This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

PROPERTY OF
The University of Michigan Libraries
1817
ARTES SCIENTIA VERITAS

Musikalisches Wochenblatt.

Organ für Musiker und Musikfreunde.

Herausgegeben von

E. W. FRITZSCH.

NEUNUNDZWANZIGSTER JAHRGANG.

Mit Beiträgen

von

Dr. Curt Benndorf in Dresden, **Dr. E. Bernouilli** in Leipzig, **F. Billig** in Erfurt, **Prof. Louis Bödecker** in Hamburg, **Dr. Ludwig Braeutigam** in Bremen, **Rudolf Buck** in Berlin, **Otto Dorn** in Wiesbaden, **Paul Ehlers** in Bremen, Prof. Dr. **W. Golther** in Rostock, **Th. Graff** in Sondershausen, **H. Heine** in Nordhausen, **H. Held** in Strassburg i. E., **Dr. Theodor Helm** in Wien, **Wilhelm Henzen** in Leipzig, **Richard Holzhauer** in Chemnitz, **Eduard Kaefferlein** in Bayreuth, **Dr. E. Kaufmann** in Tübingen, **Dr. L. Kelterborn** in Boston, **S. de Lange** in Stuttgart, **Dr. Rud. Löw** in Basel, **Robert Ludwig** in Breslau, **Dr. Johannes Merkel** in Leipzig, **Paul Müller** in Gera, **Prof. Dr. Müller** in Kiel, **Theodor Müller-Reuter** in Crefeld, **F. R. Pfau** in Leipzig, **Dr. Paul Pfitzner** in Leipzig, **Heinrich Porges** in München, **Dr. Hugo Riemann** in Leipzig, **Ludwig Riemann** in Essen a. d. Ruhr, **Dr. Heinrich Rietsch** in Pressbaum bei Wien, **Friedrich Rösch** in München, **Th. Scharff** in Freiburg i. Schles., **Dr. Hans Schmidkunz** in Berlin, **Julius Schuch** in Graz, **Adolf Schultze** in Berlin, **Dr. Arthur Seidl** in Weimar, **Carl Söhle** in Dresden, **Arthur Smolian** in Carlsruhe, **Anton Urspruch** in Frankfurt a. M., **Moritz Vogel** in Leipzig, **Felix Vogt** in Paris, **Fritz Volbach** in Mainz, **Felix Wilferodt** in Leipzig, **Ed. Wölfl** in München, **Wilhelm Wolff** in Insterburg, **L. Wuthmann** in Hannover und vielen Ungenannten.

Leipzig,

Verlag von E. W. Fritzsch.

1898.

Music
ML
5
.M875
v.29

INHALTS-VERZEICHNISS
ZUM
XXIX. JAHRGANGE DES MUSIKALISCHEN WOCHENBLATTES.

(Die den Seitenzahlen beigefügten Buchstaben a und b bezeichnen die betreffende Spalte.)

I. Grössere Aufsätze etc.

Bernouilli (Dr. E.), Bemerkungen zu J. S. Bach's „Actus tragicus" 205a, 221a, 233a.
Billig (F.), Noch einmal: Zur Bdur-Symphonie von Robert Schumann 477a, 489a.
Ehlers (Paul), Ueber Opernaufführungen 441a, 453a.
Kaefferlein (Eduard), Ein Beitrag zur Würdigung der künstlerischen Individualität Richard Wagner's 1a.
M. Ugolini de Maltero Thuringi ad M. Franciscum Culacium Polonum doctrinae suae non quidem novae attamen saepius erronee interpretatae „De cantu fractibili" brevis positio pro rudibus, decem capitibus digesta 50a.
Müller-Reuter (Theodor), Ueber die rhythmische Bedeutung des Hauptmotivs im ersten Satze der Cmoll-Symphonie von Beethoven 381a, 397a, 413a.
Riemann (Dr. Hugo), Abermals die Mondseer und Colmarer Handschrift 353a.
— — Der Zopf der hängt ihm hinten 465a.
Riemann (Ludwig), Grundton- und Quintenbegleitung in homophonen Musiksystemen 301a, 313a, 325a.
Rietsch (Dr. Heinrich), Die Mondseer und die Colmarer Handschrift 337a.
Scharff (Th.), Die Sage vom Tannhäuser 109a, 125a, 141a, 157a, 173a.
Schmidkunz (Dr. Hans), Hochschulpädagogik der Musik 633a, 645a, 661a, 677a, 693a, 709a, 726a, 742a.
Seidl (Dr. Arthur), Neues zur Aesthetik der Tonkunst 561a, 577a, 589a, 605a.
Smolian (Arthur), Ein Schwerenöther 67a.
Wölfflin (Ed.), Zur Bdur-Symphonie von Robert Schumann 245a, 257a, 273a, 285a.
Wuthmann (L.), Wieder einmal eine neue Notenschrift! Kritische Glossen über verschiedene Versuche neuer Notenschriften 93a.

II. Recensionen.

Albeniz (J.), „Pepita Jimenez", Oper 501b.
d'Albert (Eugen), Opern „Ghismonda" und „Gernot" 513a.
Allihn (Max), Die Hausinstrumente Clavier und Harmonium 436a.
Averkamp (Ant.), Drei Gedichte von Peter Cornelius. Für dreistimmigen Frauenchor mit Clavier, Op. 3 472b.
Bantock (Granville), „Die Perle von Iran", Oper 513b.
Bäumker (Wilhelm), Ein deutsches geistliches Liederbuch mit Melodien aus dem 15. Jahrhundert 484a.
Becker (Albert), Psalm 54 für Doppelchor, Op. 68 363a.
— — Siegeshymne für Männerchor mit Clavier, Op. 76 407a.
— — Dmoll-Adagio, Op. 81 75b.
Behn (Hermann), Gedichte für eine Singstimme Op. 5, 7, 8 und 9 2b.
Bella (Johann Leopold), Eine Orgel unserer Zeit 485b.
Berr (José), Intermezzo religioso („Sonntagsmorgen vor dem Kloster") für Orchester 554b.
— — Valse-Impromptu pur Piano 554b.
Brambach (C. Jos.), „Der Wächter Deutschlands" für vierstimmigen Männerchor mit Pianoforte oder Orchester, Op. 91 151a.
— — „Der späte Winter" für gemischten Chor und Orchester, Op. 99 472a.
— — „Cäsar am Rubikon" für Männerchor, Solo und Orchester, Op. 100 472a.
Briefe hervorragender Zeitgenossen an Franz Liszt. Nach den Handschriften herausgegeben von **La Mara** 17a.
Bruck (Parry C.), Esdur-Orgelsonate 43a.
Callaerts (Joseph), Douze Pièces für die Orgel, Op. 20, 21, 22 und 23 43a.
Carlsen (Camillo), Legende (Gmoll) für Violine mit Piano, Op. 1 596b.
— — Bourée pour Piano 596b.
Clementi (Muzio), 52 Uebungsstücke des „Gradus ad Parnassum", herausgegeben von Carl Klindworth 554a.
Dienel (Otto), Fourth grand Concert-Sonata, Op. 32 43a.
— — Die moderne Orgel 485b.
Dütschke (H.), Sonate für Clavier und Violine, Op. 22 626a.
Dvořák (Anton), Lieder für gemischten Chor, Op. 29 407a.
Eberhardt (Goby), Fünf Charakterstücke für Violine, Op. 87 538b.
Eccarius-Sieber (A.), Neue Elementar-Clavierschule 522a.
Enna (August), „Cleopatra", Oper 529a
Fabricius (Jacob), Drei Frühlingslieder für drei Frauenstimmen a capella 554a.
Fibich (Zdenko), „Hippodamia"-Trilogie 529b.
Fielitz (Alexander von), Gesänge Op. 9, 45, 46 und 57 27b.
Filke (Max), Männerchöre Op. 48 und 49 363b.
Flügel (Gustav), Concertstücke für die Orgel Op. 99—113 425a.
Forchhammer (Th.), Drei Fugen für Orgel, Op. 27, und drei Concertstücke für Orgel, Op. 28 735b.
— — Zehn Nachspiele über Choralmotive für Orgel, Op. 30 686a.
Franz-Album, Leuckart's, Ausgabe für tiefere Stimme 582a.
Fuchs (Dr. Carl), Künstler und Kritiker 562b.
Fuchs (Robert), 20 Duette für zwei Violinen, Op. 55 75a.
Gelhaar (Heinrich), „Salvum fac regem, Domine", für gemischten Chor mit Begleitung, Op. 4 597a.
Gernsheim (Friedrich), Zweites Clavierquintett, Op. 63 617a.
Glass (Louis), Gesänge Op. 16 183a.
Goldmark (Rubin), Claviertrio, Op. 1 75a.
Goldschmidt (H.), Handbuch der deutschen Gesangspädagogik, 1. Theil: Das erste Studienjahr 383a.
Gorter (Albert), „Der Schatz des Rhampsinit", Oper 530a.
Gound (Robert), Suite für Streichorchester, Op. 20 472a.
Gouvy (Theodor), „Elektra", Op. 85 472a.
— — „Polyxena", Op. 88 472a.
Grunewald (Gottfried), „Harald", Ballade für Männerchor und Orchester, Op. 20 75b.
Guilmant (Alexandre), Sonate pour Orgue, Op. 86 735a.
Haan (Willem de), „Das Meer" für Männerchor, Op. 16 347a.
— — „Die Inkasöhne", Oper 545a.
Habert (Johannes Ev.), Kleine praktische Orgelschule, Op. 101 596a.
Hamerik (Asger), Symphonie spirituelle No. 6, Op. 38 734a.
Hansmann (Victor), „Enoch Arden", Oper 546a.
Hartmann (Emil), „Runenzauber", Oper 546a.
Henriques (Fini), Romanze für Violine mit Begleitung von Streichinstrumenten, Op. 52 596b.
Herzog (Joh. Georg), Zehn Tonstücke für die Orgel, Op. 67 406a.
— — 17 Stücke verschiedenen Charakters für die Orgel, Op. 71 43a.
Hess (Carl), „Der Weihnachtsstern" für vier Solostimmen, Solo-Viola und Orchester, Op. 20 582b.
Hille (Gustav), Violinstücke mit Clavierbegleitung Op. 16 und 23 597a.

Hirsch (Carl), Sprüche für gemischten Chor, Op. 112 347a.
— — „Aus der alten Reichsstadt", acht Tonbilder für Soli, Männerchor und Orchester, Op. 120 472b.
Hohfeld (C.), Lieder-Album 151b.
Hubay (Jenö), Compositionen für Violine Op. 37—39, 60 und 62 537b.
— — „Der Geigenmacher von Cremona", Oper 546a.
Humperdinck (Engelbert), Musik zu Rosmer's „Königskinder" 662b.
Iffert (A.), Allgemeine Gesangschule 383b, 399a.
Jahrbuch, Kirchenmusikalisches, für das Jahr 1898. Herausgegeben von Dr. Fr. X. Haberl 354b, 369a.
Jaques-Dalcroze (E.), „Sancho", lyrische Komödie 514a.
Jockisch (Reinhold), Compositionen für Violine resp. Viola Op. 2—6 89a.
Kahn (Robert), Mahomet's Gesang für gemischten Chor und Orchester, Op. 24 88a.
— — Drei Stücke für Violoncell und Pianoforte, Op. 25 27a.
— — Sonate in Amoll für Violine und Clavier, Op. 26 27a.
Kipper (Hermann), „Dem Kaiser Heil", Op. 124 473a.
Klughardt (A.), Zwei Gesänge für Frauenchor, Op. 66 407b.
— — „Die Bremer Stadtmusikanten" für Frauenchor, Soli und Clavierbegleitung, Op. 76 625a.
Krehl (Stephan), Pianoforte-Compositionen Op. 12-14 611a.
Kriegeskotten (Fr.), „Der Choral von Leuthen" für gemischten Chor mit Clavier, Op. 6 151b.
— — Compositionen für gemischten Chor oder Männerchor Op. 8, 18 und 20 und „Barbarossa" für do. 407a.
Krug (Arnold), Romanze für Violine mit Orchester oder Pianoforte, Op. 73 597b.
— — Walzer für vierstimmigen gemischten Chor oder Soloquartett mit Clavier, Op. 73 597b.
Krygell (Joh. Adam), Praeludium, Fugato und Postludium für die Orgel, Op. 72 43b.
Kühner (Conrad), Etudenschule des Clavierspielers 626b.
Kunz (Carl), „Liebesklänge", Liedercyklus für eine Singstimme 582b.
Lies (Otto), „In einsamen Stunden". Sechs Stücke für Pianoforte, Op. 13 596b.
Limbert (Frank L.), Vier Gesänge für Männerchor, Op. 9 60b.
— — Fünf Duette für zwei Singstimmen, Op. 12 60b.
— — Lieder und Gesänge Op. 13 und 14 626a.
Locher (Carl), Erklärung der Orgelregister und ihrer Klangfarben 508a.
Martucci (Giuseppe), Drei Ouverturen (Suiten) für Orchester von J. S. **Bach** für Pianoforte übertragen 626b.
Mayerhoff (Franz), Lieder und Gesänge Op. 5, 6, 9, 15 und 17 206b.
— — Poetische Tonbilder für Clavier, Op. 18 206b.
Meyer-Olbersleben (Max), „Das blinde Elflein" für Sopran und Altsolo, dreistimmigen Frauenchor mit Clavier, Op. 51 406b.
— — Tanzreigen für Männerchor und Orchester oder Clavier, Op. 56 717a.
Militärmärsche, Altpreussische, 75a.
Mottl (Felix), „Ständchen" für Altsolo und Männerchor von **Franz Schubert** mit Orchesterbegleitung 461b.
Nodnagel (Ernst Otto), Lieder Op. 17, 20, 21 und 22 75b.
Nössler (Eduard), „Im Frühling", Lied, Op. 18 626b.
— — Trauungsmusik, Op. 30 626b.
— — „Immanuel", Kirchenlied aus dem 15. Jahrhundert 626b.
Peace (A. L.), Second Sonata da Camera für die Orgel 43b.
Perosi (Lorenzo), 20 Trios für die Orgel 43b.
Pfitzner (Hans), Lieder Op. 5 und 6 267a.
Popper (David), Suite für Violoncell und Pianoforte, Op. 69 597b.
Procházka (Rudolph Freiherr von), Mozart in Prag 449a.
Quantz (Joh. Joachim), Arioso und Presto aus der Flötensonate in Ddur 74a.
Reinecke (Carl), Compositionen Op. 235, 236 und 238 611b.
Rheinberger (Josef), Gesänge für vier Männerstimmen, Op. 185 407b.
Richter (E. F.), Katechismus der Orgel 508b.
Riehm (W.), Das Harmonium 436a.
Riemann (Ludwig), Populäre Darstellung der Akustik in Beziehung zur Musik etc. 448a.
Rietsch (Heinrich), Zwei Stücke für Violoncell und Clavier, Op. 6 626a.
Saint-Saëns (C.), Phantasie für die Orgel, Op. 101 43b.
Schillings (Max), Drei Lieder 241b.
Schousboe (Fritz), Deuxième Sonate pour Piano, Op. 7 537a.
Schubert (Franz), Supplement zu dessen Liedern, revidirt und herausgegeben von Max Friedlaender 347b.
Schumann (Georg), Lieder Op. 14—17 626a.
Schumann (Robert), Werke, Ergänzungsband 33a.
Schytte (Ludwig), Vier Lieder, Op. 82 241b.
Seitz (Friedrich), Compositionen für Violine mit Begleitung Op. 10, 14 und 17 596b.
Sinding (Christian), Lieder aus „Winternächte", Op. 26 216b.
Somborn (Carl), Lieder Op. 1 und 15 241a.
Stamitz (Carl), Andante aus der Esdur-Symphonie 75a.
Stenhammar (W.), Lieder für eine Singstimme 183b.
Sternberg (Constantin), Cmoll-Claviertrio, Op. 69 60a.
Strässer (Ewald), Zwei Lieder für eine Singstimme, Op. 5 582b.
— — Vier Lieder für gemischten Chor, Op. 6 347a.
— — Stimmungsbild für Pianoforte, Op. 7 82b.
Sulzbach (Emil), Vier Duette für hohe uud tiefe Stimme, Op. 27 626a.
Thiel (Carl), Zwei Motetten für gemischten Chor, Op. 13 347a.
Vierling (G.), Drei Gesänge für gemischten Chor, Op. 82 347a.
Weingartner (Felix), Lieder Op. 18 und 19 216a.
Wermann (Oskar), Vier geistliche Gesänge, Op. 100 461a.
Wiesner (Otto), Praktische Orgelschule 237a.
Wilm (Nicolai von), Drei Capriccios für Pianoforte, Op. 157 568a.
Wolf (Hugo), Italienisches Liederbuch nach Paul Heyse für eine Singstimme. 2. Band 274b.
Wolzogen (Hans von), Grossmeister deutscher Musik. 1. Band (Bach, Mozart, Beethoven, Weber) 49a.
Wüllner (Franz), Chorübungen der Münchener Musikschule. Zweite Folge 295a.
Zöllner (Heinrich), Schlummerlied für zwölfstimmigen Männerchor, Op. 66 347b.

III. Biographisches.

Hallén (Andréas) 619b.
Herzog (Emilie) 427a, 442b.
Panzner (Carl) 383b.
Pauer (Max) 563a.
Remmert (Martha) 246b.
Ritter (Alexander). Ein Mahnruf als Gedenkblatt. Von Friedrich Rösch. 3b, 19a, 34a, 65a, 81a, 95a, 111a, 126a, 142a, 158b, 174b, 189a, 234a.
Winderstein (Hans) 207a.

IV. Feuilleton.

Wie durch die „Meistersinger" ein Saulus zum Paulus geworden 208a.
Wies gemacht wird 302a.

V. Musikbriefe und Berichte.

Amsterdam. 1. Aufführung der neuen sechszehnstimmigen Chöre von Rich. Strauss durch den Averkamp'schen a capella-Chor 329b. Vortrag des Hrn. Dr. Hugo Riemann aus Leipzig über die neuere Entwickelung der Musiktheorie 713b. **Antwerpen.** Jahresconcert des gemischten Chors des vlämischen Lehrervereins Diesterweg 262a. **Augsburg.** „Messias" von Händel in der neuen Bearbeitung Chrysander's, zum ersten Male aufgeführt vom Augsburger Oratorienverein am 3. April 1898 314b. „Israel in Egypten" von Händel in der Bearbeitung Chrysander's, zum ersten Mal aufgeführt von demselben Verein am 4. Dec. 1898 745b. **Basel.** Die Abonnementconcerte, Novitäten derselben (Symphonien von Dvořák [Gdur] und Saint-Saëns [Amoll], Festouverture von F. Hegar, Ddur-Suite von Richard Franck etc.), Solisten (Damen Landi, Pregi, Brema, L. Gmeiner, M. Kuntz und E. Schulz, Hr. Dr. F. Kraus) 490b. Frl. Kleeberg, HH. Risler, Prof. Heermann, Marteau (Concert von Dvořák), Frl. A. Hegner, Hr. D. Popper, Aufführungen des Gesangvereins (Dmoll-Messe v. Cherubini, „Das Paradies und die Peri" v. Schumann, „Debora" v. Händel in der Chrysander'schen Bearbeitung), Künstlerabend des Gesangvereins (u. A. Hr. Messchaert), Concerte der Liedertafel, Frl. Hegar 502a. Kammermusik, neue Vereinigungen (HH. Staub, Wittwer und Braun, Quartett Küchler, Gesangvereinsquartett mit Hrn. Bargheer an der Spitze), Programmatisches, Extraconcerte (Frl. Ruegger mit Frau Hirt-Kopp, HH. Hubay und Friedenthal, HH. Kaufmann, Dr. Huber und Frl. A. Hegner [Violinsonate von Huber], HH. Gigout, S. de Lange, Braun, das Heermann-Quartett aus Frankfurt a. M.), Aufführung des Weihnachtsoratoriums von H. von Herzogenberg 515a.

Bayreuth. Aufführung von Haydn's „Schöpfung" durch den Chorverein 306a. **Bergen.** Das Musikfest in Bergen 466b. **Berlin.** Philharmonische Concerte unter Leitung des Hrn. Nikisch: No. 3 und 4 (Streichorchesterserenade v. J. Suk, symphonische Variationen für Clavier [Hr. Risler] und Orchester von C. Franck) 96b. No. 5 (Frl. Schwabe, Hr. von Zur-Mühlen) 97a. No. 6 (Hr. E. d'Albert) und No. 7 (Hr. Sarasate) 97b. No. 8 („Graziella" von F. Pfohl, Frau Sembrich) und No. 9 (Sinfonie fantastique von Berlioz, Hr. Gabrilowitsch [Bmoll-Concert von Tschaïkowsky]) 176b. No. 10 (Frau Lilli Lehmann, Hr. Witek) 237b. Concert zum Besten des Pensionsfonds (Frau Carreño, Hr. Dr. Wüllner) 339a. No. 1 der neuen Saison („Scheherazade" von Rimsky-Korsakow, Frau Sembrich). No. 2 (Bdur-Symphonie von A. Bruckner, Hr. Burmester) 634b. No. 3 (M. Moszkowski und sein neues Clavierconcert) 727a. No. 4 (Violinconcert von Jul. Conus [Hr. Petschnikoff], Jubelouverture von Felix Draeseke, Hr. J. Lassalle) 727b. Symphonieabende der k. Capelle: No. 7 unter Leitung des Hrn. Dr. Muck (Dmoll-Variationen von Heuberger) 176a. No. 8 und 9 unter Leitung des Hrn. Weingartner (Esdur-Symphonie von Glazounow) 248a. No. 10 unter Leitung des Hrn. Weingartner (9. Symphonie von Beethoven) 339b. No. 1 der neuen Saison unter Leitung des Hrn. Weingartner (u. A. Ddur-Concert für Streichorchester, zwei obligate Violinen und obligates Violoncell von Händel) 591a. No. 2 unter Leitung des Hrn. Weingartner („Manfred"-Symphonie von Tschaïkowsky) 646b. No. 3 unter Leitung des Hrn. Weingartner (u. A. Concertscene „Seejungfräulein" von E. d'Albert) 727a. Concerte der Meininger Hofcapelle 96b. Vier Concerte derselben (u. A. Bdur-Symphonie von W. Berger) 679a. Concert des Fafner-Bundes (Werke von Kämpf, Jaffé und R. Francke) 338b. Orchesterconcert des Hrn. Müller-Reuter (u. A. Suite „Auf dem Lande" eigener Composition) 646b. Der Philharmonische Chor im 2. Vereinsconcert („Sylvesterglocken" von Koessler, „Snöfrid" von Stenhammar und Neckreigen „Der Hagestolz" von A. Mendelssohn) 97b. Aufführung von Händel's „Samson" 247b. Tonkünstlerverein: Orchesterconcert am 11. März (Edur-Symphonie von Graf von Hochberg, Romanze „Im Minnehof von Avellenz" für Tenorsolo [Hr. Dierich] und Orchester von Wustand, Adagio aus der Ddur-Symphonie von O. Pasch, Amoll-Violinconcert von Struss [der Componist], Cantate „Der gefesselte Strom" für Chor, Solo und Orchester von F. E. Koch, Concert für Orgel [Hr. Irrgang] und Orchester Op. 177 von Rheinberger) 248a. Compositionsconcert des Hrn. Rich. Mandl 191b. Compositionsconcert des Frl. Chaminade 258b. Kammermusik: Zwei Concerte der Quartettvereinigung des Hrn. Waldemar Meyer nach Weihnachten 97b und des Quartetts der Meininger mit Werken v. Brahms unter Mitwirkung der HH. Mühlfeld und Borwick 679b. 6. Abend der Quartettgenossenschaft Joachim (Ddur-Streichquartett von Klughardt) 128a. Amsterdamer Conservatoriums-Quartettgenossenschaft 679a. 1. Matinée des Halir-Quartetts (Dmoll-Streichquartett von F. Weingartner) 679a. Solistenconcerte: HH. Risler, Jos. Hofmann, W. Kurz, Debroux, Kemény, Serato, Such, Feldösy, Frl. Th. Behr, Hr. Herm. Gura, Frl. Remmert mit Hrn. Hekking 97a. Hr. Ff. Davies, Frl. Butt, Frau Kutscherra-de Nys, Frl. Pregi, HH. Petschnikoff und Petri, Frl. Sandtner, der Knabe Sussmann 127b. HH. Ansorge, Lamond, Ant. Foerster und Cortot, Frau Riss-Arbeau 128a. Hr. Neitzel, Concert des Frl. Jedliczka unter Leitung des Hrn. E. d'Albert, des Hrn. Jos. Wieniawski mit den HH. Joachim und Uzielli und Frl. Golz, zwei Clavierabende des Frl. Gross 191b. HH. Jeral, Argiewicz und Manén, Frls. Ettinger, Blumenbach und Speidel, zwei Abende des Frl. Petersen mit Hrn. Schytte (Claviersonate Op. 63 von Schytte), HH. W. Martin und Dr. Wüllner 208a. Novitätenabend des Hrn. Dr. Wüllner (Lieder von Ansorge, Pfitzner, A. Mendelssohn, Marschalk und R. Buck), zwei Liederabende des Hrn. Dr. F. Kraus 258b. Frl. M. Wurm (Clavierconcert eigener Composition), Hr. Jos. Weiss (Jankó-Clavier), Frl. Helbling, Hr. Palaschko 259b. Hr. Eddy mit Frl. Ettinger, Frl. Olitzka, Hr. W. de Pachmann 339b. Zwei Concerte des Hrn. Arno Hilf (Violinconcerte von Spohr, Mendelssohn, Brahms und Tschaïkowsky etc.) 647c. HH. M. Banner, de Sicard, Frl. Jackson, Hr. Markees, Frl. M. Joachim, Frl. Hohmann, Frau Sänger-Sethe, Hr. Schneevoigt 664a. Hr. Hutcheson, Frls. Panthès und Gruihn, HH. Risler, Busoni, Pinks, von Eweyk und Schrauff, Frauen Müller-Schmidt und Oncken-Dannhäuser 678a. K. Oper: 1. Aufführung des Bühnenfestspiels „Lobetanz" v. L. Thuille 176a. 1. Aufführung der Musiktragödie „Odysseus' Heimkehr" von Bungert 237a. 1. Aufführung der musikalischen Tragikomödie „Don Quixote" von W. Kienzl 710b. Winteroper im Theater des Westens (u. A. „Eugen Onegin" von Tschaïkowsky) 590a. **Boston.** Die glanzvollen Leistungen des Symphonie-Orchesters unter den verschiedenen Dirigenten, Novitätenfülle, Rich. Strauss' hier aufgeführte Werke, Hr. Paur führt in jeder Saison wenigstens ein neues Werk desselben auf, so „Tod und Verklärung", „Till Eulenspiegel's lustige Streiche" und zuletzt „Also sprach Zarathustra" 5a. Würdigung des letztgenannten Werkes 20b. Einfluss der deutschen Musik, besonders des deutschen Männergesanges und der deutschen Musiker auf das Musikleben in der nordamerikanischen Republik, die hervorragendsten Musikfactoren, die Chorvereine „Caecilia", die Händel- und Haydn-Gesellschaft, Carl Zerrahn als Dirigent der Letzteren und seine Verdienste um dieselbe, sein Rücktritt 564a. Wilhelm Gericke als Dirigent des Symphonie-Orchesters zurückgekehrt, die ersten vier Concerte unter seiner Leitung, jetziger Bestand des Orchesters, die Solisten Rosenthal, Frau Gadski und Kneisel, 1. Kammermusikabend des Kneisel-Quartetts mit Arthur Whiting 727b. **Bremen.** Bevorstehender Directorwechsel im Stadttheater, Novitäten der letzten Saison, Abschluss der vorigen Saison mit einer „Nibelungen"-Aufführung, Wagner-Aufführungen dieses Winters mit den Gästen Frau Senger-Bettaque, HH. Gerhäuser, Burrian, Friedrichs und Dippel, scharfe Opposition gegen die „Gastdirigenten" der Philharmonischen Concerte, Hr. Georg Schumann als Dirigent der kleineren Concerte und des Philharmonischen Chors engagirt, vielseitige Thätigkeit desselben als Dirigent („Judas Maccabäus"), Pianist (Kammermusiken) und Componist (7. Philharmonisches Concert: Suite „Zur Carnevalszeit") 160a. Vier von auswärtigen Dirigenten (HH. Zumpe, Nikisch, Dr. Rottenberg und Fiedler) geleitete Philharmonische Concerte, Einzug des Hrn. Weingartner am 15. Februar, Solisten der Philharmonischen Concerte, Kammermusiken der HH. Dessau und Genossen, der HH. Bromberger und Professor Becker, Hr. Skalitzky nur noch Solist 176b. Künstlerische Unternehmungen des Hrn. Nössler: Populäre Concerte im Dom, seine Concerte mit dem Männergesangverein, der Neuen Singakademie, Antiker Todtenmarsch im letzten populären Concert, volksthümliche Concerte in der Ansgarikirche, die Pianisten HH. Odenwald und Schlotke, Donnerstagsconcerte des Künstlervereins (u. A. Hr. E. Gura), Concerte des Lehrergesangvereins (je Eines im September mit Hrn. Skalitzky und im December mit Frau von Knappstaedt und Hrn. von Gorkom), der Neuen Liedertafel aus Hannover 192a. Aufschwung der Oper unter Direction des Hrn. Erdmann-Jesnitzer, „Carmen"-Aufführung, neue Kräfte, Neuinscenirung der „Zauberflöte", Gastspiel der Frau Sigrid Arnoldson 665a. **Breslau.** Hr. Dr. Felix Kraus, Frl. M. Berg, Frau Geller-Wolter, Frl. Plüddemann, HH. Dierich, Prof. Kühn, Frl. Landi, Frl. Schereschewsky mit Hrn. Banner, HH. Burmester, Halir (Divertimento von M. Löffler) und Mayer-Mahr) 6b. Hr. de Greef, Frl. Landowska, Paula Szalit, das Böhmische Streichquartett der HH. Hoffmann und Genossen, Orchesterwerke im Concertverein aufgeführt: u. A. „Don Juan" von R. Strauss, Emoll-Symphonie von Tschaïkowsky, die Oper: Frl. Borchers und Hr. Wallnöfer, schnell verschwundene Novitäten: „Werther" von Massenet und „Manon Lescaut" von Puccini 21b. Einweihung der neuen Orgel im Concerthaussaale, Orgelconcert des Orchestervereins (Hr. Prof. Reimann aus Berlin, Frl. Plüddemann), Aufführung der Matthäus-Passion von S. Bach unter Leitung des Hrn. Maszkowski, Aufführungen der Bach'schen Hmoll-Messe und der „Schöpfung" durch die Singakademie, bedeutendere im Orchesterverein aufgeführte Werke („Der Wassermann" von Dvořák, „Francesca da Rimini" von Tschaïkowsky, „Mazeppa" von Liszt, Orchestersuite „Wanderung" von B. Scholz, Ouverture „Im Herbst" von Grieg), Solisten dieser Concerte (HH. Joachim, Sarasate, Auer, Petschnikoff, d'Albert und Busoni), drei Concerte des Böhmischen Streichquartetts der HH. Hoffmann und Genossen (u. A. Bdur-Streichquartett von Suk), das Streichquartett „Aus meinem Leben" von Smetana, durch das Quartett des Orchestervereins aufgeführt, Frau Finkenstein als Solistin des Orchestervereins (u. A. „Elaine" von R. Stegall), Frl. Ettinger, Hr. Lutter, HH. von Zur-Mühlen und von Bos, HH. Mühlfeld und E. Flügel 286b. Hundertjahrfeier des Bestehens des Stadttheaters 385a. Neue Opern („Die Lady von Longford" von L. E. Bach und „Haschisch" von O. von Chelius), „Die Königskinder" von Rosmer mit Musik von Humperdinck, Wagner-Cyklus zu Ende der Saison (HH. Gerhäuser, Gudehus und Friedrichs), sonstige Operngäste (Frau Sembrich, Frl. Wedekind und Frau Litvinne) 399b. **Carlsruhe.** „Lobetanz", ein Bühnenspiel von Ludwig

Thuille, am 6. Februar aufgeführt 128b. Kurzer Rückblick über die Gesammtthätigkeit der grossherzoglichen Hofoper (u. A. „Die gefesselte Phantasie“ von Raimund-Schubert, Gastspiele des Hrn. Hensel und des Frl. Wedekind), Musik zu Kruse's Trauerspiel „Die Gräfin“ von C. Tittel, Ouverture „Bergfahrt“ von Urbach, Gesänge von Alexander Friedrich Landgraf von Hessen, Mottl für Carlsruhe erhalten 478a. Die sechs Abonnementconcerte des grossherzoglichen Hoforchesters, Programmatisches, Solisten derselben (Hr. P. Müller, Frau S. Menter, Frl. Ruegger, HH. Sistermans und Auer), Künstlerconcerte des Hrn. von Bose (HH. C. Reinecke, E. Gura, J. Klengel und A. Hilf, Frl. Polscher), die Kammermusiken des Hrn. Wassmann, die Quartettgenossenschaft des Hrn. Deecke (Frls. L. Müller und von Weech, HH. Mottl und Ordenstein, Fis moll-Streichquartett von F. Mottl) 491a. 3. Kammermusik des Hrn. Deecke (Gedenkfeier für Brahms), Gedenkfeier für Brahms des Philharmonischen Vereins, „Liederhalle Carlsruhe“, „Liederkranz“, sonstige Concerte (der Kirchenchorvereine, der Museumsgesellschaft, des Instrumentalvereins, der Militärcapellen) etc., Extraconcerte (Frau Carreño, Frau Menter, HH. Sarasate und Dr. Neitzel, HH. Marsick und de Mérindol, das Ehepaar Reuss), das grossherzogliche Conservatorium für Musik, Veränderungen im Lehrkörper), die Musikbildungsanstalt Carlsruhe 503a. **Chemnitz.** Erste Aufführung der Hmoll-Messe von Seb. Bach in Chemnitz durch die Singakademie unter dem neuen Dirigenten Hrn. Meinel, die Thätigkeit des Hrn. Pohle, resp. der städtischen Capelle, Novitäten (4. Symphonie von Glazounow, symphonische Suite von I. Knorr, Bdur-Symphonie von L. Neuhoff etc.), Solisten dieser Concerte (Hr. W. Rehberg, Frauen Stern und Carreño, Hr. Petschnikoff, Frau Fohström, Frl. Wedekind, HH. Bulss und C. Franke), 2. Kammermusiksitzung (Esdur-Claviertrio von W. Kahn unter Mitwirkung des Componisten), sonstige Novitäten in den Kammermusiken (Streichquartette von Dvořák [Edur] und Klughardt [Ddur]) etc. 467b. Zwei Concerte des Lehrergesangvereins (Frl. Stephan, Frau Welti-Herzog), Aufführungen des Musikvereins (u. A. „Te Deum“ von Dvořák, „Die Mohnblumen“ von Tinel, „Athenischer Frühlingsreigen“ von J. Frischen, „Frühlingshymne“ von Goldmark, „Die Flucht aus Egypten“ von Berlioz, „Die Nonne“ von Mayerhoff etc.) 479b. Kirchenmusiken (Messe von Tinel, Weihnachtsmotette von A. Becker, aufgeführt durch Hrn. Bemmann, Aufführungen des Hrn. Mayerhoff [HH. Osske und Franke], des Hrn. Reim [Hr. Butze], des Hrn. Th. Schneider [Hr. H. Sitt, Frl. Sitt], das Neue Leipziger Vocalquartett, Abschiedsconcert des in den Ruhestand tretenden Dirigenten mit F. Schneider's „Weltgericht“), das gesegnete Wirken dieses Künstlers, Concert des Hrn. Pfannstiehl aus Leipzig, Beethoven-Abend des Hrn. B. Roth, Aufführung der komischen Oper „Der Staatscommissär“ von Paul Reim 492a. **Cöln.** Aufführung von A. Urspruch's Oper „Das Unmöglichste von Allem“ 649a. **Dessau.** Aufführung von Händel's „Samson“ durch die verstärkte Singakademie und die herzogliche Hofcapelle, 1. Concert der Hofcapelle (Hr. Fischer, Frl. Triebel), „Tannhäuser“-Aufführung mit Frl. Westendorf als Elisabeth 607b. Opernaufführungen: Gluck's „Iphigenie in Aulis“ in Rich. Wagner's Bearbeitung, „Tannhäuser“ etc., zwei Concerte der Kammermusikvereinigung der HH. Klughardt, Seitz u. Gen., 2. Concert der Hofcapelle (Cmoll-Symphonie von Klughardt, Hr. Ernst Kraus) 666b. **Dortmund.** Fünftes Westfälisches Musikfest 326b. **Dresden.** Die Oper, Neueinstudirungen („Benvenuto Cellini“ von Berlioz, „Amelia“ [„Der Maskenball“] von Verdi, „Don Juan“ von Mozart), Gastspiele der Frauen Bellincioni und Godier, des Hrn. Knüpfer und des Frl. Kernic, die sechs Symphonieconcerte vor Weihnachten, Neuheiten derselben („Impressions d'Italie“ von G. Charpentier, „Othello“ von Fibich und Capriccio espagnol von Rimsky-Korsakow), Solisten derselben (Hr. Petri, Frl. v. Chavanne, Frl. Panthès, Hr. Petschnikoff), die Nicodé-Concerte, Solisten derselben (Frau Ende-Andriessen, Hr. Halir, Frau Edel), Neuheiten (Vorspiel zu „Penthesilea“ von Draeseke, symphonische Suite von I. Knorr), die beiden populären Künstlerconcerte der Firma Ries (HH. Gabrilowitsch [Bmoll-Concert von Tschaïkowsky] und Risler, Frau Brema). Choraufführungen (Busstagsaufführung von Haydn's „Schöpfung“, Deutsches Requiem von Brahms in der Lutherkirche), Brahms-Feier im königlichen Conservatorium, Aufführungen des Mozart-Vereins, Concerte auswärtiger Künstler (Hr. Burmester, Frau Carreño, Hr. Risler, Paula Szalit, Hr. Sauer, Frau Lilli Lehmann, HH. von Zur-Mühlen und E. Gura, HH. Kwast und Kiefer [Gdur-Clavier-Violoncellsonate von Nicodé in einem a capella-Abend des Nicodé-Chores], HH. P. Sherwood und J. Smith), Kammermusiken der HH. Rappoldi und Genossen (Clavierquartett von Alb. Becker, Adur-Quintett für Stelzner-Instrumente v. Draeseke) und der Stern-Petri-Vereinigung (Clavier-Violinsonate von G. Schumann, Trio „Dumka“ von Dvořák), 1. Streichquartettabend der HH. Petri, Swederowsky, Spitzner und von Liliencron, 1. Abend des Tonkünstlervereins (Streichterzett von Dvořák, zweiclavierige Variationen von H. Scholtz) 36a. Erstaufführung von Aug. Bungert's „Kirke“ im Dresdener Hoftheater 98a. „Ratbold“, einactige Oper von Reinhold Becker 177a. Die Thätigkeit des Hoftheaters, Besetzungsexperimente, Missgriffe bei der Entlassung bewährter Kräfte und Gewinnung neuer 516a. Concerte, gesinnungslose Symphonieconcert-Programme, Neuheiten („Carneval in Paris“ von Svendsen, Capriccio espagnol von Rimsky-Korsakow), Brahms-Feier (Frl. v. Chavanne, Hr. Petri), ernsteres Aussehen der Symphonieconcerte Serie A („Othello“ von Fibich, „Der Wassermann“ von Dvořák, „Impressions d'Italie“ von Charpentier, „Tod und Verklärung“ von R. Strauss), das Aschermittwochsconcert eine Enttäuschung, frivole Zusammenstellung im Palmsonntagsconcert (Frau Carreño), die vier Nicodé'schen Orchesterabende (Vorspiel zu „Penthesilea“ von Draeseke, Esdur-Symphonie von Glazounow etc.), der Nicodé-Chor, Aufführung der Johannes-Passion von S. Bach durch den Bach-Verein, Kammermusiken der Vereinigungen Rappoldi und Petri, reactionäre Tendenz des Tonkünstlervereins 530b. Das 40jährige Jubiläum des Professors Carl Heinrich Döring in seiner Lehrthätigkeit am königl. Conservatorium 607b. **Frankfurt a. M.** Freitagsconcerte der Museumsgesellschaft: No. 4 (Tripelconert von Beethoven [HH. Friedberg, Heermann und Becker], „Wallenstein“-Trilogie von V. d'Indy [unter Leitung des Comp.] etc.) 53a. No. 5 (Frau Brema) 53a. No. 6 („Harold“-Symphonie von Berlioz [Hr. Prof. Ritter], Hr. d'Albert als Componist, Dirigent und Pianist), No. 7 (Hr. Prof. Joachim), No. 8 (9. Symphonie von Beethoven etc.), No. 9 (Symphonie „Antar“ von Rimsky-Korsakow, Frau Edel), No. 10 (Ddur-Symphonie von Dvořák, Hr. Serato), No. 11 („Don Quixote“ von Rich. Strauss unter Leitung des Comp., Hr. van Rooy), No. 12 („Die Gefilde der Seligen“ von F. Weingartner, Frl. Huhn) 327b. Sonntagsconcerte derselben Gesellschaft: No. 3 (Frl. M. Rode) 53a. No. 4 (Symphonie für Orchester, Clavier und Orgel von Saint-Saëns, Frau Walter-Choinanus und Hr. Kiefer) 53b. No. 5 (Frl. E. Koch) 53b. Abonnementconcerte des Opernhauses: No. 3 (Hr. Lhevinne, Vorspiel zu „Die Königskinder“ von Humperdinck) 53b. Abonnementconcerte des Sängerchors des Lehrervereins: No. 1 („Rinaldo“ von Brahms, Frl. Helbig) 53b. Kammermusikabende der Museumsgesellschaft: No. 4 (Beethoven-Abend mit Hrn. Schwarz als Pianist), No. 5. (Frl. Ten Have) 54a. **Genf.** Die Abonnementconcerte des vorigen Winters und ihre Solisten, die Quartettgenossenschaften Rey-Rehberg und Janiszewska-Pahnke, Gesangvereinsconcerte (u. A. Aufführung der Messe von Alb. Becker durch die Société de Chant sacré mit dem Philharmonischen Orchester aus Berlin, Concerte des Letzteren unter Leitung des Hrn. Nikisch und des Pariser Colonne-Orchesters, die jetzige musikalische Saison: die Abonnementconcerte, No. 1 (Mendelssohn-Feier, Frl. Dubois), No. 2 (Hr. Heermann), No. 3 (Frl. Landi), HH. Buyssens und Tramonti [Doppelconcert für Flöte und Harfe von Mozart], No. 4 (Vorspiel zu „Hannele“ von Krehl etc., Hr. Riera), Kammermusiken der Vereinigungen Rey-Rehberg und Janiszewska-Pahnke, 1. Sonaten-Soirée der HH. Reymond und Jaques-Dalcroze und ein den Schweizer Componisten G. Weber, Combe, Klose, W. Rehberg und H. Huber gewidmeter Kammermusikabend, Concerte auswärtiger Künstler (HH. Gigout, Sarasate, Marteau, Marsick, Risler u. Delafosse, Frl. Kleeberg und Blanche Selva, der russische Chor Slavianski d'Agréneff), einheimische Künstler (Hr. Barblan, Frl. Janiszewska), Vorlesung des Hrn. Kling, Schülermatinée im Conservatorium, Soirée des Hrn. Jaques-Dalcroze, Aufführung der Comédie lyrique „Sancho“ von Jaques-Dalcroze im Stadttheater 54a. Novitäten und Solisten der sechs Abonnementconcerte, Beethoven-Abend der HH. Auer und W. Rehberg, Extraconcert zum Benefiz der Orchestermitglieder (Hr. Paderewski), Concert des Joachim-Quartetts, Kammermusiken der HH. Reymond und Jaques-Dalcroze, der Quartette Rey-Rehberg und Janiszewska-Pahnke, der HH. Schörg und Genossen aus Brüssel, die Genossenschaft zur Aufführung von Compositionen für Blasinstrumente, Concerte der Société de Chant sacré und der Société de Chant du Conservatoire, Concert der HH. Sarasate und Dr. Neitzel, des Hrn. Friedenthal mit Frau Schulz-Lilie,

2. Clavierabend des Frl. Janiszewska, Concerte der HH. Rigó, Tramonti und Charfreitagsconcert des Hrn. Barblan 457a. **Gera.** Die Concerte des Musikalischen Vereins, aufgeführte Werke (u. A. „Tod und Verklärung" von Richard Strauss), Solisten (Frl. Hiedler, Hr. Prof. Becker, Frl. Panthès, HH. van Rooy und Weintraub), Aufführung der Matthäus-Passion von Seb. Bach, die Theaterconcerte, Solisten derselben (HH. Weintraub, Kloss, Melotte und Hirt), Kammermusik (u. A. Klughardt's „Schilflieder", Frl. Bratanitsch) 302a. **Graz.** Störender Einfluss der politischen Verhältnisse auf das Kunstleben, die Oper, Aufführung der „Meistersinger", zum Theil mit hervorragenden Gästen, Humperdinck's „Königskinder", „Enoch Arden" von Raimann, „Der Opernball" von Heuberger etc., Gastspiele der Damen Bellincioni, Schumann-Heink und Fohström etc., Neubau des Theaters in Angriff genommen, der Steiermärkische Musikverein, Schwierigkeiten in Beschaffung des Orchesters, der neue Violinlehrer des Vereins Hr. B. Schuch als Solist, Hr. A. Kraemer, Programmatisches, der Deutsch-akademische Gesangverein (Frl. Stagl, Hr. Copony) 517a. Der Männer-Gesangverein, der Singverein („Der Rose Pilgerfahrt" v. Schumann), Choraufführungen der k. k. Lehrer- und Lehrerinnen-Bildungsanstalt, der „Typographia", des Schubert-Bundes (Gedenkfeier für Martin Plüddemann, HH. Dr. Gödel u. Weber), fremde Kunstgrössen (Frau Lilli Lehmann, Frl. Landi, Frau Carreño, Frl. Baumayer mit Hrn. Hausmann, Hr. Petschnikoff mit Frl. Walle-Hansen, die Trio-Vereinigung Pauer-Zajic-H. Grünfeld, Frls. de Sainte-Marie und Packary), heimische Künstler (HH. G. Peters und v. Czerwenka [F moll-Clavier-Violoncellsonate von G. Peters]), Trio-Vereinigung Peters, B. Schuch und v. Czerwenka, Hr. Presuhn mit Frau Kuschar, weitere Kammermusikveranstaltungen, Aufführungen der Gesangschule des Ehepaares Kraemer-Widl, der Richard Wagner-Verein („Meistersinger"-Abende, Gedenkfeier am Todestage des Meisters), Mozart-Abend der HH. Peters und B. Schuch, Plüddemann-Gedenkfeier des Wagner-Vereins (Frl. Wibiral und HH. Stöckl und Weber) 531b. **Halle a. S.** Aufschwung der Stadt auch in musikalischer Hinsicht, einheimische Kräfte, Concerte der akademischen Gesangvereine „Ascania" (Hr. Trautermann) und „Fridericiana" im Februar, zwei Concerte der Singakademie (u. A. 13. Psalm v. Liszt), zwei Concerte der Neuen Singakademie 340a. Die drei Capellen (des 36. Infanterie-Regiments, die Stadtcapelle und die Theatercapelle) und ihre Verwendung bei den beiden Singakademien, Solisten der Neuen Singakademie (Frl. Münch und Hr. Ritter), Concert des Richard Wagner-Vereins am 9. Februar mit Werken von Wagner und Liszt (Hr. Grahl), Bereicherung des Musiklebens durch den vor zwei Jahren gegründeten Lehrer-Gesangverein, zwei Aufführungen desselben (Frl. Busjaeger, Frau v. Knappstaedt), der Stadtsingechor 355b. Gesangvereine, Virtuosen aller Art (HH. Grothe, Straube, das Soloquartett für Kirchengesang aus Leipzig), Künstlerconcert am 10. November (Hr. Steinmann, Frls. Presting und Bingen), HH. Gura und Bulss 400a. Die HH. E. Gura, Bulss, Masbach, das Ehepaar Hildach, Beethoven-Abend des Frl. Remmert mit Hrn. Hekking 428a. Lieder- und Balladenabend des Dr. Haym, Abendunterhaltung der Damen Viechelmann, Walter und Hess, Concert der HH. Sarasate und Dr. Neitzel, Koczalski-Concert, Concert der HH. Emil Götze und Masbach, des Frl. Thoma mit den HH. Löschke und Klemperer, des Frl. Reinhardt mit Hrn. Field, der Frau Joachim 455a. Kammermusiken des Leipziger Gewandhausquartetts der HH. Lewinger und Genossen, die sechs Philharmonischen Concerte des Winderstein-Orchesters aus Leipzig (Solisten: HH. Jos. Hofmann, Petschnikoff, Frl. Heynsen, Frau Carreño, HH. Dr. L. Wüllner und Berber, Frl. Haebermann) 493a. Philharmonisches Concert des Winderstein-Orchesters aus Leipzig (Frl. Ruegger) s. u. Leipzig 681b. **Hamburg.** Abonnementconcerte des Philharmonischen Orchesters aus Berlin: No. 4 unter Leitung des Hrn. Nikisch (Frau Lilli Lehmann) 22b. No. 5 unter Leitung des Hrn. Rebiček (Hr. d'Albert), No. 6 unter Leitung des Hrn. Weingartner (Frl. B. Schwabe) 178b. No. 7 unter Leitung des Hrn. Nikisch, No. 8 unter Leitung des Hrn. Weingartner (Giulietta Gordigiani) 304a. Philharmonische Concerte: No. 4 (Hr. E. Risler) 22b. Vier Concerte im Januar und Februar, davon Zweie mit der Singakademie (u. A. „Jahreszeiten" v. Haydn und Rhapsodie v. Brahms), Solisten: Frl. L. Gmeiner und Hr. Borwick 177b. No. 9 und 10 (Frl. Ettinger, Hr. Hugo Becker) 303b. Charwochenaufführung der Philharmonie und der Singakademie (Matthäus-Passion von Seb. Bach) 303b. Sonstige Orchesterconcerte: Concerte unter Leitung des Hrn. Fiedler: No. 2 (Hr. Burmester) 22b. No. 3 (Dmoll-Symphonie v. Sinding), No. 4 (Phantasie-Ouverture „Romeo und Julia" von Tschaïkowsky), Solisten der beiden Concerte (HH. Jos. Hofmann und E. Gura) 178a. No. 5 (Frau Sucher) 303b. Bach-Gesellschaft: Wiederholung der Missa solemnis von A. Mehrkens 304a. Altonaer Singakademie: No. 1 („Odysseus" von Bruch) 22b. No. 2 (Th. und Rob. Bignell, O. Alberta und Blume-Arends) 193a. Schlussconcert 304a. Rich. Dannenberg'sche Singakademie: Concert zum Besten des Brahms-Denkmals mit dem Schäffer'schen Orchesterverein, Ansichten über den Nutzen eines Denkmals 192b. Concert der vereinigten Männergesangvereine von Hamburg-Altona unter Leitung von Arn. Krug 193a. Kammermusiken: der Philharmonie im December (Hr. Prof. Barth, Katty Wolff, HH. Bandler und Fiedler) 22b. No. 2 und 3 (mit den HH. von Holten und Spengel) 193a. Im März-April (Frl. Haasters) 304a, der Triovereinigung Krüss-Levin-Gowa im December 23a, No. 2 193b, der HH. Kopecky und Genossen (Stelzner'sche Streichinstrumente, Preissextett v. Arn. Krug, Frl. Marstrand) 193a, im März und April 304a, der HH. Zajic und Genossen im Januar und Februar 193b, im März und April 304a, des Hrn. Schwormstädt mit Hrn. Spengel 193b, des Böhmischen Streichquartetts (Edur-Streichquartett von J. B. Foerster) 193b, im März und April 304a. Solistenconcerte: Liederabende der HH. Carl Mayer und Dr. L. Wüllner 193b. Matinée der Firma Joh. Aug. Böhme (Frl. von Senfft, Hr. Lutter) 193b. HH. Busoni, Dr. Neitzel und Koczalski 193b. Concert der Hrn. E. Gura (Gesänge von Hugo Wolf) 304a. **Hannover.** Abonnementconcerte des k. Orchesters: No. 3 (Frau S. Menter, „Scheherazade" von Rimsky-Korsakow) 6b. No. 4 (9. Symphonie von Beethoven) 161a. No. 5 (Hr. Sarasate) 161a. No. 6 (Hr. Carlén) 161b. No. 7 (Hr. Hugo Becker) 259b. No. 8 (Hr. Prof. Reinecke) 260a. No. 1 der neuen Saison (HH. Hoffmann und Riller) 711b. No. 2 (Hr. E. d'Albert, Ouverture „Carneval" von Dvořák) 712b. No. 3 (HH. Sarasate und Scheuten) 712a. Abonnementconcerte der Musikakademie: No. 1 (u. A. Verwandelungsmusik und Abendmahlsscene aus „Parsifal" von Wagner und Deutsches Requiem von Brahms) 7a. No. 2 (Frau Carreño) 161b. No. 3 („Die Schöpfung") 260a. Charfreitagsconcert („Seligpreisungen" von C. Franck) 260b. „Messias"-Aufführung 712a. Gesangvereine: Concert des Lindener Lehrer-Gesangvereins (Hr. Petri) 160b. Männergesangverein: Volksliederconcert 260b. Domchor-Concert am 13. Nov. (HH. Schröder und Dedekind) 712a. Hannoverscher Damenchor: Concert am 6. Dec. (Damen Hausmann und Haenflein, HH. Vitzthum und Steinmann) 160b. Concert unter Mitwirkung der HH. Grüning u. Sherwood, sowie des Frl. Hausmann 260a. Volksconcert am 14. Nov. 7a. Kirchenconcerte: des Gartenkirchenchors am 11. Nov. (Hr. Baake) und des Domchors am 14. Nov. (Hr. Schröder) 6b, am Todtensonntage in der Garnisonkirche 7b, Wiederbeginn des liturgischen Gottesdienstes daselbst 23a, Concert des Männergesangvereins (HH. Prof. Joachim und Kohlmann) 259b. Kammermusiken: der HH. Riller und Gen. No. 2 (Ddur-Streichquartett von Borodin, Adur-Clavierquintett von Dvořák) 23a. No. 3 259a. No. 4 260a. No. 1 der neuen Saison 711b. der HH. P. Sherwood, Sahla und Steinmann 160b. 1. Trio-Abend der HH. Sahla, Steinmann und G. Schumann 711b. Musikabende des Hrn. Lutter: No. 1 (Frl. Wedekind) 6b. No. 2 (Hr. Burmester und Frau Ritter-Goetze) 161a. No. 3 (Hr. B. Davies) 161b. No. 4 (HH. Hekking und Bulss) 259b. No. 1 der neuen Saison (Hr. Burmester, Frau L. Sanderson) 711b. No. 2 (Hr. Prof. Joachim, Frl. Joachim) 712a. Wohlthätigkeitsconcert der Schülerinnen des Hrn. Lutter 260a. Solistenconcerte: Hr. E. Gura mit Hrn. Behm 6a. Hr. Scheidemantel mit Hrn. Kronke 23a. Frl. Feldmann mit Hrn. Lutter und dessen Schülerinnen Geschwister Marks 160b. Damen Grau und Hahlfeld-Schnell mit Hrn. Lorleberg 161a. Hr. von Zur-Mühlen 259b. Balladenabend des Hrn. E. Gura 259b. Frau Sembrich mit Hrn. Sagebiel 260a. Hr. Brune mit den HH. Smith und Isenberg 260a. Frau Hahlfeld-Schnell mit dem Riller-Quartett, Hrn. Evers und Frau Gillmeister 260b. Frl. von Linsingen mit Hrn. Blume 260b. Frl. Woltereck mit Hrn. Sahla 711b. Wohlthätigkeitsconcert der Sängerin Menar 711b. Die Oper, Gastspiele des Hrn. d'Andrade und der Frau Roon 161a. Gastspiel der Frau Bellincioni, Aussichten auf „Tristan und Isolde" und die „Meistersinger", Engagement der Frau Roon 161b. Aufführung von „Tristan und Isolde" 259b. „Der Geigenmacher von Cremona" von Hubay 260b. 1. Aufführung der Oper „Matteo Falcone" von Th. Gerlach 635a. **Insterburg.** Zweites

Littauisches Musikfest 443a. **Kiel.** Stagnation im Musikleben, es fehlt an einer genialen Persönlichkeit an leitender Stelle, ein tüchtiges Orchester und eine ständige Oper, Auflösung des Richard Wagner-Vereins, ein städtisches Orchester in der Bildung begriffen, der schöne Traum einer Reform der Bühnenverhältnisse zerronnen, Solistenconcerte (Paula Szalit, Frl. Petersen mit Hrn. L. Schytte, Hr. Carl Mayer, von Koczalski, Frau Sembrich, Hr. Lutter), vier Kammermusikabende des Hamburger Streichquartetts der HH. Zajic und Genossen [u. A. Streichquartette von Rubinstein und Dvořák]), fünf Concerte des Gesangvereins (Frl. Panthès, „Faust"-Scenen von Schumann, „Bilder aus Osten" von Schumann-Reinecke, Frl. L. Müller, Missa solemnis von Beethoven), Lieder- und Clavierabend, ausgeführt von den Frls. E. Koch und Triepel, acht Symphonieconcerte der neuen städtischen Capelle 532b. Zwei Concerte des St. Nicolaichors (Frl. Junkers, Hr. R. Schmidt und Frau Paulsen), die Oper („Tannhäuser") 546b. Das 5. Schleswig-Holsteinische Musikfest 591a. **Leipzig.** Abonnementconcerte im Neuen Gewandhaus: No. 10 (Serenade für Streichorchester von J. Suk, Hr. von Zur-Mühlen) 7a. No. 11 (HH. Prof. Joachim und Homeyer) 23b. No. 12 (Hr. Knutzen) 55a. No. 13 („Iphigenie in Tauris" von Gouvy) 70a. No. 14 (Frl. Landi). No. 15 (Hr. Paderewski) 99b. No. 16 (Emoll-Symphonie von Brahms, Violinconcert von Koessler [Hr. Hubay]) 115a. No. 17 (B dur-Symphonie von Gernsheim, Frau Langenhan-Hirzel, der Thomanerchor unter Leitung des Hrn. Schreck) 129b. No. 18 (Frau Lilli Lehmann) 144b. No. 19 („Das Paradies und die Peri" v. Schumann) 161b. No. 20 (Hr. d'Albert, dessen 2. Clavierconcert, Ballade von Grieg) 194b. No. 21 (Gmoll-Symphonie von Reinecke, Frl. Pregi) 210b. No. 22 (9. Symphonie und 3. „Leonoren"-Ouverture von Beethoven), Rückblick auf die Saison 237b. No. 1 der Saison 1898/99 (zum Gedächtniss an Otto von Bismarck, Frau Sembrich) 593a. No. 2 (Hr. Berber) 606b. No. 3 („Don Juan" von Rich. Strauss, Hr. Sapellnikoff) 620b. No. 4 (Hr. Hugo Becker [Violoncellconcert von Dvořák] und der Thomanerchor) 635b. No. 5 (Symphonia tragica von Draeseke, Hr. P. Greene) 647a. No. 6 (Gmoll-Streichorchester-Serenade von Reinecke, Frau Carreño) 664b. No. 7 („Vltava" von Smetana, Frl. Blanche Marchesi) 695a. No. 9 („Elias" von Mendelssohn) 727a. Liszt-Verein: No. 7 (Frau *Menter*) 7b. No. 8 und 9 (die Meiningensche Hofcapelle unter Leitung des Herrn E. Steinbach, HH. Dr. Prelinger und Piening) 115b. No. 10 (die Berliner Hofcapelle unter Leitung des Hrn. Dr. Muck, Hr. Halir [Divertimento von M. Löffler]) 130a. No. 11 (HH. Wachter und A. Foerster) 194b. No. 12 unter Leitung des Hrn. Dr. P. Klengel (u. A. Dmoll-Symphonie von W. Rohde, Frls. Bossenberger und Spittel [Cmoll-Clavierconc. v. F. Kauffmann]), Extraconc. in Aussicht 238b. No. 1 der Saison 1898/99 unter Leitung der HH. R. Strauss, Reinecke und Rudorff, Hr. von Bose und Frl. Huhn, Jubelouverture von Draeseke etc.) 578b. No. 2 (Kammermusik der HH. Halir und Genossen aus Berlin und des Hrn. G. Schumann aus Bremen, Streichquartett von F. Weingartner, Clavier-Violoncellsonate von G. Schumann) 606a. No. 3 („Enoch Arden" von Tennyson mit der Musik von Rich. Strauss, HH. von Possart und Strauss) 621a. No. 4 (die Meininger Hofcapelle unter Leitung des Hrn. Steinbach, Hr. Sauer [Clavierconcert von Sgambati]) 648b. No. 5 (Frau Moran-Olden-Bertram und Hr. Bertram) 681b. No. 6 (Esdur-Symphonie v. Heinr. Zöllner, der Violinist Hr. Prof. Jul. Conus und sein Violinconcert, „Das Liebesmahl der Apostel" von R. Wagner) 729b. No. 7 (Ehepaar Mottl, HH. Gerhäuser und Alfred Krasselt, Violinconcert von Gustav Strube) 745a. Philharmonische Concerte des Winderstein-Orchesters: No. 6 (Hr. Sauret, Frls. E. und G. Krummel) 70b. 4. Philharmonisches Concert derselben Capelle in Halle a. S. (Frau Carreño) 70b. 1. Ausserordentliches Concert (Hr. Sarasate), No. 7 (Frl. S. Schröter, Hr. W. Rehberg [D moll-Concert von Rich. Burmeister]) 100a. 2. Ausserordentliches Concert (Hr. d'Albert) 115a. No. 8. (HH. van Rooy und Lütschg) 130b. 3. Ausserordentliches Concert (Hr. Auer als Dirigent und Solist), Rückblick auf die Saison 238a. No. 1 der Saison 1898/99 (Frau Schumann-Heink, „Die Todteninsel" von A. Hallén) 607a. No. 2 (Frau Lehmann-Kalisch, Wilhelm Backhaus) 636a. No. 3 (Hr. und Frau d'Albert, Concertscene „Seejungfräulein" und Clavierstücke Op. 16 von E. d'Albert) 665a. Ausserordentliches Concert am 18. Nov. (Hr. Arno Hilf mit Concerten von Bruch [No. 1] und Tschaïkowsky [etc.) 680b. No. 4 (HH. Carl Hoffmann und Nedbal (Violinconcert von Dvořák etc.) 695a. No. 5 (Hr. Prof. Dr. Reinecke, Frau Herzog, Frl. Sastrabakaja) 729b. Philharmonisches Concert des Winderstein-Orchesters in Halle a. S. (Frl. Ruegger) 681b. Sonstige Orchesterconcerte: Aufführung der „Legende von der heiligen Elisabeth" von Liszt im Stadttheater unter Leitung des Hrn. Panzner 115a. Compositionsconcert des Hrn. Carl Busch 317a. Symphonieconcert der Capelle des 107. Infanterie-Regiments (HH. J. Adscharý und Bachmann) 729b. Riedel-Verein: Kirchenconcert am 17. December unter Leitung des Hrn. Dr. Göhler (Hr. Homeyer, Frl. Bratanitsch) 7b. 1. diesjährige Aufführung, ein Bild der Psalmencomposition gebend (u. A. Psalmen von Liszt, Reubke und Piutti, HH. Schelper und Homeyer als Solisten) 130b. Concert am 9. März (Gedenkfeier für Kaiser Wilhelm I, Cantate „Gottes Zeit" von S. Bach und Requiem von Mozart) 178b. Concert zu Ehren seines Gründers Carl Riedel (Frl. Osborne und Hr. Homeyer) 358a. 1. Kirchenconcert („Esther" von Händel in der Bearbeitung von Chrysander) 680b. Bach-Verein: Aufführung des Weihnachtsoratoriums von S. Bach 7b. 2. Kirchenconcert (Cmoll-Requiem von Cherubini und Cantate „Himmelskönig" von S. Bach) 145a. 3. Concert (W. Backhaus und Frl. Demuth, „Der Rose Pilgerfahrt" von Schumann) 289b. Aufführung des Weihnachtsoratoriums von S. Bach 712b. Singakademie: Aufführung der „Jahreszeiten" am 21. Februar 144b. Aufführung von H. Hofmann's „Prometheus" am 14. November unter Leitung des neuen Dirigenten Hrn. Winderstein 680a. Universitäts-Sängerverein zu St. Pauli: Winterconcert unter Leitung des Hrn. Nikisch (u. A. „Fingal" von Arn. Krug, „Die verlassene Mühle" von T. Strong) 131a. Sommerconcert unter Leitung des Hrn. Dr. Prelinger (Frl. Untucht) 430b. Arion: Winterconcert (Frls. Kloppenburg und Pilat) 115b. Sommerconcert (Frau Börner, Hr. Heitzig) 430b. Lehrer-Gesangverein: Februar-Concert (Frl. Strauss-Kurzwelly und Hr. Gausche) 131a. Familienabend am 28. April (Frl. Sitt) 276a. Sommerconcert (HH. Mölle und Grube) 430b. 1. Winterconcert (Hr. Klengel, Frl. Münch) 681b. Conc. des Damenchors des Lehrervereins unt. Leit. des Hrn. Wohlgemuth 316b. Sonstige Gesangvereine: Leipziger Männerchor: Frühjahrsconcert (Frls. Münchhoff und Löwenberg, Hr. Schwedler) 162b. Sommerconcert (HH. Mölle und Grube) 431a. Erstes Winterconcert (Frau Altmann, Hr. C. Müller) 648a. Concert des Sängerbundes „Teutonia" (u. A. „Das Liebesmahl der Apostel" v. Richard Wagner) 713a. „Concordia": Frühjahrsconcert (Frl. Zeidler, W. Backhaus) 210b. Sommerconcert 431a. Hering'scher Chorverein am 16. Mai (Hr. Karg) 316b. Concert des Wiener Udel-Quartetts 194b. Kammermusiken im Neuen Gewandhaus: No. 4 (HH. Hilf und Genossen, Frau Carreño, Hmoll-Streichquartett von T. Carreño, Clavierquintett von Sinding) 7b. No. 5 (HH. Lewinger und Genossen) 55a. No. 6 (HH. Paderewski, Hilf und Klengel, resp. Lewinger, Unkenstein und Wille, Frl. Bratanitsch) 100b. No. 7 (HH. Lewinger und Genossen, Frl. Kleeberg) 130a. No. 8 (HH. Hilf und Genossen unter Mitwirkung des Hrn. G. Schumann [Emoll-Clavierquintett von Georg Schumann]) 178b. No. 2 der neuen Saison (HH. Lewinger und Genossen, Hr. Engesser) 681a. No. 3 (HH. Berber u. Gen. (u. A. Streichquartett Op. 17 von Sgambati) 712b. 1. Abend des Joachim-Quartetts 648a. 6. Musikabend des Kammermusik-Vereins (Clavier-Violoncellsonate von H. v. Herzogenberg, Cmoll-Claviertrio v. Grammann und Sonate concertante für Violoncell und Clavier von Thieriot, Frau Krüger-Köppe) 162b. Soirée des Vereins der Musiklehrer und Musiklehrerinnen (Frau Franz-Müller und A. m.) am 5. October 593a. Kammermusikabend des Hrn. Roesger mit den HH. Berber, Gleissenberg und Heyneck 730a. 2. Beethoven-Abend der HH. Georg Schumann und Berber 730b. Concert des Vereins „Leipziger Presse" am 17. October (das Winderstein-Orchester, Frls. Laue und Artner, Frau Ende-Andriessen, HH. Gudehus und Snoer) 621a. Kirchenconcerte: In der Nordkirche am 13. Februar (HH. Pinks, Paul, Kleitz und Müller) 131a. In der Lutherkirche (HH. Rudolph, Müller, Bruder, Fritzsche, Malz und Lucius, Frau Mirsch-Riccius und Hr. Schwarzbach) 162a. Ebendaselbst am 20. November (Frauen Baumann und Osborne, HH. Wille und Schwarzbach) 695b. Concert des Hrn. S. de Lange mit Hrn. Freytag-Besser in der Johanniskirche 224a. Charfreitagsaufführung der Matthäus-Passion von S. Bach unter Leitung des Hrn. Nikisch 239a. Concert des Hrn. P. Gerhardt in der Johanniskirche (u. A. Fmoll-Orgelsonate von Neuhoff, Frl. von Broke) 289b. Abendmotette in der Johanniskirche (Hr. Homilius) 431a. Concert zum Besten des Baufonds für ein katholisches Vereinshaus 696a. Solistenconcerte: Beethoven-Abend des Frl. Remmert mit Hrn. Hekking 8a. Liederabend des Frl. E. Pfeifer 8a. „Historisches italienisches Concert" des Frl. Vandero

mit den HH. Pente, Jockisch und Dr. Klengel 37b. Frau Carreño 55a. Liederabend des Hrn. Dr. Wüllner 55b, do. des Hrn. Pinks 55b. Concert des Frl. Polscher mit Hrn. Closner 56a. Concert der Frau Steinhauer-Mallinson mit Hrn. Fairbanks 101a. Frau Edel und Hr. Kronke 131a. Liederabend des Hrn. Dr. F. Kraus mit Hrn. Proházka 145b. Concert der Frau Sembrich mit Hrn. Serato und dem Winderstein-Orchester 163a. Clavierabende der HH. H. Field 163a, Maykapar 163b, des Frl. Chattelyn mit den HH. Hilf und Klengel 163b und des Frl. Kerndl (u. A. Sonate von C. Horn, Variationen von Bungert und Stücke von Sinding) 163b. Liederabende der Frau Formhals mit Hrn. L. Lewinger 210b und des Hrn. Dr. F. Kraus mit Hrn. Proházka 211a. Clavierabend des Frl. Kleeberg, Concert des Frl. L. Krull mit den HH. Schwedler und A. Foerster 223b. Liederabend des Hrn. von Zur-Mühlen 224a. Concert des Frl. Polscher mit Hrn. B. Roth 224a. Concert des Frl. A. Rhode unter Mitwirkung des Hrn. d'Arnalle unter theilweiser Leitung des Hrn. Wild 239a. Bruno Steindel 276b. Concert des Hrn. Törsleff 316b. Zwei Liederabende des Hrn. Friedrich Wild (u. A. Lieder von Heinrich Vogl) 387a. Zwei Concerte des Hrn. Siloti 621b, 648b. Concert des Hrn. Hans Neumann, des Frl. Osborne mit Frl. Robinson 648b. Liederabende des Hrn. Dr. Wüllner 680b, 696a. Frau de Sauset mit Hrn. Friedberg 681b. Liederabend des Hrn. Dr. F. Kraus 696a. Lieder-Compositionsabend des Hrn. von Sponer (Frau Jung-Heger und Hr. Noë) 696a. Concert der Damen Altmann, Cantor und Pank unter Mitwirkung des Hrn. Kiesling 712b. Liederabend des Hrn. Oberdörffer unter Mitwirkung von Wilh. Backhaus 713a. Concert der Damen Edith Martin, de Sales und Grössler-Heim 718b. Gedächtnissfeier für Franz von Holstein in dessen Hause am 16. Februar 131a. Aufführungen des k. Conservatoriums: Hauptprüfungen No. 1—3 145b, No. 4—6 179a, No. 7 und 8 195a, No. 9 und 10 224b. Schlussbemerkungen 225a. Matinée zur Feier des 70. Geburtstages Sr. Majestät des Königs 262a. Radius-Feier 695b. Musikalischer Abend der Schülerinnen der Frau Unger-Haupt 305b. Die Oper: Strichlose Aufführungen der „Meistersinger“ am 24. April und 11. Mai 305a. Aufführung von „Jery und Bätely“ von Ingeborg von Bronsart als Jubiläum der Componistin 305b. **Linz.** Das erste Bruckner-Concert der vom Gemeinderath der Stadt begründeten Bruckner-Stiftung 222a. **Lüneburg.** Drei Kammermusiken der HH. Kopecky, John, Brandt und Wellenkamp aus Hamburg mit Hrn. Uellner von hier 195b. **Magdeburg.** Harmonieconcerte: No. 1 (Frau Herzog), No. 2 (Frau Stern-Herr [Concert von H. von Bronsart], Hr. von Zur-Mühlen), No. 3 (Frls. Helbing und Burgmeier), No. 4 (Frl. Landi, 1. Symphonie von Bruch), No. 5 (Frl. W. Arendt, Hr. F. Dreyschock), No. 6 (Hr. Berber, Frl. Wiborg) 518a. Loge Ferdinand z. Gl.: No. 1 (Frl. Busjaeger, Hr. Petersen), No. 2 (Frls. Spittel und Gerstäcker, Hr. E. Wagner), No. 3 (Frl. Siebold, Frau Walter-Choinanus), No. 4—8 (1. Symphonie von Dvořák, Solisten u. A. Frl. Pancera, HH. G. Schumann, Riller, Morgenroth und Hammig) 518b. Drei Concerte der Loge Harpokrates (u. A. Suite „Auf der Wanderschaft“ von Klughardt) 535a. Kaufmännischer Verein: No. 1 (Frl. Landi), No. 2 (Hr. Burmester, Frau M. Goetze, 3. Symphonie von Klughardt), No. 3 (Frl. Ettinger, Hr. Petersen), No. 4 (Hr. Busoni), No. 5 (Hr. van Rooy), No. 6 (Frl. Huhn, „Tod und Verklärung“ von R. Strauss) 518b. Casino: Hr. A. Foerster, Frl. Sondermann, Hr. Feldösy, Frl. Gerwing, Hr. Wuzel, das Damen-Terzett resp. Quartett Lampe-Berthold-Braun-Krause, Hr. Freudenberg 535a. Uebernahme der Capelle von der Stadt 504a. Concerte im Circus (Frl. Haebermann, HH. Morgenroth, Trentzsch, O. Koch und Elst) 504a. Concerte in den Nationalfestsälen (Hr. Rehberg, „Roma“-Suite von Bizet, Frl. Cabisius) 504b. Concerte im Fürstenhof (Hr. O. Koch, Frau Burmeister-Petersen [Clavierconcert von Burmeister], Frl. Siebold, Frl. Rösing, HH. Kauffmann, Koch und Petersen [Tripelconcert von Beethoven]) 504b. Symphonieconcerte im Stadttheater: No. 1 (Tragische Ouverture von Brahms, Hr. Zeller, Frau Carreño), No. 2 (HH. Scheidemantel und O. Koch, „Till Eulenspiegel's lustige Streiche“ von R. Strauss), No. 3 (Phantastische Symphonie von Berlioz, Hr. Sarasate), No. 4 (Frau Geller-Wolter, Hr. Ansorge), No. 5 (HH. E. Götze und Petersen), No. 6 (Frau Wittich) 504b. Richard Wagner-Feier in Magdeburg 341a. Das Musikinstitut (u. A. „Aschenbrödel“ von Abt) 535b. Sommerconcerte im Friedrich-Wilhelmsgarten 535b. Solisten des Tonkünstlervereins 535a. Liederabende des Ehepaares Hildach, des Hrn. E. Gura 535a. Musikalische Vereinigung der Vorstadt Sudenburg (geistliches Concert am 4. April, Deutsches Requiem von Brahms) 535a. Der Rebling'sche Kirchengesangverein (Matthäus-Passion von Bach und Deutsches Requiem von Brahms) 535a. Der Finzenhagen'sche Gesangverein 535a. Der Domchor 535a. Der Brandt'sche Gesangverein 535b. Der Lehrer-Gesangverein (u. A. Ballade „Des Sängers Fluch“ von Grünewald) 535b. **Mainz.** Von der Tonkünstler-Versammlung zu Mainz 401a, 415b, 429a. **New-York.** Amerikanische Urtheile über Hrn. Siloti im Auszuge 180a. **Nordhausen.** Bildender Einfluss der Sondershäuser Loh-Concerte auf unsere Stadt, Aufführungen des Früh'schen Gesangvereins („Die Schöpfung“, Liederabend [Frl. Freytag]), Concert der Frau Nowack mit Hrn. Ferrier am 16. September 403a. Aufführung des „Messias“ durch den Früh'schen Gesangverein, des „Elias“ durch die Singakademie, des Bruch'schen „Frithjof“ durch die Liedertafel, Solistenconcerte (Frau Sanderson, Frl. Gypser, HH. Gerbothe und von der Hoye, Frls. Nissen und Sauvant) 418a. **Paris.** Massenet's „Sappho“ in der Komischen Oper 112b. **Prag.** 1. Aufführung des Musikdramas „Armor“ von S. Lazzari im Deutschen Landestheater 679b. **Schwerin.** Erstaufführung der Oper „Ingwelde“ von Max Schillings 743b. **Stockholm.** Einweihung des neuen Opernhauses mit einem sonderbar gewählten Festprogramm, das Haus selbst und sein Zustandekommen, eine Actiengesellschaft zur Ausbeutung desselben, der Director Kammerherr Burén 579a. Die Opernzustände, zwei Symphoniesoiréen der k. Capelle, 1. Abonnementconcert des Musikvereins („Das Paradies und die Peri“ von Schumann), die Philharmonische Gesellschaft, Mangel an einem selbständigen Concertorchester 696b. **Strassburg i. E.** Erstaufführung der Oper „Der Taugenichts“ von M. J. Erb 193b. **Stuttgart.** Das k. Hoftheater, Novitäten („Othello“ von Verdi, „Die Königskinder“ von Humperdinck, „Manon“ von Massenet, „Ludwig der Springer“ von Sandberger), „Die Magd als Herrin“ von Pergolesi ausgegraben, Gastspiele, neuer Operndirigent Hr. Reichenberger 535b. Die Abonnementconcerte der k. Hofcapelle: No. 1 (Frl. L. Gmeiner und Hr. Pauer), No. 2 (Mendelssohn-Feier, Hr. Singer, Frl. Hiller), die anderen Abende („Die Moldau“ von Smetana, „Till Eulenspiegel“ von R. Strauss, Frl. Wedekind, Hr. Herwegh [Violinconcert von Brahms], Ddur-Symphonie von E. H. Seyffardt, Frls. Hieser und Ruegger, Hr. Carl Mayer, Hr. E. Singer an Stelle des verhinderten Hrn. Halir, Dr. Neitzel, Frl. Hiller, Wagner-Gedächtnissfeier [Frl. Wiesner, Dante-Symphonie von Liszt], Hr. Risler, Frau Röhr-Brajnin, Chorcantate „Der Bergkönigin Frühlingsfahrt“ von Brambach), die Quartettsoiréen der HH. Singer und Genossen (Streichquartette von Dvořák [As dur] und Wehrle [Ddur]), Kammermusikabende der HH. Pauer, Singer und Seitz, der Verein für classische Kirchenmusik („Messias“, H moll-Messe von S. Bach, „Paulus“), der neue Singverein („Das Feuerkreuz“ von Bruch und im 1. Theil dieses Concerts Brahms-Todtenfeier [Hr. Pauer, Frl. Dietz], „Faust“-Scenen von Schumann), der Lehrer-Gesangverein (Frau Grössler-Heim), der Orchesterverein (Frau Klinckerfuss, Hr. Feuerlein, Frls. Hiller und Cabisius, Hr. Heidl), populäre Concerte des „Liederkranzes“ (Frau Carreño, Hr. Dr. F. Kraus, Frl. Lydia Müller, HH. W. Burmester und von Pachmann, Frau Fleischer-Edel, Frl. Helbling, Hr. H. Schlegel, Frl. Kärn, Frau Beck und Frl. Wallerstein, Frl. Lux), Concert der HH. Frauscher und Horstmann unter Mitwirkung des Hrn. Dr. Obrist (Claviertrio Op. 3 von Alexander Friedrich von Hessen, Sonate für Clavier und Clarinette von Rheinberger), Concert zum Besten eines Pruckner-Denkmals, veranstaltet von Frau Klinckerfuss und Hrn. Singer (Frls. Hiller und Gretchen Klinckerfuss etc.), Rubinstein-Feier des Vereins zur Förderung der Kunst (Frauen Klinckerfuss und Obrist-Jenike, Frls. Wiborg und Hieser, HH. Rothmühl und Somer), Concert der HH. de Sarasate und Dr. Neitzel, Liederabend des Hrn. Sistermans, Clavierabend der Frau S. Menter, zwei Matinéen zum Benefiz für Hugo Wolf (Frl. Zerny, HH. Frauscher und Diezel), Liederabend des Hrn. Carl Mayer 547b. **Weimar.** 1. Aufführung der phantastischen Komödie „Fantasio“ von E. M. Smyth im Hoftheater 342b. **Wien.** Gesellschaftsconcerte: Der öftere Dirigentenwechsel, ein Unstern der Gesellschaft, Engherzigkeit des jetzigen Dirigenten in der Wahl der aufzuführenden Werke, Reprisen der „Jahreszeiten“, von „Paulus“, „Das Paradies und die Peri“, der Ddur-Messe von Beethoven, Novität „Die heilige Ludmilla“ von Dvořák 288a. Weitere Novitäten („Die Seligkeiten“ von C. Franck, aber nur als Torso, dramatisches Fragment aus „Olaf Trygvason“ von Grieg) 304a. Philharmonische Concerte: No. 1 (F dur-Symphonie und Akademische Festouverture von Brahms), D moll-Symphonie von Bruckner im 5. Concert, Novitäten der Saison: Ouverture „Des Meeres und der Liebe Wellen“ von

Robert Fuchs, G dur-Orchestersuite von Tschaïkowsky, H moll-Violinconcert (Hr. Sauret) von Saint-Saëns, „Don Juan" von Richard Strauss, Reprise von Goldmark's Ouverture „Der gefesselte Prometheus", Concert No. 4 (u. A. symphonische Variationen von Dvořák, Es dur-Concert von Liszt [Hr. Harold Bauer]) 260b. Weitere Solisten dieser Concerte (HH. F. Kreisler, C. Prill, von Dohnányi, Frl. Pregi), das Nicolai-Concert („Scheherazade" von Rimsky-Korsakow, Hr. Lamond, Frau Saville) 275a. Sonstige Orchesterconcerte: Das Münchener Kaim-Orchester: 1. Concert (5. Symphonie von A. Bruckner, Hr. Tullinger) 209b. 2. Concert (Andante aus der 2. Symphonie von G. Mahler, Violinconcert von Beethoven [Hr. Rettich]), 3. Concert (Aufführung von Liszt's „Christus" unter Leitung des Hrn. F. Löwe mit Begleitung des Kaim-Orchesters). 4. Concert (die Festfeier des Wiener Akademischen Wagner-Vereins: „Te Deum" von Bruckner, „Die Ideale" von Liszt, „Siegfried-Idyll" und Schlusschor aus den „Meistersingern" von Wagner, Lieder von Hugo Wolf [Hr. Tullinger]) 223b. Das aus Berlinern bestehende Symphonie-Orchester unter Leitung des Hrn. Carl Zimmer und seine überraschenden Leistungen (u. A. 4. Symphonie von A. Bruckner, Werke von Liszt, Wagner, Tschaïkowsky). Solisten dieser Concerte (Hr. van Rooy, Frau Schläger, Max Wolfsthal, Frau Sophie Menter, Frl. Baumayer), Auflösung dieses Orchesters 304b. Orchesterverein für classische Musik (u. A. Variationen mit Fuge für Orgel und Orchester von H. Grädener) 457a. Tendenz der österreichischen Leo-Gesellschaft 209b. Compositionsconcert des Hrn. Malling (u. A. dramatisches Fragment „Küwala" [Solo: Frl. Katzmayer], Clavier-Violin-Sonate 402a, Frl. Katzmayer und Frau Schläger) 402b. Erinnerungsfeier für den Grafen A. Amadei 417b. Compositionsconcert des Hrn. Max Jentsch (u. A. Fis moll-Sreichquartett), Näheres über diesen Componisten 417b. Einzelconcerte: Beethoven-Abend des Hrn. Lamond 328b. HH. E. Sauer, Jos. Hofmann, d'Albert und A. Grünfeld 329a. Concerte der Frauen Menter 329b und 342a und Carreño 329b und 342a. Liszt's H moll-Sonate gespielt von Frl. Kerndl, Hrn. von Dohnányi und Frl. Springer 342a. Frau von Pászthory-Voigt, berufene Interpretin dieser Sonate, deren Tochter Frl. Gisela von Pászthory, das Wunderkind Magda Richling 342b. Max Wolfsthal, HH. Fritz Kreissler, Petschnikoff, Sarasate, Hartzer, Simandl, Brahms-Abend der Frau Alice Barbi (Baronin Wolff-Stomersee), Frls. Landi und Pregi, Frau Lilli Lehmann, Hr. van Rooy, Frau Schumann-Heink 356b. Liederabend des Hrn. Hans Sommer, ausgeführt von Frl. A. Novák und HH. Dr. Reymond und Kiefer) 386b. Frl. Garnier, Hr. Strakosch, Frls. G. und E. Christmann, HH. B. Davies, von Zur-Mühlen, Messchaert und J. Röntgen, Damen Bricht-Pyllemann, von Statzer und C. Wiedemann 417a. Die Oper: Die höchst erfreuliche Thätigkeit des neuen Directors Gustav Mahler, strichlose Aufführungen Wagner'scher Werke, Neubelebung Mozart's, Neuaufführungen 68a. Erste Aufführung von Bizet's „Djamileh", wunderlicher Personalwechsel in der Besetzung mancher Rollen, Aufführung des „Fliegenden Holländer", „Dalibor" von Smetana, „Eugen Onegin" von Tschaïkowsky 99a. Heuberger's Ballet „Struwwelpeter", desselben Componisten Operette „Der Opernball" in einem Vorstadttheater, Gastspiel in der Hofoper: Frl. von Mildenburg, u. A. auch in der „Walküre" 113b. Weitere Gastspiele: HH. Schmedes als Siegfried und Fr. Friedrichs als Alberich, Unmöglichkeit ungekürzter Wagner-Aufführungen, Gründe dafür die vorausgegangenen Aufführungen von „Rheingold" und „Walküre", statt der „Götterdämmerung" wegen Unpässlichkeit des Hrn. Winkelmann „Norma" mit Frau Lilli Lehmann aufgeführt 143b. Debut des Frl. G. Christmann 417a. Verhalten Director Mahler's zu Mozart und Wagner namentlich, seine Geschmacksrichtung, Statistisches, „Die Bohème" von Leoncavallo, Vergleich zwischen dieser und der Puccini'schen Oper, die im Theater in der Wien mit Frau Saville gegeben worden, Engagement dieser Dame, des Frl. von Mildenburg und des Hrn. Schmedes an die Hofoper 481a. Gastspiele der Damen Dönges und Mackrott, der HH. D. Popovici, Friedrichs, Brucks und Spielmann, Hr. L. Demuth, auffallende Vernachlässigung der Meister Gluck und Weber, Mahler als Dirigent, Licht- und Schattenseiten seiner Thätigkeit, die letzte „Tristan"-Aufführung 494a. Strichlose Aufführungen des „Nibelungen"-Cyklus im September 578a. Carl-Theater: Italienische Stagione unter Regie der Frau Sembrich 495b. Gesang-Vereine: Wiener Männergesangverein (achtstimmiger Chor „Sündfluth" von J. Reiter) 456b. Schubert-Bund („Das Liebesmahl der Apostel" von Richard Wagner am 25. März) 457a. Kammermusik: Das Quartett Prill (u. A. F dur-Quintett von A. Bruckner) 444a. Das Damenquartett Soldat-Röger (u. A. A moll-Clarinetten-Trio und Clarinetten-Quintett von Brahms unter Mitwirkung des Hrn. Mühlfeld und des Frl. Baumayer) 444a. Concert des Frl. Baumayer mit Hrn. Prof. Hausmann (Clavier-Violoncellsonaten von Brahms) 444b. Quartett Hellmesberger (Es moll-Quartett von Tschaïkowsky, Phantasiestücke von Rob. Fuchs, D dur-Streichquartett von H. Grädener) 444b. Quartett Rosé (Fis moll-Claviertrio von C. Franck unter Mitwirkung der Frau Rappoldi-Kahrer), Unterbrechung der Rosé'schen Soiréen 444b. Böhmisches Streichquartett (Clavierquintett von Gernsheim [Fis moll] und J. Lamberg [C moll] unter Mitwirkung der HH. Gernsheim und A. Grünfeld, Cis moll-Streichquartett von Sgambati und Es dur-Clavier-Clarinettenquartett von W. Rabl unter Mitwirkung der HH. Bartholomey [Clarinette] und E. Sauer [Clavier]) 456a. Quartett Fitzner (u. A. Trio für Clavier, Clarinette und Violoncell von Zelensky, Es dur-Streichquartett von G. Henschel) 456b. Quartett Duesberg (u. A. Fis moll-Streichquartett von J. Reiter) 456b. Der Wiener Hugo Wolf-Verein, die HH. Eugen Gura und Sistermans in ihren Vorträgen Hugo Wolf'scher Gesänge, das Befinden Hugo Wolf's, seine künstlerische Thätigkeit 371b. **Wiesbaden.** Der Theater-Intendant Hr. von Hülsen und seine Thätigkeit, der neue Capellmeister Hr. Prof. Mannstädt, Besserung der Verhältnisse unter ihm, die anderen Theaterdirigenten HH. Schlar und Stolz, die Symphonie-Concerte des Theaterorchesters, Solisten derselben (HH. Busoni, Petschnikoff und Dr. F. Kraus), Aenderung in den Curhausconcerten, an Stelle des erkrankten Hrn. Lüstner trat in einigen Fällen Hr. Irmer, sonst dirigirte Hr. F. Mottl, Solisten dieser Concerte (Frau Gulbranson, HH. Dr. Walter und Scheidemantel, Frau Carreño, HH. Siloti und Berber, Frau Schumann-Heink, HH. Burgstaller und Burmester, Frl. Wedekind), Hr. Prof. Mannstädt als Vertreter des Hrn. Lüstner im Caecilien-Verein (u. A. Aufführung von Vierling's „Alarich"), Verein der Künstler und Kunstfreunde (das Frankfurter Streichquartett, das Böhmische Streichquartett, Frl. Schwabe, Hr. Dr. Wüllner), Kammermusikvereinigungen der HH. Nowack und Genossen, der HH. Zerlett und Genossen, Concertaufführungen aus Anlass des 25jährigen Bestehens des Fuchs'schen Conservatoriums (HH. Niemann, O. Brückner und Kühns), Concert der Sängerin Frl. Kuznitzky 83a. Neueinstudirungen im k. Theater, Gastspiel der Frau Bellincioni, 1. Symphonieconcert des Hoftheaters (Hr. Anthes), Concerte des Vereins der Künstler und Kunstfreunde (No. 1, Brahms-Abend mit dem Frankfurter Streichquartett des Hrn. Prof. Heermann und der Frau Bassermann, No. 2 mit dem Böhmischen Streichquartett), des Wiesbadener Streichquartetts der HH. Nowack und Genossen mit Hrn. Reuss, hervorragende Pianisten in Wiesbaden: HH. Mannstaedt und Reuss, Hr. und Frau Eibenschütz, 1. Concert des Streichquartetts der HH. Irmer und Genossen mit Hrn. Spangenberg, Hr. Otto Voss 667a. **Zwickau.** Liederabend des Hrn. E. Gura, Frau L. Sanderson, Hr. A. Speed, Aufführung des „Paulus" von Mendelssohn durch den Kirchenchor und den a capella-Verein, Gäste im Musikverein: Hr. Berber, Frl. A. Stephan, ein kleines Kirchenconcert (Frl. Näser, Frau Falck), das 25jährige Dienstjubiläum des Militärmusikdirectors Hrn. Eilenberg mit einem Concert gefeiert, Theilnahmslosigkeit des bessern Publicums, Winderstein-Concerte, Concert des Lehrergesangvereins („Columbus" von H. Zöllner) 69a. Die zweite Hälfte des Winters, die HH. Bulss, Busoni und Anthes, Kammermusiken (HH. Hilf und Klengel mit Hrn. Vollhardt), die H moll- und die E moll-Symphonien von Tschaïkowsky, Frl. Unschuld von Melasfeld, des Referenten Abschied von seiner bisherigen Thätigkeit und Rechtfertigung seiner Stellung gegenüber Hrn. Musikdirector Vollhardt 372b.

VI. Concertumschau.

In jeder Nummer.

VII. Engagements und Gastspiele in Oper und Concert.

In jeder Nummer.

VIII. Kirchenmusik.

In jeder Nummer.

IX. Opernaufführungen.

No. 1, 4, 5, 7, 9, 11, 14, 15, 19, 21, 23—25, 27, 28, 37, 40—43, 46, 50, 51.

X. Aufgeführte Novitäten.

No. 1—3, 6, 7, 9—11, 13, 14, 17, 18, 20—22, 25, 27, 28, 30, 32—34, 36, 37, 39—42, 46, 47, 50—52.

XI. Musikalien- und Büchermarkt.

10b, 26b, 214b, 390a, 405b, 566b, 581b.

XII. Vorlesungen über Musik an deutschen, österreichischen und schweizerischen Universitäten während des Winterhalbjahres.

567a.

XIII. Vermischte Mittheilungen und Notizen.

No. 1—52.

Daraus im Besonderen:

Auszeichnungen: Acoulon 391b. Andlauer 74b. Reinhold Becker 280b. Frau Bellincioni 166b. Alexander Béon 346b. Franz Betz 376b. Julius Blüthner 136a, 421b. Ludwig Bösendorfer 363b. Bouchel 508b. A. Brede 183b. Ludwig Breitner 472a. Oskar Brückner 12b, 74b. Bürche 280b. Willy Burmester 717b. Ludwig Bussler 699b. Caix 638b. Paul de Choudens 472a. Clément 638b. Hugo Dechert 748b. C. H. Döring 625b. F. Draeseke 280b. J. Dupont 295b. Aug. Durand 391b. A. Dvořák 717b. E. Flügel 376b. A. Fuchs 484b. Fuchs 717b. Alois Gobbi 135b. Edm. Gouttière (Firma Lické) 59b. Heinrich Grünfeld 472a. Friedrich Grützmacher 267b. Gutmann 717b. Handloser 448a. Ed. Hanslick 717b. A. Heintz 74b. Hennig 406b. Friedrich Hermann 104b. Dr. J. G. Herzog 166b. Heugel 59b. Frl. Hiedler 12b. Graf von Hochberg 135b. Frau Frieda Hoeck-Lechner 183b. Ludw. Hoffmann 59b. Charlotte Hofmann 717b. Heinrich Hofmann 321b. Jos. Hollmann 295b. E. Hubay 280b. Huber 508b. Ferd. Hummel 461b. Friedrich Hummel 717b. Dr. Joachim 252b. Hugo Jüngst 522a. Adolphe Jullien 472a. Juy 508b. B. Katto 472a. O. Kitzler 496b. Frau Joh. Klinckerfuss 670a. Klughardt 135b. J. Lang 406b. Ferd. Langer 748b. Langlois 638b. Frau Lilli Lehmann 183b. P. Lehmann-Osten 280b, 582b. H. Lutter 332b. Henri Maréchal 59b. Frau Amalie Materna 406b. C. Mengewein 59b. Eduard von Mihalowich 363b. Mottl 537b. Richard Mühlfeld 717b. Ed. Nápravník 267b. Nebuschka 280b. Traugott Ochs 199b. Frl. Adrienne Osborne 151a. Hubert Parry 436b. Max Pauer 183b. H. Pierson 363b. Planel 508b. Robert Planquette 472a. Poenitz 74b. Dav. Popper 252b. Frau Rappoldi-Kahrer 267b. Dr. Heinrich Reimann 151a. Hans Richter 363b. Laurent de Rillé 461b. J. Ritz 461b. C. Rorich 522a. Roussel 508b. Cornelius Rübner 472a. Rundnagel 166b. Frau Lillian Sanderson 332b. Emil Sauer 436b, 537b, 748b. Adolf Schiedmayer 670a. Firma Schiedmayer 199b. Antonie Schläger 228b. Schmitbach 74b. Theodor Schneider 228b, 280b. Schostakowsky 241b. Gustav Schreck 252b. Schuch 280b, 332b, 596b. Schulz 74b. Graf Seebach 280b. Frau Senger-Bettaque 27b. Gaston Serpette 59b. Edmund Singer 59b. Albert Soubies 508b. Soyer 638b. Spickla-Steiniger 166b. Steinway & Sons 346b. E. E. Taubert 699b. Albert Thierfelder 241b. Thieriet 508b. Rud. Tillmetz 295b. Frl. Wedekind 295b. Frl. Marie Wieck 74b. C. Wien 166b. Wittekopf 27b. Wolfermann 267b. Dr. L. Zelensky 406b.

Todtenliste: Luigi Albanesi 74b. Frau Augusta Albertini-Baucardé 120b. George Benjamin Allen 104b. Max Alvary recte Achenbach 670a. Frau Emilie Ambre 267b. Davide Antonietti 295b. Gustav Arnold 472b. Yourij von Arnold 448b. Frederick Atkins 43b. Jos. Alfred Barnett 332b. Amasa A. Barringer 421b. Adrien Barthe 508b. Jac. Beck 734b. F. Behr 136b. C. Behrens 136b. Reszö Bencz 421b. Michel Bergson 228b. John Wilkes Bernhardt 508b. A. Bettini 685a. Giovanni Bisaccia 27b. Frau Emilie Blanc, geb. Dupont 241b. J. G. Boardman 461b. Franz Magnus Böhme 625b. Georges Bonheur 554b. Bodo Borchers 346b. Edmond Boulanger 376b. Alphonse Bouvret 199b. Carl Friedrich Brauer 611b. Friedrich Brenner 699b. William Otis Brewster 484b. Frl. Betty Bury 321b. Julius Cabisius 241b. Joseph Li Calsi 295b. Gaetano Capoci 59b. Léon Carvalho 27b. Ugo Marazzi di Castiglioni 59b. Samuel Chase 653b. Chevalier 183b. Oscar Comettant 104b. Myron A. Cooney 436b. Franz Curti 104b. Pierre van Damm 699b. Frederick William Davis 346b. John Davies 43b. Degeorge 582b. Raoul Delaspre 436b. Felix Delhasse 685a. Delorme 685a. Louis Desormes 582b. Léonce Detroyat 88b. William Chatterton Dix 596b. Morse S. Downs 421b. Georg Egli 241b. Oskar Eichberg 59b. Frank Elmore 421b, 461b. Alfred Ernst 321b. Gabriel Espinosa 421b. Johann Faissenberger 638b. J. Faistenberger 717b. Benoit Constant Fauconier 522b. Eugène Fautrier 166b. Angelo Ferrari 59b. John C. Filmore 537b. Ettore Fiori 136a. Raffaele Fiorni 685a. Frau Louise verw. Cantor Fischer 120b. Alex. Flehtenmacher 199b. Carmelo Fodale 120a. Ed. François 199b. Edouard Français 215b. Charles Garnier 472b, 484b. Friedr. Wilh. Gast 321b. Ferd. Gleich 321b. Ludwig Göring 43b. H. W. Goodbran 653b. Theodor Gouvy 267b. Frau Wilhelmine Grevenberg 522b. Josef Grossmann 472b. Carl Gümbel 59b. Jul. Hainauer 27b. R. Häusermann 406b. E. van Hassel 436b. C. Hals 734b. Thomas Harper 554b. E. Hartmann 448a. John Henderson 568b. H. H. Heskett 406b. Désiré Heynberg 295b. Aristide Hignard 215b. George Ellsworth Holmes 252b. Edward Howell 183b. Jacquet 448a. Griffith Rhys Jones („Caradog") 43b. Henry Kaltenborn 522b. J. B. Katto 699b. Max Katzsch 252b. G. R. Kempe 653b. Knapp 461b. Rich. Knüpfer 717b. O. v. Königslöw 596b. Eug. Krantz 332b. Dr. Ed. Kreuzhage 568b. H. Kutzschbauch 295b. F. Laade 421b. Maurice Emile Laberte 436b. Dr. Giuseppe Lampert 734b. Jul. Lange 120a. Rich. Latter 406b. Jules Lefort 554b. J. Lenoir 582b, 717b. Rudolf Lentz 472b. Heinrich Lichner 59b. Rudolph Löw 568b. Michele Lombardi 151b. Joseph Luigini 436b. Edouard Joseph Mangeot 346b. Antoine François Marmontel 88b. Frl. Teresa Martucci 151b. Frl. Ernestine Mauro 421b. Louis Mayer 74b. Dr. Wilhelm Mayer (W. A. Remy) 74b. Carl Menter 582b. J. C. Metzger 267b. Achille Montaubry (Tenorist) 596b. Montaubry (Componist) 685a. Frl. Dora Montin recte Müller 228b. Joh. Müller 183b. Eugen Münch 568b, 670a. Nicolini recte Ernest Nicolas 88b. Rudolf Niemann 295b. Nicolaus Oesterlein 596b. Johannes Pache 27b. Emilio Pancani 151b. Carlo Pasta 554b. Dr. Oskar Paul 252b. Jean Georges Paulus 267b. Albert Peschard 554b, 582b. Lucian Petipa 496b. Josef Pister 582b. Prinzessin Elisa Poniatowski 295b. Léon Pourtau 421b. H. Rachfall 522b. Frau J. Redfern-Mason, geb. Linda Morton 461b. Franz Reidl 267b. Herm. Reimers 74b. Eduard Remenyi 321b. Eugène Ritt 199b. Joseph Robinson 522b. Rob. Rose 295b. Rossbach 522b. Giacomo Rota 496b. Philipp Roth 363b. J. Round 596b. Eduard Sabbath 484b. Vincenzo Saetta 136a. Adolphe Abraham Samuel 568b. Sapin 267b. Adolphe Marcel Victor Savit 166b. W. Scadding 461b. Paul Schloezer 448a. Adolf Schnelle 484b. Hermann Schöttner 88b. Fritz Schousboe 309a. William Schubert 484b. Julius Schulhoff 215b. Max Schuster 280b. Robert Scott-Fish 568b. Anton Seidl 228b. Séran 554b. William Sichel 537b. César Snoeck 267b. Frédéric Staps 228b. C. W. Steinhausen 522b. Roman Sutter 436b. A. Dicran Tchouhadjian 267b. Le Tourneux 376b. César Trombini 522b. Tromponi 496b. John Bradbury Turner 295b. Frau Vaucorbeil (geb. Annah Sternberg) 421b. Prinz Henri de Valori 166b. A. de Villebichot 625b. Bernhard Vogel 308b. Max Ritter von Weinzierl 436b. Weiss 421b. Georg Werrenrath 376b, 448b. Niccolo van Westerhout 537b. Frederick Westlake 183b. Fr. Meadows White 332b. Heinrich Wolff 406b. G. Zeller 496b. Carl Ziech 120a. Constantin Zschoppe 199b.

XIV. Berichtigungen.

59b, 114b, 136b, 166b, 223b, 295b, 309b, 322b, 363b, 457a.

XV. Ergänzungen.

436b, 685a.

XVI. Briefkasten.

In jeder Nummer.

XVII. Musikalische Kannegiesserei.

227a, 345b, 420a, 733b.

XVIII. Offener Sprechsaal.

Brief an den Redacteur, den Pensionsfonds des königl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig betreffend 448b.

Antwort der Redaction 448b.

Brief des Hrn. Dr. Obrist in Stuttgart an den Redacteur, das Verpacken von Musikalien etc. betreffend.

Brief des Hrn. Prof. Emil Breslaur in Berlin an den Redacteur in der gleichen Sache 653b.
Offener Brief an den Vorstand der Anstalt für musikalisches Aufführungsrecht von A. Siloti 670a.
Nachschrift der Redaction 670b.
Die Anstalt für musikalisches Aufführungsrecht in Leipzig 685b.
In Angelegenheiten der Tantièmeforderung der Anstalt für musikalisches Aufführungsrecht von Georg Hering 699b, von Alexander Siloti in Leipzig 700a, von Lorenzo Matossi in Frankfurt a. M. 700a. Zurückweisung 700b.
Brief des Hrn. Johannes Snoer an den Redacteur, die unberechtigte Klage über die Werthlosigkeit der Harfenlitteratur betreffend 748b.

XIX. Portraits.

Hallén (Andréas) 621.
Herzog (Emilie) 433.
Panzner (Carl) 385.
Pauer (Max) 565.
Remmert (Martha) 249.
Ritter (Alexander) 9.
Winderstein (Hans) 213.

XX. Anzeigen.

Jos. Aibl Verlag (München) No. 1, 2, 10—12, 27, 41, 47. Emil Alt (z. Z. Zittau i. S.) No. 10. Alfred Apel (Leipzig) No. 38—52. Maria Arendt (Dessau) No. 1—6, 8—10, 12, 13, 15—17, 20—22. Der geschäftsführende Ausschuss des Allgemeinen Deutschen Musikvereins (Meiningen und Berlin) No. 47—49. Mimi Balser-Landmann (Hanau) No. 25—52. H. Bechhold (Frankfurt a. M.) No. 46, 49, 50, 51. C. Bechstein, Hoflief. (Berlin, London) No. 1—52. Hugo Becker (Frankfurt a. M.) No. 1—25, 51, 52. Therese Behr (Mainz) No. 29-48, 50, 52. F. Berber (Leipzig) No. 1—4, 9—28, 31—35. Hedwig Bernhardt (Breslau) No. 30—40, 42—48, 50, 52. Dringende Bitte No. 48. J. Blüthner, Hofpianofortefabrik (Leipzig) No. 1—52. J. A. Böhme, Musikalienhandlung (Hamburg) No. 41, 42, 44. G. Borchers (Leipzig) No. 39, 47, 49, 51. Fritz v. Bose (Carlsruhe [Baden], später Leipzig) No. 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52. A. Brauer (Dresd.) No. 2, 6, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 26, 30, 34, 37, 40, 41, 43, 45, 46, 47, 49, 51. Breitkopf & Härtel (Leipzig) No. 1—15, 17, 19—32, 36—52. Max Brockhaus (Leipzig) No. 41, 49. Das Bürgermeisteramt (Heidelberg) No. 7, 8. Clara Buhle-Kutschá (Leipzig) No. 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52. Lisa Burgmeier (Aarau) No. 2—27. Marie Busjaeger (Bremen) No. 1—4, 10—36, 42—52. Margarethe Buss (Rheydt) No. 7, 9, 11, 13—28, 36, 38, 40, 41, 43, 46, 48. Königliche Capelldirection (Stuttgart) No. 17, 28, 29. J. L. Capito (München-Gladbach) No. 8. Capellmeister No. 20, 22. Friedrich Carlén No. 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 35, 37, 39, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52. Ernest Centola (Patrasso [Griechenland]) No. 39, 40. The John Church Company (Leipzig, Cincinnati, New-York, Chicago) No. 12. Stumme Claviatur No. 24. Gustav Cohen (Bonn) No. 51. Martin Cohen (Regensburg) No. 40. Die Commission für den Wettbewerb um den von Sr. Majestät dem Kaiser und Könige gestifteten Wanderpreis für deutsche Männergesangvereine No. 20. Süddeutsche Concertdirection (München) No. 2, 4—6, 8—10, 12, 13, 16, 17, 20, 22, 24, 26, 28, 30 32, 35, 36, 38, 40, 42, 44, 46. Eine Concertgeige No. 19—21. Eine Concertgeige ersten Ranges No. 45, 46. Junge Concertpianistin No. 19, 22, 23, 26, 27, 30. Conservatorium der Musik und Opernschule Klindworth-Scharwenka (Berlin) No. 36, 38, 39. Grossherzogliches Conservatorium für Musik (Carlsruhe) No. 2, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 20, 23, 25, 28, 29, 31, 33, 36. Conservatorium der Musik (Cöln) No. 7, 30. Königliches Conservatorium für Musik und Theater (Dresden) No. 7, 9, 32, 33. Raff-Conservatorium (Frankfurt a. M.) No. 5, 32. Königliches Conservatorium für Musik (Leipzig) No. 4, 5, 29, 30. Fürstliches Conservatorium der Musik (Sondershausen) No. 5, 7, 9, 27, 28. Königliches Conservatorium für Musik (Stuttgart) No. 34. An einem grossen Conservatorium No. 18, 19. Sophie Corsepius (Königsberg i. P.) No. 1—7, 9, 11, 12, 14, 17, 22, 26, 30, 32, 34. Aug. Cranz (Leipzig, vormals Hamburg) No. 14. Emma Czerny (Leipzig) No. 47, 49, 51. Eine conservatoristisch gebildete Dame No. 33. Johanna Dietz (Frankfurt a. M.) No. 21—52. Director des Conservatoriums (Lemberg) No. 25. Die Kaiserliche und Königliche Direction des Kaiserlichen und Königlichen Hofoperntheaters (Wien) No. 39, 44. Direction des Steiermärkischen Musikvereins (Graz) No. 3. Das Directorium des Conservatoriums (Münster i. W.) No. 20. Dörffling & Franke (Leipzig) No. 47. Georg Dowe (Altona/Elbe) No. 17. Ernst Dressler (Dresden) No. 1—15. Ebner'sche Hofmusikalienhandlung (Stuttgart) No. 44. Consul Enet (Wiesbaden) No. 3, 5, 7. Expedition des „Musikalischen Wochenblattes" (Leipzig) in fremden Angelegenheiten: Concertmeister No. 21, 22. Eine auf der Königlichen Hochschule zu Berlin ausgebildete Concertsängerin und Gesanglehrerin No. 4, 5. Tüchtiger Dirigent gesucht No. 38, 39. Ein Gesanglehrer No. 15, 17, 19, 21, 23, 25. Heirath No. 34, 35. Lehrerin für Clavier und Gesang No. 45. Ein akademisch gebildeter Musiker No. 19. Musikinstitut zu verkaufen No. 17. Musiklehrer No. 9. Zwei Operntexte No. 2. Anton Foerster (Berlin) No. 1—18. Otto Forberg [vormals Thiemer's Verlag] (Leipzig) No. 14. Rob. Forberg (Leipzig) No. 12, 39, 42, 46. Cornelius Franke (Chemnitz) No. 1—3, 5—26. Frau Anna Franz-Müller (Leipzig) No. 42, 44, 46, 48, 50, 52. E. W. Fritszch (Leipzig) No. 1—5, 7—28, 30, 32—34, 36, 37, 39, 40, 42—52. Gertrud Fritzsch (Leipzig) No. 44—52. Hilda Gee (Nottingham [England]) No. 2, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 26, 28, 34, 47, 49, 51. Geige, edles Instrument, zu verkaufen No. 46. Stumme Geige zu verkaufen No. 47. Eine gute, echte italienische Geige No. 50. Die Gewandhaus-Concertdirection (Leipzig) No. 25, 26. Lula Gmeiner (Berlin) No. 21, 25, 28, 30, 32, 34, 36, 37, 39, 40, 42, 44, 45, 47, 48, 50, 51. Auguste Götze (Leipzig) No. 12, 14, 36, 38, 39, 41. Emil Grude (Leipzig) No. 9, 11. Helene Günter (Frankfurt a. M.) No. 4—28, 30, 44, 45, 47, 49, 51. Pauline de Haan-Manifarges (Rotterdam) No. 1, 24—27, 30, 33, 36—41, 45, 47, 49, 51. Jul. Hainauer (Breslau) No. 5, 49. Otto Halbreiter (München) No. 31. Wilhelm Hansen, Musikverlag (Leipzig) No. 1—6, 8—27, 29—37, 40—52. Heinrichshofen's Verlag (Magdeburg) No. 10, 11, 13, 14. O. Hendel (Halle a. S.) No. 46—51. Curt Hering (Danzig) No. 1—14. Max Hesse's Verlag (Leipzig) No. 1, 3, 39—41, 43, 44, 46, 48—52. Lulu Heynsen (Berlin) No. 1—3, 15, 17, 18, 20, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 40, 43—45, 47, 49, 51. Otto Hintzelmann (Berlin) No. 1, 2, 4, 5, 7—9, 11—13, 19—22, 36, 38—44, 46, 48, 52. C. Hofbauer (Wien, Leipzig) No. 13, 14. L. Hoffarth (Dresden) No. 40. Jenny Hofmann (Wien) No. 38, 40, 42—44, 46—48, 50, 51. Rich. Hofmann (Leipzig) No. 45—47. Friedrich Hofmeister (Leipzig) No. 2, 40. Hoftheater-Intendanz (Stuttgart) No. 43. Martha Hohlfeld (Leipzig) No. 1—25. W. Holzhausen (Magdeburg-Wilhelmstadt) No. 17—19. Heinrich Hormann (Frankfurt a. M.) No. 7—33. Gebrüder Hug & Co. (Leipzig) No 8, 18. C. von Humalda (Leipzig) No. 43—52. Marie Hunger (Plauen i. V.) No. 1, 2. Intendantur des Königlichen Theaters (Cassel) No. 46, 47. Die Intendanz der vereinigten Stadttheater (Frankfurt a. M.) No. 33. Otto Junne (Leipzig) — Schott frères (Brüssel) No. 47, 48. P. Jurgenson (Leipzig, Moskau) No. 50. Dr. F. Kaim (München) No. 28. Kaim-Saal (München) No. 21. Marie Katzmayr (Wien) No. 24, 28. Robert Kaufmann (Basel) No. 23, 24. Elise Kayser (Leipzig) No. 1, 2, 6, 7, 9, 11, 13. A. Kell (Plauen i. V.) No. 6. Ernst Ketz und Elise Ketz (Cöln) No. 32—34, 36—40, 42—45, 47, 48, 50, 52. Fr. Kistner (Leipzig) No. 1, 33—52. A. Kliche (Stargard in Pommern) No. 36. Knauss, Hofpianofortefabrik (Coblenz) No. 1—52. C. A. Koch's Verlagsbuchhandlung (Dresden) No. 3. O. Kopecki (Hamburg) No. 41, 44, 47. Alfred Krasselt (Weimar) No. 1—3. Rudolf Krasselt (Rostock) No. 1—3. Stephan Krehl (Carlsruhe [Baden]) No. 2—27. Dr. Julius Kulenkampff (Bremen) No. 41. Professor S. de Lange (Stuttgart) No. 13. A. Langenhan-Hirzel (Montreux) No. 13—39. C. F. Leede (Leipzig) No. 3, 17, 42. Lehrer für Violoncell No. 22—24. Lehrer-Gesangverein (Leipzig) No. 52. Robert Leideritz (Leipzig) No. 8, 9, 11, 47—49. Helene Leidert (Leipzig) No. 1—10. Marie Leipheimer (Stuttgart) No. 45—51. F. E. C. Leuckart (Leipzig) No. 3, 4, 6, 9, 11, 13, 14, 24, 25, 36—38, 40, 42, 43, 45, 49, 50, 51. Max Lewinger (Leipzig) No. 18—43. Deutscher Liederkranz (New-York) No. 12—15. Dr. Frank L. Limbert (Frankfurt a. M.) No. 5. Henry Litolff's Verlag (Braunschweig) No. 11. Franz Löchelt (Hergisdorf bei Eisleben) No. 27. Eduard Mann (Dresden) No. 27—47, 49—52. Willy Mittrup (Düsseldorf) No. 2—14, 20—23, 25—32. Hermann Mendelssohn (Leipzig) No. 50. Waldemar Meyer-Quartett (Berlin) No. 26, 35, 37. Elisabeth Morsbach (Leipzig) No. 46, 49. Carl Müller (Leipzig) No. 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40. Anna Münch (Frankfurt a. M.) No. 2, 4, 6, 9, 23—25, 27—31, 37—50. Musikdirector gesucht No. 38. Musikdirector sucht Stellung No. 29, 31, 33, 35, 37, 39. Conser-

vatoristisch gebildeter Musiker No. 32. Junger Musiker No. 45. Musikfest (Bergen [Norwegen]) No. 24. Musik-Lehrer oder Lehrerin gesucht No. 15. Musik-Lehrfach No. 4. Für eine Musikschule Norddeutschlands No. 25, 26. Königliche Musikschule (Würzburg) No. 35. Steiermärkischer Musikverein (Graz) No. 51, 52. Musikverein (Innsbruck) No. 23, 24. Der Musikverein „Glasbena Matica“ (Laibach) No. 40, 41. Frau S. Neuberger (Bamberg [Bayern]) No. 25, 27. Nicodé-Concerte (Dresden) No. 45. Anna van Nievelt (Frankfurt a. M.) No. 2, 4—6, 8—11, 14, 16, 17, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38—40, 42, 44, 45, 47, 48, 50, 52. Annette Novák (Wien) No. 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 17, 20, 21, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36. Frau Helene Nowak (Nordhausen) No. 1, 20—33, 35, 50—52. Der Oberbürgermeister (Cöln) No. 2, 12, 33. Oberbürgermeisteramt (Düsseldorf) No. 44. Alice Ohse (Cöln) No. 1—9, 21—46. Opern-Dichtung No. 3. Opernsänger sucht Stellung No. 44. Henriette Orbaan (Berlin) No. 1—14. Der Orchester-Ausschuss (Magdeburg) No. 31. Fürstlich-Schaumburg-Lippische Orchesterschule (Bückeburg) No. 11, 14, 31 35. Johanna Ott (Bayreuth) No. 2, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 28—30, 32, 34, 36, 40, 42—44, 46, 48, 50, 52. P. Pabst, Hoflief. (Leipzig) No. 1—9, 11, 12, 14—25, 27—39, 41—52. C. F. Peters (Leipzig) No. 3, 11, 44, 50. Henri Petri (Dresden) No. 16. Emil Pinks (Leipzig) No. 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 42, 44, 46, 48, 50, 52. Clara Polscher (München) No. 22—47. Praeger & Meier (Bremen) No. 2, 7, 10, 14, 40, 46—50. Preisausschreiben No. 26. Raabe & Plothow (Berlin) No. 40, 42, 44. Der Rath der Stadt (Chemnitz) No. 9, 10. Der Rath der Stadt (Leipzig) No. 2, 41. Willy Rehberg (Genf) No. 1—52. Feodor Reinboth (Leipzig) No. 14. Gebrüder Reinecke, herzoglich-sächsische Hofmusikalienverleger (Leipzig) No. 43. Martha Remmert (Berlin) No. 1—5. Carl Renard (Leipzig) No. 29—52. Martha Richter (Berlin) No. 3—28. Dr. Hugo Riemann (Leipzig) No. 18, 36. Georg Riemenschneider (Breslau) No. 13. Ries & Erler (Berlin) No. 1—3, 5, 8—15, 18, 24, 36, 38, 41—46, 48—52. J. Rieter-Biedermann (Leipzig) No. 13. Georg Ritter (Dresden) No. 38, 40, 41, 42, 44, 46, 48, 50, 51. Hertha Ritter (München) No. 36—40, 42—48, 50, 52. Sophie Röhr-Brajnin (München) No. 21—46. B. Röthig (Leipzig) No. 18. Hans Rosenmeyer, Akademie der Tonkunst (Erfurt) No. 46. Marie Rost (Berlin) No. 23, 32, 34, 36—40, 42—51. Arno Rudolph (Zwota i. S.) No. 48. Elsa Ruegger (Brüssel) No. 1—25, 46—52. Franz Rummel (Berlin) No. 37—42. Concertdirection Jules Sachs (Berlin) No. 2—27. Franz Sagebiel (Arnstadt) No. 2, 4, 6, 8, 10, 12, 13, 16, 17, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46. Concertbureau Hugo Sander (Leipzig) No. 27—51. Wassilij Sapellnikoff (Leipzig) No. 44, 46. Clara Schaeffer (Frankfurt a. M.) No. 26. Luise Schärnack (Weimar) No. 1—11. Walter Schilling (Lübeck) No. 32, 34, 36—39, 41—52. Anna Schimon-Regan (München) No. 1—39. Hugo Schlemüller (Gotha) No. 36—52. Schlesinger'sche Musikhandlung (Berlin) No. 18, 19, 39, 41. C. F. Schmidt (Heilbronn) No. 16, 40—49. Ernst Schneider (Leipzig) No. 41—52. B. Schott's Söhne (Mainz) No. 31, 40, 47. Helene Schroeder (Leipzig) No. 11, 47—49. Sophie Schröter (München) No. 3, 5, 7, 9, 11, 12, 15, 16, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 40, 43, 45, 47, 49, 51. Edward Schuberth & Co. (New-York und London) No. 37. J. Schuberth & Co. [F. Siegel] (Leipzig) No. 15—17, 24, 38, 40, 42, 44—47, 49—51. Ed. Schuegraf (München) No. 2—4, 6—13. Schweers & Haake (Bremen) No. 27, Joh. Sernau, Verlag (Weimar) No. 5—7, 46, 47. R. Settekorn (Braunschweig) No. 46—51. Alex. Siloti No. 52. N. Simrock (Berlin) No. 31, 35, 39. Steyl & Thomas (Frankfurt a. M.) No. 31, 35, 39. Soloquartett für Kirchengesang (Leipzig) No. 18, 44, 46, 48, 50, 52. Maria Speidel (Stuttgart) No. 1—12, 20—46. Emma Sperling (Leipzig) No. 1, 10—21, 23—52. Arno Spitzner (Leipzig) No. 4, 5, 14. Susanne Stade (Leipzig) No. 1, 2. In einer Stadt No. 46. In welcher Stadt? No. 10. Bernhard Stavenhagen (München) No. 40—52. Steingräber Verlag (Leipzig) No. 1, 3, 6, 10, 11, 17—20, 38, 40, 42, 52. Steinway & Sons (New-York, London, Hamburg) No. 1—52. Offene Stellen für Musiker No. 3, 5, 11, 16, 18, 20, 24, 26, 27, 40, 42. Stellenvermittelung des Allgemeinen deutschen Lehrerinnen-Vereins (Leipzig) No. 11, 12. Eugen Stern (Berlin) No. 1—26, 36, 38, 40, 41, 43, 46, 48. Steyl & Thomas (Frankfurt a. M.) No. 31, 35, 37, 39, 41, 42. Richard Strauss (München) No. 39. Text aus dem Französischen No. 25. Erster Theatercapellmeister No. 28. L. C. Törsleff (Copenhagen) No. 39, 41. Törsleff's Gesangschule (Leipzig-Gohlis) No. 1—38. Frau Dr. Tolle-Kloppenburg (Frankfurt a. M.) No. 34—52. Hans Treichler (Zürich) und Willy Treichler (Berlin) No. 3—28. Charles F. Tretbar (New-York) No. 4—6. Olga Vandero (Wien) No. 1—11, 13—15, 17—19, 23, 26, 27, 30, 34, 41, 46. Verein Hamburgischer Musikfreunde No. 35. Zu verkaufen amerikanisches Harmonium No. 45—47. Verlag der Allgemeinen Musikzeitung (Charlottenburg) No. 49. Verlag der Freien musikalischen Vereinigung (Berlin) No. 33, 37, 41. Vorzüglicher alter Violinbogen No. 46. Ein sehr bedeutender Violin-Virtuose No. 19, 21. Violoncell, ein echter italienischer Guarnerius No. 23. Virgil-Clavier-Schule (Berlin) No. 39. Das Leipziger Vocalquartett für weltlichen Gesang No. 6, 8, 9—11, 13, 15, 17, 19, 20, 23, 25, 27, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52. Voranzeigen der Abonnementconcerte im Neuen Gewandhaus (Leipzig) No. 1, 3—10, 12, 13, 42—52. Voranzeigen der Philharmonischen Concerte (Leipzig) No. 49, 50. Die Vorstände des Oratorienvereins und des Sängervereins (Insterburg) No. 45. Vorstand der Liedertafel (Gera) No. 6, 7. Der Vorstand des Männergesangvereins (Danzig) No. 25. Der Vorstand des Singvereins (Leer, Ostfriesland) No. 45. Frl. Aug. Vorwerk (Wetzlar/Lahn) No. 38. Iduna Walter-Choinanus (Landau [Pfalz]) No. 2—27, 29—52. Richard Weichold (Dresden) No. 45—50. Gabriele Wietrowetz (Berlin) No. 1, 3, 5, 7, 9, 11, 15, 17. Adolf Wilhelmj (Leipzig) No. 1. Georg Wille (Leipzig) No. 27—52. Hans Winderstein (Leipzig) No. 6, 7. Georg Wörl (Sondershausen) No. 29—33. Concertdirection Hermann Wolff (Berlin) No. 1—52. Marie Woltereck (Hannover) No. 26, 28, 30, 32, 35, 36, 38, 39, 40, 42, 44, 45, 47, 48, 50, 51. Agnes Zeeh (Berlin) No. 1—8. Jul. Heinr. Zimmermann (Leipzig, St. Petersburg, Moskau, London) No. 8—19, 36—38, 40—44, 46—48.

Beilagen

von Jos. Aibl, Verlag in München zu No. 8,
von Breitkopf & Härtel in Leipzig zu No. 37, 38, 47,
vom Bureau der Genossenschaft deutscher Componisten zu No. 50,
von Rob. Forberg in Leipzig zu No. 5, 44,
von E. W. Fritzsch in Leipzig zu No. 45, 50,
von der Geschäftsstelle des Vereins deutscher Musikalienhändler zu No. 42,
von Th. Grieben's Verlag (L. Fernau) in Leipzig zu No. 41,
von Max Hesse's Verlag in Leipzig zu No. 49,
von Friedrich Hofmeister in Leipzig zu No. 48,
von der Kakao-Compagnie Theodor Reichart, G. m. b. H., in Wandsbeck-Hamburg zu No. 48,
von Fr. Kistner in Leipzig zu No. 19, 45,
von F. E. C. Leuckart in Leipzig zu No. 46, 51,
von Meijroos & Kalshoven in Arnheim zu No. 45,
von C. F. Peters in Leipzig zu No. 38,
von Gebrüder Reinecke in Leipzig zu No. 8,
von Steingräber Verlag in Leipzig zu No. 35,
von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig zu No. 6, 7, 41, 45, 49, 52.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Leipzig, am 30. December 1897.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Königsstrasse 6.

XXIX. Jahrg.] Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet. No. 1.

Die Insertionsgebühren für den Raum einer dreigespaltenen Petitzeile betragen 30 Pf.

Inhalt: Ein Beitrag zur Würdigung der künstlerischen Individualität Richard Wagner's. Von Eduard Kaefferlein. — Kritik: Compositionen von Hermann Behn. — Biographisches: Alexander Ritter. (Mit Portrait.) Ein Mahnruf als Gedenkblatt. Von Friedrich Rösch. I. — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Breslau, Boston und Hannover. — Bericht aus Leipzig. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Opernaufführungen. — Aufgeführte Novitäten. — Musikalien- und Büchermarkt. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Briefkasten. — Anzeigen.

Einladung zum Abonnement.

Das „Musikalische Wochenblatt" beginnt mit der heutigen Nummer

seinen neunundzwanzigsten Jahrgang,

für welchen zahlreiche interessante Beiträge schon jetzt bereit liegen.

Der Unterzeichnete erbittet auch für den neuen Jahrgang seines Blattes, das in der Tendenz und Reichhaltigkeit, sowie in der äusseren Ausstattung und den Bezugsbedingungen keine Aenderung erfahren wird, die Gunst des musikalischen Publicums und ladet zu allseitigem Abonnement auf dasselbe ein.

Achtungsvollst

E. W. FRITZSCH.

Ein Beitrag zur Würdigung der künstlerischen Individualität Richard Wagner's.

Von **Eduard Kaefferlein.**

Trotz der mehr und mehr an Ausbreitung gewinnenden Kenntniss der Schriften Richard Wagner's, trotz der schier ins Ungemessene anwachsenden Wagner-Litteratur, trotz tausendfältiger Bemühungen, über die künstlerische Individualität des Meisters Klarheit zu schaffen, ist es bisher noch keineswegs gelungen, der grossen Allgemeinheit gegenüber eine angemessene Beurtheilung Richard Wagner's zum Durchbruch zu bringen. Die Erreichung dieses Zieles scheint immerhin noch in weiter Ferne zu liegen, denn es lässt sich nicht verkennen, dass man in weiten Kreisen über die elementarsten Stadien einer Erkenntniss kaum noch hinausgekommen ist. Wenn daher in diesen Zeilen versucht wird, Einiges zur Klärung der Anschauungen beizutragen, so hoffen wir, durch die nachfolgenden Ausführungen unseren Versuch hinlänglich legitimiren zu können.

Immer noch ist man geneigt, Richard Wagner zunächst nur als Musiker gelten zu lassen, nachdem ihm als solchem die Anerkennung schlechterdings nicht länger vorenthalten werden kann, aber nur äusserst widerstrebend geht man an weitere Zugeständnisse. So war vor einigen Jahren noch in einem Berliner Litteraturblatt schwarz auf weiss zu lesen, dass Richard Wagner der dichterische Ausdruck gänzlich versagt gewesen sei, dass er sich seine Texte eben nur so geschaffen, wie sie sich für den musi-

kalischen Ausdruck seiner symphonischen Tongemälde am besten verwerthen liessen. Derartige „in Irrniss wild verlorene“ Urtheile bedürfen heute allerdings keiner Widerlegung mehr, und wir können ohne Weiteres darüber hinweggehen. Will man nun auch Wagner's dichterische Begabung nicht mehr ernstlich bestreiten, so lassen sich doch noch Stimmen genug vernehmen, welche ihm den Ruhm des Dramatikers nicht zuerkennen wollen, indem sie sich darüber sogar mit ziemlicher Geringschätzung äussern. Es fehle den Charakteren der Wagner'schen Dramen an imponirender Grösse, Manche derselben seien geradezu kläglich. Was das letztbeliebte Epitheton anlangt, so glauben wir, mit demselben eher die Qualität der geübten Kritik kennzeichnen zu dürfen, und weisen ausserdem darauf hin, dass die Aufgabe des Dramatikers weniger darin besteht, grosse Charaktere vor uns hinzustellen, als vielmehr darin, dass die uns vorgeführten Gestalten von der Kraft innerlicher Wahrheit getragen werden. Noch soll bemerkt werden, dass es sich bei den Gestalten in denjenigen Wagner'schen Musikdramen, gegen die sich die erwähnten Bemängelungen in erster Reihe richten, nicht um freie Phantasieschöpfungen handelt, sondern dass Wagner eine wesentliche Beschränkung dadurch auferlegt war, dass er sich genöthigt fand, sie mit den typischen Zügen der Sagenüberlieferung in seine Dichtung aufzunehmen. Was Richard Wagner in der Neubelebung der deutschen Sage geleistet, werden Diejenigen zu würdigen verstehen, die seine einschlägigen Schöpfungen mit Denen anderer Dichter vergleichen, die sich auf dem gleichen Gebiete versucht haben. Der unbefangen Prüfende wird Wagner dann seine Bewunderung nicht versagen können.

Die vorstehenden Ausführungen wollen indess noch keineswegs als eine auch nur einigermaassen zureichende Würdigung der künstlerischen Individualität Rich. Wagner's angesehen werden. Hierfür bedarf es der Beibringung weiterer Momente, die wir nun, behufs Lösung der von uns übernommenen Aufgabe, näher ins Auge fassen wollen. Es ist uns nicht darum zu thun, Zweifel zu beschwichtigen, sondern darum, Irrthümer durch zwingende Ueberzeugungsgründe zu widerlegen. Kommen wir auf den Kern der Sache, indem wir die Frage stellen: Wollte Richard Wagner überhaupt ein dramatischer Dichter sein? Wir antworten: Er wollte das nicht sein.*) Richard Wagner war ein Musikdramatiker, und als solcher ist er der hinreissende Künstler ohne Gleichen. Die Sprache, durch die er uns überwältigt, ist die Musik, die Darstellerin der Empfindung. Die Annahme, dass es möglich sei, Richard Wagner's Schöpfungen durch Anlegung eines rein dramaturgischen Maassstabes in der Weise beurtheilen zu können, wie dies dem Wortdrama gegenüber zu geschehen pflegt, beruht daher nothwendigerweise auf irrigen Voraussetzungen. Nur solche Urtheile können Anspruch auf Geltung von Erkenntnisswerthen erheben, welche den Forderungen der Logik gerecht geworden sind. Wenn also nach Werth und Bedeutung Wagner'scher Werke gefragt wird, so kann die Frage unmöglich lauten: Entsprechen die Charaktere der Wagner'schen Dichtungen hinsichtlich ihrer Grösse etwa denjenigen Schiller's oder Shakespeare's?, sondern ihre Fassung wird folgendermaassen ausfallen müssen: Ist es dem Musikdramatiker Richard Wagner gelungen, seine dramatischen Gestaltungen dichterisch und musikalisch so zu beleben, dass wir gezwungen sind, ihnen unsere volle Theilnahme zuzuwenden, und sind die Schöpfungen, in denen sie mit anderen Factoren eine untrennbare Gesammtwirkung erzielen, von solcher Kraft durchdrungen, dass wir in unserem innersten Empfinden erschüttert und zu höchstem Entzücken hingerissen werden? In der Bejahung dieser Frage liegt die letzte Entscheidung. Die Frage ist längst bejaht. Für Wen sie es nicht ist, der ist Ueberzeugungsgründen gegenüber überhaupt unempfänglich.

Wohl war Richard Wagner ein grosser Dichter, doch war er es nicht um des Wortes willen, er war ein genialer Tonkünstler, ohne in der Musik allein das Höchste zu suchen, sein Streben ging auf die Vereinigung aller Künste*), und wie man Mozart den Universalmusiker genannt, könnte Richard Wagner die Bezeichnung eines universellen Kunstingeniums beigelegt werden, nachdem er sein mit so beispielloser Kraft erdachtes und mit solch bewundernswürdiger Consequenz zur Durchführung gebrachtes Kunstideal der Menschheit in wahrhaft classischer Vollendung übergeben hat.

Möchten die vorstehenden Betrachtungen in Wirklichkeit Das geleistet haben, was sie bezweckten: als ein Beitrag zur Würdigung des grossen nationalen Künstlers entgegen genommen zu werden.

*) Rich. Wagner: Oper und Drama.

*) Rich. Wagner: Kunstwerk der Zukunft.

Kritik.

Hermann Behn. Vier Gedichte für eine mittlere [weibliche oder männliche] Singstimme componirt, Op. 5.
— — Fünf Gedichte für eine Baritonstimme componirt, Op. 7.
— — Vier Gedichte für eine Baritonstimme componirt, Op. 8.
— — Fünf Gedichte für eine mittlere [weibliche oder männliche] Singstimme componirt, Op. 9.
Leipzig, Fr. Kistner.

Das ist doch mal wieder was Originelles! Die Gedichte sind sämmtlich von Conrad Ferdinand Meyer. Es sind mir selten Gesänge zu Gesicht gekommen, in denen, wie hier, Wort und Ton, Inhalt und Form zu einander passen. Hier hat der Musiker einmal zu modernsten Gedichten gegriffen (nicht, wie so oft geschieht, abgedroschene, schon 20 Mal componirte Texte zum 21. Mal in Musik gesetzt) und Gedanken unserer Zeit in ein zeitgemässes musikalisches Gewand gekleidet. Und diese Musik sagt was und wandelt nicht ausgetretene Pfade. Wie sangbar ist die Singstimme geschrieben, und doch wie selbständig bewegt sich der Clavierpart; da ist nichts Gekünsteltes, nichts Geschraubtes; für die verschiedenartigsten Gedanken, Empfindungen, Stimmungen findet der Tondichter den rechten Ausdruck; zumeist ernsten Gedanken zugewendet, verfügt er aber auch über heitere und scherzhafte Töne. Diese „Tongedichte“ — ich weiss nicht, wie ich sie besser bezeichnen soll: denn der Name „Lieder“ passt hier durchaus nicht — rechne ich zum Besten, was auf diesem Gebiet erschienen ist.

Es ist kein geringes Lob für einen Künstler, wenn man ihm Klarheit zuspricht, — eine Eigenschaft, die man heute selten findet. Klarheit ist ein Hauptprincip Behn's. Schon die äussere Schreibweise (fürs Auge) zeichnet sich durch Anschaulichkeit aus: die motivische Gliederung und Bezeichnung der Articulation ist mit der grössten Sorgfalt

notirt. Aber das sieht nicht blos auf dem Papier so schön aus, sondern es ist auch fürs Gehör gleich klar und deutlich.

Der Stil Behn's ist der „moderne", wie er sich aus Wagner'schen Principien herausgebildet hat. Der Clavierpart Einiger dieser Gedichte (sagen wir kurz so) ist so selbständig gehalten, dass er fast als Clavierstück gelten könnte; am auffallendsten in „Liederseelen" (Op. 5, No. 4). Dem Werth aller Gedichte gerecht zu werden, müsste man sehr ins Einzelne gehen; das würde uns aber an dieser Stelle zu weit führen. Und wollten wirs selbst thun, so würden erläuternde Worte doch nicht so viel wirken, wie eine praktische Bekanntschaft mit diesen Gesängen, wozu wir dringend auffordern. Charakterisiren wir sie nur im Allgemeinen, indem wir sie, so weit es geht, in Gruppen zusammenfassen.

Da sind zuerst Einige, die ich „Stimmungsbilder" nennen möchte: „Abendwolke" (Op. 5, No. 1), „Eingelegte Ruder" (Op. 5, No. 3), „Jetzt rede du!" (Op. 9, No. 2), „Requiem" (Op. 9, No. 5). Sehr stimmungsvoll ist in „Eingelegte Ruder" die Verwendung der alten phrygischen Tonart. Diesen Vieren ist als ähnlich im Charakter noch „Die todte Liebe" (Op. 9, No. 3) anzureihen, — in Dichtung und Musik gleich wundervoll. — Während in diesen Gedichten ein ruhiger, beschaulicher Charakter vorwaltet, schlagen Andere: „Lass scharren deiner Rosse Huf" (Op. 7, No. 3), „Abendroth im Walde" (Op. 7, No. 2), „Unter den Sternen" (Op. 8, No. 3), „Ein Lied Chastelard's", einen theils leidenschaftlichen, theils heroischen Ton an. Ob freilich „Unter den Sternen" ein Vorwurf für Musik ist, darüber liesse sich streiten; gleichen Zweifel erweckt „Auf Goldgrund" (Op. 7, No. 4). Der Gegensatz im ersten Gedicht und die im zweiten gezogene Parallele bieten zwar äusserlich Anregung für die Musik, aber die Gedanken Beider sind für Musik unaussprechbar. — Luftig wie die Geister, von denen das Gedicht spricht, bewegt sich „Liederseelen" (Op. 5, No. 4); anmuthig, den Balladenton streifend, ertönen, zum Preise künstlerischer Freiheit, „Die gefesselten Musen" (Op. 8, No. 4); sorgloser, lebensfreudiger Jugendmuth spricht aus dem „Morgenlied" (Op. 9, No. 4). Dieses, mit seiner Heiterkeit, leitet uns zu den Gesängen neckischen und humoristischen Inhalts über — welche den ernsten Gesängen an Werth nicht nachstehen —, das sind: „Unruhige Nacht" (Op. 5, No. 2), „Spielzeug" (Op. 7, No. 5) und „Die drei gemalten Ritter" (Op. 9, No. 1), von welchen ich „Spielzeug" am höchsten stelle. Alle Dreie sind erwünschte Beiträge zur feinen humoristischen Musik, ein Gebiet, das heute selten cultivirt wird.

Von den 18 Nummern der vier Hefte haben mir nur Zweie kein besonderes Interesse eingeflösst — also nur ein geringer Theil —, und zwar: „Ich würd es hören" (Op. 7, No. 1), das zu wenig bemerkenswerthe Züge trägt, und „Das bittere Trünklein" (Op. 9, No. 1), das zwar im ersten Theil sehr schön ist, im zweiten aber (mit Eintritt des Gdur) gegen das Uebrige in der Erfindung abfällt. Das Gedicht Meyer's ist schuld daran. Ferner stört mich in „Abendwolke" (Op. 5, No. 1) die Textwiederholung am Schluss: denn es ist gar kein Grund vorhanden, den Gedanken (des Gedichts, wie der Musik) zwei Mal zu bringen; vollends überflüssig sind Textwiederholungen in Erzählungen (siehe in „Liederseelen" die Stelle: „... ein weisser lebendiger Schimmer"; die Fortführung der Claviermelodie allein würde genügen). Die sonst vorkommenden Textwiederholungen lasse ich gelten, weil sie dort motivirt sind.

Doch was bedeuten diese geringen Ausstellungen gegenüber den Vorzügen dieser Tongedichte? Hoffen wir, dass uns der Tondichter mit weiteren solchen Gaben beschenkt, und erfreuen wir uns bis dahin am Gegebenen.

Th. Graff.

Biographisches.

Alexander Ritter.

(Mit Portrait.)

Ein Mahnruf als Gedenkblatt.

Von **Friedrich Rösch.**

I.

Alexander Ritter in der Werthschätzung seiner Zeitgenossen. Allgemeine Betrachtung über das Verhalten der Kritik zu unseren Meistern.

Alexander Ritter stellt für unsere Musikgeschichte einen höchst eigenartigen Fall dar.

Das Charakteristische an der Bedeutung unserer productiven Kräfte kann man vielleicht kurz dahin formuliren: bei unseren grössten Meistern löst sich der allem künstlerischen Schaffen angeborene Dualismus von Selbständigkeit und Schule mit zunehmender Reife der Entwickelung immer mehr in einen absoluten Monismus auf, in dem schliesslich die Eigenart entschieden vorherrscht. Die Schule erscheint bei ihnen nur mehr als der Stamm, die Selbständigkeit aber als die prachtvoll entfaltete, blühende Krone des Baumes. Bei den kleinen und allerkleinsten productiven Geistern dagegen zeigt sich selbst auf ihrer sublimsten Höhe die Originalität ganz in den Hintergrund gedrängt und eine mehr oder minder gute Schule als das fast ausschliesslich Hervorstechende.

In Alexander Ritter nun aber halten sich Eigenart und Schule im Wesentlichen durchaus das Gleichgewicht; ähnlich wie z. B. bei Peter Cornelius oder in gewissem Sinne (bezüglich der Instrumentalwerke) auch bei Franz Schubert. Auf einer unerschütterlich gegründeten idealen Weltanschauung kraftvoll ruhend, erscheint das ganze Leben und künstlerische Schaffen Ritter's als die charaktervolle Bethätigung einer ureigen fest in sich geschlossenen Persönlichkeit. Und so sehr auch unser Meister den dogmatischen Glaubenssätzen einer bestimmten künstlerischen Schule mit gutem Wissen und Gewissen, rückhaltlos und ohne jeden Vorbehalt ergeben ist, so kann doch das Eigenartige in seinem Schaffen selbst in rein formaler Beziehung einem vorurtheilslosen, gewissenhaften Beobachter unmöglich entgehen. Die Wenigen seiner Werke, in denen dem flüchtigen Blicke vielleicht ein Uebergewicht der Schule gegeben zu sein scheint, werden reichlich aufgewogen durch eine stattliche Reihe anderer Schöpfungen, in denen Ritter sich über jenes, für ihn normale Gleichgewicht hinaus zu solcher Höhe glänzender Eigenart erhoben hat, dass er mit ihnen selbst vor den Augen streng prüfender Richter einen Ehrenplatz unter den grossen Meistern seiner Kunst beanspruchen darf. Gewiss ein seltener oder — um mit dem Meistersinger Conrad Nachtigall zu reden — „merkwürdger Fall"! Und so entspricht denn seiner inneren Bedeutung ganz unverkennbar auch die äussere Würdigung, die Ritter seitens der Welt erfahren hat. Seine Zeitgenossen sind nämlich

leider auch ihm gegenüber ihren „besten“ historischen Traditionen peinlich treu geblieben. Ja, in diesem Sinne ist der vorliegende Fall sogar von geradezu typischer Bedeutung, und zwar in solchem Maasse, dass wir einer eingehenden principiellen Erörterung hier zunächst nicht aus dem Wege gehen dürfen. Denn eine wirklich erlösende Umwandlung in der ungesunden, unnatürlichen, ja schmählichen Gestaltung des Verhältnisses zwischen Volk und Meistern werden wir nie und nimmermehr dadurch erreichen, dass wir keine Notiz von all dem Unfug nehmen oder stolz uns aus der Oeffentlichkeit zurückziehen und nur ganz insgeheim in irgend einem verborgenen Schmollwinkel über die gänzliche Talentlosigkeit und Unfähigkeit unserer zünftigen Kritik oder über die erschreckende Geschmacklosigkeit und Urtheilslosigkeit des Publicums lamentiren. Wir müssen vielmehr jeden in der Musikgeschichte neu auftauchenden gravirenden Fall mit allen Kräften dazu benutzen, die Frage immer wieder aufs Neue und eindringlich zur Discussion zu stellen. Nur so können wir allmählig eine Besserung erhoffen.

Alexander Ritter war ein tiefernster, schlichter und doch vornehmer, echt deutscher Meister, — Grund genug, dass zeit seines Lebens sich ihm gegenüber die Liebe seiner Zeitgenossen in den undurchdringlichen Mantel gänzlicher Theilnahmslosigkeit gehüllt hat. Das grosse Volk der sogenannten Kunstfreunde hat ihn kaum nach seinem Namen gekannt, jedenfalls nichts Zuverlässiges von ihm und seinen Werken gewusst. Haben ja doch die Wenigen, denen überhaupt der Name Ritter geläufig zu sein schien, den Dichter-Componisten Alexander Ritter der Einfachheit halber gemeinhin mit dem ihm durchaus nicht verwandten Erfinder der Viola alta, also mit Hermann Ritter, verwechselt! Aber auch für die überwiegende Mehrzahl seiner Fachgenossen war unser Meister scheinbar ungeboren. Man schlage seinen Namen z. B. in Riemann's Musiklexikon nach! Selbst noch in der dritten „sorgfältig revidirten und mit den neuesten Ergebnissen der musikalischen Forschung und Kunstlehre in Einklang gebrachten“ Auflage dieses Buches (1887) ist der Name nicht zu finden. Wohl aber sind ebenda fünf andere Ritter aufgezeichnet, von denen sich nach seiner künstlerischen Bedeutung kein Einziger mit Alexander Ritter messen kann. Erst die vierte Auflage (1894) bringt eine nothdürftige Notiz. Wir dürfen uns indessen hierüber nicht einmal besonders beklagen. Denn noch viel schlimmer finde ich es, dass selbst die eingeschworenen Adepten der neudeutschen Schule unserem Meister bisher so viel wie gar keine oder doch nur eine sehr platonische Beachtung zu Theil werden liessen. Alexander Ritter war schon von der Schulbank her ein Jugendfreund v. Bülow's und mit diesem Einer der Allerersten, die sich der von Wagner und Liszt inaugurirten neudeutschen Bewegung mit vollster Ueberzeugung und freudigster Begeisterung angeschlossen haben. Im intimen Kreise jener, persönlich um Liszt geschaarten alten Garde von Weimaranern (v. Bülow, Raff, Cornelius u. s. w.) war er als vorzüglicher Musiker, wie als charaktervoller Freund in gleicher Weise hochgeschätzt. Bis zu seinem letzten Athemzug ist er in echt deutscher Treue seinen beiden grossen Vorbildern Liszt und Wagner persönlich, wie in der Sache, ohne Wanken, voll und ganz ergeben geblieben. Trotzdem aber hat sich doch nur jener engere Weimaraner Kreis, später dann auch vielleicht der älteste Stamm des Allgemeinen deutschen Musikvereins und ausserdem höchstens noch einige jüngere persönliche Freunde um ihn und seine Werke je gekümmert. So hat erst kürzlich noch (also schon nach Ritter's Tode!) Meister Humperdinck, der doch wohl im Allgemeinen, wie ganz besonders in Anbetracht seiner Beziehungen zu Bayreuth als Gesinnungsgenosse Ritter's sich fühlen musste, ganz freimüthig öffentlich bekannt, dass er, „obwohl in deutschen Landen viel gereist und jahrelang sogar als musikalischer Kritiker in einem Centrum des Musiklebens thätig“, leider nie Gelegenheit gehabt habe, ein Werk von Ritter kennen zu lernen! Dass Humperdinck eine solche Gelegenheit sich jederzeit hätte selbst verschaffen können, daran scheint er nicht gedacht zu haben, obwohl er doch „Ritter's Lob durch andere, hochgeschätzte Künstler oft vernommen“! Dieses „Bekenntniss“ wurde denn auch bereits von gegnerischer Seite mit Recht als sehr naiv bezeichnet und mit geschickter Taktik sofort zu der Schlussfolgerung ausgeschlachtet, dass ein Componist, den bisher selbst seine allernächsten Kunst- und Gesinnungsgenossen einer intensiveren Theilnahme nicht gewürdigt hätten, seitens der Allgemeinheit wohl überhaupt der Vergessenheit zu überliefern sei. Dass solch ein Trugschluss, trotz all seiner fadenscheinigen Durchsichtigkeit, einer gewissen Sorte unserer Tageskritik so recht aus dem Herzen gesprochen war und darum in ihren Reihen sogleich auch mit liebevollem Eifer weitere Verbreitung fand, ist nur allzu begreiflich. War doch auf diese sehr bequeme Weise ein Sündenbock für die eigene Theilnahmslosigkeit und Verständnisslosigkeit gefunden worden!

Derlei scheinheiligen Ausflüchten gegenüber wird es nun aber nöthig, dieser Kritik die Maske vom Gesicht zu reissen und ihr eindringlich ein „mene thekel“ zuzurufen. Mit allem Nachdruck muss man sie darauf verweisen, wie durch die Musikgeschichte in ununterbrochener Reihenfolge die traurige Thatsache erhärtet wird, dass unsere grossen Meister von der Masse ihrer Zeitgenossen und gerade auch von ihren „berufsmässigen“ Kritikern entweder überhaupt nicht erkannt oder doch in keinem Falle nach Gebühr gewürdigt worden sind. Wir brauchen da nicht blos an die letzten 30 oder 40 Jahre und die erbitterten Kämpfe um Richard Wagner zu denken, der es z. B. über sich ergehen lassen musste, dass man seinem „Tannhäuser“ das gleichnamige Product eines Mangold allen Ernstes vorzog, oder dass schliesslich selbst noch bezüglich des „Parsifal“ so mancher unberufene Litterat aus dem Chorus der stimmführenden Presse glaubte, mit einigen albernen Luftsprüngen die „altersschwache“ Sache ein- für allemal „erledigen“ zu können. Ich erinnere vom Fall Wagner hinweg an Beethoven und die geradezu unwürdigen Kränkungen, welche die zeitgenössische Kritik dem grandiosen Genie dieses Meisters besonders in seiner letzten Schaffensperiode angedeihen liess. Und war in dieser Frage nicht selbst unser jetziges Geschlecht noch Zeuge solcher wahnwitzigen Urtheile? Ich erinnere ferner an Mozart, dessen Quartette als „unspielbar“ zerrissen, und dessen Opern den heutzutage längst vergessenen und begrabenen Machwerken eines Martin y Solar (wie „La cosa rara“ u. s. w.) hintangesetzt wurden. Ich könnte noch weiter zurück auch auf die vielen hundert schändlichen Streitschriften der Piccinisten gegen Gluck hinweisen. Als gewichtigsten Belastungszeugen aber muss ich hier den in musicis wahrhaft geheiligten Namen eines Johann Sebastian Bach aufrufen und an die für unser „musikalisches Deutschland“ ewig schmähliche Thatsache erinnern, dass die kunstverständige

Wittwe unseres grössten deutschen Tondichters aus unverzeihlichster Indolenz der hochwohllöblichen Zeitgenossen im Armenhaus gestorben und verdorben ist!

(Fortsetzung folgt.)

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Boston, 1. December.

Verehrter Hr. Fritzsch!

Die Kunde von den glanzvollen Leistungen des hiesigen, nun seit 17 Jahren bestehenden, zur grossen Mehrzahl aus deutschen Musikern zusammengesetzten Symphonie-Orchesters ist sicherlich längst schon nach Europa gedrungen, zumal auch nach Leipzig, der Stadt, aus der unser jetziger hochgeschätzter Dirigent Emil Paur, wie sein unmittelbarer Vorgänger, Arthur Nikisch, an die Spitze desselben berufen worden sind. Vieles und Herrliches in der That liesse sich darüber berichten, was uns Bostonern im Laufe all der Jahre von diesem Orchester geboten worden ist, und das Was dürfte in einem solchen Berichte einen ebenso gewichtigen Factor bilden, als das Wie der Leistungen. In mehr als 350 eigentlichen Symphonieconcerten hat Ihr Correspondent reichlich Gelegenheit gehabt, immer aufs Neue, sei es die peinliche Gewissenhaftigkeit in der Ausarbeitung aller Details oder den Schwung, die Belebtheit oder Zartheit des Vortrages, den wundervollen Zusammenklang aller der mit so vorzüglichen Musikern besetzten Instrumente oder die Einheit, Klangschönheit und Klarheit des Ensembles zu bewundern, vor Allem aber auch, dank einerseits der liberalen Gesinnung der jeweiligen Dirigenten — Henschel, Gericke, Nikisch, Paur —, andererseits der absoluten musikalischen Neutralität des Gründers des ganzen Unternehmens, des Banquiers Higginson, neben den immer wieder freudig begrüssten Schöpfungen der classischen, romantischen und neueren Meister auch eine sehr ansehnliche Zahl zum Theil hochinteressanter Novitäten in denkbar bester Wiedergabe kennen zu lernen. Hierzu lieferten (abgesehen von Deutschland) Frankreich, Russland und Böhmen das Hauptcontingent, daneben gelegentlich auch Scandinavien, Belgien, Italien, England und selbstverständlich Amerika, dessen jüngere Componisten gar wohl auch der Berücksichtigung europäischer Concertinstitute, Chorvereine etc. werth wären. Unser im Ganzen sehr aufmerksames, dankbares und vor Allem durchweg manierliches Publicum verhielt sich den Meisten dieser Novitäten gegenüber freundlich, ja oft geradezu begeistert. Zeichen directer Ablehnung, wie ich sie vor Jahren in München und anderswo miterlebt habe, wären hier ganz undenkbar. Und doch gab es Novitäten, welche an die Auffassungskraft des Hörers in mehr als einem Sinne sehr aussergewöhnliche Anforderungen stellten, umso mehr, wenn neben dem rein musikalischen Eindringen, Sichzurechtfinden, Begreifen und Geniessen noch Vertrautheit mit aussermusikalischen Vorstellungen und Beziehungen verlangt wurde. Dies wurde uns wieder recht klar bei der vor einigen Wochen erfolgten geradezu denkwürdigen ersten Aufführung von Richard Strauss' symphonischer Dichtung „Also sprach Zarathustra". Auf dieses bedeutsamste Ereigniss unseres jüngsten Musiklebens in Boston möge sich der heutige Bericht beschränken, so wenig es auch an Lust und Anlass fehlen dürfte, sich über hundert andere Dinge mehr oder minder eingehend zu verbreiten.

Es war im Jahre 1888, als der Name Richard Strauss zum ersten Male ein Programm unserer Concerte zierte; Hr. Gericke führte den jungen Münchener Componisten bei uns gern ein, und zwar mit der symphonischen Dichtung „Aus Italien", einem Cyklus von vier ebenso farbenprächtigen, als eigenartigen und schon manches Ungewohnte, für Viele sogar Verblüffende enthaltenden Tongemälden, reich an technischen Schwierigkeiten auch für das geübteste Orchester, nicht unmittelbar fasslich oder gar einschmeichelnd und überzeugend auch für den aufmerksamsten, mit der neuen Musik wohlvertrauten Hörer. Aber man spürte es sofort, dass hier Einer sprach, dessen Stimme in Zukunft mit gespanntestem Interesse würde gehört werden. Die aus noch früherer Zeit datirende F moll-Symphonie, der man wahrlich das Alter des damals erst siebzehnjährigen Componisten nicht anspürte, und die andererseits zeigte, wie innig Strauss auch mit den überkommenen Kunstformen, wie sie sich bis auf Brahms entwickelt hatten, vertraut ist, wurde uns im Jahre 1893 durch Hrn. Paur vorgeführt, nachdem inzwischen Hr. Nikisch uns mit der symphonischen Dichtung „Don Juan" im October 1891 bekannt gemacht hatte. Gerade dieses letztgenannte Werk erregte die Gemüther gewaltig, Staunen mischte sich mit Gefühlen der directesten Antipathie, und es war schwer zu entscheiden, ob bei gar Manchen die Abneigung gegen die unerhörte Häufung der orchestralen Mittel und die Unbedenklichkeit harmonischer Wendungen und Combinationen kühnster Art stärker war oder etwa gar der Schrecken über die so ungescheute Verherrlichung freiester und unersättlicher Sinnlichkeit. Seit seiner Berufung an die Direction unserer Symphonieconcerte hat Hr. Capellmeister Paur keine Saison verstreichen lassen, ohne wenigstens ein neues Werk des genialen Componisten zur Aufführung zu bringen, und zwar, wie hier gleich bemerkt werden soll, stets mit hingebungsvollster Vorbereitung, einer aussergewöhnlichen Zahl von Special- und Ensembleproben und gewissenhafter Beobachtung der Vorschriften der Partituren, zumal in Hinsicht auf volle Besetzung resp. Verstärkung unseres durchschnittlich 85 Musiker zählenden Orchesters. Hierzu kam ein tief durchdachtes Erfassen des seelischen Gehaltes der einzelnen Werke und eine, trotz aller enormen Schwierigkeiten sichere und das Orchester ebenso fest zusammenhaltende, als in jedem Moment befeuernde Leitung. So wurden von ihm denn nach der schon erwähnten Symphonie zwei Vorspiele aus der Oper „Guntram", sowie die hochbedeutenden symphonischen Dichtungen „Tod und Verklärung", „Till Eulenspiegel's lustige Streiche" und „Also sprach Zarathustra" unter denkbar besten Umständen unserem Publicum vorgeführt. Die beiden Ersten der letztgenannten drei Werke boten einen gewaltigen Contrast in der in ihnen niedergelegten Stimmung, dort düstere Bilder der Nacht, des Leidens, der Verzweifelung und Vernichtung, unterbrochen durch freundliche Traumgestalten und sich auflösend in ätherische Klänge der Befreiung von aller Last eines leidenvollen Daseins, hier gesundes, kraft- und humorvolles Leben voll Witz und drastischer Realistik und Freude an der eigenen Existenz, beide Werke wieder vor Allem durch die ungewohntesten orchestralen, rhythmischen und harmonischen Effecte und Combinationen die Einen zur Bewunderung hinreissend, die Anderen verwirrend oder gar abstossend.

(Schluss folgt.)

Breslau, Mitte December.

Die neue Concertsaison, welche nun schon bald ihre erste Hälfte vollendet haben wird, hat uns eine stattliche Reihe schätzbarer Künstlerbekanntschaften gebracht. Als Erste derselben hatten wir den Wiener Baritonisten Dr. Felix Kraus zu verzeichnen, welcher im ersten, zu einer Trauerfeier für Brahms gestalteten Concerte des Orchestervereins die Baritonsoli im Deutschen Requiem, sowie die vier Ernsten Gesänge Op. 121 mit vollendeter Technik und so tief ergreifendem, weihevollem Ausdruck sang, dass wir in ihm einen jüngeren Rivalen Eugen Gura's, namentlich im Hinblick auf die meisterhafte Behandlung der hohen, zart gegebenen Töne, kennen gelernt zu haben glaubten. Als er fünf Wochen später wieder kam, um in dem Benefizconcerte unseres Orchestervereinsdirigenten Maszkowski mitzuwirken, und dabei u. A. die Schubert'schen Gesänge „Grenzen der Menschheit" und „Prometheus" vortrug, wurde man gewahr, dass er die Vielseitigkeit des vorgenannten Altmeisters doch noch nicht besitzt, dass für lebhafte Gesänge seine Stimme und Phantasie noch etwas zu schwerfällig sind, und dass seine Domäne vorläufig das tiefsinnig-Beschauliche ist. Deshalb sang er uns das „Heimweh" von Brahms, das Harfnerlied „Wer nie sein Brod mit Thränen ass" und „An die Musik" von Schubert am meisten zu Dank. Zur Ausführung der Sopransoli im Requiem war Frl. Marie Berg aus Berlin, die Besitzerin eines schönen, metallisch timbrirten Organs, berufen worden. Sie löste ihre Aufgabe nicht ganz ohne Befangenheit, sang aber sehr ansprechend. Einen grossen, unbestrittenen Erfolg ersang sich eine andere Berliner Künstlerin, die Altistin Frau Luise Geller-Wolter, welche mit ihrer prachtvollen, vortrefflich ausgeglichenen Stimme, mit edlem und beseeltem Vortrage die Altsoli in Händel's „Samson" ausführte, den sich unsere Singakademie als Aufgabe für ihr erstes Concert

gestellt hatte. Die anderen Soli erledigten anerkennenswerth die einheimische Sopranistin Emma Plüddemann, die Schwester des kürzlich in Berlin gestorbenen Balladencomponisten Martin Plüddemann, ferner der jetzt in Berlin wohnende Kammersänger Carl Dierich, der sich nur stellenweise vom Heldengeiste Samson's inspiriren liess, und endlich der Director unserer Kunstschule, Professor Kühn, der die Coloraturen in der Arie des Harapha so temperamentvoll und klar sang, wie es der virtuoseste Sänger vom Fach nicht besser thun könnte. Im vierten Orchestervereinsconcerte hörten wir zum ersten Male die von Berliner Blättern als Stern ersten Ranges gepriesene Altistin Camilla Landi, die uns mit ihrem ersten Vortrage, der Arie „Divinités du Styx" aus Gluck's „Alceste", eine kleine Enttäuschung bereitete. Ihr Organ klang forcirt und nicht sehr edel, doch mit dem zweiten Gesange, dem Recitativ und der Arie „Ombra mai fù" aus Händel's Oper „Xerxes" gab sie eine in jeder Beziehung vollendete Leistung, welche von den später folgenden Vorträgen, „La Cloche" und „La Brise" von Saint-Saëns, einer Arietta von Paradies und zwei deutschen Liedern von Brahms, in denen sich ihre ausländische Zunge verrieth, nicht ganz erreicht wurden. Ein Vergleich mit ihrer vorher gehörten deutschen Stimmcollegin Frau Geller-Wolter fiel nicht zu ihren Gunsten aus. Noch ist von einer Berliner Sängerin zu berichten, die zum ersten Male ein Breslauer Concertpodium betrat, von der noch jungen Altistin Martha Scherę-schewsky, die ich selbst zu hören verhindert war, der jedoch von der zuverlässigen Kritik der Besitz einer warm timbrirten Stimme, sowie von Temperament und nachschaffender Phantasie bezeugt wurde. Sie war die Helferin in einem Concerte, das der amerikanische Geiger Michael Banner gab, dem eine respectable, sehr gediegene Technik, aber keine fesselnde Eigenart zugesprochen wurde.

Von Geigern hörten wir noch die schon von früher gekannten Virtuosen Willy Burmester und Carl Halir. Burmester gab ein eigenes Concert, versuchte wieder mit seiner Technik zu blenden, konnte uns aber nicht die Ueberzeugung beibringen, dass er ein Künstler von Gottes Gnaden sei. Mit seinem schönen Piano coquettirt er in zu auffallender Weise, eine Fermate verlängert er bis ins Endlose, der langgezogene Bogenstrich geht ihm über den Zusammenhang der vorgetragenen Compositionen. Im Forte greift er die Saiten bis zum Gepresstklingen an, und seine Intonation ist nicht immer goldrein. Träten Abweichungen von der Reinheit nur in raschen Doppelgriffpassagen auf, so brauchte man darüber kein Wort zu verlieren, denn unfehlbar ist ja Keiner, aber in der Cantilene hört man ungern einen falschen Ton, und gar peinlich wirkt es, wenn der Schlusston, wie in dem Adagio aus dem 7. Concert von Spohr, zu tief geräth. Ein Praeludium von Bach spielte Burmester wie ein modernes Perpetuum mobile; also auch Stilgefühl mangelt ihm. Den gleichen Defect verrieth auch sein Gefährte, der Pianist M. Mayer-Mahr, der auf die ohne jede Wiederholung der einzelnen Theile abgefertigte zweite Nummer der Schumann'schen „Kreisleriana" einen Mazur eigener Composition, ein bravouröses Salonstück zweifelhafter Güte, folgen liess. Die Wahl der Raff'schen Paraphrase über Themen aus Gounod's „Roméo et Juliette" war nicht gerade ein Zeugniss für gediegenen Geschmack. Seinen Part in der Raff'schen A dur-Clavier-Violinsonate spielte er mit zu weitgehender Unterordnung, was auf ein Verkennen der Gleichberechtigung beider Instrumente schliessen liess. An seiner Technik war Nichts auszusetzen. Professor Halir erregte einigen Aufruhr mit einem neuen dreisätzigen Divertimento von M. Löffler, das fast einmüthig abgelehnt wurde. Das Praeludium bringt inmitten etudenartiger Passagen eine freundliche Melodie, den Hirtengesang fand ich als eine entzückend instrumentirte Idylle, der Todtentanz, Variationen über das „Dies irae" in der aeolischen Tonart war nicht uninteressant, wirkte aber in der schweren Stimmung und mit seinen wiederholten Pauseneinschnitten etwas ermüdend. Mit schlackenlosem, entzückendem Tone spielte Halir bei seinem zweiten Vorkommen die Beethoven'sche F dur-Romanze und versöhnte damit die Zuhörer wieder, denen die Novität nicht gemundet hatte.

(Schluss folgt.)

Hannover, Anfang December.

Der in meinem letzten Berichte erwähnte matte Verlauf des ersten Theiles der diesjährigen Concertsaison schlug im Laufe des November in das Gegentheil um. Seit dem 8. November folgte Concert auf Concert, deren bedeutendere wir heute Revue passiren lassen wollen. Am 8. November (NB. gerade an seinem 55. Geburtstage) gab der Liedermeister Eugen Gura aus München im Tivolisaale ein Concert, welches sich regsten Besuches und wärmsten Beifalls zu erfreuen hatte. Von Schubert sang der herrlich disponirte Sänger „Nachtstück", „Greisengesang" und „Prometheus", von Schumann „Der Schatzgräber", „Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes" und „Schöne Wiege meiner Leiden", sowie drittens fünf Löwe'sche Balladen, darunter „Die Reigerbaize" und „Der Nöck". Bewunderung erregten allgemein die grossartige Frische und Klangschönheit der Stimme des doch nicht mehr jungen Sängers; dass der Vortrag und die Gesangskunst vollendet waren, hatte man freilich nicht anders erwartet. Begleitet wurde Gura von Hrn. E. Behm in geschmackvoller, mitunter etwas zu aufdringlicher Weise, welcher ausserdem noch in Compositionen von Brahms, Händel und Stojowsky eine hübsche, saubere Technik und Sinn für guten Vortrag bewies. — Zwei Tage später fand in demselben Saale der 1. Musikabend unseres heimischen Pianisten H. Lutter unter Mitwirkung der Dresdener Nachtigall Erika Wedekind statt. Dieses „Haideblümchen" ist eine Schülerin von Aglaja Orgeni, was ja freilich in den Augen mancher Leute ein Verbrechen ist, in den Augen vorurtheilsloser Leute wird sie stets eine gottbegnadete Künstlerin sein, die eine selten schöne, leichte Coloratur neben einer reizenden Stimme ihr Eigen nennt. Freilich, Eines kann sie nicht, nämlich Schubert interpretiren, dafür mangelt es ihr an Tiefe des Gefühls. Das bewies sie in drei Liedern aus „Die schöne Müllerin", ihre oben erwähnten Vorzüge traten in Rosinen's Arie „Frag ich mein beklommen Herz", sowie in Liedern von Brahms, Taubert und der Chopin-Viardot'schen Mazurka glänzend zu Tage. Hr. Lutter absolvirte in gediegener Weise die D moll-Sonate Op. 31, No. 2, von Beethoven, Praeludium und Fuge in E moll und Scherzo Op. 16 von Mendelssohn-Bartholdy, G dur-Impromptu von Schubert, E dur-Nocturne von Chopin, Walzer aus „Le bal costumé" von Rubinstein (ein hohles Machwerk virtuosenhafter Gedankenarmuth) und „Bénédiction de Dieu dans la solitude" von Liszt. — Noch in dieselbe Woche fielen zwei bedeutendere Kirchenconcerte, nämlich auf den 11. November dasjenige des Gartenkirchenchores (Director Sieken) und auf den 14. dasjenige des k. Domchores (Director Aug. Bünte). Im Ersteren gab es Chöre von Mendelssohn, Becker und Klein, Orgelvorträge des Hrn. Baake (Stücke von Bach und S. de Lange), sowie Sologesangvorträge, die aber zu belanglos waren, um sie zu erwähnen. Die erstgenannten Programmnummern erfuhren eine lobenswerthe Aufführung. Das Concert des unter Leitung des k. Musikdirectors A. Bünte stehenden Domchores brachte als Hauptnummer den „Actus tragicus" von J. S. Bach zur Aufführung. Chorisch wie solistisch war die Wiedergabe eine recht wohlgelungene zu nennen. Der Bach'schen Cantate vorauf gingen sechs verschiedene kleinere Compositionen des Dirigenten, welche, zur Hälfte in interessanten kanonischen Choralbearbeitungen bestehend, den ernsten Charakter der gewählten Texte gut wiedergeben. Hr. Schlossorganist Schröder führte den Orgelpart der Cantate wie das H moll-Praeludium mit Verständniss aus. — Zwischen diesen genannten Kirchenconcerten fand am 13. November das 3. Abonnementconcert des k. Orchesters statt, in welchem Frau Sophie Menter mit Beethoven's Es dur-Concert und zwei Liszt'schen Transscriptionen Aufsehen erregte. Mir persönlich hat der verschiedentlich unangenehm harte Anschlag in dem Es dur-Concerte nicht behagt, wenn auch die ungemein grosszugige Auffassung der Pianistin in gerade dieser Nummer uneingeschränkte Anerkennung verdiente. Uebrigens hatte das hiesige Publicum Gelegenheit, die entschieden hochbedeutende Künstlerin sechs Tage später in einem eigenen Concerte im Tivolisaale zu bewundern, an welchem als Hauptnummer die Es dur-Sonate von Beethoven („Les adieux, l'absence, le revoir") ferner, die „Freischütz"-Ouverture von Weber und verschiedene kleinere Compositionen und Transscriptionen vorkamen. Zurückgreifend auf das Abonnementconcert des k. Orchesters, muss ich mit besonderer Befriedigung der Erstaufführung der symphonischen Suite „Scheherazade" von Rimsky-Korsakow gedenken. Das interessante Opus eingehender an dieser Stelle zu besprechen, ist wohl überflüssig, da dieses Blatt ja bereits gelegentlich früherer Aufführungen des Werkes in Leipzig genauere Besprechungen gebracht hat, soviel sei nur gesagt, dass der 1., 3. und 4. Satz hier den stärksten Beifall hatten, der sich nach Schluss des Finales zu einer

warmen Kundgebung steigerte. Den Beginn des Concertes hatte Richard Strauss' geniale Tondichtung „Tod und Verklärung" gemacht. Dass wir solche bedeutenden Novitäten hier zu hören bekommen, haben wir unserem ersten Capellmeister Jos. Kotzky zu danken. — Eine andere, in demselben Sinne thätige Persönlichkeit ist der Dirigent der Musikakademie, Hr. Jos. Frischen, ein jugendlicher, für die höchsten Kunstgüter begeisterter Musiker, dessen Wirken in diesem Sinne in dem 1. Abonnementconcerte der Musikakademie (17. Nov., Busstag) uns die Verwandlungsmusik und die „Abendmahlscene" aus „Parsifal" brachte. Das mitwirkende k. Orchester und der in jeder Stimme gut besetzte Chor (86 Soprane, 64 Alte, 25 Tenöre, 43 Bässe) brachten die in überirdischen Klängen geradezu schwelgende Musik zu schönster Geltung, wenn man auch über die Tendenz streiten kann, solche Bruchstücke aus des Meisters Tondramen herauszureissen und concertant aufzuführen. Was z. B. die Verwandlungsmusik bei der Aufführung bedeutet, nämlich die durch die seitlich vorüberziehende Wandeldecoration angedeutete Wanderung Parsifal's und Gurnemanz' zum Tempel Monsalvat, kann aus der blossen Vorführung der Musik doch nur Demjenigen klar sein, der das Werk in Bayreuth gehört hat. Die natürlich ohne die Zwischenreden Titurel's und Amfortas' aufgeführten Chöre der Gralsritter u. s. w. wirken schon eher als Musik an sich, die feierliche Abendmahlsscene passt zudem wohl in ein Busstagsconcert. — Zum Gedächtniss des am 3. April verstorbenen anderen deutschen Meisters, Johannes Brahms, wurde dessen Deutsches Requiem in eben demselben Concerte aufgeführt. Das schöne, echt deutsch empfundene und gestaltete Werk, welches ich bei aller Anerkennung der Schönheiten und wirklich grossartigen Wirkungen des mächtigen Berlioz'schen Requiems dennoch diesem bei Weitem vorziehe, sollte eigentlich „das deutsche Requiem", und nicht „ein deutsches Requiem" heissen. Es sind deutscher Geist, deutsches Gemüth, deutsche Innigkeit, die aus jeder Note des Brahms'schen Opus zu uns sprechen. Um die Aufführung machten sich neben dem oben genannten Chor- und Orchesterpersonale Frl. Meta Geyer und Hr. E. van Eweyk verdient. — An demselben Tage, wie das oben erwähnte Domchorconcert (14. November), fand das erste diesjährige Volksconcert in dem mächtigen Saale des „Nordstädter Gesellschaftshauses" statt. Als Mitwirkende nannte das Programm die Sängerinnen Marsalla und Schereschewsky aus Berlin, die Pianistin Paula Uhlemann aus Bremen und unseren Concertmeister Otto Riller. Der Veranstalter dieser Concerte, Hr. Divisionspfarrer Delbrück, hatte für den darauffolgenden Sonntag, den Todtensonntag, ein Concert in der herrlichen Garnisonkirche veranstaltet, in welchem die Altistin Frl. Woltereck, die HH. Concertmeister Riller, Kammermusiker Lorleberg und Organist Wuthmann, sowie der Gartenkirchenchor mitwirkten. Das durchweg künstlerisch ausgeführte Programm lautete: D moll-Praeludium für Orgel, zwei Chöre aus Mendelssohn's „Elias", Violinsonate in A dur von Händel, zwei geistliche Lieder von Bach und J. W. Frank, zwei Soli für Violoncell von Lotti, Arie aus der „Matthäus"-Passion („Erbarme dich") von Bach, zweiter Satz aus der G moll-Phantasie für Orgel von Jadassohn, Violinsolo von Mackenzie, sowie zwei Chöre von Rode und Hauer.

(Schluss folgt.)

Bericht.

Leipzig. Nicht blos in Folge des Umstandes, dass zum Schluss der 1. Saisonhälfte einige Concerte in der Zeit miteinander collidirten, sondern auch aus anderen Gründen mussten wir Einigen dieser Musikaufführungen fern uns halten. Zunächst ist uns zu unserem Leidwesen das 10. Abonnementconcert im Neuen Gewandhaus entgangen, dessen Novität — eine Serenade für Streichorchester von J. Suk, dem compositorisch sehr gut beanlagten Mitglied des Böhmischen Quartetts — wir um so lieber gehört hätten, als das Werk von unverdächtigen Leuten als ein ebenso anmuthiges, wie frisch erfundenes Werk bezeichnet wird. Dass in Schumann's D moll-Symphonie und Spohr's „Jessonda"-Ouverture das Orchester unter Nikisch's Direction auf der Höhe seines Könnens gestanden hat, ist ohne Weiteres unseren Gewährsleuten zu glauben, ebenso, dass Hr. von Zur-Mühlen aus Berlin, der Solist des Abends, nicht mehr die rechte Stimmkraft besitzt, um seine künstlerischen Intentionen klanglich durchzudrücken. Sehr bedauert haben wir auch, an dem Besuch der von Hrn. Hans Sitt geleiteten, von den Frls. Strauss-Kurzwelly von hier und Junkers aus Düsseldorf und den HH. Pinks und Hunger von hier solistisch, sowie Hrn. Organist Homeyer und dem trefflichen Winderstein-Orchester instrumental unterstützten Aufführung des S. Bach'schen Weihnachtsoratoriums durch den Bach-Verein verhindert gewesen zu sein, da dieselbe bisauf ein Versehen des Tenoristen sehr gut verlaufen sein soll, während wir uns über unsere Versäumniss des 7. Abonnementconcertes des Hrn. Prof. Martin Krause'schen Liszt-Vereins nachträglich eher trösten konnten, da uns von wirklichen Kennern berichtet wurde, dass Frau Sophie Menter, welche die alleinige Kostgeberin war, nicht gut disponirt gewesen sei und in Folge dessen das an sich nicht gerade bedeutende oder sonst interessante Programm nicht einmal die erhoffte befriedigende Ausführung erfahren habe.

Unsere heutige eigene Berichterstattung umschliesst nur das Kirchenconcert des Riedel-Vereins am 17. December, die Tags darauf stattgehabte 4. Kammermusik im Neuen Gewandhaus und zwei weiter zurückliegende Concerte auswärtiger Künstler: den sämmtliche fünf Clavier-Violoncellsonaten des Meisters umfassenden Beethoven-Abend des Frl. Martha Remmert und des Hrn. Anton Hekking aus Berlin und das Concert, welches eine Sängerin Frl. Elise Pfeiffer unter Mitwirkung unseres jungen Violoncellmeisters Hrn. Georg Wille im Saale des Hôtel de Prusse veranstaltete. In der Musikaufführung des Riedel-Vereins trat Hr. Dr. Georg Göhler, der schon die drei vorhergegangenen Concerte interimistisch einstudirt und geleitet hatte, sein Amt als ständiger Dirigent des berühmten Vereins an. Und man kann nur sagen, dass er als solcher sehr glücklich debutirt hat. In dem sich durch strengen kirchlichen Satz und gehobene Stimmung, aber eine besondere Eigenart im gedanklichen Material kaum hervortreten lassenden Osteroffertorium „Terra tremuit" von G. E. Stehle, in den Gemüth und Verstand in gleichem Grade befriedigenden, weil neben meisterlichem contrapunctischen Können auch überall tiefe Empfindung erkennen lassenden sechsstimmigen Chorliedern „Müde, das Lebensboot weiter zu steuern" und „Gross ist der Herr" von Wilhelm Berger, sowie weiter in Cornelius' von Carl Riedel für gemischten Chor gesetztem „Pilger auf Erden", namentlich aber in des soeben genannten Dichter-Componisten Chorliedercyklus „Liebe" waren dem Vereine Aufgaben im a capella-Gesang von ganz besonderer Schwierigkeit nach technischer, wie geistiger Seite gestellt, aber die Lösung derselben gelang, bis auf einige Tonschwebungen bei Cornelius, in ganz ausgezeichneter Weise, sodass man wahrer künstlerischer Genüsse theilhaftig wurde. Von Hrn. Homeyer mit dem namentlich auch in Bezug auf Registrirung meisterlich gespielten, von früherher noch in guter Erinnerung gewesenen „In memoriam" von C. Piutti eingeleitet, gab das Concert auch noch Gelegenheit, sich an den edeln Gesangvorträgen der Altistin Frl. Helene Bratanitsch aus Wien zu erfreuen, welche ein poetisch gestimmtes Weihnachtslied von W. Berger und Lieder von P. Cornelius („Unser täglich Brot gib uns heute", das neue soeben erst im Druck erschienene ebenso empfindungs- wie geistvolle, von Hrn. Homeyer auch an der Orgel in günstigstes Licht gesetzte „Abendgefühl" und zwei Weihnachtslieder) umfassten und ersichtlich durchweg einen nachhaltigen Eindruck auf das Publicum machten.

An der 4. Kammermusik im Neuen Gewandhaus war die geniale Frau Carreño als Componistin, wie als Pianistin betheiligt, indem das Programm mit ihrem H moll-Streichquartett eröffnet wurde, dem Sinding's seit seiner Einführung durch den unvergesslichen Brodsky an gleicher Stelle berühmt gewordenes E moll-Clavierquintett unter Mitwirkung der Künstlerin folgte. Den Schluss des Abends bildete Beethoven's Streichquartett Op. 127. Da das Novum der Frau Carreño im Verlage dieses Blts. erschienen ist, so wollen wir nur bemerken, dass es, mit erkennbar grosser Hingabe von den HH. Hilf, Becker, Schäfer und J. Klengel gespielt, in seinen Mittelsätzen grösseren Beifall, als nach dem 1. und dem Schlussatz fand. Das Sinding'sche Opus erweckte, wie schon bei seinen wiederholten früheren Aufführungen im gleichen Saale, abermals den allgemeinsten Jubel, der das Intermezzo zu wiederholen zwang, aber auch dann noch sich nicht eher legte, bis Frau Carreño, nach erneutem wiederholten Erscheinen mit ihren HH. Partnern, sich nochmals an den klangvollen und -schönen Bechstein setzte, um ebenso unvergleichlich das bekannte Beethoven'sche G dur-Rondo zu interpretiren, wie vorher den zündenden Clavierpart des Quintetts. Durch den ausgezeichneten, von höchster Begeisterung der

Ausführenden getragenen Vortrag des grossen Beethoven-Quartetts fand der bei Weitem stärker als seine beiden letzten Vorgänger besuchte Kammermusikabend einen künstlerisch beruhigenden Abschluss.

Nach einer erfolgreichen Virtuosenlaufbahn hat sich die Pianistin Frl. Martha Remmert seit vor. Winter die öffentliche Vorführung der Beethoven'schen Ensemblesonaten zur Hauptaufgabe gestellt. Bildeten in vor. Saison die Clavier-Violinsonaten den Gegenstand dieser rühmenswerthen, von ihr unter Mitwirkung des Hrn. Prof. Waldemar Meyer in verschiedenen Städten ausgeübten Thätigkeit, so hat sie sich jetzt mit dem ausgezeichneten Violoncellisten Hrn. Hekking verbunden, um den seltener zu hörenden, deshalb aber nicht minder werthvollen fünf Sonaten für Clavier und Violoncell des Meisters die gleiche Aufmerksamkeit zu widmen. Für die Leipziger Reproduction derselben hatte das Künstlerpaar den 13. December gewählt. Leider nur stiess das Unternehmen auf geringes Interesse, denn es war nur ein kleines Häuflein von Zuhörern erschienen, um sich den seltenen Genuss, diese Werke in ununterbrochener historischer Folge und in echt künstlerischer Ausführung zu vernehmen, zu bereiten. Diese Wenigen werden diesen Abend aber in ehrendster und dankbarster Erinnerung behalten, unter ihnen vor Allen Diejenigen, welchen diese Sonaten schon längst vertraut und lieb waren, nun aber durch die wirklich feinfühlige, nur dem musikalischen Kern zugewandte Wiedergabe seitens der beiden einander ebenbürtigen Künstler noch mehr ans Herz gewachsen sind.

Frl. Elise Pfeiffer stellte ihrem künstlerischen Geschmack ein günstiges Zeugniss aus durch die Wahl ihrer Lieder anerkannter älterer und neuer Meister, zwischen welche zwei Gesänge von M. Auerbach wohl weniger wegen einer Gleichwerthigkeit, sondern deshalb, weil der Componist ursprünglich der Clavieraccompagnateur der Dame sein sollte, gerathen waren. Leider nur zeigte sich Frl. Pfeiffer einer einwandfreien Lösung ihrer Aufgabe noch wenig gewachsen, sowohl nach Seiten des Gesangtechnischen, wie im Vortrag. Die von Haus aus nicht üble Stimme bedarf noch sehr der Ausgleichung, der Vortrag der Verfeinerung und Belebung, dementsprechend war die Aufnahme eine flaue, trotzdem sich das Concert thatsächlich vor Freisitzbesitzern abspielte. Im grellen Gegensatz zu ihr, d. h. wahrhaft stürmisch und begeistert, war der Beifall, den Hr. Wille mit seinen in jedem Bezug superben Solospenden entzündete. Die Clavierbegleitung besorgte mit bekanntem Geschick Hr. Wünsche, der hilfsbereit für den ausgebliebenen Componisten eingesprungen war. F.

Concertumschau.

Amsterdam. Aussergewöhnl. Abonn.-Concerte im Neuen Concertgebäude (Mengelberg) unt. Mitwirk. der Sängerin Frau Gulbranson a. Christiania: 25. Nov. 6. Symph. v. Tschaïkowsky, Trauermarsch u. Schlussscene a. der „Götterdämmerung", sowie Elisabeth's Begrüssung der Halle a. „Tannhäuser" v. Wagner. 2. Dec. Ddur-Symph. v. Mozart, „Siegfried-Idyll" v. Wagner, „Sommernachtstraum"-Ouverture v. Mendelssohn, Claviervorträge des Hrn. Bauer a. Paris (Esdur-Conc. v. Liszt etc.). 9. Dec. 2. Symph. v. Schumann, „Hebriden"-Ouvert. v. Mendelssohn, Vorspiel zum 3. Aufzug der „Meistersinger" v. R. Wagner, Clavierträge des Frl. Haasters a. Cöln (Cmoll-Conc. v. J. Raff, „Träumerei" von R. Strauss etc.).

Berlin. Philharm. Concerte (Nikisch a. Leipzig): No. 4. Adur-Symph. v. Mendelssohn, Ouvert. zu „Richard III." v. Volkmann, 1. Ungar. Rhaps v. Liszt, Clavierträge des Hrn. Risler a. Paris (Esdur-Conc. v. Beethoven und Variat. symph. v. C. Franck). No. 5 m. Compositionen v. Beethoven. 5. Symph., 2. Ouvert. zu „Leonore", Violinconcert (Frl. Schwabe) und Liederkreis „An die ferne Geliebte" (Hr. von Zur-Mühlen).

Breslau. 4. Abonn.-Conc. des Orchesterver. (Maszkowski): 5. Symph. v. Tschaïkowsky, „Euryanthe"-Ouvert. v. Weber, Suite f. Flöte u. Streichorch. v. S. Bach (Flöte: Hr. Eichler), Gesangvorträge des Frl. Landi a. London („La Cloche" und „La Brise" v. Saint-Saëns, „Mattinata" v. Tosti, „Partout" v. Chaminade etc.).

Cincinnati. 1. Conc. des Symph.-Orch. (van der Stucken): 2. Symph. v. Schumann, „La Jeunesse d'Hercule" v. Saint-Saëns, Ouvert. zur „Stummen von Portici" v. Auber, „Night of Spring" v. van der Stucken, Gesangvorträge der Frau Gadsky (Elisabeth's Begrüssung der Halle a. „Tannhäuser" v. Wagner etc.).

Cöln. Musikal. Gesellschaft (Prof. Seiss) im Nov.: Symphonien v. Schumann (No. 1) u. Mendelssohn (Amoll), Ouverturen v. Weber u. Mendelssohn, Solovorträge der Frls. Kunz u. David v. hier (Ges.), des Frl. Schelle (Clav., Elegie von C. Heubner, Cisdur-Rhaps. v. F. Liszt etc.) und der HH. Scheidemantel a. Dresden (Ges.), Prof. Seiss (Clav.) u. Rahlwes v. hier (Viol., Amoll-Romanze v. Bruch).

Dresden. 2. Nicodé-Orchesterabend: Symphon. Suite v. I. Knorr, „Carneval in Paris" v. Svendsen, Solovorträge der Frau Edel a. Hamburg (Ges., Elisabeth's Begrüssung der Halle a. „Tannhäuser" v. R. Wagner, „Willkommen, mein Wald" v. Franz etc.) u. des Hrn. Prof. Halir a. Berlin (Viol., Conc. v. Beethoven). — 3. Kammermusikabend v. Frau Stern (Clav.) u. HH. Petri, Swederowsky, Spitzner u. v. Liliencron (Streicher) unt. Mitwirk. des Hrn. Keyl (Contrabass): Adur-Clavierquint. v. Schubert, „Dumky" f. Clav., Viol. u. Violonc. v. Dvořák, Ddur-Clav.-Violoncellson. v. Beethoven.

Essen a. d. R. Conc. des gem. Chors „Sursum corda" (Haastert): Chöre von F. Schneider, Mendelssohn, G. Beckmann („Lobe den Herrn" u. „Hosianna"), R. Barth („Hilf deinem Volk"), J. Wachsmann („Wohl dem") u. C. Steinhäuser („Ich hebe meine Augen auf"), Solovorträge des Frl. Sonntag a. Freiburg (Gesang, „Weiche nicht" v. A. Becker etc.) u. der HH. Beckmann (Orgel, Choralprael. eig. Comp., „Abendfriede" v. Rheinberger, Einleit. zur „Legende von der heil. Elisabeth" v. Liszt u. Postludium v. Radecke) u. Schubert (Violonc., Adagio relig. v. S. Bach und do. von G. Merkel).

Friedberg i. H. 1. Conc. des Musikver. (Schmidt) m. Mendelssohn's „Paulus" unt. solist. Mitwirk. der Frls. Schmidt u. Quentell v. hier u. der HH. Hormann a. Frankfurt a. M. u. Weidt a. Heidelberg.

Genf. 3. Abonn.-Conc. im Stadttheater (W. Rehberg): 1. Symph. v. Borodin, Ouvert. zum „Fliegenden Holländer" v. Wagner, Cdur-Conc. f. Flöte u. Harfe m. Orch. v. Mozart (HH. Buyssens und Tramonti), Solovorträge des Frl. Landi (Ges., „Partout" v. Chaminade etc.) u. des Hrn. Tramonti (Phant. v. Parish-Alvars). — 1. Séance de Musique suisse: Claviertrios Op. 5 v. G. Weber und Op. 105 v. H. Huber (HH. W. Rehberg, Rey u. Ad. Rehberg), Lieder v. Ed. Combe (Frau Maderni resp. Hr. Saxod), Impromptu, Barcarolle und „Valse de Concert f. Clav. v. W. Rehberg (Hr. Eckert), Elegie f. Viol. v. F. Klose (Hr. Rey).

Gotha. 3. Conc. des Musikver. (Prof. Tietz) unt. solist. Mitwirk. der Frau Obenberger-v. Sicherer u. des Hrn. Freytag: Ein deutsches Requiem und zwei Ernste Gesänge von J. Brahms, Choral a. „Paulus" u. Sopranarie a. „Elias" v. Mendelssohn.

Hamburg. Orchesterconcerte des Hrn. Fiedler: No. 1. 4. Symph. u. Orchestervariat. üb. ein Haydn'sches Thema v. Brahms, „Egmont"-Ouvert. v. Beethoven, Violinvorträge des Hrn. Prof. Dr. Joachim a. Berlin (Conc. v. Beethoven u. Ung. Tänze v. Brahms-Joachim). No. 2. Ddur-Symphonie v. Haydn, „Also sprach Zarathustra" v. R. Strauss, „Euryanthe"-Ouvert. v. Weber, Gesangvorträge der Frau Lilli Lehmann a. Berlin. — Kammermusikabend des Böhm. Streichquart. der HH. Hoffmann u. Gen. am 22. Nov.: Streichquartette v. Beethoven (No. 18, No. 1), Smetana („Aus meinem Leben") u. Schubert (Dmoll). — Am 26. Nov. Aufführ. von Schumann's „Faust"-Scenen durch die Philharm. Gesellschaft u. die Singakad. unt. Leit. des Hrn. Prof. Barth und solist. Mitwirk. der Frls. Hiller a. Stuttgart u. Jowien, der Frau Ehrhardt u. der HH. Ritter, Scheidemantel u. Vilmar.

Hamm i. W. 2. Vereinsconc. des Musikver. (Seipt) mit Schumann's „Faust"-Scenen unter solist. Mitwirk. der Frls. Kettling a. Unna u. Junkers a. Düsseldorf u. der HH. Hormann a. Frankfurt a. M., Severin a. Berlin u. Dr. Koch v. hier.

Innsbruck. Conc. des Frl. Polscher (Ges.) u. des Hrn. Closner (Viol.) a. München am 19. Nov. m. Soli f. Gesang v. H. Hutter („Begegnung", „Heimliche Liebe" u. „Bergfahrt"), H. Sommer (Wiegenlied), v. Koss (Winterlied), H. Sitt („Hab ichs geträumt"), Brahms („Meine Liebe ist grün"), Bizet (Pastorale), Marchesi („La Folletta") u. A. u. f. Viol. v. Veracini (Concertsonate), Vieuxtemps (Amoll-Conc.), Nicodé (Romanze) u. Rheinberger (Moto perpetuo).

Kiel. 1. Abonn.-Conc. des Gesangver. (Prof. Stange): Ddur-Orch.-Seren. v. Brahms, Ouvert. zu „Richard III." v. R. Volkmann, Clavierträge des Frl. Panthès a. Berlin (Cmoll-Conc. v. Beethoven u. „Carnaval" v. Schumann).

Leipzig. 11. Abonn.-Conc. im Neuen Gewandhaus (Nikisch): 3. Symph. v. Beethoven, Solovorträge der HH. Homeyer v.

hier (Org., Phant. u. Fuge in Gmoll v. S. Bach) und Prof. Dr. Joachim a. Berlin (Viol., Conc. v. Brahms). — 7. Abonn. Conc. des Liszt-Ver. m. Claviervorträgen der Frau Menter (Symphon. Etuden v. Schumann, zwei Sonaten v. Scarlatti, Chanson triste v. Tschaïkowsky, Elfentanz v. Sapellnikoff, Desdur-Etude u. Ungar. Rhapsodien v. Liszt etc.). — Abendunterhaltungen im k. Conservat. der Musik: 3. Dec. Dorische Toccata f. Orgel v. S. Bach = Hr. Stein a. Dölitz, Dmoll-Clavierconc., 2. u. 3. Satz, v. Mendelssohn = Frl. Rosenberg a. Odessa, Claviersoli v. Schumann („Papillon") u. Chopin (Bdur-Variat.) = Frl. Willson a. Nottingham, Claviertrio Op. 20, No. 2, v. S. Jadassohn = HH. Fauth a. Eybach, Schumacher a. Hamburg und Wittenbecher a. Weissenfels, Ddur-Clavierconcert v. Mozart = Frl. Demuth aus Oberlin. 10. Dec. Amoll-Orgelson. v. Rheinberger = Frl. Schneemann a. Leipzig, Gdur-Streichquart. v. Haydn = Frl. Krause a. Kiel u. HH. Langhanns a. Leipzig, Schmidt a. Uebigau u. Skarzynski a. Wilna, Amoll-Clavierconc., 1. Satz, v. Hummel = Frl. Witcomb a. Frome, Lieder v. Franz („Im Herbst"), Schumann („Widmung") u. C. Reinecke (Mailied) = Frl. Zeidler a. Leipzig, Violoncellsoli Romanze, Berceuse u. Mazurka von Hrn. Wittenbecher (Schüler der Anstalt) = Hr. Grümmer a. Gera, Amoll-Clavierconc. v. Schumann = Frl. Schwerer a. Oxford.

Magdeburg. Kirchenconc. des Organisten Hrn. Pfannstiehl a. Leipzig unt. Mitwirk. der Sängerin Frl. Bahrs aus Hamburg u. der Cap. des 66. Inf.-Reg. am 29. Nov.: Dmoll-Symph. f. Org. u. Orch. v. Guilmant, Soli f. Ges. v. Lassen („Der Berg des Gebets") u. A. und f. Org. v. R. Bartmus (Esdur-Son.), Th. Forchhammer (Concertsatz), S. Bach (Pastorella) u. Guilmant (Marche funèbre und Chant séraphique).

Meiningen. 3. Abonn.-Conc. der Hofcapelle (Steinbach) unt. Mitwirk. der Singakademie: Esdur-Messe v. Schubert (Solisten: Frl. Muth, Frau Funk-Schreiber u. HH. Doerter a. Mainz, Mechler u. Menzel), Begräbnissgesang f. gem. Chor u. Blasinstrumente v. Brahms, „Ave verum" v. Mozart, Arie v. Mendelssohn.

München. 1. Symph.-Conc. des Kaim-Orch. (Prof. Löwe): Cdur-Symph. v. Schubert, Ouvert. zum „Barbier von Bagdad" v. Cornelius, Gesangvorträge des Frl. Bezold („Bitte" von A. Beer, „Neue Liebe" v. Rubinstein etc.).

Nürnberg. Conc. des Männergesangver. zum Besten des Scheffel-Denkmals auf dem Staffelberge am 24. Nov.: Verbindender Vortrag des Hrn. Rechtsrath Jäger (V. v. Scheffel und die Musik), gem. Chöre v. M. Zenger („Es kommt ein

Alexander Ritter.

wundersamer Knab", m. Solotromp.) u. Bruch („Biterolf im Lager von Akkon"), Männerchöre v. A. Zimmermann („Alt Heidelberg"), Engelsberg („Heini von Steier", mit oblig. Viol. u. Clav., u. „Der Hut im Meere"), R. Schachner („Am Grenzwall"), Reinecke (Hildebrandlied), R. Schmidt (Altassyr. Lied) u. Wallnöfer („Gersprenz", m. Baritonsolo u. Clav.), „Am Traunsee" f. Baritonsolo, Frauenchor u. Streichorch. v. F. Thieriot, Sopranlieder „Wie stolz und stattlich" v. H. Brückler u. „Jetzt ist er hinaus" v. H. Riedel (Frl. Küchle), Tenorlieder „Die Sommernacht hat mirs angethan" u. „Ich knie vor euch als getreuer Vasall" von H. Hutter (Hr. Barth) u. Baritonlieder „Lindduftig hält die Maiennacht" u. „Als ich zum ersten Mal dich sah" v. H. Brückler (Hr. Liebel). (Ein sinnvoll zusammengestelltes interessantes Programm!)

Pforzheim. Gr. Conc. des Instrumentalvereins (Baal): Esdur-Symph. v. Mozart, Jubelouverture v. Weber, Praelud., Choral u. Fuge f. Orch. v. S. Bach-Abert, Idylle f. kl. Orch. a. „Die Pfahlbauer" v. W. Freudenberg, Gesangvorträge des Frl. Lüdemann-Ravit („Glockenthürmers Töchterlein" v. W. Taubert etc.).

Prag. 7. Conc. des Kammermusikver.: Streichquartette v. Volkmann (Gmoll) u. Beethoven (Op. 74), Gesangsoli v. Brahms („Waldeinsamkeit"), Franz („Das Meer hat seine

Perlen"), Rubinstein („Der Traum" u. „Neue Liebe") und Schubert („Die Allmacht"). (Ausführende: Frl. Walker [Ges.] u. HH. Prof. Prill, Siebert, Ruschitzka u. Prof. Sulzer [Streicher] a. Wien.)

Stuttgart. 3. Abonn.-Conc. der Hofcapelle (Dr. Obrist): 4. Symph. v. Beethoven, „Vltava" v. Smetana, zwei Mazurken f. Orch. v. Statkowski-Wehrle, Gesangvorträge des Frl. Wedekind a. Dresden. — 1. Kammermusikabend der HH. Pauer, Singer u. Seitz: Dmoll-Claviertrio v. Schumann, Clav.-Violinson. Op. 47 v. Beethoven, Variat. sérieuses f. Clav. v. Mendelssohn.

Weimar. 3. Abonn.-Conc. der grossherzogl. Musikschule (Rorich): Gmoll-Symph. v. Raff, Sevillana a. „Don César de Bazan" v. Massenet, Solovorträge der Frls. Schaefer (Ges., Arie „Ach, ich habe sie verloren" v. Gluck) u. v. Halkett (Clav., Concertstück v. Weber).

Zürich. Am 9. Nov. Aufführ. v. Haydn's „Jahreszeiten" durch den Gem. Chor Zürich (Dr. Hegar) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Hiller a. Stuttgart u. der HH. Doerter a. Mainz u. Messchaert a. Amsterdam. — 3. Abonn.-Conc. der Neuen Tonhalle-Gesellschaft (Dr. Hegar): Adur-Symph. v. Mendelssohn, „Wasserträger"-Ouvert. v. Cherubini, „Ase's Tod" u. „Anitra's Tanz" a. der 1. „Peer Gynt"-Suite v. Grieg, Claviervorträge des Hrn. Risler a. Paris (Gdur-Conc. v. Beethoven, 11. Ungar. Rhaps. v. Liszt etc.). — 2. Kammermusikaufführ. derselben Gesellschaft: Claviertrio Op. 5, Clav.-Violinson. Op. 8 u. Clavierstücke Op. 9 v. G. Weber. (Ausführende: HH. Freund [Clav.], Brun u. J. Hegar [Streicher].)

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Coburg. Unser neuer Hofcapellmeister Hr. Pohlig hat sich mit der Direction des „Freischütz" aufs Glücklichste hier eingeführt. — **Cöln.** Hr. Carl Mayer, das ehemalige gefeierte Mitglied der hiesigen Oper, hat während eines kürzeren Gastspiels dieselben herzlichen Sympathien bei unserem Publicum wieder erweckt. — **Frankenthal.** In dem 2. Concert des „Liederkranzes" haben Frl. Johanna Dietz aus Frankfurt a. M. und Hr. Keller aus Ludwigshafen mit ihrem herzerwärmenden Gesange dem Publicum grosse künstlerische Genüsse bereitet. — **Hannover.** Kurz vor dem Christfeste gastirte im k. Theater Hr. d'Andrade in einigen seiner Glanzrollen, und zwar mit einer solchen eigenmächtigen Temponahme, dass von einem rechten Ensemble oft gar nicht mehr die Rede war. Einen künstlerisch weit bedeutenderen Eindruck dagegen hinterliess die erste Gastdarstellung (Azucena) der Frau Alice Roon, welche für erste Altpartien (für Frau Beck-Radecke, die dann die zweite Stelle im Altfach ausfüllen wird) in Aussicht genommen ist. — **Leipzig.** Das Gastspiel des Baritonisten Hrn. Carl Gross aus Strassburg i. E. hat zu einem festen Engagement desselben geführt, was nur gutzuheissen ist. — **Lübeck.** In einem Concert, das die Liedertafel und der Quartettverein „Concordia" kürzlich veranstalteten, wirkte die junge Sängerin Frl. Marie Gaertner aus Leipzig mit und erweckte mit dem jugendfrischen Klang ihrer Stimme und der starken Empfindungswärme ihres Vortrags allgemeinsten Beifall. — **Wien.** Die letzten Wochen vor Weihnachten hatten wir hier noch Gelegenheit, sowohl die beiden bedeutendsten Pianistinnen der Jetztzeit, die Frauen Menter und Carreño, wie den grossen Claviermeister Hrn. Busoni zu bewundern. Bezüglich der beiden Damen stritt man sich, welche die grössere sei. Jedenfalls ist Frau Carreño die genialere, fascinirendere.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 24. Dec. Altböhmische Weihnachtslieder „Freu dich, Erd und Sternenzelt", „Kommet, ihr Hirten" u. „Lasst Alle Gott uns loben", ges. v. C. Riedel. „Es ist ein Ros entsprungen" v. Praetorius. „Stille Nacht" v. Gruber. 25. Dec. Weihnachtsmusik a. dem „Messias" v. Händel. — Nicolaikirche: 26. Dec. Weihnachtsmusik a. dem „Messias" v. Händel. — Lutherkirche: 19. Dec. „Christnacht" v F. Thieriot.

Opernaufführungen.

November.

Wien. K. k. Hof-Operntheater: 1. Tristan und Isolde. 2. Hänsel und Gretel. Cavalleria rusticana. 3. Wilhelm Tell. 4., 12. u. 17. Dalibor. 5. Manon. 6., 13. u. 16. Die Braut von Korea. 7. u. 14. Die verkaufte Braut. 8. Lohengrin. 9. Die Zauberflöte. 10. Der Bajazzo. 11. u. 29. Zar und Zimmermann. 15. Tannhäuser. 18. Der Trompeter von Säkkingen. 19., 22., 25. u. 28. Eugen Onegin. 20. Die Hugenotten. 21. Romeo und Julie. 23. Die Meistersinger. 27. Die Walküre. 30. Werther.

Aufgeführte Novitäten.

Ashton (A.), Edur-Clav.-Violinson. (Bradford, L. Class. Conc. mit Compositionen von A. Ashton.)

Bargiel (W.), „Prometheus"-Ouvert. (Altenburg, Conc. des Männergesangver. [Kohlhund] am 4. Nov.)

Brahms (J.), 1. Symph. (Basel, 3. Abonn.-Conc. der Allgem. Musikgesellschaft [Volkland].)

— — 3. Symph. (Leipzig, Symph.-Conc. der Cap. des 107. Inf.-Reg. [Walther] am 22. Nov.)

— — 4. Symph. (London, Hans Richter-Conc. am 18. Oct. Manchester, Hans Richter-Conc. am 20. Oct.)

— — Akad. Festouvert. (Leipzig, Symph.-Conc. der Cap. des 107. Inf.-Reg. [Walther] am 22. Nov. u. 4. Philharm. Conc. [Winderstein].)

Brambach (C. J.), Psalm 21 f. gem. Chor u. Orch. (Berlin, 1. Conc. der Freien musikal. Vereinigung.)

Bruckner (A.), 4. Symph. (Amsterdam, Abonn.-Conc. im Neuen Concertgebäude [Mengelberg] am 11. Nov. Graz, 1. Orch.-Conc. des Steiermärk. Musikver. [Degner]. Hamburg, 2. Philharm. Conc. [Barth].)

Draeseke (F.), 2. Symph. (Dresden, 2. Symph.-Conc., Serie B, der k. musikal. Cap. [Schuch].)

— — „Penthesilea". (Dresden, 1. Nicodé-Orch.-Abend.)

Fibich (Z.), Symph. Dicht. „Othello". (Dresden, 2. Symph.-Conc., Serie A, der k. musikal. Cap. [Schuch].)

Geisler (P.), Symph. Dicht. „Der Rattenfänger von Hameln". (Dortmund, 5. Symph.-Conc. des Philharmon. Orchesters [Hüttner].)

Grieg (E.), 1. „Peer Gynt"-Suite. (Amsterdam, Abonn.-Conc. im Neuen Concertgebäude [Mengelberg] am 11. Nov.)

— — Amoll-Clavierconc. (Christiania, 2. Conc. des Musikver. [Holter].)

— — „Vor der Klosterpforte" f. Soli, Chor u. Orch. (Elberfeld, 2. Abonn.-Conc. der „Philharmonie" [Hirsch].)

Hartmann (Em.), „Eine nordische Heerfahrt". (Graz, 1. Orch.-Conc. des Steiermärk. Musikver. [Degner].)

Hofmann (H.), „Die Jungfrau von Orleans". (Altenburg, Conc. des Männergesangver. [Kohlhund] am 4. Nov.)

Klughardt (A.), Violoncellconc. (Dessau, 2. Conc. der Hofcap. [Klughardt].)

Liszt (F.), „Die Legende von der heil. Elisabeth". (Dortmund, 1. Vereinsconc. des Musikver. [Janssen]. Essen a. d. R., 2. Conc. des Musikver. [Witte].)

MacDowell (E. A.), 2. Clavierconc. (Leipzig, 4. Philharm. Conc. [Winderstein].)

Rubinstein (A.), Dmoll-Clavierconc. (Hamburg, 1. Abonn.-Conc. [Weingartner a. Berlin].)

Sokolow (N.), Streichquart. Op. 14. (Hamburg, 1. Kammermusiksoirée der HH. Kopecky u. Gen.)

Strauss (R.), „Till Eulenspiegel's lustige Streiche". (Frankfurt a. M., 3. Freitagsconc. der Museumsgesellschaft [Kogel].)

Urban (O.), Ouvert. „Bergfahrt". (Baden-Baden, Conc. des städt. Curorch. [Hein].)

Volkmann (R.), 1. Symph. (Leipzig, 4. Philharm. Concert [Winderstein]. Elberfeld, 2. Concert der „Philharmonie" [Hirsch].)

Wagner (R.), Eine Faust-Ouverture. (Christiania, 2. Conc. des Musikver. [Holter].)

— — Kaiser-Marsch. (Verviers, Conc. der Harmoniegesellschaft [Kefer].)

Musikalien- und Büchermarkt.

Eingetroffen:

Attenhofer, C., „Friedrich Rothbart" f. einstimm. Männerchor m. vierstimm. Schluss u. Orchester, Op. 91. (Leipzig u. Zürich, Gebrüder Hug & Co.)

Barjansky, A., Clavierson. in Gismoll, Op. 11. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)

Doebber, Johannes, „Die Grille", Oper in drei Aufzügen. (Berlin, Ries & Erler.)

Hamann, Holger, Claviertrio Op. 4. (Breslau, Julius Hainauer.)

Strauss, Richard, Zwei Gesänge „Der Abend" und Hymne f. sechszehnstimm. gem. Chor a cap., Op. 34. (München, Jos. Aibl Verlag.)

Prill, Emil, Schule für die Böhm-Flöte. (Leipzig, St. Petersburg u. Moskau, Jul. Heinr. Zimmermann.)
Rheinberger, Jos., Orgelsonate No. 18 in Adur, Op. 188. (Leipzig, Rob. Forberg.)
Weingartner, Felix, Symph. Dicht. „Die Gefilde der Seligen". (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)

* * *

Breslaur, Prof. Emil, Der Fortschritt. Führer durch die Clavierunterrichts-Litteratur mit besonderer Berücksichtigung wohlfeiler Musikstücke. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)
Kullak, Franz, Der Vortrag in der Musik am Ende des 19. Jahrhunderts. (Leipzig, F. E. C. Leuckart.)
Meyer, H., Welchen Fehlern begegnet der Lehrer im Gesangunterricht und wie beseitigt er dieselben? (Hildesheim, Hermann Helmke.)
Wolzogen, Hans von, Grossmeister deutscher Musik. 1. Band: Bach—Mozart—Beethoven—Weber. (Hannover. Dunkmann'sche Verlagsbuchhandlung.)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Von Max Hesse's Illustrirten Katechismen, die in unserem Bl. s. Z. bereits ausführlich besprochen und nach Verdienst gewürdigt wurden, sind die von Dr. Hugo Riemann geschriebenen Nummern 1 (Musikinstrumente), 5 (Allgemeine Musiklehre), 6 (Clavierspiel), 8 und 9 (Compositionslehre), sowie die von Richard Dannenberg herausgegebene No. 7 (Gesangskunst) kürzlich in umgearbeiteter 2. Auflage erschienen, welcher Umstand uns erneuten Anlass bietet, auf dieses ebenso praktische wie gediegene Unternehmen der rühmlichst bekannten Leipziger Verlagsfirma, das in seinen 21 Bändchen das ganze musikalische Wissen umfasst, empfehlend hinzuweisen.

* Von grossem künstlerischen Erfolg war ein unlängst in Wien veranstaltetes Concert mit Gesangscompositionen von Hans Sommer begleitet, um dessen Ausführung sich Frl. Annette Novák, die dortige muthvolle Pionierin für neue Werke, und die HH. Dr. Reymond und Kiefer verdient machten.

* Auch Wien, die zweite Heimathstadt des Meisters, wird demnächst ein Brahms-Denkmal erhalten. Die Namen der Mitglieder des betr. Actionscomités garantiren für eine baldige und würdige Lösung dieser pietätvollen Frage.

* Dem Componisten Anton Bruckner soll in Steyr ein Denkmal errichtet werden, zu dem bereits ein Entwurf vorliegt.

* Ein Hugo Wolf-Verein wie in Wien und Berlin ist gegenwärtig in Stuttgart in der Gründung begriffen. Hat man so wenig Zutrauen zu der Lebensfähigkeit der Werke dieses Componisten, dass man meint, auf Vereinswegen ihre Verbreitung anstreben zu müssen?

* Nach dem Decemberbericht hat das Vermögen der Genossenschaft deutscher Bühnenangehöriger die ansehnliche Höhe von 5,175,035 ℳ 32 ₰ erreicht.

* Der vor einiger Zeit in Dresden verschiedene Componist Carl Grammann hat den k. Conservatorien daselbst und in Leipzig je 10,000 Mark testirt. An dem Leipziger Institut, dessen Schüler der Verstorbene einst war, ist die edle Spende dem Lehrer-Pensionsfond überwiesen worden.

* Weber's „Freischütz" erlebte am 18. Dec. seine 600. Aufführung in Berlin (nicht, wie irrthümlich gemeldet wurde, in Dresden). Der Jubelaufführung ging die „Euryanthe"-Ouvertüre und ein Festspiel von Ernst von Wildenbruch voraus.

* Im Hoftheater zu Gotha wird während der bevorstehenden Spielzeit Wagner's „Lohengrin" erstmals ohne Striche in Scene gehen, und zwar unter Leitung des Hrn. Generalmusikdirector Mottl aus Carlsruhe und unter Mitwirkung der Gattin desselben, sowie des Hrn. Gerhäuser von ebendaher in den beiden Hauptpartien.

* Die komische Oper „Das Unmöglichste von Allem" von Anton Urspruch ist infolge der guten Aufnahme, welche sie in Carlsruhe und Darmstadt gefunden hat, ausser in Weimar auch noch in Dresden, Cöln und Breslau zur Aufführung angenommen worden.

* Johannes Doebber's Oper „Die Grille" hat kürzlich im Stadttheater zu Düsseldorf dieselbe freundliche Aufnahme gefunden, wie vorher in Leipzig.

* Die neue Oper „Sancho Pansa" von E. Jaques-Dalcroze hat bei ihrer Première in Genf eines starken Erfolges sich zu erfreuen gehabt. Wir kommen auf Werk und Aufführung zurück.

* Einer einactigen über Maassen stillosen Oper „Die Lady von Longford" von L. Emil Bach wurde kürzlich in Breslau zur Beleuchtung durch das Lampenlicht verholfen.

* Die Komische Oper zu Paris brachte am 14. Dec. zwei Neuigkeiten: Das einactige Pastorale „Daphnis et Chloë" v. Henri Büsser, welches wohl, nach dem Schicksal gleichnamiger Vorgänger zu schliessen, an der Einförmigkeit der Handlung zu Grunde gehen wird, und die einactige komische Oper „L'Amour à la Bastille" v. Henri Hirschmann, welche einen hübschen Erfolg hatte.

* Während die neue im Rossini-Theater in Venedig zum ersten Male aufgeführte pastorale Episode „Nemea" v. Ernesto Coop der Kritik und dem Publicum gleicherweise gefiel, findet die im Victor Emanuel-Theater zu Turin herausgekommene dreiactige Oper „Margherita d'Orleans" v. Antonio Restano wenig Lob, und die im Guidi-Theater zu Pavia am 30. Nov. erstmalig ans Licht der Lampen gebrachte Oper „Serenata" mit Text und Musik v. Scalzelli wurde gar ausgezischt.

* Hr. Eugen d'Albert hat in Russland als Pianist, Componist und Dirigent grosse Erfolge sich errungen. In St. Petersburg war das enthusiasmirte Publicum nur durch Abstellung der Saalbeleuchtung zu entfernen.

* Hr. F. Lamond, der seit mehreren Jahren in Frankfurt a. M. ansässige ausgezeichnete Pianist, hat in der letzten Zeit mit ungeheurem Erfolg in London und Liverpool concertirt und namentlich mit seinem Vortrag Beethoven'scher Sonaten Aufsehen erregt.

* Frau Carreño gibt am 8. Jan. einen eigenen Clavierabend im Städtischen Kaufhaus zu Leipzig, welche Nachricht den vielen hiesigen Verehrern und Verehrerinnen der eminenten Künstlerin gewiss sehr willkommen sein wird.

* Es verlautet, dass der erkrankte Berliner Hofcapellmeister Hr. Weingartner nach erfolgter Genesung nicht wieder in sein Amt zurückkehren, sondern sich nur dem Concertdirigiren widmen werde, wozu er ja dann auch die gehörige Zeit finden wird.

* Die neuesten künstlerischen Lorbeeren als Dirigent hat sich Hr. Capellmeister Nikisch soeben in St. Petersburg geholt, wo er ein Extraconcert der kais. Hofcapelle mit beispiellosem Erfolge leitete. Während des ganzen Concertes begeistert vom Publicum gefeiert und nach der Schlussnummer unzählige Male hervorgerufen, wurde er zuletzt von jugendlichen Enthusiasten auf die Schultern gehoben und triumphirend nach dem Künstlerzimmer getragen.

* Der Beleidigungsprocess, welchen die HH. Wilhelm Lackowitz und Wilhelm Tappert in Berlin gegen ihren Collegen Hrn. Kerr, von welchem sie der Bestechlichkeit beschuldigt worden waren, angestrengt hatten, ist mit einem Vergleich abgeschlossen worden, nach welchem die Kläger die Kosten des Verfahrens zu tragen haben. Hr. Tappert bleibt trotz des erdrückenden Materials, welches in der betr. Verhandlung zu Tage gefördert wurde, als Musikkritiker des „Kl. J." im Amte, weil es dieses Blatt für seine „heilige Pflicht" erachtet, „den 68jährigen Mann nunmehr seinen Peinigern (!) zu entreissen und ihn auf dem Platz zu belassen, auf dem er zu Nutz und Frommen (!) des gesammten Musiklebens in Deutschland (!!) seit langen (?) Jahren Erspriessliches und Segensreiches gewirkt und geschaffen hat". Dass man aber auf die kritischen Urtheile des Hrn. Tappert fürderhin noch irgendwelches Gewicht legen werde, ist wohl ebenso ausgeschlossen, wie eine Fortsetzung der Einnahmen, welche ihm Künstler für Lectionen zuwendeten, die sie, um den wegen seiner grausamen Abschlachtungen gefürchteten Mann günstig für sich zu stimmen, schnell vor ihrem dortigen öffentlichen Auftreten bei demselben nahmen. Dass die Nemesis endlich, wenn auch spät, Hrn. Tappert erreicht hat, ist wenigstens eine Genugthuung für die grossen Künstler und Künstlerinnen, welche jahrelang und consequent von diesem Herrn in der brutalsten Weise verrissen und oft recht kleinen, zweifelhaften musikalischen Talenten nachgestellt wurden, ohne jemals nur den geringsten Versuch zu einer

Umwandlung der kritischen Taktik des Gefürchteten gemacht zu haben.

* Zum Director des Conservatoriums in Parma ist Hr. Giovanni Tebaldini, bisher Capellmeister der Kirche St. Antonio in Padua und Musikgelehrter, ernannt wurden.

* Hr. Hermann Spielter, Leiter des Beethoven-Männerchor in New-York, ist als Harmonielehrer ins New-York College of Music eingetreten.

* Der gediegene Orgelvirtuos Hr. Paul Gerhardt, Organist an der Kirche zu Plagwitz-Leipzig, ist als Organist an die Kirche zu St. Marien in Zwickau, an Stelle des unlängst verstorbenen Otto Türke, berufen worden. Man darf der Behörde dieser Kirche zur Wahl dieses trefflichen Künstlers wärmstens gratuliren.

* Der Compositionspreis von insgesammt 1000 fl., welchen die Gesellschaft der Musikfreunde zu Wien für das Jahr 1897 ausgeschrieben hatte, wurde zu je 500 fl. Hrn. Alexander Zemlinsky für eine Bdur-Symphonie und Hrn. Robert Gound für ein gleiches Werk in Gmoll zuerkannt.

* Die Hofopernsängerin Frl. Hiedler in Berlin wurde vom Kaiser zur Kammersängerin ernannt.

* Hr. Kammervirtuos Oskar Brückner in Wiesbaden erhielt vom Herzog von Anhalt-Dessau den herzogl. Anhaltinischen Hausorden Albrecht's des Bären für Wissenschaft und Kunst verliehen.

Briefkasten.

G. O. in *B.* In Skandinavien macht man vielleicht nicht so hohe Ansprüche an einen Pianisten, wie in Berlin. Dann werden ja immer auch nur die „schönen Recensionen" zu Reclamezwecken benutzt.

C. Th. in *Z.* Die Concertumschau der einzelnen Nummer immer genau auf eine bestimmte Zeit abzupassen, ist einfach unmöglich. Aber schliesslich ist es doch auch kein Unglück, wenn Ihr Concert acht Tage später erwähnt wird, als das wirklich später stattgehabte in L.

W. K. in *N.* Die jetzt im Besitz des hiesigen Violinbauers Hrn. Hammig befindliche Guarnerius-Geige, welche ehemals Bazzini als Concertinstrument diente, ist, wie wir selbst zu beurtheilen Gelegenheit fanden, wirklich ein seltenes Meisterstück ihrer Art und bildet das Entzücken aller Derer, welche sie auf ihre Toneigenschaften hin prüfen.

Edm. H. in *W.* Wir verweisen Sie mit Ihrem Anliegen auf den Inseratentheil unseres Blts.

Anzeigen.

Voranzeige.

11. Abonnementconcert
(Nikisch)
im Neuen Gewandhaus zu Leipzig
am 13. Januar 1898. [1.]

G moll-Symphonie von G. Rheinecke; „Oberon"-Ouverture von Weber, drei Orchesterstücke von Rameau, Claviervorträge des Hrn. Sapellnikoff.

Verlag von **Ries & Erler** in Berlin.

Engelbert Humperdinck,
Liebesorakel.
Lied für eine Singstimme.
Hoch, tief à 1½ ℳ. [2.]

R. Leoncavallo,
Pantins vivants.
(Lebende Marionetten.) Ballet-Intermezzo.
Für Orchester. Partitur und Stimmen 7½ ℳ no. Für Pianoforte vierhändig 2½ ℳ, zweihändig 2 ℳ. Violine und Pianoforte 2½ ℳ.

M. Moszkowski,
Minuetto.
Op. 56, No. 6. Pianoforte vierhändig ℳ 1,80, zweihändig 1½ ℳ.

Förster's Gesangschule
Leipzig-Gohlis, [3s.]
Villa Voigt, Ulrichstr. 3.

Steinway & Sons
NEWYORK **LONDON**
HAMBURG

Pianoforte-Fabrikanten
und **Hoflieferanten**
Sr. Maj. des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Sr. Maj. des Königs von Italien,
Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Wales,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh.

Fabrik und Lager: [4—.]
HAMBURG, ST. PAULI, Neue Rosen-Strasse 20—24.

Adolf Wilhelmj, Sohn von Professor *August Wilhelmj*, welchem vorzügliche Berichte über sein Auftreten in Berlin, Leipzig, Wiesbaden etc. zur Verfügung stehen, **sucht Engagement als Violinlehrer** an einem guten Conservatorium des In- oder Auslandes. Gef. Offerten nach *Sidonienstr. 21, Leipzig*, erbeten. [5—.]

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[6—.] **Gründungsjahr: 1821.**

◆ ◆ ◆

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ
Castorpfaffenstrasse
18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen**
Goldenen Preuss. Staats-Medaille
für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. * Über die ganze Erde verbreitet.

BREITKOPF & HÄRTEL'S
Kammermusik-Bibliothek.

8 Gruppen mit 1350 Nummern.
Jede Stimme und Nummer 30 ₰. Pianoforte ℳ 1,50.

I. Octette, Septette, Sextette f. Violine etc. II. Streich-Quintette. III. Streich-Quartette. IV. Streich-Trios. V. Septette, Sextette für Clavier etc. VI. Clavier-Quintette. VII. Clavier-Quartette. VIII. Clavier-Trios. [11c.]

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

Neue Clavierwerke.

Armand, J., Op. 4. Bunte Reihe. 6 Vortragsstücke. 2 ℳ.
Bach, J. S., 3 Ouverturen (Suiten). No. 1, *C.* Bearbeitet von G. Martucci. 2 ℳ.
Barjansky, A., Op. 11. Sonate No. 2, *Gis moll.* 5 ℳ.
Barnett, J. F., Erste Liebe. — Anmuth. — Dorf-Kirmess. Je 2 ℳ.
Floersheim, O., Suite miniature. Liebesnovelle. Bearbeitung. 3 ℳ.
Hamerik, A., Op. 38. Symphonie spirituelle, *G.* No. 6. Bearbeitung. 5 ℳ.
Janotha, N., Op. 10. Jubiläumslied. 1 ℳ. — Op. 12. Morceau gracieux. 1 ℳ.
Mendelssohn, F., Ausgewählte Stücke aus seinen Werken, für Clavier bearbeitet von R. v. Keudell.
1. Adagio, *G*, aus der 2. Sonate für Clavier u. Violoncell, op. 58. 1 ℳ.
2. Allegro, *Fm.*, aus dem 6. Streichquartett. Op. 80. 1 ℳ.
3. Chor, *Es*, aus dem Oratorium „Paulus", Op. 36, No. 11. 1 ℳ.
4. Adagio, *As*, aus dem 5. Streichquartett, Op. 44, No. 3. 1 ℳ.
5. Scherzo, *F*, aus der 3. (Schottischen) Symphonie. Op. 56. 1 ℳ.

Moore, G. P., Op. 39. Weihnachtsgabe. 9 kurze Clavierstücke:
No. 1. Wandernde Zigeuner. — 2. Verblasste Blumen. — 3. Am Spinnrädchen. — 4. Jagdstück. — 5. Einsamer Schäfer. — 6. Am Lindenbaum. — 7. Petite Parisienne. — 8. Minnelied. — 9. Im Blumengarten. Je 1 ℳ.
Wallnöfer, A., Vorspiel zum 3. Act der Oper „Eddystone". 1 ℳ. [7.]

Leipzig. Breitkopf & Härtel.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Werke von J. O. Armand.

Op. 4. **Bunte Reihe.** 6 Vortragsstücke für Pianoforte. 2 ℳ.
Op. 7. **2 leichte Sonatinen.** *Dm.*, *Es*, für Pianoforte vierhändig, je 2 ℳ.
Op. 8. **12 leichte Etuden** für Pianoforte. 2 ℳ.
Op. 9. **6 leichte Stücke** (im Umfange von 5 Tönen) für Pianoforte vierhändig. 2 ℳ.
(1. Walzer. — 2. Im Nachen. — 3. Russischer Tanz. — 4. Menuett. — 5. Sarabande. — 6. Gavotte.)
Op. 11. **6 Kinderstücke** für Pianoforte und Violine (1. Pos.). ℳ 2,60.
1. Tema con variazioni. — 2. Gavotte. — 3. Ländler. — 4. Polonaise. — 5. Serenade. — 6. Ungarisch.
Op. 13. **Miniaturen.** 4 Phantasiestücke für Pianoforte und Violine. ℳ 2,60.
1. Notturno. — 2. Walzer. — 3. Elegie. — 4. Capriccio. [9.]

Für den Unterricht besonders geeignet.

Neuer Verlag von Ries & Erler in Berlin.

Franz Warnke, Lieder.

Op. 42. Meerlieder. Dichtungen von **C. Woermann.**
No. 1. Das Meer, die Liebe. ℳ 1,20.
No. 2. Fata Morgana. ℳ 1,—.
No. 3. Meerleuchten. ℳ 1,50.

Op. 43. Waldlieder. Dichtungen von **C. Woermann.**
No. 1. Waldesrauschen. No. 2. Gewitter im Walde. No. 3. Elfentanz. Cplt. 4 ℳ. [8.]

Erschienen ist:

Max Hesse's Deutscher Musiker-Kalender

XIII. Jahrg. **für 1898.** XIII. Jahrg.

Mit dem **Stahlstich-Portrait** und der **Biographie von Johannes Brahms** — einem Aufsatz aus der Feder Dr. Hugo Riemann's **„Was ist Dissonanz?"** — einem **Concert-Bericht** aus Deutschland (Juni 1896—1897) — einem Verzeichnisse der **Musik-Zeitschriften** und der **Musikalien-Verleger** — und einem ca. **25,000 Adressen** enthaltenden **Adressbuche** mit Special-Verzeichnissen der **Dirigenten der Militär-Musikcapellen des deutschen Heeres, der Organisten** und **Concertunternehmer Deutschlands, Oesterreichs, der Schweiz** etc.

36 Bogen kl. 8°, elegant gebunden ℳ 1,50.

Grösste Reichhaltigkeit des Inhalts, schöne Ausstattung, dauerhafter Einband und sehr billiger Preis sind die Vorzüge dieses Kalenders. [10—.]

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direct von
Max Hesse's Verlag in Leipzig.

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Neueste Lieder von Sinding.

Saitenspiel (Strengjeleik). Gedichte von **Ivar Mortenson**, übertr. durch **Eug. v. Enzberg.**
Op. 40. M. 5,—.

Auf der ersten Saite: 1. Die güldnen Haare den Hals umwallen. 2. Ich weiss das Räthsel nicht zu ergründen. 3. Du gabst beim Wandern mir treu Geleite. 4. Zwei lange Jahre ich geh und denke.
Auf der zweiten Saite: 1. Nun darf ich länger vergnügt nicht sein. 2. Wenn Sonne warm sich zur Erde senket. 3. Ich will dich nicht lieben. 4. Man sagt wohl, dass Zukunft alle die Wunden heile.
Auf der Untersaite: Daheim bist Mutter du allein.
Auf der dritten Saite: 1. Keine Träume, die fliegen. 2. Ein Schneehuhn aus der Haide flog. 3. Signe heisst das Mädel mein. 4. Mir däuchet, die Zeit geh langsam. 5. Nicht brauch ich ein Licht zu entzünden.

Neue Orgelcomposition von Otto Malling.

Die Festtage des Kirchenjahres.
Op. 66.

Zwölf Postludien zum Gebrauch beim Schlusse des Gottesdienstes oder bei Kirchenconcerten.

Heft I. ℳ 2,—.
1. Weihnachtsabend.
2. Erster Weihnachtstag.
3. Zweiter Weihnachtstag.
4. Neujahrstag.
5. Grün-Donnerstag. [12.]
6. Charfreitag.

Heft II. ℳ 2,—.
7. Erster Ostertag.
8. Zweiter Ostertag.
9. Buss- und Bettag.
10. Christi Himmelfahrtstag.
11. Erster Pfingsttag.
12. Zweiter Pfingsttag.

Verlag von E. W. Fritzsch in Leipzig.

Beer, Max Josef, Op. 6. Fünf Minnelieder für Pianoforte. ℳ 4,—. [13.]

Julius Blüthner,

Leipzig.

Königl. Sächs. Hofpianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Königs von Dänemark,
[14—] **Sr. Maj. des Königs von Griechenland,**
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Flügel **Pianinos**

Prämiirt mit 11 ersten Weltausstellungs-Preisen.

National-Zeitung 1897, 23. December:

„Endlich hat sich der Mann gefunden, der an der Autorität Philipp Emanuel Bach's in Sachen der musikalischen Verzierungen, wenn auch nur in Einem Puncte, zu rütteln wagt. [15.]

„Die Ornamentik in Joh. Seb. Bach's Clavierwerken",

Studien und Erläuterungen von **Heinrich Ehrlich,**

ist eine kleine Schrift betitelt, die in **Steingräber's Verlag, Leipzig,** erschienen ist. Es handelt sich hier nicht um eine systematische Lehre oder methodische Anweisung, wie sie oft mit mehr oder weniger Glück versucht worden ist. Was Ehrlich uns bietet, ist wichtiger. Der zur Zeit fünfundsiebzigjährige dreifach bewährte Virtuose, Lehrer und Musikschriftsteller hat die Beobachtungen und Erfahrungen eines ganz der Kunst gewidmeten Lebens in Anwendung auf einen bestimmten Kreis von einzelnen Fällen in dieser Schrift niedergelegt. Der Künstler lernt mehr durch Beispiel, als durch Regeln. Daher wird jeder Bach-Spieler aus Ehrlich's Rathschlägen nicht allein unmittelbaren Vortheil durch Annahme derselben gewinnen, sondern er wird auch in den hier nicht behandelten Fällen im Stande sein, nach Ehrlich's Vorbild zu erwägen und zu entscheiden. Die Geschmacksbildung des Clavierspielers wird an der Hand eines so feinsinnigen Berathers zuverlässig Fortschritte machen. Die Werke, an denen sich Ehrlich's Methode bewährt, sind die Französischen Suiten, die Englischen Suiten und die Partiten. Ein Beispiel nur konnte uns nicht befriedigen: das dritte auf Seite 18 wegen der Quintenfortschreitung. Eine allgemeine historisch-kritische Einleitung ergeht sich über das gesammte Gebiet in ebenso gründlicher wie anziehender Weise. Während der grösste Nutzen der Schrift in unseren Augen in der höheren Belebung und Beseelung des Vortrags Bach'scher Tondichtung besteht, ergibt sich daraus auch zur Evidenz, dass die Ornamentik Ph. E. Bach's für die Werke seines grossen Vaters nicht als maassgebend betrachtet werden kann. *L. B.*

Demnächst erscheinen: [16b.]

Richard Strauss' Lieder.

Op. 10, 21, 26, 27, 29, 32

in neuer Ausgabe mit deutschem u. englischem Text.

Englische Uebersetzung von **John Bernhoff.**

München, Jos. Aibl Verlag.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Edgar Tinel.

Franciscus.

Oratorium für Soli, Chor, Orgel und Orchester.

Partitur 60 ℳ n. Jede Streichstimme 6 ℳ. Harmoniestimmen (leihweise). Jede Chorstimme ℳ 1,50. Clavierauszug 16 ℳ. Textbuch (deutsch) 20 ₰.

Bisher überall mit aussergewöhnlichem Beifall aufgeführt.

Godoleva.

Musikdrama.

Partitur. Orchesterstimmen. Jede Chorstimme ℳ 1,50. Clavierauszug 16 ℳ. Textbuch (deutsch) 40 ₰.

Erstmalig in Brüssel mit grossem Erfolg aufgeführt. [17a.]

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [18—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

C. Bechstein,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

[19—.] **Hoflieferant**

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England, Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

London W. 48 Wigmore Street. | I. Fabrik: 5—7 Johannis-Str. und 27 Ziegel-Strasse. II. Fabrik: 21 Grünauer-Strasse u. 25 Wiener-Strasse. III. Fabrik: 122 Reichenberger-Strasse. | **Berlin N.** 5—7 Johannis-Str.

Neue Musikalien aus dem Verlage von Fr. Kistner in Leipzig.

A. Instrumentalmusik.

Sextett für Streichinstrumente.

		ℳ
Krug, Arnold, Op. 68. Preis-Sextett für 2 Violinen, Viola, Violotta, Violoncell und Cellone oder 2 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncells.		
Partitur	netto	7,50
Stimmen	netto	12,—

Für Viola alta und Pianoforte.

Becker, Fritz, Op. 16. 3 Charakterstücke.		
No. 1. Einsam		1,—
No. 2. Ein Tanz		1,—
No. 3. Im Maien		1,50

Für Flöte und Pianoforte.

Tillmetz, Rud., Op. 28. 6 Vortragsstücke.		
No. 1. Largo		1,—
No. 2. Siciliano		1,—
No. 3. Andantino		1,—
No. 4. Menuett		1,—
No. 5. Sarabande		1,—
No. 6. Gigue		1,—

Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Ouverturen classischer Meister gesetzt von *Hermann Behn.*

No. 10. Weber, C. M. von, Ouverture zur Oper „Der Freischütz"		3,—
No. 11. Weber, C. M. von, Ouverture zur Oper „Euryanthe"		3,—

B. Gesangsmusik.

Für gemischten Chor.

[20.]

Schmidt, C. Jul., Op. 24. 3 Lieder.		
No. 1. Liebesglück. Partitur und Stimmen		1,20
No. 2. Waldesnacht. Partitur und Stimmen		1,20
No. 3. Hoch oben an den Flühen. Partitur und Stimmen		1,20

Für Männerchor.

Zöllner, Heinr., Op. 69. 6 Lieder.		
No. 1. Wanderers Nachtlied. Partitur und Stimmen		1,20
No. 2. O Heimath. „ „ „		1,20
No. 3. Die Wacht um Mitternacht. „ „ „		1,80
No. 4. Unstäte Liebe. „ „ „		1,20
No. 5. Der Liebsten Namen. „ „ „		1,80
No. 6. Auf dem Alpensee. „ „ „		2,—

Für Frauen- oder Kinderchor.

Kron, Louis, Op. 332. Der Wichtelmännchen Weihnachtsfest. Ein kleines Festspiel für Knaben- und Mädchenschulen. Für zweistimmigen Kinderchor mit Clavierbegleitung und verbindender Declamation.		
Partitur	netto	1,50
Chorstimmen (Stimme I, II je 15 ₰)	netto	—,30
Textbuch	netto	—,30
Schmidt, C. Jul., Op. 25. Dorf-Idyllen. Ein Cyklus von Gesängen mit verbindender Declamation von *Alfred Beetschen.* Für Sopran- und Altstimmen (Soli und Chor) mit Begleitung des Pianoforte zum Gebrauche für Frauenchöre, Schule und Haus.		
Partitur	netto	3,—
Chorstimmen (Sopran, Alt je 30 ₰)	netto	—,60
Textbuch mit Declamation	netto	1,—
Text der Gesänge	netto	—,10

Für 2 Singstimmen und Pianoforte.

Weweler, Aug., Op. 6. Gärtner und Gärtnerin. Humorist. Hochzeitsduett für 2 mittlere Stimmen (Frauen- und Männerstimme) mit Pianoforte. Text vom Componisten		2,50

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Novitäten.

Alex. Zemlinsky.

Lieder

für eine Singstimme mit Pianoforte.

Heft I. ℳ 2,50.

Heilige Nacht. Der Himmel hat keine Sterne. Geflüster der Nacht. Der Liebe Leid Mailied. Um Mitternacht. [21.] Vor der Stadt.

Heft 2. ℳ 2,—.

Frühlingstag. Altdeutsches Minnelied. Der Traum. Das verlassene Mädchen. Im Lenz. Empfängniss.

a) Ausgabe für hohe Stimme.
b) Ausgabe für mittlere Stimme.

„Einer schönen Begabung begegnet man in Alex. Zemlinsky. **Die Lieder sind originell, ohne bizarr zu sein, und tragen eine aparte freundliche Physiognomie.** Sie bilden das zweite Tonwerk des jungen, vielversprechenden Componisten." (*Neue Musikztg. No. 23, 1897.*)

Bulgarische Tänze

für Violine und Clavier

von

Ottokar Nováček.

Op. 6. **Heft 1, 2 à ℳ 2,—.**

„Die Tänze sind temperamentvoll und die musikalische Einrichtung derselben geschickt." (*Neue Musikztg. No. 23, 1897.*)

S. A. E. Hagen.

„Im Boote".

Text von W. Bergsöe. Deutsch von Eug. v. Enzberg.

Für **Baritonsolo und Frauenchor** (Sopr. I, II, Alt) mit Clavier.

Clavierauszug ℳ 2,—.

Solo- und Chorstimmen à 50 ₰.

Barcarole-Rosario de la Aurora.

Wiegenlied

für Solostimmen und Damenchor mit Pianoforte und Streichinstrumenten ad lib.

Clav.-Ausz. ℳ 2,50. Sopran- u. Altsolostimmen à 50 ₰. Chorstimmen à 80 ₰.

„Die drei Damenchöre sind durchaus klangschön und vornehm gearbeitet. Eine allerliebste Composition Hagen's ist auch der Damenchor mit Baritonsolo »Im Boote«." (*Neue Musikztg. No. 23, 1897.*)

Für die von sensationellen Erfolgen begleiteten [22e.]

Beethoven-Kammermusikabende

der

Hofpianistin Martha Remmert

schliesst die Concertdirection Hermann Wolff in Berlin Engagements ab.

Alfred Krasselt, Hofconcertmeister in Weimar,

Rudolf Krasselt, Violoncellist in Rostock, Reiferweg 4,

erbitten Engagementanträge für Concerte direct oder durch die **Concertdirection Hermann Wolff, Berlin.** [23c.]

Felix Berber,

Violinvirtuos. [24d.]

Leipzig, Keilstrasse 18 I.

Olga Vandero,

Concertsängerin (Sopran). [25y.]

Vertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Curt Hering,

Concertmeister. [26o.]

Danzig, Töpfergasse 5/6 II.

Anton Foerster,

Clavierviruose. [27s.]

Berlin S., Blücherstrasse 27 II.

Alice Ohse, [28i.]

Oratorien- und Lieder-Sopranistin, auch Coloraturpartien. **Otto a. Rh.,** Limburger Str. 21 II. Vertret.: **Eug. Stern, Berlin.**

Willy Rehberg,

Genf. [29—.]

Correspondenzen erreichen mich unter [30z.] der Adresse:

Frankfurt a. M., Feldbergstr. 38, I.

Hugo Becker, königl. Professor.

Sophie Corsepius,

Oratorien- und Liedersängerin (Sopran). [31r.]

Königsberg i. Pr., Wrangelstrasse 30, oder Dresden, Werderstr. 33 (Dr. Corsepius).

Frau Helene Nowak,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).

Nordhausen. [32a.]

Ernst Dressler,

Concert- und Oratorien-Tenor.

[33p.] **Dresden,** Schnorrstr. 22 II.

Concertvertretung: **Eugen Stern, Berlin.**

Elsa Ruegger,

Violoncellvirtuosin. [34z.]

Rue de la Victoire 169, St. Gilles. Brüssel (Belgien).

Susanne Stade, [35—.]

Concert- u. Oratoriensängerin (Sopran). Gesanglehrerin.

Leipzig, Ranstädter Steinweg 49 III.

Maria Speidel,

Concertsängerin (Sopran), **Stuttgart.** [36m.]

Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin,** Carlsbad 19.

Emma Sperling,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran). Gesanglehrerin.

Leipzig, Dörrienstr. 13. [37a.]

Maria Arendt,

Concert- und Oratoriensängerin, [38r.] Contra-Alt. Stimmumfang:

Dessau, Askanische Str. 132.

Marie Hunger,

Concertsängerin,

Plauen i. V. [39b.]

Cornelius Franke, [40z.]

Violinvirtuos.

Chemnitz, Poststr. 69.

Vertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Gabriele Wietrowetz,

Violinvirtuosin, [41i.]

74, Potsdamerstrasse, **W., Berlin.**

Emil Pinks,

Concert- und Oratorientenor.

Leipzig, Hohestr. 47, II. [42k.]

Martha Hohlfeld,

Leipzig, König Johann-Str. 18,

empfiehlt sich [43r.] als Liedersängerin.

Marie Busjaeger,

Sopranistin, [44d.]

Bremen, Fedelhören 62.

Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Helene Leidert,

Concert- und Oratoriensängerin (Alt), Gesanglehrerin, [45k.]

Leipzig, Grassistrasse 8.

Frau Pauline de Haan-Manifarges,

Oratorien- u. Liedersängerin (Alt), **Rotterdam,** Lagedyk 71. [46a.]

Henriette Orbaan,

Pianistin und Lehrerin,

Schülerin von Frau Carreño.

Adresse: [47o.]

Berlin W., Kurfürstendamm 28.

Luise Schärnack,

Kammersängerin (Alt u. Mezzosopran), empfiehlt sich für Concert und Oratorium.

[48l.] **Weimar,** Liszt-Strasse 8.

Lulu Heynsen (Alt u. Mezzosopran),

Lieder- und Oratoriensängerin,

Berlin, Schönebergerufer 41.

Vertreter: **Herm. Wolff, Berlin.** [49c.]

Anna Schimon-Regan,

[50—.]

Lehrerin für Sologesang an der k. Akademie der Tonkunst.

München, Jägerstrasse 8 III.

Tenorist [51k.]

Otto Hintzelmann.

Berlin W., Eisenacherstr. 66.

Elise Kayser,

Pianistin und Clavier-Lehrerin. [52g.]

Leipzig, Zeitzer Strasse 57 II.

Agnes Zeeh,

Unterweisung auf der Jankó-Claviatur.

[53h.] **Berlin W.,** Potsdamer Str. 100.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig.

Studie

über den Walzer Op. 64, No. 1, von F. Chopin

von [54.]

Moriz Rosenthal.

Pr. 1 ℳ 50 ₰.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Leipzig, am 6. Januar 1898.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Königsstrasse 6.

XXIX. Jahrg.

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.

Die Insertionsgebühren für den Raum einer dreigespaltenen Petitzeile betragen 30 Pf.

No. 2.

Inhalt: Kritik: Briefe hervorragender Zeitgenossen an Franz Liszt, herausgegeben von La Mara. — Biographisches: Alexander Ritter. Ein Mahnruf als Gedenkblatt. Von Friedrich Rösch. I. (Fortsetzung.) — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Boston (Schluss), Breslau (Schluss), Hamburg und Hannover (Schluss). — Bericht aus Leipzig. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Aufgeführte Novitäten. — Musikalien- und Büchermarkt. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang: Compositionen von Robert Kahn und Alexander von Fielitz. — Briefkasten. — Anzeigen.

Kritik.

Briefe hervorragender Zeitgenossen an Franz Liszt. Nach den Handschriften des Weimarer Liszt-Museums mit Unterstützung von dessen Custos Geheimrath Gille herausgegeben von La Mara. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Dass man die Briefe hervorragender Männer nach ihrem Tode sammelt und in Buchform der Oeffentlichkeit übergibt, ist nicht nur erlaubt, sondern sogar dringend geboten, weil gerade sie das Geistesleben ihrer Urheber am treuesten widerspiegeln. Der Biograph wird selbstverständlich auch alle Briefe, die an seinen Helden gerichtet sind, zu Rathe ziehen, ja selbst solche, die eine andere Adresse tragen, deren Inhalt sich aber auf ihn bezieht. Nun hat ja allerdings Franz Liszt noch nicht „seinen" Biographen gefunden; denn dass die Biographie von L. Ramann gerade in der Hauptsache sehr viel zu wünschen übrig lässt, darüber sind wohl die Musikgelehrten so ziemlich einig. Trotzdem vermögen wir die vorliegende Briefsammlung nicht den Werken beizuzählen, die nothwendig waren, um einem allgemein gefühlten Bedürfniss abzuhelfen. Dass Liszt mit fast allen Geistesgrössen seiner Zeit in Berührung gekommen, dass Niemand sich dem magischen Zauber, der von seiner Person ausging, entziehen konnte, galt schon bisher für eine unbestrittene Thatsache, die wahrlich keines weiteren Beweises bedurfte. Trotzdem würden wir die neue Briefsammlung mit Freuden begrüssen, wenn sie nur Briefe von berühmten Componisten, Virtuosen, Sängern und Sängerinnen, bedeutenden Musikkritikern, also nur von Vertretern der Tonkunst, enthielte. Seien wir nur ehrlich, ein Brief, in welchem Alexander v. Humboldt den Meister Liszt gelegentlich seines Aufenthalts in Berlin im Jahre 1855 zum Mittagessen einladet, kann doch einen Musiker resp. Musikfreund — für sie ist doch das Werk in erster Linie bestimmt — unmöglich interessiren. Das Gleiche gilt aber von sehr vielen Briefen, welche hier Aufnahme gefunden haben. Wohl Mancher wird gleich uns sich verwundern, wenn er das Inhaltsverzeichniss durchfliegt, so vielen Namen zu begegnen, die ihm gänzlich unbekannt sind. Natürlich können hinter ihnen Leute stecken, die in ihrem Fache bedeutend genug waren, um zu den hervorragenden Zeitgenossen Meister Liszt's gezählt zu werden. Wo soll aber für den deutschen Leser das Interesse herkommen für einen Brief von N. G. Biagioli, Armand Baschet, E. Drouyn de L'Huys und anderen Ausländern? Zwar hat die Herausgeberin allen Namen geschickt abgefasste, kurze biographische Notizen beigefügt, aber wird wirklich unser Interesse erregt, wenn wir erfahren, dass Biagioli Sprachgelehrter und Schriftsteller war, in Paris als italienischer Sprachlehrer wirkte und daselbst 1830 starb?

Unter den Briefen von wirklichen Künstlergrössen interessiren namentlich die von Carl Tausig, der ja seinem Meister besonders ans Herz gewachsen war, der aber auch in seiner schwärmerischen Bewunderung für ihn völlig aufging, unaufhörlich für seine Werke Propaganda machte, obgleich er sich dadurch so manche Gegner zuzog. Und welches Gefühl edelster Freundschaft strahlt uns aus den Briefen Peter Cornelius', des Schöpfers der reizenden und doch erst so spät zur Anerkennung ge-

langten Oper „Der Barbier von Bagdad“, entgegen! Von Joseph Joachim wissen heute nur noch die Wenigsten, dass auch er einst zu den begeistertsten Anhängern Liszt's gehörte, der den jungen Künstler 1849 zu sich nach Weimar als Concertmeister berufen hatte und in jeder Weise zu fördern suchte. Wie Joachim damals dachte, erkennt man zur Genüge aus einem Briefe, den er kurz nach seinem Weggange von Weimar an Liszt geschrieben und mit dem er gleichzeitig die Partitur seiner Ouverture zu „Hamlet“ dem Meister zur Beurtheilung übersandte. Er klagt darin über den Contrast zwischen dem Musikleben Weimars und Hannovers (wohin er übergesiedelt war) und fährt dann wörtlich fort: „Wohin ich auch blickte, Keiner, der dasselbe anstrebte, wie ich; Keiner statt der Phalanx gleichgesinnter Freunde in Weimar.“ Mit Bezug auf seine Ouverture, die er immer überarbeitet habe, heisst es dann weiter: „Aber wer weiss, wie kindisch auch jetzt mein Hamlet Ihnen, grosser Meister, vorkommen wird! Sei es! Ich darf Sie dennoch zuerst wieder mit seinen Tönen anreden, weil ich weiss, den ernsten Willen bei der Arbeit werden Sie nicht verkennen wollen. Ja, ich bin gewiss, Sie werden, mein immer nachsichtiger Meister, die Partitur durchsehen, und meinend, ich sässe unter Ihnen „stumm“ wie immer, aber mit Begierde Ihrer musikalischen Weisheit zulauschend, mir rathen.“ Ein anderer Brief, vom 29. December 1853, beginnt folgendermaassen: „Auf Deinen mir von Brahms mitgetheilten Wunsch kann ich Dir nun endlich die Partitur zur Hamlet-Ouverture senden: verfüge darüber, wie Du willst, Steuermann, dessen Lenkung ich willig folge.“ Ebenso bezeichnend lautet der Schluss: „Bleibe mir im neuen Jahre gut, wie zuvor, trotz meiner vielen unausstehlichen Seiten, die ich mir nicht verberge; das wünsche ich mir. Was konnte ich Dir wünschen, zu dessen geistigem Reichthum Tausende hinaufblicken! — Dir immer und ewig mit allen Kräften zugethan, verbleibe ich auch heute Dein treuergebener Joseph Joachim.“ In einem anderen Briefe erzählt er von dem Concerte, das Berlioz in Hannover gegeben, wobei sich das „Pepita-süchtige Volk“ dem fremden Meister äusserst kalt verhalten habe. „Ich meinestheils habe mich an der Vehemenz seiner Empfindung, an der breiten Melodik, an dem Klangreiz in seinen Werken wahrhaft gestärkt, — nun, Du kennst ja die Macht seiner Individualität.“ In demselben Briefe bedauert er, dass „Berlioz durch sein Braunschweiger Concert wieder verhindert worden ist, den Lohengrin zu hören; ich hätte ihm die musikalische Bekanntschaft Wagner's gegönnt, den er nur aus seinen Theorien kennt. Und wie gern wäre ich selbst zu der letzten Aufführung (mit Götze) nach Weimar gereist!“ In einem Briefe vom 16. November 1854 erinnert er Liszt an sein Versprechen, ihm Eine seiner symphonischen Dichtungen anzuvertrauen: „wenn Du es thust, so denk dann auch an meine [illegible] Freude und an die Anregung, die mir dadurch würde. Ich bilde mir ein, dass mein [illegible] und Gefühl Dir nicht gleichgültig gewesen sei.“ Wer so mit dem Brustton der [illegible] von Berlioz, Liszt und Wagner sprechen [illegible], von dem sollte man doch glauben, er sei Einer [illegible] Anhänger. Und doch [illegible] — das ist das Gute dabei — [illegible] Wir können [illegible] wenn er [illegible] zu dem Verfasser nicht zu

falschem Lichte erscheinen zu lassen. Der Brief ist vom 27. August 1857 datirt und hat folgenden Wortlaut:

„Die Beharrlichkeit der zutrauensvollen Güte, mit der Du, vielumfassender kühner Geist, Dich zu mir neigst, um mich dem Verein der von Deiner Kraft bewegten Freunde angefügt zu sehen, hat für meinen bisherigen Mangel an Offenheit etwas Beschämendes, das ich nicht jetzt zuerst fühle und das mich, mir selbst gegenüber, tief demüthigen müsste, hätte ich nicht zugleich das tröstende Bewusstsein, dass dieser Mangel an Offenheit, der so schlimm gegen meinen Aufenthalt in Weimar und Deine immergleiche Herzlichkeit contrastirt, nicht Feigheit sei, und vielmehr dem besten Gefühl verwandt war, das ich in mir trug, als müsse mein geringes Selbst, so unbedeutend an geistiger Macht und Energie es sich Dir gegenüber vorkommt, dennoch im Stande sein, durch die tiefe Wahrheitsliebe und die tiefe Neigung zu Dir, die Du zugleich an ihm haftend wusstest, ein Stachel für Dich zu werden, den ich nicht verwundend gebrauchen dürfte. — Aber was hülfe es, wollt ich noch länger zaudern, klar auszusprechen, was ich empfinde — meine Passivität Deinem Wirken gegenüber müsst es, unschön umnebelt, dennoch offenbaren, Dir, der gewohnt ist, Enthusiasmus für Sich handeln zu sehen, und der auch mich echter, thatkräftiger Freundschaft fähig hält. So will ich denn nicht mehr verschweigen, was, ich gesteh es beichtend ein, Dein männlicher Geist früher zu hören fordern musst, ja worauf er als solcher ein Anrecht hat: Ich bin Deiner Musik gänzlich unzugänglich; sie widerspricht Allem, was mein Fassungsvermögen aus dem Geist unserer Grossen seit früher Jugend als Nahrung sog. Wäre es denkbar, dass mir je geraubt würde, dass ich je dem entsagen müsst, was ich aus ihren Schöpfungen lieben und verehren lernte, was ich als Musik empfinde, Deine Klänge würden mir Nichts von der ungeheuren, vernichtenden Oede ausfüllen. Wie sollt ich mich da mit Denen zu gleichem Zweck verbrüdert fühlen, die unter dem Schild Deines Namens und in dem Glauben (ich rede von den Edlen unter ihnen), für die Gerechtigkeit der Zeitgenossen gegen die Thaten der Künstler einstehen zu müssen, die Verbreitung Deiner Werke mit allen Mitteln zu ihrer Lebensaufgabe machen? Vielmehr muss ich darauf gefasst sein, mit dem, was ich mich bescheide, für mich zu erstreben, was ich für gut erkannt, was ich für meine Aufgabe halte, auf eigene Verantwortung, wärs noch so still, zu üben. Ich kann Euch kein Helfer sein und darf Dir gegenüber nicht länger den Anschein haben, die Sache, die Du mit Deinen Schülern vertrittst, sei die meine. So muss ich denn auch Deine letzte liebevolle Aufforderung zur Theilnahme an den Festlichkeiten in Weimar zur Feier Carl August's unbefolgt lassen: ich achte Deinen Charakter zu hoch, um als Heuchler, und das Andenken des Herrschers, der mit Goethe und Schiller lebte und vereint zu ruhen wünschte, zu heilig, um als Neugieriger gegenwärtig zu sein.“

„Vergib mir, wenn ich in die Vorbereitungen zu der Feier einen Moment der Bitterkeit mische: ich muss es. Dein Ehrfurcht gebietender [illegible], die Menge Deiner Anhänger werden Dich mich leicht verschmerzen lassen, aber wie Du immer von diesen Zeilen denkst, glaube Eins von mir: dass ich nie zu [illegible] werde. Für Alles, was Du mir warst, für die ganze [illegible] Wärme, die Du für mich in Weimar hattest, für all Das, was ich von Deinem [illegible] Geben [illegible] aufzunehmen strebte, von [illegible] Herzen Dir [illegible] neue Er-

innerung eines dankbaren Schülers in mir zu tragen. Joseph Joachim."

Soll man nun Joachim wegen dieses plötzlichen Abfalles von Liszt verurtheilen? Man vergesse nur nicht, dass ein Mensch, der seinen Wohnsitz wechselt und dadurch in eine andere geistige Atmosphäre geräth, innerhalb dreier Jahre seine Anschauungen sehr wohl ändern kann. Darin irrt jedoch Joachim, wenn er wirklich meint, er sei niemals ein Anhänger der Liszt'schen Richtung gewesen; das beweist ganz evident sein erstes in jenen Jahren entstandenes, Liszt gewidmetes Violinconcert, das vom späteren conservativ gesinnten Geigerkönig geflissentlich todtgeschwiegen wurde. —

Auf welche Proben Liszt's Edelmuth und stete Hilfsbereitschaft zuweilen von jungen Talenten gestellt wurde, erfahren wir aus einem Briefe von Fr. Smetana, der den Meister nicht nur bittet, die Widmung seines Op. 1 anzunehmen, sondern es auch drucken zu lassen! Ja, der Dichter Mosenthal wendet sich sogar an ihn, um vom Weimarer Hofe einen Orden zu erhalten!

Es wäre ein Leichtes, aus der reichhaltigen Sammlung noch so manches Interessante hier anzuführen, da, wie schon eingangs erwähnt wurde, für die Herausgeberin der Goethe'sche Spruch „Wer Vieles bringt, wird Manchem Etwas bringen" maassgebend gewesen zu sein scheint. Eine grössere Verbreitung dürfte das zwei stattliche Bände umfassende Sammelwerk schon wegen des hohen Preises (Mk. 12) schwerlich finden.

Dr. Joh. Merkel.

Biographisches.

Alexander Ritter.

Ein Mahnruf als Gedenkblatt.

Von **Friedrich Rösch.**

I.

(Fortsetzung.)

All diesen himmelschreienden Zeugnissen gegenüber tröstet sich die hierdurch so unsterblich blossgestellte Tageskritik sammt der ihr anhängenden sogenannten öffentlichen Meinung gewöhnlich leichten Herzens mit einigen mehr oder minder hübsch klingenden Phrasen: die grossen Meister seien ihrer Zeit stets so unendlich weit vorausgeeilt, dass es den Zeitgenossen selbst beim besten Willen nicht möglich gewesen sei, gleichen Schritt mit ihnen zu halten; das wahrhaft Bedeutende sei ja überhaupt nur par distance erkennbar; übrigens werde eine, in der Gegenwart verkannte Grösse in der Regel bereits von der nächstfolgenden Generation zur unumschränkt dogmatischen Autorität erhoben und dementsprechend gefeiert; also auch hier walte die ausgleichende Gerechtigkeit u. s. w.

So plausibel das Alles klingt, so kann es doch unmöglich vor einer wirklich ernsten Prüfung Stand halten.

Vor Allem ist hier die, nur den plumpsten Instincten der Masse schmeichelnde und selbstgefällig nach Eigenlob duftende Vorstellung zurückzuweisen, als ob die ungeheuere Bedeutung unserer grossen Meister jemals einzig in einem rein zeitlichen Vorsprung bestanden habe. Wenn Dem so wäre, wenn unsere Meister immer nur die anticipirte Massenweisheit künftiger Geschlechter in verdichtetem Maasse verkörperten, dann müssten ja die ihnen gegenüber ursprünglich zurückgebliebenen Zeitgenossen oder künftige Generationen irgend wann einmal nur eben mit der Zeit, also ganz allein von und durch sich selbst, jenen fatalen Abstand völlig ausgeglichen und unwillkürlich eine, den Meistern durchaus ebenbürtige Bedeutung gewonnen haben. Es müssten selbst die schwierigsten Werke unserer grossen Meister, wenn auch in fernster Zeit, schliesslich doch einmal auch von der Masse in ihrem tiefsten Grunde erfasst und erschöpfend gewürdigt, d. h. also ohne jeden Rest zum selbstverständlichen Gemeingut werden können. Man denke aber z. B. nur an Johann Sebastian Bach! Bekanntlich hat nicht nur die Masse seiner Zeitgenossen, sondern auch noch die ihm folgende nächste Generation nicht die mindeste Ahnung von seinem Werthe besessen. Ja, genau betrachtet, ist erst ein volles Jahrhundert nach seinem Tode eine entscheidende Wandlung zu besserer Erkenntniss eingetreten. Diese Wandlung aber — wohl zu bemerken! — ist keineswegs ein unausbleibliches, rein zeitliches Ergebniss gewesen und hat zudem die grosse Masse kaum oberflächlich berührt. Die Geschichte lehrt uns vielmehr, dass wir diesen Umschwung einzig und allein dem fast mehr als 50 Jahre lang stillwirkenden, begeisterten Bekehrungseifer einer anfänglich äusserst kleinen und nur ganz allmählig sehr bescheiden sich erweiternden Bach-Gemeinde zu verdanken haben. Ueberdies haben wir selbst heutigen Tages den grossen Unerschöpflichen durchaus nicht etwa schon „antiquirt". Ja, auch für alle Zukunft wird der Kernpunct seines Schaffens sicher unzerstörbar, d. h. über alles durchschnittliche Mittelmaass irgend welcher „Zeitgenossen" erhaben bleiben. Und ähnlich ist es mit allen unseren anderen grossen Meistern. Von ihrer Mitwelt wurden sie verkannt oder verachtet; und auch die künftigen Generationen wurden ihnen nie unwillkürlich, allmählig mit der Zeit, aus eigenem Antrieb oder aus selbsterleuchteter Erkenntniss gerecht. Der Ruhm der Anerkennung musste ihnen jedesmal erst durch die unermüdliche Propaganda einer treu ergebenen kleinen Anhängerschaft mühsam erobert werden. In ihrer ganzen Grösse, Tiefe und Bedeutung aber werden unsere Meister dem Volke — ebensowenig wie jetzt — auch in weiterer Zukunft nie uneingeschränkt verständlich und zugänglich sein. Ihre Ueberlegenheit ist eben nicht blos eine zeitliche.

Damit ist nun aber das Volk und seine musikgeschichtlich immer und immer wieder bezeugte Theilnahmslosigkeit und Widersetzung gegen die Meister noch lange nicht gerechtfertigt. Denn es handelt sich bei unserer Frage ja keineswegs darum, dem Volke einen Vorwurf daraus zu machen, dass es auch in Zukunft nie im Stande sein wird, seine Meister in jeder Hinsicht voll und ganz zu würdigen, sondern einzig darum, dass es freiwillig noch niemals seinen Meistern auch nur jenes sehr bescheidene Maass rückhaltloser Anerkennung entgegengebracht hat, dessen jede, auch die kurzsichtigste Gegenwart wohl fähig sein muss. Ja gerade, weil das Volk selbst in seinen zukünftigsten Generationen den Meistern doch nie vollkommen ebenbürtig werden kann, gerade deshalb erwächst ihm um so unabweislicher die heilige Pflicht, seinen Meistern stets auch in der Gegenwart schon mit aller Liebe entgegenzukommen. Von dieser Pflicht kann keine Sophistik der Welt jemals das

Volk entbinden; es müsste denn der Nachweis erbracht werden, dass die Zeitgenossen grosser Meister nicht einmal hierzu befähigt seien. Einen solchen Beweis macht nun aber zu unserem Glücke die Geschichte selbst unmöglich. Denn wir wissen, dass jedesmal auch schon zu Lebzeiten der Meister um ihr Banner sich eine, wenn auch noch so verschwindende Minorität geschaart hat. Und zwar befanden sich von jeher darunter auch solche Zeitgenossen, denen kein Mensch irgend welche specielle Fachkenntnisse oder abnorme Erkenntnissschärfe oder sonst ungewöhnliche Erleuchtung und Begabung wird beimessen wollen. Ich erinnere z. B. nur an den um Beethoven in Wien versammelten Kreis. Was also einer solchen kleinen Gemeinde möglich war, hätte es wohl auch jedem gebildeten Durchschnittsmenschen, unbedingt vor Allem aber der berufsmässigen Kritik jener Zeitgenossen sein müssen, sofern sie nur mit offenem Herzen, ohne Bosheit, Neid und Arglist das Grosse unbefangen auf sich hätte wirken lassen wollen. Thatsächlich ist denn auch gar nicht zu leugnen, dass durchschnittlich im Volke sehr wohl eine instinctive Anlage und Neigung dafür vorhanden ist, das Grosse willig anzuerkennen und sich für dasselbe nach Kräften zu begeistern. Leider hat nun aber das nämliche Volk gleichzeitig auch eine anscheinend unausrottbare Vorliebe für alles Triviale, Oberflächliche, Seichte und Mittelmässige. Und da der Dutzendmensch in der Regel nur allzu denkfaul ist, um sich ein, wenn auch noch so primitives Urtheil selbständig zu bilden, so steht er mit seiner janusköpfigen Anlage hilflos da, wie jener graue Buridanische Philosoph, und wartet ruhig ab, bis ihm von aussen her eine Entscheidung nach der einen oder anderen Seite aufgenöthigt wird. In diesem Zustande erbarmungswürdiger Hilflosigkeit hört er mit gierigster Demuth auf jede von der Kritik ihm hingeworfene Phrase und unterliegt nur zu leicht ihrer Suggestion. Welch ungeheuere Verantwortung lastet demnach auf jedem kritischen Amt! Doch welchen Händen ist es anvertraut! Recrutirt sich nicht unsere tausendköpfige Alltagskritik — mit wenigen rühmlichen Ausnahmen — zumeist aus einem mehr oder minder materialistisch unproductiven Geschlechte, dem jede wahre und daher stets von gewissen Idealen durchdrungene Productivität offenkundig ein Dorn im Auge ist? Wer dem Treiben dieses, in jedem Neste dutzendfach vertretenen „Kunstrichterthums" etwas näher zusieht, wird diesem „wilden Geschlechte" gegenüber gar bald das Urtheil hegen: „Nicht heilig ist ihm, was Anderen hehr; verhasst ist es Allen, und mir." Dass unsere grosse Tagespresse, die sich doch so gerne rühmt, der Culturträger des Volkes zu sein, in der Kunstkritik fast durchweg Elemente in ihren Reihen duldet, die nicht die mindeste Legitimation zu einer ästhetischen Erziehung des Volkes aufweisen können, ist eine sehr traurige Erscheinung. Unsere zünftige Tageskritik pflegt nämlich von ihrer eigentlichen Aufgabe durchschnittlich überhaupt fast keine Ahnung zu besitzen. Sie glaubt ihr Geschäft für abgethan, wenn sie gegenüber all den unzähligen reproductiven Mittelmässigkeiten, die unser öffentliches Musikleben unsicher machen, peinlich genau — meistens sogar mit grösstem Wohlwollen! — einer rein äusserlichen Chronistenpflicht genügt. Die zeitgenössische Production dagegen ist ihr grundsätzlich unbekannt oder mindestens unsympathisch; und wichtige principielle Erörterungen vermeidet sie ängstlich, wie das Glatteis. Als die privilegirte Vermittlerin zwischen Volk und Meistern müsste sie, wie bekanntlich schon v. Bülow eindringlich auseinandergesetzt hat, in erster Linie auf alles Hervorstechende, Werthvolle, Bedeutende und Eigenartige aufmerksam machen und es dem allgemeinen Verständnisse näher zu bringen suchen. Das ist nun aber leider Gottes nicht gar so einfach. Man braucht dazu einen gewissen angeborenen Spürsinn, unverdorbenen Instinct, gründliche Fachkenntniss und auch sonst eine umfassende Bildung. Das Alles scheint jedoch unserer zünftigen Kritik so ziemlich ganz zu fehlen. Denn in Wahrheit ist gerade unter ihrer unverantwortlich gedankenlosen Führung die öffentliche Meinung in allen entscheidenden Fällen noch immer so missleitet worden, dass man die einem Meister vorurtheilslos und offenherzig zustimmende Anhängerschaft in der Oeffentlichkeit entweder überhaupt gar nicht zu Worte kommen liess oder wie auf gemeinsame Verabredung todtschwieg oder als „anmaassend überspannte Sippschaft" u. dgl. lächerlich zu machen suchte oder — wenn das Alles noch nicht genügend half — schliesslich sogar mit den unlauteren Mitteln der Verdächtigung und Verleumdung bis aufs Blut bekämpfte. Nun lässt sich aber ein derartiges Verfahren gutwillig doch wohl nur dann entschuldigen, wenn es in der Geschichte nur Ein Mal und nicht wieder vorgekommen ist. Dass es sich jedoch ununterbrochen in ewiger Verjüngung wiederholt hat, muss rücksichtslos als ein unverzeihlicher Frevel an der ästhetischen Erziehung des Volkes gebrandmarkt werden. Vielleicht darf man indessen zur Ehre des kommenden 20. Jahrhunderts hoffen, der Kampf gegen den mit der Böswilligkeit verbündeten Unverstand werde nicht für alle Zukunft ein vergeblicher bleiben.

(Fortsetzung folgt.)

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Boston, 1. December.

(Schluss.)

Und nun kam mit dem „Zarathustra" eine Tondichtung, welche alle ihre Vorgänger gerade in den Puncten, welche den Hauptanlass zu den lebhaften Discussionen über das Für und Wider gegeben hatten, noch weit überbietet, ein Werk von gewaltiger Grösse des Wollens, der Conception des Aufbaues und einer unerhört neuen Weise der Verwerthung aller nur denkbaren instrumentalen Ausdrucksmittel, hervorgegangen aus der tief erregten, nachhaltigen und deshalb fruchtbringenden Stimmung, in welche der geistvolle Componist durch die Lecture eines poetisch-philosophischen, ja man möchte sagen: eines prophetischen Buches versetzt worden ist, über dessen ganze Grösse und Bedeutung der Nachwelt erst ein volles und gerechtes Urtheil zu fällen möglich sein wird; ein Werk, so überreich auch an Einzelzügen bemerkenswerthester Art und da, wo schon ein erstes Anhören zu Verständniss und Genuss genügt, so überwältigend packend und alle unsere Sinne gefangen nehmend, dass man vor Allem die Sehnsucht hegt, es wieder und wieder zu hören, still auch die Partitur selbst, die an sich leblosen Zeichen einer so tönereichen und lebenstrotzenden Welt Blatt um Blatt zu durchgehen, jeder vorschnellen Erörterung des Gehörten scheu aus dem Wege zu gehen, die empfangenen, vielleicht noch verworrenen und gemischten Eindrücke still in sich zu verarbeiten und besonders sich vor Aeusserungen zu hüten, welche Einem nach zehn oder zwanzig Jahren leid thun möchten. Sehr viel muss in der That an einer neuen künstlerischen Schöpfung sein, wenn sie zu solchem Nachdenken, solcher Stille, solcher Behutsamkeit zwingt, weil eben eine

erste Bekanntschaft nur partiell ihre Schönheit und ihren Gehalt zu enthüllen vermag, und gar Manches noch verwirrt, ja befremdet und in mehr als Einem Sinne Zweifel wach ruft, was später ergreift und überzeugt, ja sogar als schön empfunden und lieb wird. Unsere physischen, wie unsere geistigen Ohren bekamen eben auch da wieder einmal Etwas zu lernen; wo aber das sofort Erkannte und Verstandene so überzeugend wirkt, darf man sich gerne der Hoffnung überlassen, dass die Zukunft und längere Vertrautheit auch über das jetzt noch Dunkle oder Unbefriedigende Licht verbreiten werden. Es ist ja auch ein Erlebniss höchster Art, was da zwischen der Begrüssung der aufsteigenden Morgensonne und ihrem Versinken in die Schatten der Nacht liegt, mit dem Blick des Weisen von der Höhe des Gebirges auf die Welt der Tiefe, der auch er einst angehörte, aber entronnen ist, seinem Blick auf die ewig rückwärtsschauenden, lebenverneinenden, einen Himmel ersehnenden, kranken und leidengequälten Hinterweltler; seiner Sehnsucht nach einem neuen Dasein voll Kraft, Freude und Leidenschaft, nach Ueberwindung des alten Geschlechts, mit welchem auch dessen Irrthümer und die alten einst geliebten Ideale zu Grabe gehen sollen; mit seinem Bewusstsein, dass die Wissenschaft als leuchtende Sonne die Brücke bildet zu Genesung und neuer Jugend, und dass der also Genesene, Junge und Gesunde in immer steigendem Kraft- und Freiheitsgefühl sich zum Typus der Neuen Welt, zum „Uebermenschen", entwickeln wird, dessen Daseinsfreude dem wirbelnden Tanze gleicht, jenem Uebermenschen, den wir am liebsten mit dem vertrauten Namen Siegfried taufen möchten, wie ihn einst der Dichter und Denker Nietzsche selbst als das wahre Ideal des echten und ursprünglichen Wagnerthums gepriesen hat, und dessen strahlendes Bild nun vor den Augen des trunkenen Zarathustra ersteht als ein glänzendes Phantom von greifbarer Lebendigkeit, um aber mit der sinkenden Sonne in die Nacht zu verschwinden. Und als die Mitternachtsstunde schlägt, blieb ihm „ungeredet und unerlöst die höchste Hoffnung, und es starben ihm alle Gefühle und Tröstungen seiner Jugend". Aber „nur wo Gräber sind, gibt es Auferstehung", heisst der Trost seiner noch ungelösten Hoffnung. Diesem reichen Wechsel von gegensätzlichen Stimmungen und Beziehungen, welche alle doch nur dem Hinblick auf ein allerhöchstes Ziel entquellen, hat Strauss eine musikalische Sprache verliehen, welche in doppeltem Sinne auf jeder Seite der umfangreichen Partitur unseres ernstesten Studiums werth ist, einmal nach der geistigen Seite hin, inwiefern es ihm gelingt, so grossgedachte Bilder und Stimmungen mit überzeugender Kraft in der Seele des Hörers durch seine musikalische Symbolik wachzurufen, bezw. Diejenigen, welche mit Nietzsche's Werk und Geist vertraut sind, musikalisch ähnlich zu stimmen, wie die Lecture des Buches dies dichterisch und gedanklich vermochte, und zweitens nach der rein musikalischen Seite hin, inwiefern Strauss als musikalischer Denker, Erfinder und Gestalter mit seinem grossen Vorhaben Schritt zu halten, überall auf Grundlage eines bedeutsamen thematischen Materials, zweckentsprechender, organisch zusammenhängender Verwerthung und Belebung desselben, durch seine Staunen erregende, ungemein farbenreiche Instrumentirungskunst auch wirklich musikalische Musik, die aus und durch sich selbst besteht und lebt, zu schaffen vermochte. Ueber Beides ist es wohl verfrüht, ein Urtheil zu fällen; auch dieses Werk bedarf Jahre und oftmaliger Wiederholung, um sich selbst Dem, welcher in Sympathie ihm naht, ganz zu enthüllen. Im Einzelnen wird die kolossale Partitur mit ihrer Vieltheilung des Streichorchesters, die z. B in dem Tanzliede einen ähnlich bestrickenden Klangzauber hervorruft, wie etwa die Scene der Blumenmädchen in „Parsifal" mit vocalen Mitteln, mit der reichen Besetzung der Blasinstrumente, mit ihrer vielfach so erstaunlichen, ja verwirrenden polyphonen Themenverwendung, ihren zahlreichen rhythmischen und harmonischen Eigenthümlichkeiten, an welche auch das modernste Musikohr erst allmählig sich wird gewöhnen können, mit ihren vielen, nie zuvor vernommenen Klangcombinationen, dem grossangelegten Aufbau des Ganzen und der freien und doch logischen Entwickelung der einzelnen Theile (wenn man überhaupt hier von Theilen reden darf) auf lange Zeit eine reiche Quelle mannigfaltigster Studien bilden. Denn wenn es wahr ist, dass alle Kunst sich nur durch ihre productiv begabten, schaffenden Meister weiterentwickelt, nur durch sie ihr neue Gebiete erschlossen werden, und sie selbst in ihrem Ausdrucksvermögen bereichert wird, so ist es Aufgabe der Empfangenden, sich alles Ernstes zu bemühen, mit derartigen neuen, vielleicht in dem genannten Sinne Epoche machenden Werken sich zurecht zu finden, so gut als sie es vermögen, ihre Lebensdauer und die Werthschätzung ihres bleibenden Gehaltes dabei getrost der Zukunft zu überlassen, damit dann, wenn endlich in solch einem Werke ein wahrer Gewinn für die Kunst selbst sich ergeben hat, auch die Theorie ihrer erklärenden Aufgabe gerecht werden kann. Denn auch sie vermag kein Gran von Kunst selbst zu schaffen, sondern nur rückwärtsblickend auf Grundlage der von den wahren Berufenen, den Künstlern selbst, geschenkten Werke ihre Theorien und Lehren aufzubauen und zu erweitern. Dass den Kritikern, welche überhaupt selten Freunde von Werken sind, die einen aussergewöhnlichen Maassstab verlangen, Studium und Kopfzerbrechen verursachen und jedes unmittelbare sichere Urtheil ausschliessen, eine im Grunde noch bescheidenere Stellung solchen Schöpfungen gegenüber zukommt, als den Theoretikern, bedarf wohl kaum der Erwähnung. Ihre sofortige Zustimmung erschiene in der That fast wie eine Aberkennung der Unsterblichkeit. Unsere Ehrfurcht aber gelte den Schaffenden, welche der Geist also zur Offenbarung ihrer Seele treibt! Wo so entschiedene Zeichen dafür sprechen, dass hier ein Grösserer gekommen ist, der in seinem Wollen das Höchste erstrebt und in seinem Vermögen, Wissen und Können so hohe Bewunderung erregt, da möge man trotz aller aufsteigenden einzelnen Zweifel und Bedenken, ja selbst ehrlicher gelegentlicher Abneigung sich stille bescheiden, zuwarten und Goethe's herrlichen Spruch bedenken: „Es begegnete mir und geschieht mir noch, dass ein Werk der Kunst mir beim ersten Anblick missfällt, weil ich ihm nicht gewachsen bin. Ahne ich aber ein Verdienst darin, so suche ich ihm beizukommen, und dann fehlt es nicht an den erfreulichsten Entdeckungen. An den Dingen werde ich neue Eigenschaften und an mir neue Fähigkeiten gewahr!" In diesem grossen Sinne möge man allerorten redlich und mit Ernst einer neuen Kunstschöpfung von der Bedeutung von Strauss' „Also sprach Zarathustra" entgegentreten, sodass man selbst dem vielen Ungewohnten, Neuen, ja Seltsamen und mit bisher anerkannten ästhetischen und theoretischen Begriffen schwer Vereinbaren, das neben gar manchen, sofort mit überwältigender Macht einleuchtenden Partien von unleugbarer Grösse und Schönheit in dem Werke sich findet, über alles Kopfschütteln hinweg jenes warme lernbegierige Interesse schenkt, welches eben es ermöglichen soll, „auch am Ganzen dieser Tondichtung immer mehr solch neue Eigenschaften und in uns selbst neue Fähigkeiten wahrzunehmen". Möge derselben aber auch stets eine so herrliche Vorführung zu Theil werden, wie dies seitens des Bostoner Symphonie-Orchesters geschah; denn Capellmeister Paur sowohl, wie jeder einzelne Musiker haben mit Aufwand aller ihrer besten Kräfte hier eine wahre Grossthat vollbracht, der auch die ungläubigsten Thomasse den herzlichsten Applaus nicht versagen konnten. Dr. L. K.

Breslau, Mitte December.

(Schluss.)

Als Beherrscher des Claviers liessen sich im Orchesterverein ein Mann und ein Fräulein hören, der Brüsseler Professor Arthur de Greef, ein fertiger Meister, und die noch am Anfange ihrer Künstlerlaufbahn stehende Berliner Pianistin Wanda Landowska. Hr. de Greef überraschte uns mit einer Antiquität, die hier seit Menschengedenken nicht im Concertsaale erschienen war, nämlich mit dem Cmoll-Concerte von Mozart, das man wohl für das Studium geeignet hielt, für die Oeffentlichkeit aber doch als zu klangarm befand. Nun, eine enthusiasmirende Wirkung hat es auch in de Greef's stilgerechter, anmuthiger Wiedergabe nicht hervorgerufen, aber in Verbindung mit der Orchesterbegleitung, die im 2. und 3. Satze mit dem Vortreten der Holzbläser ganz entzückend klang, war es doch Allen sehr willkommen. Von den kleinen Sachen, welche dieser Künstler im Orchesterconcerte und in dem Kammermusikabende spielte, waren Sonate und Pastorale von Scarlatti die reizendsten Gaben. Das charakterisirt sein fein ausgeschliffenes, sauberes, vollendetes Spiel. Frl. Landowska trat nur an einem Kammermusikabende auf und brachte in das Programm desselben ein neues Trio, Op. 32, Dmoll, von A. Arensky hinein, das nach dem Urtheile eines meiner Collegen — Opernpflichten verhinderten mich, es selbst zu hören — in dem schwungvollen ersten Satze an Arbeiten Rubinstein's und Mendelssohn's erinnert, in dem geistreich prickelnden Scherzo seinen gelungensten Satz besitzt, dem

eine stimmungsvolle, aber etwas monotone, in dem Mittelsatze an Wagner'sche Modulationen anklingende Elegie und als vierter Satz ein minderwerthiges, glücklicherweise sehr kurzes Finale folgen. Die Clavierspielerin zeigte hierbei, wie bei ihren Solostücken gute Technik und stellte sich auch mit zwei über dem Durchschnitte stehenden Salonsachen „Nuit d'automne" und „En valsant" als begabte Componistin vor. Eine wahre Herzensfreude bereitete uns die ja auch in Leipzig bekannt gewordene elfjährige Paula Szalit mit ihrem reifen Spiele, das ebenso für ihre wunderbare Begabung, wie für ihre gesunde musikalische Erziehung Zeugniss ablegte. Am meisten setzte dieses Kind in Erstaunen mit der stimmungs- und charaktervollen, plastisch ausgearbeiteten Wiedergabe der Cismoll-Fuge aus dem ersten Theile von Bach's Wohltemperirtem Clavier. Das Adagio der Haydn'schen Esdur-Sonate trug sie mit einer sicheren Empfindung für gemessene, langsame Schritte vor, die man bei einem Kinde nicht vorausgesetzt hätte. Sehr anmuthig spielte sie in dem auf Zureden entzückter Gönner gegebenen zweiten Concerte die Fmoll-Variationen von Haydn, mit behender Fertigkeit und tadelloser Sauberkeit das Spinnerlied und das Rondo capriccioso von Mendelssohn, sowie eine Reihe anderer guten Stücke. Wenn sie nicht zum Geldverdienen ausgenutzt wird, ihre Gesundheit behält und unter d'Albert's Anleitung sich weiter naturgemäss entwickelt, wird sie sicher einstmals einen ersten Platz unter den Clavierspielerinnen einnehmen. Noch eine entzückende Bekanntschaft machten wir in dem Böhmischen Streichquartette, das die HH. Hoffmann, Suk, Nedbal und Wihan bilden, die sich nicht öffentlich, sondern in einer geschlossenen Gesellschaft, der „Gesellschaft der Freunde", zum ersten Male in Breslau hören liessen, zu welchem Ereignisse Einige dieser Gesellschaft nicht angehörende Musiker in zuvorkommender Weise Einladungen erhalten hatten. Die begeisterten Berichte, welche wir von dem Spiele dieses Quartetts gelesen hatten, fanden wir vollständig zutreffend. Aufs Innigste verschmolzenes Zusammenspiel, deutlichste Klarlegung, absolute Reinheit, bezaubernde Tonschönheit gestalteten ihre Vorträge, die Quartette in Asdur Op. 105 von Dvořák, in Dmoll von Schubert und in Cdur, Op. 33, No. 3, von Haydn, zu Quellen höchsten künstlerischen Genusses. Man wähnte, noch nie so vollendetes Quartettspiel gehört zu haben.

Von reinen Orchesterwerken brachten uns die Concerte des Orchestervereins ausser gutem Alten als etwas Neues für Breslau die symphonische Dichtung „Don Juan" von Richard Strauss und die 5. Symphonie von P. Tschaïkowsky. Beide Werke wurden unter Maszkowski's liebevoller Direction gut aufgeführt, litten jedoch in der Werthschätzung ein Wenig im Vergleiche mit ihren im Vorjahre gehörten Geschwistern. Nach einmaligem Hören ist es bei R. Strauss freilich gewagt, zu behaupten, dass seine Tondichtung „Tod und Verklärung" höher stehe, als die nach dem Lenau'schen „Don Juan" geschaffene, die mit ihrem Uebermaasse von Themen nicht so klar in der thematischen Arbeit, nicht so übersichtlich in ihrem Aufbaue erscheint. Als Meister der Instrumentation erweist sich Strauss natürlich auch in seinem „Don Juan". Bei der Tschaïkowsky'schen Emoll-Symphonie kann man schon mit grösserer Zuversicht sagen, dass sie seiner Pathetischen Symphonie nicht ganz ebenbürtig ist. Bedeutend ist ihr erster Satz, von einschmeichelndem Wohlklange das Andante cantabile; etwas zu leicht für eine Symphonie ist der mit seiner ersten Melodie an Aennchen's Romanze aus dem „Freischütz" erinnernde Walzer, und gemacht erscheint das Finale. Bei der Erfindung der Themen dieser Emoll-Symphonie hat Tschaïkowsky unter dem Einflusse deutscher Meister, hauptsächlich Beethoven's, gestanden, wie ja wohl überhaupt gesagt werden kann, dass er von den russischen Componisten derjenige ist, der deutschen Vorbildern am nächsten steht.

Unsere Oper arbeitet seit dem 15. September mit mehr Fleiss als Sorgfalt. Sechs Opern in der Woche zu geben, ist die Regel, mitunter wird auch noch der siebente Abend einer Oper gewidmet. Bei solcher Massenproduction ist natürlich von sorgfältigem Probiren der stehenden Opern keine Rede. Dass Sänger und Sängerinnen ganz ohne Probe einspringen, ist gar nichts Seltenes. Natürlich ist das Zusammenspiel oft recht locker. Eine grössere Vorbereitungszeit wird nur auf neueinstudirte Opern verwendet, als welche wir in der neuen Saison Auber's „Des Teufels Antheil" in nur wenigen Wiederholungen, Goetz's „Der Widerspänstigen Zähmung" mit andauerndem Erfolge und Weber's „Oberon" hörten, der hier über zwanzig Jahre nicht zur Aufführung gekommen war. Er wurde mit den Wüllner'schen Recitativen gegeben, die ja wohl gegen die Originalstücke Weber's zurückstehen, aber doch dem früher gesprochenen Dialoge vorzuziehen sind. Das Textbuch zum „Oberon" ist leider so kindisch gemacht, dass man sich nicht andauernd für die Oper interessiren kann. Die Hauptrollen Hüon und Rezia wurden von Adolf Wallnöfer und Henny Borchers nicht völlig befriedigend durchgeführt. Die Letztere, welche mit Beginn dieser Spielzeit unserem Stadttheater angehört und vordem in Darmstadt wirkte, ist eine brave Sängerin, aber nicht mehr. Sie besitzt kein Temperament, keine geistig grosse Auffassung, kein edles Mienenspiel und kommt so über die Durchschnittslinie nicht hinaus. Sie gibt sich viel Mühe, ist repertoirefest, singt Pianostellen schön, bei starker Tongebung tremolirt sie heftig. Ihre Stimme ist noch passabel, aber ohne besonderen Reiz. Wallnöfer besitzt einen umfangreichen, kräftigen und ausdauernden, bis zum hohen B leicht angebenden Heldentenor, musikalische Gewandtheit und ein grosses Repertoire, beeinträchtigt jedoch seine Leistungen durch dialektische Aussprache, ein anstossendes S, durch häufige unangenehm nasale Tongebung, durch steifes Spiel, durch eine Mimik, welche infolge des Schiefziehens des Mundes beim Singen immer einen stereotypen, nicht eben geistverrathenden Gesichtsausdruck zuwege bringt, und durch völlige Abwesenheit tiefer gehender Empfindung. Einen ungetrübten Genuss vermag er unter solchen Umständen nicht zu bieten. Zwei Novitäten wurden uns mit den Opern „Werther" von Massenet und „Manon Lescaut" von Puccini vorgesetzt, die aber Beide trotz recht guter Wiedergabe — Therese Krammer und Dr. Otto Briesemeister vertraten die Liebespaare Werther und Lotte, Manon und de Grieux, Capellmeister Weintraub leitete die Einstudirung und Aufführung — nach wenigen Wiederholungen wieder verschwanden. Ein dürftiges Textbuch liegt beiden Opern zu Grunde, die Orchestermusik ist bei Beiden reizvoll, der Gesang hingegen konnte mit seinem formlosen Declamationsstile nicht befriedigen. Unsere jungen Componisten sollten sich wieder mehr symmetrisch gegliederter Formen bedienen, so wie es Humperdinck in seiner Märchenoper „Hänsel und Gretel" gethan hat. Er hat meiner Ansicht nach den rechten Weg betreten, neben Melodie und Harmonie auch wieder dem Rhythmus im Kleinen und Grossen zu seinem Rechte verholfen. Robert Ludwig.

Hamburg, 1. Januar.

An Aufführungen grossen Stils hat der December das 4. Abonnement-Concert unter Arthur Nikisch, das ebenfalls 4. der Philharmoniker unter Richard Barth, das 2. von Max Fiedler und das 1. der Altonaer Singakademie gebracht. Es wurde darin viel des Schönen dargeboten, das überall ein die Bedeutung desselben erfassendes und würdigendes Publicum fand. Einen Enthusiasmus ohne Gleichen erregte das von Nikisch dirigirte Berliner Philharmonische Orchester mit Schumann's Cdur-Symphonie, der „Tannhäuser"-Ouverture und Liszt's Ungarischer Rhapsodie No. 1. Es ist nicht zu sagen, wie wundervoll, wie durchgeistigt, mit welchem Klangzauber diese Werke zum Erklingen kamen! Bei den Philharmonikern war die Aufführung der Cmoll-Symphonie von Beethoven und des Vorspiels zum 3. „Meistersinger"-Act von grossem Interesse, aber die Ouverture „Dem Andenken des Dichters Heinrich von Kleist gewidmet" von Joachim ist, obwohl sie trefflich genug vorgetragen wurde, mit ihrem gedankenmatten Inhalt keinem Hörer irgendwie nahe gegangen. Im Fiedler-Concert wurde ausser einer Haydn'schen Symphonie in Ddur und der Ouverture zu „Euryanthe" Rich. Strauss' „Also sprach Zarathustra" mit aller Sorgfalt behandelt und beifällig aufgenommen; der letztere Umstand dünkt uns besonders bemerkenswerth. Die Solisten dieser drei Veranstaltungen waren bekannte Grössen: die Berliner Kammersängerin Lilli Lehmann, der Pianist Edouard Risler aus Paris und unser Landsmann, der Geiger Willi Burmester. In der Altonaer Singakademie bemühte man sich unter Felix Woyrsch erfolgreich um Max Bruch's „Odysseus"; namentlich gut gelangen die Chöre.

Die beiden kammermusikalischen Veranstaltungen des Monats waren, gleichwie die erwähnten grossen Concerte, mit Werken ausgestattet, an die wir keine weiteren Bemerkungen zu knüpfen nöthig haben. In der Philharmonie brachten Prof. Barth, Katty Wolff und Heinrich Bandler unter der Mitwirkung des Violoncellmeisters Prof. Becker und des tüchtigen Max Fiedler in seiner Eigenschaft als Pianisten das Es dur-Clavierquartett von Schumann, das F moll-Clavierquintett von Brahms und Rich. Strauss' Clavier-Vio-

loncellsonate in vorzüglichster Weise zu Gehör. Die Trio-Vereinigung Krüss-Levin-Gowa that ihr Bestes für Haydn's Es dur, Mozart's C dur und Tschaïkowsky's merkwürdiges Op. 50 in C moll.

Eine der ersten Pflichten des Referenten ist Kürze, welcher der Unterzeichnete in seinem diesmaligen Bericht zu genügen versucht hat. Louis Bödecker.

Hannover, Anfang December.

(Schluss.)

Am 22. November gab der Dresdener Baritonist Scheidemantel den Hannoveranern Gelegenheit, einen interessanten Vergleich seiner Leistungen mit denen des vor Kurzem hier gewesenen Münchener Meistersängers Gura anzustellen, womit Ersterem leider nicht viel gedient sein konnte, denn trotz aller Gesangskunst und gewiss vorhandenen vortrefflichen Eigenschaften Scheidemantel's steht Gura doch ungleich höher da auf der Stufenleiter der Kunst. Der übrigens sehr warm aufgenommene Sänger sang „Hymnus" und „Pilgers Morgenlied" von Rich. Strauss, drei stimmungsgesättigte Lieder von Brahms, das „Vaterunser" von dem „Cyklopen" August Bungert (denn dessen Pläne mit den „antiken" Musikdramen, die doch nur einer grenzenlosen Ueberhebung gegenüber Wagner gleichkommen, sind nicht anders als „cyklopisch" zu nennen), die sehr stimmungsvolle, etwas Loewe'sch angehauchte Ballade „Der Thürmer" von Jacobi, „Nachtbild" und „Drei Wanderer" von Hans Hermann, sowie sieben köstliche Schumann-Lieder. Sehr fein wurde Scheidemantel von dem schon bekannten Pianisten Emil Kronke aus Dresden begleitet, welcher noch ausserdem Liszt's „Venezia e Napoli", Wagner-Liszt's „Spinnerlied" und einen erbärmlich hohlen und nichtssagenden Walzer von Hering vortrug. Warum Hr. Kronke, dessen pianistische Leistungen weiss Gott ein gediegenes Feld zu ihrer Bethätigung verdienten, auf solch Machwerk verfallen ist, ist mir völlig unklar; jedenfalls beweist er damit keine besonders gute Geschmacksrichtung. — Mit dem am 24. November stattgehabten 2. Kammermusik-Abend der HH. Riller, Meuche, Kugler, Lorleberg und Evers nahm die jetzt im wildesten Taumel dahinbrausende Concertfluth ihren nächsten Fortgang. Es gab Streichquartette in A dur von Beethoven und in D dur (neu) von Borodin und das A dur-Clavierquintett von Dvořák. Das Borodin'sche Opus ist ein in der Form klares, knappes Werk mit vielen melodischen und harmonischen Schönheiten, welche besonders in dem dritten Satze, einem ungemein stimmungsvollen Nocturno, zu Tage treten, sodass man hier wahrlich von einem Cabinetstück kammermusikalischer Litteratur reden kann. Das bekannte Beethoven'sche Streichquartett Op. 18, No. 5, wurde so köstlich vorgetragen, dass der dritte Satz, das Variationen-Andante, da capo verlangt und gegeben wurde; ein gewiss einzig dastehender Fall. Das Clavierquintett von Dvořák erinnert leider etwas an die spectakulösen, bombastischen Compositionen Rubinstein's, wenn es auch vor diesen eine bedeutend sorgfältigere Arbeit voraus hat. Der zweite Satz, „Dumka", ist dabei von einer solch kilometerartigen Länge, dass die Gesammtdauer des Werkes dadurch eine monströse wird. Den den Clavierpart dieses Opus vertretenden Pianisten Evers hätte man übrigens beinahe drei Tage später Gelegenheit gehabt, abermals zu hören. Am 27. November wollte nämlich unter seiner Mitwirkung Eine jener Sängerinnen, die auch gern einmal öffentlich singen, ein Concert oder, wie ein hiesiger College von mir diese Art Veranstaltungen in Folge ihrer Entstehungsursache und der Billetunterbringung unter guten Bekannten sehr drastisch nennt, einen „Familienabend" geben; in den Morgenzeitungen vom 27. November war jedoch zu lesen, dass das betreffende Concert „eingetretener Hindernisse" wegen verschoben werden müsste. Jeder einigermaassen Eingeweihte weiss jedoch, dass diese „Hindernisse" nichts Anderes bedeuten, als Mangel an Betheiligung. Was für einen Zweck solche Veranstaltungen haben, die entweder nach Vergeudung der theuern Insertionskosten im letzten Moment abgesagt werden oder im günstigsten Falle einen, mit Freibillets erzwungenen guten Besuch aufzuweisen haben, wobei dann mindestens 150 bis 200 Mark Unkosten zu tragen sind, ist absolut nicht einzusehen. — Am 28. November (1. Adventsonntag) begannen wiederum die liturgischen Gottesdienste in der Garnisonkirche. Diese für die vier Adventsonntage, sowie Christabend und Sylvesterabend in Aussicht genommenen „Liturgien", für deren künstlerische Ausführung die Concertsängerinnen Frls. Gerstäcker, Roerdansz, Bastá und Heimsoth und der Concertorganist Wuthmann, sowie einige bessere Männerchöre zu sorgen haben, erfreuen sich einer ganz gewaltigen Theilnahme seitens des Publicums. Die Schöpfer dieser Veranstaltungen, die HH. Consistorialrath Rochell und Divisionspfarrer Delbrück, haben damit einen in Bezug auf Darbietung guter Musik für weitere Volkskreise hochbedeutenden Schritt gethan, der sich den Delbrück'schen Volksconcerten würdig anschliesst. L. Wuthmann.

Bericht.

Leipzig. Das 11. Abonnementconcert (am Neujahrstage) im Neuen Gewandhaus hatte ein v. Bülow'sches Programm, indem die drei grossen B (Bach, Brahms und Beethoven) die Meister waren, welche es stützten. Hr. Homeyer begann den herrlichen Abend mit einer vollendeten Wiedergabe von Praeludium und Fuge in Gmoll von S. Bach, ihm folgte Hr. Prof. Dr. Joachim mit dem in der Tragfähigkeit des Tons und der Intonation nicht immer höchsten Ansprüchen gewachsenen, aber poetisch vertieften Vortrag des wundervollen Violinconcertes von Brahms, nach welchem er in Allem ganz meisterhaft, die Vollkraft seines Reproductionsvermögens in lebhafteste Erinnerung zurückrufend, Bach's Chaconne spielte. Der 2. Programmtheil war der Ausführung der „Eroica"-Symphonie von Beethoven gewidmet, in welcher Dirigent und Orchester eine gleich begeisternde, nicht zu überbietende gemeinschaftliche Grossthat vollbrachten. wie bei der Darbietung des Werkes vor zwei Jahren. F.

Concertumschau.

Annaberg. 4. Museumsconc. (Reichardt): „Wasserträger"-Ouvert. v. Cherubini, „Bilder aus Osten" f. Orch. von Schumann-Reinecke, „Albumblatt" f. do. v. A. Förster, „Berg- und Waldgeister" f. do. v. Ph. Scharwenka, Violinvorträge des Hrn. Berber a. Sondershausen (Conc. v. Brahms u. Chaconne v. S. Bach).

Basel. 4. Abonn.-Conc. der Allgem. Musikgesellschaft (Dr. Volkland): 6. Symph. v. P. Tschaïkowsky, „Tannhäuser"-Ouvert. v. Wagner, Eine kleine Nachtmusik v. Mozart, Gesangvorträge des Frl. Landi a. London („Pianto di Monaco" v. Tosti, Habañera a. „Carmen" v. Bizet etc.).

Bochum. 1. Conc. des Musikver. (Krüger) m. Mendelssohn's „Paulus" unt. solist. Mitwirk. des Frl. Cannstatt aus Wiesbaden u. des Hrn. Büttner a. Coburg.

Bonn. Wohlthätigkeitsconc. der Männergesangvereine „Apollo", „Concordia", „Liederkranz", Liedertafel u. Remigius-Gesangver. unt. Leit. des Hrn. Lorscheidt u. solist. Mitwirk. der HH. Scheuten a. Cöln u. Wienand v. hier (Ges.), sowie des Hrn. van de Sandt a. Cöln (Clav.) am 18. Nov.: Ouvert. Op. 124 v. Beethoven, „Deutscher Heerbann" f. Soli, Männerchor u. Orch. v. F. Woyrsch, Altdeutscher Schlachtgesang f. Männerchor u. Orch. v. Rietz, Männerchöre a capella von Brambach („Mein Vaterland") u. Silcher, Soli f. Gesang v. Mendelssohn, J. Hagemann („Noch stand der West" und „Das neue Lied") u. Bruch („Volker's Nachtgesang") u. f. Clav. v. Schumann (Amoll-Conc.), Chopin u. Liszt (Tarantella).

Carlsruhe. Conc. des Philharm. Ver. (Rübner) unter solist. Mitwirkung des Frl. Mailhac und des Hrn. Plank am 15. Dec.: „Gesang der Parzen", Schicksalslied und Deutsches Requiem v. Brahms.

Chemnitz. 2. geistl. Musikaufführ. des Kirchenchors zu St. Jacobi (Schneider) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Wirz a. Leipzig u. der Frau Osske-Böhme v. hier (Ges.), sowie des Hrn. Hepworth (Org.): Chöre v. Mendelssohn, Händel-Reinthaler, A. Becker („Ich wollt, dass ich daheime wär") und Bruch („In der Nacht"), Vocalduette v. Reinecke („Abendfriede"), J. B. Zerlett („O stille Nacht"), A. Rubinstein („Der Engel") u. A. Becker (Weihnachtslied), Soli f. Sopr. v. Sullivan („Der verklungene Ton"), Th. Schneider (Abendhymne) u. A., f. Alt v. Bruch (Hymnus) und Draeseke („Das sterbende Kind") u. f. Org. (Präel. [v. ?]).

Darmstadt. 3. Conc. der Hofcap. (de Haan): 2. Symph. v. Beethoven, „L'Arlésienne" v. Bizet, Eine Lustspiel-Ouvert. v. E. N. v. Rezniček (unt. Leit. des Comp.), Solovorträge des Frl. Haas a. Mainz (Ges., Arie a. „Odysseus" v. Bruch, Sapphische Ode v. Brahms, „Der Engel" v. Wagner, Bar-

carole v. H. Weimar etc.) u. des Hrn. Breitschuck v. hier (Harfe, Concertstück v. N. v. Wilm u. Phant. v. Parish-Alvars).

Düren. Conc. des Instrumentalver. (Hilgers) am 28. Nov.: 8. Symph. u. Ouvert. Op. 124 v. Beethoven, Vorspiel u. Siciliana a. „Cavalleria rusticana" v. Mascagni, Solovorträge des Frls. Swiersen (Gesang, „Letzter Wunsch" v. Zarzycki, „Dort in den Weiden" v. Brahms etc.) u. Lautmann (Clav., Dmoll-Conc. v. Mozart).

Erfurt. 2. Conc. des Soller'schen Musikver. (Zuschneid) m. Bruch's „Odysseus" unt. solist. Mitwirk. des Frl. v. Bibow a. Berlin, der Frau Nowak a. Nordhausen u. der HH. Büttner a. Coburg u. Moers a. Braunschweig.

Frankfurt a. M. 1. Conc. des Philharm. Ver. (Baselt): Jupiter-Symph. v. Mozart, Ouvert. zu „Iphigenie in Aulis" v. Gluck, Largo a. „Xerxes" v. Händel, Moment musical v. Schubert, Solovorträge der Frls. Loman (Ges., Arie „Aus der Tiefe des Grams" v. Bruch, Sapphische Ode v. Brahms etc.) u. Hodapp (Clav., Bmoll-Son. v. Chopin u. „Pester Carneval" v. Liszt). — 1. Conc. des Chorver. (Parlow) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Fuss a. Aschaffenburg u. der HH. Pfannkuch u. Heberer (Ges.), sowie des Hrn. Herber (Viol.): „Italienisches Liederspiel" f. Soli, Chor u. Clav. v. Arn. Krug, „Ständchen" f. Altsolo, Frauenchor u. Clav. v. Schubert, gem. Chöre v. H. Gelhaar („Gebrochenes Herz") u. N. v. Wilm („Winternacht"), Soli f. Ges. v. Cornelius („Komm, wir wandeln zusammen" u. „Sei mein"), Brahms („Wie bist du, meine Königin") u. A. u. f. Viol. v. Wagner-Wilhelmj („Albumblatt") u. Wieniawski (Tarantelle). — Conc. des Holländ. Damenquart. der Frls. Lampe, Meyjes, de Jong u. Loman am 30. Nov.: Frauenquartette v. Lalo („Prière d'enfant"), Urspruch („Die verschwiegene Nachtigall"), Brahms („Nun stehn die Rosen in Blüthe" u. „Auf dem Kirchhof"), H. v. Herzogenberg („Maria's Wiegenlied" und Tanzlied) Catharina van Rennes („Ich schreite heim" und „Ich reite hinaus"), Hiller-Grüters („Gruss") u. A., Solovorträge des Frl. Widmann (Clav., Intermezzo Op. 118 v. Brahms, Valse brill. v. Moszkowski etc.) u. des Hrn. Meyer (Viol., „Gesangsscene" v. Spohr, Berceuse v. Cui und „Zapateado" v. Sarasate).

Freiberg. Conc. des „Phönix" (Anacker) am 24. Nov.: Ddur-Symph. v. Mozart, Ouvert. zu „Die Heimkehr aus der Fremde" v. Mendelssohn, Zwischenactsmusik a. „Manfred" v. Schumann, „Kind im Einschlummern" f. Streichorchester v. Schumann-Anacker, „Im Mondschein" f. do. v. Volkmann-Anacker, Gesangvorträge der Frau Herzog a. Berlin („Frühlingstag" v. H. Riedel, „Die Primeln" v. F. Weingartner, „Du wundersüsses Kind" v. Th. Kirchner etc.).

Freiburg i. B. 2. Symph.-Conc. des städt. Orch. (Starke): Jupiter-Symph. v. Mozart, „Siegfried-Idyll" v. R. Wagner, Ouvert. Op. 124 von Beethoven, Violoncellvorträge des Frl. Ruegger a. Brüssel (Conc. v. Haydn, „Elfentanz" v. Popper etc.).

Gotha. 4. Vereinsconc. des Musikver.: Vocalquartette v. Brahms (Minnelied u. Barcarole), Vierling („Dornröschen" u. Trutzlied), Th. Krause („Dort unten in der Mühle", Frühlingslied u. „Lüfteleben"), F. Möhring („Märchen") u. Urspruch („Die verschwiegene Nachtigall"), Claviersoli v. S. Bach (Chromat. Phant. u. Fuge), Schumann („Carnaval"), Liszt (10. Ungar. Rhaps. etc.). (Ausführende: Frls. Lampe, Leithold, Braun u. Krause a. Berlin [Ges.] und Frl. Panthès a. Paris [Clav.].)

Güstrow. 1. Abonn.-Conc. des Gesangver. (Schondorf): Chorgesänge v. A. Naubert („Des Sängers Grab"), Vierling („Nacht in Rom"), Rheinberger (Herbstlied u. „Nordwind"), Brahms („Der Falke"), Heuberger („Es steht eine Lind") u. Arn. Krug (Spielmannslied), Solovorträge der Frau Herzog a. Berlin („Botschaft" v. J. Brahms, „Es klingt der Lärm der Welt" v. Thuille, Preislied v. Kirchner, „In der Fremde" v. Taubert, „'s Sträussle" v. Humperdinck etc.) u. des Hrn. Foerster v. ebendaher (Clav., Toccata, Arie u. Fuga v. S. Bach-Foerster, Fmoll-Etude und „Don Juan"-Phant. v. Liszt, Staccato-Caprice v. Vogrich etc.). (Der Chor hat „mit bekannter Präcision und feinster Ausführung" gesungen, und die beiden Solisten sind begeistert gefeiert worden.)

Helsingfors. Symph.-Concerte der Filharmon. Sällskap (Kajanus): No. 2. 2. Symph. v. Schumann, Phant. „Francesca da Rimini" v. Tschaïkowsky, Fmoll-Clavierconc. v. Chopin (Frl. Drucker a. St. Petersburg). No. 3. 3. Symph. v. Schumann, Ouvert. „Carnaval" v. Glazounow, Violoncellconc. v. Lalo (Hr. Schneevoigt).

Hof. Abonn.-Concerte des Stadtorch. (C. G. Scharschmidt): No. 1. 1. Symph. v. Beethoven, „Kamarinskaja" v. Glinka, „Liebesnovelle" v. Arn. Krug, Ouvert. zu „Der Bauer ein Schelm" v. Dvořák, Prael. u. Fuge, sowie Choral v. S. Bach-Abert, Einleit. zum 3. Act a. „Tannhäuser" v. R. Wagner. No. 2. Ddur-Symphonie v. Haydn, Suite „Auf der Wanderschaft" v. A. Klughardt, Ouverturen v. Beethoven (Op. 115) u. Lassen (Beethoven-), Violoncellconc. v. Goltermann (Hr. C. F. Scharschmidt). No. 3. „Tasso" v. Liszt, Andante a. der Trag. Symph. v. Schubert, „König Stephan"-Ouvert. v. Beethoven, „Parsifal"-Vorspiel v. Wagner, Balletmusik aus „Ueber allen Zauber Liebe" v. Lassen, Walther's Preislied f. Viol. v. Wagner-Wilhelmj (Hr. Wolfrum).

Jena. 4. Akad. Conc. (Prof. Dr. Naumann): Adur-Symphonie v. Mendelssohn, 3. Brandenburger Concert f. Streichorch. v. S. Bach, Solovorträge des Frl. Köhler a. Dresden (Ges., „Es blinkt der Thau" u. „Neue Liebe" v. Rubinstein, „Ein Wanderer" u. „Von ewiger Liebe" v. Brahms etc.) u. des Hrn. Risler a. Paris (Clav., Gdur-Conc. von Beethoven, 11. Ungar. Rhaps. v. Liszt etc.).

Insterburg. 1. Conc. des Oratorienvereins (Josephson): Bdur-Symph. v. Haydn, „Sommernachtstraum"-Ouverture v. Mendelssohn, „Beim Sonnenuntergang" f. gem. Chor u. Orch. v. Gade, Violinvorträge des Hrn. Prof. Dr. Joachim a. Berlin (drei Ungar. Tänze v. Brahms-Joachim etc.)

Kaiserslautern. 2. Conc. des Musikvereins (Damian): Männerchöre v. Podbertsky („Wenig begehr ich im Leben"), G. Wohlgemuth („Es war mein"), J. Gauby („Häst solln a Glöckerl wern"), J. Pache („Abendstimmung") u. C. Göpfart („Hochlandsheimweh"), And. a. dem Streichtrio Op. 9, No. 2, v. Beethoven (HH. A., G. u. R. Krasselt), Solovorträge der HH. A. Krasselt („Carmen"-Phant. u. Czardas v. Hubay u. Romanze v. Svendsen) u. des Hrn. R. Krasselt (Berceuse v. Godard, „Elfentanz" v. Popper, Tarantelle v. Piatti etc.).

Landau. Conc. des Musikver. (Walter) unt. solist. Mitwirk. der Frau Walter-Choinanus v. hier (Ges.) u. des Hrn. Reuss a. Wiesbaden (Clav.) am 11. Dec.: Tragische Ouvert., Rhapsodie f. Altsolo, Männerchor u. Orch. u. Soli f. Gesang („Alte Liebe" u. „Liebestreu") u. f. Clav. (Hmoll-Capriccio u. Esmoll-Scherzo) v. Brahms, Chorphant. u. Esdur-Clavierconc. v. Beethoven, „Das ist das Meer" u. „Fata Morgana" a. der Symph.-Ode „Das Meer" v. Nicodé.

Leipzig. Abendunterhaltungen im k. Conservator. der Musik: 14. Dec. Cmoll-Orgelson. v. Mendelssohn = Hr. von Berlepsch a. Leipzig, Violoncellsoli v. Moszkowski (Polonaise élégiaque), Simon (Berceuse) u. Davidoff („Am Springbrunnen") = Hr. Skarzynski a. Wilna, Dmoll-Sept., 1. Satz, f. Clav., Fl., Ob., Horn, Bratsche, Violonc. u. Contrabass v. Hummel = HH. Riedner a. Nürnberg, Voigt a. Halle a. S., Körner a. Leipzig, Hess a. Klingenthal, Lange a. Dankerode, Wittenbecher a. Weissenfels u. Fischer a. Groitzsch, Claviersoli v. Fauth [Schüler der Anstalt] (Prael.), Henselt (Danklied nach dem Sturm) u. Paganini-Liszt (Campanella) = Hr. Baumann a. Wien, Allegro milit. f. zwei Flöten m. Clav. v. J. Andersen = HH. Voigt u. Feldweg a. Leipzig, Dmoll-Claviertrio von Schumann = Frl. Gründlich a. Leipzig und HH. Neumann a. Dresden und Grümmer a. Gera. 17. Dec. Trio f. Clav., Clar. u. Violonc., Op. 11, v. Beethoven = Frl. Bedrikowska a. Kolo u. HH. Petzsch a. Leipzig u. Wittenbecher, Gmoll-Clavierconc., 1. Satz, v. Dussek = Frl. Gumpert a. Leipzig, Adagio a. dem Fmoll-Clar.-Conc. v. Weber = Hr. Petzsch, 9. Violinconc. v. de Bériot = Hr. Lange, Cmoll-Clavierconc. v. Beethoven = Frl. Burckas a. Leipzig, Amoll-Clavierconc. v. Schumann = Frl. Sastrabskaja aus Odessa.

Magdeburg. Tonkünstlerver.: 6. u. 16. Oct., 8. u. 22. Nov. Streichquartette in Fdur von C. Hürse, Esdur von Haydn, Op. 59, No. 3, u. Op. 18, No. 1, v. Beethoven, Esdur v. Dittersdorf, Dmoll v. Schubert u. Cdur v. Mozart, sowie Variat. a. Op. 18, No. 5, v. Beethoven (HH. Koch, Frölich, Trostdorf u. Petersen), Cdur-Claviertrio v. Haydn (HH. Brandt, Koch u. Petersen), Fmoll-Clav.-Bratschenson. von Rubinstein (HH. Wilke u. Trostdorf), Suite f. Viol. u. Clav. v. Chr. Sinding (HH. Koch u. Kauffmann), Liedervorträge der Frls. Goerlitz a. Berlin (Minnelied v. Brahms, „Mai" v. R. Wulfius, „Es liegt ein Traum" v. A. v. Fielitz, „Lenz" v. E. Hildach etc.) u. Weisshahn v. ebendaher („Die Mainacht" v. Brahms etc.).

Mainz. 3. Vereinsconc. der Liedertafel u. des Damengesangver. (Volbach) m. Mendelssohn's „Elias" unter solist. Mitwirk. der Frls. Nathan a. Frankfurt a. M. und Haas a. Mainz u. der HH. Doerter a. Mainz u. Sistermans a. Frankfurt a. M.

Nordhausen. 1. Conc. der Harmoniegesellschaft, ausgef. v. Frau Novak v. hier (Ges.) u. HH. Ferrier (Clav.) u. Sandow (Violonc.) a. Berlin: Variat. concertantes f. Clav. u. Violonc. v. Mendelssohn, Soli f. Ges. v. Franz („Die Höhn und Wälder“ u. „Die Trauernde“), Grieg („Ich liebe dich“), Bungert („Wenn die wilden Rosen blühn“), Hofmann („Nachtigallen“) u. A., f. Clav. v. Liszt (Desdur-Etude u. 12. Ung. Rhaps.) u. A. u. f. Violonc. v. Volkmann (Romanze), Marie („La Cinquantaine“), Davidoff („Am Springbrunnen“) u. A.

Oels. Am 25. Nov. Aufführ. v. Händel's „Samson“ durch den Gesangver. f. gem. Chor (Winkelmann) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Schreiber u. Donat u. der HH. Hintzelmann u. Prof. Kühn.

Paris. Colonne-Concerte: 7. Nov. 4. Symph. v. Beethoven, Ouverture zu „Julius Caesar“ v. Schumann, „Meistersinger“-Vorspiel v. Wagner, Bruchstücke a. „Iphigenie in Tauris“ v. Gluck (Soli: Frls. Tanesi, Bodelli u. de Jerlin), Violinvorträge des Hrn. Sarasate (Conc. v. Mendelssohn und Introd. u. Rondo capricc. v. C. Saint-Saëns). 14. Nov. 5. Symph. v. Beethoven, Ouverturen v. Schumann („Faust“) u. Wagner („Faust“), Vorspiel zum 1. Act a. „Fervaal“ v. V. d'Indy, Gesangvorträge der Frau Raunay (Arien a. „La Prise de Troie“ u. a. „Les Troyens“ v. Berlioz). 21. Nov. 6. Symph. v. Beethoven, Ouverturen v. Schumann („Herrmann und Dorothea“) u. Wagner („Die Feen“), Vorspiel zum 1. Act a. „Fervaal“ v. V. d'Indy, zwei Balletairs, sowie Tod der Dido a. „Les Troyens“ u. Bruchstücke a. „La Prise de Troie“ (Frau Raunay) v. Berlioz, Cmoll-Conc. v. Beethoven (Hr. Cortot). 28. Nov. 7. Symph. v. Beethoven, Violinconcert v. Th. Dubois (Hr. Marteau), „Till Eulenspiegel's lustige Streiche“, „Tod und Verklärung“, vier Lieder m. Orch. u. drei Lieder m. Clavierbegleitung (Frau Strauss-de Ahna) v. R. Strauss (unt. Leit., resp. m. Begleit. des Comp.). 5. Dec. unt. Leit. des Hrn. Th. Laporte. 8. Symph. v. Beethoven, „Tannhäuser“-Ouvert. v. Wagner, Solovorträge des Frl. d'Ajac (Ges., u. A. „Stances de Sapho“ v. Gounod) u. der HH. Marteau (Viol., Conc. v. Th. Dubois, unt. Leit. des Comp.) u. H. Bauer (Clav., Esdur-Conc. v. Beethoven). — Lamoureux-Concerte (Chevillard): 14. u. 21. Nov. 4. Symph. v. Schumann, „La Jeunesse d'Hercule v. Saint-Saëns, Ouverturen v. Beethoven („Egmont“) u. Wagner („Tannhäuser“), Vorspiel zum 1. Act a. „Fervaal“ v. V. d'Indy, „Sadko“ v. Rimsky-Korsakow. 28. Nov. 3. Symph. v. Beethoven, „Oberon“-Ouvert. v. Weber, Vorspiel zu „Hänsel und Gretel“ v. Humperdinck, „L'Enterrement d'Ophelie“ v. Bourgault-Ducoudray, Huldigungsmarsch v. Wagner, 5. Clavierconc. v. Saint-Saëns (Hr. Diémer). 5. Dec. 3. Symph. v. Beethoven, „L'Enterrement d'Ophélie“ v. Bourgault-Ducoudray, Ungar. Marsch v. Berlioz, Balletscene v. G. Hüe, a) Prél. (Frau Auguez de Montalant), b) Bacchanale, Arie u. Scene (Hr. Auguez), sowie Duo (Hr. u. Frau Auguez) a. „Rebecca“ v. C. Franck, 5. Clavierconc. v. Saint-Saëns (Hr. Diémer).

Recklinghausen. Stiftungsconc. des Musikver. (Schütze) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Kölchens a. Düsseldorf, Drecker u. Wiesmann v. hier u. der HH. Walter, Dr. Zweiböhmer u. Mittelviefhaus v. hier am 8. Dec.: Ouvert. u. Scenen a. „Der Freischütz“ v. Weber, „Rosamunde“-Ouvert. v. Schubert, Menuett a. der Esdur-Symph. v. Mozart, Air u. Gavotte aus der Ddur-Suite v. S. Bach, Sopranlieder v. P. Cornelius („Komm, wir wandeln zusammen“), Loewe und J. Brahms („Vergebliches Ständchen“).

Regensburg. Geistl. Musikaufführ. des Hrn. Organist Pfannstiehl a. Leipzig unt. Mitwirk. des Frl. Corti a. München (Ges.) u. des Hrn. Beer (Viol.) am 10. Dec.: Soli f. Ges. v. A. Becker („Du, Herr, bist unser Vater“) u. Cornelius (drei Weihnachtslieder), f. Orgel v. S. Bach (Edur-Toccata), R. Bartmuss (Esdur-Sonate) u. Guilmant (Finale a. einer Sonate) u. f. Viol.

Rostock. 1. Conc. des Concertver. (Dr. Thierfelder): Ddur-Symph. (ohne Menuett) v. Mozart, „Genovefa“-Ouverture v. Schumann, Claviervorträge der Frau Carreño (Dmoll-Conc. v. Rubinstein etc.).

Schönlinde. Conc. des Männer- und Damengesangver. am 21. Nov.: „Die erste Walpurgisnacht“ von Mendelssohn, Männerchöre von Kaiser Wilhelm II. („Sang an Aegir“), J. Zeitler („Goldne Himmelsschlüssel in der Hand“) und F. Mair („Des Kaisers Reitersleut“, m. Trompeten), Weihnachtsgesang f. Baritonsolo u. Chor v. Ad. Adam, „Die Elfen“ f. Frauenchor m. Clav. v. Ant. Scholze, Abendlied f. Soloquart. m. Clav. v. Brahms.

Stuttgart. 4. Abonn.-Conc. der Hofcap. (Dr. Obrist): Ddur-Symph. v. Haydn, „Till Eulenspiegel's lustige Streiche“ v. R. Strauss, „Coriolan“-Ouvert. v. Beethoven, Solovorträge der HH. Bertram a. München (Ges.) u. Herwegh a. Paris (Viol., Conc. v. Brahms und Romanze u. Rhaps. hongr. v. E. Singer).

Tübingen. Conc. der HH. Freytag-Besser (a. ?) (Ges.) und v. Bose a. Carlsruhe (Clav.) am 29. Nov. m. Soli f. Ges. v. A. v. Fielitz („Eliland“), Schumann, H. Sommer („Odysseus“), Plüddemann (Altdeutsches Lied) und E. Hildach („Lenz“) u. f. Clav. v. Paderewski (Variat.), Moszkowski (Scherzo-Valse), Reinecke (Gondoliera), Wagner-Liszt (Spinnerlied) u. A. (Ueber den Sänger wird geschrieben: „Hr. Freytag verbindet mit einer angenehmen, sorgfältig geschulten Stimme, die sich zum Ausdruck zarter Empfindungen noch mehr eignet als für das Heroische, ein feines musikalisches Verständniss und Gemüthstiefe.“)

Wernigerode. Conc. des Chorgesangver. (Ehrhardt) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Boedcher a. Halberstadt u. der HH. Hintzelmann a. Berlin u. Gillmeister a. Hannover am 2. Dec.: „Die erste Walpurgisnacht“ von Mendelssohn, „Das grosse deutsche Vaterland“ f. Basssolo, Chor u. Orchester v. Rietz, „Ständchen“ f. Altsolo u. Frauenchor m. Clav. von Schubert, zwei Sätze a. der Serenade f. Streichorch. Op. 72 v. H. Hofmann, Gesangsoli v. Hildach („Auf dem Dorfe“), v. Eulenburg („Ingeborg“), C. Götze („Mein Stübchen“), Schubert, Brahms („Auf dem Kirchhofe“), Kahn („Der Gärtner“), Uttner („Antwort“) u. Rubinstein („Gelb rollt mir zu Füssen“).

Wiesbaden. 5. Künstlerconc. der städt. Curverwaltung (Mottl a. Carlsruhe): Symphonien v. Beethoven (No. 2) und Schubert (Hmoll), „Le Carnaval romain“ von Berlioz, Gesangvorträge der Frau Schumann-Heink aus Hamburg (Sapphische Ode v. Brahms etc.). — Concerte des Conservat. f. Musik zum 25jähr. Jubiläum das Instituts: 29. Nov. Claviertrio Op. 50 v. Tschaïkowsky, Clav.-Violinson. Op. 105 v. Schumann, Gesangsoli v. Beethoven, Franz („Im Herbst“), A. Fuchs („Frauenchiemsee“) und R. Becker („Frühlingszeit“). (Ausführende: Frl. Hesse a. Mainz [Ges.] u. HH. Niemann [Clav.], Kühns u. Brückner [Streicher].) 30. Nov. Chor a. der „Schöpfung“ v. Haydn, Prolog v. Albert Fuchs, gespr. von Hrn. Steil, „Acis und Galathea“ v. Händel unt. Leit. des Hrn. Dir. Fuchs u. solist. u. chorischer Mitwirk. v. Schülern u. Schülerinnen der Anstalt, sowie Unterstützung der durch Schüler verstärkten Cap. des 80. Inf.-Reg.

Wismar. Conc. des Frl. Friede a. Schwerin (Ges.) u. der HH. Engelbrecht v. hier (Clav.), Hahn u. Lang a. Schwerin (Streicher) am 30. Nov.: Claviertrio Op. 97 v. Beethoven, Soli f. Ges. v. Beethoven („Abscheulicher!“), Hildach („Das Kraut Vergessenheit“), Kleffel („Altdeutscher Liebesreim“) und Heidingsfeld („Vöglein, wohin so schnell“), f. Clavier, f. Viol. v. Spohr u. f. Violonc. v. Bach, J. Klengel (Wiegenlied) u. Cossmann (Tarantelle).

Zwickau. 2. geistl. Musikaufführ. des Kirchenchors zu St. Marien (Vollhardt) m. Mendelssohn's „Paulus“ unt. solist. Mitwirk. der Frau Röhr-Brajnin a. München, des Frl. Schmiedel a. Leipzig u. der HH. Barth a. Nürnberg u. Büttner aus Coburg. (Neben den schon weitbekannten beiden Solisten Frau Röhr-Brajnin und Hrn. Büttner haben Frl. Schmiedel und Hr. Barth sich ebenfalls als sehr zu empfehlende Kräfte bemerklich gemacht.)

☞ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Bonn. Die 1. populäre Kammermusikaufführung erfreute sich der solistischen Mitwirkung der Sängerin Frl. Kloppenburg aus Frankfurt a. M. und des Pianisten Hrn. Pauer aus Stuttgart. Erstere bestätigte im Vortrage verschiedener Lieder ihre von früher her bekannten ausgezeichneten Gesangsqualificationen im vollsten Maasse von Neuem, während Hr. Pauer speciell als Chopin-Spieler das Publicum zu stürmischen Ovationen veranlasste. — **Dortmund.** An dem günstigen Ausfall des 2. Musikvereinsconcertes hatten einen wesentlichen Antheil die Solisten: Frl. Kloppenburg aus Frankfurt a. M., welche mit einem ebenso durch Schönheit und Tragfähigkeit, wie musterhafte Ausbildung hervorragenden Organ und mit echtem poetischen Empfinden eine Händel'sche Arie und neuzeitliche Lieder sang, und Hr. van de

Sandt, der seine hohe pianistische Kunst namentlich im Vortrag des wonnevollen Bdur-Concertes von Brahms in helles Licht zu setzen verstand. — **London.** Als einen vorzüglichen Künstler seines Instrumentes hat sich in einigen Concerten Hr. Richard Buchmayer aus Dresden hier eingeführt. — **München.** In der Oper machte Frau Bellincioni mit ihren vollendeten Darstellungen volle Häuser. Im Concertsaal fand der 3. Liederabend des Hrn. Dr. Ludw. Wüllner dieselbe begeisterte Aufnahme, wie seine Vorgänger. Einen ausgezeichneten Eindruck hinterliessen die Vorträge des Röthig'schen Soloquartettes aus Ihrem Leipzig in einem von diesem musikalischen Vierblatt unlängst hier gegebenen Concerte. — **Münster i. W.** Als eine, wenn auch noch nicht zu den Berühmtheiten zählende, so doch ganz ausgezeichnete Sängerin lernte man im letzten Concert des Musikvereins Frl. Maria Speidel aus Stuttgart kennen, als eine Künstlerin mit fesselndem und erwärmendem Vortrag und köstlicher, in guter Schule gebildeter Stimme. Das Publicum gab seiner Sympathie durch kräftiges Verlangen nach einer Zugabe Ausdruck. — **Paris.** Hr. Prof. Hugo Becker aus Frankfurt a. M. hat im Lamoureux-Concert am 26. Dec. unter grossem Success das Dvořák'sche Concert und einige kürzere Stücke gespielt. — **St. Petersburg.** Das erste Auftreten der Frau Sigrid Arnoldson in der Italienischen Oper galt der Darstellung der Mignon und war von stürmischem Erfolg begleitet. In dem kürzlich von Hrn. Nikisch dirigirten Concert war der Pianist Hr. Siloti der ausserordentlich gefeierte Solist. — **Weimar.** Als Nachfolger des Hrn. Stavenhagen als Hofcapellmeister ist Hr. Kryzanowski gewonnen worden. Das Engagement seiner Gattin scheint noch von einem Gastspiel, das die Künstlerin demnächst hier absolviren wird, abzuhängen. — **Wien.** Zwei treffliche Künstler, die HH. Naval und Birrenkoven, sind an die k. Hofoper engagirt worden.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 31. Dec. „Mit der Freude zieht der Schmerz" v. Mendelssohn. „Des Jahres letzte Stunde" v. Schulz. — Nicolaikirche: 1. Jan. „Nun lob mein Seel den Herren" v. S. Bach. 2. Jan. „Kyrie" a. der Cdur-Messe v. Beethoven.

Aufgeführte Novitäten.

Becker (A.), Kirchenorator. „Selig aus Gnade". (Leipzig, Abendmotette des Kirchenchors zu St. Johannis [Röthig].)
Berlioz (H.), „Benvenuto Cellini"-Ouvert. (London, Crystal-Palace-Conc. [Manns] am 9. Oct. Constanz, 1. Abonn.-Symph. Conc. des Hrn. Handloser.)
Brahms (J.), Trag. Ouverture. (Hamburg, 1. Abonn.-Conc. [Weingartner a. Berlin].)
— — Cmoll-Clavierquart. (Dortmund, 1. Kammermusikabend der HH. Janssen u. Gen.)
— — Gmoll-Clavierquart. (Hamburg, 1. Kammermusiksoirée der HH. Kopecky u. Gen.)
— — Clav.-Violinsonate Op. 100. (Reims, Sitzung der HH. Risler u. Marteau am 15. Oct.)
Bruch (M.), 3. Violinconc. (Graz, 1. Orch.-Conc. des Steiermärk. Musikver. [Degner].)
— — „Achilleus". (Aschersleben, Aufführ. durch den Gesangver. Aschersleben u. den Halberstädter Gesangver. [Dr. Kubierschky].)
— — „Frithjof auf seines Vaters Grabhügel" f. Soli, Chor u. Orch. (Elberfeld, 2. Abonn.-Conc. der Philharmonie [Hirsch].)
— — „Kyrie" u. „Sanctus" f. zwei Sopransoli, Doppelchor, Orch. u. Org. (Chemnitz, 1. Aufführ. des Musikvereins [Mayerhoff].)
Dvořák (A.), Ouvert. „Carneval". (Darmstadt, 2. Conc. der Hofcap. [de Haan]. Manchester, Hans Richter-Conc. am 20. Oct.)
— — Clavierquart. Op. 87. (Barmen, 1. Kammermusikabend der HH. v. Dameck u. Gen.)
— — „Te, Deum" f. Soli, Chor u. Orch. (Chemnitz, 1. Aufführ. des Musikver. [Mayerhoff].)
German (E.), Symph. Dicht. „Hamlet". (London, Crystal-Palace Conc. [Manns] am 16. Oct.)
Goldmark (C.), Ouvert. zum 3. Act a. „Das Heimchen am Herd". (Coburg, Symph.-Conc. der Hofcapelle und des Stadtorch.)
Grimm (J. O.), „An die Musik" f. Soli, Chor u. Orch. (Dortmund, 1. Vereinsconc. des Musikver. [Janssen].)
Hegar (F.), Festouvert. (Basel, 3. Abonn.-Conc. der Allgem. Musikgesellschaft [Volkland].)
Hermann (R.), Dmoll-Claviertrio. (Prag, 44. tschechisches Populäres Conc.)
Knorr (I.), Symphon. Phant. (Baden-Baden, Conc. des städt. Curorch. [Hein].)
Lalo (E.), Ouvert. zu „Le Roi d'Ys". (Baden-Baden, 1. Abonn.-Conc. des Curcomités [Hein].)
Láska, Contrabassconcert. (Dortmund, 5. Symph.-Conc. des Philharm. Orch. [Hüttner].)
Mascagni (P.), Vorspiel zu „Die Rantzau". (Dortmund, 5. Symph.-Conc. des Philharm. Orch. [Hüttner].)
Massenet (J.), Ouvert. zu „Les Erinnyes". (Paris, Colonne-Conc. am 17. Oct.)
Nodnagel (E. O.), Symbolie „Vom tapfern Schneiderlein". (Darmstadt, 2. Conc. der Hofcap. [de Haan].)
Raff (J.), Waldsymph. (Constanz, 1. Abonn.-Symph.-Conc. des Hrn. Handloser.)
— — Violinsuite. (Paris, Colonne-Conc. am 31. Oct.)
Saint-Saëns (C.), Cmoll-Clavierconc. (Paris, Colonne-Conc. am 24. Oct.)
— — Gmoll-Clavierconc. (Darmstadt, 2. Conc. der Hofcap. [de Haan].)
— — Hmoll-Violinconc. (Manchester, Donnerstag-Abend-Conc. [Cowen] am 21. Oct. Paris, Colonne-Conc. am 31. Oct.)
Smetana (F.), Symphon. Dichtung „Sarka". (Baden-Baden, 2. Abonn.-Conc. des städt. Curcomités [Hein].)
— — „Vltava". (Constanz, 1. Abonn.-Symph.-Conc. des Hrn. Handloser.)
— — Ouverture zur Oper „Die verkaufte Braut". (Dortmund, 5. Symph.-Conc. des Philharm. Orch. [Hüttner].)
Suk (J.), Serenade f. Streichorch. (Berlin, 3. Philharm. Conc. [Nikisch a. Leipzig].)
Tschaïkowsky (P.), Gdur-Suite. (London, Hans Richter-Conc. am 18. Oct.)
— — Streichquart. Op. 11. (Hamburg, 1. u. 2. Kammermusikabend der HH. Zajic u. Gen.)
Wagner (R.), „Siegfried-Idyll". (Manchester, Hans Richter-Conc. am 20. Oct. Baden-Baden, Conc. des städt. Curorch. [Hein] am 22. Oct.)
— — „Charfreitagszauber" a. „Parsifal". (London, Hans Richter-Conc. am 18. Oct.)
Wieniawski (H.), 2. Violinconc. (Eisenach, 3. Concert des Musikver. [Thureau].)

Musikalien- und Büchermarkt.

Eingetroffen:

Berr, José, Intermezzo religioso f. gr. Orch. m. Harfe und Org. (Stuttgart u. Leipzig, Richard Kiener.)
Hegar, Friedrich, Festouvert. f. gr. Orch., Op. 25. (Leipzig u. Zürich, Gebrüder Hug & Co.)
Kaun, Hugo, „Oliver Brown", trag. Oper in einem Aufzuge. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)
Kulenkampff, Gustav, „Die Braut von Cypern", Oper in drei Acten. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)
Meyer-Olbersleben, Max, „Tanzreigen" f. Männerchor u. Orch., Op. 56. (Leipzig & Zürich, Gebrüder Hug & Co.)

* * *

Monaldi, Gino, Giuseppe Verdi und seine Werke. Deutsche Uebersetzung von L. Holthof. (Stuttgart und Leipzig, Deutsche Verlags-Anstalt.)
Munier, C., Methode théoretique et pratique pour Mandoline. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)
Parsons, Albert Ross, „Parsifal". Der Weg zu Christus durch die Kunst; eine Wagner-Studie. Deutsche Uebersetzung von Dr. Reinhold Freiherr von Lichtenberg. (Berlin-Zehlendorf, Paul Zillmann.)
Sefferi, O., Neue rationelle Gesangschule für den Unterricht der Kinder. (Leipzig, St. Petersburg u. Moskau, Jul. Heinr. Zimmermann.)
Söchting, Emil, Die Lehre des „freien Falles". Eine Anleitung zu kunstgerechter Tonbildung beim Clavierspiel. (Magdeburg, Otto Wernthal.)
Sonneck, O. G., Ein kritisch-polemisches Referat über die Musik-ästhetischen Streitfragen u. s. w. von Friedrich Rösch als Protest gegen den Symbolismus in der Musik. (Frankfurt a. M., Gebrüder Knauer.)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Der Verein für geistliche Musik in Genua veranstaltet eine Reihe von Vorlesungen über Kirchenmusik. Die ersten Viere haben bereits stattgefunden und behandelten folgende Stoffe: „Die Musik und das religiöse Gefühl“ (Hr. Ghignoni), „Die Idealität in der Kunst und die geistliche Musik in der Geschichte“ (Hr. Tebaldini); „Die Psychologie und die geistliche Musik“ (Hr. Morselli); „Die geistliche Musik in Genua durch die Jahrhunderte“ (Hr. Cervetto).

* Der Cercolo artistico in Palermo schreibt einen Preis von 2000 Lire für eine einactige musikalische Komödie mit oder ohne Chöre aus. Die Bewerber müssen italienischer Nationalität und dürfen nicht älter als 35 Jahre sein.

* In Kiel hat nach dortigen Berichten eine neue volksthümliche Oper, „Frau Holle“ von Georg Kunoth, bei ihrer kürzlich erfolgten Erstaufführung sich viele Freunde erworben.

* In Madrid wurden kürzlich zwei Opernneuheiten durch besonderen Erfolg ausgezeichnet. Die Eine, ein nationales Werk, „La Revoltosa“ von Chapi, die Andere „Hero et Leandro“ von L. Mancinelli.

* Der durch die Unterdrückung der Subvention für das Theater und noch mehr durch die Schliessung des Theaters unpopulär gewordene Stadtrath von Marseille hat dem Director jetzt das Anerbieten von 80,000 Francs Subvention pro Monat gemacht, wenn der Director sich verpflichtet, durch zwei Monate Opernvorstellung zu geben und — nun kommt der Pferdefuss — wenn er dem Stadtrath täglich für 1200 Francs Billets zur Vertheilung an die verschiedenen Behörden gibt. Natürlich verweigert der Director die Annahme dieses Vorschlags.

* Eine rühmliche Thätigkeit entfaltet in England Hr. Carl Armbruster aus London, indem er in verschiedenen Städten Vorlesungen zur Belehrung des musikliebenden Publicums abhält, in welchen die Sängerin Frl. Pauline Cramer mit ihren Spenden die musikalische Illustration liefert. Hauptsächlich um das Verständniss Wagner's hat er sich verdient gemacht und thut es noch, aber auch für die Lieder von Rob. Franz, Liszt, Schubert, Wagner, Jensen, Brahms u. A. ist er bestrebt, das Verständniss zu erwecken und dieselben zu verbreiten. Er selbst ist am Clavier als Begleiter thätig. Nicht genug damit, er ist auch als Dirigent Wagner'scher Werke im gleichen Sinne bemüht.

* Hr. Hofcapellmeister Zumpe aus Schwerin hat kurz vor Weihnachten mit grossem Erfolg ein Concert der Philharmonischen Gesellschaft zu Moskau geleitet.

* Frau Senger-Bettaque in München erhielt das Prädicat einer k. bayerischen Kammersängerin verliehen.

* Hr. Wittekopf, der für die k. Hofoper zu Berlin gewonnene Hamburger Bassist, wurde zum k. preussischen Kammersänger ernannt.

Todtenliste. Julius Hainauer, Hofmusikalienhändler, der ungemein thätige Musikverleger in Breslau, †, im 71. Lebensjahre stehend, am 25. Dec. — Léon Carvalho, Director der Komischen Oper zu Paris, †, 72 Jahre alt, am 29. Dec. — Johannes Pache in Limbach, durch seine Männerchöre in weiteren Kreisen bekannt geworden, † am 24. Dec. — Giovanni Bisaccia, Opernsänger, Componist von Buffo-Opern, später Gesanglehrer und Kirchenmusikdirector, in welch letzterer Eigenschaft er auch Kirchenmusik schrieb, †, 82 Jahre alt, in Neapel.

Kritischer Anhang.

Robert Kahn. Drei Stücke für Violoncell und Pianoforte, Op. 25.
— — Sonate in Amoll für Violine und Clavier, Op. 26.
Leipzig, F. E. C. Leuckart.

Auch die neuen Compositionen Kahn's, seine 2. Violinsonate und die Violoncellstücke, sind, wie die früheren von ihm, als die Arbeiten eines Musikers zu würdigen, dessen Talent sich unter dem Einfluss künstlerischen Ernstes entwickelt und dessen Können sich auf einen achtbaren Stand gehoben hat. Wenn die Werke Kahn's also im gewissen Sinne Befriedigung gewähren, so fehlen ihnen aber lebendige Seele, sprühender Geist und schwungvolles Gefühl, sie sind mehr aus einer reflectirenden Musikertüchtigkeit, als freiwillig entstanden, um tiefere Wirkung erzielen zu können. Doch, unter Tausenden gehört vielleicht nicht Einer zu den Genies, die uns durch Reichthum und Eigenthümlichkeit der Phantasie, originelle Formenkunst und besondere Gestaltungskunst anzuregen vermögen, und wir sollen uns zufrieden geben, wenn unter dem bescheidenen Theil der übrigen Componisten Dieser und Jener nicht völlig im Kleinlichen stecken bleibt und sich in Formen versucht, die ein Versenken in den Stoff, eine wirkliche Verarbeitung desselben bedingen. Darum wollen wir auch der neuen Sonate Kahn's das Wort reden und sie kammermusikalischen Spielern zur Durchnahme vorschlagen. Von den drei Sätzen, die sich unmittelbar aneinander schliessen, ist das Finale in seinem ganzen Wesen dringlicher und lebhafter, das erste Allegro kraftvoller Natur, dagegen scheint das Ddur-Adagio manchmal förmlich still zu stehen, sodass hier durch ein animato in der Ausführung nachgeholfen werden muss. — Die Violoncellstücke, eine Romanze, eine Serenade und ein Capriccio, sind in Allem etwas simpel ausgefallen, aber ein Meister, wie Robert Hausmann, dem sie zugeeignet sind, wird immerhin mit ihnen zu wirken wissen. Louis Bödecker.

Alexander von Fielitz. „Eliland“. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, Op. 9.
— — Drei Terzette für Frauenstimmen mit Clavierbegleitung, Op. 45.
— — „Die Wallfahrt nach Kevlaar“. Für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, Op. 46.
— — „Der traurige Mönch“. Für eine mittlere Singstimme mit Clavierbegleitung, Op. 57.
Verlag: Op. 9 und 46 bei Breitkopf & Härtel in Leipzig.
Op. 45 und 57 bei Heinrichshofen in Magdeburg.

Dem Componisten ist manches, wenn auch nicht eben tief empfundene und ungewöhnliche, aber doch recht freundliche und anmuthige Lied gelungen. Wir haben von dieser Thatsache wiederholt Notiz genommen und bestätigen auch gegenüber dem Cyklus „Eliland“ und in Betreff der Terzette die angenehme, melodisch-sangbare Beschaffenheit, die aus der natürlichen, von Absonderlichkeiten und Extravaganzen freien Schreibweise des Künstlers resultirt. Weniger erfreulich sind unsere Betrachtungen hinsichtlich der Werke 46 und 57. Für die musikalische Charakterisirung der Balladen von Heine und Lenau voll spannender Situationen, reich an Handlung und Bewegung zeigte sich das Talent v. Fielitz' nicht kräftig und ausgibig genug. Die Gefühlstemperatur bleibt stets auf niedriger Stufe und die Declamation in ihrer Trockenheit ausser Beziehung zu den Dichterworten. In beiden Balladen kommt die Musik aus einer Art Verschwommenheit und flacher Sentimentalität nicht heraus. Louis Bödecker.

Briefkasten.

M. J. in *F.* Es wird uns interessiren, Ihr Manuscript kennen zu lernen, wenn die behandelte Materie sich auch nicht für unser Blatt eignet.

G. Z. in *B.* Da wir die unwahre Nachricht von der Auflösung der bez. Schule nicht nachgedruckt haben, so liegt für uns auch kein Grund zur Berichtigung vor.

L. B. in *F.* Das Pamphlet ist uns nicht zu Gesicht gekommen, aber wir nehmen an, dass der Beschimpfte die Beleidigungen bei Gericht anhängig machen wird.

L. R. in *W.* Sie finden ausführliche Mittheilungen über diese Sache in der im Auftrage der Gewandhaus-Concert-Direction verfassten A. Dörffel'schen Jubiläumsschrift.

Anzeigen.

Susanne Stade, [55—.]
Concert- u. Oratoriensängerin (Sopran).
Gesanglehrerin.
Leipzig, Ranstädter Steinweg 49 III.

Verlag von Ries & Erler in Berlin.

Jenö Hubay.

Les Fileuses (In der Spinnstube).

Morceau caractéristique hongrois

pour Violon avec Piano.

Op. 44, No. 3. 3½ ℳ. [56.]

Im Januar erscheinen Partitur und Orchesterstimmen.

Das sehr dankbare Stück befindet sich im Repertoire des Hrn. Professor Hugo Heermann.

Elise Kayser,
Pianistin und Clavier-Lehrerin. [57f.]
Leipzig, Zeitzer Strasse 57 II.

Willy Rehberg,
Genf. [58—.]

[59d.]

Maria Speidel,
Concertsängerin (Sopran), Stuttgart. [62l.]
Concertvertr.: H. Wolff, Berlin, Carlsbad 19.

Martha Hohlfeld,
Leipzig, König Johann-Str. 18,
empfiehlt sich als Liedersängerin.
[63q.]

Marie Busjaeger,
Sopranistin, [64c.]
Bremen, Fedelhören 62.
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Bekanntmachung.

Bei unserem **Stadtorchester,** das den Dienst in Kirche, Gewandhausconcert und Stadttheater zu versehen hat, soll **schleunigst** die Stelle des

I. Concertmeisters,

die mit einem Jahresgehalt von 5487 ℳ (3000 ℳ vom Theater, 2133 ℳ vom Concert und 354 ℳ von der Kirche) ausgestattet und mit Anspruch auf Pensionsberechtigung für den Inhaber sowie dessen Wittwe versehen ist, **anderweit besetzt** werden.

Geeignete Bewerber, die sich einem Probespiel zu unterziehen haben, wollen ihre Gesuche mit Lebenslauf (Altersangabe, Studiengang u. s. w.) und ihren Zeugnissen bis spätestens zum

15. Januar 1898 [60.]

bei uns einreichen.

Die Anstellung erfolgt zunächst auf ein **Probejahr.** Nachdem dieses in befriedigender Weise zurückgelegt, tritt feste Anstellung nach Maassgabe der Satzungen für das Stadtorchester, sowie die seiner Zeit nachzusuchende Aufnahme unter die Mitglieder des Orchester-Pensionsfonds in Gemässheit des Grundgesetzes für denselben ein.

Bezüglich der etwaigen Stellvertretung des 2. Concertmeisters durch den 1. Concertmeister, sowie des Verhältnisses der Beiden zu einander und speciell des Dienstes derselben im Stadttheater bleibt besondere Festsetzung ausdrücklich vorbehalten.

Leipzig, den 28. December 1897.

Der Rath der Stadt Leipzig.
Dr. Georgi,
Oberbürgermeister.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig.

Concerte für Pianoforte mit Orchester.

Bendix, Victor E., Concert (Gmoll), Op. 17. Principalstimme mit unterlegtem zweiten Pianoforte. ℳ 7,50. [61.]

Bronsart, Hans von, Concert (Fismoll), Op 10. Partitur netto ℳ 9,—. Principalstimme ℳ 5,—. Orchesterstimmen ℳ 12,—.

Paur, Emil, Concert (Bmoll). Partitur netto ℳ 12,—. Principalstimme mit unterlegtem zweiten Pianoforte. ℳ 9,—.

Schütt, Eduard, Concert (Gmoll), Op. 7. Partitur netto ℳ 9,—. Principalstimme mit beigedrucktem zweiten Pianoforte ℳ 5,—. Orchesterstimmen ℳ 12,—.

Winding, August, Concert (Amoll), Op. 16. Principalstimme ℳ 5,—. Orchesterstimmen ℳ 10,—.

Städtisches Orchester.

Im Cölner städtischen Orchester ist die Stelle eines **ersten Trompeters,** mit welcher ein jährliches Gehalt von 2040 Mark, sowie die **Lehrerstelle** für die Trompete am Conservatorium mit einem Einkommen von 500 Mark pro Jahr verbunden ist, zum 15. Mai 1898 zu besetzen.

Schöner Ton, vorzügliche Technik, sichere Höhe und völlige Operngewandtheit sind erforderlich. Nur durchaus tüchtige Kräfte wollen ihre Meldungen unter Beifügung von Zeugnissen bis zum 25. Januar 1898 an das **Oberbürgermeisteramt Cöln** richten.

Der Tag des Probespiels wird den Bewerbern durch besondere Schreiben mitgetheilt werden.

Cöln, den 27. December 1897.

Der Oberbürgermeister.
I. V.:
Jansen.
[65.]

P. Pabst,
Leipzig,
Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [66—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Julius Blüthner,

Leipzig.

Königl. Sächs. Hofpianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Königs von Dänemark,
[67—.] **Sr. Maj. des Königs von Griechenland,**
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Flügel ✶ Pianinos

Prämiirt mit 11 ersten Weltausstellungs-Preisen.

Unter dem Protectorat Ihrer Königl. Hoheit der Grossherzogin Luise von Baden.

Grossherzogliches Conservatorium für Musik

zu Carlsruhe,

zugleich Theaterschule (Opern- und Schauspielschule).

Frequenz im Schuljahr 1896/97: 548 Zöglinge.

Der Unterricht erstreckt sich über alle Zweige der Ton- und Schauspielkunst und wird von 33 Lehrkräften in deutscher, französischer und englischer Sprache ertheilt. Besondere Curse zur Ausbildung von Musiklehrern und Lehrerinnen.

Das **Schulgeld** beträgt für das Unterrichtsjahr, je nach Fach und Classe, 100—450 ℳ.

Die **Satzungen** des Grossh. Conservatoriums sind kostenlos zu beziehen durch die Musikalien- und Instrumentenhandlungen, sowie durch den unterzeichneten Director, an welchen auch die Anmeldungen zum Eintritt in die Anstalt zu richten sind. [68s.]

Professor **Heinrich Ordenstein.**

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[69—.] **Gründungsjahr: 1821.**

◆ ◆ ◆

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ
Castorpfaffenstrasse 18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen**
Goldenen Preuss. Staats-Medaille
für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ✶ Über die ganze Erde verbreitet.

Verlag von E. W. Fritzsch in Leipzig. [70.]

Conrad Heubner.

Op. 8. **Sonate** (Gdur) für Pianoforte und Violine. Netto ℳ 4,—.
— — Op. 9. **Trio** (Ddur) für Pianoforte, Violine und Violoncell. Netto ℳ 6,—.

Neuer Verlag von **Ries & Erler** in **Berlin.**

Compositionen für Violine mit Pianoforte

von [71.]

Johannes Palaschko.

Op. 15.	Lose Blätter.		
	No. 1.	Romanze	1,20
	No. 2.	Marsch	1,20
	No. 3.	Barcarole	1,20
	No. 4.	Humoreske	1,80
	No. 5.	Impromptu	1,20
	No. 6.	Alla Mazurka	1,50
	No. 7.	Idylle	1,—
	No. 8.	Cascade	1,80
Op. 17,	No. 1.	Canzone	1,50
	No. 2.	Sarabande	1,20
	No. 3.	Capriccio	1,80

Verlag von
Friedrich Hofmeister, Leipzig.

✶ Berliner ✶
Musik-Kritiker-Spiegel.

2. Auflage. Preis 50 ₰.

Unter den zahlreichen Mitarbeitern verdient der Name des jüngst auch in weiteren Kreisen bekannt gewordenen Gesangspädagogen **W. Tappert** ganz besondere Erwähnung. [72.]

Praeger & Meier,

Musikverlag, Bremen, versendet gratis: Illustr. Special-Anzeiger über neue, gediegene Musikalien aller Art. Bis jetzt ca. **5000** regelm. Leser. Bitten, umgehend Adresse einzusenden. [73d.]

Zu beachten!

Zwei Operntexte:

„Turandot", tragikomisch in drei Acten frei nach Schiller.

„Dornröschen", Feenoper in drei Acten nach dem bekannten Märchen

zu vergeben. Reflectanten wollen ihre w. Adressen unter *A. M.* in der Exped. d. Bl. niederlegen. [74.]

Neuigkeiten aus dem Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

d'Albert, E., Gernot. Oper. Partitur. Lieferungsausgabe III. 4 ℳ.
Bach, J. S., Ouverture (Suite) No. 2. Zweihändig, bearbeitet von G. Martucci. 2 ℳ.
— — Stücke für eine Spieluhr. Zweihändig, bearbeitet von A. Klughardt. 3 ℳ.
— — Cantate. No. 5. „Wo soll ich fliehen hin". 4 gemischte Chorstimmen je 30 ₰.
— — — — — — No. 21. „Ich hatte viel Bekümmerniss" (G. Schreck). Orgelstimme ℳ 1,50. 15 Orch.-Stimmen je 30 ₰.
— — — — — — No. 37. „Wer da glaubet und getauft wird". 4 gemischte Chorstimmen je 30 ₰.
— — — — — — No. 204. Von der Vergnügsamkeit. Pianoforte und 1 Singstimme. ℳ 1,50.
— — — — — — No. 205. Der zufriedengestellte Aeolus: „Zerreisset". Clavierauszug mit Text ℳ 1,50.
— — — Concert für 3 Pianoforte, *D moll*, mit Streichquintett. 1., 2. u. 3. Solostimme je ℳ 1,50. 5 Stimmenhefte je 30 ₰.
Beethoven, L. v., Kriegerchor aus Duncker's Drama: „Leonore Prohaska". 4 Chorstimmen je 15 ₰.
Breitkopf & Härtel's Notenschreibpapiere No. 40. Octav. Hochformat, für Gesang oder ein Instrument mit Pianoforte. 9 Zeilen (8 Systeme). In Papiersorte A, C, E.
Bruch, M., Op. 4. 3 Duette für Sopran und Alt. Neue Ausgabe. 1 ℳ.
Chausson, E., Op. 25. Poème. Für Pianoforte und Violine. ℳ 2,60.
— — Op. 25. Poème. Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift (auch leihweise).
Deutscher Bühnen-Spielplan 1897/98. Novemberheft 1 ℳ. Subcriptionspreis 75 ₰.
Fielitz, A. v., Photographie in Cabinetformat. ℳ 1,50.
Fitzwilliam Virginal Book, The, Heft XXXII. 3 ℳ. Subscriptionspreis ℳ 2,50.
Gluck, Chr. W. v., Ouverture zu „Iphigenie in Aulis" für Harmonie-Musik von C. Walther. 23 Stimmenhefte je 30 ₰.
Grétry, A. E. M., Werke. Erste vollständig kritisch durchgesehene Ausgabe. Lieferung XXII. La Caravane du Caire. 32 ℳ. Subscriptionspreis 12 ℳ.
Grimm, J. O., Op. 26. 6 heitere Lieder für Pianoforte und 1 Singstimme. Je 1 ℳ.
Heller und Henselt, Instructive Ausgabe ausgewählter Tonstücke (H. Germer).
No. 32. Heller, Op. 86. Im Walde. No. 6, *F.* 1 ℳ.
No. 33. — Op. 86. — No. 7, *Fis.* 1 ℳ.
Hispaniae Schola Musica sacra. Denkmäler spanischer Kirchenmusik vom 15.—18. Jahrhundert. Herausgegeben von Ph. Pedrell.
Band VI. Psalmodia modulata a diversiis Auctoribus.
Band VII. Antonius a Cabezon.
Subscriptionspreis je Bd. ℳ 6,40. Einzelpreis je Bd. ℳ 9,60.
Hofmann, H., Op. 115. 4 Gesänge für Pianoforte und eine tiefe Stimme. Je 1 ℳ.
Jadassohn, S., Op. 58. Balletmusik „Johannisnacht im Walde". 21 Stimmenhefte je 60 ₰.
— — Op. 134. Johannistag (deutsch-englisch). Chor- und Solostimmen je 60 ₰.
— — Op. 135. 3 kleine Walzer. Zweihändig. Je 1 ℳ.
Liederverlag, Deutscher, Volksthümliche deutsche Lieder mit Zeichnungen hervorragender Künstler.
(Ein feste Burg. — Lied des Reservemanns. — Nun danket Alle Gott. — Die Loreley. — O Haupt voll Blut und Wunden. — In einem kühlen Grunde. — Wer hat dich, du schöner Wald. — O Tannenbaum. — Morgenroth, Morgenroth. — Deutschland, Deutschland über Alles.)
Lortzing, A., Ouverture zu „Die Opernprobe". Für Orchester. 18 Stimmenhefte je 30 ₰.
Moore, Gr. P., Op. 12, No. 1. Eintreffen der Gäste aus „Hochzeit im Dorfe". Zweihändig. 1 ℳ.
Musikalischer Monatsbericht. Januar 1898. Gratis.
Musik am preuss. Hofe. No. 10. 2 altenglische Short-Troops, neu instrumentirt von Th. Kewitsch. Ausgabe für Cavalleriemusik. Partitur 3 ℳ. 15 Stimmenhefte je 30 ₰.
Palestrina, G. P. da, In Festo Nativitatis Domini (Motette „Dies sanctificatus"). (F. X. Haberl.) Partitur 1 ℳ. 4 gemischte Chorstimmen je 30 ₰.
— — In Festo S. Martini Episc. et Confess. (Motette „O quantus luctus".) (Mich. Haller.) Partitur 1 ℳ. 4 gemischte Chorstimmen je 30 ₰.
Publication älterer praktischer und theoretischer Musikwerke, vorzugsweise des 15. und 16. Jahrhunderts. Jahrg. XXVI (Band XXII). In Partitur gebracht nebst einer Clavierpartitur von A. Halm und Rob. Eitner. 15 ℳ.
Reinecke, C., Op. 238. Sonate No. 3 für Pianoforte und Violoncell. ℳ 5,90.
Schenker, H., Op. 4. 5 Clavierstücke. Zweihändig. 3 ℳ.
Schola Cantorum, Société de Musique Réligieuse. Le Chant Populaire à l'Église et dans les Confréries et Patronages. Chants en langue vulgaire:
Charles Bordes, Mariale, Cantiques en l'honneur de la *T. S. Vierge.* Edition avec accomp., 4°, ℳ 1,60, sans accomp., 16°, 40 ₰.
Schubert, Fr., Op. 136. Mirjam's Siegesgesang. 4 gemischte Chorstimmen (engl.-franz.) und Sopran-Solostimme (deutsch-engl.-franz.) je 30 ₰.
— — Op. 136. Instrumentirt von F. Mottl. 29 Orchesterstimmen je 30 ₰.
— — Op. 139a. Gebet. 4 gemischte Chorstimmen je 15 ₰.
— — Hirtenchor aus „Rosamunde", Op. 26. Für Orchester. Partitur 2 ℳ. 15 Orchesterstimmen je 30 ₰.
— — An die Sonne. 4 gemischte Chorstimmen je 15 ₰.
— — Delphine. Für Sopran mit Orchester-Begleitung von F. Mottl. 21 Orchesterstimmen je 30 ₰.
Schumann, R., Op. 79, No. 4. Frühlingsgruss. Für 4 Männerstimmen. (G. Borchers.) Part. 45 ₰. Chorstimmen je 15 ₰.
Schuppan, A., Op. 19. Legende. Zweihändig. 1 ℳ.
Shochikubai, Japanesische Koto-Musik. Ausgewählt von S. Yamase und G. Yamada. 2 ℳ.
Tijdschrift der Vereeniging voor Noord-Nederlandsch Muziekgeschiedenis. Theil V. Lief. 2, 3, 4, je ℳ 1,70.
Verzeichniss. Musik aus allen Welttheilen unter Bearbeitung nationaler Weisen.
Weber, C. M. v., Unbefangenheit. Für Mezzo-Sopran und Orch.-Begleit. von F. Mottl. 15 Orch.-Stimmen je 30 ₰.
Weingartner, F., Op. 22. 12 Gedichte für Pianoforte und 1 Singstimme. 2 Hefte je 3 ℳ.
Zöllner, H., Das hölzerne Schwert. Oper. 4 gemischte Chorstimmen je 60 ₰. [75.]

C. Bechstein,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

[76—.] **Hoflieferant**

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England, Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

London W.
40 Wigmore Street.

I. Fabrik: 5—7 Johannis-Str. und 27 Ziegel-Strasse.
II. Fabrik: 21 Grünauer-Strasse u. 25 Wiener-Strasse.
III. Fabrik: 122 Reichenberger-Strasse.

Berlin N.
5—7 Johannis-Str.

Demnächst erscheinen: [77a.]

Richard Strauss' Lieder.

Op. 10, 21, 26, 27, 29, 32

in neuer Ausgabe mit deutschem u. englischem Text.

Englische Uebersetzung von **John Bernhoff.**

× ×

München, Jos. Aibl Verlag.

Urtext classischer Musikwerke.

Herausgegeben auf Veranlassung und unter Verantwortung der Königl. Akademie der Künste zu Berlin. [80.]

Mozart, Sämmtliche Sonaten und Variationen für Clavier u. Violine. 3 Bände. Je 5 ℳ.

Band III soeben erschienen.

Mozart, Sämmtliche Sonaten und Phantasien für Clavier. 2 Bände . . . . Je 3 ℳ.

Prospecte kostenfrei.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Gesangübungen, zugleich Leitfaden für den Unterricht von Adolf Brömme.

Ausgabe für hohe und tiefe Stimmen in zwei Abtheilungen à 2 ℳ.

A. Brauer in Dresden. [78—.]

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Neue Clavier-Musik.

Anton Strelezki.

Huit Mazurkas, Op. 130.

(Edvard Grieg gewidmet.)

1. Fismoll.	75 ₰.	5. Hmoll.	75 ₰.
2. Gmoll.	50 ₰.	6. Amoll.	75 ₰.
3. Cdur.	50 ₰.	7. Ddur.	75 ₰.
4. Gmoll.	75 ₰.	8. Ddur.	50 ₰.

Fritz Schousboe.

Sonate in Cdur, Op. 7. ℳ 3,50.

Carl Nielsen.

Humoreske-Bagatellen,

Op. 11. ℳ 2,50.

Grüssgott! Grüssgott! — Der Brummkreisel. — Kleiner langsamer Walzer. — Der Hampelmann. — Puppen-Marsch. — [81.] **Die Spieluhr.**

Neue Auflage.

Christian Sinding.

Suite, Op. 3. ℳ 1,50.

Préambule. — Courante. — Sarabande. — Gavotte. — Presto.

Ludwig Schytte.

Moderne Etuden,

Op. 92. ℳ 3,—.

Steinway & Sons

NEWYORK **LONDON**

HAMBURG

Pianoforte-Fabrikanten

und **Hoflieferanten**

Sr. Maj. des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Sr. Maj. des Königs von Italien,
Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Wales,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh.

Fabrik und Lager: [79—.]

HAMBURG, ST. PAULI, Neue Rosen-Strasse 20—24.

Törsleff's Gesangschule

Leipzig-Gohlis, [82r.]
Villa Voigt, Ulrichstr. 3.

Für die von sensationellen Erfolgen begleiteten [88d.]

Beethoven-Kammermusikabende

der

Hofpianistin Martha Remmert

schliesst die Concertdirection Hermann Wolff in Berlin Engagements ab.

Alfred Krasselt, Hofconcertmeister in Weimar,

Rudolf Krasselt, Violoncellist in Rostock, Reiferweg 4,

erbitten Engagementanträge für Concerte direct oder durch die **Concertdirection Hermann Wolff, Berlin.** [84b.]

Willy Mittrup,

Concert- und Oratoriensänger. [85n.]

Düsseldorf, Oberbilker Allee 38.

Lisa Burgmeier,

(Alt und Mezzosopran),

Lieder- und Oratoriensängerin,

[86aa.] **Aarau** (Schweiz).

Engagementsofferten werden direct oder durch die Concertdirection **Jules Sachs, Berlin 30 W.,** Winterfeld-Str. 11, erbeten.

Johanna Ott,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).

Bayreuth, Sophienstr. 9. [87aa.]

Stephan Krehl,

Lehrer f. Theorie am grossh. Conservatorium Carlsruhe (Baden),

Westendstr. 55. [88aa.]

Iduna Walter-Choinanus

aus **Weimar (Altistin)**

erb. Anmeldungen für Conc. an ihre jetz. Adr. **Landau** (Pfalz) oder an die **Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W.** [89aa.]

Franz Sagebiel,

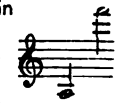
Violinvirtuos.

Vertret.: **Süddeutsche Concertdirection, München.** [90x.]

Annette Novák,

Concert- und Oratoriensängerin (hoher Sopran).

[91s.] Stimmumfang:



Wien, V.,

Reinprechtsdorferstrasse 50.

Anna Münch, Concertsängerin (Sopran), [92m.]

Frankfurt a. M., Staufenstrasse 35 III., oder **Gera,** Reuss j. L., Agnesstr. 8.

Vertret.: **Hermann Wolff,** Berlin W.

Anna van Nievelt, [93l.]

Concertsängerin (Contra-Alt).

Frankfurt a. M., Lindenstr. 17.

Engagementsofferten **direct** od. durch die **Süddeutsche Concertdirection, München.**

Maria Arendt,

Concert- und Oratoriensängerin,

[94q.] **Contra-Alt.** Stimmumfang:

Dessau, Askanische Str. 132.

Fritz von Bose,

Pianist. [95e.]

Carlsruhe (Baden).

Carl Müller,

Concert-Tenor. [96u.]

Leipzig, Thomasiusstr. 1 B III.

Sophie Corsepius, [97q.]

Oratorien- und Liedersängerin (Sopran).

Königsberg i. Pr., Wrangelstrasse 30, oder **Dresden,** Werderstr. 33 (Dr. Corsepius).

Ernst Dressler,

Concert- und Oratorien-Tenor.

[98o.] **Dresden,** Schnorrstr. 22 II.

Concertvertretung: **Eugen Stern, Berlin.**

Hilda Gee,

Violin-Virtuosin, [99p.]

The Park, Nottingham, England.

Kammersänger Ed. Schuegraf

(Bariton). [100l.]

München, Zweibrückenstrasse 24.

(Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**)

Marie Hunger,

Concertsängerin,

Plauen i. V. [101a.]

Cornelius Franke,

[102y.] **Violinvirtuos.**

Chemnitz, Poststr. 69.

Vertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Correspondenzen erreichen mich unter [103y.] der Adresse:

Frankfurt a. M., Feldbergstr. 38, I.

Hugo Becker, königl. Professor.

Anna Schimon-Regan,

[104—.]

Lehrerin für Sologesang an der k. Akademie der Tonkunst.

München, Jägerstrasse 8 III.

Helene Leidert,

Concert- und Oratoriensängerin (Alt), Gesangslehrerin, [105i.]

Leipzig, Grassistrasse 8.

Henriette Orbaan,

Pianistin und Lehrerin,

Schülerin von Frau Carreño.

Adresse: [106n.]

Berlin W., Kurfürstendamm 28.

Luise Schärnack,

Kammersängerin (Alt u. Mezzosopran), empfiehlt sich für **Concert und Oratorium.**

[107k.] **Weimar,** Liszt-Strasse 8.

Lulu Heynsen (Alt u. Mezzosopran),

Lieder- und Oratoriensängerin,

Berlin, Schönebergerufer 41.

Vertreter: **Herm. Wolff, Berlin.** [108b.]

Felix Berber,

Violinvirtuos. [109c.]

Leipzig, Keilstrasse 18 I.

Olga Vandero,

Concertsängerin (Sopran). [110x.]

Vertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Curt Hering,

Concertmeister. [111n.]

Danzig, Töpfergasse 5/6 II.

Anton Foerster,

Clavierviruose. [112r.]

Berlin S., Blücherstrasse 27 II.

Alice Ohse, [113h.]

Oratorien- und Lieder-Sopranistin, auch Coloraturpartien. **Cöln a. Rh.,** Limburger Str. 21 II. Vertret.: **Eug. Stern, Berlin.**

Elsa Ruegger,

Violoncellvirtuosin. [114y.]

Rue de la Victoire 169, St. Gilles. Brüssel (Belgien).

Tenorist [115i.]

Otto Hintzelmann.

Berlin W., Eisenacherstr. 66.

Agnes Zeeh,

Unterweisung auf der Jankó-Claviatur.

[116g.] **Berlin W.,** Potsdamer Str. 100.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Leipzig, am 13. Januar 1898.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Königsstrasse 6.

XXIX. Jahrg.] Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet. No. 3.

Die Insertionsgebühren für den Raum einer dreigespaltenen Petitzeile betragen 30 Pf.

Inhalt: Kritik: Robert Schumann's Werke. Ergänzungsband. — Biographisches: Alexander Ritter. Ein Mahnruf als Gedenkblatt. Von Friedrich Rösch. I. (Schluss.) — Tagesgeschichte: Musikbrief aus Dresden. — Bericht aus Leipzig. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Aufgeführte Novitäten. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang: Orgelcompositionen von Parry C. Buck, Joseph Callaerts, Otto Dienel, Jos. Georg Herzog, Jos. Adam Krygell, A. L. Peace, Lorenzo Perosi und C. Saint-Saëns. — Briefkasten. — Anzeigen.

Kritik.

Robert Schumann's Werke. Ergänzungsband. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Das Ehrendenkmal einer würdigen Gesammtausgabe seiner Werke, das die grosse Leipziger Verlagsanstalt dem edlen deutschen Tonmeister errichtet, hat in einem Supplement den Schlussstein erhalten. Es ist vor einiger Zeit ein von Johannes Brahms redigirter Ergänzungsband zur Breitkopf & Härtel'schen Schumann-Ausgabe erschienen, der Verschiedenes aus dem Nachlasse Schumann's enthält, das, als an sich von Bedeutung und Werth, in der Sammlung seiner Compositionen nicht fehlen darf. Grosses Interesse gewährt die Mittheilung der in diesem Heft voran stehenden Bdur-Variationen Op. 46 in ihrer ursprünglichen Gestalt und Besetzung: für zwei Pianoforte, zwei Violoncells und Horn, nach der Handschrift des Componisten. Die Ursache der zweiclavierigen Einrichtung der Variationen, in welcher sie im Jahre 1844 veröffentlicht wurden, ob diese Umarbeitung einzig und allein auf Wunsch der Verleger geschah, wie, nach Brahms' Bemerkung, mündliche Ueberlieferung meint und anzunehmen nahe liegt, ist nicht eigentlich zu beweisen. Im Wesentlichen unterscheidet sich das Original von der zweiten Fassung durch ein ruhiges, sinniges Bdur, das dem Bmoll-Più lento folgt, einen weit ausgeführten, der Coda vorauf gehenden Gmoll-Satz und eine ganz knapp gehaltene Schlusspassage.

Zunächst folgen drei, im Sommer 1828 componirte, bisher ungedruckt gebliebene Lieder, die einer, die Widmung an Schumann's Schwägerinnen Therese, Rosalie und Emilie tragenden handschriftlichen Sammlung von elf Liedern entnommen sind. Den zarten, innigen Tönen liegen Worte von Kerner („An Anna“ und „Im Herbste“) und Eckert („Hirtenknabe“) zu Grunde. Als vierte Vocalpièce bietet der Supplementband das durch das „Musikalische Wochenblatt“ (XXI. Jahrgang, No. 47) bereits vor der Gefahr des Vergessenwerdens bewahrte zweistimmige Lied „Sommerruh“.

Den Inhalt der zweiten Hälfte des Bandes bilden kürzere Clavierstücke: Fünf Symphonische Etuden (Anhang zu Op. 13), ein Scherzo in Fmoll (Anhang zu Op. 14), ein Presto in Gmoll (Anhang zu Op. 22) und ein Andante in Esdur. Die nach einer von Schumann corrigirten Handschrift mitgetheilten Variationen-Etuden, die bei der Herausgabe des Op. 13 weggelassen wurden, schliessen sich ziemlich eng an das Cismoll-Thema. Von den fünf Nummern bietet die erste das Motiv mit Accordfiguren ausgestattet, die nächste ein Zwölfviertel-Cisdur, die folgende das Thema im Bass liegend, die vierte eine schöne Cantilene und die letzte ein brillantes Desdur. — Das Scherzo, ein kanonartiger Hauptsatz mit gesangvollem Trio, war ursprünglich der zweite Satz der Sonate Op. 14 (Concert pour Piano seul); in der Handschrift folgt ihm als Scherzo II das Scherzo der bisherigen Ausgaben. — Das Presto ist in zwei Handschriften erhalten: das eine Mal als Finale der Sonate Op. 22, mit deren

beiden Aussensätzen es gleichzeitig, wie in Einem Athem entstanden zu sein scheint, ein anderes Mal, wo es einen veränderten Rückgang in das Thema bringt, ohne weitere Bezeichnung. — Das den Band abschliessende Esdur-Andante ist dasselbe Stück, welches Brahms als Thema zu seinen vierhändigen Clavier-Variationen Op. 23 benutzt hat. Es ist dieses Thema, wie Brahms bemerkt, ganz eigentlich Schumann's letzter musikalischer Gedanke, den er am 7. Februar 1854 niederschrieb. Wie ein im Entschweben freundlich grüssender Genius spricht uns die leise, innige Melodie an, und wir gedenken mit Verehrung und Rührung des herrlichen Menschen und Künstlers.

Louis Bödecker.

Biographisches.

Alexander Ritter.

Ein Mahnruf als Gedenkblatt.

Von **Friedrich Rösch.**

I.

(Schluss.)

Die lichtvolle Bedeutung unserer grossen Meister besteht also in keinem Falle darin, dass sie blos Vorläufer der Zukunft, nur vorläufig „unzeitgemäss" gewesen sind. Ihr Werth ist einzig ihre Eigenart. Die Eigenart aber ist und bleibt ewig „unzeitgemäss". Und daher können auch Zeit und Ewigkeit uns von aussen her der Eigenart unmöglich näher bringen; wie denn auch die akademisch trockenen Versuche einer „rein" (?) historischen Schule in Kunst und Aesthetik das blühende Leben unmöglich ersetzen können. Die Eigenart will einzig von innen heraus beurtheilt sein. Also nicht Zeit und Zukunft, sondern bereitwilliges Entgegenkommen, bescheidenes sich-Versenken, liebevolles Verständniss — verständnissvolle Liebe! Das ist aber doch wohl Alles auch in jeder Gegenwart schon möglich!

Die Rechtfertigungsversuche der Kritik ihrer durch die Geschichte unerbittlich festgenagelten, ständigen Blamage gegenüber sind aber auch noch von einem anderen Gesichtspunct aus in keiner Weise stichhaltig. Alle die groben Irrthümer und Unterlassungssünden gegen unsere grössten Meister wären nicht halb so schlimm, wenn daneben doch wenigstens das in der ästhetischen Rangordnung sich anschliessende Nächstgrosse oder überhaupt ein Grosses anerkannt und neidlos bewerthet, und nicht immer wieder blos das zeitgenössisch Flache, Mittelmässige, Unbedeutende oder gar Erbärmliche auf den Schild gehoben worden wäre. Man hat aber einem Beethoven nicht etwa Schubert entgegengestellt, sondern — die Feder sträubt sich, es niederzuschreiben: einen gewissen Hrn. Eberl, in dessen Symphonien man „soviel Schönes und Kräftiges" — „soviel Genie und Kunst" und andere Wunderdinge entdecken zu müssen glaubte, während man bei Beethoven Nichts als „allzuviel des Grellen und Bizarren" sah! Dem gegenüber kann man sich nun zwar mit Goethe trösten: „Das Gemeine geht klanglos zum Orkus hinab." Und insofern könnte man sogar von „ausgleichender Gerechtigkeit" u. dergl. reden. Allein jener Spruch erscheint sofort in ganz anderem Lichte, wenn man sich zugleich auf den „Ring der ewigen Wiedergeburt" besinnt. Das Gemeine gleicht nur zu sehr jener unsterblich sich verjüngenden lernäischen Hydra. Und der fromme Glaube, es könnte ihr gegenüber dem Menschengeschlechte je einmal ein leibhaftiger Herakles erstehen, ist durch die Geschichte der menschlichen Aufklärung allzu stark erschüttert. Der Glaube an jene „ausgleichende Gerechtigkeit" erscheint aber auch um deswillen nicht sehr erbaulich, da der mit den unglaublichsten Anstrengungen schliesslich nothdürftig erfochtene Sieg unserer grössten Meister mit der Zeit immer in einen Dogmen-Cultus ausartet, der von einer kurzsichtigen Kritik und Aesthetik nur dazu ausgebeutet wird, mit hartnäckigstem Eigensinn jedes neuaufstrebende, lebens- d. h. zukunftsfähige Talent nicht mit dem Geiste, sondern lediglich mit der starren Formel vergangener Jahrhunderte wahnsinnig zu bekämpfen. Und überdies kommt selbst im günstigsten Sinne jene „ausgleichende Gerechtigkeit der Geschichte" doch immer nur unseren allergrössten Meistern zugute. Denn das weniger Grosse, aber trotzdem an und für sich gleichfalls Bedeutungsvolle, nimmt wohl in der Gegenwart an dem traurigen Geschicke alles wahrhaft Grossen theil, hat aber für die Zukunft in der Regel entweder gar keine oder doch ganz erheblich geringere Aussicht auf irgend welchen vergeltenden Nachruhm. Und doch ist es sowohl für die ästhetische Bildung unseres Volkes im Allgemeinen, wie für unser öffentliches Kunstleben im Besondern von ganz hervorragender Bedeutung, in welchem Maasse neben unseren grössten Meistern auch der Cultus der dii minorum gentium gepflegt wird. Denn gerade ihnen obliegt in Zeiten, die keine bahnbrechenden Geister höchsten Werthes hervorzubringen im Stande sind, die schwerwiegende Aufgabe, den Geschmack des Volkes auf gemessener Höhe zu erhalten und den Sinn für das Ideale nicht ganz ersterben zu lassen. Sie bilden also in diesem Betracht die verbindende Brücke zwischen den höchsten Culminationspuncten unserer Kunstgeschichte. Sie sind aber auch zugleich die nothwendige Ergänzung hiezu. Denn an den richtigen Ort gestellt, kommen sie dem vielseitigen Bedürfniss des Volkes nach Abwechselung und Erholung im edelsten Sinn des Wortes entgegen. Das Publicum verträgt eben nicht immer blos die allerschwerste Kost. Und es hat sich in der Geschichte unserer öffentlichen Kunstpflege noch jedes Mal bitter gerächt, wenn lange Zeitläufte hindurch dem Volke von seinen ernsten Kunstinstituten mit kurzsichtiger Ausschliesslichkeit immer nur die paar grössten Meister vorgeführt worden sind. Man darf dem Durchschnittsmenschen nicht zumuthen, seine ästhetische Befriedigung alltagsmässig in den sublimsten Idealen und im Schwelgen der höchsten Emotionen zu suchen. Wer dem Volksgemüthe zur Erlösung von solchen schweren Erschütterungen nicht zugleich in geeigneter Weise auch weniger heftige und schliesslich selbst ganz harmlose (natürlich aber immer durchweg edle!) Geistesanregung bietet, wird — wenn auch gegen seinen Willen — das Publicum nur der Blasirtheit und von da hinweg der nackten Frivolität in die Arme treiben. Hat nicht gerade unsere Zeit mit ihrem an sich so ideal erscheinenden Heroencultus — Beethoven im Concertsaal und Wagner auf der Bühne — die bedenklichste Decadence des allgemeinen Kunstgeschmackes zu erleben? Wer kann die innere Wahlverwandtschaft zwischen dem unkünstlerischen Mischmasch und den rohen, stillosen Verismen der neuesten

italienischen Opernschule mit den albernen oder lüsternen Banalitäten der — die Mehrzahl unserer Bühnen beherrschenden! — Operette und des Tingeltangels leugnen? Und wer vermöchte zu bestreiten, dass diese den Idealismus unserer öffentlichen Kunstpflege mörderisch verheerende Seuche in ursächlichem Zusammenhang stehe mit einer vorausgegangenen langjährigen Ueberfütterung des Publicums durch eine für seinen schwachen Magen allzu schwer verdauliche Kost? Jene edlen Seelen, die, von dem Festspielhause in Bayreuth heimkehrend, dort alle ihre sonstigen ästhetischen Erholungs- und Zerstreuungsbedürfnisse ein- für allemal begraben haben, sind in unserem Millionenvolke an den Fingern abzuzählen. Hat doch gerade die neueste italienische Kunstverderbniss ihre ersten begeisterten Apostel tief in den Reihen der sogenannten waschechten Wagnerianer gefunden, sodass es vielleicht nicht allzu frevelhaft klingen dürfte, wenn man sagt: wer immer nur Wagner säet, wird Mascagni ernten! Freilich hat an dem gegenwärtigen Verfall unseres öffentlichen Kunstgeschmackes noch eine Reihe anderer Factoren „redlich" mitgewirkt. Für unser vorliegendes Problem ist aber zunächst nur diese eine Erwägung von einschneidender Bedeutung, dass eine wahrhaft volksthümliche Kunstpflege neben den selbstverständlich in erster Linie zu berücksichtigenden allergrössten Meistern unter keinen Umständen der dii minorum gentium entrathen könne. Und da diese in jedem Falle dem durchschnittlichen Verständnisse des Publicums und der Kritik ungleich näher stehen, als unsere erhabensten Heroen, so ist es doppelt unverantwortlich, wenn ihnen das zeitgenössische Urtheil die schuldige Anerkennung ungerechter Weise vorenthält.

Stünde unsere souveräne Kritik auf der Höhe ihrer pädagogischen Aufgabe, so hätte sie denn auch gerade in diesem Puncte schon längst die weise Maxime des grossen Franz Liszt sich zu eigen gemacht: „Zwischen der Gefahr, den Werth eines wirklichen Kunstwerkes zu verkennen, und der Möglichkeit, einmal ein nicht vollgereiftes oder nicht im höchsten Sinne vollendetes, aber edel gedachtes Product in die Oeffentlichkeit einzuführen, werde ich stets das Letztere wählen."

In diesem Geiste sollten wir Alle es als unsere Gewissenspflicht betrachten, die musikalische Oeffentlichkeit immer wieder auf ernste, wenn auch nicht in den höchsten Wolken thronende Meister, wie Raff, Volkmann, Cornelius etc., hinzuweisen. Alle sind sie von ihren Zeitgenossen nicht nach Gebühr bewerthet worden. Und doch wäre unserem ganzen Musiktreiben — insbesondere auch auf dem Gebiete der Hausmusik — sehr viel Gelegenheit zu all den unglaublichen ästhetischen Verirrungen der „Jetztzeit" erspart geblieben, hätten die privilegirten „Kunstpriester" unseren Kunstfreunden gerade auch jene Meister mehr zugänglich gemacht. Und wenn wir in jenem herrlichen Grundsatze Liszt's mit ganz besonderem Nachdruck die Worte „edel gedacht" unterstreichen wollen, so dürfte sich unter allen Meistern nach Liszt und Wagner wohl kaum Einer finden, der mit seinen Werken mehr Anspruch auf dieses epitheton ornans erheben könnte, als gerade der, dessen einsames Lebensschicksal uns zu dieser ganzen principiellen Erörterung Anlass gibt.

Alexander Ritter ist in seiner eigenartigen künstlerischen Bedeutung unmöglich richtig einzuschätzen, wenn wir nicht neben der rein musikalischen und poetischen Würdigung zugleich auch den vom ersten bis zum letzten seiner Werke mit unverkennbarer Consequenz hervorleuchtenden ethischen Ernst ins Auge fassen.

Sollte diesem Standpunct gegenüber der Einwand erhoben werden, die Kunst habe „an sich" Nichts mit ethischen Tendenzen zu schaffen, so darf man solchen superklugen Materialisten wohl entgegenhalten, sie möchten gefälligst erst einmal unsere geistvollsten und tiefsten Aesthetiker und deren Lehren mit stichhaltigen, logischen Gründen widerlegen, bevor sie sich erdreisten, über die erhabene Weisheit eines Plato, Kant, Schopenhauer, Schiller und Richard Wagner mit selbstgefälliger Ignoranz hinwegzusehen. Andererseits wird es freilich Niemand einfallen, die Behauptung aufstellen zu wollen, dass der ethische Ernst allein schon den wahren Künstler ausmache. Da nun aber selbst von gegnerischen Stimmen bisher auch nicht eine einzige es gewagt hat, den Werken Ritter's die technisch-formale Sicherheit, die Beherrschung des Handwerks und der Schule abzusprechen, so erscheint es zunächst nicht nothwendig, diese Seite seines Künstlerthums besonders in Schutz zu nehmen. Es bliebe also vor Allem nur zu erörtern, in welchem Maasse bei Ritter der ethische Ernst und die formale Meisterschaft von künstlerischer Eigenart getragen sei. Der Beantwortung dieser Frage werden wir demnach für die folgende Betrachtung unser ganz besonderes Augenmerk zu widmen haben; und zwar umsomehr, als gerade über diesen wichtigsten Punct auch die wenigen bisherigen Parteigänger Ritter's in der Regel ganz flüchtig hinweggegangen sind. Ihre ganze Propaganda beschränkte sich nämlich meist darauf, das Publicum lediglich mit einem sehr allgemeinen, kurzen Hinweis auf Ritter aufmerksam zu machen. So dankenswerth und rühmlich nun auch eine solche Parteinahme an sich erscheint, und so sehr unbedingt anerkannt werden muss, dass sie nur dem besten und ehrlichsten Willen für die Sache entsprungen sein könne, so muss sie doch objectiv — wie denn auch der „Erfolg" gezeigt hat — für gänzlich unzureichend erachtet werden. Denn gerade ein zeit seines Lebens von Publicum und Kritik schnöder Weise verkannter Meister wird, wenn überhaupt, so sicherlich erst dann und nur dadurch dem Volke zugänglich gemacht werden, dass man die Oeffentlichkeit nicht blos für ihn zu erwärmen, sondern durch eine eingehende Würdigung seines Lebens und Schaffens mit zwingenden Gründen zu überzeugen sucht. Zudem haben, ganz abgesehen hievon, Einige jener Gesinnungsgenossen Ritter's dem Andenken des Meisters mit mancher unbedachten und unmotivirten kritischen Bemerkung ganz überflüssiger Weise Das wieder genommen, was sie mit ihrer sonstigen guten Absicht ihm offenbar zu geben gewillt waren (vgl. die „Neue mus. Rundschau" vom 1. Juni 1897). So bemühte sich z. B. Einer — augenscheinlich um sich Ritter gegenüber doch auch „kritisch" zu fühlen —, seine eigene, so nebenbei über jede humanistische Bildung sich hoch erhaben dünkende, also „sehr aufgeklärte" antichristliche oder anti-metaphysische oder weiss Gott was für anti-philosophische Weisheit herauszukehren und die Bedeutung Ritter's dadurch wenigstens in Etwas herabzudrücken. Er meinte nämlich bescheidener Weise, wir (!?) brauchten es nicht zu beklagen, dass uns allmählig jene Zeit entschwinde, als deren letzter Vertreter Ritter mit seinen ganzen Anschauungen und Idealen erscheine! Der Bannkreis dieser Anschauungen war aber zum Glücke kurz zuvor mit Goethe, Schopenhauer, Wagner und Liszt umschrieben worden! Man hat

demnach volle Gelegenheit, jenes Urtheil in seiner stolzen Kühnheit zu bewundern! Ein Anderer wieder fühlte sich verpflichtet, den Werken Ritter's schlankweg „productives Genie" abzusprechen etc. In den Rahmen eines kleinen, sehr summarischen und also auch dem Lobe Ritter's in keiner Weise vollauf gerecht werdenden Berichtes gehören derlei kritische Behauptungen, selbst wenn sie an sich begründet wären, absolut nicht hinein, weil sie hier auf den Nicht-Kenner unfehlbar in ganz unverhältnissmässiger Vergrösserung wirken. Der Hauptmangel aller bisherigen Publicationen zu Gunsten Ritter's besteht aber darin, dass sie entweder immer nur sehr ausschnittweise sich mit irgend einem einzelnen seiner Werke befassen oder ganz cursorisch, ohne jedes Detail und ohne jede Begründung mit ein paar Zeilen ein erschöpfendes Lebensbild geben zu können glauben. Die besten bisherigen Studien über Ritter hat J. Hofmiller in der Monatschrift „Die Gesellschaft" geliefert (X. Jahrgang, 1894, Heft 4; XII. Jahrgang, 1896, Heft 8). Sie sind anregend, mit grosser Liebe und Wärme geschrieben, beschäftigen sich jedoch mit ihrem Vorwurf mehr nur in rein poetischen Stimmungsbildern, ohne kritisch das Material zu sichten. Offenbar hat den Verfasser der wiederholt sehr deutlich bei ihm zu Tage tretende Mangel an Fachkenntniss zu solcher Behandlungsweise des Stoffes gezwungen.

Aus allen diesen Erwägungen dürfte es mit der Zeit als nothwendig und darum auch gerechtfertigt erscheinen, über Alexander Ritter eine zusammenfassende Darstellung seiner Lebensschicksale gleichzeitig mit einer sorgfältigen Besprechung und Beurtheilung aller seiner Werke der Oeffentlichkeit vorzulegen.

(Fortsetzung folgt.)

Tagesgeschichte.

Musikbrief.

Dresden, um Weihnachten 1897.

In unseren Concertsälen ist es diesen Winter bisher ziemlich ebenso lebhaft hergegangen, wie in voriger Saison. Jedoch in der Hofoper ist die ganze letzte Zeit auffallend Wenig geleistet worden. Seit ziemlich dreiviertel Jahren keine Neuheit. Rückauf's längst einbalsamirte „Rosenthalerin" war die letzte. Erst hiess es, Reinhold Becker's „Ratbod", neuerdings verlautet jedoch, Bungert's „Kirke" wäre die zunächst zu erwartende Novität. Na, wollen hoffen, dass nur überhaupt bald mal wieder Etwas heraus komme, gleichviel was. Die interessantesten Abende vor Weihnachten waren zunächst eine Neueinstudirung des Berlioz'schen „Benvenuto Cellini", der, obschon unter Schuch, zumal orchestral, vorzüglich aufgeführt, doch schlimm enttäuschte. Die Musik ist blutlos und veraltet — der farbenprächtige „Römische Carneval" ausgenommen, ganz zu geschweigen, dass der Text Nichts taugt, und überhaupt das Ganze dramatisch verfehlt ist. Unser ständiger Reservegast Gudehus vertrat die Titelrolle, ohne dass er jedoch Etwas daraus zu machen vermochte. Die zweite Neuheit war leider auch kein Treffer: Verdi's überall arg vernachlässigte, ja fast verschollene „Amelia" („Der Maskenball"). Immerhin erregte die Musik an sich allgemeine Bewunderung. Rein musikalisch genommen, überragt „Amelia" alles Uebrige vor „Aïda", als ohne Frage die bedeutendste Composition der ersten Schaffensperiode des verehrten Altmeisters. „Amelia" birgt eine Fülle von Melodik in sich, quellfrisch und echt, — wahrhaft geniale Erfindung, und auch die dramatische Charakteristik ist vielfach ganz grossartig, überzeugend und echt. Oh weh, aber das Libretto! Es ist nichts Anderes, als eine plumpe Uebertragung des Auber'schen „Maskenball" aus dem Dänischen ins Amerikanische. Der Schwedenkönig ist zum Gouverneur von Boston umfrisirt und umgekleidet, der Königsmörder Ankarström zum Gouverneurmörder und so entsprechend alle übrigen Personen, — lauter stroherne Theaterpuppen. Vorzügliche Besetzung mit Anthes, Scheidemantel, Frau Wittich und Frl. Wedekind in den Hauptrollen, und ganz besonders gut waren die schwierigen, complicirten Ensemblenummern studirt. Mit der dritten Neueinstudirung, dem sieben Jahre hier nicht gehörten „Don Juan", hatte man endlich dann aber einen Treffer im Superlativ gezogen. Manche Anregung Possart's hat die hiesige Regie sich zu Nutzen gemacht, so auch den Levi'schen Text angenommen, in Vielem jedoch ist man in höchst rühmlicher Selbständigkeit zu Werke gegangen. Ganz vorzüglich, reich und trefflich zeitecht ist vor Allem unser neuer „Don Juan" ausgestattet, und im Gegensatz zu München sind unsere Decorationen und Costume im Charakter des 16. Jahrhunderts (statt 17.) gehalten. Man führt das Wunderwerk fast ganz strichlos auf, auch an den schwierigen Seccorecitativen ist wenig gekürzt. Die Hauptrollen waren besetzt mit Perron: Don Juan, Frau Wittich: Donna Anna, Nebuschka: Leporello, Anthes: Octavio, Wachter: Leporello und Frl. Huhn: Elvira, welch Letztere, kraft ihrer genialen Darstellungsgabe, diese Rolle zu ungeahnter Bedeutung erhob. Es war ein grossartiger, anregender Abend und das überfüllte Haus enthusiasmirt. Der neue „Don Juan" ist jetzt natürlich eine Hauptzugnummer unseres sehr einförmigen Repertoires und wird gehörig ausfructificirt. — Von stattgehabten Gastspielen interessirte am meisten dasjenige der Bellincioni in ihren bekannten paar Reiserollen (Santuzza, Nedda, Carmen, Traviata). Die hervorragende Darstellerin, für deren Gesangskunst ich mich jedoch wahrlich nicht zu erwärmen vermag, trat zum ersten Male in Dresden auf, jedesmal vor stark besuchtem Hause. Von einem Engagement für das jugendlich dramatische Fach ab 1. Mai 1898 begleitet war das Gastspiel der Frau Getrud Godier vom Stadttheater in Essen, die auch in erster Linie ganz hervorragend darstellerisch veranlagt, deren an sich klangvolles Organ jedoch leider recht ungleichmässig gebildet ist. Sie sang die Senta und Agathe. Das Gastspiel auf Engagement (zum Ersatz Decarli's) des Bassisten Knüpfer vom Leipziger Stadttheater musste leider wegen Heiserkeit nach dem ersten Auftreten, als Fallstaff abgebrochen werden. Leider rief mich meine Pflicht an diesem Abend in den Concertsaal. Als Eva in den „Meistersingern" gastirte kurz vor Weihnachten Ihr Frl. Kernič hier, mit hübschem Erfolg, zumal freute man sich, diese Figur hier einmal von einer Soubrette, ihrem Charakter entsprechend, verkörpert zu sehen, anstatt primadonnen- und heroinenmässig, wie es leider hier und an vielen Orten Brauch ist. Den Beckmesser sang zum ersten Male Hr. Nebuschka, sich stark an Friederichs anlehnend, im Ganzen mit löblichem Gelingen, während Hr. Wachter als neuer Pogner sich mühsam über Wasser hielt.

In den sechs Symphonieconcerten (je Dreie auf Serie A und B) vor Weihnachten waren die interessantesten Neuheiten: Zuoberst eine Italienische Suite („Impressions d'Italie") von Gustav Charpentier, einem hervorragenden Talent der neufranzösischen Schule. Geist- und temperamentvoll von Schuch wiedergegeben, gefiel das Werk allgemein. Wenn auch der motivische Gehalt nicht eben bedeutend, die Rhythmik ziemlich einförmig und die einzelnen Sätze in der Form skizzenhaft einfach gehalten sind, so übte das ganze Werk dennoch einen starken Stimmungszauber aus — Stimmung, musikalische Farbendecoration, „Impression", worauf es ja auch der Componist abgesehen hat, und von welchem Gesichtspunct aus sein Werk beurtheilt und richtig gewürdigt sein will. Die beiden anderen, weniger gewichtigen Neuheiten waren: „Othello", eine symphonische Dichtung Liszt-Smetana'scher Pathenschaft, von Zdenko Fibich und ein unerhört raffinirt instrumentirtes, grob effectvolles „Capriccio espagnol" von Rimsky-Korsakow. Solistisch traten hervor unser trefflicher Concertmeister Petri mit einer unübertrefflich meisterlichen Wiedergabe des Brahms'schen Violinconcertes und Frl. von Chavanne, Beide am ersten Abend, der eine Brahms-Feier bildete: das Violinconcert, die herrliche Rhapsodie aus Goethe's „Harzreise" und befremdlicher Weise die „Akademische Festouverture". Ferner traten auf die Pianistin Frl. Panthès aus Paris und der ausgezeichnete Geiger Petschnikoff, Beide interessante Individualitäten, Beide haben gemein, dass es ihnen an Kraft gebricht und Pianospiel ihre Stärke bildet. — Die Nicodé-Concerte erklingen diesen Winter wieder im Gewerbe-

hause, und ausserdem hat Nicodé die vortreffliche Chemnitzer städtische Capelle wieder gewonnen. Die Betheiligung ist diesmal hocherfreulicher Weise reger, als jemals, die beiden ersten Concerte waren ausgezeichnet besucht, und so findet der ausgezeichnete Dirigent denn endlich für seinen beharrlichen Idealismus auch die gebührende praktische Anerkennung. Nicodé's Solisten waren im ersten Concert Frau Ende-Andriessen aus Frankfurt a. M., bisher in Dresden unbekannt, die den Vortrag energisch und grosszugig zu gestalten versteht; Prof. Halir aus Berlin (mit dem Beethoven'schen Concert) und das frühere, wundervoll stimmbegabte Mitglied unserer Hofoper, Frau Edel aus Hamburg, traten am zweiten Abend auf, Beide hatten selbstverständlich starken Erfolg. Nicodé's Neuheiten waren zunächst ein symphonisches Vorspiel zu Kleist's „Penthesilea" von Draeseke, unserem einheimischen Meister, ein in Erfindung wie Gestaltung gleichbedeutendes Werk, reich an geistvollen Pointen; ferner eine symphonische Suite von Iwan Knorr, blosse Geschicklichkeitskunst, ohne Kraft und Ernst, dass man sich wunderte, wie ein Nicodé darauf verfallen konnte. — Die Solisten der beiden stattgefundenen Populären Künstlerconcerte der Firma Ries waren der junge russische Pianist Ossip Gabrilowitsch, dessen immense Technik an seiner Wiedergabe des grossartigen B moll-Concertes von Tschaïkowsky höchlich imponirte, während dem Vortrag Vertiefung und Ausdruck noch ziemlich mangelten. Ferner der Pianist Edouard Risler aus Paris und Frau Brema aus London. Letztere hat mir als Liedersängerin fast mehr, denn als Bühnensängerin gefallen. Hr. Risler, der das Beethoven'sche Es dur-Concert vortrug, ist ein gediegener, höchst solider Musiker-Pianist ohne Virtuosen-Allüren, bei dem der Schwerpunct in klarer Gestaltung und gesunder, fester Rhythmik liegt. Einen fast noch günstigeren Eindruck von seiner Leistungsfähigkeit erhielt man durch seinen eigenen Clavierabend bald darnach. — An Choraufführungen fanden statt eine gut gelungene Aufführung der „Schöpfung" von Haydn am Busstag durch die vereinigten drei Chorvereinigungen: Dreyssig'sche und Robert Schumann'sche Singakademie und Neustädter Chorgesangverein, mit deren temperamentvoller, exacter Leitung Hr. Felix Ramoth sich vortheilhaft einführte. Dann noch brachte Cantor Römhild in seiner Martin Luther-Kirche das „Deutsche Requiem" von Brahms, zumal im Hinblick auf die Chorleistung anerkenneswerth, zur Aufführung. Erwähnt sei gleich hier im Zusammenhang die von schönem Gelingen gekrönte Brahms-Feier des k. Conservatoriums. Ferner ist noch unser Mozart-Verein unter seinem hochverdienten Dirigenten Hofcapellmeister Alois Schmitt bereits zwei Mal diesen Winter mit Aufführungen erfolgreich hervorgetreten. — Von bekannten auswärtigen Künstlern ersten Ranges haben hier vor Weihnachten in eigenen Concerten gespielt, ohne gerade neue Seiten ihrer Begabung zu enthüllen: Burmester, der immer noch seine bekannten Seiltänzereien zum Besten gibt und offenbar als teufelsmässiger Virtuos sich am wohlsten fühlt — schade um solche Talentvergeudung! Ferner Frau Carreño (zwei gut besuchte eigene Concerte), der schon genannte Risler, das neueste Wunderkind Paula Szalit, unser einheimischer Emil Sauer, Lilli Lehmann, von Zur-Mühlen und Eugen Gura. Den Frankfurter Pianisten James Kwast lernte man an einem a capella-Abend des sich höchst vielverheissend entwickelnden Nicodé-Chores kennen und hochschätzen und neben ihm den Violoncellisten Kiefer aus Nürnberg. Beide Künstler trugen zusammen die schöne, stimmungsvolle Clavier-Violoncellsonate in G dur von Nicodé vor. Ein eigenes Concert, unter Mitwirkung des begabten Violoncellisten Johannes Smith aus Bückeburg, veranstaltete unserer trefflicher, einheimischer Pianist Percy Sherwood. — An Kammermusikneuheiten wurden bisher geboten von der Rappoldi-Vereinigung ein wirksames, freilich durch und durch epigonenhaftes Clavierquartett von Albert Becker, dem erfolggesegneten Berliner Domcapellmeister, und ein neues Quintett in A für Stelzner-Instrumente von Draeseke, beide Neuheiten fanden starken Beifall, das Scherzo des Draeseke'schen Werkes wurde da capo verlangt; vorzüglich bewährten sich die Stelzner-Instrumente, zumal die durch Hrn. Kammermusicus Naumann vertretene Violotta, Dr. Stelzner's zukunftsichere, eigene Erfindung. Möchte das Beispiel Draeseke's auch bald andere Componisten anregen, für Stelzner-Instrumente Kammermusik zu schaffen. Von der Stern-Petri-Kammermusikvereinigung wurden zum ersten Male aufgeführt eine interessante Clavier-Violinsonate von Georg Schumann und ein Trio „Dumka" von Ant. Dvořák, das Ganze rhapsodisch freigestaltete böhmische Tanzweisen, ziemlich eintönig in der Form, jedoch stellenweise warm empfunden und voll Stimmung. In diesem Winter treten die HH. Concertmeister Petri, Swedorowsky, Spitzner und von Liliencron zum ersten Male mit reinen Streichquartettabenden hervor. Der erste Abend gestaltete sich unvergesslich genussreich (je ein Quartett von Haydn, Mozart und Beethoven), sodass Alles in wahrer Andacht lauschte. Möge dieses ausgezeichnete neue Quartett blühen und wachsen! Am ersten Abend des Tonkünstler-Vereins hörte man hier zum ersten Mal ein prächtig melodienreiches Streichterzett für zwei Violinen und Bratsche von Dvořák, von den HH. Kammermusikern Elsmann, Schlegel und Spitzner frisch und schwungvoll gespielt, und ein neues, noch ungedrucktes Variationenwerk für zwei Claviere von Herrmann Scholtz, unserem ausgezeichneten einheimischen Pianisten, von ihm selber und Hrn. Sherwood vorgetragen. Das vornehme, warm empfundene, stimmungsvolle Werk gefiel allgemein, möge es bald im Druck erscheinen. Carl Söhle.

Bericht.

Leipzig. Als ein „historisches italienisches Concert" bezeichneten die Sängerin Frl. Olga Vandero und der Violinist Hr. Emilio Pente aus Florenz den Musikabend, den sie am 4. Jan. im Hôtel de Prusse vor einer ansehnlichen Zuhörerschaft mit einem Programm, das Werke von 13 verschiedenen italienischen Componisten von M. A. Cesti bis auf die Jetztzeit enthielt, veranstalteten. Die Eingangsnummern (ein Andante larghetto aus einem Fdur-Trio und ein Ddur-Trio für zwei Violinen und Clavier von G. Tartini) führte Hr. Pente in Gemeinschaft mit seinen hiesigen Kunstcollegen HH. Jockisch und Dr. P. Klengel aus, ohne für diese altmodische, verschnörkelte Musik Stimmung zu machen. Viel besser mundete die darnach von den HH. Pente und Dr. Klengel vorgetragene Gmoll-Sonate für Violine und Clavier von B. Marcello in ihren prächtig contrastirenden und melodisch einschmeichelnden Sätzen. Die weiteren Violinstücke, welche Hr. Pente zum Besten gab, waren ein etwas amusanter, als die vorgenannten Compositionen des berühmten Geigers effectuirendes Dmoll-Concert von Tartini mit etwas gekünstelten Cadenzen des Vortragenden, eine violinistisch dankbare, in der Erfindung allerdings nicht immer noble Elegie von Bazzini und Romance, „Historiette" und „Humoresque" von E. Pente, die ein freundliches Talent für glattflüssige Salonmusik verriethen. Hr. Pente ist ein Geiger ohne weiter hervorragende Eigenschaften, der nicht einmal technisch überall über seinen Aufgaben stand. Sein Vortrag wirkt dabei, namentlich durch das ständige An- und Abschwellen des Tons, monoton und manirirt, wie er trotz der lebhaften äusseren Bewegungen des Künstlers nur geringe innerliche Wärme verspüren lässt. Im Gegensatz hierzu stand, wie die Wiedergabe von neun nur zum kleinen Theil unserem deutschen Geschmack entsprechenden Vocalnummern ebensovieler italienischen Componisten und der auf lauten Beifall des Publicums zugegebenen „Frühlingsnacht": „Ueberm Garten durch die Lüfte" von unserem deutschen Schumann auswies, der Gesang des Frl. Vandero, in welchem sich durchweg vornehme Auffassung mit warmem Ausdruck verband, sodass dem Zuhörer nur der Eine Wunsch übrig blieb, dass die Stimme der intelligenten und warmherzigen Künstlerin, wenn nicht vorübergehende Indisposition vorlag, blühender und ausgeglichener sein möchte, als sie an diesem Abend klang. Dass Hr. Dr. Klengel auch in diesem Concert seine trefflichen Eigenschaften als Accompagnateur nirgends vermissen liess, braucht bei dessen Gewissenhaftigkeit und künstlerischem Ernst kaum besonders bemerkt zu werden. F.

Concertumschau.

Amsterdam. 16. Aufführ. des Kl. a cap.-Chors (Averkamp) m. Chören v. Sweelinck (Psalmen 122 u. 33), Dufay („Ave Regina"), Ant. Brumel („Agnus Dei"), P. de la Rue („O salutaris") u. Palestrina („Tu es Petrus").

Annaberg. 2. „Orpheus"-Conc. (Ohliger) unt. solist. Mitwirk. der Frau Laux u. des Hrn. Haase: „Athalia"-Ouvert. v. Mendelssohn, „Aschenbrödel" v. F. Bendel u. a. Orchesternummern, Männerchöre v. Kremser (vier Nummern a. den „Balkanbildern"), Reinecke („Der deutsche Sang", m. Orch.), Attenhofer („Abendfeier") u. Dürrner („Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald"), Doppelquartette v. C. Isen-

mann („Geheimniss“) u. Jüngst („Kling, kling“), Sopranlieder v. P. Gast (Nachtlied), Lassen („Vorsatz“) u. A. — „Phönix“-Conc. (Ohliger) am 26. Nov.: 2. „Peer Gynt“-Suite v. Grieg, Ouverturen v. Schubert u. Berlioz („Carnaval romain“), „Loreley“-Vorspiel v. Bruch, Slav. Tänze v. Dvořák, Solovorträge des Frl. Speidel a. Stuttgart (Gesang, „Von ewiger Liebe“ u. „Wiegenlied v. Brahms, „La Folletta“ v. Marchesi etc.) u. des Hrn. Ohliger (Viol., Berceuse v. Godard u. „Hejre Kati“ v. Hubay).

Arnheim. 1. Kammermusiksoirée des Hrn. van Merkesteijn (Clav.) unt. Mitwirk. der HH. Coster u. van Unen (Streicher): G moll-Claviertrio v. H. v. Bronsart, A moll-Clav.-Violoncellson. v. Grieg, Fis dur-Barcarole f. Clav. v. Chopin.

Basel. 5. Abonn.-Conc. der Allgem. Musikgesellschaft (Dr. Volkland): 4. Symph. v. Beethoven, A dur-Orchesterseren. v. Brahms, „König Lear“-Ouvert. v. Berlioz, Gesangvorträge des Frl. Pregi a. Paris („La Marquise“ v. Pauline Viardot etc.).

Bingen. Conc. des Caecilien-Ver. (Dr. Krome) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Freyberg a. Cöln, der Frauen Biermann, Unger u. Lucius u. der HH. Schmidt, Kolb und Scheuermann (Ges.), sowie der HH. Dr. Krome (Clav.), Landau u. Jäger v. hier u. Ruffeni u. Vollrath a. Mainz (Streicher) am 11. Dec.: Clavierquint., „Der Rose Pilgerfahrt“ und Sopranlieder von Schumann.

Brandenburg a. H. Geistl. Musikaufführ. der Steinbeck'schen Singakad. (Dr. Wiegandt) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Goerlitz u. des Hrn. Hintzelmann a. Berlin, sowie des Hrn. Höhndorf v. hier am 21. Nov.: 3. Theil a. dem „Messias“ v. Händel, Chor „Bleib bei uns“ v. S. Bach, Arie „Sei getreu“ u. Chor „Siehe, wir preisen“ a. „Paulus“ v. Mendelssohn, geistl. Lieder „Liebster Herr Jesu“ u. „So wünsch ich mir zu guterletzt“ v. S. Bach-Franz. (Wie der Chor, so finden auch die Solisten, namentlich die Herren, warme Anerkennung. Von Hrn. Hintzelmann heisst es im „K. W.“, dass er die S. Bach'schen Lieder und die Mendelssohn'sche Arie „mit einer angenehmen, weichen, auch in der Höhe mühelos klingenden Stimme, mit der er, ohne zu schreien, den grossen Raum der Katharinenkirche bequem füllte“, gesungen habe.) — Orch.-Conc. des Hrn. W. Schmidt am 1. Dec.: 1. „L'Arlésienne“-Suite v. Bizet, Ouverturen v. Beethoven (No. 3 zu „Leonore“) u. Volkmann (Fest-), Violinvorträge des Hrn. Prof. Dr. Joachim a. Berlin (Conc. v. Beethoven und Chaconne v. S. Bach). (Hr. Schmidt hat nach dem „Br. T.“ „mit bewundernswerther Ruhe und Sicherheit“ das „auserlesene Orchester“ geführt und sich „als hervorragender Dirigent und feinfühliger Musiker bestens bewährt.“)

Braunschweig. Conc. der „Euterpe“ (Schrader) am 16. Nov.: Chöre v. M. v. Weinzierl („Herbstnacht“), Jüngst („Rosenfrühling“), M. Bruns („Bitte“, m. Baritonsolo [Hr. Mätje]), H. Schrader („Die Wasserfei“, m. Baritonsolo [Hr. Schenk] u. „Die Lore“, m. Tenorsolo [Hr. Mörs]), M. Filke („Elslein von Caub“) u. Rheinberger („Waldmorgen“), Solovorträge des Frl. Woltereck a. Hannover (Ges., „Immer leiser“ u. „Guten Abend, gute Nacht“ v. Brahms, „Der Sandträger“ v. Bungert, „Wenn du wiederkehrst“ v. H. Riedel, „Die Bachstelze“ v. F. Kauffmann, „Räthsellied“ v. Reimann u. „Der Zeisig“ v. Wittich) u. des Hrn. Schiefer v. hier (Viol., Romanze a. dem Ungar. Conc. v. Joachim, Span. Tanz v. Sarasate u. „Souvenir de Moscou“ v. Wieniawski). — Conc. des Lehrer-Gesangver. (Frischen) unter solist. Mitwirk. der HH. Burrian u. Zarest a. Hannover am 10. Dec.: „Das Liebesmahl der Apostel“ u. Schlussscene a. den „Meistersingern“ v. Wagner, „Vineta“ f. gem. Chor, Tenorsolo und Orch. u. „Athenischer Frühlingsreigen“ f. Frauenchor u. Orch. v. J. Frischen, Soli f. Ten. v. Franz („Stille Sicherheit“), Grieg („Herbststimmung“) u. C. Obermeyer („Tannhäuser“) u. f. Bass v. Weber. (Hierzu wird uns geschrieben: „Der Lehrer-Gesangverein brachte in seinem ersten diesjährigen Concert „Das Liebesmahl der Apostel“ und die Schlussscene aus den „Meistersingern“ von Richard Wagner mustergiltig zur Aufführung. Besonders die Schlussscene wurde in vollendeter Weise von dem starken, klangschönen Vereine gesungen und errang unter der umsichtigen, feurigen Leitung des Dirigenten, Capellmeister Jos. Frischen, einen jubelnden Beifallssturm. Zwei neue Chorwerke von Frischen, „Athenischer Frühlingsreigen“ für Frauenchor und Orchester und „Vineta“ für gemischten Chor, Tenorsolo und Orchester, trugen dem jungen, begabten dirigirenden Componisten einen ausserordentlichen Erfolg ein. Besseren gemischten Chören soll besonders „Vineta“ empfohlen sein.“)

Bremen. Philharmonische Concerte (Schumann): No. 3. Waldsymphonie v. Raff, D dur-Suite für Orch. v. S. Bach, „Meistersinger“-Vorspiel v. Wagner, Violinvorträge des Hrn. Prof. Halir aus Berlin („Gesangsscene“ v. Spohr, Romanze v. Svendsen, Berceuse v. Godard und Ungar. Tanz v. Brahms-Joachim). No. 4. „Judas Maccabäus“ v. Händel. (Solisten: Frl. Geyer, Frau Geller-Wolter u. HH. Sommer u. van Eweyk.) — Symph.-Conc. unt. Leit. des Hrn. Schumann und solist. Mitwirk. des Frl. Hiller aus Stuttgart am 2. Dec. m. Orchesterwerken v. L. Leo, Lully, S. Bach, Händel, Gluck, Haydn u. Mozart u. Arien v. Lotti, Händel v. Haydn. — Conc. des Lehrergesangver. (Hobbing) unt. solist. Mitwirk. der Frau v. Knappstaedt aus Leipzig u. des Hrn. van Gorkom v. hier am 7. Dec.: Rhapsodie f. Altsolo, Männerchor u. Orch. von Brahms, „Scenen aus der Frithjof-Sage“ f. Männerchor, Soli u. Orch. v. Bruch, „Gesang der Geister über den Wassern“ f. Männerchor u. Orch. v. Schubert, Soli f. Alt v. Cornelius (Weihnachtslieder) u. f. Bariton v. Loewe u. Al. v. Fielitz („Die Rosen blühten“ u. „Es ist nun wieder ein Feiertag“). (Ueber die Leipziger Solistin schreibt die „W. Zeit“: „Frau von Knappstaedt verfügt über einen prächtigen Mezzosopran von altartiger Klangfarbe, doch wusste sie auch der hier und da in höhere Lagen sich erhebenden Ingeborg-Partie durch vorsichtigen Gebrauch ihrer Mittel in geschmackvoller Weise gerecht zu werden. Meisterhaft war der Vortrag der reizenden Weihnachtslieder von Cornelius; die wundersame Mischung von kindlich-erwartungsvoller Festfreude und schlichter weihevoller Frömmigkeit, welche der Dichter-Componist in seine Worte und Töne gelegt hat, wusste die geschätzte Sängerin entzückend zur Geltung zu bringen.“)

Breslau. Concerte des Orchestervereins (Maszkowski): Am 1. Dec. zum Benefiz des Dirigenten. 5. Symph. v. Beethoven, „Auf der Campagna“ a. der symph. Phant. „Aus Italien“ v. R. Strauss, Vorspiel u. „Isoldens Liebestod“ a. „Tristan und Isolde“ v. Wagner, Gesangsvorträge des Hrn. Dr. Kraus aus Wien („Heimweh“, „Der Gang zum Liebchen“ u. „Unbewegte laue Luft“ v. Brahms). 5. Abonn.-Conc.: G moll-Symph. v. Mozart, symphon. Dicht. „Der Wassermann“ v. Dvořák, Akad. Festouvert. v. Brahms, Violinvorträge des Hrn. Prof. Dr. Joachim (Conc. v. Beethoven u. Phant. v. Schumann). 4. Kammermusikabend desselben Ver.: Streichquartette v. Haydn (G dur) u. Beethoven (Op. 59, No. 5), Lieder v. W. Berger (Weihnachtslied), Liszt („Freudvoll und leidvoll“ u. „Es war ein König in Thule“), Loewe u. Brahms („Klage“, „Wie Melodien zieht es“ u. „Salamander“). (Ausführende: Frl. Bernhardt [Ges.] u. HH. Himmelstoss, Schnelle, Obsner u. Melzer [Streicher].)

Brooklyn. Conc. des Sängerbundes (Koemmenich) am 21. Nov.: Vorspiele zu den „Meistersingern“ v. Wagner u. „Frauenlob“ v. R. Becker, „Festlicher Zug“ a. der Suite „Carneval“ v. H. Kaun, Männerchöre mit Orch. v. L. Koemmenich („Der zaubrische Spielmann“, m. Sopransolo [Frl. Arons]) u. Fr. Kriegeskotten-Koemmenich („Gotenzug“) u. a capella von H. Zoellner („Der Todesritt von Mars la Tour“), Kremser („Waldesweben“) u. F. Leu (Barcarole), Frauenchöre v. J. Gall-Rihm („Im Maien zu Zweien“, m. Orch.) u. F. Weweler („Sommerruh“), Solovorträge des Frl. Arons (Arie a. „Das Feuerkreuz“ v. Bruch) u. des Hrn. Terrell (Clav., G moll-Conc. v. Saint-Saëns, Capriccio v. B. O. Klein u. Valse de Concert v. Moszkowski).

Buchholz. 1. Odeon-Conc., ausgef. vom städt. Musikcorps a. Annaberg (Reichardt) u. v. Frl. Röthig a. Leipzig (Ges.): Orchestersuite (welche?) v. F. Lachner, Ouverturen v. Mendelssohn („Sommernachtstraum“) u. Rossini („Tell“), Vorspiel zu „Romeo und Julie“ v. Gounod, „Aschenbrödel“ v. Bendel, Gesangsoli v. Wagner (Elsa's Traum“ a. „Lohengrin“), J. Brahms („Von ewiger Liebe“), Alabieff-Orgeni („Die Nachtigall“) u. A.

Bückeburg. 1. Kammermusikabend der Hofcap.: Streichquartette v. Mozart (B dur), Beethoven (Op. 74) u. Haydn (G dur). (Ausführende: HH. Prof. Sahla, Beyer, v. Fossard und Smith.) — 3. Symph.-Conc. derselben Cap. (Prof. Sahla): 4. Symph. v. Brahms, „Kamarinskaja“ v. Glinka, Ouvert. zu „Kain“ v. Heuberger, Gesangvorträge von Frl. Kloppenburg a. Frankfurt a. M. („Nach Jahren“ v. E. Hille, „Allerseelen“ v. R. Strauss, „Wiegenlied“ v. Harthan etc.).

Carlsruhe. Conc. des „Liederkranzes“ (Scheidt) am 4. Dec.: Männerchöre v. W. Speidel („Deutsche Völker allesammt“, m. Blechinstrumenten), C. Hirsch (Deutsches Reiterlied, m. zwei Trompeten u. Pauken), F. Hegar („Rudolph von Werdenberg“), W. Sturm („Hüttelein“), B. Hilpert („Das Lie-

delein vom Lieschen fein"), C. Kromer („Grüsse an die Heimath") u. Koschat („Am Wörthersee"), Gesangsolovorträge der Frau Mottl u. des Hrn. Müller („Im Walde" v. L. Wallbach etc.).

Constanz. 2. Abonn.-Symph.-Conc. des Hrn. Handloser: 8. Symph. v. Beethoven, Ouvert. zur Oper „Der Barbier von Bagdad" v. Cornelius, 3. Ungar. Rhaps. v. Liszt, Gesangvorträge des Frl. Landi („Habañera" a. „Carmen" v. Bizet etc.).

Dortmund. 2. Vereinsconc. des Musikvereins (Janssen): 5. Symph. v. Beethoven, Fuga solemnis f. Orch. v. M. Puchat, „Das Lied des Sturmes" f. Doppelchor und Orch. v. Th. Müller-Reuter, Solovorträge des Frl. Kloppenburg a. Frankfurt a. M. (Ges., „Nach Jahren" v. E. Hille, „Allerseelen" v. R. Strauss, Wiegenlied v. Harthan etc.) u. des Hrn. van de Sandt a. Cöln (Clav., 2. Conc. v. Brahms, Tarantelle v. Liszt etc.).

Dresden. 1. a cap.-Abend des Nicodé-Chors unter Mitwirk. v. Mitgliedern des Lehrer-Gesangver. u. der HH. Kwast a. Frankfurt a. M. (Clav.) u. Kiefer a. Nürnberg (Violoncell) am 9. Dec.: Gdur-Clav.-Violoncellson. v. Nicodé, Chöre von Scarlatti, Roselli, Palestrina, Arcadelt, Praetorius, S. Bach, Hasler, Friederici, Eccard u. Gastoldi, Soli f. Clav. v. Chopin u. Dorali (Concertstudie) u. f. Violonc. v. Godard („Sur le lac") u. Popper (Elfentanz).

Düren. Conc. der Liedertafel (Necke) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Ohse (Ges.) u. Tholfus (Clav.) aus Cöln am 12. Dec.: Ouvert. zu „Das goldene Kreuz" v. Brüll, „Der Bergkönigin Frühlingsfahrt" f. gem. Chor, Sopransolo und Orch. v. C. J. Brambach, Hymne f. Sopransolo m. Chor u. Orch. v. Mendelssohn, Soli f. Ges. v. Brahms (Minnelied), Bungert („Ich hab ein kleines Lied erdacht") u. W. Taubert („Der Vogel im Walde") u. f. Clav. v. Weber (Concertstück), Liszt („Faust"-Walzer) u. A.

Essen a. d. R. 3. Conc. des Musikver. (Witte) unter solist. Mitwirk. der Frau Müller-Schmitt u. des Hrn. Litzinger a. Düsseldorf (Ges.), sowie des Hrn. Seibert a. Cöln (Violine): 4. Symph. v. Beethoven, „Die Flucht der heiligen Familie" v. Berlioz, „Die Wallfahrt nach Kevlaar" f. Soli, Chor u. Orch. v. Humperdinck, Soli f. Sopr. v. Brahms (Sapphische Ode), Grieg („Ich liebe dich") u. Gluck, f. Tenor von Brahms („In Waldeinsamkeit" u. „Ständchen") u. Loewe u. f. Viol. v. Joachim (1. Satz a. dem Ungar. Conc.) u. Spohr (2. Satz a. dem 9. Conc.).

Frankfurt a. M. Kammermusikabend des Böhm. Streichquart. der HH. Hoffmann u. Gen. am 3. Dec.: Streichquartette v. A. Dvořák (Esdur), Beethoven (Op. 18, No. 2) und S. Taneïew (Cdur). — Musikal. Abendunterhalt. des „Liederkranzes" (Glück) am 4. Dec.: Chöre von Schubert, Goltermann („Wie ich so lieb dich hab"), Reinecke („Amor und Fortuna"), Gauby („Im Grase thauts"), Attenhofer („Mein Schätzelein") u. Koschat („Am Wörther See"), Solovorträge der Frls. Bengel a. Heilbronn (Ges., Weyla's Gesang von H. Wolf, „Ständchen" v. Brahms etc.) u. Hodapp a. Schonach (Clav., 3. u. 4. Satz a. der Hmoll-Son. v. Chopin, „Liebestraum" v. Liszt u. Adur-Studie v. Kwast) u. des Hrn. Pichler v. hier (Ges., „Ständchen" v. R. Strauss u. „Komm, wir wandeln zusammen" v. Cornelius). — 4. Sonntagsconc. der Museumsgesellschaft (Kogel): Symph. f. Orch., Clavier (Frl. Hodapp u. Hr. Prof. Kwast) u. Org. (Hr. Hartmann) v. Saint-Saëns, Ouverturen v. Mozart u. Rossini, Solovorträge der Frau Walter-Choinanus a. Ludwigshafen (Ges., „Immer leiser" v. Brahms, „Wie eine Windesharfe" von R. Kahn, „Wie sollten wir geheim sie halten" v. R. Strauss etc.) u. des Hrn. Kiefer a. Nürnberg (Violonc., Conc. v. Volkmann).

Freiberg. 1. Kammermusikabend: Esdur-Claviertrio v. Schubert, Gdur-Streichtrio v. Beethoven, Fmoll-Clav.-Bratschenson. v. Rubinstein. (Ausführende: HH. Anacker v. hier [Clavier], Blumer, Schlegel und Böckmann aus Dresden [Streicher].)

Gera. Conc. des Musikal. Ver. (Kleemann) am 10. Dec.: Adur-Symph. v. Mendelssohn, „Freischütz"-Ouvert. v. Weber, „Der Tanz in der Dorfschenke" v. Liszt, Violoncellvorträge des Hrn. Prof. Becker a. Frankfurt a. M. (Conc. v. Dvořák u. Son. v. Marcello).

Giessen. Conc. des Gesangver. „Liederkranz" (Bauer) zur Feier seines 60jähr. Bestehens unt. solist. Mitwirk. des Frl. Vetzberger a. Frankfurt a. M., des Hrn. Haubach v. hier, div. Gesangvereine u. eines Theils der Cap. des Inf.-Reg. Kaiser Wilhelm (Krausse) am 28. Nov.: Ouvert. zur Cantate „Die vier Menschenalter" v. F. Lachner, „Albumblatt" v. Wagner-Reichelt, Czardas v. Grossmann, Chöre v. C. Goldmark („Frühlingsnetz", m. Orch.), M. Hauptmann, Zenger (Hymne an das Feuer), Mair („Wie die wilde Ros im Wald"), Storch („Nachtzauber"), Sturm („Unterm Lindenbaum"), Humperdinck („'s Sträussle"), Döring („Juble, mein Herz") u. A., Gesangsoli v. Beethoven, Hildach („Der Frühling ist da"), Leoncavallo (Prolog a. „Der Bajazzo") und Hofmann („Wenn du kein Spielmann wärst" u. „Geküsst"). — 3. Conc. des Concertver. (Trautmann) unt. Mitwirk. des Hrn. Prof. Kwast a. Frankfurt a. M. (Clav.) u. der Homburger städt. Curcap.: 1. Symph. v. Brahms, 1. „L'Arlésienne"-Suite v. G. Bizet, „Sakuntala"-Ouvert. v. Goldmark, Claviersoli v. B. Scholz (Dmoll-Conc.) u. Schubert.

Hamburg. 4. Philharm. Conc. (Prof. Barth): 5. Symph. v. Beethoven, Ouvert. (dem Andenken H. v. Kleist's gewidmet) v. Joachim, Vorspiel zum 3. Aufzug der „Meistersinger" v. Wagner, Violinvorträge des Hrn. Burmester (Conc. v. Beethoven u. Hexentänze v. Paganini).

Heilbronn. 2. Kammermusikabend der HH. Henzmann (Clav.), Schulz, Maechtle, Halm u. Brecht (Streicher): Streichquartette v. Mozart (Fdur) u. Mendelssohn (Esdur), Clavier-Violinson. Op. 47 v. Beethoven.

Hermannstadt i. S. Liedertafel des Männerchors „Hermania" unt. Mitwirk. der städt. Cap. am 4. Dec.: „Mignon"-Ouvert. v. Thomas, Vorspiel zu „Die Rantzau" v. Mascagni, Serenade v. Moszkowski u. a. Orchesterstücke, Chöre von H. Jüngst („Fahrende Leut", „Die Zeit der Liebe" u. „Am Brunnen"), Jos. Renner („Wenn der Mond so schön scheint"), Th. Koschat („Der verliabte Bua"), Joh. Pache („Lenzwonne", m. Streichinstrumenten), A. v. Henriquez („Wo der Weg zum Liebchen geht", m. Baritonsolo u. Streichinstrumenten), H. Boenicke („Im Weinhaus") u. Jos. Koch von Langentreu („Typhon"), Soloquartette v. J. Löti („Hase und Häsin") und Rud. Wagner („Ja!"), Bariton- und Basslieder v. Al. v. Fielitz („Meiden" u. „Das Kraut Vergessenheit"), H. Brückler („Mir ists zu wohl ergangen"), Brahms („Ich schleich umher, betrübt und stumm") u. Loewe.

Hildburghausen. Conc. der Hofcap. a. Meiningen (Steinbach) am 5. Dec.: 4. Symph. v. Beethoven, „Meistersinger"-Vorspiel v. Wagner, 1. Ungar. Rhaps. v. Liszt, Solovorträge des Frl. Woltereck a. Hannover (Ges., Arie a. „Odysseus" v. M. Bruch, „Der Tod das ist die kühle Nacht" von F. Steinbach etc.) u. des Hrn. Eldering (Viol., „Die Liebesfee" v. Raff).

Hof. Stiftungsconc. des „Liederkranzes" (Scharschmidt) m. Händel's „Josua" unt. solist. Mitwirk. der Frls. Münch a. Gera u. Boedcher a. Halberstadt u. der HH. Pinks u. Leideritz a. Leipzig.

Innsbruck. 2. Mitgliederconc. des Musikver. (Pembaur): 2. Symph. v. Schumann, Vorspiel zur Oper „Die sieben Raben" v. Rheinberger, Eine kleine Nachtmusik v. Mozart, Gesangvorträge der Frau v. Türk-Rohn a. Wien („Vergebliches Ständchen" v. J. Brahms, „Guter Rath" v. R. Prochazka etc.).

Köslin. 2. Abonn.-Conc. des Concertver. m. Solovorträgen der Berliner Künstler Frau Sandow-Herms (Ges., „Die Wanderschwalbe" v. Rubinstein, „Ich kanns nicht fassen" v. E. Sulzbach, Corsisches Wiegenlied v. E. E. Taubert, „Ich liebe dich" v. Grieg, „Fatal" v. H. Hermann, „Zwischen uns ist Nichts geschehen" v. Zarzycki etc.) u. der HH. Ferrier (Clav., Desdur-Etude u. 2. Franciscus-Legende v. Liszt etc.) u. Sandow (Violonc., „La Cinquantaine" v. Gabriel-Marie, „Unter der Linde" v. Volkmann-de Swert, Andante grac. v. J. Stahlknecht, „Am Springbrunnen" v. Davidoff etc.).

Leipzig. Histor. italien. Conc. der Sängerin Frl. Olga Vandero u. des Violinisten Hrn. Emilio Pente a. Florenz unt. Mitwirk. der HH. Dr. Klengel (Clav.) u. Jockisch (Viol.) am 4. Jan.: Andante larghetto u. Ddur-Trio f. zwei Violinen u. Clav. v. G. Tartini, Gmoll-Sonate f. Viol. u. Clav. v. Marcello, Soli f. Ges. v. Scarlatti, Stradella, Cesti, Buononcini, Rossini, Sgambati (Notturno), E. del Valle („Cosi fa che s'innamora"), Gordigiani („Stornello") u. Tirindelli („Amore amor"), sowie Schumann („Ueberm Garten durch die Lüfte") u. f. Viol. v. G. Tartini (Dmoll-Conc.), Bazzini (Elegie) u. E. Pente (Romance, „Historiette" u. „Humoresque"). — Clavierabend der Frau Carreño am 8. Jan. m. Werken v. S. Bach-Liszt (Phant. u. Fuge in Gmoll), Beethoven (Sonate Op. 27, No. 1), Chopin (Hdur-Noct., Barcarolle, Bmoll-Scherzo und als Zugaben Gesdur- u. Asdur-Et.), Brahms (Variat. u. Fuge üb. ein Händel'sches Thema), Schubert-Liszt (Impromptu), MacDowell (Et. de Conc.), Liszt (13. Ungar. Rhaps.) und (als Zugaben) T. Carreño (Kleiner Walzer), Paganini-Liszt (Campanella) u. Chopin (Berceuse). — Liederabend des Tenoristen

Hrn. Pinks v. hier am 10. Jan. m. Compositionen v. Schubert, Franz („Genesung"), Gast („Lebenslust"), Brahms („Treue Liebe" u. „Wie froh und frisch"), Loewe, Beethoven („Erlkönig"), Mozart, Umlauft („Thautropfen"), Neuhoff („Vor Liebchens Häuschen"), Sitt („Hüttlein"), Reinecke („Erfüllung") u. Em. Paul („Lenz im Winter" u. Frühlingslied).

Lüneburg. 1. Abend f. Kammermusik der. HH. Uellner v. hier (Clav.), Kopecky, John, Brandt und Wellenkamp aus Hamburg (Streicher): Clavierquint. Op. 81 v. Dvořák, Adur-Streichquart. v. N. Sokolow, Bdur-Trio f. Viol., Bratsche u. Violonc. (in Einem Satze) v. Schubert.

Luzern. 1. Abonn.-Conc. (Fassbaender): 4. Symph. von Schumann, Ouverturen v. F. Hegar (Fdur) und Brahms (Akad. Fest-), Claviervorträge des Hrn. Risler a. Paris (Gdur-Conc. v. Beethoven etc.).

Mannheim. Festconcert des Lehrer-Gesangver. (Weidt) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Gerstäcker a. Hannover am 23. Nov.: „Loreley" f. Chor, Sopransolo u. Orch. v. C. J. Brambach, „Allmacht" f. do. v. Schubert, „Frühlingsnetz" f. Chor mit vier Hörnern u. Clav. v. Goldmark, Chöre von Schumann (Ritornell) u. Cornelius („Der alte Soldat"), Gesangsoli v. Ad. Jensen („Lass dich halten, goldne Stunde"), Schumann, Brahms („Wir wandelten zusammen") und G. Henschel („Am wilden Klippenstrande").

Meiningen. 4. Abonn.-Conc. der Hofcapelle (Steinbach): 2. Symph. v. H. v. Bronsart, Vorspiel zu „Tristan und Isolde" v. R. Wagner, Gdur-Conc. f. je drei Violinen, Bratschen u. Violoncells u. Continuo v. S. Bach, Gesangvorträge des Frl. Woltereck a. Hannover („Von ewiger Liebe", „Die Mainacht", „Liebestreu" u. „Guten Abend, gute Nacht" von Brahms etc.).

Minden. 1. Kammermusikabend der HH. Frank (Clav.), Prof. Sahla, Beyer, v. Fossard u. Smith (Streicher) a. Bückeburg: Fmoll-Clavierquint. v. Brahms, Gdur-Streichquart. v. Haydn, Claviertrio Op. 70, No. 1, v. Beethoven.

Mühlhausen i. Th. 2. „Ressource"-Conc. (Moeller): „Kamarinskaja" v. Glinka, Ouverturen v. Mendelssohn u. Wagner („Rienzi"), Solovorträge des Frl. Lula Gmeiner a. Berlin (Ges., Abendlied v. Franz, „Von ewiger Liebe" v. Brahms, „Hohe Fluth" v. Rheinberger, Wiegenlied v. Cornelius, „Abendreihn" v. Reinecke etc.) und des Hrn. Corbach aus Sondershausen (Viol., 1. Conc. v. Bruch, Seren. v. Pierné u. Polon. v. Wieniawski).

München. Conc. des Orgelvirtuosen u. Pianisten Hrn. Pfannstiehl a. Leipzig unt. Mitwirk. des Frl. Corti (Ges.) u. des Kaim-Orch. am 6. Dec.: Dmoll-Symph. f. Org. u. Orch. v. Guilmant, Bdur-Concertsatz f. do. v. Th. Forchhammer, „Ostermorgen" f. Org., Blasinstrumente u. Pauken v. C. A. Fischer, Amoll-Clavierconc. v. Schumann, Gesangsoli v. Cornelius (vier Weihnachtslieder), Beethoven, Rich. Wagner (Schlaflied), Reinecke (Mailied) u. Rheinberger („Heilige Nacht").

New-York. Conc. des Beethoven-Männerchors (Spielter) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Raymond u. des Hrn. Presting (Ges.): „Freischütz"-Ouverture v. Weber, Andante aus der 1. Symph. u. Türk. Marsch v. Beethoven, „Les pas des Fleurs" a. „Naila" v. Delibes, „Hehre, heilige Musik" f. Soli, Chor u. Orch. v. A. Schulz, „Landkennung" f. Chor, Baritonsolo u. Orch. v. E. Grieg, Chöre a cap. v. W. Pache („Herbsttraum"), F. Curti („Wasserlilie") und L. Koemmenich („Mein Liebgesell"), Bdur-Concertstück f. Clav. v. H. Spielter (der Comp.), Gesangsoli.

Nürnberg. Conc. des Lehrer-Gesangver. (Mannschedel) unt. Mitwirk. des Frl. Stark, der HH. Wunderlich, Nemeskei und Frank (Ges.), sowie des Stadttheater-Orch. am 1. Dec.: „Euryanthe"-Ouvert. v. Weber, „König Fjalar" f. Soli, Männerchor u. Orch. v. G. Schreck, Volkslied „Prinz Eugen", f. Chor u. Orch. arr. v. Kremser, „Eine Winternacht" f. Männerchor von H. Hutter u. zwei Volkslieder f. do.

Oldenburg. Concerte des St. Lamberti-Kirchenchors (Kuhlmann): 8. Nov. Chöre v. Jomelli, Bortniansky, V. Schurig („Sei getreu bis in den Tod"), F. Möhring („Selig sind die Todten") u. Haydn, sowie Weihnachtslied „Joseph, lieber Joseph mein", arr. v. A. Becker, altböhm. Weihnachtslied „Kommet, ihr Hirten", arr. v. C. Riedel, u. „Alta trinità beata" a. dem 15. Jahrh., Solovorträge der HH. Stammer (Gesang, „Sei still" v. Raff etc.) u. Kuhlmann (?) (Orgel, „Halleluja" von Händel-Gottschalg u. Andante a. Op. 118 v. G. Merkel). 17. Nov. „Tantum ergo", sowie zwei Sätze a. der Esdur-Messe v. Schubert, „Laudate Dominum" v. Mozart, drei Sätze a. dem Deutschen Requiem v. J. Brahms, Solovorträge des Frl. Heynsen a. Berlin (Ges., Psalm 62 v. A. Becker etc.) u. des Hrn. Syvarth (Org., Adagio Op. 35 v. G. Merkel).

Osterode. Conc. der Sängerin Frau Büttner-Glanz unt. Mitwirk. der Pianistin Frl. Wanner u. des Baritonisten Hrn. Schreiber, sämmtlich a. Leipzig: Vocalduette „Nun bist du worden mein eigen" u. „Wer lehrte euch singen" v. Hildach, Soli f. Sopran v. Wagner (Elisabeth's Gebet a. „Tannhäuser"), Schubert, Damrosch („Lenzesluft"), F. Lorleberg („Sommernacht"), Stange („Die Bekehrte") u. W. Taubert („Vogel im Walde"), f. Bariton v. Liszt („Du bist wie eine Blume"), Bungert („Bonn"), H. Hofmann („Geküsst" u. „Wenn du kein Spielmann wärst") u. A. u. f. Clav. v. Chopin, Moszkowski (Berceuse), Reinecke (Gavotte) u. Wagner-Brassin („Feuerzauber").

Penig. 19. Musikaufführ. des Chorgesangver. (Rühling) unt. Mitwirk. der Gesangsolisten Frl. Strauss-Kurzwelly aus Leipzig u. der HH. Trautermann a. Leipzig (?) u. Teichmann a. Zwickau, sowie der Militärcap. a. Zwickau: 1. „Peer Gynt"-Suite v. Grieg, 3. Ouvert. zu „Leonore" v. Beethoven, „Die Kreuzfahrer" f. Soli, Chor u. Orch. v. Gade, „Mirjam's Siegesgesang" f. Sopransolo, gem. Chor u. Orch. von Schubert-Lachner.

Rostock. 2. Conc. des Concertver. (Dr. Thierfelder): 3. „Roma"-Suite v. Bizet, Vorspiel zu „Janie" v. E. Jaques-Dalcroze, Gesangvorträge des Frl. Ettinger a. Paris (Glöckchen-Arie a. „Lakmé" v. Delibes, „Die Quelle" v. Goldmark etc.).

Stolp. 2. Abonn.-Conc. des Concertver.: Variat. concertantes f. Clav. u. Violonc. v. Mendelssohn, Soli f. Gesang v. E. Sulzbach („Die Kerzen sind herabgebrannt" u. „Winternacht"), M. v. Wittich („Der Zeisig"), B. Horwitz („Ich ging im Wald") u. A., f. Clav. v. Liszt (12. Ungar. Rhaps.) u. A. u. f. Violonc. v. Mozart, Bizet (Adagietto), Saint-Saëns („Der Schwan") u. Fitzenhagen („Perpetuum mobile"). (Ausführende: Frau Sandow-Herms [Gesang] u. HH. Ferrier [Clav.] u. Sandow [Violonc.] a. Berlin.)

Stuttgart. Conc. des Lehrer-Gesangver. (Prof. de Lange) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Dietz a. Frankfurt a. M. (Ges.), der Frau Grössler-Heim (Clav.) u. des Hrn. Feuerlein (Ges.) v. hier am 20. Nov.: „Die Hunnenschlacht" f. Soli, Chor u. Orch. v. H. Zoellner, „Sturmesmythe" f. Männerchor u. Orch. v. F. Lachner, Männerchöre a cap. v. Mendelssohn, Silcher, Rietz u. Koschat („Kärntner Gmüath"), Gdur-Clavierconcert v. Beethoven, Sopranlieder v. Brahms („Mainacht") u. A.

Wesel. Liederabend v. Emmy Otto unt. Mitwirkung der HH. Vink (Clav.), Erdelmann (Viol.) u. Haagmans (Violonc.) a. Dordrecht am 22. Nov.: Dmoll-Claviertrio v. Schumann, Hmoll-Clav.-Violinson. v. O. Nedbal, Lieder von Schubert, Brahms („Alte Liebe", „Rosenzeit, wie schnell vorbei", „Der Jäger" und „Von ewiger Liebe"), Ad. Jensen („Dolorosa"), F. v. Liliencron („Am Abend"), A. v. Fielitz („Und wieder blüht der Lindenbaum" u. „Es liegt ein Traum auf der Haide") u. Bohm („Mein und Dein"), zwei Sätze aus dem 1. Violinconc. v. Bruch.

Wien. Hans Sommer-Liederabend am 7. Dec., ausgef. von Frl. Novák u. HH. Dr. Reymond u. Kiefer m. folgenden Compositionen: „Herbst", „Der Bote", „Odysseus", „Glockenblumen", „Frage", „Ganz leise", „Nachts", „Pater Francesco", „Nachtzauber", „Abschied", „Wie soll ichs bergen?", Venetianisches Gondellied, „Das Köhlerweib ist trunken", „Der Kühne", „Verblühende Rosen", „Des Mönches Nachtlied", „Grabschrift" und „Jung Douglas und schön Rosabell". — 2. Matinée der Pianisten HH. Gebr. W. u. L. Thern: Compositionen f. zwei Claviere v. Mozart (Ddur-Sonate), A. Bruckner (Adagio u. Scherzo a. der 7. Symph., arr. v. H. Behn) u. Rubinstein (Dmoll-Conc.), Violinsuite Op. 42 v. I. Brüll (Hr. Betti), Gesangvorträge der Frau Kahlig (Sapphische Ode u. „So willst du des Armen" von Brahms, „L'anneau d'argent" v. Chaminade, „Fatal" v. Gound u. „Frühling ist da" v. Fischhof). (Von dem ausgezeichnet durchgeführten Programm haben namentlich die Symphoniesätze von Bruckner in der congenialen Behn'schen Bearbeitung eine tiefe, nachhaltige Wirkung ausgeübt.)

Zürich. Extraconc. in der Tonhalle (Dr. Hegar): Ouverturen v. Weber u. Rossini, zwei Sätze a. der 1. „Peer Gynt"-Suite v. Grieg, „Irrlichtertanz" v. Berlioz, Violinvorträge des Hrn. Sarasate (Conc. v. Mendelssohn, Rondo capricc. v. Saint-Saëns u. Zigeunerweisen eig. Comp.). — 4. Abonn.-Conc. der Neuen Tonhallegesellschaft (Dr. Hegar): 6. Symph. v. Beethoven, Ouvert. zu „Richard III." v. Volkmann, Eine kleine Nachtmusik f. Streichorch. v. Mozart, Gesangvorträge des Frl. Landi („Partout" v. Chaminade etc.).

Zwickau. Concerte des Musikver.: No. 2 m. Liedern u. Balladen v. Schubert, Schumann u. Loewe, ges. v. Hrn. E. Gura a. München. No. 3 (Vollhardt). 8. Symph. v. Beethoven, „Sakuntala"-Ouvert. v. Goldmark, Vorspiel zu „Janie" v. E. Jaques-Dalcroze (nicht J. Dalcroz, wie der Concertzettel angibt!), Gesangvorträge des Frl. Stephan aus Berlin („Frauenliebe und -Leben" v. Schumann, „Feldeinsamkeit" u. „Meine Liebe ist grün" v. Brahms, Zwiegesang v. Reinick [?], Kinderlied v. W. Berger etc.).

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Altenburg. Frl. Wedekind aus Dresden gastirte im hiesigen Hoftheater bei ausverkauftem Hause unter grösstem Beifall. — **Amsterdam.** Frl. Marguerite Dongrie, eine Schülerin Ysaye's, hat im Concertgebouw für ihr talentvolles Geigenspiel, das durch bedeutende Technik, schönen Ton und persönliche Auffassung ausgezeichnet ist, grossen Beifall davongetragen. — **Annaberg.** Unser festlichstes Museumsconcert dieses Winters war ohne Frage das am 4. Jan. mit Frau Teresa Carreño als Solistin. Die grosse Künstlerin war herrlich disponirt und spielte, wie eben nur sie spielt, mit einem Feuer, einem Schwung, einer Grazie, die in solchem Maasse vielleicht unerreicht sind. Den höchsten Beifall erntete sie mit Tausig's Paraphrase des Ddur-Militärmarsches von Schubert, welchem Beifall sie mit der Zugabe ihres liebenswürdigen Kleinen Walzers dankte. Die ganze Stadt hofft, die Künstlerin im nächsten Winter wiederzuhören. — **Berlin.** Einen Violinmeister allerersten Ranges hat Berlin kürzlich in Hrn. Joseph Debroux aus Paris kennen gelernt, der in einem Concert mit Orchester- und einem mit Clavierbegleitung Concerte von Hollaender, Bruch (No. 1 und 3), Saint-Saëns und Mendelssohn, sowie kürzere Stücke mit grossem, warmem Ton, ausserordentlicher Technik, deutschem Empfinden, in der Cantilene mit einschmeichelnder Süssigkeit, aber auch, wo es der Intention des Componisten entsprach, feurig und leidenschaftlich, spielte und das Auditorium von Anfang bis Ende in begeisterter Stimmung erhielt. — **Frankenthal.** Das von der Pianistin Frl. Vera Sastrabskaja aus Odessa, einer Schülerin des Hrn. Hofpianisten Wendling in Leipzig, unter gesangsolistischer Mitwirkung der Frau Rahn und des Hrn. Keller aus Ludwigshafen hier am 1. Januar veranstaltete Concert war für die Genannten ein künstlerischer Sieg auf allen Linien. Ganz besonders aber interessirte das in jeder Beziehung reife und vortreffliche Spiel der jugendlichen Pianistin, der eine glänzende Künstlerlaufbahn sicher bevorsteht. — **Genf.** Frau Röhr-Brajnin aus München, welche im letzten Abonnementconcert im Stadttheater sich erstmalig hier hören liess, hat mit ihren Vorträgen Alles entzückt und demgemäss einen grossartigen Erfolg erzielt. — **Marseille.** Der Frankfurter Meistergeiger Hr. Prof. Heermann hat jüngst in einem Concert der Société des concerts das Publicum durch seine Vorträge in Begeisterung versetzt.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 6. Jan. „Mache dich auf, werde Licht" v. Mendelssohn. 8. Jan. „Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren" v. Mendelssohn. „Omnes de Saba venient" v. J. Rheinberger. „Die ihr schwebet um diese Palmen" v. G. Vierling. 9. Jan. „Meinen Jesum lasse ich nicht" v. S. Bach.

Torgau. Stadtkirche: 23. Dec. „Es ist ein Ros entsprungen" u. „In Bethlehem ein Kindelein" v. M. Praetorius. 26. Dec. „Als das Christkind ward zur Welt" gebracht" v. R. Schumann-Reinthaler.

Aufgeführte Novitäten.

Bernard (E.), Clav.-Violinsuite Op. 34. (Reims, 2. Sitzung der Neuen Kammermusikgesellschaft.)
Brahms (J.), 2. Symph. (Liverpool, 1. Ladies' Conc. der Orchestral Society [Rodewald].)
— — Adur-Orchesterseren. (London, Conc. des Royal College of Music am 12. Nov.)
— — Fmoll-Clavierquint. (Leeds, 1. Kammermusik des Hrn. Briggs mit Frl. Eisele. London, Conc. des Royal College of Music am 19. Nov.)
Brahms (J.), Gmoll-Clavierquart. u. zwei Sätze a. der Fdur-Clav.-Violoncellson. (New-York, 1. Kammermusikabend des Hrn. Whiting.)
— — Cdur-Claviertrio. (London, Conc. des Royal College of Music am 20. Oct.)
Brounoff (P.), Ouvert. „Russia". (New-York, Concert der Manuscr. Society am 13. Dec.)
Carri (H.), Amoll-Clavierquint. (New-York, Carri Brother's Conc. am 9. Dec.)
Dayas (W. H.), Clav.-Violinson. (Manchester, 1. Recital des Hrn. Brodsky.)
Diémer (L.), Clav.-Violinson. Op. 20. (Reims, Sitzung der HH. Marteau u. Diémer am 18. Nov.)
Dvořák (A.), Symph. „Aus der neuen Welt". (Brooklyn, Conc. des Boston Symph. Orch. [Paur] am 18. Dec.)
— — Clavierquint. Op. 97. (New-York, Sitzung des Dannreuther-Quart. am 18. Nov.)
— — Asdur-Streichquart. (Strassburg i. E., Conc. des Böhm. Streichquart. der HH. Hoffmann u. Gen.)
— — Fdur-Streichquart. (London, Conc. des Royal College of Music am 20. Oct.)
Gilson (P.), Symph. Dicht. „Le Sinaï". (Gent, Audition im Grand Théâtre [Lebrun] am 8. Nov.)
Grieg (Edv.), 1. „Peer Gynt"-Suite. (London, Promenade-Conc., Queen's Hall [Wood] am 16. Oct. Baltimore, 2. Conc. des Boston Symph. Orch. [Paur]. Brooklyn, Conc. des Boston Symph. Orch. [Paur] am 18. Dec.)
— — Amoll-Clavierconc. (New-York, Conc. zum Besten des Medical College and Hospital for Women im Nov.)
— — Gmoll-Streichquart. (Cleveland [Ohio], Conc. des Kneisel-Quart. a. Boston im Oct.)
Guilmant (A.), 5. Orgelsonate. (New-York, 1. Recital des Comp., Orgelvortrag des Hrn. Barnes am 10. Nov. und 1. Recital des Hrn. Heinroth. Camden, [N. J.], Recital des Comp. am 18. Dec.)
Hadley (H. K.), Fdur-Symph. (New-York, Conc. der Manuscr. Society am 15. Dec.)
Jadassohn (S.), Esdur-Clavierquint. Op. 70. (Cedar, Conc. des Cedar Rapids College of Music am 25. Oct.)
Indy (V. d'), Ddur-Suite f. Tromp., zwei Flöten u. Streichorch. (Paris, 6. Matinée im Nouveau-Théâtre [Laporte].)
Kroeger (E. C.), Ouvert. „Sardanapalus". (New-York, Conc. der Manuscr. Society am 15. Dec.)
Liszt (F.), Esdur-Clavierconc. (Madrid, 1. Herbstconc. der Concertgesellschaft [Gimenez] am 7. Nov.)
Raff (J.), Waldsymph. (Baltimore, 2. Conc. des Boston Symph. Orch. [Paur].)
Rubinstein (A.), Ddur-Clav.-Violoncellson. (Newark [N. J.], Recital des Hrn. Kronold am 22. Nov.)
Saint-Saëns (C.), „Le Rouet d'Omphale". (New-York, Sonntagsconcert im Metropolitan Opera House [Seidl] am 7. Nov.)
— — Rhaps. d'Auvergne f. Clav. u. Orchester. (Cincinnati, 1. Conc. des College Orch. and Chorus [van der Stucken].)
— — Gmoll-Clavierconc. (Toronto, Recital des Hrn. W. H. Sherwood am 4. Nov.)
Tschaïkowsky (P.), Fdur-Streichquart. (Baltimore, 2. Conc des Kneisel-Quart. a. Boston. New-York, Conc. des Kneisel-Quart. a. Boston am 17. Dec.)
Vandermeulen (J.), Cant. „Comala". (Gent, Audition im Grand-Théâtre am 8. Nov.)
Wagner (R.), „Siegfried-Idyll". (London, Conc. des Royal College of Music am 12. Nov.)
Walther (A.), „Hiawatha"-Symph. (Brooklyn, 2. Conc. der Seidl Society [Seidl].)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Als Eines jener Ereignisse, die ihre Schatten vorauswerfen, darf wohl die Bruch-Feier bezeichnet werden, die anlässlich des auf den 6. Januar fallenden 60. Geburtstages des gen. Componisten am 2. Januar im Bechstein-Saal zu Berlin auf Initiative des Hrn. Concertdirector H. Wolff in Form eines Concertes mit Bruch'schen Compositionen unter Mitwirkung des Philharmonischen Chores, der Frauen Carreño und Joachim, der HH. Jos. Hofmann und Sarasate und des Halir-Quartetts begangen wurde. Etwas wagehalsig nimmt sich einem Tonsetzer gegenüber, dessen Werken die elementare Wirkung der Schöpfungen genialer Geister überhaupt versagt ist, folgende Charakterisirung des Gefeierten in einer uns vorliegenden Zeitung aus: „Bruch ist ein fein-

fühliger, keuscher Musiker, dem der zudringliche Beifall derbempfindender Massen eine peinvolle Empfindung verursacht."

* Bei der Seltenheit der öffentlichen Aufführungen des Brahms'schen Doppelconcertes für Violine und Violoncell ist es doppelt rühmlich, wenn junge Künstler statt nach Bekanntem, Bewährtem zu greifen, sich in frischer Begeisterung an dieses noch vielfach verkannte und doch so hochbedeutende Werk heranwagen. Ein solches junges Künstlerpaar, noch dazu Brüder, nämlich die noch ganz im Anfang der zwanziger Jahre stehenden aus Zürich gebürtigen Schweizer HH. Hans und Willy Treichler, hat die schöne Aufgabe in letzter Zeit in Zürich, Winterthur und Berlin gelöst, und zwar, wie wir aus vorliegenden Berichten entnehmen, in sehr befriedigender Weise, sodass man im Interesse des Werkes gern auf diese beiden Interpreten hinweisen darf.— Einige Zeit vor den obengen. Städten ist das Concert, wie wir schon erwähnten, auch in Nürnberg mit grosser Wirkung ausgeführt worden; dort waren es die bereits bestens accreditirten HH. Berber und Kiefer.

* Aus dem stattlichen, mit Portraits der Lehrer und Abbildungen der Lehrräume versehenen Jahresbericht des unter Leitung des Hrn. Dr. F. Ziegfeld stehenden Chicago Musical College ersehen wir, dass daselbst von etwa 29 Lehrern und 16 Lehrerinnen in allen Fächern der Musik, Guitarre, Zither und Banjo inbegriffen, sowie in Declamation, Sprachen, Physiologie der Stimme und im Tanz unterrichtet wird.

* San Francisco hat jetzt ein permanentes Orchester von 50 der besten Musiker unter Leitung des Hrn. Fritz Scheel bekommen, welches die Symphony Society zunächst für ihre Concerte ins Leben gerufen hat.

* Das Theater des Westens zu Berlin ist vom 1. Sept. d. J. ab auf fünf Jahre an den k. bayerischen Hofschauspieler Hrn. Hofpaur verpachtet worden, der aus ihm eine Opernbühne mit guten Aufführungen zu mässigen Preisen gestalten wird.

* Die Residenzstadt Gera hat Aussicht, ein neues, den jetzigen Ansprüchen genügendes neues Theater zu erhalten. Dasselbe wird nicht an der Stelle, an welcher das an allen Ecken und Enden unzureichende und simple alte Gebäude steht, seinen Platz finden. Der Fürst stellt zur Erleichterung des Unternehmens nicht nur den neuen Bauplatz kostenlos zur Disposition, sondern es soll auch das Areal, welches das alte Haus umfasst, nach dessen Niederlegung verkauft und zu gleichem Zweck verwendet werden. Zu einer wahrhaft fürstlichen Privatunterstützung der Realisirung des Projectes hat sich eine dortige Kunstfreundin erboten, wie man aus Privathänden auch den Rest der auf 500,000 ℳ abgeschätzten Baukosten zu erhalten hofft, was bei dem grossen Wohlstand der dortigen Einwohnerschaft durchaus nicht sanguinisch klingt. In dem neuen Theater soll auch ein dem jetzigen seit Hofcapellmeister Kleemann's Wirksamkeit gegen früher ausserordentlich gehobenen öffentlichen Musikleben entsprechender Concertsaal untergebracht werden, was in den dortigen musikalischen Kreisen schon längst gewünscht wird.

* Ein künstlerisches Ereigniss, wie man es in der schweizerischen Bundeshauptstadt Bern vordem nicht für möglich gehalten hätte, vollzog sich daselbst am 29. Dec. in der Erstaufführung von Wagner's „Walküre".

* Wie gewöhnlich bei Premièren im Cölner Stadttheater, so verkündete der Telegraph auch von der komischen Oper „Der Prinz wider Willen" von Otto Lohse, die kürzlich erstmalig über die Bretter dieser Bühne ging, einen ausserordentlichen Erfolg. Jedenfalls bleibt das Factum der Aufführung bestehen, und der Draht berichtete nicht, wie auch früher schon einmal von dort aus geschehen ist, über eine Première, die an dem betreffenden Abend gar nicht stattgefunden hatte.

* Eine neue Oper von A. Thofft, „Vifandaka", wurde in Copenhagen zum ersten Male mit gutem Erfolge zur Aufführung gebracht.

* R. Raimann's Oper „Enoch Arden" ging, wie bei ihrer ersten Aufführung in Budapest 1894, mit freundlichem Erfolg jetzt auch in Troppau i. Schl. über die Bretter.

* M. J. Beer's einactige Oper „Der Streik der Schmiede" fand bei ihrer Première in Königsberg i. Pr. am Neujahrstage nicht denselben starken Beifall, wie in den anderen Städten, die sie bereits passirt hatte.

* Auch in Frankfurt a. M. ist am 4. d. V. Spinelli's Oper „A basso porto" mit entschiedenem Erfolg zur Première gelangt. Ein Chor musste sogar da capo gesungen werden.

* Ende d. Mts. soll im Theater an der Wien in Wien die neue Oper „Das Glück" von dem dortigen Rudolf Freiherrn Prochazka erstmals in Scene gehen.

* Im Grand-Théâtre zu Lyon fand Giordano's Oper „André Chénier" neulich eine grossartige Aufnahme. Der anwesende Componist trug reiche Ehren davon.

* Die Wahl des Nachfolgers des verstorbenen Pollini als Director des Stadttheaters zu Hamburg war, nachdem eine bez. Anfrage bei Director Julius Hofmann in Cöln keinen Erfolg gehabt hatte, auf den Intendanturdirector der k. Oper zu Berlin, Hrn. Pierson, gefallen, doch erhielt dessen Gesuch um Entlassung aus seiner Berliner Stellung nicht die höchste Genehmigung, sodass von Neuem gewählt werden musste, und nunmehr den HH. Bachur und Regisseur Bittong die Direction übertragen worden ist.

* Hr. Paul Schumann, der ausgezeichnete Regisseur, und seine Gattin, die geniale Sängerin Frau Schumann-Heink, verlassen ihre Stellungen in Hamburg, um vom Herbst d. J. ab auf sechs Jahre ihre Thätigkeit einem von dem bekannten Impresario Grau inscenirten grossen Opernunternehmen in Amerika zu widmen. Während der Sommermonate d. J. wird Frau Schumann-Heink noch an verschiedenen deutschen Bühnen gastiren und damit den schmerzlichen Verlust, den Deutschland durch ihren Weggang auf Jahre hinaus erfährt, in weitesten Kreisen noch recht fühlbar machen.

* Edvard Grieg ist mit seiner Gattin von England aus, wo Beide eine Anzahl Concerte durch ihre Mitwirkung verschönt haben und sehr gefeiert worden sind, zu kürzerem Aufenthalt in Leipzig eingetroffen.

* Der von uns in No. 1 berichtete ungeheure Erfolg, den sich Hr. Arthur Nikisch kürzlich als Dirigent in St. Petersburg errangen, ist nachträglich auch von der dortigen Presse bestätigt und als zu Recht bestehend anerkannt worden. So beginnt der „Herold" seinen Bericht wie folgt: „Für das symphonische Concert zum Besten des Fonds von Tschaïkowsky war der Leipziger Capellmeister Arthur Nikisch gewonnen. Die Arrangeure dieses Concertes konnten keinen glücklicheren Wurf machen: gehört doch Hr. Nikisch zur Zeit zu den bedeutendsten Dirigentencapacitäten Europas. Dieses Renommée basirt auf positiven Eigenschaften, die Hrn. Nikisch eigen sind: er versteht in der That dem Publicum eine richtige, klare, im Sinne des Componisten und seiner eigenen individuellen künstlerischen Empfindung durchgeistigte Darstellung eines Tonstückes zu vermitteln, er versteht sein Publicum zu elektrisiren, zu enthusiasmiren. Sein Vortrag ist derart plastisch, dass man glauben kann, man hätte es mit einer momentanen Improvisation, momentanen Inspiration zu thun."

* Die Aufnahme, welche Hr. Hofcapellmeister Zumpe als Dirigent des letzten Concertes der Philharmonischen Gesellschaft in Moskau gefunden hat, ist nach neueren Nachrichten mehr als eine warme, nämlich ein ganz begeisterte gewesen, ja man schreibt, dass der Genannte unter allen Dirigenten, die bisher daselbst gastirt hätten, am stärksten gefeiert worden sei, infolgedessen die Gesellschaft im nächsten Winter zwei Concerte so zusammenlegen wird, dass Hr. Zumpe Beide zu leiten vermag, ohne die Reise von Schwerin nach Moskau zwei Mal machen zu müssen.

* Um bei der sich von Jahr zu Jahr mehrenden Schülerfrequenz des k. Conservatoriums der Musik zu Leipzig den verdienten ersten Gesanglehrer Hrn. Rebling in Etwas zu entlasten, hat das Directorium des Instituts sich in Hrn. Wolfgang Knudson aus Christiania von Ostern d. J. ab eine weitere Lehrkraft auf diesem Gebiete gesichert. Für die Tuchtigkeit des Hrn. Knudson als Gesangspadagog spricht der Umstand, dass derselbe von 1887—1894 in gleicher Stellung am Cölner Conservatorium, dessen Director der bekanntlich in Gesangsangelegenheiten sehr kundige und penible Prof. Dr. Franz Wullner ist, thätig war. Eine preisenswerthe Erweiterung des Bildungsstoffes überhaupt hat die berühmte Anstalt soeben insofern erfahren, als Hr. Dr. Ernst Groth wöchentliche Vorträge über die Litteratur des

19. Jahrhunderts mit Berücksichtigung ihrer Beziehungen zur Musik halten wird.

* Der vorzügliche Pianist Hr. Conrad Ansorge wird am 1. Oct. d. J. als Lehrer des Clavierspiels in das Conservatorium Klindworth-Scharwenka in Berlin eintreten.

* Hr. Oswald Irmler beging am Neujahrstag das 40jährige Jubiläum als Inhaber der seit 1818 rühmlich bestehenden und unter seiner Leitung zu grossem Ansehen gelangten Clavierfabrik J. G. Irmler in Leipzig.

Todtenliste. Hr. Ludwig Göring, pensionirter k. Kammermusiker in Dresden, ausgezeichneter Bratschist und als solcher Mitglied des ehemaligen berühmten Lauterbach-Quartetts, †, 75 Jahre alt, am 3. Jan. — Griffith Rhys Jones, bekannt unter dem Beinamen „Caradog", Dorfschmied, später Hôtelbesitzer, vollendeter Geiger und als Chordirigent geschätzt, † am 3. Dec., 63 Jahre alt, in Pontypridd. — Frederick Atkins, angesehener Organist in Cardiff, † am 5. Dec. daselbst, 67 Jahre alt. — John Davies, tüchtiger Chordirigent, † am 3. Dec., 66 Jahre alt, in Dowlais.

Kritischer Anhang.

Compositionen für die Orgel.

Parry C. Buck. Sonate in Esdur. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Die Sonate hat uns Interesse und Genuss gewährt: Interesse, des in derselben sich aussprechenden gediegenen Kunstsinnes wegen, und Genuss, in Anbetracht der schönen, durch speculative Züge kaum beeinträchtigten Stimmung, die das Werk in seinen drei Sätzen enthält; die Sonate hat als ersten Satz ein Phantasie genanntes, frei gestaltetes Allegro, in welchem sich ein energisches Esdur und ein mildes Cesdur gut contrastirend gegenüber stehen, als zweiten ein Fdur-Andante mit reiches motivisches Leben entwickelnden Variationen und als Finale eine vortreffliche Fuge in Esmoll, der als Coda eine Erinnerung an das Esdur des ersten Allegros beigegeben ist. Die technischen Anforderungen der Sonate sind nicht ungewöhnlich gross.

Joseph Callaerts. Douze Pièces, Op. 20, 21, 22 und 23. Bruxelles, Schott frères.

In seinen Orgelstücken schlägt Callaerts einen Ton an, der uns unpassend dünkt. Solche süsslich-sentimentalen, vielfach eine Neigung zum Gewöhnlichen zeigenden Kleinigkeiten eignen sich nicht für die Königin der Instrumente.

Otto Dienel. Fourth grand Concert-Sonata (Christmas-Sonata), Op. 32. London, Novello, Ewer & Co.

Als Composition nicht unverdienstlich, bietet Dienel's Weihnachts-Sonate jedoch in Keinem ihrer drei Sätze Anhaltpuncte für eine lebhaftere Theilnahme, weil ihr Schwung und Phantasie vollständig abgehen. Ihren Namen hat die Sonate der eingeschobenen Weihnachtslieder wegen erhalten.

Jos. Georg Herzog. Siebzehn Stücke verschiedenen Charakters zum gottesdienstlichen Gebrauch und zum Studium, Op. 71. Rothenburg a. Tbr., J. P. Peter.

Diese Sammlung kurz gefasster Orgelstücke ist mit einem warmen Willkommen aufzunehmen, denn jede Nummer darin deutet in Anlage und Ausführung auf die Hand des gewiegten Musikers und Orgelspielers.

Joh. Adam Krygell. Praeludium, Fugato und Postludium über den Namen Gade, Op. 72. Copenhagen und Leipzig, Wilhelm Hansen.

Die Composition macht einen ziemlich guten Klangeffect, hat aber weiter keinen Kunstwerth.

A. L. Peace. Second Sonata da Camera. London, Novello, Ewer & Co.

Albert Leister Peace gilt als Einer der vorzüglichsten Organisten Englands und als Componist hat er zahlreiche Kirchen-Cantaten, mehrere Orgel-Sonaten und Uebertragungen deutscher Orchesterstücke für sein Instrument veröffentlicht. Wir kennen von seinen Werken nur die vorliegende Sonate in Cmoll, deren Bedeutung nicht erheblich ist. Sie ist wohl, was die Instrumentation und die Ausführbarkeit anbetrifft, aus der Praxis hervorgegangen, auch musikalisch mit einer gewissen Schreibfertigkeit gemacht, aber ihr gedanklicher Inhalt hat zu wenig Saft und Kraft, um sie als interessantes Ereigniss bezeichnen zu können.

Lorenzo Perosi. Zwanzig Trios zum Studium und zu kirchlichem Gebrauche. Regensburg, Friedrich Pustet.

In den Motiven dieser empfehlenswerthen kleinen Stücke, sowie in der Durcharbeitung derselben stecken Ernst und Tüchtigkeit.

C. Saint-Saëns. Fantaisie, Op. 101. Paris, A. Durand & Fils.

Die Phantasie besteht aus zwei langsamen kurzen Sätzen in Desdur und Fismoll, welchen ein längeres Desdur-Allegro als Finale folgt. Dem anziehenden Werke liegt ein und derselbe Gedanke, ein ausdrucksvoller Gesang, zu Grunde, der in dem ersten Andante nur andeutungsweise erscheint, in dem Fismoll bereits eine fassbare Gestalt, als Thema einer fugirten Periode, annimmt und an der Spitze des Allegros in seiner vollen Bedeutung auftritt. Dem Gedanken von vortrefflichem Geiste ist die entsprechende Behandlung geworden, und darf Saint-Saëns' Phantasie mit einem in Idee, Zeichnung und Colorit gelungenen Gemälde verglichen werden.

Louis Bödecker.

Briefkasten.

F. J. in *C.* Da wir die Programme der Gürzenich-Concerte nicht zugesandt erhalten, so konnten wir sie in unserer Concertumschau auch nicht bringen. — Im Uebrigen müssen wir immer wieder daran erinnern, dass bei dem Andrang im Winter die Veröffentlichung der einer solchen werthen Programme gewöhnlich grosse Verspätung zu erleiden hat, und infolgedessen mancher Einsender den bez. Abdruck nicht findet, weil er ihn zu früh sucht.

B. A. in *H.* Der Accent ist der 2. Silbe zu geben.

L. B. in *C.* Wir kennen den Musikreferenten P. des „Leipz. Intelligenzbl.", der S. Bach's Chaconne für ein Stück von Raff gehalten hat, nicht, keinesfalls ist er trotz der gewählten Chiffre mit Einem der von Ihnen genannten hochangesehenen Kritiker identisch.

M. R. in *W.* Es war nie Usus unseres Blattes, den Lesern redactionelle Mittheilung von stattgehabten Verlobungen zu machen. Wohl aber steht Ihnen zu diesem Zweck der Anzeigetheil zu den üblichen Gebühren zur Disposition.

Anzeigen.

Voranzeige.

13. Abonnementconcert
(Nikisch)
im Neuen Gewandhaus zu Leipzig
am 20. Januar 1898. [117.]

Dramatische Scenen „Iphigenie in Tauris“ für Soli, Chor und Orchester von Th. Gouvy. (Solisten: Frl. Meyerwisch aus Freienwalde a. d. O. und HH. Moers und Schelper von hier, sowie Wachter aus Dresden.)

Offene Stellen für Musiker.

Gesucht werden:

Erster Concertmeister für das Stadtorchester zu Leipzig gegen ein Jahresgehalt von 5487 ℳ mit Anspruch auf Pensionsberechtigung. Gesuche bis zum 15. Jan. c. beim Rath der Stadt Leipzig, Oberbürgermeister Dr. Georgi, einzureichen. (Siehe Inserat in vor. No. d. Bl.)

Erster Trompeter für das städtische Orchester zu Cöln gegen ein Jahresgehalt von 2040 ℳ, sowie 500 ℳ für die durch denselben gleichzeitig mit zu besetzende Lehrerstelle für Trompete am Conservatorium daselbst. Meldungen sind bis 25. Jan. c. an das Oberbürgermeisteramt Cöln zu richten. (Siehe Inserat in vor. No. d. Bl.) [118.]

Violoncell

Amati No. 1622 zu verkaufen. Preis 2000 ℳ. Näheres bei Hrn. Consul Enet, **Wiesbaden**, Adolfsallee 53. [119c.]

Hilda Gee,

Violin-Virtuosin, [120o.]
The Park, Nottingham, England.

Elsa Ruegger,

Violoncellvirtuosin. [121x.]
Rue de la Victoire 169, St. Gilles.
Brüssel (Belgien).

Erschienen ist:

Max Hesse's Deutscher Musiker-Kalender
XIII. Jahrg. **für 1898.** XIII. Jahrg.

Mit dem **Stahlstich-Portrait** und der **Biographie** von **Johannes Brahms** — einem Aufsatz aus der Feder Dr. Hugo Riemann's „**Was ist Dissonanz?**“ — einem **Concert-Bericht** aus Deutschland (Juni 1896—1897) — einem Verzeichnisse der **Musik-Zeitschriften** und der **Musikalien-Verleger** — und einem ca. **25,000 Adressen** enthaltenden **Adressbuche** mit Special-Verzeichnissen der **Dirigenten der Militär-Musikcapellen des deutschen Heeres**, der **Organisten** und **Concertunternehmer Deutschlands, Oesterreichs**, der **Schweiz** etc.

36 Bogen kl. 8°, elegant gebunden ℳ 1,50.

Grösste Reichhaltigkeit des Inhalts, schöne Ausstattung, dauerhafter Einband und sehr billiger Preis sind die Vorzüge dieses Kalenders. [122—.]

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direct von
Max Hesse's Verlag in **Leipzig.**

Schule des Steiermärk. Musikvereins in Graz.

Am 15. Februar d. J. gelangt die Stellung eines **Lehrers** für **Clavier** (Mittel- und Oberclassen), **Chorgesang**, musikal. **Elementar-** und **Harmonielehre** zur Besetzung. **Orchesterinstrument erwünscht. — Jahresgehalt 800 fl.** — Zeugnisse mit beiliegender Photographie, Berichte über den allgemeinen und musikal. Bildungsgang, sowie über bisherige Thätigkeit, sind bis längstens **26. Januar** an die Direction, Graz, Griesgasse 29, zu richten. [123.]

Edition Peters.

Soeben erschienen:

Anton Beer-Walbrunn.

Op. 3. **Kleine Phantasie in Gmoll** für Violine und Clavier. ℳ 1,50.

Op. 14. **Quartett in Gdur** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur ℳ 6,—. Stimmen ℳ 5,—.

C. C. Taubert.

Op. 56. **Quartett in Fismoll** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Stimmen ℳ 5,—. [124.]

Leipzig. **C. F. Peters.**

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Neues für Damenchor.

S. A. E. Hagen.

„Im Boote“.

Text von W. Bergsöe. Deutsch von Eug. v. Enzberg.

Für **Baritonsolo und Damenchor** (Sopr. I, II, Alt) mit **Clavier.**
Clavierauszug ℳ 2,—.
Solo- und Chorstimmen à 50 ₰.

Barcarole, Rosario de la Aurora, Wiegenlied

für **Solostimmen** und **Damenchor** (Sopran I, II, Alt) mit **Clavier** und **Streichinstrumenten** ad lib.
Clavierauszug ℳ 2,50.
Sopran- und Altsolostimmen à 50 ₰.
Chorstimmen à 80 ₰.

„Diese Damenchöre eignen sich besonders für **häusliche** und **öffentliche** Aufführungen. Sie sind durchaus **klangschön** und **vornehm** gearbeitet. — Eine allerliebste Composition Hagen's ist auch der Damenchor mit Baritonsolo »Im Boote«.“
(*Neue Musikztg. No. 22, 1897.*)

Joachim Andersen.

24 Etudes techniques

pour **Flûte.** [125.]
Op. 63. Heft 1, 2 à ℳ 4,—.

Verlag von **Ries & Erler** in **Berlin.**

Beliebte Lieder
für eine Singstimme mit Pianoforte.

Albert Becker, Die arme Seele. Hoch. Tief. ℳ 1,20.
Fried. Gernsheim, Op. 57, No. 2. Liebe verräth nicht. (D. C. B.) 1 ℳ.
Adolf Gunkel, Op. 6, No. 4. Vogelweisheit. Hoch. Tief. ℳ 1,20.
Hans Herrmann, Op. 36, No. 4. Abendbesuch. ℳ 1,20.
Jenö Hubay, Op. 53, No. 5. Ständchen. (D. F.) ℳ 1,50.
Herm. Hutter, Bergfahrt. ℳ 1,20.
Wilhelm Kienzl, Op. 31, No. 3. Aus'n unglückl'an Buam. 1 ℳ.
Franz Ries, Op. 40, No. 2. Wo du hingehst. Hoch. Tief. ℳ 1,50.
Bernhard Stavenhagen, Ingrid's Lied. 1 ℳ.
Ernst Ed. Taubert, Op. 45, No. 1. Gebet. Hoch. Tief. ℳ 1,50. [126.]

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig.

Dr. Wilhelm Stade.

Op. 38. Psalm 71 („Herr, ich traue auf dich“) für eine Singstimme mit Pianoforte oder Orgel. ℳ 2,—. [127.]

Unter dem Protectorat Ihrer Königl. Hoheit der Grossherzogin Luise von Baden.

Grossherzogliches Conservatorium für Musik

zu Carlsruhe,

zugleich Theaterschule (Opern- und Schauspielschule).

Frequenz im Schuljahr 1896/97: 543 Zöglinge.

Der Unterricht erstreckt sich über alle Zweige der Ton- und Schauspielkunst und wird von 33 Lehrkräften in deutscher, französischer und englischer Sprache ertheilt. Besondere Curse zur Ausbildung von Musiklehrern und Lehrerinnen.

Das **Schulgeld** beträgt für das Unterrichtsjahr, je nach Fach und Classe, 100—450 ℳ.

Die **Satzungen** des Grossh. Conservatoriums sind kostenlos zu beziehen durch die Musikalien- und Instrumentenhandlungen, sowie durch den unterzeichneten Director, an welchen auch die Anmeldungen zum Eintritt in die Anstalt zu richten sind. [128r.]

Professor **Heinrich Ordenstein.**

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[129—.] **Gründungsjahr: 1821.**

◆ ◆ ◆

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ
Castorpfaffenstrasse
18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen**
Goldenen Preuss. Staats-Medaille
für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. * Über die ganze Erde verbreitet.

Verlag von **Ries & Erler** in Berlin.

Lieder
von
Wilhelm Berger.

No. 1.	Da sitz ich	ℳ 1,20
„ 2.	Julianens Lied	„ 1,—
„ 3.	Am Rhein	„ 1,50
„ 4.	Mein liebster Schatz	„ 1,20
„ 5.	Der Liebesbrief	„ 1,20
„ 6.	Uebers Jahr	„ 1,—
„ 7.	Triftiger Grund	„ 1,—
„ 8.	Die Zither lockt	„ 1,50

Lieder
von [130.]
Hermann Erler.

Op. 16.	3 Lieder. (Vorbei. Verklungen. Frühlingslied.)	ℳ 1,80
	Daraus einzeln: Frühlingslied	„ 1,20
Op. 17.	Tempora mutantur. (*Aus dem Concertrepertoire der Frau Nicklass-Kempner.*)	„ 1,50
Op. 18.	2 Lieder. Frage. Susele su	„ 1,50
	Die Madonna mit den Mandarinen	„ 1,20

Opern-Dichtung

(einactig, dramatisch) zu verkaufen. Offerten unter M. M. 534 an **Rudolf Mosse, München.** [131.]

Im Verlag von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig** erschien und ist durch jede Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung, sowie direct vom Verleger zu beziehen:

„Twardowsky"

(„Seit sie des Königs junges Weib begruben")
von [132.]
Ferdinand Pfohl.

Rhapsodie für grosses Orchester u. Männerchor mit Mezzosopransolo.

Partitur netto ℳ 10,—. Chorstimmen (Tenor I/II, Bass I/II à 50 ₰) ℳ 1,—. Solostimme 80 ₰. (Orchesterstimmen in Abschrift.)

Breitkopf & Härtels
Lager deutschen und ausländischen Verlages.
Konzertmaterial:
Orchestermusik. — Gesangmusik mit Orchester. — Musik für Blasinstrumente. (Militärmusik.)
[1.36]

Für Violine.

Im Verlage von **F. E. C. Leuckart** in Leipzig erschienen soeben:

Georg Friedrich Händel.
Siciliano

für **Violine** mit **Pianoforte** bearbeitet von
Richard Sahla.
Preis ℳ 1,50.

Zweite Sonate

(in Amoll)
für Violine und Clavier von
Robert Kahn.

Op. 26. Carl Halir gewidmet. ℳ 6,—.

Joseph Joachim war Einer der Ersten, welcher dieses bedeutsame Werk und zwar wiederholt öffentlich zu Gehör brachte. Es genügt hinzuzufügen, dass kein Geringerer als Meister Rheinberger es als ein ebenso „schönes" als „interessantes und stilvolles" bezeichnete. Jeder Geiger dürfte seine helle Freude daran haben.

Romanze

für **Violine mit Orchester** oder Pianoforte von
Arnold Krug.

Op. 73. [134.]

Partitur netto ℳ 4,—. Orchesterstimmen in Abschrift ℳ 4,—. Für Violine mit Pianoforte ℳ 2,50. Solostimme allein ℳ —,60.

Vorher erschienen:

Rheinberger, Jos., Op. 166. **Suite.** *A. für Violine mit Orgel ℳ 7,50; B. mit Pianoforte ℳ 6,—.*

Ries, Franz, Op. 26. **Suite** (No. 1) für Violine und Pianoforte. ℳ 6,—. Joseph Joachim gewidmet.

Seifert, Uso, Op. 29. **Rêverie** für Violine und Pianoforte . . ℳ 1,—.

Singer, Otto, Op. 6. **Concertstück** für Violine mit Orchester (oder Piano). *Partitur netto ℳ 6,—. Orchesterstimmen netto ℳ 9,—. Für Violine mit Pianoforte ℳ 5,—.*

Sitt, Hans, Op. 21. **Concert** (No. 2) in Cmoll für Violine mit Orchester. *Partitur netto ℳ 12,—. Orchesterstimmen netto ℳ 18,—. Für Violine mit Pianoforte ℳ 8,—.*

Tartini, Giuseppe, **Sonate** (in Gmoll) für Violine mit Clavierbegleit. versehen von Robert Franz. ℳ 1,50.

C. Bechstein,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

[135—.] **Hoflieferant**

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England, Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

London W.
40 Wigmore Street.

I. Fabrik: 5—7 Johannis-Str. und 27 Ziegel-Strasse.
II. Fabrik: 21 Grünauer-Strasse u. 25 Wiener-Strasse.
III. Fabrik: 122 Reichenberger-Strasse.

Berlin N.
5—7 Johannis-Str.

—*ok.* Bei **Steingräber** in **Leipzig** erschien soeben: [136.]

„Die Ornamentik in Joh. Seb. Bach's Clavierwerken"

von **H. Ehrlich.**

Das Werkchen behandelt Eine der schwierigsten Fragen, die bis auf den heutigen Tag zu den grössten Meinungsverschiedenheiten und Zweifeln Anlass gegeben hat, umsomehr, als schon die theoretischen Werke von Ph. Em. Bach, Türk, Marpurg u. Anderen, die als die ältesten ihrer Art vielfach als maassgebende Quellen angesehen werden, für die Ausführung der Seb. Bach'schen „Manieren" ganz verschiedene Ansichten und Vorschläge entwickeln, ausserdem auch Vorschriften dafür enthalten, die auf die Ornamentik des alten Thomas-Cantors schlechterdings nicht mehr zutreffen. Infolge der dadurch entstandenen Unkenntniss der eigentlichen Bedeutung von Seb. Bach's „Manieren" war schliesslich eine arge Willkür eingerissen, die die Sache oft geradezu auf den Kopf stellte; man legte ihr auch eine nur untergeordnete Bedeutung bei und verkannte damit vollständig ihre für den sinn- und stilgemässen Vortrag hervorragende Bedeutung. Es ist demnach ein grosses Verdienst des Verfassers, dass er, gestützt auf eine langjährige, genaue Kenntniss des einschlägigen Materials und auf ein gründliches Studium, die Frage einmal in eingehender wissenschaftlicher Weise behandelt und zu lösen sucht. Man wird dem Ergebnisse seiner Untersuchungen fast überall zustimmen können, und wo man anderer Meinung sein sollte, wird man doch zugeben müssen, dass er für seine Ansichten schwerwiegende, sachliche Gründe anzuführen weiss, die nicht nur dem Buchstaben und der Ueberlieferung, sondern auch dem Geiste der Bach'schen Tonwerke gerecht zu werden suchen. **Der Musiksenat der Kgl. Akademie der Künste, dem der Cultusminister das Werk zur Begutachtung vorgelegt hatte, hat in seinem Berichte erklärt: „Die Schrift muss als in hohem Grade verdienstlich bezeichnet werden. Zum ersten Male wird hier in ausführlicher und überzeugender Weise nachgewiesen, wie durchaus verkehrt es ist, die Vorschriften von Ph. E. Bach und Türk als rückwirkend bindend zu erklären für die Ausführung der Verzierungen in den Werken von Joh. Seb. Bach."** — In ähnlicher Weise haben sich auch andere Autoritäten, wie Prof. Ernst Naumann in Jena, der Bach's Suiten im Auftrage der Akademie nach dem Urtexte herausgegeben hat, ausgesprochen und ihre volle Zustimmung zu Ehrlich's Ansichten erklärt. Das Werk darf demnach als ein werthvoller Beitrag zur Lösung der schwierigen Frage bezeichnet werden und überall auf Beachtung und volle Würdigung rechnen. *Neue Preussische (Kreuz-) Zeitung, 1897, 29. December.*

Einbanddecken

(in Halbleinen, grün mit Schwarz- und Goldaufdruck) [137.]

zum **Musikalischen Wochenblatt**

à Jahrgang 1 Mk.

Leipzig. **E. W. Fritzsch.**

Verlag von Ries & Erler in Berlin.

Friedrich Gernsheim.

Werke für gemischten Chor mit Begleitung.

Op. 55. **Der Zaubermantel.** Ballade für Soli, Chor und Clavier. Partitur netto 6 *M.* Stimmen à 90 ₰. Solostimmen netto *M* 1,50.

Op. 56. **„Hafis".** Eine Liederreihe (aus den von *G. Fr. Daumer* übertragenen Gedichten von Hafis) für Solostimmen und gemischten Chor mit Pianoforte. Partitur netto 6 *M.* Solostimmen netto 6 *M.* Chorstimmen jede à *M* 1,50. [138.]

Op. 58. **Ein Preislied** (nach Worten der heiligen Schrift) für Chor, Solostimmen und Orchester. Partitur netto 18 *M.* Orchesterstimmen netto 13 *M.* Clavierauszug netto *M* 4,50. Chorstimmen 4 *M.*

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [139—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Opern-Handbuch.

Repertorium der dramatisch-musikalischen Litteratur.

(Opern, Operetten, Ballette, Melodramen, Pantomimen, Oratorien, dram. Cantaten etc.)

Von **Dr. Hugo Riemann.**

Preis geh. *M* 12,50, eleg. geb. *M* 14,50. Probeheft **gratis** und **franco.**

[140.] **Dresden, C. A. KOCH's Verlagsbuchhandlung.**

Julius Blüthner,

Leipzig.

Königl. Sächs. Hofpianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Königs von Dänemark,
[141—.] **Sr. Maj. des Königs von Griechenland,**
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Flügel — **Pianinos**

Prämiirt mit 11 ersten Weltausstellungs-Preisen.

Neue Germer-Ausgabe.

Op. 35. **Vorschule für polyphones Clavierspiel im contrapunctischen Stile.**

Methodischer Lehrgang ausgewählter Tonstücke von **G. F. Händel, D. Scarlatti, W. F. Bach** und **J. S. Bach.**

[142.] 2 Theile. Preis je ℳ 1,50.

Zur Ansicht durch jede Musikalienhandlung.

Leipzig, Comm.-Verlag von C. F. Leede.

Steinway & Sons

NEWYORK — **LONDON**

HAMBURG

Pianoforte-Fabrikanten

und **Hoflieferanten**

Sr. Maj. des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Sr. Maj. des Königs von Italien,
Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Wales,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh.

Fabrik und Lager: [143—.]

HAMBURG, ST. PAULI, Neue Rosen-Strasse 20—24.

Verlag von Ries & Erler in Berlin.

Albert Becker.

Werke für gemischten Chor mit oder ohne Begleitung.

Op. 18. **Ringeltanz.** Partitur ℳ 1,20. Stimmen à 36 ₰.

Op. 22. **Pilgerlied** (mit Baritonsolo und Piano). Partitur 2 ℳ. Stimmen à 30 ₰.

Op. 23. **Die Wallfahrt nach Kevlaar.** Ballade nach *H. Heine.* Für gemischten Chor, Solostimmen und Orchester. Partitur netto 9 ℳ. Orchesterstimmen 9 ℳ. Clavierauszug netto 4 ℳ. Chorstimmen à 1 ℳ. Solostimmen ℳ 3,20.

Op. 24. **Frühlings-Begräbniss** (mit Baritonsolo und Orchester). Clavierauszug netto 3 ℳ. Partitur netto 6 ℳ. Orchesterstimmen netto 7 ℳ. Singstimmen à 1 ℳ. Solostimmen n. 75 ₰.

Op. 33. **Des Müllers Lust und Leid.** (Nach *W. Müller.*) Für Chor, Soli, Orchester und Piano. Partitur gebd. netto 35 ℳ. Orchesterstimmen netto 24 ℳ. Clavierauszug gebd. netto 10 ℳ. Solostimmen netto 8 ℳ. Chorstimmen à 2 ℳ.

Op. 37. **Der 23. Psalm** für Chor, Soli und Piano. Partitur netto ℳ 2,50. Singstimmen à 60 ₰.

Op. 69. **Psalm 34** (Vers 1—4 u. 8, 9) für Chor, Soli und Orgel (oder Pianoforte). Partitur netto ℳ 3,60. Sopran, Alt à 45 ₰, Tenor, Bass à 30 ₰.

Op. 72. **Königs-Psalm** (Psalm 21, 1—5) für die Kaiser-Geburtstagsfeier in Schulen und höheren Lehranstalten. A. Ausgabe für vierstimmigen Chor mit Pianoforte. Partitur netto 2 ℳ. Chorstimmen netto à 20 ₰.

Weihnachtslied aus dem 14. Jahrhundert. Nach dem Tonsatz von *Bodenschatz* (1608) für den Königlichen Domchor bearbeitet. Partitur 2 ℳ. Stimmen à 30 ₰. [144.]

Törsleff's Gesangschule

Leipzig-Gohlis, [145q.]
Villa Voigt, Ulrichstr. 3.

Für die von sensationellen Erfolgen begleiteten [146c.]

Beethoven-Kammermusikabende

der

Hofpianistin Martha Remmert

schliesst die Concertdirection Hermann Wolff in Berlin Engagements ab.

Hans Treichler, *Violinvirtuos,* [147aa.] **Zürich II,** Seewartstrasse 16.

Willy Treichler, *Violoncellvirtuos,* **Berlin W.,** Nollendorfstrasse 38.

Repertoirestück: Concert für Violine und Violoncell von J. Brahms.

Alfred Krasselt, Hofconcertmeister in Weimar,

Rudolf Krasselt, Violoncellist in Rostock, Reiferweg 4,

erbitten Engagementanträge für Concerte direct oder durch die **Concertdirection Hermann Wolff, Berlin.** [148a.]

Sophie Schröter, [149aa.] Concertsängerin, **München,** Amalienstr. 50c. Conc.-Vertr.: **Herm. Wolff, Berlin, Carlsbad 18.**

Martha Richter, Concert- u. Oratoriensängerin (Alt u. Mezzosopran), [150aa.] **Berlin,** Kürassierstr. 4. Referenz: Hr. Prof. Schroeder, Sondershausen.

Willy Mittrup (Bass), Concert- und Oratoriensänger. [151m.] **Düsseldorf,** Oberbilk[illegible]

Willy Rehberg, **Genf.** [152—.]

Maria Speidel, **Concertsängerin (Sopran),** **Stuttgart.** [153k.] Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin,** Carlsbad 19.

Martha Hohlfeld, Leipzig, König Johann-Str. 18, empfiehlt sich [154p.] als Liedersängerin.

Marie Busjaeger, **Sopranistin,** [155b.] **Bremen,** Fedelhören 62. Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Gabriele Wietrowetz, Violinvirtuosin, [156h.] 74, Potsdamerstrasse, W., Berlin.

Luise Schärnack, Kammersängerin (Alt u. Mezzosopran), empfiehlt sich für **Concert und Oratorium.** [157i.] **Weimar,** Liszt-Strasse 8.

Helene Leidert, **Concert- und Oratoriensängerin (Alt),** Gesangslehrerin, [158h.] **Leipzig,** Grassistrasse 8.

Emil Pinks, Concert- und Oratorientenor. **Leipzig,** Hohestr. 47, II. [159i.]

Sophie Corsepius, **Oratorien- und Liedersängerin (Sopran).** [160p.] **Königsberg i. Pr.,** Wrangelstrasse 30, oder Dresden, Werderstr. 33 [illegible]epius).

Ernst Dressler, Concert- und Oratorien-Tenor. [161n.] **Dresden,** Schnorrstr. 22 II. Concertvertretung: **Eugen Stern, Berlin.**

Kammersänger Ed. Schuegraf **(Bariton).** [162k.] **München, Zweibrückenstrasse 24.** (Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**)

Cornelius Franke, [163x.] Violinvirtuos. **Chemnitz,** Poststr. 69. Vertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Correspondenzen erreichen mich unter [164x.] der Adresse: **Frankfurt a. M.,** Feldbergstr. 38, I.

Hugo Becker, königl. Professor.

Anna Schimon-Regan, [165—.] **Lehrerin für Sologesang an der k. Akademie der Tonkunst.** **München,** Jägerstrasse 8 III.

Lisa Burgmeier, (Alt und Mezzosopran), Lieder- und Oratoriensängerin, [166z.] **Aarau** (Schweiz). Engagementsofferten werden direct oder durch die Concertdirection **Jules Sachs, Berlin 30 W.,** Winterfeld-Str. 11, erbeten.

Johanna Ott, Concert- und Oratoriensängerin (Sopran). **Bayreuth,** Sophienstr. 9. [167z.]

Stephan Krehl, **Lehrer f. Theorie am grossh. Conservatorium** **Carlsruhe** (Baden), Westendstr. 55. [168z.]

Iduna Walter-Choinanus aus Weimar (Altistin) erb. Anmeldungen für Conc. an ihre jetz. Adr. **Landau** (Pfalz) oder an die **Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W.** [169z.]

Maria Arendt, **Concert- und Oratoriensängerin,** [170p.] Contra-Alt. Stimmumfang: **Dessau,** Askanische Str. 132.

Agnes Zeeh, **Unterweisung auf der Janko-Claviatur.** [171f.] Berlin W., Potsdamer Str. 100.

Anton Foerster, Claviervirtuose. [172q.] **Berlin S.,** Blücherstrasse 27 II.

Alice Ohse, [173g.] Oratorien- und Lieder-Sopranistin, auch Coloraturpartien. **Cöln a. Rh.,** Limburger Str. 21 II. Vertret.: **Eug. Stern, Berlin.**

Henriette Orbaan, **Pianistin und Lehrerin,** Schülerin von Frau Carreño. Adresse: [174m.] **Berlin W.,** Kurfürstendamm 28.

Curt Hering, Concertmeister. [175m.] **Danzig,** Töpfergasse 5/6 II.

Lulu Heynsen (Alt u. Mezzosopran), Lieder- und Oratoriensängerin, **Berlin,** Schönebergerufer 41. Vertreter: Herm. Wolff, Berlin. [176a.]

Felix Berber, Violinvirtuos. [177b.] **Leipzig,** Keilstrasse 18 I.

Olga Vandero, **Concertsängerin (Sopran).** [178w.] Vertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Leipzig, am 20. Januar 1898.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ

für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Königsstrasse 6.

XXIX. Jahrg.]

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.

Die Insertionsgebühren für den Raum einer dreigespaltenen Petitzeile betragen 30 Pf.

No. 4.

Inhalt: Kritik: Hans von Wolzogen, Grossmeister deutscher Musik. Erster Band. — M. Ugolini de Maltero Thuringi ad M. Franciscum Culacium Polonum doctrinae suae non quidem novae attamen saepius erronee interpretatae De cantu fractibili brevis positio pro rudibus. decem capitibus digesta. — Tagesgrchichte: Musikbriefe aus Frankfurt a. M. und Genf. — Berichte aus Leipzig. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Opernaufführungen. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang: Compositionen von Constantin Sternberg und Frank L. Limbert. — Briefkasten. — Anzeigen.

Kritik.

Hans von Wolzogen. Grossmeister deutscher Musik. Erster Band: Bach, Mozart, Beethoven, Weber. Mit den Bildnissen der Meister. Hannover, Dunkmann'sche Verlagshandlung. 110 S. 4°.

Kritik wollen diese Zeilen nicht üben. Wer sich zu einem Buche rein geniessend verhalten durfte, der wird sich eben deshalb auch jeder Kritik enthoben fühlen; dagegen wird Dankes Pflicht ihn drängen, den eigenen Genuss auch Anderen nach Kräften zugänglich zu machen. So sei denn diese ebenso gehaltvolle, als liebenswürdige „Bayreuther" Gabe dem Leserkreise des „Musikalischen Wochenblattes" angelegentlichst empfohlen.

Der Verfasser wendet sich mit seinem Werke nicht zunächst an Musiker und Musikgelehrte von Fach; er will „auch dem sogenannten Laienpublicum die grossen deutschen Meister in ihrem nationalen und künstlerischen Wesen nahe bringen". Damit hat er uns ein deutsches Hausbuch edelster Art geschenkt, wie wir es bisher noch nicht besassen; geeignet, Liebe und Verehrung für die Meister, Verständniss und Begeisterung für ihre hehre, heilige Kunst in immer weitere Kreise zu tragen und dadurch in Wahrheit volksbeglückend zu wirken. Aber auch der Fachmusiker wird das Buch nicht ohne vielfache Anregung und Förderung aus der Hand legen. Zwar hat der Verfasser auf den Ruhm selbständiger Quellenforschung verzichtet und sich in dieser Hinsicht hauptsächlich den Werken von Spitta, Jahn, Nohl und Max Maria von Weber angeschlossen. Andererseits aber ist das bei aller Knappheit in reicher Fülle mitgetheilte Thatsachenmaterial stets in lebendige Beziehung zur Gegenwart gesetzt und, von umfassendem Cultur-, ja weltgeschichtlichen Standpuncte aus, so geistvoll behandelt, dass auch das Bekannte durch Anordnung und Beleuchtung oft ganz neu erscheint. Auch hiermit sind indessen noch nicht der eigentliche Werth und das Hauptverdienst des Buches bezeichnet; dieses liegt vielmehr darin, dass der Verfasser, gleich Chamberlain in seinem kostbaren Wagner-Buche, es unternimmt — und leistet —, uns die Meister „gewissermaassen von innen angeschaut" zu zeigen, uns sozusagen in das innerste Heiligthum ihres Wirkens und Schaffens einzuführen. Einzig solche Veranschaulichung von innen kann uns aber die Grossmeister der innerlichsten aller Künste in ihrer Wesenheit zu vollem Verständniss bringen. Dass der Verfasser sich hierbei als Fackel und Leuchte in so reichem Maasse der Aussprüche des Meisters bedient, der jene herrliche Ahnenreihe so ruhmreich geschlossen hat, und dass überhaupt der Bayreuther Gedanke als idealer Mittel- und Schwerpunct der ganzen Darstellung erscheint, das kann heute nur Diejenigen noch verdriessen, deren Zeit nun vorüber ist. — Was aber das Buch vor Allem so liebenswürdig macht, das ist seine liebereiche Seele, geboren aus der Kraft des deutschen Gemüthes, und sein echter, tiefer Humor, der auch die Leidenspfade der Dornengekrönten mit seinem Goldglanze verklärt. „Per

aspera ad astra" — „die Ausgezeichnetsten erhalten durch Leiden: Freude" — dieses Beethoven-Wort ist auch ein Leitmotiv des Buches.

Auf die äussere Ausstattung ist alle Sorgfalt verwendet; die beigegebenen Bildnisse — Bach's nach Prof. Seffner's Büste, Mozart's nach dem bekannten Kupferstich von F. Müller (nach J. W. Schmidt's Gemälde), Beethoven's nach R. Reyer's Radirung und Weber's nach einem Bilde von Vogel aus dem Jahre 1823 — gereichen dem Buche zu besonderer Zierde und ergänzen das Gesammtbild nicht unwesentlich, indem sie zu der im Buche selbst gegebenen „Anschauung von innen" auch die Betrachtung von aussen gewähren. Denn für Jeden, der „Augen hat", ist auch die äussere Erscheinung grosser Menschen, als Ausdruck und „Signatur" des Innern, stets von bedeutendem Interesse. Chr. Bg.

M. Ugolini de Maltero Thuringi ad M. Franciscum Culacium Polonum doctrinae suae non quidem novae attamen saepius erronee interpretatae

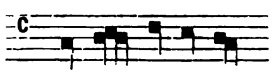
De cantu fractibili

brevis positio pro rudibus.

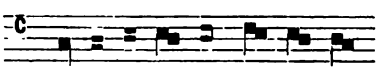
decem capitibus digesta.

Caput I. Quum de contrapuncto id est nota contra notam plurimi doctores eminentissimi satis egerint, nunc nobis de cantus diminutione quae fit frangendo longas per breves vel breves per semibreves et diminutiores figuras tam rectas quam omissas breviter disserendum. Notandum prius quod semper melos primarium immatubile ac idem est habendum quoad syllabas vel neumas, quibus conficitur.

Caput II. Constat enim melos quodcunque per unum quinque modorum debere fieri de quibus tam antiquiores organistae quam recentiores discantores praecedente Franchone amplius tractaverunt. Accipiatur ergo aliquis cantus prius factus sive sumtus de cantu plano sive de aliqua cantilena vulgari nota utpote illa Josephi venerabilis: „Diex servasse" de primo modo ex omnibus perfectis:

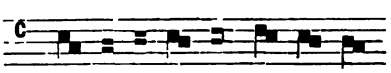
1. 

Caput III. Quod melos optime agnoscetur, quando longa quaelibet per brevem frangatur ipsam imperficientem procedendo de modo primo per ligaturas binarias cum proprietate et perfectione ut hic:

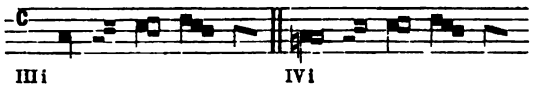
2. 

In quo attendendum quod breves provenientes ex fractione longarum praecedentium necessario sint ligandae cum longis sequentibus procreantes syllabas vel neumas quae vocantur clivi vel podati secundum descensum vel ascensum, attamen computandae existant cum longis praecedentibus in eadem perfectione.

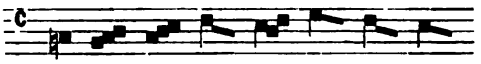
Caput IV. Ac si velis procedere de modo secundo solum adjicias unam brevem ante primam longam quo fit ut non incipiatur per longam materialem sed per ligaturam binariam. Unde patet primum modum a secundo essentialiter minime differe:

3. 

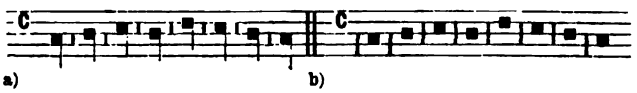
Caput V. Alio modo poterit variari melos procedendo de tertio et quarto modo per ligaturas ternarias cum proprietate et perfectione. Quae ternariae quum duabus perfectionibus aequipolleant, necessario binas longas perfectas meli simplicis complectentur ut hic:

4. 

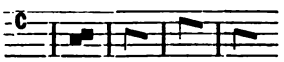
Caput VI. Item longa quaelibet frangi potest per tres breves procedendo omnino per breves de quinto modo per ligaturas sine perfectione ut hic:

5. 

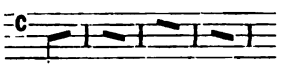
Caput VII. Quando autem more hoketi pausae id est voces omissae cantum truncant primo est distinguendum an pares vel impares cuiuslibet perfectionis voces omissae sint, quod valde differe ad cantus pulcritudinem constat quum cantus truncatus per omissionem parium non adeo videatur anhelitare quam alter truncatus per omissionem imparium:

6. 

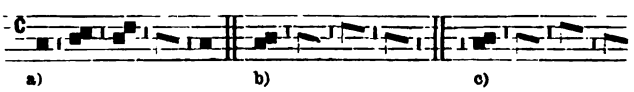
Caput VIII. Quae truncatio in tertio et quarto modo gravius afficit melos simplex praesertim quando omittuntur voces impares. Ubi attendendum quod in his ambobus modis duae breves pro voce pari sunt accipiendae:

7. 

Et quia ut dictum in his duae breves pro voce pari computantur, rarissimo accidit ut earum una tantum omittatur ut hic:

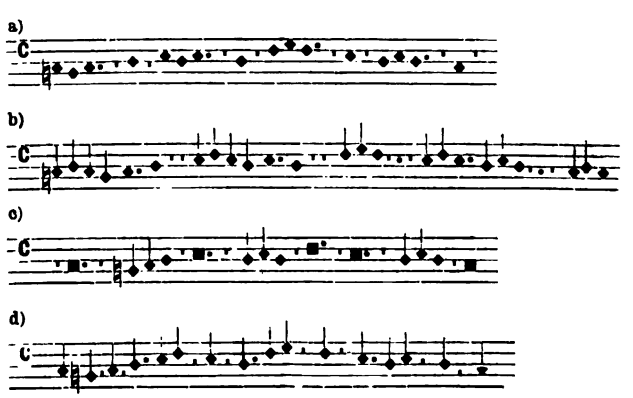
8. 

Caput IX. Crebro attamen intervenit omissio unius tantum brevis in quinto modo, cujus tres species sunt distinguendae secundum quod vel prima vel secunda vel tertia brevis uniuscujusque perfectionis omittatur ut hic:

9. 

Quod quando fit mira quadam lege syllabae quas procreaverunt modus primus ac secundus scinduntur et in contrarias syllabas conglutinari videntur.

Caput X. At semper est respiciendum ne omnino cantus natura oscuretur et pervertatur, cum prima sit lex omnis cantus fractibilis quod melos primarium perspicuum retineatur. Quamvis aliqui moderni valde adament intricationes et obnubilationes dicentes majorem redundare animi oblectationem ex recognitione meli tamquam velati per floraturas multiplicesque fractiones cum pausis obviantibus membraque scilicet syllabas dilacerantibus quam ex melo integro aperto. Quod maxime fit in melis fractis per diminutiores voces scilicet quando brevis frangatur per semibreves vel minimas ad morem modernorum in hoketis vulgaribus cum pausis semibrevibus et minimis quas suspiria ac semisuspiria nuncupant ut his patet exemplis:

10 

Haec dicta de frangendo melo simplici aequaliter sunt adhibenda duplis vel triplis hoketorum et conductorum atque rondellorum omniumque aliarum specierum cantilenae coloratae.

Quae dicta ad praesens sufficiant quoad instructionem rudium.

Anmerkung des Herausgebers.

Der hiermit erstmalig veröffentlichte anscheinend dem Anfange des vierzehnten Jahrhunderts entstammende Tractat des Magister Ugolino de Maltero, dessen Name bisher ebensowenig bekannt ist wie der seines polnischen Collegen Franciscus Culacius, beweist, wie weit entwickelt auch im nördlichen Deutschland zu jener Zeit die musikalische Theorie war. Handelt es sich doch offenbar in demselben um nichts Geringeres, als um eine elementare Theorie der Variation, einer Kunstform, über deren so frühe Pflege alle Belege fehlen. Der Gedanke, dass eine Melodie trotz aller Umschreibungen und trotz aller Zerreissungen durch Pausen, hinsichtlich ihrer Gliederung in Motive (syllabae, neumae) unter allen Umständen gleich aufgefasst werden müsse, ist von allergrösster Tragweite und selbst für den Musiker am Ende des 19. Jahrhunderts noch belehrend. An der Hand eines einfachen Beispiels, des zur Zeit des Verfassers populären, heute sonst wohl nicht mehr nachweisbaren „Diex servasse" eines gewissen ehrwürdigen Josephus, werden eine Anzahl figurativer Ausgestaltungsweisen von immer mehr gesteigerter Rhythmik durchgesprochen. Zur Erleichterung des Verständnisses für die mit dieser Art Litteratur weniger vertrauten Leser des „Musik. Wchbl." folge hier zunächst eine wörtliche Uebersetzung des Tractats.

Des Thüringer Mag. Ugolino de Maltero dem Polen Mag. Franciscus Culacius gewidmete kurze Darstellung seiner zwar nicht neuen, aber oft missdeuteten

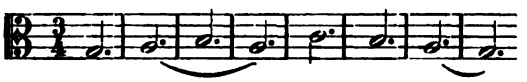
Lehre von der Verzierung der Melodie

für Anfänger, in zehn Capiteln.

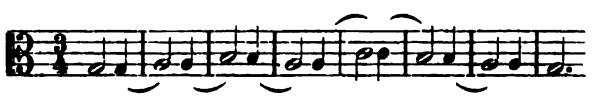
1. Capitel. Da vom einfachen Contrapunct (Note gegen Note) eine grosse Zahl hervorragender Lehrmeister genügend gehandelt haben, so wollen wir hier in aller Kürze von der Verzierung des Gesanges vermittelst der Auflösung der Longa in Breves oder der Brevis in Semibreves und noch kleinere Werthe, seien es Noten oder Pausen, sprechen. Da ist denn vorerst festzuhalten, dass die zu Grunde gelegte Melodie hinsichtlich der Glieder oder Motive, aus denen sie besteht, immer in gleichem Sinne verstanden werden muss.

2. Capitel. Bekanntlich muss jede Melodie in einem der fünf Modi stehen, über welche die alten Meister des Organums und die neueren Lehrer des Déchant seit Franco ausführlich geschrieben haben.

Nehmen wir also irgend eine fertige Melodie, sei es aus dem Kirchengesange oder von einem bekannten Volksliede, z. B. das „Diex servasse" des ehrwürdigen Josephus, welches im ersten Modus mit lauter dreizeitigen Longae einhergeht:

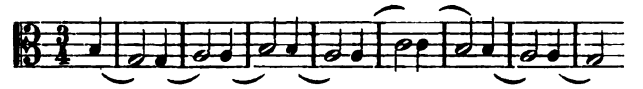
11. 

3. Capitel. Diese Melodie wird jeder bestens wiedererkennen, wenn jede Longa durch eine ihren Werth verkürzende Brevis verziert wird, indem man die Melodie in den ersten Modus mit zweitönigen Ligaturen der Messung Brevis-Longa bringt:

12. 

Hierbei ist zu beachten, dass die sich von der vorausgehenden (!) Longa abzweigenden Breves nothwendigerweise mit den folgenden (!) Longae zu zweitönigen Ligaturen zusammentreten und mit denselben Motive bilden, welche je nach der Richtung der Melodie den Neumen Clivus und Podatus entsprechen, obgleich sie doch mit den vorausgehenden (!) Longae zur Einheit des Taktes zusammengehören.

4. Capitel. Willst du aber die Melodie in den zweiten Modus bringen, so muss zu Anfang eine Brevis vor die erste Longa gestellt werden, sodass nun nicht mehr mit einer einfachen Longa, sondern gleich mit einer zweitönigen Ligatur begonnen wird. Hieraus sieht man, wie wenig sich in ihrem inneren Wesen der erste und zweite Modus unterscheiden (!!):

13. 

5. Capitel. Auf eine andere Weise kann man dieselbe Melodie variiren, indem man sie in den dritten oder vierten Modus mit dreitönigen Ligaturen der Messung Brevis-Brevis-Longa bringt. Da aber dreitönige Ligaturen dieser Art der Dauer eines doppelten Taktes entsprechen, so wird jede derselben für je zwei Noten der zu Grunde liegenden Melodie eintreten (!), also:

a) 3. Modus.

14.

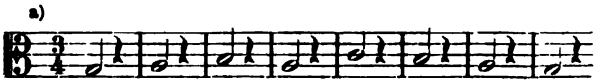
b) 4. Modus.

6. Capitel. Auch kann jede Longa in drei Breves aufgelöst werden, indem man in lauter Breves gemäss dem fünften Modus einhergeht:

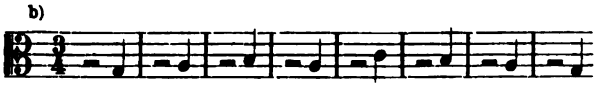
15.

7. Capitel. Wenn aber nach Art des Hoket Pausen die Melodie zerstücken, so ist zunächst zu unterscheiden, ob die guten oder schlechten Zeiten des Taktes ausfallen, was für die ästhetische Wirkung einen grossen Unterschied bedeutet, da der Ausfall der schlechten Zeiten nicht so athemversetzend ist wie der Ausfall der guten:

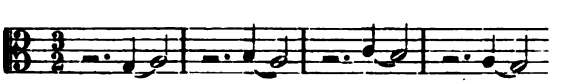
a)

16. 

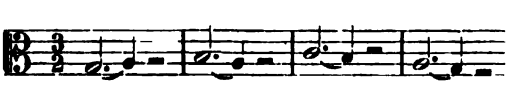
b)



8. Capitel. Im dritten und vierten Modus tastet solche Zerstückelung die Melodie stärker an, besonders wenn die guten Zeiten ausfallen. Dabei ist zu beachten, dass in diesen beiden Modi die beiden Breves zusammen die schlechte Zeit ausmachen (!):

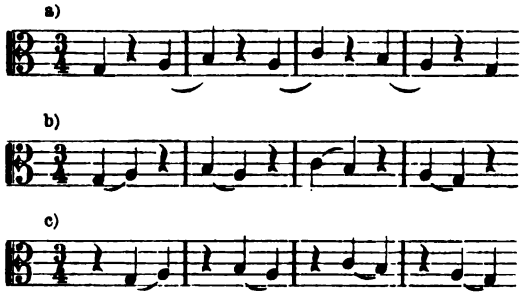
17. 

Und da, wie gesagt, hier die beiden Breves zusammen die schlechte Zeit ausmachen, so kommt es nur sehr selten vor, dass eine derselben allein ausfällt:

18. 

9. Capitel. Dagegen kommt der Ausfall nur einer Brevis oft vor im fünften Modus, für den drei Formen zu unterscheiden sind, je nachdem die erste, zweite oder dritte Brevis jedes Taktes ausfällt:

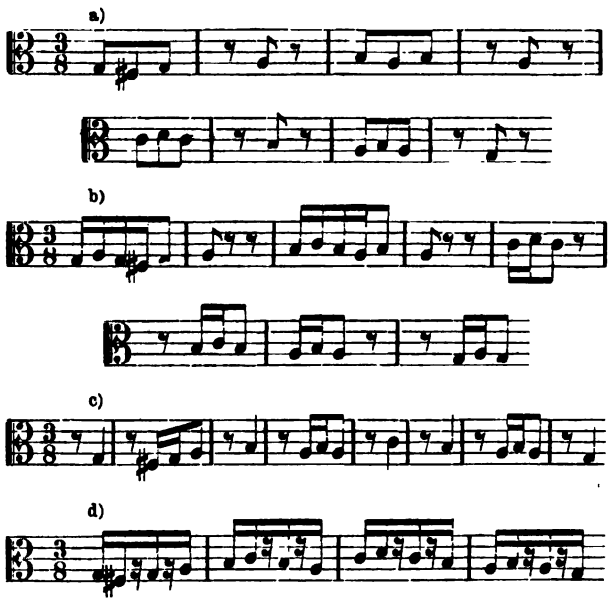
19.



In solchen Falle (bei b und c) werden durch ein merkwürdiges Gesetz die Motive, welche der erste und zweite Modus ergaben, zerrissen, sodass die Töne sich zu Motiven abweichender Natur zusammenzuschliessen scheinen (!!).

10. Capitel. Stets aber ist acht zu geben, dass nicht die Natur der Melodie gänzlich verdunkelt und verkehrt werde, da oberstes Gesetz aller Figuration ist, dass die Melodie deutlich erkennbar bleibe. Freilich haben die neueren Componisten eine besondere Vorliebe für solche Verwickelungen, indem sie sagen, dass die Seele einen höheren Genuss aus der Erkennung einer durch Verzierungen und manichfaltige Brechungen gleichsam verschleierten Melodie ziehe, in welcher Pausen den Weg kreuzen und die Melodieglieder, d. h. die Motive, zerfetzen, als aus einer unversehrten offen zu Tage liegenden Melodie. Das gilt besonders für Melodien, welche in ganz kleine Noten aufgelöst sind, z. B. wenn die Brevis in Semibreven oder Minimen getheilt wird nach Art der heute so beliebten Hoketi mit Suspirien und Semisuspirien wie in den folgenden Beispielen:

20.

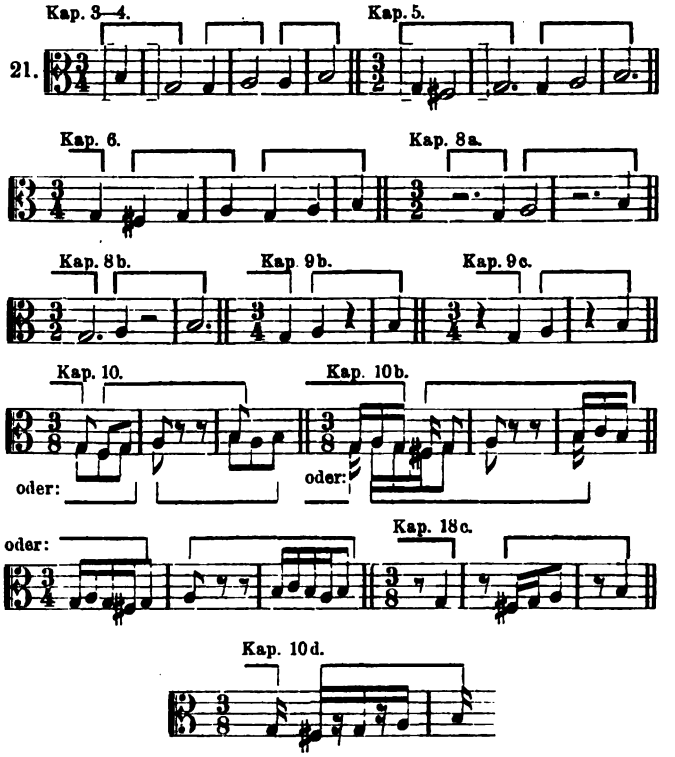


Was hier über die Verzierung einer einzelnen Melodie gesagt ist, gilt ebenso für die zweite und dritte Stimme der Hoketi, Conducti und Rondelli und aller anderen Arten rhythmisch mannigfaltiger Gesänge.

Damit sei es für heute genug zur Belehrung der Anfänger."

Wir sehen, die ursprüngliche Melodie erscheint hier zuletzt tüchtig zerzaust. Die Forderung des Verfassers, trotzdem die Motive noch ebenso zu verstehen, wie in der ersten Umgestaltung aus gleichlangen Noten in ein glatt verlaufendes trochäisches oder jambisches Metrum (Capitel III bis IV) ist sogar für den Musiker von heute noch eine ziemlich starke Zumuthung, zumal leider jede Andeutung der Harmonie oder einer Gegenstimme fehlt, welche die complicirteren Bildungen leichter verständlich machte. Fasst man die Forderung des Verfassers buchstäblich, so sollen die Motive so gelesen und verstanden werden, wie die folgenden Klammern andeuten:

21.

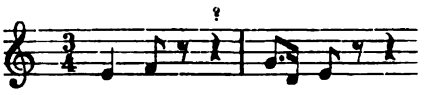


Sieht das nicht aus wie herausgeschnitten aus einer modernen „Phrasirungsausgabe?" Zwar sagt der Verfasser, dass manche Neuere an solchen Verzwicktheiten und künstlichen Verbergungen der Tonbeziehungen besonderes Vergnügen finden, scheint also diese Vorliebe nicht ganz zu theilen; aber die Möglichkeit ihrer Entstehung weist er durch vollkommen logische Steigerung der „intricationes" auf, und ein Widerspruch gegen die Darstellung selbst ist wohl kaum möglich. Freilich ist es ein weiter Weg von den Formen der Motive in Capitel III—IV zu denjenigen in Capitel X; aber dieser Weg liegt offen da! Gewiss wäre es einfacher, zusammenzuhören, was zusammen erklingt (vgl. die Beispiele der Capitel VIII [a und b], IX [b und c], X [b]), was aber nach des Ugolino „positio" falsch ist, weil damit die ursprünglichen Motive verleugnet werden. Sehr wichtig ist des Verfassers Hinweis auf die innerliche Indentität des ersten und zweiten Modus, d. h. allgemein ausgedrückt des trochäischen und jambischen Versmaasses, welche freilich schon Franko von Cöln (Gerbert, script. III 9) deutlich genug verräth; der ebenfalls anderweit hinlänglich verbürgte Usus, in beiden Modi wie auch im 3. bis 4., die Kürzen mit den folgenden Längen zur Ligatur zu vereinigen, offenbart einen richtigen Instinct für die Auftaktsbedeutung figurativer Werthe. Dass indess die Theorie des Ugolino de Maltero nicht allerseits von seinen Zeitgenossen richtig verstanden wurde, beweist seine Klage in der Ueberschrift.

Der Handschrift nach gehört der Codex, dessen Echtheit ausser Zweifel steht (Cod. Lips. Thomas. 6. III.) in das 14. Jahrhundert. Da der Autor noch kein Wort von der imperfecten Mensur sagt, so gehört er jedenfalls in die Zeit vor Vitry und Muris; ihn viel früher zu setzen, geht aber darum nicht, weil er bereits den Ausdruck „contrapunctus" anwendet und die Minima kennt. Hiernach mag er etwa 1320 geschrieben sein.

Angesichts so hohen Alters intentioneller Complicationen der Figuration muss es gewiss höchst verwunderlich erscheinen, dass es noch im Jahre 1897 Leute gibt, welche nicht verstehen können, wie sie ihren Pegasus über eine Pause im Motiv hinüberspornen sollen:

22.



Quidam editor Scriptorum de musica medii aevi, seriei de Gerbertina tertiae.

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Frankfurt a. M., im December.

Das 4. Freitagsconcert der Museumsgesellschaft wurde eingeleitet durch das Concert für Clavier, Violine und Violoncell mit Begleitung des Orchesters von Beethoven, einem Werke, welchem man nicht gar häufig auf den Concertprogrammen begegnet. Obgleich der späteren Schaffensperiode des Meisters angehörend, erinnert es in Aufbau und Durchführung ganz an Mozart. Die Solisten: die HH. Carl Friedberg, Prof. Hugo Heermann und Prof. Hugo Becker, entledigten sich ihrer Aufgabe in vorzüglicher Weise, und so fand das Werk eine sehr beifällige Aufnahme. Die zweite Nummer des Programms war für Frankfurt eine Novität. Es gelangte die „Wallenstein"-Trilogie für Orchester von Vincent d'Indy unter des Componisten persönlicher Leitung zur Aufführung. Neu ist das Werk nicht, es wurde schon vor Jahren unter Capellmeister Kogel vom Philharmonischen Orchester in Berlin aufgeführt, und es ist zu verwundern, dass es von den meisten Concertinstituten bis jetzt ziemlich unbeachtet gelassen wurde. Es ist Programmmusik, in elegante, gefällige Formen gekleidet und dabei von einer beinahe an Raffinement grenzenden Orchesterbehandlung, die von dem jugendlichen Componisten noch Grosses erwarten lässt. Wuchtig und ernst tritt das Wallenstein-Motiv auf, charakteristisch ist auch das Motiv des Krieges, und von grosser sinnlicher Schönheit sind die Motive von Max und Thekla, denen der zweite Theil des Werkes gewidmet ist. Im Ganzen macht es den Eindruck, als sei der Componist in seinem Empfinden deutsch, in der Form aber, wie er seine Intentionen zum Ausdruck bringt, Franzose, und diese Doppelnatur mag wohl auch, wie es früher bei Berlioz der Fall war, dazu beitragen, dass diese Composition noch so wenig Verbreitung gefunden hat. An Orchesternummern kamen noch zum Vortrag die Ouverture „Im Frühling" von Goldmark, sowie die „Freischütz"-Ouverture von Weber, unter Kogel's meisterhafter Leitung vorzüglich wiedergegeben und vom Publicum enthusiastisch aufgenommen. Einige Solonummern, Adagio für Violine von Mozart und zwei Stücke für Violoncell von Godard, gaben den HH. Prof. Heermann und Prof. Becker wiederum Gelegenheit, ihre Meisterschaft zu documentiren.

Das 5. Freitagsconcert brachte uns als Solistin die Sängerin Frau Marie Brema aus London, welche s. Z. als Ortrud und Kundry in Bayreuth Aufsehen erregt hatte und auch dem Frankfurter Publicum durch ihre im vorigen Jahre erzielten Erfolge in der vortheilhaftesten Weise bekannt war. Diesmal trat sie als Liedersängerin auf und rechtfertigte in glänzender Weise den Ruf, der ihr vorausgegangen war. Mit Ausnahme einer einzigen dramatischen Nummer: Recitativ und Arie aus der Oper „Die Königin von Saba" von Gounod sang sie nur Lieder, und zwar von Grieg, R. Wagner, Beethoven, Schubert und Franz. Ihre wunderbare volle und biegsame Stimme eignet sich vorzüglich sowohl für weiche lyrische Stellen, wie auch für den Ausdruck höchster Leidenschaft. Perlen echter, vollendeter Vortragskunst waren: „Er ist gekommen" von Franz, „Wonne der Wehmuth" von Beethoven und namentlich der „Erlkönig" von Schubert. Mit Beifall überschüttet, dankte sie durch Zugabe eines englischen Liedes. Das Orchester brachte in gewohnter mustergiltiger Weise Mozart's Ddur-Symphonie, sowie die unvollendete Hmoll-Symphonie von Schubert zur Aufführung. Letztere entfesselte einen Beifallssturm, der in mehrmaligem Hervorruf Kogel's gipfelte. An kleineren Orchesterstücken brachte das Programm noch Chaconne und Rigaudon aus „Aline, Königin von Golconda" von Monsigny, sowie zum Schluss den Irrlichtertanz und Ungarischen Marsch aus „Faust's Verdammniss" von Berlioz, virtuos vorgetragen und sehr beifällig aufgenommen.

Das 3. Sonntagsconcert wurde eingeleitet durch die Ouverture „Carneval" von A. Dvořák, brachte an weiteren Orchesternummern den „Reigen seliger Geister" von Gluck, sowie Rigaudon aus „Dardanus" von Rameau und gipfelte in der Cmoll-Symphonie No. 1 von Brahms. Was uns Kogel mit seinem trefflichen Orchester bietet, sind Kunstleistungen allerersten Ranges, und so fanden auch diese Darbietungen den ungetheilten lebhaftesten Beifall. Als Solistin trat eine junge Frankfurterin, die Violinistin Frl. Mina Rode, auf. Sie spielte das Emoll-Concert von Mendelssohn mit wunderbar feiner Auffassung. Was ihrem Spiele an Kraft abgeht, ersetzt sie durch Innigkeit und Beseelung des Tones, daher fanden auch ihre Vorträge, die ausser dem erwähnten Concert auch in der Sarabande aus der 3. Englischen Suite von Bach und den Zigeunerweisen von Sarasate bestanden, die wärmste Anerkennung.

Das 4. Sonntagsconcert brachte als Eingangsnummer die schwungvoll vorgetragene Ouverture zur „Zauberflöte" von Mozart. Weitere Orchesternummern waren die Ouverture zur „Diebischen Elster" von Rossini und zum Schluss die Symphonie für grosses Orchester, Clavier und Orgel von Saint-Saëns. Letzteres Werk war für unser Frankfurter Publicum neu. Wie bei allen Compositionen des geistreichen Franzosen, zeigt sich auch hier eine Meisterschaft, ich möchte sagen Routine in der Behandlung des Orchesters, die gar oft über den inneren Werth hinwegtäuschen muss. Die Altistin Frau Iduna Walter-Choinanus, sowie der als Violoncellvirtuos rühmlichst bekannte Hr. Kiefer aus Nürnberg vervollständigten das Programm durch Solovorträge. Frau Walter-Choinanus sang Lieder von Brahms, Schubert, Kahn und Strauss und erzielte mit ihrer sonoren Stimme lebhaften Beifall. Hr. Kiefer zeigte sich in dem Vortrag des Amoll-Concertes von R. Volkmann als ein hervorragender Künstler, der nicht nur über eine hochentwickelte Technik gebietet, sondern auch durch seelenvollen Vortrag und weichen Ton auf die Zuhörer wirkt. Nicht enden wollender Beifall lohnte sein herrliches Spiel.

Das 5. Sonntagsconcert war dem Andenken Beethoven's gewidmet und brachte nur Compositionen dieses Meisters. Frl. Emma Koch aus Berlin, eine Pianistin mit sehr solider Technik, weichem und modulationsfähigem Anschlage und nobler Vortragsweise, spielte das Gdur-Concert, sowie einige Solostücke (Andante favori in Fdur und Deutsche Tänze in Cdur und Fdur) und fand begeisterte Anerkennung. Die bekannte „Leonoren"-Ouverture in Cdur bildete den Anfang, und die herrliche Symphonie No. 4 den Schluss des Concerts. In gewohnter Weise vorzüglich vorgetragen, errangen alle Darbietungen den grössten Beifall und machten einen nachhaltigen Eindruck auf das zahlreich erschienene Publicum.

Im 3. Abonnementconcert des Opernhauses lernten wir einen jungen Pianisten Rubinstein'scher Schule, Hrn. Lhevinne, kennen. Er spielte das 5. Concert in Esdur von Rubinstein, ein phrasenhaftes Werk, bei dem die virtuose Technik die Hauptsache ist. Und dieses technische Können scheint auch bei Hrn. Lhevinne die Haupsache zu sein. Er ist ein Pianist à la Rosenthal, technische Schwierigkeiten gibt es für ihn absolut nicht, Alles kommt mit der grössten Klarheit und Accuratesse zum Vortrag, aber erwärmen kann sein Spiel nicht, — die Seele fehlt. Etwas mehr Wärme legte er in den Vortrag der folgenden drei Stücke: Toccata von Schumann, Gondellied von Mendelssohn und Marche militaire von Schubert-Tausig. Er wurde mit Beifall überschüttet und dankte mit einer Zugabe. Das Orchester, welches das Concert mit der fein ausgearbeiteten Wiedergabe der 2. Symphonie von Beethoven eröffnete, brachte uns zwei Novitäten: das Vorspiel zu dem Märchendrama „Die Königskinder" von E. Humperdinck und eine Serenade für Streichorchester von Josef Suk, Mitglied des Böhmischen Streichquartetts. Den grössten Erfolg des Abends errang wohl das Humperdinck'sche „Königskinder"-Vorspiel. In reicher Polyphonie fliesst dieser Satz dahin, fein und geistreich sind die Motive aus der bekannten Märchenmusik verarbeitet, glänzend ist die Behandlung des Orchesters, so konnte es nicht fehlen, dass bei der vorzüglichen Wiedergabe unter der feinfühligen Leitung Dr. Rottenberg's das Werk einen grossen Eindruck machte. Eine gediegene Arbeit ist auch die aus vier Sätzen bestehende Serenade für Streichorchester von Suk. Eine vorzügliche Wiedergabe der Ouverture „Le Carnaval romain" von Berlioz bildete den Schluss des hochinteressanten Concertes.

Das 1. Abonnementconcert des Sängerchors des Lehrervereins fand am 6. December statt. Wir sind schon lange daran gewöhnt, in den Darbietungen dieses Vereins Musterleistungen zu sehen, und dazu gehört mit in erster Linie eine feine, künstlerische Zusammensetzung des Programms. Die Männergesangs-Litteratur ist nun ja im Verhältniss zu anderen Zweigen musikalischen Schaffens arm an guten Compositionen, und es gehören ein sicherer Blick und künstlerisches Empfinden dazu, hier immer etwas Gutes und Neues zu bieten. Diesen fein musikalischen Geschmack und eine zielbewusste Energie finden wir in dem Dirigenten des Vereins, Hrn.

Musikdirector Maximilian Fleisch, vereinigt, und daher kommt es, dass das Wirken dieses Vereins den grössten Einfluss auf das ganze Männergesangvereinswesen unserer Stadt ausübt. Dem Andenken Brahms' war der 1. Theil des Concertes gewidmet: „Rinaldo", Cantate für Tenorsolo, Chor und Orchester von dem für die Kunst zu früh dahingeschiedenen Meister. Das Tenorsolo hatte das Mitglied unserer Oper, Hr. Max Giesswein, übernommen, und führte er es mit seiner glanzvollen Stimme vorzüglich durch. Chor und Orchester boten ihr Bestes, und so hinterliess das Werk einen nachhaltigen Eindruck. Weitere Chorleistungen waren die Chöre „Wasserfahrt" und „Abendständchen" von Mendelssohn und zwei Volkslieder in der Bearbeitung von Böhme, welche vorzüglich vorgetragen wurden. Den Schluss des Concertes bildete Edv. Grieg's „Landkennung" für Chor, Baritonsolo und Orchester, welches in seiner Ausführung den anderen Leistungen würdig an die Seite zu stellen ist. Hr. Ad. Müller, welcher das Baritonsolo sang, entzückte wieder durch seine edle, echt männliche Stimme. Als Solistin trat eine jugendliche Violinkünstlerin, Frl. Helbig aus Berlin, auf, welche die „Gesangsscene" von Spohr und Romanze von Bruch zum Vortrag brachte. Ihr Spiel ist von jener Innigkeit, wie sie diese beiden Compositionen verlangen, dazu gesellen sich eine gesunde musikalische Auffassung und noble Vortragsweise, sodass es lebhaften Beifall erzielte.

Eine bedeutende Anziehungskraft üben die Kammermusikabende der Museumsgesellschaft auf unser kunstsinniges Publicum aus, und in der That, bessere Leistungen, als sie unser Quartett, die HH. Prof. Heermann, Fritz Bassermann, Prof. Naret Koning und Prof. Hugo Becker, uns bieten, können wohl nicht angetroffen werden. Der Vierte dieser Kammermusikabende fiel auf den 17. Dec., den Geburtstag Beethoven's, und brachte deshalb nur Compositionen dieses Meisters: die Streichquartette Op. 18 in Bdur und Op. 127 in Edur und das Claviertrio Op. 70 in Ddur. Den Clavierpart in dem Trio hatte Hr. Max Schwarz, Director des Raff-Conservatoriums, übernommen und führte denselben in bester Weise durch. — Im fünften Kammermusikabende führte sich eine junge Pianistin bei uns ein, Frl. Madelaine van ten Have aus Paris. Sie spielte im Vereine mit Hrn. Prof. Heermann eine Sonate in Adur von César Franck und ferner die Claviersonate Op. 22 in Gmoll von Schumann. Das Spiel dieser Künstlerin ist in technischer Hinsicht sehr entwickelt, ihr Anschlag ist aber sehr hart, was namentlich beim Forte in erhöhtem Maasse hervortritt. Zur Aufführung gelangten ausserdem noch ein Streichquartett Op. 76 in Cdur von Haydn und ein nachgelassenes Werk von Schubert, ein Streichquartettsatz in Cmoll, welche Compositionen bei exacter Ausführung sehr beifällig aufgenommen wurden. — n. —

Genf, Ende December.

Bevor ich meinen Bericht über die heurige musikalische Saison beginne, möchte ich in aller Kürze die hauptsächlichsten Concerte der zweiten Hälfte des vorigen Winters erwähnen. Die Abonnementconcerte unter der bewährten Leitung des Hrn. Prof. Willy Rehberg fuhren fort, das lebhafte Interesse unseres Publicums rege zu erhalten, indem sie eine Fülle schöner künstlerischen Genüsse sowohl hinsichtlich der Orchesterleistungen, als der Solistendarbietungen verschafften. Unsere Instrumentisten spendeten Symphonien von J. Lauber (No. 2), Reinecke (No. 3), Schumann (Cdur), Brahms (Cmoll), Beethoven („Eroica") und Schubert (unvollendete); symphonische Dichtungen von Gilson („La Mer", esquisses symphoniques) und Gustav Weber („Zur Iliade"); Ouverturen von Weber (Jubel-), Reinecke („König Manfred"), Beethoven („Coriolan") und Wagner („Meistersinger") und Verschiedenes von S. Bach, Wagner, Ed. Combe, Chabrier und P. Maurice. Die Mehrzahl der Solisten waren Virtuosen von Ruf, und ich brauche nur ihre Namen anzugeben: Gérardy, Reinecke, Frl. Marcella Pregi, Petschnikoff, Busoni, um damit die Trefflichkeit ihrer Leistungen qualifiziren zu können. Der Violinist Hr. Brun, Primgeiger der Pariser Grossen Oper, welcher im letzten Abonnementconcert mitwirkte, vermochte den Vergleich mit den Vorhergehörten nicht sieghaft auszuhalten. Dagegen erspielte sich der Violinvirtuos Ysaye in einem Extraconcert zum Benefiz der Orchestermitglieder einen brillanten Erfolg.

Unsere Quartettgenossenschaften Rey-Rehberg und Janiszewska-Pahnke setzten ihre interessanten Sitzungen fort, und die Vereine „Société de chant du Conservatoire" (Director Hr. Ketten) und „Société de chant sacré" (Director Hr. Barblan) zeichneten sich wieder aus. Letztere Gesellschaft gab ihr jährliches Concert viel später, als gewöhnlich (19. Mai), hatte aber den Vortheil, das unsere Stadt besuchende Philharmonische Orchester aus Berlin zur Mitwirkung gewinnen zu können, was der Aufführung der Messe von Alb. Becker einen besonderen Glanz verlieh. Zwei Tage vorher gab besagtes Orchester unter der Leitung des Capellmeisters Hrn. Nikisch ein stark besuchtes Concert, welches den ausgezeichneten Instrumentisten, besonders aber ihrem genialen Dirigenten grossartigen Beifall eintrug. Interessant war es für uns, einige Wochen später das Pariser Orchester des Hrn. Colonne hören zu dürfen; allgemein fand man, dass die französischen Holzbläser den deutschen überlegen waren, während die Berliner Streicher mit mehr Kraft, Ensemble und Hingebung, als ihre Collegen aus Frankreich spielten. Was die beiden Dirigenten betrifft, so herrschte nur Eine Stimme, und dieses Urtheil war vollständig zu Gunsten Ihres geistvollen Leipziger Capellmeisters.

Und nun kann ich mich der jetzigen musikalischen Saison zuwenden, deren Anfang das am 6. November stattgehabte Abonnementconcert bildete. Auch bei uns wurde Mendelssohn gefeiert, indem man seiner Schottischen Symphonie und dem Gmoll-Clavierconcert den ersten Theil des Programms widmete. Der 2. Theil enthielt eine Suite pastorale von Chabrier, verschiedene Clavierstücke und die Ouverture zur „Verkauften Braut" von Smetana. Dieser Abend hatte kein besonderes Glück, denn weder das damals nicht recht eingespielte Orchester, noch die Solistin Frl. Dubois aus Paris waren im Stande, das Publicum zu erfreuen. Ganz anders verlief das folgende Concert. Gleich die Anfangsnummer, Weber's trefflich gespielte Ouverture zu „Euryanthe", brachte Hrn. Capellmeister Willy Rehberg wohlverdienten Hervorruf ein, und dieselbe Ehre wurde ihm nach der Aufführung der ersten Symphonie von Beethoven zu Theil. Auch der Solist, der ausgezeichnete Violinvirtuos Hr. Prof. Hugo Heermann aus Frankfurt a/M., machte den allerbesten Eindruck, besonders mit dem meisterhaften Vortrag des Concertes von Brahms. Nicht minder gelungen war die 3. Soirée, welche uns das Vergnügen verschaffte, die jetzt in Deutschland und Oesterreich verhätschelte Concertsängerin Frl. Camilla Landi wieder zu hören. Sie sang Arien von Händel und von Gluck und Lieder von Padre Secchi, Haydn, Paradies und Chaminade und wurde mit Beifall überschüttet. Um dem Publicum für seine rauschenden Ovationen zu danken, fügte sie ihrem Programm die Habañera aus „Carmen" zu, ein zwar sehr abgedroschenes Stück, welches sie aber so pikant wiedergab, dass sie dasselbe repetiren musste. Von den Instrumentalwerken dieses Abends gefiel am meisten das Doppelconcert für Flöte und Harfe von Mozart; es wurde auch in der That von den Orchestermitgliedern HH. Buyssens und Tramonti sehr gut gespielt. Letzterer, ein famoser Virtuos, erntete später mit dem Vortrag einer Phantasie von Parish-Alvars kolossalen Erfolg und ging ohne Zugabe nicht weg. Die erste Symphonie von Borodin und die Ouverture zum „Fliegenden Holländer" von Wagner vervollständigten das Programm. Das vierte Abonnementconcert enthielt drei Novitäten: ein stimmungvolles Vorspiel zu „Hannele" von Stephan Krehl, das Bdur-Clavierconcert von Brahms und eine Rhapsodie slave von Dvořák, welche seitens des Orchesters zu einer erfreulichen Wiedergabe gelangten. Der Pianist des Abends, Hr. Santiago Riera, ein in Paris ausgebildeter Spanier, spielte mit Hingebung und Talent den schwierigen Clavierpart im Werke von Brahms, konnte aber leider nach dieser Anstrengung seine vier Solosachen, namentlich die orchestral gehaltene Edur-Polonaise von Liszt, nicht ganz beherrschen, sodass der am Anfang der Soirée erhaltene schmeichelhafte Erfolg allmählig abnahm. Die classische Richtung wurde durch die köstliche Ddur-Symphonie (ohne Menuett) von Mozart bestens vertreten.

Die Kammermusikvereinigungen Rey-Rehberg und Janiszewska-Pahnke gaben vor Neujahr je zwei Sitzungen mit sehr vornehmen Programmen. Bei Ersteren hörten wir ein Concert für Clavier, Violine und Flöte von Bach, die Fdur-Sonate für Clavier und Violoncell von Brahms, das erste Streichquartett von Borodin, ein Streichquartett von Haydn, die Esdur-Sonate für Clavier und Violine von Beethoven und ein Clavierquartett von A. de Castillon. Bei Janiszewska-Pahnke wurden Beethoven (Streichquartett Op. 18, No. 6), Mozart (Bdur-Sonate für Clavier und Violine)

Dvořák (Claviertrio Op. 65), Brahms (Clarinettenquintett Op. 115), Bach (C dur-Sonate für zwei Violinen und Clavier) und Saint-Saëns (F dur-Claviertrio) berücksichtigt. Es ist wohl überflüssig, hinzuzufügen, dass alle diese Darbietungen nicht nur das Interesse, sondern auch die laute Anerkennung des Publicums erweckten.

Der Kammermusikgattung gehörten auch die erste Sonaten-Soirée der HH. Reymond und Jaques-Dalcroze (Violine und Clavier), sowie der einigen schweizerischen Componisten (Gustav Weber, Ed. Combe, F. Klose, W. Rehberg und Hans Huber) gewidmete Abend an. Beträchtlichen Beifall erwarben in letzterer Sitzung die kunstfertige Ausführung des schönen B dur-Claviertrios von Gustav Weber durch die HH. Rey und Gebr. Rehberg und die brillante Execution verschiedener reizvollen Clavierstücke aus der Feder des Hrn. Prof. Willy Rehberg durch Hrn. Emil Eckert.

Der November und December brachten uns eine Menge von Concerten, wie noch nie zuvor. Von auswärtigen Artisten hörten wir den Orgelvirtuosen Hrn. Gigout aus Paris, die Violinisten Sarasate, Marteau und Marsick, die Clavierspieler Risler und Delafosse, die Pianistinnen Clotilde Kleeberg und Blanche Selva; auch der russische Chor Slavianski d'Agréneff berührte unsere Stadt. Trotz der starken Concurrenz blieben unsere einheimischen Künstler nicht zurück, und da ich, ohne diesen Bericht allzusehr zu verlängern, alle diese Begebenheiten nicht erwähnen kann, so muss ich mich begnügen, nur folgende zu signalisiren: zwei Orgelconcerte des Hrn. Domorganisten Barblan, einen Clavierabend des Frl. Janiszewska, die Vorlesung des Hrn. Kling über Grétry's Aufenthalt in Genf, eine Schülermatinée im Conservatorium, in welcher eine Elevin des Hrn. Prof. W. Rehberg sich besonders hervorthat, und die Soirée, welche Hrn. Jaques-Dalcroze diente, um seine neuesten „Chansons romandes" dem Publicum vorzusingen.

Von demselben Componisten gelangte am 13. December im hiesigen Stadttheater die Comédie lyrique „Sancho" (Text von Yve-Plessis) zur gelungenen Erstaufführung. Die Dichtung, eine feine Arbeit, hatte Hrn. Jaques-Dalcroze eine glückliche Anregung gegeben, und seine Musik wandelt in allermodernsten Bahnen; folglich spielt das Orchester durchgehends eine überwiegend erzählende Rolle und das System der Leitmotive wird consequent bis auf die Spitze getrieben. Dieses mit vielem Geschick geschriebene Werk bildet im Entwickelungsgang des reichbegabten Componisten einen entschiedenen Fortschritt, den wir uns freuen constatiren zu können.

Berichte.

Leipzig. Durch einen widrigen Unstand am Besuche des Clavierabends, den Frau Carreño am 8. Jan. im Saale des Städtischen Kaufhauses veranstaltete, sowie des 12. Abonnementconcertes im Neuen Gewandhaus leider verhindert gewesen, können wir in Betreff dieser beiden Abende nur reproduciren, was uns von fremden zuverlässigen Seiten über dieselben berichtet worden ist. Wie vorauszusehen gewesen war, hat Frau Carreño wieder den hellsten Enthusiasmus mit ihrem Jung und Alt fascinirenden Spiel hervorgerufen und, um das in seiner Begeisterung unersättliche Auditorium zu beschwichtigen, zu einer Masse Zugaben sich genöthigt gesehen. Die Phantasie und Fuge in G moll von S. Bach-Liszt, Beethoven's Sonata quasi una fantasia und Brahms' Variationen und Fuge über ein Händel'sches Thema haben sowohl nach Gehalt, wie Ausführung die Höhepuncte des Programms gebildet. Im Gewandhaus hat das Orchester unter Nikisch's Führung im Vortrage der Schubert'schen C dur-Symphonie, der Weber'schen „Oberon"-Ouverture und der Stücke Rigaudon aus „Dardanus" und Musette und Tambourin von Rameau die gewohnten Meisterthaten vollbracht und der norwegische Pianist Hr. Martin Knutzen, vorher ein Homo novus überhaupt für hier, mit schönem Erfolg debutirt. Man rühmt ihm nicht blos eine auf der Höhe moderner Ansprüche stehende Technik und Modulationsfähigkeit des Tons, sondern auch geistige Regsamkeit nach, vermisst aber eine tiefere poetische Auffassung. Nur darüber gehen die Meinungen auseinander, ob er das Grieg'sche Concert mit Orchester besser als die Solostücke ohne Orchester gespielt habe oder umgekehrt, was aber der Thatsache des Erfolgs keinen Eintrag thut.

Ein ungemein zahlreiches Publicum hatte, wohl dank der Attractionskraft des Beethoven'schen Septetts, die 5. Kammermusik im Neuen Gewandhaus herbeigezogen, das aber auch den beiden anderen Programmnummern, den Streichquartetten in A dur von Schumann und in Es dur von Dvořák mit grösster Aufmerksamkeit und Genussfreudigkeit lauschte, was bei der Liebe, deren das Schumann'sche Tonpoem schon längst bei allen musikalischen Leuten geniesst, und der fast durchweg reizvollen, in der Erfindung nie stockenden Natur des von uns schon 1894 im Herbst von dem Böhmischen Streichquartett mit Vergnügen vernommenen Quartetts von Dvořák und der wirklich trefflichen Ausführung durch die HH. Lewinger, Rother, Unkenstein und Wille leicht begreiflich erscheint. Den grössten Beifall erweckte aber schliesslich doch das von den vier Genannten und ihren HH. Collegen Schwabe (Contrabass), Heyneck (Clarinette), Gumpert (Horn) und Freitag (Fagott) zum grössten Theil sehr gut und wirksam vorgetragene Septett.

Zu einem künstlerischen Hochgenuss gestaltete sich der Liederabend des Hrn. Dr. Ludwig Wüllner im Saale des Städtischen Kaufhauses am 14. Jan. Dieser ausserordentliche Vortragskünstler, dessen erste Bekanntschaft das 1. Philharmonische Concert im v. Oct. dem hiesigen Publicum vermittelte, hatte zwar nur auf Compositionen von Schubert (elf Nummern), Schumann (vier Nummern) und Brahms (vier Ernste Gesänge) sich beschränkt, aber seine congeniale Durchdringung des Stoffes und die textlich, wie gesanglich geradezu einzig dastehende Plastik seines Vortrags liessen in keinem Moment die geringste Ermüdung beim Zuhörer aufkommen. Obgleich stimmlich nicht so gut wie damals in der Alberthalle disponirt, was man an den nicht gleichmässig sicher ansprechenden tiefen Tönen erkennen konnte, hat er auch in rein physischer Beziehung wieder das Märchen von der Kleinheit und Ausdruckslosigkeit seines Organs entkräftet, indem das Letztere, da wo Kraft und Ausdauer erforderlich, sich zu grosser klanglicher Ausgibigkeit steigerte und den poetischen Intentionen seines Eigners vollkommen gerecht wurde. Dabei ist das rein Gesangliche aufs Delicateste ausgearbeitet, aber den Meisten fällt bei der ausserordentlichen Gesammtwirkung des Vortrags dieser rein gesanglich-technische Antheil an derselben gar nicht weiter auf. Es ist angesichts der ungemeinen Sorgfalt, welche der Künstler auf jedes einzelne Lied verwendet, und dessen eminent-feinen künstlerischen Instinctes, der immer das Richtige findet, kaum möglich, besondere Höhepuncte der Reproduction anzugeben, höchstens hätte man in einigen Liedern betr. der Temponahme mit dem Künstler rechten können. Wohl aber dürfen wir von den Compositionen selbst sagen, dass wir Schubert's „Memnon", Fragment aus dem Aeschylos und „Atlas", Schumann's „Armen Peter" und vor Allem die wunderbaren Schwanengesänge von Brahms erst durch die Wiedergabe Wüllner's in allen ihren intimsten Schönheiten erfassen gelernt haben, so oft und nach unserer Meinung auch vollendet wir dieselben früher auch schon vortragen gehört haben. Als Begleiter hatte Hr. Dr. Wüllner sich Hrn. Prof. Dr. Reimann aus Berlin mitgebracht, einen Künstler, der sich dieser Auszeichnung in hohem Grade werth erwies. — Wir leben der frohen Zuversicht, Hrn. Dr. L. Wüllner in unserem Leipzig recht bald wieder zu begegnen, um neuer unvergesslichen Kunstgenüsse durch ihn theilhaftig zu werden, sei es im Neuen Gewandhaus oder in einem weiteren eigenen Concert. F.

Leipzig. Den Reigen der diesjährigen Liederabende eröffnete am 10. Januar im Städtischen Kaufhause unser bekannter einheimischer Tenorist Hr. Emil Pinks unter Mitwirkung des Hrn. Emil Paul (Clavierbegleitung), und zwar — wie wir sogleich hinzufügen können — mit vollem Erfolge. Der Concertgeber hat sich, seit wir ihn zum letzten Male in seiner Eigenschaft als Liedersänger hörten, in Bezug auf Vortrag noch besonders vervollkommnet, und so war es wirklich eine Freude, zu hören, wie er in Jeder seiner Gaben nach deren Eigenart beizukommen und dabei alle Nuancen seiner prächtigen Stimme zur Geltung zu bringen wusste. Wir können uns daher auch darauf beschränken, nur noch das Beste, was er gab, besonders hervorzuheben. Das waren vor Allem die neun Gesänge aus Schubert's „Schöner Müllerin", womit der Abend eröffnet wurde, und „Der Nöck" von Loewe. Eine jedenfalls sehr interessante Novität bot der Sänger in dem von R. Becker ergänzten, kürzlich erschienenen Beethoven'schen „Erlkönig". Die Vergleiche, zu denen solches Unternehmen ja geradezu herausfordert, liessen uns diese Neubelebung einer von dem Componisten seinerzeit sicher wohl nicht ohne Grund zurückgelegten Arbeit leider als nicht im Interesse derselben erkennen; trotzdem Hr. Pinks sein Möglichstes für die Composition einsetzte, blieb die-

selbe doch nur etwas Interessantes. Ausser genannten Componisten waren im ersten Theil noch vertreten: J. Brahms (mit zwei Liedern), Rob. Franz und zwischen diesen — wohl nicht ganz zu Recht — Peter Gast, der stürmendsten Modernen Einer. Der zweite Theil des Programms, mit Mozart's „An Chloë" eröffnet, wurde — eine besondere Liebenswürdigkeit des Concertgebers — nur mit Leipziger Componisten ausgefüllt, von denen nicht weniger als Fünfe auf dem Plane erschienen. Es waren dies unser Nestor Carl Reinecke — dessen „Erfüllung" zu des anwesenden Componisten Freude wiederholt begehrt wurde —, Hans Sitt, Paul Umlauft, Ludwig Neuhoff und der begleitende Emil Paul (mit zwei Liedern). Letzterem sei noch ein ganz besonderes Wort des Lobes für seine durchweg verständnissvolle und discrete Begleitung gespendet. Das Auditorium, welches sehr zahlreich erschienen war, folgte sichtlich animirt den Vorträgen und ruhte am Schlusse nicht eher, bis Hr. Pinks mit Schumann's „Wohlauf noch getrunken" sich für den reichgespendeten Beifall bedankte. Wenn wir uns nun auch unsererseits vollständig dem Letzteren anschliessen, so können wir uns doch nicht versagen, auf Etwas aufmerksam zu machen, was bei jedem Liederabend einen empfindlichen Mangel bedeutet, nämlich das Fehlen von gedruckten Texten. Trotzdem es sich ja hier zum grössten Theil um Bekanntes handelte und der Concertgeber Nichts in der Deutlichkeit der Aussprache zu wünschen übrig liess, so dient doch Manchem ein vorheriges Orientiren über den Inhalt der Lieder wesentlich zur Erhöhung des folgenden rein musikalischen Genusses. Es liegt daher auch schon im Interesse des Sängers, die Aufmerksamkeit der Hörer möglichst auf seinen Vortrag zu concentriren und ihnen jede Unbehaglichkeit in Bezug auf das Verfolgen des Textes zu ersparen.

Die seit einiger Zeit in München ansässige, hier ja allerseits bekannte Sopranistin Frl. Clara Polscher gab unter Mitwirkung des Violinisten Hrn. Jos. Closner, Mitglied des Münchener Hoforchesters, und des Hrn. Max Wünsche von hier (Clavierbegleitung) am 12. Januar ein Concert im Hôtel de Prusse. Wenn wir das Facit aus demselben in kurzen Worten ziehen sollen, so müssen wir gestehen, dass uns die Vorträge nach keiner Seite hin voll zu befriedigen vermochten. Bei der Sängerin machte sich eine unangenehme Tongebung in der Mittellage (manchmal Tonlosigkeit), öftere Unreinheit und undeutliche Aussprache zu störend bemerkbar, als dass man zu einer ungetrübten Freude hätte kommen können. Manches aus dem interessanten Programm, welches ausser Schumann nur moderne Componisten wie Henschel, Grieg, Sitt, Tinel, Behn, Bungert, Mauke, Hutter und Menzler aufwies, hätte wohl sonst auch noch viel eindringlicher zu wirken vermocht. Behn's „Wiegenlied" und Bungert's „Waldweh" mussten wiederholt werden, und zum Schlusse gewährte die Sängerin noch eine Zugabe (von Reinecke?). Was den Violinisten betrifft, so verfügt derselbe über eine grosse, jedoch nicht genügend zuverlässige Technik, es mangelt ihm an einem tragfähigen Ton und vor Allem an der nöthigen Verve. Unter diesen Umständen wollte Einem das Vieuxtemps'sche A moll-Concert schier endlos vorkommen, und man athmete erleichtert auf, als sich der Künstler ohne grössere Gefährdung glücklich zum Schlusse hindurchgearbeitet hatte. Nicht viel grösseren „Genuss" verschafften die E moll-Sonate von Bach und zwei kleinere Stücke, welche in einer melodiösen Romanze eigener Composition und einem Moto perpetuo von Rheinberger bestanden. Das wohl zum grössten Theil aus Verehrern und Verehrerinnen der Concertgeberin bestehende Publicum spendete beiden Solisten reichsten Beifall. Einen Theil desselben durfte sich der begleitende Hr. Wünsche getrost zurechnen, denn seine Aufgabe war keineswegs eine leichte zu nennen. — n —

Concertumschau.

Baden-Baden. 2. Symph.-Conc. des städt. Curorch. (Hein): Cmoll-Symph. v. Haydn, Balletsuite a. der Oper „Le roi s'amuse" v. Delibes, „Abenceragen"-Ouvert. v. Cherubini, Variat. a. dem Adur-Streichquart. v. Beethoven.

Bremen. 2. Kammermusikabend der Philharm. Gesellschaft: Asdur-Streichquart. v. Dvořák, Claviertrio Op. 70, No. 1, v. Beethoven, Clav.-Violoncellson. Op. 19 v. G. Schumann. (Ausführende: HH. Schumann [Clav.], Dessau, Jäger, Pfitzner u. Bemmer [Streicher].)

Berlin. Am 20. Dec. Aufführung des Weihnachtsoratoriums v. S. Bach durch die Singakad. (Prof. Dr. Blumner) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Münch, der Frau Geller-Wolter und der HH. Pinks u. Rolle.

Bern. 1. Kammermusiksoirée der Musikgesellschaft: Clarinettenquint. Op. 115 v. J. Brahms, Gdur-Streichquart. v. Mozart, Lieder v. Schubert, Franz („Im Herbst") u. Rubinstein („Neue Liebe"). (Ausführende: Frl. Krenger [Ges.] u. HH. Jahn, Beyer, Guth, Monhaupt [Streicher] und Unger [Clar.].)

Crefeld. 3. Abonn.-Conc. der Concertgesellschaft (Müller-Reuter): Hmoll-Symph. v. Schubert, „Tod und Verklärung" v. R. Strauss, „Das Lied des Sturmes" f. Doppelchor und Orch. v. Th. Müller-Reuter, Claviervorträge des Frl. Kleeberg a. Paris (Scherzo v. Rubinstein, Pet. Etude v. Moszkowski etc.).

Dessau. 4. Kammermusikabend: Gmoll-Clavierquart. v. Mozart, Cmoll-Streichquart. v. Rubinstein, Hmoll-Rondo f. Clav. u. Viol. v. Schubert. (Ausführende: HH. Klughardt [Clav.], Seitz, Otto, Weise u. Jäger [Streicher].)

Dresden. 1. Aufführ.-Abend des Tonkünstlerver.: Esdur-Quint. f. Clavier u. Blasinstrumente v. Mozart (HH. Schmeidler, Biehring, Lange, Krellwitz u. Schmidt), Terzett f. zwei Violinen u. Bratsche v. A. Dvořák (HH. Elsmann, Schlegel u. Spitzner), Variat. f. zwei Claviere Op. 77 von H. Scholtz (der Comp. u. Hr. Sherwood).

Düsseldorf. 2. Conc. des Gesangver. (Steinhauer) m. Bruch's „Odysseus" unt. solist. Mitwirk. der Frls. Ohse a. Cöln u. Frank a. München u. der HH. Schütz a. Leipzig u. Mittrup a. Düsseldorf.

Elberfeld. Concerte der Liedertafel (Hirsch): 20. Nov. unt. solist. Mitwirk. des Tenoristen Hrn. Pinks aus Leipzig. „Medea"-Ouvert. v. Bargiel, Symph.-Ode „Die Wüste" von Fél. David, „Friedrich Rothbart" f. Männerchor u. Orch. v. Th. Podbielsky, Chorlieder v. Veit („Der Käfer und die Blume"), F. Hegar („In den Alpen"), C. Hirsch (Deutsches Reiterlied, m. Trompeten u. Pauken) u. A., Tenorsoli von R. Wagner (Preislied Walther's a. den „Meistersingern"), J. Brahms („Muss es eine Trennung geben") u. A. 5. Dec. unt. solist. Mitwirk. der Altistin Frl. Hövelmann a. Cöln u. des Mandolinenvirtuosen Hrn. Böcker v. hier. Weihnachtshymne f. Altsolo, Frauen- u. Männerchor m. Clav. v. Adam, Chorlieder v. F. Abt („Vineta"), Herbeck („O, Dirndl, tief drunt"), Attenhofer („Mein Schätzelein), Silcher, Kremser („Fröhliche Armuth")u. M. v. Weinzierl („Heute ist heut"), Altsoli v. Bruch („Ich wob dies Gewand" a. „Odysseus"), Rubinstein („Es blinkt der Thau"), Hildach („In meiner Heimath") u. Brahms (Wiegenlied) u. f. Mandoline.

Fürth. Wohlthätigkeitsconc. des Lehrer-Gesangvereins (Weidner) unt. Mitwirk. der Sängerin Frl. Kofler a. Nürnberg u. der Cap. des 21. Inf.-Reg. (Schreck) am 9. Dec.: And. u. Schlusssatz a. der Reformationssymph. v. Mendelssohn, 3. Ouvert. zu „Leonore" v. Beethoven, Präel., Choral u. Fuge v. S. Bach-Abert, 3. Norweg. Rhaps. v. Svendsen, Rhapsodie f. Altsolo, Männerchor u. Orch. v. Brahms, „Gesang der Geister über den Wassern" f. Männerchor m. Bratschen, Violoncells u. Contrabässen v. Schubert, „Der Gondelfahrer" f. do. m. Orch. v. Schubert-Kretzschmar, „Germanenzug" f. Männerchor m. Doppelquart. u. Orch. v. F. Mair, Männerchöre a cap. v. F. Hegar („Gewitternacht"), Silcher, F. Eyrich („Robin Adair") u. A., Gesangsoli v. R. Franz („Aus meinen grossen Schmerzen" und „Auf dem Meere") und Schubert.

Guben. Concerte des Musikver. (Ochs): No. 1 m. Ouverturen v. Händel (Ddur), Mozart („Don Juan"), Boieldieu („Der Kalif von Bagdad"), Meyerbeer („Die Hugenotten"), Mendelssohn („Die Hebriden"), Beethoven (No. 3 zu „Leonore") und Wagner („Tannhäuser"). No. 2. 8. Symph. v. Beethoven, Akad. Festouvert., Vocalquartette „An die Heimath" u. „Der Abend" (Frl. Schmidt, Frau Kapp u. HH. Sternberg u. Rebsch) u. fünf Zigeunerlieder f. eine Altstimme (Frau Kapp) von Brahms, „Einzug der Götter in Walhall" f. Orch. v. Wagner-Zumpe. — 1. Popul. Conc. desselben Ver. m. demselben Programm wie das 1. Conc. — Conc. des Gesangver. (Ochs) am 13. Nov.: Trio f. Clav., Viol. u. Bratsche v. I. Lachner u. „La Séparation" u. Russ. Lied v. Glinka, f. dieselben Instrumente arr. von H. Ritter (HH. Ochs, Dr. Stosch u. Borsche), gem. Chöre v. Schumann u. Beethoven (Schlusschor a. „Fidelio"), sowie zwei Spreewaldlieder, arr. v. T. Ochs, Solovorträge der HH. Dr. Stosch („Souvenir" v. Dancla u. Norweg. Tanz v. Grieg) u. Borsche (Spinnerlied u. Introd. u. Mazurka v. H. Ritter).

Heidelberg. Historisches Concert des „Liederkranzes" (Weidt) m. Erläuterungen v. Skalla, gespr. v. Hrn. Beck, am

8. Dec.: 1. Abtheil. (vor u. in der Zeit der Minne- u. Meistersänger). Das Petruslied (a. dem 9. Jahrh.), Altdeutscher Schlachtgesang v. Mathias v. Kemnat, not. v. L. A. Zellner, Minnelied v. Oswald Graf Wolkenstein, not. v. L. A. Zellner, ges. v. Hrn. Dürr, Meistergesang: a) Gemeinsames Lied, Tonsatz v. L. A. Zellner, b) Das meisterliche Hort in vier gekrönten Tönen von Heinr. Müglin, Heinr. Frauenlob, Ludw. Marner und Regenbogen, ges. v. Hrn. Dürr, „Ich schwing mein Horn ins Jammerthal", Tonsatz v. J. Brahms, „All mein Gedanken", Tonsatz v. Jos. Renner, „Es flog ein kleins Waldvögelein", Tonsatz v. L. André. 2. Abtheil. (aus der Schweizer Zeit u. Gründung der deutschen Männergesangvereine). Chöre von Mozart, Nägeli, Zelter, Methfessel, Weber, Silcher u. Schubert.

Hof. Conc. der „Liederhalle" unter solist. Mitwirkung des Frl. Schröder und des Hrn. Leideritz aus Leipzig am 8. Dec.: 1. „Peer Gynt"-Suite v. E. Grieg, Ouverturen von Weber u. Thomas („Mignon"), „Hella-Fest" u. Kinderreigen a. „Königskinder" v. Humperdinck, Vocalduette v. Thomas („Die Schwalben"), Fitzenhagen („Stille Liebe") und Mozart, Gesangsoli v. Bendel („Wie berührt mich wundersam") u. A.

Leipzig. 12. Abonn.-Conc. im Neuen Gewandhaus (Nikisch): Cdur-Symph. v. Schubert, „Oberon"-Ouvert. v. Weber, Rigaudon a. „Dardanus, Musette u. Tambourin f. Orch. v. Rameau, Claviervorträge des Hrn. Knutzen a. Christiania (Amoll-Conc. v. Grieg, Cmoll-Noct. v. Chopin, Concertetude von Agathe Backer-Gröndahl u. „Zwergenzug" v. Grieg). — 5. Kammermusik ebendaselbst: Sept. Op. 20 v. Beethoven, Streichquartette v. Schumann (Amoll) u. Dvořák (Esdur). (Ausführende: HH. Lewinger, Rother, Unkenstein, Wille, Schwabe [Streicher], Heyneck, Gumpert u. Freitag [Bläser].) — Conc. der Sängerin Frl. Polscher u. des Violinisten Hrn. Closner a. München am 12. Jan. m. Soli f. Ges. v. G. Henschel (Morgenhymne), Grieg („Des Dichters Herz"), Sitt („Hab ichs geträumt"), Schumann, Tinel („Ach, wüsstest du"), Behn („Eingelegte Ruder" u. Wiegenlied), Bungert („Mir wars im Traum" u. „Waldweh"), W. Mauke („Das ist ein Athmen in der Nacht"), H. Hutter („Heimliche Lieb" u. „Bergfahrt") u. A. Menzler (Schlaflied) u. f. Viol. v. S. Bach (Emoll-Son.), Vieuxtemps (Amoll-Conc.), J. Closner (Romanze) und Rheinberger (Moto perpetuo). — Liederabend des Hrn. Dr. L. Wüllner am 14. Jan. m. Compositionen v. Schubert, Schumann u. Brahms (vier Ernste Gesänge). — 6. Philharmon. Conc. (Winderstein): Esdur-Symph. v. Haydn, Kaiser-Marsch v. Wagner, Vorträge der Frls. Else u. Grethe Krummel auf zwei Flügeln (Conc. pathét. v. Liszt, sowie unisono „Perpetuum mobile" v. Weber, Vöglein-Etude v. Henselt und Cdur-Etude v. Rubinstein), Violinvorträge des Hrn. Sauret (Hmoll-Conc. v. Saint-Saëns und „Die Liebesfee" v. Raff). — 5. Musikabend des Kammermusikver.: Trio f. Clav., Fl. u. Ob. Op. 74 v. C. Goepfart (der Comp. u. HH. Schwedler u. Tamme), Dmoll-Trio f. Clav., Viol. u. Violonc. v. A. Arensky (HH. Roesger, Jockisch und Ettelt), Solovorträge der HH. Roesger (zwei Nummern a. Op. 12 u. „Idylle" u. Dumka aus Op. 7 v. J. Suk) u. Schwedler (Rhaps. orient., japan. Volkslieder „Sakura" und „Hana-kurabe", sowie chinesisches Charakterbild „Auf dem Flusse Peiho" v. A. Terschak).

Luzern. Conc. des städt. Concertver. (Fassbaender) unt. Mitwirk. des Frl. Nathan u. des Hrn. Wulff a. Frankfurt a. M. u. des Hrn. Gretscher a. Aachen (Ges.), des Frl. Schnyder v. hier (Clav.) u. des Männerchors Luzern am 12. Dec.: Cant. „Alexander's Fest" v. Händel, Chorphant. v. Beethoven, Soli f. Sopr. v. Rubinstein („Es blinkt der Thau") u. Schumann u. f. Clav. v. Liszt (5. Ungar. Rhaps.), Brahms (Fismoll-Capriccio) u. Moszkowski („Expansion").

Mühlhausen i. Th. Concert des Allgem. Musikvereins (Moeller) am 10. Dec.: 1. Symph. v. Schumann, „Eine kleine Nachtmusik" f. Streichorch. v. Mozart, Elegie u. Walzer aus Op. 48 f. do. v. Tschaïkowsky, Gesangvorträge des Frl. Schärnack („Feldeinsamkeit" v. Brahms, „Das Kraut Vergessenheit" v. Al. v. Fielitz, „Dornröschen" v. G. Rebling, „Weisst du, wie lieb ich dich hab" v. Th. Gerlach, „O säh ich auf der Haide dort" v. Franz, „Asyl" v. J. Moeller, „Ach nur ein Viertelstündchen" und Kinderlied v. E. Hildach etc.).

Nürnberg. Conc. des Violinisten Hrn. Sarasate unter Mitwirk. des Pianisten Hrn. Dr. Neitzel am 8. Dec.: Clav.-Violinson. Op. 47 v. Beethoven, Soli f. Clav. v. Chopin, L. Brassin (Noct.) u. Liszt (2. Polon.) u. f. Viol. v. Raff (Gmoll-Suite) u. Sarasate (Zigeunerweisen).

Oldenburg. Abonnementconcerte der Hofcap. (Manns): No. 2. 3. Symph. v. Mendelssohn, symph. Prolog zu Dante's „Divina Commedia" v. F. Woyrsch, Orchestervariat. üb. ein Haydn'sches Thema v. Brahms, Gesangvorträge des Hrn. van der Beeck a. Frankfurt a. M. („Märchen" v. F. Mottl, „Ständchen" v. Brahms, Zigeunerballade v. J. Sachs etc.). No. 3. 5. Symph. v. Rubinstein, Ouverturen v. Weber u. Beethoven, Violinvorträge des Frl. Jackson a. Chicago (4. Conc. v. Vieuxtemps, „Carmen"-Phant. v. Sarasate etc.).

Potsdam. Conc. der Philharm. Gesellschaft (Genss) am 25. Nov.: 4. Symph. v. Mendelssohn, Solovorträge des Frl. Lula Gmeiner a. Berlin (Ges., „Schwesterlein" u. „Die Sonne scheint nicht mehr" v. Brahms, „Hohe Fluth" v. Rheinberger, Wiegenlied v. Cornelius, „Abendreihn" v. Reinecke, „Glockenblumen" v. H. Sommer etc.) und des Hrn. Lütschg a. St. Petersburg (Clav., Esdur-Conc. v. F. Liszt, Prael. u. Fuge v. S. Bach-d'Albert etc.).

Stuttgart. Am 25. Nov. Aufführ. v. Händel's „Messias" durch den Ver. f. class. Kirchenmusik (Prof. de Lange) unt. solist. Mitwirk. der Frau Vierordt-Helbing a. Carlsruhe, des Frl. Brackenhammer v. hier u. der HH. Balluff v. hier und Freitag a. Berlin.

Wiesbaden. Künstlerconcerte der städt. Curverwaltung: No. 6 (Mottl a. Carlsruhe). „Fest bei Capulet" und „Liebesscene" a. der Symph. „Romeo und Julie" v. Berlioz, Ouv. zum „Barbier von Bagdad" v. Cornelius, Solovorträge der HH. Burgstaller (Ges., Arie v. Weber u. Liebeslied aus der „Oper" „Walküre" v. Wagner) u. Burmester (Viol., Conc. v. Beethoven u. Hexentänze v. Paganini). No. 7 (Irmer). „Roma"-Suite v. Bizet, „Les Préludes" v. Liszt, „Hebriden"-Ouvert. v. Mendelssohn, „Rigaudon" a. „Dardanus" v. Rameau, Gesangvorträge des Frl. Wedekind a. Dresden. — 1. Vereinsconc. des Caecilien-Ver. (Prof. Mannstädt) m. G. Vierling's „Alarich" unt. solist. Mitwirk. der Frau Wilhelmj von hier, des Frl. Lützeler a. Düsseldorf und des Hrn. Keller a. Ludwigshafen.

Würzburg. Concerte der k. Musikschule: No. 2. Esdur-Quint. f. Clav. u. Blasinstrumente v. Beethoven (HH. Gloetzner, Hájek, Stark, Witte u. Lindner), Esdur-Streichquart. v. Mendelssohn (HH. Schwendemann, Pfisterer, Ritter u. Gugel), Solovorträge des Frl. Wölfel (Gesang, „Feldeinsamkeit" von Brahms, „Am Strande" u. „Die blauen Frühlingsaugen" v. F. Ries etc.) u. des Hrn. Schwendemann (Adagio und Fuge in Gmoll v. S. Bach u. Romanze v. A. v. Fielitz). No. 3 (Dr. Kliebert). 9. Symphonie v. Beethoven (Gesangsolisten: Frauen Wekerlin-Bussmeyer u. Wahler u. HH. van der Beeck u. Schultze), „Parsifal"-Vorspiel v. Wagner, Arie „L'amerò" m. oblig. Viol. v. Mozart (Frau Wekerlin-Bussmeyer). — Conc. der „Liedertafel" (Meyer-Olbersleben) am 12. Dec.: Männerchöre v. Silcher, Heim, Pembaur („Abend im Thal"), F. Hegar („Gewitternacht"), Seitz („Schwur an das Vaterland") u. M. v. Weinzierl („Prinz Uebermuth"), Frauenchöre v. Arn. Krug („Die Maikönigin"), H. Hofmann („Heimathsklang") u. Marschner („Die Nymphen im Rhein"), Soloquartette v. Blümel („Dort druntn im Schwabaland") u. A., Violinvorträge des Frl. Panteo a. Paris (Concertstück von Saint-Saëns, „Sielanka" v. Wieniawski, Scherzo v. Lauterbach etc.).

Zerbst. 18. Musikaufführ. (Todtenfestfeier) des Kirchenchors (Preitz): Nachtgesang f. Streichorch. v. C. Riedel, gem. Chöre v. F. Preitz („Requiem aeternam"), Gallus („Ecce, quomodo"), S. Bach („Wenn ich einmal soll scheiden") und Neithardt („Sei getreu"), Männerchor „Beati mortui" v. Mendelssohn, Solovorträge der Frau Preitz (Ges., „Die Seelen der Gerechten" v. Rheinberger u. „Verlass mich nicht" v. N. v. Wilm) u. des Hrn. Hankel (Org., Cmoll-Fuge v. W. F. Bach u. Choralvorspiel „Wer nur den lieben Gott lässt walten" v. S. Bach).

Zittau. Concert der Kaufmännischen Gesellschaft am 24. Nov.: Variat. concertantes f. Clav. u. Violonc. v. Mendelssohn, Soli f. Ges. v. E. E. Taubert (Wiegenlied), Sulzbach („Ich kanns nicht fassen"), M. v. Wittich („Der Zeisig"), Radecke („Aus der Jugendzeit"), Bungert („Nimm mich doch") u. A., f. Clav. v. Liszt (2. Franciscus-Legende) u. A. u. f. Violonc. v. Volkmann-de Swert („Unter der Linde"), J. Stahlknecht (Andante grac.), Pierné (Seren.), Davidoff („Am Springbrunnen") u. A. (Ausführende: Frau Sandow-Herms [Ges.] u. HH. Ferrier [Clav.] u. Sandow [Violonc.] a. Berlin.)

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Baden-Baden. Das 5. Abonnementconcert der städtischen Curdirection verschaffte die erste Bekanntschaft mit dem jungen Künstler-Geschwisterpaar Frl. Madeleine und Hrn. J. van ten Have aus Paris. Wie das junge Mädchen bereits eine bedeutende Herrschaft über das Clavier zeigt, so weit vorgeschritten ist der Bruder auf der Violine. Die ungetrübtesten solistischen Kunstfreuden bereitete aber in diesem Concert Frau Walter-Choinanus aus Landau mit ihrem im Wohllaut und in der Schulung des Organs, wie in der Feinheit der Ausarbeitung und der seelischen Durchdringung des Stoffes gleich vollendeten und herrlichen Spenden, die das Publicum gar nicht aus dem Entzücken herauskommen liessen. — **Berlin.** An des verstorbenen Krolop Stelle in der k. Hofoper wird Hr. Nebe aus Carlsruhe treten, aber erst vom Jahre 1900 an, ein etwas weit hinausgeschobener Termin.— **Bremen.** Hr. Max Fiedler aus Hamburg, der das hiesige 6. Philharmonische Concert dirigirte, hat sich auch hier als ein ausgezeichneter Vertreter dieser Kunst erwiesen und ist durch den einhelligsten Beifall des Publicums belohnt worden. — **Darmstadt.** Als eine Geigergrösse allerersten Ranges wird man hinfüro Ihren Leipziger Concertmeister Hrn. Arno Hilf, welcher sich im 4. Hofmusikconcert erstmalig unserem musikalischen Publicum vorstellte, in Erinnerung behalten. Welch fabelhafte Technik und Sicherheit, welch süsser, bestrickender Ton und vor Allem welch kräftige künstlerische Individualität in Auffassung und Ausdruck! Und wie wohl thut eine solche durchaus eigenartige, überall in sich gefestigte und warmfühlige Künstlernatur in unserer Alles nivellirenden Zeit gegenüber dem aufgeputzten Flitter, der musikalischen Hohläugigkeit so vieler berühmter und berühmtester, aber von der Gunst der Massen und der Agenten getragenen Virtuosen mit ihren schablonenhaft abgetriebenen Paradestücken! Unser Publicum war elektrisirt und bereitete dem genialen Künstler begeisterte Ovationen.— **Dresden.** Frl. Erica Wedekind hat sich mit 25,000 ℳ jährlicher Gage auf weitere fünf Jahre an das hiesige Hoftheater binden lassen. — **Leipzig.** Ein glückliches Debut vollzog kürzlich im Neuen Stadttheater Frl. Magdalene Seebe, Schülerin des k. Conservatoriums der Musik, speciell des verdienten Hrn. Rebling, in der Titelpartie von Lortzing's „Undine". Die talentvolle Kunstnovize tritt zum Herbst als ständiges Mitglied in unsere Oper ein. — **Rudolstadt.** Als eine durchaus selbständige, dabei temperamentvolle und poetisch nachschaffende und souverain technisch waltende Pianistin darf Frau Langenhan-Hirzel aus Zürich, welche im 4. Abonnementconcert der Hofcapelle das riesig schwierige und originelle Bmoll-Concert von Tschaïkowsky und einige Stücke ohne Orchester spielte, bezeichnet werden. Sie wird sicher bald ein ständiger Gast in deutschen Concertsälen sein. — **Weimar.** Kaum, dass das Engagement des Hrn. Kryzanowsky als 1. Hofcapellmeister als perfect constatirt wird, erfährt man aus guter Quelle, dass derselbe den Vertrag wieder rückgängig zu machen sucht, und man fragt mit Recht, wer ist der nächste kommende und gehende Mann?

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 15. Jan. „Selig sind die Barmherzigen" von M. Vogel. „Da Israel aus Egypten zog" von E. F. Richter. — — Nicolaikirche: 16. Jan. „Meinen Jesum lass ich nicht" v. S. Bach.

Chemnitz. St. Jacobikirche: 21. Nov. „Ich wollt, dass ich daheim" v. A. Becker. 28. Nov. „Schönster Herr Jesu" v. Th. Schneider. 5. Dec. „Hört ihr nicht die Glocken klingen" v. E. Winkler. 12. Dec. Zwiegespräch der Kinder mit dem Christkind" v. A. Becker. 25. Dec. „Welten singen" a. „Christus am Oelberge" v. Beethoven. 26. Dec. „Ihr Völker, bringet her" a. dem „Lobgesang" v. Mendelssohn. — St. Johanniskirche: 21. Nov. „Selig sind die Todten" von Engel. 28. Nov. „Macht hoch die Thür" v. Herzog. 5. Dec. „Tochter Zion, freue dich" v. Händel. 12. Dec. „Gott sei Dank", Choral v. Bach. 25. Dec. Weihnachtscantate v. Bartmuss. 26. Dec. „Ein Kind ist uns geboren" v. Engel. — St. Paulikirche: 21. Nov. „Sehnsucht nach der Heimath" v. Nägeli. 28. Nov. Adventslied v. G. Joseph. 5. Dec. „Er weidet seine Heerde" v. Händel. 12. Dec. „Zion, freue dich" v. Händel. 25. Dec. „Gloria" a. der Es dur-Messe v. Schubert. 26. Dec. „Wohlauf, gen Bethlehem" nach Riedel. — St. Petrikirche: 21. Nov. „Selig sind die Todten" von H. Schütz. 28. Nov. „O du mein Trost" v. J. W. Frank. 5. Dec. Weihnachtslied v. Blumner. 12. Dec. Morgenlied v. Benndorf. 25. Dec. Weihnachtscantate v. Mayerhoff. 26. Dec. „Der heilge Geist ist kommen" v. Blumner. — St. Marcuskirche: 21. Nov. „Selig sind die Todten" von E. Rohde. 28. Nov. „Er kommt, der starke Held" v. J. A. Hiller. 5. Dec. „Freu dich, Erd und Sternenzelt" nach Riedel. 12. Dec. „Es ist ein Ros entsprungen" v. Prätorius. 25. Dec. „Gloria" v. S. Bach. 26. Dec. „Freut euch allesammt" v. Engel.— St. Nicolaikirche: 21. Nov. „Mit Fried fahr ich dahin" v. E. F. Richter. 5. Dec. „Tochter Zion, freue dich" v. Händel. 25. Dec. „Ehre sei Gott" v. Bortniansky. — Schlosskirche: 21. Nov. „Wer weiss, wie nahe" v. Bach. 28. Nov. „Auf, auf die rechte Zeit" nach Bach-Wüllner. 5. Dec. „Es ist ein Ros entsprungen" v. Prätorius. — Michaeliskirche: 21. Nov. „Leben wir, so lieben wir" v. Palme.

Opernaufführungen.

December.

München. K. Hof- und Nationaltheater: 1., 21. u. 27. Carmen. 2. u. 4. Lucrezia Borgia. 5. Die Meistersinger von Nürnberg. 8. Der Freischütz. 11. Hänsel und Gretel. 12. Tristan und Isolde. 14. Der Barbier von Sevilla. 18. u. 23. Der Bajazzo. Cavalleria rusticana. 19. Die Hugenotten. 26. Tannhäuser. 29. Mignon.

K. Residenztheater: 7. Des Teufels Antheil. 9. u. 22. Così fan tutte. 16. Figaro's Hochzeit.

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Ein Noten-Skizzenbuch von Mozart, dessen Vorhandensein bisher ganz unbekannt war, ist, wie Hr. Prof. Dr. Rud. Genée in Berlin den Zeitungen mittheilt, neuerdings in Berlin ans Licht gekommen. Dasselbe stammt, wie die Aufschrift vom Vater Mozart's besagt, aus London vom Jahre 1764. Es ist ein kleiner Band in Queroctav-Format, dessen 42 Blätter ganz mit Compositions-Entwürfen von der Hand des damals achtjährigen Knaben angefüllt sind. Das hochinteressante Werk befand sich bisher in Privatbesitz und ist neuerdings vom Eigenthümer dem Vorstand der Berliner Mozart-Gemeinde zur Einsicht überlassen worden. Nach der erfolgten sorgfältigen Prüfung ist die Echtheit des kostbaren Schatzes vollkommen festgestellt. Da sich unter den Entwürfen sehr viele reizende musikalische Stücke befinden, wird die Bekanntmachung dieser Skizzen einen überraschenden und wichtigen Beitrag zur Entwickelungsgeschichte des wunderbaren Genies liefern. Das im Laufe d. Mts. erscheinende fünfte Heft der von Prof. Rudolph Genée für die Mitglieder herausgegebenen „Mittheilungen für die Mozart-Gemeinde in Berlin" (E. S. Mittler & Sohn) wird in einer besonderen Musikbeilage eine grosse Anzahl dieser Noten-Skizzen, theils in Notendruck, theils in Facsimilirungen der Original-Handschrift, zur weiteren Kenntniss bringen.

* Der Plan eines Sächsischen Musikfestes in Dresden ist fallen gelassen worden, weil sowohl die Dresdener königl. Capelle, als auch das Leipziger Gewandhausorchester seine Mitwirkung versagt hat, Letzteres mit Hinweis auf seine in diesem Sommer (?) bevorstehende grosse Concertreise ins Ausland.

* In Berlin projectirt man eine grosse Musik- und Instrumenten-Ausstellung vom Mai bis August d. J., deren Reinertrag der Errichtung eines Richard Wagner-Denkmals dienen soll. Leider nur siehts bei derartigen Ausstellungen sehr windig mit Ueberschüssen aus, sodass man, auch wenn die Ausstellung zu Stande kommen sollte, eine nur geringe Förderung der Denkmalsfrage erhoffen darf.

* Um den Preis von 2000 ℳ, den im v. Frühjahr anlässlich des 50jährigen Jubiläums des Königsberger Sängervereins Hr. Stadtrath Dr. Walter Simon in Königsberg i. Pr. für die in der Form einer Cantate für Chor, Soli und Orchester entsprechende Composition des Goethe'schen Gedichtes „Meine Göttin" ausgeschrieben hat, haben sich 64 Tonsetzer beworben, sodass die HH. Preisrichter eine ordentliche Arbeit vor sich haben, das relativ beste Werk herauszufinden.

* Anlässlich des 1899 in Cincinnati bevorstehenden 50jährigen Jubiläums des Nordamerikanischen Sängerbundes hat ein dortiger Bürger Hr. F. H. Alms einen Preis von

$ 1000 für eine textlich den schönen Künsten überhaupt und der Musik im Besonderen huldigenden 40—60 Minuten währenden und bis zum 1. Aug. d. J. einzureichenden Composition für gemischten Chor, Soli und Orchester ausgeschrieben. Die näheren Bedingungen des Wettbewerbes, an welchem sich die Componisten aller Länder betheiligen können, sind vom Musikcomité des Jubiläumsfestes festgestellt worden und von dessen Vorsitzenden Hrn. Hugo G. Eisenlohr, 1213 Elm Str., Cincinnati, zu erhalten.

* Die Stadt Paris schreibt wieder einen Preis von 10000 Frcs. aus für ein grosses Werk ersten Stiles für Soli, Chor und Orchester in symphonischer oder dramatischer Form. Im ersteren Falle übernimmt die Stadt die Sorge für die Aufführung in einem Festconcert. Ist das Werk dramatischer Form, so steht es dem Componisten frei, dasselbe im Concertraum unter den gleichen Bedingungen aufführen zu lassen. Sollte er es aber vorziehen, dasselbe auf der Bühne mit Decorationen und Costumen aufgeführt zu sehen, so erhält er blos 5000 Frcs., während die Verwaltung der Stadt dem Theaterdirector, welcher die Verpflichtung zur Aufführung übernimmt, 25000 Frcs. in Bausch und Bogen gewährt.

* Aus Anlass des 50jährigen Regierungsjubiläums Kaiser Franz Joseph's I. wird unter dem Protectorat des Erzherzogs Franz Ferdinand in Wien im n. Mai ein Wettbewerb von europäischen Musikcapellen, Oesterreich-Ungarn ausgenommen, stattfinden, bei welchem Preise von 5000, 4000, 3000, 2000 und 1000 Gulden zur Austheilung gelangen sollen.

* Die Enthüllung des Marmorreliefs Carl Hill's, das dem grossen Sänger zum Andenken im Schweriner Hofoperntheater gestiftet wurde, fand unter einer entsprechenden Feier kürzlich statt.

* In Nürnberg soll, was allerdings sehr noth thut, ein neues Stadttheater gebaut werden.

* Die Stelzner'schen Streichinstrumente haben in letzter Zeit bei öffentlichen Aufführungen in Hamburg (HH. Kopecky und Genossen) und Carlsruhe (HH. Wassmann und Genossen) ob ihrer in allen Tonlagen gleich herrlichen, Tonfülle und ihres überall nobeln und sympathischen, nur mit alten guten italienischen Instrumenten zu vergleichenden Klangcharakters die rückhaltsloseste Anerkennung und Bewunderung gefunden. Die Violotta, das originelle neue Instrument, wird übrigens in der neuesten Oper Max Schillings' praktische Verwendung finden, und dieses Beispiel wird nicht ohne Nachahmung bleiben.

* Wagner's „Meistersinger" haben in ihren acht Aufführungen vom 10. bis 27. Nov. in der Grossen Oper zu Paris über 160,000 Frcs. eingebracht.

* Die k. Oper zu Berlin hat im Jahre 1867 in ihren beiden Häusern 53 verschiedene Werke zur Aufführung gebracht, wobei Wagner mit 10, Mozart mit 7, Meyerbeer mit 4, Verdi mit 3 Schöpfungen, die übrigen Componisten mit 2 resp. einem Werke vertreten sind. Wagner erschien an 57, Lortzing an 48, Meyerbeer an 31, Mozart an 19 Abenden im Repertoire etc.

* Aus Brünn meldet man die unter Hrn. Capellmeister Thieme's Leitung gut verlaufene Erstaufführung von Wagner's „Siegfried".

* In Turin hat die neue Oper „Hero und Leander" von Luigi Mancinelli bei ihrer Première am 1. d. Mts. nicht so gefallen, wie vorher in Madrid.

* Im Stadttheater zu Hamburg gingen kürzlich an Einem Abende Spinelli's „A basso porto" und M. J. Beer's „Der Streik der Schmiede" mit gutem Erfolg erstmalig für dort in Scene.

* Bruneau's Oper „L'attaque du moulin" wurde zum ersten Mal in Italien auf dem Teatro lirico in Mailand vor das Lampenlicht gebracht, ohne jedoch den gehofften Erfolg zu erzielen.

* Im Stadttheater zu Hamburg soll im n. März Weingartner's „Genesius" unter des Componisten Leitung zur Aufführung gelangen.

* Zu den von uns bereits erwähnten Städten, in welchen Ant. Urspruch's Oper „Das Unmöglichste von Allem" aufgeführt wurde, werden bald noch Leipzig, Berlin und Frankfurt a. M. zu zählen sein.

* Die Oper „Briseïs" von Chabrier wird auch in Berlin über die Bretter gehen, nachdem die Aufführung in Paris stattgefunden haben wird.

* Das Stadttheater zu Breslau begeht in den Tagen vom 16.—20. Jan. c. die Feier seines hundertjährigen Bestehens.

* Der Caecilien-Verein zu Wiesbaden beging am 10. d. Mts. das 50jährige Jubiläum seines rühmlichen Bestehens mit einem von Hrn. Prof. Mannstädt (an Stelle des leider immer noch nicht von seiner Krankheit genesenen ständigen Dirigenten Hrn. Lüstner) geleiteten Festconcert.

* Zum Nachfolger des Freiherrn von Bronsart in der Stellung des Vorsitzenden des Allgemeinen deutschen Musikvereins ist Hr. Generalmusikdirector Steinbach in Meiningen erwählt worden.

* Der Violinvirtuos Hr. Adolf Wilhelmj hat sein bisheriges Domicil Leipzig mit Belfast in Irland vertauscht, an dessen Conservatorium er mit der ehrenvollen ersten Violinprofessur betraut worden ist.

* Nicht der Sache selbst, sondern der sie begleitenden Umstände wegen soll berichtet werden, dass das Ballet „Struwelpeter" von Richard Heuberger bei seiner Aufführung am 8. Jan. in der Wiener Hofoper einen eclatanten Durchfall erlebt, dieser ausgesprochene Misserfolg aber nicht verhindert hat, dass der Componist am Schluss der Vorstellung vor die Rampe rannte und dankte, und das „W. T.", dessen Musikreferent Hr. Heuberger ist, hinterher berichtete, dass schon die Ouverture durch „spontanen Beifall unterbrochen" worden sei. Der Mangel an Bescheidenheit und kritischer Selbsteinsicht des Componisten und das Bemühen des Blattes, seinem Mitarbeiter wenigstens mit Druckerschwärze einen Erfolg zu construiren, haben in Wien um so grössere Indignation hervorgerufen, als Hr. Heuberger, wenn es sich um Werke gewisser, ihm unsympathischer Componisten handelt, mit Ausstellungen und Lästerungen kritischer und sittlicher Tendenz sich nicht genug thun kann.

* In dem Compositionswettbewerb, welchen die Stadt Nancy veranstaltet hatte, ist nun das Urtheil gefällt worden. Demnach erhielt Hr. Julien Tiersot für seine „Ouverture pour un poème légendaire" einen Preis von 300 Frcs. und Hr. C. Mauguié für seine „Mélopée attique" einen solchen von 200 Frcs. Beide Werke sind zur Aufführung in den Conservatoriumsconcerten zu Nancy bestimmt.

* Die HH. C. Mengewein, Dirigent des Zwölf Apostel-Kirchenchors, und Ludw. Hoffmann, Gymnasiallehrer, Beide in Berlin, erhielten das Prädicat k. Musikdirector.

* Hr. Prof. Edmund Singer in Stuttgart wurde mit dem Officierskreuz des Ordens der rumänischen Krone decorirt.

* Der Componist Hr. Henri Maréchal ist zum Ritter der französischen Ehrenlegion, der Musikalienverleger Hr. Heugel, der Clavierfabrikant Hr. Edmond Gouttière (Firma Lické) und der Componist Hr. Gaston Serpette sind zu Officieren desselben Ordens ernannt worden.

Todtenliste. K. Musikdirector Heinrich Lichner, Cantor emer. in Breslau, durch gefällige Clavier- und Männerchorcompositionen bekannt geworden, †, 69 Jahre alt, am 7. Jan. — Oscar Eichberg, geachteter Musikkritiker und Musiklehrer in Berlin, †, 53 Jahre alt, am 13. Jan. — Gaetano Capoci, Kirchencomponist in Rom, †, 87 Jahre alt, am 11. Jan. — Carl Gümbel, Erfinder der auch in diesem Blatt wiederholt erwähnten, aber nicht zur rechten Perfection gebrachten Saitenorgel, † am 4. Jan. in Essen a. d. R. — Angelo Ferrari, angesehener Pianist, dann Musiklehrer, später glücklicher Theaterdirector, †, 67 Jahre alt, in Buenos-Ayres. — Ugo Marazzi di Castiglioni, reicher Dilettant, Componist verschiedener Werke, auch Theaterdirector, †, 24 Jahre alt, durch Selbstmord in Viareggio.

Berichtigung. In No. 3, S. 37, Sp. 2, 7. Z. v. u. muss es Thalemann statt Ohliger heissen.

Kritischer Anhang.

Constantin Sternberg. Trio in Cmoll für Pianoforte, Violine und Violoncell, Op. 69. Leipzig, Otto Junne.

Motive zu erfinden, die für einen Sonatensatz Kraft und Leben genug haben, scheint nicht in Sternberg's Macht zu liegen. Am gelungensten ist verhältnissmässig der Anfang des Andante mit der Geigen-Cantilene, aber im weiteren Verlaufe des Stückes schwindet auch hier die Musik immer mehr aus den Noten. Louis Bödecker.

Frank L. Limbert. Vier Gesänge für Männerchor, Op. 9. Frankfurt a. M., Steyl & Thomas.

— — Fünf Duette für zwei Singstimmen mit Pianofortebegleitung, Op. 12. Berlin, Freie musikalische Vereinigung.

Limbert's Gesangspiècen tragen das Gepräge des Talentes und des ernsten Strebens. Mit seinen Männerquartetten bereichert der Componist nicht die Gewöhnlichkeit, sondern bietet den Dichterworten warm nachempfundene Musik in solider Fassung. Besonders hübsch und für den Vortrag dankbar ist das „Feurig rollt mir durch die Adern Ungarwein" mit seinen kecken Rhythmen. Auch durch die Duette geht ein Zug, der anregt, und dem man sich ganz gerne hingibt, der die guten Intentionen des Künstlers bestätigt.

Louis Bödecker.

Briefkasten.

N. H. R. in *F. a. M.* Der Ihnen gewordene Componistenerfolg wird wohl auch von unserem Hrn. Berichterstatter in C. erwähnt werden, sodass wir dessen Urtheil nicht vorgreifen wollen.

A. S. in *C.* Leider für vorliegende No. zu spät! Herzl. Grüsse!

M. J. in *B.* Ueber die Neuwahl unseres 1. Concertmeisters verlautet noch nichts Bestimmtes; wir wissen nur, dass vorzügliche Bewerber zur Stelle sind, was ja bei der künstlerischen Bedeutung des Postens auch nur erklärlich ist.

B. G. in *M.* Aus der gef. Einsendung ist leider nicht zu ersehen, ob das Debut jetzt oder früher vor sich gegangen ist; auch wird ja unser dortiger ständiger Hr. Referent sicher auf dasselbe zu sprechen kommen.

Anzeigen.

Voranzeige.

14. Abonnementconcert
(Nikisch)
im Neuen Gewandhaus zu Leipzig
am 27. Januar 1898. [179.

Symphonien in Es dur von Mozart und in B dur von Volkmann, Gesangvorträge des Frl. Landi.

Eine auf d. Kgl. Hochschule z. Berlin ausgebild. **Concert-Sängerin** (Sopr.) u. **Gesanglehrerin** sucht z. 1. April Anstellung an gröss. Conservat. Dieselbe ist befähigt, Ges.-Unt. bis zur Concertreife zu erth. Gef. Off. u. **A. C.** an die Exped. d. Bl. [180b.]

Alex. von Rieliz.
Photographie in Cabinet-Format.
[181.] ℳ 1,50.
Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Agnes Zeeh,
Unterweisung auf der Jankó-Claviatur.
[182e.] **Berlin W.**, Potsdamer Str. 100.

Arno Spitzner
in **Leipzig,** [183.]
Musikalien- und Buchhandlung,
sei
Musik-Instituten, Lehrern, Sängern, Organisten etc. etc.
bei Bedarf von Musikalien als
anerkannt günstige Bezugsquelle
geneigter Beachtung empfohlen.

Alle in irgend einem Inserat oder Katalog angezeigten Musikalien und Bücher liefere ich sofort.
— Gratis und franco —
versende ich auf Verlangen meinen „Wegweiser für die musikalische Welt" und den „Musik-litterar. Monatsbericht".

Neue Clavierstücke
zu zwei Händen.
Edouard Poldini.
Opus 18. Scènes de Ballet.
Arrangement facile:

No. 1.	Valse de Ballet .	ℳ 1,80
No. 2.	Serenade Comique	„ 1,20
No. 3.	Finale	„ 1,50

Arrangement de Concert:

No. 1.	Valse de Ballet .	ℳ 2,10
No. 3.	Finale	„ 1,80

Walzer sowie Finale wurden häufig von Herrn
Moriz Rosenthal
in seinen Concerten gespielt.

Verlag von Charles F. Tretbar, New York.
Auslieferungs-Lager:
C. Dieckmann, Leipzig, Täubchenweg 19-21, und **Edw. Schuberth & Co.,** 23 Union Square, **New York.** [184.]

Im Verlage von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig,** Königsstr. 6, erscheint gegenwärtig in **neuer (dritter) Auflage:** [185.]

Richard Wagner,
Gesammelte Schriften und Dichtungen.

Subscriptionsausgabe A) in 31 Lieferungen à 60 Pf.
„ B) in 10 Bänden à 1 M. 80 Pf. broch., 2 M. 50 Pf. geb.

Der **Prospect** der Neuausgabe, welcher alles Nähere über deren Inhalt, äussere Ausstattung und Erscheinungsweise enthält, ist kostenlos von jeder Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung oder direct vom Verleger zu erhalten. An den gleichen Stellen werden auch **Subscriptionen** auf die Schriften in Lieferungen oder Bänden angenommen und ausgeführt.

Königliches Conservatorium der Musik zu Leipzig.

Die Aufnahme-Prüfung findet **Mittwoch, den 13. April a. c.**, Vormittags 9 Uhr, statt. Der Unterricht erstreckt sich auf Harmonie- und Compositionslehre, Pianoforte (auch auf der Jankó-Claviatur), Orgel, Violine, Viola, Violoncell, Contrabass, Flöte, Oboe, Engl. Horn, Clarinette, Fagott, Waldhorn, Trompete, Cornet à Pistons, Posaune — auf Solo-, Ensemble-, Quartett-, Orchester- und Partitur-Spiel — Sologesang (vollständige Ausbildung zur Oper), Chorgesang und Lehrmethode, verbunden mit Uebungen im öffentlichen Vortrage, Geschichte und Aesthetik der Musik, italienische Sprache, Declamations- und dramatischen Unterricht — und wird ertheilt von den Herren: Professor **F. Hermann**, Professor Dr. **R. Papperitz**, Organist zur Kirche St. Nicolai, Capellmeister Professor Dr. **C. Reinecke**, Studiendirector, Universitäts-Professor Dr. **O. Paul**, Dr. **F. Werder**, Musikdirector Professor Dr. **S. Jadassohn, L. Grill, F. Rebling, J. Weidenbach, C. Piutti**, Organist zur Kirche St. Thomae, **H. Klesse, A. Reckendorf, J. Klengel, R. Bolland, O. Schwabe, W. Barge, F. Gumpert, F. Weinschenk, R. Müller, P. Quasdorf**, Capellmeister **H. Sitt**, Hofpianist **C. Wendling, T. Gentzsch, P. Homeyer**, Organist für die Gewandhaus-Concerte, **H. Becker, A. Ruthardt**, Cantor und Musikdirector an der Thomasschule **G. Schreck, C. Beving, F. Freitag**, Musikdirector **G. Ewald, A. Proft**, Regisseur am Stadttheater, Concertmeister **A. Hilf, K. Tamme, R. Teichmüller, W. Knudson.**

Prospecte in deutscher, englischer und französischer Sprache werden unentgeltlich ausgegeben.

Leipzig, Januar 1898. [186b.]

Das Directorium des Königlichen Conservatoriums der Musik.
Dr. Paul Röntsch.

Gesänge mit Orgel.

Bei **F. E. C. Leuckart** in Leipzig erschienen soeben: [187.]

Zwei geistliche Gesänge

für eine Singstimme mit Orgel,

Pianoforte oder Harmonium
von

Alexander Winterberger.

Op. 123.

No. 1. **Der verschwundene Stern** von Matthias Claudius . . . . ℳ 1,—
No. 2. **Zur Vermählungsfeier** von Eschenburg . . . . . ℳ 1,—

Vorher erschienen:

Duvivier, A. D., Op. 7. **Ave Maria** für zwei Singstimmen (Sopran und Alt) mit Piano oder Orgel . . . . . ℳ 1,—

Rheinberger, Josef, Op. 171. **Marianische Hymnen.**
No. 1. **Ave Maria** für eine Singstimme mit Orgel (oder Pianoforte). Partitur und Singstimme. A. Hoch; B. Tief . . . . . à ℳ 1,—
No. 2. **Alma redemptoris.** Duett für Sopran und Alt mit Orgel. . ℳ 1,—
Hierzu: Singstimmen (à 15 ₰) . . . . . ℳ —,30
No. 3. **Salve Regina** für zwei Soprane und Alt mit Orgel . . . . ℳ 1,—
Hierzu: Singstimmen (à 15 ₰) . . . . . ℳ —,45
No. 4. **Ave maris stella.** Duett für Sopran und Alt mit Orgel . . ℳ 1,—
Hierzu: Singstimmen (à 15 ₰) . . . . . ℳ —,30
No. 5. **Regina coeli** f. eine Singstimme mit Orgel. Part. u. Singst. ℳ 1,—
Singstimme einzeln . . . . . ℳ —,15
No. 6. **Ave Regina** für drei Frauenstimmen mit Orgel . . . . . ℳ 1,—
Hierzu: Singstimmen (à 15 ₰) . . . . . ℳ —,45

Tschirch, Wilhelm, Op. 96. **„Ich bau auf Gott"** von Julius Sturm. Duett für Sopran und Alt mit Orgel (oder Pianoforte) . . . . . ℳ 1,—

Wilm, Nicolai von, Op. 104. **„Verlass mich nicht, o du, zu dem ich flehe."** Geistliches Lied für Alt oder Bariton mit Orgel . . . . . ℳ 1,—

Im Verlage von **E. W. Fritzsch** in Leipzig erschien: [188.]

14 Etuden für Pianoforte von

Josef Rheinberger.

Ausgewählt aus des Componisten 24 Praeludien in Etudenform Op. 14
und mit Fingersatz versehen von
Willy Rehberg.
Pr. 3 M. netto.

Törsleff's Gesangschule

Leipzig-Gohlis, [189p.]
Villa Voigt, Ulrichstr. 3.

Breitkopf & Härtel's Clavierbibliothek.

Soeben erschienen: [190.]

Für Clavier zu 2 Händen.

Bach, J. S., Ouverture (Suite) No. 2, *Hm.* (G. Martucci.) 2 ℳ.
— Stücke für eine Spieluhr. (A. Klughardt.) 3 ℳ.
Heller u. Henselt, Instr. Ausgabe ausgew. Tonstücke. (H. Germer.) No. 32/33. Heller, Op. 86. Im Walde. No. 6, *F.* No. 7, *Fis.* Je 1 ℳ.
Jadassohn, S., Op. 135. 3 kleine Walzer. Je 1 ℳ.
Moore, Gr. P., Op. 12, No. 1. Eintreffen der Gäste aus „Hochzeit im Dorf". 1 ℳ.
Schenker, H., Op. 4. 5 Clavierstücke. 3 ℳ.
Schuppan, A., Op. 19. Legende. 1 ℳ.

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [191—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

C. Bechstein,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

[192—.] **Hoflieferant**

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England, Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

London W.
40 Wigmore Street.

I. Fabrik: 5—7 Johannis-Str. und 27 Ziegel-Strasse.
II. Fabrik: 21 Grünauer-Strasse u. 25 Wiener-Strasse.
III. Fabrik: 122 Reichenberger-Strasse.

Berlin N.
5—7 Johannis-Str.

Soeben erschien:

Breitkopf & Härtel's Clavier-Bibliothek

zu **4** Händen.

Heftausgabe.

Je 1 ℳ, mit † bezeichnet 2 ℳ, mit †† 3 ℳ.

Beethoven, Op. 50. Romanze für Violine und Orchester, Fdur. (Fr. Hermann.)
Gerlach, Op. 3. Eine Serenade. 6 Sätze für Streichorchester. (W. Gählert.) ††
Händel, Grosse Concerte für Streichinstrumente mit Continuo. (Naumann):
No. 7, Bdur. † No. 8, Cmoll. †
Hofmann, Op. 54. 2 Serenaden. †† No. 1.
Knorr, Op. 9. 4 Walzer. ††
Liszt, Symphonische Dichtungen No. 3. Les Préludes. ††
Mendelssohn, Op. 22. Capriccio brillant, Hmoll. †
Mozart, Sonate No. 3, Ddur. (Werk 381.)
Nicodé, Op. 26. Eine Ballscene. Walzer. ††
Reinecke, Op. 110. Deutscher Triumph-Marsch.
Scharwenka, Ph., Op. 59. Herbstbilder. 6 Clavierstücke. Heft I, II. ††
— Op. 103. Tanz-Novelle. 5 Tanzpoëme m. einem Intermezzo u. Epilog. Heft I, II, III. ††
Schubert, Frz., Op. 51. 3 Militärmärsche.
Schumann, R., Clavierstücke arr. nach den Entr'actes und Melodramen aus Manfred.
Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. No. 1. Elsa's Traum (Jadassohn).
Weber, Op. 3. 6 leichte Stücke.

Nummerausgabe.

Je 30 ₰, mit † bezeichnet 60 ₰.

Beethoven, Op. 72. Ouverture zur Oper Fidelio (Leonore). Edur. †
Mendelssohn, Op. 26. Die Hebriden (Fingalshöhle). Ouverture, Hmoll. †
— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia, Op. 74. Fdur. †
Reinecke, Op. 161, No. 5. Tanz unter der Dorflinde, Cdur. †
Weber, Jubel-Ouverture, Edur. † [193.]

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[194—.] **Gründungsjahr: 1821.**

◆ ◆ ◆

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ
Castorpfaffenstrasse
18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma mit der grossen
Goldenen Preuss. Staats-Medaille
für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. * Über die ganze Erde verbreitet.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig. [195.]

Adolf Ruthardt, Op. 31. **Sonata quasi Fantasia** für zwei Claviere. Partitur-Ausgabe ℳ 4,50. (Zwei Exemplare ℳ 7,—.)
— — Op. 34. **Trio** für Clavier, Oboe und Bratsche. ℳ 6,—.

Neue Kammermusik

im Verlage von **F. E. C. Leuckart** in Leipzig:

Trio

für

Pianoforte, Violine und Violoncell

von

Gustaf Hägg.

Op. 15. Preis ℳ 12,—.

Ein hochinteressantes, eigenartiges Werk, das sich ebenso durch Erfindung wie durch meisterhafte Factur auszeichnet und die Beachtung weitester Kreise verdient.

[196.]

Vorher erschienen:

Bargiel, Woldemar, Op. 6. **Erstes Trio** in Fdur . . . . . ℳ 9,—
— Op. 20. **Zweites Trio** in Esdur ℳ 9,—
Brüll, Ignatz, Op. 14. **Trio** in Esdur . . . . . ℳ 7,50
Gottwald, Heinrich, Op. 5. **Trio** in Fdur (leicht ausführbar). Neue verbesserte (Partitur-) Ausgabe ℳ 7,50
Kahn, Robert, Op. 19. **Trio** in Edur . . . . . ℳ 10,—
Major, Jul. J., Op. 20. **Trio** in Ddur . . . . . ℳ 10,—
Nápravník, Eduard, Op. 24. **Trio** in Gmoll . . . . . ℳ 13,50
Saint-Saëns, Camillo, Op. 18. **Trio** in Fdur . . . . . ℳ 10,—

Quintett

für

Pianof., 2 Violinen, Viola u. Violoncell.

componirt von

Carl Frühling.

Op. 30. Preis ℳ 15,—.

Vorher erschienen:

Kahn, Robert, Op. 44. **Quartett** in Hmoll für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell . . ℳ 10,—
Saint-Saëns, Camillo, Op. 14. **Quintett** in A für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell (Contrabass ad libitum) . . . . ℳ 15,—
Spindler, Fritz, Op. 360. **Quintett** f. Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott . . . . . ℳ 10,50.

Julius Blüthner,

Leipzig.

Königl. Sächs. Hofpianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Königs von Dänemark,
[197—.] **Sr. Maj. des Königs von Griechenland,**
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Flügel — **Pianinos**

Prämiirt mit 11 ersten Weltausstellungs-Preisen.

Musik-Lehrfach. [198.]

Tonkünstler aus gutem Hause, mit **akadem. Bildung,** seit **17 Jahren** mit vorzüglichem Erfolg im **Unterrichtsfach** thätig, **wünscht** im Laufe d. J. seinen Kenntnissen **entspr. Stellung** an einer **höheren** Musikschule oder **Associirung** mit tüchtigem **Geigenkünstler,** zugleich gediegenem **Pädagogen (Christ in reiferen Jahren)** behufs **Uebernahme** eines bestehenden Musikinstitutes, **oder Gründung** eines solchen. **Lehrfächer:** Clavier- und Harmoniumspiel, Theorie, Pädagogik, Musikgeschichte und Aesthetik, Solo- und Chorgesang. **Oesterr. Staatsprüfungszeugniss** für M.-Lehrer mit Auszeichnung. Verfasser eines von den **ersten** Fach-Autoritäten **glänzend begutachteten pädagog. Werkes** (2. Auflage). Musikschriftsteller. **Vier Umgangssprachen.** Vorzügl. Zeugnisse u. Empfehlungen.
Anträge erbeten unter Chiffre **P. A. 5063** an **Haasenstein & Vogler, Wien, I.**

Steinway & Sons

NEWYORK — **LONDON**

HAMBURG

Pianoforte-Fabrikanten

und **Hoflieferanten**

Sr. Maj. des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Sr. Maj. des Königs von Italien,
Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Wales,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh.

[199—.]

Fabrik und Lager:

HAMBURG, ST. PAULI, Neue Rosen-Strasse 20—24.

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Neue Ausgabe [200.]
der

berühmten 100 Etuden

von

Edmund Neupert

revidirt von

Otto Malling und **Alb. Orth.**

Op. 17. **24 Concert-Etuden** (Vorstudien zur modernen Claviermusik). **Heft 1, 2, 3, 4 à ℳ 2,50.**

Op. 18. **24 Octaven-Etuden** (besonders für den Concertvortrag). **Heft 1, 2, 3, 4 à ℳ 2,50.**

Op. 19. **12 Etuden** (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik). **Heft 1, 2 à ℳ 2,50.**

Op. 20. **12 Etuden** (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik mit besonderer Rücksicht auf die **linke** Hand). **Heft 1, 2 à ℳ 2,50.**

Op. 22. **10 Etuden** (zur Entwickelung des Trillers und des Tremolos). **Heft 1, 2 à ℳ 2,50.**

Op. 25. **10 Poetische Etuden.** **Heft 1, 2 à ℳ 2,—.**

Op. 26. **8 Studien.** **Heft 1, 2 à ℳ 2,—.**

„Bei der Ausarbeitung einer neuen revidirten Ausgabe von Edm. Neupert's 100 Etuden ist es unsere Aufgabe gewesen, Vorsorge zu tragen, dass **Neupert's sowohl in Bezug des Technischen vorzügliches, als auch musikalisch inhaltsreiches und geniales Etudenwerk** in einer in musikalisch-orthographischer Hinsicht vollkommeneren Gestalt als früher vor das Publicum treten könne ... Da wir **Neupert's eigene Ausführungsmethode** theils **persönlich** gekannt haben, theils im Besitze seiner **eigenhändigen Notizen** sind, glauben wir, diesem Werke eine Gestalt haben geben zu können, die in treuer Uebereinstimmung mit den Gedanken und technischen Absichten des Componisten steht." (*Aus dem Vorwort.*)

Für die von sensationellen Erfolgen begleiteten [201b.]

Beethoven-Kammermusikabende
der
Hofpianistin Martha Remmert
schliesst die Concertdirection Hermann Wolff in Berlin Engagements ab.

Hans Treichler,
Violinvirtuos, [202z.]
Zürich II, Seewartstrasse 16.

Willy Treichler,
Violoncellvirtuos,
Berlin W., Nollendorfstrasse 38.

Repertoirestück: Concert für Violine und Violoncell von J. Brahms.

Martha Richter,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt u. Mezzosopran),
[203z.] **Berlin,** Kürassierstr. 4.
Referenz: Hr. Prof. Schroeder, Sondershausen.

Willy Mittrup (Bass),
Concert- und Oratoriensänger. [204l.]
Düsseldorf, Oberbilker Allee 38.

Willy Rehberg,
Genf. [205—.]

Maria Speidel,
Concertsängerin (Sopran),
Stuttgart. [206i.]
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin,** Carlsbad 19.

Martha Hohlfeld,
Leipzig, König Johann-Str. 18,
empfiehlt sich [207o.] als Liedersängerin.

Marie Busjaeger,
Sopranistin, [208a.]
Bremen, Fedelhören 62.
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Luise Schärnack,
Kammersängerin (Alt u. Mezzosopran),
empfiehlt sich für **Concert und Oratorium.**
[209h.] **Weimar,** Liszt-Strasse 8.

Helene Leidert,
Concert- und Oratoriensängerin (Alt),
Gesanglehrerin, [210g.]
Leipzig, Grassistrasse 8.

Elsa Ruegger,
Violoncellvirtuosin. [211w.]
Rue de la Victoire 169, St. Gilles.
Brüssel (Belgien).

Anna van Nievelt, [212k.]
Concertsängerin (Contra-Alt).
Frankfurt a. M., Lindenstr. 17.
Engagementsofferten **direct** od. durch die
Süddeutsche Concertdirection, München.

Anna Münch, Concertsängerin (Sopran), [213l.]
Frankfurt a. M., Staufenstrasse 35 III.,
oder **Gera,** Reuss j. L., Agnesstr. 8.
Vertret.: **Hermann Wolff,** Berlin W.

Helene Günter, [214aa.]
Concert- und Oratoriensopran.
Frankfurt a. M., Schillerplatz 4.
Conc.-Vertr.: **H. Wolff, Berlin.**

Annette Novák,
Concert- und Oratoriensängerin
(hoher Sopran).
[215r.] Stimmumfang:
Wien, V.,
Reinprechtsdorferstrasse 50.

Franz Sagebiel,
Violinvirtuos.
Vertret.: Süddeutsche Concertdirection, München. [216w.]

Tenorist [217h.]
Otto Hintzelmann.
Berlin W., Eisenacherstr. 66.

Sophie Corsepius,
Oratorien- und Liedersängerin (Sopran). [218o.]
Königsberg i. Pr.,
Wrangelstrasse 30, oder
Dresden, Werderstr. 33
(Dr. Corsepius).

Ernst Dressler,
Concert- und Oratorien-Tenor.
[219m.] **Dresden,** Schnorrstr. 22 II.
Concertvertretung: **Eugen Stern, Berlin.**

Kammersänger Ed. Schuegraf
(Bariton). [220i.]
München, Zweibrückenstrasse 24.
(Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**)

Carl Müller,
Concert-Tenor. [221t.]
Leipzig, Thomasiusstr. 1 B III.

Fritz von Bose,
Pianist. [222d.]
Carlsruhe (Baden).

Maria Arendt,
Concert- und Oratoriensängerin, [223o.]
Contra-Alt. Stimmumfang:
Dessau, Askanische Str. 132.

Stephan Krehl,
Lehrer f. Theorie am grossh. Conservatorium
Carlsruhe (Baden),
Westendstr. 55. [224y.]

Iduna Walter-Choinanus
aus **Weimar (Altistin)**
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W.** [225y.]

Anton Foerster,
Clavierviruose. [226p.]
Berlin S., Blücherstrasse 27 II.

Alice Ohse, [227f.]
Oratorien- und Lieder-Sopranistin, auch Coloraturpartien. **Cöln a. Rh.,** Limburger Str. 21 II. Vertret.: **Eug. Stern, Berlin.**

Henriette Orbaan,
Pianistin und Lehrerin,
~~Schülerin von Frau Carreño.~~
Adresse: [228l.]
Berlin W., Kurfürstendamm 28.

Curt Hering,
Concertmeister. [229l.]
Danzig, Töpfergasse 5/6 II.

Felix Berber,
Violinvirtuos. [230a.]
Leipzig, Keilstrasse 18 I.

Olga Vandero,
Concertsängerin (Sopran). [231v.]
Vertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Anna Schimon-Regan,
[232—.]
Lehrerin für Sologesang an der k. Akademie der Tonkunst.
München, Jägerstrasse 8 III.

Lisa Burgmeier,
(Alt und Mezzosopran),
Lieder- und Oratoriensängerin,
[233y.] **Aarau** (Schweiz).
Engagementsofferten werden direct oder durch die Concertdirection **Jules Sachs, Berlin 30 W.,** Winterfeld-Str. 11, erbeten.

Correspondenzen erreichen mich unter [234w.] der Adresse:
Frankfurt a. M., Feldbergstr. 38, I.
Hugo Becker, königl. Professor.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Leipzig, am 27. Januar 1898.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ

für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Königsstrasse 6.

XXIX. Jahrg.]

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.

Die Insertionsgebühren für den Raum einer dreigespaltenen Petitzeile betragen 30 Pf.

No. 5.

Inhalt: Biographisches: Alexander Ritter. Ein Mahnruf als Gedenkblatt. Von Friedrich Rösch. II. — Ein Schwerenöther. Von Arthur Smolian. — Tagesgrchichte: Musikbriefe aus Wien und Zwickau. — Bericht aus Leipzig. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Opernaufführungen. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang: Compositionen von Joh. Joachim Quantz, Carl Stamitz, Rubin Goldmark, Robert Fuchs, Albert Becker, Gottfried Grunewald und Ernst Otto Nodnagel, sowie Altpreussische Militär-Märsche. — Briefkasten. — Anzeigen.

Biographisches.

Alexander Ritter.

Ein Mahnruf als Gedenkblatt.

Von **Friedrich Rösch.**

II.

Alexander Ritter als Mensch und Charakter. Seine Familiengeschichte. Seine eigenen Lebensschicksale und seine künstlerische Entwickelung.

Alexander Ritter wurde am 27. Juni 1833 geboren. Seine Vaterstadt war Narwa, ein unweit St. Petersburg am Ausfluss der Narowa in den finnischen Meerbusen malerisch gelegenes und selbst heutigen Tages inmitten der zunehmenden Russificirung der Ostsee-Provinzen immer noch etwas deutsch-mittelalterlich anmuthendes Städtchen.

Die Vorfahren Ritter's waren, wie schon der Name bekundet, ein altes deutsches Geschlecht und stammten den Familienüberlieferungen zufolge aus Dithmarschen, bez. Holstein. Ihr Stammbaum lässt sich bis ungefähr in die Mitte des 16. Jahrhunderts zurückverfolgen. Als Geschlechtsältester wird in der Familienchronik ein Andreas Ritter bezeichnet, von dem es heisst, er sei in Dithmarschen beheimathet gewesen, während von seinem Schwiegervater Peter Bendfeldt berichtet wird, dass er aus Holstein stamme. Hans Ritter, der Sohn des Andreas, wird des Näheren als Bürgermeister zu Neudahl in Holstein aufgeführt. Von dessen Sohn, der nach dem Grossvater wiederum Andreas Ritter benannt war, ist beurkundet, er sei im Jahre 1633 — also gerade 200 Jahre vor unserem Alexander — geboren; und weiter wird von ihm überliefert, dass er als der Erste seines Geschlechtes sich in Lübeck niedergelassen habe. Wie sehr die Familie auch in der neuen Heimath alsbald zu grossem Ansehen gelangte, beweist der Umstand, dass bereits ein Sohn dieses ersten Lübecker Ritter, mit Namen Johannes, durch das Vertrauen seiner Mitbürger zum Bürgermeister der Stadt erhoben wurde. Den Bruder dieses Lübecker Bürgermeisters aber, den im Jahre 1660 geborenen Sebastian Ritter, führte thatkräftiger Unternehmungsgeist weit über die Grenzen seines engeren Vaterlandes hinaus. Ob eine solche, von entschieden käufmännischem Talente getragene Wanderlust auch anderweitig in dem „ritterlichen" Geschlechte schon ihre Vorläufer gehabt habe, lässt sich thatsächlich nicht mehr feststellen. Doch darf man es wohl fast als „naturgemäss" bezeichnen, dass eine Familie, deren Wiege auf dem Boden der alten Hansa gestanden hatte, von Alters her vor Allem auch kaufherrliche Traditionen in ihrer Chronik zu verbuchen hatte. Kurz und gut: jedenfalls sind es einzig Handelsbeziehungen gewesen, welche den zuletzt genannten Sebastian Ritter zur Auswanderung, bez. Uebersiedelung nach Russland bestimmt haben. Er liess sich in Narwa nieder und wurde somit der Stammherr des russischen Familienzweiges. Sein im Jahre 1693 geborener Sohn Wilhelm Sebastian Ritter hatte in Narwa das Amt eines Postmeisters inne. Die folgenden drei Generationen aber widmeten sich dort alle aus-

schliesslich dem kaufmännischen Berufe. So der jüngere Wilhelm Sebastian Ritter, nämlich der im Jahre 1724 geborene Sohn des Postmeisters; hierauf auch dessen Enkel, der im Jahre 1760 geborene und 1836 verstorbene Carl Gottfried Ritter; und als der Letzte noch sein Urenkel, der im Jahre 1788 geborene und 1839 verstorbene, in Narwa zeit seines Lebens in hohem bürgerlichen Ansehen geschätzte Kaufherr Carl Ritter, der Vater unseres Alexander.

Trotz der in der Familie Ritter durch mehr als anderthalb Jahrhunderte vererbten russischen Staatsangehörigkeit hat das Geschlecht dennoch in allen seinen Generationen sein ursprüngliches Deutschthum stets „in Reine treu bewahrt". Die ununterbrochenen Beziehungen zum deutschen Stammland finden wir denn auch gerade zuletzt noch — symbolisch schön — dadurch bezeugt, dass Alexander's Vater sich seine Ehefrau Julie auch wiederum aus der alten Heimath, und zwar aus Hamburg, geholt hat. Frau Julie Ritter hiess mit ihrem Mädchennamen Momma und stammte aus einem Geschlechte, das mit der durch den „Wandsbecker Boten" berühmt gewordenen Familie Claudius verwandt war. Sie war im Jahre 1794 geboren und starb 1869 in Pisa.

Dem Ehebunde sind im Ganzen sechs Kinder entsprossen: vier Mädchen und zwei Knaben. Unter ihnen war Alexander der Jüngste.

Von seinem Bruder Carl Gottfried werden wir später (im Anhang zu diesem Capitel) noch Näheres erfahren.

Von den vier Schwestern unseres Alexander ist Eine, Sophie, bereits in frühester Kindheit gestorben. Zwei weitere Schwestern, Emilie und Julie, gingen ihm gleichfalls im Tode voraus. Die Letztere war die Gattin des auch schon verstorbenen Dresdener Kammermusikers Otto Kummer. Ihr einziger Sohn, Alexander Kummer, ist in London als vorzüglicher Violinist bekannt und geschätzt. Die vierte Schwester, Alexandrine, lebt als die Letztverbliebene der Geschwister in rüstigem Alter zurückgezogen in einer Villencolonie unweit Pisa. —

Nach dem frühen Tode des Vaters lag im Hause Ritter die Erziehung der Kinder einzig in den Händen der Mutter, sodass ihr Einfluss besonders für die Entwickelung ihres jüngsten Kindes von ganz unverkennbarer Bedeutung geworden ist. Dem russischen Sprachgebrauch gemäss wurde dem kleinen Alexander als Rufname das Diminutivum Sascha beigelegt. Dieselbe vertrauliche Anrede wurde aber auch in späteren Jahren noch dem zum Manne Herangereiften im Kreise seiner Weimaraner Freunde und Gesinnungsgenossen ganz allgemein zu Theil. Der kleine Sascha zählte erst sechs Jahre, als er seinen Vater verloren. Und bereits zwei Jahre später entschloss sich die Mutter — vor Allem eben mit Rücksicht auf die Erziehung ihrer Kinder —, den Haushalt in Narwa aufzulösen und ganz nach Deutschland überzusiedeln. Sie wählte sich Dresden zum Wohnsitze. Demgemäss konnte Alexander Ritter für sein späteres Leben nicht gerade sehr viele eigentlich russische Eindrücke bewahren. Von seinem Elternhause in Narwa erinnerte er sich aber doch noch lebhaft, wie sein Vater am Clavier oft „so schön phantasirt" habe — eine Thatsache, die auch von anderer Seite bestätigt wird. Von seiner russischen Wärterin entsann er sich noch dunkel, dass sie ihm mit Vorliebe „ganz gruselige Geschichten" und dergl. erzählt habe. Offenbar wusste sich die biedere Amme dem lebhaften Temperamente des Kleinen gegenüber mit anderen pädagogischen Mitteln nicht zu helfen; auch war ihr diese, gewissen echt russischen Traditionen sehr entsprechende Abschreckungstheorie wohl am geläufigsten. Alexander's Mutter dagegen, eine durch die edelsten Gaben des Herzens sich auszeichnende, für Poesie und Musik enthusiastisch begeisterte Frau, liebte es, ihren Kindern „die schönsten deutschen Märchen" eindringlich ins Gedächtniss zu prägen. Im Anhang zu diesem Capitel wird von ihr noch ausführlicher die Rede sein. Ihr segensreicher Einfluss, wie überhaupt die ganze Atmosphäre des Vaterhauses war unstreitbar von bestimmender, vorbedeutungsvoller Einwirkung auf die spätere poetisch-musikalische Entwickelung des Knaben. Mit welch inniger Rührung sich daran noch immer auch der schon gereifte Mann erinnerte, hat wohl gar mancher persönliche Freund des Meisters im Gespräche gelegentlich von ihm erfahren. Das schönste Denkmal für diese glückseligen Erinnerungen seiner Kinderzeit hat aber Ritter in seiner ersten Oper „Der faule Hans" uns hinterlassen. — Von sonstigen Knabenerinnerungen aus Narwa wusste Ritter in seiner packenden, humoristischen Art nur noch von allerhand tollen Streichen zu berichten, die er mit seinem Bruder Carl und ein paar ungefähr gleichaltrigen Vettern zu Hause ausgeführt. Carl und Sascha waren „zwei hitzköpfige Rangen", die mit ihrem Uebermuthe, und besonders wenn sie mit einander in Streit geriethen, stets „das Entsetzen der Erwachsenen" gewesen sind. — Mit einem eigentlichen Unterricht oder einer Schule war Alexander in Narwa noch nicht geplagt worden, speciell auch nicht in der Musik, so sehr die ganze Familie gleichsam von Musik durchtränkt war. Anno dazumal war es eben in den guten alten bürgerlichen Familien noch nicht Sitte gewesen, die Kinder im zartesten Alter schon schulmeisterlich zu quälen und zu altklugen Wunderpuppen heranzuzüchten. Eine tiefausholende, kraftvoll originale Entwickelung des Charakters galt in jener unbestreitbar männlicheren Zeit als das erste und oberste pädagogische Ziel. Ernste, grosse Charaktere, die in sich selbst ihr unerschütterliches Gleichgewicht tragen, so wie Alexander Ritter in seinem ganzen Leben sich bewährt hat, sind denn auch in unserer flachen „nihilistischen" Zeit nur sehr dünn gesät.

Also erst im Jahre 1841, als Frau Julie Ritter mit ihren fünf Kindern nach Dresden übergesiedelt war, bekam der kleine, achtjährige Sascha regelrechten Unterricht. Er wurde, wie auch sein Bruder Carl, dem Vitzthum'schen Gymnasium zugeführt. Und da die ganze Familie Ritter sehr musikalisch war, so wurde auch bei ihm neben der humanistischen Schule von Anfang an gleichzeitig auf eine sorgfältige musikalische Erziehung besonders Bedacht genommen. Der eigenen Vorliebe des Knaben entsprechend, wurde für ihn die Violine als Instrument bestimmt. Sein erster Musiklehrer war ein Geiger Namens Schumann, der indessen seinen talentvollen Zögling sehr bald dem zweiten Concertmeister der Dresdener Hofcapelle, Franz Schubert, überlassen musste. Vermuthlich hat dieser Umstand — der persönliche Verkehr eines hervorragenden Orchestermitgliedes des Hoftheaters in der Familie Ritter — nicht unwesentlich dazu beigetragen, das an sich schon vorhandene grosse Interesse dieser Familie für alle öffentlichen musikalischen Veranstaltungen und insbesondere für die Oper

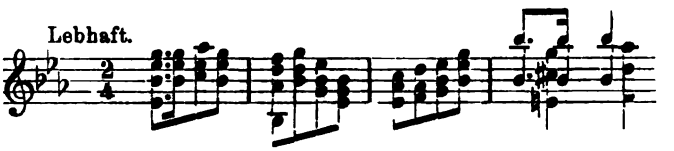
im besten Sinne zu fördern. Jedenfalls war man im Hause Ritter durch eine solche fachmännische „Vermittelung“ über alle wichtigen musikalischen Neuigkeiten stets „aus erster Hand“ unterrichtet. Das Haupttagesgespräch war nun aber damals in Dresden die für den 20. October 1842 angesetzte erste Aufführung des „Rienzi“ und die vordem so ziemlich ganz unbekannte Persönlichkeit seines Componisten. In seiner, hinsichtlich der chronistischen Genauigkeit geradezu classischen Wagner-Biographie (3. Auflage, I. 370) schreibt Glasenapp hiezu: „Die ganze Stadt war voll Spannung auf das bevorstehende Ereigniss, wie auf etwas Unerhörtes, Ausserordentliches. Nach Allem, was während des Einstudirens von Bühnen- und Capellmitgliedern darüber verlautet hatte, waren die Erwartungen des Publicums in einem Grade gesteigert, der für den Erfolg fast hätte gefährlich werden können.“ In diesem Sinne kann man es vielleicht als eine hübsche Fügung des Schicksals betrachten, dass Alexander Ritter als Schüler eines — Franz Schubert ein Jünger Richard Wagner's geworden ist. Die hellflammende Kunstbegeisterung für diesen Meister war dann weiterhin auch der ideale Antrieb dazu, dass Carl und Alexander Ritter mit Hans von Bülow — mit dem sie als Schulkameraden des gleichen Gymnasiums zuvor schon mehr äusserlich in Verbindung getreten waren — zu einem fürs ganze Leben währenden intimsten Freundschaftsbunde sich zusammenfanden. Bülow hatte zeitlebens in seinem wundervollen Gedächtnisse auch das nähere Detail jener entscheidenden innerlichen Annäherung lebhaft in Erinnerung behalten. Vorbedeutungsvoller Weise fand dieses Ereigniss während eines Liszt-Concertes im Hôtel de Saxe (December 1841) statt. Im Andenken hieran schrieb Bülow viele Jahre später von Dresden aus, am 10. März 1879, an Alexander Ritter: „Lieber alter Freund, curiose anheimelnde Erinnerungen wachen heute hier auf und praeludiren zu meiner abendlichen Beethoven-Bayreutherei in dem Hôtel de Saxe, wo wir uns als Buben vor 37 Jahren — oder so ungefähr — zuerst beschnüffelten, in demselben Hôtel de Saxe, wo ich des grossen Meisters Bekanntschaft selber später machen sollte, dessen Anstaunung uns Beide und Carl zusammengeführt. Motiv genug, Dir einen flüchtigen, so zu sagen: condensirten Gruss zu senden.“

(NB. Dieses Briefcitat, wie jedes weiterhin noch folgende, bei dem sich nicht unmittelbar der Vermerk einer gedruckten Ausgabe befindet, ist bisher unveröffentlichten Originalbriefen entnommen.)

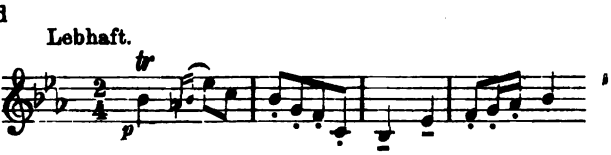
(Fortsetzung folgt.)

Ein Schwerenöther.

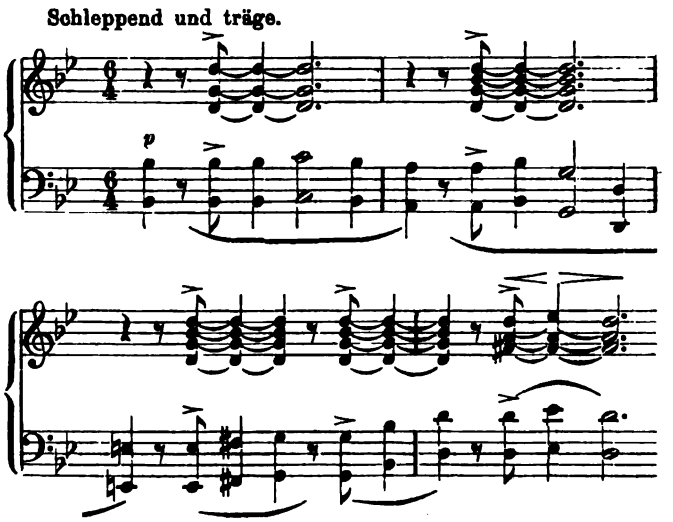
Sehr geehrter Hr. Fritzsch! Jüngst bei einem Ferienbummel durch die mitteldeutsche Handelsmetropole Frankfurt a. M. bin ich kühn bis zu jenen Vorstadthöhen vorgedrungen, auf denen der letzte Sonnenglanz unverkümmerter ur-teutonischer Grobheit ruhen soll, und nach denen eine wahrhaft durchschlagend wirkende Apfelwein-Marke benannt worden ist. Ich habe dort liebe Freunde getroffen, die sich auf der Höhe in angemessenem Abstande von Grobheit und Apfelwein angesiedelt haben, und mit denen ich nun von allerhand Freundlichem und Unfreundlichem — unter Ersterem auch von Ihnen plaudern konnte. Man trug mir viele herzliche Grüsse an Sie auf, deren ich mich hiermit entledige, ohne jedoch meine Epistel damit beschliessen zu können. Ich habe nämlich dort auf den Mainhöhen noch Jemanden getroffen — oder vielmehr Jemandes Bekanntschaft gemacht, und es drängt mich, Ihnen und Ihren werthen Lesern Einiges über diesen sehr gelungenen Jemand zu berichten. Er nannte sich schlichtweg Trott und machte auf mich den Eindruck eines rechten Schwerenöthers, wie ich denn auch bald erfuhr, dass er einer Frau Luise Gilfen sehr eifrig nachgestellt und nur auf die bevorstehende Abreise des Hrn. Gilfen gewartet habe, um die liebe Tugend zu Fall zu bringen. Der Herr Gemahl habe jedoch aus der allzugrossen Dienstwilligkeit, mit welcher der „Freund“ sich um alles für seine Abreise Erforderliche bemühte, Verdacht geschöpft; seine erwachende Eifersucht hätte ihn der ihn zärtlich liebenden und nur ob seiner Kälte bekümmerten Gattin in herzlicher Liebe wieder zugeführt, und statt des Gatten habe sich schliesslich Freund Trott zum Abreisen bequemen müssen. Das Drolligste bei der Geschichte ist, dass der Vogelsteller Trott gleich manchen anderen Genossen seiner Zunft eminent musikalisch ist und jederzeit trällernd oder wenigstens brummend seine Streiche vollführt, dabei eine recht beträchtliche selbstschöpferische Phantasie kundgebend. So soll er das Ehepaar Gilfen auf deren romantisch gelegenem Lustschlosse mit folgenden Trällerweisen umgaukelt und für eine Zeit lang geradezu hypnotisirt haben:



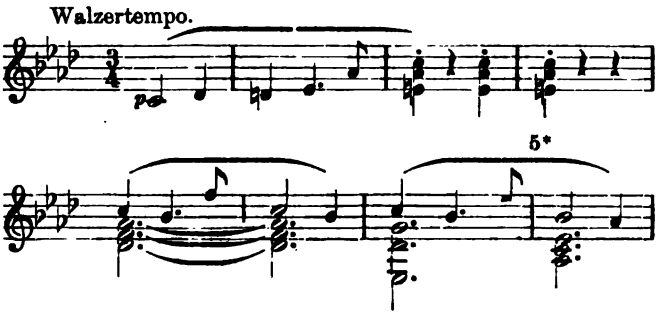
und



Er soll ferner, seufzend unter der Last von Kisten und Kasten, die er alle herbeiholen wollte, um die Abreise des Freundes zu beschleunigen, also gebrummt haben:



und gar schelmisch sei sein Liedlein erklungen, mit dem er über die Schwäche der armen Menschen und das der sich sträubenden Tugend drohende Verhängniss zu berichten gewusst habe:



Doch genug der Beispiele! Ich sehe Sie schmunzeln — Sie möchten den wohlgelaunten Schwerenöther selbst kennen lernen. Nun, dazu kann bald guter Rath werden. Ich glaube sicher, dass er sich Ihnen bald von irgend einer Bühne herab persönlich vorstellen oder Ihnen wenigstens in Form einer Partitur oder eines Clavierauszuges sein wohlgelungenes Conterfei zusenden wird, und wenn das geschehen sein wird, dann werden wir uns wohl noch etwas ausführlicher über den losen Vogel unterhalten. Vorläufig möchte ich Ihnen heute nur noch mittheilen, dass Eugen d'Albert seine ganz allerliebste einactige Lustspieloper „Die Abreise" (Dichtung nach A. von Steigentesch, eingerichtet von Ferdinand Graf Sporck) soeben vollendet hat. Das sich zwischen den drei handelnden Personen Gilfen (Bariton), Luise, dessen Frau (Sopran), und Trott (Tenor) einschliesslich der Ouverture in fünfzig Minuten abspielende graziös-liebenswürdige Werk dürfte voraussichtlich — schon um seiner Gegensätzlichkeit zu den bisherigen einactigen Morithaten willen — allenthalben freudig bewillkommnet werden.

Also Gruss und Handschlag aus Sachsenhausen von Ihrem treu ergebenen Arthur Smolian.

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Wien.

Gestatten Sie, dass ich heute einmal in meinem Berichte über unser Musikleben mit der Oper oder richtiger mit der höchst erfreulichen Thätigkeit des neuen Directors Gustav Mahler als Regenerator des Instituts beginne. Wie sehr diese Regeneration in den letzten Jahren der Direction Jahn nothwendig geworden, haben die Leser gewiss meinen diesbezüglichen Musikbriefen entnommen. Schon seit Hr. Mahler als zweiter Hofoperncapellmeister engagirt wurde, aber noch viel mehr, seit er als Director an die Spitze des Theaters gestellt wurde, hat ein frischer, kräftiger Luftzug — wenn ich mich so ausdrücken darf — die stagnirenden Verhältnisse daselbst völlig umgewendet. Director Mahler äusserte sich zu Einem meiner Bekannten wörtlich: er strebe an, aus der Wiener Oper eine Specialität, d. h. eine Musterbühne zu machen, auf welcher jedes bedeutende dramatisch-musikalische Werk, was immer für einer Richtung es angehöre, in einer Vollendung zur Darstellung käme, die eben einem anderen Theater unerreichbar sei. Es soll jetzt wieder, wie in früheren Jahren — es ist freilich schon lange her —, bis in die fernste Ferne das geflügelte Wort dringen: „Das muss man in Wien hören und sehen." Und man soll sich weiter gedrängt fühlen, hinzuzufügen: denn nur hier kommt man den eigentlichen Intentionen jedes Componisten (bezüglich Textverfassers) nach, minutiös genau, bis ins kleinste Detail. Gewiss ein sehr schöner, künstlerischer Ehrgeiz, von dem erfüllt unser Director mit einer fast rücksichtslosen Energie vorgeht. So hält er das Wiener Publicum, das ja von Beginn der grossen zukunftsmusikalischen Bewegung schon viele überzeugte Wagner-Verehrer in seiner Mitte zählte, nunmehr für reif, den ganzen, kolossalen Wagner der dritten Schaffensperiode zu vertragen und zu verstehen. Also weg mit allen Strichen in den „Niblungen", in „Tristan und Isolde" und den „Meistersingern"! Da das nun doch nur schwer auf Ein Mal geht, sucht der eben so feuereifrige als praktische Director und Dirigent den anstrengenden Weg für die Sänger, das Orchester und die Durchschnitts-Hörer auf mehrere Etappen zu vertheilen, dabei aber das zu erreichende grosse Endziel unverrückt im Auge behaltend. Bisher ist Mahler dazu gelangt, den „Siegfried" — bis auf zwei kleine Stellen des Alberich im zweiten Act — ganz ohne Striche, im „Tristan" wenigstens den ersten und dritten Act völlig unverkürzt aufzuführen, im zweiten Act des letztgenannten Musikdramas musste er allerdings die erste grosse Kürzung (achtzehn Seiten des Clavierauszuges entsprechend) vor der Hand noch stehen lassen, sonst wurden aber auch hier die noch übrigen Striche wieder aufgemacht. In der „Walküre" hörten wir schon vor dem Engagement Mahler's den ersten und dritten Aufzug vollständig. Das Verdienst des neuen Directors ist die Entfernung einiger Kürzungen in zweiten Act — besonders in der wunderbaren Scene der Todesverkündigung —, bei der grossen Erzählung Wotan's ist man aber zur Zeit noch auf dem alten Fleck (sehr viel gestrichen ist indessen hier nicht mehr) stehen geblieben. Im „Rheingold" ging Hr. Mahler auf die ursprüngliche Absicht des Dichtercomponisten zurück, das Werk in Einem Zug, ohne die bei uns seit der ersten Aufführung (1878) üblich gewesene Theilung in zwei Acte (mit von Hans Richter hinzugefügtem Schluss für den „ersten Act") spielen zu lassen. In der „Götterdämmerung" hören und sehen wir jetzt die Waltraute-Scene vollständig, dagegen bleibt noch immer die Begegnung Siegfried's mit Gutrune im zweiten Act lückenhaft, und zur Aufnahme der erhabenen Nornenscene in die Darstellung dürfte es wohl noch lange nicht kommen. In den „Meistersingern" hat man sich schon unter dem früheren Regime — hauptsächlich zu Folge der ersten Initiative der wackeren Sänger Winkelmann und Reichmann — einer strichlosen Aufführung bedeutend genähert; zu entfernen wären diesfalls nur einige (namentlich Beckmesser angehende) Kürzungen im 2. und 3. Act. Im 2. Aufzug hat auch in dieser Beziehung Director Mahler einen vorderhand noch bescheidenen Anfang gemacht, obwohl er die „Meistersinger" selbst persönlich in Wien noch nicht dirigirte. Auch bezüglich der „Nibelungen" scheint er die Leitung vom Capellmeisterpult aus — nachdem er im verwichenen Herbst gezeigt, wie er die Sache eigentlich haben wollte — wieder bleibend Hans Richter abgetreten zu haben.

Die allmählich auf ihre ursprüngliche Zeitdauer erweiterten Wagner-Vorstellungen haben nun nur das einzig Bedenkliche, dass sie, wenn man auf dem in Wien üblichen Anfang (7 Uhr Abends) beharrt, sie sich weit in die Nacht hineinziehen (die längsten bis ½12, ja selbst ¾12), was wieder den Lebensgewohnheiten unseres Publicums entgegen ist, welch Letzteres erst nach dem Theater zu soupiren pflegt. Der einfache Ausweg aus der Verlegenheit wäre, die Vorstellung entsprechend früher beginnen zu lassen, spätestens um ½7, zu der „Götterdämmerung", wenn sie einmal ungekürzt vorgeführt werden sollte, nicht nach 6 Uhr. Director Mahler hat nun wirklich den Anfang um ½7 mehrmals mit bestem Erfolg durchgeführt, als ihm auf einmal die ihm in geschäftlichen Dingen übergesetzte Behörde, nämlich die General-Intendanz der beiden Hoftheater (Baron Bezecny), einen Strich durch die Rechnung machte. Sie beanstandete die früher beginnenden Aufführungen, weil dadurch zu viel Geld für die elektrische Beleuchtung aufginge (was ich aufrichtig gestanden, nicht recht verstehe, denn es muss ja durch den entsprechend früheren Schluss auch wieder erspart werden). Ausserdem behauptet die Intendanz, durch den frühen Anfang werde die Hofopern-Casse noch deshalb geschädigt, weil Director Mahler zu spät Kommenden bei Wagner-Vorstellungen überhaupt den Eintritt in den Zuschauerraum verwehrt (Logenbesitzern natürlich ausgenommen), um gerade wie in Bayreuth Störungen der rechtzeitig Erschienenen hintanzuhalten. Nun, ich meine, wenn die früher beginnenden Vorstellungen regelmässig auf einen Sonn- oder Feiertag verlegt würden, könnte sich kein Nachzügler auf etwaige Berufsgeschäfte ausreden, und wäre das eventuelle Heraussenbleibenmüssen nur seine eigene Schuld. Aber nein, da wird von Seiten der Intendanz immer und immer wieder vom rein geschäftlichen Standpunct herumgenörgelt und Mahler's idealen Bestrebungen ein Riegel vorgeschoben; man muss ihn wirklich bewundern, dass er darob nicht bereits die Lust und den Muth verloren, seine regeneratorischen Bemühungen fortzusetzen. Bestärken konnte ihn in den letzten freilich anderntheils der glänzende künstlerische Erfolg der auf sein Gebot erweiterten und von ihm persönlich dirigirten Wagner-Vorstellungen. Bei der ersten, fast strichlosen Aufführung des „Tristan" — am 24. October — schien das dicht besetzte Haus von einer Art Feststimmung erfüllt. Es gab nach jedem Actschlusse, besonders aber nach dem überirdisch schönen Ausklingen des Ganzen stürmische, sich immer von Neuem wiederholende Hervorrufe, was um so bemerkenswerther, als damals auch bereits das Verbot der Claque ergangen war — eine weitere kühne Directionsthat Mahler's —, der begeisterte Beifall also nur dem in seiner Art einzigen Werk allein und dessen überwiegend vortrefflicher Darstellung gelten konnte. Winkelmann als Sänger des Tristan (bei dem grauenhaft erschütternden Liebesfluch schwerlich der vom Meister selbst so herrlich gepriesenen Leistung Schnorr v. Carolsfeld's nachstehend) und das von Mahler bis in die kleinste Tonphrase hinab inspirirte Orchester haben an diesem denkwürdigen

Abend sich selbst übertroffen. Nur sehr wenige Personen verliessen vor Schluss der Vorstellung das Theater, der beste Beweis, dass mit dem erweiterten „Tristan" dem Auditorium keine zu grosse Anstrengung zugemuthet war. Im Gegentheil, die Wirkung dieser grossartig stilvollen Darstellung war eine so tiefgehende, und sie wurde von den Besuchern so sehr gerühmt, dass Mahler seither die Aufführung des „Tristan" — sonst ein höchst seltener Gast im ständigen Spielplan des Hofoperntheaters — mehrmals wiederholen konnte, und zwar mit jedes Mal gleich starkem Besuch und gleich begeistertem Beifall. Das sind Abende, auf die unsere Oper stolz sein kann. Uebrigens wendet Mahler nicht nur Wagner (der seinem eigenen Empfinden wohl am meisten wahlverwandt sein dürfte), sondern auch Componisten ganz anderer Richtung die hingebendste Sorgfalt und Aufmerksamkeit zu. Besonders Mozart ist unter dem neuen Regime selbst wie neu aufgelebt. „Figaro" und „Zauberflöte" erzielen, vom Grunde neu einstudirt, bei Jeder der zahlreichen Reprisen volle Häuser, dabei wird besonders eifrig auch die früher recht stiefmütterlich behandelte Scenerie gepflegt, das entsprechend verkleinerte Orchester hebt die Deutlichkeit der Aussprache der Sänger und diese wieder die Verständlichkeit aller textlichen Einzelnheiten. So gestaltet sich denn immer mehr der wahre Charakter der Werke heraus, der des „Figaro" als des feinsten musikalischen Lustspieles, der der „Zauberflöte" als der volksthümlichsten deutschen Zauberoper. Z. B. üben jetzt in der „Zauberflöte" bei uns die drei Knaben ihre Mission als Führer Tamino's und Papageno's nicht auf dem prosaischen Erdboden, sondern als Genien auf einem Blumenwagen durch die Lüfte gleitend aus, was natürlich viel poetischer wirkt. Nicht minder entspricht dem Begriff einer Zauberoper, dass im ersten Finale, angelockt durch Tamino's Flötenton, wirklich „wilde Thiere und (sic!) Vögel aller Art" (genau, wie es der selige Schikaneder verlangte) zum Vorschein kommen. Dass durch diese und andere Zuthaten, welche hier aufzuzählen zu weit führen würde, die aber verrathen, dass Hr. Mahler nicht umsonst wiederholt Zeuge der „Parsifal"-Aufführungen in Bayreuth gewesen, der scenische Reiz des unsterblichen dramatischen Schwanengesanges Mozart's für naive Gemüther wesentlich erhöht wird, liegt auf der Hand. Unter den sonstigen künstlerischen Thaten unseres energischen Directors dürften wohl die glänzende Erstaufführung der Smetana'schen Oper „Dalibor", die ich gelegentlich der tschechischen Vorstellungen während unserer Musik- und Theater-Vorstellung besprochen (1897 bildete sie die übliche Festnovität an Kaisers Namenstag: 4. October), dann die in ihrer Art nicht minder vortrefflichen Neueinstudirungen des „Fliegenden Holländers" (nunmehr ganz ungekürzt!) und des harmlos liebenswürdigen Lortzing'schen „Zar und Zimmermann" obenanstehen. Ausser dem für Wien nur in seiner deutschen Gewandung neuen „Dalibor" brachte Mahler seit Saisonanfang bisher an Novitäten noch Tschaïkowsky's an Schönheiten reiche Oper (auf dem Zettel eigentlich als „lyrische Scenen" bezeichnet) „Eugen Onegin" und Heuberger's einactiges Ballet „Struwwelpeter". Wenn den Lesern diese Zeilen zu Gesicht kommen, wird aber bereits unser Novitätenrepertoire um ein viertes Werk, den auf den 22. Januar angesetzten Bizet'schen Einacter „Djamileh", bereichert sein.

(Fortsetzung folgt.)

Zwickau, im December.

Unser sonst nicht gerade ereignissreiches Musikleben hatte im vergangenen Vierteljahr doch einige recht erfreuliche Lichtpuncte aufzuweisen. Der erste und grösste war Eugen Gura's Liederabend im Musikverein. Was wollen ein paar rauhe Töne in der tiefen Lage besagen gegen den unvergleichlichen Zauber, den der ehrwürdige Meister im Uebrigen zu entfalten vermag! Man muss selbst ein wenig Sänger sein, um diese vollendete Gesangskunst in vollstem Maasse würdigen zu können. Wie Gura gewisse höchst unbequem liegende Stellen, besonders in hoher Lage, zu „nehmen" weiss, sodass der Schein vollster Mühelosigkeit erreicht und aller Nachdruck auf die plastische Ausgestaltung des Gesammtbildes gelegt werden kann, — das macht ihm kaum Einer nach. Höchst interessant und lehrreich war in dieser Hinsicht der Vergleich mit Frau Lillian Sanderson. Auch diese grosse Künstlerin ist eine Meisterin des Vortrags; aber während bei Gura die subjective Erfassung im Objecte, dem Kunstwerke selber, ohne Rest aufgeht, sodass eine schlichte und doch vollendete Interpretation desselben herauskommt, steht bei Frau Sanderson die Subjectivität stark im Vordergrunde. Es ist dies nicht immer unangenehm, viele Lieder vertragen dies ganz gut, ja gewinnen hierdurch wesentlich an Leben und Colorit, sodass man selbst die stark theatralische Mache und das Gefühl, dass jede Nuance aufs Subtilste ausgeklügelt ist, mit in den Kauf nimmt; bei anderen Sachen jedoch, z. B. Mozart'schen Liedern, berührt diese Manier sehr unangenehm; und geradezu curios wirkt es bisweilen, wenn die Sängerin an den Liedschlüssen während des Nachspiels mit herausfordernder Pose, hocherhobenen Hauptes, mit Kassandra-Blicken ins Leere starrt. Dass ihre Stimme, so virtuos sie dieselbe behandelt, weder an Capital, noch Kunst der Concentration der Gura'schen gleich kommt, ist bekannt. Hr. Arthur Speed, der in einer Reihe von Solonummern mehr blendende Technik als Tiefe der Auffassung entwickelte, begleitete die Künstlerin ausgezeichnet; Hrn. Gura's Begleitung besorgte der einheimische Hr. Musikdirector Vollhardt ziemlich correct, aber nüchtern und unter zu offenbarer Abhängigkeit von den Noten. — An einem dritten Lichtpuncte der Saison war derselbe Herr jedoch in rühmlichster Weise betheiligt: ich meine die Aufführung des „Paulus" von Mendelssohn, welche in den Chortheilen wiederum von der hervorragenden Befähigung Vollhard t's auf dem Gebiete der Chorschulung und -leitung Zeugniss ablegte; der Kirchenchor und der a capella-Verein haben die zum Theil nicht leichten Chöre in ausgezeichneter Weise herausgebracht. Das Orchester liess allerdings, wie gewöhnlich in der Kirche, Vieles zu wünschen übrig. Von den Solisten waren Zweie, die Sopranistin Frau Röhr-Brajnin aus München und der Vertreter des Paulus, Hr. Kammersänger Büttner aus Coburg, ganz auf der Höhe, während Frl. Schmiedel aus Leipzig mit ihrer etwas gaumigen Tonbildung nicht ganz befriedigte; wenig erfreulich wirkte jedoch der Tenorist, ein Hr. Barth aus Nürnberg, dessen mangelhafte Tonbildung und nüchtern handwerksmässige Auffassung seiner umfänglichen Partie durch den Besitz einer nicht üblen Naturstimme leider keineswegs aufgewogen werden konnte.

Im Musikverein waren noch zwei schätzbare Gäste zu erwähnen: der ausgezeichnete Geiger Felix Berber, der durch die Wiedergabe des Violinconcertes von Joh. Brahms einen auserlesenen Genuss bereitete, und Frl. Anna Stephan aus Berlin, welche neben einer Zahl von Liedern auch Schumann's „Frauenliebe und -Leben" vorführte. Ich stimme dem Referenten dieses Blattes völlig bei, der gelegentlich des Schlesischen Musikfestes (Juni 1897) die Ausführung jenes berühmten Liedercyklus durch Frl. Stephan als eine hochpoetische und vollendete bezeichnete; ich gebe ihm auch darin recht, dass man angesichts einer wirklich poesieerfüllten, warm beseelten Kunstleistung nicht wegen kleiner Differenzen in der Auffassung mäkeln soll; doch mit Zweierlei bin ich nicht einverstanden und will es darum doch erwähnen: erstlich scheint mir die Sängerin zu oft und zuviel zu ritardiren (ganz besonders in No. 3!), und zweitens ist die hastige und allzuhörbare Athmung ein deutliches Zeichen, dass der Tonstrom noch nicht völlig concentrirt ist, dass unbenutzte Luft ohne Tonerzeugung entweicht (vgl. Müller-Brunow). Es wäre sehr zu wünschen, dass Frl. Stephan, die offenbar eine ernst und ideal veranlagte Künstlernatur ist und unablässlich an sich weiter arbeitet, diese Puncte in Erwägung zöge. — Von den Orchesterwerken der beiden Musikvereinsconcerte ist wenig zu sagen; eine Symphonie von Haydn gelang recht hübsch, während Beethoven's „Achte" matt und auch in Bezug auf Tonschönheit wenig befriedigend herauskam; auch bezüglich der Auffassung einiger Ouverturen („Oberon", „Sakuntala" und „Janie" von Jaques-Dalcroze) kann ich Hrn. Vollhardt beim besten Willen keine Complimente machen, während die Orchesterbegleitung zum Brahms'schen Violinconcert auffällig gut ging.

Aus einem kleinen Kirchenconcert (dem ersten) ist noch zu erwähnen, dass die Schwierigkeiten der viertheiligen Motette „Warum ist das Licht" von Joh. Brahms vom Kirchenchor in der Hauptsache gut überwunden wurden, während die Ausgrabung zweier Vocalduette eines Dresdener Concertmeisters Dedekind aus dem 17. Jahrhundert sich als verfehlt erwies; zwei tüchtige einheimische Sängerinnen, Frl. Näser und Frau Falck, gaben vergeblich ihr Bestes, um diese todtgeborene Musik lebendig zu machen. Man glaube doch nicht, dass die alten „Schätze" immer unverdienterweise im Archivstaube schlummern! Wie anders wirkten die frischen Chöre des etwas älteren Heinrich Schütz!

Ein um unser Musikleben sehr verdienter Mann, unser Militärmusikdirector Max Eilenberg, feierte sein 25jähriges Dienstjubiläum durch ein ebenso interessantes wie wohlgelungenes Concert. Ich habe an dieser Stelle seine Verdienste schon oft hervorgehoben und kann nur immer von Neuem dem Bedauern Ausdruck geben, dass der geringe künstlerische Sinn unseres Publicums, das zu Ess- und Trinkgeselligkeit stets Zeit und Geld übrig hat, die von Hrn. Eilenberg wiederholt mit grossem künstlerischen Erfolg unternommenen populären Symphonieconcerte zu wenig unterstützt hat, sodass man es Hrn. Eilenberg nicht verdenken kann, wenn er die Flinte ins Korn wirft und sich mit einfachen Unterhaltungsconcerten begnügt, in denen er seines dankbaren Publicums sicher ist. Nicht einmal zu diesem Jubiläumsconcert hatte er einen vollen Saal, weder die Scandinavische Symphonie von Cowen, noch Smetana's „Vyšehrad" vermochte genügend zu „ziehen". Dagegen war das künstlerische Facit ein sehr erfreuliches; besonders war die Wiedergabe des „Lohengrin"-Vorspiels eine wahrhaft erhebende. Eine solche grosszugige, feinsinnige Leistung bringt nur Der zuwege, der wirklich künstlerisches Temperament hat! Man weiss das übrigens in der Stadt recht gut, und wer es noch nicht wusste, konnte es voriges Jahr in dem überfüllten Albert-Vereinsconcert sehen, wo Hr. Eilenberg u. A. die „Tannhäuser"-Ouverture mit gleichem Glanz herausbrachte, — und dennoch diese eclatante Teilnahmslosigkeit des „bessern" Publicums! Woher unter solchen Umständen Hr. Winderstein aus Leipzig den Muth nahm, mit seiner rühmlichst bekannten Capelle nach der Kohlenstadt zu wallfahrten und in den letzten Tagen des Jahres noch zwei grosse Concerte zu geben, ist mir räthselhaft, und in der That wird er seinen Unternehmungsgeist wohl ziemlich theuer haben bezahlen müssen. Ich war durch Krankheit am Besuch dieser Concerte leider verhindert und kann nur berichten, dass der künstlerische Erfolg, wie nicht anders zu erwarten, von allen Seiten als gross gerühmt wurde, und dass die Localkritik die rührende Bitte aussprach, Hr. Winderstein möchte diesen moralischen Erfolg höher als den materiellen bewerthen. —

Von einem mir gleichfalls entgangenen Concert des Lehrergesangsvereins unter Vollhardt ist noch nachzutragen, dass dabei der „Columbus" von Heinrich Zoellner zur Aufführung kam; von den Solisten — Frl. M. Rost aus Berlin und HH. C. Müller und Opernsänger H. Schütz aus Leipzig — soll besonders der Letzte geglänzt haben.

Dr. Paul Pfitzner.

Bericht.

Leipzig. Nachdem das Gewandhausconcertinstitut Theodor Gouvy's „Iphigenie in Tauris" schon einmal, wenn auch nicht vollständig, im Jahre 1884 gebracht und das Werk erst vor circa elf Monaten ungekürzt durch die Singakademie eine Aufführung erlebt hatte, füllte es neuestens das 13. Abonnementconcert im Neuen Gewandhaus aus, ohne auch dieses Mal zwei Stunden hindurch mehr als eine in der Form glatte, in der Erfindung und dem Charakterisirungs- und Ausdrucksvermögen schwache und zahme, aber bequem sing- und spielbare, dem Ohr leicht eingängliche Musik, wie sie allerdings vor 40 und 50 Jahren an der Tagesordnung war, zu bieten und ihre Daseinsberechtigung für unsere Zeit nachzuweisen, obgleich die Ausführung unter Nikisch's geistbeschwingter Führung eine in jedem Betracht vollerschöpfende war und somit nicht auf eine unzureichende Execution die im Ganzen matte Wirkung geschoben werden kann. Die prachtvolle Chorleistung war umso bewundernswerther, als sie in der kurzen Zeit nach der Aufführung der Beethoven'schen Missa solemnis, in welche ausserdem das Weihnachtsfest mit seinen Ferien fiel, vorbereitet worden war. Sie hat wieder so recht gezeigt, welchen kolossalen Umschwung die Chorverhältnisse im Gewandhaus unter Nikisch genommen haben. Ausgezeichnet waren die Solopartien des Werkes besetzt durch Frl. Johanna Meyerwisch aus Berlin und die HH. Moers und Schelper vom hiesigen Stadttheater und Wachter aus Dresden, denen sich in dem Soloquartett vor dem Schlusschor die einheimische Altistin Frl. Handke aufs Rühmlichste zugesellte. In Frl. Meyerwisch hatte die umfangreiche und anspruchsvolle Iphigenien-Partie eine ausserordentlich sympathische und musikalische Vertreterin gefunden, denn nicht nur, dass das liebliche, noch in der ersten Jugendblüthe stehende, dabei musterhaft geschulte und deshalb alle technischen Schwierigkeiten spielend überwindende, sowie in der Intonation felsenfeste Organ der Sängerin sich überall sieghaft behauptete, so liessen auch Auffassung und Vortrag überall die selbständig reproducirende und warm fühlende Künstlerin erkennen, die nach diesem glücklichen Debut sicher noch recht oft im Gewandhaus zu begrüssen sein wird. Von den männlichen Solisten nahm in seiner meisterlichen, packenden Gestaltungskraft unser allverehrter Schelper als Orest den vordersten Platz ein, so gesanglich wirkungsvoll und geistig animirt seine beiden jüngeren HH. Collegen als Pylades resp. Thoas sich auch ihrer Aufgaben entledigten. Das Orchester entfaltete unter dem Meisterstab des Hrn. Nikisch alle seine oft gerühmten seltenen Vorzüge und trug seinen ehrlichen Theil zu der vollendeten Gesammtaufführung der Composition bei, als welche sie auch der Componist bezeichnet hat.

Vor einem die Alberthalle fast vollständig füllenden Publicum spielte sich das 6. Philharmonische Concert des Winderstein-Orchesters unter der befeuernden Leitung des Hrn. Winderstein und Mitwirkung des Violinvirtuosen Hrn. Emile Sauret aus London und der jugendlichen Pianistinnen Frls. Else und Grethe Krummel aus Kronstadt i. S. ab. Anfang und Schluss des Programms bildeten die in der Breitkopf & Härtel'schen Ausgabe als No. 1 figurirende reiz- und espritvolle Es dur-Symphonie von Haydn und Wagner's grandioser Kaiser-Marsch. Beide Werke fanden eine ebenso stilvolle, wie warm belebte und technisch aufs Subtilste ausgearbeitete Wiedergabe, die sowohl dem vortrefflichen Dirigenten, wie dessen jugendlich feuriger Capelle zu hohem Ruhme ausschlug. Für den Kaiser-Marsch nahm Hr. Winderstein mit vollem Recht das vom Meister selbst bei der allerersten (Privat-) Aufführung des Werkes im Alten Stadttheater zu Leipzig und später (1872) in Bayreuth autorisirte ruhig-feierliche Tempo, das noch Allen in treuer Erinnerung ist, die das Glück hatten, jenen Aufführungen beizuwohnen. Hr. Sauret war bei bester Disposition und spielte das H moll-Concert von Saint-Saëns, Raff's „Liebesfee", sowie zwei Zugaben (eine eigene melodiöse und effectvolle Romanze und Eine der schwersten Paganini'schen Capricen) mit der ihm eigenen Tonsüsse und einer erstaunlichen, oft geradezu verblüffenden Virtuosität, sodass das Publicum sich in Beifallsrufen nicht genug thun konnte. Neben diesen glänzenden Leistungen hatten die Schwestern Krummel einen um so schwierigeren Stand, als das von ihnen gegen den entschiedenen Wunsch der Concertleitung gewählte tiefernste Concert pathétique für zwei Claviere von Liszt nach dem sinngefälligen Concert von Saint-Saëns überhaupt keinen günstigen Stand hatte und ausserdem in der spirituellen Auffassung und Wiedergabe vollständig missglückte, sodass die glatte technische Ausführung ohne weiteren Belang war. Besser, soweit dies bei derartigen Leistungen in individueller Beziehung überhaupt möglich ist, gelangen später die unisono auf zwei Flügeln (äusserst gesangvollen Blüthner'schen Fabrikaten) gespielten Stücke von Weber, Henselt und Rubinstein, obgleich es uns vorkommen wollte, als hätten wir dieselben Sachen von den jungen Mädchen in gleich befriedigender Ausführung schon vor einigen Jahren, als die Schwestern hier concertirten, gehört.

Die beiden Orchesterwerke des vorstehend besprochenen Concertes hatten wir Gelegenheit, in einer, dank der allen intimeren Stellen günstigeren Akustik des betr. Saales, noch wirkungsvolleren Ausführung durch dieselben Kräfte am folgenden Abend in dem 4. Philharmonischen Concert des Winderstein-Orchesters in der Nachbarstadt Halle a. S. zu geniessen. Ausser diesen Werken brachte Hr. Winderstein mit seiner Künstlerschaar noch drei Sätze der D dur-Serenade von Brahms in nicht minder preisenswerther und von reichem Beifall gekrönter Weise zu Gehör. Es wäre diesem Orchester auch in Leipzig ein so vorzüglich akustischer Saal für seine Philharmonischen Concerte zu wünschen, wie es ihn in Halle in den Kaisersälen besitzt, denn bei allen Vorzügen, welche die Alberthalle bietet, erschwert doch deren gewaltiger Raum die rechte Fühlung des Dirigenten mit den Orchestermitgliedern und der Letzteren untereinander. Ungeheueren, gar nicht zu beschwichtigenden Enthusiasmus entfesselten die Claviervorträge der Frau Carreño, die Hr. Capellmeister Winderstein zur Mitwirkung für sein Hallesches Concert gewonnen hatte. Die geniale Frau hat aber auch Grieg's poesiegetränktes A moll-Concert (äusserst feinfühlig vom Orchester begleitet), einige Stücke von Chopin und die Zugaben eigener Composition (Kleiner Walzer) und von Schubert-Tausig (Militärmarsch) über alle Begriffe herrlich auf einem kostbaren Bechstein-Flügel zum Vortrag gebracht. F.

Concertumschau.

Antwerpen. 1. Popul. Conc. (Lenaerts): 1. Symph. v. Brahms, Ouvert. zum „Fliegenden Holländer“ v. Wagner, Solovorträge der Frau Luiden (Ges., u. A. Frühlingsgesang a. „Samson und Dalila“ v. Saint-Saëns) u. des Frl. Dongrie (Viol., 3. Conc. v. Saint-Saëns).

Baltimore. Am 3. Nov. in der Music Hall unt. Leit. des Hrn. Melamet u. gesangsolist. Mitwirk. der Damen Ortmann u. Clary u. der HH. Towne u. Meyn: 9. Symph. v. Beethoven, Cant. „Columbus“ v. Melamet. — 1. Conc. des Kneisel-Quart. a. Boston unt. Mitwirk. des Pianisten Hrn. Randolph: Bdur-Clavierquart. v. Saint-Saëns, Streichquartette v. Mozart (Cdur) u. Grieg (Gmoll), Adagio u. Menuett f. Violonc. v. Locatelli.

Barcelona. Conc. unt. Leit des Hrn. Rich. Strauss: 3. Symph. v. Beethoven, „Don Juan“ u. „Also sprach Zarathustra“ v. R. Strauss.

Birmingham. Orchesterconcerte des Hrn. Halford: No. 1. 7. Symph. v. Beethoven, Ouvert. zum „Fliegenden Holländer“ u. „Einzug der Götter in Walhall“ a. „Rheingold“ v. Wagner, Balletmusik a. „Polyeucte“ v. Gounod, Slav. Marsch v. Tschaïkowsky, Gesangvorträge der Frau Brema. No. 2. Ouverturen v. Marschner („Hans Heiling“) u. Berlioz („Benvenuto Cellini“), Valse Caprice v. Rubinstein, Violinvorträge des Hrn. Sauret (Hmoll-Conc. v. Saint-Saëns etc.).

Bordeaux. 1. Conc. der Société des Concerts du Conserv. Sainte-Cécile (Gabriel-Marie): 4. Symph. v. Beethoven, „Phaëton“ v. Saint-Saëns, „Phèdre“-Ouvert. v. Massenet, Variat. üb. ein Haydn'sches Thema v. Brahms, Bruchstücke a. „Romeo und Julie“ v. Berlioz. — 2. Class. Conc. der Conservat.-Gesellschaft (Gabriel-Marie): 3. Symph. v. Schumann, „Egmont“-Ouvert. v. Beethoven, Vorspiel zu „Armor“ v. S. Lazzari, Festpolon. v. Svendsen, zwei Eleg. Melodien f. Streichorch. v. Grieg, Violoncellconc. v. Saint-Saëns (Hr. Hekking).

Boston. 1. Conc. des Quart. der HH. Ondříček, Barleben, Zahn u. L. Schulz unt. Mitwirk. des Pianisten Hrn. Stasny: Streichquartette v. Mozart (Ddur) und Beethoven (Op. 74), Claviertrio Op. 15 v. F. Smetana. — 2. Conc. des Kneisel-Quart. unt. Mitwirk. der HH. Pourtau (Clar.) und Faelten (Clav.): Streichquartette v. Mozart (Cdur) u. Grieg (Gmoll), Esdur-Son. f. Clar. u. Clav. v. Brahms.

Brooklyn. 1. Conc. der Seidl Society (A. Seidl): „Le Rouet d'Omphale“ v. Saint-Saëns, Ouverturen v. Mendelssohn („Ruy Blas“) u. Dvořák („Carneval“), And. cantab. v. P. Tschaïkowsky, Solovorträge der Frau Beumer (Ges.) u. des Hrn. Sieveking (Clav., Gmoll-Conc. v. Saint-Saëns).

Brüssel. Popul. Conc. im Monnaie-Theater am 21. Nov. unt. Leit. des Hrn. R. Strauss m. Werken desselben: „Don Juan“, „Also sprach Zarathustra“, „Till Eulenspiegel's lustige Streiche“, sowie von Frau Strauss-de Ahna gesungene Lieder „Dans les roses“, „Demain“, „Cécile“, „Les jours des Trépassés“. „Rêve crépusculaire“ u. „Sérénade“. — Am 22. Nov. Conc. im Cercle artist. mit Werken v. R. Strauss, ausgef. v. Frau Strauss-de Ahna (Ges.) u. HH. Strauss (Clav.), Thomson, Hout u. Jacobs (Streicher): Clavierquart., Clav.-Violinson. u. Lieder (u. A. „Sehnsucht“ u. „Schlagende Herzen“). — 2. Abonn.-Conc. der Société symph. des Concerts Ysaye unt. Leit. des Hrn. Mottl: „Euryanthe“-Ouvert. v. Weber, Ouvert. „Carnaval romain“ v. Berlioz, „Charfreitagszauber“ a. „Parsifal“ v. Wagner, „Mirjam's Siegesgesang“ f. Sopran (Frau Mottl), Chor u. Orch. v. Schubert-Mottl, Arie (Frau Mottl) u. Chor a. „Iphigenie in Tauris“ v. Gluck, Duett aus „Beatrice und Benedict“ (Frau Mottl u. Frl. Flament) v. Berlioz. — 2. Kammermusik der HH. Dubois, Claes, Gietzen u. Doehaerd unt. Mitwirk. des Pianisten Hrn. Bosquet: Clavierquint. Op. 1 v. A. de Castillon, Streichquartett Op. 1, No. 1, v. A. Glazounow, Ballade f. Clavier v. Grieg. — Kammermusiksitzungen des Quart. der HH. Schörg, Daucher, Miry und Gaillard: No. 1 unter Mitwirkung des Pianisten Hrn. Rasse. Streichquartette von Schumann (Adur) und C. Franck (Ddur), Hmoll-Claviertrio v. F. Rasse. No. 2 unt. Mitwirk. der Pianistin Frl. Painparé: Streichquartette v. Beethoven (Op. 95 u. 135), Gdur-Clav.-Violinson. v. Brahms. — Am 8. Dec. Kammermusik in der Maison d'Art, ausgef. v. den HH Laoureux (Viol.) u. Bosquet (Clav.) u. Frau Feltesse-Oscombre (Ges.): Clav.-Violinsonaten v. S. Bach (Adur), Beethoven (Cmoll) u. Brahms (Gdur), Rec. u. Arie a. der Cant. „Johannes der Täufer“ m. oblig. Viol. (v.?), Lieder v. Beethoven u. Brahms. — 1. Sitzung des Quart. Zimmer unter Mitwirk. des Pianisten Hrn. Storck: Hmoll-Clavierquart. v. G. Lekeu, Streichquartette v. Mozart (Bdur) u. Beethoven (Op. 18, No. 5).

Buffalo (N.-Y.). 1. Symph.-Conc. (Lund): 6. Symph. v. P. Tschaïkowsky, Balletsuite a. „Le Cid“ v. Massenet, „Tannhäuser“-Ouvert. v. Wagner, „By the Brook“ v. Lund, Gesangvorträge des Hrn. E. Williams (Arie „Farewell to Summer“ v. G. Thomas etc.).

Chicago. Concerte des Symph. Orch. (Thomas): No. 1. 7. Symph. v. Beethoven, „Meistersinger“-Vorspiel v. Wagner, Ouvert. zu „Romeo und Julie“ v. P. Tschaïkowsky, Festmarsch m. Schlusschor v. H. Konn, Ungar. Tänze v. Brahms-Dvořák. No. 3. Gmoll-Symph. v. Mozart, „Don Juan“ v. R. Strauss, Ouvert. „Zur Weihe des Hauses“ v. Beethoven, Reigen seliger Geister u. Adagio u. Furientanz a. „Orpheus“ v. Gluck, Ouverture, Bacchanale u. Einleitung zum 3. Act a. „Tannhäuser“ v. Wagner. No. 4. Indianische Suite v. Mac Dowell, „Rienzi“-Ouvert. v. Wagner, Symph. Variationen v. Dvořák, „Aufforderung zum Tanz“ v. Weber-Weingartner, vier Stücke a. „Faust's Verdammung“ v. Berlioz, Gesangvorträge der Frau Nordica („Ah, perfido“ v. Beethoven, Polon. a. „Mignon“ v. A. Thomas und, als Zugabe, „Dich, theure Halle“ a. „Tannhäuser“ v. Wagner). No. 6. 2. Symph. v. Brahms, Orchesterballade „Le Voyewode“ v. Tschaïkowsky, „Siegfried's Rheinfahrt“ a. der „Götterdämmerung“ v. Wagner, Violinvorträge des Hrn. Ysaye (Conc. v. Beethoven etc.).

Dublin. 3. Conc. der Musical Society (Smith): Symph. Dichtung „Irlande“ v. Augusta Holmès, „Peer Gynt“-Suite (welche?) v. Grieg, Ouvert. zum „Fliegenden Holländer“ v. Wagner u. a. Orchesternummern, Solovorträge des Frl. Lams u. der HH. Melton (Ges.) u. Esposito (Clav.).

Gent. Am 27. Nov. Conc. der Section chorale d'amateurs des Cercle artistique unter Leit. des Hrn. Lebrun u. gesangsolist. Mitwirk. des Frl. Duchatelet, der Damen B. M. u. A. B., sowie des Hrn. Esquier: „La Rédemption“ v. C. Franck, „Vénus et Adonis“ v. X. Leroux.

Halifax. Am 19. Nov. Conc. der Choral Society (Cowen): 6. Symph. v. Tschaïkowsky, Schicksalslied v. Brahms, „The sleeping Beauty“ von F. H. Cowen. (Solisten: Frls. Blamy u. Oliver u. HH. Grover u. Copland.)

Leeds. 1. Conc. der Choral Union (Benton?): „Samson und Dalila“ v. Saint-Saëns. (Solisten: Frau Brema u. HH. Grover, Thornton u. Knowles.)

Leipzig. 13. Abonn.-Conc. im Neuen Gewandhaus (Nikisch): Dramat. Scenen „Iphigenie in Aulis“ f. Soli, Chor u. Orch. v. Th. Gouvy. (Solisten: Frls. Meyerwisch a. Berlin und Handke v. hier und HH. Moers u. Schelper v. hier, sowie Wachter a. Dresden.) — Volksthüml. Symph.-Conc. in der Alberthalle am 16. Jan.: Esdur-Symph. v. Mozart, Ouverturen v. Weber („Freischütz“) u. Beethoven (No. 3 zu „Leonore“), Soli f. Ges. v. Wagner („Dich, theure Halle“ a. „Tannhäuser), Reinecke („Luftschloss“), H. Winderstein („Das war ein wundersüsses Träumen“) u. W. Berger („Ach, wer das doch könnte“) u. f. Viol. v. Sarasate (Zigeunerweisen). (Ausführende: das Winderstein-Orch. [Winderstein], Frl. Handke [Ges.] u. Hr. Kleitz [Viol.].) — Wohlthätigkeitsconc. ebendaselbst am 21. Jan.: Ouverturen v. Reinecke („Zenobia“) u. Weber („Euryanthe“), Soli f. Ges. v. Franz („Für Musik“), R. Strauss („Ständchen“) u. A., f. Viol. v. Beethoven (Conc.) u. Saint-Saëns (Introd. u. Rondo capricc.) u. f. Violonc. v. Romberg (1. Satz des Hmoll-Conc.), Boccherini u. J. Klengel (Scherzo). (Ausführende: das Orch. des k. Conservat. für Musik [Sitt], Frau Baumann [Ges.] u. HH. Petri a. Dresden [Viol.] u. J. Klengel [Violonc.].)

London. Crystal Palace Concerts (Manns): 30. Oct. 6. Symph. v. Tschaïkowsky, 3. „Leonoren“-Ouvert. v. Beethoven, Vorspiel zum 3. Aufzug der „Meistersinger“ v. Wagner, Solovorträge der Frls. Russell (Ges.) u. F. Davies (Clav.). 6. Nov. 8. Symph. v. Beethoven, „Ruy Blas“-Ouverture v. Mendelssohn, Solovorträge der HH. Child (Ges.) u. d'Albert (Clav., Gdur-Conc. v. Beethoven). 13. Nov. Cdur-Symph. v. Schumann, „Sturm“-Ouvert. v. Ch. Vincent, Solovorträge des Frls. de Lussan (Ges., „Dich grüss ich, theure Halle“ a. „Tannhäuser“ v. Wagner) u. Wietrowetz (Viol., Concert v. Brahms). 20. Nov. Hmoll-Symph. v. Schubert, „Coriolan“-Ouvert. v. Beethoven, Solovorträge der HH. Lloyd (Ges.) u. Hausmann (Violonc., Conc. v. Dvořák u. Adagio u. Allegro v. Boccherini). — Hans Richter-Concerte: No. 2. Cdur-Symphonie v. Schubert, Ouverturen v. Berlioz („König Lear“) u. Smetana (Lustspiel-), Vorspiel u. „Isoldens Liebestod“ aus „Tristan und Isolde“ v. Wagner. No. 3 mit Werken von

R. Wagner unt. gesangsolist. Mitwirk. der Damen Brema u. Olitzka und des Hrn. Black. Eine Faust-Ouvert., Vorspiele zum 1. u. 3. Aufzug, Sachsens Monolog u. Pogner's Anrede a. den „Meistersingern", Wotan's Abschied u. „Feuerzauber" a. der „Walküre", 1. Scene des 3. Aufzugs a. „Siegfried" und Schlussscene a. der „Götterdämmerung". — Queen's Hall Saturday Afternoon Concerts (Wood): 30. Oct. 6. Symph. u. Ouvert. „1812" v. Tschaïkowsky, Trauermarsch a. „Saul" v. Händel, Scherzo a. dem „Sommernachtstraum" v. Mendelssohn, Hmoll-Violinconc. v. C. Saint-Saëns (Hr. Rivarde). 6. Nov. „Samson und Dalila" v. Saint-Saëns (Solisten: Frl. Brema u. HH. Lloyd, Orme, Brophy, Branscombe, Frolich u. Peterkin). 13. Nov. Cdur-Symph. v. Schubert, „Nussknacker"-Suite v. Tschaïkowsky, Ouvert. zum „Barbier von Bagdad" v. Cornelius, 1. Ungar. Rhaps. v. Liszt, Claviervorträge des kleinen Bruno Steindl. 20. Nov. „Faust"-Symphonie v. Liszt (Tenorsolo: Hr. Chandos), 3. „Leonoren"-Ouverture v. Beethoven, Vorspiel zu „Hänsel und Gretel" v. Humperdinck, Claviervorträge des Hrn. Lamond (Dmoll-Conc. v. Rubinstein u. „Don Juan"-Phant. v. Liszt). — British Chamber Music Concerts: No. 1. Gdur-Streichquart. v. A. Wall, Esdur-Claviertrio v. V. Stanford, Clav.-Violinpartita v. H. H. Parry, div. Soli. (Ausführende: Frl. Cove [Ges.] und HH. E. Fowles [Clav.], J. u. W. Sutcliffe, L. Fowles u. Whitehouse [Streicher].) No. 2. Fdur-Streichquart. v. A. Carnall, Dmoll-Suite f. Clav., Viol. u. Violonc. v. Agnes Zimmermann, Dmoll-Clav.-Violinson. v. O. King, div. Soli. (Ausführende: Frau Ambler-Brereton [Ges.], Frl. Zimmermann [Clav.] und HH. J. u. W. Sutcliffe, L. Fowles u. Williams [Streicher].) — Sonntagabend-Conc. der National Sunday League unt. Leit. des Hrn. C. Armbruster und gesangsolist. Mitwirk. des Frl. P. Cramer u. des Hrn. Fergusson am 5. Dec.: 3. „Leonoren"-Ouvert. v. Beethoven, Ouvert. zum „Fliegenden Holländer", „Siegfried-Idyll", Vorspiel zum 3. Aufzug der „Meistersinger" u. Huldigungsmarsch, Romanze an den Abendstern a. „Tannhäuser", Isoldens Liebestod a. „Tristan und Isolde" u. „Wahn"-Monolog a. den „Meistersingern" v. Wagner, „Ocean"-Arie a. „Oberon" v. Weber.

Lüttich. 1. Conservat.-Conc. (Radoux) unt. Mitwirk. der Sängerin Frau Kutscherra: 5. Symph. v. Beethoven, „Orpheus" v. Liszt, Vorspiel u. Isoldens Liebestod a. „Tristan und Isolde" v. Wagner, Arie a. „Fidelio" v. Beethoven. — Nouveaux-Concerts (Dupuis) am 5. Dec.: Bdur-Symphonie v. E. Chausson, Rhaps. norweg. v. E. Lalo, „Carneval"-Ouv. v. Dvořák, Vorspiel zum 2. Act a. „Ingwelde" v. M. Schillings, Gesangvorträge der Frau Brema („Schmerzen", „Träume" u. „Erwartung" v. R. Wagner [instrum. v. Mottl], „Ein Schwan" u. „Henrik Wergeland" v. Grieg).

Madrid. Concerte der Concertgesellschaft unt. Leit. des Hrn. Saint-Saëns mit Werken desselben: No. 1. Adur-Symph., „Danse macabre", Vorspiel zu „Le Déluge", Balletmusik a. „Etienne Marcel", Raps. bretonne etc. No. 2. „La Jeunesse d'Hercule", „Le Rouet d'Omphale", Suite algér., Vorspiel zu „Phryné" u. Balletmusik a. „Ascanio".

Mailand. Concerte in der Scala (Campanari): No. 1. Emoll-Symph. v. Dvořák, Bruchstücke a. der Symph. „Ländliche Hochzeit" v. Goldmark, „Faniska"-Ouvert. v. Cherubini, Elegie u. Temps de Valse v. Tschaïkowsky. No. 2. Emoll-Symph. v. A. Franchetti, Fdur-Suite v. M. Moszkowski, „Phädra"-Ouvert. v. Massenet, Vorspiel zu „Loreley" v. Bruch.

Monte Carlo. 1. Conc. des Hrn. Jehin: 3. Symph. von Beethoven, „Tod und Verklärung" v. R. Strauss, „Tannhäuser"-Marsch m. Chor v. Wagner, Motette v. Vittoria, Madrigal v. O. de Lasso.

Nancy. Conservat.-Concerte (Ropartz): 7. Nov. 2. Symph. v. Beethoven, Ouvert. zum „Fliegenden Holländer" v. Wagner, Musik zum Drama „Pêcheur d'Islande" v. J. G. Ropartz, „L'Après-midi d'un faune" v. Cl. Debussy, Amoll-Clavierconc. v. Grieg (Frl. Collin). 21. Nov. Gmoll-Symphonie v. E. Lalo, 1. u. 2. Act a. „Orpheus" v. Gluck (Solo: Frl. Flament).

New-York. Concerte der Symph. Society (Damrosch): No. 1. Schott. Symph., Chor u. Arie (Frl. Trebelli) a. „Elias" v. Mendelssohn, Ouvert. zu „Le Roi d'Ys" von Lalo, „And. cantab. a. dem Streichquart. v. Tschaïkowsky, „Perpetuum mobile" (f.?) v. O. Nováček, Arie a. „Don Juan" v. Mozart (Frl. Trebelli). No. 2. 8. Symph. v. Beethoven, symphon. Ballade „Der Woywode" v. P. Tschaïkowsky, „Siegfried's Rheinfahrt" a. der „Götterdämmerung" v. Wagner, Violinvorträge des Hrn. Ysaye (Conc. v. Beethoven u. „Parsifal"-Paraphrase v. Wagner-Wilhelmj). — 1. Conc. der Philharm. Society (A. Seidl): Symph. „Aus der neuen Welt" v. A. Dvořák, Vorspiel zu den „Meistersingern" v. Wagner, Traumpantomime a. „Hänsel und Gretel" v. Humperdinck, Violinvorträge des Hrn. Ysaye (Concerte v. Mozart [Esdur] u. S. Bach [Edur].) — 1. Conc. der Arion Society (Lorenz): „Tannhäuser"-Ouvert. v. Wagner, Scene a. „Cleopatra" v. A. Enna, zwei Zigeunertänze v. L. Heidingsfeld, Siegesgesang der Deutschen f. Männerchor mit Orchester von Becker, Männerchöre a capella v. F. Hegar („Die beiden Särge"), Cavallo (zwei Landsknechtslieder), Rietsch (Ein schön teutsch Reiterlied) u. Meyer-Helmund („Ständchen"), Solovorträge des Hrn. Bispham (Ges., u. A. „Die Mainacht" v. Brahms) u. des Frl. Gärtner (Violonc., 1. Satz aus dem Emoll-Conc. v. Popper). — 1. „Arion"-Conc. (Classen): „Carnaval romain" v. Berlioz, Einleitung zum 3. Act a. „Clare Dettin" v. Meyer-Olbersleben, Einzugsmarsch der Bojaren v. J. Halvorsen, „Zigeunerleben" f. gem. Chor u. Orch. v. Schumann, Männerchorlieder m. Orch. v. A. v. Othegraven (Grablied u. „Der Kampf") u. a cap. v. Spicker („Waldharfen"), Kremser (Seren. „Sweethart mine", f. Doppelchor) u. Voigt („Mutterliebe") und f. Frauenchor m. Orch. v. Enna (Spinnerlied a. „Die Hexe") u. Hiller („Dame Kukuk"), Suite „Im Walde" f. Violonc. (Hr. L. Stern) u. Orch. v. Popper. —

Paris. Colonne-Concerte: 12. Dec. Trilogie „Wallenstein", Vorspiel zum 1. Act a. „Fervaal", dramat. Studie „Clair-de-lune" (ges. v. Frau Raunay) u. Phant. f. Ob. (Hr. Longy) u. Orch. v. V. d'Indy (unt. Leit. des Comp.), Bühnenmusik zu „Izeïl", lyr. Episode „Nuit de Noël 1870" für Declam. (Hr. Brémont), Soli (Frl. Planès u. Hr. Challet) und Chor, deux Contes f. Solo (Frl. Blanc) u. Chor und Clavierconc. (Hr. Philipp) v. G. Pierné (unt. Leitung des Comp.), „Rienzi"-Ouvert. v. Wagner (unt. Leit. des Hrn. Laporte). 19. Dec. „La Damnation de Faust" v. Berlioz. (Solisten: Frl. Pregi u. HH. Cazeneuve, Auguez u. Challet.) — Conservat.-Concerte (Taffanel) am 12. u. 19. Dec.: 9. Symph. v. Beethoven (Soli: Damen Berthet u. Marty u. HH. Beyle u. Noté), „Euryanthe"-Ouvert. v. Weber, Norweg. Rhaps. v. Lalo, Duo a. „Beatrice und Benedict" v. Berlioz (obgen. Damen). — Lamoureux-Concerte (Chevillard): 12. Dec. 6. Symphonie v. Beethoven, symph. Dicht. „Thamar" v. Balakirew, Vorspiele zum 3. Act a. „Tannhäuser" v. Wagner u. zu „Fiona" v. A. Bachelet, Ungar. Marsch v. H. Berlioz, Dmoll-Conc. f. zwei Violinen v. S. Bach (HH. Geloso und Séchiari). 19. Dec. Cdur-Symph. v. Mozart, symph. Dicht. „Thamar" v. Balakirew, „España" v. Chabrier, Einleit. zum 3. Act a. „Tannhäuser" v. Wagner, Violinvorträge des Hrn. Geloso (Hmoll-Conc. v. Saint-Saëns u. Chaconne v. S. Bach). — 31. Audition der Société d'Art, ausgeführt von Frls. Holmstrand (Ges.), Pennetôt u. Malherbe (Clav.) u. HH. Philipp, Luzzato und Bernard (Clav.), Berthelier und Loeb (Streicher): Claviertrio Op. 90 v. P. Lacombe, Clav.-Violoncellson. v. F. Luzzato, Violinromanze v. E. Bernard, Ballabile f. zwei Claviere v. E. Laurens, Gesänge v. Widor u. Pierné, Clavierstücke v. Philipp, Saint-Saëns u. Wormser.

Pittsburg. 1. Conc. des Pittsburg Orch. (Archer): 1. Symph. v. Beethoven, Fdur-Orchestersuite v. E. Guiraud, Ouvert. „1812" v. Tschaïkowsky, Einleit. zum 3. Act a. „Lohengrin" v. Wagner, Blumentanz a. „Naïla" v. Delibes, Largo v. Händel, f. Viol., Harfe u. Org. arr. v. Hellmesberger, Gesangvorträge des Hrn. Campanari (Arie a. „Hérodiade" v. Massenet u. Prolog a. „I Pagliacci" v. Leoncavallo).

Verviers. 1. Conc. der Ecole de musique (Kéfer): Cdur-Symph. v. Mozart, Schlussscene a. der „Götterdämmerung" v. Wagner (Frau Kutscherra-Denys), Solovorträge der gen. Dame (Elsa's Traum a. „Lohengrin" v. Wagner etc.), des Frl. Goodson (Clav., Ungar. Phant. v. Liszt, „Etincelles" v. Moszkowski etc.) u. des Hrn. Loevensohn (Violonc., Conc. v. Saint-Saëns, Elfentanz v. Popper etc.).

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Baden-Baden. An dem „Intimen Liederabend", den Hr. Friedrich Wild aus Leipzig kürzlich hier veranstaltete, stellte sich derselbe mit freundlichem Erfolg als gut geschulter Interpret einer ganzen Reihe selbst geschriebener und auch selbst am Clavier begleiteter Lieder verschiedensten Charakters und Werthes seinen engeren Landsleuten vor. — **Berlin.** Die beiden ersten Solo-Violoncellistenstellen im Philharmonischen

Orchester sind durch die HH. Kiefer und Rudolf Krasselt neu besetzt worden. — **Hamburg.** Eine der ersten und künstlerisch werthvollsten Erwerbungen, welche die neue Direction des Stadttheaters für dasselbe gemacht hat, ist das für die nächste Saison berechnete Engagement der Frau Fanny Bertram-Olden. — **New-York.** Der jugendliche Geiger Hr. Henri Marteau hat im letzten Concert der Philharmonic Society mit dem Concert von Dvořák einen ausserordentlichen Erfolg errungen. — **Ostende.** Hr. Léon Rinskopf ist an Stelle des zurückgetretenen Hrn. Emile Perier zum Dirigenten der Cursaalconcerte erwählt worden. — **Tilsit.** Als eine nach Schönheit der Stimme wie in der Intensivität des Ausdrucks gleich herrliche Liedersängerin von Gottes Gnaden hat sich auch hier die Altistin Frl. Anna Stephan aus Berlin eingeführt. Es waren Minuten unvergesslichen und ungetrübtesten Genusses, die uns die Künstlerin bereitet hat. — **Weimar.** Hr. Krzyzanowski kommt also doch als Hofcapellmeister hierher. Hr. Generalintendant v. Vignau macht dies öffentlich bekannt, bestätigt aber gleichzeitig auch, dass der Künstler den bereits eingegangenen Contract habe wieder lösen wollen. Wie nun Hr. Stavenhagen seinen Nachfolger, so wird auch dessen Gattin eine Nachfolgerin erhalten, und zwar in Frau Burckard aus Bremen, die bei ihrem neulichen Gastspiel gefallen hat. — **Wien.** Das Kaim-Orchester aus München, dessen Wiener Besuch schon einmal sehr bestimmt signalisirt wurde, ohne sich zu realisiren, soll nun sicher in der ersten Woche des n. März hierher kommen, um bei verschiedenen Gelegenheiten sich hören zu lassen. — **Wiesbaden.** Von den Solisten, die in der „Schöpfung"-Aufführung gelegentlich des Jubiläums des Caecilien-Vereins mitwirkten, steht Frau Helene Günter aus Frankfurt a. M. noch am Anfang ihrer Künstlerlaufbahn. Der lenzfrische Klang ihrer vorzüglich gebildeten Stimme und die im hohen Grade anmuthende Natürlichkeit ihres Vortrags werden ihr den Weg überall ebnen und den gleichen herzlichen Beifall sichern, wie hier. — **Worms.** Die junge russische Pianistin Frl. Wera Sastrabskaja, eine Schülerin des Leipziger k. Conservatoriums für Musik, liess sich hier Ende v. Mts. in einem eigenen Concert hören und erbrachte mit ihren Vorträgen die Beweise einer ausserordentlichen musikalischen Begabung, hoher künstlerischer Intelligenz und bereits hochentwickelter und zuverlässiger Technik.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 22. Jan. „Jesu, meine Freude" v. S. Bach. 23. Jan. „Gott, der Herr, ist Sonn und Schild" v. S. Bach.

Chemnitz. St. Jacobikirche: 31. Dec. „Wie lieblich sind" v. Th. Schneider. Lied zum Jahresschlusse v. Schulz. 1. Jan. „Halleluja" v. Händel. 6. Jan. Rec., Terzett u. Chor a. „Christus" v. Mendelssohn. 9. Jan. „Es ist ein Ros entsprungen" v. Prätorius. 16. Jan. Engelterzett a. „Elias" v. Mendelssohn. — St. Johanniskirche: 31. Dec. „Harre, meine Seele" v. Malan. 1. Jan. „Herr, unser Herrscher" v. Engel. 6. Jan. „Das Volk, das im Finstern wandelt" von Engel. 9. Jan. „Dich will ich, o Jehovah, loben" v. Nägeli. 16. Jan. „Es wolle Gott uns gnädig sein" v. S. Bach. — St. Paulikirche: 31. Dec. Lied zum Jahresschlusse v. Schulz. 1. Jan. Neujahrslied v. Mendelssohn. 6. Jan. „Ich steh an deiner Krippen hier" v. Bach. 16. Jan. „In deines Herzes Kämmerlein" v. Grell. — St. Petrikirche: 31. Dec. Lied zum Jahresschlusse v. Schulz. 1. Jan. „Denn die Herrlichkeit Gottes" v. Händel. 9. Jan. „Siehe, der Hüter Israels" v. R. Hildebrandt. 16. Jan. „Singet dem Herrn ein neues Lied" von L. Hasler. — St. Marcuskirche: 31. Dec. Lied zum Jahresschlusse v. Schulz. 1. Jan. „Denn ich will dich lieben, meine Stärke" von Engel. 6. Jan. „Die heiligen drei Könige" von P. Cornelius. 16. Jan. „Lobet den Herrn, alle Heiden" von Schletterer. — St. Nicolaikirche: 31. Dec. Lied zum Jahresschlusse v. Schulz. 1. Jan. „Gott, sei mir gnädig" v. Hauptmann. 6. Jan. „Hoch thut euch auf" v. Gluck. — Schlosskirche: 31. Dec. Lied zum Jahresschlusse v. Schulz. 1. Jan. „Herr, wir trauen auf deine Güte" v. Mendelssohn. 16. Jan. „O, wie er freundlich ist" v. E. F. Richter. — Michaeliskirche: 31. Dec. Lied zum Jahresschlusse v. Schulz. 1. Jan. Psalm 100 v. Gast.

Penig. Im Jahre 1897 in der Stadtkirche aufgeführte Kirchenmusikstücke: 1. Jan. Psalm 130 „Israel, hoffe auf den Herrn" v. Homilius. Choral „Befiehl du deine Wege" v. S. Bach. 6. Jan. Psalm 117 „Lobet den Herrn, alle Heiden" v. H. M. Schletterer. 31. Jan. „Jesus heisst mein Seelenfreund" v. W. Franck-Dommer. 7. Febr. „Wachet, stehet im Glauben" v. D. H. Engel. 14. Febr. „Wir haben ein festes prophetisches Wort" von E. Nössler. 7. März. „Lasset uns ihn lieben" von H. Franke. 14. März. „Neige, o Herr, dein Ohr" v. S. Jadassohn. 21. März. „Kann ichs ermessen" und „Gib deinen Frieden uns" v. E. F. Richter. 11. April. „Sei getreu bis in den Tod" v. D. H. Engel. 16. April. „Wenn ich einmal soll scheiden" a. der Matthäus-Passion v. S. Bach. 18. April. „Der Herr ist auferstanden" v. E. Dercks. 19. April. „Macht auf das Thor der Gerechtigkeit" von B. Klein. 25. April. „Herr, es freuet sich der König" v. F. W. Krämer. 16. Mai. „Gott, heilige du selbst mein Herz" v. M. Hauptmann. 27. Mai. „Frohlocket, denn der Herr fähret auf" v. A. Stern. 6. Juni. „Aus Zion bricht an der schöne Glanz Gottes" v. E. Dercks. 7. Juni. „Schaffe in mir, Gott" von J. H. Rolle. 13. Juni. Doxologie „Ehre sei Gott" von D. Bortniansky. 20. Juni. „Lasset uns ihn lieben" v. H. Franke. 27. Juni. „Lasst uns gehn zu Gottes Garten" von L. Papier. 4. Juli. „Preis und Anbetung sei unserm Gott" v. Ch. H. Rinck. 10. Juli. „Du Hirte Israels" v. Bortniansky. 22. Aug. „Wie lieblich ist deine Wohnung" v. C. Stein. 29. Aug. Bittgesang „Herr, du wollest deine Barmhersigkeit" v. Hauptmann. 5. Sept. Danklied „O Gott, von dem wir Alles haben" von F. Schneider. 26. Sept. Cherubim-Hymne v. D. Bortniansky. 17. Oct. „Wie heilig ist diese Stätte" v. F. Silcher. 31. Oct. „Fest steht dein Wort" v. L. Grosse. 14. Nov. „Preis und Anbetung sei unserm Gott" v. Ch. H. Rinck. 21. Nov. „Selig sind die Todten" v. D. H. Engel. 28. Nov. „Der König der Ehren" v. J. Chr. Weeber. 12. Dec. „Tröstet mein Volk" v. Chr. Palmer. Choral „Wie soll ich dich empfangen" von S. Bach. 26. Dec. Symphonie pastorale, Recit. „Es waren Hirten beisammen" u. Chor „Ehre sei Gott" a. dem „Messias" v. Händel. 26. Dec. „Uns ist ein Kind geboren" v. G. Flügel. 31. Dec. „Bleibe, Abend will es werden" v. Th. Podbertsky.

Opernaufführungen.

December.

Wien. K. k. Hof-Operntheater: 1. Dalibor. 2. u. 9. Die Zauberflöte. 3., 6., 13. u. 28. Eugen Onegin. 4. u. 19. Der fliegende Holländer. 5. Der Evangelimann. 7. u. 18. La Traviata. 8. Die Walküre. 10. Carmen. 12. u. 30. Die Meistersinger. 14. Lohengrin. 15. Margarethe. 16. Romeo und Julie. 17. Fidelio. 20. Die Braut von Korea. 21. Die verkaufte Braut. 22. Götterdämmerung. 23. Manon. 25. Tannhäuser. 26. Das Heimchen am Herd. 27. Die Afrikanerin. 29. Der Bajazzo. 31. Hänsel und Gretel.

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Nachdem schon während der letzten Saisons in der Alberthalle zu Leipzig Volksunterhaltungsabende gegen das billige Entrée von 10 Pf. mit dem günstigsten Erfolg stattgefunden haben, sind daselbst jetzt auch Volksthümliche Symphonie-Concerte eingerichtet worden, welche Sonntags-Nachmittags abgehalten werden und den Arbeiterclassen gegen 20 Pf. Eintrittsgeld zugänglich sind, eine Einrichtung, welche gleich gelegentlich des 1. Concertes am 16. Jan. den Beweis erbrachte, dass sie einem in jenen Kreisen stark gesuchten Bedürfnisse Rechnung trage, indem von den bestellten 4000 Eintrittskarten nur 3000, den Raumverhältnissen der Alberthalle entsprechend, ausgehändigt werden konnten. Für den orchestralen Theil der drei oder vier Concerte dieses Winters hat das betr. Comité Hrn. Capellmeister Winderstein und seine treffliche Capelle gewonnen, mit welcher Wahl es die Garantie für echt künstlerische Genüsse bietet. Ausserdem sind auch gute Solovorträge für diese Concerte vorgesehen. Die Concertzettel sind mit erläuternden und belehrenden Bemerkungen über die einzelnen Vortragsnummern ausgestattet und erfüllen somit in löblicher Weise einen doppelten Zweck.

* Ein schönes Fest wird das k. Conservatorium für Musik in Dresden am 18. Februar zu begehen haben, indem am diesem Tage sich ein 40jähriger Zeitraum vollendet, seitdem Se. Majestät der König allerhöchster Protector der Anstalt ist. Aus diesem Anlasse wird im Vereinshause ein grosses Festconcert stattfinden.

* Rich. Strauss' neuestes Orchesterwerk „Don Quixote", auf welches die musikalische Welt gespannt ist, soll noch in diesem Winter, und zwar in Cöln, zur Aufführung gelangen.

* Der All-Deutsche Verband und der Verlag der „Deutschen Nachrichten" in Charlottenburg erlassen ein Preisausschreiben (500 ℳ, 150 ℳ und 100 ℳ) für die bis zum 1. Juni an den Letzteren einzuschickende Composition eines Deutschen Flottenliedes. Alles Nähere ist vom Verlag der „Deutschen Nachrichten" zu erfahren.

* In Italien wurden im Laufe des verflossenen Jahres 69 neue Opern und Operetten an das Licht der Lampen gebracht.

* Das Grand-Théâtre zu Gent hatte kürzlich mit einer Aufführung von Wagner's „Meistersingern" einen grossen Erfolg zu verzeichnen. Das begeisterte Publicum brachte den Darstellern, welche ihr Bestes gaben, reiche Beifallsspenden.

* Ad. Sandberger's Oper „Ludwig der Springer" hat, wie früher in Coburg und Augsburg, am 19. d. M. auch in Stuttgart eine sehr freundliche Aufnahme gefunden, der zu Folge der Componist am Schluss der Aufführung mehrmals vor das Publicum treten musste.

* Im k. Opernhaus zu Wien gelangte G. Bizet's einactige Oper „Djamileh" am 22. Jan. zu einer ausgezeichneten Erstaufführung, der fast mehr als dem Werke selbst der reiche Beifall galt.

* Im k. Theater zu Torquay (England) wurde eine neue Oper „Lorraine" von Clerici mit lebhaftem Beifall zum ersten Male gegeben.

* Die Robert Schumann'sche Singakademie in Dresden feierte am 5. Januar den Tag ihres 50jährigen Bestehens.

* Hr. Arthur Nikisch hat trotz eines ausserordentlich verlockenden Engagementsantrags seitens der Berliner Hofoper (als Nachfolger Weingartner's) einen zehnjährigen Contract mit Pensionsanspruch mit der Direction der Leipziger Gewandhausconcerte abgeschlossen, für welchen Abschluss unsere Stadt beiden Contrahenten sich zum aufrichtigsten Dank verpflichtet fühlen muss, weil die erste Stellung, welche seit Nikisch's Berufung zu seinem Dirigenten das Gewandhaus-Concertinstitut unter den deutschen (und wohl auch ausserdeutschen) Concertinstituten nach Langem wieder einnimmt, auf ferne Zeit hinaus gesichert ist.

* Hr. Prof. Dr. Leonhard Wolff, der im vor. Jahre auch von uns irrthümlich todtgesagte Dirigent der städtischen Abonnementconcerte in Bonn (die „Cöln. Zeit." brachte sogar einen Nekrolog), hat aus Gesundheitsrücksichten diese Thätigkeit aufgegeben. Das 3. und 4. Concert wurden bereits nicht mehr von ihm geleitet. Ein Kenner der dortigen Verhältnisse spricht den Wunsch aus, dass es dem Amtsnachfolger des Hrn. Prof. Dr. Wolff gelingen möge, den alten Schlendrian des städtischen Gesangvereins zu beseitigen und auch neueren Componisten die Thore zur Beethoven-Halle zu öffnen, befürchtet aber, dass sich bei dem niedrigen Einkommen der vacanten Stelle (1500 ℳ Fixum und ein Benefizconcert) ein Nachfolger mit der nöthigen Capacität und Energie kaum finden lassen werde. Hr. Prof. Dr. Wolff behält seine akademische Stellung (Extraordinarius) bei, es sei aber bei der Universitätsbehörde keine sonderliche Neigung vorhanden, die Professur später wieder dem städtischen Musikdirector zu übertragen, weil die aus der Verschmelzung beider Stellungen erzielten Resultate durchaus nicht berühmter Art gewesen seien.

* Frau Carreño hat, nachdem sie seit Beginn der Saison in deutschen Concertsälen überall als die Erste der Pianistinnen begeistert gefeiert worden ist, sich zu einer zweimonatlichen, in Helsingfors beginnenden russischen Concerttournée begeben.

* Von Frl. Edith Robinson, einer am Leipziger k. Conservatorium der Musik gebildeten trefflichen Violinistin (Schülerin Brodsky's), wird uns berichtet, dass dieselbe in dieser Saison mit grossem, durch eine Anzahl glänzender Zeitungskritiken belegtem Erfolg nicht blos in Manchester, ihrem jetzigen Domicil, und London, sondern auch in verschiedenen anderen Städten Englands und Schottlands concertirt hat.

* Hr. A. Niggli, der auch als Mitarbeiter deutscher musikalischen Fachzeitschriften wohlbekannte Fürsprech in Aarau, hat, durch Verhältnisse seiner amtlichen Stellung gezwungen, die sieben Jahre lang innegehabte Redaction der „Schweizerischen Musikzeitung" mit deren letzter Jahresnummer aufgegeben. Bis zur erfolgten Wahl eines Nachfolgers des Hrn. Niggli wird die Verlagshandlung selbst (HH. Gebrüder Hug & Co.) die Redaction des Blattes besorgen.

* Die verstorbene Frau des italienischen Meisters Verdi hat ihr gesammtes Vermögen wohlthätigen Anstalten hinterlassen.

* Die Differenzen zwischen den HH. Generalmusikdirector Dr. Lassen in Weimar und Eugen d'Albert, in deren Folge der Erstere s. Z. aus dem Vorstand des Allgemeinen deutschen Musikvereins trat, haben in ihrem für Hrn. d'Albert beleidigenden Theil nunmehr zwei Mal zur gerichtlichen Verurtheilung des Hrn. Dr. Lassen geführt, zuerst im März 1896 zu 50 ℳ und jüngst zu 200 ℳ Strafe.

* Der Komödiendichter und Librettist Hr. Albert Carré ist an des verstorbenen Carvalho Stelle zum Director der Komischen Oper in Paris ernannt worden.

* Die HH. Stoumon und Calabresi sind als Directoren des Monnaie-Theaters in Brüssel für weitere drei, sechs oder neun Jahre wiedergewählt worden.

* Hr. Kammervirtuos Oskar Brückner in Wiesbaden wurde zum k. preuss. Concertmeister ernannt.

* Die noch immer reiselustige Pianistin Frl. Marie Wieck hat vom Fürsten von Hohenzollern-Sigmaringen die Medaille für Kunst und Wissenschaft verliehen erhalten.

* Hrn. Prof. Schulz, Lehrer an der k. Hochschule zu Berlin, wurde der Rothe Adlerorden 4. Classe verliehen, gleichzeitig wurden durch Decorirung mit dem Kronenorden 4. Classe ausgezeichnet die HH. Organist A. Heintz und Kammervirtuos Poenitz in Berlin, Organist Andlauer in Hagenau und Kammermusicus Schmitbach in Hannover.

Todtenliste. Luigi Albanesi, ehemals angesehener Pianist, später Clavierlehrer, Componist von Kirchenmusik und zahlreichen Clavierwerken, †, bald 77 Jahre alt, in Neapel. — Louis Mayer, Violoncellist und Componist, †, 60 Jahre alt, in St. Louis. — Hermann Reimers, Musiklehrer in Bonn, der sich s. Z. mannigfache Verdienste um das dortige Musikleben erworben hat, †, 72 Jahre alt, kürzlich. — Dr. Wilhelm Mayer in Graz, unter dem Pseudonym W. A. Remy als talentirter Componist in weiteren Kreisen bekannt geworden, auch vorzüglicher Theoretiker und Lehrer, †, im 67. Lebensjahre stehend, am 22. Jan.

Kritischer Anhang.

Joh. Joachim Quantz. Arioso und Presto aus der Flöten-Sonate in Ddur.
Carl Stamitz. Andante aus der Symphonie in Es dur.
Altpreussische Militär-Märsche.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Die Musikaliensammlung der Königlichen Hausbibliothek zu Berlin enthält eine Fülle historisch-merkwürdiger und musikalisch werthvoller Stücke, die zum grossen Theile ganz unbekannt sind. Unter der Redaction von Dr. Georg Thouret beabsichtigt die Leipziger Verlagshandlung, in zwangloser Folge eine Auswahl des Interessantesten, wobei auch Compositionen leichteren, allgemein ansprechenden Charakters berücksichtigt werden sollen, erscheinen zu lassen. Von den bereits veröffentlichten Werken liegen zwei Sonatensätze von Quantz und ein Andante von Stamitz zur Anzeige vor. In dem Arioso singt der berühmte Flötenmeister Friedrich's d. Gr. wunderhübsche Melodien, und in dem Presto kehrt er die glücklichste Laune heraus. Die bezifferte Bassstimme des Originals hat Waldemar Wange einfach harmonisch für

Clavier bearbeitet. Wir sagen mit dem Herausgeber: „Leider ist kein Concert und keine Sonate mit ausgeführter Begleitung erhalten." Philipp Emanuel Bach, der von 1740 bis 1767 dem König als Kammercembalist seine Dienste lieh, wird sich schwerlich mit einem nur accordischen Accompagnement begnügt haben. — Das kleine Andante von Stamitz, das mit seinem naiven Tonspiel sein mehr als hundertjähriges Alter nicht verleugnen kann, gehört zu einer Symphonie für zwei Orchester. Im Originale stehen sich zwei Streichquartette gegenüber, unter welche die Bläser vertheilt sind, auf der einen Seite zwei Flöten und zwei Hörner, auf der anderen ebenfalls zwei Flöten, auf beiden ausserdem zwei obligat auftretende Fagotte. Das Stück ist in leicht spielbaren Arrangements von Wanger für Clavier zu vier Händen und als Trio für Clavier, Violine und Violoncell vorhanden.

Ebenfalls dem Musikarchiv der Königlichen Hausbibliothek zu Berlin ist das Manuscriptmaterial zur Herausgabe der Militärmärsche entnommen. Die deutsche Militärmusik drohte ihre kräftige Eigenart zu verlieren und in Opernpotpourris und Operettentrivialitäten, in allerhand Walzern und Polkas unterzugehen, als an leitender Stelle die Gefahr erkannt und dem Unwesen mit energischer Hand ein Riegel vorgeschoben wurde. Compositionen leichter Gattung sind in manchen Fällen unentbehrlich, und ein gewisser Spielraum ist ihnen zu gewähren, aber sie dürfen die Militärmusik nicht völlig beherrschen. Mit dem Erkennen der Gefahr war zugleich das Mittel zur Beseitigung derselben gefunden: die alten kernigen Weisen der Armeemärsche aus dem Ende des vorigen und dem Anfange dieses Jahrhunderts wurden zu neuem Leben erweckt. Im Auftrage des Ober-Hofmarschallamtes unternahm Dr. Thouret eine Durchforschung der Schlösser Berlins, Potsdams und Charlottenburgs, die eine durch ihre Reichhaltigkeit wie durch ihren künstlerischen und historischen Werth bedeutsame Ausbeute ergab. Von den zu Tage geförderten Schätzen wurde die Neuinstrumentirung zunächst der interessantesten und wichtigsten Märsche durch den Musikdirigenten im Garde-Füsilier-Regiment Frese angeordnet und der Druck dieser Märsche, die wiederholt bei Hoffestlichkeiten aufgeführt wurden, gefördert. Als erste Probe sind elf Märsche in vier verschiedenen Instrumentirungen: für grosses Orchester, für Infanteriemusik, für Cavalleriemusik, für Pionier-, Jäger- und Schützenmusik, sowie in einer wohlklingenden, doch hinsichtlich der Ausführung keine besonderen Anforderungen stellenden Clavier-Uebertragung von Georg Thouret veröffentlicht. Louis Bödecker.

Rubin Goldmark. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell, Op. 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Der Componist dieses Claviertrios tritt uns in demselben als ein Musiker von guter Bildung entgegen, der für sich und sein Werk Achtung beanspruchen darf. In Rubin Goldmark's Op. 1 zeigt sich namentlich eine geübte, sichere Hand in der Behandlung des Formalen, aber auch die Entwickelung der Themen beweist Erfahrung und Geschick. Was die den vier Sätzen den Inhalt gebenden Gedanken anbelangt, so haben sie mehr eine allgemeine, als individuelle Physiognomie; vielleicht hat der Componist noch die Stufen des Werdens und Wachsens vor sich, und seine Musik erhält noch einmal ein eigenes Gepräge. Aus lebendig erregter Stimmung sind die Anfangsmotive der drei schnellen Sätze des Trios hervorgegangen; macht sich das Gewicht dieser Hauptthemen auch nicht besonders geltend, und mangelt ihnen die Eigenart, so haben sie doch in Harmonie und Rhythmus etwas Frisches und Gesundes, das den zweiten Gedanken im ersten Allegro und im Finale, sowie dem Trio des scherzosen Satzes abgeht und sich hier ins Weichliche, nicht mehr künstlerisch-nobel Wirkende verkehrt.

Louis Bödecker.

Robert Fuchs. 20 Duette für zwei Violinen, Op. 55. Leipzig, C. Hofbauer.

Fuchs' Geigenduette wird man mit Vergnügen spielen und hören, denn sie sind freundlichen Sinnes, nicht ohne musikalisches Interesse und lassen in keiner Weise die engen Grenzen verspüren, in welchen sich der Componist bewegte.

Louis Bödecker.

Albert Becker. Adagio in Dmoll, Op. 81. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Eine sehr ansprechende Kleinigkeit nicht gewöhnlichen Geistes, die Interessenten in vier Formen zu Gebote steht, für Violine und Violoncell mit Orgel oder Clavier, sowie für Violine mit Orgel oder Clavier. Louis Bödecker.

Gottfried Grunewald. „Harald". Ballade für Männerchor und Orchester, Op. 20. Magdeburg, Heinrichshofen's Verlag.

In diesem, von seines Componisten tüchtiger Kunstbildung zeugenden Chorwerke sind auch Spuren nicht gewöhnlicher Begabung vorhanden. Die Musik ist reich an vortrefflichen Melodie- und Harmoniewirkungen, die aus der geistbelebten Auffassung und Behandlung der Uhland'schen Worte resultiren und die den Inhalt derselben gut charakterisiren. Am ergibigsten hat sich die Phantasie des Künstlers in allen den Momenten bewiesen, in welchen es sich um das Leben und Treiben der Elfen und um die Darstellung der Vorgänge handelte, wodurch sich Held Harald und sein Heergefolge bethören lassen. Das Stück bietet der Ausführung keine Schwierigkeiten. Louis Bödecker.

Ernst Otto Nodnagel. „Perdita". Sechs lyrische Skizzen für eine Singstimme (tiefer Bariton) und Clavier, Op. 17. Berlin, C. A. Challier & Co., 1893.

— — Drei Liebesliedchen für eine Sopranstimme und Clavier, Op. 20.
No. 1. „Ich ahnte nicht vor kurzer Zeit" (Otto v. Leixner).
No. 2. „Ob dein ich bin" (Otto v. Leixner).
No. 3. „Geständniss" (Hermann Behn).

— — Fünf lyrische Recitative für hohe Singstimme (?) und Clavier, Op. 21.
No. 1. „Ich hab mir lang den Kopf zerbrochen (Heine).
No. 2. „Kennst du nicht das Gluthverlangen" (Anonym).
No. 3. „Die Stunde schlug" (Th. Storm).
No. 4. „Ich stand in dunklen Träumen" (Heine).
No. 5. „Mir träumte von einem Königskind" (Heine).
Berlin, Adolph Fürstner.

— — Detlev von Liliencron's Deutsche Meisterlieder in Töne gesetzt, Op. 22.
„Tiefe Sehnsucht" (hoher Bariton).
„Liebesnacht" (Bariton).
„Glückes genug" (Tenor).
Berlin, Schuster & Löffler.

Warum fühlte ich mich von diesem Tondichter angezogen, der, wie es scheint, nur Liebeslyrik kennt? Ich hatte nicht den Eindruck, es hier mit etwas ganz Neuem zu thun zu haben; aber doch interessirten mich diese „Tongedichte" — „Lieder" kann ich nicht sagen: denn es sind keine; und der Componist selbst umgeht möglichst diese Bezeichnung, nennt sie „lyrische Skizzen" oder „lyrische Recitative" oder drückt seinen Antheil durch die Worte „in Töne gesetzt" aus —, und ich habe sie mehrmals durchgesungen, heftweise und der Zeit der Entstehung nach, um mir über jene Attraction klar zu werden. Der Grund liegt wohl darin, dass sich hier die consequent ausgesprochene moderne Form des „Tongedichtes" mit jugendlichem Schwung der Phantasie und ungesuchter Melodik verbindet. Modernes Empfinden in moderner Form! — das ists, weshalb mein Interesse wach gerufen wurde.

Die „Skizzen" Op. 17 lasse ich als charakteristisch gelten mit Ausnahme der letzten Nummer, die allzu leichte Waare ist.

Die drei Liebesliedchen haben den Ton weiblichen Empfindens wohl getroffen. (Das Letzte liegt einem Mezzosopran besser.)

Die Ausgabe „für hohe Stimme" passt nicht auf alle Nummern des Op. 21: denn No. 1 Tenor, 2, 3, 4 Bariton! 5 dem Umfang nach Mezzosopran, dem Inhalt nach hoher Bariton. Im Uebrigen zolle ich diesem Opus gern meinen Beifall.

Am sympathischsten berührten mich die drei Liliencron'schen Lieder. Da ist Stimmung drin!

Th. Graff.

Briefkasten.

M. in *Dr.* Ihr — übrigens nur locales Interesse bietendes — Raisonniren auf die Firma F. Ries deshalb, weil dieselbe jene Concertbillets nur von 9—1 und von 3—6 Uhr verkaufte, wäre nur dann berechtigt, wenn man in den betr. Concertanzeigen diese Verkaufszeit nicht extra angegeben hätte, worüber Sie sich jedoch ausschweigen.

O. J. in *M.* Nachdem Sie Ihre Biographie nebst Conterfei bereits in einige deutsche und ausländische Musikzeitungen lancirt haben, fragen Sie unverfroren auch bei uns an, ob wir zu einem gleichen Dienst bereit seien, wobei Sie sich erbieten, nicht nur „eine Skizze extra" für unsere „geschätzte" Zeitung von dem dortigen Musikkritiker A. R. anfertigen, sondern auch sich als Abonnent auf unser Blatt einschreiben zu lassen. Sie sind mit Ihren ruhmsüchtigen Bemühungen diesmal vollständig an die falsche Adresse gerathen.

M. G. in *B.* Dafür, dass uns die Erzeugnisse jener Clavierfabrik im Ton spröde und unfein erscheinen, können doch wir Nichts?

E. J. in *S.* Das hiesige Röthig'sche Soloquartett für Kirchengesang, das erst kürzlich eine künstlerisch höchst erfolgreiche Concertreise in Süddeutschland absolvirt hat, kann Ihnen warm empfohlen werden.

L. C. in *H.* Das rückhaltslose grosse Lob, welches dortige Zeitungen dem von Hrn. B. gespielten Steinway-Flügel spenden, entspricht nur den Zeugnissen, welche schon berühmteste Claviermeister diesen Fabrikaten ausgestellt haben.

Anzeigen.

Voranzeige.

15. Abonnementconcert
(Nikisch)
im Neuen Gewandhaus zu Leipzig
am 3. Februar 1898. [235.]

5. Symphonie von Beethoven, „Meistersinger"-Vorspiel von Wagner, Claviervorträge des Hrn. Paderewski.

Offene Stellen für Musiker.

Gesucht werden:

Lehrer für Clavier, Chorgesang und Elementar- und Harmonielehre für die Schule des Steiermärkischen Musikvereins in Graz. Jahresgehalt 600 fl. Offerten bis zum 26. Jan. an die Direction des Institutes, Graz, Griesgasse 29, zu richten. (Siehe Inserat in No. 3 d. Bl.) [236.]

Harfenist für das grossherzogl. Hof- und Nationaltheater zu Mannheim per 1. Sept. c. Offerten bis 15. Febr. an die Intendanz des gen. Theaters zu richten.

Arno Spitzner in Leipzig.
Anerkannt günstige Bezugsquelle für Musikalien. [237.]

Alle in irgend einem Inserat oder Katalog angezeigten Musikalien und Bücher sind durch mich sofort zu beziehen.

Schreiben Sie an mich um Kataloge und Auswahlsendungen!

Eine auf d. Kgl. Hochschule z. Berlin ausgebild. **Concert-Sängerin** (Sopr.) u. **Gesanglehrerin** sucht z. 1. April Anstellung an gröss. Conservat. Dieselbe ist befähigt, Ges.-Unt. bis zur Concertreife zu erth. Gef. Off. u. **A. C.** an die Exped. d. Bl. [238a.]

Violoncell

Amati No. 1622 zu verkaufen. Preis 2000 ℳ. Näheres bei Hrn. Consul **Enet, Wiesbaden,** Adolfsallee 53. [239b.]

Verlag von Julius Hainauer in Breslau.

Richard Mandl,
Sechs Gedichte von Th. Storm

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
Preis ℳ 3,—. [240.]

Hieraus einzeln:

Weihnachtslied, mit deutschem und französischem Text. **Preis ℳ 1,—.**

Bitte, sich diese Lieder zur Ansicht vorlegen zu lassen.

Fürstl. Conservatorium der Musik
in Sondershausen.

Beginn des Sommersemesters am 18. April.

Vollständige Ausbildung für **Clavier, Orgel,** sämmtl. **Streich-** u. **Blasinstrumente, Theorie, Composition, Partiturspiel, Dirigiren, Gesang** (für Concert u. Oper; Declamation, Darstellung u. Mimik etc.).

Vollständiges grosses Schülerorchester. Mitwirkung der vorgeschrittenen Schüler in der Fürstl. Hofcapelle bei Concerten und Opern. Gelegenheit der reifen Gesangs-Schüler und Schülerinnen zum Auftreten im Fürstl. Theater. 23 Lehrer. Prospect und Jahresbericht frei durch das Secretariat. [241c.]

Der Director: **Hofcapellmeister Prof. Schroeder.**

Neue komische Oper.

Heinrich Zöllner,
Das hölzerne Schwert.
Musikkomödie in 2 Bildern.

Clavierauszug mit Text 8 ℳ. Text 40 ₰.

Mit grossem Erfolge in den Hoftheatern in Cassel und Schwerin aufgeführt. — Von der Kgl. Hofoper in Berlin und von den Stadttheatern in Leipzig und Metz zur Aufführung angenommen. [242.]

Leipzig. BREITKOPF & HÄRTEL.

Verlag von **Ries & Erler** in Berlin.

Aus dem Repertoire des Herrn Professor **Joseph Joachim:** [243.]

Niels W. Gade, Capriccio
für Violine mit Orchester.
Partitur und Stimmen. Pr. netto 9 ℳ.
Violine mit Clavier. Preis 4½ ℳ.

Carl Halir,
Neue Tonleiterstudien
für **Violine.** Preis 7½ ℳ n.

Königliches Conservatorium der Musik zu Leipzig.

Die Aufnahme-Prüfung findet **Mittwoch, den 13. April a. c.,** Vormittags 9 Uhr, statt. Der Unterricht erstreckt sich auf Harmonie- und Compositionslehre, Pianoforte (auch auf der Jankó-Claviatur), Orgel, Violine, Viola, Violoncell, Contrabass, Flöte, Oboe, Engl. Horn, Clarinette, Fagott, Waldhorn, Trompete, Cornet à Pistons, Posaune — auf Solo-, Ensemble-, Quartett-, Orchester- und Partitur-Spiel — Sologesang (vollständige Ausbildung zur Oper), Chorgesang und Lehrmethode, verbunden mit Uebungen im öffentlichen Vortrage, Geschichte und Aesthetik der Musik, italienische Sprache, Declamations- und dramatischen Unterricht — und wird ertheilt von den Herren: Professor **F. Hermann,** Professor Dr. **R. Papperitz,** Organist zur Kirche St. Nicolai, Capellmeister Professor Dr. **C. Reinecke,** Studiendirector, Universitäts-Professor Dr. **O. Paul,** Dr. **F. Werder,** Musikdirector Professor Dr. **S. Jadassohn, L. Grill, F. Rebling, J. Weidenbach, C. Piutti,** Organist zur Kirche St. Thomae, **H. Klesse, A. Reckendorf, J. Klengel, R. Bolland, O. Schwabe, W. Barge, F. Gumpert, F. Weinschenk, R. Müller, P. Quasdorf,** Capellmeister **H. Sitt,** Hofpianist **C. Wendling, T. Gentzsch, P. Homeyer,** Organist für die Gewandhaus-Concerte, **H. Becker, A. Ruthardt,** Cantor und Musikdirector an der Thomasschule **G. Schreck, C. Beving, F. Freitag,** Musikdirector **G. Ewald, A. Proft,** Regisseur am Stadttheater, Concertmeister **A. Hilf, K. Tamme, R. Teichmüller, W. Knudson.**

Prospecte in deutscher, englischer und französischer Sprache werden unentgeltlich ausgegeben.

Leipzig, Januar 1898. [244a.]

Das Directorium des Königlichen Conservatoriums der Musik.

Dr. Paul Röntsch.

Steinway & Sons

NEWYORK **LONDON**

HAMBURG

Pianoforte-Fabrikanten

und **Hoflieferanten**

Sr. Maj. des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Sr. Maj. des Königs von Italien,
Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Wales,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh.

Fabrik und Lager: [245—.]

HAMBURG, ST. PAULI, Neue Rosen-Strasse 20—24.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig.**

24 Etuden

in allen Dur- und Moll-Tonarten [246.]

für das

Pianoforte componirt von **Alois Reckendorf.**

Op. 10. Heft I ℳ 3.—. Heft II, III, IV à ℳ 2,50.

Eingeführt an dem Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig, am Grossherzogl. Conservatorium für Musik zu Carlsruhe, dem Fürstl. Conservatorium der Musik zu Sondershausen, dem Conservatorium der Musik zu Cöln a. Rh. etc. — **Durch jede Buch- und Musikalienhandlung, auch zur Ansicht, beziehbar.**

Breitkopf & Härtel's Deutscher Liederverlag.

Soeben erschienen:

Grimm, J. O., Op. 26. Heitere Lieder für eine hohe Stimme je 1 ℳ. (1. Viel schöner Kunst u. Gaben. — 2. Freundliche Dornen. — 3. Wofürs guat sind. — 4. Gefangen. — 5. As is a ganz verflixta Sach. — 6. Der rechte Fleck.)

Hofmann, H., Op. 115. 4 Gesänge für eine tiefe Stimme je 1 ℳ. (1. Legende. — 2. Ein letzter Blick. — 3. Im Mondesglanze. — 4. Nun meine letzte Stunde schlägt.)

Weingartner, F., Op. 22. 12 Gedichte für Pianoforte und 1 Singstimme (Deutsch-engl.) 2 Hefte je 3 ℳ.
Heft 1, No. 1. Geübtes Herz. — 2. Wenn schlanke Lilien wandelten. — 3. Ich fürcht nit Gespenster. — 4. Alle meine Weisheit. — 5. Wie glänzt der helle Mond. — 6. Schifferliedchen.
Heft 2, No. 7. Lied vom Schuft. — 8. Winternacht. — 9. Nachhall. — 10. Doppelgleichniss. — 11. Das Gärtlein dicht verschlossen. — 12. Unter Sternen. [247.]

Törsleff's Gesangschule

Leipzig-Gohlis, [248o.]
Villa Voigt, Ulrichstr. 3.

BREITKOPF & HÄRTEL'S Kammermusik-Bibliothek

8 Gruppen mit 1350 Nummern.

Jede Stimme und Nummer 30 ₰. Pianoforte ℳ 1,50.

I. Octette, Septette, Sextette f. Violine etc. II. Streich-Quintette. III. Streich-Quartette. IV. Streich-Trios. V. Septette, Sextette für Clavier etc. VI. Clavier-Quintette. VII. Clavier-Quartette. VIII. Clavier-Trios. [249b.]

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

Julius Blüthner,

Leipzig.

Königl. Sächs. Hofpianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Königs von Dänemark,
Sr. Maj. des Königs von Griechenland,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

[250—.]

Flügel ✶ **Pianinos**

Prämiirt mit 11 ersten Weltausstellungs-Preisen.

Bruno Oscar Klein.

Neue Clavier-Compositionen.

Opus 52. 7 Clavier-Stücke.

No. 1.	Impromptu	—,90
„ 2.	Momento grazioso	—,90
„ 3.	Erinnerung	—,60
„ 4.	Die Schwalben	1,20
„ 5.	Valse mélancolique	1,20
„ 6.	Nordisches Idyll	1,20
„ 7.	Spanisches Intermezzo	1,20

Opus 53. Erinnerungen aus der Jugendzeit.

10 Clavier-Stücke.

No. 1.	In der Dorfkirche	1,—
„ 2.	Kirmess im Dorfe	1,—
„ 3.	An der Puppenwiege	1,—
„ 4.	Auf dem Puppenball	1,—
„ 5.	Kind und Schwalbe	1,—
„ 6.	Soldaten-Marsch	1,—
„ 7.	Der Schutzengel	1,—
„ 8.	Die Schalmei des Hirten	1,—
„ 9.	Kinderspiele	1,—
„ 10.	Heimweh	1,—

Opus 56. Violettes. 5 Morceaux lyriques.

No. 1.	Naïveté	—,90
„ 2.	Violette blanche	—,90
„ 3.	Resignation	—,60
„ 4.	Violette Marie Louise	—,90
„ 5.	Espérance	—,60

Opus 58. Amerikanische Tänze für 4 Hände.

No. 1.	Carnaval in Louisiana	2,80
„ 2.	In den Baumwollen-Feldern	2,10
„ 3.	In Alt-Kentucky	1,50
„ 4.	Amerikanischer Militär-Marsch	2,10
„ 5.	Neger-Tanz	2,10

Verlag von Charles F. Tretbar, New York.

Auslieferungs-Lager:
C. Dieckmann, Leipzig, Taubchenweg 19-21, und **Edw. Schuberth & Co.,** 23 Union Square, **New York.** [251.]

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Neue Ausgabe [252.]
der

berühmten 100 Etuden

von

Edmund Neupert

revidirt von

Otto Malling und **Alb. Orth.**

Op. 17. **24 Concert-Etuden** (Vorstudien zur modernen Clavier-musik). **Heft 1, 2, 3, 4 à ℳ 2,50.**

Op. 18. **24 Octaven-Etuden** (besonders für den Concertvortrag). **Heft 1, 2, 3, 4 à ℳ 2,50.**

Op. 19. **12 Etuden** (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik). **Heft 1, 2 à ℳ 2,50.**

Op. 20. **12 Etuden** (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik mit besonderer Rücksicht auf die **linke** Hand). **Heft 1, 2 à ℳ 2,50.**

Op. 22. **10 Etuden** (zur Entwickelung des Trillers und des Tremolos). **Heft 1, 2 à ℳ 2,50.**

Op. 25. **10 Poetische Etuden. Heft 1, 2 à ℳ 2,—.**

Op. 26. **8 Studien. Heft 1, 2 à ℳ 2,—.**

„Bei der Ausarbeitung einer neuen revidirten Ausgabe von Edm. Neupert's 100 Etuden ist es unsere Aufgabe gewesen, Vorsorge zu tragen, dass **Neupert's sowohl in Bezug des Technischen vorzügliches, als auch musikalisch inhaltsreiches und geniales Etudenwerk** in einer in musikalisch-orthographischer Hinsicht vollkommeneren Gestalt als früher vor das Publicum treten könne ... Da wir **Neupert's eigene Ausführungsmethode** theils **persönlich** gekannt haben, theils im Besitze seiner **eigenhändigen Notizen** sind, glauben wir, diesem Werke eine Gestalt haben geben zu können, die in treuer Uebereinstimmung mit den Gedanken und technischen Absichten des Componisten steht." (*Aus dem Vorwort.*)

J. S. Bach's Kirchencantaten.

Praktisch eingerichtete Ausgabe.

Jeder Clavierauszug ℳ 1,50. Jede Chorstimme 30 ₰. Jede Orch.-Stimme 30 ₰. Orgelstimme ℳ 1,50.

Bisher in Orchesterstimmen erschienen:

Christ lag in Todesbanden. (No. 4.) (10 Orchesterstimmen.)
Bleib bei uns, denn es will Abend werden. (6.) (17 Orchesterstimmen.)
Ich hatte viel Bekümmerniss. (21.) (13 Orchesterstimmen.)
Brich dem Hungrigen dein Brod. (39.) (9 Orchesterstimmen.)
Nun ist das Heil. (50.) (12 Orch.-Stimmen.)
Gott der Herr ist Sonn und Schild. (79.) (12 Orchesterstimmen.)
Ein feste Burg ist unser Gott. (80.) (12 Orchesterstimmen je 60 ₰.)
Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit. (106.) (6 Orchesterstimmen.) [253.]

✲ *Weitere Cantaten erscheinen demnächst.* ✲

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [254—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

C. Bechstein,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

[255—.] **Hoflieferant**

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England, Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

London W.
40 Wigmore Street.

I. Fabrik: 5—7 Johannis-Str. und 27 Ziegel-Strasse.
II. Fabrik: 21 Grünauer-Strasse u. 25 Wiener-Strasse.
III. Fabrik: 122 Reichenberger-Strasse.

Berlin N.
5—7 Johannis-Str.

Unter dem Protectorat Ihrer Königl. Hoheit der Grossherzogin Luise von Baden.

Grossherzogliches Conservatorium für Musik

zu Carlsruhe,

zugleich Theaterschule (Opern- und Schauspielschule).

Frequenz im Schuljahr 1896/97: 548 Zöglinge.

Der Unterricht erstreckt sich über alle Zweige der Ton- und Schauspielkunst und wird von 33 Lehrkräften in deutscher, französischer und englischer Sprache ertheilt. Besondere Curse zur Ausbildung von Musiklehrern und Lehrerinnen.

Das **Schulgeld** beträgt für das Unterrichtsjahr, je nach Fach und Classe, 100—450 ℳ.

Die **Satzungen** des Grossh. Conservatoriums sind kostenlos zu beziehen durch die Musikalien- und Instrumentenhandlungen, sowie durch den unterzeichneten Director, an welchen auch die Anmeldungen zum Eintritt in die Anstalt zu richten sind. [256q.]

Professor **Heinrich Ordenstein.**

Raff-Conservatorium

zu

Frankfurt a. Main,

[257.] Eschenheimer Anlage 5.

Beginn des Sommer-Semesters am 1. März 1898. Aufnahme-Prüfung Vormittags 10 bis 1 Uhr. Honorar jährlich ℳ 180 bis ℳ 360. (Sommer-Semester ℳ 60 bis ℳ 120.) Prospecte zu beziehen durch die Direction. Anmeldungen werden schriftlich erbeten.

Die Direction:
Maximilian Fleisch. Max Schwarz.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[258—.] **Gründungsjahr: 1821.**

◆ ◆ ◆

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ
Castorpfaffenstrasse
18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen**
Goldenen Preuss. Staats-Medaille
für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. * Über die ganze Erde verbreitet.

Neuer Verlag von Breitkopf & Härtel, Leipzig. Brüssel, London und New York.

Cleopatra.

Oper in 3 Aufzügen nebst einem Vorspiele
von [259.]

August Enna.

Dänischer Text von **Einar Christiansen** (nach Rider Haggard). Deutsche Uebersetzung von **Emma Klingenfeld.**

Mit grossem Erfolge in Copenhagen und in neuester Zeit in Amsterdam, Rotterdam, Utrecht, Haag aufgeführt.

Zur Aufführung von der Kgl. Hofoper in Berlin und vom Stadttheater in Breslau angenommen.

Partitur für Privatgebrauch ℳ 120,— nn.
Orchesterstimmen, geschrieben.
Chorstimmen (deutsch-dänisch) je 60 ₰.
Clavierauszug m. Text (deutsch-dänisch) von *Otto Singer* ℳ 12,— n.
Textbuch, deutsche Ausgabe 50 ₰ n.

Verlag von Ries & Erler in Berlin.

R. Leoncavallo.

Lebende Marionetten

(Pantins vivants). [260.]

Ballet-Intermezzo für Orchester.

Partitur und Stimmen 7½ ℳ n.
Violine mit Pianoforte 2½ ℳ.
Clavier 4händig 2½ ℳ, 2händig 2 ℳ.

M. Moszkowski, Op. 56.

No. 2. **Sarabande für Streichorchester.**
Partitur und Stimmen 1½ ℳ n.

No. 3. **Passepied für Streichorchester.**
Partitur und Stimmen ℳ 1,80 n.

Soeben erschien in meinem Verlag:

C. Goepfart.

Trio, Op. 74, für Flöte, Oboe und Clavier. ℳ 6,50.

Trio, Op. 75, für Clarinette, Fagott und Clavier. ℳ 6,50. [261c.]

Weimar, Joh. Sernau, Verlag.

Verzeichniss der Verlagswerke
von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig**
gratis und franco. [262—.]

Für die von sensationellen Erfolgen begleiteten [263a.]

Beethoven-Kammermusikabende

der

Hofpianistin Martha Remmert

schliesst die Concertdirection Hermann Wolff in Berlin Engagements ab.

Hans Treichler,
Violinvirtuos, [264y.]
Zürich II, Seewartstrasse 16.

Willy Treichler,
Violoncellvirtuos,
Berlin W., Nollendorfstrasse 38.

Repertoirestück: Concert für Violine und Violoncell von J. Brahms.

Dr. Frank L. Limbert,
Componist und Dirigent des Hanauer Oratorienvereins, [265.]
jetzige Adresse: **Frankfurt a. M.,** Cronbergerstrasse 8.

Martha Richter,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt u. Mezzosopran),
[266y.] **Berlin,** Kürassierstr. 4.
Referenz: Hr. Prof. Schroeder, Sondershausen.

Willy Mittrup (Bass),
Concert- und Oratoriensänger. [267k.]
Düsseldorf, Oberbilker Allee 38.

Willy Rehberg,
Genf. [268—.]

Maria Speidel,
Concertsängerin (Sopran),
Stuttgart. [269h.]
Concertvertr.: H. Wolff, Berlin, Carlsbad 19.

Martha Hohlfeld,
Leipzig, König Johann-Str. 18,
empfiehlt sich [270n.] als Liedersängerin.

Luise Schärnack,
Kammersängerin (Alt u. Mezzosopran),
empfiehlt sich für Concert und Oratorium.
[271g.] **Weimar,** Liszt-Strasse 8.

Johanna Ott,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bayreuth, Sophienstr. 9. [272y.]

Elsa Ruegger,
Violoncellvirtuosin. [273v.]
Rue de la Victoire 169, St. Gilles.
Brüssel (Belgien).

Anna van Nievelt, [274i.]
Concertsängerin (Contra-Alt).
Frankfurt a. M., Lindenstr. 17.
Engagementsofferten direct od. durch die Süddeutsche Concertdirection, München.

Emil Pinks,
Concert- und Oratorientenor.
Leipzig, Hohestr. 47, II. [275h.]

Helene Günter, [276z.]
Lieder- und Oratoriensopran.
Frankfurt a. M., Schillerplatz 4.
Conc.-Vertr.: H. Wolff, Berlin.

Sophie Schröter,
[277z.] Concertsängerin,
München, Amalienstr. 50c.
Conc.-Vertr.: Herm. Wolff, Berlin, Carlsbad 18.

Tenorist [278g.]
Otto Hintzelmann.
Berlin W., Eisenacherstr. 66.

Sophie Corsepius,
Oratorien- und [279n.]
Liedersängerin (Sopran).
Königsberg i. Pr.,
Wrangelstrasse 30, oder
Dresden, Werderstr. 33
(Dr. Corsepius).

Ernst Dressler,
Concert- und Oratorien-Tenor.
[280l.] **Dresden,** Schnorrstr. 22 II.
Concertvertretung: Eugen Stern, Berlin.

Cornelius Franke,
[281w.] Violinvirtuos.
Chemnitz, Poststr. 69.
Vertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Agnes Zeeh,
Unterweisung auf der Jankó-Claviatur.
[282d.] Berlin W., Potsdamer Str. 100.

Maria Arendt,
Concert- und Oratoriensängerin,
[283n.] Contra-Alt. Stimmumfang:
Dessau, Askanische Str. 132.

Gabriele Wietrowetz,
Violinvirtuosin, [284g.]
74, Potsdamerstrasse, W., Berlin.

Helene Leidert,
Concert- und Oratoriensängerin (Alt),
Gesanglehrerin, [285f.]
Leipzig, Grassistrasse 8.

Stephan Krehl,
Lehrer f. Theorie am grossh. Conservatorium
Carlsruhe (Baden),
Westendstr. 55. [286x.]

Iduna Walter-Choinanus
aus Weimar (Altistin)
Adr. z. Z. Landau (Pfalz) od. die Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W. [287x.]

Anton Koerster,
Claviervirtuose. [288o.]
Berlin S., Blücherstrasse 27 II.

Alice Ohse, [289e.]
Oratorien- und Lieder-Sopranistin, auch Coloraturpartien. Cöln a. Rh., Limburger Str. 21 II. Vertret.: Eug. Stern, Berlin.

Henriette Orbaan,
Pianistin und Lehrerin,
Schülerin von Frau Carreño.
Adresse: [290k.]
Berlin W., Kurfürstendamm 28.

Curt Hering,
Concertmeister. [291k.]
Danzig, Töpfergasse 5/6 II.

Olga Vandero,
Concertsängerin (Sopran). [292u.]
Vertretung: Hermann Wolff, Berlin.

Anna Schimon-Regan,
[293—.]
Lehrerin für Sologesang an der k. Akademie der Tonkunst.
München, Jägerstrasse 8 III.

Lisa Burgmeier,
(Alt und Mezzosopran),
Lieder- und Oratoriensängerin,
[294x.] **Aarau** (Schweiz).
Engagementsofferten werden direct oder durch die Concertdirection Jules Sachs, Berlin 30 W., Winterfeld-Str. 11, erbeten.

Correspondenzen erreichen mich unter [295v.] der Adresse:
Frankfurt a. M., Feldbergstr. 38, I.
Hugo Becker, königl. Professor.

Hilda Gee,
Violin-Virtuosin, [296n.]
The Park, Nottingham, England.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Hierzu eine Beilage von Rob. Forberg in Leipzig.

Leipzig, am 3. Februar 1898.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redactur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:
E. W. Fritzsch,
Leipzig, Königsstrasse 6.

XXIX. Jahrg.] Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet. No. 6.

Die Insertionsgebühren für den Raum einer dreigespaltenen Petitzeile betragen 30 Pf.

Inhalt: Biographisches: Alexander Ritter. Ein Mahnruf als Gedenkblatt. Von Friedrich Rösch. II. (Fortsetzung.) — Tagesgeschichte: Musikbrief aus Wiesbaden. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Aufgeführte Novitäten. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang: Compositionen von Robert Kahn und Reinhold Jockisch. — Briefkasten. — Anzeigen.

Biographisches.

Alexander Ritter.

Ein Mahnruf als Gedenkblatt.

Von **Friedrich Rösch.**

II.

(Fortsetzung.)

Der Enthusiasmus der drei jugendlichen Wagner-Freunde hatte sehr bald die erste Feuerprobe zu bestehen. Dem „Rienzi" folgte nämlich bereits $2^1/_2$ Monate später, am 2. Januar 1843, die erste Aufführung des „Fliegenden Holländers". Bekanntlich lag aber nach dem vorübergehenden äusseren Erfolge der ersten vier Aufführungen das Werk in Dresden volle 22 Jahre (!) im Schutte des Theaterarchivs begraben, — der deutlichste Beweis für die (wollen wir hoffen: nur damalige) Verständnisslosigkeit des königlich sächsischen Publicums und die ganz unglaubliche Indolenz seiner Hoftheater-Intendanz. Es zeigte sich eben — nach den Ausführungen Glasenapp's, l. c. I. 378 — ganz offenbar, dass „die Wirkung der vorausgegangenen glänzenderen Erscheinung dem düster bleichen Nachfolger des römischen Volkstribunen am meisten im Wege stand. Zu gewaltig war der Abstand beider Werke von einander; zu sehr waren die Erwartungen des Publicums auf etwas dem „Rienzi" Aehnliches gerichtet gewesen und fanden nun etwas ihm geradezu Entgegengesetztes. Besonders lebhaft gelangte diese Enttäuschung dem jungen Meister in mancherlei rein persönlichen Erfahrungen zum Bewusstsein. Wie ihm gerade sein „Holländer" in der Folge die nachhaltigste tiefe Ergebenheit solcher Personen zuführen sollte, die — durch das Erlebniss seiner scenischen Erscheinung im Innersten ergriffen — ein für alle Mal für seinen Schöpfer gewonnen waren, so verlor er dafür bei manchen bisherigen Freunden ganz ersichtlich an bereits besessenem Terrain". Dass unsere drei jungen „ältesten" Wagnerianer nicht zu der kurzsichtigen grossen Menge gehörten, die infolge des „Holländers" sich von Wagner abwandte, sondern vielmehr zu der kleinen Schaar Derer, die von nun ab dem kühnen deutschen Meister so recht von innen heraus ergeben waren, damit haben sie sich trotz ihres jugendlichen Alters die volle Legitimation erworben, in der Geschichte der „Wagner-Frage" von allem Anfang an unter die „Auserwählten" gerechnet zu werden. Kein Wunder auch, dass bei diesen an sich so musikalisch veranlagten Knaben ein tieferes künstlerisches Verständniss frühreif sich entwickeln musste, nachdem ein günstiges Geschick sie schon gleich bei Beginn ihrer musikalischen Studien zu unschuldsvoll unbefangenen Zeugen einer inmitten der damaligen Versumpfung und Verflachung der Oper ganz unerhörten Kunstthat gemacht hat.

Im Februar des Jahres 1844 leitete der noch nicht ganz elf Jahre alte Sascha durch ein couragirtes Abenteuer auch seine erste persönliche Bekanntschaft mit Liszt ein. Der weltgefeierte Künstler concertirte damals in Dresden. Während der Pause des Concertes stürmte voll Enthusiasmus der kleine Junge ins Künstlerzimmer, um dem Meister in feurigster Verehrung die Hand zu küssen. Erfreut und gerührt hierdurch, zog Liszt den Knaben

liebevoll an sich, küsste ihn und gab ihm freundliche Worte, was unseren Sascha schliesslich ermuthigte, für seine ebenso kunstbegeisterte Schwester Emilie (in kindlich beziehungsvoller Weise!) die — Handschuhe des Meisters als „Andenken" zu erbitten. Einem solchen Verlangen mochte Liszt natürlich nicht widerstehen, und so konnte der kühne Junge mit seiner Trophäe glückstrahlend wieder abziehen.

Durch fortgesetzten tüchtigen Unterricht, wie auch durch fleissigen Concert- und Theaterbesuch fand das musikalische Talent des kleinen Sascha eine so wesentliche Anregung und eine so rasche Förderung, dass der musikbegeisterte Knabe dem nächstfolgenden Bühnenwerke Wagner's, dem am 19. October 1845 zum ersten Mal in Dresden aufgeführten „Tannhäuser", nicht nur wiederum mit dem grössten Enthusiasmus, sondern bereits mit einer so verständnissvollen Aufmerksamkeit beiwohnen konnte, dass ihm von da für sein ganzes späteres Leben eine Reihe sorgfältig beobachteter Einzelnheiten des musikalischen und dramatischen Vortrags getreu in der Erinnerung geblieben ist. Einiges hiervon hat Alexander Ritter noch in seinen spätesten Jahren in seinen beiden Aufsätzen: „Was lehrt uns das Festspieljahr 1891?" und „Eine Erinnerung an Joseph Tichatschek" schriftlich niedergelegt („Bayreuther Blätter" 1891, S. 1—20 und 121—122). Das zeitlebens unverwischbar treue Festhalten an seinen ersten „Tannhäuser"-Eindrücken verdankte Ritter natürlich auch dem Umstande, dass er nicht nur die erste, sondern auch jede weitere „Tannhäuser"-Aufführung in Dresden damals mitgemacht hat, d. h. im ganzen 19 von Wagner selbst geleitete Vorstellungen! Konnte er einen Platz im Theater selbst nicht mehr erlangen, so hörte er — wie er oft erzählte — die Oper wenigstens vom Corridor aussen an! Dass er zu jener Zeit — also im Alter von zwölf Jahren! — gar schon selbst im Orchester mitgewirkt habe, ist eine handgreiflich phantastische Legende, für die man die Verantwortung getrost ihrem Urheber, Hrn. Chamberlain, überlassen kann.

Ebenso haben weiterhin ganz sicher auch die unter Leitung Wagner's erfolgten meisterhaften Aufführungen der Hauptwerke eines Gluck, Mozart und Weber einen sehr bestimmenden Einfluss auf die specifisch Wagnerische Entwickelung des jungen Talentes ausgeübt.

Von noch grösserer erzieherischer Bedeutung aber waren für Alexander Ritter wohl jene ewig berühmten drei Palmsonntags-Concerte der Jahre 1846, 47 und 49, mit denen Wagner durch den Vortrag von Beethoven's 9. Symphonie selbst unter den conservativsten Köpfen Dresdens eine wahrhafte musikalische Revolution hervorgerufen hat. Ist doch Beethoven's Wunderwerk — vordem in ganz Deutschland entweder unbekannt oder jämmerlich verkannt, berüchtigt und verfehmt — erst in jenen Symphonie-Abenden der Dresdener Hofcapelle zu glorreicher Auferstehung erweckt worden! Unsere heutige Generation ist leider achtlos genug, die epochemachende Bedeutung jener, damals zum ersten Mal, einzig und vorbildlich für alle Zukunft von Richard Wagner ausgegangenen Ehrenrettung Beethoven's mehr und mehr aus ihrem Gedächtnisse zu verlieren. Die späteren musikdramatischen und litterarisch-ästhetischen, bezw. kunstphilosophischen Werke des grossen Bayreuther Meisters einerseits und die symphonischen Dichtungen seines genialen Weimaraner Kunstgenossen andererseits haben einen in unserer ganzen Kunstgeschichte so unerhört leidenschaftlichen Kampf der Geister entfacht, dass hierdurch der eigentliche, unmittelbar lichtvolle Ausgangspunct der so bedeutungsvollen künstlerischen Frage allmählig ganz verdunkelt worden ist. Je mehr unsere neudeutschen Kampfeshelden unbedachtsamer Weise sich verleiten liessen, zur Parole ihrer Waffenbrüderschaft neben der dramatischen Reform Wagner's ganz wahllos auch die durch Liszt „und" Berlioz angeblich in vollkommen gleichwerthigem Sinne vertretene „Programmmusik" zu erheben, umsomehr musste es ihren Widersachern durch mancherlei geschickte Gegentaktik, wie auch durch andere, nicht immer gerade sehr wählerische Kampfesmittel gelingen, die Frage nach der Existenzberechtigung der Programmmusik nicht ohne einen gewissen Schein logischer Begründung immer wieder als unberechtigt oder mindestens unentschieden hinzustellen. Für eine gedeihliche Lösung dieser Frage wäre es eben für die „Zukünftler" von Anfang an unerlässlich gewesen, sich von der, für Freund und Feind gemeinsamen, gleich verbindlichen und unantastbaren Basis — Beethoven — in keiner Weise abdrängen zu lassen. Um den ästhetischen Streit sofort im Princip zu entscheiden, war es also durchaus verfehlt, die in mancher Beziehung nicht ganz vollkommenen, d. h. nicht durchweg in absolut unanfechtbarer Weise siegberechtigten Schöpfungen des grossen Franz Liszt oder gar die in vieler Hinsicht noch weniger beweiskräftigen Werke eines Berlioz immer mehr oder gar ausschliesslich als die „conditio sine qua non" zu proclamiren. Die schon in Beethoven, unserem letzten Classiker, so markant hervortretende und selbst dem blödesten Auge unverkennbar sich demonstrirende Entwickelung der starren architektonischen Elemente der Musik zu immer flüssigerem und freierem, dichterischem Ausdruck ist von so zwingender Beredtsamkeit, dass es ganz unglaublich erscheint, wie es irgend einem vernünftigen Menschen einfallen konnte, der Musik die Fähigkeit und die Berechtigung poetischen Gestaltens ehrlicher Weise abzusprechen, ohne damit zugleich den Glauben an Beethoven selbst zu verleugnen. Die Existenzmöglichkeit der „Programmmusik" — ja die Naturnothwendigkeit ihrer Entwickelung für die Zukunft war aber vollends ganz unanfechtbar erwiesen von dem Moment an, da das historische Factum vorlag, dass das grandiose Werk — nicht eines „Zukunftsmusikers" — sondern eines musikalischen Classikers nicht nur den kunstliebenden Laien, sondern auch den ernstesten Kunstkennern in gleicher Weise unverstanden blieb, so lange man ihm mit der bis dahin träge vererbten „conservativen" Aesthetik beikommen wollte; dass aber eben dieses Werk plötzlich in überraschendster Weise den weitesten Kreisen des Publicums erschlossen und nicht mehr als die Ausgeburt wahnsinniger Verirrung, sondern geradezu als das heilige Vermächtniss eines musikalischen Propheten erkannt wurde, nachdem ein congenialer Meister in einem poetischen „Programm" seinen Zeitgenossen den wahren Schlüssel zum Verständniss dieser Tonwelt gewiesen hatte. Das Räthsel jener musikalischen Sphinx konnte eben einzig nur ein wahrhaft dichtender Musiker lösen. Dass Richard Wagner's poetische Erläuterung jener grandiosen „symphonischen Dichtung" Beethoven's ihrem innersten Wesen nach heutzutage selbst bis in die conservativsten Kreise hinein ganz allgemein und rückhaltslos anerkannt wird, ist schlechthin unbestreitbar. Damit ist aber doch wohl die Frage der „Programmmusik" — wenigstens im Princip — entschieden.

Dass Alexander Ritter, ebenso wie sein Bruder Carl und ihr gemeinsamer Begeisterungsgenosse Bülow schon in jenen denkwürdigen Jahren 1846—49 die unermessliche Bedeutung der durch Wagner bewirkten Wiedergeburt der 9. Symphonie Beethoven's, wenn auch vielleicht nicht in ihrer vollen Tragweite und in hellster Erkenntniss, so wenigstens der Hauptsache nach und intuitiv erfasst hat, ist ganz zweifellos. Hat doch das jugendliche Triumvirat gerade nach jenem, erst nur für Dresden, später aber für die ganze musikalische Welt bedeutungsvollen symphonischen Ereignisse seinen Enthusiasmus für Wagner in einer überaus charakteristischen, in Anbetracht des kritischen Alters geradezu rührenden „Demonstration" vor aller Oeffentlichkeit bekundet. Gar oft hat es Alexander Ritter auch in seinen späteren Jahren noch erzählt, dass sie „seit jener Neunten anno 1846" jedes Mal, wenn sie auf dem Wege von oder zur Schule an dem von Wagner damals bewohnten Hause in der Ostra-Allee vorbeikamen, hier mit begeisterter Ergebenheit „Hut ab!" vorübergingen und so dem innigst verehrten Meister eine stumme Ovation darbrachten (vergl. auch Glasenapp, II. 141).

Um eben diese Zeit, d. h. während der Vorbereitungen zur ersten Aufführung der 9. Symphonie oder doch wenigstens sehr bald nach jenem Palmsonntags-Concert des Jahres 1846, war unseren drei unzertrennlichen Wagnerianern ein längst gehegter Herzenswunsch in Erfüllung gegangen. Sie waren mit ihrem Meister nun endlich auch persönlich bekannt geworden. Die Bekanntschaft hatte ein Orchestermusiker der Hofcapelle vermittelt, also wahrscheinlich Sascha's Lehrer, der Concertmeister Franz Schubert. Im Nachlasse Bülow's sind noch jene Zeilen erhalten, mit denen Richard Wagner damals das Stammbuch seines begeisterten Jüngers so schön und so charakteristisch geschmückt hat: „Glimmt für die Kunst in Ihnen eine echte, reine Gluth, so wird die schöne Flamme Ihnen sicher einst entbrennen; das Wissen aber ist es, was diese Gluth zur kräftigen Flamme nährt und läutert. — Graupe, 29. Juli 1846. — Ihr Richard Wagner." (Bülow's Briefe, I. 85.) Damit hat der grosse Meister nicht blos an Hans von Bülow, sondern an die gesammte musikalische Jugend den kategorischen Imperativ gerichtet, nicht einseitig allein ihr Können zu pflegen, sondern in gleicher Weise auch das Wissen. Denn gerade dieses ist die unerlässliche Vorbedingung, ohne die ein blosser Könner und Handwerker nie zum wirklichen Künstler, ein blosser Musikant nie zum wirklichen Musiker wird. Dass unsere drei jugendlichen Kameraden mit allem Feuereifer ihrer Begeisterung für Wagner auch dieser seiner weisheitsvollen Lehre mit zielbewusster Energie nachzustreben bereit waren, versteht sich ganz von selbst. Ihr unerschütterlicher Glaube an den Meister war damit nunmehr in ein bestimmtes „Credo" formulirt.

(Fortsetzung folgt.)

Tagesgeschichte.

Musikbrief.

Wiesbaden, 1. Jan.

Zum Beginn der diesmaligen Wintersaison hatte sich in der Leitung unserer vornehmsten künstlerischen Pflegstätten eine einschneideden Personaländerung vollzogen: gleichzeitig gab es nämlich einen Dirigentenwechsel im Theater, im Curhaus und im Caecilien-Verein. Hr. v. Hülsen, unser vielgenannter Intendant, war selbst nicht unbedenklich erkrankt; er suchte „fern im Süd" Erholung von den Anstrengungen der Maifestspiele, Denkmalsenthüllungen und Gallavorstellungen. Man kann nicht behaupten, dass er zuvor sein Haus sonderlich gut bestellt habe. Ausgezeichnet ist ja, nach wie vor, alles äussere decorative Wesen unserer Hofoper: Scenerie und Costume reich und geschmackvoll; vollzählig und gut geleitet ist der Chor, und das Orchester von höchster Zuverlässigkeit; aber die in eiliger Hast vorgenommenen neuen Engagements der Gesangssolisten erwiesen sich als arge Fehlgriffe: lyrischer Tenor, Soubrette, Altistin, Tenorbuffo, — soviel Fächer, soviel Mittelmässigkeiten. Von jugendlich-dramatischen Sängerinnen besitzen wir allerdings Dreie: es sind erfreuliche Talente, aber zum Theil Anfängerinnen, die keinesfalls im Stande sind, ihren Darbietungen ein tiefer gehendes Interesse zu verleihen. Das Repertoire war zumeist von kläglicher Einförmigkeit, und wenn es hier am Ort schon kaum interessirt, ob „Rigoletto", „Zar und Zimmermann", „Robert der Teufel" u. A. m. „neu einstudirt" werden oder nicht, so dürfte dies auswärts wohl noch weit weniger der Fall sein. Von neuen Opern bekamen wir Nichts zu hören, von guten classischen nur ein Mindermaass, Wagner ist verhältnissmässig am besten vertreten, die Spieloper dagegen in trauriger Verfassung. Dem unzureichenden Sängerpersonal gegenüber vermag natürlich auch der neue Capellmeister vor der Hand noch Wenig auszurichten: nach Rebiček's Abgang hat Hr. Prof. Franz Mannstädt mit der ihm eigenen eifrigen Hingabe sein hiesiges Amt angetreten. Schon von 1888—1893 lag die Leitung unsrer Hofoper in seinen Händen; sein Wirken war noch unvergessen, und so bereitete ihm das Publicum einen sehr sympathischen Empfang. Seine Direction — er begann mit einer recht gelungenen Aufführung der „Walküre" — ist durch jugendliche Regsamkeit, Schwung und Lebendigkeit ausgezeichnet. Namentlich die Ausgestaltung der instrumentalen Aufgabe erfreute durch manche neuen und eindrucksvollen Feinheiten; die Klangschönheit des Orchesters war in überraschender Weise gewahrt; den Gesangssolisten wusste der Dirigent die weitestgehende Bewegungsfreiheit zu sichern. Frau Reuss-Belce, Frl. Brodmann, die HH. Krauss, Müller und Ruffeni können in der „Walküre" — wie auch in der „Grossen Oper" — noch immer als sicherste Stützen gelten. Wenn eine später folgende Neu-Einstudirung des „Don Juan" von minderem Glück begünstigt erschien, so lag dies wohl hauptsächlich daran, dass eben auch unseren besten Künstlern der Mozart'sche Gesangsstil mehr und mehr verloren geht, und dass zudem in dieser Oper auch Verschiedene jener neuengagirten Kräfte von absoluter Unfähigkeit thätig waren. — Neben Hrn. Mannstädt ist als coordinirter Dirigent Hr. Schlar angestellt, der sich in den drei Jahren seines hiesigen Engagements bereits eine ganz ansehnliche Routine angelernt hat. Von Rechts wegen sollte freilich das Amt eines königlichen Capellmeisters nicht sowohl zum Lernen, als vielmehr zum Lehren geschaffen sein. Als Dirigent für die kleineren Opern und Ballets fungirt seit Kurzem Hr. Musikdirector Stolz, der sich sogleich das Vertrauen des Personals zu erwerben wusste. Selbstverständlich wird Hr. Mannstädt schon dank seines in der Musikwelt längst anerkannten Namens und bei seiner vielfachen weiteren Berührung mit dem Publicum als Theatersymphonie- und Concert-Dirigent, als Clavier-Virtuos und Lehrer immer ein bedeutendes Uebergewicht über seine jüngeren Collegen behalten. Die Symphonie-Concerte des Theater-Orchesters erfreuen sich unter Hrn. Mannstädt's Scepter wieder der allgemeinsten Antheilnahme. Unverkennbar war, wie der Dirigent jetzt noch mehr als früher die Errungenschaften der modernen Capellmeister-Schule in sich aufgenommen hat: die musikalischen Linien werden, dem subjectiven Empfinden entsprechend, freier und schmiegsamer nachgezeichnet, alle irgend wichtigen Motive, alle rhythmischen und dynamischen Steigerungen förmlich plastisch herausgearbeitet. Dass bei solchen Details der einheitliche Zug und Schwung des Ganzen doch immer gewahrt bleiben, darin zeigt sich nicht zum wenigsten die mehr als alltägliche Dirigenten-Begabung des Hrn. Mannstädt. Neben einigen älteren Ouverturen und symphonischen Einzelwerken brachte er in sehr sorgfältiger orchestraler Wiedergabe am ersten Abend als Hauptwerk Tschaïkowsky's 5. Symphonie (E moll), am zweiten Abend Brahms' C moll-Symphonie und am dritten Abend Beethoven's „Eroica" zu Gehör. Ein harter Kampf wird immer noch mit der Akustik des Bühnenraums (der als Concert-

podium hergerichtet ist) gekämpft: in der „Eroica" waren beispielsweise die Hörner in den Tutti dreifach besetzt — also neun Hörner zur Stelle —, ohne dass diese Maassnahme anders als wohlthätig oder gar nothwendig empfunden wurde. Als Solisten traten in diesen Concerten auf: Ferruccio Busoni, der u. A. in einer von ihm für Clavier und Orchester bearbeiteten Spanischen Rhapsodie von Liszt wiederum seinen unerschöpflichen Reichthum an virtuoser Technik, Technik im grössten Stil, und eine wahrhaft dramatische Schlagfertigkeit im Vortrag offenbarte; alsdann Al. Petschnikoff mit den schmeichelnd beredten Tönen seiner Zaubergeige; und endlich Hr. Dr. Felix Kraus (aus Wien), dessen ein wenig manierirte, allzu triste gefärbte Vortragsart nur getheilte Anerkennung fand.

Unweit des Theaters liegt das Curhaus, das nun auch bald einen Neubau erwartet. Der langjährige geschickte Leiter des Curwesens, Hr. Heyl', ist im Frühherbst verstorben; auf das Engagement des neuen Directors werden in Bezug auf musikalische Angelegenheiten manche berechtigten Hoffnungen gesetzt. Aber auch in den Curhaus-Concerten war in diesem Winter eine eingreifende Aenderung eingetreten: unser städtischer Capellmeister Hr. L. Lüstner, von schwerer Erkrankung befallen, musste für längere Zeit von der Direction Abstand nehmen. In einigen Fällen (und selbstverständlich in allen den täglichen Unterhaltungs-Concerten) vertrat ihn der junge und talentvolle Concertmeister H. Irmer nicht ohne Glück. Den grössten Theil der sogenannten „Künstler-Concerte" aber leitete der von früheren Gastspielen her fast heimisch bei uns gewordene Generalmusikdirector Felix Mottl. Novitäten oder seltener gehörte Werke waren, da immer nur ein oder zwei Proben zur Verfügung stehen konnten, von den Programmen ausgeschlossen; die vorgeführten bekannteren Werke — Beethoven, Wagner, Liszt und Berlioz waren besonders bevorzugt — kamen in energisch abgerundeter Ausarbeitung und, wie sichs bei der Persönlichkeit Mottl's denken lässt, in eigenartiger Auffassung zu Gehör. Neues über Mottl wird man nicht zu wissen verlangen: man kennt die mannhafte Bestimmtheit seiner Direction und seine Kunst, sich mit dem Orchester in geistigen Rapport zu setzen, demselben Jede seiner Willensmeinungen mit unfehlbarer Sicherheit gleichsam zu suggeriren; man muss aber auch die frische jugendliche Aufnahmefähigkeit des virtuos geschulten Cur-Orchesters kennen, um zu begreifen, wie diese engen Wechselbeziehungen zwischen Dirigent und Orchester die glänzendsten Resultate erzielten. Unter den Solisten dieser Künstler-Concerte befanden sich nur längst anerkannte Namen: Frau Ellen Gulbranson, Dr. Raoul Walter, Scheidemantel (der uns mit einem pathetisch declamirten, überreich instrumentirten „Hymnus" von Rich. Strauss bekannt machte), die geniale Frau Carreño, dann Alex. Siloti (der in Tschaïkowsky's 2. Clavier-Concert alle Vorzüge seines Spiels: Schmiegsamkeit und sammetartige Weichheit des Anschlags, vornehmen Zug der Auffassung und Wärme der Empfindung von Neuem enthüllte), Felix Berber, der in Brahms' Violinconcert eine ungewöhnliche Intelligenz in Darlegung des geistigen Gehalts und dabei eine musterhafte Bravour bekundete; und vor Allen Frau Schumann-Heink, die durch umfassende Kraft und quellende Fülle des Organs und durch temperamentvolle Aeusserungen innerster Empfindung die Herzen der Hörer mit zwingender Gewalt zu packen wusste; etwas enttäuscht hat Burgstaller, dessen Gesangskunst wohl kaum als schon völlig abgeschlossen zu betrachten ist; unentwegtes Aufwärtsstreben zeigte Burmester, der sich in Beethoven's Violinconcert inniger zu versenken suchte, ohne freilich bislang diese Aufgabe inhaltlich voll ausschöpfen zu können; den Beschluss machte Erika Wedekind, welche ihre gesanglichen Künste wie ein köstliches Geschmeide vor den erstaunten Bewunderern auszubreiten strebte: eine glänzende Kunst, die nur für den Vortrag Schubert'scher Lieder unmöglich ausreichen konnte.

Auch in unserem Cäcilien-Verein war durch die dem Hrn. Capellmeister Lüstner auferlegte Schonung ein Dirigentenwechsel nöthig. Hier vertrat für diesen Winter Hr. Prof. Mannstädt den erkrankten Collegen. Unter seiner befeuernden Leitung kam Vierling's Oratorium „Alarich" in vorzüglicher Wiedergabe zu Gehör; der greise Tondichter war zur Aufführung persönlich aus Berlin herbeigeeilt, und das Publicum bereitete ihm nach dem zweiten Teil seines schönen und gehaltvollen Werkes spontane Beifallsovationen. Solistisch waren Frau Wilhelmj (von hier), Frl Lützeler (aus Düsseldorf) und Hr. Keller, ein sehr tüchtiger, stimmbegabter Baritön (aus Ludwigshafen) mit bestem Erfolg thätig.

Im Verein der Künstler und Kunstfreunde ist es nach wie vor das Frankfurter Streichquartett der HH. Prof. Heermann, Bassermann, Professoren Koning u. Becker, dem die edelsten musikalischen Genüsse zu danken sind; auch den Vergleich mit dem neuerdings so berühmt gewordenen Böhmischen Streichquartett (diese Künstler machten uns u. A. mit Dvořák's originellem Asdur-Quartett Op. 106 bekannt) brauchen die Frankfurter kaum zu scheuen. Von den Künstlern, die sich in diesen Concerten hören liessen, nenne ich Frl. Schwabe (aus Berlin), welche die besonderen Schwierigkeiten der Bach'schen Chaconne in wahrhaft männlichem Ringen zu besiegen trachtete; und Hrn. Dr. Wüllner, dessen wundervoll durchgeistigte Gesangsvorträge — meist Schubert und Brahms — einen ganz eigenartigen Reiz ausübten und umso höher zu bewerthen sind, als das Organ des Sängers nicht gerade von hervorstechendem Körper und Glanz erscheint: hier siegt die Begeisterung über die Materie!

Neben all diesen genannten grösseren und in der Gunst des Publicums längst feststehenden Concert-Unternehmungen liessen es auch unsere einheimischen Tonkünstler nicht an erneuten fleissigen Bestrebungen fehlen. Die Mitglieder der kgl. Hofcapelle, die HH. Nowack, Troll, Fischer und Brückner, setzten ihre Kammermusikabende auch in diesem Winter fort: ihr Zusammenspiel gewinnt mehr und mehr an Präcision und Ausgeglichenheit; ein solid gearbeitetes, wohlklingend gesetztes Streichquartett (Ddur) von A. Klughardt wusste neben bekannten Meisterwerken von Haydn, Beethoven und Schumann seinen Platz rühmlich zu behaupten. Eine neue Trio-Vereinigung der HH. Zerlett (Pianoforte), Alfr. Hess (Violine) und Friedr. Hess (Violoncell) — letztere beide Künstler aus Frankfurt a. M. — vermochte, bei übrigens anerkennenswerthen fleissigen Bemühungen, zur Zeit noch keine höhere künstlerische Bedeutung zu gewinnen; angenehm empfunden wurde die Mitwirkung der durch warm-timbrirte Altstimme und liebenswürdigen Vortrag ausgezeichneten Frau Zerlett-Olfenius. Unser rühriger Hr. Alb. Fuchs feierte das 25jährige Bestehen des von ihm geleiteten Conservatoriums durch zwei grössere Concert-Aufführungen: in der Ersten derselben producirten sich Einige der vorzüglichsten Lehrer der Anstalt: der als wohl-renommirter Pianist geschätzte Hr. A. Niemann, der durch Süssigkeit des Tons und abgeschliffene Virtuosität ausgezeichnete Violoncellist O. Brückner und der erst kürzlich neu in unser Musikleben eingetretene Hr. Emil Kühns, ein Geiger, dessen Spiel sofort für sich einnahm: seine Technik ist kräftig durchgebildet, Ton und Strich nicht allzu gross, aber vornehm und lebensvoll, der Vortrag durch und durch musikalisch. Die Künstler brachten das phantasiereiche Claviertrio (Op. 50) von Tschaïkowsky, dem Andenken Nic. Rubinstein's gewidmet, zu nachhaltiger Wirkung; auch Schumann's selten gespielte Amoll-Sonate für Pianoforte und Violine wurde gern wieder einmal, und mit inniger Freude, vernommen. Die zweite Aufführung des Conservatoriums („Acis und Galathea" von Händel) gab dann auch den Schülern der Anstalt Gelegenheit, ihre Kräfte zu erproben. — Mit einem eigenen Concert debutirte endlich noch die in letzter Zeit auch auswärts mit Erfolg aufgetretene Sängerin Frl. Anna Kuznitzky: ihr kunstgebildetes, sympathisches Organ und ein von individuellem Leben erfüllter, daher stets anziehender Vortrag verliehen ihren feingestimmten Darbietungen besonderen Anreiz.

Ueber die weiteren Erscheinungen in unserem Kunstleben soll zum Beschluss der Saison berichtet werden. Vorläufig veranlasste die Weihnachts- und Neujahrszeit eine längst allseitig ersehnte, wenn auch nur kurze Generalpause.

Otto Dorn.

Concertumschau.

Aachen. 3. städt. Abonn.-Conc. (Schwickerath) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Hiller a. Stuttgart, der Frau de Haan-Manifarges u. der HH. Kaufmann a. Basel u. v. Milde a. Dessau: 9. Symph. v. Beethoven, „Magnificat" v. S. Bach.

Altenburg. 133. Aufführ. der Singakad. (Sitt a. Leipzig) unt. Mitwirk. der Frls. Hunger, Fischer u. Handke (Ges.) u. der HH. Prof. Dr. Jadassohn (Clav.), Querchfeld, Pröhl, Sitt u. Lenz (Streicher): Cmoll-Clavierquintett u. „Johannistag" f. Frauenchor u. Soli m. Clav. v. S. Jadassohn, Chorlieder v. H. v. Bülow („Abend am Meer"), H. v. Herzogenberg („Sanct Nepomuk") u. Schumann („Zigeunerleben"), Gesangsoli v. O. Buchner („Nun grüss dich Gott, Frau Minne"),

P. Umlauft („Hab eine Aeolsharfe"), H. Sitt („Und wieder blüht der Lindenbaum" u. „Viel Vögel sind geflogen") und Schubert. — Conc. f. den Wittwen-Pensionsfonds der Hofcap. (Molnár) am 15. Jan.: 2. Symph. v. Beethoven, Ouvert.-Phant. „Zriny" v. C. A. Alberstötter (unt. Leit. des Comp.), Solovorträge des Frl. Fritz von hier (Ges., „Der Spielmann" m. Viol. u. Clav. v. E. Hildach, „Die Bekehrte" v. M. Stange etc.) u. des Wilhelm Backhaus a. Leipzig (Clav., Gmoll-Conc. v. Mendelssohn, Prael. u. Fuge in Asdur v. S. Bach, Asdur-„Novellette" von Schumann, Bmoll-Prél. von Chopin etc.). (Ueber den im 14. Lebensjahre stehenden Wilhelm Backhaus schreibt der Referent der „A. Z." u. A.: „Es wirkt förmlich verblüffend, wenn man hört, wie der kleine Backhaus das Gmoll-Concert von Mendelssohn spielt, das man doch zu den herrlichsten Schöpfungen seiner Art dieses grossen Meisters zählen darf. Dieser Geschmack und die schöne Auffassung, der Ausdruck im Vortrag mit zartester Abtönung, diese Leichtigkeit in den perlenden Passagen, die Noblesse in der gesammten Wiedergabe dieser graziösen Tonschöpfung ist für ein so kindliches Alter, in dem Wilhelm Backhaus steht, etwas ganz Ausserordentliches. Und dazu spielte der kleine Virtuose das ganze Concert frei aus dem Kopf. Aber auch Bach's Praeludium und Fuge in Asdur, Schumann's sechste Novellette und Chopin's Prélude in Bmoll bezeugten in ihrem Vortrag klares Spiel und feine Ausarbeitung. Der kleine Künstler, welcher auch bei diesem Auftreten seinem vortrefflichen Lehrer Hrn. Reckendorf und sich selbst Ehre machte, wurde wiederholt ausgezeichnet und erntete so viel Beifall, dass er, für denselben dankend, noch zum Schluss durch eine Zugabe — Tschaïkowsky's »Troika« — erfreute.")

Baden-Baden. Conc. der Liedertafel „Aurelia" (Beines) unt. Mitwirk. des Frl. Schmidt a. Frankfurt a. M. u. des Hrn. Görger a. Heidelberg (Ges.), sowie des städt. Curorch. (Hein) am 27. Nov.: „Egmont"-Ouvert. v. Beethoven, „Das Fest der Rebenblüthe" f. Männerchor, Soloquart. u. Orch. v. H. Zöllner, „Frithjof" f. Männerchor, Soli, Soloquart. u. Orch. von Bruch, Chorlieder v. C. Beines („Blauäugelein am Rhein"), F. Mair („Wie die wilde Ros im Wald") und C. Zöllner („Wanderlust"), Soli f. Sopr. v. Brahms („Meine Liebe ist grün"), Hildach („In einem Rosengartelein") u. Schumann u. f. Bariton m. Orch. v. C. Beines („An meine Rose" und „Ein Herz, das nicht liebt"). — Abonn.-Concerte des städt. Curcomités (Hein): No. 3. 2. Satz der Fdur-Symphonie von H. Goetz, Ouvert. zu „Iphigenie in Aulis" v. Gluck (m. R. Wagner's Schluss), Festmarsch v. Lassen, Solovorträge des Frl. Deppe a. Berlin (Ges., Arie a. „Catharina Cornaro" v. F. Lachner, „Von ewiger Liebe" u. „Ständchen" v. Brahms, „Der Kuss" v. Kienzl etc.) u. des Hrn. Siloti a. Leipzig (Clav., „Wanderer"-Phant. v. Schubert-Liszt, Romanze v. Tschaïkowsky, 12. Ungar. Rhaps. v. Liszt etc.). No. 4. „Kamarinskaja" v. Glinka, „Oberon"-Ouvert. v. Weber, Scherzo v. Goldmark, Solovorträge des Frl. Zinkeisen a. Frankfurt a. M. (Ges., Brautlied „Der Vorabend" u. „Komm, wir wandeln zusammen" v. P. Cornelius, Frühlingslied v. C. Rübner, „'s Lerchle" v. Taubert etc.) u. des Hrn. Krása aus Prag (Violonc., 2. u. 1. Satz a. dem Amoll-Conc. v. Davidoff, Cantabile v. Cui u. Airs baskyrs v. Piatti). — 2. Kammermusik: Hmoll-Clar.-Quint. v. J. Brahms, Streichtrio Op. 9, No. 2, v. Beethoven. (Ausführende: HH. Krasselt, Bletzer, Hanitzsch, Kapp [Streicher] u. Spranger [Clar.].)

Berlin. Concerte des Violinisten Hrn. Debroux a. Paris am 10. u. 16. Dec.: Concerte v. Bruch (No. 3 u. 1), Saint-Saëns (Hmoll), Mendelssohn und G. Hollaender (Gmoll), Andante u. Rondo capriccioso v. Saint-Saëns u. Caprice v. Guiraud.

Bielefeld. 3. Kammermusikabend der HH. Nachtmann v. hier u. Schumann a. Bremen (Clav.), Prof. Sahla, v. Fossard u. Smith a. Bückeburg (Streicher): Adur-Clavierquart. v. Brahms, Streichtrio Op. 9, No. 1, v. Beethoven, Cismoll-Clav.-Violinson. v. G. Schumann.

Birmingham. 4. Orch.-Conc. des Hrn. Halford: Hmoll-Symph. v. Schubert, „Vampyr"-Ouvert. v. Marschner, Capriccio espagn. v. Rimsky-Korsakow, Claviervorträge des Hrn. Siloti a. Leipzig (Esdur-Conc. v. Liszt u. „Wanderer"-Phant. v. Schubert-Liszt).

Braunschweig. Concert der Liedertafel (Riedel) unter solist. Mitwirk. des Frl. Fleischmann v. hier und der Frau Walter-Choinanus a. Landau am 27. Nov.: Symph.-Ode „Das Meer" v. J. L. Nicodé, „Balkanbilder" f. Soli, Männerchor u. Orch. v. Kremser, zwei Altarien v. Gluck. — 3. Abend des Ver. f. Kammermusik: Emoll-Clavierquint. und Cismoll-Clav.-Violinson. v. G. Schumann, Bdur-Streichquartett von Mozart. (Ausführende: HH. G. Schumann a. Bremen [Clavier], Wünsch, Hinze, Schulz u. Bieler [Streicher] v. hier.) — 2. Popul. Conc. des Hrn. Director Wegmann: Gdur-Clavier-Violoncellson. v. Rubinstein, Soli f. Ges. v. J. Brahms („O kühler Wald", Minnelied und „Ständchen"), Schumann, G. Henschel (Morgenhymne), M. Jacobi („Der Thürmer"), H. Brune („Fröhliche Weihnacht") und M. Roeder (Span. Seren.), f. Clav. v. S. Bach-Foerster (Toccata, Aria u. Fuge) u. Liszt (Fmoll-Etude u. „Don Juan"-Phant.) u. f. Violonc. v. Schumann, Cui (Berceuse) u. J. Klengel (Scherzo). (Ausführende: HH. Brune a. Hannover [Ges.], Foerster a. Berlin [Clav.] u. Wille a. Leipzig [Violonc.].) — Conc. des Lehrer-Gesangver. (Frischen a. Hannover) am 12. Dec.: „Phädra"-Ouvert. v. Massenet, Vorspiel zum 3. Act des „Heimchens am Herd" von Goldmark, „Deutscher Heerbann" für Soli, Männerchor u. Orch. v. F. Woyrsch (Soli: HH. Meyer von hier u. Sistermans a. Frankfurt a. M.), „Harald" f. Männerchor u. Orch. v. G. Grunewald, Männerchöre a capella v. Cornelius („Der alte Soldat"), F. Hegar („Schlafwandel") u. A., Solovorträge des Hrn. Sistermans („Salomo" v. H. Hermann, „Die Fessel" v. J. Frischen, „Als ich vor ihr stand" v. F. Reichmann etc.).

Chemnitz. 3. geistl. Musikaufführ. des Kirchenchors zu St. Jacobi (Schneider): „Heilge Nacht" f. gem. Chor von Th. Schneider, „Zwiegespräch der Kinder mit dem Christkinde" f. Knabenchor, Sopransolo u. Orgel v. Alb. Becker, „Hört ihr nicht die Glocken klingen" für Knabenchor von C. Winckler, Solovorträge des Frl. Deutschmann (Gesang, „Von David's Reis ein Röselein" v. A. Becker u. „Es senkt sich hehr und leise" v. Reinecke) und des Hrn. Hepworth (Orgel).

Darmstadt. 2. Conc. des Musikver. (de Haan) m. S. Bach's Weihnachtsoratorium unt. solist. Mitwirk. der Frauen Noordewier-Reddingius a. Delft u. de Haan-Manifarges a. Rotterdam u. der HH. Kaufmann a. Basel u. Harres von hier. — 4. Conc. der Hofcap. (de Haan): Romant. Symph. v. A. Bruckner, „Hebriden"-Ouvert. v. Mendelssohn, Violinvorträge des Hrn. Hilf a. Leipzig (Amoll-Conc. v. Molique und Concertallegro v. Paganini).

Dresden. Symph.-Concerte der k. musikal. Cap. (Schuch) Serie A: No. 3. 3. Symph. v. Beethoven, „Les Préludes" v. Liszt, „Impressions d'Italie" v. G. Charpentier. No. 4. 4. Symph. v. Schumann, Ouvert. zu „Richard III." v. Volkmann, Balletmusik a. der Oper „Heinrich VIII." v. Saint-Saëns.

Düsseldorf. 4. Conc. des städt. Musikver. (Prof. Buths) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Schauseil u. Junkers v. hier u. der HH. van der Beeck a. Frankfurt a. M. u. Orelio a. Amsterdam: Cdur-Symph. u. Requiem v. Mozart. (Das Concert hat einen vortrefflichen Verlauf genommen, eine ganz vorzügliche Besetzung wird speciell dem Soloquartett im Requiem nachgerühmt.)

Elberfeld. Conc. des Frl. Sauset f. den Pensionsfonds des städt. Orch. unt. Leit. u. Mitwirk. der HH. Dr. Haym u. Rückbeil, des Frl. Gutkind u. des städt. Orch. am 25. Nov.: Festouvert. v. Lassen, Polon. f. Orch. v. Svendsen, Soli für Ges. von Berlioz-Mottl („Absence", m. Orch.), Wagner-Mottl („Träume" u. Schlaflied, m. Orch.) u. A., f. Clav. v. Liszt (Phant. üb. ungar. Volkslieder) u. f. Viol. v. H. Rückbeil (Conc.). — 4. Volksthüml. Symphonieconc. (Dr. Haym): 4. Symph., Ouvert. zu den „Ruinen von Athen" und Violinconc. (Hr. Rückbeil) v. Beethoven.

Frankfurt a. M. Freitagsconcerte der Museumsgesellschaft (Kogel): No. 5. Symphonien v. Mozart (Ddur) und Schubert (Hmoll), Chaconne a. „Aline" v. Monsigny, Irrlichtertanz u. Ungar. Marsch a. „Faust's Verdammung" von Berlioz, Gesangvorträge der Frau Brema a. London (Rec. u. Arie a. der „Königin von Saba" v. Gounod, „Ein Schwan" u. „Henrik Wergeland" m. Orch. v. E. Grieg, „Attente" m. Orch. v. Wagner-Mottl, „Er ist gekommen" v. Franz etc.). No. 6. Symph. „Harold in Italien" v. Berlioz, Vorspiel zum 2. Act a. „Gernot" v. E. d'Albert, Gdur-Conc. f. Streichorch. v. S. Bach, Claviervorträge des Hrn. d'Albert (Gdur-Conc. v. Beethoven, Ungar. Zigeunerweisen v. Tausig etc.). — 5. Sonntagsconc. derselben Gesellschaft (Kogel) unt. Mitwirk. der Pianistin Frl. Koch a. Berlin: 4. Symph., 3. Ouvert. zu „Leonore", Esdur-Rondo f. Blasinstrumente, Gdur-Clavierconc. u. kürzere Claviersoli v. Beethoven.

Genf. 4. Abonn.-Conc. im Stadttheater (W. Rehberg): Ddur-Symph. (ohne Menuett) v. Mozart, Ouvert. zu „Hannele"

v. St. Krehl, Slav. Rhaps. v. Dvořák, Claviervorträge des Hrn. Riera a. Paris (Bdur-Conc. v. Brahms, „Gazouillement du printemps“ v. Sinding, Edur-Polon. v. Liszt etc.).

Halle a. S. Philharm. Concerte des Winderstein-Orch. a. Leipzig (Winderstein): No. 1. 5. Symphonie v. Beethoven, 2. „Peer Gynt“-Suite v. Grieg, „Freischütz“-Ouvert. v. Weber, Claviervorträge des Hrn. Jos. Hofmann (4. Concert von Rubinstein, Militärmarsch v. Schubert-Tausig etc.). (No. 2 u. 3 s. No. 52 d. vor. J.) No. 4. Esdur-Symph. v. Haydn, drei Sätze a. der Ddur-Orch.-Seren. v. Brahms, Kaiser-Marsch v. Wagner, Claviervorträge der Frau Carreño (Amoll-Conc. v. Grieg, Kleiner Walzer eig. Comp., Militärmarsch v. Schubert-Tausig etc.).

Hamburg. 1. Kammermusikabend des Hrn. Krüss (Viol.) unt. Mitwirk. der HH. Levin (Clav.) u. Gowa (Violoncell): Claviertrios v. Haydn (Esdur), Tschaïkowsky (Amoll) u. Mozart (Cdur). — 1. Kammermusik-Aufführ. der Philharm. Gesellschaft: Clavierquint. v. Brahms, Clavierquart. v. Schumann, Fdur-Clav.-Violoncellson. v. M. Struss. (Ausführende: HH. Fiedler [Clav.], Prof. Barth, Wolff, Bandler v. hier und Prof. Becker a. Frankfurt a. M.) — Am 15. Dec. Aufführ. des Kirchenorat. „Die Geburt Christi“ v. H. v. Herzogenberg durch den Gesangver. „Jubilate“ (Waldbach) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Schellong, der Frau Hadenfeldt u. der HH. Jebe u. Schradieck. — 4. Abonn.-Conc. des Berliner Philharm. Orch. (Nikisch a. Leipzig): 2. Symph. v. Schumann, „Tannhäuser“-Ouvert. v. Wagner, Ungar. Rhaps. No. 1 v. Liszt, Gdur-Clavierconc. v. Beethoven (Hr. Risler a. Paris).

Leipzig. 14. Abonn.-Conc. im Neuen Gewandhaus (Nikisch): Symphonien v. Mozart (Esdur) u. Volkmann (Bdur), „Melusinen“-Ouverture v. Mendelssohn, Gesangvorträge des Frl. Landi a. London („Der du von dem Himmel“ v. Liszt etc.). — Ausserordentl. Philharm. Conc. (Winderstein) am 28. Jan.: „Euryanthe“-Ouvert. v. Weber, Violinvorträge des Hrn. Sarasate (Phant. v. Bruch, Gmoll-Suite v. Raff, „Othello“-Phant. v. Ernst u. Zugaben). — 7. Philharm. Conc. (Winderstein): 1. Symph. v. Schumann, „Egmont“-Ouvert. v. Beethoven, Solovorträge des Frl. Schröter a. München (Gesang, „Ruhe, meine Seele“ und „All meine Gedanken“ v. R. Strauss, „Geheimniss“ und „Schlummre, Kind“ v. H. Richard etc.) und des Hrn. Willy Rehberg a. Genf (Clavier, Dmoll-Conc. v. R. Burmeister, Praeludium v. Reinecke, „Frühlingsgruss“ v. H. Goetz, Concertetude v. Saint-Saëns etc.). — Abendunterhaltungen im k. Conservatorium der Musik: 11. Jan. Amoll-Duo f. zwei Claviere v. Rheinberger = Frls. Florence u. Beatrice Day a. London, Dmoll-Streichquart. v. Mozart = Frls. Demuth a. Oberlin, Drechsler-Adamson a. Toronto, Jackson a. Beckenham u. Fritsche a. Copenhagen, Adur-Clav.-Violoncellson. v. Beethoven = HH. Selberg a. Hameln u. Grümmer a. Gera, Gmoll-Clavierquart. v. J. Brahms = Frl. Tilleard a. London u. HH. Schumacher a. Hamburg, Schmidt a. Uebigau u. Bolton a. Leeds. 14. Jan. Ddur-Sonate f. zwei Claviere v. Mozart = Frls. Maud u. Winifred Allwright aus London, Claviersoli Menuett u. Thema mit Variationen von Hrn. Midgley a. Cleckheaton (Schüler der Anstalt) = der Comp., Lieder Schlummerlied, „Am Felsenborn“ u. Mailied v. Reinecke = Frl. Pickelmann a. Leipzig, Claviertrio Op. 70, No. 1, v. Beethoven = Frl. Petersen a. Braunschweig und HH. Schumacher u. Grümmer, Arie „O Liebe meinem Hass“ a. „Samson und Dalila“ v. Saint-Saëns = Frl. Klein aus Riga, „Kreisleriana“ f. Clav. v. Schumann = Hr. Thalberg a. Schaffhausen.

Magdeburg. 3. Logenconc. (Kauffmann): 4. Symph. v. Schumann, Ouverturen v. Massenet („Phèdre“) u. Beethoven („Prometheus“), Solovorträge der Frau Walter-Choinanus a. Landau (Ges., Sapphische Ode u. „Immer leiser“ v. Brahms, „Siehst du das Meer“ von E. Walter-Choinanus, „Frühling“ v. F. Kauffmann, „Wie eine Windesharfe“ u. „'s ist ein so stiller, heilger Tag“ von R. Kahn, „Wie sollten wir geheim sie halten“ v. R. Strauss etc.) u. des Frl. Siebold a. Berlin (Clav., Gmoll-Conc. v. C. Saint-Saëns, Barcarole v. Rubinstein, „Feux Follets“ v. Liszt etc.).

Naumburg a. S. 2. Quartettabend der HH. Branco, Kreuzer, Hager u. Friedrichs a. Weimar m. Streichquartetten v. Mozart (Cdur), Beethoven (Op. 131) u. Haydn (Gdur).

Oldenburg. 2. Kammermusikabend der HH. Kuhlmann (Clav.), Düsterbehn, Beutner, Klapproth u. Kufferath (Streicher): Streichquartette v. A. Borodin (Ddur) u. E. Grieg (Gmoll), Claviertrio Op. 97 v. Beethoven.

Posen. Geistl. Conc. der Frau Theile (Ges.) am 8. Dec.: Frauenchöre v. Alb. Becker (Weihnachtslied), O. Dienel („Heilig“) u. Mendelssohn, Terzett a. „Jephta's Tochter“ v. Reinthaler, Vocalduett v. O. Dorn, Solovorträge der Frau Theile (Arie a. dem „Verlorenen Paradies“ v. Rubinstein, „Die arme Seele“ u. „Zwiegespräch der Kinder mit dem Christkind“ v. A. Becker, „Der verklungene Ton“ v. Sullivan etc.) u. des Hrn. Pastor Greulich (Violonc., zwei Sarabanden v. S. Bach).

Rudolstadt. 4. Abonn.-Conc. der Hofcapelle (Herfurth): 4. Symph. v. Gade, Ouvert. zum „Fliegenden Holländer“ v. Wagner, Claviervorträge der Frau Langenhan-Hirzel aus Zürich (Bmoll-Conc. von P. Tschaïkowsky, Capriccio von Brahms, Fant.-Noct. v. Leschetizki und „Nachtfalter“ v. Strauss-Tausig).

Sondershausen. Am 19. Dec. Aufführ. v. Schumann's „Das Paradies und die Peri“ durch den Conservatoriumschor (Prof. Schroeder) unt. Mitwirk. der Frls. v. Lichtenfels aus Wien u. Richter a. Berlin u. der HH. Gröbke a. Essen a. d. R. u. Mees a. Uerdingen u. Unterstützung der Hofcap.

Weimar. 4. Abonn.-Conc. der grossherzogl. Musikschule: Claviertrio Op. 1, No. 3, v. Beethoven (Frl. Gassdorf u. HH. Wolf u. Uttner), Esdur-Streichtrio v. demselben (HH. Wolf, Stier u. Uttner), Weihnachtslieder v. Cornelius (Hr. Heydenbluth).

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Berlin. Eine hocherfreuliche Thatsache ist, dass die geniale Künstlerin Frau Schumann-Heink entgegen früheren Nachrichten nicht nach Amerika geht, sondern von nächster Saison ab ständiges Mitglied unserer k. Oper sein wird. Ihr Gatte Hr. Schumann hat gleichzeitig Engagement als Regisseur beim k. Schauspielhaus angenommen. Zu den interessantesten Clavierabenden dieses Winters steuerte der 25. Januar gleich Zweie bei: Im Bechstein-Saale vollbrachte Hr. Frederick Lamond mit dem Vertrag von fünf Beethoven'schen Sonaten eine von tiefem Verständniss dieses Meisters zeugende und das Auditorium von Anfang bis Ende fesselnde und packende Grossthat reproductiver Natur, während in der Singakademie Hr. Anton Foerster ein Programm aufgestellt hatte, das ihm Gelegenheit bot, sich nicht nur als begeisterten und berufenen Interpreten classischer Musik, sondern auch als brillanten und geistvollen Dolmetsch der Werke romantischer, wie modernster Clavierlitteratur auszuweisen und mit seinen Darbietungen wahre Stürme des Beifalls zu entfesseln. — **Brüssel.** Im jüngsten Populären Concert des Hrn. Dupont erwarb sich der Pianist Hr. Busoni reiche und wohlverdiente Lorbeeren durch sein Spiel, welches in dem Esdur-Concert von Beethoven gipfelte. — **Guben.** Berechtigtes Aufsehen erregte im 3. Musikvereinsconcert am 19. d. M. Hr. Concertmeister Franke aus Chemnitz mit seinem ebenso klaren, als stil- und ausdrucksvollen Geigenspiel. — **Hannover.** Im k. Theater gastirte am 21. und 23. Jan. Frau Gemma Bellincioni in „Bajazzo“, „Cavalleria rusticana“ und „Mignon“, durch ihr geradezu hervorragendes Spiel wahren Enthusiasmus hervorrufend. Das Theater war an beiden Abenden überfüllt. — **Limburg.** In der Aufführung von Krug-Waldsee's „König Rother“, welche die Liedertafel jüngst veranstaltete, that sich von den Solisten vor Allen Frl. Dietz aus Frankfurt a. M. mit ihrem wohllautenden und perfect ausgebildeten Organ und der warmen Eindringlichkeit ihres Vortrags hervor. — **London.** Hr. Grau hat für die Sommersaison des Covent Garden-Theaters folgende stattliche Künstlerschaar gewonnen: die Damen Melba, Eames, Calvé, Nordica, Gadsky, von Artner, Russell, Héglon, Heink, Brema, Meisslinger und de Lussan, sowie die HH. J. und E. de Reszké, van Dyck, Saléza, Dippel, Lieban, Bonnard, Renaud, Albert, Dufrane, Meux, Feinhals, Plançon, Gilibert, van Rooy, Journet, Pringle und Wittekopf. In die Direction werden sich die HH. Mancinelli, A. Seidl und Flon theilen. — **Paris.** In der Komischen Oper debutirte Frau Brema als Orpheus in der Gluck'schen Oper dieses Namens, nicht, wie ursprünglich beabsichtigt war, in Bruneau's „L'Attaque du moulin“. Der Erfolg der Künstlerin war bedeutend als Sängerin, wie als Schauspielerin. Ihre Stimme, wie die Wahrheit der Diction und die Macht des Ausdrucks sind bewundernswerth. — **Plauen i. V.** Die Besucher des letzten Familienabends des Musikvereins hatten Gelegenheit, die Bekanntschaft des Leipziger Soloquartetts für weltlichen Gesang, bestehend aus den Frauen Czerny und Glänzel und den HH. Raymund und Benedict, zu machen und sich an dessen durch Klang-

schönheit, vorzügliche technische Disciplin und künstlerischen Geschmack auszeichnenden Leistungen zu erfreuen. Das so vorzügliche musikalische und dabei durch bescheidenes Auftreten für sich einnehmende Vierblatt kann der allgemeinen Beachtung sehr wohl empfohlen werden. — **Wien.** Unter den concertirenden Solisten der letzten Zeit ragten vor allen Anderen hervor die stimmgewaltige und durch ihre Vorträge Herz und Gemüth der Zuhörer stets mächtig packende Frau Schumann-Heink und der immer noch die allererste Stellung unter seinen speciellen Kunstcollegen einnehmende Clavierheros Eugen d'Albert.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 29. Jan. „Salvum fac regem" v. E. F. Richter. „Köstlich ists im Danklied" v. F. Schubert. „Es sollen wohl Berge weichen" von W. Rust. — Nicolaikirche: 30. Jan. „Gott, der Herr, ist Sonn und Schild" v. S. Bach.

Plauen i. V. Johanniskirche: 5. Dec. „Vom Himmel hoch" v. E. F. Richter. 12. Dec. „Jetzt wird die Welt" v. G. Joseph-H. Stecher. 19. Dec. „Es ist ein Ros entsprungen" v. Prätorius. 25. Dec. „Machet die Thore weit" v. A. Becker. Weihnachtscantate v. Em. Kronach. 26. Dec. „Gloria" aus der Esdur-Messe v. F. Schubert. 31. Dec. „Bleibe bei uns" v. F. Mayerhoff.

Aufgeführte Novitäten.

Arensky (A.), D moll-Claviertrio. (Breslau, Kammermusikabend des Orchesterver.)

Berlioz (H.), Ouvert. „Carnaval romain". (Cöln, 2. Gürzenichconc. [Wüllner].)

Bizet (G.), Suite „Roma". (Arnheim, Conc. der Ork.-Vereenig. [Heuckeroth] am 21. Nov.)

Brahms (J.), 1. Symph. (Braunschweig, 1. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Riedel].)

— — Akad. Festouvert. (Arnheim, Conc. der Ork.-Vereenig. [Heuckeroth] am 27. Oct.)

— — Tragische Ouvert. u. 1. Clavierconc. (Braunschweig, 1. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Riedel].)

— — Violinconc. (Berlin, Conc. der Pianistin Frl. A. Hopf u. des Violinisten Hrn. O. Schnirlin. Jena, 2. Akad. Conc. [Naumann]. Kiel, 1. Symph.-Conc. der Neuen städt. Cap. [Rudolph]. Leipzig, 7. Abonn.-Conc. im Neuen Gewandhaus [Nikisch].)

— — Amoll-Streichquart. (Wien, 1. Quartettabend der HH. Prill u. Gen.)

— — Gdur-Clav.-Violinsonate. (Sondershausen, 2. Kammermusikaufführ. der HH. Herold u. Gen.)

— — Ein deutsches Requiem. (Cöln, 1. Gürzenichconcert [Wüllner].)

Bruch (M.), 1. Violinconc. (Potsdam, Conc. der Philharm. Gesellschaft [Genss] am 14. Nov.)

— — „Das Lied von der Glocke". (Hanau, 1. Abonn.-Conc. des Oratorienver. [Limbert].)

Chvála (Em.), Cmoll-Streichquartett. (Leipzig, 2. Conc. des Böhm. Streichquart. der HH. Hoffmann u. Gen.)

Dvořák (A.), Adur-Clavierquint. (Zerbst, 1. Kammermusikabend der HH. Klughardt u. Gen.)

— — Esdur-Streichquart. (Cöln, Musikal. Gesellschaft [Seiss] im Oct.)

— — Claviertrio Op. 65. (Dordrecht, 1. Soirée f. Kammermusik der HH. Vink u. Gen.)

Gernsheim (F.), 4. Symph. (Cöln, 2. Gürzenichconc. [der Comp.].)

— — Hmoll-Clavierquintett. (Leipzig, 1. Conc. des Böhm. Streichquart. der HH. Hoffmann u. Gen.)

Goetz (H.), Fdur-Symphonie. (Leipzig, 8. Abonn.-Conc. im Neuen Gewandhaus [Nikisch].)

Grammann (C.), Vorspiel zu „Melusine". (Leipzig, 5. Philharm. Conc. [Sitt].)

Grieg (Edv.), 1. „Peer Gynt"-Suite. (Breslau, 7. Abonn.-[Symph.-]Conc. der Bresl. Concertcap. [Riemenschneider].)

— — Amoll-Clavierconc. (Berlin, Conc. der Pianistin Frl. A. Hopf u. des Violinisten Hrn. O. Schnirlin.)

— — Adur-Clav.-Violoncellson. (Sondershausen, 2. Kammermusik-Aufführ. der HH. Herold u. Gen.)

Hegar (F.), Orator. „Manasse". (Quedlinburg, Aufführ. durch den Allgem. Gesangver. [Hellmann] am 31. Oct.)

Hofmann (H.), Charakterstück „Ruhe im Schatten einer Ruine" f. Orch. (Oldenburg, 1. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Manns].)

— — „Harald's Brautfahrt" f. Baritonsolo, Männerchor und Orch. (Annaberg, 3. Museumsconc. [Reichardt].)

Hol (R.), Cmoll-Ouvert. (Arnheim, Conc. der Ork.-Vereenig. [Heuckeroth] am 14. Nov.)

Jensen (Ad.), Hochzeitsmusik f. Orch. (Annaberg, 2. Museumsconc. [Reichardt].)

Klughardt (A.), 3. Symphonie. (Arnheim, Conc. der Ork.-Vereenig. [Heuckeroth] am 17. Nov.)

— — Orchestersuite „Auf der Wanderschaft". (Jena, 2. Akad. Conc. [Naumann].)

Krug (A.), „Der Abend" f. Chor u. Orch. (Cöln, 2. Gürzenichconc. [Wüllner].)

Liszt (F.), Eine Faust-Symph. (Leipzig, 5. Philharm. Conc. [Sitt].)

— — „Les Préludes". (Kiel, 1. Symph.-Conc. der neuen städt. Cap. [Rudolph].)

— — „Tasso". (Arnheim, Conc. der Ork.-Vereenig. [Heuckeroth] am 3. Nov. Leipzig, 8. Abonn.-Conc. im Neuen Gewandhaus [Nikisch].)

Litolff (H.), Holländisches Clavierconcert. (Cöln, Musikal. Gesellschaft [Seiss] im Oct.)

MacDowell (E. A.), 2. Clavierconc. (Cöln, 2. Gürzenichconc. [Wüllner].)

Meyer-Olbersleben (M.), „Königin Waldlieb" f. Chor u. Orch. (Neustadt a. d. H., 1. Winterconc. des Caecilien-Ver. [Friedrich].)

Nedbal (O.), Clav.-Violinson. (Dordrecht, 1. Soirée f. Kammermusik der HH. Vink u. Gen.)

Neuhoff (L.), Emoll-Orgelson. (Geithain, Kirchenconc. am 21. Nov. Lausigk, Conc. des Frl. v. Broke u. des Hrn. Gerhardt a. Leipzig am 21. Nov.)

Perger (R. v.), „Liederspiel" f. Baritonsolo, Quart. u. Chor m. Clav. (Rotterdam, Conc. v. Rotte's Mannenkoor am 25. Nov.)

Rheinberger (J.), „Wallenstein"-Symphonie. (Annaberg, 3. Museumsconc. [Reichardt].)

— — Esdur-Clav.-Violinson. (Leipzig, Abendunterhalt. im k. Conservat. der Musik am 26. Nov.)

Reinecke (C.), Festouvert. m. Schlusschor „An die Künstler". (Annaberg, 3. Museumsconc. [Reichardt].)

Rezniček (E. N. v.), Ouvert. zu „Donna Diana". (Lübeck, 1. Symph.-Conc. des Ver. der Musikfreunde [Afferni].)

Riemenschneider (G.), Symph. Dicht. „Todtentanz". (Breslau, 7. Abonn.-[Symph.-]Conc. der Bresl. Concertcapelle [Riemenschneider].)

Ritter (A. G.), Emoll-Orgelson. (Leipzig, Conc. in der St. Lucas-Kirche in Volkmarsdorf am 5. Dec.)

Rubinstein (A.), Ocean-Symph. (Arnheim, Conc. der Ork.-Vereenig. [Heuckeroth] am 27. Oct.)

Saint-Saëns (C.), „La jeunesse d'Hercule". (Leipzig, 7. Abonn.-Conc. im Neuen Gewandbaus [Nikisch].)

— — Amoll-Violoncellconc. (Leipzig, Abendunterhalt. im k. Conservat. der Musik am 26. Oct. Cöln, Musikal. Gesellschaft [Seiss] im Oct.)

Schillings (M.), Vorspiel zu „Ingwelde". (Arnheim, Conc. der Ork.-Vereenig. [Heuckeroth] am 27. Oct.)

Seipt (P.), Concertouvert. (Hamm i. W., 1. Conc. des Musikver. [Seipt].)

Smetana (F.), „Vltava". (Jena, 3. Akad. Conc., ausgef. von der Hofcap. a. Rudolstadt [Herfurth].)

— — Ouvert. zur „Verkauften Braut". (Kiel, 1. Symph.-Conc. der neuen städt. Cap. [Rudolph].)

Stör (C.), Ritterliche Ouvert. (Breslau, 8. Abonn.-[Symph.-] Conc. der Concertcap. [Riemenschneider].)

Tschaïkowsky (P.), 2. Clavierconc. (Oldenburg, 1. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Manns].)

— — Streichquart. Op. 11, No. 1. (Kiel, 1. Kammermusikabend der HH. Zajic u. Gen.)

— — Clavierson. Op. 37. (Leipzig, 2. Conc. der Pianistin Frl. Bryant.)

Volkmann (R.), 3. Seren. f. Streichorch. (Arnheim, Conc. der Ork.-Vereenig. [Heuckeroth] am 3. Nov.)

— — Violoncellconc. (Bückeburg, 2. Symph.-Conc. der Hofcap. [Sahla].)

— — Gmoll-Streichquartett. (Leipzig, 3. Kammermusik im Neuen Gewandhaus.)

Wagner (R.), „Siegfried-Idyll". (Arnheim, Conc. der Ork.-Vereenig. [Heuckeroth] am 17. Nov. Jena, 3. Akad. Conc., ausgef. von der Hofcap. a. Rudolstadt [Herfurth].)

Wagner (R.), Kaiser-Marsch m. Schlusschor. (Annaberg, 3. Museumsconc. [Reichardt].)
— — „Charfreitagszauber" a. „Parsifal". (Hamm i.W., 1. Conc. des Musikver. [Seipt].)
Wieniawski (H.), 2. Violinconc. (Neustadt a. d. H., 1. Winterconc. des Caecilien-Ver. [Friedrich].)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Der soeben erschienene 84 Druckseiten starke Musik-Verlagsbericht von Breitkopf & Härtel in Leipzig über das Jahr 1897 gibt ein neues Zeugniss für die unentwegt aussergewöhnliche Verlagsthätigkeit dieser Weltfirma und bietet eine grosse Auswahl werthvoller Novitäten der allgemeinen Beachtung dar.

* Das leistungsfähige und dabei im Unterrichtshonorar billig gestellte fürstliche Conservatorium zu Sondershausen hat einen neuen Concertsaal erhalten, welcher seine künstlerische Einweihung durch eine von Hrn. Prof. Schroeder geleitete, trefflich gelungene Aufführung von Schumann's Tonpoëm „Das Paradies und die Peri" erhielt.

* Der Lehrplan des renommirten Klindworth-Scharwenka-Conservatoriums zu Berlin wird am 1. Februar durch eine Opern-Akademie unter Leitung des Hrn. Hofcapellmeister (?) a. D. Dr. W. Kleefeld und dem künstlerischen Beirath des Hrn. Kammersänger Betz erweitert werden.

* Zu einem nach den ausführlichen Berichten der Tagesblätter ausserordentlich glänzenden Feste gestaltete sich der Gesellschaftsabend, den der Verein Hamburgischer Musikfreunde am 25. Jan. im Sagebiel'schen Saal zu Hamburg zum Besten der dortigen Musiker-Pensionscasse mit einem den humanen Zweck erfreulich fördernden Reingewinn von circa 30,000 ℳ in Scene setzte.

* Dem in Berlin verstorbenen Prof. Woldemar Bargiel soll auf Anregung seiner Schüler auf seinem Grabe daselbst ein Denkmal errichtet werden. Durch Sammlungen ist für diesen Zweck bereits eine namhafte Summe zusammengekommen. Zur Annahme weiterer Beiträge sind die dortigen Musikalienhandlungen der HH. Georg Plothow, Potsdamer Str. 113, und W. Sulzbach, Taubenstr. 15, bereit.

* Die vor mehreren Jahren aufgelöste Association artistique zu Angers, eine für die Musikpflege rühmlichst thätig gewesene Concertvereinigung, wird wieder neu erstehen. Am 7. Jan. hat ein Comité hervorragender Persönlichkeiten der gen. Stadt die nöthigen Beschlüsse gefasst und einen Garantiefonds geschaffen, der mit den erhofften Einnahmen das Unternehmen sichern wird.

* In Mailand hat sich ein Comité gebildet, dessen Haupt der greise Maëstro Verdi ist, zu dem Zwecke, das Scala-Theater auch ohne die vom Stadtrath entzogene Subvention wieder zu eröffnen.

* Der Richard Wagner-Verein zu Amsterdam führte am 22. Jan. unter Leitung des Hrn. Hofcapellmeister de Haan aus Darmstadt (an Stelle des erkrankten hochverdienten Vereinsdirigenten Hrn. Dr. Viotta) und Mitwirkung anerkannter deutschen Bühnenkräfte mit grossem Erfolg Wagner's „Siegfried" auf.

* Nachdem seit December 1896 „Odysseus' Heimkehr" von Aug. Bungert zu zahlreichen Aufführungen auf der Dresdener Hofbühne gelangt war, hat man daselbst nun auch „Kirke", das 3. Werk des grossen Musikdramen-Cyklus „Homerische Welt", herausgebracht.

* W. Kienzl's „Evangelimann" hat unlängst in Zürich die 100. Bühne beschritten und ist auch dort warm begrüsst worden, ein in jetziger Zeit seltener Opernerfolg, mag man über das Werk selbst auch denken, wie man will.

* Das Stadttheater zu Leipzig brachte am 25. Jan. die neuen Opern „Der Strike der Schmiede" von M. Jos. Beer und „Das hölzerne Schwert" von Heinrich Zöllner als Novitäten heraus. Einen vom Publicum unbeanstandeten Erfolg erzielte Zöllner's Werk.

* Hr. Eugen d'Albert erhielt von der neuen Direction des Hamburger Stadttheaters einen ausserordentlich glänzenden Antrag, zum Herbst als 1. Capellmeister dieser Bühne in Action zu treten, den er jedoch wegen seiner Verpflichtung zu einer amerikanischen Concerttournée ablehnen musste. — Der geniale Künstler wird am nächsten Montag einem Ausserordentlichen Concert des Winderstein-Orchesters in der Alberthalle zu Leipzig durch seine Mitwirkung in der dreifachen Eigenschaft als Componist, Pianist und Dirigent den Charakter eines besonderen musikalischen Festes für unsere Stadt aufdrücken.

* Frau Marcella Sembrich, die berühmte und berufene Vertreterin des bel canto-Gesanges, ist von ihrer dreimonatlichen, von den grössten künstlerischen und pecuniären Erfolgen begleitet gewesenen Amerika-Reise, welche 30 Concerte umfasste, nach Deutschland zurückgekehrt.

* Der seit Kurzem in Leipzig wohnende Pianist Hr. Alexander Siloti hat bei seinem Debut auf amerikanischem Boden (am 25. Jan. in New-York in dem von Anton Seidl geleiteten Abonnementconcert) einen grossen, durchschlagenden Erfolg mit seinen Vorträgen (2. Concert von P. Tschaïkowsky etc.) erzielt, der ihm zweifellos auch in den übrigen Städten Amerika's, in welche ihn seine Reise führt, erblühen wird.

* Wieder ist ein kleiner Wunderpianist à la Steindl auf dem Plan erschienen, nämlich der 7½jährige Wladimir Ruzycki, der jüngst in Posen einen eigenen Clavierabend veranstaltete und allgemeinstes Erstaunen mit seinen Leistungen hervorrief.

* Hr. Prof. Friedrich Hermann, Einer der besten und berühmtesten Lehrer des k. Conservatoriums zu Leipzig, beging am 1. Februar in wirklich jugendlicher körperlicher und geistiger Rüstigkeit seinen 70. Geburtstag. Das Directorium und die übrigen HH. Lehrer des Instituts feiern in schöner freundschaftlicher und collegialischer Weise mit diesem wichtigen Fest auch gleichzeitig die bereits im October v. J. erfüllte Wiederkehr des Tages, an welchem vor 50 Jahren der allverehrte Künstler als Conservatoriumslehrer angestellt wurde. Den dem Geburtstagskind und Jubilar von allen Seiten zugegangenen herzlichen Wünschen schliessen auch wir uns in alter aufrichtiger Verehrung an.

* Eine sehr angebrachte Lection auf frischer That erhielten im 3. Abonnementconcert zu Bern einige während der Gesangvorträge einer illustren Sängerin eifrig schwatzende Personen, indem nicht nur die Künstlerin erklärte, sie werde durch diese Rücksichtslosigkeit im Vortrag gestört, sondern auch der Dirigent eine kurze sarkastische Rede an die Plappermäuler hielt. Es wäre zu wünschen, dass derartige Ungezogenheiten auch in anderen Concerten in gleicher energischer Weise auf der Stelle gerügt würden, wie es im vorliegenden Fall Hr. Prof. Munzinger gethan hat.

Todtenliste. Antoine François Marmontel, der ausgezeichnete Clavierprofessor am Conservatorium zu Paris, der eine grosse Zahl hervorragender Pianisten und Musiker, wie Bizet, Guiraud, Jos. Wieniawski, Planté, Diémer, Th. Dubois u. A. m., aus seiner Schule hatte hervorgehen sehen, Componist und Verfasser zahlreicher auf den Unterricht bezüglicher Werke, †, 80½ Jahre alt, in Paris. — Nicolini (recte: Ernest Nicolas), der bekannte Tenorist und Gatte der Adelina Patti, †, 62 Jahre alt, in Pau. — Léonce Détroyat, Journalist, Librettist, eine Zeit lang Theaterdirector, †, 68 Jahre alt, in Paris. — Hermann Schöttner, Chor- und Stadtmusikdirector in Aussig a. d. E., †, 69 Jahre alt, am 23. Jan.

Kritischer Anhang.

Robert Kahn. Mahomet's Gesang von Goethe für gemischten Chor mit Orchester, Op. 24. Leipzig, F. E. C. Leuckart.

Das Goethe'sche Gedicht ist ja für Musik wie geschaffen. Der Componist hat es verstanden, den Worten rechte Töne zu verleihen und ein wirkungsvolles Musikstück aufzubauen. Robert Kahn hat in Factur und Stil seiner Musik mit Brahms Verwandtes, doch den Vorzug vor ihm, dass er sich, was die Form betrifft, nicht so starke Fesseln anlegt; die musikalische Form wächst hier mehr aus dem Gedicht heraus.

Textwiederholungen (dieses Ueberbleibsel alter Zeiten) sind thunlichst vermieden; wo sie vorkommen, da sind sie motivirt (mit Ausnahme einer Stelle S. 55 ff. der Partitur, wo ein Fugato aus rein musikalischen Gründen angebracht ist — die Doppelfuge S. 29 ff. hat keinen rein musikalischen Grund, sondern ist dort Mittel, um das Durcheinanderreden vieler Stimmen auszudrücken). Ein gediegenes Werk, dem Verbreitung zu wünschen ist. Th. Graff.

Reinhold Jockisch. Drei Vortragsstücke für Violine allein, Op. 2.
— — Sonatine für Violine und Pianoforte, Op. 3.
— — Drei lyrische Stücke für Viola mit Begleitung des Pianoforte, Op. 4.
— — 24 Vortragsstücke für Violine mit Pianofortebegleitung, Op. 5.
Reinhold Jockisch. Concert für Violine mit Begleitung des Pianoforte, Op. 6.
Verlag: Op. 2 und 3 Leipzig, Emil Grude, Op. 4, 5 und 6 Leipzig, C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann).

Ehrenwerthe Musik, die sich überall sehen und hören lassen kann. Die bei musikalisch tüchtiger Arbeit natürliche Frische athmenden, sehr freundlichen und keineswegs gewöhnlichen Compositionen Op. 2, 3, 5 und 6 sind für Unterrichtszwecke warm zu empfehlen. Die Sonatine und die Vortragsstücke Op. 5 sind für Violinspieler bestimmt, welche die erste Lage noch nicht überschreiten können, während die drei Piècen ohne Begleitung und das Concert sich zur Uebung im Vorspielen eignen. Das Notturno, die Ballade und das Andante cantabile für Viola werden sich als recht effectvoll beweisen, wenn sie unter gewandten Händen zu Gehör gelangen. Louis Bödecker.

Briefkasten.

M. G. in *W.* Wir haben jene Besprechung der K.'schen Slovenischen Tänze gelesen und uns über die irregeführte Weisheit ihres Verfassers amusirt.

C. T. in *L.* 1) Wir halten das Gerücht für unbegründet, dagegen den angegebenen Verhinderungsgrund für richtig. 2) Es ist alle Aussicht zu einem dauernden Besitz vorhanden, doch lässt sich Weiteres wirklich Interessirten nur vertraulich mittheilen.

Anzeigen.

Voranzeige.

16. Abonnementconcert
(Nikisch)
im Neuen Gewandhaus zu Leipzig
am 10. Februar 1898. [297.]

4. Symph. von Brahms, „Benvenuto Cellini"-Ouverture von H. Berlioz, H moll-Suite für Streichorchester und Flöte von S. Bach, Violinvorträge des Hrn. Hubay aus Budapest (Concert von Koessler und Air von S. Bach).

Soeben erschien in meinem Verlag:

C. Goepfart.

Trio, Op. 74, für Flöte, Oboe und Clavier. ℳ 6,50.
Trio, Op. 75, für Clarinette, Fagott und Clavier. ℳ 6,50. [298b.]
Weimar, Joh. Sernau, Verlag.

P. Pabst,
Leipzig,
Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [299—.]
bedeutende Musikalienhandlung
zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von
Musikalien, musikalischen Schriften etc.
Preisverzeichnisse kostenfrei.

Das
Winderstein-Orchester
in Leipzig sucht
Sommer-Engagement
im In- oder Auslande. Offerten erbittet baldigst
[300.] Capellmeister **Hans Winderstein.**
Leipzig, Salomonstr. 18.

Dirigent gesucht.

Die **Liedertafel zu Gera,** der erste Männergesangverein der Stadt, sucht einen tüchtigen, akademisch gebildeten Dirigenten. Gehalt bei wöchentlich einem Uebungsabend 800 ℳ. Gelegenheit zu Privatunterricht ist hinreichend vorhanden. Offerten sind an den Vorstand Justizrath **Münch** in Gera zu richten. [301.]

Gesangübungen, zugleich Leitfaden für den Unterricht von Adolf Brömme.
Ausgabe für hohe und tiefe Stimmen in zwei Abtheilungen à 2 ℳ.
A. Brauer in **Dresden.** [302—.]

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[303—.] **Gründungsjahr: 1821.**

◆ ◆ ◆

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ
Castorpfaffenstrasse 18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille** für **Kunst und Wissenschaft** ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. * Über die ganze Erde verbreitet.

Eine neue Bach-Ausgabe.

„Eine neue, sehr werthvolle, für die musikalische Praxis berechnete, instructive Ausgabe der [304.]

„Orgelwerke Joh. Seb. Bach's"

hat **Paul Homeyer,** Organist der Gewandhausconcerte und Lehrer am königl. Conservatorium der Musik in Leipzig, im Verlag von Steingräber, Leipzig, veranstaltet. Paul Homeyer, als Organist und Bach-Spieler eine Autorität ersten Ranges, bietet in drei Bänden der musikalischen Welt die Orgelwerke Bach's, die grossartigsten Kunstwerke des deutschen Stils, in glücklich getroffener Auswahl: die einzelnen Stücke sind nach der technischen Schwierigkeit fortschreitend geordnet, mit sorgfältiger Pedalapplicatur, Metronombezeichnung, feinsinniger Registerwahl und charaktervollen Vortragsbezeichnungen versehen, sodass also das Werk in seinem pädagogischen Charakter den Schüler auf das Sicherste zu führen verspricht. Aber auch dem musikalischen Studium Bach's, wie es jeder Musikfreund sich angelegen sein lassen sollte, dem es darum zu thun, tiefere Einblicke in die Kunst zu gewinnen und sein musikalisches Verständniss weiterzubilden, wird aus dieser schönen und übersichtlichen Ausgabe eine nachhaltige Förderung erwachsen. Wir empfehlen darum die Homeyersche Bach-Ausgabe angelegentlich." **Daheim,** *1898, No. 11.*

Wichtig für Cantoren!

Texte zu den Kirchenmusiken (zusammengestellt auf Grund der 2. Perikopenreihe), welche im Jahre 1898 zu Plauen i. V. in der Johanniskirche zur Aufführung kommen. Herausgegeben von August Riedel. Zum Preise von 43 ₰ zu haben in der Buchhandlung von **A. Kell,** woselbst auch die Texte von 1897, 96, 95, 94, 93, 92 u. 90 (à 43 ₰) und 1891 (à 23 ₰) ausgegeben werden. [305.]

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Compositionen von E. A. MacDowell.

Op. 10. **1. moderne Suite.** 2hdg. 4 ℳ.
Intermezzo daraus. 2hdg. 60 ₰.
Praeludium daraus. 2hdg. 1 ℳ.
Op. 14. **2. moderne Suite.** 2hdg. 4 ℳ.
Op. 15. **1. Pianoforte-Concert,** A moll. Pfte.-Stimme 6 ℳ. Partitur u. Orchester-Stimmen in Abschrift.
Op. 23. **2. Pianoforte-Concert,** D moll. Pfte.-Stimme 6 ℳ. Partitur u. Orchester-Stimmen in Abschrift.
(Von Mme Teresa Carreño in verschiedenen Städten mit grösstem Erfolge gespielt.)
Op. 30. **Die Sarazenen. Die schöne Aldâ.** 2 Fragmente nach dem Rolandslied für gr. Orch. Part. 3 ℳ. Stimmen = 26 Hefte je 80 ₰. Pfte. 4hdg. 3 ℳ.
Op. 32. **4 kleine Poesien.** 2hdg. (Der Adler. — Das Bächlein. — Mondschein. — Winter.) Cplt. 2 ℳ, einzeln je 60 ₰.
Op. 45. **Sonata tragica,** G moll. 2hdg. 4 ℳ.
Op. 46. **12 Virtuosen-Etuden,** 2hdg. Cplt. 6 ℳ, einzeln je 60 ₰. No. 5 u. 12 je 90 ₰.
Op. 47. **Eight Songs with Pianoforte-Accomp.** 2 ℳ.
Op. 50. **Sonata eroica,** G moll. 2hdg. 5 ℳ.
Op. 48. **2. (indianische) Suite** für gr. Orch. Part. 15 ℳ. 26 Stimmenhefte je 60 ₰.

Demnächst erscheinen:
Technische Studien für Pianoforte. 3 Hefte je 3 ℳ. [306.]

Clavier-Compositionen von Ludwig Schytte.

Opus 70. Dix Historiettes pour Piano.

No. 1.	La petite Bergère	—,90
„ 2.	Valse Styrienne	—,60
„ 3.	Caprice	—,60
„ 4.	Une histoire amusante	—,90
„ 5.	Sylphides au bois (Wald-Elfen)	1,20
„ 6.	Impromptu	—,90
„ 7.	La Chasse	—,90
„ 8.	L'Arlequin	—,90
„ 9.	L'Adieu des hirondelles	—,90
„ 10.	La source murmurante	1,20

Opus 91. Sept Morceaux de Salon.

No. 1.	Le Crépuscule	1,20
„ 2.	Sur les Ondes	1,20
„ 3.	Rêverie mélodieuse	1,20
„ 4.	Le Fandango	1,20
„ 5.	Danse infernale	1,20
„ 6.	Gavotte moderne	1,20
„ 7.	A la Valse	1,20

Verlag von Charles F. Tretbar, New York.
Auslieferungs-Lager:
C. Dieckmann, Leipzig, Täubchenweg 19-21, und **Edw. Schuberth & Co.,** 23 Union Square, **New York.** [307.]

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Für den Clavierunterricht.

Smith, Felix, Technische Studien. ℳ 3,—.
Inhalt: Uebungen mit stillestehender Hand. — Fortschreitende Figuren. — Uebersetzen, Untersetzen und Scalen. — Accordfigurationen und Arpeggien. — Triller und Tremolo. — Octaven. — Doppelgriffe. — Glissando u. Ablösen beider Hände. — Uebungen zur Entwickelung von Kraft und Selbständigkeit der Hand und der Finger. — Accordgriffe und Sprünge. — [308.]

Ehrlich, H., Fingerübungen auf den schwarzen Tasten und 3 rhythmisch-chromatische Studien. ℳ 2,50.

Haberbier-Neupert, Tägliche Uebungen. ℳ 3,—.

Czerny-Germer, Studienwerke. Band 1, 2. 3, 4 à ℳ 2,—.

Czerny-Germer, Supplement. 40 tägliche Studien. ℳ 1,—.

Czerny-Germer, Schule der Geläufigkeit. ℳ 1,50.

Cramer-Germer, 66 Etuden. Band 1, 2, 3, 4 à ℳ 1,25.

Clementi-Germer, 32 Etuden aus „Gradus ad Parnassum". Bd. 1, 2 à ℳ 1,60.

Kuhlau-Germer, Ausgewählte Sonatinen. Op. 20, 55, 59, 60, 88. ℳ 1,50.

Zu vier Händen.

Diabelli-Germer, Op. 24. 50 ₰. Op. 32. 50 ₰. Op. 33. 50 ₰. Op. 149. 1 ℳ.

Beethoven-Germer, Sonate. Op. 6. 50 ₰.

Kuhlau-Germer, Sonatine. Op. 17. 60 ₰.

Weber-Germer, Clavierstücke. Heft 1. 60 ₰. Heft 2. 70 ₰. Sonaten. Heft 1, 2 à 75 ₰.

Mozart-Germer, Sonate. No. 1, 2 à 60 ₰.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek.
... Nach Gruppen geordnet mit ... Angabe der Schwierigkeitsgrade.
Billige Heft- und Nummerausgabe.
Eine Ergänzung der Volksausgabe Breitkopf & Härtel.
○○○ Verzeichnisse kostenfrei.
Leipzig. Breitkopf & Härtel.

[309c.]

Törsleff's Gesangschule
Leipzig-Gohlis, [310n.]
Villa Voigt, Ulrichstr. 3.

Julius Blüthner,

Leipzig.

Königl. Sächs. Hofpianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Königs von Dänemark,
[311—.] **Sr. Maj. des Königs von Griechenland,**
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Flügel ✶ **Pianinos**

Prämiirt mit 11 ersten Weltausstellungs-Preisen.

Steinway & Sons

NEWYORK **LONDON**

HAMBURG

Pianoforte-Fabrikanten

und **Hoflieferanten**

Sr. Maj. des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Sr. Maj. des Königs von Italien,
Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Wales,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh.

Fabrik und Lager: [312—.]

HAMBURG, ST. PAULI, Neue Rosen-Strasse 20—24.

Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig.**

Deutscher Liederverlag.

Volksthümliche deutsche Lieder
mit Zeichnungen hervorragender Künstler
für eine Singstimme
mit leichter Clavierbegleitung.

Neu erschienen:

Ein feste Burg. — Lied des Reservemanns. — Nun danket Alle Gott. — Die Loreley. — O Haupt voll Blut und Wunden. — In einem kühlen Grunde. — Wer hat dich, du schöner Wald. — O Tannenbaum. — Morgenroth, Morgenroth. — Deutschland, Deutschland über Alles.

Jedes Lied 30 Pfg. [313.]

(Weitere Lieder erscheinen in Kurzem.)

Bei **F. E. C. Leuckart** in **Leipzig** erschien soeben: [314.]

Salvum fac regem

für einstimmigen Chor

(oder eine mittlere Singstimme)

mit **Orgel** oder **Orchester**

von

Carl Bieber.

— Op. 41. —

Partitur, zugleich Orgelstimme, netto ℳ 2,—. Singstimme 15 ₰. Orchesterstimmen netto ℳ 8,50.

C. Bechstein,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

[315—.] **Hoflieferant**

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England, Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

London W.
40 Wigmore Street.

I. Fabrik: 5—7 Johannis-Str. und 27 Ziegel-Strasse.
II. Fabrik: 21 Grünauer-Strasse u. 25 Wiener-Strasse.
III. Fabrik: 122 Reichenberger-Strasse.

Berlin N.
5—7 Johannis-Str.

Das Leipziger Vocalquartett für weltlichen Gesang
(Emma Czerny, Minna Glänzel, Franz Raymund und Hermann Benedict)
empfiehlt sich den geehrten Vereinen und Concertdirectionen zur Mitwirkung in deren Musikveranstaltungen.
Anmeldungen und Anfragen gef. an Frau **Emma Czerny**, Leipzig, Grenzstrasse 34, zu richten. [316—.]

Hans Treichler, *Violinvirtuos,* [317x.] **Zürich II,** Seewartstrasse 16.

Willy Treichler, *Violoncellvirtuos,* **Berlin W.,** Nollendorfstrasse 38.

Repertoirestück: Concert für Violine und Violoncell von J. Brahms.

Martha Richter,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt u. Mezzosopran), [318x.] **Berlin,** Kürassierstr. 4.
Referenz: Hr. Prof. Schroeder, Sondershausen.

Willy Mittrup (Bass),
Concert- und Oratoriensänger. [319i.]
Düsseldorf, Oberbilker Allee 38.

Willy Rehberg,
Genf. [320—.]

Maria Speidel,
Concertsängerin (Sopran),
Stuttgart. [321g.]
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin,** Carlsbad 19.

Martha Hohlfeld,
Leipzig, König Johann-Str. 18,
empfiehlt sich [322m.] als Liedersängerin.

Luise Schärnack,
Kammersängerin (Alt u. Mezzosopran),
empfiehlt sich für **Concert und Oratorium.**
[323f.] **Weimar,** Liszt-Strasse 8.

Elsa Ruegger,
Violoncellvirtuosin. [324u.]
Rue de la Victoire 169, St. Gilles.
Brüssel (Belgien).

Anna van Nievelt, [325h.]
Concertsängerin (Contra-Alt).
Frankfurt a. M., Lindenstr. 17.
Engagementsofferten **direct** od. durch die **Süddeutsche Concertdirection, München.**

Agnes Zeeh,
Unterweisung auf der Jankó-Claviatur.
[326c.] **Berlin W.,** Potsdamer Str. 100.

Helene Leidert,
Concert- und Oratoriensängerin (Alt),
Gesanglehrerin, [327e.]
Leipzig, Grassistrasse 8.

Carl Müller,
Concert-Tenor. [328s.]
Leipzig, Thomasiusstr. 1 B III.

Fritz von Bose,
Pianist. [329c.]
Carlsruhe (Baden).

Franz Sagebiel,
Violinvirtuos.
Vertret: Süddeutsche Concertdirection, München. [330v.]

Maria Arendt,
Concert- und Oratoriensängerin, [331m.] **Contra-Alt,** Stimmumfang:
Dessau, Askanische Str. 132.

Helene Günter, [332y.]
Lieder- und Oratoriensopran.
Frankfurt a. M., Schillerplatz 4.
Conc.-Vertr.: **H. Wolff, Berlin.**

Sophie Corsepius,
Oratorien- und Liedersängerin (Sopran). [333m.]
Königsberg i. Pr.,
Wrangelstrasse 30, oder
Dresden, Werderstr. 33
(Dr. Corsepius).

Ernst Dressler
Concert- und Oratorien-Tenor.
[334k.] **Dresden,** Schnorrstr. 22 II.
Concertvertretung: **Eugen Stern, Berlin.**

Cornelius Franke,
[335v.] **Violinvirtuos.**
Chemnitz, Poststr. 69.
Vertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Elise Kayser,
Pianistin und Clavier-Lehrerin. [336e.]
Leipzig, Zeitzer Strasse 57 II.

Anna Münch, **Concertsängerin (Sopran),** [337k.]
Frankfurt a. M., Staufenstrasse 35 III., oder **Gera,** Reuss j. L., Agnesstr. 8.
Vertret.: **Hermann Wolff,** Berlin W.

Kammersänger Ed. Schuegraf
(Bariton). [338h.]
München, Zweibrückenstrasse 24.
(Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**)

Annette Novák,
Concert- und Oratoriensängerin (hoher Sopran).
[339q.] Stimmumfang:
Wien, V.,
Reinprechtsdorferstrasse 50.

Stephan Krehl,
Lehrer f. Theorie am grossh. Conservatorium
Carlsruhe (Baden),
Westendstr. 55. [340w.]

Iduna Walter-Choinanus
aus Weimar (Altistin)
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W.** [341w.]

Anton Foerster,
Claviervirtuose. [342n.]
Berlin S., Blücherstrasse 27 II.

Alice Ohse, [343d.]
Oratorien- und Lieder-Sopranistin, auch Coloraturpartien. **Cöln a. Rh.,** Limburger Str. 21 II. Vertret.: **Eug. Stern, Berlin.**

Henriette Orbaan,
Pianistin und Lehrerin,
Schülerin von Frau Carreño.
Adresse: [344i.]
Berlin W., Kurfürstendamm 28.

Curt Hering,
Concertmeister. [345i.]
Danzig, Töpfergasse 5/6 II.

Olga Vandero,
Concertsängerin (Sopran). [346t.]
Vertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Anna Schimon-Regan,
[347—.]
Lehrerin für Sologesang an der k. Akademie der Tonkunst.
München, Jägerstrasse 8 III.

Lisa Burgmeier,
(Alt und Mezzosopran),
Lieder- und Oratoriensängerin,
[348w.] **Aarau** (Schweiz).
Engagementsofferten werden direct oder durch die Concertdirection **Jules Sachs, Berlin 30 W.,** Winterfeld-Str. 11, erbeten.

Correspondenzen erreichen mich unter [349u.] der Adresse:
Frankfurt a. M., Feldbergstr. 38, I.
Hugo Becker, königl. Professor.

Neuer Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Chausson, E., Op. 25. Poème für Pfte. u. Viol. ℳ 2,60. Part. u. Orch.-Stimmen in Abschrift (auch leihweise). [350.]
Reinecke, C., Op. 238. Sonate No. 8 für Pianoforte und Violoncell. ℳ 5,90.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Leipzig, am 10. Februar 1898.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ

für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Königsstrasse 6.

XXIX. Jahrg.]

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.

Die Insertionsgebühren für den Raum einer dreigespaltenen Petitzeile betragen 30 Pf.

No. 7.

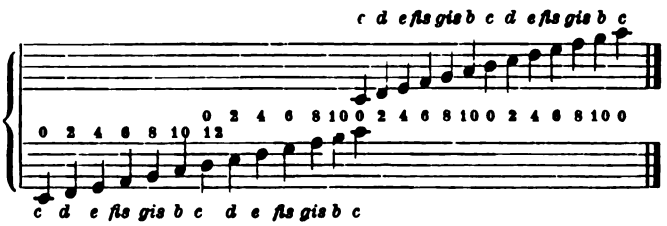
Inhalt: Wieder einmal eine neue Notenschrift! Kritische Glossen über verschiedene Versuche neuer Notenschriften. Von L. Wuthmann. — Biographisches: Alexander Ritter. Ein Mahnruf als Gedenkblatt. Von Friedrich Rösch. II. (Fortsetzung.) — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Berlin, Dresden und Wien (Fortsetzung). — Berichte aus Leipzig. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Opernaufführungen. — Aufgeführte Novitäten. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Briefkasten. — Anzeigen.

Wieder einmal eine neue Notenschrift!

Kritische Glossen über verschiedene Versuche neuer Notenschriften.

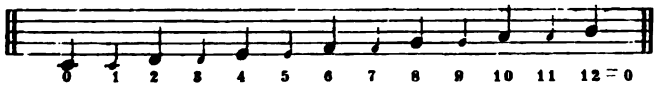
Von **L. Wuthmann.**

Schon wieder eine neue Notenschrift oder vielmehr der Versuch einer solchen, als ob unsere altbewährte Notenschrift absolut nicht mehr zu gebrauchen wäre. — Diese neueste, im Verlage von Otto Maass (Edition de Heinrich) geborene, von Anton Door warm befürwortete Notenschriftverbesserung veranlasst mich, auf dieselbe etwas näher einzugehen und zugleich einmal einige andere frühere Versuche kurz zu betrachten. Da ist zuerst ein im Jahre 1888 in Hamburg erschienenes Werk: „Farbennoten, Vorschlag eines vereinfachten Notensystems“ von Albert Huth. Der Verfasser weist in nicht uninteressanter Weise die Analogie der Töne und der Farben nach, bestimmt die 3 Grundtöne c, e, g mit den 3 Grundfarben roth, gelb und blau und kommt durch die Newton'schen 7 Regenbogenfarben zu der Anwendung dieser für die C dur-Scala. c d e f g a h c gleich: roth, orange, gelb, grün, blau, indigo, lilla, roth, für die 5 chromatischen Töne kommen dann noch 5 Zwischenfarben hinzu. — So interessant dieser Versuch als solcher ist, so unausführbar ist er für die Praxis; man denke sich nur die Schwierigkeit und die Kosten der Herstellung in Bezug auf ganz genaue Abtönung der feinen Farbenunterschiede, ferner die Unmöglichkeit, auf diese Weise zu componiren, denn es wird Hrn. Huth doch daran gelegen sein, dass bei Einführung seines Systems das alte nun auch ganz verschwinde. Wie aber soll ein Componist es fertig bringen, seine Composition auf so unendlich mühsame Weise auf das Notenpapier zu malen. — Schon mehr in den Bereich der Möglichkeit fällt das Zahlensystem J. H. Vincent's. Vincent zählt die Halbtöne von c bis c mit den Zahlen 0 bis 12 und geht mit den Ganztönen stufenweise aufwärts, c, d, e, fis, gis, ais, c = 0, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 12 wieder gleich 0. Diese Töne bezeichnet er mit unseren Notenzeichen, stufenweise weitergehend, während die Töne 1, 3, 5, 7, 9, 11 mit eckigen Köpfen dargestellt werden. — Dadurch erreicht Vincent, dass 1) das Liniensystem mehr ausgenutzt wird, und dass 2) für jeden Ton nur 2 verschiedene Stellungen zu merken sind.



Der Ton c steht entweder auf der 1. Hilfslinie unter oder über dem System oder auf der mittleren Linie jedes Systems. Die chromatische Tonleiter sieht so aus:

c chromat. bis c.



(Anmerk.: Die ungeraden Zahlennoten sind hier aus praktischen Gründen mit kleinen Notentypen gedruckt, Vincent nimmt dafür viereckige Formen im Gegensatz zu den runden der geraden Zahlennoten.)

Vincent begeht leider den Fehler, dass er mit seinen Zahlennoten jede theoretische Bedeutung vernichtet; cis sieht aus wie des, dis wie es etc. etc. Der verminderte Septimen-Accord gis h d f (A moll) ist enharmonisch (∞) as h d f (C moll), as ces d f (Es moll) und gis h d eis (Fis moll); diese bedeutenden Unterschiede und ihre damit sofort erkennbare Tonartzugehörigkeit existiren für Vincent nicht, er bezeichnet diesen Accord einfach mit 8, 11, 2, 5 in Noten.

Als neuester Vorschlag kommt nun derjenige der Edition de Heinrich (s. oben), welcher als Hauptmerkmal die verschiedene Gestalt der Notenköpfe unter Beibehaltung des 5-Liniensystems hat. Die Note c hat die gewohnte Gestalt, d ist ausgedrückt durch ein Quadrat, e durch ein schrägliegendes Rechteck, f durch Dreieck (Spitze nach oben), g durch ein Dreieck (Spitze nach unten), a durch ein wagerecht liegendes Rechteck, h durch stehendes Rechteck. Erhöhungen werden durch eine Linienumsäumung der Notenköpfe oben links, Erniedrigungen durch eine solche unten rechts, parallel mit dem Notenkopfrande laufend, ausgedrückt. Ein solches Notenbild, wie es z. B. mir vorliegt, sieht ganz „koddrig" aus. Nun kommt aber noch ein wunderbarer Gedanke. Wird nämlich durch Erhöhung oder Erniedrigung eine andere Tonstufe enharmonisch erreicht, z. B. ces ∞ h, eis ∞ f, cisis ∞ d (∞ = enharmonisch), so kommt die für diese Tonstufe giltige Notenform auf die Linie oder den Zwischenraum zu stehen, welche den veränderten Stammton eigentlich haben. Z. B. cisis ∞ d, es kommt nun das d-Zeichen auf die c-Linie, fes ∞ e, das e-Zeichen kommt auf die F-Linie etc., anstatt die oben bemerkte Vorzeichenbezeichnung anzuwenden. — Dadurch tritt die Schwierigkeit und die Unlogik ein, dass die für ganz bestimmte Töne geltenden Zeichen auf ihre beiden benachbarten Tonstufen rücken können, die Tonstufe widerspricht in allen solchen Fällen dem Tonzeichen. Was hat z. B. das f-Zeichen auf der e-Linie zu thun??? Wenn einmal für jede Note ein bestimmtes Zeichen sein soll, so darf dieses Zeichen doch nicht in einer solchen Weise irrthumerregend angewandt werden. Ganz abgesehen aber hiervon, stelle man sich die Schwierigkeit vor, in solch verschiedenen Notenzeichen zu componiren, das würde das reinste Notenzeichnen werden, welches ungeheure Zeitverschwendung bedeuten würde. Man denke sich nur einmal, wie viel Zeit die Niederschrift einer Partiturseite beanspruchen würde.

Zu diesen besprochenen Aenderungsvorschlägen kommt noch ein solcher von Hermann Jaeger („Mus. Wchbl." vom 12. Febr. 1891), dessen Princip auf verschiedenfarbigen Notenlinien beruht. Je 3 rothe Linien stehen zwischen 2 Mal 4 schwarzen Linien, jede erste rothe Linie bekommt den Ton c, sodass das System sich folgendermaassen aufbaut:

h d f a c e g h d f a etc. in infinitum.
schwarz. roth. schwarz.

Was der Verfasser erstrebt: eine Vereinfachung der Schrift in Bezug auf Vorzeichen und besonders Vermeidung verschiedener Schlüssel, sowie Umgehung vieler Hilfslinien, wird erreicht, dagegen werden manche Vortheile unserer alten Notenschrift über Bord geworfen, und als deren bedeutendster immer noch die leichtere Uebersichtlichkeit des 5-Liniensystems gegenüber einem 11-Liniensystem, beim Clavier sogar 25-Liniensystem (3 Mal 3 rothe Linien umschlossen von 4 Mal 4 schwarzen Linien) gegenüber den bisherigen getrennten 2 Mal 5 Linien. Doch ganz abgesehen davon, selbst zugegeben, dass dieser Jaeger'sche Versuch, der unter den genannten entschieden der reifste ist, unsere Notenschrift an Zweckmässigkeit erreicht, so ist vor allen Dingen eine Unzweckmässigkeit unserer Notenschrift damit noch lange nicht bewiesen. So wenig wie die Entwickelung einer Sprache durch ministerielle Erlasse gehemmt oder plötzlich vorwärts getrieben werden kann (Puttkamer's sog. „Orthographie"), ebensowenig lässt sich eine, aus sich selbst allmählich entstandene Schrift, wie unsere Notenschrift, durch noch so gut gemeinte und gelungene Vereinfachungsversuche ändern. Dahin gehört z. B. auch der Vorschlag Jaeger's, unser Kreuz (♯) mit × (einfaches Kreuz) zu bezeichnen und unser Doppelkreuz (x) mit ♯ wiederzugeben, damit verlieren aber unser ♯ und sein Stiefbruder, das ♮, welches ursprünglich auch nur Erhöhung im Sinne der Auflösung eines erniedrigten Tones bedeutete, diejenige Gestalt, welche doch noch an sein Herkommen erinnert. — ♯ sowohl wie ♮ sind entstanden aus dem B durum (♮), welches im Gegensatz zum B molle (♭) den Ganzton über den Ton a bedeutete, während das Letztere den Halbton über a ergab. Dass aus dem B quadratum (♮, ♮) irrthümlicherweise ein h wurde, ist bekannt. Unsere Notenschrift ist ein allmählich entstandenes Ausdrucksmittel für die Musik, mit der Entwickelung Dieser gleichen Schritt haltend. So lange unsere Musik keine künstlich erhöhten Töne hatte, brauchte sie auch kein Ausdrucksmittel dafür, mit der Entwickelung Jener hielt diejenige der Musikschrift gleichen Schritt. So lange unsere jetzige Musikschrift noch genügend klar und verständlich ist, wird kein Aenderungsversuch es erreichen, dass plötzliche Umwälzungen eintreten, erst dem wirklichen Bedürfniss hierzu wird es gelingen, eine **allmähliche** Aenderung eintreten zu lassen, und dass dies Bedürfniss vorliegt, ist bis jetzt entschieden in Abrede zu stellen. Dass unsere Notenschrift noch in dem letzten Jahrhundert wesentlich vereinfacht ist, geht z. B. schon aus dem, für die nicht ausschliesslichen Musikerkreise sehr erleichternden Wegfall der verschiedenen Anwendung der einzelnen Schlüssel hervor. Noch zu Beethoven's Zeiten musste jeder Laie 4 Schlüssel (den Bass-Schlüssel und die 3 Arten C-Schlüssel) kennen, jetzt braucht er nur noch 2 zu lernen. Selbst in den Partituren verschwinden ausser dem Alt-Schlüssel die anderen C-Schlüssel immer mehr, so werden z. B. die Posaunen meistens im Bass-Schlüssel notirt, Violoncell ebenso in Bass- und Violin-Schlüssel. — Dies nur als Beweis für die nie ruhende Aenderung und Erleichterung, die aber niemals plötzlich, sondern stets allmählich vor sich geht.

Damit wären wir am Ende unserer Betrachtungen angelangt.

Biographisches.

Alexander Ritter.

Ein Mahnruf als Gedenkblatt.

Von **Friedrich Rösch.**

II.

(Fortsetzung.)

Im Jahre 1847 müssen die persönlichen Beziehungen, insbesondere der beiden Ritter zu Wagner bereits so freundschaftlich sich gestaltet haben, dass Bülow, der damals ans Gymnasium nach Stuttgart gekommen war, es wagen konnte, durch seinen Freund Carl dem vielbeschäftigten Dresdener Hofcapellmeister Compositionen von sich zur Prüfung vorlegen zu lassen. Die freundliche Aufmunterung, die Wagner diesen ersten Versuchen zu Theil werden liess, ist gleichfalls noch erhalten (Bülow's Briefe, I. 75 und 78).

Im nächstfolgenden Jahre sodann fanden — wie uns Glasenapp berichtet (II. 257) — jene, anlässlich der ersten Aufführung der 9. Symphonie im Jahre 1846 oben erwähnten „ritterlichen" Demonstrationen in der Ostra-Allee gelegentlich einmal ein mehr humoristisches Gegenstück in einem anderen, sehr amusanten Vorfall. Im December 1848 hatte nämlich Wagner eines Tages einige ältere Freunde in seinem Hause versammelt, um ihnen „Siegfried's Tod" — die Dichtung eines neuen, damals im Concepte noch als „grosse Heldenoper" bezeichneten Musikdramas — vorzulesen. Als die zwei jüngsten Zuhörer in diesem Kreise waren auch Hans v. Bülow und Carl Ritter geladen. Den beiden jungen Universitätsstudenten war nun offenbar die Ankündigung jener Vorlesung als eine grossartige „Staatsaction" erschienen, weshalb sie glaubten, die Ehre der Einladung nicht besser würdigen zu können, als dass sie „höchst feierlich im Frack und weisser Binde, die Cylinderhüte im Arm" zu der Versammlung sich einfanden. Natürlich mussten es sich die Aermsten dann gefallen lassen, dass Wagner sie bei ihrem pompösen Eintritt in launigster Weise so recht in Verlegenheit versetzte. Immerhin aber hatte Wagner gerade durch jene Einladung seinen jungen Verehrern gegenüber bewiesen, wie sehr er ihnen schon damals seine Zuneigung und Theilnahme angedeihen liess.

Bald hierauf, im Januar 1849, kam Wagner das erste und einzige Mal als Dresdener Capellmeister in das Haus Ritter selbst. Der Anlass dieses Besuches ist schon aus den Briefen Bülow's (I. 140) ungefähr ersichtlich. Aus einem Briefe von Alexandrine Ritter, der noch überlebenden Schwester Alexander's, aus Asciano di Pisa (31. December 1897) ist hierüber des Näheren noch zu entnehmen: „Wagner hat als Capellmeister in Dresden vor seiner Flucht nicht, was man nennt, im Hause meiner Mutter verkehrt. Aber einmal ist er bei uns in Familie gewesen, und das hat sich folgendermaassen zugetragen: mein Bruder Carl hatte Wagner schon früher persönlich kennen gelernt, und Wagner schien sich für das Talent meines Bruders zu interessiren. Hierdurch ermuthigt, brachte Carl dem von ihm so verehrten Meister eine Composition (ein Streichquartett) von sich, um ein Urtheil darüber zu erbitten. Da Wagner wünschte, das Quartett ausführen zu hören, bat mein Bruder ein paar ihm bekannte Kammermusiker, es ihm vorzuspielen. Wagner kam dazu das erste und einzige Mal in unser Haus. Wir, die wir Alle für seine Kunst begeistert waren, hatten gehofft, er würde den Abend bleiben, und wir ihn auf diese Weise näher kennen lernen. Aber kaum war das Quartett beendigt, ging Wagner sehr eilig fort, weil er anderweitig schon versagt oder beschäftigt war." — Wagner ist also seiner Zeit in Dresden auch mit der Mutter seiner beiden jungen Parteigänger, mit Frau Julie Ritter, nur durch diese eine, sehr flüchtige und oberflächliche Begegnung persönlich bekannt geworden, — eine Thatsache, an die wir uns zu erinnern haben werden, wenn wir die dem verbannten Meister gegenüber alsbald so glänzend bethätigte Gesinnung dieser seltenen Frau in ihrem vollen Werthe bemessen wollen. Das Nähere hierüber folgt im Anhang zu diesem Capitel.

Nach jenem ersten und einzigen Besuche im Hause Ritter war bekanntlich Wagner nur noch kurze Zeit in Dresden. Am Palmsonntag, den 1. April 1849, fand unter seiner Leitung die dritte Aufführung der 9. Symphonie statt. In diesem Concerte wirkte Alexander Ritter, damals noch nicht ganz 16 Jahre alt, als Violinspieler im Orchester mit. Jener Palmsonntag war aber auch zugleich Sascha's Confirmationstag. Wohl hatte Hr. Pastor Böttger von der Annenkirche in Dresden, der Religionslehrer des jungen Ritter, mit dem ganzen Aufgebot seiner Würde es versucht, die ihm ruchbar gewordene Concertbetheiligung seines Schülers zu hintertreiben. Er machte der Mutter des Confirmanden die eindringlichsten Vorstellungen, ihr Sohn entweihe durch das öffentliche Auftreten in einem Concerte — und gar erst noch in den Räumlichkeiten eines Theaters! — den heiligsten Tag seines Lebens u. s. w. Allein Frau Julie Ritter liess sich hierdurch nicht irre machen. Sie erklärte kurz und bestimmt, die Bedenken des Hrn. Pastors nicht theilen zu können, da sie im Gegentheil der Anschauung sei, ihr Sascha könne den Palmsonntag und seinen Confirmationstag gar nicht würdiger begehen, als gerade dadurch, dass er an der Verherrlichung eines so heiligen Werkes, wie Beethoven's 9. Symphonie, nach Kräften mitwirke. Gewiss ein wundervoll sprechendes Zeugniss für die geistige Bedeutung, das glühende Kunstverständniss und den ernsten, hohen Charakter dieser edlen Frau! Alexander Ritter selbst hat denn auch das zuversichtliche Vertrauen seiner Mutter glänzend gerechtfertigt. Mit welch tiefem sachlichen Ernste und mit wie heiliger Begeisterung der jugendliche Geiger jene, an seinem Confirmationstag ihm zu Theil gewordene künstlerische Offenbarung in sich aufgenommen, beweist am deutlichsten seine mehr als 20 Jahre später im „Musikalischen Wochenblatt" (1871, No. 19) gelegentlich ausgesprochene Erinnerung hieran. Hatte schon das rein Technische des von Wagner mit unfehlbarer Sicherheit geleiteten Orchester- und Chor-Vortrages jener Symphonie auf das empfängnissvolle Verständniss Ritter's den nachhaltigsten Eindruck ausgeübt, wie viel mehr muss erst die innerliche, poetisch-musikalische Erschliessung jener Meisterschöpfung auf sein ganzes Kunstgewissen gewirkt haben! Es war ein weihevolles Erlebniss, das ihm bis an das Ende seiner Tage in treuester Erinnerung verblieben ist.

Einen Monat nach jenem für Dresden so bedeutungsvollen künstlerischen Ereignisse brach dann bekanntlich der Mai-Aufstand aus, dessen unglücklicher Verlauf Wagner zur Flucht nach Weimar und von da in die Schweiz zwang. Mit diesen Ereignissen fiel zugleich auch für Alexander Ritter ein bedeutungsvoller Abschnitt seiner geistigen Entwickelung zusammen. Genau

um diese Zeit nämlich — Ostern 1849 — hatte Sascha seine Gymnasialstudien beendigt und war nun einzig von dem glühenden Wunsche beseelt, für sein ferneres Leben sich ganz der Kunst zu widmen. Da er es mit den Jahren im Violinspiel bereits zu einer sehr ansehnlichen Fertigkeit gebracht hatte, und ihm „die Königin der Instrumente" ganz besonders ans Herz gewachsen war, hatte er zunächst den Plan, sich noch weiter virtuos als Geiger auszubilden. Als die eigentliche Hochschule des Violinspiels galt nun damals das Conservatorium in Leipzig, an das gleich bei seiner Gründung (1843) der berühmte Violinvirtuos Ferdinand David als Lehrer berufen worden war. So blieb also dem überzeugungstreuen Wagnerianer Ritter Nichts übrig, als in den saueren Apfel zu beissen und sich im Leipziger Conservatorium, von dem übrigens „der Nimbus der Namen Mendelssohn, Schumann und Gade" bereits gewichen war, als Schüler einschreiben zu lassen. Einigermaassen wurde ihm diese Bitterniss allerdings dadurch versüsst, dass auch seine Schwester Emilie als Elevin des Conservatoriums gleichzeitig mit ihm nach Leipzig übersiedelte. Wie sehr einem jungen Wagner-Enthusiasten schon damals, und nicht erst in der Folgezeit, das fragliche Institut als eine Deportationsanstalt für unglückliche Musiker gelten musste, ist aus wenigen, aber sehr charakteristischen Worten eines Bülow-Briefes (I. 100) recht drastisch zu ersehen. Insofern könnte man es fast als eine Sympathie des Schicksals betrachten, dass um eben dieselbe Zeit, wie Wagner, auch Alexander Ritter in sein „Exil" zu gehen hatte.

Hier wurde nun also Ferdinand David auf zwei Jahre lang der Lehrmeister des jungen Ritter und förderte auch thatsächlich während dieser Zeit das Talent seines Schülers auf eine hohe virtuose Stufe. Daneben hatte Ritter obligaten theoretischen Unterricht bei E. F. Richter, dem Collegen des „berühmten" Moritz Hauptmann, zu hören. Doch lag ihm damals offenkundig seine Virtuosenlaufbahn mehr am Herzen, als irgend welcher compositorische Ehrgeiz. Auch ist sehr wohl zu begreifen, dass das schon zu jener Zeit in mehr als einer Hinsicht veraltete „System" des Leipziger Theoretikers der flammenden Begeisterung einer von Wagner's Kunstidealen erfüllten Seele unmöglich sehr sympathisch gewesen sein kann. Und ausserdem wird dann noch die für rein praktische Zwecke unleidlich trockene, so gar nicht anregende Sprache der Richter'schen Theorie vollends das Uebrige dazu beigetragen haben, um die Freude an dieser Disciplin in Alexander Ritter ganz erheblich herabzudrücken. Wenigstens bekam der junge Schüler schon in Einem seiner ersten Conservatoriumszeugnisse die Censur, er sei seinem Lehrer zwar wohl bekannt, aber weniger durch den unregelmässigen Besuch des Unterrichts, als durch den regelmässigeren Besuch eines benachbarten Caféhauses. Sehr mit Unrecht hat diese Censur Ritter's lückenhafte Theilnahme am theoretischen Unterricht ganz allgemeinhin auf eine mangelnde Strebsamkeit des Schülers zurückgeführt. Die Schuld trägt vielmehr hier einzig und allein die leider auch heutzutage noch in allen unseren Conservatorien gerade in den theoretischen, ästhetischen und historischen Fächern durchweg verfehlte Pädagogik. Man bedenke nur, wie niedrig an diesen „Hochschulen" für Musik durchschnittlich der allgemeine Bildungsstand der „Herren" Eleven ist, und wie wenig in der Regel selbst die tüchtigsten hier wirkenden „Professoren" ihre pädagogische Aufgabe von einem höheren und freieren Gesichtspunct auffassen: dann wird man begreifen, dass ein idealgesinnter Jüngling, der sonst in seiner ganzen geistigen Ausbildung sich stets als überaus strebsam erwiesen hat, bei solcher Art von Unterricht und in der Atmosphäre solcher Schulkameraden nur herzlich wenig Anregung und Befriedigung fand. Bei dem herrschenden, höchstens der durchschnittlichen Mittelmässigkeit angepassten und ausserdem noch jedem musikalischen Fortschritt geradezu feindselig gesinnten „System" konnte also das Leipziger Conservatorium den jungen Ritter in seiner allgemeinen musikalischen Ausbildung nicht wesentlich fördern. Demgemäss concentrirte sich — wohl instinctiv — der musikbegeisterte Jüngling während dieser ganzen öden Zeit mit um so rastloserem Eifer fast einzig nur auf sein Specialfach, das Violinspiel. Und so konnte er denn auch in der relativ sehr kurzen Zeit von nur zwei Jahren aus der gestrengen Schule seines Lehrmeisters David als vollkommen ausgebildet entlassen werden.

(Fortsetzung folgt.)

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Berlin, im Januar.

Bevor ich mit der Besprechung der im neuen Jahre bisher stattgehabten Concerte beginne, möge mir noch ein kurzer Rückblick auf die letzten Berichtwochen zu Ende November bis Mitte December gestattet sein. Bei der Ueberfülle von Concerten um diese Zeit — drei, selbst vier Concerte an Einem Abend ist keine Seltenheit — werde ich mich nur auf die besten und künstlerisch wirklich werthvollen und anregenden Darbietungen beschränken.

An erster Stelle seien die Concerte der Meininger Hofcapelle unter Leitung ihres Dirigenten Hrn. Generalmusikdirector Fritz Steinbach erwähnt. Da der Reinertrag dem Fonds zur Errichtung eines Brahms-Denkmals zufliessen sollte, so war den Werken dieses unvergesslichen Meisters neben Werken von Händel, Bach, Mozart (das im Jahre 1711 zu Wien componirte und musikalisch sehr gehaltvolle Concert für Clarinette), Beethoven, Weber, Wagner etc. im Programm der breiteste Raum gewährt. Die an Mitgliederzahl mittelgrosse Capelle erwies sich in der Aufführung sämmtlicher Werke als ein ausserordentlich leistungsfähiger Orchesterkörper, dem in erster Linie ein straffes, rhythmisch sehr präcises Zusammenspiel nachzurühmen ist. Weniger befriedigte der Orchesterklang; der Ton ist im forte herbe und rauh und lässt an absoluter Klangschönheit und auch an feineren Abschattirungen in dynamischer Beziehung zu wünschen übrig. Hr. Steinbach ist ein ausgezeichneter Dirigent, seine Direction bekundet Temperament, Energie und Bestimmtheit. Die technisch sauber und klar ausgearbeitete und auch bezüglich der Auffassung gediegene Wiedergabe der Brahms'schen Werke befriedigte am meisten, hier erreichten nach meinem Dafürhalten Dirigent und Capelle den höchsten Grad ihrer Leistungsfähigkeit. Dem vierten, letzten Concert wohnte auch I. M. die Kaiserin bis zum Schluss bei.

Sowohl im 3. als auch im 4. Philharmonischen Concert spendete uns Hr. Nikisch je eine Novität, in Jenem eine frisch und fliessend geschriebene und in der Behandlung der Instrumente bezüglich der erzielten Klangfülle und Klangschönheit von ausserordentlichem Geschick des Autors zeugende viersätzige Serenade für Streichorchester von Josef Suk, dem 2. Geiger im Böhmischen Streichquartett, in Diesem die Symphonischen Variationen für Clavier und Orchester von dem französischen Componisten César Franck, ein interessant gestaltetes, in melodischer und harmonischer Hinsicht lebhaft anregendes Werk. Der für den Spieler sehr dankbar bedachte Clavierpart wurde von Edouard Risler, dem Solisten des Abends, in vorzüglichster Weise zu Gehör gebracht, der ausserdem noch mit dem stellenweise im Tempo vielleicht

allzufreien Vortrag des Esdur-Concertes von Beethoven brillirte. Das 5. Nikisch-Concert war Beethoven gewidmet; es brachte im Programm die 2. Ouverture zu „Leonore", das Violinconcert, den Liedercyklus „An die ferne Geliebte" und die 5. Symphonie. Als Solisten waren Frl. Betty Schwabe mit der verständnissinnigen und künstlerisch abgerundeten Wiedergabe des Concertes erfolgreich und Hr. von Zur-Mühlen, ohne grösseren Erfolg mit seinen Vorträgen zu erzielen, an der Ausführung betheiligt.

Unter der grossen Zahl der Solistenconcerte sind die Instrumentalkünstler überwiegend vertreten; geben wir den Pianisten den Vortritt. Obenan steht Edouard Risler mit seinem Clavierabend im Saal Bechstein, an welchem er als Glanznummern die vier Balladen von Chopin und verschiedene Liszt'sche Compositionen vortrug. Die Meinungen und Urtheile über diesen Claviervirtuosen sind namentlich bezüglich seiner Wiedergabe Beethoven'scher Werke sehr getheilt. Wie Dem auch sei, ich halte Risler für einen ausserordentlich begabten Musiker mit eminent entwickelter Technik und schätze ihn als einen Vortragsmeister ersten Ranges. Auch der junge Claviertitan Josef Hofmann bewies in verschiedenen eigenen Concerten, dass er der Sturm- und Drangperiode entwachsen und ein ganzer Mann geworden ist. Einen sehr günstigen Eindruck hinterliess auch der Pianist Wilhelm Kurz aus Prag mit seinen technisch und musikalisch gleich abgerundeten und hervorragenden Claviervorträgen; wenn wir uns nicht täuschen, wird er bald zu den „Auserwählten" gehören.

Der französiche Violinvirtuose Hr. Joseph Debroux aus Paris liess sich in zwei Concerten hören. In seiner Heimath zu den ersten Meistern seines Instrumentes zählend, war er hier in Deutschland bisher wohl kaum dem Namen nach bekannt. Mit den drei Violinconcerten: D moll von Bruch, welches der nunmehr sechzigjährige Componist selbst leitete, H moll von Saint-Saëns und E moll von Mendelssohn führte er sich äusserst vortheilhaft ein. Sein Spiel ist männlich, musikalisch gediegen in der Auffassung, die Technik brillant und zuverlässig, der Ton gross, allerdings oft auf Kosten der Klangschönheit, und der Vortrag schwungvoll. Auch Hr. Reszö Kemény ist den besseren Geigern zuzurechnen, während Hrn. Arrigo Serato's Violinspiel an Klarheit und Sauberkeit verloren hat; jedenfalls hat dieser Künstler bei seinem diesmaligen Besuch unserer Metropole weniger eindringlich gewirkt, als vordem.

Als ein vielversprechendes Talent stellte sich der jugendliche Violoncellist Percy Such in einem eigenen Concert in der Singakademie vor. Ich hörte die Concerte von Schumann und Davidow von ihm und muss gestehen, dass die Durchführung in technischer und geistiger Beziehung in hohem Grade lobenswerth war und, zieht man das jugendliche Alter des Concertgebers in Betracht, zu den besten Erwartungen für die Zukunft berechtigt. In erhöhtem Maasse gilt das noch von dem erst fünfzehnjährigen, ungarischen Violoncellisten Feldösy, ein frühreifes, gottbegnadetes Talent offenbart sich uns hier. Seine Technik ist glänzend und tadellos bei sauberster Intonation, sein Ton voll und rund und in der Cantilene von warmem Empfinden getragen; auch sein Auffassungsvermögen frappirt.

Auf vocalem Gebiete war uns die stimmlich sehr begabte Sängerin Frl. Therese Behr eine interessante Neuerscheinung. Ihre in allen Lagen gut klingende und ausgibige Altstimme ist wohlgeschult, und ihre Darbietungen verrathen, dass sie mit Herz und Seele bei der Sache ist. Auch der Lieder- und Balladenabend des Hrn. Hermann Gura sei erwähnt. Wie sein Vater, ist auch der Sohn ein gern gesehener Gast bei uns, und mehr und mehr gelingt es ihm, sich in der Vortragskunst zu vervollkommnen und seinem grossen Vorbilde näher zu kommen.

Ob der herrlichen Kunstgenüsse, die er uns bereitete, sei zum Schluss noch des Beethoven-Abends gedacht, welchen Frl. Martha Remmert Mitte December in der Singakademie veranstaltete, und an welchem sie im Verein mit dem ausgezeichneten Violoncellisten Hrn. Antoine Hekking die fünf Violoncellsonaten des Meisters in geradezu vollendeter Weise zu Gehör brachte. Leider waren die Zuhörer nicht allzu zahlreich erschienen, Frl. Remmert möge sich aber deshalb nicht in ihren weiteren diesbezüglichen Veranstaltungen beirren lassen.

Nach der durch die Weihnachtsfeiertage hervorgerufenen, für den vielgeplagten Referenten so wohlthuenden Unterbrechung begann die zweite Hälfte der hiesigen Concertsaison noch vor der Jahreswende, und zwar in vermehrter Auflage; denn als neue Einrichtung bescheert sie uns auch noch Nachmittags-Concerte, von der neuen Quartettvereinigung Professor Waldemar Meyer an jedem 2. und 4. Sonntage der Monate Januar, Februar und März Nachmittags 3 Uhr in der Singakademie veranstaltet. Ob ein Bedürfniss zu diesem Vorgehen vorlag oder vorliegt und Letzteres als nachahmenswerth zu empfehlen ist, wollen wir nicht weiter erörtern, sondern nur constatiren, dass die beiden ersten Concerte vor einer zahlreichen Zuhörerschaft stattgefunden haben und gut ausgefallen sind; gegen ein geringes Eintrittsgeld boten dieselben gute Musik in guter Ausführung, beide Theile dürften somit auf ihre Rechnung gekommen sein.

Genüsse auserlesenster Art gewährte das 6. Philharmonische Concert. Als Hauptnummer brachte das Programm die Symphonie pathétique von Tschaïkowsky. Dieses gewaltige, im Rahmen dieser Concerte schon wiederholt gehörte Werk fand von Seiten des Orchesters unter A. Nikisch's lebendiger und energischer Führung sowohl in technischer wie geistiger Beziehung eine Wiedergabe von geradezu fascinirender Wirkung. Ich erinnere mich nicht, dass das Werk jemals hier derartige spontane Beifallsstürme entfesselte, wie dieses Mal z. B. nach dem dritten Satz, und bin deshalb geneigt, der in jeder Weise glänzenden Vorführung den Hauptantheil daran beizumessen. Als Solist des Abends war Hr. Eugen d'Albert betheiligt, der Beethoven's anmuthiges G dur-Clavierconcert wunderbar tonschön und stilvoll und Liszt's „Todtentanz" mit ausserordentlicher Bravour spielte, wie eben nur ein d'Albert spielen kann. Auch das 7. Nikisch-Concert nahm den günstigsten Verlauf. Wie das sechste brachte es im Programm nur bereits Gehörtes, die „Egmont"-Ouverture von Beethoven, Menuett, Sylphentanz und Rakoczy-Marsch aus „Damnation de Faust" von H. Berlioz, — diese drei Nummern je nach ihrer Eigenart in ihrer graziösen und feurig belebten Ausführung von eindringlichster Wirkung —, sowie die D dur-Symphonie von Brahms. Die Hauptanziehungskraft auf das den Saal bis auf den letzten Platz füllende Publicum hatte dieses Mal wohl der mitwirkende Solist Hr. Pablo de Sarasate ausgeübt, wenngleich nicht zu verkennen ist, dass sich diesen Concerten die Gunst des Publicums immer mehr und mehr wieder zuwendet, wie in den früheren Jahren zu Zeiten H. v. Bülow's. Sarasate spielte das weniger bekannte 8. Violinconcert von Max Bruch und Introduction und Rondo capriccioso Op. 28 von C. Saint-Saëns. Beide Werke gaben ihm genügend Gelegenheit, die oft gerühmten Vorzüge seines Spiels, als da sind: der in allen Lagen goldreine, süsse Ton, die Eleganz der Bogenführung, der geschmackvolle Vortrag etc. zu entfalten. Auch die übliche Zugabe eigener Composition fehlte nicht, was der Vollständigkeit wegen erwähnt werden mag.

Hochanerkennenswerth ist es, dass Hr. Siegfried Ochs, der ausgezeichnete Leiter des Philharmonischen Chores, stets in so thatkräftiger Weise den neuen Erscheinungen auf chorischem Gebiete seine Berücksichtigung zuwendet und hierorts Eingang zu verschaffen bemüht ist. So liess er im 2. Vereinsconcert des Philharmonischen Chores drei lebende Componisten mit bisher hier unbekannten Werken zu Worte kommen: Hans Koessler mit seinem weltlichen Requiem „Sylvesterglocken" für Soli, Chor, Orchester und Orgel, Wilhelm Stenhammar mit seinem Chorwerk „Snöfrid" und Arnold Mendelssohn mit seinem Neckreigen „Der Hagestolz" für Chor und Orchester. Koessler's Werk ist ja bereits auch bei Ihnen in Leipzig zur Aufführung gelangt, und genügt es somit, zu berichten, dass das tiefernste Werk ob seiner stimmungsvollen Musik, die in der Erfindung allerdings wenig Eigenart verräth und sich im Ausdruck in natürlichen Grenzen hält, auch hier eine warme Aufnahme fand. Kühner gestaltend, als ganz unter Wagner's Einfluss stehend, zeigt sich der jetzt wohl 27 Jahre alte schwedische Componist Stenhammar in seinem „Snöfrid". Laut Programmbuch ist das Werk bereits im Jahre 1891 entstanden. Dieses in Betracht gezogen, ist in erster Linie die sichere Beherrschung der vocalen wie instrumentalen Ausdrucksmittel zu bewundern; dann auch der melodische Fluss und die von feiner Empfindung für das Harmonische zeugende accordische Unterlage und Ausgestaltung. Als besonders charakteristisch im Ausdruck und eigenartig in der Erfindung sei der Männerchor der Zwerge hervorgehoben. Ein reizendes Werkchen ist der „Hagestolz". Neckreigen nennt der Componist sein Werk, und in der That im Charakter der leichtfüssig dahingleitenden Tanzweise eines Reigens hat der Autor seine Composition durchgeführt; vorzüglich im Ausdruck übrigens sind Spott und Humor des reizvollen Herder'schen Gedichtes musikalisch

wiedergegeben. Lebhafter Beifall wurde auch diesen beiden zuletzt genannten Werken gespendet.

(Schluss folgt.)

Erstaufführung von Aug. Bungert's „Kirke" am Dresdener Hoftheater.

Endlich einmal wieder eine Neuheit in unserer Hofoper! Bungert's „Kirke", Musiktragödie in einem Vorspiel und drei Acten, der „Odyssee" erster Theil, ist am 29. Januar zum ersten Male — gesehen worden. Freilich hörte man ja auch Etwas, Orchester, Sänger und Chor hatten weidlich zu thun, jedoch das eigentliche Musik-Hören war an diesem merkwürdigen Abend Nebensache. Warum? Weil die erklingende Musik durch ihre camillentheehelle Seichtigkeit derartig enttäuschte, dass man bald kaum mehr darauf achtete, vielmehr zum Opernglase griff und sich durch Sehen nach Möglichkeit schadlos zu halten suchte. Freilich, Manchem mag ja wohl die Musik gefallen haben, de gustibus non est disputandum. Mir persönlich am meisten imponirte, dass Frau Wittich-Kirke ihre mörderisch anstrengende Partie wirklich als wahre Heroine zu Ende brachte, — es war eine staunenswerthe Kraftleistung!

Ja, das war wieder mal ein Abend! Deutsche Muse, verhülle dein Haupt! Warum so ein rechtschaffener Aerger darüber? Weil die Sache vorher zu einem Weltereigniss aufgebauscht wurde. Ein betäubender Reclametamtam rasselte, die ungeheuerste Arbeit und Kosten sind daran gesetzt worden. Von auswärts kamen Kritiker und Theaterleiter (z. B. Hofmann-Cöln, Bittong-Hamburg) herbei geeilt, auf die Theatercasse wurde Sturm gelaufen, die ganze Stadt war in Aufruhr. Das ganze Treiben — es ist nicht zu schildern! Da las man wieder mal hohe und höchste Begeisterungsworte über das „Lebenswerk" des grossen, genialen, gewaltigen Dichtercomponisten August Bungert, und selbstverständlich wurde seine gigantische „Homerische Welt" wiederum in Parallele gesetzt zu Wagner's „Nibelungen-Ring", auf einen Wupp zusammen wie zwei Eier in die Pfanne geschlagen, als wenn das Alles so ziemlich ein und dasselbe wäre. Das geschah natürlich Alles im Voraus. Bungert hat es nun hintennach allerdings seinen voreiligen Freunden zu danken, dass jeder ernste Kunstfreund von Charakter und Gesinnung den Kopf schüttelt im Hinblick auf diese „Kirke" und sich ausmalt, wie solche „Lebenswerke" „jetztzeitlicher" Dichtercomponisten wohl zu Stande kommen mögen. Bei dieser Art Fabrikation von Musikdramen-Cyklen noch nicht dagewesener Dimension muss ich an alte spanische Dichter denken, wie sie nach Oberländer in den „Fl. Bl." auf rollenartigem Pult schreiben und schreiben, während der Fuss die Rolle in Wickeldrehung versetzt und die Papierrolle schwillt und schwillt, — zwei Scenen in der Dichtung vielleicht fertig am Vormittag, und am Nachmittag werden die erforderlichen Musiknoten darüber hingelaicht.

Worauf läuft es naiv und offenherzig hinaus, dieses Bungertthum? Auf die alte mythologische, vor-Gluck'sche Prunkoper. Diese wieder in ein Scheinleben galvanisirte, kokette, alte Dame ist natürlich ins Corsett der „Jetztzeit" gepresst, und das ganze Gerüst aus Draht, Pappe, Flitter und Flimmer wird von allen Künsten und Kräften neuester Theatertechnik in Schwung gesetzt. Bungert ist zuoberst ein Theatraliker, der es versteht, „dankbare" Stoffe ganz geschickt auf äussere Coulissenwirkung zurecht zu stutzen. Wies mit dem „Dichter" bei ihm aussieht, mögen später einige Proben ausweisen. Aber noch dürftiger steht es um den „Musiker". Herrgott, wenn ein heutiger, nach-Wagner'scher Componist keine Einfälle hat, so verlangt man doch, dass er wenigstens technisch auf der Höhe der Zeit stehe und seine Werke wenigstens technisch Etwas bieten. Was muss man da nun aber in der „Kirke" über sich ergehen lassen? Hohle Musikmacherei, keine oder doch höchst schwächliche Charakteristik, Nichts von tieferer Polyphonie und Mittelstimmen, Orchester und Singstimmen kläglich dünn gesponnen und im Zwei- oder Dreitakt abgehaspelt. Wo es einmal melodisch Farbe zu bekennen gilt, klingts banal, Harmonik und Rhythmik abgegriffenes Kleingeld. Der Chorsatz schwindsüchtig, nicht mal die Orchesterbehandlung interessirt, — Alles schematisch: im piano Violinsoli mit Harfe, im *ff* bei stürmischen Vorgängen immer das gleiche Lärm-Gebalze in Schlagzeug und Blech, die acht Hörner blasen einträchtiglich achtfach Läuferreihen. Und nun das bezeichnend Schlimmste: Bungert's leitmotivische Arbeit ist vollständig zum Schema erstarrt, ganz so wie es bei der alten mythologischen Prunkoper mit der Arienform war. Mit solcher Musik will Bungert die Homerische Welt widerspiegeln. Ich behaupte kühn: Dagegen gehalten, klingt aus Mendelssohn's „Antigone" erhabenes Griechenthum.

Das Vorspiel „Polyphemos" ist wohl der schwächste Theil des Werkes. Es quillt über von uralter, tausend Mal epigonisch nachgeleyerter griechischer Weisheit. Die Vorgänge darin berühren, wie nacheinander vorgeschobene „lebende Bilder". So erscheint der Eros in der Luft auf einem grimmig schnappenden, tatzenreckenden Leuen reitend. Der Leu hält, so wie er kommt, eine Weile still, um den Eros zum Singen kommen zu lassen, wonach die Pappe allmählich in die Höhe gezogen wird. Die Handlung in „Kirke" hält sich im Allgemeinen an Homer, nur dass Bungert dem Odysseus einen Schwager (Bruder der Penelopeia) beigesellt hat. Dieser überrascht den Odysseus mitten in seiner prima vista-Liebe zur schönen Kirke und erinnert ihn an die verrathene Penelopeia. Odysseus tödtet ihn im ersten Aerger über die unliebsame Störung. Das relativ Beste in der „Kirke" sind immerhin die Liebesscenen, so ermüdend lang sie auch ausgesponnen sind, und hat mir namentlich die Schlussscene des ersten Actes, trotz des ungemein komischen Duettes vom „seligen Uebermenschen" (ei versteht sich, zu einem modernen Dichtwerke gehört ein Schuss Nietzsche), den stärksten Eindruck gemacht.

Ich habe oben versprochen, ein paar „dichterische" Proben des Werkes zum Besten zu geben. Sie sprechen wohl für sich selber. Und doch bekenne ich, dass mir der „Dichter" Bungert beinahe noch über den „Componisten" geht. Wenn auch Dichtercomponisten verlangen, dass man ihre Gesammtqualität in Eines kritisch unter die Lupe nehmen soll — bitte, man gestatte mir heute einmal diese kleine Section:

Odysseus klagt:

„Irrefahrt ist all mein Leben,
Doch ich zage nicht;
Endlich muss der Rauch sich heben
Vor der Sonne Licht!"

Kirke seufzt:

„Die Sonnenstrahlen kreisen und kreisen;
In ewig gleichen Eintonweisen
Spielt sich der Tage Teppich ab, —
O, hoher Vater, Erbarmen hab!"

Ferner:

„Götter möchten sie Alle sein!
Doch in ihrem Sinnenwahn
Ist der Geist bald abgethan,
Und es bleibt doch nur das Schwein!"

Odysseus:

„Eine Sphinx hier! — Hohe Brüste,
Rauschgieraugen — Tigertatzen! —
Trinkst du dieser Brüste Lüste,
Werden dich die Tatzen kratzen!
Ewges Räthsel dieses Lebens:
Trinkst du nicht, lebst du vergebens!
Trinkst du, sind die Wolluststunden
Deines Lebens Todeswunden!"

Hermes entgegnet ihm darauf:

„Thust dus nicht! O armer Wicht!
Wirst verwandelt du zum Schwein!"

Hernach, als Beide vereint sind, heissts:

„Ja, ich liebe dich, heisses Weib!
Senk in mich der Sonne Strahlen,
Zu vergessen Erdenqualen! . . . .
Voll und ganz mir angehörend,
Mich allein zu lieben schwörend,
Lass mich höchste Wonne trinken,
Selig mich versinken! . . . .
Drücke fest mich, beim Umarmen
Sonne in dich regnet!"

Als Odysseus Kirke an seine, von ihr in Schweine verwandelten Gefährten erinnert, entgegnet sie:

„Ich habe sie nicht in Schweine verwandelt,
Sie haben als Schweine nur gehandelt!
Es fehlte ihnen zu ihrer Natur
Die äussere Gestalt des Schweines nur."

Zum Schluss singen die drei Moiren:

„Wir, die grossen Weltenspinnen,
Lassen Zeit und Leben rinnen,
Was ihr selbst spinnt, müsst ihr tragen:
Seis Geniessen, seis Entsagen!“

Und der Erfolg? Es wurde jedes Mal ganz mächtig geklatscht, wenn der Vorhang sich senkte, und mindestens ein halbes Dutzend Mal kam alsdann der glückliche und dankbare Dichtercomponist an der Hand der Hauptdarsteller an die Rampe getrippelt, — also ein lauter, rauschender Erfolg, lieber Gott, ja! 1000 zierliche Pensionatshändlein, flinke Fäuste von Secundanern und Primanern, die in der Classe den Homer tractiren und nun so schönen Homer-Anschauungsunterricht im Theater erhalten, unsere Fremdencolonie und selbstverständlich das Corps der Theaterhabitués und Première-Hyänen, denen Nessler-Meyerbeer-Mascagni-Wagner-Bungert Alles eine und dieselbe „Schiessbude“ ist, solche Factoren „machten“ den Erfolg. Und ich glaube auch, dass sich die „Kirke“ ganz munter auf dem Spielplan behaupten wird und die Kosten gedeckt werden. Bildungsphilisterei, das von Nietzsche so treffend gekennzeichnete „Kunstbedürfniss zweiter Classe“, findet ja bei Bungert wieder mal seine Rechnung, wies ja leider immer die ausschlaggebende Macht in unserem öffentlichen Kunstleben ist.

Die Aufführung, von Schuch mit Verve und napoleonischer Sicherheit geleitet, und zumal Frau Wittich's und Scheidemantel's (Odysseus) Leistungen waren bewundernswerth. Die Pracht der Costume und Decorationen bildet wahrhaftig eine Dresdener Sehenswürdigkeit, wenn nur nicht Ausstattungsstücke im Hoftheater einigermaassen deplacirt wären. Ach ja, aber was hilft mein Klagen, — man entgegnet mir: die Sache hatte Erfolg. Also dürfte von Dresden aus für die deutsche Opernbühne ein Bungert-Rummel, der verflossenen Nesslerei nicht unähnlich, vielleicht zu gewärtigen sein.

Carl Söhle.

Wien.

(Fortsetzung.)

Bizet's „Djamileh“ ist wirklich Samstag, den 22. Januar (diese Zeilen sind acht Tage nach den unmittelbar vorhergehenden geschrieben) erstmalig im Hofoperntheater aufgeführt worden. Da der musikalisch nicht reizlose Einacter in Leipzig schon 1893 gegeben wurde, und Sie auch über nachfolgende Aufführungen aus anderen Städten längere Berichte brachten, glaube ich wohl, mit einer Detailschilderung zurückhalten zu dürfen. Das Anziehende der Musik (leider zu einem wenig geistvollen und sehr unwahrscheinlichen Text componirt) liegt bekanntlich hauptsächlich in dem meist recht poetisch getroffenen orientalischen Localcolorit, für welches der Componist ganz eigenthümlich feine Tonfarben im Orchester mischte. Natürlich hängt dabei der Erfolg wesentlich von der Art der Wiedergabe ab, die bei einem Orchester wie dem unsrigen und mit einem Dirigenten wie G. Mahler unübertrefflich ausfallen musste. Es lässt sich nicht leugnen, dass in dieser Beziehung z. B. gleich die erste Scene mit dem wie aus weiter Ferne herüberdringenden Chor der Nilschiffer, welchen Bizet fast kaum vernehmbar leise von Harfe, Tambourin, Clavier (!), ja sogar einem Brummchor (!!) begleiten lässt, von einer fast berückenden und durchaus exotischen Klangwirkung war. Um die Wiedergabe der beiden Hauptrollen, des allmonatlich seine Lieblings-Sclavin umtauschenden Türken Harun und der endlich des blasirten Wüstlings Herz fesselnden Djamileh, machten sich Hr. Schrödter und Frl. Renard verdient, mit ihrem prächtig herausgebrachten Schlussduett dem Publicum endlich einen herzhafteren Beifall abgewinnend, der sich früher durchaus nicht einstellen wollte. Und da es sich hier nicht um ein einheitlich dramatisches Werk handelt, bei welchem der erleuchtete Sinn unserer Zeit jeden Beifall auf offenen Scenen von freien Stücken zurückhält, sondern um eine Nummernoper älteren Schlages, hätte man ohne den Erfolg der Schlussscene wohl von einem nur schwach verblümten Fiasco reden können. So hatte die quasi-Novität wenigstens einen schönen Achtungserfolg, der wohl eine Reihe Wiederholungen verbürgt, wenn auch selbstverständlich von einer ähnlichen Zugkraft, wie sie so lange Jahre die nachgerade auch zu verblassen beginnende „Carmen“ übte, nicht entfernt die Rede sein kann. Als Curiosum mag verzeichnet werden, dass man die für Bariton geschriebene Rolle des lächerlichen alten Gecken Szhediano, die in Dresden kein Geringerer als Scheidemantel sang, in Wien einem halb verblühten Tenor, Hrn. Schittenhelm, zutheilte, der natürlich die Partie gesanglich nur sehr mittelmässig herausbrachte, während seine trippelnde schauspielerische Behendigkeit allerdings sehr ergötzlich wirkte. Trotzdem halte ich die Besetzung für einen Missgriff. In dieser Beziehung ist überhaupt Director Mahler schon auf manche Wunderlichkeiten verfallen. So lässt er z. B. neuerdings im „Fliegenden Holländer“ die überwiegend weiche, sonst melodisch jedenfalls echt lyrische Partie des Erik von unserem reckenhaften Siegfried- und Tristan-Darsteller Winkelmann singen, obwohl ihm die Rolle geistig ebenso ungünstig liegt, als sie für den bisherigen Sänger derselben, Fritz Schrödter, wie geschaffen erschien. Wozu hier überhaupt ein Personalwechsel für nöthig befunden wurde, bleibt mir ein Räthsel. Der Erik lässt sich doch ebenso wenig je in eine heroische Partie umwandeln, wie etwa der Ottavio im „Don Juan“. Von diesem Bedenken abgesehen, kann auch die Art, wie gegenwärtig Director Mahler den „Fliegenden Holländer“ in Wien aufführt, nicht anders denn regeneratorisch genannt werden. Fast wie eine Novität wirkte die Oper, als sie am 4. Dec. vom Grunde aus neu einstudirt gegeben wurde, schon deshalb, weil man sämmtliche, seit Jahren hier üblich gewesenen Striche aufgemacht hatte! Wie erschien da Vieles in ganz neuem Licht! Und gewiss nicht zum Schaden der dramatischen Wirkung, wenn es auch einigen Hörern vielleicht anfangs etwas Mühe gekostet haben mag, gerade in dieser Oper, wo doch noch geistreiche Textwiederholungen vorkommen, mit einem Male um so viel mehr Musik in sich aufnehmen zu müssen, als bisher. Eine wahre Freude ist es, jetzt unter Mahler die grossen Chorensembles im „Fliegenden Holländer“ zu hören. Wie da jede Note klappt und das Ganze leicht beschwingt dahinfliegt, sich, wo es von Nöthen, auch mächtig steigernd. Das Publicum wird da immer förmlich fascinirt. Ueber die Novitäten „Dalibor“ und „Eugen Onegin“ war in „M. W.“ auch schon oft die Rede, dass ich mich auch diesfalls eines näheren Eingehens entschlagen kann. Die Aufnahme des „Dalibor“ war eine glänzende, dank der wirklich ganz ausserordentlich gelungenen Aufführung. Ob trotzdem hiermit dem Spielplan eine dauernde Bereicherung zugeführt, bleibt dahingestellt und scheint schon deshalb fraglich, weil man ja leider in Wien zu Folge der traurigen politischen inneren Wirren immer mehr auch die Kunst von Standpuncten beurtheilt, die auf ganz anderen Gebieten liegen. Nach dem, was jetzt in Prag vorgeht, ist es freilich von einem guten Deutsch-Nationalen — und die bilden in Wien doch eine sehr starke Gemeinde — Viel verlangt, tschechische Opern mit voller Unbefangenheit auf sich wirken zu lassen. Tschaïkowsky's „Eugen Onegin“, ein Werk, reich an lyrischen Schönheiten, aber des wahren dramatischen Lebens entbehrend und namentlich auch textlich unbefriedigend (ich glaube, es war in einem Hamburger Briefe an das „M. W.“ davon ausführlich die Rede), wurde bei der ersten Aufführung in Wien (am 19. November v. J.) nicht so lebhaft aufgenommen, wie die Première von „Dalibor“, möglicher Weise hält sich aber die russische Oper länger, als die tschechische. Es kommen eben im „Eugen Onegin“ Stellen von einer Intimität vor, die man unwillkürlich verlangt, wieder und wieder zu hören. Ich erinnere nur an die geist- und seelenvoll durchcomponirte Briefscene der Tatjana, welche Frl. Renard ganz reizend gibt.

(Fortsetzung folgt.)

Berichte.

Leipzig. Der Berichterstatter über die Abonnementconcerte im Neuen Gewandhaus ist selten in der Lage, sich anders als in Ausdrücken des höchsten Lobes zu äussern, denn die Orchesterleistungen, die den Kern der Concerte bilden, sind, was die Güte der Ausführung anbelangt, neuerdings zu einer Höhe gelangt, die einfach nicht mehr zu überbieten ist, dank der Tüchtigkeit des Orchesters und der aussergewöhnlichen Befähigung des derzeitigen Dirigenten Hrn. Capellmeister Nikisch, der für seine bevorzugte Stellung nicht nur ein hohes Maass künstlerischer und persönlicher Gaben, sondern auch einen eisernen Fleiss und eine unbeugsame Energie mitbringt, wovon nicht nur die Concerte selbst, sondern auch die zum Gelingen nothwendig erachteten, oft recht anstrengenden Proben hinlänglich Zeugniss ablegen. So gestalteten sich auch die beiden letzten Concerte zu ausserordentlich genussreichen. Was

sie an Orchesterwerken boten (im 14. Abonnemenconcert Esdur-Symphonie von Mozart, Ouverture zum „Märchen von der schönen Melusine“ von Mendelssohn und Bdur-Symphonie von R. Volkmann, acht Tage später „Meistersinger“-Vorspiel von R. Wagner und Cmoll-Symphonie von Beethoven) umfasst so ziemlich alle Seiten des künstlerischen Empfindens, und nach allen Seiten hin wurde das Orchester den zu stellenden Ansprüchen gerecht, sodass es also den genannten classischen Werken zu voller Wirkung an Würde und Erhabenheit, bez. Innigkeit und Grazie ebensowenig gebrach, wie den modernen an Wärme und festlichem Glanze, bez. Anmuth, Liebenswürdigkeit und keckem Wagemuthe. Eine wahre Glanzleistung war die Ausführung der Volkmann'schen Symphonie, die wir so lange nicht gehört haben. Als solistische Kraft fungirte im 14. Abonnementconcert Frl. Landi, im nächsten Hr. Paderewski. Von Beiden möchten wir der Dame den Vorrang einräumen, nicht aus Höflichkeit, sondern weil sie in ihrer ganzen künstlerischen Erscheinung durchaus den Eindruck vollkommener Ruhe und Abgeklärtheit macht, während sich Hr. Paderewski zu sehr als Virtuos gebärdet, als dass er allseitige Sympathien zu erwecken vermöchte. Er spielte das F moll-Concert von Chopin, und zwar dieses, wenn auch vielfach ungewöhnlich frei, so doch im Ganzen unter Entwickelung vorzüglicher pianistischer Eigenheiten, als da sind schöner Ton, glatte Technik, geschmackvoller, von musikalischer Intelligenz zeugender Vortrag etc. Leider wurde aber dieser Eindruck verdorben durch das letzte der beiden zugegebenen Stücke, die Asdur-Polonaise von Chopin, deren Ausführung bedenklich unter einer, an roher Kraftentfaltung Gefallen findenden Behandlungsweise litt, die verschiedentlich zu groben Verstössen gegen die Gepflogenheiten einer guten musikalischen Erziehung führten. Das saubere Octavenspiel, welches der Künstler im Mittelsatze zeigte, stand dazu in angenehmem Gegensatze. Gefeiert wurde Hr. Paderewski ganz ausserordentlich, zumeist wohl aber von seinen Freunden und Landsleuten und — den Damen. Frl. Landi mit ihrer süssen schönen Stimme, der alles Unedle und Unkünstlerische widerstrebt, sang herrlich je eine Arie von Gluck und Händel, verschiedene italienische und auch einige deutsche Lieder, Letztere natürlich noch mit etwas fremdländischem Accente, aber mit Innigkeit und Wärme, Eigenschaften, die uns die Sängerin so überaus lieb und werth machen. — Das 15. Gewandhausconcert fand statt in Anwesenheit Sr. Majestät des Königs Albert von Sachsen, der dadurch aufs Neue sein Interesse für die Kunst bestätigte, und wodurch die in der Hauptsache so gelungene Aufführung auch äusserlich zu ungewöhnlich festlichem Glanze gelangte.

M. V.

Leipzig. Für das Erste der drei Ausserordentlichen Philharmonischen Concerte des Winderstein-Orchesters war als Cassenmagnet der spanische Violinist Hr. Sarasate gewonnen worden, der als solcher vollständig seine Schuldigkeit that, denn die grosse Alberthalle war bis auf den letzten Platz besetzt von einem Publicum, das sich an Ovationen für den Gast und Zugabebegehren nicht genug thun konnte. Hr. Sarasate spielt heute noch gerade so flüssig und kühl wie ehemals, nur klingt jetzt manche Doppelgriffstelle recht rauh; seine Zeit scheint aber, wie trotz der längst bekannten Steckenpferde, die er reitet, der Erfolg lehrte, noch immer nicht vorüber zu sein. Wir hatten nach seinem vortrefflichst von Hrn. Capellmeister Winderstein und dessen Künstlern begleiteten Vortrag der bockledernen Schottischen Phantasie von Bruch und der meist recht geschwätzigen Gmoll-Suite von Raff vollkommen genug und schenkten uns die Ernst'sche „Othello“-Phantasie und die späteren Zugaben. Eingeleitet wurde das Concert mit der fein ausgearbeiteten und dementsprechend reproducirten „Euryanthe“-Ouverture von Weber. — Diesem ausserordentlichen folgte neun Tage später das 7. reguläre Philharmonische Concert, das mit der Beethoven'schen „Egmont“-Ouverture begann und mit Schumann's Bdur-Symphonie schloss, zwischen welchen Werken die Solovorträge der Sängerin Frl. Sophie Schröter aus München und des Pianisten Hrn. Willy Rehberg aus Genf lagen. Hr. Capellmeister Winderstein hatte auch diesen beiden populären Orchesterwerken alle Sorgsamkeit in der Einstudirung angedeihen lassen, und seine Capelle war überall mit jugendlicher Begeisterung bei der Sache, sodass ein vorzügliches Gelingen das gemeinsame Bemühen krönte und das Publicum zu mehrfachen Hervorrufen des zielsicheren Dirigenten des sich immer mehr als ein wirkliches Bedürfniss für unser öffentliches Musikleben geltend machenden Winderstein-Orchesters veranlasste. Frl. Schröter war bisher in Leipzig noch nicht aufgetreten. Sie führte sich mit Gluck's „Ihr Götter ewiger Nacht“ ein und sang später von Hrn. Pfeiffer elastisch am Flügel begleitete Lieder von Rich. Strauss („Ruhe, meine Seele“ und „All meine Gedanken“, zwei warm empfundene und musikalisch interessante Gesänge) und H. Richard („Geheimniss“ und „Schlummre, Kind“, eine dem künstlerischen Geschmack der Gastin keine besondere Ehre machende Wahl), denen sie eine uns unbekannte Zugabe folgen liess. Frl. Schröter schien nicht ganz im Besitz des ihrem Organ nach auswärtigen Berichten sonst eignenden Vollklangs zu sein, zeigte sich aber als intelligente und warmfühlende Künstlerin mit allerdings etwas eigenthümlichen äusserlichen Attituden. Hr. Rehberg machte das hiesige Publicum mit einem nicht nur nach Inhalt und Form interessanten, sondern theilweise sogar bedeutsamen, in jedem Fall aber sehr wirkungsvollen Dmoll-Concert von Richard Burmeister, einem energischen, dabei entschieden eigenartigen Praeludium von C. Reinecke, dem duftigen „Frühlingsgruss“ und einer weiteren zuletzt als Zugabe gewählten ähnlich gearteten Pièce von H. Goetz und einer brillant effectuirenden Concertetude (Op. 52, No. 3) von Saint-Saëns bekannt und bot zwischen diesen Stücken ausserdem noch das Fisdur-Impromptu von Chopin dar. Von dem Vortrag des Burmeister'schen Concertes schreibt das „L. T.“, dass Hr. Rehberg nicht nur in den Aufgaben, die speciell der letzte Satz der modernen Virtuosentechnik stellt, sondern „in jedem Satz voll und ganz seinen Mann“ gestellt und es „weder in äusserer, noch innerer Beziehung“ daran fehlen gelassen habe, „seine Kunst dem Novum als bestmögliche Empfehlung mit auf den Weg zu geben“. Den übrigen Solostücken habe „der ungekünstelte, männlich reife Zug seines Spiels, die Stiltreue der Auslegung, die zielbewusste Klarheit in der motivischen Gliederung und die unfehlbare Sicherheit seiner Fertigkeit die Gunst der Hörerschaft so zu sichern“ gewusst, „dass er nach mehrmaligem Hervorruf nicht umhin konnte, sich abermals an den Blüthner-Flügel zu setzen und eine Sonderspende folgen zu lassen“. Die Orchesterbegleitung der Arie und des Concertes liess an Aufmerksamkeit, der Flügel an Klangschönheit und -Fülle Nichts zu wünschen übrig.

Die 6. Kammermusik im Neuen Gewandhaus fand angesichts der Anziehungskraft, welche der Pianist Hr. Paderewski auf unser musikalisches Publicum ausübt, im grossen statt im kleinen Saale statt, der auch hübsch gefüllt, wenn auch noch lange nicht ausverkauft sich zeigte. Kammermusik zu hören, ist leider auch hier nicht Jedermanns Sache; hätten freilich Manche gewusst, dass der berühmte Gast sich auch als Solist — was nicht programmgemäss war — hören lassen würde, so würden sie vielleicht den schwerer wiegenden Theil des Abends mit in Kauf genommen haben. Gerade aber die beiden Kammermusikwerke, das Claviertrio Op. 97 von Beethoven mit den HH. Paderewski, Hilf und Klengel und das Adur-Clavierquartett von Brahms mit den HH. Paderewski, Lewinger, Unkenstein und Wille als Ausführenden, wären werth gewesen, von der ganzen musikalischen Welt gehört zu werden, ihrer selbst, aber auch ihrer ausgezeichneten Reproduction wegen. Auf das Allerangenehmste wurden wir überrascht von der zumeist ganz selbstlosen und pietätvollen Hingabe des uns von vor. Saison her in nicht gerade erfreulicher Erinnerung gewesenen Pianisten, dem dabei ein Flügel von Steinway & Sons zur Verfügung stand, dessen Klangwesen eitel Poesie war und unter den Händen dieses eminenten Specialisten in der Klangfarbenmischung seine herrlichen Eigenschaften restlos ausstrahlte. Die drei resp. vier Herren spielten so köstlich, dass man unvergessliche Eindrücke von ihren Vorträgen erhielt und die Zuhörerschaft jubelnd für die Genüsse dankte. Hr. Paderewski setzte sich, nachdem er nach dem Quartett drei bis vier Mal mit seinen Partnern aufs Podium zurückgekehrt war, ohne den Beifall beschwichtigen zu können, nochmals an den Flügel, um mit einigen Zugaben, von denen allerdings die Liszt'sche Rhapsodie nicht in den Rahmen eines Kammermusikabends passte, neue Begeisterung wachzurufen. Der Ehre vollständig würdig, zur Mitwirkung in dem Concert mit herangezogen worden zu sein, erwies sich die Altistin Frl. Helene Bratanitsch aus Wien, die schon früher einmal auf demselben Podium und erst unlängst wieder in einem Kirchenconcert die Herzen ihrer Zuhörer tief bewegt hatte, was sie an dem beregten Abend mit dem künstlerisch vollendeten und warmherzigen, von einem prachtvollen Organ von bester Schulung unterstützten, nur hin und wider eine haarscharfe Intonation vermissen lassenden Vortrag der von

Hrn. Dr. Georg Göhler ganz vorzüglich am Flügel begleiteten Lieder „Aus Heliopolis“ und „Der Wanderer“ von Schubert und Sapphische Ode und „Von ewiger Liebe“ von Brahms, sowie der erst kürzlich im Druck erschienenen Liedperle „Abendgefühl“ von Cornelius wiederholte.

Von einem Concert, das die Sängerin Frau Steinhauer-Mallinson aus Copenhagen und der Pianist Hr. Frederick Fairbanks aus Dresden am 2. Febr. im Hôtel de Prusse veranstalteten, wird uns berichtet, dass die Dame in Bezug auf Ausgleichung der Stimme wenig befriedigt, dagegen durch temperamentvollen Vortrag für sich eingenommen habe, während in dem Clavierspiel des Hrn. Fairbanks ebensowenig, wie bei dem hiesigen Auftreten dieses Künstlers vor zwei Jahren ein Grund zu einer öffentlichen Präsentation erkenntbar geworden sei. F.

Concertumschau.

Aarau. Weihnachtsconc. des Org. Hrn. Werner unt. Mitwirk. ungen. Dilettanten am 12. Dec.: Zwei Weihnachtslieder f. Sopran v. P. Cornelius, Soli f. Org. v. S. Bach, F. Lux (Concertphant. üb. „O, du fröhliche“), Guilmant (Cantilène pastor.) und Th. Dubois („Hosannah“), sowie zwei v. Guilmant zum Vortrag bearbeit. alte Weihnachtslieder, Violinsoli v. Mozart u. Händel.

Altona. 1. Conc. der Singakad. (Woyrsch) m. Bruch's „Odysseus“ unt. solist. Mitwirk. der Frls. Lüders a. Hannover u. Arendts a. Berlin u. der HH. Krause a. Berlin, Hungar a. Leipzig u. Newman a. Hamburg. — Kirchenconc. des Kirchenchors (Woyrsch) am 14. Jan.: Chöre v. Anerio, Pitoni, Sweelinck (Psalm 134), Rheinberger („Kyrie“, „Sanctus“ u. „Benedictus“ a. Op. 151), Brahms („Ach, arme Welt, du trügst mich“), F. Woyrsch („Sei getreu bis in den Tod“) u. Bruch („An die Musik“), Solovorträge der Frau Kindermann (Ges., „Komm, süsser Tod“ v. S. Bach, „In dir, mein Vater, ruht mein Leben“ v. E. Krause u. „Sei still“ v. Raff) u. der HH. Hepple (Org., Cdur-Fuge v. S. Bach), Kopecky (Viol., Andante v. Mattheson u. Adagio v. A. Becken) und Kruse (Violonc.).

Basel. 3. Kammermusiksoirée der HH. Staub (Clavier), Wittwer u. Braun (Streicher) unt. Mitwirk. des Hrn. Franck (Clav.): Bdur-Claviertrio v. G. Weber, Cmoll-Clav.-Violoncellson. v. Saint-Saëns, Duos f. zwei Claviere v. Saint-Saëns (Variat. über ein Beethoven'sches Thema) und Raff (Amoll-Chaconne). — Am 23. Dec. Aufführ. des Kirchenorat. „Die Geburt Christi“ v. H. v. Herzogenberg unter Leit. des Comp. u. gesangsolist. Mitwirk. der Frau Huber-Petzold, des Frl. Philippi u. der HH. Kaufmann u. Böpple.

Bonn. 3. popul. Kammermusikconc.: Dmoll-Claviertrio v. Schumann, sechs Sätze a. den Concerten f. dieselben Instrumente v. Rameau, Soli f. Ges. v. Brahms („Schwesterlein“ und „Des Liebsten Schwur“), Hille („Nach Jahren“), R. Strauss („Allerseelen“), Harthan (Wiegenlied) u. A. u. f. Clav. v. Chopin. (Ausführende: Frl. Kloppenburg a. Frankfurt a. M. [Ges.] u. HH. Pauer a. Stuttgart [Clav.], Arányi a. Cöln [Viol.] u. Rensburg [Violonc.].)

Brünn. Ordentl. Concerte des Musikver. (Kitzler): No. 3. Ddur-Symph., Tragische Ouvert., 2. u. 4. Satz a. dem Deutschen Requiem u. vier Ernste Gesänge (Hr. Grohmann) von Brahms. No. 4. 6. Symph. v. Beethoven, gem. Chöre von Tinel (Tanzlied a. „Der heil. Franciscus“) und Goldmark („Wer sich die Musik erkiest“), Violinvorträge des Hrn. Petschnikoff (Conc. v. Tschaïkowsky, Chaconne v. S. Bach u. „Havanaise“ v. Saint-Saëns).

Carlsruhe. 3. Künstlerconc. des Hrn. v. Bose (Clav.) unt. Mitwirk. der HH. Hilf u. J. Klengel a. Leipzig (Viol. u. Violonc.): Cmoll-Claviertrio v. Brahms, Soli f. Clav. v. Moszkowski (Melodie) u. Chopin, f. Viol. v. Spohr u. Hauser (Rhaps. hongr.) u. f. Violonc. v. Boccherini u. J. Klengel (Scherzo).

Döbeln. Am 18. Jan. Aufführ. der „Jahreszeiten“ v. Haydn durch den Chorgesangver. (Schubert) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Helene Schroeder a. Leipzig u. der HH. Rauschenbach v. hier u. Rob. Leideritz a. Leipzig. (Ueber die Aufführung wird recht günstig geurtheilt und das gute Gesammtresultat dem Hrn. Dirigenten zum besonderen Lobe angerechnet. Von den beiden Leipziger Gästen, welche neben dem trefflichen einheimischen Solotenoristen mitwirkten, schreibt der „D. A.“: „In der Wahl der Solisten war man sehr glücklich gewesen. Frl. Schroeder aus Leipzig, eine sehr jugendliche Sängerin, besitzt eine glockenreine, äusserst angenehm berührende Sopranstimme, ausgibig in der Höhe und von grossem Reiz hauptsächlich in der Mittellage. Dabei war ihr Gesang so recht ungekünstelt, frei von allem Tremoliren, und gerade dadurch wurde sie der Rolle des Hannchen, des Naturkindes, aufs Beste gerecht. Jedenfalls hat sie sich neben ihrem Lehrer, Hrn. Concertsänger Leideritz, mit Ehren behauptet. Hr. Leideritz ist ein sehr geschätzter Gesanglehrer, und so trugen alle seine Darbietungen den Stempel der Vollkommenheit. Mühelos reichte sein klangschönes Organ bis zum tiefen E und zeigte im Laufe des Abends einen Umfang von über zwei Octaven. Mit dem Recitative Simon's »Vom dürren Aste« und der sich anschliesse den Arie »Erblicke hier, bethörter Mensch« nimmt die Tondichtung einen tiefernsten erschütternden Charakter an. Hier zeigte sich Hr. Leideritz in seiner ganzen Grösse. Mit seinen mächtigen Stimmmitteln wusste er gar gewaltig zu den Herzen zu reden.“)

Dordrecht. 1. Aufführ. der Maatschappij tot Bevord. der Toonkunst (Erdelmann) unt. solist. Mitwirkung der Frauen Noordewier-Reddingius a. Delft und de Haan-Manifarges a. Rotterdam u. der HH. Tijssen und Ebbeler a. Amsterdam: Requiem v. Verdi, Psalm 42 v. Mendelssohn.

Erfurt. Conc. des Männergesangver. (Zuschneid) unter solist. Mitwirk. der Sängerin Frl. Woltereck a. Hannover am 9. Dec.: 2. u. 3. Satz a. der 3. Symph. v. Beethoven, Ouverturen v. Goldmark („Sakuntala“) u. Berlioz („Le Carnaval romain“), Rhapsodie f. Männerchor u. Altsolo m. Orch. v. J. Brahms, Männerchöre v. J. G. Conradi („Sonnenuntergang“), Abt („Waldesgruss“), Engelsberg („So viel Stern am Himmel stehen“) u. Kremser („Wenn Zweie sich gut sind“), Gesangsoli v. Bruch (Arie a. „Achilleus“), Schumann, W. Berger („Ach, wer das doch könnte“) u. Humperdinck („'s Sträussle“). — 2. Conc. des Musikver. (Rosenmeyer) mit Händel's „Acis und Galathea“ unt. solist. Mitwirk. der Frau Günter a. Frankfurt a. M. u. der HH. Doerter a. Mainz und Hungar a. Leipzig.

Frankfurt a. M. Kammermusikabende der Museumsgesellschaft: No. 4. Streichquartette Op. 18, No. 6, u. Op. 127 u. Claviertrio Op. 70, No. 1, von Beethoven. (Ausführende: HH. Schwarz [Clav.], Prof. Heermann, Bassermann, Professoren Naret Koning u. Becker [Streicher].) No. 5. Cdur-Streichquart. v. Haydn, Cmoll-Streichquartettsatz v. Schubert, Adur-Clav.-Violinson. v. C. Franck, Gmoll-Clavierson. v. Schumann. (Ausführende: Frl. ten Have a. Paris [Clav.] u. vorher gen. HH. Streicher.)

Gera. 2. Kammermusikabend der HH. Kleemann (Clav.), Weintraub, Beyer, Meckler u. Hirt (Streicher): Dmoll-Streichquart. v. Haydn, Claviertrio Op. 97 v. Beethoven, Sarabande u. Tambourin f. Viol. m. Clav. v. Leclair-David. — Conc. im Hoftheater (Kleemann): „Liebesscene“, „Fee Mab“, „Romeo allein“ u. „Fest bei Capulet“ a. „Romeo und Julie“ v. Berlioz, „Meistersinger“-Vorspiel u. Einleit. zum 3. Aufzug aus „Tristan und Isolde“ (Engl. Horn: Hr. Geist) v. Wagner, „Anakreon“-Ouvert. v. Cherubini, Concertstück für Bratsche (Op. 46) v. H. Sitt (Hr. Kloss).

Haarlem. 2. Conc. der Bach-Vereeniging, ausgef. vom Orchester des Neuen Concertgebäudes in Amsterdam (Mengelberg): 4. Symph. v. Brahms, Ouvert.-Phant. „Romeo und Julie“ v. Tschaïkowsky, Violinvorträge des Hrn. Burmester (Conc. v. Beethoven u. Hexentänze v. Paganini).

Hermannstadt i. S. Concerte des Musikver.: 19. Nov. Clar.-Quint., Cmoll-Claviertrio, gem. Chöre „Lass dich nur Nichts nicht dauern“ (m. Clav.), „In stiller Nacht“, Abschiedslied u. „Wollust in den Mayen“ u. div. Sopran- u. Baritonlieder von Brahms. 17. Dec. Ein deutsches Requiem von Brahms. 30. Dec. 3. Symph., „Loreley“-Finale u. Violinconc. v. Mendelssohn.

Leipzig. 15. Abonn.-Conc. im Neuen Gewandhaus (Nikisch): 5. Symph. v. Beethoven, „Meistersinger“-Vorspiel v. Wagner, Claviervorträge des Hrn. Paderewski (Fmoll-Conc. und zugegebene weitere Stücke v. Chopin). — 6. Kammermusik daselbst: Adur-Clavierquart. v. J. Brahms (HH. Paderewski, Lewinger, Unkenstein u. Wille), Claviertrio Op. 97 v. Beethoven (HH. Paderewski, Hilf u. Klengel), Solovorträge des Frl. Bratanitsch a. Wien (Ges., Sapphische Ode u. „Von ewiger Liebe“ v. Brahms, „Abendgefühl“ v. Cornelius [als Zugabe] etc.) u. des Hrn. Paderewski (als Zugaben eine Ungar. Rhaps. v. Liszt etc.). — Am 6. Febr. im Neuen Stadttheater Aufführ. v. Liszt's „Legende von der heiligen Elisabeth“ durch die Solo- u. Chormitglieder der Oper, den Gesangver. „Sängerkreis“ u. das städt. Orch. unt. Leit. des Hrn. Panzner. (Solisten: Frls. Dönges u. Beuer u. HH. Schütz, Schelper, Ulrici u. Greder, Engelquart.: Frau Baumann u. Frls. Kernic, Eibenschütz u. Osborne.) — Abendmotetten des Kirchenchors zu St. Johannis (Röthig): 1. Jan. Chöre v. Crüger, H. v. Her-

zogenberg („Die Verkündigung“ a. dem Weihnachtsoratorium), Lyra, Th. Schneider (Jesuslied) und Ed. Nössler (Jesuslied), Solovorträge der Frau Büttner (Ges., Geistliches Wiegenlied v. A. Winterberger u. „Empor die Herzen“ v. C. Piutti), des Frl. Handke (Ges., Psalm 126 v. H. Reimann etc.) u. des Hrn. Nus (Org., Prael. u. Fuge in Emoll von S. Bach u. Finale a. der Concertphantasie von Stehle). 29. Jan. m. Compositionen v. S. Bach unter solist. Mitwirk. der Frau Röthig (Ges.) u. der HH. Hiller (Org.) u. Nolte a. Rotterdam (Viol.). Chöre „Wie schön leuchtet“, „Sie werden Alle aus Saba kommen“, „Freu dich, erlöste Schaar“ u. „Spielt unserm Gott mit Saitenklang“, Soli f. Ges., f. Orgel (Gmoll-Phant.) u. f. Viol. — 3. Aufführ. der Leipz. Mozart-Gemeinde m. Werken des Meisters: Adur-Clarinettenquint. (HH. Heyneck, Jockisch, Richter, Klesse u. Wünsche), Esdur-Streichtrio (HH. Jockisch, Klesse und Wünsche), Gesangsoli (Frl. J. G. Schmidt), 2. u. 3. Satz a. dem Clar.-Conc. (Hr. Heyneck). — Ausserordentl. Philharm. Conc. (Winderstein) am 7. Febr.: Ouverture, Scherzo u. Finale a. der „Sommernachtstraum“-Musik v. Mendelssohn, Vorspiel zum 2. Act a. der Oper „Gernot“ v. E. d'Albert (unt. Leit. des Comp.), Claviervorträge des Hrn. d'Albert (Esdur-Concerte v. Beethoven und Liszt, Hdur-Nocturne v. Chopin, Zigeunerweisen v. Tausig u. vier Zugaben).

Linz. 2. Conc. des Musikver. (Göllerich): 7. Symph. v. Beethoven, Suite „Mozartiana“ v. Tschaïkowsky, Ouvert. zu „Richard III.“ v. Volkmann. — Conc. der Frau Knesek-Neumann (Ges. u. Clav.) unter Mitwirk. des Pianisten Hrn. Labor am 5. Dec.: Compositionen f. zwei Claviere v. Mozart (Son.), Schumann (Variat.), F. Thieriot (Intermezzo), J. Labor (Scherzo) u. R. Braun (Divert.), Gesangsoli v. Brahms („Von ewiger Liebe“), Kjerulf („Du fragst mich“), Bizet (Pastorale), F. Radnitzky („Mühlenrad“) u. A.

Mannheim. Am 14. Dec. Aufführ. der Missa solemnis v. Beethoven durch den Musikver. unt. Leit. des Hrn. Langer u. solist. Mitwirk. des Frl. Nathan a. Frankfurt a. M., der Frau Choinanus a. Landau u. der HH. Erl v. hier u. Weidt a. Heidelberg.

Schwerin. Conc. des Frl. Geyer u. des Hrn. Dierich aus Berlin (Ges.) unt. Mitwirk. des Hrn. Bühring v. hier (Clav.) am 4. Dec.: Vocalduette v. S. Jadassohn („Dein Bildniss“), G. Henschel („Kein Feuer, keine Kohle“), J. Brahms („So lass uns wandern“) u. Schumann, Soli f. Sopran v. Brahms („Mainacht“), Schubert, Sommer („Ganz leise“), Ad. Jensen („Murmelndes Lüftchen“), Heuberger („Der Spielmann“) u. V. Hollaender („Unterm Machandelbaum“), f. Tenor von Brahms („Auf dem Kirchhofe“ und „Verrath“), Sjögren („Ich möchte schweben“ u. „Vor meinem Auge wird es klar“) u. A. u. f. Clav. — Conc. der Singakad. (Laska) am 11. Dec.: Gem. Chöre v. G. Laska („Mache dich auf, werde Licht“), Mozart, Schubert u. F. Hegar (Schlusschor m. Solo a. „Manasse“), Gesangvorträge der Frau v. Rechenberg (drei deutsche Volkslieder v. Brahms, „Sehnsucht“ v. Rubinstein, „La Serenata“ v. Jost etc.).

Vegesack. Conc. des Männerchors unt. interimist. Leit. des Hrn. Focken am 15. Dec.: Männerchöre von H. Mohr („Am Altare der Wahrheit“), Eyrich („Robin Adair“), F. Mair („Wie die wilde Ros“), Baselt („Die Spinnerin“), v. Weinzierl („Wüchsen mir Flügel“), Isenmann („Heute scheid ich“), W. Bünte (Minnelied), Schrader („Mein Schatz ist auf der Wanderschaft“), Burkhardt („Im Feld“) u. Podbertsky („Deutschland, du mächtiges“), Solovorträge des Frl. Woltereck (Ges., „Die Heimkehr“ v. F. Steinbach, „Feldeinsamkeit“ v. G. Focken, „Still, min Hanne“ v. Reinecke, „Ach, wer das doch könnte“ v. W. Berger etc.) u. der HH. Taegener (Clav.) u. Riller (Viol., Cavatine v. Raff, Mazurka v. Zarzycky, „Faust“-Phant. v. Sarasate etc.), sämmtl. a. Hannover.

Wien. 2. Quartettabend der HH. Prof. Prill, Siebert, Ruschitzka u. Sulzer: Adur-Clavierquint. v. Dvořák (Clav.: Frl. v. Melasfeld), Streichquartette v. Volkmann (Gmoll) u. Beethoven (Op. 59, No. 2).

Zürich. 5. Abonn.-Conc. der Neuen Tonhalle-Gesellschaft (Dr. Hegar) unter solist. Mitwirk. der HH. Hans und Willy Treichler v. hier (Viol. u. Violonc.): Ouverture, Scherzo und Finale v. Schumann, „Melusinen“-Ouverture v. Mendelssohn, Tambourin u. Gavotte v. Gluck, Conc. f. Viol. u. Violonc. v. J. Brahms, Soli f. Viol. v. Beethoven (Gdur-Romanze) und F. Ries („Perpetuum mobile) u. f. Violonc. v. Locatelli.

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Berlin. Die k. Oper hat den Bassisten Hrn. Paul Knüpfer, früher Mitglied des Leipziger Stadttheaters, nach einmaligem Gastspiel (in „Zar und Zimmermann“) auf fünf Jahre für sofort engagirt. — **Coblenz.** Für das nächstwinterliche Opernensemble unseres Stadttheaters wurde nach sehr günstig verlaufenem Gastspiel der junge Bassist Hr. Willy Martin aus Leipzig engagirt. — **Detmold.** Hier und in Lemgo entzückte Hr. Concertsänger Gustav Trautermann ein zahlreiches Auditorium durch seine herrliche Tenorstimme und durch seinen warmblütigen Vortrag. In Lemgo blieben die Concertbesucher so lange in der Kirche sitzen, bis Hr. Trautermann eine Zugabe folgen liess; erst dann entfernten sie sich still und in hohem Grade befriedigt. Hoffentlich sehen wir diesen warmherzigen Künstler bald wieder. — **Dresden.** In das Opernensemble des Hoftheaters ist der Tenorist Hr. Giessen-Buff, welcher das letzte Jahr der Wiener Hofoper als Mitglied angehörte, eingetreten. — **Hamburg.** Der neuen Direction des Stadttheaters ist es gelungen, das Engagement des Hrn. Capellmeister Gille für die k. Oper zu Berlin wieder rückgängig zu machen und den trefflichen Künstler sich zu erhalten. — **Innsbruck.** Im 3. Mitgliederconcert des Musikvereins wirkte solistisch unter grossem Beifall die Sängerin Frau Marie Fleisch aus Frankfurt a. M. mit. — **Mannheim.** Im Hoftheater gastirte jüngst Frau Schumann-Heink aus Hamburg als Fides, selbstverständlich mit kolossalem Erfolg, jedoch vor sehr leerem Hause; ihr grosser Ruf scheint eben noch nicht bis in unsere Residenz gedrungen zu sein. — **Rheidt.** Ein Liederabend des Frl. Margarethe Buss unter Mitwirkung ihres Lehrers Hrn. Prof. Schulz-Dornburg und des Pianisten Hrn. Dr. Neitzel aus Cöln schlug zu grosser Ehre für das Talent und das erreichte künstlerische Können der jungen Dame aus und gab Garantien für eine ruhmvolle Künstlerlaufbahn derselben. — **Wien.** In der Hofoper gastirt mit Erfolg gegenwärtig Frau Lilli Lehmann aus Berlin. — **Wiesbaden.** Die „Krone“ des 2. Concertes des Männergesangvereins bildeten, wie der entfesselte Beifall erkennen liess und später die Presse contrasignirte, die stimmlich, wie im Vortrag gleich ausgezeichneten Liedervorträge der Frau Hoeck-Lechner aus Carlsruhe.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 5. Febr. „Warum toben die Heiden“ v. Mendelssohn. „Sanctus“ a. der Missa Papae Marcelli v. Palestrina. 6. Febr. „Selig ist, der die Anfechtung erduldet“ v. G. Schreck.

Guben. Stadt- u. Hauptkirche: Vom 3. October 1897 bis incl. Neujahr 1898. „Dem dreieinigen Gott“ und „Wenn ich einmal soll scheiden“ v. S. Bach. „Heilig ist Gott der Herr“ v. Drobisch. „Wie ein wasserreicher Garten“ u. „Birg mich unter deine Flügel“ v. J. Rietz. „Ein feste Burg“ v. H. L. Hasler. „Schaffe in mir, Gott“ u. „Der Friede Gottes“ von J. H. Rolle. „Freut euch des Herrn“ v. H. Schütz. „Gott sei mir gnädig“ v. Roeber. „Herr, erbarme dich“ (17. Jahrh.). „Himmelsruh und Frieden gib den Deinen“ v. L. Helwig. „Wie soll ich dich empfangen“ v. Teschner. „Tochter Zion“ v. Händel. „Lasset uns frohlocken“ v. Neithardt. Altböhmische Weihnachtslieder von Riedel. „Herr, du bist unsre Zuflucht“ v. Grell. „Die Himmel erzählen“ v. Haydn.

Opernaufführungen.

Januar.

München. K. Hof- und Nationaltheater: 2. Mignon. 3. La Traviata. 6. Margarethe. 8. Des Teufels Antheil. 9. Undine. 11. Der fliegende Holländer. 13. Die weisse Dame. 14. Fidelio. 16. Lucrezia Borgia. 18. u. 30. Alessandro Stradella. 20. Ingwelde. 23. u. 27. Zar und Zimmermann. 24. Das Rheingold. 25. Die Walküre. 29. Siegfried. 30. Die Nürnberger Puppe. 30. Die Götterdämmerung.

K. Residenztheater: 5. Don Giovanni. 15. Des Teufels Antheil. 22. Figaro's Hochzeit.

Aufgeführte Novitäten.

Arensky (A.), Dmoll-Claviertrio. (Crefeld, Conc. der HH. Gottlieb-Noren u. Gen. am 15. Nov. Leipzig, 5. Musikabend des Kammermusikver.)

Bargiel (W.), „Medea"-Ouvert. (Elberfeld, Conc. der Liedertafel [Hirsch] am 20. Nov.)
Bartmuss (R.), Esdur-Orgelson. (Regensburg, Geistl. Musikaufführ. des Hrn. Pfannstiehl a. Leipzig am 10. Dec.)
Bazzini (A.), Dmoll-Streichquart. (Leipzig, 4. Musikabend des Kammermusikver.)
Borodin (A.), 1. Symph. (Genf, 3. Abonn.-Conc. im Stadttheater [W. Rehberg].)
Brambach (C. J.), „Der Bergkönigin Frühlingsfahrt" für gem. Chor, Sopransolo u. Orch. (Düren, Conc. der Liedertafel [Necke] am 12. Dec.)
— — „Loreley" f. Chor, Sopsansolo u. Orch. (Mannheim, Festconc. des Lehrer-Gesangver. [Weidt] am 23. Nov.)
Brecher (G.), „Rosmersholm" f. Orch. (Leipzig, 6. Liszt-Vereinsconc. [Brecher].)
Bronsart (H. v.), 2. Symph. (Meiningen, 4. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Steinbach].)
— — Gmoll-Claviertrio. (Arnheim, 1. Kammermusiksoirée der HH. van Merkesteijn u. Gen.)
Brüll (I.), Ouvert. zu „Das goldene Kreuz". (Düren, Conc. der Liedertafel [Necke] am 12. Dec.)
Carreño (Teresa), Hmoll-Streichquart. (Leipzig, 4. Kammermusikabend im Neuen Gewandhaus.)
Dubois (Th.), Violinconcert. (Paris, Colonne-Concerte am 28. Nov. u. 5. Dec.)
Fischer (C. A.), „Ostermorgen" f. Org., Blasinstrumente u. Pauken. (München, Conc. des Orgelvirtuosen Hrn. Pfannstiehl a. Leipzig am 6. Dec.)
Frischen (J.), „Vineta" f. gem. Chor, Tenorsolo u. Orch. u. „Athenischer Frühlingsreigen" f. Frauenchor und Orch. (Braunschweig, Conc. des Lehrer-Gesangver. [Frischen] a. Hannover am 10. Dec.)
Gade (N. W.), „Beim Sonnenuntergang". (Insterburg, 1. Conc. des Oratorienver. [Josephson].)
Glazounow (A.), Ouvert. „Carneval". (Helsingfors, 3. Symph.-Conc. der Filharm. Sällskap [Kajanus].)
Goepfart (C.), Trio f. Clav., Fl. u. Ob. (Leipzig, 5. Musikabend des Kammermusikver.)
Guilmant (A.), Dmoll-Symph. f. Org. u. Orch. (Magdeburg u. München, Concerte des Hrn. Pfannstiehl aus Leipzig am 29. Nov. u. 6. Dec.)
Haan (W. de), Symph. Sätze „Fahrt zum Hades" u. „Elysium". (Kaiserslautern, 1. Conc. des Caecilien-Ver. [Kessel].)
Hegar (F.), Fdur-Ouvert. (Luzern, 1. Abonn.-Conc. [Fassbaender].)
Heuberger (R.), Ouvert. zu „Kain". (Bückeburg, 3. Symph.-Conc. der Hofcap. [Sahla].)
Hofmann (H.), Ungar. Suite f. Orch. (Tilsit, 1. Musikabend der Bürgergesellschaft.)
Hürse (C.), Fdur-Streichquart. (Magdeburg, Tonkünstlerver. im Oct.)
Huber (H.), Claviertrio Op. 105. (Genf, 1. Séance de Musique suisse.)
Jadassohn (S.), Claviertrio Op. 20. (Leipzig, Abendunterhalt. im k. Conservat. der Musik am 3. Dec.)
Jaques-Dalcroze (E.), Vorspiel zu „Janie". (Rostock, 2. Conc. des Concertver. [Thierfelder]. Zwickau, 3. Conc. des Musikver. [Vollhardt].)
Indy (V. d'), Trilogie „Wallenstein". (Frankfurt a. M., 4. Freitagsconc. der Museumsgesellschaft [Kogel].)
— — Vorspiel zum 1. Act a. „Fervaal". (Paris, Colonne-Concerte am 14. u. 21. Nov. u. Lamoureux-Conc. [Chevillard] am 21. Nov.)
Joachim (J.), Ouverture. (Hamburg, 4. Philharmon. Conc. [Barth].)
Kleemann (C.), Lustspielouvert. (Gera, Conc. im Hoftheater [Kleemann] am 26. Nov.)
Klughardt (A.), Suite „Auf der Wanderschaft" für Orch. (Hof, 1. Abonn.-Conc. des Stadtorch. [Scharschmidt].)
— — Ouvert. „Im Frühling". (Wiesbaden, 4. Künstlerconc. der städt. Curverwalt. [Irmer].)
Knorr (L), Symph. Suite f. Orch. (Dresden, 2. Nicodé-Orch.-Abend.)
Koemmenich (L.), „Der zaubrische Spielmann" f. Männerchor, Sopransolo u. Orch. (Brooklyn, Conc. des Sängerbundes [Koemmenich] am 21. Nov.)
Krug (Arn.), „Italienisches Liederspiel" f. Solo, Chor u. Clav. (Frankfurt a. M., 1. Conc. des Chorver. [Parlow].)
— — „Liebesnovelle" f. Streichorch. (Hof, 1. Abonn.-Conc. des Stadtorch. [Scharschmidt].)
Lachner (I.), Trio f. Clav., Viol. u. Bratsche. (Guben, Conc. des Gesangver. [Ochs] am 13. Nov.)
Lalo (E.), Violoncellconc. (Helsingfors, 3. Abonn.-Conc. der Filharm. Sällskap [Kajanus].)
Lassen (E.), Beethoven-Ouvert. (Hof, 2. Abonn.-Conc. des Stadtorch. [Scharschmidt].)
Lorenz (C. A.), „Die Jungfrau von Orleans" f. Soli, Chor u. Orch. (Stettin, Aufführ. durch den Musikver. [Lorenz] am 25. Nov.)
MacDowell (E. A.), 2. Clavierconc. (Wiesbaden, 3. Künstlerconc. der städt. Curverwalt. [Irmer].)
Mair (F.), „Germanenzug" f. Männerchor m. Doppelquart. u. Orch. (Fürth, Wohlthätigkeitsconc. des Lehrer-Gesangver. [Weidner] am 9. Dec.)
Mascagni (P.), Vorspiel zu „Die Rantzau". (Hermannstadt i. S., Liedertafel des Männerchors „Hermania" am 4. Dec.)
Müller-Reuter (Th.), „Das Lied des Sturmes" f. Doppelchor u. Orch. (Crefeld, 3. Abonn.-Conc. der Concertgesellschaft [Müller-Reuter]. Dortmund, 2. Vereinsconc. des Musikver. [Janssen].)
Nedbal (O.), Hmoll-Clav.-Violinson. (Wesel, Liederabend v. Emmy Otto am 22. Nov.)
Nicodé (J. L.), Gdur-Clav.-Violoncellson. (Dresden, 1. a cap.-Abend des Nicodé-Chors.)
Petzet (W.), Symph. Dicht. „Botschaft an das Glück" und Festouverture. (Helsingfors, Concert des Compon. am 12. Nov.)
Podbielsky (Th.), „Friedrich Rothbart" f. Männerchor u. Orch. (Elberfeld, Conc. der Liedertafel [Hirsch] am 20. Nov.)
Puchat (M.), Fuga solemnis f. Orch. (Dortmund, 2. Vereinsconc. des Musikver. [Janssen].)
Reinecke (C.), „König Manfred"-Ouvert. (Magdeburg, 1. Conc. des Winderstein-Orch. [Winderstein] a. Leipzig.)
Reznicek (E. N. v.), Lustspielouvert. (Darmstadt, 3. Conc. der Hofcap. [de Haan].)
Scholz (B.), Dmoll-Clavierconc. (Giessen, 3. Conc. des Concertver. [Trautmann].)
Schreck (G.), „König Fjalar" f. Soli, Männerchor u. Orch. (Nürnberg, Conc. des Lehrer-Gesangver. [Mannschedel] am 1. Dec.)
Schulz (A.), „Hehre, heilige Musik" f. Soli, Chor u Orch. (New-York, Conc. des Beethoven-Männerchors [Spielter].)
Schumann (G.), Emoll-Clavierquint. (Oldenburg, 1. Conc. der HH. Dessau u. Gen.)
— — Clav.-Violoncellson. Op. 19. (Bremen, 2. Kammermusikabend der Philharm. Gesellschaft.)
Sinding (Chr.), Clavierquint. (Leipzig, 4. Kammermusikabend im Neuen Gewandhaus.)
— — Suite f. Viol. u. Clav. (Magdeburg, Tonkünstlerverein im Oct.)
Smetana (F.), „Vltava". (Stuttgart, 3. Abonn.-Concert der Hofcap. [Obrist].)
— — Streichquart. „Aus meinem Leben". (Hamburg, Kammermusik des Böhm. Streichquart. am 22. Nov.)
Sokolow (N.), Adur-Streichquart. (Lüneburg, 1. Abend f. Kammermusik der HH. Uellner u. Gen.)
Spielter (H.), Bdur-Concertstück f. Clav. (New-York, Conc. des Beethoven-Männerchors [Spielter].)
Suk (J.), Serenade f. Streichorch. (Leipzig, 10. Abonn.-Conc. im Neuen Gewandhaus [Nikisch].)
Svendsen (J. S.), „Carneval in Paris" f. Orch. (Dresden, 2. Nicodé-Orchesterabend.)
Swert (J. de), Violoncellconc. (Anklam, 1. Conc. des Concertver.)
Taneïew (S.), Cdur-Streichquart. (Frankfurt a. M., Kammermusikabend des Böhm. Streichquart. am 3. Dec.)
Thieriot (F.), „Am Traunsee" f. Baritonsolo, Frauenchor u. Orch. (Nürnberg, Conc. des Männergesangvereins zum Besten des Scheffel-Denkmals auf dem Staffelberge am 24. Nov.)
Vierling (G.), „Alarich" f. Soli, Chor u. Orch. (Wiesbaden, 1. Vereinsconc. des Caecilien-Ver. [Mannstädt].)
— — „Constantin" f. Soli, Chor u. Orch. (Freiburg i. B., Aufführ. durch den Musikver. [Adam] am 14. Nov.)
Weber (G.), Claviertrio Op. 5. (Genf, 1. Séance de Musique suisse. Zürich, 2. Kammermusikaufführ. der Neuen Tonhallegesellschaft.)
Wieniawski (H.), Dmoll-Violinconc. (Halle a. S., 2. Philharmon. Conc. des Winderstein-Orch. [Winderstein] aus Leipzig.)
Wolff (W.), Festmusik f. Orch. (Tilsit, 1. Musikabend der Bürgergesellschaft.)
Woyrsch (F.), Symph. Prolog f. Orch. zu Dante's „Divin

Commedia". (Oldenburg, 2. Abonn.-Conc. der Hofcapelle [Manns].)

— — „Deutscher Heerbann" f. Soli, Männerchor und Orch. (Bonn, Wohlthätigkeitsconcert der Männergesangvereine „Apollo", „Concordia" etc. unt. Leit. des Hrn. Lorscheidt am 18. Nov.)

Zöllner (H.), „Die Hunnenschlacht" f. Soli, Chor u. Orch. (Stuttgart, Conc. des Lehrer-Gesangver. [de Lange] am 20. Nov.)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Im 6. Symphonieconcert der k. Capelle zu Berlin fand Rob. Volkmann's Meistersymphonie in Dmoll eine so kühle Aufnahme, dass man gerechte Zweifel in die Urtheilsfähigkeit der Zuhörer, von welchen Einige ihr besonderes Kunstverständniss sogar durch Zischen documentirten, setzen durfte.

* Gelegentlich einer Gedächtnissfeier für Brahms, die der Musikverein in Freiburg i. B. veranstaltete, kamen durch Hrn. Keller aus Ludwigshafen des Meisters vier Ernste Gesänge mit vom Dirigenten des Vereins Hrn. Adam besorgter Orchesterbegleitung (statt des Claviers) zur Aufführung. Ob wohl der Componist mit dieser Bearbeitung einverstanden sein würde?

* Trotz der grossen Concertfluth in Berlin während des Winters haben sich sehr gut die populären Kammermusikabende eingeführt, welche das Streichquartett der HH. Waldemar Meyer, M. Heinecke, D. Löwenthal und A. Löffler monatlich an je zwei Sonntags-Nachmittagen unter Mitwirkung weiterer trefflichen Künstler veranstaltet.

* In Pretoria (Transvaal) hat sich unter Vorsitz des Unterstaatssecretärs Dr. Leyds ein Comité gebildet, welches einen Concertsaal zu erbauen, sowie ein gutes Orchester und einen Dirigenten zu erwerben bestimmt ist. Die stattgehabte Subscription hat schon eine ansehnliche Summe ergeben. Die Orchesterkräfte werden in Europa resp. England ausgelesen werden.

* Die Deutsche Liedertafel zu Bukarest hat neulich einen Concertsaal in dem ihr gehörenden Grundstück eingeweiht.

* Mit dem Bau eines Festspielhauses für Hrn. Aug. Bungert in Godesberg bei Bonn scheint es, entgegen früheren Nachrichten, von denen auch wir Notiz nahmen, noch gute Wege zu haben.

* In der französischen Deputirtenkammer wurde bei Gelegenheit der Budgetberathung der Antrag gestellt, die Zahl der Militärmusikdirectoren zu vermehren und ihre Gehälter denen der Verwaltungsofficiere gleichzustellen, also zu erhöhen, ein Antrag, der trotz des Widerspruchs des Kriegsministers angenommen wurde.

* Die Grosse Oper in Paris hat im Jahre 1897 3,198,408 Frcs. Brutto-Einnahme gehabt, 13,113 Frcs. mehr, als im Vorjahre; die Komische Oper 1,515,595 Frcs., 54,000 Frcs. weniger als im Jahre 1896. Insgesammt haben die verschiedenen Theater im verflossenen Jahre 22,026,050 Frcs. Brutto-Einnahme gehabt, gegen 21,548,134 Frcs. im Vorjahre.

* Die Wagner-Aufführungen, welche der Breslauer Theaterdirector Hr. Dr. Löwe Ausgang der Saison in St. Petersburg veranstalten will, werden, nachdem die HH. Schuch, Strauss und Weingartner die ihnen angetragene Direction abgelehnt haben, schliesslich von Hrn. Hofcapellmeister Stavenhagen in Weimar geleitet werden.

* In dieser Woche spielen sich in Wien und Leipzig vollständige Aufführungen des „Ringes des Nibelungen" von Wagner ab.

* Im Capitol-Theater zu Toulouse wurde Edm. Missa's dreiactige Oper „L'Hôte" zum ersten Male gegeben und fand günstige Aufnahme.

* „Lobetanz", das seinerzeit im „Pan" publicirte und nun von dem Münchener Tonsetzer Ludwig Thuille componirte Bühnenspiel von Otto Julius Bierbaum, hat, wie uns unser geehrter Mitarbeiter Herr Smolian meldet, am 6. Febr. bei seiner allerersten Aufführung durch das vielgerühmte Künstler-Ensemble der Grossh. Hofoper zu Carlsruhe geradezu enthusiastische Zustimmung gefunden. Die vortreffliche Aufführung war von Felix Mottl vorbereitet worden und wurde auch von ihm dirigirt, während die Hauptpartien durch die Damen Mottl und Noë und die HH. Gerhäuser und Plank in wirksamster Weise interpretirt wurden. Die darstellenden Künstler, sowie die zur Première herbeigekommenen Autoren mussten an den Actschlüssen viele Male vor dem jubelnden Publicum erscheinen. Das sonnig-schöne Werk ist jedenfalls unter dem Wahlspruche: „Es werde Licht" entstanden, und darum wird dasselbe zuversichtlich alle lichtfrohen Seelen erfreuen können. Wir lassen demnächst einen eingehenderen Bericht über das Werk und dessen Aufführung folgen.

* Die neue Oper „Vifandaka" des jungen dänischen Componisten Alfred Tofft, von deren Erstaufführung im k. Theater zu Copenhagen wir neulich Notiz nahmen, ist seitdem bereits sieben Male mit gleich grossem Erfolg vor ausverkauftem Hause daselbst zur Wiederholung gelangt. Die dortige Presse kennzeichnet „Vifandaka" als ein sowohl musikalisch, wie dramatisch überaus wirkungsvolles Werk und prophezeiht demselben glänzende Aufnahme auch auf weiteren Bühnen.

* Im San Carlos-Theater zu Lissabon fand Giordano's Oper „André Chénier" bei ihrer kürzlich stattgehabten ersten Aufführung sehr grossen Erfolg.

* Einen begeisterten und begeisternden Dolmetsch seiner Lieder hat Hugo Wolf in dem Münchener Meistersänger Hrn. Eugen Gura gefunden, der unlängst sowohl in München, wie in Wien mit dem Vortrag dieser Compositionen grosse Stürme des Beifalls entfesselte.

* Hr. k. Musikdirector und Organist Otto Dienel in Berlin wird sich, nachdem er von längerer Krankheit genesen ist, wieder activ an den entréefreien Orgelconcerten, die er seit 3½ Jahren regelmässig Mittwoch-Mittag in der dortigen Marienkirche unter Mitwirkung von Gesangskräften veranstaltet, betheiligen.

* In Dresden hat ein vierjähriger Knabe Schramm vor einem Kreise dortiger Pressenvertreter eine erstaunliche Begabung für Musik und Rechnen abgelegt. Die Wunderkinder werden immer jünger.

* Hrn. Prof. Friedrich Hermann wurde gelegentlich der Feier seines 50jährigen Jubiläums als Lehrer am k. Conservatorium zu Leipzig das Ritterkreuz 1. Classe des sächsischen Albrechtsordens verliehen.

Todtenliste. Oscar Comettant, Componist, musikalischer Schriftsteller, Leiter eines Musikinstituts in Paris, †, 79 Jahre alt, in Montivillers bei Havre. — George Benjamin Allen, Organist, Componist, später Operndirector, †, bald 76 Jahre alt, in Brisbane (Queensland). — Franz Curti, talentirter Componist in Dresden, hauptsächlich auf dem Operngebiet thätig gewesen, †, 44 Jahre alt, am 6. d. Mts.

Briefkasten.

M. G. in *L.* Aus welcher Quelle der betr. Hr. College seine verschiedenen bereits widerrufenen Nachrichten schöpft, wissen wir nicht zu sagen.

Ed. S. in *M.* Wir werden auf Ihren Tenoristen Hrn. Abel, der sich in seiner verletzten Eitelkeit in so brutaler Weise an einer wehrlosen Frau vergriff, nach dessen erfolgter, hoffentlich recht exemplarischen Bestrafung zurückkommen.

B. H. in *H.* Wir sind vollständig Ihrer Meinung, dass einem Kritiker, der wie der W.- (oder besser O Weh-)Berichterstatter der „Frankf. Zeit." von den „Weihe-Empfindungen einer mit dem Nibelungensprossen gesegneten Brünnhilde" faselt, entschieden das Recht bestritten werden muss, sich über Wotan's vermeintliche Gesprächigkeit in parenthesi zu beschweren. Wie Viel konnte er von dieser Gesprächigkeit noch lernen, wenn er noch Hagen's Werdung in Brünnhildens Schoss verlegt, diese Brünnhilde noch immer incorrect schreibt und im Grunde an die mit dem Wälsungensprossen gesegnete Sieglinde denkt.

Anzeigen.

Voranzeige.

17. Abonnementconcert
(Nikisch)
im Neuen Gewandhaus zu Leipzig
am 17. Februar 1898. [351.]

Bdur-Symphonie von F. Gernsheim, Vorträge der Pianistin Frau Langenhan-Hirzel aus Zürich (Amoll-Concert von Schumann etc.) und des Thomanerchors.

Die Stelle des Capellmeisters des städtischen Orchesters

ist auf den 1. April d. J. zu besetzen. Der Capellmeister hat namentlich im Sommer die täglichen Concerte auf dem Schloss und im Stadtgarten zu dirigiren, sowie im Winter die Leitung der Oper im Stadttheater zu übernehmen. [352b.]

Mit der Stelle ist nach dem Gehaltstarif ein Anfangsgehalt von jährlichen 3200 ℳ, der in gewissen Zeitabschnitten bis zu 4200 ℳ ansteigt, sowie Aussicht auf Pensionsberechtigung und Relictenversorgung verknüpft. Der Anfangsgehalt kann unter Umständen auf höher bemessen werden.

Bewerber wollen sich bis zum
20. Februar d. J.
unter Vorlage ihrer Zeugnisse sowie eines von ihnen selbst geschriebenen Lebenslaufes schriftlich bei unterfertigter Behörde melden.

Heidelberg, den 24. Jan. 1898.
Das Bürgermeisteramt.

Praeger & Meier,
Musikverlag, Bremen, versendet gratis: Illustr. Special-Anzeiger über neue, gediegene Musikalien aller Art. Bis jetzt ca. **5000** regelm. Leser. Bitten, umgehend Adresse einzusenden. [358c.]
Zu beachten!

Das
Winderstein-Orchester
in Leipzig sucht
Sommer-Engagement
im In- oder Auslande. Offerten erbittet baldigst
[354.] Capellmeister **Hans Winderstein.**
Leipzig, Salomonstr. 18.

Unter dem Protectorat Ihrer Königl. Hoheit der Grossherzogin Luise von Baden.

Grossherzogliches Conservatorium für Musik
zu Carlsruhe,
zugleich Theaterschule (Opern- und Schauspielschule).

Frequenz im Schuljahr 1896/97: 548 Zöglinge.

Der **Unterricht** erstreckt sich über alle Zweige der Ton- und Schauspielkunst und wird von 33 Lehrkräften in deutscher, französischer und englischer Sprache ertheilt. Besondere Curse zur Ausbildung von Musiklehrern und Lehrerinnen.

Das **Schulgeld** beträgt für das Unterrichtsjahr, je nach Fach und Classe, 100—450 ℳ.

Die **Satzungen** des Grossh. Conservatoriums sind kostenlos zu beziehen durch die Musikalien- und Instrumentenhandlungen, sowie durch den unterzeichneten Director, an welchen auch die Anmeldungen zum Eintritt in die Anstalt zu richten sind. [355p.]

Professor **Heinrich Ordenstein.**

Dirigent gesucht.

Die **Liedertafel zu Gera,** der erste Männergesangverein der Stadt, sucht einen tüchtigen, akademisch gebildeten Dirigenten. Gehalt bei wöchentlich einem Uebungsabend 800 ℳ. Gelegenheit zu Privatunterricht ist hinreichend vorhanden. Offerten sind an den Vorstand Justizrath **Münch** in Gera zu richten. [356.]

Im Verlage von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig,** Königsstr. 6, erscheint gegenwärtig in **neuer (dritter) Auflage:** [357.]

Richard Wagner,
Gesammelte Schriften und Dichtungen.

Subscriptionsausgabe A) in 31 Lieferungen à 60 Pf.
„ B) in 10 Bänden à 1 M. 80 Pf. broch., 2 M. 50 Pf. geb.

Der **Prospect** der Neuausgabe, welcher alles Nähere über deren Inhalt, äussere Ausstattung und Erscheinungsweise enthält, ist kostenlos von jeder Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung oder direct vom Verleger zu erhalten. An den gleichen Stellen werden auch **Subscriptionen** auf die Schriften in Lieferungen oder Bänden angenommen und ausgeführt.

Dresden, Königl. Conservatorium für Musik und Theater.

43. Schuljahr. 1896/97: 1007 Schüler, 52 Aufführungen, 112 Lehrer. Dabei Frau Auer-Herbeck, Döring, Draeseke, Fährmann, Fairbanks, Frau Falkenberg, Frau Hildebrand von der Osten, Höpner, Hösel, Jansen, Iffert, Frl. v. Kotzebue, Krantz, Mann, Frl. Orgeni, Frau Rappoldi-Kahrer, Remmele, Rischbieter, Ritter, Schmole, von Schreiner, Schulz-Beuthen, Sherwood, Starcke, Ad. Stern, Vetter, Tyson-Wolf, Wilh. Wolters, die hervorragendsten Mitglieder der Königl. Capelle, an ihrer Spitze Rappoldi, Grützmacher, Feigerl, Biehring, Fricke, Gabler etc. Alle Fächer für Musik und Theater. Volle Curse und Einzelfächer. Eintritt jederzeit. Haupteintritt 1. April und 1. September (Aufnahmsprüfung am 1. April 8—1 Uhr). Prospect und Lehrerverzeichniss durch

[358b.] Hofrath Prof. **Eugen Krantz,** Director.

Fürstl. Conservatorium der Musik
in Sondershausen.

Beginn des Sommersemesters am 18. April.

Vollständige Ausbildung für **Clavier, Orgel,** sämmtl. **Streich- u. Blasinstrumente, Theorie, Composition, Partiturspiel, Dirigiren, Gesang** (für Concert u. Oper; Declamation, Darstellung u. Mimik etc.).

Vollständiges grosses Schülerorchester. Mitwirkung der vorgeschrittenen Schüler in der Fürstl. Hofcapelle bei Concerten und Opern. Gelegenheit der reifen Gesangs-Schüler und Schülerinnen zum Auftreten im Fürstl. Theater. 23 Lehrer. Prospect und Jahresbericht frei durch das Secretariat. [359b.]

Der Director: **Hofcapellmeister Prof. Schroeder.**

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[360—.] **Gründungsjahr: 1821.**

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ
Castorpfaffenstrasse
18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen**
Goldenen Preuss. Staats-Medaille
für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. * Über die ganze Erde verbreitet.

[361b.]

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig.

Compositionen von
E. Jaques-Dalcroze.

Op. 8. Nocturne für Pianoforte. ℳ 1,20.

Op. 9. Suite für Violoncell mit Pianoforte. ℳ 4,—.

Op. 10. Skizzen für Pianoforte. ℳ 2,50.

Op. 14. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 1. Hochzeitslied. „Aus der Eltern Macht und Haus". (Conrad Ferdinand Meyer.) 2. Wie lang die Nacht. (Ernst Scherenberg.) 3. Rosenzeit, wie schnell vorbei. (Ed. Möricke.) 4. Lied des Alten. „Bald vergilbt das grüne Gras". (Adolf Wilbrandt.) 5. Die Glocken läuten. (Adolf Böttger.) 6. Hast du von den Fischerkindern. (Müller von Königswinter.) ℳ 3,—.

Op. 15. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 1. Lied des Glücklichen. „Wie glänzt nun die Welt im Abendstrahl". (Adolf Wilbrandt.) 2. Kindergebet. „Wenn ein Kindlein faltet fromm". (August Silberstein.) 3. In der Fremde. „Ich hör die Bächlein rauschen". (Josef Freiherr von Eichendorff.) 4. Ich nehm es leicht. (Aug. Silberstein.) 5. Lieb Liebchen. (H. Heine.) 6. Als schweigend ich die rothe Rose. (A. Duncker.) ℳ 3,—. [362.]

Op. 16. Rondo scherzando für Violine mit Pianoforte. ℳ 2,50.

Op. 20. „Janie". Musikalisches Idyll. Partitur ℳ 160,— netto. Clavierauszug mit Text. ℳ ,—10 netto.

Julius Blüthner,

Leipzig.

Königl. Sächs. Hofpianofortefabrik.
Hoflieferant
Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Königs von Dänemark,
[368—.] **Sr. Maj. des Königs von Griechenland,**
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Flügel ✻ Pianinos

Prämiirt mit 11 ersten Weltausstellungs-Preisen.

Conservatorium der Musik
in Cöln.
(zugleich Theaterschule für Oper und Schauspiel)

unter Leitung des städtischen Capellmeisters Herrn

Professor Dr. Franz Wüllner.

Das Conservatorium besteht aus einer Instrumentalschule (Clavier, Orgel, Harfe, Streich- und Blasinstrumente), einer Musiktheorie-, einer Gesang- und Opern- bezw. Schauspielschule, sowie einem Seminar für Clavierlehrer. Für die Ausbildung von Organisten und Kirchenmusik-Dirigenten besteht ein Cursus für Liturgik. Die Anstalt besitzt Vorbereitungsclassen für Clavier, Violine, Violoncell, Sologesang und Harfe und lässt Hospitanten zum Chorgesang, zu den Orchesterübungen, musiklitteraturgeschichtlichen und musikpädagogischen Vorlesungen, event. auch zum Unterricht in Violoncell, Contrabass und den Blasinstrumenten zu.

Der Unterricht wird ertheilt insgesammt von 40 Lehrern. [364.]

Das **Sommersemester** beginnt am **1. April.** Die Aufnahme-Prüfung findet an diesem Tage, morgens 9 Uhr, im Schulgebäude (Wolfsstr. No. 3/5) statt.

Wegen weiterer Mittheilungen, Schulgesetze u. s. w., sowie wegen Anmeldungen wolle man sich schriftlich oder mündlich an das Secretariat des Conservatoriums (Wolfsstrasse 3/5) wenden.

Cöln, Februar 1898. **Der Vorstand.**

Steinway & Sons

NEWYORK · LONDON · HAMBURG

Pianoforte-Fabrikanten

und **Hoflieferanten**

Sr. Maj. des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Sr. Maj. des Königs von Italien,
Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Wales,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh.

Fabrik und Lager: [365—.]

HAMBURG, ST. PAULI, Neue Rosen-Strasse 20—24.

Neuer Verlag von Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Carl Reinecke,
Sonate No. 3
für Pianoforte und Violoncell.

Op. 238. ℳ 5,90. [366.]

Mit grösstem Interesse machten wir die Bekanntschaft des jugendfrischen Werkes des greisen Tondichters. Diese Sonate, dem Andenken Brahms' gewidmet, gehört zu den schönsten, vollendetsten Werken Carl Reinecke's ... Rhythmisch reich gestaltet, farbenreich schliesst das im Alla breve dahineilende Finale (Allegro) das schöne in maassvoller Ausdehnung gehaltene Werk ab, eine Perle der nicht allzureichen Violoncell-Litteratur. **Die Kammermusik**, Heilbronn, 20. Jan. 1898.

P. Pabst,
Leipzig,
Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [367—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Soeben erschien in meinem Verlag:

C. Goepfart.

Trio, Op. 74, für Flöte, Oboe und Clavier. ℳ 6,50.

Trio, Op. 75, für Clarinette, Fagott und Clavier. ℳ 6,50. [368a.]

Weimar, Joh. Sernau, Verlag.

Violoncell

Amati No. 1622 zu verkaufen. Preis 2000 ℳ. Näheres bei Hrn. Consul **Enet** Wiesbaden, Adolfsallee 53. [369a.]

C. Bechstein,
Flügel- und Pianino-Fabrikant.

[370—.] **Hoflieferant**

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England, Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

London W.
40 Wigmore Street.

I. Fabrik: 5—7 Johannis-Str. und 27 Ziegel-Strasse.
II. Fabrik: 21 Grünauer-Strasse u. 25 Wiener-Strasse.
III. Fabrik: 122 Reichenberger-Strasse.

Berlin N.
5—7 Johannis-Str.

Hans Treichler,
Violinvirtuos, [371w.]
Zürich II, Seewartstrasse 16.

Willy Treichler,
Violoncellvirtuos,
Berlin W., Nollendorfstrasse 38.

Repertoirestück: Concert für Violine und Violoncell von J. Brahms.

Stephan Krehl,
Lehrer f. Theorie am grossh. Conservatorium
Carlsruhe (Baden),
Westendstr. 55. [372v.]

Iduna Walter-Choinanus
aus Weimar (Altistin)
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W. [373v.]

Anton Foerster,
Claviervirtuose. [374m.]
Berlin S., Blücherstrasse 27 II.

Alice Ohse, [375c.]
Oratorien- und Lieder-Sopranistin, auch Coloraturpartien. **Cöln a. Rh.,** Limburger Str. 21 II. Vertret.: **Eug. Stern, Berlin.**

Henriette Orbaan,
Pianistin und Lehrerin,
Schülerin von Frau Carreño.
Adresse: [376h.]
Berlin W., Kurfürstendamm 28.

Curt Hering,
Concertmeister. [377h.]
Danzig, Töpfergasse 5/6 II.

Olga Vandero,
Concertsängerin (Sopran). [378s.]
Vertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Anna Schimon-Regan,
[379—.]
Lehrerin für Sologesang an der k. Akademie der Tonkunst.
München, Jägerstrasse 8 III.

Lisa Burgmeier,
(Alt und Mezzosopran),
Lieder- und Oratoriensängerin,
[380v.] **Aarau** (Schweiz).
Engagementsofferten werden direct oder durch die Concertdirection **Jules Sachs, Berlin 30 W.,** Winterfeld-Str. 11, erbeten.

Correspondenzen erreichen mich unter [381t.] der Adresse:
Frankfurt a. M., Feldbergstr. 38, I.
Hugo Becker, königl. Professor.

Gabriele Wietrowetz,
Violinvirtuosin, [382f.]
74, Potsdamerstrasse, **W., Berlin.**

Sophie Schröter,
[383y.] Concertsängerin,
München, Amalienstr. 50c.
Conc.-Vertr.: **Herm. Wolff, Berlin, Carlsbad 18.**

Heiene Günter, [384x.]
Lieder- und Oratoriensopran.
Frankfurt a. M., Schillerplatz 4.
Conc.-Vertr.: **H. Wolff, Berlin.**

Sophie Corsepius,
Oratorien- und Liedersängerin (Sopran). [385l.]
Königsberg i. Pr.,
Wrangelstrasse 30, oder
Dresden, Werderstr. 33
(Dr. Corsepius).

Ernst Dressler
Concert- und Oratorien-Tenor.
[386i.] **Dresden,** Schnorrstr. 22 II.
Concertvertretung: **Eugen Stern, Berlin.**

Cornelius Franke,
[387u.] Violinvirtuos.
Chemnitz, Poststr. 69.
Vertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Elise Kayser,
Pianistin und Clavier-Lehrerin. [388d.]
Leipzig, Zeitzer Strasse 57 II.

Kammersänger Ed. Schuegraf
(Bariton). [389g.]
München, Zweibrückenstrasse 24.
(Concertvertretung: H. Wolff, Berlin.)

Johanna Ott,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bayreuth, Sophienstr. 9. [390x.]

Emil Pinks,
Concert- und Oratorientenor.
Leipzig, Hohestr. 47, II. [391g.]

Tenorist [392f.]
Otto Hintzelmann.
Berlin W., Eisenacherstr. 66.

Hilda Gee,
Violin-Virtuosin, [393m.]
The Park, Nottingham, England.

Agnes Zeeh,
Unterweisung auf der Jankó-Claviatur.
[394b.] **Berlin W.,** Potsdamer Str. 100.

Helene Leidert,
Concert- und Oratoriensängerin (Alt),
Gesanglehrerin, [395d.]
Leipzig, Grassistrasse 8.

Elsa Ruegger,
Violoncellvirtuosin. [396t.]
Rue de la Victoire 169, St. Gilles.
Brüssel (Belgien).

Margarethe Buss
aus **Rheydt** (Alt und Mezzosopran),
Concert- und Oratoriensängerin. [397aa.]
Concertvertr.: **Eugen Stern, Berlin.**

Heinrich Hormann,
Concert- u. Oratoriensänger (Tenor). [398aa.]
Frankfurt a. M., Oberlindau 75 III.

Martha Richter,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt u. Mezzosopran),
[399w.] **Berlin,** Kürassierstr. 4.
Referenz: Hr. Prof. Schroeder, Sondershausen.

Willy Mittrup (Bass),
Concert- und Oratoriensänger. [400h.]
Düsseldorf, Oberbilker Allee 38.

Willy Rehberg,
Genf. [401—.]

Maria Speidel,
Concertsängerin (Sopran),
Stuttgart. [402f.]
Concertvertr.: H. Wolff, Berlin, Carlsbad 19.

Martha Hohlfeld,
Leipzig, König Johann-Str. 18,
empfiehlt sich [403l.] als Liedersängerin.

Luise Schärnack,
Kammersängerin (Alt u. Mezzosopran),
empfiehlt sich für Concert und Oratorium.
[404e.] **Weimar,** Liszt-Strasse 8.

Musikalien und Bücher,
deren Bestellung unter genauer Angabe der resp. Titel an mich gelangt, werden von mir prompt und billig geliefert. Aufträge aus Ländern, nach welchen Postnachnahme nicht zulässig ist, wolle man gef. mit dem event. Geldbetrag versehen. [405.]
Leipzig. E. W. Fritzsch.

Mittheilungen
der Musikalienhandlung
Breitkopf & Härtel in Leipzig,
Brüssel, London und New York.
Heft 52 — Januar — ist soeben zur Ausgabe gelangt. Dasselbe ist in allen Musikalienhandlungen kostenfrei zu haben, wird aber auf Wunsch auch von der Verlagshandlung in Leipzig unter Streifband übersandt. [406.]

Törsleff's Gesangschule
Leipzig-Gohlis, [407m.]
Villa Voigt, Ulrichstr. 3.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Hierzu eine Beilage von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg und Moskau.

Leipzig, am 17. Februar 1898.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Königsstrasse 6.

XXIX. Jahrg.] Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet. No. 8.

Die Insertionsgebühren für den Raum einer dreigespaltenen Petitzeile betragen 30 Pf.

Inhalt: Die Sage vom Tannhäuser. Von Th. Scharff. — Biographisches: Alexander Ritter. Ein Mahnruf als Gedenkblatt. Von Friedrich Rösch. II. (Fortsetzung.) — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Paris und Wien (Fortsetzung). — Bericht aus Leipzig. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Briefkasten. — Anzeigen.

Die Sage vom Tannhäuser.

Von Th. Scharff.

Quellen für diese Sage sind alte Volkslieder aus dem 14.—16. Jahrhunderte.

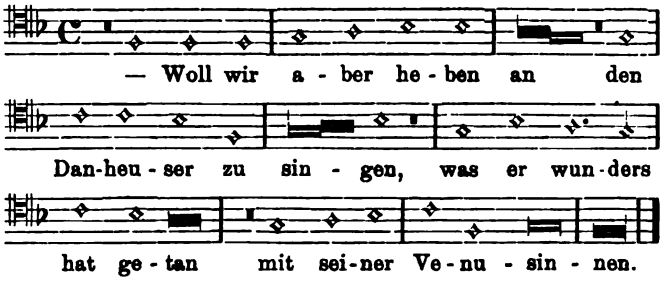
Grimm (Deutsche Mythologie, pag. 888) nennt sie „Eine der anziehendsten Sagen des Mittelalters, in welcher die Sehnsucht nach dem alten Heidenthum und die Härte der christlichen Geistlichkeit rührend geschildert ist“. Wie beliebt sie im Volksmunde gewesen ist, beweisen uns die vielen Bearbeitungen derselben.

Grässe (Die Sage vom Ritter Tannhäuser, pag. 23) zählt eine Menge derselben auf und hat verschiedene, von einander abweichende, daselbst abgedruckt.

Ebenso finden wir Abdrucke nach alten Volksliedern bei Uhland (297 A), Simrock (Deutsche Volksbücher, Bd. VIII, pag. 10), Erk, Liederhort 27 a, Goedeke (Deutsche Dichtung im Mittelalter, pag. 579), Heine (Bd. VII, pag. 234 ff.), im „Wunderhorn“ (Bd. I, pag. 97) und bei Böhme (Altdeutsches Liederbuch, pag. 82 u. 86).

Auch zwei Meistersingerlieder haben die Sage behandelt, Beide abgedruckt bei Mone (Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit, V, pag. 169 u. 171) und Grässe (pag. 37 ff.).

Ich lasse dieselben hier folgen nach Böhme, pag. 82, der sie einem fliegenden Blatte, gedruckt zu Nürnberg durch Jobst Gutknecht (1515—1536), entlehnt hat. Die Melodie hat Böhme im 8. Quodlibet bei W. Schmeltzel 1544 aufgefunden, leider aber nur zu den ersten drei Zeilen, die vierte ist von ihm ergänzt.



1. Nu wil ich aber heben an
von dem Danheuser singen,
Und was er wunders hat getan
mit seiner fraw Venusinnen.
2. Danheuser was ein ritter gut
wann er wolt wunder schawen,
Er wolt in fraw Venus berg
zu andern schönen frawen.
3. „Herr Danheuser, ir seid mir lieb,
daran solt ir gedenken!
Ir habt mir einen eid geschworn:
ir wölt von mir nit wenken.“
4. „„Fraw Venus, das enhab ich nit,
ich wil das widersprechen;
Und redt das iemant mer dann ir,
got helf mirs an im rächen!““
5. „Herr Danheuser, wie redt ir nun?
ir solt bei mir beleiben;
Ich wil euch mein gespilen geben
zu einem steten weibe.“

6. „„Und näm ich nun ein ander weib,
ich hab in meinen sinnen:
So müst ich in der helle glut
auch ewiklich brinnen.““
7. „Ir sagt mir vil von der helle glut
und habt es doch nie empfunden;
Gedenkt an meinen roten mund,
der lacht zu allen stunden.“
8. „„Was hilft mir ewer roter mund?
er ist mir gar unmere;
Nun gebt mir urlaub, frewlein zart,
durch aller frawen ere!““
9. „Her Danheuser; wölt ir urlaub han,
ich wil euch keinen geben;
Nun bleibent, edler Danheuser,
und fristet ewer leben!“
10. „„Mein leben, das ist worden krank,
ich mag nit lenger bleiben,
Nun gebt mir urlaub, frewlein zart,
von ewrem stolzen leibe!““
11. „Her Danheuser, nit redet also!
ir tut euch wol besinnen;
So gen wir in ein kemmerlein
und spilen der edlen minne!“
12. „„Ewer minne ist mir worden leid;
ich hab in meinem sinne,
Fraw Venus, edle frawe zart,
ir seid ein teufelinne!““
13. „Herr Danheuser, was redt ir nun
und dass ir mich tund schelten?
Nun solt ir lenger herinnen sein,
ir müssent sein dick entgelten.“
14. „„Fraw Venus und das wil ich nit,
ich mag nit lenger bleiben.
Maria mutter, reine maid,
nu hilf mir von den weiben!““
15. „Herr Danheuser, ir solt urlaub han,
mein lob das solt ir preisen
We ir in dem land umbfart;
nembt urlaub von dem greisen!“
16. Doa schied er wider aus dem berg
in jammer und in rewen:
„„Ich wil gen Rom wol in die stat
auf eines babstes trawen.
17. Nun far ich frölich auf die ban,
got muss sein immer walten!
Zu einem babst, der heist Urban,
ob er mich möcht erhalten.““
18. „„Ach babste, lieber herre mein!
ich klag euch meine sünde,
Die ich mein tag begangen hab,
als ich euchs wil verkünden.
19. Ich bin gewesen auch ein jar
bei Venus einer frawen,
So wolt ich beicht und buss entpfahn
ob ich möcht gott anschawen.““
20. Der babst hat ein steblein in der hand
das was sich also dürre:
„„„Als wenig es begrünen mag,
kumbst du zu gottes hulde!““““
21. „„Nun solt ich leben nur ein jar
ein jar auf dieser erden,
So wölt ich beicht und buss entpfahn
und gottes trost erwerben.““
22. Da zog er wider aus der stat
in jammer und in leiden:
„„Maria mutter, reine magt,
muss ich mich von dir scheiden!““
23. Er zog da wider in den berg
und ewiklich on ende:
„„Ich wil zu Venus, meiner frawen zart,
wo mich gott wil hin senden.““
24. „Seid gottwillkumen, Danheuser!
ich hab ewr lang entboren;
Seid gottwillkumen, mein lieber herr,
zu einem bulen auserkoren!“
25. Das weret an den dritten tag,
der stab hub an zu grünen;
der babst schickt aus in alle land:
wo der Danheuser wer hinkummen?
26. Do was er wider in den berg
und het sein lieb auserkoren;
Des muss der vierte babst Urban
auch ewiklich sein verloren!

Der Tannhäuser (Danheuser, Tanhuser) der Sage ist jedenfalls identisch mit dem Minnesinger gleichen Namens, über welchen Hagen (Minnesinger, IV, pag. 421 ff.) berichtet, dass er wahrscheinlich dem österreichisch-bairischen Hause der Freiherren von Tannhusen angehört. Spätere Sagen nennen ihn allerdings einen fränkischen Ritter; doch kommen auch in Franken und Schwaben Edle von Tannhusen vor. Er hielt sich viel am Hofe Friedrich des Streitbaren auf, der ihm auch ein Gut bei Wien schenkte, das er jedoch sehr bald durch sein lockeres Sinnenleben und seine Vorliebe für Wein und Weiber verprasste, worauf er als fahrender Ritter umherzog, gern gesehen an vielen deutschen Fürstenhöfen. Er muss bald nach 1266 gestorben sein. Die grosse Heidelberger Handschrift bewahrt von ihm sechs Tanzleiche, neun Lieder und einen Spruch. In seinen Minneliedern zeigt er sich gewaltig sinnlich, und dies, sowie sein lockeres Leben und sein irrendes Herumfahren hat wohl Veranlassung dazu gegeben, ihn mit der Sage von Frau Venus, der Verkörperung der sinnlichen Liebe, in Verbindung zu bringen.

Richard M. Meyer (Allg. deutsche Biogr., Bd. XXXVII, pag. 386) leitet den Zusammenhang mit der Venus-Sage aus Einer seiner Dichtungen her, in welcher er sich von seiner Geliebten Gnade versprechen lässt, wenn er ihr den Apfel brächte, den Paris der Venus gereicht habe. Meyer meint: Spielmannsphilologie mochte das verwirren und ihn wirklich mit Venus zusammenbringen.

Die Venus-Sage hängt wieder zusammen mit der Sage vom wüthenden Heere.

Grimm (Deutsche Mythologie, pag. 889) unterscheidet eine nächtliche Jagd männlicher und einen feierlichen Umzug weiblicher Gottheiten. Als Sitz dieser Gottheiten galt dem Volke hauptsächlich der Hörsel- oder Horselberg, zwischen den Städten Eisenach und Gotha gelegen. Am Nordwestende dieses Berges, an schmaler, schwer zugänglicher Felsenwand befindet sich das sogenannte Hörselloch. Aus diesem hört man oft seltsame Töne erschallen, gleich dem Brausen unterirdischer Gewässer oder fernem Donnerrollen. Es ist natürlich, dass das Volk, das in früheren Jahrhunderten noch vielmehr dem Aberglauben verfallen war, als heutzutage, alles Mögliche zu hören glaubte: trauriges, wildes Geheul, verwirrtes Geschrei, Kettengerassel u. dgl. m. So kam es zu der Annahme, dass in dem Berge die Verdammten hausen müssten, dass das zu hörende Geräusch das Wehgeschrei derselben sei, und dass also im Berge selbst der Sitz des Fegefeuers oder der Hölle zu suchen sei.

Grässe erzählt, dass diese Sage sich von England nach Thüringen verpflanzt habe.

Ein König von England habe eine schöne Frau, Reinswiga, aus niederem Stande geheiratet. Als er bald darauf starb, sei ihr einmal im Traum ein Schatten, gleich ihrem Gemahl, erschienen und habe ihr zugerufen, die Seele ihres Mannes befinde sich in Thüringen in einem nicht weit von Eisenach gelegenen Berge im Fegefeuer. Sie habe sich sofort dorthin aufgemacht und in der Nähe

des Berges eine Kirche und ein Kloster gebaut, in welches sie sich mit ihren Frauen begeben, um für das Seelenheil ihres Gatten zu beten. Wiederum durch ein Traumgesicht habe sie dann erfahren, dass ihrem Gatten Erlösung zu Theil geworden sei.

(Fortsetzung folgt.)

Biographisches.

Alexander Ritter.

Ein Mahnruf als Gedenkblatt.

Von **Friedrich Rösch.**

II.

(Fortsetzung.)

Allerdings hätte dieses einseitige Specialstudium, wie leider so unendlich oft bei Virtuosen, auch für Ritter's allgemeine musikalische und sonstige geistige Entwickelung höchst gefährlich werden können, wenn nicht schon während seines Jugendunterrichtes auch auf die wichtigsten Zweige der musikalischen Theorie sorgfältig Bedacht genommen worden wäre, und wenn nicht überdies durch eine gründliche humanistische Ausbildung seine ganze Persönlichkeit sich bereits so gefestigt hätte, dass der harmonische Ausgleich seiner Geisteskräfte wohl nicht so leicht mehr zu erschüttern war. Zugleich hatten ihm gerade eben seine früheren Gymnasialstudien auch jene unerlässliche Selbstzucht und formale Geistesbildung an die Hand gegeben, um das in der musikalischen Theorie hier zunächst etwa noch Versäumte im Laufe der späteren Jahre durch Selbstbelehrung mit Leichtigkeit und von Grund aus wirksam nachzuholen. Wie Hans v. Bülow, Raff, Cornelius, Tausig und alle unsere ältesten Neudeutschen, so hielt auch Alexander Ritter Zeit seines Lebens an jener charakteristisch Wagnerischen Devise fest, das Wissen sei dazu bestimmt, die Flamme der Kunst zu nähren und zu läutern. Und so gedachte er noch in seinen spätesten Jahren stets mit freudiger Anerkennung der in der Jugend genossenen humanistischen Schule und ihres hohen Werthes für seine ganze künstlerische Entwickelung.

Dem gegenüber findet nun zwar ein (bereits oben einmal erwähnter) Parteigänger und Kritiker Ritter's einen solchen ausgesprochen „humanistischen" Standpunct „recht schief". Er meint nämlich, mit der humanistischen Bildung „allein" könne der Künstler Nichts anfangen; sie könne ihm nicht mehr bedeuten, als eine Anregung und Vorbedingung zu jener „höheren" Bildung, die nicht im Wissen, sondern in der Anschauung, nicht im Kennen, sondern im Erkennen wurzele u. s. w. Das hört sich Alles wohl recht schön an, ist aber der Hauptsache nach vollkommen unzutreffend und unangebracht. Vor Allem verräth diese Art von „Kritik" eine höchst eigenthümliche — „recht schiefe" — Auffassung der Logik. Sie macht sich nämlich ihr Spiel insofern kinderleicht, als vernünftiger Weise es bisher Niemandem eingefallen ist, je einmal die Behauptung aufzustellen, die humanistische Bildung allein mache den Künstler aus. Das ist also eitel Windmühlenkampf. Weiterhin sieht aber ja gerade die wahre humanistische Bildung mehr als irgend eine andere, jedenfalls mehr, als die speciell unseren „Künstlern" oft nur geläufige subalterne Bildung, in der innerlich tiefen Förderung des Erkennens, und nicht des blos äusserlichen Kennens, ihr hauptsächlichstes pädagogisches Ziel. Dass in unseren Tagen, inmitten der so üppig wuchernden, von beklagenswerther Unreife zeugenden Geistesanarchie alle möglichen und unmöglichen Versuche gemacht werden, den Werth einer strengen humanistischen Zucht herabzuwürdigen, ist leider nur allzu begreiflich. Uebrigens mag man ruhig zugeben, dass diese Versuche — bei der in gewisser Hinsicht unleugbaren Reformbedürftigkeit unseres humanistischen Unterrichts im Allgemeinen und insbesondere im Hinblick auf mancherlei rein praktische Berufsarten — nicht ganz ohne Berechtigung seien. Aber trotz Alledem wird doch wohl auch für eine weitere Zukunft an der Ueberzeugung festzuhalten sein, dass für jeden wirklichen Geistesarbeiter und so gewiss auch für den Künstler und speciell für den Musiker vor Allem gerade das humanistische Studium die erschöpfendste und darum auch zweckmässigste Vorbildung darzubieten vermag. Wohl ist es richtig, dass jede wahre Kunst ihrem Wesen nach und in der Hauptsache nicht mit dem krittelnden Hirn, sondern unmittelbar mit dem Gefühle verstanden sein will. Nun ist aber unsere spätgeborene Kunst — mag man sagen: beklagenswerther oder glücklicher Weise — längst auf solcher Entwickelungsstufe angelangt, dass sie selbst bei dem nur receptiv geniessenden Laien nachgerade mehr als das „blosse" Gefühl vorauszusetzen hat, nämlich: ein wahrhaft gebildetes Gefühl, im Gegensatz zu dem gänzlich ungebildeten oder verbildeten Gefühle. „Eine Mittheilung an meine Freunde" hat bereits im Jahre 1851 mit vollstem Rechte und mit echt Wagnerischem Nachdruck diese gesteigerte Anforderung der Kunst hervorgehoben. Die Erkenntniss, dass heutzutage nun gar für den Künstler selbst, insbesondere für den producirenden Künstler eine blos technische Fachbildung nicht mehr ausreichend sei, um ihn „auf die Höhe der Zeit" zu heben, dürfte also seitdem wohl in die allerweitesten Kreise des gebildeten Volkes eingedrungen sein. Wer nach dem Vorgange eines Mendelssohn, Schumann und Weber, nach einem Cornelius, Raff und Bülow oder vollends nach Berlioz, Liszt und Wagner jezt und für die Zukunft nur einigermaassen eine allgemeinere, tiefere Bedeutung erringen will, muss eben unbedingt neben seinem rein musikalischen Können auch über eine nicht nur oberflächliche, allgemeine Geistesbildung verfügen, wie sie ihm z. B. die blosse Elementarschule oder eine bürgerliche Mittelschule und dergl. unmöglich zu bieten vermag — es müsste denn sein, dass er als das phänomenalste Naturgenie vom Himmel fiele und dergestalt als „Wunder" einer eigentlichen Erziehung durch eine höhere Schule weniger bedürftig wäre. Dass aber eine „unmittelbare, sinnig-lebendige (!) Einführung in poetische Schöpfungen, Aesthetik und Philosophie" (!) auf der mangelhaften Unterlage einer, im Uebrigen nur subalternen Bildung auch nur „halbfertige Schaumschlägerei" bedeuten kann, ist — trotz der entgegengesetzten Anschauung idealischer Phantasten — für jedes klare Urtheil ohne Weiteres ersichtlich. Dass ferner speciell einem Musiker eine Vorbildung in den sogenannten realen Wissenschaften nur sehr wenig nützen kann, liegt gleichfalls auf der Hand. Gebricht es doch selbst der exactesten unter ihnen, der sonst für eine formale, dialektische Verstandesbildung an sich sehr förderlichen Mathematik,

gänzlich an dem für den Künstler unbedingt nöthigen Momente ästhetischer Anregung. Die übrigen Realia aber leiden überdies noch daran, dass sie in ihrem Bestande von jeder neuen Erfindung, jedem neuen technischen Fortschritt u. s. w. zu sehr abhängig sind, um eine vollkommen verlässliche, stabile und consequente Unterlage für allgemeinere pädagogische Zwecke zu gewähren. Naturgemäss werden sie für den Unterricht ewig nur „Bruchstücke" und nie ein lückenloses Ganze zu liefern vermögen. Erscheint nun also für den eigentlichen Geistesarbeiter eine litterarische Bildung als die zweckmässigste, so ist doch gewiss z. B. ein ausschliesslich moderner Sprachunterricht mit seinem — beim besten pädagogischen Willen — schlechthin unvermeidlichen, schon von Richard Wagner einmal während seiner Pariser „Wieland"-Zeit so hübsch citirten „comment vous portez-vous?" und ähnlichem, der wandelbaren Mode fortwährend unterworfenem „Bildungsstoffe" viel weniger hiefür geeignet, als der Unterricht in irgend einer hochausgebildeten todten Sprache, die vor Allem den innerlichen didaktischen Vorzug einer im schönsten Sinne „unzeitgemässen" Unabhängigkeit von allen Strömungen des Tages besitzt. Was aber die altclassischen Humaniora in so hervorragendem Maasse für jede tiefere Geistesbildung prädestinirt, ist hauptsächlich der Umstand, dass einzig sie dem Schüler eine einheitlich in sich abgeschlossene, in ihrem Entwickelungsprocesse vollendete, in ihrem ganzen Aufbau, wie in ihren letzten Consequenzen vollkommen übersichtliche, im eminentesten Sinne weltgeschichtlich bedeutungsvolle Cultur und damit formell, wie materiell ein mustergiltiges ästhetisches Vorbild zu vermitteln im Stande sind. Ob nun ein Künstler sich diese Humaniora nach dem Lehrplan einer öffentlichen Schule oder privatim für sich als Autodidakt aneigne, — das freilich ist vollkommen gleichgiltig. Denn nicht das Absitzen auf der Schulbank ist das Wesentliche. — Unsere Conservatorien werden daher solange keine wahren „Hochschulen" für Musik sein, solange sie nicht als unerlässliche Vorbedingung für ihren Unterricht, zum mindesten in den theoretischen Specialfächern, ein gewisses Maass gediegener humanistischer Bildung strenge fordern. Der Ehrgeiz, der Hauptsache nach weiter Nichts als ein tausendköpfiges musikalisches Proletariat heranzuzüchten, sollte doch wenigstens unseren staatlichen Musikschulen nachgerade als ein sträflicher Luxus sich darstellen. Solcher Ansicht waren denn auch nicht blos unsere neudeutschen Reformatoren, wie z. B. Wagner und Bülow, sondern unter Anderen selbst ein so hochconservativer Aesthetiker, wie A. B. Marx.

Für Alexander Ritter mussten also, wie wir gesehen haben, seine auf dem Leipziger Conservatorium verlebten zwei Jahre mehr oder minder als ein schwer zu ertragendes Exil erscheinen. Und wie selten ein Unglück allein kommt, so traf ihn gerade während jener kritischen Zeit auch noch das weitere Missgeschick, sich Einen seiner Herzenswünsche versagen zu müssen. Während nämlich alle übrigen Angehörigen seiner Familie: seine Mutter, seine drei Schwestern, wie auch sein Bruder Carl, bei der ersten „Lohengrin"-Aufführung in Weimar am 28. August 1850 persönlich zugegen sein konnten, war einzig ihm durch „strenges Schicksalswalten" dieses künstlerische Erlebniss versagt. Noch in seinen spätesten Jahren hat er gar oft versichert, wie schwer er damals dieses Missgeschick als „Strafe" gefühlt habe.

Im Gegensatz zu all diesen innerlichen Kümmernissen hatten sich Alexander's äussere Lebensverhältnisse während jener Leipziger Zeit erfreulicher Weise überaus behaglich gestaltet. Mit seiner Schwester Emilie zusammen war er der Obhut der auch mit der Verwandtschaft Wagner's bekannten Familie Pietsch anvertraut, die ihren beiden Pflegebefohlenen die liebevollste Häuslichkeit zu bieten wusste. Aus diesen Beziehungen erwuchs für Alexander Ritter eine ihm für das ganze Leben gleichmässig treu verbliebene Freundschaft; insbesondere von Seite eines, dieser Familie angehörenden, durch thätige Kunstbegeisterung früher ebenso in den Kreisen des Leipziger Bach-Vereines, wie später im dortigen Liszt-Verein geschätzten Schwesternpaares. Noch nach vielen Jahren hat sich diese Freundschaft in herzlichster Weise darin bekundet, dass jenes Schwesternpaar trotz seines hochbetagten Alters es sich nicht nehmen liess, zur ersten Aufführung der beiden Ritter'schen Opern in Weimar (im Jahre 1890) persönlich zu erscheinen.

(Fortsetzung folgt.)

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

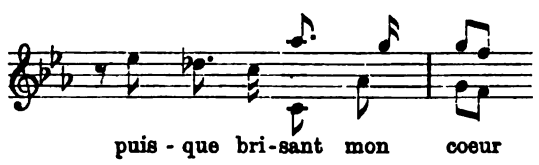
Paris.

Massenet's „Sappho" in der Komischen Oper.

Bei einer neuen Oper Massenet's darf man immer auf einen grossen Erfolg der Neugierde rechnen, der regelmässig durch eine Serie geschickt gesteigerter „Indiscretionen" der Theaterchronik und in der letzten Woche durch mehrere sensationelle Interviews nach allen Regeln der Kunst vorbereitet wird. Für seine „Sappho", welche im November in der Komischen Oper erschien und sich seither gehalten hat, machte man vor Allem eine grossartige Thränenreclame. Die Blätter wussten zu erzählen, dass nicht nur der bald darauf verstorbene Alphonse Daudet, aus dessen Roman „Sappho" Henri Cain und Bernède ihr nach neuester Mode gestaltetes, brutal-rapides Textbuch abgeleitet haben, und Massenet bei den Proben Thränen vergossen, sondern dass auch die Sänger und Sängerinnen vor lauter Schluchzen nicht weiter konnten. Bei der „Navarraise" betonte die Reclame, dass in dieser Oper so lebhaft geschossen werde, dass die Nachbarn vom Châtelet-Platze während der letzten Proben gemeint hätten, es sei eine Revolution ausgebrochen. Die Thränen haben immerhin noch mehr Wahrscheinlichkeit, als die Revolutionsfurcht bei der „Navarraise". Der vierte und fünfte Act der „Sappho", die wir im Deutschen der griechischen Orthographie zu Liebe wohl mit zwei p schreiben dürfen, erzeugte in der That deutliche Spuren der Rührung bei einem grossen Theil des gewöhnlichen Publicums, aber das Unglück ist, dass diesen beiden Acten drei andere vorausgehen, welche merkwürdig schlecht auf sie vorbereiten und auch an sich weder in dramatischer, noch in musikalischer Beziehung besonderes Interesse erwecken können.

Der erste Act ist ein Vorwort, worin die eigentliche Handlung, die Anknüpfung der Bekanntschaft zwischen dem Studenten Jean Gaussin und dem Bildhauermodell Fanny Legrand (genannt Sappho) auf einem Künstlerball, genau gezählt nur 32 Takte in ziemlich raschem Tempo einnimmt. Das Uebrige füllt eine absichtlich falsche Zigeunermusik (d. h. nicht die Musik, sondern die Zigeuner sind falsch), eine sehnsüchtige Erinnerung des Studenten an die heimatliche Provence, die Lachscene der Fanny, welche ihre Verehrer verspottet, und ein witzig sein sollendes Citat des bekannten Tafelchores im ersten Acte der „Hugenotten" aus. Die Lachscene hat immerhin das zweifelhafte Verdienst, poetisch und musikalisch den Ton des Ganzen anzugeben. Fanny, das berühmte und berüchtigte Sappho-Modell, das schon manchen Sturm erlebt hat, tractirt da die Herren Künstler als jolis farceurs (hübsche Durchgänger) und lacht dabei abwechselnd im höchsten Kopfregister und in den tiefsten Brusttönen.

Dieser Manier bleibt Sappho überall treu, und man kann gerade daraus sehen, was für ein pfiffiger Mann Massenet ist. Da er, wie wir Alle, eingesehen hat, dass die Mittellage bei unseren Sängerinnen von heute immer der schwächste Punct ist, so hat er sie einfach möglichst eliminirt. Seine Sappho singt entweder oben oder unten, aber wandelt selten die Mittelstrasse, weil diese bei den hochdramatischen Sopranen keine goldene zu sein pflegt. An einer pathetischen Stelle im 3. Acte lässt der Componist der Sängerin z. B. die Wahl zwischen einem hohen as oder einem tiefen c:



Ist das nicht charakteristisch für das System, auf alle Fälle brutalen Effect zu erzeugen? Der zweite Act ist des Contrastes halber fast ganz den legitimen Familienfreuden gewidmet. Der Student wird von Vater, Mutter und Cousine in seiner Pariser Wohnung installirt, worauf sie von ihm Abschied nehmen, um sofort von Fanny Legrand abgelöst zu werden. Diese macht zum zweiten Male die Eroberung Jean Gaussin's, indem sie ihm das provençalische Volkslied „O Magali, ma tant amado" vorsingt. Um anzudeuten, dass die Familienfreuden ein überwundener Standpunct sind, lässt der Componist die kleine Cousine ganz nach der alten Mode singen, wo man irgend eine ohrenfällige Melodie, so gut oder schlecht es gehen wollte, den Worten aufzwängte. Diese Melodie, die an ein beliebtes Couplet aus Flotow's „Ombre" erinnert, ist so frech verzerrt, dass sie durchaus nicht zum Charakter eines eben die Klosterschule verlassenden jungen Mädchens passt. Es ist überhaupt eine Schwäche Massenet's, dass er schlecht zu charakterisiren versteht und allen seinen Personen ungefähr die gleiche Tonsprache zutheilt. Auch die Mutter des Studenten wird schon durch die Schuld der Textdichter schlecht eingeführt. Sie erscheint als lärmende, schwatzhafte Provençalin, die sich über Paris ärgert, und nachdem man sie als komische Figur hingenommen, wird sie plötzlich zur liebevollen Mutter, die ihren Sohn zur Arbeit ermahnt, indem sie ihm seine Studirlampe auf den Tisch stellt. Diese Mutter war übrigens, dem Roman Daudet's entsprechend, zuerst eine Tante, la tante Divonne. Zur Erhöhung der Rührung wurde eine Mutter aus ihr gemacht. Es blieb aber der Eigenname dennoch stehen, so dass Gaussin beständig „ma mère Divonne" singt, als ob er mehrere Mütter hätte, wie die Regimentstochter seligen Angedenkens über hundert Väter hatte! Der grosse Effect des Actes ist das von Fanny-Sappho gesungene Magalilied, das schon Gounod in seiner „Mireille" als Duett bearbeitet hat. Massenet hat es nicht bearbeitet und nicht einmal mit einer Begleitung ausgestattet. Er hat sich nur erlaubt, als Schlussnote das pianissimo gesungene hohe b an die Stelle des mittleren b zu setzen, um die bei den Franzosen besonders beliebte note filée anzubringen. Da aber diese note filée ein raffinirtes Kunstproduct ist, das den Triumph der Gesangsschule Marchesi bildet, so passt es wie die Faust aufs Auge zu einem einfachen Volksliede. So hat Massenet hier mit der Abänderung zweier Noten, f b statt c b, eine ausserordentliche Geschmacklosigkeit zu Stande gebracht. Mit einem richtigen Operetteneffect schliesst der Act. „Voici la nuit, enfermons nous" singt das Liebespaar decrescendo, bis es gemeinsam den Thürriegel vorschiebt.

Noch operettenhafter ist der grösste Theil des dritten Actes, der in einer ländlichen Herberge bei Paris spielt. Die Künstler des ersten Acts scherzen erst lange mit dem Wirth und bringen dann dem ahnungslosen Jean Gaussin bei, dass seine Fanny das Bildhauermodell Sappho ist, für das ein Aquafortist Banknoten gefälscht hat und ins Zuchthaus gekommen ist, dass sie ferner von diesem ein Kind hat, welches sie in der Ferne erziehen lässt. Gaussin geräth hierüber in eine Verzweiflung, die schwer zu begreifen ist, da Sappho am Ende doch nicht seine angetraute Frau ist, überhäuft sie mit Vorwürfen und verlässt sie. Sappho wendet sich hierauf zu den Künstlern, die sie schon im ersten Act geringschätzig „jolis farceurs" genannt, und schreit ihnen die Schimpfworte lâches und canailles zu.

So gelangen wir endlich zum vierten Act. Hier wird die Localfarbe — der Act spielt in der Nähe von Avignon — bequemer Weise durch Citate bestritten, indem ein Chor hinter der Scene einstimmig das Magalilied singt, und ein kleiner Marsch für Flageolet und Tambourin antwortet. Die fromme Cousine sucht sodann das Vertrauen des melancholischen Vetters zu gewinnen und singt diesmal eher ihrem Charakter gemäss, aber immer noch nicht einfach und natürlich genug. Dann erscheint Sappho, um Gaussin zurückzuerobern. Hier kommt es nun endlich zu wirklicher Dramatik, und hier findet Massenet auch den denkbar besten Ausdruck für die leidenschaftlichen Bitten der Verzweifelnden. Es fehlt blos die Steigerung, und das kommt von dem bei Massenet stereotyp gewordenen Verfahren her, für jede Scene eine schöne musikalische Phrase zu erfinden, diese am Anfang und am Schluss zu bringen und zwischen hinein beliebiges Füllwerk zu setzen. Es fehlt auch die Antwort des Liebhabers auf das Flehen der unglücklichen Sappho, da das Dazwischentreten der Eltern der Scene ein Ende macht, indem sie den Sohn zu sich rufen und seiner ehemaligen Geliebten die Thüre weisen, obschon sie sie im Grunde bemitleiden.

Auch der fünfte Act bringt uns etwas Neues, nämlich das erste etwas längere Orchesterstück, das Massenet mit eigenen Mitteln bestreitet. Ein Violoncell malt sehr stimmungsvoll den Schmerz der verlassenen Sappho unter synkopirten Accorden. Wir finden das Motiv des Vorspiels im folgenden Monolog der Sappho wieder, welche die Briefe Gaussin's verbrennt und beschliesst, ihr Kind aufzusuchen. Daran hätte sie besser schon früher gedacht, und zur Ehrenrettung Daudet's muss hinzugefügt werden, dass diese Mutterschaft der Heldin eine schlechte Erfindung der Textdichter ist. Im Roman nimmt sich Sappho aus freiwilliger Gutmüthigkeit des Kindes jenes Banknotenfälschers an, ohne dessen Mutter zu sein. In der Oper braucht man jedoch nach üblichen Begriffen nicht soweit zu denken, und Massenet hat musikalisch immerhin einigen Nutzen daraus gezogen, dass die Liebhaberin hier die Sehnsucht ausspricht, Mama zu spielen. Der Schluss des Ganzen ist wieder höchst unwahrscheinlich. Gaussin hat es doch nicht ohne Sappho aushalten können. Er stürzt herein, versichert sich in wenig Worten ihrer Liebe und schläft plötzlich fest ein. Während er schläft, gibt sich Sappho darüber Rechenschaft, dass ihr Verhältniss doch nimmermehr das alte sein könne, da der Verdacht zwischen ihnen stehe, gibt ihm einen Kuss und flieht hinaus in die Winternacht. Im Roman geht die Sache dadurch aus dem Leim, dass Gaussin als Consularbeamter nach Südamerika geht, und dass Sappho zu sehr an Paris und seiner Umgebung hängt, um sich mit ihm einschiffen zu können. Das ist ein natürlicher Schluss. Derjenige der Oper ist es nicht.

Die Oper „Sappho" ist für die Sängerin Emma Calvé geschrieben worden, welche in der „Cavalleria" und in der „Navarraise" Massenet's ihre besondere Befähigung dargethan hat, elementare Liebe und elementaren Hass in leidenschaftlichster Form darzustellen. Die Sappho ist ihrer Individualität noch genauer angepasst, als jene Rollen, und auch in stimmlicher Beziehung liegt ihr die Partie vorzüglich. Der fortwährende brüske Wechsel zwischen dem offenen Brustregister und den höchsten Kopftönen, der bei mancher anderen Sängerin kaum zu ertragen wäre, vollzieht sich bei ihr ohne fühlbare Anstrengung und macht, in Folge der aufgewendeten Kunst, beinahe den Eindruck des Natürlichen. Im ersten und dritten Act, wo Sappho die Rohheit ihres Ursprungs aus der Pariser Gosse verräth, thut die Calvé fast mehr als ihre Schuldigkeit in gewagtem Gebärdenspiel. Neben ihr existiren die übrigen Rollen sozusagen gar nicht und erst, wenn die Sappho von einer anderen Sängerin verkörpert werden wird, kann man sagen, ob der Erfolg dieser Oper ein Erfolg Massenet's oder seiner genialen Interpretin ist.

Felix Vogt.

Wien.

(Fortsetzung.)

Unsere Balletnovität, Heuberger's „Struwwelpeter", scheint am Hofoperntheater schon wieder ausgespielt zu haben. Mindestens steht die Neuheit gegenwärtig nicht mehr auf dem Repertoire, nur als Nachmittagsvorstellung glaubte man kürzlich das wenig geglückte Opus in Verbindung mit der „Puppenfee" einem veritablen Kinderpublicum vorsetzen zu können. Es ist nur das Fatale mit diesem „Struwwelpeter", dass, wie der Verfasser des Scenariums Letzteres angelegt,

die Erwachsenen die Geschichte zu kindisch, die Kinder aber zu gekünstelt finden, und wer allenfalls glauben sollte, sich an charakteristischen Reizen der Musik erfreuen zu können, erst recht leer ausgeht. Alle Augenblicke nach irgend einem Muster — berühmte und unberühmte — weisend, erscheint diese Musik (obwohl ein paar Tänze flott gemacht) im Ganzen so uninteressant wie möglich. Es ist bezeichnend, dass nach der Wiener Première des „Struwwelpeter" (8. Januar) sich sofort der boshafte Witz verbreitete: Man wisse erst jetzt das Talent und Geschick des Componisten — der „Puppenfee" nämlich — (J. Beyer) gebührend zu schätzen. Nun, was immer auch die Blätter, denen R. Heuberger als Kritiker angehört („Neue fr. Presse" und „Wiener Tagblatt") ihrem Leserkreis von einem angeblichen Erfolg weiss machen wollten, in Wirklichkeit erlitt der „Struwwelpeter" hier ein nur schwach verblümtes Fiasco, welches den geistreichen Dr. Robert Hirschfeld (als gegenwärtigen Musikreferenten der „Wiener Zeitung") zu dem grausamen Calembourg veranlasste: dass R. Heuberger am Schlusse seiner Ballet-Première gar so rasch vor die Rampe trat, geschah eigentlich nicht, um stürmischen Hervorrufen seitens des Publicums Folge zu leisten, vielmehr rief er das Publicum! Uebrigens erfordert die Gerechtigkeit, zu constatiren, dass Heuberger mit einer anderen Novität, welche einige Tage vor seinem Ballet in einem hiesigen Vorstadttheater erstmalig aufgeführt wurde, ungleich glücklicher war. Die in Rede stehende Neuheit, eine dreiactige Operette, betitelt „Der Opernball", deren Text für Heuberger wieder sein Ballet-Librettist Hr. Victor Léon, diesmal aber in Verbindung mit einem anderen Wiener Schriftsteller (W. v. Waldberg) bearbeitete, und zwar (nicht besonders geschickt) nach der pikanten, einst im sogenannten Wiener Stadttheater beifälligst gegebenen französischen Posse „Die Rosa-Dominos", hat es, während ich dieses schreibe (1. Februar), bereits zu 25 Vorstellungen gebracht, und dürfte auch weiterhin als Repertoirestück für die Saison vorhalten. Umsomehr, als sich seither eine besonders beliebte Soubrette — Frau Ilka Palmay — Einer der Nebenpersonen angenommen. Schlagende Originalität darf man freilich auch in Heuberger's Operette nicht suchen, vielmehr schaut besonders die Nachbildung Johann Strauss' an allen Ecken und Enden heraus, was freilich zum Theil schon dadurch verursacht, dass die Librettisten aus dem von ihnen benutzten Stoff mit oder Absicht eine zweite „Fledermaus" machten. So sind denn gut zwei Drittel der Musik des „Opernball" im Tanzrhythmus (Walzer, Polka, Galopp) gehalten, sein Bestes gibt der Componist in einer gewissen Art langsamer Walzer sentimentalen Charakters, wo er mitunter recht fein harmonisirt und orchestrirt. Auch einzelne ganz hübsche lyrische Sachen kommen vor. Ferner ein geistreiches Melodram (aber ganz à la „Fledermaus") im letzten Act. Ein „Ereigniss", zu welchem wieder die oben genannten Heuberger-Blätter und ihre Clique die Erstaufführung der Operette ihres Musikreferenten emporschrauben wollten, bildete auch der „Opernball" in unserem heurigen Theaterleben keineswegs. Der gegenüber dem „Struwwelpeter" weit günstigere Erfolg erklärt sich einfach daraus, dass wir im Ballet durch Delibes doch an eine ganz andere Behandlung der Musik gewöhnt sind, sofern einmal diese und nicht scenische Wunder oder raffinirte choreographische Künste den Ausschlag geben sollen, während das künstlerische Niveau der Operette immer tiefer und tiefer sinkt, sodass es Einem fast wohl that, wenn auch hier einmal ein wirklicher Musiker (sei es auch ein mehr nur fein empfindender und combinirender, als aus eigener Phantasie erfindender) das Wort ergreift.

Kehren wir zur Hofoper zurück, um noch rasch die daselbst seit Saisonanfang stattgehabten „Ereignisse" zu erledigen, so treffen wir vor Allem auf eine längere Reihe von Gastspielen. In der zweiten Decemberwoche steigerte sich das so, dass die Musikreferenten Tag für Tag in der Hofoper zu thun hatten, während doch gleichzeitig noch überdies zwei, manchmal selbst drei oder gar vier Concerte stattfanden. Das interessanteste Gastspiel war das der imposanten Wagner-Heroine des Hamburger Stadttheaters, des Frl. Anna v. Mildenburg, welche auch als Kundry bei den „Parsifal"-Vorstellungen des verflossenen Sommers in Bayreuth einen ausserordentlichen Erfolg errungen haben soll. Ich konnte mich davon leider nicht persönlich überzeugen, weil ich damals nur Frau Brema als Kundry hörte. Mich hätte Frl. v. Mildenburg in dieser so überaus schwierigen, völlig aus dem herkömmlichen Theatergeleise heraustretenden Rolle umsomehr interessirt, als ich ja in Wien förmlich Zeuge der allmählichen künstlerischen Entwickelung der hochbegabten jungen Sängerin gewesen. Wiederholt hörte ich sie als Schülerin der Frau Rosa Papier in den Zöglingsvorstellungen unseres Conservatoriums und auch im engeren Kreise der Genossen vom hiesigen Akademischen Wagner-Verein, mich ihrer stets gesteigerten Erfolge herzlich erfreuend. Dennoch musste es einigermaassen überraschen, dass sie sofort vom Conservatorium, ohne erst eine kleinere Zwischenbühne betreten zu müssen, an ein Operntheater vom Range des Hamburger berufen wurde, zu dessen Sternen sie heute als gefeierte Interpretin der Brünnhilde, Ortrud, aber auch des Fidelio und der Donna Anna bereits zählt.

Die vier soeben genannten, so verschiedenartigen Partien hätte Frl. v. Mildenburg auf Wunsch Director Mahler's, der sie ja von Hamburg aus so gut kennt (sie soll ihm überdies verwandt oder verschwägert sein), auch in Wien singen sollen, doch blieb es bei den drei ersten Rollen, die vierte (Mozart'sche) fiel aus unbekannten Gründen weg. Ein enorm zahlreiches Auditorium hatte sich eingefunden, um Frl. v. Mildenburg als Brünnhilde in der „Walküre" zu hören und zu sehen. Logen und Sperrsitze waren Tage lang im Voraus ausverkauft, und auch der Raum für die Stehplätze erschien gefüllter denn je. Und selten mag man bei einer „Walküre"-Vorstellung nach dem üblichen endlosen Beifallssturm für Siegmund und Sieglinde (diesmal Hr. van Dyck und Frau Luise v. Ehrenstein) dem Anfange des zweiten Actes, der zuerst die Lieblingstochter Wotan's in ihrer glänzenden Waffenrüstung vorführt, mit solcher Spannung entgegengesehen haben, als am 8. December v. J. in unserem Hofoperntheater. Der Vorhang hebt sich, und ein vernehmliches Ah! der Bewunderung geht durch die Sitzreihen des Parquets: welch herrliches Weib! So muss sich der Dichter-Componist seine Walküre schon im Geiste vorgestellt haben. Nun intonirt Brünnhilde mit elektrisirender Stimmkraft und Energie haarscharf rein ihren schneidigen Schlachtruf auf dem übermässigen Dreiklang: da zerreisst ein wahrer Beifallsorkan die sonst bei unseren Wagner-Aufführungen streng eingehaltene Disciplin, bei offener Scene nicht zu applaudiren. Es ging schon nicht anders: die Begeisterung für die neue fascinirende, junge Kraft, die „verjüngte Materna", wie man sich bereits ausdrückte, dazu noch ein Wiener Kind*), musste sich Luft machen. Buchstäblich hatte sich also Frl. v. Mildenburg als Walküre schon mit dem Moment ihres ersten Auftretens das Publicum erobert, und ihre weitere dramatische, wie musikalische Wiedergabe der wunderbaren Rolle war ganz darnach, die gehobene Stimmung nicht wieder sinken zu lassen. Demgemäss verstand es sich völlig von selbst, dass die stimmgewaltige, von ihrer grossen Aufgabe wie inspirirte Gastin nach den Actschlüssen wiederholt stürmisch gerufen wurde.

Aber zu dem Ideal einer Brünnhilde hatte doch noch Einiges gefehlt. Vor Allem vermisste man an gewissen Stellen die poesievolle Innerlichkeit und natürliche Wärme der Materna — aber wer unter den jüngeren Nachstrebenden würde die auch als Brünnhilde sobald wieder erreichen? — auch befremdete der einförmig starr bleibende Ausdruck der an sich prachtvoll, ja fast unheimlich grossen Augen, die mich unwillkürlich an das in der Iliade so oft zu findende Ehrenprädicat der Gattin des Zeus als „farrenäugig" erinnerten. Eben dieser unheimliche Gesichtsausdruck passte aber vortrefflich für Frl. v. Mildenburg's nächste Gastrolle, Ortrud, in der sie wie die verkörperte Furie des Hasses erschien und bei Anrufung der Götter wieder auf offener Scene einen frenetischen Applaus entfesselte. Nur aus dem Munde der unglücklichen Marie Wilt (die aber sonst für die Ortrud bekanntlich sehr wenig passte) hat dereinst die grossartig wilde Stelle — mit dem auszuhaltenden hohen Ais am Schlusse — gleich blitzartig gezündet. Man kann aber überhaupt die ganze Ortrud-Rolle kaum effectvoller singen und spielen. Von Frl. v. Mildenburg's Fidelio lässt sich leider nicht das Gleiche sagen. Indess haben wir eigentlich über diese ihre dritte und bisher letzte Gastdarstellung kein sicheres Urtheil, da sie an dem betreffenden Abend offenbar indisponirt war.

(Fortsetzung folgt.)

Berichtigungen. In No. 7, S. 99, Sp. 2, muss es 1. Z. v. o. Splendiano statt Szhediano und 28. Z. v. o. zahlreiche statt geistreiche heissen; auch ist ebenda 10. Z. v. o. das Wort sonst zu streichen.

---

*) Frl. Anna v. Mildenburg ist zu Wien am 29. Nov. 1872 als Tochter des k. u. k. Majors Bellschau v. Mildenburg geboren.

Bericht.

Leipzig. Wie schon im Januar 1896, unter persönlicher Beiwohnung des grossen Meisters, Brahms's Emoll-Symphonie unter Nikisch's congenialer Direction eine Ausführung erfuhr, die alle Wunder dieses Werkes zu herrlichster klanglicher Erscheinung brachte und vor Allem, was wir vom Componisten direct wissen, dessen voller Zustimmung in Allem und Jedem sich zu erfreuen hatte, so gestaltete sich die neueste Wiederholung dieser Schöpfung im 16. Abonnementconcert im Neuen Gewandhaus zu einer gleichen leuchtenden Meisterthat des Dirigenten und seiner excellenten Künstlerschaar. Unter ganz demselben glücklichen Stern stand aber auch die Wiedergabe der beiden weiteren Orchesternummern des Abends, der Ouverturen zu „Benvenuto Cellini" von Berlioz und zu „Manfred" von Schumann, sowie der solistische Theil, den man in die Hände des Hrn. Hubay aus Budapest gelegt hatte. Dieser durch Tongebung, Empfindung, Temperament und makellose Technik und Intonation gleich grosse Violinmeister machte zunächst mit einem Amoll-Concert von Hans Koessler bekannt, das nicht blos wegen seiner eigenartigen einsätzigen Form: Maestoso (Tema di Passacaglia — Allegro — Adagio), Passacaglia — Allegro (Wiederkehr der Passacaglia) Interesse erregte, sondern auch überall den feingebildeten und in den Künsten des Satzes und der Instrumentation wohl erfahrenen Componisten, als welchen das Gewandhauspublicum ihn vor Jahresfrist schon aus seinen „Sylvesterglocken" schätzen lernte, verräth, aber bei dem Mangel zündender Gedanken und kraftvoller Gegensätze eine nachhaltigere Wirkung, trotz der über alles Lob erhabenen Ausführung des Violinparts und nicht minder preisenswerthen Orchesterleistung, nicht auszuüben vermochte. Ganz wundervoll spielte Hr. Hubay später noch das bekannte Air von S. Bach, eigene pikante und effectvolle Csárda-Scenen und, als stürmisch begehrte Zugabe, noch einen Sonatensatz von S. Bach.

Dem Gewandhausconcert waren in vor. Woche an grossen Concerten noch vorangegangen: Am Sonntag eine Aufführung der „Legende von der heiligen Elisabeth" im Neuen Stadttheater, am Montag das 2. Ausserordentliche Philharmonische Concert des Winderstein-Orchesters, am Dienstag das Winterconcert des „Arion" und das 8. Abonnementconcert des Liszt-Vereins und am Mittwoch das 9. Abonnementconcert des letztgen. Vereins.

Von der zum Besten der Pensionsanstalt der Genossenschaft deutscher Bühnenangehörigen stattgehabten Aufführung der Liszt'schen Legende unter Hrn. Panzner's sicherer und dabei überall feinfühliger Leitung und solistischer Mitwirkung der Frls. Doenges (Elisabeth) und Beuer (Sophie) und der HH. Schütz (Landgraf Ludwig), Ulrici (Landgraf Hermann und Kaiser Friedrich II. von Hohenstaufen), Schelper (Magnat) und Greder (Seneschall), sowie mit den Damen Baumann, Kernic, Eibenschütz und Osborne in dem Engelterzett, mit dem durch den „Sängerkreis" verstärkten Opernchor und dem Theaterorchester ist ohne Weiteres zu bemerken, dass sie in ihrer Gesammtheit alle ihre hiesigen Vorgängerinnen überholt hat und es sehr schade wäre, wenn alle an diese Aufgabe gesetzte, von so grossem künstlerischen Erfolg begleitete Mühe und Arbeit nur dieser einmaligen Vorführung des Werkes gegolten hätte und die Direction nicht eine oder mehrere Wiederholungen für ihre Abonnenten ansetzen würde, welche Maassnahme den Letzteren gewiss sehr willkommen sein würde. Hoffentlich erscheint das an musikalischen Schönheiten und poetischen Stimmungen so reiche Werk endlich auch im Gewandhaus, von welchem es infolge der Antipathie des früheren Dirigenten bisher ignorirt wurde. Mit seiner Vorführung würde eine langjährige Unterlassungssünde endlich gut gemacht werden.

Das Ausserordentliche Philharmonische Concert des Winderstein-Orchesters am 7. Febr. nahm, dank der Mitwirkung des Hrn. Eugen d'Albert, von dessen Erscheinen an einen ausserordentlich glänzenden Verlauf. Den Anfang des Programms bildeten die von der vortrefflichen Capelle unter der befeuernden Leitung des Hrn. Winderstein derart vorzüglich gespielten Orchesternummern Ouverture, Scherzo und Hochzeitsmarsch aus der „Sommernachtstraum"-Musik von Mendelssohn, dass das in seinem Flötenausgang excellent geblasene Scherzo wiederholt werden musste. Darnach betrat, begeistert vom Publicum empfangen, Hr. d'Albert das Podium, um zunächst das Beethoven'sche Esdur-Concert zu spielen, diesem dann das Hdur-Nocturne von Chopin, die Zigeunerweisen von Tausig, das Esdur-Concert von Liszt und noch verschiedene Zugaben folgen zu lassen, sowie zwischeninne das Vorspiel zum 2. Act seiner Oper „Gernot" zu dirigiren. Hr. d'Albert, der dabei das 1. Mal für hier eines echten Steinway-Flügels sich bediente, hat an diesem Abend wieder auf das Ueberzeugendste documentirt, dass er unter den lebenden Pianisten, mögen sie auch noch so bedeutend sein oder, durch gewisse Umstände zu Tagesruf gelangt, erscheinen, immer noch der Allererste, Unvergleichliche ist. Noch immer vereinigen sich in seinem Vortrag tiefstes Kunstverständniss, erschöpfendstes Ausdrucksvermögen und technisches Können zu einer bei keinem anderen Pianisten ein zweites Mal anzutreffenden künstlerischen Klimax. So kommt es, dass man, so oft man auch das Glück hat, den Interpretationen dieses herrlichen Künstlers lauschen zu dürfen, immer, auch in schon wiederholt von ihm gehörten Stücken, den Eindruck augenblicklicher Improvisationen empfängt, und so erklärte sich der Enthusiasmus, welchen seine neuesten Vorträge in unserer Stadt erregten, einzig und allein nur aus der Sache selbst. Ganz besonders aber wird es den illustren Gast gefreut haben, auch als Componist von unserem Publicum freudig anerkannt worden zu sein, indem das beregte festlich gestimmte und stimmende Vorspiel mit seinem süssen, einschmeichelnden, auf Gernot's Liebesgesang fussenden Mittelsatz, das durch den Componisten und das Orchester eine fein ausgefeilte und farbensatte Ausführung erhielt, ausserordentlich gefiel.

Den Dienstag-Abend mussten wir zwischen dem „Arion" und dem Liszt-Verein theilen. Wir hörten im Concert des Ersteren nur die Akademische Festouverture und die Rhapsodie für Altsolo, Männerchor und Orchester von Brahms, das schier unvermeidliche Gmoll-Violinconcert von Bruch und Altlieder von Schubert, Brahms, Harthan und d'Albert. In der Rhapsodie hielt sich der concertgebende Verein sehr wacker, wie er auch im späteren Verlauf des Abends seinem Dirigenten Hrn. Dr. P. Klengel alle Ehre gemacht haben soll. Gesangsolistin war Frl. Kloppenburg aus Frankfurt a. M., deren durchgebildetes Organ seine Stärke in der Mittel- und hohen Lage hat, und deren Vortrag, soweit wir dies beobachten konnten, mehr nach dem Einfachen und Schelmischen, als nach dem Tiefen und Ernsten hin gravitirt. Das Bruch'sche Concert fand in Frl. Emma Pilat aus New-York, einer Schülerin Hans Sitt's, eine in Ton und Ausdruck sympathische Interpretin. Der Gedächtnissfehler, der ihr im letzten Satz passirte, konnte den guten Gesammteindruck ihrer Leistung weiter nicht schädigen. Den orchestralen Theil besorgte die Capelle des 107. Infanterie-Regiments.

Das 8. und 9. Abonnementconcert des Liszt-Vereins führte die Meiningen'sche Capelle unter Leitung des Hrn. Generalmusikdirector Fritz Steinbach aus. Die beiden Programme befinden sich in der heutigen Concertumschau abgedruckt. Die Ausführung der Werke von Beethoven, Mozart, S. Bach, Brahms und Schubert mussten wir des „Arion"-Concertes wegen versäumen. Die von uns vernommenen Darbietungen haben uns aber den grössten Respect vor der Dirigentenqualification des Hrn. Steinbach und der Leistungsfähigkeit der Capelle beigebracht, der nur eine stärkere Besetzung des Streicherkörpers mangelt, um auch in Betreff der Klangfülle es mit anderen erstrangigen Orchestern aufnehmen zu können. Den Haupttrumpf spielte die Capelle in Liszt's „Faust"-Symphonie aus, deren Schlusswirkung nur leider durch den gänzlich unzureichen Tenorsolisten (Hrn. Dr. Prelinger) und den nothdürftigen Ersatz der Orgel durch das Harmonium stark, sowie auch in Etwas durch den chorisch nicht imposant genug durchdrückenden „Sängerkreis" beeinträchtigt wurde. Eine Virtuosenleistung ersten Ranges voll geistigen Esprits gab die Capelle in Tschaïkowsky's Phantasie „Francesca da Rimini", grosszugig gelangte die „Tannhäuser"-Ouverture und fein ausgearbeitet die bedeutsame Jul. Röntgen'sche Ballade über eine norwegische Melodie zur Ausführung. In dem Andante der Bläserserenade von Rich. Strauss konnte man ganz speciell die Vorzüglichkeit der betr. Gruppe der Capelle erkennen, das Stück klang wahrhaft ideal schön. In Hrn. Piening besitzt das Orchester, wie der Vortrag des 2. und 3. Satzes aus Haydn's Concert auswies, einen recht gediegenen Violoncellkünstler, während Hr. Dr. Prelinger den unerfreulichen Eindruck, den er in der „Faust"-Symphonie machte, auch später als Liedersänger, von Hrn. Reckzeh allerdings auch nicht sonderlich am Flügel begleitet, nicht zu verwischen vermochte, weil seine Stimme in ihrer klanglichen Dürftig- und Reizlosigkeit überhaupt für den öffentlichen Vortrag nicht ausreicht, noch dazu, da die Tongebung stellenweise noch

recht primitiv erscheint. Die Bekanntschaft mit der Meiningenschen Hofcapelle vermittelt zu haben, muss Hrn. Prof. Krause, mit dessen Person sich der Liszt-Verein identificirt, zum Danke angerechnet werden, mag man auch sonst über die viel weniger zielvolle, als rein zufällige Gestaltung dieser Concerte denken, wie man will. F.

Concertumschau.

Amsterdam. Aussergewöhnl. Abonn.-Concerte im Neuen Concertgebäude (Mengelberg): 16. Dec. 5. Symph. v. Tschaïkowsky, „Zauberflöten"-Ouvert. v. Mozart, „Träume" f. Orch. v. Rich. Wagner-Svendsen, Violinvorträge des Hrn. Burmester (Conc. v. Beethoven etc.). 30. Dec. Symphonien v. Mozart (Ddur) u. C. Villiers-Stanford („L'Allegro ed il Pensieroso", unt. Leit. des Comp.), Gesangvorträge des Hrn. Messchaert („Ausfahrt" v. Grieg etc.). 13. Jan. Irische Symphonie v. C. Villiers-Stanford, Vorspiel u. „Isoldens Liebestod" a. „Tristan und Isolde" v. Wagner, Gesangvorträge des Frl. Landi („Partout" v. Chaminade etc.). — Aussergewöhnl. Orch.-Conc. ebendaselbst (Mengelberg) am 26. Dec.: „Vyšehrad" v. Smetana, „Coriolan"-Ouvert. v. Beethoven, Vorspiel zum 3. Act a. „Lohengrin" v. Wagner, Solovorträge des Frl. Blaauw a. dem Haag (Ges., „Sommernacht" v. Cornélie Oosterzee, Wiegenlied von Grieg, „Ständchen" von Brahms etc.) und der Frau Tassu-Spencer a. Paris (Harfe, „Idylle" v. Holly, Aubade v. Hasselmans, Air v. J. Thomas etc.).

Annaberg. Musikal. Abendunterhalt. im Seminar (Thalemann) am 17. Dec.: And. u. Rondo a. der 1. Clav.-Violinson. v. Beethoven, Meditation f. Viol., Clav. u. Org. v. S. Bach-Gounod, Seren. u. Nocturne f. Org. u. Clav. v. Widor, „Ihr Palmen zu Bethlehem" f. Solo, gem. Chor u. Orgel v. Berthold, gem. Chöre v. Brahms („Die Mainacht" und „Fahr wohl"), Reinecke (Weihnachtslied, m. Org.) u. A. Becker (Weihnachtslied, m. Org.), Wächterlied f. Männerchor von P. Gast, Soli f. Org. v. Liszt (Prael. u. Fuge über BACH) u. f. Viol. v. de Bériot u. Hauser (Rhaps. hongr.). — 2. Conc. des Männergesangver. „Liederkranz" (Böthig) unter solist. Mitwirk. der Frau Meutzner v. hier u. des Hrn. Fricke aus Dresden: 3. Ouvert. zu „Leonore" v. Beethoven, Aufzug der Zünfte und Tanz der Lehrbuben a. dem 3. Aufzug der „Meistersinger" v. Wagner, 1. Ungar. Rhaps. v. Liszt, „Frithjof" f. Männerchor, Soli u. Orch. v. Bruch, Wächterlied f. Männerchor u. Orch. v. F. Gernsheim, Männerchöre von Beethoven („Hymne an die Nacht") u. Jüngst („Lang, lang ists her"), Baritonlieder v. Loewe u. W. Hill („Das Herz am Rhein"). — Museumsconcerte (Reichardt): No. 5. Adagio u. Intermezzo a. der Fdur-Symph. v. H. Goetz, Ouverturen v. Mozart u. Nicolai, Scherzo v. Goldmark, Claviervorträge der Frau Carreño (Chromat. Phant. u. Fuge v. S. Bach-v. Bülow, Sonate Op. 53 v. Beethoven etc.). No. 6 unter Mitwirk. des Sängerchors des k. Realgymnasiums (Böthig): 3. Symph. v. A. Klughardt, 3. Ouvert. zu „Leonore" v. Beethoven, Orchestervariat. üb. ein Haydn'sches Thema v. Brahms, Cdur-Etude von Rubinstein-Pohle, Streichquartettsätze von Brahms (And. a. Op. 67) u. Haydn (Variat. a. dem Kaiserquart.), gespielt vom gesammten Streichorch., Morgenlied f. gem. Chor u. Orch. v. Raff, Schnitterchor f. do. v. Liszt, „Lockung" f. gem. Chor u. Clav. v. Rheinberger, „Crucifixus" f. gem. Chor a cap. v. Lotti. — Abschiedsliederabend des Frl. Mandern unt. Mitwirk. des Pianisten Hrn. Pretzsch a. Dresden am 5. Jan.: Soli f. Ges. v. A. Stiehler (Concertarie „Grausame Trennung"), Brahms („Wie bist du, meine Königin"), Beethoven, Edv. Grieg („Mit einer Primula veris"), H. Sommer („Frage"), Liszt („Es war ein König in Thule"), Loewe, Ph. zu Eulenburg („Im Walde" und „Ingeborg"), Th. Dubois („Expansion") u. Hildach („Lenz") u. f. Clav. v. Chopin, Godard (Mazurka) u. Liszt (13. Ungar. Rhaps.).

Arnheim. Conc. des Männergesangver. „Aurora" (Bouman) am 4. Jan.: Quintette f. Clav. u. Blasinstrumente von Mozart und Op. 16 v. Beethoven (HH. Bouman, Dietrich, Brohm, Koning u. Meerloo), Männerchöre v. C. Goldmark („Frühlingsnetz"), F. Hegar („Rudolph von Werdenberg"), Henschel („Gute Nacht"), Ad. F. Wouters („Jehova"), Kjerulf („Brautfahrt in Hardanger") und Kremser („Das Herzklopfen").

Baden-Baden. Conc. des Sängerbundes Hohenbaden (Roothaan) am 25. Dec.: Ein geistl. Abendlied f. gem. Chor von Reinecke, zwei Altböhm. Weihnachtslieder, f. do. arr. von C. Riedel, Männerchöre v. Bruch („Römischer Triumphgesang"), Schwartz („Weihnachtsglocken"), Isenmann („Seliger Tod"), Abt („Waldandacht") u. Zerlett („Seesturm"), sowie Altniederländ. Volkslied, arr. v. Kremser, Tenorlieder v. Gumbert u. Hölzel.

Basel. Conc. der Allgem. Musikgesellschaft zum Benefiz des Hrn. Capellmeister Dr. Volklan dunt. Mitwirk. des Sängers Hrn. Dr. Kraus a. Wien, des Gesangver. u. der Liedertafel am 9. Jan.: 1. Symph. v. Schumann, „Meistersinger"-Vorspiel v. Wagner, „Nänie" f. gem. Chor und Orch. v. J. Brahms, „Die Flucht der heiligen Familie" f. do. v. M. Bruch, „Das Thal des Espingo" f. Männerchor u. Orch. v. Rheinberger, Baritonsoli v. Mendelssohn, Brahms („Wie Melodien zieht es", „Auf dem Kirchhofe" u. „Verrath") und Schumann. — 6. Abonn.-Conc. derselben Gesellschaft (Dr. Volkland): Esdur-Symph. v. Mozart, Suite „Jeux d'enfants" v. Bizet, „Euryanthe"-Ouvert. v. Weber, Violinvorträge des Hrn. Prof. Heermann a. Frankfurt a. M. („Les Fileuses" v. Hubay etc.).

Biebrich. Conc. des Männergesangver. „Liederkranz" (Hürdler) unter gesangsolist. Mitwirk. des Frl. Schäfer und des Hrn. Brinkmann a. Frankfurt a. M. am 18. Dec.: Männerchöre v. B. Scholz (Thürmerlied), W. Sturm („Unterm Lindenbaum" u. „Einkehr") u. A., Soli f. Alt von Wagner („Schmerzen"), E. Hille („Nach Jahren"), Brahms („Sandmännchen"), M. v. Wittich („Der Zeisig") u. A. u. f. Bariton v. Mascagni („Entsagung") u. A.

Boston. 3. Conc. des Kneisel-Quart. unt. Mitwirk. des Pianisten Hrn. Joseffy: Clavierquint. v. Schumann, Cmoll-Streichquart. v. Brahms, Adur-Clav.-Violoncellson. v. Beethoven.

Bremen. Conc. der Frau Günter a. Frankfurt a. M. (Ges.) u. der HH. Bromberger (Clav.) u. Skalitzky (Viol.) von hier am 16. Dec.: Soli f. Ges. v. Kalliwoda („Frühlingsahnen", m. oblig. Viol.), Brahms (Wiegenlied), E. Hildach („Der Frühling ist da") u. A., f. Clav. v. Beethoven (Son. Op. 57), Grieg („Norwegischer Hochzeitszug") u. Moszkowski (Air de Ballet) u. f. Viol. v. Sinding (Romanze), H. Sitt (Mazurka) u. M. Hauser (Ungar. Rhaps.). — Symph.-Conc. des Philharm. Orch. am 18. Dec.: 4. Symphonie v. Mendelssohn, Ouvert. zu „Iphigenie in Aulis" von Gluck m. R. Wagner's Schluss, Hirtenmusik a. dem Weihnachtsoratorium v. S. Bach, Allegro a. dem Fdur-Doppelconc. f. drei Chöre von Händel, Violoncellvorträge des Hrn. Bemmer (Conc. v. Volkmann u. Romanze u. Spinnlied v. Popper). — 3. Kammermusikabend der Philharm. Gesellschaft: Sept. Op. 74 v. Hummel, Streichquartette v. Haydn und Schumann (Adur). (Ausführende: HH. Schumann [Clav.], Dessau, Jaeger, Pfitzner, Bemmer, Wilharm [Streicher], F. u. W. Bürger u. Wappler [Bläser].)

Bremerhaven. 1. Vortragsabend des Damengesangver. (Wiemann): Abendmusik f. Clav. zu vier Händen v. Ad. Jensen (Frl. Bargmann u. Hr. Wiemann), Schilflieder f. Oboe, Bratsche u. Clav. v. A. Klughardt, Frauenchöre v. R. Kahn (Zwiegesang, „Im Wasser wogt die Lilie" und Brautlied), W. Berger („Haidebild" u. „Frau Musica") u. S. de Lange („Am Bette eines Kindes" u. „Kirmess"), Sopranlieder „Bergnacht" u. „Ach, wer das doch könnte" v. W. Berger.

Celle. Conc. der Sängerin Frl. Woltereck u. des Pianisten Hrn. Evers a. Hannover u. des Violinisten Hrn. Kollmann-Elderhorst a. London am 12. Jan.: Clav.-Violinson. Op. 47 v. Beethoven, Soli f. Ges. v. F. Glück (Volkslied), E. Evers („Die Hindumaid") u. A., f. Clav. v. Chopin, Liszt („Liebestraum") u. Strauss-Tausig (Valse-Caprice) u. f. Violine v. Mackenzie („Benedictus"), Bruch (Schwed. Tänze) und Brahms-Joachim (Ungar. Tänze).

Charlottenburg. 2. Abonn.-Conc. der HH. Ferrier (Clav.) u. Lenzewski (Viol.) unt. Mitwirk. der Frau Sandow-Herms (Ges.): Fdur-Clav.-Violinson. v. H. Dütschke, Soli f. Ges. v. E. v. Pirani („Leise, leise"), F. Ries („Es muss ein Wunderbares sein"), Bungert („Nimm mich doch"), E. Sulzbach („Ich kanns nicht fassen"), W. Berger („Trin"), Zarzycki („Zwischen uns ist Nichts geschehen") u. A., f. Clavier von Beethoven (Sonate Op. 7) u. f. Viol. v. Bruch (Adagio aus dem 1. Conc.).

Chemnitz. 4. geistl. Musikaufführ. des Kirchenchors zu St. Jacobi (Schneider): Chöre v. Th. Schneider (Psalm 25, m. Soli f. Sopr. [Frl. May] u. f. Bariton [Hr. Schwarz]), Mendelssohn, Prätorius u. Liszt („Christus ist geboren"), Largo a. dem Conc. f. zwei Violinen v. S. Bach u. Andante f. do. a. Op. 42 v. H. Sitt (Frl. Lotte Sitt a. Leipzig u. der Comp.), Solovorträge des Hrn. Hepworth (Org., Fuge üb. „Das sind die heilgen zehn Gebot" von Pachelbel) und des Frl. Sitt (Gmoll-Sonate v. Locatelli, Larghetto v. Nardini u. Air von C. Goldmark). (Ueber das Debut der jungen talentvollen

Künstlerin schreibt man: „Das Concert gewährte besonderes Interesse dadurch, dass Hr. Musikdirector Hans Sitt sein Frl. Tochter Lotte als Violinistin hier in ihrem Geburtsort einführte, und zwar, dass ich das Facit gleich zuerst ziehe, mit schönem Erfolge. Welches sind die Factoren dieses Resultates? Vom ersten Tone an wurde klar, dass bei der Ausbildung der jungen Kunstnovize das Hauptgewicht nicht auf blendende, äusserliche Virtuosität, sondern auf seelenvollen, gesangsreichen, grossen Ton gelegt worden ist. Darum gelangen die Theile der Composition am besten, in denen die Cantilene hervortritt, z. B. das Adagio in der Sonate von Pietro Locatelli und das Larghetto von Nardini. Die breit gezogenen vollen Töne, die Frl. Sitt aus der G-Saite hervorzauberte, gemahnen an des Vaters Spiel. Als zweiter Vorzug erschien mir die Reinheit des Tones, die kaum getrübt wurde. Man sieht, die solide Basis zu einer echten Künstlerschaft ist gelegt; wünschen wir, dass sich die entwickelungsfähigen Keime, die heute schon so hoffnungsgrün spriessen und knospen, zur vollen Blüthe ausreifen.“)

Cöln. Gürzenichconcerte (Prof. Dr. Wüllner): No. 3. 3. Symph. v. Schumann, „Aus Böhmens Hain und Flur“ v. Smetana, „Tannhäuser“-Ouvert. v. Wagner, „Der gefesselte Strom“ f. Chor, Sopransolo (Frl. Wulff) u. Orch. v. F. E. Koch, Solovorträge der HH. Dr. Kraus a. Wien (Ges.) und Prof. Halir a. Berlin (Viol., Divertimento v. Ch. M. Löffler und Fdur-Romanze v. Beethoven). No. 4. 1. Symph. v. Beethoven, „Mazeppa“ v. Liszt, Trauermarsch und Schlussscene a. d r „Götterdämmerung“ (Frau Brema a. London) von Wagner, Solovorträge der Frau Brema („Ein Schwan“ u. „Henrik Wergeland“ m. Orch. v. Grieg, „Von ewiger Liebe“ v. Brahms, „Er ist gekommen“ v. Franz etc.) u. des Hrn. Staub v. hier (Clav., Bmoll-Conc. v. Tschaïkowsky). No. 5. Jupiter-Symph. v. Mozart, Concertdrama „Judith“ v. Ch. Lefebvre (Solisten: Frau Bertram-Olden a. München u. HH. Orelio a. Amsterdam, Metzmacher u. Haas v. hier). — Musikal. Gesellschaft (Prof. Seiss) im Dec.: Symphonien v. Haydn (Esdur) u. Volkmann (Bdur), Ouvert. Op. 115 v. Beethoven, Solovorträge der Frau Wolff v. hier (Ges., Lieder von Weber, Cornelius u. R. Strauss), des Frl. Hermann v. hier (Lieder v. Sucher, Bizet u. Kleffel) und der HH. Melms von hier (Lieder v. Franz), Gabrilowitsch a. St. Petersburg (Clav., Sonate Op. 81 v. Beethoven, Scherzo v. P. Tschaïkowsky, Romanze eig. Comp. u. Walzer v. Rubinstein) u. des Hrn. Debroux a. Paris (Viol., Amoll-Conc. v. H. Sitt, Rondo capriccioso v. Saint-Saëns u. Zigeunerweisen v. Sarasate).

Crimmitschau. Aufführ. v. Haydn's „Schöpfung“ durch den Chorver. (Haupt) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Hess von hier u. der HH. Carl Müller u. Leideritz a. Leipzig. (Ein enthusiastischer Bericht ist im „Cr. Anz. u. Tagebl.“ zu lesen. Von den Solisten erhalten neben der einheimischen Sängerin, die sich „auf vollständig künstlerischer Höhe“ befunden habe und welcher schöner, voller Stimmenklang, meisterhafte Sicherheit, glockenhelle Reinheit [von was?] und aus dem Herzen kommender Vortrag nachgerühmt werden, die beiden Leipziger Künstler ein vollgeschüttetes Maass des Lobes. Von ihnen heisst es u. A.: „Hr. Carl Müller-Leipzig mit seinem wunderbar weichen Tenor ist uns ebenfalls ein lieber Bekannter, und doch war man bei seinem Uriel von der günstigen Vervollkommnung seines Stimmmaterials überrascht. In keiner Höhe irgend Etwas von dem weichen Wohllaute verlierend, kommen die Töne wie von selbst Einer den Anderen abzulösen. Um auch hier an eine Stelle zu erinnern, die so recht die Leistung des Hrn. Müller charakterisirt, so möchten wir das Più Adagio »Mit leisem Gang und sanftem Schimmer schleicht der Mond die stille Nacht hindurch« in das Gedächtniss zurückrufen. Das war Gelegenheit, das Wunderwerk der menschlichen Stimme so recht schätzen zu lernen. Als würdiger Dritter im Bunde erwies sich Hr. Robert Leideritz-Leipzig. Von seinem »Am Anfang« an, über die interessante, reich instrumentirte Arie »Rollend in schäumenden Wellen«, wo man in dem tiefen d so recht seines Basses Grundgewalt kennen lernte, bis zu dem in seiner Liebe glücklichen Adam war er mit seiner vollen und dabei doch melodisch reichen Stimme und deren Ausnutzung künstlerisch seinen beiden Partnern gewachsen.“)

Detmold. Geistl. Conc. des Hrn. Trautermann (Ges.) unt. Mitwirk. des Hrn. Vehmeier (Org.) am 23. Jan. m. Soli für Ges. v. A. Becker (Psalm 62), Raff („Sei still“) u. A. u. f. Org. v. S. Bach (Cdur-Tocc.), Guilmant (Asdur-Andante), L. Neuhoff (Emoll-Son.), C. Homilius (Dmoll-Phant.) u. Th. Vehmeier (Festphant. über „Lobe den Herren“).

Eisenach. 4. Abonn.-Conc. (Beethoven-Cyklus) der Hofcap. a. Meiningen (Steinbach): 7. Symph. u. Ouvert. Op. 124 v. Beethoven, „Danse macabre“ v. Saint-Saëns, 1. Ungar. Rhaps. v. Liszt, Fmoll-Clarinettenconcert v. Weber (Hr. Mühlfeld).

Erlangen. Wohlthätigkeitsconc. des Akad. Gesangver. (Oechsler) am 12. Dec.: Gem. Chöre v. W. Seifhardt (Adventgesang), A. Becker (Reiselied) u. Jadassohn (Psalm 121), sowie drei Altböhm. Weihnachtslieder, arr. v. C. Riedel, u. „Macht hoch die Thür“ (v. ?), Solovorträge der Frau Zucker (Ges., Weihnachtsspruch v. R. Radecke u. Geistl. Abendlied v. E. Oechsler), des Frl. Wannert (Ges., geistl. Lied von J. W. Franck) u. des Hrn. Oechsler (Org., Phant.-Sonate u. „Vision“ v. Rheinberger, Vorspiel „Das alte Jahr geht nun dahin“ v. J. G. Herzog u. Dmoll-Fuge v. S. Bach).

Essen a. d. R. 2. Kammermusikaufführ. der HH. Hess, Seibert, Schwartz u. Grützmacher a. Cöln: Streichquartette v. Cherubini (Dmoll), Dvořák (Op. 51) u. Beethoven (Op. 59, No. 1).

Esslingen. Aufführ. v. Mendelssohn's „Athalia“ durch den Oratorienver. (Prof. Fink) unt. Mitwirk. der Frls. Göbel a. Stuttgart, Fink u. Bub v. hier (Ges.), sowie des Hrn. Bäuchlen v. hier (Declam.). (Die Begleitung wurde am Clavier ausgeführt.)

Eutin. 2. Abonn.-Conc. des Hrn. Heynsen, ausgeführt v. Frau Sandow-Herms (Ges.) u. der HH. Ferrier (Clavier) und Sandow (Violonc.) a. Berlin: Variat. concert. f. Clav. u. Violonc. v. Mendelssohn, Soli f. Ges. v. E. Sulzbach („Ich kanns nicht fassen“), E. E. Taubert (Cors. Wiegenlied), F. Ries („Es muss ein Wunderbares sei“), W. Berger („Trio“) u. A., f. Clav. v. Liszt (Desdur-Etude und 2. Franciscus-Legende) u. A. u. f. Violonc. v. Volkmann (Romanze), Schumann, Fitzenhagen (Barcarolle) u. Davidoff („Am Springbrunnen“).

Frankenthal. Conc. der Pianistin Frl. Sastrabskaja a. Odessa am 1. Jan. m. Clavierwerken v. Schumann (Amoll-Conc.), Schütt (Etude), Chopin-Liszt (Chant. polon.), Liszt (Desdur-Etude) u. Rubinstein (Asdur-Walzer) in Abwechs. m. Gesangvorträgen der Frau Rahn a. Worms („Von ewiger Liebe“ v. Brahms, „Der Lenz“ v. Hildach, „An der Weser“ v. Pressel u. Zauberlied v. Meyer-Helmund) u. des Hrn. Keller aus Ludwigshafen (drei „Magelonen“-Romanzen von Brahms, „An einem Grabe“ v. Husser, Morgenhymne von Henschel, „Dein“ v. Beines u. „Jung Volker“ v. Wallnöfer).

Frankfurt a. M. Volksconc. des Caecilien-Vereins (Prof. Grüters) m. Th. Gouvy's „Polyxena“ unt. solist. Mitwirk. der Frauen Kraemer-Schleger a. Düsseldorf u. Wilhelmj aus Wiesbaden u. des Hrn. Büttner a. Coburg.

Freiberg. Conc. des „Phönix“ (Anacker) am 15. Dec.: Ouverturen v. F. v. Holstein („Der Haideschacht“) u. Gade („Im Hochland“), „Dämmerung“ u. „Tanz unter der Dorflinde“ a. den „Sommertagtsbildern“ f. Orch. v. Reinecke, Solovorträge der Frau Afzelius a. Dresden (Ges., Schwanenlied von L. Hartmann, „Von ewiger Liebe“ v. Brahms etc.) u. des Hrn. Prof. Dr. Reinecke a. Leipzig (Clav., Krönungsconc. v. Mozart, Notturno Op. 157, No. 1, u. 1. Ballade eig. Comp. u. Ecossaisen v. Beethoven).

Friedberg. Volksconc. des Musikver. (Schmidt) m. Mendelssohn's „Paulus“ unt. solist. Mitwirk. des Frl. Schmidt u. der Frau Quentell v. hier u. der HH. Hormann u. Ad. Müller a. Frankfurt a. M.

Fulda. Conc. des Gesangver. „Liedertafel“ (Leber) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Schaeffer u. des Hrn. Hormann aus Frankfurt a. M., sowie des Hrn. Lauckhardt a. Cassel: „Athalia“-Ouvert. v. Mendelssohn, „Die Kreuzfahrer“ v. Gade, Lieder f. Sopran v. Brahms („Die Mainacht“), Hildach („Frühling ist da“) u. Schumann, f. Tenor v. Cornelius („Komm, wir wandeln“), H. Pohl („Die Glocken läuten die Ostern ein“) u. Ad. Jensen („Frühlingsnacht“) und für Bariton v. G. Leber („Ebbe und Fluth“ und „Höchster Wunsch“) und J. Lewalter („Mein Liebster ist ein Spielmann gut“).

Genf. Weihnachtsconc. des Hrn. Org. Barblan unt. Mitwirk. des Frl. Bally (Ges.), des Hrn. Rey (Viol.) und eines Frauenchors am 25. Dec.: Air f. Sopransolo u. Frauenchor a. dem Weihnachtsoratorium v. Saint-Saëns, Soli f. Ges. v. Händel, f. Org. v. S. Bach (Pastorale), Mendelssohn (5. Son.), C. Franck („Vieux Noël“, Andantino u. „Noël Angevin“) u. Ad. Hesse (Toccata) u. f. Viol. v. S. Bach (Gmoll-Fuge) und Tschaïkowsky (Canzonetta a. dem Ddur-Conc.). — 5. Abonn.-Conc. im Stadttheater (W. Rehberg): Dmoll-Symphonie von

C. Franck, Larghetto a. der Cmoll-Symph. v. Spohr, Solovorträge der Frau Röhr-Brajnin a. München (Ges., Romanze v. Tschaïkowsky, „Oh! quand je dors“ v. Liszt, „Ständchen“ v. R. Strauss, „Dors, mon enfant“ v. Wagner etc.) u. des Hrn. Holzmann v. hier (Violonc., Amoll-Concert von Goltermann).

Halle a. S. 3. Kammermusik der HH. Lewinger, Rother, Unkenstein u. Wille a. Leipzig: Streichquartette v. Schumann (Adur), Dvořák (Op. 51) u. Schubert (Dmoll).

Kaiserslautern. 2. Conc. des Caecilien-Ver., ausgef. v. den HH. Hess, Seibert, Schwartz und Grützmacher a. Cöln: Streichquartette v. Dvořák (Op. 51) u. Beethoven (Op. 59, No. 3), Streichquartettsätze v. Tschaïkowsky (Andante a. Op. 11) u. Cherubini (Scherzo a. dem Esdur-Quart.), „Legende“ u. Scherzo-Tarantelle f. Viol. v. Wieniawski.

Leipzig. 16. Abonn.-Conc. im Neuen Gewandhaus (Nikisch): 4. Symph. v. Brahms, Ouverturen v. Berlioz („Benvenuto Cellini“) u. Schumann („Manfred“), Violinvorträge des Hrn. Hubay a. Budapest (Amoll-Conc. v. H. Koessler, Csárda-Scenen eig. Comp. etc.). — Winterconc. des akad. Gesangver. „Arion“ (Dr. Klengel) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Kloppenburg a. Frankfurt a. M. (Ges.) u. Pilat a. New-York (Viol.) am 8. Febr.: Akadem. Festouvert. u. Rhapsodie f. Altsolo, Männerchor u. Orch. v. J. Brahms, „Aus allen Zonen“ für Männerchor m. Orch. v. Arn. Krug, Männerchöre a cap. v. Veit („Schön Rohtraut“), O. Neubner („Der schönste Becher“ u. „Die versunkene Stadt“) und R. Müller (Rheinweinlied), Soli f. Ges. v. Brahms („Schwesterlein“ und „Liebestreu“), Harthan (Wiegenlied), d'Albert („Zur Drossel sprach der Fink“), R. Strauss („Allerseelen“), W. Berger („Ach, wer das doch könnte“) u. A. u. f. Viol. v. Bruch (1. Conc.). — Abonn.-Concerte des Liszt-Ver., ausgeführt von der Meininger Hofcap. (Steinbach): No. 8. Ouverturen v. Beethoven (Op. 124) u. Wagner („Tannhäuser“), Orchestervariat. üb. ein Haydn'sches Thema v. Brahms, Andante a. der Seren. f. Blasinstrumente Op. 7 v. R. Strauss, Zwischenacts- u. Balletmusik a. „Rosamunde“ v. Schubert, Gdur-Conc. f. je drei Violinen, Bratschen u. Violoncells, sowie Continuo v. S. Bach, Solovorträge der HH. Piening (Violonc., 2. u. 3. Satz a. dem Concert von Haydn) u. Manigold (Flöte, 1. Satz a. dem Gdur-Concert von Mozart). No. 9. Faust-Symph. v. Liszt (unter Mitwirk. der HH. Dr. Prelinger [Tenorsolo] u. Paul [Harmon.], sowie des „Leipz. Sängerkreis“), Phant. „Francesca da Rimini“ von Tschaïkowsky, Orchesterballade über eine norweg. Volksmelodie v. J. Röntgen, Lieder „Erwartung“, „Verschwiegene Liebe“ u. „Heimweh“ v. H. Wolf (Hr. Dr. Prelinger). — 1. Aufführ. des Riedel-Ver. (Dr. Göhler) unt. solist. Mitwirk. der HH. Schelper (Ges.) u. Homeyer (Orgel) am 12. Febr.: Chöre von einem ungen. Comp. a. dem 16. Jahrh. (Psalm 70), Dav. Köhler (Psalm 3), Mendelssohn (Psalm 43) u. C. Piutti (Psalm 103), Psalmen 70 u. 3 f. Basssolo u. Org. v. H. Schütz, Psalm 129 f. do. v. Liszt, 2. u. 3. Satz der Orgelson. üb. Psalm 94 v. J. Reubke. — Conc. des Lehrer-Gesangver. (Sitt) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Strauss-Kurzwelly v. hier u. des Hrn. Gausche a. Creuznach (Ges.) u. der Cap. des 107. Inf.-Reg. am 12. Febr.: „Fingal“ f. Soli, Männerchor u. Orch. von Arn. Krug, Männerchöre a cap. v. Rheinberger („Ave Maria“ a. Op. 172 u. „Germanenzug“), Volkmann („Sanctus“ und „Benedictus“ a. der 1. Messe), F. Woyrsch (Altgriechisches Nachtlied) und H. Rietsch („Ein schön teutsch reiterlied“), Soli f. Sopran v. Franz („Im Mai“), Ad. Jensen („An der Linden“) u. A. u. f. Bariton v. Marschner (Arie „An jenem Tag“ a. „Hans Heiling“). — Geistl. Musikaufführung in der Nordkirche am 18. Febr.: Weihnachtslied f. gem. Chor mit Org. v. A. Becker u. Motette „Kommt, lasst uns anbeten“ v. M. Hauptmann, ges. vom Freiwill. Kirchenchor der Nordparochie (Paul), Solovorträge der HH. Pinks (Gesang), Paul (Orgel, Chromat. Fuge v. Rheinberger u. Emoll-Sonate v. L. Neuhoff), Kleitz (Viol., Kirchenstück v. H. Winderstein etc.) u. R. Müller (Pos., Arioso v. A. König etc.). — Conc. des Univers.-Gesangver. zu St. Pauli unter Leit. des Hrn. Nikisch u. Mitwirk. des Frl. Doenges u. des Hrn. Schütz (Ges.), sowie des Stadtorch. am 14. Febr.: „Sakuntala“-Ouv. v. Goldmark, 2. Ungar. Rhaps. v. Liszt, „Fingal“ f. Soli, Chor u. Orch. v. Arn. Krug, „Die verlassene Mühle“ f. Sopransolo, Männerchor u. Orch. v. T. Strong, Chöre v. J. Frischen („Das Lied der Maid von Astolat“), F. Hegar („Morgen im Wald“) u. L. Kempter („Hans im Unmuth“), Soli f. Sopr. v. P. Umlauft („Wenn lustig der Frühlingswind“) u. E. d'Albert („Zur Drossel sprach der Fink“) u. f. Bariton v. Rubinstein (Arie a. dem „Dämon“) u. Schubert. — Conc. der Sängerin Frau Edel a. Hamburg u. des Pianisten Hrn. Kronke a. Dresden am 14. Febr.: Soli f. Ges. v. Schubert, Wagner („Träume“), Brahms („Feldeinsamkeit“ u. „Liebestreu“), Cornelius („Komm, wir wandeln“), Reinecke („Von Neuem kommt der Mai“ u. „Abendreihn“), H. Hofmann („Im Walde“), v. Glaesz („Ich liebe dich“), Hermann („Abendbesuch“) u. Gound („Der Zeisig“) u. f. Clav. v. Liszt (13. Ungar. Rhaps. u. „Don Juan“-Phant.), Brahms (2. Rhaps.), Grieg (Noct.) u. Chopin. — Abendunterhaltungen im k. Conservat. der Musik: 18. Jan. Emoll-Violoncellconc., 1. Satz, v. Popper = Hr. Pfaff a. Neidschütz, Adur-Clav.-Violinson. v. S. Bach = HH. Hardy a. Northampton und Herrmann a. Mainz, Arie „Wie nahte mir der Schlummer“ v. Weber = Frl. Kiessling aus Leipzig, Flötenconc., 1. u. 2. Satz, v. Molique = Hr. Küntzel a. Leipzig, Ballade „Jo ho hoe! Jo ho ho hoe!“ a. dem „Fliegenden Holländer“ v. Wagner = Frl. Oppenheimer a. Heiligenstadt, Clav.-Violoncellson. Op. 5, 1. Satz, v. Beethoven = Frl. Laing a. Dundee u. Hr. Bolton a. Leeds, 1. Clav.-Violinson. v. E. Grieg = Frl. Müller a. Hastings u. Hr. Neumann a. Dresden. 25. Jan. Clav.-Violinson. Op. 30, No. 3, v. Beethoven = HH. Rose a. Palermo u. Schumacher a. Hamburg, Ddur-Clavierconc., 1. Satz, v. Mozart = Frl. Lutz aus St. Gallen, Chaconne f. Viol. v. S. Bach = Frl. Bang aus Christiania, vier Praeludien u. vierstimmige Fugen f. Clavier v. Hrn. Liljefors a. Upsala (Schüler der Anstalt) = Frl. Wennerberg a. Göteborg, Tenorsoli „Du bist die Ruh“ von Schubert u. „Wie ihre Unschuld“ a. „Mignon“ v. A. Thomas = Hr. Nagler a. Prausitz, Cmoll-Clavierconc. v. Mozart = Frl. Hunt a. Portsmouth.

Mannheim. Am 14. Dec. Aufführ. v. Beethoven's Missa solemnis durch den Musikverein (Langer) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Nathan a. Frankfurt a. M., der Frau Choinanus a. Landau u. der HH. Erl v. hier u. Weidt a. Heidelberg.

Nürnberg. Conc. der Sängerin Bianca Morill unt. Mitwirk. der Pianistin Frl. Kroiss am 10. Jan.: Soli f. Gesang v. H. Hutter („Heimliche Lieb“), A. Fuchs („Seit ich von dir, Junglieb, geschieden“), J. Giehrl („Das sommermüde Jahr verklingt“), Ad. Jensen („Am Ufer des Manzanares“), Hildach („Strampelchen“), M. Clement (Schmetterlingslied) u. A. u. f. Clav. v. Liszt (Edur-Polon.), Ad. Jensen-Niemann („Murmelndes Lüftchen“), Arensky (Prélude) und d'Albert (Gavotte).

Osnabrück. 1. Beethoven-Abend der HH. Prof. Sahla, Beyer, v. Fossard u. Smith a. Bückeburg: Streichquartette Op. 95, 130 u. 18, No. 5. — 2. Kammermusikabend der HH. Oeser v. hier (Clav.), Wünsch u. Bieler a. Braunschweig: Claviertrio Op. 97 v. Beethoven, „Novelletten“ f. dieselben Instrumente v. Th. Kirchner, 2. Clav.-Violinson. v. Grieg. (Den Culminationspunct des Abends haben nach einem dortigen Bericht das Beethoven'sche Trio und dessen Ausführung erreicht, denn es heisst in demselben: „Da die Künstler ihre Meisterschaft bei der vollendet gelungenen Darstellung des grössten Meisterwerkes auf diesem Gebiete der Kammermusik aufs Glänzendste bewährten, so bleibt eigentlich Nichts weiter zu wünschen übrig, als dass es mehrere solcher Werke der Offenbarung aus höherer Geisterwelt gäbe, an denen sie ihr herrliches Zusammenspiel und geistiges wie technisches Können zur Freude ihrer nach geistiger Erfrischung und Stärkung verlangenden Mitbürger bezw. Zuhörer noch recht oft entfalten könnten.“)

Schweidnitz. Am 13. Jan. Aufführ. v. Mendelssohn's „Elias“ durch den Chorgesangver. unter solist. Mitwirk. der Frls. Reichelt a. Breslau u. Beling v. hier u. der HH. Hintzelmann a. Berlin u. Prof. Kühn a. Breslau.

Wesel. Kammermusikabend des Hrn. Straube (Clavier) unt. Mitwirk. des Frl. Triepel a. Berlin (Ges.) und der HH. Friede u. Tornauer a. Cöln (Clar. u. Horn) am 7. Jan.: Adur-Trio f. Clav., Clar. u. Horn v. Alexander Friedrich, Landgraf v. Hessen, Fmoll-Clav.-Clar.-Son. v. J. Brahms, Fdur-Clav.-Horn-Sonate von Beethoven, Lieder v. Brahms („Ruhe, Süssliebchen“ u. „Sind es Schmerzen“), Leschetizki („Mittagszauber“), W. Berger („Ach, wer das doch könnte“), Meyer-Helmund („Am Barbaratage“) u. A.

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Annaberg. Einer sehr freundlichen Aufnahme erfreute sich in unserm 7. Museumsconcert die sechszehnjährige Violoncellvirtuosin Frl. Elsa Ruegger aus Brüssel. Was sie in Jules de Swert's Dmoll-Concert und Hugo Becker's Esdur-

Romanze leistete, war vollendet schön und von einer wundersam zu Herzen sprechenden Mädchenhaftigkeit; nicht minder ausgezeichnet brachte sie den Humor des Cdur-Rondos von Boccherini und des Elfentanzes von Popper zur Geltung. Rauschender Beifall lohnte die treffliche Künstlerin. — **Bern.** Grosses, allgemeinstes Wohlgefallen riefen in einer Kammermusik Ende v. Mts. die Duettenvorträge der Frls. Helene Bus aus Glarus und Emma Gerok aus Stuttgart hervor. Schülerinnen Eines Meisters, harmoniren sie schon in der Tonbildung trefflichst mit einander. Was aber ihren Vorträgen den eigensten Reiz verleiht, ist die selten harmonische Verschmelzung der beiden holden Mädchenstimmen und das warme Gefühl, die natürliche Anmuth und Grazie im Vortrag. Nicht weniger sprachen die Solovorträge der beiden Sängerinnen zu Herzen. Eine Meisterin der Vortragskunst ist die Genfer Sängerin Frau Schulz-Lilie, welche in Gemeinschaft mit dem Berliner Pianisten Hrn. Friedenthal unlängst ein Concert hier veranstaltete. Ihr köstlicher Mezzosopran ist der treue Dolmetsch eines warmen Empfindens, das sich überall mit intelligenter Auffassung eint. Hr. Friedenthal ist ein Pianist von guten mittleren Proportionen, wie es deren Viele gibt. — **Goslar.** Das 4. Concert des Musikalischen Vereins umfasste nur zwei Werke — Schubert's „Allmacht" und Gade's „Kreuzfahrer" —, aber trotzdem war das Publicum in Strömen zu demselben gekommen, galt es doch, beliebten auswärtigen Solisten, nämlich Frl. Woltereck aus Hannover und Hrn. Pinks aus Leipzig, von Neuem zu begegnen und sich ihrer Kunst zu erfreuen. Während Hr. Pinks stimmlich aber nicht recht disponirt erschien, erglänzte dagegen das grosse und warmtimbrirte Organ der Dame in seiner vollen Schönheit und ermöglichte es der Sängerin, ihren künstlerischen Intentionen überall aufs Nachdrücklichste Geltung zu verschaffen, sodass ihre Darbietungen einen seltenen Genuss bereiteten. Als ein trefflicher Künstler führte sich der ebenfalls solistisch an der Aufführung des Gade'schen Werkes betheiligte Baritonist Hr. Wuzel aus Magdeburg ein. — **Königsberg i. Pr.** Zu der trefflichen Aufführung des „Elias" durch die Musikalische Akademie trugen von den Solisten wesentlich die Altistin Frl. Arendts mit ihrem klangsatten Organ und von echter Gefühlswärme getragenen Vortrag und der Tenorist Hr. Hintzelmann, der im Besitz Einer der der schönsten Tenorstimmen und auch nach Seiten der künstlerischen Intelligenz und der Empfindung als Einer der berufensten Interpreten geistlicher Musik zu bezeichnen ist, das Ihrige bei. — **Nottingham.** In einem Concert der Capelle des Regiments „Coldstream Guards" erweckte die jugendliche Violinistin Hilda Gee durch ihr sauberes Spiel und die Zartheit ihrer Empfindung die Sympathien des Publicums.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 12. Febr. „Was betrübst du dich, meine Seele" v. S. Jadassohn. „Kyrie" u. „Gloria" v. O. Lassus. — Nicolaikirche: 13. Febr. „Wohl dem, der sich auf seinen Gott" v. S. Bach.

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* In Bergen in Norwegen, wo im bevorstehenden Sommer eine internationale Ausstellung stattfindet, wird unter den Auspicien Edvard Grieg's für Ende Juni ein Musikfest geplant, auf welchem nur Tonwerke norwegischer Componisten (eventuell unter deren Leitung) zur Aufführung gelangen sollen, und für welches das ausgezeichnete Concertgebouw-Orchester in Amsterdam zur Mitwirkung gewonnen worden ist. Die eigens zu diesem Zweck zu erbauende Festhalle ist für 500 Mitwirkende und 2500 Zuhörer berechnet. Das ausführliche Festprogramm werden wir nach dessen Feststellung unseren Lesern mittheilen. — Voraussichtlich werden viele Deutsche diese Gelegenheit zu einer Sommerfahrt nach jenem schönen Land benutzen.

* Die HH. Breitkopf & Härtel in Leipzig haben unter Berücksichtigung der von ihnen vertretenen ausländischen Musik, sowie des eigenen umfangreichen Verlags soeben unter dem Titel „Musik aus allen Welttheilen" ein dieser Bezeichnung entsprechendes, übersichtlich geordnetes Specialverzeichniss veröffentlicht, das kostenlos in jeder Musikalienhandlung zu haben ist.

* Joseph Haydn ein croatischer Componist, also nicht „made in Germany", dies ist die neueste Entdeckung des Engländers Hrn. W. H. Hadow, die sich auf seine in Croatien selbst und mit Hilfe des dortigen Musikers Hrn. Dr. Frantisek S. Kuhac gemachten Forschungen gründet. Demnach sei der Name Haydn in Croatien häufig anzutreffen, ausserdem stimmen Haydn's Melodien mit croatischen Volksliedern vielfach überein, so u. A. der Anfang der österreichischen Volkshymne.

* Die Pariser werden bald die Freude haben, an Stelle der abgebrannten Komischen Oper ein neues Haus zu besitzen. Aber in die Freude mischt sich mancher bittere Tropfen. Dem „Ménestrel" zu Folge wird der Saal kaum 1200 Zuhörer fassen, die Bühne ist in Breite und Tiefe klein ausgefallen, die Zugänge zu derselben schmal, sodass für die Entwickelung der Massen auf der Scene nicht genügende Bewegungsfreiheit sein wird.

* Das Solodownikow-Theater zu Moskau ist kürzlich Nachts ein Raub der Flammen geworden. Nur die Bühne wurde durch Herablassen des eisernen Vorhangs erhalten. Leider sind zwei Feuerwehrleute getödtet, acht andere schwer verletzt worden.

* Die neueste „Ring"-Aufführung in Wien schloss am Todestage des Meisters. Sie brachte erstmals für dort eine ganz ungekürzte Wiedergabe des „Siegfried" mit dem sensationellen Tenordebut des Dänen Hrn. Erik Schmedes in der Titelpartie, eines Sängers, der sich noch vor zwei Jahren als Bariton fühlte, aber dann auf Rath des Hofcapellmeisters Hrn. Schuch in Dresden unter Hrn. Iffert daselbst sich zum Tenor umgebildet hat.

* Im Stadttheater zu Hamburg ist am 7. Februar die lyrische Oper „Das Erbe" von Friedrich Erlanger als Novität in Scene gegangen, ohne jedoch sich als ein Werk von wirklicher Existenzberechtigung zu legitimiren.

* O. Chelius' Oper „Haschisch" hat kürzlich auch im Deutschen Theater zu Prag freundliche Aufnahme gefunden.

* Die neue Oper „Das Rösli von Säntis" des kürzlich verstorbenen Franz Curti hat ihre überhaupt erste Aufführung in vor. Woche in Zürich gefunden und ist äusserst warm bewillkommnet worden.

* Ludwig Thuille's Preisoper „Lobetanz" hat denselben guten Erfolg wie neulich in Carlsruhe auch bei ihrer Première in der k. Hofoper zu Berlin (am 10. d. Mts.) gefunden.

* J. Hubay's Oper „Der Geigenmacher von Cremona" hat in Budapest bereits ihre 50. Aufführung hinter sich, ein Erfolg, wie er selten zu erschauen ist.

* In Antwerpen ist die Oper „Numance" von J. van den Eeden bei ihrer Erstaufführung am 2. Febr. äusserst beifällig aufgenommen worden.

* Zum 1. Concertmeister des Stadtorchesters zu Leipzig, als Nachfolger Röntgen's, wurde unter verschiedenen durchweg tüchtigen Bewerbern Hr. Felix Berber erwählt. Zu diesem Engagement darf aufrichtig gratulirt werden, denn Hr. Berber, der übrigens, wie bekannt, seine violinistischen Studien am Leipziger k. Conservatorium, resp. unter dem unvergesslichen Adolf Brodsky gemacht hat, ist nicht nur als Solist ein Künstler ersten Ranges mit einem riesigen Repertoire, sondern hat auch für den neuen ehrenvollen Posten die nöthige Orchesterroutine, wie er auch für einen ausgezeichneten Quartettspieler gilt. Einen solchen Künstler dem Leipziger Musikleben eingefügt zu sehen, wird unserer Stadt nur zum Ruhme und Nutzen dienen.

* Das Schottische Orchester zu Glasgow wird mit seinem Dirigenten Hrn. Kes nach Beendigung der Saison eine Concertreise durch Holland unternehmen.

* Hr. J. L. Nicodé begibt sich nach Moskau, um daselbst vier (?) Concerte der Philharmonischen Gesellschaft zu dirigiren.

* Hr. Prof. Max Erdmannsdörfer wird auf seinen Wunsch von seinen dienstlichen Verpflichtungen dem Münchener Hoftheater gegenüber am 1. März unter Belassung des Titels eines k. Hofcapellmeisters entbunden werden.

* Hr. Capellmeister Emil Steinbach in Mainz ist unter die Theaterdirectoren gegangen, indem man ihm die Direction des dortigen Stadttheaters auf vorläufig vier Jahre übertragen hat.

* An Stelle des Hrn. Gluth ist in die Direction des Münchener Oratorienvereins kürzlich dessen College an der k. Akademie der Tonkunst Hr. Prof. Heinrich Schwartz eingetreten.

Todtenliste. Carl Ziech, k. Kammermusiker a. D. in Berlin, Harfenist von Namen und Bedeutung, †, 65 Jahre alt, am 9. Febr. — Julius Lange, k. Musikdirector in München-Gladbach, ein um das dortige Musikleben hochverdienter Künstler, †, 69 Jahre alt, am 1. Febr. — Carmelo Fodale, ehem. Director des Conservatoriums in Palermo, Prof. des Contrapuncts und der Composition an verschiedenen Musikschulen, † in Palermo. — Frau Augusta Albertini-Baucardé, einst in Italien, Spanien und Amerika berühmte Sängerin, † in Florenz. — Louise verw. Cantor Fischer in Zittau, treffliche, temperamentvolle Oratorien- und Liedersängerin, † am 7. Febr.

Briefkasten.

H. St. in *B.* Sie müssen sich mit der Verwerthung Ihrer Zusendung noch einige Zeit geduldigen, denn es sind vorher noch viele frühere Wünsche zu erledigen.

L. J. in *Z.* Wir haben mit Interesse den Offenen Brief gelesen, den Ihr Stadttheaterdirector an den Theaterkritiker der „Zür. P." Hrn. Kusch geschrieben hat, und wünschen, dass mit solchen Elementen der Presse überall so energisch aufgeräumt werden möchte, wie im vorliegenden Fall.

F. B. in *Z.* Zwischen einem „internationalen" und einem „intercantonalen" Musikfest ist allerdings ein kleiner Unterschied. Wie sollte Grenchen auch zu einem internationalen kommen?

B. J. R. in *D.* An Ihren jetzigen Mitbürger, unseren alten Freund, erinnert hier nur noch zeitweilig der Schaukasten eines Photographen, in welchem er sich in seinem kostbaren Pelze den Vorübergehenden präsentirt.

Anzeigen.

Voranzeige.

18. Abonnementconcert
(Nikisch)
im Neuen Gewandhaus zu Leipzig
am 24. Februar 1898. [408.]

7. Symphonie von Beethoven, „Zauberflöte"-Ouverture von Mozart, Hmoll-Suite für Streichorchester und Flöte von S. Bach, Gesangsvorträge der Frau Lehmann-Kalisch.

Musiker sofort gesucht

3 für 1. und 2 für 2. Geige, für Viola, Violoncell, 2 für Bass, Flöte, 2 für Clarinette, Oboe, Fagott, 2 für Trompete, 2 für Horn, Posaune, kl. Trommel, gr. Trommel event. Pauke.

Nebeninstrumente Bedingung. Offerten mit Mindestgageforderung nebst letztjähriger Thätigkeit. Ledige Herren bevorzugt. [409.]

J. L. Capito, Capellmeister, München-Gladbach, Gasthof H. Evertz.

Verlag von Gebrüder Hug & Co., Leipzig.

Neues hervorragendes Werk für Soli, gemischten Chor und Orchester.

❋ Lanzelot ❋

für Soli, gemischten Chor und Orchester
von
Hermann Hutter.
Op. 13. [410.]

Ludwig Hartmann schreibt über das Werk („Dresdner Zeitung" vom 1. Februar):

„... Zwei Vorzüge springen sofort in die Augen: die ausserordentliche **Sangbarkeit** für die Stimmen, denen die quellende Melodik vorzüglich liegt, und die grosse Frische der Erfindung in Bezug auf die verschiedenen Stimmungen.

... Wir möchten alle Vereine, die es angeht, dringend auf das ebenso schöne wie kurze Werk Hutter's hinweisen, das durch seine Melodik und seine Dichtung Epoche machen wird. Soll der Zerfall der gemischten Chorwerke aufgehalten werden, so kann es nur durch so überzeugende popularitätsfähige Talente geschehen."

Der Clavier-Auszug steht zur Ansicht zu Diensten.

Leipzig. **Gebrüder Hug & Co.**

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Neue Ausgabe [411.]
der
berühmten 100 Etuden
von
Edmund Neupert
revidirt von
Otto Malling und **Alb. Orth.**

Op. 17. **24 Concert-Etuden** (Vorstudien zur modernen Claviermusik). **Heft 1, 2, 3, 4 à ℳ 2,50.**

Op. 18. **24 Octaven-Etuden** (besonders für den Concertvortrag). **Heft 1, 2, 3, 4 à ℳ 2,50.**

Op. 19. **12 Etuden** (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik). **Heft 1, 2 à ℳ 2,50.**

Op. 20. **12 Etuden** (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik mit besonderer Rücksicht auf die **linke** Hand). **Heft 1, 2 à ℳ 2,50.**

Op. 22. **10 Etuden** (zur Entwickelung des Trillers und des Tremolos). **Heft 1, 2 à ℳ 2,50.**

Op. 25. **10 Poetische Etuden.** **Heft 1, 2 à ℳ 2,—.**

Op. 26. **8 Studien.** **Heft 1, 2 à ℳ 2,—.**

„Bei der Ausarbeitung einer neuen revidirten Ausgabe von Edm. Neupert's 100 Etuden ist es unsere Aufgabe gewesen, Vorsorge zu tragen, dass **Neupert's sowohl in Bezug des Technischen vorzügliches, als auch musikalisch inhaltsreiches und geniales Etudenwerk** in einer in musikalisch-orthographischer Hinsicht vollkommeneren Gestalt als früher vor das Publicum treten könne ... Da wir **Neupert's eigene Ausführungsmethode** theils **persönlich** gekannt haben, theils im Besitze seiner **eigenhändigen Notizen** sind, glauben wir, diesem Werke eine Gestalt haben geben zu können, die in treuer Uebereinstimmung mit den Gedanken und technischen Absichten des Componisten steht." (*Aus dem Vorwort.*)

Leipzig
Brüssel

London
New-York

[412.]

Neuigkeiten aus dem Verlage von Breitkopf & Härtel, Leipzig.

d'Albert, E., Gernot. Oper. Partitur. 5. Lieferung. 4 ℳ.
Bach, J. S., Ouverture (Suite) No. 3, *D.* Zweihändig. (G. Martucci.) 2 ℳ.
— Concert, *C*, für 3 Pianoforte und Streichquintett-Begleit. 1., 2. und 3. Solostimme je ℳ 1,50 und 5 Stimmenhefte je 30 ₰.
— Cantate No. 73. „Herr, wie du willst, so schicks mit mir." 4 gem. Chorstimmen je 30 ₰.
— Cantate No. 80. „Ein feste Burg ist unser Gott." Orgelstimme ℳ 1,50. 4 Streichstimmen je 60 ₰.
— Matthäus-Passion. Clavierauszug mit Text. Lieferung 1 u. 2 je 1 ℳ.
— Oster-Oratorium „Kommt, eilet und laufet!" 4 gem. Chorstimmen je 30 ₰.
Becker, A., Op. 89. 2 Psalmen für gemischten Doppelchor a capella:
No. 1. Psalm 121. „Ich hebe meine Augen auf." Part. 1 ℳ. Stimmen je 30 ₰.
No. 2. Psalm 80. „Du Hirte Israels, höre." Part. 1 ℳ. Stimmen je 30 ₰.
— 4 geistl. Minnelieder v. der Wende des 13. Jahrh. Ausg. B für Chor, Baritonsolo, Orgel u. Harfe (od. Harm. u. Pfte.). Part. 3 ℳ. Singstimmen je 60 ₰.
Correspondenzblatt des evang. Kirchengesangvereins für Deutschland. 11. Jahrgang. 1897. Preis des Jahrgangs 2 ℳ.
Floersheim, O., Suite Miniature. Liebesnovelle für Orchester. Part. 6 ℳ. 27 Stimmenhefte je 60 ₰.
Freudenberg, W., Op. 29, No. 1. Russ. Liebesfahrt. Für Sopran u. Pfte. 30 ₰.
Grimm, J. O., Op. 26. 6 heitere Lieder für Pfte. und 1 Singstimme. Je 1 ℳ.
(No. 1. Vil schöner Kunst und gaben. — 2. Freundliche Dornen. — 3. Wofürs guat sind. — 4. Gefangen. — 5. As is a ganz verflixta Sach. — 6. Der rechte Fleck.)
Händel, G. Fr., Halleluja aus dem „Messias". Orgelstimme ℳ 1,50 und 4 Streichstimmen je 30 ₰.
Iffert, A., Allgem. Gesangschule. B. Prakt. Theil. Ausg. für Alt. 5 ℳ.
Lasso, O. di, Sämmtliche Werke. Band VI. Madrigale. 3. Theil. nn. 20 ℳ. Subscriptionspreis nn. 15 ℳ.
Lieder und Gesänge für 1 Singstimme und Guitarre (V.-A. 1891). ℳ 1,50.
Liederverlag, Deutscher, Volksthüml. deutsche Lieder mit Zeichnungen hervorrag. Künstler. Für Pianoforte und 1 Singstimme. Je 30 ₰.
(Lied an Schleswig-Holstein. — An der Saale hellem Strande. — Aennchen von Tharau. — Gott segne Sachsenland. — Ein Sträussel am Hute. — Lied der deutschen Sänger in Oesterreich.)
Monatshefte für Musikgeschichte. Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung. 29. Jahrgang. 1897. 9 ℳ.
Mozart, W. A., Abendempfindung. Mit Orchester von F. Mottl. 11 Orch.-Stimmenhefte je 30 ₰.
— Arie für Bass: „Per questa bella mano". 12 Orch.-Stimmenhefte je 30 ₰.
— So machens Alle (Cosi fan tutte). Clav.-Auszug mit neuer Textbearbeitung von H. Levi. 6 ℳ.
— — Text in der Bearbeitung von Levi. 40 ₰.
Musikalischer Monatsbericht. Februar 1898. Gratis.
Musik am preuss. Hofe. No. 8. 2 altpreuss. Kriegsmärsche. Ausg. für Infanterie-Musik. Partitur 3 ℳ.
Palestrina, G. P. da, Motette „Sicut cervus desiderat" (F. X. Haberl). Part. 1 ℳ. 4 gem. Chorstimmen je 30 ₰.
— Motette „O bone Jesu" (F. X. Haberl). Part. 1 ℳ. 4 gem. Chorstimmen je 30 ₰.
Purcell, H., Werke. Band VIII. An Ode on St. Cecilia's Day. 21 ℳ.
Schubert, Fr., Op. 128. Cantate zu Ehren Jos. Spendou's. Für Soli, Chor und Orch. 4 gem. Chorstimmen je 15 ₰.
— Op. 136. Mirjam's Siegesgesang. Mit Orch. von F. Mottl. Part. 6 ℳ.
— Osterlied. Für gem. Chor mit Pianoforte. 4 Chorstimmen je 15 ₰.
Schumann, G., Op. 18. Quintett, *Emoll*, für Pfte., 2 Violinen, Viola und Violoncell. Clavierstimme 6 ℳ. 4 Streichstimmen je 90 ₰.
Teuchert, E., Prakt. Studien für Contrabass. ℳ 7,50.
Tinel, E., Schlusschor aus „Franciscus". Orgelstimme ℳ 1,50 und 5 Streichstimmen je 30 ₰.
Wagner, R., Phantasie über Themen aus „Lohengrin". Für Militärmusik bearbeitet von C. Walther. Stimmen in Abschrift. 30 ℳ.
Weber, C. M. v., Op. 26. Concertino für Clarinette und Pianoforte. 1 ℳ.

Verlag von E. W. Fritzsch in Leipzig.

Carl Piutti,

Op. 3. Drei Interludien für Orgel. ℳ 2,25. [413.]
Op. 4. Fünf Choralvorspiele für Orgel. ℳ 2,50.
Op. 12. Sieben kleine Clavierstücke. ℳ 2,—.

Von E. W. FRITZSCH in Leipzig zu beziehen:

Heinrich Goetze, Die wichtigsten technischen Uebungen für das Pianoforte, systematisch zusammengestellt. (Anhang zu des Verfassers Populären pädagogisch-musikalischen Abhandlungen über Clavierspiel.) ℳ 2,—. [414.]

Die Stelle des Capellmeisters des städtischen Orchesters

ist auf den 1. April d. J. zu besetzen. Der Capellmeister hat namentlich im Sommer die täglichen Concerte auf dem Schloss und im Stadtgarten zu dirigiren, sowie im Winter die Leitung der Oper im Stadttheater zu übernehmen. [415a.]

Mit der Stelle ist nach dem Gehaltstarif ein Anfangsgehalt von jährlichen 3200 ℳ, der in gewissen Zeitabschnitten bis zu 4200 ℳ ansteigt, sowie Aussicht auf Pensionsberechtigung und Relictenversorgung verknüpft. Der Anfangsgehalt kann unter Umständen auf höher bemessen werden.

Bewerber wollen sich bis zum

20. Februar d. J.

unter Vorlage ihrer Zeugnisse sowie eines von ihnen selbst geschriebenen Lebenslaufes schriftlich bei unterfertigter Behörde melden.

Heidelberg, den 24. Jan. 1898.

Das Bürgermeisteramt.

Verlag von E. W. FRITZSCH in Leipzig.

Concert

(Fismoll)

für Pianoforte

mit Begleitung des Orchesters

von [416.]

Hans von Bronsart.

Op. 10.

Partitur netto 9 Mark.
Principalstimme Pr. 5 Mark.
Orchesterstimmen compl. 12 Mark.

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [417—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Julius Blüthner,

Leipzig.

Königl. Sächs. Hofpianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Königs von Dänemark,
[418—.] **Sr. Maj. des Königs von Griechenland,**
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Flügel ✻ **Pianinos**

Prämiirt mit 11 ersten Weltausstellungs-Preisen.

Steinway & Sons

NEWYORK **LONDON**

HAMBURG

Pianoforte-Fabrikanten
und **Hoflieferanten**

Sr. Maj. des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Sr. Maj. des Königs von Italien,
Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Wales,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh.

Fabrik und Lager: [419—.]

HAMBURG, ST. PAULI, Neue Rosen-Strasse 20—24.

Im Verlage von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig** erschien:

„Janie".

Musikalisches Idyll in drei Acten

von [420.]

E. Jaques-Dalcroze.

Partitur ℳ 160,— netto.
Clavierauszug mit deutschem und französischem Text ℳ 10,— netto.

Neuer Verlag von Breitkopf & Härtel
✻ in Leipzig. ✻

Otto Floersheim.

Suite Miniature. Liebesnovelle für grosses Orchester.
Partitur 6 ℳ. Stimmen je 60 ₰.

Den Vogel schoss Otto Floersheim ab, der nach seiner „Liebesnovelle" betitelten Suite Miniature wiederholt vor dem lebhaft applaudirenden Publicum erscheinen musste. Dieses entzückende Werkchen besteht aus sechs kurzen Sätzen, deren keiner länger als zwei Minuten dauert. Feinheit, Grazie und Pikanterie, dabei sehr geschickte Arbeit und wirksame geistreiche Instrumentation machen die „Liebesnovelle" zu einem äusserst dankbaren Vortragsstück. Von den einzelnen Sätzen gefielen mir am besten die süsse kleine Valse gracieuse „Auf dem Balle" und das innige, warm empfundene, beinahe leidenschaftliche „Geständniss". [421.]
Musikal. Wochenbl., Leipzig, 1897, No. 31.

Neuer Verlag von Ries & Erler in Berlin.

Erdmannsdörfer-Fichtner,

Türkische Liebeslieder.

Neue durch 2 Duette vermehrte Einzelausgabe.

Wurden von Andrade, Perron etc. gesungen.

No. 1. **Klage.** No. 2. **Der Funke** à 60 ₰. No. 3. **Der Ruderer.** No. 4. **Tulpe.** No. 5. **Kettenfinger** à 1 ℳ. No. 6. **Nachtigall.** 60 ₰. No. 7. **Die Schreibfeder** (Duett). No. 8. **List** (Duett) à ℳ 1,20.

Hans Hermann,

6 Lieder. Op. 40.

No. 1. **Schliesse mir die Augen.** 60 ₰. No. 2. **Auftrag.** ℳ 1,20. No. 3. **Wenn Zwei sich lieben.** No. 4. **Rosenhecken.** No. 5. **Ein kleines Lied** à 1 ℳ. No. 6. **Nelken.** 60 ₰. [422.]

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.**

Grosse ausführliche

Technik des Violinspiels

in progressiver systematischer Ordnung vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung

von [423b.]

Richard Hofmann.

Abtheil. I. Op. 93. **Einfache Technik.** Heft 1, 2, 3 à ℳ 3,— no.
„ II. Op. 94. **Doppelgriff-Technik.** Heft 1, 2, 3 à ℳ 3,— no.
„ III. Op. 95. **Flageolet-Technik.** ℳ 3,— no.

Ferner als Anhang zur „Doppelgriff-Technik“:

Op. 96, Heft I. **36 kleine melodische Doppelgriff-Etuden.** ℳ 3,— no.
Op. 96, Heft II. **30 melodische Doppelgriff-Etuden.** ℳ 3,— no.

☛ Aus den mir zahlreich zugegangenen Anerkennungsschreiben berühmter Geiger theile ich Ihnen nachstehend Einige mit:

Prof. Hugo Heermann, Frankfurt: „Ich finde die ganze Arbeit **bewunderungswürdig.** In solcher Genauigkeit ist besonders für die so wichtige Flageolet-Technik noch Nichts bisher veröffentlicht. Ich freue mich ordentlich darauf, die zweifellos glänzenden Resultate an meinen eigenen Schülern wahrnehmen zu können.“

Prof. Waldemar Meyer, Berlin: „Ich halte die Hofmann'sche Violintechnik für ein **Studienwerk allerersten Ranges.** Ausgezeichnet zum Lehren und höchst anregend für Künstler. In der Geigerschule werde ich das Werk sofort einführen.“

W. Jos. von Wasielewski: „Hofmann's Violintechnik ist ein mit tiefer Kenntniss und Einsicht in die Natur des Instrumentes abgefasstes Werk. Mir ist keine zweite Violinschule bekannt, die ein so reichhaltiges, ja man darf sagen erschöpfendes Studienmaterial für die Geige enthält.“

Zu beziehen durch alle Buch- und Musikalienhandlungen, sowie direct vom Verleger.

Jul. Heinr. Zimmermann,
Leipzig, St. Petersburg, Moskau, London.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[424—.] **Gründungsjahr: 1821.**

◆ ◆ ◆

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ
Castorpfaffenstrasse
18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille für Kunst und Wissenschaft** ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ✶ Über die ganze Erde verbreitet.

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Studienwerke für Clavier.

Ludwig Schytte.

Melodische Special-Etuden.

Op. 75. **Heft 1—10 à ℳ 1,80.**

Heft 1. Gebrochene Accorde.
„ 2. Triller und Tremolo.
„ 3. Octaven.
„ 4. Ablösen beider Hände.
„ 5. Rhythmische u. polyrhythmische Etuden.
„ 6. Legato und Staccato.
„ 7. Etuden für die linke Hand.
„ 8. Terzen und Sexten.
„ 9. Accordengriffe.
„ 10. Pedal-Etuden. [425.]

Moderne Etuden.

I—VI. Op. 92. ℳ 3,—.

Musikalische Bilder
für kleine Leute
(Musical pictures for little folks).
Op. 94. Heft 1, 2 à ℳ 2,—.

Leichte, charakteristische Etuden
(Easy, characteristic studies).
Op. 95. Heft 1 ℳ 2,—. Heft 2 ℳ 1,60.

Erzählungen und Märchen
(Tales and fables).
Op. 96. Heft 1, 2 à ℳ 2,—.

Jugendfreuden.
(Joys of youth).
Op. 97. Heft 1, 2 à ℳ 2,—.

„**Für Clavierschüler** der zweiten bis vierten Fertigkeitsstufe bieten diese lieblichen melodischen Stücke **ein kostbares Vortrags- und Unterrichtsmaterial.** Wir wüssten wenige Componisten zu nennen, die **für die Jugend so geschmackvoll** und **so fein musikalisch** zu **componieren** verständen, wie Schytte.“
(Neue Musikzeitung No. 3, 1898.)

Törsleff's Gesangschule
Leipzig-Gohlis, [4261.]
Villa Voigt, Ulrichstr. 3.

C. Bechstein,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

[427—.] **Hoflieferant**

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England, Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

London W.
40 Wigmore Street.

I. Fabrik: **5—7 Johannis-Str. und 27 Ziegel-Strasse.**
II. Fabrik: **21 Grünauer-Strasse u. 25 Wiener-Strasse.**
III. Fabrik: **122 Reichenberger-Strasse.**

Berlin N.
5—7 Johannis-Str.

Hans Treichler,
Violinvirtuos, [428v.]
Zürich II, Seewartstrasse 16.

Willy Treichler,
Violoncellvirtuos,
Berlin W., Nollendorfstrasse 38.

Repertoirestück: Concert für Violine und Violoncell von J. Brahms.

Das Leipziger Vocalquartett für weltlichen Gesang
(Emma Czerny, Minna Glänzel, Franz Raymund und Hermann Benedict)
empfiehlt sich den geehrten Vereinen und Concertdirectionen zur Mitwirkung in deren Musikveranstaltungen.
Anmeldungen und Anfragen gef. an Frau **Emma Czerny,** Leipzig, Grenzstrasse 34, zu richten. [429—.]

Fritz von Bose,
Pianist. [430b.]
Carlsruhe (Baden).

Franz Sagehiel,
Violinvirtuos.
Vertret.: Süddeutsche Concertdirection, München. [431u.]

Carl Müller,
Concert-Tenor. [432r.]
Leipzig, Thomasiusstr. 1 B III.

Heinrich Hormann,
Concert- u. Oratoriensänger (Tenor). [433z.]
Frankfurt a. M., Oberlindau 75 III.

Martha Richter,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt u. Mezzosopran), [334v.] **Berlin,** Kürassierstr. 4.
Referenz: Hr. Prof. Schroeder, Sondershausen.

Willy Mittrup (Bass),
Concert- und Oratoriensänger. [435g.]
Düsseldorf, Oberbilker Allee 38.

Elsa Ruegger,
Violoncellvirtuosin. [436s.]
Rue de la Victoire 169, St. Gilles.
Brüssel (Belgien).

Maria Speidel,
Concertsängerin (Sopran),
Stuttgart. [437e.]
Concertvertr.: H. Wolff, Berlin, Carlsbad 19.

Martha Hohlfeld,
Leipzig, König Johann-Str. 18,
empfiehlt sich [438k.] als Liedersängerin.

Luise Schärnack,
Kammersängerin (Alt u. Mezzosopran), empfiehlt sich für **Concert und Oratorium.**
[439d.] **Weimar,** Liszt-Strasse 8.

Agnes Zeeh,
Unterweisung auf der Jankó-Claviatur.
[440a.] **Berlin W.,** Potsdamer Str. 100.

Helene Leidert,
Concert- und Oratoriensängerin (Alt),
Gesanglehrerin. [441c.]
Leipzig, Grassistrasse 8.

Willy Rehberg,
Genf. [442—.]

Annette Novák,
Concert- und Oratoriensängerin
(hoher Sopran).
[443p.] Stimmumfang:
Wien, V.,
Reinprechtsdorferstrasse 50.

Maria Arendt,
Concert- und Oratoriensängerin,
[4441.] Contra-Alt. Stimmumfang:
Dessau, Askanische Str. 132.

Anna van Nievelt,
Concertsängerin (Contra-Alt).
Frankfurt a. M., Lindenstr. 17.
Engagementsofferten direct erb. [445g.]

Helene Günter, [446w.]
Lieder- und Oratoriensopran.
Frankfurt a. M., Schillerplatz 4.
Conc.-Vertr.: H. Wolff, Berlin.

Ernst Dressler
Concert- und Oratorien-Tenor.
[447h.] **Dresden,** Schnorrstr. 22 II.
Concertvertretung: Eugen Stern, Berlin.

Cornelius Franke,
[448t.] Violinvirtuos.
Chemnitz, Poststr. 69.
Vertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Kammersänger Ed. Schuegraf
(Bariton). [449f.]
München, Zweibrückenstrasse 24.
(Concertvertretung: H. Wolff, Berlin.)

Lisa Burgmeier,
(Alt und Mezzosopran),
Lieder- und Oratoriensängerin,
[450u.] **Aarau** (Schweiz).
Engagementsofferten werden direct oder durch die Concertdirection **Jules Sachs, Berlin 30 W.,** Winterfeld-Str. 11, erbeten.

Robert Leideritz,
Concertsänger und Gesanglehrer
(Bass und Bassbariton). [451c.]
Leipzig, An der Pleisse 11, Vordergeb. II.

Correspondenzen erreichen mich unter [452s.] der Adresse:
Frankfurt a. M., Feldbergstr. 38, I.
Hugo Becker, königl. Professor.

Stephan Krehl,
Lehrer f. Theorie am gressh. Conservatorium
Carlsruhe (Baden),
Westendstr. 55. [453u.]

Iduna Walter-Choinanus
aus Weimar (Altistin)
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W.** [454u.]

Anton Foerster,
Clavierviruose. [455l.]
Berlin S., Blücherstrasse 27 II.

Alice Ohse, [456b.]
Oratorien- und Lieder-Sopranistin, auch Coloraturpartien. **Cöln a. Rh.,** Limburger Str. 21 II. Vertret.: **Eug. Stern, Berlin.**

Tenorist [457e.]
Otto Hintzelmann.
Berlin W., Eisenacherstr. 66.

Henriette Orbaan,
Pianistin und Lehrerin,
Schülerin von Frau Carreño.
Adresse: [458g.]
Berlin W., Kurfürstendamm 28.

Curt Hering,
Concertmeister. [459g.]
Danzig, Töpfergasse 5/6 II.

Olga Vandero,
Concertsängerin (Sopran). [460r.]
Vertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Anna Schimon-Regan,
[461—.]
Lehrerin für Sologesang an der k. Akademie der Tonkunst.
München, Jägerstrasse 8 III.

BREITKOPF & HÄRTEL'S
Kammermusik-Bibliothek
8 Gruppen mit 1350 Nummern.
Jede Stimme und Nummer 30 ₰. Pianoforte ℳ 1,50.
I. Octette, Septette, Sextette f. Violine etc. II. Streich-Quintette. III. Streich-Quartette. IV. Streich-Trios. V. Septette, Sextette für Clavier etc. VI. Clavier-Quintette. VII. Clavier-Quartette. VIII. Clavier-Trios. [462a.]
Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Leipzig, am 24. Februar 1898.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Königsstrasse 6.

XXIX. Jahrg.] Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet. No. 9.

Die Insertionsgebühren für den Raum einer dreigespaltenen Petitzeile betragen 30 Pf.

Inhalt: Die Sage vom Tannhäuser. Von Th. Scharff. (Fortsetzung.) — Biographisches: Alexander Ritter. Ein Mahnruf als Gedenkblatt. Von Friedrich Rösch. II. (Fortsetzung.) — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Berlin (Schluss) und Carlsruhe. — Berichte aus Leipzig. — Concertumschau — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Opernaufführungen. — Aufgeführte Novitäten. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Briefkasten. — Anzeigen.

Die Sage vom Tannhäuser.

Von **Th. Scharff.**

(Fortsetzung.)

Eine andere Sage berichtet, dass Ludwig III., der Milde, durch einen Schwarzkünstler die Seele seines Vaters, Ludwig des Eisernen, in dem Berge habe suchen lassen, und dass diese dem Schwarzkünstler auch wirklich im Feuer erschienen sei.

Nach der Volkssage verschwindet im Hörselberge das wilde Heer.

Grimm (Dtsch. Myth., pag. 887) erzählt nach alten Aufzeichnungen darüber: Zu Eisleben und im ganzen Mansfelder Land fuhr es (das wilde Heer) alle Jahre auf Fastnacht-Donnerstag vorüber. Das Volk versammelte sich und sah der Ankunft desselben entgegen, nicht anders, als sollte ein mächtiger König einziehen. Vor dem Haufen trat ein alter Mann einher mit weissem Stabe, der treue Eckhart, der die Leute aus dem Wege weichen, Einige auch heim gehen hiess: sie würden sonst Schaden nehmen. Hinter ihm kamen Etliche geritten, Etliche gegangen, man sah darunter neulich verstorbene Menschen; Einer ritt auf zweibeinigem Pferde, Einer lag auf ein Rad gebunden, das sich von selbst bewegte, Andere liefen kopflos oder trugen ihre Schenkel auf den Achseln.

Zum wilden Heere gehörte auch Frau Holda (Hulda, Holle). Nach Grimm (pag. 244) ist sie zunächst eine freundliche, milde, gnädige Göttin und Frau. Als das Christenthum die heidnischen Götter verbannte, versetzte der Volksglaube, der sich nicht gleich von denselben zu trennen vermochte, dieselben an verborgene Orte ins Innere der Erde. So auch Wuotan und Holda*), die nun Beide mit dem wilden Heere schreckhaft durch die Lüfte ziehen und sonst im Hörselberge hausen.

Erst im 15. oder 16. Jahrhunderte scheint man aus Holda Frau Venus gemacht zu haben, und von da ab kommt dann auch der Name Venusberg vor.

Grässe (pag. 29) führt eine Stelle an aus: Prätorius, Anthropodemus Plutonicus 1669, II., pag. 62, in welcher es nach einem älteren Schriftsteller heisst: „Von der Veneris-Liebe weiss heutigen Tages die ungezogene Jugend und die unkeusche Hertzen viel zu sagen: Man soll aber wissen, dass der Venus-Berg nicht herkomme von der Göttin Venere, auch hat solchen Cupido, das Wald-Schälklein, nicht erfunden; Sondern es hat auff einem hohen Berge eine Wasser-Frau gewohnet, so eine Königin derselben Revier gewesen, und weil der Berg hohl, sind viel Zwerglein oder Pygmaei dahin kommen, mit ihr Freundschaft zu halten, und weiln dieselbe Königin gelebt, hat niemand solch Schlupfloch erfahren. Nach ihrem Tode aber sind es die anderen Zwerge gar inne worden, den Berg darauf den Venus-Berg oder Liebes-Berg genennet und geheissen.“

*) Grimm pag. 899: „Ich überzeuge mich immer fester, dass Holda nichts Anderes sein kann, als der milden, gütige Fricka Beiname.“

Für die Annahme, dass mit Venusberg zunächst nur ein Ort, an dem der Liebe gepflegt wurde, gemeint, und dass erst später Venus selbst in den Berg versetzt worden sei, scheint auch der Umstand zu sprechen, dass es solcher Venusberge an verschiedenen Orten gibt; so in Schwaben bei Waldsee und bei Uffhausen unweit Freiburg. Das oben genannte Buch hat auch Heinrich Heine in seiner Abhandlung über Elementargeister und Dämonen benutzt. Er bemerkt darüber Bd. VII, pag. 54: es enthält einen Wust von Unsinn, aufgegabeltem Aberglauben, maulhängkolischen und affenteuerlichen Historien und gelehrten Citaten, Kraut und Rüben.

(Fortsetzung folgt.)

Biographisches.

Alexander Ritter.

Ein Mahnruf als Gedenkblatt.

Von **Friedrich Rösch.**

II.

(Fortsetzung.)

Nach Beendigung seiner Conservatoriumsstudien kehrte Ritter im Sommer 1851 zunächst zu seiner Mutter nach Dresden zurück. Er gab hier ab und zu kleine Concerte und wirkte auch eine Zeit lang als Orchesterspieler in der Hofcapelle mit, — hier aber nicht contractlich an eine feste Stellung gebunden, sondern rein freiwillig, zu seiner weiteren musikalischen Uebung und Ausbildung. Ueberhaupt widmete er sich unablässig mit grösstem Eifer dem ernsten Studium seines Instrumentes.

In eben diese Zeit fiel für Alexander Ritter eine für sein ganzes späteres Leben wichtige persönliche Entscheidung. Im Hause seiner Mutter lernte er nämlich damals — gerade erst 18 Jahre alt — seine künftige Lebensgefährtin, eine Nichte Richard Wagner's, kennen. Und bereits im folgenden Jahre (Juli 1852) fand seine förmliche Verlobung mit Franziska Wagner statt, nachdem Frau Julie Ritter ihre Einwilligung hierzu unter der Bedingung ertheilt hatte, dass Alexander erst nach erreichter Volljährigkeit, d. h. also erst nach weiteren zwei Jahren, den Ehebund eingehe. Aus der früheren Familien- und Lebensgeschichte seiner Braut sei hier kurz Folgendes berichtet:

Franziska's Vater, der ältere Bruder des Bayreuther Meisters, Carl Albert Wagner — am 2. März 1799 in Leipzig geboren —, war bekanntlich Opernsänger, Schauspieler und Regisseur von nicht unbedeutendem Rufe. Ursprünglich hatte er das medicinische Studium erwählt, liess sich aber noch vor Beendigung seiner Universitätsstudien als Sänger ausbilden und ging ganz zur Bühne über. Sein klangvoller hoher Tenor, sein empfindungsvoller, feuriger Vortrag, sowie sein hervorragendes darstellerisches Talent sicherten ihm allenthalben grosse Erfolge. Nachdem er 1819 in Leipzig als Belmonte in Mozart's „Entführung" zum ersten Mal die Bühne betreten und 1820 auch in Dresden (noch unter Weber's Direction) gastirt hatte, fand er seine erste Stellung in Breslau, woselbst er volle sieben Jahre verblieb. Von da ging er im Jahre 1827 an das Stadttheater nach Augsburg und kam sodann 1829 nach Würzburg. Hier war er, abgesehen von vielen auswärtigen Gastspielreisen, bis Anfang der vierziger Jahre thätig. Schon während seines Würzburger Engagements wurde seine Stimme wiederholt von plötzlich auftretender Heiserkeit schwer bedroht. Das Uebel wurde allmählig immer stärker, sodass er in späteren Jahren den Gesang vollständig aufgeben musste. Er wirkte dann nur mehr als Schauspieler und schliesslich nur noch als Regisseur. Anfangs der vierziger Jahre treffen wir ihn in Leipzig, Bernburg und Ballenstedt, vorübergehend in Halle a. S.; hierauf nochmals kurze Zeit in Bernburg. Dann Ende der vierziger Jahre (von 1844 ab) in Dresden, wo er — ohne Engagement — sich einzig der weiteren künstlerischen Ausbildung seiner Tochter Johanna widmete. Zuletzt (seit 1851) lebte er in Berlin, und zwar erst nur als Mentor Johanna's. Einige Jahre später wurde er als Regisseur an die k. Hofoper berufen und wirkte hier volle neun Jahre lang. Nach Ablauf dieser Frist wurde sein Contract gekündigt, anscheinend nach dem Grundsatze „noblesse oblige". Mit dem zehnten Dienstjahr hätte er nämlich — Pensionsberechtigung erlangt. Er starb am 31. October 1874 in Berlin. —

Seine älteste Tochter, Johanna Wagner, wurde am 13. October 1827 geboren. Sie erhielt durch ihren eigenen Vater die ganze dramatische, wie auch die erste gesangliche Ausbildung und war ihrer Zeit Eine der gefeiertsten dramatischen Sängerinnen. In Dresden hat sie bekanntlich (19. October 1845) unter der persönlichen Leitung des Meisters im „Tannhäuser" die poetische Jungfräulichkeit der Elisabeth zuerst dargestellt. Sie war damals eben erst 18 Jahre alt geworden: „ein zu blühender Schönheit entwickeltes junges Mädchen von schlankem hohem Wuchse, schöner Stimme und ausgesprochener dramatischer Befähigung" und bot „in ihrer jugendlichen Unberührtheit von allen üblen Theatergewohnheiten die ausdrucksvolle Verkörperung jener einzigen Gestalt, deren berufene Vertreterin sie auch in der Folge blieb". (Glasenapp, II. 75 u. 101.) Diese historisch objective und gerechte Anerkennung des geschätzten Wagner-Biographen hat den grossen Vorzug, mit den aus der damaligen Zeit bekannt gewordenen, unanfechtbaren und unzweideutigen eigenen Zeugnissen des Meisters vollkommen übereinzustimmen. In unserer Zeit hat bekanntlich eine gewisse Species von Neu-Wagnerianern sich damit wichtig zu machen versucht, dass sie das Andenken an jene verdienstvolle und hervorragende künstlerische Leistung der ersten Elisabeth durch ihre höchst subjectiven Kritteleien auf mehr oder minder „deutsche" Manier verunzierten. Dem gegenüber war es — nebenbei bemerkt — gerade im Hinblick auf Johanna Wagner ganz zweifellos den innersten Intentionen des Meisters entsprechend, dass die Bayreuther Festspielleitung im Jahre 1891 bemüht war, im Gegensatz zu den bisherigen, stilwidrigen „kanonischen" Gepflogenheiten aller sonstigen Bühnen die Rolle der Elisabeth wiederum durch jungfräulich jugendliche Vertreterinnen darstellen zu lassen. Dass unsere erste Elisabeth in späteren Jahren während ihres Engagements in Berlin (seit 1851) der dortigen Intendanz gegenüber nicht mit dem nöthigen und wünschenswerthen Eifer für das Repertoireschicksal des „Tannhäuser" eingetreten sein soll, hat ihr bekanntlich manchen, vielleicht übertriebenen, vielleicht auch nicht ganz unberechtigten Vorwurf ihres Onkels zugezogen. Auch Hans v. Bülow, der vordem für die „Gottgebenedeite" so enthusiastisch gesinnt war, hat ganz offenkundig einzig und allein hiewegen seine Theilnahme merklich von ihr abgewendet. Noch am

4. November 1857 hat er sie in einem Briefe an ihren Schwager, Alexander Ritter, ausdrücklich gegen fremde Angriffe in Schutz genommen: „Die Stimme ist noch ganz klangvoll, — ich war überrascht nach den bösartigen Evomitionen der Berliner Kritiker über vermeintliche Passirtheit, die Elisabeth im »Tannhäuser« so schön nicht blos dargestellt, sondern auch gesungen zu hören." Und zwei Wochen später, am 20. November, schrieb er seinem Freunde anlässlich der Taubert'schen Oper „Macbeth" gleichfalls noch mit ungeschwächter Begeisterung: „Johanna war ganz himmlisch in »Macbeth«, pompös von Anfang bis Ende. Es ist der Mühe werth, die zwar nicht unanständige, zum Theil sogar nicht übel intentionirte, aber aller Motive und Ideen baare Capellmeisteroper ihrer wegen anzuhören. Die Lady Macbeth ist Eine ihrer vollendetsten, nobelsten Leistungen; vielleicht die grösste von Allen. Die Aufführung überhaupt war die beste, die je hier über die Bretter gegangen — hätte man sich nur die Hälfte der Mühe mit »Tannhäuser« gegeben! Auch die Ausstattung war noch weit glänzender. Was die Inscenesetzung anlangt, so hat Dein Schwiegerpapa etwas Famoses geleistet. Nirgends und nie habe ich so etwas Vollkommenes in der Regie gesehen, — Alles sinn- und verständnissvoll, lebendig, schön, plastisch." Diesen hier, im Hinweis auf den „Tannhäuser" vorerst nur sehr allgemein und ganz leise gehaltenen Vorwurf formulirte nun aber Bülow sehr bald in einem weiteren Briefe vom 15. März 1858 der gleichen Adresse gegenüber mit unverkennbarer Schärfe dahin: „Aus Zürich sehr trostlose Nachrichten. Wagner sitzt in einer schrecklichen Geldklemme, wie es scheint. . . . Deine Schwägerin hat trotz meines inständigsten Bittens, einige »Tannhäuser«-Vorstellungen noch während dieser Zeit zu veranlassen, keine Schritte dafür gethan, sondern singt »Nibelungen«, »Macbeth«, »Tancred« — es ist greulich!" Am 7. Mai desselben Jahres schrieb Bülow, wiederum an Ritter, noch deutlicher und noch gereizter: „Fast möchte ich es glauben, dass Taubert der Onkel Deiner Frl. Schwägerin, da sie sich so lebhaft dafür verwendet, als ob verwandtschaftliche Rücksichten im Spiele gewesen. Wohingegen sie nicht eine Vorstellung des »Tannhäuser« vor ihrem Urlaub veranlassen wollte, obgleich Wagner sehnlichst nach einer Tantième mehr lechzte." Und so wird wohl auch jenes Urtheil, das Bülow ein halbes Jahr später über die erste Berliner „Lohengrin"-Aufführung gefällt hat, nicht ganz frei von dieser subjectiven Voreingenommenheit gewesen sein. Er berichtete nämlich in einem Brirfe vom 31. Januar 1859 seinem Freunde Alexander, dass Johanna's gesangliche Leistung in der Rolle der Ortrud nicht durchweg genügend gewesen sei. Bezüglich ihres dramatischen Spieles aber machte er die gleichfalls nicht ganz bosheitsfreie Bemerkung: „Die Wagner superb als Schauspielerin — ich habe nie eine solche Virtuosität des Scheines von Genialität gesehen. Alle Stellungen so schön, dass man sie hätte mögen plastisch verewigen sehen!" — Im gleichen Jahre (1859) verheiratete sich Johanna Wagner mit dem Landrathe Alfred Jachmann in Berlin. Bald darauf ging sie von der Oper zum Schauspiel über, und später zog sie sich ganz von der Bühne zurück. Im Jahre 1876 wirkte sie aber doch noch als Eine der Walküren und Nornen im Festspiele zu Bayreuth mit, wie sie schon 1872 bei der Grundsteinlegung des Festspielhauses an der Aufführung der 9. Symphonie sich betheiligt hatte. — Sie starb am 16. October 1894 in Würzburg. —

(Fortsetzung folgt.)

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Berlin, im Januar.

(Schluss.)

Sehr gross war die Zahl der Solistenconcerte, die im Monat Januar stattfanden, und erfreulich ist es, berichten zu können, dass im Hinblick auf die Qualität der gebotenen Leistungen das Hervorragende überwog. Unter den Concertgebern war das Ausland stark vertreten.

Eine interessante Neuerscheinung in unserem hiesigen Musikleben war der englische Sänger Ffrangcon-Davies, der in seinem in der Singakademie mit Unterstützung des Philharmonischen Orchesters gegebenen Concert nachhaltigen Erfolg erzielte. Sein namentlich nach der Höhe hin umfangreiches Organ, ein kräftiger wohlklingender Bariton, ist vorzüglich geschult und sehr biegsam, und meisterhaft weiss der Sänger seine Stimme zu behandeln. Vornehm und äusserst lebendig im Ausdruck ist sein Vortrag. Mit der in jeder Beziehung künstlerisch vollendeten Wiedergabe des Monologs „Wie duftet doch der Flieder" aus Wagner's „Meistersingern", sowie der Liebesarie aus Sullivan's „Ivanhoe" erweckte der Künstler geradezu helle Begeisterung. Einen noch grösseren Erfolg als in ihrem im October gegebenen Concert hatte Miss Clara Butt an ihrem zweiten Concertabend in der Philharmonie. Auch hier war das Philharmonische Orchester zur Mitwirkung herangezogen. Mit dem seelenvollen Vortrag der Arien „In questa tomba" von Beethoven und „Ombra mai fu" von Händel gab sie ihr Bestes. Hier kam ihre wunderschöne Altstimme, wirksam unterstützt von dem Orchesterklang, besonders gut zur Geltung, wohingegen uns die Lieder von Schubert und Schumann nur zum Theil befriedigten. Bezüglich der Auffassung und der Textaussprache wäre hier Mancherlei anzumerken, doch über Jene lässt sich streiten, und über Diese muss man wohl der Ausländerin Etwas nachsehen. Einen erfreulichen Eindruck hinterliess auch das Concert der Kammersängerin Frau Elise Kutscherra-de Nys vom Théâtre Royal in Brüssel. Seit wir sie nicht gehört haben, hat ihr Sopran etwas an Schmelz und Frische im Klang eingebüsst, dafür ist sie aber als Vortragskünstlerin bedeutend gewachsen; mit ihren temperamentvollen, in gesangstechnischer wie musikalischer Beziehung gleich vortrefflichen Vorträgen wusste sie lebhaft anzuregen. Das gilt besonders von Berlioz' „L'absence" und Liszt's „O quand je dors", während es ihrer Stimme zur vollen Bewältigung der in „Isoldens Liebestod", der Schlussnummer ihres Programms, gestellten Aufgaben an Kraft und Fülle gebricht. Frl. Marcella Pregi aus Paris liess sich wieder im Saal Bechstein hören. Vermögen ihre Liedervorträge Herz und Gemüth auch nicht sehr tief zu berühren, so erfreuen sie doch stets durch die technisch saubere, durch Anmuth belebte Ausführung und interessiren durch manche kleinmalerische Vortragsnuance.

Unter den Instrumentalsolisten waren die Geiger weniger zahlreich erschienen, als die Clavierspieler. Von bekannten und anerkannten Grössen, soweit sie sich in eigenen Concerten hören liessen, sind Alexander Petschnikoff und Henri Petri, der vortreffliche Concertmeister der Dresdener Hofcapelle, zu nennen. Der Erstere hatte namentlich mit dem glänzend gespielten Violinconcert von P. Tschaikowsky einen grossen Erfolg, während Hr. Petri sich mit seiner stilvollen, technisch und musikalisch gleich gediegenen Wiedergabe der Spohr'schen „Gesangsscene" und des herrlichen Concertes von Beethoven aufs Neue als ein Violinmeister ersten Ranges erwies. Eine begabte Violinistin lernten wir in Frl. Adele Sandtner aus Prag kennen. Ihre Technik ist bereits sehr entwickelt, auch schon ziemlich zuverlässig, der Ton nicht sehr gross, doch wohlgebildet und ihr Vortrag ist temperamentvoll und energisch, zeugt auch von musikalischem Verständniss. Mit der Wiedergabe der „Faust"-Phantasie von Wieniawski bot sie eine hochachtbare Leistung. Ein vielversprechendes Talent ist auch der noch im Knabenalter stehende Geiger Sascha Sussmann, der in dem obenerwähnten Concert der Frau Kutscherra mitwirkte. Er spielte Spohr's „Gesangsscene" sehr warm im Ton und mit künstlerischer Empfindung, auch technisch bereits ausserordentlich fertig, dass man auf seine Weiterentwickelung gespannt sein darf. Wie ich hörte, ist sie der bewährten Führung Meister Joachim's anvertraut.

Von den Pianisten seien an erster Stelle Conrad Ansorge und Frederic Lamond genannt. Beide Künstler haben eine ausserordentlich hohe Stufe in ihrer Kunst erreicht. Nicht nur, dass sie über das volle Rüstzeug der modernen Technik uneingeschränkt verfügen — das ist heute kaum noch einer besonderen Erwähnung werth —, nein, ihr Spiel offenbart in geistiger Beziehung eine Grösse der Auffassung, ein Gestaltungs- und Reproductionsvermögen, dass wir zur vollen Anerkennung gezwungen, zur Bewunderung hingerissen werden. Ihrem Können, ihrem ernsten Kunststreben entsprechen auch stets ihre in der Zusammenstellung ausserordentlichen, man möchte sagen wuchtigen Programme, mit denen sie in die künstlerischen Schranken treten. So brachte Hr. Lamond an seinem ersten Concertabend die fünf Sonaten Op. 106, 111, 110, 53 und 57 von Beethoven und am zweiten Abend neben Werken von Schubert, Chopin, Raff und Liszt als Hauptnummern die Sonate in Fmoll, Op. 5, von J. Brahms und den „Carnaval" von Schumann zu Gehör und verrichtete als Interpret der genannten Werke in Bezug auf physische Kraft, Ausdauer und geistige Regsamkeit staunenswerthe Thaten. Den Schumann'schen „Carnaval" habe ich übrigens so charakteristisch im Ausdruck in seinen einzelnen Abschnitten lange nicht gehört. Hrn. Anton Foerster einmal wieder zu begegnen, war mir an seinem in der Singakademie gegebenen Clavierabend die Gelegenheit geboten. Auch er hatte ein bedeutendes Programm, in seiner Anordnung von Bach, Beethoven über Schumann, Chopin etc. zu Liszt fortschreitend, zusammengestellt. Seit ich ihn zuletzt gehört habe, hat Hr. Foerster sich künstlerisch sehr vervollkommnet; in virtuoser Hinsicht zeigte er sich heute mehr bestrebt, das künstlerische Maass einzuhalten, und der Vortrag liess ein tieferes „Sichversenken" in den Geist der Composition erkennen. Jedenfalls bot er in der Bewältigung seines Programms fast durchgehends vortreffliche Leistungen. Die französische Schule war durch Alfred Cortot und Frau Jeanne Riss-Arbeau vertreten. Hr. Cortot stellte sich zuerst in dem von Edouard Risler veranstalteten Concert vor, in dem nur Compositionen für zwei Claviere zu Gehör kamen. Bei einem derartigen Zusammenwirken tritt die Individualität des Einzelnen selbstverständlich etwas zurück, immerhin zeigte sich Hr. Cortot hier in so günstigem Lichte, dass man hervorragenden Leistungen an seinem eigenen, einige Tage später angesetzten Clavierabend entgegensehen konnte. Hr. Cortot hat uns nicht enttäuscht, aber unseren Erwartungen auch nicht ganz entsprochen. Seine technischen Fertigkeiten erwiesen sich als bedeutend, aber sein Spiel zeigt im Grossen und Ganzen noch wenig Ausgeglichenheit zwischen technischem Können und geistigem Vermögen, es blendet wohl, aber es erwärmt nicht und lässt die Fähigkeit, das Kunstwerk von innen heraus zu erfassen und lebendig zu gestalten, nur hier und dort verspüren. Die Wiedergabe der Beethoven'schen Sonaten Op. 81 und 101 gewährte somit keinen hohen Kunstgenuss, während Liszt und theilweise auch Chopin — die Octavenstelle im Mittelsatz der Asdur-Polonaise war eine brillante Leistung — ihm besser gelangen. Frau J. Riss-Arbeau gab zwei Clavierabende, ohne jedoch mit ihrem Clavierspiel einen sonderlich günstigen Eindruck zu erwecken. Ich hörte die Sonate Op. 101 von Beethoven auch von ihr und einige Chopin's an ihrem ersten Abend. Gern anerkenne ich ihre glatte, nicht unbedeutende Technik, auch ihre grosse Geläufigkeit und Behendigkeit im Passagenspiel, ferner noch, dass ihr das Chopin'sche Nocturne in Hdur, Op. 9, gut gelang, aber den letzten Sonaten von Beethoven sollte sie fern bleiben; mit grosser Nonchalance und ohne jede innere Antheilnahme tändelte sie die vorhin angegebene Sonate herunter, und Chopin's Ballade Op. 52 erging es nicht viel besser. Ich bedauere, der Künstlerin nichts Angenehmeres nachsagen zu können, zumal sie einen ungemein regen Spieleifer entwickelte.

Zum Schluss sei noch erwähnt, dass die Quartettgenossenschaft Joachim an ihrem 6. Quartettabend uns mit einem neuen Quartett in Ddur, Op. 61, aus der Feder des Dessauer Hofcapellmeisters August Klughardt bekannt machte, welches der freundlichsten Aufnahme begegnete und von der hervorragenden Begabung dieses Componisten für die Quartettcomposition wiederum den besten Beweis lieferte.

Adolf Schultze.

Carlsruhe, im Februar.

„Lobetanz", ein Bühnenspiel in drei Aufzügen.
Dichtung von Otto Julius Bierbaum.
Musik von Ludwig Thuille.

Mit der am Sonntag den 6. d. Mts. hierorts stattgehabten Aufführung des Bühnenspieles „Lobetanz" hat ein äusserst liebenswerther Sendbote der modernen Münchener Kunst auf der hiesigen grossherzoglichen Hofbühne seinen Einzug gehalten und ist, wie wir bereits kurz berichtet haben, von dem vollzählig erschienenen Publicum mit herzlicher Freude willkommen geheissen worden. Sind die beiden Autoren des Werkes, der Schlesier Bierbaum und der Tyroler Thuille, auch nicht aus München gebürtig, so wurzelt deren ganzes künstlerisches Wollen und Vollbringen doch in den neueren licht- und farbenfreudigeren Kunstbestrebungen der bayerischen Metropole, die dem geistvollen und humorbegabten Dichter schon öfters zur Heimstätte gedient hat, und die dem dortselbst als Professor der Theorie an der kgl. Akademie der Tonkunst wirkenden feingestimmten Tonsetzer geradezu zur Heimath geworden ist. Otto Julius Bierbaum, der wohlbekannte Dichter und der geschätzte Verfasser mehrerer werthvollen Künstler-Monographien, hat bereits im Jahre 1895 in fröhlicher dichterischer Gebelaune sein Singspiel „Lobetanz" publicirt — eine frühlingssonnige Dichtung, die schon dadurch wohlthuend berührte, dass in derselben ein durchaus modern gestimmter Poet doch wirklich einmal mit frischgesund gerötheten Backen der Götter heiligem Himmelsnebel und der Helden dämmerndem Vorzeitnebel enttaucht war. Mit: „Es war einmal" hebt ja gewissermaassen auch das Märlein vom „Lobetanz" an; aber dieses „es war einmal" führt hier in jene allzusehr vergessene und eigentlich durch Humperdinck's „Hänsel und Gretel" dem modernen Empfinden erst wieder näher gerückte schöne alte Zeit zurück, da die Liebe und der Tod noch getrennte Haushaltungen führten, da Märchen immer zu freundlichem Abschluss gelangten, glückliche und unglückliche Liebespaare sich noch im Diesseits „kriegten", und da man noch nicht so grausam war, Königskinder im Schneestürmen verkommen zu lassen.

„Lobetanz" ist ein frohgemuth sorgloser Fahrender, ein Fiedler und ein Sänger dazu, der an einem blüthenduftenden Maientage in den königlichen Garten geräth, allwo er auf Anstiften freundlicher blonder und brauner Mädchen verweilt, um sich an dem Singen zu betheiligen, durch welches das in schwere Melancholie versunkene Königstöchterlein geheilt werden soll. Mit seinem lenz- und liebesehnsüchtigen Spiele und Gesange gewinnt er sich alsbalde das in gleicher Sehnsucht schwellende Herz der schönen Prinzessin, muss aber vor dem ihn einen Zauberer heissenden Volke flüchten, da die Königstochter nach den letzten Worten seines Liedes: „wir waren ganz allein, allein im Maiengrün, Frühsonnenschein, und küssten uns unschuldig traut und spielten Bräutigam und Braut — weisst du es noch?" mit einem aufseufzenden „Ach!" wie todt zurückgesunken ist.

Frau Minne hat aber auch hier die Todgeweihte in Pfand genommen und das Werk in ihre Hand gefasst. Sie lässt den Spielmann zu einem Wiesenplane vor dem Försterhause gelangen, wo er auf dem um eine alte Linde gezimmerten Gerüste mit den Vögeln hausen und von seinem lieben Mutterl und von dem holden königlichen Fräulein sinnen und singen kann, und dorthin führt des Welten-Werdens Walterin auch die Prinzessin. Entzückt gestehen die Beiden sich hier ihrer Herzen sehnsüchtiges Neigen und tauschen, im Lindengeäst geborgen, beseligende Liebeskunde miteinander. Sie werden jedoch von dem mit seinem Gefolge von der Jagd kommenden Könige entdeckt, Lobetanz öffnen sich die Thore des Kerkers, und die Prinzessin sinkt nun in unlösbaren todesähnlichen Schlaf.

Beim ersten Morgengrauen erwacht Lobetanz im Gefängnisse und soll dortselbst den spöttischen Anfragen anderer zerlumpten Gefangenen Rede stehen. Das behagt ihm wenig, und so erbietet er sich denn, den Anderen zur Kurzweil lieber ein Lied vom Zecher und dem Sensenmanne zu singen, das die übrigen Gefangenen, und darunter auch zwei Weibspersonen und ein alter skelettartiger Mann, die Personen des Liedes darstellend, pantomimisch begleiten. Diese genialgroteske Scene, die an Callot'sche Nachtstücke oder gar an Höllenbreughel gemahnt, findet ihren Abschluss mit dem Erscheinen des Henkers, der im Frühmorgenroth Lobetanz zum Galgen holen kommt. Vor dem versammelten Volke wird nun dem Spielmanne unter dem Galgen sein Urtheil

verlesen, — aber auch der König ist herbeigekommen und hat sein wie todt auf einer Bahre liegendes Töchterlein vor dem Schandpfahle niedersetzen lassen; denn des Zauberers Tod soll ihr nach dem Wahrspruche der Weisen das Leben wiedergeben. Lobetanz bittet nun noch einmal geigen und singen zu dürfen, und mit seinen immer freudiger erschallenden Weisen erweckt er die Prinzessin wieder zum Leben und gewinnt sie sich zu eigen, sodass zu guterletzt eitel Lust und Freudigkeit herrschen, und alles Volk, ja selbst der König und der Henker nach einer von dem überseligen Spielmanne angestimmten Walzerweise sich in wirbelndem Tanze um den Galgen drehen.

Ohne die dazu erforderliche Musik theilte dieses Singspiel aber das traurige Loos aller Buchdramen: es wurde gelesen und vergessen und gleich der Prinzessin lag es wie todt da, bis nun Ludwig Thuille als der rechte Spielmann die Prinzessin und ihren Lobetanz zu vollem Leben erweckt hat.

Der Componistenname Ludwig Thuille ist der weiteren musikalischen Welt erstmalig im Jahre 1889 genannt worden, allwo gelegentlich der Wiesbadener Tonkünstlerversammlung des Allgemeinen Deutschen Musikvereins Thuille's ganz vortreffliches Opus 6, ein Sextett für Flöte, Oboe, Clarinette, Horn, Fagott und Clavier, mit grossem Beifall zur Wiedergabe gelangt war. Dieses ein wenig auf Brahms hindeutende Sextett ist eine der klangschönsten und in der Erfindung liebenswürdigsten Kammermusik-Compositionen der letzten Jahrzehnte, und ich möchte allen Denen, die dieses anmuthvolle Werk noch nicht kennen sollten, dringend anempfehlen, sich dasselbe in seiner Originalfassung oder doch wenigstens in der vom Componisten besorgten und gleichfalls bei Breitkopf & Härtel verlegten Bearbeitung für Clavier zu vier Händen ernstlich anzusehen. Im gleichen Verlage erschienen bald darauf zwei sehr stimmungsvolle Liederhefte, Op. 7: „Von Lieb und Leid" nach Gedichten von Carl Stieler (besprochen im „Mus. Wochbl." 1891, No. 30), und im Herbste 1896 erhielt Ludwig Thuille ein Drittel des von der Münchener Hoftheater-Intendanz für die beste deutsche Oper ausgesetzten Luitpold-Preises für seine mittlerweile in München auch zur Aufführung gelangte Oper „Theuerdank". Der Erfolg dieses auch in seiner musikalischen Factur manche Unzulänglichkeiten einer ersten Bühnencomposition aufweisenden Werkes soll vornehmlich durch Mängel der von dem verstorbenen Componisten Alexander Ritter herrührenden Dichtung beeinträchtigt worden sein.

Nun aber hat Thuille, augenscheinlich inspirirt durch das entzückende Buch des Dichters Bierbaum, in seiner „Lobetanz"-Partitur den vollgiltigen Beweis einer durchaus achtunggebietenden und dabei Herz und Sinne erfreuenden Meisterschaft erbracht, und man hat alle Ursuche, den Zufall zu preisen, der die beiden im frühen Mannesalter stehenden Autoren einander zugeführt hat; denn: „dass es gelang, das rechte Paar zu finden, das zeigt sich hier am Kinde" — und hoffentlich noch an vielen weiteren Kindern. Ludwig Thuille ist kein grosses, durchaus neuschöpferisches Genie, wohl aber ein reichbegabtes, technisch zu voller Reife entwickeltes und dabei ungemein naturgesundes und herzenswarmes Talent, und seine musikalische Ausdrucksweise, die sich aller Reize und aller Sonorität des modernen Orchesterklanges bedient, dürfte am ehesten als eine Peter Cornelius und vielleicht Engelbert Humperdinck wahlverwandte zu bezeichnen sein. Wenigstens gemahnen die liebenswürdige Melodik und die immerhin decente Harmonik, in welcher der umfangreichste Theil der „Lobetanz"-Partitur gesetzt sind, ein Wenig an die Art dieser beiden Componisten, wogegen bei den unstreitig genialsten Seiten des Werkes, der ganzen Kerkerscene und der zermalmend einherschreitenden Musik des Hinrichtungszuges, wohl Hector Berlioz, der unübertreffliche Meister des Schauerlich-Grotesken, Pathe gestanden haben dürfte. Ich habe mit der Namhaftmachung dieser hier und da erkennbaren Vorbilder nicht etwa auf thatsächlich nicht vorhandene „Reminiscenzen" aufmerksam machen, sondern den verehrlichen Lesern damit nur die Möglichkeit bieten wollen, sich eine ungefähre Vorstellung von der Art der ihnen bislang noch unbekannten Thuille'schen Composition machen zu können. Die nicht leitmotivisch gearbeitete, wohl aber mehrere Themen und so besonders eine Lobetanz beigegebene charakteristische Tonfigur und eine sehnsüchtige Liebesmelodie im Sinne von Erinnerungsmotiven verwerthende Composition ist reich an durchaus eigenartig wirkenden Tonsätzen und erfreut durch die sehr intensive Empfindung, die es dem Componisten ermöglicht hat, die heterogensten Stimmungen in einer jeweils passenden und zumeist erschöpfenden Weise zu tönendem Ausdruck zu bringen. Trefflich ist aller lenzfrohe Uebermuth der blonden und der braunen Mädchen in dem Einleitungschore, in der Polonaisen-artigen Erzählung von dem Königstöchterlein und in dem Bespötteln der Hofpoeten „mit ihrem Harfengerupf und Saitengezupf" vertont worden, vorzüglich wirkt die launige Gravität des Aufzugsmarsches, dem in den düsteren Marschweisen des letzten Aufzuges sehr bedeutsame Gegenstücke gegenübertreten, direct genial ersonnen ist Lobetanzens Gesang im Kerker, zu dem das volkstonartige Liedlein eines jungen Burschen in der Schlussscene des Werkes sehr fesselnd contrastirt, mit grosser Kunst ist die sehr klangschöne fugirte Verwandlungsmusik im letzten Aufzuge gearbeitet, hinreissend und flott, dabei aber doch vornehm klingt der Schlusswalzer, und alle übrigen Theile der Musik, so besonders der Prinzessin Gruss an den frühen Rosentag, die Geigenweisen und Werbegesänge des Spielmannes und die Liebesplauderei der beiden weltvergessenen Lindengäste wissen viel Holdes und Anheimelndes von Lenzesweben und heimlichem Sehnen und Minnen zu künden.

Als die Erstaufführung des Werkes mit dem jauchzenden Gesange „Ein Zauberer gross ist Lobetanz, schaut nur die Zweie an, der Galgen umgleisst von Glück und Glanz: Frühling hat Wunder gethan!" zu Ende gegangen war, und das Publicum immer und immer wieder nach den darstellenden Künstlern und den beiden Autoren rief, da konnte wohl auch die unfreudigste kritische Seele sich dem Eindrucke nicht verschliessen, dass hier der Frühling zweier jungen Künstlerherzen Wunder gethan und unserem modernen Publicum Das gebracht hatte, dessen es neben dem hochheiligen Ernste unserer allgewaltigen Wagner'schen Kunst am meisten bedürftig ist: Etwas von jenem Glanze und Glücke, die in unverdorbene Menschenherzen auch heute noch so beseligend aus freundlich-unschuldsvollen Märchen überströmen. Ja, wenn man die Zweie sich recht anschaute, die sich da, selbst hocherfreut, immer wieder vor dem freudig applaudirenden Publicum verbeugen mussten, so erschienen sie Einem mehr und mehr als grosse Wohlthäter, die der Menschheit in ihrem lenzfrohen Bühnenspiele auch eine Art von „Tanz- und Spottlied auf den Geist der Schwere" bescheert hatten, und so kann man nur aufrichtig wünschen, dass dieser „Lobetanz" bald den Weg zu allen deutschen Bühnen finden und allenthalben rechte Lenz- und Märchenfreudigkeit in die Herzen hineingeigen und singen möchte!

Höchsten Ruhmes würdig erwies sich übrigens auch die hiesige Interpretation des Werkes, und eine schönere, stimmungsvollere und in jeder Hinsicht künstlerisch vollendetere „Lobetanz"-Aufführung als die sonntägige an der hiesigen grossherzoglichen Hofoper dürfte kaum denkbar sein. Hr. Generalmusikdirector Mottl hatte das Werk vortrefflich einstudirt und leitete die Aufführung mit ersichtlicher Freude und Liebe, Hr. Regisseur Schön hatte die Novität ganz vorzüglich inscenirt und im Verein mit Hrn. Hoftheatermaler Albert Wolf für entzückend stimmungsvolle Bühnenbilder gesorgt, Hr. Hofmusicus Bühlmann executirte die mehreren belangreichen Violinsoli hinter der Scene in anerkennenswerthester Weise, und die darstellenden Künstler leisteten zumeist Allerbestes, Allen voraus Frau Mottl und Hr. Gerhäuser, welche die Prinzessin und den Lobetanz in überzeugendster Weise verkörperten. Daneben verdienen aber auch Frl. Noë als die „Erste der Braunen", Hr. Plank als König, sowie die in kleineren Partien beschäftigten Frl. Meyer und HH. Nebe, Beyer, Jäger, Zörnitz, Bussard, Mark und Kempf, sowie schliesslich die sicher und rein singenden Chöre und das prächtig spielende Orchester rühmend genannt zu werden. Die Aufführung des „Lobetanz" gestaltete sich solcherweise nicht nur zu einem vollen, herzensfreudigen Erfolge für das schöne neue Werk, sondern gleichzeitig zu einem vollwerthigen Ehrenabende für die grossherzogliche Hofoper.

Erwähnt sei schliesslich noch, dass der von Hermann Bischoff besorgte vollständige Clavierauszug des „Lobetanz" im Musikverlage von A. Deneke in Berlin erschienen ist.

Arthur Smolian.

Berichte.

Leipzig. Nun sind auch wir Leipziger so glücklich gewesen, die neueste (Bdur-) Symphonie von Fr. Gernsheim, welche bereits in Berlin und Cöln eine recht kühle Aufnahme bei Publicum und Kritik fand, kennen zu lernen, und zwar war es Hr. Nikisch, der das Novum im 17. Abonnementconcert des Neuen Gewandhauses vorführte, ohne

jedoch demselben trotz aller von ihm und dem Orchester aufgewendeten Sorgfalt in der Ausarbeitung ein besseres Schicksal, als in den beiden vorgen. Städten bereiten zu können. Oder hatte Hr. Nikisch auf einen günstigeren Ausfall dieses Experiments nicht eigentlich gerechnet, sondern gegenüber dem ihm und der geehrten Direction dieser Concerte wiederholt in der Presse gemachten Vorwurf, dass man an dieser Stelle seit Reinecke's Weggang auffällig und ohne Grund ausländische Componisten bevorzuge, blos einmal an einem praktischen Beispiel zeigen wollen, wie das neueste symphonische Product der deutschen Componistengruppe Gernsheim, Bruch, Scholz, Reinecke und Genossen in seiner akademisch abgezirkelten Form, seinem weder individuellen, noch sonst recht interessirenden thematischen Gehalt und der dickflüssigen Instrumentation zu den in der Erfindung und dem Klangcolorit blühenden Symphonien und symphonischen Dichtungen nichtdeutscher Provenienz, welche das Gewandhaus in der letzten Zeit in seine Programme aufgenommen hatte, sich verhält? Genussvoll wurde der Abend erst im 2. Theil des Programms, wenn auch erst nach dessen Eingangsnummer, dem von Frau Langenhan-Hirzel aus Zürich in nicht günstiger physischer Disposition und ohne recht überzeugenden Ausdruck gespielten, zudem auch wenig präcis vom Orchester begleiteten poesiegetränkten Amoll-Clavierconcert von Schumann. Was diesem, in seinen Mängeln wohl zum Theil auch mit auf allzugrosse Aufregung der Debutantin zurückzuführenden Vortrag folgte, war in den Hauptsachen: den Darbietungen unseres Thomanerchors und der Ausführung der Ouverture zum „Fliegenden Holländer" von Wagner, hochpreislicher und den weiteren Spenden der Pianistin (Hmoll-Capriccio von Brahms, Cismoll-Etude von Chopin und Tarantelle von Leschetizki) sehr erfreulicher Natur. Die Thomaner sangen unter der Leitung ihres hochverdienten Cantors Hrn. Gustav Schreck wahrhaft entzückend Chöre von Tschaïkowsky, Rheinberger, S. Bach (das einzige sehr drastische weltliche Lied „Die Tabakspfeife" des unsterblichen Meisters) und Mendelssohn und kamen ohne Zugabe nicht davon. Hr. Nikisch und seine untübertreffliche Künstlerschaar hypnotisirten das Publicum förmlich mit der über alle Begriffe grossartigen Reproduction der „Holländer"-Ouverture, und auch Frau Langenhan-Hirzel machte ihre Sache technisch und spirituell so trefflich, dass wiederholter Hervorruf die Folge war. Ueber Frau Langenhan-Hirzel werden wir übrigens bald ein noch zuverlässigeres Urtheil abgeben können, da sie für n. Sonnabend ein interessantes Kammermusikconcert annoncirt und uns somit Gelegenheit zu einer nochmaligen Begegnung in nahe Aussicht stellt.

Wie schon der 4. und 6. Kammermusikabend im selben Hause, so fand auch der siebente pianistische Unterstützung, indem Frl. Kleeberg für denselben gewonnen worden war. Sie trug, nachdem die HH. Lewinger, Rother, Unkenstein und Wille in feinabgetönter, überall zu Herzen sprechender Weise das in der Breitkopf & Härtel'schen Ausgabe unter No. 21 befindliche Ddur-Streichquartett von Mozart gespielt hatten, zunächst mit Hrn. Lewinger die Kreutzer-Sonate von Beethoven vor und betheiligte sich dann an der Ausführung der Schlussnummer, des geist- und anmuthsprühenden Clavierquintetts von Schumann. Erdrückte sie in der Sonate öfters durch recht robuste Behandlung des Instrumentes ihren Partner gänzlich, so nahm sie auch im Quintett nicht immer die nöthige Rücksicht auf ein ausgeglichenes Ensemble, sondern gebärdete sich mehr als blosse Solistin, sodass wir einen ungetrübten künstlerischen Eindruck von Keinem der beiden Werke empfangen haben. Das Auditorium empfand anders, denn es verlangte ihr am Schluss noch eine Solozugabe ab.

Der Liszt-Verein, resp. Hr. Prof. Martin Krause, hat im 10. Abonnementconcert die Dritte der für diesen Winter versprochenen Hofcapellen ins Treffen geführt. Die Berliner Hofcapelle war gekommen, um unter Hrn. Hofcapellmeister Dr. Muck's Leitung Beethoven's Adur-Symphonie, Liszt's „Hungaria" und die Ouverturen „Carnaval romain" von Berlioz und zu „Euryanthe" von Weber zu präsentiren und Hrn. Prof. Halir in einem Divertimento von M. Löffler zu secundiren. Hatten die Leistungen dieses erstrangigen Orchesters schon bei dessen wiederholtem früheren Auftreten in der Alberthalle trotz der Leitung des Hrn. Weingartner, der infolge seiner seit 1891 fast alljährlichen Dirigententhätigkeit in diesem Raum dessen akustische Tücken sicher genau kannte, Einbusse durch die nicht gehörige Bekämpfung der Letzteren erlitten, so war diese Gefahr für einen völlig mit diesen Verhältnissen unbekannten Dirigenten wie Hrn. Dr. Muck nur noch grösser. Gewisse rhythmische Ungenauigkeiten und klangliche Unausgeglichenheiten, welche sich in dem in Rede stehenden Concert mehr als frühere Male bemerklich machten, werden trotzdem von Solchen, die ihre äusserlichen Gründe nicht kennen, als ein Mangel der Leistungsfähigkeit der Capelle empfunden werden, und darin beruht auch heute noch das Bedenkliche, wenn ein fremder Dirigent und ein fremdes Orchester in der Alberthalle gastiren, namentlich bedenklich für Capellen, denen es in erster Linie um künstlerische Reputation und nicht um pecuniären Verdienst zu thun ist. Abstrahirt man von den beregten erklärbaren Zufälligkeiten und einer gewissen geistigen Reserve, die sich Hr. Dr. Muck als Dirigent auferlegte und welche sich natürlich auch auf das Orchester übertrug — am fühlbarsten in Liszt's „Hungaria" —, so bleiben doch noch instrumentale Darbietungen übrig, die das höchste Lob herausforderten und den ihnen gewordenen Beifall ehrlich verdienten. Das Violinwerk von Löffler hat in Keinem seiner drei Sätze uns recht zu interessiren vermocht, es ist zu verschieden im Stilgepräge und zu arm an eigenen Ideen, dabei technisch so schwierig, dass man sich doppelt über die Protection wundern muss, die ihm Hr. Prof. Halir angedeihen lässt. Im Uebrigen wollte es uns scheinen, als habe der Solist bei aller Beherrschung der Aufgabe nach geistiger Seite weniger rein und kraftvoll gespielt, als sonst.

Das 8. Philharmonische Concert des Winderstein-Orchesters war für diese Saison das letzte dieser Concerte im Abonnement; es folgt am 28. März nur noch ein ausserordentliches mit Hrn. Prof. Auer aus St. Petersburg als Dirigent und Solist. Das 8. reguläre Concert nahm unter Leitung des Hrn. Winderstein und Mitwirkung zweier ausgezeichneten Solisten einen besonders glänzenden Verlauf. Seinen musikalischen Schwerpunct bildeten Beethoven's 8. Symphonie und Wagner's „Tannhäuser"-Ouverture; beide Werke fanden eine äusserst respectable, Dirigenten wie Orchester gleich ehrende Wiedergabe; es war, als wollten Beide die Früchte ihres gemeinschaftlichen dieswinterlichen ernsten und hingebenden künstlerischen Strebens nochmals in ihrer ganzen Reife zeigen. Das Publicum war äusserst animirt und spendete herzlichsten und andauerndsten Beifall, der sich nach der Ouverture, für deren Ausführung Hr. Winderstein die Nikisch'sche Hornnuance am Schluss acceptirt hatte, zu einer stürmischen Ovation für den allgemein beliebten Dirigenten gestaltete, wenn dabei auch der in den Liszt-Vereinsconcerten so üppig wuchernde Lorbeerkranz fehlte. Aber auch die Solisten wurden hoch gefeiert. Namentlich war es der durch seine von keinem ernst zu nehmenden Besucher der vorjährigen Bayreuther Festspiele angezweifelte Bedeutung als Wotan-Darsteller weltberühmt gewordene Hr. Anton van Rooy, der mit dem Vortrag der Marschner'schen Arie „An jenem Tag" und einiger Lieder von Brahms, Schumann und Schubert ob der Schönheit und Ausgeglichenheit seiner Stimmmittel und des herzerwärmenden und überall stilechten Vortrags die allgemeinste Begeisterung erweckte. Aber auch der 20jährige Pianist Hr. Waldemar Lütschg erwarb sich im Sturm die höchste Gunst des Publicums, und mit Recht, denn in der Reproduction sowohl des Amoll-Concertes von Schumann, als auch von Praeludium und Fuge in Ddur von S. Bach-d'Albert und des Bmoll-Scherzos von Chopin, wie nicht minder in der Zugabe eines Gluck'schen für Clavier bearbeiteten Stückes liess derselbe ausser einer ganz wundervollen Technik echtraciges Musikertemperament, das in dem letzten Satze des Concertes und dem Scherzo allerdings noch einiger Dämpfung bedurft hätte, und warme musikalische Empfindung zu Tage treten. Er hat alle Anwartschaft, einen ersten Platz unter den Meistern seines Instrumentes zu gewinnen. Ihm wie anderen Abends der Frau Langenhan diente ein ausgezeichneter Blüthner-Flügel zu den Vorträgen.

Noch schuldet unser Blatt die Berichterstattung über einige Concerte mehr gesanglicher Natur aus der letzten Zeit. Zunächst ist da rühmlichst der 1. diesjährigen Aufführung des Riedel-Vereins zu gedenken, welche ein „Bild einerseits von den Anfängen der deutschen Psalmencomposition und andererseits von dem gegenwärtigen Stande ihrer Entwickelung" geben sollte. Zu diesem Zwecke hatte der neue, sich immer mehr in dem Vertrauen und Respect seiner Sänger befestigende Dirigent des Vereins, Hr. Dr. Göhler, eine Chorcomposition des 70. Psalms unbekannter Herkunft aus dem 16. Jahrhundert als Anfangsnummer gewählt, der weitere in jener fernen Zeit entstandene Werke gleichen textlichen Vorwurfs von Heinrich Schütz (Psalmen 70 und 3 für Bassolo und Orgel) und David Köler (ebenfalls Psalm 3 für vierstimmigen Chor) folgten, während als Repräsentanten der

neueren und neuesten Zeit Mendelssohn und Piutti mit achtstimmigen Chorcompositionen des 43. resp. 103. Psalms, Liszt mit Psalm 129 für Basssolo und Orgel und Julius Reubke mit dem 2. und 3. Satz der Orgelsonate über Psalm 94 zu gelten hatten. Die Compositionen der drei alten Meister waren Novitäten für hier und erweckten besonders in ihrer entschiedenen Thematik das Interesse, wenn speciell der Erste der beiden Solopsalmen von Schütz in seiner Figuration auch mehr amusirte, als erbaute. Da die übrigen Programmnummern schon längst allgemein bekannt sind oder doch schon an dieser Stelle kritisch erwähnt wurden, so erübrigt nur noch, zu constatiren, dass der Verein unter der trefflichen Führung des Hrn. Dr. Göhler seine Aufgabe bis auf den Piutti'schen Psalm, bei dessen Ausführung die Intonation einige Trübungen zeigte, in sieghafter Weise löste und die HH. Schelper und Homeyer in den Gesang- und Orgelsolonummern, der Letztere ausserdem als Accompagnateur, ihre altbewährte Meisterschaft von Neuem erhärteten.

Von dem Verlauf des Concertes des Lehrer-Gesangvereins an demselben Abend können wir, da unser Hr. Stellvertreter am Besuch desselben behindert war, nach anderen Quellen berichten, dass der ausgezeichnete Chor mit Hrn. Capellmeister Sitt an der Spitze, sowie die beiden Solisten Frl. Strauss-Kurzwelly von hier und Hr. Gausche aus Creuznach sich mit der Ausführung des anregenden Programms die volle Anerkennung der Zuhörerschaft erworben haben und auch die mitwirkende Capelle des 107. Infanterie-Regiments in dem Hauptstück des Abends, Arnold Krug's „Fingal", wacker ihre Schuldigkeit gethan hat.

In einer Geistlichen Musikaufführung in der Nordkirche am 13. Februar vermittelte der freiwillige Kirchenchor der Nordparochie unter Leitung des Organisten Hrn. Paul in recht gelungener Ausführung die Bekanntschaft eines reizvollen und sangbaren Weihnachtsliedes mit Orgel von Albert Becker, wie auch sein weiterer Vortrag der Hauptmann'schen Motette „Kommt, lasset uns anbeten" von guter Vorbereitung zeugte. Im Uebrigen bestand das Programm aus Solospenden der HH. Pinks (Gesang), Paul (Orgel [Emoll-Sonate von L. Neuhoff]), Kleitz (Violine) und Müller (Posaune), die sämmtlich warme Anerkennung verdienten.

Im Städtischen Kaufhaus veranstalteten am 14. Februar die Sängerin Frau Katharina Edel aus Hamburg und der Pianist Hr. Emil Kronke aus Dresden ein Concert, in welchem namentlich die hier in bestem Ansehen stehende Sängerin sich in einer reichen Anzahl gut gewählter, von Hrn. Wünsche bestens am Blüthner-Flügel begleiteten Lieder mit ihrem grossen und künstlerisch wohl gepflegten Gesangs- und Vortragstalent die wärmsten Sympathien der leider nur kleinen Zuhörerschaft erwarb. Auch Hr. Kronke fand verdienten Beifall, er erschien allerdings auch besser disponirt, als bei seinem letzten Auftreten an derselben Stelle, ohne aber deshalb in höherem Grade strengeren Anforderungen zu genügen.

Unseren heutigen, infolge des aufzuarbeitenden reichen Stoffes etwas lang gerathenen Bericht beschliessen wir mit einer kurzen Erwähnung der pietätvollen Gedächtnissfeier für den vor nunmehr bald 20 Jahren heimgegangenen gemüthvollen Componisten Franz von Holstein, welche an dessen Geburtstage (16. Februar) pietätvoll von der zurückgelassenen Schwester in den einst von ihm und seiner vor nicht Langem ebenfalls verstorbenen edelherzigen und kunstgebildeten Gattin bewohnten Räumen für ein eingeladenes Publicum veranstaltet wurde und in der Vorführung des Gmoll-Claviertrios, zweier hinterlassenen Streichquartettsätze und einer Reihe einstimmiger Lieder culminirte. All diesen Compositionen entströmte der warme Hauch der zartbesaiteten Individualität dieses reichbegabten, in der vollsten Schaffenskraft dem irdischen Leben entrissenen Künstlers und Menschen, dessen Andenken ein gesegnetes bleiben und auch von uns stets hochgehalten werden wird. F.

Leipzig. Der Universitäts-Sängerverein zu St. Pauli gab sein dieswinterliches Concert am 14. Februar im Neuen Gewandhause. Die ursprünglich an der Spitze des Programms stehenden zwei Sätze aus Oskar Wermann's Messe für Männerchor und Solostimmen mussten ausfallen, weil mehrere der dabei solistisch betheiligten Vereinsmitglieder indisponirt waren und bei der Kürze der Zeit ein geeigneter Ersatz sich nicht hatte finden lassen. Infolgedessen begann der chorische Theil des Concertes mit drei Liedern a capella; dieselben wurden unter der Leitung des Hrn. Capellmeister Nikisch, der stellvertretend für Hrn. Prof. Dr. Kretzschmar dirigirte, mit tadelloser Accuratesse und feinsinnigster Abtönung gesungen. J. Frischen's „Lied der Maid von Astolat" eignet sich seines Textes wegen zwar nicht sonderlich zur compositorischen Behandlung für Männerstimmen, enthält aber im Uebrigen viel Schönes und wurde von den Sängern zu tiefgehender Wirkung gebracht; wundervoll klang gegen den Schluss hin die durchaus nicht leichte Pianissimo-Stelle. Auch die beiden anderen Lieder, das warm pulsirende von Hegar „Morgen im Walde" und das humorvolle „Hans im Unmuth" von Lothar Kempter wurden prächtig charakterisirt. Hohe Poesie der Auffassung durchwehte die Wiedergabe von Templeton Strong's reizvollem Stimmungsbilde „Die verlassene Mühle"; die gegensätzlichen Züge des Duftig-Zarten und des Grotesken kamen auf das Köstlichste zur Geltung. Die Schlussnummer des Abends bestand in Arnold Krug's „Fingal". Das neue Werk ist geschickt aufgebaut und in sehr gut klingendem Chorsatze geschrieben. Freilich hat der Componist nicht vermocht, seinen Stoff in besonders eigenartige Beleuchtung zu rücken, der Vertiefung lyrischer Momente scheint er sogar geflissentlich aus dem Wege gegangen zu sein. Auch hätte er in das instrumentale Gewand des Werkes etwas mehr motivische Arbeit hineinweben sollen. Die Aufführung selbst war eine vorzügliche; mit grosser Präcision und sieghafter stimmlicher Kraft und Schönheit führte der „Paulus" seine Aufgabe durch, rühmlich wetteifernd mit Frl. Paula Doenges (Agandecca) und Hrn. Hans Schütz (Fingal), die sich als treffliche Vertreter ihrer Partien erwiesen. Beide Solisten hatten bereits vorher — von Hrn. Capellmeister Nikisch excellent begleitet — den Beifall des Publicums zu erwecken gewusst, und zwar Frl. Doenges durch Lieder von Umlauft und d'Albert und Hr. Schütz mit dem Vortrage einer Arie aus Rubinstein's „Dämon" und mit Schubert's „Erlkönig". In Letzterem gelang es ihm allerdings nicht ganz, die Stimmen des Vaters und des Kindes scharf auseinander zu halten. Für den orchestralen Theil des Concertes hatte man das Gewandhausorchester gewonnen, welches in den Compositionen von Templeton Strong und Arn. Krug ein ausgezeichnet begleitender Bundesgenosse war und ausserdem noch Goldmark's „Sakuntala"-Ouverture und die erste Rhapsodie von Liszt spielte. Es traten dabei die gegenwärtig unanfechtbar hohe, jeden Vergleich aushaltende Tüchtigkeit des Orchesters und die immer von Neuem zur Bewunderung zwingende reiche Künstlerindividualität seines Leiters Arthur Nikisch so recht zu Tage. Felix Wilfferodt.

Concertumschau.

Boston. Recitals des Frl. Little (Ges.) u. der Frau Paur (Clav.) am 30. Nov. u. 13. Dec. m. Soli f. Ges. v. Brahms („Wie Melodien zieht es mir", Mädchenlied, „Immer leiser" u. „Sonntag"), Cornelius („Komm, wir wandeln zusammen"), R. Strauss, Balakireff, Rimsky-Korsakoff („Schlummre, holdes Liebchen"), C. M. Loeffler, Tschaïkowsky („Warum", „Die Thräne bebt", „Es war im letzten Lenzesstrahl", „Warum sind die Rosen so blass" und „Dem Vöglein gleich"), R. Kahn (Ligurisches Lied, Jägerlied, „Haidenacht" u. „Der Gärtner") und Franz („Im wunderschönen Mai", „Waldfahrt" u. „Die Trauernde") u. f. Clav. v. Smetana („La Consolation" u. „La Fête des paysans bohémiens"), R. Kahn (Op. 11, No. 2), S. Y'ouferoff („Fileuse") u. Arensky (Scherzo).

Breslau. Abonn.-(Symph.-)Concerte der Concertcap. (Riemenschneider): No. 9. 5. Symph. v. Beethoven, „Siegfried-Idyll" v. Wagner, Stimmungsbild „Nachts am Harthasee" v. G. Riemenschneider (Solotrompeten: HH. Adolph u. Hermann), Variat. üb. das Thüringer Volkslied a. der Suite „Aus Thüringen" v. Raff etc. No. 10. Hmoll-Symph. v. Schubert, „Les Préludes" v. Liszt u. a. Orchesternummern, Claviervorträge des Frl. Rudolph (Mel. v. Rubinstein, 4. Ungar. Rhaps. v. Liszt etc.). No. 11. Ddur-Symphonie v. Haydn, Ouverturen v. Abert („Astorga") und Beethoven (No. 3 zu „Leonore"), „Herzwunden" u. „Letzter Frühling" f. Streichorch. v. Grieg etc. No. 12. Symph. triomph. von Ulrich, „Biblische Bilder" aus dem Neuen Testament f. Orchester v. Reinecke, Festouvert. üb. „Ein feste Burg" v. Nicolai, „Vor dem Muttergottesbilde" f. Streichorch. v. G. Riemenschneider u. a. Orchesternummern, Gesangvorträge des Hrn. Zimmermann. — Abonn.-Concerte des Orchesterver. (Maszkowski): No. 6. 1. Symph. v. Schumann, „Mazeppa" v. Liszt, „Ruy Blas"-Ouvert. v. Mendelssohn, Gesangvorträge der Frau Finkenstein (dramat. Scene „Elaine" m. Orch. v. R. Steggall,

„Die Thräne“ v. Tschaïkowsky, „Zwei welke Rosen“ v. Franz, „Es blinkt der Thau“ v. Rubinstein u. „An dem reinsten Frühlingsmorgen“ von E. Nevin). No. 7. Hmoll-Symph. von Schubert, „Francesca da Rimini“ von Tschaïkowsky, Ouvert. zum „Fliegenden Holländer“ v. Wagner, Claviervorträge des Hrn. d'Albert (Gdur-Conc. v. Beethoven, Zigeunerweisen v. Tausig etc.).

Brünn. Orgelvorträge des Hrn. Hofmeier am 5. u. 26. Dec.: Orgelsoli v. S. Bach (Prael. u. Fuge in Gmoll u. do. in Ddur, sowie Fdur-Pastorale), Liszt (Prael. u. Fuge über BACH), Herzog (Weihnachtspastorale), A. Hofmeier (Desdur-Phant.) u. A. G. Ritter (Amoll-Son.), Vorträge des Damenchors des Deutschen Hauses unt. Leit. des Hrn. Hofmeier (Morgenlied v. F. Wüllner u. „Glaube, Liebe, Hoffnung“ von Meyer-Olbersleben) u. des Hrn. Swozilek (Violine, Chaconne von Vitali). — Orgelvortrag des Hrn. Nus a. Leipzig am 15. Dec. m. Compositionen v. S. Bach (Toccata, Adagio u. Cdur-Fuge), J. Reubke (Cmoll-Son., 2. u. 3. Satz), Rheinberger (Dmoll-Sonate, 2. u. 1. Satz), Guilmant (Adagio a. der Cmoll-Son.) u. Thiele (Finale a. den Asdur-Variat.).

Bückeburg. 4. Symph.-Conc. der Hofcap. (Prof. Sahla) unt. gesangsolist. Mitwirk. der Frls. v. Linsingen u. Woltereck u. der HH. Meinecke u. Brune a. Hannover: Sechs Deutsche Tänze v. Mozart, zwölf do. v. Beethoven, fünf Deutsche m. Coda f. Streichorch. v. Schubert, Liebeslieder-Walzer f. vier Singstimmen u. Clav. zu vier Händen v. Brahms, Walzer v. J. Lanner („Die Werber“), J. Strauss sen. (Taglioni-) und J. Strauss jun. („An der Elbe“). (Ein originelles und interessantes Programm zwischen Concerten mit ernster Musik!)

Christiania. 3. Conc. des Musikver. (Holter): „Le Rouet d'Omphale“ v. Saint-Saëns, „Der verlorene Sohn“ f. Soli, Chor u. Orch. v. Elling (Solisten: Frau Hedenschau u. HH. Schücker u. Berntsen), Dmoll-Clavierconc. v. Rubinstein (Frau Nissen).

Cincinnati. Concerte des Symph.-Orch. (van der Stucken): No. 2. 4. Symph. v. Beethoven, Ouvert. „Die Wikkinger“ v. E. Hartmann, „In der Halle des Bergkönigs“ a. der 2. „Peer Gynt“-Suite v. Grieg, Cavatine v. Gilson, „Carnaval“ von Guiraud, Gesangvorträge des Hrn. Plançon. No. 3. Gdur-Suite v. Tschaïkowsky, „Scènes pittoresques“ v. Massenet, „König Stephan“-Ouvert. v. Beethoven, Fmoll-Clavierconc. v. Chopin (Hr. Burmeister).

Crefeld. Matinées der Frau Völlmar-Friese (Viol.): No. 1 unt. Mitwirk. der Sängerin Frau Schnöckel a. Siegen u. zweier Dilettanten. Dmoll-Claviertrio v. Schumann, Esdur-Streichtrio v. Beethoven, Soli f. Ges. v. Brahms u. A. u. f. Viol. v. Händel (Adur-Son.). (Die Frau Concertgeberin hat sich auch hierbei als eine vornehme Künstlerin bewährt, das sei nicht nur im Ensemble, sondern auch in dem „entzückenden Vortrage“ der Händel'schen Sonate zu Tage getreten.) No. 2 unt. Mitwirk. der Sängerin Frl. Cannstatt a. Wiesbaden, des Hrn. Panzer u. a. Herren: Gdur-Streichtrio von Beethoven, 1. Clav.-Violinson. v. Grieg, Lieder v. Tschaïkowsky („Das war im ersten Lenzesstrahl“), Brahms („Dort in den Weiden“), Cornelius („Christbaum“), Tinel (Wiegenliedchen) u. A., Violinsoli v. Leclair.

Dessau. Concerte der Hofcapelle (Klughardt): No. 3. 3. Symph. v. Schumann, „Römischer Carneval“ v. Berlioz, Solovorträge des Frl. Jackson (Viol., Dmoll-Conc. v. Vieuxtemps, Aria v. Hubay, Berceuse v. Arensky u. „Gnomenreigen“ v. Bazzini) u. des Hrn. v. Krebs (Ges., „Es stand in meinem Hage“ und „Und wäre ich ein Königssohn“ von A. Klughardt). No. 4. Fmoll-Symph. v. Tschaïkowsky, „Egmont“-Ouvert. v. Beethoven, Solovorträge der Frau Carreño (Clav., Esdur-Conc. v. Beethoven etc.) u. des Hrn. v. Milde (Ges., „Frage“, „Röslein, wann blühst du auf?“, „Lockung“ u. „Grabschrift“ v. Sommer). — 3. Kammermusikabend der HH. Klughardt (Clav.), Seitz, Otto, Weise und Jäger (Streicher): Cdur-Streichquintett v. Beethoven (2. Bratsche: Hr. Vogelmann), Gmoll-Streichquart. v. Haydn, Streichquartettsätze v. Spohr u. Mendelssohn.

Dresden. 4. Symph.-Conc. (Serie B) der k. musikal. Cap. (Schuch): 5. Symph. v. Beethoven, symph. Dicht. „Der wilde Jäger“ von C. Franck, Claviervorträge des Hrn. Lhevinne (5. Conc. v. Rubinstein, Toccata v. Schumann, „Nachtfalter“ v. Strauss-Tausig etc.).

Erfurt. Extraconc. des Soller'schen Musikver. am 2. Jan.: Quintette f. Clav. u. Blasinstrumente v. Beethoven (Op. 16) u. Th. M. Verhey (ohne 1. Satz), Capriccio üb. russ. u. dänische Volksmelodien f. Clav., Fl., Ob. u. Clar. v. Saint-Saëns, Vocalduette „Melusine“ und Neapolitan. Lied v. F. v. Holstein, Sopranlieder v. Brahms („Feldeinsamkeit“), H. (?) Berger (Weihnachtslied) u. Volkmann („Die Nachtigall“). (Ausführende: HH. Zuschneid v. hier [Clav.], Schlevoigt, Abbass, Eisenhaut, Sode u. Rost a. Weimar [Bläser] u. A. m.).

Gera. Conc. des Musikal. Ver. (Kleemann) am 17. Jan.: Ddur-Symph. v. Mozart, „Tod und Verklärung“ v. R. Strauss, Ouvert. „Im Frühling“ von Goldmark, Claviervorträge des Frl. Panthès (Cmoll-Conc. v. Beethoven etc.).

Giessen. 4. Conc. des Concertver.: Streichquartette v. Schubert (Dmoll), Beethoven (Op. 18, No. 2) und Schumann (Amoll). (Ausführende: HH. Hess, Seibert, Schwartz und Grützmacher a. Cöln.)

Glogau. 3. Abonn.-Conc. der Singakademie m. Händel's „Messias“ unt. solist. Mitwirk. der Frls. Haberlandt u. Thomas u. der HH. Hintzelmann u. van Eweyk a. Berlin).

Hamburg. 5. Philharmon. Conc. (Prof. Barth): Ddur-Symph. (ohne Menuett) v. Mozart, „Till Eulenspiegel's lustige Streiche“ v. R. Strauss, „Anakreon“-Ouvert. v. Cherubini, Gesangvorträge des Frl. Gmeiner („Immer leiser“, „Feinsliebchen“ u. „Der Mond steht über dem Berge“ v. Brahms etc.). — 2. Kammermusiksoirée der HH. Kopecky, John, Brandt und Wellenkamp (Streicher) unter Mitwirk. des Frl. Marstrand (Clav.) u. der HH. Löwenberg u. Gowa: Sext. f. zwei Violinen, Viola, Violotta, Violonc. und Cellone v. Arn. Krug, Esdur-Streichquart. v. Mendelssohn, Dmoll-Claviertrio v. Schumann.

Homburg v. d. H. Symph.-Concerte der städt. Theater- u. Curcap. (Schulz): No. 1. 6. Symph. v. Tschaïkowsky, 1. „L'Arlésienne“-Suite v. Bizet, „Coriolan“-Ouvert. v. Beethoven, Solovorträge der HH. Piper (Viol., 1. Conc. v. Bruch) u. Borisch (Violonc., Amoll-Conc. v. Saint-Saëns). No. 2. 3. Symph. v. Mendelssohn, „Jessonda“-Ouvert. v. Spohr, Einleit. zum 3. Act a. der Oper „Der Dorflump“ von Hubay, Claviervorträge des Frl. Briegstocke (Amoll-Conc. von Schumann, Noct. v. Grieg und „Etincelles“ v. Moszkowski). No. 3. 2. Symph. v. Beethoven, Ouverture „Im Herbst“ v. Grieg, Reigen seliger Geister a. „Orpheus“ v. Gluck, Rigaudon a. „Dardanus“ v. Rameau, Seren. f. Streichorch. v. Haydn, „Ave Maria“ f. Violonc. v. M. Bruch (Hr. Borisch). No. 4. 1. Symph. v. Brahms, Ouvert. „Im Frühling“ v. Goldmark, „Charfreitagszauber“ a. „Parsifal“ v. Wagner, „Eine kleine Nachtmusik“ f. Streichorch. v. Mozart. No. 5 m. Compositionen von Beethoven. 4. Symph., 3. Ouvert. zu „Leonore“, Fragmente a. „Die Geschöpfe des Prometheus“, Rondino für Blasinstrumente Op. 103, Fdur-Violinromanze (Hr. Piper). No. 6. Bdur-Symph. v. Haydn, „Sakuntala“-Ouvert. v. Goldmark, Fragmente a. „Les Erinnyes“ v. Massenet, Concertstück f. Violonc. v. Goltermann (Hr. Borisch).

Leipzig. 17. Abonn.-Conc. im Neuen Gewandhaus (Nikisch): Bdur-Symph. v. F. Gernsheim, Ouvert. zum „Fliegenden Holländer“ v. Wagner, Vorträge des Thomanerchors (unter Leit. des Hrn. Schreck („Legende“ v. Tschaïkowsky, „Die Wolken“ v. Rheinberger, „Die Tabakpfeife v. S. Bach etc.) u. der Pianistin Frau Langenhan-Hirzel aus Zürich (Amoll-Conc. v. Schumann, Hmoll-Capriccio v. J. Brahms, Emoll-Tarantelle v. Leschetizki etc.). — 7. Kammermusik ebendaselbst: Clavierquint. v. Schumann, Ddur-Streichquart. v. Mozart, Clav.-Violinson. Op. 47 v. Beethoven. (Ausführende: Frl. Kleeberg a. Paris [Clav.] u. HH. Lewinger, Rother, Unkenstein u. Wille.) — 10. Abonn.-Conc. des Liszt-Vereins, ausgef. v. der Berliner Hofcap. (Dr. Muck): 7. Symphonie v. Beethoven, „Hungaria“ v. Liszt, Ouverturen von Berlioz („Carnaval romain“) u. Weber („Euryanthe“), Divert. f. Viol. (Hr. Prof. Halir) u. Orch. v. M. Löffler. — 8. Philharm. Conc. des Winderstein-Orch. (Winderstein): 8. Symphonie v. Beethoven, „Tannhäuser“-Ouvert. v. Wagner, Solovorträge der HH. van Rooy a. Frankfurt a. M. (Ges., Arie „An jenem Tag“ a. „Hans Heiling“ v. Marschner, „Feldeinsamkeit“ v. Brahms, „Die Löwenbraut“ v. Schumann etc.) u. des Hrn. W. Lütschg a. St. Petersburg (Clav., Amoll-Conc. v. Schumann, Prael. u. Fuge in Ddur v. S. Bach-d'Albert etc.). — Gedächtnissfeier f. F. v. Holstein am 16. Febr.: Andante u. Schottischer Reigen m. Pibroch f. Streichorch. v. F. v. Holstein (HH. Voss, Hess, Schulze u. Teichmüller), Gmoll-Claviertrio v. demselben (HH. Wagner, Voss und Teichmüller), Cantate „Jenseits der Wolken“ f. Männerchor u. Soli m. Clav. u. Harmon. v. G. Borchers, Solovorträge der Frau Pfaff-v. Schellhorn a. Berlin (fünf Entsagungslieder, „Der Sturm“, „Sterne mit den goldnen Füsschen“ und „Die Kleine“ von F. v. Holstein) u. der HH. G. Borchers („Sing, Lerche“ v. Winding u. „Bei dir“ u. „Im Frühling“ v. F. v. Holstein) u. Hess (Arie v. Haydn). — Am 21. Febr. Aufführung von Haydn's „Jahreszeiten“ durch die Singakad. (Dr. Klengel)

unt. solist. Mitwirkung des Frl. Meyerwisch u. der HH. von Zur-Mühlen und van Eweyk a. Berlin. — Rich. Wagner-Abend des Winderstein-Orch. (Winderstein) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Handke am 13. Febr.: „Parsifal"-Vorspiel, Siegfried's Tod u. Trauermarsch a. der „Götterdämmerung", „Der Venusberg" (nachcomp. Scene) u. Elisabeth's Begrüssung der Halle a. „Tannhäuser", Einleit. u. Fragmente a. dem 3. Aufzug der „Meistersinger" u. Lied „Träume" v. Wagner und einige Nummern von anderen Componisten. — Abendunterhaltungen im k. Conservat. der Musik: 1. Febr. (zu Ehren des Hrn. Prof. Friedrich Hermann anlässlich seines 50jähr. Lehrerjubiläums und 70. Geburtstages). Chorgesänge Danklied v. J. Haydn u. Psalm 100 v. Mendelssohn, Emoll-Streichquart. v. F. Hermann = HH. Neumann a. Dresden, Herrmann a. Mainz, Rennert a. Grimma und Grümmer a. Gera, 3. Capriccio f. drei Violinen v. demselben = HH. Werner a. Tauscha, Schwabe a. Zwota u. Neumann, Clavierson. Op. 27 v. Beethoven = Frl. Kellner a. Weida, Fdur-Claviertrio v. Gade = Frl. Marples a. West Kirby, sowie die HH. Schumacher a. Hamburg u. Wittenbecher a. Weissenfels, Gmoll-Streichquint. v. Mozart = HH. Neumann, Lorenz a. Burg, Rennert, Schmidt a. Uebigau u. Ferner a. Chicago. 4. Febr. Fuge a. der Orgelson. üb. den 95. Psalm v. Reubke = Hr. Crawford a. Barrhead, Phant. f. Pos. v. F. Grützmacher = Hr. Handke a. Pressel, Bdur-Clav.-Violinson. von Mozart = Frl. Nagel a. Gera u. Hr. Hermann, Esdur-Polon. f. Clav. v. Chopin = Frl. Löwenberg a. Penig, „Loreley" v. Liszt = Frl. G. Duncombe a. Fort-Dodge, Edur-Clavierson. v. Mendelssohn = Hr. Midgley a. Cleckheaton, Amoll-Clavierconcert v. Schumann = Hr. Hinze a. Danzig. 8. Febr. Prael. u. Fuge in Gdur f. Org. v. S. Bach = Hr. Barner a. Carlsruhe, Praeludium, Fuge u. Choral f. zwei Trompeten, Horn u. Posaune v. O. Böhme = HH. Naumann a. Leipzig, Steuber a. Leipzig, Helm a. Wilsdruff und Handke, Recitativ u. Arie „Ich kann nicht ruhn" a. „Feramors" v. Rubinstein = Frl. Bouricke a. Leipzig, Fant. appass. f. Viol. v. Vieuxtemps = Hr. Herrmann, Bdur-Claviertrio v. Mozart = HH. Vinal a. Middleton, Lorenz u. Bolton a. Leeds, Claviersoli: Fmoll-Impromptu v. Schubert, Esdur-Intermezzo v. Brahms und Asdur-Walzer v. Chopin = Hr. Rösler a. Aussig.

Lübeck. Symph.-Concerte des Ver. der Musikfreunde (Afferni): No. 2. 'Esdur-Symph. von Mozart, „Phaëton" von Saint-Saëns, „Hebriden"-Ouvert. v. Mendelssohn, Violinvorträge der Frau Afferni-Brammer (1. Conc. v. Bruch, Romanze v. Svendsen u. Mazurka v. Zarzycki). No. 3. 2. Symph. v. Brahms, Ouverturen v. Gluck u. Thomas („Mignon"), Claviervorträge des Frl. Haasters a. Cöln (Amoll-Concert v. Grieg etc.). — Freies Symph.-Conc. desselben Ver. (Afferni) am 15. Dec.: Adur-Symph. v. Mendelssohn, „Irrlichtertanz", „Sylphentanz" u. Ungar. Marsch a. „Faust's Verdammung" v. Berlioz, Gesangvorträge des Hrn. Schneider a. Leipzig („Frühlingsnacht" v. Ad. Jensen etc.). — 1. u. 2. Kammermusik-Aufführ. der Frau Afferni-Brammer unt. Mitwirk. der HH. Afferni (Clav.), Müller, Pirrmann u. Schilling (Streicher): Clavierquint. v. Schumann, Streichquartette v. Haydn (Ddur) u. Grieg (Gmoll), Bdur-Claviertrio v. Schubert, drei „Consolations" f. Clavier v. Liszt, Violoncellsoli v. Händel, Sitt (Serenade) u. Popper (Tarantelle).

Lüdenscheid. Conc. des städt. Gesangver. (Louwerse) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Freyberg a. Cöln (Ges.) u. des Hrn. Rückbeil a. Elberfeld (Viol.) am 8. Jan.: Clav.-Violinsonate Op. 30, No. 3, v. Beethoven (Clav.: Hr. Louwerse), „Comala" f. Solo, Chor u. Clav. v. Gade, Hymne f. Sopransolo m. Clav. v. Mendelssohn, Soli f. Ges. v. E. Grieg („Solveijg's Lied"), Wüllner („Dornröschen") u. Petri (Wiegenlied) u. f. Viol. v. Rückbeil (Phantasiestück).

Meiningen. Kammermusikconcerte der HH. Eldering, Funk, Abbass u. Piening: No. 2 unt. Mitwirk. des Hrn. Zimmermann (Viol.) m. Compositionen von Beethoven. Cdur-Streichquint., Streichquart. Op. 130 u. Seren. Op. 8. No. 3 unt. Mitwirk. des Hrn. Kühn (Clav.). Cdur-Streichquart. v. Schubert, Streichquart. Op. 18, No. 2, v. Beethoven, Gmoll-Sonate f. Viol. u. Clav. v. Tartini. — Conc. der Hofcapelle (Steinbach) f. ihren Wittwen- u. Waisen-Pensionsfonds unt. Mitwirk. der HH. Nachbaur a. München und Strakosch aus Wiesbaden, sowie des durch Herren des Salzunger Kirchenchors verstärkten Singver. am 26. Dec.: „Till Eulenspiegel's lustige Streiche" v. R. Strauss, Einleit. zum 3. Act u. Brautchor a. „Lohengrin", sowie Walther's Lied „Am stillen Herd" und Verwandlung des 3. Actes a. den „Meistersingern" v. Wagner, Schnitterchor a. „Prometheus" v. Liszt, Deutsche Tänze f. gem. Chor m. Orch. v. Schubert-Flitner, „Die Liebesfee" f. Viol. v. Raff (Hr. Eldering). — 5. Abonn.-Conc. derselben Cap. (Steinbach): 7. Symph. v. Beethoven, symphon. Dicht. „Der Wassermann" v. Dvořák, Ouvert. zum „Fliegenden Holländer" v. Wagner, Violoncellconc. v. Haydn (Hr. Piening).

Middelburg. Conc. des Gesangv r. „Tot Oefening en Uitspanning" (Cleuver) unt. Mitwirk. einer ungen. Sängerin u. des Hrn. van Eweyk a. Berlin am 21. Dec.: Trag. Ouvert., Ein deutsches Requiem u. vier Ernste Gesänge f. Bassstimme v. Brahms.

München. Lieder- u. Balladenabend des Hrn. Gura am 10. Jan. m. Compositionen v. Loewe („Die Braut von Corinth" etc.), H. Wolf („Gebet", „Verborgenheit", „Um Mitternacht", „Begegnung", „Auf einer Wanderung", „Fussreise", fünf italien. Volklieder, „Anakreon's Grab" und „Biterolf im Lager von Akkon") u. Beethoven.

New-York. Concerte des Kneisel-Quart. (HH. Kneisel, Roth, Svecenski u. A. Schroeder): 16. Nov. Hmoll-Clavierquint. v. Brahms (Clav.: Hr. Pourtau), Streichquartette v. Haydn (Ddur) u. Beethoven (Op. 74). 17. Dec. unt. Mitwirk. des Pianisten Hrn. Joseffy. Clavierquintett von Schumann, Streichquart. Op. 22 v. Tschaïkowsky, Adur-Clav.-Violoncellson. v. Beethoven.

Nijmegen. 1. Künstlerconc. des Allgem. Kunstver. (Bouman): Adagio u. Intermezzo a. der Pastoralsymph. v. O. Lies, Ouverturen v. Beethoven („Coriolan") u. E. N. v. Rezniček („Donna Diana"), Violinvorträge des Hrn. Burmester a. Weimar (Conc. v. Beethoven u. Variat. v. Paganini).

Oldenburg. 4. Abonn.-Conc. der Hofcapelle (Manns): 1. Symph. v. Schumann, „Struensee"-Ouvert. v. Meyerbeer, „Andalouse", Aubade u. Aufzug des Cid a. „Der Cid" von Massenet, Gesangvorträge des Frl. Wiborg a. Christiania („Murmelndes Lüftchen" v. Ad. Jensen, „Les perles d'or" v. Thomé, „Erstes Begegnen" u. „Solveijg's Lied" m. Orch. v. Grieg etc.). — Conc. der HH. Schumann (Clav.) u. Dessau (Viol.) a. Bremen unt. Mitwirk. des Hrn. Sprenger von hier (Clav.) am 15. Jan.: Phant. u. Sonate in Cmoll f. zwei Claviere v. Mozart-Grieg, Soli f. Clav. v. Beethoven (Son. Op. 53) u. Chopin u. f. Viol. v. Bruch (2. Satz des 3. Conc.), Bach-Wilhelmj (Air), Ries (Adagio) u. Dessau (Mazurka).

Pforzheim. Kammermusikabend des Instrumentalver. am 17. Januar: Gmoll-Clavierquintett von Mozart, Dmoll-Claviertrio von Mendelssohn, „Träumerei" von Schumann und Menuett von Boccherini für Streichquintett arr., Baritonlieder von Schumann, Schubert und Franz („Genesung"). (Ausführende: Frl. Netter [Clavier] und HH. Hoche aus Stuttgart [Gesang], Baal, Stark, Hofmann, Trefz und Klingmann [Streicher].)

Rotterdam. Concerte der Societeit „Harmonie", ausgef. vom Orch. des Neuen Concertgebäudes (Mengelberg) a. Amsterdam: 15. Dec. 5. Symph. v. Tschaïkowsky, Ouverturen v. Mozart, Beethoven (No. 3 zu „Leonore") u. Wagner („Tannhäuser"), „Herzwunden" u. „Der Frühling" f. Streichorch. v. Grieg. 7. Febr. Irische Symph. v. C. Villiers-Stanford, „Tod und Verklärung" v. R. Strauss, Ouverturen v. Schubert und Weber.

Stuttgart. 5. Abonnementconc. der Hofcap. (Dr. Obrist): 7. Symph. v. Beethoven, „Till Eulenspiegel's lustige Streiche" v. R. Strauss, „König Stephan"-Ouv. v. Beethoven, Solovorträge der Frls. Hieser v. hier (Ges., „Morgens" v. Rubinstein etc.) u. Ruegger a. Brüssel (Violonc., Ddur-Conc. v. Haydn, „Elfentanz" v. Popper etc.).

Wiesbaden. 2. Kammermusikaufführ. der HH. Nowak, Troll, Fischer u. Brückner (Streicher) unt. Mitwirk. des Frl. Bloem (Ges.) u. des Hrn. Knotte (Clav.): Streichquartette v. Haydn (Gdur) u. Beethoven (Op. 18, No. 4), Adur-Clav.-Violinson. v. Brahms, Weihnachtslieder v. Cornelius. (Ueber den Vortrag der Letzteren schreibt ein dortiges Blatt: „Einen dem vornehmen Geiste der Brahms'schen Composition sich würdig anschliessenden Gesangsvortrag bot uns Frl. Bloem mit dem Weihnachtslieder-Cyklus von P. Cornelius. Die Wiedergabe der von echtem, poesieverklärtem, religiösem Empfinden erfüllten Gesänge bot einen ungetrübten Genuss. Frl. Bloem's schöne, sonore Altstimme kam auch in der höheren Mittellage zu vortheilhafter Geltung. Dabei zeugten die sorgfältige Tongebung und die ausserordentlich deutliche Textaussprache von der soliden Durchbildung der aus A. Brömme's Schule hervorgegangenen Sängerin, die sich hier auch des Rufes einer geschätzten Gesanglehrerin zu erfreuen hat. Besondere Anerkennung verdiente die schlichte, anspruchslose und doch echter Gefühlswärme nicht entbehrende Vortragsweise, welche den Grundton kindlich gläu-

biger Frömmigkeit aufs Glücklichste zu treffen wusste." — Extraconc. f. die Pensionscasse des städt. Curorch. (Mottl aus Carlsruhe) am 7. Jan.: Militärsymph. v. Haydn, „Siegfried-Idyll", Huldigungsmarsch und Wotan's Abschied von Brünnhilde (Hr. van Rooy) a. der „Walküre" v. Wagner, Solovorträge der HH. van Rooy („Feldeinsamkeit" v. Brahms etc.) u. Mäurer v. hier (Viol., Walther's Preislied v. Wagner-Wilhelmj etc.). — Festconc. des Caecilien-Ver. (Prof. Mannstädt) zur Feier seines 50jähr. Bestehens am 10. Jan.: Cantate „Der Muse Sendung" f. Sopransolo (Frau Wilhelmj von hier), Chor u. Orch. v. Th. Rehbaum, Ansprache, „Die Schöpfung" v. Haydn (Solisten: Frl. Hiller a. Stattgart und HH. Ritter a. Dresden u. Sistermans a. Frankfurt a. M.).

Zerbst. 3. Kammermusikabend der HH. Klughardt (Clav.), Seitz, Otto, Weise u. Jäger a. Dessau: Esdur-Clavierquart. v. Schumann, Streichquart. Op. 59, No. 2, v. Beethoven, Rondo f. Clav. u. Viol. v. Schubert.

Zürich. 4. Abonnementconc. der Tonhalle-Gesellschaft (Dr. Hegar) unter solist. Mitwirk. des Hrn. Kraus aus Wien: 4. Symph. v. Gernsheim, „Coriolan"-Ouv. von Beethoven, Wotan's Abschied und „Feuerzauber" aus der „Walküre" v. Wagner, Lieder von Schubert.

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Berlin. Für die Oper des Theater des Westens wurde vom 1. Juli ab auf drei Jahre der junge Leipziger Tonkünstler Eduard Moerike als Chorrepetitor engagirt. Die vacante Hofconcertmeisterstelle bei der Berliner Oper wurde durch Hrn. Bernh. Dessau, den vorzügl. Concertmeister der Philharmonischen Gesellschaft zu Bremen, neu besetzt. — **Darmstadt.** In dem letzten Abonnementconcert der Hofcapelle erregte Ihr junger Violoncellmeister Hr. Willo mit seinem vollendeten Spiel und entzückenden Ton geradezu Sensation. Jedenfalls zählt er zu den allerersten Vertretern seines Instrumentes und wird überall, wo er sich hören lässt, als solcher gefeiert werden. — **Freiburg i. B.** In einem Concert, welches die Sängerin Frl. Olga Vandero kürzlich hier gab, erwies sich dieselbe als eine mit einem prächtigen und wohlausgeglichenen Organ versehene Künstlerin mit intelligentem und empfindungsvollem Vortrag, sodass reicher Beifall und wiederholte Hervorrufe der Lohn waren. — **Hamburg.** Die neue Direction des Stadttheaters wird zu den Kräften ihres Opernensembles von nächster Saison an u. A. auch Frau Bianchi, die Wittwe Pollini's, zählen. — **München.** Hr. Hofcapellmeister Weingartner wurde gelegentlich seiner Leitung des letzten grossen Kaim-Concerts ausserordentlich gefeiert. — **Wien.** Die beiden Liederabende, welche Frl. Landi hier veranstaltete, waren reich an pecuniärem und künstlerischem Erfolg für die excellente Sängerin.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 19. Febr. „Vater unser" von Fesca. „Singet Gott, lobsinget seinem Namen" v. E. F. Richter. 20. Febr. „Kyrie" a. der Esdur-Messe v. Schubert.

Opernaufführungen.

Januar.

Wien. K. k. Hof-Operntheater: 1. Lohengrin. 2. Dalibor. 3. Eugen Onegin. 4. Der fliegende Holländer. 5. Violetta. 6. Der Evangelimann. 7. Das Heimchen am Herd. 8. Cavalleria rusticana. 9. Der Prophet. 10. Carmen. 11. Der Bajazzo. 12. Figaro's Hochzeit. 13. Mignon. 14. Der Barbier von Sevilla. 15. u. 29. Margarethe. 16. Tristan und Isolde. 17. Die lustigen Weiber von Windsor. 18. Wilhelm Tell. 19. Die Braut von Korea. 20. Der Trompeter von Säkkingen. 21. Das Rheingold. 22., 25., 28. u. 31. Djamileh. 23. Tannhäuser. 24. Norma. 26. Die Afrikanerin. 27. Hamlet. 30. Don Juan.

Aufgeführte Novitäten.

Brahms (J.), 1. Symph. (Frankfurt a. M., 3. Sonntagsconc. der Museumsgesellschaft [Kogel]. Giessen, 3. Conc. des Concertver. [Trautmann].)

Brahms (J.), 4. Symph. (Bückeburg, 3. Symph.-Conc. der Hofcapelle [Sahla]. Hamburg, 1. Orch.-Conc. des Hrn. Fiedler.)

— — Ddur-Orch.-Seren. (Kiel, 1. Abonn.-Conc. des Gesangver. [Stange].)

— — Adur-Orch.-Seren. (Basel, 5. Abonn.-Conc. der Allgem. Musikgesellschaft [Volkland].)

— — Akad. Festouvert. (Luzern, 1. Abonn.-Conc. [Fassbaender]. Halle a. S. u. Magdeburg, Philharm. Concerte des Winderstein-Orch. [Winderstein] a. Leipzig.)

— — Trag. Ouvert. (Stuttgart, 1. Abonn.-Conc. des Neuen Singver. [Seyffardt]. Landau, Concert des Musikvereins [Walter] am 11. Dec.)

— — Orchestervariat. üb. ein Haydn'sches Thema. (Oldenburg, 2. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Manns]. Wiesbaden, 3. Künstlerconc. der städt. Curverwaltung [Irmer]. Hamburg, 1. Orchesterconc. des Hrn. Fiedler.)

— — 2. Clavierconc. (Dortmund, 2. Vereinsconc. des Musikver. [Janssen]. Stuttgart, 1. Abonn.-Conc. des Neuen Singver. [Seyffardt].)

— — Violinconc. (Annaberg, 4. Museumsconc. [Reichardt]. Leipzig, 11. Abonn.-Conc. im Neuen Gewandhaus [Nikisch]. Stuttgart, 4. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Obrist]. Wiesbaden, 4. Künstlerconc. der städt. Curverwaltung [Irmer]. Eisenach, 3. Abonn.-Conc. der Meiningenschen Hofcapelle [Steinbach]. Genf, 2. Abonn.-Conc. im Stadttheater [W. Rehberg].)

— — Conc. f. Viol. u. Violonc. m. Orch. (Nürnberg, 5. Conc. des Philharm. Ver. [Carl].)

— — Fmoll-Clavierquint. (Minden, 1. Kammermusikabend der HH. Frank u. Gen.)

— — Clarinettenquint. Op. 115. (Bern, 1. Kammermusiksoirée der Musikgesellschaft.)

— — Cmoll-Clavierquart. (Clifton, 1. Conc. des Ehepaares Darmaro.)

— — Gmoll-Clavierquart. (Linz, 1. Kammermusikconc. der HH. Göllerich u. Gen. Darmstadt, 1. Kammermusikabend des Mozart-Ver. Elberfeld, 1. Kammermusikabend der HH. v. Dameck u. Gen.)

— — Amoll-Streichquart. (Zürich, Kammermusikaufführung der Neuen Tonhallegesellschaft.)

— — Cmoll-Streichquart. (Boston, 3. Conc. des Kneisel-Quart.)

— — Claviertrio Op. 87. (Osnabrück, 1. Kammermusikabend der HH. Oeser u. Gen.)

— — Clav.-Violinson. Op. 108. (Basel, 2. Kammermusiksoirée der HH. Staub u. Gen.)

— — Clav.-Violoncellson. Op. 99. (Frankfurt a. M., 3. Kammermusikabend der Museumsgesellschaft.)

— — Fmoll-Clavierson. (Zürich, Kammermusikaufführ. der Neuen Tonhallegesellschaft.)

— — Ein deutsches Requiem. (Freiberg, Aufführ. durch den Musikver. am 21. Nov. Hannover, 1. Conc. der Musikakad. [Frischen]. Innsbruck, 1. Ausserordentl. Conc. des Musikver. [Pembaur]. Plauen i. V., Grosses geistl. Conc. [Riedel] am 21. Nov. Carlsruhe, Conc. des Philharm. Ver. [Rübner] am 15. Dec. Gotha, 3. Conc. des Musikvereins [Tietz]. Worms, Conc. der Musikgesellschaft und Liedertafel [Kiebitz].)

— — Rhapsodie f. Altsolo, Männerchor u. Orch. (Fürth, Wohlthätigkeitsconc. des Lehrer-Gesangver. [Weidner] am 9. Dec. Bremen, Conc. des Gesangver. [Hobbing] am 7. Dec. Landau, Conc. des Musikvereins [Walter] am 11. Dec.)

— — Schicksalslied. (Stuttgart, 1. Abonn.-Conc. des Neuen Singver. [Seyffardt]. Worms, Conc. der Musikgesellschaft u. Liedertafel [Kiebitz]. Carlsruhe, Conc. des Philharm. Ver. [Rübner] am 15. Dec.)

— — Begräbnissgesang f. gem. Chor u. Blasinstrumente. (Meiningen, 3. Abonn.-Conc der Hofcap. [Steinbach].)

Dvořák (A.), Symph. Dicht. „Der Wassermann". (Breslau, 5. Abonn.-Conc. des Orchesterver. [Maszkowski].)

— — Ouvert. zu „Der Bauer ein Schelm". (Hof, 1. Abonn.-Conc. des Stadtorch. [Scharschmidt].)

— — Ouvert. „Carneval". (Frankfurt a. M., 3. Sonntagsconc der Museumsgesellschaft [Kogel].)

— — Violoncellconc. (Gera, Conc. des Musikal. Ver. [Kleemann] am 10. Dec.)

— — Clavierquint. Op. 87. (Lüneburg, 1. Abend f. Kammermusik der HH. Uellner u. Gen.)

— — Asdur-Streichquart. (Bremen, 2. Kammermusikabend der Philharm. Gesellschaft.)

Dvořák (A.), Esdur-Streichquart. (Frankfurt a. M., Kammermusikabend des Böhm. Streichquart. am 3. Dec. Leipzig, 5. Kammermusik im Neuen Gewandhaus.)
— — „Dumky" f. Clav., Viol. u. Violonc. (Dresden, 2. Nicodé-Orchesterabend.)
— — Terzett f. zwei Violinen u. Bratsche. (Dresden, 1. Aufführ.-Abend des Tonkünstlerver.)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Wie officiell aus Bayreuth mitgetheilt wird, sind für das Festspieljahr 1899 die Werke „Parsifal", „Der Ring des Nibelungen" und „Die Meistersinger" zur Aufführung bestimmt.

* Die acht Philharmonischen Concerte des Winderstein-Orchesters unter Leitung des Hrn. Hans Winderstein in Leipzig, deren letztes am 16. Februar unter solistischer Mitwirkung des im v. Sommer durch Bayreuth zu Weltruhm gelangten Baritonisten Hrn. Anton van Rooy und des jungen russischen Pianisten Hrn. W. Lütschg stattfand, sind wie Zweie der angekündigten ausserordentlichen, den Voranzeigen gemäss und unter grosser Theilnahme des Publicums in künstlerisch hochbefriedigender Weise verlaufen, sodass Hr. Capellmeister Winderstein und sein künstlerischer und geschäftlicher Beirath Hr. Ernst Eulenburg diese dankenswerthe Institution als gesichert und sich selbst der Anerkennung und des Dankes seitens ihrer Abonnenten versichert halten dürfen.

* Das Philharmonische Orchester zu Rom beging in jüngster Zeit sein 25jähriges Jubiläum mit vier Festconcerten, von denen je Eines italienischer, deutscher, französischer und russischer Musik gewidmet war.

* In New-York hat der Componist und Pianist Hr. Platon Brounoff, welcher bis dahin eine russische Musikgesellschaft ebendaselbst mit grossem Erfolg leitete, diese Thätigkeit aufgegeben, um die New York Musical Society zu gründen, welche den Werken aller Schulen, insbesondere aber der Musik amerikanischer Componisten, ihre Kräfte widmen will.

* Ein Hr. de Gennes hat ein Streichinstrument gebaut, welches gleichsam den Tenor im Quartett abgeben soll, während die Bratsche an Stelle der 2. Violine zu treten hat. Die Violine und das Violoncell sollen ihren bisherigen Platz einnehmen. Dieses der Gedanke des vom Erfinder Violoncelin benannten Instrumentes, welcher aber ja schon vor längerer Zeit von Hrn. Dr. Stelzner in Dresden durch die Construction der Violotta vollständig gelöst erscheint.

* Das Petersburger Conservatorium soll zur Beseitigung der finanziellen Schwierigkeiten, in denen es sich befindet, in eine Actiengesellschaft mit einem Actiencapital von 3½ Millionen Rubel umgewandelt werden, wohl der erste Fall dieser Art.

* In einer kürzlich stattgehabten Versammlung der Musical Association in London führte Hr. Standish die neuerfundene Georgi-Flöte vor, welche wie die Oboe und Clarinette gehalten wird und in allen Tonarten gleich leicht zu gebrauchen ist. Ein Vergleich mit der Böhm-Flöte fiel allerdings, was die Fülle des Tones betrifft, zu Gunsten des älteren Instruments aus, doch ist es möglich, dass der Bläser des neuen Instruments noch nicht ausreichende Erfahrung in der Behandlung desselben hatte. Jedenfalls aber erregte die Vorführung desselben lebhaftes Interesse.

* In einer Brochure „Il primo Piano verticale" weist ein Hr. Cesare Ponsicchi, der am königl. Musikinstitut zu Florenz das Amt eines Clavierstimmers und -Wiederherstellers hat, nach, dass der Schullehrer zu Gagliano, Domenico del Mela, im Jahre 1739 das erste aufrechtstehende Piano erfunden habe, welches später, 1745, durch Frederici de Gera verbessert wurde.

* Die Incorporated Society of Musicians in London schreibt zwei Preise von je 25 L. St. aus 1) für eine Sonate für Clavier und Violine oder Violoncell und 2) für ein Clavier-Quartett oder -Trio. Nur Mitglieder der Gesellschaft sind zur Bewerbung zugelassen.

* In der 89 Städte umfassenden Statistik der Aufführungen Wagner'scher Bühnenwerke in der Zeit vom 1. Juli 1896 bis zum 30. Juni 1897, welche die „Bayreuther Blätter" veröffentlichen, nehmen Frankfurt a. M. und Hamburg mit je 53 die ersten Stellen ein. Es folgen dann Breslau mit 49, Berlin mit 47, Dresden mit 47, München mit 42, Wien mit 38, Leipzig mit 33 Aufführungen etc.

* In Hannover gelangte am 17. Februar nach fast fünfjähriger Pause Richard Wagner's herrliches Tondrama „Tristan und Isolde" neueinstudirt zur Aufführung und rief einen wahren Begeisterungsjubel hervor. Die Darsteller und Capellmeister Kotzky wurden am Schluss des Werkes acht Mal hervorgerufen, und die gesammte in Frage kommende Kritik brachte begeisterte Artikel über diesen gewaltigen Sieg der Wagner'schen Sache in Hannover.

* In Strassburg i. E. vollzog sich am 15. d. M. eine höchst erfolgreiche Première in der überhaupt 1. Aufführung der dreiactigen komischen Oper „Der Taugenichts" von M. J. Erb. Wir hoffen, demnächst einen eingehenderen Bericht über Musik und Aufführung bringen zu können.

* In Altenburg ist kürzlich die einactige Oper „Kynast" von Alfred Oehlschlegel als Novität in Scene gegangen.

* Eine weitere von Erfolg gekrönte Aufführung hat O. von Chelius' „Haschisch" im Stadttheater zu Breslau jüngst erlebt.

* Johannes Doebber's Oper „Die Grille" soll im Sommer d. J. in der Sommeroper der k. Oper zu Berlin erstmalig in Scene gehen.

* In Barmen wurde am 8. Febr. mit mässigem Erfolg die Volksoper „Die Freijagd" von Carl Hopfe zur Aufführung gebracht.

* In Moskau ist die neue Oper „Sadko de Novgorod" von Rimsky-Korsakow der grosse Erfolg der Saison.

* Rubinstein's Oper „Nero", welche bei ihrer ersten Aufführung in Barcelona sehr kühl aufgenommen worden war, steigt in der Gunst des Publicums mit jeder Vorstellung, deren bisher fünf stattgefunden haben.

* Im k. Monnaie-Theater zu Brüssel wurde dieser Tage die Oper „Messidor" von Alfred Bruneau zum ersten Male gegeben und vom Publicum sympathisch aufgenommen.

* Im Vlämischen Theater zu Antwerpen wurde dieser Tage C. Goldmark's Oper „Die Königin von Saba" zum ersten Male aufgeführt.

* An Stelle des Hrn. Weingartner wird, wie die „Nordd. allgem. Z." eine anderslautende Mittheilung berichtigt, Hr. Anton Seidl, in den letzten Jahren in Amerika thätig gewesen, als Hofcapellmeister in den Verband der k. Oper zu Berlin eintreten.

* Die Redaction der „Schweizerischen Musikzeitung" ist an Hrn. Dr. Carl Nef in Basel übergegangen.

* Hr. César Thomson in Brüssel hat mit den HH. Laoureux, Vanhout und E. Jacobs sich zu einer Quartettgenossenschaft vereinigt.

* Hr. Nicodé in Dresden wird, wie er uns anlässlich des von uns der betr. Nachricht eingefügten Fragezeichens mittheilt, wirklich vier Concerte — nicht nur Eines — der Philharmonischen Gesellschaft zu Moskau dirigiren.

* Die St. Caecilien-Akademie zu Rom hatte einen Compositionswettbewerb für diejenigen ihrer Schüler eröffnet, welche das Diplom als Componist erlangt haben. Es handelte sich um eine Ouverture oder ein Vorspiel für Orchester. Von den eingegangenen sieben Manuscripten erhielt die Ouverture des Hrn. Giacomo Settacioli die silberne Medaille und soll noch in Einem der Concerte dieser Saison aufgeführt werden, während das Vorspiel des Hrn. Alessandro Bustini „ehrenvolle Erwähnung" fand.

* Hr. Hofcapellmeister Klughardt in Dessau wurde zum ordentlichen Mitglied der k. Akademie der Künste zu Berlin ernannt.

* Hr. Generalintendant Graf von Hochberg in Berlin erhielt vom Kaiser den preussischen Kronenorden 1. Classe verliehen.

* Dem Violinprofessor Hrn. Alois Gobbi an dem National-Conservatorium zu Budapest wurde das Ritterkreuz des Franz Josef-Ordens verliehen.

* Der Kaiser von Russland ernannte Hrn. Hofpianofortefabrikant Commerzienrath Julius Blüthner in Leipzig zum Hoflieferanten.

Todtenliste. Ettore Fiori, Componist von Opern, Kammermusik und Liedern, Orchesterdirigent, Gesangsprofessor an der Royal Academy of Music in London, †, 72 Jahre alt, daselbst. — Vincenzo Saetta, Pianist, Componist, Verfasser musikpädagogischer und musikästhetischer Werke, Musiklehrer, 61 Jahre alt, in Neapel. — François Behr, Saloncomponist für Clavier, †, 61 Jahre alt, in Dresden. — Conrad Behrens, bekannter Bühnensänger, seit längerer Zeit in Amerika gewirkt habend, †, 61 Jahre alt, in New-York.

Berichtigung. In No. 8, S. 120, Sp. 1, 2. Z. v. o. muss es Dresden statt Berlin heissen.

Briefkasten.

L. in *C.* Das von Hrn. Prof. B. in Fr. a. M. jüngst gespielte Violoncellconcert von Witte ist bereits vor mehreren Jahren componirt worden, also keine Neuigkeit des vor. Jahres.

Wilh. S. in *F.* Wir haben die von Ihnen vermisste Biographie längst, zu einer Zeit, wo der Künstler noch keinen „berühmten" Namen hatte, gebracht. Die sogen. „Berühmtheit" ist in diesem Betreff überhaupt nie ausschlaggebend für uns gewesen.

F. C. in *M.* Sollen wir immer wieder die betr. Einsender bitten, mit der Veröffentlichung der Programme Geduld zu haben?

Anzeigen.

Voranzeige.

19. Abonnementconcert
(Nikisch)
im Neuen Gewandhaus zu Leipzig
am 3. März 1898. [468.]

„Das Paradies und die Peri" von Schumann unter solistischer Mitwirkung der Frls. Hiller aus Stuttgart und Meyerwisch aus Berlin, der Frau Alken-Minor aus Schwerin und der HH. Kaufmann aus Basel und Schütz von hier.

Robert Leideritz,
Concertsänger und Gesanglehrer
(Bass und Bassbariton). [464b.]
Leipzig, An der Pleisse 11, Vordergeb. II.

[465h]

Ein älterer, tüchtiger, erfahrener **Musiklehrer** sucht Stellung als Clavier-, Orgel-, Harmonielehrer oder als Dirigent eines Vereins. Offerten unter **H. M. 2** an die Expedition dieses Blattes. [466d.]

Törsleff's Gesangschule
Leipzig-Gohlis, [467i.]
Villa Voigt, Ulrichstr. 3.

Soeben erschienen: [468.]
Albert Becker.
Op. 89. 2 Psalmen (80 u. 121) für gemischten Doppelchor a capella.
Part. je 1 ℳ. Chorstimmen je 30 ₰.
Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Willy Rehberg,
Genf. [469—.]

Olga Vandero,
Concertsängerin (Sopran). [470q.]
Vertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Dresden, Königl. Conservatorium für Musik und Theater.

43. Schuljahr. 1896/97: 1007 Schüler, 52 Aufführungen, 112 Lehrer. Dabei Frau Auer-Herbeck, Döring, Draeseke, Fährmann, Fairbanks, Frau Falkenberg, Frau Hildebrand von der Osten, Höpner, Hösel, Jansen, Iffert, Frl. v. Kotzebue, Krantz, Mann, Frl. Orgeni, Frau Rappoldi-Kahrer, Remmele, Rischbieter, Ritter, Schmole, von Schreiner, Schulz-Beuthen, Sherwood, Starcke, Ad. Stern, Vetter, Tyson-Wolf, Wilh. Wolters, die hervorragendsten Mitglieder der Königl. Capelle, an ihrer Spitze Rappoldi, Grützmacher, Feigerl, Biehring, Fricke, Gabler etc. Alle Fächer für Musik und Theater. Volle Curse und Einzelfächer. Eintritt jederzeit. Haupteintritt 1. April und 1. September (Aufnahmsprüfung am 1. April 8—1 Uhr). Prospect und Lehrerverzeichniss durch
[471a.] Hofrath Prof. **Eugen Krantz,** Director.

Steinway & Sons
NEWYORK · LONDON · HAMBURG

Pianoforte-Fabrikanten
und **Hoflieferanten**
Sr. Maj. des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Sr. Maj. des Königs von Italien,
Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Wales,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh.

Fabrik und Lager: [472—.]
HAMBURG, ST. PAULI, Neue Rosen-Strasse 20—24.

Bekanntmachung.

Das Cantorat an hiesiger Jacobikirche kommt zufolge Uebertritts des bisherigen Inhabers in den Ruhestand Ende April d. J. zur Erledigung.

Dasselbe ist mit einem Jahresgehalt von 3000 ℳ, der sich staffelweise bis zu 4000 ℳ erhöht, ausgestattet. Dem Cantor und seinen Hinterlassenen steht Pensionsanspruch zu.

Bewerber um dieses Amt wollen ihre Anhalteschreiben unter Beigabe eines Taufzeugnisses, eines Lebenslaufs und der sonstigen Zeugnisse bis zum

9. März d. J.

an die unterzeichnete Collaturbehörde gelangen lassen.

Chemnitz, den 17. Februar 1898.

Der Rath der Stadt Chemnitz.

[473b.] **Gerber,**
Bürgermeister.

Unter dem Protectorat Ihrer Königl. Hoheit der Grossherzogin Luise von Baden.

Grossherzogliches Conservatorium für Musik
zu Carlsruhe,
zugleich Theaterschule (Opern- und Schauspielschule).

Frequenz im Schuljahr 1896/97: 548 Zöglinge.

Der Unterricht erstreckt sich über alle Zweige der Ton- und Schauspielkunst und wird von 33 Lehrkräften in deutscher, französischer und englischer Sprache ertheilt. Besondere Curse zur Ausbildung von Musiklehrern und Lehrerinnen.

Das **Schulgeld** beträgt für das Unterrichtsjahr, je nach Fach und Classe, 100—450 ℳ.

Die **Satzungen** des Grossh. Conservatoriums sind kostenlos zu beziehen durch die Musikalien- und Instrumentenhandlungen, sowie durch den unterzeichneten Director, an welchen auch die Anmeldungen zum Eintritt in die Anstalt zu richten sind. [474o.]

Professor **Heinrich Ordenstein.**

Fürstl. Conservatorium der Musik
in Sondershausen.

Beginn des Sommersemesters am 18. April.

Vollständige Ausbildung für **Clavier, Orgel,** sämmtl. **Streich- u. Blasinstrumente, Theorie, Composition, Partiturspiel, Dirigiren, Gesang** (für Concert u. Oper; Declamation, Darstellung u. Mimik etc.).

Vollständiges grosses Schülerorchester. Mitwirkung der vorgeschrittenen Schüler in der Fürstl. Hofcapelle bei Concerten und Opern. Gelegenheit der reifen Gesangs-Schüler und Schülerinnen zum Auftreten im Fürstl. Theater. 23 Lehrer. Prospect und Jahresbericht frei durch das Secretariat. [475a.]

Der Director: **Hofcapellmeister Prof. Schroeder.**

Sehr **empfehlenswerth für Violin-Lehrer!**

Soeben erschien in 2. Auflage: (476b.]

Jockisch, R., Op. 8. **48 Miniaturen.** Zum Studium und zum Vortrag für **Violine** (in der ersten Lage) und **Pianoforte** mit besonderer Rücksicht auf die **Entwickelung des Sinnes für Rhythmus** componirt und progressiv geordnet in 4 Heften à 3 ℳ (mit deutschem und englischem Text).

Jede Musikalienhandlung, sowie die unterzeichnete Verlagshandlung liefert die Werke eventuell auch zur Ansicht.

Emil Grude, Musikalien-Verlag, Leipzig, Hospitalstr. No. 15.

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Sinding.

Kammermusik.

Quintett (E moll) f. Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 5. **(3. Auflage.)** ℳ 12,—.

Trio (D dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell, Op. 23. ℳ 9,—.

Sonate (C dur), Op. 12 **(2. Auflage)** } für Violine
Suite (F dur), Op. 14 } u. Pianoforte à ℳ 5,—.

Pianoforte.

Concert (Des dur) mit Orchester, Op. 6. **(2. Auflage).** Part. ℳ 15,—. Stimmen ℳ 15,—. Principalstimme mit 2. Pianoforte. ℳ 10,—.

Variationen (Es moll) für 2 Pianoforte zu 4 Händen, Op. 2. **(3. Auflage.)** ℳ 9,— .

Suite, Op. 3. **(3. Auflage.)** ℳ 1,50.

Lieder

für eine Singstimme mit Pianoforte.

„Ranken und Rosen" von *H. Drachmann,* Op. 4. **(2. Auflage.)** cplt. ℳ 3,—.

„Buch der Lieder" von *H. Drachmann,* Op. 13. Zehn Lieder à ℳ 1,—.

Symra (Windrose). Ein Zwölfer Lieder und Reime, Op. 28. **(3. Auflage.)** ℳ 4,—.
Einzeln: No. 9. Das Leben. No. 10. „Kannst Recht es Allen" à ℳ 1,—.

„Vom Lenz zum Herbst." 10 Gedichte von *N. Collett-Vogt,* Op. 36. Complet ℳ 4,—. (Auch in Einzelausgabe.)

Saitenspiel (Strengjeleik). Gedicht von *I. Mortenson,* Op. 40. ℳ 5,—.
Auf der ersten Saite: 1. Die güldnen Haare. 2. Ich weiss das Räthsel. 3. Du gabst beim Wandern.
Auf der zweiten Saite: 1. Nun darf ich. 2. Wenn Sonne warm. 3. Ich will dich nicht lieben. 4. Man sagt wohl.
Auf der Untersaite: Daheim bist Mutter.
Auf der dritten Saite: 1. Keine Träume. 2. Ein Schneehuhn. 3. Signe heisst das Mädel. 4. Mir däuchet die Zeit. 5. Nicht brauch ich. [477.]

Neuer Verlag von Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Neue Lieder und Duette von Peter Cornelius.

Nach den Originalhandschriften des Dichtercomponisten herausgegeben von Max Hasse.

10 einstimmige Lieder. 2 Hefte je 3 ℳ. 4 Duette 3 ℳ.

Mit grossem Erfolge in das Repertoire aufgenommen von *Helene Bratanitsch.*

Einstimmige Lieder: Abendgefühl. „Im Lenz, im Lenz." „Warum sind denn die Rosen" von *Anna* und *Eugen Hildach.* [478.]

Duette: „In Sternennacht." Ich und Du. „Der Wandrer von der Heimath weit." „Des Nachts wir uns küssten."

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Compositionen von Augusto Poggi.

[479b.]

Op. 42. **Trois morceaux lyriques pour Piano.**
No. 1. Mélodie romantique. ℳ 1,—. No. 2. Passion. ℳ 1,—. No. 3. Petite ronde. ℳ 1,—.

Op. 45. **Deux feuillets d'album pour Piano.**
No. 1. Tendresse. ℳ 1,—. No. 2. Petite valse lente. ℳ 1,—.

Op. 46. **Canzoni di Primavera (Frühlingslieder).**
3 Melodien für eine Singstimme mit Clavier. (Text deutsch und italienisch.)
No. 1. Unter Blumen. ℳ 1,—. No. 2. Während die Rosen schlafen. ℳ 1,—. No. 3. Im Traume. ℳ 1,—.

☛ *Zur Ansicht zu beziehen durch alle Buch- und Musikhandlungen, sowie direct vom Verleger*

Jul. Heinr. Zimmermann,
Leipzig, St. Petersburg, Moskau, London.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig.**

Sechs
(bisher nicht gedruckte)

dreistimmige Chansons

(für Tenor, Discant und Contratenor)
von

Gilles Binchois

(c. 1425) [480.]

aus dem Codex Mus. MS. 3192 der Münchener Hof- und Staatsbibliothek in moderne Notirung übertragen, mit neuem (deutschem) Text
herausgegeben von

Pr. 2 ℳ. **Dr. Hugo Riemann.** Pr. 2 ℳ.

Durch alle Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie auch direct vom Verleger zu beziehen.

Bei **F. E. C. Leuckart** in Leipzig erschien soeben: [481.]

Loreto-Messe

über ein dorisches Thema
für
fünfstimmigen gemischten Chor
a capella
(Sopran, Alt, Tenor und zwei Bässe)
von

Carl Thiel.

— Op. 17. —

Partitur ℳ 3,—. Jede der fünf Singstimmen 60 ₰.

Ein hochbedeutendes Werk, das sowohl in kirchenmusikalischen Kreisen, namentlich caecilianischen, grosses Interesse erwecken dürfte, als auch überall da, wo ernste Vocalmusik gepflegt wird.

Neue Bearbeitungen von Felix Mottl.

Ausgewählte Lieder

für 1 Singstimme und Orchester.

Mozart, W. A., Abendempfindung. Part. 3 ℳ. 11 Orch.-Stimmenhefte je 30 ₰.
— Der Sylphe des Friedens Partitur 3 ℳ. 12 Orch.-Stimmenhefte je 30 ₰.
Schubert, Fr., Delphine „Ach, was soll ich denn beginnen". Partitur 3 ℳ. 21 Orch.-Stimmen je 30 ₰.
— Thekla, eine Geisterstimme. Partitur 3 ℳ. 16 Orch.-Stimmen je 30 ₰.
Weber, C. M. v., Meine Lieder, meine Sänge. Partitur 3 ℳ. 12 Orchester-Stimmen je 30 ₰.
— Unbefangenheit. Part. 3 ℳ. 15 Orch.-Stimmen je 30 ₰. [482.]

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Julius Blüthner,

Leipzig.

Königl. Sächs. Hofpianofortefabrik.
Hoflieferant
Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Königs von Dänemark,
[483—.] **Sr. Maj. des Königs von Griechenland,**
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Flügel **Pianinos**

Prämiirt mit 11 ersten Weltausstellungs-Preisen.

C. Bechstein,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

[484—.] **Hoflieferant**

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England, Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

London W.
40 Wigmore Street.

I. Fabrik: 5—7 Johannis-Str. und 27 Ziegel-Strasse.
II. Fabrik: 21 Grünauer-Strasse u. 25 Wiener-Strasse.
III. Fabrik: 122 Reichenberger-Strasse.

Berlin N.
5—7 Johannis-Str.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[485—.] **Gründungsjahr: 1821.**

◆ ◆ ◆

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ
Castorpfaffenstrasse
18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen**
Goldenen Preuss. Staats-Medaille
für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ✶ Über die ganze Erde verbreitet.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig.**

Illustrationen zur Musikgeschichte.

Von **Dr. Hugo Riemann.**

Weltlicher mehrstimmiger Gesang im 13.—16. Jahrhundert.

„Sumer is icomen in" — „Frühlingszeit, uns wieder freut" (1226), sechsstimmiger Doppel-Kanon.
„Der Wallt hat sich entlawbet" (c. 1400), dreistimmiges deutsches Lied.
„Elslein, liebetes Elslein mein" (c. 1450), dreistimmiges deutsches Lied.
John Dunstable (c. 1390—1453), „O bella Rosa" — „O schön Röselein", für drei gleiche Stimmen.
Gilles Binchois (c. 1400—1460), Sieben dreistimmige Chansons: [486.]
No. 1. „Votre tres doulx regart" — „Dein holder Blick".
„ 2. „Hélas que poray je" — „Weh, wem soll ichs klagen".
„ 3. „Mon cuer chante joyeusement" — „Laut jauchzt mein Herz".
„ 4. „Vostre alee me desplaist" — „Ach, lieber Mai, machst heur".
„ 5. „Deul angoisseux" — „O endlos Weh".
„ 6. „Ma Dame que j'aime" — „Sprich von Trennung nicht".
„ 7. „Ce mois de May" — „Mai, ach holder Mai, komm bald".
Guill. Dufay (c. 1400—1474), „Cent mille escus" — „Ach, hätte Reichthum ich", dreistimmiger Chanson.
Johann Okeghem (c. 1430—1515), „Se vestre coeur" — „O lass dein Herz", dreistimmiger Chanson.
Anton Busnois (c. 1430—1481), „Je suis venut vers mon ami" — „Sprach zu mir mein Schätzelein", dreistimmiger Chanson.
Jacob Hobrecht (c. 1430—1506), „Forseulement" — „Scheiden und Meiden", vierstimmiger Chanson.
Heinrich Isaak (c. 1440—1517), „Innspruck, ich muss dich lassen", vierstimmiges deutsches Lied.
Josquin de Près (c. 1450—1521), „J'ai bien cause de lamenter" — „Soll ich nicht klagen", sechsstimmiger Chanson.
Paulus Hofhaimer (c. 1459—1537), „Ach, Lieb und Leid", vierstimm. deutsches Lied.
Benedict Ducis (c. 1480—1540), „Elend bringt Pein", vierstimmiges deutsches Lied.
J. P. da Palestrina (1514—1594), „Deh or foss' io" — „O, schlummert ich in Mendes Wandelschein", vierstimmiges Madrigal.

Preis 2 Mark.

Durch alle Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie auch direct vom Verleger zu beziehen.

Neuer Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Huldigungsmarsch von Heinrich Hofmann.

Sr. Majestät dem König von Sachsen gewidmet.

Orchester-Partitur ℳ 5,—.
26 Orchesterstimmen je ℳ —,80.
Für Pianoforte zu 2 Händen ℳ 2,—,
[487.] zu 4 Händen ℳ 2,—.

Zur 70jährigen Geburtstagsfeier Sr. Majestät.

Verlag von Ries & Erler in Berlin.

Compositionen [488.] von Algernon Ashton.

Op. 46.	Vier Lieder	2,40
Op. 50.	Suite für 2 Pianoforte zu 4 Händen	11,—
Op. 52.	Sechs Lieder	3,—
Op. 53.	Drei Clavierstücke	3,—
Op. 59.	Vier Lieder	3,—
Op. 60.	Stimmungen. Sechs Charakterbilder für Pianoforte	3,—
Op. 72.	Vier Clavierstücke	3,—
Op. 74.	Zwei Capriccios für Pianoforte	3,—
Op. 76.	Drei Stücke für Pianoforte	2,—
Op. 77.	Trio (No. 1) Es dur für Piano, Violine und Violoncell	14,—
Op. 94.	Zwei Gedichte für Gesang	2,—
Op. 95.	Drei Charakterbilder f. Clavier	2,50
Op. 97.	Im Harz. Phantasiestücke für Clavier	3,50
Op. 98.	Drei Lieder	3,—
Op. 106.	Sechs Lieder	3,—

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [489—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur schnellen und billigen Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Hans Treichler, *Violinvirtuos,* [490u.] **Zürich II,** Seewartstrasse 16.

Willy Treichler, *Violoncellvirtuos,* **Berlin W.,** Nollendorfstrasse 38.

Repertoirestück: Concert für Violine und Violoncell von J. Brahms.

Das Leipziger Vocalquartett für weltlichen Gesang
(Emma Czerny, Minna Glänzel, Franz Raymund und Hermann Benedict)
empfiehlt sich den geehrten Vereinen und Concertdirectionen zur Mitwirkung in deren Musikveranstaltungen.
Anmeldungen und Anfragen gef. an Frau **Emma Czerny, Leipzig, Grenzstrasse 34,** zu richten. [491—.]

Heinrich Hormann, Concert- u. Oratoriensänger (Tenor). [492y.] **Frankfurt a. M.,** Oberlindau 75 III.

Martha Richter, Concert- u. Oratoriensängerin (Alt u. Mezzosopran), [493u.] **Berlin,** Kürassierstr. 4. Referenz: Hr. Prof. Schroeder, Sondershausen.

Willy Mittrup (Bass), Concert- und Oratoriensänger. [494f.] **Düsseldorf,** Oberbilker Allee 38.

Elsa Ruegger, Violoncellvirtuosin. [495r.] Rue de la Victoire 169, St. Gilles. **Brüssel** (Belgien).

Maria Speidel, Concertsängerin (Sopran), **Stuttgart.** [496d.] Concertvertr.: H. Wolff, Berlin, Carlsbad 19.

Martha Hohlfeld, Leipzig, König Johann-Str. 18, empfiehlt sich [497i.] als Liedersängerin.

Luise Schärnack, Kammersängerin (Alt u. Mezzosopran), empfiehlt sich für Concert und Oratorium. [498c.] **Weimar,** Liszt-Strasse 8.

Johanna Ott, Concert- und Oratoriensängerin (Sopran). **Bayreuth,** Sophienstr. 9. [499w.]

Emil Pinks, Concert- und Oratorientenor. **Leipzig,** Hohestr. 47, II. [500f.]

Gabriele Wietrowetz, Violinvirtuosin, [501e.] 74, Potsdamerstrasse, W., Berlin.

Hilda Gee, Violin-Virtuosin, [502l.] *The Park, Nottingham, England.*

Margarethe Buss aus **Rheydt** (Alt und Mezzosopran), Concert- und Oratoriensängerin. [503z.] Concertvertr.: Eugen Stern, Berlin.

Anna Münch, Concertsängerin (Sopran), [504i.] Frankfurt a. M., Staufenstrasse 35 III., oder Gera, Reuss j. L., Agnesstr. 8. Vertret.: Hermann Wolff, Berlin W.

Sophie Corsepius, Oratorien- und Liedersängerin (Sopran). [505k.] Königsberg i. Pr., Wrangelstrasse 30, oder Dresden, Werderstr. 33 (Dr. Corsepius).

Anna van Nievelt, Concertsängerin (Contra-Alt). Frankfurt a. M., Lindenstr. 17. Engagementsofferten direct erb. [506f.]

Sophie Schröter, [507x.] Concertsängerin, **München,** Amalienstr. 50c. Conc.-Vertr.: Herm. Wolff, Berlin, Carlsbad 18.

Helene Leidert, Concert- und Oratoriensängerin (Alt), Gesangslehrerin, [508b.] **Leipzig,** Grassistrasse 8.

Helene Günter, [509v.] Lieder- und Oratoriensopran. **Frankfurt a. M.,** Schillerplatz 4. Conc.-Vertr.: H. Wolff, Berlin.

Maria Arendt, Concert- und Oratoriensängerin, [510k.] Contra-Alt. Stimmumfang: Dessau, Askanische Str. 132.

Cornelius Franke, [511s.] Violinvirtuos. **Chemnitz,** Poststr. 69. Vertretung: H. Wolff, Berlin.

Kammersänger Ed. Schuegraf (Bariton). [512e.] **München,** Zweibrückenstrasse 24. (Concertvertretung: H. Wolff, Berlin.)

Felix Berber, 1. Concertmeister des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig. Correspondenzen unter [513aa.] **Leipzig, Elsässer Strasse 1.**

Correspondenzen erreichen mich unter [514r.] der Adresse: **Frankfurt a. M.,** Feldbergstr. 38, I.
Hugo Becker, königl. Professor.

Lisa Burgmeier, (Alt und Mezzosopran), Lieder- und Oratoriensängerin, [515t.] **Aarau** (Schweiz). Engagementsofferten werden direct oder durch die Concertdirection **Jules Sachs, Berlin 30 W.,** Winterfeld-Str. 11, erbeten.

Ernst Dressler, Concert- und Oratorien-Tenor. [516g.] **Dresden,** Schnorrstr. 22 II. Concertvertretung: Eugen Stern, Berlin.

Elise Kayser, Pianistin und Clavier-Lehrerin. [517c.] **Leipzig,** Zeitzer Strasse 57 II.

Stephan Krehl, Lehrer f. Theorie am grossh. Conservatorium **Carlsruhe** (Baden), Westendstr. 55. [518t.]

Anna Schimon-Regan, [519—.] Lehrerin für Sologesang an der k. Akademie der Tonkunst. **München,** Jägerstrasse 8 III.

Alice Ohse, [520a.] Oratorien- und Lieder-Sopranistin, auch Coloraturpartien. Cöln a. Rh., Limburger Str. 21 II. Vertret.: Eug. Stern, Berlin.

Tenorist [521d.] **Otto Hintzelmann.** Berlin W., Eisenacherstr. 66.

Henriette Orbaan, Pianistin und Lehrerin, Schülerin von Frau Carreño. Adresse: [522f.] **Berlin W.,** Kurfürstendamm 28.

Curt Hering, Concertmeister. [523f.] **Danzig,** Töpfergasse 5/6 II.

Iduna Walter-Choinanus aus Weimar (Altistin) Adr. z. Z. Landau (Pfalz) od. die Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W. [524t.]

Anton Foerster, Claviervirtuose. [525k.] **Berlin S.,** Blücherstrasse 27 II.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Leipzig, am 3. März 1898.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ

für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Königsstrasse 6.

XXIX. Jahrg.] Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet. No. 10.

Die Insertionsgebühren für den Raum einer dreigespaltenen Petitzeile betragen 30 Pf.

Inhalt: Die Sage vom Tannhäuser. Von Th. Scharff. (Fortsetzung.) — Biographisches: Alexander Ritter. Ein Mahnruf als Gedenkblatt. Von Friedrich Rösch. II. (Fortsetzung.) — Tagesgeschichte: Musikbrief aus Wien. (Fortsetzung.) — Berichte aus Leipzig. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Aufgeführte Novitäten. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang: Compositionen von C. Jos. Brambach, Fr. Kriegeskotten und C. Hohfeld. — Briefkasten. — Anzeigen.

Die Sage vom Tannhäuser.

Von Th. Scharff.

(Fortsetzung.)

Grimm hält an dem Zusammenhange mit dem wilden Heere fest. Nachdem er diese Sage als aus einem alten Götterumzuge hervorgegangen dargestellt hat, sagt er pag. 899 ff. weiter: „Seit dem Christenthume musste eine Verwandlung der Fabel eintreten. Statt des Götterzuges erschien nunmehr ein grausenhaftes Gespensterheer mit finsteren, teuflischen Zuthaten entstellt. . . . . Aus der Holden ward eine Unholde, nur noch von vorn schöne, hinten geschwänzte Göttin. Was ihrem alten Bilde nicht ganz entzogen werden konnte, wurde als verführerisch und sündhaft aufgefasst: so erzeugte sich die Sage vom Venusberg.“

Natürlich wurde Frau Venus nun wieder als mit wunderbarer Schönheit begabt geschildert. Vom Berge aus hält die Göttin ihre Umzüge durch das Land. Im Amelungenliede (Simrock, Theil II, pag. 315) heisst es davon:

Im stolzen Jagdgeleite, wer ist die Herrliche dort,
Die sich im grünen Schleier auf weisser Hinde wiegt
Und alle Erdenschöne mit Liebesreiz besiegt?
Um ihre Schläfe kreiset ein Turteltaubenpaar,
Und Glühwürmer leuchten ihr aus geringeltem Haar.

Die Ritter, die ihr folgen so bleich im Mondenstrahl,
Sie schauen wie gefoltert: ist das von Liebesqual?
Sie tragen Blumenketten; die tragen sie wohl gern?
Sie folgen ihr so willig als einem selgen Stern.

Wem dieser Zug begegnete, der wurde unwiderstehlich von Liebessehnsucht ergriffen und musste sich dem Zuge anschliessen. So berichtet das Amelungenlied von Frittel:

Er fühlt sich fortgezogen: geschwind, wo ist mein Ross?
Er hat es bald beschritten, schon stürmt er fort aus dem Schloss.

Zwar wird er von Eckart am Thore aufgehalten und auf das Nachdrücklichste gewarnt, doch vergeblich:

Da klangen Zaubertöne, die rissen ihn mit fort,
Ob sie den Alblaich spielten, ob Isang's Stimme klang,
Er flog, ihn zog zum Berge der berückende Gesang.
Er gab dem Ross die Sporen und liess den Warner stehn. —

Von der Schwierigkeit, dem verlockenden Gesange zu widerstehen, wird berichtet, als Eckhart sich aufgemacht hat um Frittel zurückzuholen:

Da stieg zum Berg Frau Venus empor vom Thal des Rheins.
Als sie den Albleich spielten, hielt er (Eckhart) die Ohren zu;
doch hätt auch ihn ergriffen der Liebestaumel im Nu,
Wenn er des Freunds nicht dachte und hochgelobter Pflicht.
Nun zeigt ihm Frau Venus ihr reizend Angesicht;
Die Augen musst er schliessen, sonst wars um ihn geschehn,
Erblinden muss, ertauben, wer nicht will zu Grunde gehn.

Als er dann Frittel im Zuge erblickt und ihn zur Umkehr zwingen will, kommt es zwischen Beiden zu ernstem, erbittertem Kampfe:

Er (Frittel) hörte nicht die Mahnung, ihn trieb der blinde Wahn,
Mit blinkender Klinge lief er den Pfleger an.
Ihr Kampf währte lange, man sah die Funken sprühn.
Eckart war gewaltig, doch Frittel eifrig und kühn.
Da schlug ihm aus den Händen die Klinge Wiking's Spross;

aber selbst der Besiegte folgt ihm noch nicht willig:

Den Jüngling musst er fangen und binden auf sein Ross.

Im Amelungenliede tritt Eckhart, „der Getreue", als Vogt der Harlunge, als Vertheidiger von Breisach auf. Die spätere Sage lässt ihn als Theilnehmer des Zuges, sowohl des wilden Heeres, als auch der Frau Venus erscheinen. Doch auch dabei ist er, wie im Amelungenliede, der Schützer, Warner und Erretter. So schildert ihn auch Goethe in seiner Ballade „Der getreue Eckart"; und in Bube's Gedicht „Die wilde Jagd" heisst es von ihm:

Doch sieh, voran dem Zuge
Geht ruhig ernst ein Greis,
Sein Kleid aus grauem Tuche,
Sein Scheitel silberweiss.
Von Kinn und Lippen fliesset
Ein langer Bart herab,
Und seine Hand umschliesset
Dürr einen weissen Stab.

Und wenn ein Hirt, ein Jäger
Dem Greis entgegensteht,
Heran des Holzes Schläger
Mit Axt und Säge geht,
Dann winkt er mit dem Stecken,
Dass jener schnell entflieht,
Eh ihn ergreift der Schrecken,
Der wogend näher zieht.

Die Sage erzählt nun, dass Tannhäuser bei seinem Umherstreifen auch an den Venusberg gekommen sei. Hier sei ihm Venus erschienen, angethan mit all ihrem Liebreiz, und habe mit bezaubernder Stimme ihren Sänger aufgefordert, ihr zu folgen und mit ihr die Freuden der Liebe zu theilen. Der süssen Lockung habe er nicht zu widerstehen vermocht. Er sei ihr in den Berg gefolgt und ein Jahr, nach anderen sieben Jahre, bei ihr geblieben, den Becher der Lust bis zur Neige leerend.

(Fortsetzung folgt.)

Biographisches.

Alexander Ritter.

Ein Mahnruf als Gedenkblatt.

Von **Friedrich Rösch.**

II.

(Fortsetzung.)

Die zweite Tochter Albert Wagner's war **Franziska**, am 28. März 1829 in Augsburg geboren. Bald nach ihrer Geburt siedelten, wie oben erwähnt, die Eltern nach Würzburg über. Schon als kleines Mädchen im zartesten Kindesalter betrat hier Franziska mit angeborener Sicherheit die weltbedeutenden Bretter. Sie widmete sich denn auch alsbald ganz der Bühne, und zwar dem Schauspiele. Auch sie erhielt ihre ganze dramatische Ausbildung ausschliesslich durch ihren Vater selbst. Bezeichnend für ihre eminent selbständige Begabung ist der Umstand, dass ihr Vater schon nach kürzester Zeit sie ganz allein sich selbst überliess, während er doch bei ihrer älteren Schwester Johanna sogar noch bis in ihre Berliner Zeit hinein unausgesetzt den Mentor zu spielen für nothwendig erachtete. Als Franziska im Jahre 1844 mit ihrer Familie nach Dresden gekommen war, verkehrte sie natürlich stets auch mit ihrem Onkel Richard Wagner (vergl. Glasenapp, II. 78). Obwohl sie für des Meisters Kunst unmittelbar von tiefster Begeisterung ergriffen wurde, so brachten es doch die Familienverhältnisse mit sich, dass ihr Verkehr mit dem Onkel damals mehr nur ein äusserlicher geblieben ist, wie aus einem, an sie gerichteten, späteren Briefe Wagner's (Zürich, 4. Juni 1850) zwischen den Zeilen zu lesen ist: „Es ist das erste Mal, dass ich Dich nun eigentlich kennen lerne. Die Dresdener Komödiantenwirthschaft hatte sich zwischen uns breit gemacht. Dich hielt ich immer für ernst und sinnig, und doch wusste ich nicht immer deutlich, woran ich unter den obwaltenden Umständen mit Dir war. Nun freut es mich, der Entwickelung Deines guten Wesens zuzusehen." Die verwandtschaftlichen Beziehungen Richard Wagner's zu seiner Nichte Franziska haben sich denn auch in späteren Jahren immer innerlicher und herzlicher gestaltet. Und so konnte Hans v. Wolzogen in dem ihr gewidmeten kurzen Nachruf in den „Bayreuther Blättern" (1895, S. 335) mit vollem Rechte sagen: „Ihr ein Wort des Gedenkens in unserem Kreise zu weihen, fühlen wir uns besonders verpflichtet, insofern bei ihr die »Verwandtschaft« nicht nur auf eine natürliche Thatsache beschränkt blieb, sondern eine schöne geistige Bedeutung hatte. Franziska Wagner war eine Künstlerin im reinen und vollen Sinne des Begriffs: ein künstlerischer Geist, ein künstlerisches Talent .... In ihrer Kunst empfand man noch jenes idealische Deutschthum unserer grossen Classiker, dessen rasches Verkommen in leere Rhetorik wir ebenso sehr zu beklagen haben, als wie die neuerliche Ueberwindung dieser Rhetorik durch einen allzuwenig deutsch gearteten, geistig inferioren Naturalismus." Franziska verfügte über ein prachtvolles, ausdrucksreiches Organ und eine ebenso lebhafte, als sichere und innerlich geistvolle Darstellung. In sämmtlichen Rollen ihres unglaublich reichhaltigen Repertoires leistete sie Vollendetes. So als Clärchen und Gretchen; Jungfrau von Orleans und Maria Stuart; Julie und Ophelia; wie nicht minder als Isabella in der „Braut von Messina" oder als Lady Macbeth u. s. w. Eine hervorragende schauspielerische Leistung war auch ihre Fenella in der „sprachlos gewordenen Muse des Dramas" — wie Wagner einmal (im ersten Theil von „Oper und Drama") die „Stumme von Portici" so schön getauft hat. Von ihren ehemaligen Kinderrollen abgesehen, betrat sie als Käthchen von Heilbronn zum ersten Mal die Bühne am 5. September 1847 in Nordhausen. Im folgenden Jahre war sie am Hoftheater in Bernburg thätig, 1849 erst vorübergehend in Königsberg i. P. und dann in Magdeburg. Vom Herbst 1850 bis zum Sommer 1853 wirkte sie mit grösstem Erfolge am Hoftheater in Schwerin. Während dieser Zeit kam sie auf verschiedenen ruhmreichen Gastspieltouren u. A. wiederholt nach Wien, wo sie einen glänzenden Engagementsantrag für das Hofburgtheater einzig wegen ihrer Schweriner Verpflichtungen ausschlagen musste; ferner

auch nach Berlin u. s. w. Von Schwerin weg ging sie schliesslich noch auf ein Jahr (1853—54) nach Breslau. Hierher kam auch Alexander Ritter einmal, um seine Braut zu besuchen; jedoch nur ganz vorübergehend. Eine Stellung als Violinspieler hat er in Breslau nie gehabt, wie man etwa nach dem Wortlaute eines Bülow-Briefes vom 12. October 1853 (Bülow's Briefe, II. 101) anzunehmen sich versucht fühlen könnte.

In all diesen Jahren war Franziska jeweils während der Ferien immer wieder nach Dresden zurückgekehrt. Hier hatte sie schon im Jahre 1849 — während Alexander Ritter auf dem Conservatorium in Leipzig festgehalten war — die Familie Ritter kennen gelernt und mit den Töchtern des Hauses sehr bald sich intim befreundet. Wie aus den vorstehenden Daten ersichtlich, hat sie während der ganzen zwei Jahre ihres Brautstandes (1852—54) ihre künstlerische Laufbahn, der sie mit ganzer Seele ergeben war, nicht unterbrochen; vielleicht auch gerade deshalb, um sich und Alexander die lange Zeit der Prüfung zu erleichtern. Während eben dieser Jahre hat denn auch Alexander seinerseits mit erhöhtem Eifer sich in sein Musikstudium vertieft. Charakteristischer Weise hat er sich nun aber jetzt auf einmal bei seinem Violinspiel allein nicht mehr vollkommen befriedigt gefühlt. War seine bräutliche Liebe durch die gegebenen Verhältnisse gewissermaassen in theoretische Schranken gefesselt, und sollte sie in diesen Fesseln sich erproben: so kam ihm nun plötzlich ganz unwiderstehlich die Lust an, auch bei seiner Muse den Zwang der Theorie zu kosten. Und so sehen wir ihn zähen Eifers mit musiktheoretischen Arbeiten und Compositionsstudien beschäftigt — „eitlen Dingen" —, an die sein Herz zuvor gar nie gedacht (vergl. auch Bülow's Briefe, II. 218 u. f.). Wir müssen es der scharfsinnigen Laune oder dem launigen Scharfsinn eines speculativen Metaphysikers überlassen, aus diesem — zum mindesten sehr hübschen — Zusammentreffen die entsprechenden Combinationen zu folgern. Ritter selbst hat gelegentlich in späteren Jahren — darüber befragt, wie er zum ersten Mal zum Componiren gekommen sei oder wie er überhaupt den ersten Compositionstrieb sich erkläre — scherzweise geäussert: das könne wohl Niemand so recht sagen, weil gewiss Niemand so ehrlich sein möchte, zu gestehen, wieviel dabei die „liebe Eitelkeit" im Spiele sei. Vielleicht wollte er eben damit auf schalkhaft discrete Weise zu verstehen geben, dass bei ihm damals im entscheidenden Augenblicke Nichts als „eitel Liebe" die Triebkraft seines compositorischen Ehrgeizes gewesen sei. Und damit hätte er sich dann zu jener herrlichen Anschauung seines grossen Lehrmeisters Richard Wagner bekannt, die dieser schon in Einer seiner ersten Schriften (in der Erzählung „Ein glücklicher Abend") so präcis in folgenden Worten zum Ausdruck gebracht hat: „Wenn sich ein Musiker gedrängt fühlt, die kleinste Composition zu entwerfen, so geschieht dies nur durch die anregende Gewalt einer Empfindung, die in der Stunde der Conception sein ganzes Wesen überwältigt. Diese Stimmung möge nun durch ein äusseres Erlebniss herbeigeführt werden oder einer inneren geheimnissvollen Quelle entsprungen sein; sie möge sich als Schwermuth, Freude, Sehnsucht, behagliche Befriedigung, Liebe oder Hass zeigen, so wird sie im Musiker immer eine musikalische Gestaltung annehmen und von selbst in Tönen sprechen, ehe sie noch in Töne gebracht worden ist." — Von dem compositorischen Erstlingswerk Ritter's, das auf dem Untergrunde eines solchen musikalischen Glaubensbekenntnisses entstanden ist, werden wir sehr bald noch zu reden haben.

(Fortsetzung folgt.)

Tagesgeschichte.

Musikbrief.

Wien.

(Fortsetzung.)

Ich muss heute damit beginnen, mich selbst zu berichtigen. In Einer der früheren Fortsetzungen dieser Mittheilungen wurde nämlich das Gastspiel des Frl. Anna v. Mildenburg an unserer Oper als das interessanteste seit Anfang der Saison erklärt. Das konnte noch vor wenigen Tagen gelten, seit wir aber am letzten Freitag (am 11. Februar) einen ganz neuen Siegfried in der Person des Hrn. Erik Schmedes gehört, der sich früher für einen Bariton hielt und nun zum ersten Mal in Einer der grossartigsten und anstrengendsten Rollen als Tenor debutirte, steht doch natürlich dieses glänzend gelungene kühne Wagniss in Vordergrund des Interesses, sollte es sich hier auch nicht um ein fortlaufendes Gastspiel, sondern nur um die eine vereinzelt gebliebene Gastdarstellung handeln. Uebrigens kam dieses sensationelle Debut völlig unvorhergesehen. Director Mahler wollte heuer den Todestag des Meisters besonders feierlich dadurch begehen, indem er einmal wieder den ganzen „Nibelungen"-Cyklus aufführen liess und dies so einrichtete, dass genau an dem betreffenden Kalendertage, also den 18. Februar, der Cyklus mit dem erhabensten Musikdrama, der „Götterdämmerung", schliessen sollte. Dass zur Wiedergabe des Alberich der geniale Bayreuther Charakterdarsteller Hr. Fritz Friedrichs gewonnen worden war, wusste man im Publicum schon einige Zeit vorher, dass aber im Drama „Siegfried" ein völlig neuer Sänger der Titelrolle auftrat, erschien gleichsam improvisirt, und man wollte anfangs, als man den Namen des Debutanten auf dem Theaterzettel las, fast nicht daran glauben. Man kannte nämlich Hrn. Erik Schmedes (der meines Wissens aus Copenhagen stammt) vom Jahre 1896 in Wien als vielversprechenden, stimmbegabten Baritonisten. Er veranstaltete damals mit einem dänischen Landsmann, dem Violoncellisten H. Bramsen, ein Concert bei Bösendorfer, sang dann in einem Concert des Akademischen Gesangvereins die Titelrolle des Grieg'schen dramatischen Fragmentes „Olaf Trygvason" und schliesslich den Kiel'schen Christus bei der Aufführung des gleichnamigen Oratoriums in einem Gesellschaftsconcert. Der helle Timbre der kräftigen, sonoren Stimme des stattlichen jungen Mannes fiel schon damals mehrfach auf, dass aber — gerade wie einst bei dem Prager Sänger Adolf Wallnöfer — aus dem Bariton ein Heldentenor werden sollte, hätte sich doch Niemand träumen lassen. Wie es heisst, soll ein anderer Tenor, unser Fritz Schrödter (Mitglied der Hofoper), bei einem mit Hrn. Schmedes gleichzeitig in Prag eröffneten Gastspiel den jugendlichen Dänen zuerst auf seinen Beruf zum Tenoristen aufmerksam gemacht haben. Der Dresdener Operndirector Hr. Ernst Schuch hätte sodann den Künstler in dem nach dieser Richtung gefassten Entschluss nur bestärkt, und ein gleichfalls der sächsischen Residenz angehörender Gesanglehrer (Hr. Iffert) ihm die hierzu noch nöthige letzte technische Ausbildung ertheilt, nachdem er schon früher — noch als Baritonist — bei Prof. Ress in Wien erfolgreich Gesangstudien betrieben hatte. Somit kam das denkwürdige Siegfried-Debut zu Stande, und zwar in der ersten, völlig ungekürzten Vorstellung, welche bisher von diesem Musikdrama in Wien stattgefunden. Für den Wagner'schen Siegfried eignen nun Hrn. Schmedes vor Allem die prachtvolle, von Jugendkraft und Gesundheit strotzende, echt germanische Reckengestalt mit dem sprechenden Auge und nicht minder die kerngesunde, elastische, widerstandsfähige Stimme, der man gerade diesmal ihre baritonale Vergangenheit nur wenig anmerkte, wenn auch für gewisse Kraftstellen, besonders wo in denselben eine vorangegangene Steigerung gipfelt, noch die wahre glänzende Tenorhöhe abging. Ich denke da unwillkürlich an den hinreissend gewaltigen Schluss des ersten Actes, wo selbst unser Winkelmann das a bei den Worten

„So — schneidet Sieg-fried's Schwert" doch noch ganz anders mit dem vollen Brustton zu packen versteht, als Hr. Schmedes, vorausgesetzt natürlich, dass der Wiener Sänger völlig Herr seiner (leider manchmal versagenden) Mittel ist. Der Gesammteindruck der Leistung des Hrn. Schmedes, gehoben durch grosse schauspielerische Intelligenz und musikalische Sicherheit, war ein sehr günstiger, eine geradezu glänzende Zukunft in Aussicht stellend. Ich betone das Wort: Zukunft; denn zum Ideal des Herrlichsten der Wagner'schen Helden fehlt denn doch Hrn. Schmedes zur Zeit noch Mancherlei. Abgesehen von der nicht ganz zureichenden Stimmhöhe, müsste er den Gesang hier noch declamatorisch schärfer, dort noch lyrisch wärmer unmittelbar aus dem Text heraus gestalten und Letzteren überhaupt noch etwas deutlicher aussprechen lernen. Gespielt hat ausser Ferdinand Jäger wohl noch kaum ein anderer Sänger in Wien die Rolle so geistreich und überzeugend. Vor Allem diese prächtige schauspielerische Darstellung dürfte im Verein mit der imponirenden Heldengestalt und dem jugendfrischen Klang der Stimme das massenhaft erschienene Publicum so begeistert haben, dass es dem liebenswürdigen Gast nach dem ersten Aufzug (trotz des mehr gesprochenen, als gesungenen letzten hohen a) Ehrungen bereitete, wie sie so überschwänglich seiner Zeit nur unser Winkelmann bei seinem unvergesslichen ersten Wiener Siegfried-Debut (16. December 1880) hier erfahren. Etwas schwächer (aber immer beträchtlich genug) war Hrn. Schmedes' Erfolg im zweiten Aufzug, um sich im dritten wieder zu ansehnlicher Höhe zu heben. Erst ganz zuletzt bei dem jubelnden Zwiegesang Siegfried's und Brünnhildens wurde der Gast durch ein paar fulminant herausgeschmetterte hohe Töne der besonders gut disponirten Frau Sedlmair etwas in den Schatten gestellt, was nicht hinderte, dass dann nach Fallen des Vorhanges alle Beide schier endlos gerufen wurden. Käme Alberich noch im letzten Aufzug dieses „Nibelungen"-Dramas vor, so hätte man unbedingt auch den zweiten Gastdarsteller des Abends, Hrn. Fritz Friedrichs, vor die Rampe rufen müssen. Uebrigens war ihm diese Ehre bereits mehrmals in rauschender Weise nach dem zweiten Act widerfahren, wo man sich gestehen musste, mit so hinreissender Dämonik die Gestalt des grimmig nach Rache und dem geraubten Hort verlangenden finsteren Zwerges in Wien noch nicht vorgeführt gesehen zu haben. Ausserdem war es besonders Hrn. Friedrichs zu danken, dass nun auch die zwei letzten — eben in der Partie des Alberich enthalten gewesenen — Striche aus „Siegfried" bei uns beseitigt wurden. Leider war es nur dem Director Mahler nicht möglich, diese erste gänzlich ungestrichene „Siegfried"-Vorstellung in Wien, wie er es schon einmal früher durchgesetzt, um ½7 oder (was sich noch mehr empfohlen hätte) wie in München um 6 Uhr beginnen zu lassen. Man begann — angeblich auf höheren Wunsch der Intendanz, welcher der Director in solchen Dingen untergeordnet —, als handelte es sich um eine gewöhnliche ältere Oper, um 7 Uhr, und so dauerte denn die „Siegfried"-Aufführung bis nach ½12. Ein für die Gewohnheiten der Wiener, welche erst nach dem Theater noch zu soupiren pflegen, viel zu später Schluss, weil ein eigentliches Nachtleben, wie in anderen Städten, hier noch durchaus fehlt. Ich muss leider auch diese prosaischen Dinge berühren, indem aus ihnen zu entnehmen, wie sehr man unserem eifrigen jetzigen Operndirector seine künstlerische Energie für die edelste Sache erschwert. Indess muss zur Ehre der Besucher unserer letzten „Siegfried"-Aufführung hervorgehoben werden, dass trotz der ausserordentlichen Länge derselben fast Niemand das Theater vor Schluss verliess. Von dem mächtigen Zauber des herrlichen Werkes und seiner trefflichen Darstellung (das Orchester war an diesem Abend wieder geradezu einzig) wurden doch der hungrige Magen und die Befürchtung, ihn nicht mehr befriedigen zu können, beinahe ausnahmslos zum Schweigen gebracht. Ich weiss nicht, ob so Etwas in Wien noch vor 20 Jahren möglich gewesen wäre. Jedenfalls hätte damals kein Operndirector dem Publicum hier eine völlig ungekürzte und gar so spät endende „Siegfried"-Vorstellung zu bieten gewagt. Dass die Wiener jetzt darauf eingehen, bezeugt, dass sie denn doch heut zu Tage nicht mehr so unbedingt den Namen der Donau-Phaeaken verdienen, als einstens. Ausser den beiden Gästen Schmedes und Friedrichs boten im „Siegfried" auch die einheimischen Darsteller fast durchaus in ihrer Art treffliche Leistungen. So Hr. Grengg als Wanderer, Hr. Schmitt als Mime (in dieser Rolle, die er seit 20 Jahren singt, schier unverwüstlich), Frl. Walker als Erda. Nur der neue Waldvogel Frl. Michalek (eine ebenso talentirte, als stimmbegabte und anmuthige junge Sängerin, die z. B. als Hirtenknabe im „Tannhäuser" allerliebst) erwies sich in die räumlich kleine, künstlerisch aber sehr heikle Aufgabe noch nicht genügend eingesungen.

Die dem „Siegfried" vorausgegangenen Vorstellungen des „Rheingold" und der „Walküre" waren grossentheils sehr gelungen (bis auf die oft beklagten und vorderhand nicht zu ändernden scenischen Mängel im „Rheingold"), insbesondere gestaltete sich der orchestrale Theil, dort — im „Nibelungen"-Vorspiel — von Mahler, hier von Richter dirigirt, wie immer in Wien überwältigend herrlich und grossartig. Friedrichs-Alberich schien im „Rheingold" nicht sehr gut disponirt, woraus wohl das theilweise Schwanken in der Intonation und das allzu starke Zurückdrängen musikalischer Tonbildung hinter grellen naturalistischen Sprechgesang sich erklären dürfte. Dramatisch war der Eindruck auch dieser Leistung ein fascinirender, in Wien, wo man eben Carl Hill als Alberich nicht gehört und gesehen, in dieser dämonischen Kraft kaum für möglich gehalten, sodass der wiederholt begeisterte Hervorruf des Gastes mit den übrigen Hauptdarstellern selbstverständlich war.

Wie ein Donnerschlag traf die Besucher der zur Krönung der grossen Trauerfeier bestimmt gewesenen, schon Tage vorher im Vorhinein total ausverkauften „Götterdämmerungs"-Vorstellung die gleichsam verschönt (durch einen am Theatergebäude angeschlagenen rothen Zettel) gemeldete Hiobspost, dass das erhabenste Musikdrama „wegen plötzlicher Unpässlichkeit des Hrn. Winkelmann" abgesagt sei und durch die veraltete Oper „Norma" ersetzt wurde. Man hoffte, durch diese, freilich keineswegs zur Gedenkfeier des 13. Februar stimmende Wahl wenigstens jene Besucher im Theater festzuhalten, welche ausser dem Werke selbst die Besetzung der weiblichen Hauptrolle mit Frau Lilli Lehmann in die „Götterdämmerung" gelockt hatte. Wenn schon nicht die Brünnhilde, so sollten sie wenigstens die Norma von Frau Lehmann zu hören bekommen. Aber nur sehr Wenige gingen auf den fatalen Tausch ein, den Meisten erschien die Zumuthung, gerade am 13. Februar und am Schlusse eines „Nibelungen"-Cyklus Bellini für Wagner zu nehmen, zu stark, man liess sich daher massenhaft das Geld an der Casse zurückgeben. Ueber die plötzliche Unpässlichkeit des Hrn. Winkelmann wurde aber Allerlei gesagt und vermuthet, was ich hier nicht zu wiederholen brauche, da sich gewiss jeder Leser mit Rücksicht auf die überschwängliche Aufnahme eines unserem sonst so gefeierten heimischen Siegfried über Nacht erstandenen jüngeren Rivalen das Seinige denken wird. Schade aber, jammerschade um den so jäh und unversehens seines grossartigen Abschlusses beraubten „Nibelungen"-Cyklus, der gerade diesmal wieder an Abend für Abend ausverkauften Vorstellungen das Publicum in höchste Begeisterung versetzt hatte, auf welche edle Begeisterung die gänzlich unerwartete Absage der „Götterdämmerung" wie eine kalte Douche wirken musste. Und nicht nur uns selbst, d. h. alle Wagner-Verehrer in Wien (d. i. heute so ziemlich bereits das ganze Publicum), finden wir lebhaft zu bedauern, sondern auch Director Mahler wegen der Vereitelung seiner wahrhaft pietätvollen Absicht.

(Fortsetzung folgt.)

Berichte.

Leipzig. Das 18. Abonnementconcert im Neuen Gewandhaus unter Nikisch's Leitung mit Beethoven's 7. Symphonie, der „Zauberflöten"-Ouverture, der Hmoll-Suite für Streichorchester und Flöte (Hr. Schwedler) von S. Bach und Gesangvorträgen der Frau Lilli Lehmann-Kalisch, welches wir zu unserem Leidwesen zu besuchen verhindert waren, wird von allen Seiten als ein selten genussreiches, in seiner Ausführung sowohl nach orchestraler, wie vocaler Seite als ein unübertreffliches bezeichnet, im Besonderen habe die Reproduction der Symphonie hoch über der kürzlich im Liszt-Verein gehörten gestanden.

Nachdem die unter Hrn. Dr. Paul Klengel's Direction rüstig thätige Singakademie im Jahre 1892 zum letzten Male Haydn's in ihrer Musik immer wieder von Neuem das Gemüth erquickenden „Jahreszeiten" gebracht hatte, veranstaltete sie am 21. Febr. eine Wiederholung des Werkes, zu welcher sie als solistische Kräfte Frl. Johanna Meyerwisch und die HH. von Zur-Mühlen und van Eweyk aus Berlin herangezogen und sich der Unterstützung der trefflichen Winderstein'schen Capelle versichert hatte. Es verdient

diese Aufführung, ihrem Gesammteindruck nach eine erste Stelle unter den Darbietungen dieses Vereins einzunehmen, da wir Letzteren selten in so prächtiger stimmlicher Disposition und rhythmischer Disciplin gefunden und mit so warmem Verständniss und glücklichem Gelingen, auch an den heikelsten Stellen, singen gehört haben, wie zumeist an diesem Abend. Ganz vorzüglich waren die Solisten, ihren männlichen Collegen voran Frl. Meyerwisch, die mit ihrem quellfrischen, schon an sich so sympathischen Organ, ihrer bei aller künstlerischen Reife doch so köstlich-naiven, herzigen Vortragsweise, die uns lebhaft an Magdalene Jahns gelegentlich der letzten Gewandhausaufführung des Werkes (1887) erinnerte, und der absoluten Correctheit und Sicherheit in Allem und Jedem als eine ganz entzückende Vertreterin der Sopranpartie bezeichnet werden darf und die gute Meinung, die sie schon bei ihrem Gewandhausdebut bei Publicum und Presse erweckte, noch wesentlich gesteigert hat. Wäre Hr. von Zur-Mühlen stimmlich theilweise nicht gar so klang- und saftlos und seine Auffassung oft nicht zu sehr berechnet, so könnte auch er als ein berufener Vertreter der ihm zustehenden Partie gelten. Da, wo diese Mängel weniger hervortraten, hat er wirklich Musterhaftes (es sei nur an die Arie „Dem Druck erlieget die Natur" hingewiesen) geboten und allgemeinste Bewunderung erregt. Ein verständnissvoller Interpret der Simon-Partie ist Hr. von Eweyk, ohne jedoch seiner Auffassung den rechten stimmlichen Nachdruck geben zu können oder gar durch besondere Vortragsmomente den Zuhörer stärker zu interessiren. Das Winderstein-Orchester, das von allen Concertinstituten sowohl in deren eigenem Interesse in allen Fällen, in denen ein Orchester gebraucht wird und das Gewandhausorchester nicht zu haben ist, wie zwecks einer immer grösseren Existenzsicherung dieser für unser öffentliches höheres Musikleben so überaus nöthigen und nützlichen Capelle, zur Mitwirkung herangezogen werden müsste, gab dem gesanglichen Theil der Aufführung überall den gediegenen instrumentalen Untergrund, indem es ebenso als selbständiger Factor, wie da, wo es nur begleitend zu thun hatte, seinen Aufgaben in schöner künstlerischer Weise gerecht wurde. Ein specielles Lob verdienten die Ausführungen der diversen obligaten Stellen einzelner Instrumente. Dass an den herzlichen Ovationen, die das Publicum den Ausführenden spendete, Hr. Dr. Klengel als Dirigent reichen Antheil nehmen durfte, braucht nach Alledem kaum besonders betont zu werden.

Einen nicht minder guten Verlauf, als die „Jahreszeiten"-Aufführung, nahm in seinem chorischen und instrumentalen Theil zwei Tage später das 2. Kirchenconcert des Bach-Vereins, das der Vorführung von ebenfalls zwei classischen Werken: des Cmoll-Requiems von Cherubini und der Bach'schen Cantate „Himmelskönig, sei willkommen" galt. Verdienstlich, weil das Verständniss der Zuhörerschaft fördernd, sind die bei aller Knappheit trefflichen Erläuterungen der vom Bach-Verein zur Aufführung gebrachten Werke, welche der Privatdocent Hr. Dr. Arthur Prüfer in der Localpresse den bez. Concerten vorausgehen lässt, und die in ihrer Sachlichkeit sich himmelweit unterscheiden von den Reclamenotizen, die man sonst an den gleichen Stellen zu lesen bekommt. Für unsere Leser ist es jedoch nicht nöthig, auf die vielfachen Schönheiten des in Musikkreisen längst bekannten und hochgehaltenen Requiems hinzuweisen. Die seltener zu hörende Bach'sche Cantate beginnt mit einer bei aller kunstvollen Arbeit leicht verständlichen Instrumentaleinleitung (Concerto), in deren Ausführung die HH. Concertmeister Kleitz und Buchheim in der obligaten Violine und Flöte sich rühmlich hervorthaten, ihr folgt der glaubensfreudige Begrüssungschor „Himmelskönig, sei willkommen". Den Anschluss hätten programmgemäss Recitativ und Arie „Starkes Lieben" nehmen sollen, an deren Stelle jedoch Hr. G. Borchers die Arie „Jesu, lass durch Wohl und Weh" sang, aber, wie es nach dem mittelmässigen Ausfall schien, in schlechter stimmlicher Verfassung und ohne genügende Vorbereitung, sodass man erst in dem folgenden Choralchor „Jesu, deine Passion" die vorherige gehobene Stimmung wieder fand, die dann aber bis an das mit dem kräftigen Chor „So lasset uns gehen in Salem der Freuden" schliessende Ende des durchweg echten Bach'schen Geist athmenden Werkes voll anhielt. Der Verein ist gegenwärtig in einer sehr guten stimmlichen Verfassung und hat unter Sitt's befeuernder Führung ungemein frisch und ausdrucksvoll, sowie mit vorzüglichem technischen Gelingen gesungen, wie auch das Winderstein-Orchester, mit Meister Homeyer an der Orgel, überall der besonderen Bedeutung seiner Aufgaben sich bewusst war und voll und mit Glück seine Kräfte in deren Dienst stellte.

Dem Liederabend, welchen Hr. Dr. Felix Kraus aus Wien unter Mitwirkung des Pianisten Hrn. Prohaska von dort am 25. Febr. im Städtischen Kaufhaus gab, konnten wir nur in seiner 2. Hälfte beiwohnen; eine Reihe öffentlich seltener vorgeführter Compositionen von Schubert, dessen „Taucher" vornehmlich dem Künstler Anstoss zu einer ganz hervorragenden Kunstthat gegeben habe, und Brahms waren wir deshalb zu hören verhindert, und es bleibt uns nur zu berichten, dass Hr. Dr. Kraus die den Schluss des Concertes bildenden Lieder „Mein Garten", „Lied eines Schmiedes", „Die Meerfee", „Der Spielmann" und „Geisternähe" von Rob. Schumann, sehr feinfühlig von Hrn. Dr. Göhler begleitet, in ebenfalls vortrefflicher Weise interpretirt hat, wenn sich in der Vortragsart des Hrn. Concertgebers diesmal vielleicht auch eine gewisse Monotonie im Ausdrucksvermögen bemerkbar machte. Hr. Prohaska fand sich am besten mit dem Intermezzo aus Op. 10 von Brahms ab; eine Passacaglia von Händel und die 8. „Soirée de Vienne" von Liszt spielte er recht wenig anziehend, zum Theil recht trocken, für die „Soirée de Vienne" geht ihm überhaupt die nöthige Virtuosität und Kraft ab. Er gehört zu den an sich tüchtigen Pianisten, die dauerndes Interesse nicht erregen. Der sicher klangvolle Bechstein-Flügel kam unter seiner Behandlung nirgends recht zur Geltung. F.

Leipzig. Die Hauptprüfungen am k. Conservatorium der Musik begannen am 18. Febr. und fanden am 22. und 25. d. M. ihre Fortsetzung. Wir geben auch heuer wieder eine kurze Besprechung der dargebotenen Leistungen in deren Programmfolge: No. 1. Cmoll-Ouverture von Ruben Liljefors aus Upsala: Verständige Disposition und Verwendung des benutzten, noch wenig Eigenes zeigenden Gedankenmaterials und Sinn für wirkungsvolle Instrumentation waren die guten Eigenschaften dieses Compositionsversuches. — F moll-Clavierconcert von Chopin, 1. Satz = Hr. Hans Swart-Janssen aus Leipzig, 2. und 3. Satz = Frl. Margaret Slater aus Edinburgh: Beide waren der Aufgabe noch wenig gewachsen, neben unzureichender Technik machte sich auch der Mangel an Verständniss und Ausdruck sehr bemerklich. — Scene und Arie der Armida aus „Die Kreuzfahrer" von Gade = Frl. Anna Heinze aus Leipzig: Schon recht vorgeschritten in der Tonbildung, nahm die junge Dame auch durch lebendigen Vortrag für sich ein. — Grand Rondeau für Flöte von J. W. Kalliwoda = Hr. Walter Feldweg aus Leipzig: Tadellose Fertigkeit und Sicherheit bei schöner Tonerzeugung zeichneten diese Darbietung durchweg aus. — Cmoll-Clavierconcert von Mozart mit Cadenzen von Reinecke = Frl. Gertrude Hunt aus Portsmouth: Zumeist klar in der technischen Behandlung, kam das classische Werk auch nach Seiten der Aufführung nicht übel zu seinem Recht. — Kanonische Suite in Adur für Orchester von Albert Flauth aus Eybach: Sechs Sätze in dieser Form hintereinander anzuhören, ermüdet schon, wenn ein genialer Kopf und ein reifer Meister in der Contrapunctik dahinter steht, um wie viel mehr aber, wenn sie von der Hand eines Anfängers in dieser Kunst herrühren, mag derselbe auch wie Hr. Flauth sehr ersichtliches Talent und Sinn für Orchesterklang zur Arbeit mitbringen. — No. 2. Octett für zwei Oboen, zwei Clarinetten, zwei Fagotte und zwei Hörner von Beethoven = HH. Max Oeweis aus Halle a. S., Max Körner, Hermann Petzsch, Hermann Bohne aus Leipzig, Ernst Albert aus Weida, Robert Behrens aus Leipzig, Max Hess aus Klingenthal und Albert Helm aus Wilsdruff: Das gute Ensemble und der schöne Wohlklang, der der Leistung überall entströmte, wiesen nicht nur auf eine sehr ernste und liebevolle Vorbereitung, sondern auch auf die Tüchtigkeit jedes einzelnen Mitbläsers hin. — Sopranlieder „Hab ichs geträumt" von Hans Sitt, Wiegenlied von Alexander Menzler und „Aufträge" von Schumann = Frl. Clara Leidert aus Leipzig: Das junge Mädchen hat, seitdem wir sie nicht gehört haben, mit schönem Erfolg an ihrer gesanglichen Ausbildung weiter gearbeitet, ihre Stimme ist namentlich in der hohen Lage und im Piano von schönem klanglichen Reiz, und den Vortrag empfehlen natürliches Empfinden und sorgsame Textbehandlung. — Dmoll-Streichquartett von Mozart = Frls. Lotte Demuth aus Oberlin, Lina Drechsler-Adamson aus Toronto, Dora Jackson aus Beckenham und Agga Fritsche aus Copenhagen: Wir können uns nicht erinnern, an dieser Stelle jemals einem in der Präcision des Zusammenspiels und der musikalischen Ebenbürtigkeit der einzelnen

Vertreterinnen so trefflichen Schülerinnenquartett begegnet zu sein, wie diesen vier Ausländerinnen, die ihre Sache wirklich ganz famos machten. — Lieder „Von ewiger Liebe“ von Brahms, „Im Walde lockt der wilde Tauber“ von Reinecke und „Frühlingsglaube“ von Schubert = Frl. Anna Hartung aus Leipzig: Was wir von Frl. Leidert sagten, können wir auch auf Frl. Hartung anwenden, nur dass Letztere mehr dem Ernsten zuneigt, während Frl. Leidert das Freundliche besser steht. — Amoll-Streichquartett von Schumann = HH. Hans Neumann aus Dresden, Alfred Lorenz aus Burg, Bruno Rennert aus Grimma und Walter Ferner aus Chicago: Von diesem Vortrag haben wir nur den 1. Satz uns anhören können, aber er gab in seiner technisch wie geistig gleich trefflichen Execution Garantie, dass die anderen Sätze den jungen Künstlern nicht minder gut gelingen würden. — No. 8. Praeludium und Fuge in Amoll für Orgel von S. Bach = Hr. Max Stein aus Dölitz in Sachsen: Eine technisch solid sicher ausgeführte, wie in der Registrirung planvolle Leistung, die das Werk überall zu prächtiger Wirkung kommen liess. — Amoll-Clavierconcert, 1. Satz, von Hummel = Frl. Amy Witcomb aus Frome (England): Die Noten kamen zwar so ziemlich correct heraus, aber es fehlte dem Spiel noch gar zu sehr an der nöthigen Fingergeläufigkeit, Grazie und inneren Lebendigkeit, um den zum Theil schon recht veralteten Concertsatz einigermaassen schmackhaft zu machen. — Lieder „Im Walde lockt der wilde Tauber“, „O süsse Mutter“ und „Abendreihn“ von Reinecke = Frl. Johanna Sinnhold aus Leipzig: Die Vorzüge dieser Darbietung: deutliche Textaussprache, gute Intonation und hübsche Auffassung wurden klanglich sehr beeinträchtigt durch die zum Theil (namentlich auf i, ü, e, ei und eu) arg hohl klingende Stimme. — Romanze, Berceuse und Mazurka für Violoncell von Otto Wittenbecher aus Weissenfels (Schüler der Anstalt) = Hr. Paul Grümmer aus Gera: Die in der Melodik und Harmonik zumeist gewählt klingenden und für den Spieler dankbaren Stücke kamen durch Hrn. Grümmer mit schönem Ton und Ausdruck, klarer Technik und bis auf ein paar kleine Trübungen auch intonationsrein zur Ausführung. — Fmoll-Clarinettenconcert von Weber = Hr. Hermann Petzsch aus Leipzig: Mit reicher Modulationsfähigkeit des Tons und geschmackvollem Vortrag verband sich in dieser Leistung eine sieghafte Technik, sodass man ungetrübte Freude an derselben haben durfte. — Recitativ und Arie „Vaterland, dich musst ich früh verlassen“ aus „Joseph und seine Brüder“ von Méhul = Hr. Richard Fischer aus Halberstadt: Der junge Mann, der sich schon im Vorjahr bei einer Schüleraufführung von Spohr's Oratorium „Des Heilands letzte Stunden“ hervorthat, hat sich seitdem noch vervollkommnet, nur muss er sich vor Uebertreibungen in der Tongebung wie im Ausdruck hüten, damit das Organ nicht unschön, gequält klingt. — Amoll-Clavierconcert, 1. Satz, von Schumann = Hr. Eduard Moerike aus Crailsheim in Württemberg: Ein vorzügliches und gut geleitetes musikalisches Talent mit intelligentem Sinn sprach sich sehr deutlich in diesem Vortrag aus. — Emoll-Violoncellconcert von Popper = Hr. Arthur Bolton aus Leeds in England: Dieser Künstler scheint nach dieser, sich durch schon recht sichere und glänzende Virtuosität, wie verständige Auffassung und sympathischen Ton gleich hervorstechenden Production zu schliessen, einer guten künstlerischen Zukunft entgegen zu gehen. — Gdur-Clavierconcert, 2. und 3. Satz, von Beethoven = Frl. Florence Willson aus Nottingham in England: In allem Technischen und Dynamischen gut geschult, verstand es Frl. Willson auch, den reichen poetischen Kern dieser Composition zu hübscher Geltung zu bringen und hierdurch ihrem Vortrag eine höhere Weihe zu geben. — Wie immer war das Elevenorchester unter der aufmerksamen, treffsicheren Führung des Hrn. Capellmeister Sitt auch in diesen Prüfungen stark in Anspruch genommen und machte seine Sache sowohl in selbständiger Action, wie als Begleitungsfactor sehr zur Zufriedenheit. F.

Concertumschau.

Aachen. Concerte des Instrumentalver. (Schwickerath): No. 8. 5. Symph. v. Beethoven, „Danse macabre“ v. Saint-Saëns, „Hochland“-Ouvert. v. Gade, Gesangvorträge des Frl. Schouten (Arie „Amour, viens“ a. „Samson und Dalila“ von Saint-Saëns, „Ai-je fait un rêve“ v. A. G. Thomas u. „Printemps! Jeunesse!“ v. Tschaïkowsky). No. 9. 4. Symph. v. Gade, „Freischütz“-Ouvert. v. Weber, Sphärenmusik für Streichorch. von Rubinstein, Violoncellvorträge des Hrn. Siemann (Conc. v. Popper, Mel. v. Rubinstein, Wiegenlied v. Hauser u. Scherzo v. D. van Goens). No. 10. Oxford-Symph. v. Haydn, „Euryanthe“-Ouvert. v. Weber, Seren. f. Streichorch. v. Tschaïkowsky, Claviervorträge des Frl. Kindler a. Rotterdam (Abegg-Variat. v. Schumann, „Etincelles“ v. Moszkowski etc.). No. 11. „Friedensfeier“-Festouvert. v. Reinecke, Kaiser-Marsch v. Wagner, Solovorträge des Frl. Otten a. Frankfurt a. M. (Viol.) u. des Hrn. Unger v. hier (Fl., Largo v. Friedrich dem Grossen).

Amsterdam. Aussergewöhnl. Abonn.-Concerte im Neuen Concertgebäude (Mengelberg): 27. Jan. Hmoll-Symph. von Schubert, „Siegfried-Idyll“ v. R. Wagner, Claviervorträge des Hrn. Risler aus Paris (Gdur-Conc. von Beethoven etc.). 10. Febr. Symph. pathét. v. Tschaïkowsky, Irrlichter-Menuett, Sylphentanz u. Ungar. Marsch a. „Faust's Verdammung“ v. Berlioz, Violinvorträge des Hrn. Serato (Dmoll-Conc. von Wieniawski, Madrigale v. A. Simonetti u. „Zapateado“ v. Sarasate). — Abonn.-Conc. daselbst (Mengelberg) am 3. Febr.: 4. Symph. v. Glazounow, „Tod und Verklärung“ v. R. Strauss, „Fee Mab“ v. Berlioz, „Lohengrin“-Vorspiel v. Wagner.

Baden-Baden. 5. Abonn.-Conc. des städt. Curcomités (Hein): Ouvert. zu „Richard III.“ v. Volkmann, Huldigungsmarsch v. Wagner, Solovorträge der Frau Walter-Choinanus a. Landau (Ges., „Von ewiger Liebe“ u. „Immer leiser“ von Brahms, „Ein Fichtenbaum steht einsam“ v. R. Pohl, „Der Veilchenstrauss“ v. Walter-Choinanus, „Wie eine Windesharfe“ u. „Der Gärtner“ v. R. Kahn etc.), des Frl. ten Have a. Paris (Clav., Dmoll-Conc. v. Rubinstein) und des Hrn. ten Have von ebendaher (Viol., Hmoll-Conc. von Saint-Saëns). — Gr. Conc. desselben Comités (Hein) unt. declam. Mitwirk. des Ehepaares Höcker a. Carlsruhe u. des Hrn. Waldeck a. Dresden am 1. Febr.: Hmoll-Symph. von Schubert, „Manfred“-Musik v. Schumann, Ouvert. zu „Der Beherrscher der Geister“ v. Weber, gesprochene Lieder „Der Leiermann“, „Die Blumenengel“, „Rufe mich“ u. „Rosentage“ m. Clav. v. Th. Gerlach. — 3. Kammermusikabend: Gmoll-Clavierquart. v. Brahms, Dmoll-Claviertrio v. Arensky, Clav.-Violinsuite v. Goldmark. (Ausführende: Frl. Oswald [Clav.] u. HH. Bletzer, Hanitzsch u. Kapp [Streicher].)

Bayreuth. Am 30. Jan. Aufführ. v. Liszt's „Legende von der heil. Elisabeth“ durch den Chorver. (Kniese) unt. solist. Mitwirk. der Frau Strauss-de Ahna a. München, des Frl. Schärnack a. Weimar u. der HH. Gausche a. Creuznach u. Frauscher a. Stuttgart. (Die Aufführung soll eine sehr gute gewesen sein. Das Orchester hat nach der Angabe des Concertzettels in erster Linie aus „Mitgliedern des Gewandhaus- und Conservatoriumsorchesters aus Leipzig“ bestanden, was aber unwahrscheinlich erscheint.)

Berlin. Philharm. Concerte (Nikisch a. Leipzig): No. 6. Symph. pathét. v. Tschaïkowsky, „Genovefa“-Ouvert. von Schumann, Claviervorträge des Hrn. d'Albert (Gdur-Conc. v. Beethoven u. „Todtentanz“ v. Liszt). No. 7. 2. Symph. v. Brahms, „Egmont“-Ouvert. v. Beethoven, Menuett der Irrlichter, Sylphentanz u. Rakoczy-Marsch a. „Faust's Verdammung“ v. Berlioz, Violinvorträge des Hrn. Sarasate (2. Conc. v. Bruch u. Introd. u. Rondo capricc. v. C. Saint-Saëns). No. 8. 8. Symph. v. Beethoven, Eine Faust-Ouvert. v. Wagner, „Graziella“ f. Orch. v. Ferd. Pfohl, Mephisto-Walzer v. Liszt, Gesangvorträge der Frau Sembrich. — 101. Vereinsabend des Wagner-Ver. als Gedächtnissfeier f. Martin Plüddemann m. Compositionen desselben: Männerchor „Des Sängers letzter Wunsch“, Ansprache des Hrn. Pfarrer Wellmer, div. Sololieder, ges. v. Frl. Suessna u. HH. Severin u. Zarneckow. — Concerte des Pianisten Hrn. da Motta: 10. Jan. Claviersoli v. S. Bach-Busoni (Praelud. u. Fuge in Esdur), Beethoven, Mendelssohn, Weber (Asdur-Son.), Liszt („Bénédiction de Dieu dans la solitude“) u. Schulhoff (Fmoll-Son.). 4. Febr. unt. Mitwirk. der Frau da Motta (Ges.). Soli f. Clav. v. Scarlatti, S. Bach-Busoni (vier Org.-Choral-Vorspiele), Liszt-Busoni (Phant. u. Fuge über „Ad nos, ad salutarem undam“) und R. Andersson (Ddur-Son.) u. f. Ges. v. Loewe („Gregor auf dem Stein“). — Lieder- u. Balladenabend des Hrn. Severin unt. Mitwirk. der Frau Severin (Ges.) u. des Hrn. Cavallery (Viol.) am 20. Jan.: Vocalduette v. Cornelius („Heimathgedenken“ u. „Der beste Liebesbrief“), Lassen („Abschied“), F. Hiller (Abendlied) u. E. Wolff („Agnes, mein reizender Schmetterling“), Soli f. Sopran v. Grieg („Solveijg's Lied“) und Ad. Jensen („Murmelndes Lüftchen“), f. Bariton von S. Lios („O glücklich, wer ein Herz gefunden“), F. Woyrsch („Waldesruh“), Ad. Jensen („Und schläfst du, mein Mäd-

chen"), G. Henschel („Jung Diederich"), Brahms („Von ewiger Liebe"), Fr. Dannehl („Ständchen" u. „Der Wanderbursch"), M. v. Wittich („Der Stelzfuss"), R. Wustandt („Sanft verglimmt des Tages Helle" u. „Harold"), M. Plüddemann (Ode an die preuss. Armee) u. C. Loewe u. f. Viol. v. Händel (Adur-Son.), Bizet (Adagietto) u. Wieniawski (Mazurka). (Ein an Novitäten reiches Programm!) — Clavierabend des Hrn. Anton Foerster am 25. Jan. m. Compositionen von S. Bach (Tocc., Aria u. Fuge), Beethoven (Sonate Op. 111), Schumann, Chopin, Mendelssohn, M. Surzynski (Mazurka), Tausig (Ungar. Zigeunerweisen) u. Liszt (Fmoll-Etude u. „Don Juan"-Phant.). — 2. Abonn.-Conc. der Singakad. (Prof. Dr. Blumner) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Haberlandt von hier u. van Nievelt a. Frankfurt a. M. u. der HH. Pinks a. Leipzig u. van Eweyk v. hier: „Te Deum" f. Chor u. Orch. v. F. Wüllner, Cantaten „Jesus nahm zu sich die Zwölfe", „Halt im Gedächtniss Jesum Christ" u. „Ein feste Burg" v. S. Bach. — Vortragsabend der k. Hochschule f. Musik am 12. Febr.: Ouverturen v. Cherubini und Spontini, Orchestervariat. Op. 24 v. Rudorff, „Loreley"-Finale v. Mendelssohn (Solo: Frl. Goldberg), „Mahomet's Gesang" f. gem. Chor u. Orch. v. R. Kahn.

Bremen. Philharm. Concerte: No. 5 (Dr. Rottenburg a. Frankfurt a. M.). 2. Symph. v. Beethoven, Ouverturen von Mendelssohn u. Berlioz („Le Carnaval romain"), Orchestervariat. üb. ein Haydn'sches Thema v. Brahms, Gesangvorträge des Frl. Landi („Après en rêve" v. Fauré, „Partout" v. Chaminade etc.). No. 6 (Fiedler a. Hamburg). 2. Symph. v. Schumann, Ouverturen v. Massenet („Phèdre") u. Beethoven, Scherzo v. C. Goldmark, Violoncellvorträge des Frl. Ruegger a. Brüssel (Conc. v. Haydn, Romanze v. H. Becker, Mel. v. Massenet u. „Elfentanz" v. Popper). No. 7 (Schumann). 3. Symph. v. Mendelssohn, Orchestersuite „Zur Carnevalszeit" v. G. Schumann, „Benvenuto Cellini"-Ouvert. v. Berlioz, Claviervorträge des Hrn. d'Albert (Gdur-Conc. v. Beethoven, Ballade Op. 24 v. Grieg etc.). — Kammermusik der HH. Schumann (Clav.), Dessau, Jaeger, Pfitzner u. Bemmer am 3. Febr.: Cmoll-Streichquart. v. Rubinstein, Adagio f. Streichquart. (a. Op. 43) v. Spohr, Cmoll-Claviertrio v. Brahms, Amoll-Clav.-Violinson. v. Schumann, Variat. sér. f. Clav. v. Mendelssohn.

Breslau. Abonn.-(Symph.-)Concerte der Concertcap. (Riemenschneider): No. 1. Waldsymph. v. Raff, Suite „Auf der Wanderschaft" v. A. Klughardt, „Coriolan"-Ouverture von Beethoven, Marsch der heil. drei Könige" a. „Christus" von Liszt, Adur-Mazurka v. G. Riemenschneider. No. 2. 6. Symph. v. Beethoven, 2. „Peer Gynt"-Suite v. E. Grieg, Ouvert. zur Oper „Der faule Hans" v. A. Ritter, Heroischer Marsch in Hmoll v. Schubert-Liszt, „Aufforderung zum Tanz" v. Weber-Berlioz, Adagio appass. f. Viol. v. Bruch (Hr. Sobotka). — Benefizconc. f. Hrn. Riemenschneider am 13. Jan.: Ouvert. zu „Iphigenie in Aulis" v. Gluck, „Klingsor's Zaubergarten und die Blumenmädchen" f. Orch. von Wagner-Steinbach, Idyll „Erntetanz" f. Frauenchor (der Riemenschneider'sche Damenchor) u. Orch., Stimmungsbild „Nachts am Herthasee" (Solotrompeten: HH. Adolph u. Herrmann) u. Galop grotesque „Arlequin" v. G. Riemenschneider, „Près de Berceau" v. Moszkowski, Solovorträge der Frau Riemenschneider (Ges., „Dich, theure Halle" a. „Tannhäuser" v. Wagner, „Gute Nacht" [m. Orch.] v. G. Riemenschneider u. „Ein Traum" v. Grieg) u. der HH. Fabian (Viol., Nord. Rhaps. v. G. Riemenschneider, Romanze v. Nachèz und Span. Tanz v. Rehfeld) u. Koch (Horn, Conc. v. R. Strauss).

Chemnitz. Symph.-Concerte der städt. Cap. (Pohle): No. 5. Bdur-Symph. v. L. Neuhoff, „Sakuntala"-Ouvert. v. Goldmark, „Stille Gedanken" f. Streichorch. v. F. Mayerhoff, „Im Sonnenschein" (f. do.?) v. H. Hofmann, Claviervorträge der Frau Stern a. Dresden (Gmoll-Conc. v. Saint-Saëns, Edur-Polon. v. Liszt etc.). No. 7. Esdur-Symph. v. Glazounow, Ddur-Orch.-Serenade v. A. Wolfermann, „Freischütz"-Ouvert. v. Weber, Claviervorträge des Hrn. W. Rehberg a. Genf (Dmoll-Conc. v. R. Burmeister, Emoll-Prael. v. Reinecke, Hdur-Romanze v. F. Mayerhoff, Fismoll-Concertetude v. Saint-Saëns etc.).

Darmstadt. 2. Kammermusikabend des Mozart-Vereins: Esdur-Clavierquart. v. W. Hill, Fdur-Streichquart. v. Haydn, Cmoll-Claviertrio v. Br. Oelsner. (Ausführende: HH. H. Hayn [Clav.], Mehmel, Walter, Senff u. A. Hayn [Streicher].)

Dortmund. 3. Vereinsconc. des Musikver. (Janssen) m. „Faust's Verdammung" v. Berlioz unt. solist. Mitwirk. des Frl. Dietz a. Frankfurt a. M. u. der HH. Cronberger a. Braunschweig, Messchaert a. Amsterdam u. Steinegg v. hier.

Eisenach. Concerte des Musikver.: No. 4 m. Solovorträgen der Berliner Künstler Frau Sandow-Herms (Gesang, „Die Kerzen sind herabgebrannt" u. „Ich kanns nicht fassen" v. E. Sulzbach, Corsisches Wiegenlied v. E. E. Taubert, „Es muss ein Wunderbares sein" v. F. Ries, „Wenn es schummert auf der Welt" v. H. Hermann, „Zwischen uns ist Nichts geschehen" v. Zarzycki etc.) u. HH. Ferrier (Clav., Des dur-Etude u. 2. Franciscus-Legende v. Liszt etc.) und Sandow (Violonc., „Au bord du ruisseau" v. A. Fischer, „Humoreske" v. Goltermann, Adagio v. Bizet, Seren. v. Pierné, „Papillon" v. Popper etc.). No. 5. „Das Lied von der Glocke" v. Bruch unt. Leit. des Hrn. Prof. Thureau u. solist. Mitwirk. der Frau Schelenz aus Cassel, des Frl. Brossmann aus Schleiz u. der HH. Litzinger u. Baum a. Düsseldorf. (Wie immer die Chorleistungen des Vereins unter der Leitung des verdienten Hrn. Prof. Thureau, so haben sie auch diesmal durch Präcision, gute dynamische Ausarbeitung und lebendiges geistiges Erfassen sich ausgezeichnet. Die Wahl der Solisten wird als eine äusserst glückliche bezeichnet.) — 5. Abonn.-Conc. (Beethoven-Cyklus) der Hofcap. a. Meiningen (Steinbach) unt. pianist. Mitwirk. des Hrn. d'Albert: Ouverturen zum Ballet „Die Geschöpfe des Prometheus" u. No. 3 zu „Leonore", sowie Clavierconcerte in Gdur u. Esdur v. Beethoven, „Meistersinger"-Vorspiel v. Wagner.

Erfurt. 3. Conc. des Soller'schen Musikver. (Zuschneid): 1. Symph. v. Beethoven, „Sommernachtstraum"-Ouverture v. Mendelssohn, „Schicksalslied" f. gem. Chor u. Orch. v. Brahms, „Apotheose des Hans Sachs" a. den „Meistersingern" v. Wagner, zum Concertgebrauch f. do. einger. v. C. Kistler, Violinvorträge des Hrn. Berber a. Leipzig (1. Conc. v. M. Bruch, Chaconne v. S. Bach u. Ungar. Lieder v. Ernst).

Frankfurt a. M. 6. Kammermusikabend der Museums-Gesellschaft: Adur-Clavierquint. v. Dvořàk, Amoll-Streichquart. v. Brahms, Fuge f. do. Op. 133 v. Beethoven. (Ausführende: Frl. Olson [Clav.] u. HH. Prof. Heermann, Bassermann, Professoren Naret Koning u. Becker [Streicher].) — 17. Freitagsconc. derselben Gesellschaft (Kogel): 4. Symph. v. Schumann, Adur-Seren. f. kl. Orch. v. Brahms, Vorspiel zu „Tristan und Isolde" v. Wagner, Violinvorträge des Hrn. Prof. Dr. Joachim (Adur-Conc. v. Mozart etc.).

Freiburg i. B. 3. gr. Conc. des Musikver. (Adam) mit Compositionen v. Brahms unt. solist. Mitwirk des Frl. Nathan a. Frankfurt a. M. u. des Hrn. Keller a. Ludwigshafen: Ein deutsches Requiem, „Schicksalslied", Sopranlieder „Der Kranz", „O, wüsst ich doch den Weg zurück", Minnelied, „Die Mainacht", „Feldeinsamkeit" und „Von ewiger Liebe", vier Ernste Gesänge m. v. Al. Adam bearbeit. Orchesterbegleitung. (Dem Concert wird eine vorzügliche Ausführung nachgerühmt, es habe eine sehr würdevolle nachträgliche Todtenfeier für den Componisten gebildet. Die Instrumentation der Ernsten Gesänge wird als wirkungsvoll bezeichnet. Ob sie die Zustimmung des Componisten erfahren hätte, ist aber doch sehr die Frage.)

Genf. Abonn.-Concerte im Stadttheater (W. Rehberg): No. 6. Symph. f. Orch. u. Clav. (Hr. Eckert) v. V. d'Indy, „Genovefa"-Ouvert. v. Schumann, zwei Norweg. Tänze von E. Grieg, Violinvorträge des Frl. Schwabe (Conc. v. Beethoven, Romanze a. dem Ungar. Conc. v. Joachim und Zigeunerweisen v. Sarasate). No. 7. Cmoll-Symph. v. Haydn, Ouverturen v. H. Huber („Kudrun") u. Berlioz („Carnaval romain"), Solovorträge der Frau Langenhan-Hirzel (Clavier, Conc. v. L. Schytte, „Nachtfalter" v. Strauss-Tausig etc.) u. des Hrn. Sentein (Ges., „Le Coeur de Hialmar" [m. Orch.] v. H. Lutz u. Arie a. „Acis und Galathea" v. Händel).

Gera. Concert im Hoftheater (Kleemann) am 7. Febr.: 2. Symph. v. Volkmann, „Rienzi"-Ouvert. v. Wagner, Vorspiel zum 3. Act a. „A basso porto" von Spinelli, Gmoll-Conc. f. Streichorch., zwei oblig. Violinen u. oblig. Violonc. v. Händel, „Rigoletto"-Phant. f. Clav. m. Orch. v. L. Bassi (Hr. Melotte).

Homburg v. d. H. Abonn.-Concerte der städt. Theater- u. Curcap. (Schulz): No. 1. Symbolie „Vom tapferen Schneiderlein" v. E. O. Nodnagel, zwei Sätze a. der 1. „L'Arlésienne"-Suite v. Bizet, Solovorträge des Frl. Otten (Viol.) u. des Hrn. E. O. Nodnagel („Träume" v. R. Wagner, „Die Wallfahrt nach Kevlaar" v. F. Weingartner, fünf Lyrische Skizzen a. dem Cyklus „Impressionen", sowie „Glückes genug" eig. Comp., Gesellenlied v. H. Wolf, „O, weh mir unglückhaftem Mann" v. R. Strauss u. „Zur Maienzeit" v. A. Mendelssohn). No. 2. „Oberon"-Ouvert. v. Weber, „Pêcheur napolitain et napolitaine" u. „Toreador et Andalouse" v. Rubinstein, Conc. f. Streichorch., zwei obligate Violinen und

oblig. Violonc. v. Händel-Kogel, Solovorträge des Frl. Freyberg (Ges., „Mein Liebster ist ein Weber“ v. Hildach etc.) u. des Hrn. Kiefer (Violonc., Amoll-Concert v. Volkmann, „Sur le lac“ v. Godard und Amoll-Variat. v. J. Klengel-Kiefer). — Kammermusikabend derselben Cap. am 10. Nov.: Gmoll-Clavierquart. v. Brahms, Bdur-Streichquart. v. Haydn, Claviertrio Op. 97 v. Beethoven. (Ausführende: HH. Lamond a. Frankfurt a. M. [Clav.], Piper, Bufé, van der Bruyn und Borisch [Streicher].)

Jena. 6. Akad. Conc., ausgef. v. der Hofcap. (Kleemann) a. Gera: „Liebesscene“, „Fee Mab“, „Romeo allein“ u. „Fest bei Capulet“ a. der Symph. „Romeo und Julie“ v. H. Berlioz, Ouverturen v. Weber u. Wagner („Rienzi“), Einleit. zum 3. Aufzug a. „Tristan und Isolde“ v. Wagner, And. cant. f. Streichorch. v. Tschaïkowsky, Violinconc. v. Mendelssohn (Hr. Weintraub). (Das Concert war Ein grosser Erfolg für den ausgezeichneten Dirigenten und die vorzüglich disciplinirte Capelle.)

Jever. Am 10. Dec. Aufführ. v. G. Vierling's „Constantin“ durch den Singver. (Koch) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Triepel a. Berlin, der Frau Franz a. Düsseldorf u. des Hrn. Severin a. Berlin.

Leipzig. 18. Abonn.-Conc. im Neuen Gewandhaus (Nikisch): 7. Symph. v. Beethoven, „Zauberflöten“-Ouvert. v. Mozart, Hmoll-Suite f. Streichorch. u. Flöte (Hr. Schwedler) v. S. Bach, Gesangvorträge der Frau Lilli Lehmann (Arie „Abscheulicher“ von Beethoven, „Immer leiser“ und „Frühlingstrost“ von J. Brahms etc.). — 2. Kirchenconcert des Bach-Vereins (Sitt) unter Mitwirkung der HH. G. Borchers (Ges.) u. Homeyer (Org.) u. des Winderstein-Orch.: Cmoll-Requiem v. Cherubini, Cantate „Himmelskönig, sei willkommen“ von S. Bach. — Liederabend des Hrn. Dr. Kraus a. Wien unter Mitwirk. des Pianisten Hrn. Prohaska a. Wien am 25. Febr. m. Soli f. Ges. v. Schubert („Der Taucher“ etc.), Brahms („Aus der Moldau“, „Salamander“, „Ueber die Haide“ und „Ständchen“) u. Schumann u. f. Clav. v. Händel, Brahms (Intermezzo a. Op. 10) u. Schubert-Liszt (Soirées de Vienne No. 8). — Geistl. Conc. in der Lutherkirche am 27. Febr.: Hornquartette v. Beethoven u. Mozart (HH. Rudolph, Müller, Bruder u. Fritzsche), 2. Satz a. dem Dmoll-Concert f. zwei Violinen v. S. Bach (HH. Malz u. Lucius), Solovorträge der Frau Mirsch-Riccius (Ges., „Ich möchte heim“ von L. Neuhoff u. Arie „Mein gläubiges Herz“ v. S. Bach) u. der HH. Schwarzbach (Org., Prael. u. Fuge in Ddur v. S. Bach, Esdur-Andante v. L. Neuhoff u. Finale a. der Gmoll-Son. v. C. Piutti) u. Malz. — Frühjahrsconc. des Leipz. Männerchors (Wohlgemuth) am 27. Febr.: Männerchöre v. J. Otto („Gott, du bist meine Zuversicht“), Goldmark („Frühlingsnetz“, m. Clav.), L Neuhoff („Viel Träume“), F. Hegar („Todtenvolk“), Silcher, G. Wohlgemuth (Wiegenlied), H. Jüngst („Rosenfrühling“ u. „Am Brunnen“), Reinecke (Das Hildebrandlied), Th. Koschat („Der sakrische Bass“), E. Schmidt („Mein Liedl“) und G. Baldamus („Märzenwind“), Solovorträge der Frls. Münchhoff a. Paris (Ges., Scene m. oblig. Fl. [Hr. Schwedler] a. „L'Allegro, il Pensieroso ed il Moderato“ v. Händel etc.) und Loewenberg v. hier (Clav., „Faschingsschwank aus Wien“ v. Schumann, Melodie v. Moszkowski etc.) u. des Hrn. Schwedler (Ungar. Phant. v. R. Tillmetz). — 2. Volksthüml. Symph.-Conc. des Winderstein-Orch. am 6. Febr. (u. am 13. Febr. wiederholt): Symph. m. dem Paukenwirbel v. Haydn, Ouverturen v. Mendelssohn („Sommernachtstraum“) und Wagner („Tannhäuser“), Solovorträge der HH. Pinks (Gesang, „Sehnsucht“ von A. Rubinstein, Frühlingslied v. Reinecke) u. des Hrn. Smit (Violoncell). — Abendunterhaltungen im k. Conservatorium der Musik: 11. Febr. Hmoll-Praelud. f. Org. v. S. Bach = Hr. Hoffmann a. Hamburg, Cdur-Clavierconc., 1. Satz, v. Mozart = Hr. Hirte a. Leipzig, Lieder „Du bist mein Alles“ u. „As one who sleeps“ v. Hrn. Campbell-Tipton a. Chicago (Schüler der Anstalt) = Hr. Towns a. New-York, Amoll-Clavierconc., 1. Satz, von Schumann = Hr. Moerike a. Crailsheim, Clav.-Violinsonate Op. 12, No. 2, v. Beethoven = Frls. Hocking a. Bristol und Scale a. Milford, Dmoll-Clavierconc., 1. Satz, v. Mozart = Hr. Woller a. London, Emoll-Clavierconc. v. Chopin = Hr. Kempton a. Denver. 15. Febr. Phantasie u. Fuge in Dmoll von J. Schneider = Hr. Midgley a. Cleckheaton, Romanze für Violine a. dem Ungar. Conc. v. Joachim = Hr. Neumann a. Dresden, Fdur-Clav.-Violinson. v. Mozart = Frl. Glass a. Glauchau u. Hr. Herrmann a. Mainz, Gmoll-Clavierquart. v. Mozart = Frl. Crawford a. Barrhead und HH. Herrmann, Lange a. Dankerode u. Wittenbecher a. Weissenfels, Clavier-Violinson. Op. 12, No. 1, v. Beethoven = Frl. Weinert aus Leipzig u. Hr. Werner a. Tauscha, Clavieretuden in Amoll v. Chopin, No. 2 v. Paganini-Liszt u. in Esdur f. die linke Hand v. Rubinstein = Hr. Baumann a. Wien.

Mühlhausen i. Th. 3. „Ressource“-Conc., ausgeführt v. HH. Krasselt, Freyberg, Nagel u. Prof. Grützmacher a. Weimar: Streichquart. Op. 18, No. 1, v. Beethoven, Streichquartettsätze v. Haydn, Mendelssohn u. Schubert, Violinsoli von Svendsen (Romanze), F. Ries („Perpetuum mobile“), Fauré (Berceuse) u. Hubay (Csardascenen No. 5).

Mülheim a. d. R. 2. Abonn.-Conc. des Gesangver. (Dr. Steinitzer) m. Bruch's „Odysseus“ unt. solist. Mitwirk. des Frl. Ohse a. Cöln, der Frau Craemer-Schleger a. Düsseldorf u. des Hrn. Sistermans a. Frankfurt a. M.

Neisse. Am 8. Febr. Aufführ. v. Schumann's „Das Paradies und die Peri“ durch die Singakad. (Rothkegel) unter solist. Mitwirk. der Frls. Schreiber v. hier und Stephan aus Berlin u. der HH. Dierich a. Berlin u. Rupprecht a. Breslau. (Nach einem uns vorliegenden Bericht hat sich die Aufführung in allen ihren Theilen zu einem ungetrübten Kunstgenuss gestaltet, der Hauptantheil an dem guten Gelingen gebühre in erster Linie dem Dirigenten.)

Oldenburg. 5. Abonn.-Conc. der Hofcap. (Manns): 3. Symphonie v. F. Manns, „Prometheus“ v. F. Liszt, Vorspiel zu „Tristan und Isolde“ v. Wagner, Gesangvorträge des Hrn. Gausche a. Creuznach (Arie a. „Der Haideschacht“ v. F. v. Holstein, „Salomo“ und „Drei Wanderer“ v. H. Hermann etc.).

Parchim. 2. Conc. des Concertver. m. Solovorträgen der Berliner Künstler Frau Sandow-Herms (Ges., „Ich kanns nicht fassen“ v. E. Sulzbach, „Stelldichein“ v. R. Schumacher, „Es muss ein Wunderbares sein“ v. Ries, „Trin“ v. W. Berger, „Zwischen uns ist Nichts geschehen“ v. Zarzycky etc.) u. der HH. Ferrier (Clav., Son. Op. 7 v. Beethoven, 2. Franciscus-Legende v. Liszt etc.) u. Sandow (Violonc., Romanze v. Volkmann, „Sonntagmorgen“ v. Davidoff, Serenade v. Pierné u. Capriccio v. Goltermann).

Recklinghausen. Am 23. Jan. Aufführ. v. Bruch's „Lied von der Glocke“ durch den Concertver. (Schütze) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Schauseil a. Düsseldorf u. Butz a. Essen a. d. R. u. der HH. Litzinger a. Düsseldorf und van Eweyk a. Berlin.

Siegen. Am 23. Jan. Aufführ. von Händel's „Messias“ durch den Musikver. (Hofmann) unt. solist. Mitwirkung des Frl. Schmöckel v. hier, des Frl. Junkers a. Düsseldorf u. der HH. Scheffels a. Düsseldorf u. Metzmacher a. Cöln.

Speyer. Concerte v. Caecilien-Ver. u. Liedertafel (Schefter): No. 2 unt. solist. Mitwirk. der Frls. Dietz a. Frankfurt a. M. u. Polscher a. München u. des Hrn. Hintzelmann a. Berlin. „Coriolan“ f. Soli, Männerchor u. Orch. v. F. Lux, Rhapsodie f. Altsolo, Männerchor u. Orch. v. J. Brahms, Männerchöre a cap. v. F. Hegar („Rudolph von Werdenberg“), Debois („Wilde Ros und erste Lieb“) u. A., Soli f. Sopr. v. Al. Ritter („Neid der Sehnsucht“ u. „Gebet“), Ad. Jensen („Loose“) u. R. Strauss („Allerseelen“), f. Alt v. H. Hutter („Bergfahrt“) u. Al. Menzler (Wiegenlied) u. f. Tenor v. P. Kuczynski („Gesang des Thurmwächters“, m. Orch.). No. 3. Streichquartette v. Mozart (Cdur), A. Dvořák (Gdur) und Schubert (Gdur). (Ausführende: HH. Walter, Ziegler, Vollnhals u. Bennat a. München.)

Unna. Am 13. Febr. Aufführ. v. Händel's „Messias“ durch den Musikver. (Seipt a. Hamm) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Kettling v. hier u. Junkers a. Düsseldorf u. der HH. Meinecke a. Hannover u. Hungar a. Leipzig.

Wien. 3. Quartettabend der HH. Prof. Prill, Siebert, Ruschitzka und Prof. Sulzer unter Mitwirkung der HH. Heldenberger (Bratsche) und Prof. Kukula (Flöte): Fdur-Streichquint. v. Bruckner, Adur-Streichquart. v. Schumann, Ddur-Quart. f. Fl., Viol., Bratsche u. Violonc. v. Mozart.

Wolgast. Am 14. Dec. Aufführung v. H. Hofmann's „Editha“ f. Soli, Chor u. Orch. durch den Singver. (Graff) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Götzcke a. Greifswald, der Frau Kornatis u. der HH. Severin u. Dolany a. Berlin.

Worms. Conc. der Musikgesellschaft und Liedertafel (Kiebitz) am 15. Jan.: Ouvert. zum „Märchen von der schönen Melusine“ f. Clav. zu vier Händen v. Mendelssohn, „Das Märchen von der schönen Melusine“ f. Soli, Chor u. Clav. v. H. Hofmann (Solisten: Frau Loss, Frl. Theis u. HH. Guggenheim, Hassinger u. Lorbach). (Gibts denn kein Orchester in Worms?)

Zeitz. Aufführungen des Concertver. (Fritsch): No. 1. Cdur-Symph. v. Haydn, „Jessonda“-Ouvert. v. Spohr, Valse-Caprice f. Orch. v. Rubinstein-Müller-Berghaus, Solo-

vorträge der Frau Herzog a. Berlin (Gesang, „Mein Schatz schreibt so schön“ v. A. Naubert, „Ständchen“ v. R. Strauss etc.) u. des Hrn. Wille a. Leipzig (Violonc., Hmoll-Conc. v. Davidoff, „Elfentanz“ v. Popper etc.). No. 2. 4. Symph. v. Schumann, der orchestrale Theil a. dem „Liebesmahl der Apostel“ v. Wagner, „Nachmittagsstille“, „Waldcapelle“ u. „Die Mühle“ a. den „Wanderbildern“ von Ad. Jensen, für Streichorch. arr., Vocalduette v. Cherubini, „In der Fremde“ v. Stange, Loewe, „Täglich, wenn der Abend“ von Brüll, Campana u. „Gruss“ v. Hiller (Frls. Dsirne u. Schereschewsky a. Berlin), Claviervorträge des Hrn. W. Rehberg a. Genf (Dmoll-Conc. v. Mendelssohn, „Die Zauberquelle“ v. Dubois, Concertetude v. Saint-Saëns etc.).

Zürich. Abonn.-Concerte der Neuen Tonhalle-Gesellschaft (Dr. Hegar): (No. 6 ist mit dem in No. 9 d. Blts. fälschlich bezeichneten No. 4 identisch.) No. 7. Jupiter-Symph. v. Mozart, „Sakuntala“-Ouvert. v. Goldmark, „Wettspiele zu Ehren des Patroklus“ a. „Achilleus“ v. Bruch, Violinvorträge des Hrn. Prof. Heermann a. Frankfurt a. M. (Concert in ungar. Weise v. Joachim, „Albumblatt“ v. Wagner-Wilhelmj u. Spinnerlied v. Hubay). No. 8. 2. Symph. v. Dvořák, „Medea“-Ouvert. v. W. Bargiel, Orchesterballade über eine norweg. Volksmel. v. J. Röntgen, Gesangvorträge der Frau Schumann-Heink a. Hamburg (Arie der Vitellia a. „Titus“ v. Mozart u. „Frauenliebe und -Leben“ v. Schumann).

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Coswig. Als eine vorzüglich geschulte Liedersängerin mit sympathischem Organ erwarb sich in dem letzten Concert des Musikvereins Frl. Maria Arendt aus Dessau reichen und verdienten Beifall. — **Dresden.** In einem Wohlthätigkeitsconcert hat, was ganz besonders die Leipziger Leser Ihres Blattes interessiren wird, Frl. Erna Staegemann, die Tochter Ihres Stadttheaterdirectors, sich als ein ausserordentliches gesangliches Talent bekannt und ihrer Lehrerin Frl. Orgeni alle Ehre gemacht. Im Vortrag einer Arie und einiger Lieder hat sie sowohl eine grosse Begabung für Coloraturgesang, als auch fein gebildeten künstlerischen Geschmack und empfindungsvollen Ausdruck bekundet. Von dem grossartigen Erfolg, den einige Zeit vorher ebenfalls eine Leipziger Künstlerin, Frl. Adrienne Osborne, sich in der Hofoper (als Carmen) ersungen und erspielt hat, brachte das vorliegende Blatt bis jetzt noch keine Nachricht. Die junge Künstlerin wurde über ein Dutzend Mal hervorgejubelt, und man hört, dass man ernstliche Anstrengungen mache, sie für unser Hoftheater zu gewinnen. — **London.** Eine vorzügliche Pianistin mit ausgeprägt musikalischem Sinn lernten die Besucher der Monday Popular Concerts am 21. Febr. in Frl. Alice Dessauer kennen. Dass sie sich unmittelbar neben Meister Joachim mit vollen Ehren zu behaupten vermochte, bestätigt am besten ihren künstlerischen Erfolg. — **Mainz.** Als eine prächtigste Hanne mit „entzückend weicher, silberheller und wohlgeschulter Stimme“ und köstlicher Auffassung präsentirte sich gelegentlich der Aufführung der „Jahreszeiten“ in dem hiesigen 1. Volksconcert Frau Helene Günter aus Frankfurt a. M. — **St. Petersburg.** In der 1. Aufführung von Tschaïkowsky's „Eugen Onegin“ in der Italienischen Oper feierte Frau Sigrid Arnoldson als Tatiana einen grossen Triumph, der auch den HH. Masini und Battistini beschieden war. — **Reichenbach i. Schles.** Unter den Solisten, welche in der jüngst vom Gesangverein veranstalteten Aufführung von Schumann's „Das Paradies und die Peri“ mitwirkten, hat voran der Tenorist Hr. Hintzelmann mit seinem wundervollen Organ und künstlerisch durchdachten, dabei warm beseelten Vortrag die Begeisterung des Publicums erregt. — **Riga.** Beispiellose Erfolge hat hier der junge Geiger Bronislav Hubermann gefunden, indem es ihm vergönnt war, neun Concerte unter andauerndem Zulauf des Publicums zu geben. Aber in ihm steckt auch ein seltenes Geigergenie, wie es in solcher Intensität wohl nur Josef Joachim in gleich früher Jugend gezeigt hat. — **Zittau.** Wilhelm Backhaus, der jugendliche Pianist aus Leipzig, hat hier in einem Concert des Lehrer-Gesangvereins gerechtes Aufsehen mit seinem für seine Jugend ausserordentlichen Clavierspiel erregt. Nicht nur in technischer, sondern auch in Beziehung auf geistiges Erfassen sind seine Leistungen vollständig concertreif.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 26. Febr. „Die bittre Leidenszeit beginnt abermal“ von S. Bach. Psalm 116 v. C. Piutti. **Chemnitz.** St. Jacobikirche: 23. Jan. Psalm 125 von Th. Schneider. 30. Jan. „Barmherzig“ von F. Schneider. 6. Febr. „Gross sind die Wogen“ v. E. F. Richter. 13. Febr. „Wenn Alle untreu werden“ von W. Stade. 20. Febr. Aus dem 126. Psalm v. E. F. Richter. — St. Johanniskirche: 23. Jan. „Jesu, du bist mein“ v. Bach-Wüllner. 30. Jan. „Ich hebe meine Augen auf“ v. Merkel. 6. Febr. „Herr Jesu, du höchstes Gut“ von S. Bach. 13. Febr. „Sehet, welch eine Liebe“ v. Succo. 20. Febr. „Selig, wer an Jesum denkt“ v. Bach-Wüllner. — St. Paulikirche: 23. Jan. „Weiche nicht“ v. Alb. Becker. 30. Jan. „Herr, zu dir will ich mich retten“ v. Mendelssohn. 6. Febr. „Singet dem Herrn“ von Pachelbel. 13. Febr. 2. u. 3. Satz a. Psalm 34 v. Alb. Becker. 20. Febr. „Du bists, dem Ruhm“ v. J. Haydn. — St. Petrikirche: 23. Jan. „Das ist meine Freude“ v. Palme. 30. Jan. „Gott ist mein Heil“ v. Barth. 6. Febr. „Selig sind, die Gottes Wort hören“ v. H. Franke. 13. Febr. „Siehe, Gott ist mein Heil“ v. R. Barth. 20. Febr. „Selig sind die Barmherzigen“ von M. Vogel. — St. Marcuskirche: 23. Jan. „Kommt, lasst uns beten“ von Hauptmann. 30. Jan. „Die Seligpreisungen“ von Meinel. 6. Febr. „Ich komme vor dein Angesicht“ von Hauptmann. 13. Febr. „Dir sei mein Leben“ von G. Meinel. 20. Febr. „Herr, du erforschest mich“ v. Überlée. — St. Nicolaikirche: 23. Jan. „Gott mein Heil“ v. Hauptmann. 13. Febr. „Fürchte dich nicht“ v. E. F. Richter. — Schlosskirche: 23. Jan. „Ich komme vor dein Angesicht“ v. Hauptmann. 30. Jan. „Neige, o Herr“ v. H. Götze. 6. Febr. „O Gott, verlass mich nicht“ v. Baumann. 13. Febr. „Siehe, um Trost“ v. E. F. Richter. 20. Febr. „Ich liebe Jesum alle Stund“ v. Bach-Wüllner.

Aufgeführte Novitäten.

Berlioz (H.), „Benvenuto Cellini“-Ouverture. (Wiesbaden, 2. Künstlerconc. der städt. Curverwaltung [Irmer])
— — Ouvert. „Carnaval romain“. (Annaberg, „Phönix“-Conc. [Ohliger] am 26. Nov. Wiesbaden, 5. Künstlerconcert der städt. Curverwaltung [Mottl a. Carlsruhe].)
— — „König Lear“-Ouvert. (Basel, 5. Abonn.-Conc. der Allgem. Musikgesellschaft [Volkland].)
— — „Faust's Verdammung“. (Aachen, 2. städt. Abonn.-Conc. [Schwickerath].)
— — „Die Flucht der heiligen Familie“. (Essen a. d. R., 3. Conc. des Musikver. [Witte].)
Bizet (G.), 1. „L'Arlésienne“-Suite. (Brandenburg a. H., Orch.-Conc. des Hrn. W. Schmidt am 1. Dec. Darmstadt, 3. Conc. der Hofcap. [de Haan]. Giessen, 3. Concert des Concertver. [Trautmann].)
— — „Roma“-Suite. (Wiesbaden, 7. Künstlerconc. der städt. Curverwaltung [Mottl a. Carlsruhe]. Rostock, 2. Conc. des Concertver. [Thierfelder].)
Grieg (Edv.), 1. „Peer Gynt“-Suite. (Hof, Conc. der „Liederhalle“ am 8. Dec. Penig, 19. Musikaufführ. des Chorgesangver. [Rühling]. Zeitz, 5. Aufführ. des Concertver. [Fritsch]. Zürich, Extraconc. in der Tonhalle [Hegar].)
— — 2. „Peer Gynt“-Suite. (Annaberg, „Phönix“-Concert [Ohliger] am 26. Nov.)
— — Amoll-Clavierconc. (Leipzig, 12. Abonn.-Conc. im Neuen Gewandhaus [Nikisch].)
— — Cmoll-Clav.-Violinson. (Linz, 1. Kammermusikconcert der HH. Göllerich u. Gen.)
— — Amoll-Clav.-Violoncellson. (Arnheim, 1. Kammermusiksoirée der HH. van Merkesteijn u. Gen.)
— — „Landkennung“ f. Chor, Baritonsolo u. Orch. (New-York, Conc. des Beethoven-Männerchors [Spielter].)
Liszt (F.), „Les Préludes“. (Hamburg, 3. Abonn.-Conc. des Philharmon. Orch. [Nikisch a. Leipzig] a. Berlin. Wiesbaden, 7. Künstlerconc. der städt. Curverwaltung [Mottl a. Carlsruhe].)
— — „Der Tanz in der Dorfschenke“. (Gera, Conc. des Musikal. Ver. [Kleemann] am 10. Dec.)
— — „Tasso“. (Hof, 3. Abonn.-Conc. des Stadtorch. [Scharschmidt]. Linz, 1. Conc. des Musikver. [Göllerich]. München, 1. Symph.-Conc. des Kaim-Orch. [Löwe].)
— — Esdur-Clavierconc. (Amsterdam, Aussergewöhnliches Abonn.-Conc. im Neuen Concerthaus [Mengelberg] am 2. Dec.)

Liszt (F.), Concert pathét. (Leipzig, 6. Philharmon. Conc. [Winderstein].)
— — Missa solemnis u. 13. Psalm. (München, Musikaufführ. des Porges'schen Chorver. [Porges].)
Wagner (R.), „Siegfried-Idyll". (Freiburg i. B., 2. Symph.-Conc. des städt. Orch. [Starke]. Magdeburg, 3. Conc. des Winderstein-Orch. [Winderstein] a. Leipzig. Amsterdam, Aussergewöhnl. Abonn.-Conc. im Neuen Concertgebäude [Mengelberg] am 2. Dec.)
— — Eine Faust-Ouvert. (Paris, Colonne-Conc. am 14. Nov.)
— — „Meistersinger"-Vorspiel. (Bremen, 3. Philharm. Conc. [Schumann]. Brooklyn, Conc. des Sängerbundes [Koemmenich] am 21. Nov. Halle a. S. u. Magdeburg, Concerte des Winderstein-Orch. [Winderstein] a. Leipzig. Hildburghausen, Conc. der Hofcap. a. Meiningen [Steinbach] am 5. Dec. Paris, Colonne-Conc. am 7. Nov.)
— — Vorspiel zum 3. Aufzug der „Meistersinger". (Hamburg, 4. Philharm. Conc. [Barth]. Amsterdam, Aussergewöhnl. Abonn.-Conc. im Neuen Concertgebäude [Mengelberg] am 9. Dec.)
— — „Parsifal"-Vorspiel. (Würzburg, 3. Conc. der k. Musikschule [Kliebert].)
— — Vorspiel u. „Liebestod" a. „Tristan und Isolde". (Breslau, Conc. des Orchestervereins [Maszkowski] am 1. Dec. Hamburg, 2. Abonn.-Conc. des Philharm. Orch. [Strauss a. München] a. Berlin. Magdeburg, 3. Conc. des Winderstein-Orch. [Winderstein] a. Leipzig.)
— — Huldigungsmarsch. (Zeitz, 5. Aufführ. des Concertver. [Fritsch]. Paris, Lamoureux-Concert [Chevillard] am 28. Nov.)
— — Kaiser-Marsch. (Leipzig u. Magdeburg, Concerte des Philharm. Orch. [Winderstein a. Leipzig].)
— — „Waldweben" a. „Siegfried". (Hamburg, 3. Abonn.-Conc. des Philharm. Orch. [Nikisch a. Leipzig] a. Berlin.)
— — Verwandlungsmusik u. Abendmahlsscene a. „Parsifal". (Hannover, 1. Conc. der Musikakad. [Frischen].)
— — „Das Liebesmahl der Apostel". (Braunschweig, Conc. des Lehrer-Gesangver. [Frischen] am 10. Dec. Weimar, Gr. Kirchenconc. des Weimarer Sängerbundes [Müller-Hartung] am 21. Nov.)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Die Musikalienverlagshandlung Breitkopf & Härtel in Leipzig veröffentlicht, nachdem sie seit Jahren darauf ausging, Hilfsmittel zu schaffen, die den Musiker und Musikliebhaber mit Wesen und Aufbau grösserer Musikwerke vertraut machen, nunmehr nach Zustimmung der Verlagshandlung A. G. Liebeskind als Unterabtheilung von „Breitkopf & Härtel's Musikbüchern", deren erste Abtheilung No. 1—500 von Breitkopf & Härtel's Textbibliothek bilden, „Kleine Concertführer", herausgegeben vom Universitätsmusikdirector Professor Dr. Hermann Kretzschmar. Als Grundlage dazu dient des Verfassers „Führer durch den Concertsaal", der seit Jahren in den Kreisen der Musikfreunde heimisch geworden ist und als werthvolles musikalisches Handbuch geschätzt wird. Die Sammlung, die den gesammten Concertplan umfassen soll, wird ausserordentlich billig sein, denn jede Nummer wird nur 10 Pfennige kosten.

* In Copenhagen hat man soeben ein Museum alterthümlicher Musikinstrumente skandinavischen Ursprungs eröffnet. Schade, dass die Instrumente nur leihweise von Privaten dem Museum überlassen wurden. Die Sammlung ist sehr reichhaltig.

* „Gustav Adolf" nennt sich das neueste, aus Bruch's Feder zu erwartende umfangreiche Chorwerk. Der Componist will selbst dem jüngsten Kind seiner Muse zur 1. Aufführung verhelfen, und zwar am 22. Mai (Wagner's Geburtstag!) in Barmen.

* Der italienische Unterrichtsminister hat einen Preis von 3000 Lire für die Composition eines zur Eröffnung der nächsten Ausstellung in Turin bestimmten geistlichen Musikstückes gewährt.

* Im städtischen Spiel- und Festhaus zu Worms wurde unlängst Wagner's „Siegfried" durch das Mainzer Opernpersonal unter Hrn. Steinbach's Leitung zu einer annehmbaren Reproduction gebracht.

* In Graz hat am 17. Febr. unter „beispiellosem Erfolg", wie man berichtet, unter Hrn. Capellmeister Weissleder's vorzüglicher Leitung eine strichlose Aufführung der „Meistersinger" stattgefunden.

* Eugen d'Albert's neueste (einactige) Oper „Die Abreise" wird ihre allererste Aufführung im Residenz-Theater zu München erleben und voraussichtlich schon Ende d. M. über die Bretter gehen. Die Inscenirung des Werkes übernimmt Hr. Prof. v. Possart selbst, während die Einstudirung in den Händen des Hrn. Hofcapellmeister Röhr liegen wird, sodass der geniale Componist sicher einer Musteraufführung entgegensehen darf.

* Leoncavallo's Oper „La Bohème" hatte bei ihrer Première in Wien am 24. Febr., dank mit der ausgezeichneten Darbietung, eines starken Erfolges sich zu erfreuen. Der Componist wohnte der Aufführung persönlich bei, nachdem eine vorhergegangene Differenz mit Hrn. Director Mahler, der mit seinem standhaften, das Ansehen des Instituts wahrenden Verhalten in dieser Sache sich den Beifall aller Vorurtheilslosen gewonnen hat, glücklich beigelegt worden war.

* Die Erstaufführung der komischen Oper „Das Unmöglichste von Allem" von Ant. Urspruch am 20. Februar in Weimar war von gleich glücklichem Erfolg gekrönt, wie anderwärts, wo das Werk in Scene gegangen ist.

* In Coblenz ging am 23. Febr. die neue Oper „Sanna" von G. Rauchenecker erstmals in Scene. Sie wird als ein Werk mit Wagner'schen Einflüssen bezeichnet.

* Im Communal-Theater zu Ferrara fand am 10. Febr. die erste Aufführung der neuen dreiactigen Oper „Antony" von Vittorio Norsa statt. Sechs Hervorrufe des Componisten bedeuten für Italien nur einen Achtungserfolg.

* „Ingo" heisst die neue, aber trotzdem veraltete Oper von Bernhard Scholz, welche am 27. Febr. in Frankfurt a. M. zur Première gelangte.

* Die am 8. Febr. im San Carlos-Theater zu Lissabon erstmalig gegebene Oper „Mario Wetter" von Augusto Machado, dem Director des dortigen Conservatoriums, hatte sich bei einer vortrefflichen Aufführung einer glänzenden Aufnahme von Seiten des begeisterten Publicums zu erfreuen.

* Im Stadttheater zu Chemnitz ist eine neue dreiactige Oper „Der Staatscommissar" von dem dortigen Cantor Paul Reim in Vorbereitung.

* Mit grossem Nachdruck hat Hr. Hofcapellmeister Zumpe bei dem Auditorium der 3. Kammermusik in Schwerin auf ein Verständniss für Alexander Ritter's symphonische Dichtung „Kaiser Rudolf's Ritt zum Grabe" hingewirkt, indem er das bedeutsame Werk gleich zwei Mal, und zwar zu Anfang und zu Ende des Programms, in ausgezeichneter Weise durch die Hofcapelle zur Ausführung brachte, eine Maassnahme, die u. A. schon Hans v. Bülow für praktisch befunden hat und die auch anderen Dirigenten in manchen Fällen zu empfehlen ist.

* Hr. Alexander Siloti, von dessen ausserordentlich erfolgreichem amerikanischen Debut (in New-York) wir kürzlich Notiz nahmen, hat seitdem noch in einer Reihe anderer grossen Städte der Vereinigten Staaten gespielt und überall denselben ungeheuchelten Enthusiasmus mit seinen eminenten Claviervorträgen angefacht, sodass ihm bereits für die nächste Saison die verlockendsten Engagementsanträge gemacht wurden. Mit seltener Einmüthigkeit erkennt auch die Kritik der dortigen maassgebenden Presse die grosse pianistische Capacität des Gastes an.

* In der Musikalischen Abtheilung des Sachverständigen-Vereins für das Königreich Sachsen sind für den ausgeschiedenen Hrn. Prof. Dr. Hermann Kretzschmar und den verstorbenen Concertmeister Röntgen die HH. Dr. Paul Klengel und Capellmeister Nikisch als ordentliche Mitglieder gewählt worden. An Stelle des Hrn. Dr. Klengel als früheren ausserordentlichen Mitgliedes ist Hr. Dr. Arthur Prüfer getreten.

* In Basel, ihrer Geburtsstadt, Carlsruhe und Pforzheim hat sich in der letzten Zeit die fünfzehnjährige Geigerin Frl. Anna Hegner, die Schwester des berühmten Pianisten Otto Hegner, hören lassen und mit ihren Vorträgen, die man von sachkundiger Seite sogar als bereits meisterliche bezeichnet, aussergewöhnliche Anerkennung gefunden.

* Frl. Adrienne Osborne, die vorzügliche Leipziger Opern- und Concertsängerin, erhielt vom Fürsten von Schwarzburg-Sondershausen die grosse goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft verliehen.

* Hr. Prof. Dr. Heinrich Reimann, der bekannte Musikschriftsteller und Organist in Berlin, wurde mit dem preussischen Rothen Adler-Orden 4. Classe decorirt.

Todtenliste. Emilio Pancani, ein vor etwa 30 Jahren sehr berühmter italienischer Operntenor, †, 68 Jahre alt, in Hamburg. — Frl. Teresa Martucci, Pianistin und Lehrerin von grossem Ansehen, Schwester des bekannten Giuseppe Martucci, † in Neapel. — Michele Lombardi, vortrefflicher Violoncellist und durch 45 Jahre Professor seines Instrumentes am Conservatorium zu Neapel, † in gen. Stadt.

Kritischer Anhang.

C. Jos Brambach. „Der Wächter Deutschlands". Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung des Pianoforte oder des Orchesters, Op. 91. Magdeburg, Otto Wernthal.

Fr. Kriegeskotten. „Der Choral von Leuthen" für gemischten Chor mit Clavierbegleitung, Op. 6. Quedlinburg, Chr. Friedr. Vieweg.

In dem Ersteren der beiden, von Schlachtenmuth und Siegesfreudigkeit sagenden und singenden Werke handelt es sich textlich, nach Wolfgang Müller's Gedicht, um den Ritter Rodenstein, dem daheim auf dem Schlosse die Ruhe nicht kommen wollte, und dessen Rast die Schlachten im Feld und Wald waren, der kein Weib freite und Deutschland seine Braut nannte und der nicht gestorben ist, sondern, sowie dem Vaterlande Krieg und Noth drohen, mit seinen gewaltigen Recken erscheint, um die heimischen Gauen zu warnen und zu schützen. Die Musik Brambach's bereichert nicht eigentlich die Kunst, und eine, wenn auch nur geringe Dosis Individualität würde ihr gut gethan haben, aber sie hat einen gewissen kräftigen Zug, ist melodisch wie harmonisch ansprechend und macht, von einem zahlreichen Sängerpersonal mit frischem Pathos vorgetragen, ohne Zweifel tüchtigen Effect.

Die Composition von Kriegeskotten ist von gewöhnlicher Art und musikalisch Nichts weiter als rechtschaffen und anständig. Die phantasiearme, anregungslose Musik steht kaum in einem Verhältniss zu dem trefflichen, sich mit dem denkwürdigen 6. December 1757 beschäftigenden Gedicht von Besser und würde spurlos verhallen, wenn nicht der Choral „Nun danket Alle Gott" den Schluss des Stückes bildete.

Louis Bödecker.

C. Hohfeld. Lieder-Album. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieber.

Zu einer eingehenden Besprechung geben Hohfeld's Lieder keinen Anlass; es sind nicht tief empfundene, aber im gewöhnlichen Sinne melodiöse, sang- und dankbare Kleinigkeiten, wie man sie aus der Feder eines Franz Abt etwa zu empfangen gewohnt war. Louis Bödecker.

Briefkasten.

C. M. S. in *F.* Gegenwärtig besitzt das hiesige k. Conservatorium der Musik leider keinen Lehrer für Harfe; Sie finden hier aber in Hrn. Snoer, dem Harfenisten des Stadtorchesters, einen trefflichen Lehrer seines Instrumentes.

Ed. F. in *B.* Hier hat der Sänger sich mit einer Lobpreisung des Hrn. T. gebrüstet; sollte vielleicht er ebenfalls, wie Andere, vor seinem dortigen Concert einige Lectionen bei jenem Herrn genommen haben?

Z. in *L.* Lortzing als Componist des „Vampyr" zu bezeichnen, wie dies Hr. L. F. in seinem Circulare thut, zeigt allerdings von grosser Unkenntniss musikalischer Angelegenheiten, wird aber zu einer Fälschung der Musikgeschichte keinen Anstoss geben.

A. W. G. in *W.* Uns ist Nichts von einem Gerücht bekannt geworden, nach welchem Sie die Redaction des „Chorgesang" „freiwillig" niedergelegt hätten. Um aber, falls ein solches wirklich umgeht, für unseren Theil zu dessen Bekämpfung beizutragen, nehmen wir Notiz auch noch von Ihrer weiteren Mittheilung, dass man im Gegentheil Sie niedergelegt und ohne Ihr persönliches Verschulden in unqualificirbarer Weise verdrängt habe, überlassen aber selbstverständlich Ihnen die ganze Verantwortung für diese Beschuldigung.

Anzeigen.

Voranzeige.

20. Abonnementconcert
(Nikisch)
im Neuen Gewandhaus zu Leipzig
am 17. März 1898. [526.]

H moll-Symphonie von Schubert, „Euryanthe"-Ouverture von Weber, „Sommernachtstraum"-Musik v. Mendelssohn, Claviervorträge des Hrn. d'Albert (2. Concert eigener Composition etc.).

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek.
... Nach Gruppen geordnet mit ... Angabe der Schwierigkeitsgrade.
Billige Heft- und Nummernausgabe.
Eine Ergänzung der Volksausgabe Breitkopf & Härtel.
Verzeichnisse kostenfrei.
Leipzig. Breitkopf & Härtel.

[527b.]

Bekanntmachung.

Das Cantorat an hiesiger Jacobikirche kommt zufolge Uebertritts des bisherigen Inhabers in den Ruhestand Ende April d. J. zur Erledigung.

Dasselbe ist mit einem Jahresgehalt von 3000 ℳ, der sich staffelweise bis zu 4000 ℳ erhöht, ausgestattet. Dem Cantor und seinen Hinterlassenen steht Pensionsanspruch zu.

Bewerber um dieses Amt wollen ihre Anhalteschreiben unter Beigabe eines Taufzeugnisses, eines Lebenslaufs und der sonstigen Zeugnisse bis zum

9. März d. J.

an die unterzeichnete Collaturbehörde gelangen lassen.

Chemnitz, den 17. Februar 1898.

Der Rath der Stadt Chemnitz.
Gerber,
Bürgermeister.

[528a.]

Königl. Curcapelle Bad Kissingen.
Gesucht ab 1. Mai ein [529.]
Harfenist (2. Viol.)
Gage 170 ℳ. — Meldungen an
Emil Alt, Capellmeister,
z. Z. Zittau i. S., Lindenstr. 20.

In welcher Stadt des In- oder Auslandes **wäre die Niederlassung eines hervorragenden Pianisten (Clavier? u. Gesanglehrer von Ruf)** erwünscht - Offerten unter **L. F. 1292** befördert **Rudolf Mosse, Leipzig.** [530.]

Steinway & Sons

NEWYORK — LONDON

HAMBURG

Pianoforte-Fabrikanten

und **Hoflieferanten**

Sr. Maj. des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Sr. Maj. des Königs von Italien,
Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Wales,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh.

Fabrik und Lager: [531—.]

HAMBURG, ST. PAULI, Neue Rosen-Strasse 20—24.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[532—.] **Gründungsjahr: 1821.**

◆ ◆ ◆

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.

COBLENZ

Castorpfaffenstrasse 18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen**
Goldenen Preuss. Staats-Medaille
für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ✶ Über die ganze Erde verbreitet.

Soeben erschienen! [533.]

Rudolf Buck, Op. 11.

Vier Lieder nach Gedichten von Th. Storm, Detlev von Liliencron, Ricarda Huch, J. V. v. Scheffel

für eine Singstimme mit Clavierbegleitung.

No. 1. **„Als ich dich kaum gesehen"** (Storm) . . . . . ℳ —,80
No. 2. **Ich liebe dich:** „Vier adlige Rosse" (Liliencron) . . 1,—
No. 3. **Sehnsucht:** „Um bei dir zu sein" (Huch) . . . . . 1,—
No. 4. **Ausfahrt:** „Berggipfel erglühn" (Scheffel) . . . 1,—

Jos. Aibl Verlag in München.

Breitkopf & Härtel's Clavierbibliothek.

Billige Heft- und Nummerausgabe.

Eine Ergänzung der Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

Neu aufgenommen:

Werke für 2 Claviere

zu 4 und 8 Händen.

[534.] (Ueber 300 Nummern.)

2. Clavierstimme (Ersatz für Orch.) je 1 Mark.

Diese neue Abtheilung umfasst die Werke aller bekannten Meister.

✕ ✕ ***Verzeichnisse kostenfrei.*** ✕ ✕

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Neuer Verlag von Ries & Erler in Berlin.

Philipp Gretscher, Op. 12.
3 Lieder für eine Singstimme. 2 ℳ.

Hermann Hutter, Op. 12.
Elegien für eine Singstimme. 2½ ℳ.
Waldeinsamkeit. — An einem Grabe.

Georg Langenbeck.
Medaillonbilder für Pianoforte. 3 ℳ.

Louis Spohr.
4 Stücke für Violine mit Pianoforte.
No. 1. **Adagio** (E). No. 2. **Adagio** (G) à ℳ 2,50.
No. 3. **Romanze.** No. 4. **Scherzino** à ℳ 2,50.

Max Winné, Op. 15.
[535.] 2 Clavierstücke.
No. 1. **Mazurka.** No. 2. **Walzer** à ℳ 1,50.

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Neue Ausgabe [536.]
der
berühmten 100 Etuden
von
Edmund Neupert

revidirt von
Otto Malling und **Alb. Orth.**

Op. 17. **24 Concert-Etuden** (Vorstudien zur modernen Clavier-musik). **Heft 1, 2, 3, 4 à ℳ 2,50.**
Op. 18. **24 Octaven-Etuden** (besonders für den Concertvortrag). **Heft 1, 2, 3, 4 à ℳ 2,50.**
Op. 19. **12 Etuden** (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik). **Heft 1, 2 à ℳ 2,50.**
Op. 20. **12 Etuden** (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik mit besonderer Rücksicht auf die **linke** Hand). **Heft 1, 2 à ℳ 2,50.**
Op. 22. **10 Etuden** (zur Entwickelung des Trillers und des Tremolos). **Heft 1, 2 à ℳ 2,50.**
Op. 25. **10 Poetische Etuden. Heft 1, 2 à ℳ 2,—.**
Op. 26. **8 Studien. Heft 1, 2 à ℳ 2,—.**

„Bei der Ausarbeitung einer neuen revidirten Ausgabe von Edm. Neupert's 100 Etuden ist es unsere Aufgabe gewesen, Vorsorge zu tragen, dass **Neupert's sowohl in Bezug des Technischen vorzügliches, als auch musikalisch inhaltsreiches und geniales Etudenwerk** in einer in musikalisch-orthographischer Hinsicht vollkommeneren Gestalt als früher vor das Publicum treten könne . . . Da wir **Neupert's eigene Ausführungsmethode** theils **persönlich** gekannt haben, theils im Besitze seiner **eigenhändigen Notizen** sind, glauben wir, diesem Werke eine Gestalt haben geben zu können, die in treuer Uebereinstimmung mit den Gedanken und technischen Absichten des Componisten steht." (*Aus dem Vorwort.*)

Törsleff's Gesangschule

Leipzig-Gohlis, [537h.]
Villa Voigt, Ulrichstr. 3.

Julius Blüthner,

Leipzig.

Königl. Sächs. Hofpianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Königs von Dänemark,
538—.] **Sr. Maj. des Königs von Griechenland,**
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Flügel Pianinos

Prämiirt mit 11 ersten Weltausstellungs-Preisen.

Mittheilungen für die Mozart-Gemeinde in Berlin, hrsg. von Rud. Grune, Februarheft 1898: [539.]

„**Cadenzen zu Mozart's Clavierconcerten** sind ausser denen, die vom Meister selbst herrühren, schon viele geschrieben worden. Unter denen aus neuerer Zeit sind die Cadenzen von C. Reinecke als die vorzüglichsten anerkannt. Wieder ist jetzt eine stattliche Sammlung neuer Cadenzen erschienen, von **August Winding** (Verlag von Steingräber in Leipzig), die der Beachtung werth sind. Von sieben Mozart'schen Concerten, in Dmoll, Cdur, Esdur, Cmoll, Adur, Bdur und Ddur, ist ein jedes Concert in einem besonderen Hefte behandelt. Professor Winding, Director am Conservatorium in Copenhagen, lässt in der Behandlung der Cadenzen ein feinsinniges Eingehen auf den Geist der Mozart'schen Tonschöpfungen erkennen, wie auch besonders eine vollkommene Vertrautheit mit der modernen Technik, um diese zu brillanter Wirkung zu bringen. Ausgezeichneten Clavierspielern werden daher die Winding'schen Cadenzen als dankbare Aufgaben sehr willkommen sein." *S.*

A. Winding, Cadenzen zu **Mozart**'s Clavierconcerten Dmoll, Cdur, Esdur, Cmoll, Adur, Bdur, Ddur (Krönungsconcert) à 1 ℳ.

— Cadenzen zu **Beethoven**'s Clavierconcerten Cdur, Bdur, Cmoll, Gdur à 1 ℳ.

Soeben erschien: [540b.]

Vierzig Etuden für Clarinette

zum Gebrauch für angehende und vorgeschrittene Spieler

von

Richard Hofmann.

Op. 99. 2 Hefte à ℳ 2,— netto.

Verlag von ***Jul. Heinr. Zimmermann,***

Leipzig. St. Petersburg. Moskau. London.

Neue Volksausgabe-Bände.

No. 1622. **Iffert, Aug.,** Allgem. Gesangschule. B. Prakt. Theil. Ausg. für Alt. 5 ℳ.
„ 1621. **Lieder und Gesänge** für eine Singstimme m. Guitarre. ℳ 1,50.
„ 1666. **Mozart, W. A.,** „So machens Alle" (Cosi fan tutte). Clavier-Auszug mit neuer Textbearbeitung von **Herm. Levi.** 6 ℳ.
„ 1639. **Teuchert, G.,** Prakt. Studien für Contrabass. ℳ 7,50.
„ 1585. **Weber, C. M. v.,** Op. 26. Concertino für Clarinette u. Pianoforte. 1 ℳ. [541.]

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Soeben erschienen!

Fünf Kinderlieder

für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte
componirt von [542.]

Eugen Hildach, Op. 21.

No. 1. **Wir Küfer.** Asdur (orig.) — Gdur — Fdur à ℳ 1,—.
„ 2. **Auf dem Zaun.** Gdur (orig.) — Fdur — Esdur à ℳ 1,30.
„ 3. **Die Schnecke hat ein Haus.** Ddur (orig.) — Cdur à ℳ —,80.
„ 4. **Auf dem Gänseanger.** Gdur (orig.) — Fdur à ℳ 1,30.
„ 5. **Das lustige Paar.** Adur (orig.) — Gdur — Fdur à ℳ 1,30.

Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg.

Musikalien und Bücher,

deren Bestellung unter genauer Angabe der resp. Titel an mich gelangt, werden von mir prompt und billig geliefert. Aufträge aus Ländern, nach welchen Postnachnahme nicht zulässig ist, wolle man gef. mit dem event. Geldbetrag versehen. [543.]

Leipzig. E. W. Fritzsch.

Jos. Aibl Verlag in München, Herrnstr. 15.

Interessante Novität für den Clavier-Unterricht.

Systematische Schule der Clavier-Technik

mit theoretischen Bemerkungen

von

[544.]

J. D. JORDAN.

Neue revidirte und vermehrte Ausgabe in deutscher und polnischer Sprache.

Preis 4 Mark netto.

Die „Systematische Schule der Clavier-Technik" von J. D. Jordan habe ich mit grossem Interesse kennen gelernt und geprüft. Ich kann dieselbe für den Elementar-Unterricht wärmstens empfehlen. Alles, was der Verfasser über Handhaltung, Fingersatz etc. sagt, kann ich bestens unterstützen, und wird Befolgen seiner Rathschläge gewiss ein günstiges Resultat herbeiführen. Die Uebungen sind ebenfalls höchst lobenswerth.

Eugen d'Albert.

Auserlesene Lehrmittel für den Musikunterricht.

I. Lehrbücher, Studien etc. für Streich- und Blasinstrumente.

Abel, L., 25 Violin-Etuden mit einer begleitenden Violin-Stimme für vorgeschrittene Spieler mit besonderer Rücksicht auf solche technische und rhythmische Schwierigkeiten, wie neuere Orchesterwerke sie darbieten, und denen grossentheils mit Unrecht sehr gern das Prädicat „unpraktisch" beigelegt wird. Eingeführt beim Unterricht in der Kgl. Musikschule in München. *M*

Heft 1 . . . . . netto 2,50
Heft 2 . . . . . netto 3,—

Böhm, Theob., Die Flöte und das Flötenspiel in akustischer, techn. u. artistischer Beziehung netto 8,—

— Grifftabellen zur neuconstruirten Flöte: Regelmässige Griffe der chromatischen Tonleiter; Trillergrifftabelle; Klappen-Mechanismus der Altflöte in G —,50

— 12 Uebungsstücke für die Flöte zur Erlangung einer gleichmässigen Fingerbewegung in allen Tonarten. Zugleich als Anhang zu dessen theor. Werke: Die Flöte und das Flötenspiel in akustischer, technischer und artistischer Beziehung 2,50

— 12 Etudes propres à égaliser le doigté dans toutes les gammes 3,60

Cramer, J. B., 33 Clavier-Etuden, für Violine allein übertragen zum Gebrauch in den k. Musikschulen zu München und Würzburg. Mit Vorwort und Anmerkungen in deutscher, englischer, französischer und italienischer Sprache herausgegeben von Ludwig Abel . . . . . netto 8,—

Hom, C. Th., 50 melodische und fortschreitende Violin-Uebungen in Form von Duetten in den sieben Lagen (Positionen).

1. Heft enthält I. Position . . . . . 2,—
2. „ „ II. „ . . . . . 2,—
3. „ „ III. „ . . . . . 2,—
4. „ „ IV. „ . . . . . 2,—
5. „ „ V., VI., VII. Position . . . . 2,—

— Complet in 1 Band . . . . . netto 3,—

Vizthum, Jos., Studien für Oboe . . . . . 3,—

II. Studien und instructive Ausgaben für Pianoforte.

Beethoven, L. v., 3 Variationenwerke (aus der Jugendzeit). Genau revidirt und mit Vorrede, Fingersatz, Vortragszeichen und instructiven Anmerkungen von Hans von Bülow. (Text deutsch u. englisch.) Englische Uebersetzung von Const. Bache. *M*

Heft 1. 24 Variationen über die Ariette: „Vieni amore" von Righini. Ddur 2,50
Heft 2. 12 Variationen über ein russisches Tanzlied in Adur . . . . . 2,—
Heft 3. 7 Variationen über „Kind, willst du ruhig schlafen" aus Winter's „Opferfest", Fdur 2,50
Complet mit Vorwort in 1 Heft . . . . . netto 4,50

Bohrer, siehe: Köhler, Reinecke.

Bülow, Hans v., Classische Clavierwerke aus seinen Concertprogrammen, revidirt und mit genauem Fingersatz und Vortragsbezeichnungen herausgegeben. Deutscher und englischer Text.

Heft 1. Bach. Suite in Fdur 1,50
„ 2. Bach. Phantasie. Cmoll . . . . . —,50
„ 3. Beethoven. Sonate. Op. 27, No. 2. Cism. 2,—
„ 4. Scarlatti. Katzenfuge 1,50
„ 5. Beethoven. Sonate. Op. 26. Asdur . 2,50
„ 6. Haydn. Phantasie. Cdur 1,50
„ 7. Field. Rondo. Esdur 1,30
„ 8. Beethoven. 32 Variationen. Cmoll . 2,—
„ 9. Händel. Gigue. Gmoll 1,30
„ 10. Beethoven. Sonate pathét. Op. 13. Cm. 2,50
„ 11. Schubert. Op. 90, No. 3. Impromptu. Gdur 1,30
„ 12. Mendelssohn. Op. 5. Capriccio. Fism. 2,—
„ 13. Weber. Momento capriccioso. Op. 12. Bdur 2,—
„ 14. Mozart. 3. Phantasie. Cmoll 1,80
„ 15. Beethoven. Sonate. Op. 31, No. 3. Esdur 3,—
I. Band. Heft 1—5. Cartonirt . . . . netto 5,—
II. „ „ 6—10. Cartonirt . . . . netto 5,—
III. „ „ 11—15. Cartonirt . . . netto 5,—

— Chefs d'Oeuvre classiques du piano avec doigters, observations critiques et remarques instructives. Extrait des Programmes de Concert. Edition française-anglaise. Vol. I . . . . . netto frs. 10,—

Jos. Aibl Verlag in München, Herrnstr. 15.

Chopin, Fr., Sämmtliche Clavier-Etuden. Op. 10 u. 25. Instructive Ausgabe mit Anmerkungen und Fingersatz. Herausgegeben von Hans von Bülow. Text in deutscher und englischer Sprache. Uebersetzung ins Englische von Const. Bache. ℳ
Heft 1. Op. 10 . . . netto 2,50
„ 2. Op. 25 . . . netto 2,50
— Clavier-Etuden. Auswahl aus Op. 10 und 25. Instructive Ausgabe mit Vorwort und Anmerkungen von Dr. Hans v. Bülow. (Mit deutschem u. engl. Text. Englische Uebersetzung von G. F. Hatton.) Prachtausgabe. Cartonirt in 1 Band . . . netto 8,—
— 4 Impromptus. Instructive Ausgabe mit Fingersatz, ergänzenden Vortragszeichen und erläuternden Anmerkungen von H. v. Bülow. (Text deutsch und englisch.) Uebersetzung ins Englische von Const. Bache.
Heft 1. Op. 29. Asdur . . . 1,—
Heft 2. Op. 36. Fisdur . . . 1,—
Heft 3. Op. 51. Gesdur (Allegro vivace) . . . 1,20
Heft 4. Op. 66. Cismoll (Phantasie-Impromptu) 1,80
Complet in 1 Heft . . . netto 3,—
— Tarantelle. Op. 43. Asdur, Transp. nach H-dur. Instructive Ausgabe mit Fingersatz und erläuternden Anmerkungen in deutscher und englischer Sprache von Hans v. Bülow. Uebersetzung ins Englische von Const. Bache . . . 1,50
Cramer, J. B., 60 ausgewählte Clavier-Etuden. Dritte vermehrte und verbesserte Ausgabe mit Vorwort, Fingersatz, Vortragsbezeichnungen und Anmerkungen von Hans v. Bülow. In 1 Band complet . . . netto 6,—
— do. Heft 1. 1—15 . . . netto 1,80
— do. Heft 2. 16—30 . . . netto 1,80
— do. Heft 3. 31—45 . . . netto 1,80
— do. Heft 4. 46—60 . . . netto 1,80
— Sixty selected Pianoforte-Studies. Third enlarged and improved Edition with Preface, Fingering, Marks of Execution and explanatory Notes by H. v. Bülow. English Translation by Const. Bache.
Edition with english Fingering complet in one volume . . . netto 6,—
Edition with german Fingering complet in one volume . . . netto 6,—
— 50 Etudes choisies pour Piano. Edition instructive avec avantpropos, doigtés, remarques et observations par H. v. Bülow. Traduction française par H. de Suckau.
1er Cahier (Etudes 1—15) . . . netto 2,—
2me Cahier (Etudes 16—33) . . . netto 2,—
3me Cahier (Etudes 34—50) . . . netto 2,—
Händel, G. F., Zwölf leichte Stücke mit den erforderlichen Bezeichnungen behufs der technischen Ausführung und des entsprechenden Vortrags versehen von Hans v. Bülow . . . 3,—
Köhler, Louis, Op. 115. Etuden für den Clavierunterricht zur gleichen Ausbildung beider Hände . 3,—
— Op. 24. Erste Unterweisung des Clavierschülers mit Rücksicht auf den Gebrauch des Bohrer'schen Handleiters. Mit einem Vorwort und 8 Abbildungen. Elementary Piano Instruction with the use of the Bohrer Automatic Piano Hand-Guide etc. . . . netto 8,—
Kunz, Conr. Max, Op. 14. Für den Anfang auf dem Pianoforte. Ein Supplement zu jeder Clavierschule. 200 kleine Kanons im Umfang einer Quinte. Vorreden von dem Autor und von Dr. H. v. Bülow. Zweite vermehrte Ausgabe mit erklärenden Fragen und Antworten zwischen Lehrer und Schüler über den musikalischen Inhalt der Kanons v. Fr. Inmann. (Text deutsch und englisch) . . . netto 8,—
Mit englischem Vorwort . . . netto 8,—
Mit französischem Vorwort . . . netto 8,—
Mit italienischem Vorwort . . . netto 8,—
Mit russischem Vorwort . . . netto 8,—
Mit schwedischem Vorwort . . . netto 8,—
Mit dänischem Vorwort . . . netto 8,—
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 14. Rondo capriccioso. Instructive Ausgabe mit Vorwort und Anmerkungen von H. v. Bülow. (Mit deutschem und englischem Text.) Englische Uebersetzung von Mrs. Hillebrand . . . 2,50
— Mit französischem Text. Uebersetzung v. Werner Kamps . . . 2,50
Reinecke, C., Op. 149. Technische Studien und Uebungen speciell für die Anwendung des Bohrer'schen Handleiters. Mit einem Anhang von Volksliedern, Volkstänzen etc. in leichter Bearbeitung und mit 5 Holzschnitten. Technical studies and exercises special written for the use of the Bohrer automatic Piano Hand-Guide etc. . . . netto 4,50
— 20 Clavier-Etuden aus Op. 149 . . . 8,—
Rheinberger, Jos., Op. 101. Drei Vortragsstudien.
1. Capriccio. C . . . 1,20
2. Etude. Amoll . . . 1,20
3. Toccatina. Es . . . 1,20
Dieselben complet in 1 Heft . . . 3,—
— Op. 113. Heft 1. Studien für die linke Hand allein oder auch für zwei Hände. Capriccio, Menuetto e Fughetta . . . 2,50
— Op. 113. Heft 2. Neue Folge. Mazurka, Romanze und Gavotte. Studien für die linke Hand allein . 2,50
Seilern, Hugo, Op. 5. Terzen-Etude . . . 1,50
Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanze. Rondo. Kritisch zum Unterricht verbesserte Ausgabe von Hans v. Bülow . . . 2,—
— Op. 72. Polacca brillante. Kritisch zum Unterricht verbesserte Ausgabe von H. v. Bülow . . . 2,—
Wilm, N. v., Op. 20. Drei instructive Sonaten zu 2 Händen. Neue Ausgabe mit Fingersatz.
No. 1 in C . . . 1,80
„ 2 in Dmoll . . . 1,80
„ 3 in D . . . 1,80

III. Studien für Gesang.

Aprile, D. G., Exercices pour la Vocalisation (à l'Usage du Conservatoire de Musique à Naples) avec accomp. de Piano . . . netto 3,50
Rossini, G., Vocalises et Solfèges avec acc. de Piano 1,50
— Quinze petites exercices pour égaliser les sons, prolonger la respiration et donner de l'élasticité aux poumons (Comm.-Artikel) . . . 1,20

Zu beziehen durch alle Musikalien- und Buchhandlungen oder direct von **Jos. Aibl Verlag, München,** Herrnstrasse 15.

C. Bechstein,
Flügel- und Pianino-Fabrikant.

[545—.] **Hoflieferant**

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England, Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

London W.
40 Wigmore Street.

I. Fabrik: 5—7 Johannis-Str. und 27 Ziegel-Strasse.
II. Fabrik: 21 Grünauer-Strasse u. 25 Wiener-Strasse.
III. Fabrik: 122 Reichenberger-Strasse.

Berlin N.
5—7 Johannis-Str.

Hans Treichler,
Violinvirtuos, [546t.]
Zürich II, Seewartstrasse 16.

Willy Treichler,
Violoncellvirtuos,
Berlin W., Nollendorfstrasse 38.

Repertoirestück: Concert für Violine und Violoncell von J. Brahms.

Das Leipziger Vocalquartett für weltlichen Gesang
(Emma Czerny, Minna Glänzel, Franz Raymund und Hermann Benedict)
empfiehlt sich den geehrten Vereinen und Concertdirectionen zur Mitwirkung in deren Musikveranstaltungen.
Anmeldungen und Anfragen gef. an Frau **Emma Czerny,** Leipzig, **Grenzstrasse 34,** zu richten. [547—.]

Annette Novák,
Concert- und Oratoriensängerin (hoher Sopran).
[548o.] Stimmumfang:
Wien, V.,
Reinprechtsdorferstrasse 50.

Franz Sagebiel,
Violinvirtuos.
Vertret: Süddeutsche Concertdirection, München. [549t.]

Carl Müller,
Concert-Tenor. [550q.]
Leipzig, Thomasiusstr. 1 B III.

Fritz von Bose,
~~Pianist.~~ [551a.]
Carlsruhe (Baden).

Willy Rehberg,
Genf. [552—.]

Olga Vandero,
Concertsängerin (Sopran). [553p.]
Vertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Heinrich Hormann,
Concert- u. Oratoriensänger (Tenor). [554x.]
Frankfurt a. M., Oberlindau 75 III.

Martha Richter,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt u. Mezzosopran),
[555t.] **Berlin,** Kürassierstr. 4.
Referenz: Hr. Prof. Schroeder, Sondershausen.

Willy Mittrup (Bass),
Concert- und Oratoriensänger. [556e.]
Düsseldorf, Oberbilker Allee 38.

Elsa Ruegger,
Violoncellvirtuosin. [557q.]
Rue de la Victoire 169, St. Gilles.
Brüssel (Belgien).

Luise Schärnack,
Kammersängerin (Alt u. Mezzosopran), empfiehlt sich für **Concert und Oratorium.**
[558b.] **Weimar, Liszt-Strasse 8.**

Maria Speidel,
Concertsängerin (Sopran),
Stuttgart. [559c.]
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin,** Carlsbad 19.

Martha Hohlfeld,
Leipzig, König Johann-Str. 18,
empfiehlt sich [560h.] als **Liedersängerin.**

Felix Berber,
1. Concertmeister des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig.
Correspondenzen unter [561z.]
Leipzig, Elsässer Strasse 1.

Correspondenzen erreichen mich unter [562q.] der Adresse:
Frankfurt a. M., Feldbergstr. 38, I.

Hugo Becker, königl. Professor.

Lisa Burgmeier,
(Alt und Mezzosopran),
Lieder- und Oratoriensängerin,
[563s.] **Aarau** (Schweiz).
Engagementsofferten werden direct oder durch die Concertdirection **Jules Sachs, Berlin 30 W.,** Winterfeld-Str. 11, erbeten.

Ernst Dressler
Concert- und Oratorien-Tenor.
[564f.] **Dresden,** Schnorrstr. 22 II.
Concertvertretung: **Eugen Stern, Berlin.**

Stephan Krehl,
Lehrer f. Theorie am grossh. Conservatorium
Carlsruhe (Baden),
Westendstr. 55. [565s.]

Curt Hering,
Concertmeister. [566e.]
Danzig, Töpfergasse 5/6 II.

Iduna Walter-Choinanus
aus Weimar (Altistin)
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W.** [567s.]

Maria Arendt,
Concert- und Oratoriensängerin,
[568i.] **Contra-Alt.** Stimmumfang:
Dessau, Askanische Str. 132.

Marie Busjaeger,
Sopranistin, [569aa.]
Bremen, Fedelhören 62.
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran). Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [570aa.]

Anna van Nievelt,
Concertsängerin (Contra-Alt).
Frankfurt a. M., Lindenstr. 17.
Engagementsofferten **direct** erb. [571e.]

Margarethe Buss
aus **Rheydt** (Alt und Mezzosopran),
Concert- und Oratoriensängerin. [572y.]
Concertvertr.: **Eugen Stern, Berlin.**

Helene Leidert,
Concert- und Oratoriensängerin (Alt), Gesanglehrerin, [573a.]
Leipzig, Grassistrasse 8.

Helene Günter, [574u.]
Lieder- und Oratoriensopran.
Frankfurt a. M., Schillerplatz 4.
Conc.-Vertr.: **H. Wolff, Berlin.**

Cornelius Franke,
[575r.] **Violinvirtuos.**
Chemnitz, Poststr. 69.
Vertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Kammersänger Ed. Schuegraf
(Bariton). [576d.]
München, Zweibrückenstrasse 24.
(Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**)

Henriette Orbaan,
Pianistin und Lehrerin,
Schülerin von Frau Carreño.
Adresse: [577e.]
Berlin W., Kurfürstendamm 28.

Anton Foerster,
Claviervirtuose. [578i.]
Berlin S., Blücherstrasse 27 II.

Anna Schimon-Regan,
[579—.]
Lehrerin für Sologesang an der k. Akademie der Tonkunst.
München, Jägerstrasse 8 III.

Praeger & Meier,
Musikverlag, Bremen, versendet gratis: Illustr. Special-Anzeiger über neue, gediegene Musikalien aller Art. Bis jetzt ca. **5000** regelm. Leser. Bitten, umgehend Adresse einzusenden. [580b.]
Zu beachten!

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Leipzig, am 10. März 1898.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:
E. W. Fritzsch,
Leipzig, Königsstrasse 6.

XXIX. Jahrg.]

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.

Die Insertionsgebühren für den Raum einer dreigespaltenen Petitzeile betragen 30 Pf.

No. 11.

Inhalt: Die Sage vom Tannhäuser. Von Th. Scharff. (Fortsetzung.) — Biographisches: Alexander Ritter. Ein Mahnruf als Gedenkblatt. Von Friedrich Rösch. II. (Fortsetzung.) — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Bremen und Hannover — Berichte aus Leipzig. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Opernaufführungen. — Aufgeführte Novitäten. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Briefkasten. — Anzeigen.

Die Sage vom Tannhäuser.

Von Th. Scharff.

(Fortsetzung.)

Das Verlocken der Menschen durch Unterirdische und das Verweilen bei denselben erzählen übrigens viele Sagen:

Tamlane wird nach einer schottischen Sage als achtjähriger Knabe von der Elfenkönigin geraubt, die ihm Leib und Glieder auszieht und ihn zu einem Elfen macht. Er muss bei ihr verweilen, bis er von Janet, der Tochter des Grafen Dunbars von March, erlöst wird.

Ogier (Grimm, Mythol., pag. 888) verweilt 200 Jahre bei Fata Morgana in Avalon: sie hatte ihm einen Kranz aufs Haupt gedrückt, der ihn Alles vergessen machte.

Mone (Anzeiger für Kunde der Vorzeit IV, pag. 166 ff. „Die Kinder von Limburg") wird erzählt, wie Heinrich, der Sohn des Herzogs Otto von Limburg, nach seiner Schwester suchend, an ein Kreuz kommt, dessen Inschrift ihm bei Strafe des Todes oder der Gefangenschaft verbot, weiter vor zu gehen. Er ritt dennoch in die verbotene Landschaft, die sehr schön war, wo er von Frau Venus und ihren Gespielen freundlich empfangen wurde, deren Gefangener er nun bleiben musste, bis ihn Echites erlöste.

Ein schwedisches Volkslied berichtet von einem Ritter, der im Begriff, seine Braut auf sein Schloss zu holen, von einer Elfenjungfrau verlockt wird und vierzig Jahre bei ihr bleibt.

Grässe (pag. 29) erzählt eine Sage von dem Venusberge bei Uffhausen, unweit von Freiburg, die der Tannhäuser-Sage sehr ähnlich ist. Der Besitzer der Schnewburg soll Umgang mit den Bewohnern des Berges gepflegt haben und wegen dieser und vieler anderen Sünden und Verbrechen nach Rom zum Papst gepilgert sein. Dieser habe ihm gesagt: eher wird der Stab in meiner Hand Rosen tragen, als dass du Vergebung finden wirst. Darauf sei der Ritter traurig nach seinem Schlosse geritten, habe aber dabei den Eingang in den Venusberg offen gefunden und sich hineingestürzt. Als nun der Stab des Papstes wirklich nach zwei Jahren Rosen getragen, habe dieser nach dem Ritter suchen lassen. Die Wittwe habe im Berge nachgraben lassen, und da habe man ihn todt auf seinem Pferde sitzend gefunden. Bei weiteren Nachgrabungen seien die Arbeiter durch Erscheinungen gestört worden und hätten nicht vermocht, bis zum Gemach der Venus vorzudringen.

Die Aehnlichkeit, die sich in dem Verweilen Tannhäuser's bei der Venus mit dem Aufenthalt des Odysseus bei Calypso und Circe zeigt, hat Mone (Anzeiger für Kunde der Vorzeit V, 168) veranlasst, die Tannhäuser-Sage von dieser griechischen Sage herzuleiten; eine Ansicht, die von Grimm, Goedecke und Grässe zurückgewiesen wird.

Uebermässig genossene Sinnenlust erregt Ueberdruss und Ekel. So lässt die Sage auch Tannhäuser bald

Ueberdruss und, darauf folgend, Reue empfinden. Er will Venus verlassen. Als sie ihn zu halten sucht, ruft er Maria an. Aus dem Berge entlassen, macht er sich nach Rom auf. Seine Sünde dünkt ihn so gross, dass er nur in Rom vom Papste selbst glaubt, Vergebung erlangen zu können. Papst Urban aber zeigt auf den Stab, den er in seiner Hand hält:

„Als wenig es begrunen mag
kumbst Du zu gottes hulde."

Doch der Stab des Papstes grünt, nachdem Tannhäuser bereits Rom wieder verlassen: Gott versagt keinem reuigen Sünder seine Gnade. Eines der Volkslieder auf Tannhäuser schliesst darum mit der Strophe:

Drum sol kein Papst, kein Kardinal
Kein sünder nie verdammen;
Der sünder mag sein, so gross er wil,
kan gottes gnad erlangen.

Papst Urban sendet vergeblich nach dem Sünder, um ihm die göttliche Gnade zu verkündigen. Von Verzweiflung über die verweigerte Absolution ergriffen, ist derselbe bereits wieder in den Venusberg zurückgekehrt.

Das Wiedergrünen eines dürren Stabes ist eine sehr alte Mythe. Schon von dem Stecken Aaron's wird 4. Mose 17, 8, berichtet: Des Morgens aber, da Mose in die Hütte des Zeugnisses ging, fand er den Stecken Aaron's, des Hauses Lewi, grünen und die Blüthen aufgegangen und Mandeln tragen. Joseph soll sich nach der christlichen Mythe durch ein ähnliches Wunder als der von Gott für Maria bestimmte Gatte erwiesen haben.

In neuerer Zeit griff H. Heine den Tannhäuser-Stoff wieder auf. Er las das Gedicht zuerst in einem Werke von Kormann, Mons Veneris, 1614, hat es aber dann B. VII, pag. 232 ff. nach dem Wunderhorn abgedruckt und schildert daselbst den Eindruck, den es beim ersten Lesen auf ihn gemacht hat: „Es war mir, als hätte ich in einem dumpfen Bergschacht plötzlich eine grosse Goldader entdeckt, und die stolz einfachen, urkräftigen Worte strahlten mir so blank entgegen, dass mein Herz fast geblendet wurde von dem unerwarteten Glanze. Ich ahnte gleich, aus diesem Liede sprach zu mir eine wohlbekannte Freudenstimme; ich vernahm darin die Töne jener verketzerten Nachtigallen, die während der Passionszeit des Mittelalters mit gar schweigsamen Schnäblein sich versteckt halten mussten und nur zuweilen, wo man sie am wenigsten vermuthete, etwa gar hinter einem Klostergitter, einige jauchzende Laute hervorflattern liessen. — Nächst dem hohen Liede des grossen Königs (ich spreche von König Salomo) kenne ich keinen flammenderen Gesang der Zärtlichkeit, als das Zwiegespräch zwischen Frau Venus und dem Tannhäuser. Dieses Lied ist wie eine Schlacht der Liebe, und es fliesst darin das rotheste Herzblut. Ja, wie herrlich ist dieses Gedicht!" Und nun folgt eine eingehende Besprechung desselben.

Es erscheint wohl ganz natürlich, dass sich Heine nicht mit dem blossen Abdruck und der Besprechung des Liedes begnügte. Eine Natur wie die seine, die dem Tannhäuser so nahe verwandt war, musste dazu gedrängt werden, den Stoff in ihrer Weise umzugestalten, und dies ist Heine auch in genialer Weise in den ersten beiden Theilen seiner Tannhäuser-Dichtung gelungen. Seine psychologische Auffassung gipfelt in den Worten:

Vom süssen Wein und Küssen
Ist meine Seele geworden krank,
Ich schmachte nach Bitternissen.

Der dritte satyrische Theil hat mit den beiden ersten Nichts mehr zu thun.

(Schluss folgt.)

Biographisches.

Alexander Ritter.

Ein Mahnruf als Gedenkblatt.

Von **Friedrich Rösch.**

II.

(Fortsetzung.)

In Alexander's Verlobungszeit, nämlich in das Jahr 1853, fällt weiterhin ein für die ganze Familie Ritter sehr bedeutungsvolles persönliches Erlebniss. Auf einer Durchreise in Dresden war Franz Liszt zu einem sehr intimen und freundschaftlichen Besuche im Hause Ritter eingekehrt. Hatte Sascha, wie bereits erwähnt, schon als elfjähriger Knabe (1844) mit kühnem Muthe sich dem Meister selbst persönlich vorgestellt, so waren, wie gleichfalls oben berichtet, die übrigen Glieder der Familie Ritter erst anlässlich der ersten Weimarer „Lohengrin"-Aufführung (1850) dem grossen Künstler nahe getreten. Von diesem Festereignisse trauriger Weise ausgeschlossen, hatte sich Alexander nachträglich wenigstens einigermaassen hiefür zu entschädigen gesucht, indem er anfangs des Jahres 1852 plötzlich einmal nach Weimar „hereinschneite", um Liszt eine erneute persönliche Huldigung darzubringen (Bülow's Briefe, I. 419—420). Und nun im Sommer 1853 wurde der vollzählig versammelten Familie die beglückende Freude zu Theil, bei sich im Hause Franz Liszt in höchst eigener Person begrüssen zu können. Auch hier verleugnete Sascha seine Unerschrockenheit in keiner Weise. Ohne Weiteres fand er damals — wie er sich später selbst doch etwas beklommener ausdrückte — die sträfliche Courage, dem streng prüfenden Meister Einiges auf seiner Violine „vorzukratzen" (vergl. Bülow's Briefe, II. 213 und 214). Im Uebrigen ist der überaus herzliche Charakter dieses ganzen Besuches aus den wenigen, hierauf Bezug nehmenden Worten in Wagner's Briefwechsel mit Liszt (I. 266 u. 268), wie auch aus dem schon erwähnten Bülow-Briefe zu ersehen (Bülow's Briefe, II. 101).

Endlich im Jahre 1854 wurde es mit Sascha's Hochzeit Ernst. Seine Braut war nach Schluss der Theatersaison im Frühsommer von Breslau nach Dresden zurückgekehrt, und nun wurde vor Allem die Frage erwogen, wo das junge Paar seinen Hausstand aufschlagen solle. Beider Wünsche vereinigten sich dahin, sich in der damaligen Hochburg deutschen Musiklebens, in Weimar, niederzulassen. Bestimmend für diesen Plan war zunächst die gemeinsame Sehnsucht nach möglichst intensiver und idealer Geistesanregung, und im Besonderen hauptsächlich auch Sascha's Wunsch, durch den näheren Umgang mit Liszt seine musikalische Ausbildung noch weiter zu vervollkommnen. Ritter war so „Feuer und Flamme" für das productive und reproducirende Genie Liszt's, dass es

ihm gerade jetzt — wo er plötzlich auch den Componisten in sich entdeckt hatte — als sein höchstes Ziel erscheinen musste, während einiger Zeit direct unter der Leitung des Meisters praktisch Musik zu pflegen, um dadurch, insbesondere nach der Seite des Vortrages und des inneren Ausdruckes seiner Kunst, im edelsten und höchsten Sinne noch eine Meisterschule durchzumachen. Hans v. Bülow, der gerade um diese Zeit auch wieder in Dresden war, begeisterte sich für diesen idealen Plan seines Freundes so herzlich und aufrichtig, dass er es mit der ihm eigenen hilfsbereiten Energie sofort übernahm, Sascha's Wunsch nach dieser Richtung aufs Eindringlichste in Weimar zu vertreten. In einem Briefe vom 29. Juni 1854, worin er den allgemeinen musikalischen Fähigkeiten, wie auch speciell der violinistischen Meisterschaft seines Freundes das höchste Lob spendet, frägt er bei seinem „très-cher et illustre maître" an, ob es sich nicht möglich machen lasse, dass Ritter für die nächste Zeit unter die ersten Violinisten der Weimarischen Hofcapelle aufgenommen werde (Bülow's Briefe, II. 213—215). Nun traf es sich gerade günstig, dass durch den Abgang eines Mitgliedes der Hofcapelle (des späteren Münchener Concertmeisters Abel) eine Stelle frei geworden war. Und so konnte Liszt mit freudigster Bereitwilligkeit dem so warm befürworteten Wunsche Ritter's entsprechen. Die Erledigung der ganzen Angelegenheit wurde einzig dadurch etwas verzögert, dass die fragliche Petition gerade in die Theaterferien gefallen war. In einem humorvollen Briefe an Bernhard Cossmann (8. September 1854) schreibt Liszt, sein Weimarer Intendant habe in liebenswürdigster Weise seinem Ansuchen stattgegeben: Mme Pohl est engagée comme harpiste de la Chapelle de Weymar et A. Ritter de Dresde . . . comme violiniste en remplacement du petit Abel qui nous quitte pour aller assassiner probablement quelque Caïn à un second ou troisième pupitre d'orchestre, quelque part! — A. Ritter épouse le 12 de ce mois Mlle Wagner (la soeur de Johanna) qui a joué la comédie au théâtre de Breslau et qui, par ordre de son mari, ne continuera pas à la jouer en ménage. Espérons du moins! Ces deux nouveaux engagements me font grand plaisir et je me consolerai volontiers de la perte de l'innocent Abel." (Liszt's Briefe, I. 169—170.) Das in Rede stehende Engagement lautete ab 15. September; jedoch mit der Maassgabe, dass Ritter mit Rücksicht auf seine bevorstehende Hochzeit eventuell erst am 1. October einzutreffen habe (Liszt's Briefe, I. 168). Wie glücklich Alexander über seine Weimarische Berufung gewesen ist, eröffnete Bülow seinem Meister nachträglich in einem Briefe vom 19. September mit den Worten: „Vous avez couronné tous les voeux de Mr. Ritter, au-delà de ses espérances les plus hardies. Il n'ambitionnait qu'une place à l'orchestre de Weimar, d'abord sans appointements. Je ne saurais vous exprimer combien il vous en est reconnaissant, combien il es »feu et flammes« pour vous." (Bülow's Briefe, II. 230.)

Am 12. September 1854 fand die Vermählung des jungen Paares statt. Als Hochzeitsgabe seines Herzens hatte Alexander Ritter seiner Braut kurz vorher seine erste Composition, die musikalische Bearbeitung eines Lenau'schen Gedichtes, zu Füssen gelegt.

* * *

Wie sehr ich dein, soll ich dir sagen?
Ich weiss es nicht und will nicht fragen;
Mein Herz behalte seine Kunde,
Wie tief es dein im Grunde!

O still! Ich möchte sonst erschrecken,
Könnt ich die Stelle nicht entdecken,
Die unzerstört für Gott verbliebe
Beim Tode deiner Liebe.

* * *

Und welch ausdrucksvolle Musik hiezu! So kurz das Lied, so schlicht und einfach es erscheint, so ist es doch in jeder Hinsicht ein Meisterwerk. Wie charakteristisch für Ritter's musikalische Sprache ist gerade dieses, sein erstes Lied! Es ist kein populärer Hochzeitsmarsch, keine sentimental-hysterische Liebeserklärung, kein Jubelhymnus berauschter Sinne, sondern eben nur ein einfaches, keusches, deutsches Lied, durch den Adel tiefinnerlichen sittlichen Ernstes in ideale Höhen gehoben. Nicht eine Spur jener theatralischen Posen, die mit dem Firniss mystischen Tiefsinnes oft weiter Nichts als die banalste Mittelmässigkeit verdecken sollen. Nicht eine einzige überflüssige Note, Nichts von blossen Formeln, keine gekünstelte Weisheit — Alles im schönsten Sinne wahrer, empfindungstiefer Ausdruck. So schreibt nicht, wer Componist ist nur aus Mangel an sonstiger Beschäftigung oder aus schulmässiger Gewöhnung oder aus hohler Eitelkeit. So konnte musikalisch dichten, nur wer aus innerster Begeisterung, aus innerster Noth, aus innerstem Erlebniss zu künstlerischer Mittheilung sich gezwungen fühlte. Von solchen seltenen Geistern sagt Hans Sachs bekanntlich, dass sie „als Meister geboren" seien. — Gelegentlich beachte man auch, dass das ganze Liedchen im schlichtesten Amoll gesetzt ist, als ob das für einen Brautgesang just die selbstverständlichste Tonart wäre! Für einen Componisten freilich, der so wie Ritter in seiner musikalischen Sprache mit unerbittlich zielbewusster Strenge ganz nur den Intentionen des dichterischen Ausdruckes gerecht werden wollte, musste hier — für Lenau's in den Schleier der Melancholie gehüllte seelenvolle Innigkeit — allerdings jeder „gloriose Dur-Jubel" schlechthin unbrauchbar erscheinen. — Bei seiner späteren Publication wurde das Lied nicht als Op. 1 herausgegeben, sondern ganz heimlich und versteckt als No. 4 in den grossen Liedercyklus „Liebesnächte" Op. 4 eingereiht, und zwar ohne den Lenau'schen Titel: „Frage nicht!" Da dieser Cyklus erst im Jahre 1875 im Druck erschienen ist, glaubte so mancher spitzfindige Kriticus, schnell bei der Hand den billigen Schluss ziehen zu dürfen, das Lied sei zu sehr von „Tristan"-Stimmung und sonstigen Spät-Wagnerianismen „influenzirt". Nun ist aber „bekanntlich" die allererste Note zu „Tristan" überhaupt erst über drei Jahre nach Entstehung dieses Liedes, nämlich im Herbst 1857 von Wagner niedergeschrieben und erst noch später veröffentlicht worden! Es liegt also hier die Sache ähnlich, wie im Falle Liszt, dem — wie nunmehr Göllerich längst trefflich nachgewiesen hat — mit so Vielen seiner Werke ein ganz erheblicher zeitlicher Vorsprung gerade vor jenen Schöpfungen Wagner's zuzusprechen ist, bezüglich deren ihm eine scheelsüchtige, kenntnisslose Kritik „unselbständige Anlehnung" an Wagner vorwerfen zu müssen geglaubt hat. Und wie Liszt, so kann auch Ritter — und zwar nicht blos in dem einzigen, hier gerade vorliegenden Falle — mit vollstem Rechte stolz auf eine solche „Anticipation" Wagner's sein!

(Fortsetzung folgt.)

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Bremen.

Eine grosse Umwälzung bereitet sich im Stadttheater zu Bremen und damit auch in der Oper vor. Hr. Director Alexander Senger, unter dessen Leitung seit dreizehn Jahren unsere Bühne mächtig emporstrebte, wird bereits in der nächsten Saison durch Hrn. Erdmann-Jessnitzer, Director des Stadttheaters in Lübeck, abgelöst, und offenbar setzt der Scheidende Viel daran, durch glänzende Aufführungen den Bremern so recht zu Gemüthe zu führen, welcher Verlust ihnen droht. Noch neulich las ich in der Biographie eines Sängers: „Nachdem er an verschiedenen kleineren Bühnen thätig gewesen war, wurde er nach Prag engagirt." Zu diesen „kleineren" Bühnen, die zu nennen man sich nicht einmal die Mühe gab, gehörte nach der Meinung des Verfassers jenes Artikels auch Bremen, wo der Betreffende zwei Jahre wirkte. Nun, diese „kleinere Bühne" war vorige Saison, um nur Einiges zu nennen, die zweite in Deutschland — nach München —, auf der die Humperdinck-Rosmer'sche Neuheit „Die Königskinder" aufgeführt wurde, und zwar mit einem solchen Gelingen, dass zahlreiche Wiederholungen stattfanden. Unsere „kleinere" Bühne brachte am Anfang der Saison „Die Bohème" von Puccini heraus, bald darnach „Die schwarze Kaschka" und neuerdings „A basso porto", Neuheiten, die sich auf dem Spielplan nicht halten werden, deren Inscenirung aber wieder zeigte, auf welch künstlerischer Höhe unsere Oper unter der Direction Senger sich gehalten hat, der für das Neue in der Kunst und für die Bereicherung des Repertoires immer eingetreten ist. Die vorige Saison schloss glänzend mit einer Aufführung der „Nibelungen" ab, und auch in diesem Winter wurde Wagner alle Ehre angethan, am meisten wohl in den Aufführungen von „Tristan und Isolde", „Die Meistersinger", „Tannhäuser" und „Lohengrin", denn in den drei Ersteren vertrat die weiblichen Hauptrollen Eine der ersten Künstlerinnen der Jetztzeit, die jüngst in München zur Kammersängerin ernannte Frau Senger-Bettaque, die in ihrer Darstellungskunst und namentlich auch in ihrer staunenswerthen Vielseitigkeit unübertroffen dasteht. Auch als Carmen und als Gräfin („Figaro's Hochzeit") feierte sie wieder vor ausverkauftem Hause neue Triumphe. Neben ihr gastirten die HH. Gerhäuser (Tristan und Lohengrin), Burrian (Walther Stolzing) und Friedrichs (Beckmesser), die von früher her unserem Publicum wohlbekannt sind, und von denen besonders der letztgenannte Sänger, der auch in den „Lustigen Weibern von Windsor" auftrat, bei seinen Bremern von Vornherein eines glänzenden Erfolges sicher ist, haben sie ihn doch seit 1888, seitdem er hier ansässig ist, zu immer grösseren Triumphen schreiten sehen. Zu denen, die im letzten Jahrzehent hier künstlerisch „gross" geworden sind, gehört auch Hr. Dippel von der Wiener Hofoper, der in zwei Vorstellungen („Tannhäuser" und „Lohengrin") mit glänzendem Erfolge gastirte. Jene „Holländer"-Aufführung vom Herbst 1887 ist mir noch in treuer Erinnerung, als er hier als schüchterner Anfänger den Steuermann vertrat und sofort die hohe Begabung verrieth, die ihm das Emporstreben zu den höchsten Zielen ermöglichte. Unter den einheimischen Kräften unserer Oper sind eine Reihe, die an jeder grossen Bühne ihren Platz ehrenvoll ausfüllen würden und die zum Theil auch am Schluss der Saison an verschiedene „erste" Theater (Hamburg, München etc.) gehen, wie die Damen Burkhard, Nolden, Schönberger und Hartwig und die HH. Battisti, Froneck, van Gorkom, Mosel, Radow, Scholz und Schröter.

Ueber die Leitung der Philharmonischen Concerte haben in den letzten Zeiten in Bremen mancherlei Erörterungen, um nicht zu sagen: Kämpfe, stattgefunden, aus denen nur die eine Thatsache hervorgehoben werden soll, dass sich gegen das „Gastspieldirigiren", wie es seit dem Weggange des Hrn. Prof. Erdmannsdörfer beliebt wurde, eine scharfe Opposition erhoben hat, die da verlangt, dass wieder ein in Bremen ansässiger Concertdirigent angestellt werde. Für die Proben mit dem Orchester, für die Leitung der „kleineren" Concerte und für die Direction des Philharmonischen Chors hat die Philharmonische Gesellschaft seit vorigem Winter Hrn. Musikdirector G. Schumann engagirt, der im Herbst 1896 nach unserer Hansestadt übersiedelte, wo er mit einer erstaunlichen Schaffenskraft und mit bewundernswerther Vielseitigkeit als Dirigent, als Pianist (Solist und Kammermusikspieler) und Componist sich reiche Anerkennung errang. Mit dem Philharmonischen Chor führte er am 14. December Händel's „Judas Maccabäus" (Solisten: die HH. Kammersänger Curt Sommer und Arthur van Eweyk und die Damen Meta Geyer und Geller-Wolter) auf und zeigte sich auch hier als feinsinniger Musiker und trefflicher Dirigent, ebenso wie im 3. Philharmonischen Concert dieser Saison und in verschiedenen anderen Aufführungen (Populäre Symphonieconcerte, Concerte im Künstlerverein etc.), die unter seiner Leitung standen. An den Kammermusik-Abenden der Philharmonischen Gesellschaft bewährte Hr. Musikdirector Schumann sich als Pianist von hervorragender Bedeutung, seine eigenen Compositionen für Kammermusik habe ich seiner Zeit leider nicht gehört. Im 7. Philharmonischen Concert, das Hr. Musikdirector Schumann leitete, erwarb er sich reiche Ehren durch die Vorführung einer eigenen Composition: „Zur Carnevalszeit", Suite für Orchester (Manuscript): 1) Ballscene, 2) Intermezzo, 3) Humoreske. Das glänzend instrumentirte Werk voll Temperament und reicher musikalischer Erfindung verdient es wohl, dass andere vornehme Concertinstitute sich seiner annehmen.

(Schluss folgt.)

Hannover, Ende Januar.

Bis dicht vor Weihnachten, welches Fest alljährlich eine kleine Pause bringt, dauerte der Concerttrubel. Anschliessend an meinen vorigen Bericht ist als erstes Concert der diesmaligen Berichtsperiode der 1. Trioabend der HH. Pianist Percy Sherwood aus Dresden, Prof. Sahla und Kammermusiker Steinmann zu nennen. Das interessante Programm enthielt Claviertrios von Brahms (Hdur) und Mendelssohn (Dmoll) und eine Clavier-Violoncellsonate von Sherwood. Wenn der Pianist sich nicht etwas zu sehr als Solospieler gegeben hätte, was besonders in dem Brahms'schen Trio störend hervortrat, so wäre das Ensemble ein vollendetes gewesen.

Am 2. December fand unter Mitwirkung des Hrn. Hofconcertmeister Petri aus Dresden, hier und auch in Leipzig von seiner früheren Thätigkeit her als hervorragender Geiger der modernen Schule bekannt, ein Concert des Lindener Lehrer-Gesangvereins statt. Der sehr rührige, unter Leitung des k. Correpetitors Taegener stehende Verein hatte sich eine Aufgabe gestellt, an die nur sehr geübte Männerchöre sich heranwagen. Madrigale von Eccard und Donati, „Die Lotosblume" und „Die Minnesänger" von Schumann, „Abschied" von Humperdinck, „Sommernacht" von Berger, sowie einige Volkslieder für Chor und Soloquartett machten den gesanglichen Theil des Concertes aus. In Anbetracht der numerischen Schwäche des Vereins (48 Mitglieder) kann die Lösung der gestellten Aufgabe eine vortreffliche genannt werden. Hr. Petri trug Spohr's „Gesangsscene", weiter Stücke von Brahms-Joachim und Joachim und als Zugabe eine „Träumerei" eigener Composition mit grossartigem Erfolge vor.

Als eine Sängerin von Geschmack, zudem mit erfreulichen Mitteln versehen, präsentirte sich am 4. December ein Frl. Feldmann. Wenn auch die erste Programmnummer, die Rondo-Arie „Ueber Alles bist du theuer" aus „Don Juan", aus erklärlicher Befangenheit weniger gelang, so rechtfertigten doch die übrigen Gesangvorträge, in Liedern von Schubert, Schumann, Weingartner, Buck, Brahms, Hildach und von Hadeln bestehend, obige Behauptung. Hr. Pianist Lutter und Zweie seiner besten Schülerinnen, Geschwister M. und E. Marks, bereicherten das Concert durch Vorträge von Compositionen von Beethoven, Schumann, Mendelssohn, Chopin und Moszkowski in künstlerisch gediegener Weise. Neben dem von Hrn. Lutter gespielten Praeludium und Fuge, sowie Scherzo von Mendelssohn nahm die von Frl. M. Marks gespielte Bmoll-Sonate von Chopin das meiste Interesse in Anspruch.

Ein durch Mannigfaltigkeit und künstlerisches Gepräge besonders bemerkenswerthes Concert gab der Hannoversche Damenchor (Direction Hr. A. Steinmann) am 6. Dec. Neben den unten zu erwähnenden Chornummern waren vier solistische Kräfte thätig, nämlich die Altistin Frl. Martha Hausmann aus Leipzig, Frau Concertmeister Haenflein (Clavier) und die HH. Kammervirtuos Vitzthum (Harfe) und Kammermusicus Steinmann (Violoncell). Die Leipziger Sängerin, im Besitze einer wohligen, weichen Altstimme,

sang Lieder von Cornelius, Hess („Der verrückte Geiger"), Schubert und Bungert, während die instrumentalen Gaben ausser einer Clavier-Violoncellsonate von Mendelssohn aus kleineren Violoncellvorträgen bestanden. Die durchweg sehr erfreulichen Chorleistungen bestanden aus dreistimmigen Frauenchören von R. Kahn, Brahms und Rheinberger („Der Maitag").

Diesem Concerte folgte am 7. December der 2. Musikabend des Pianisten Hrn. Lutter, der uns den Halbgott unter den neueren Geigern, Hrn. W. Burmester, in natura vorführte. Von dem durch viele Berichte entstandenen Nimbus der Halbgottheit dieses sogen. Phänomens ist aber recht Wenig übrig geblieben, denn die allerdings verblüffende Virtuosität Burmester's ist leider mit herzlich wenig wahrer Künstlerschaft gepaart. So unendlich nichtssagend war der Vortrag des 2. Satzes aus Spohr's 7. Concert, so überhastet und eigenmächtig im Tempo derjenige des Edur-Praeludiums von Bach, dass Hr. Burmester damit den fast gänzlichen Mangel wahrer Künstlerschaft bewies, während er allerdings als reiner Virtuose in der „Faust"-Phantasie von Wieniawski und den Paganini'schen Variationen über „Nel cor più non mi sento" glänzende Leistungen gab. Hr. Lutter hatte zu Beginn des Concertes mit dem Violinisten die Adur-Clavier-Violinsonate von Brahms vorgetragen und erfreute nachher mit Beethoven's Variationen Op. 34 und modernen Werken von Liszt, Henselt und Chopin durch sein gediegenes und gesundes Spiel. Frau Ritter-Götze, die hierorts sehr beliebte Berliner Altistin, entzückte durch den Vortrag der Mozart'schen Arie „Ach, nur einmal noch im Leben", sowie einiger Lieder von Schubert, Brahms, Jensen, Franz, Sucher und Petri.

Ein besonderes Fest bereitete uns das 4. Abonnementconcert des k. Orchesters (11. Dec.) durch die Aufführung der „Neunten" von Beethoven. Dem grandiosen Werke, welches orchestral eine sehr gute Wiedergabe erfuhr, fehlte leider für das völlige Gelingen des letzten Satzes ein numerisch leistungsfähiger Chor, denn der gewiss sehr tüchtige und schlagfertige Theaterchor, etwa 55 Sänger stark, war denn doch zu minimal gegenüber einem voll besetzten Orchester von 60 Musikern. Die Soli kamen durch die Damen Thomas-Schwartz und Kuntz und die HH. Burrian und Gillmeister zur Ausführung. Das Concert wurde eröffnet mit der herrlichen Ouverture zu „Iphigenie in Aulis" von Gluck und brachte ausserdem noch das köstliche „Meistersinger"-Vorspiel von Wagner, welches einen geradezu demonstrativen, donnernden Beifall hervorrief. Neben diesen Orchesterwerken sang die auch in der Symphonie beschäftigt gewesenen Altistin Frl. Kuntz eine Arie aus „Deborah" von Händel, sowie einige Lieder von Schubert, Brahms und Rubinstein, in allen Nummern das Bedauern erweckend, dass ihre kräftige und sehr gut geschulte Altstimme so wenig edlen, sympathischen Klang hat.

Mit einem von der Altistin Elsa Grau gegebenen, von der Pianistin Hahlfeld-Schnell und dem Kammermusiker Lorleberg unterstützten Concerte endete die vorweihnachtliche Saison, die völlige Heiserkeit der Sängerin verhinderte jedoch die Möglichkeit einer Beurtheilung, und so kann ich nur sagen, dass Frl. Grau eine leidliche Durchschnittssängerin zu sein scheint.

In der Oper gab es ein dreimaliges Gastspiel des Reisevirtuosen d'Andrade als Don Juan, Tell und Rigoletto, in jenen Rollen, auf denen der Sänger mit unheimlicher Consequenz seit Jahren herumreist und herumreitet. Die Eleganz und eine gewisse blendende Virtuosität begeisterten das Gros des Publicums natürlich wieder einmal, der Kenner muss sich jedoch mit Widerwillen von der crassen Oberflächlichkeit und Eigenmächtigkeit des Sängers abwenden, mit welcher er mit einer Rücksichtslosigkeit ohne Gleichen gegen das ganze ihn umgebende Ensemble vorging. Dieser Fehler trat am stärksten im „Don Juan" hervor, sodass man hier mit Recht stellenweise den aufkommenden Beifall kräftig und energisch niederzischte. Von bedeutenderem Künstlerthum zeugte das Engagementsgastspiel von Frau Alice Roon (1888/89 in Leipzig) als Acuzena, Ortrud und Fides.

Das k. Theater oder wenigstens ein Bestandtheil desselben, das k. Orchester, eröffnete die 2. Hälfte der Concertsaison mit dem 5. Abonnementconcert am 8. Januar. Pablo de Sarasate ergeigte sich mit dem 2. Violinconcert von Bruch und noch mehr mit der hochinteressanten Suite Op. 180 von Raff einen solchen Beifallssturm, dass er zwei Zugaben gewähren musste. Das Orchester trug unter Hrn. Herner's Leitung die Amoll-Symphonie von Mendelssohn und die Ouverture zu „König Lear" von H. Berlioz in recht guter Weise vor.

Mit sehr ruhigem, fast mattem Flügelschlage setzte die daran anschliessende weitere Concertsaison ein, bis Ende Januar nur drei bedeutendere Concerte bringend, sodass die Gesammtzahl aller bisherigen Concerte dieser Saison Ende Januar erst 35 (gegen 51 im Vorjahre) betrug. Das Erste dieser drei Concerte gab am 18. Jan. die Musikakademie (Dirigent J. Frischen) mit einem gemischten Programm, der Chor sang a capella-Sachen von H. v. Bülow, Schumann und Frischen, sowie Beethoven's „Meeresstille und glückliche Fahrt" und Gade's „Frühlingsbotschaft", letztere Beiden mit Clavierbegleitung. In dem Vortrage der a capella-Chöre waren eine mustergiltige Intonation und vorzügliche Herausarbeitung dynamischer und rhythmischer Feinheiten bemerkenswerth. Frau Teresa Carreño trug Beethoven's „Appassionata" sehr willkührlich (?) in Bezug auf Takt und Rhythmus, sowie Chopin's grosse Asdur-Polonaise sehr lärmend (?) vor, bewies aber nachher in der Wiedergabe kleinerer Sachen (Vöglein-Etude von Henselt, „Soirée de Vienne" und Asdur-Impromptu von Schubert, Sonett del Petrarca von Liszt etc.), dass sie doch ihre grossen pianistischen Vorzüge (wirklich?) hat. Das 2. bedeutendere Concert fand statt am 20. Januar, es war dies der 3. Musikabend unseres Pianisten Hrn. Lutter, welches leider durch plötzliche Erkrankung des Concertgebers nur theilweise zur Ausführung gelangte. Der zu diesem Concerte hinzugezogene Sänger Hr. Ben Davies aus London trug mit ungeheurem Erfolge verschiedene englische und deutsche Gesänge vor, so u. A. die Arie „Deeper and deeper still" aus „Jephta" von Händel, „Mondnacht" und „Frühlingsnacht" von Schumann, mehrere Lieder von J. Brahms, G. Thomas, Rubinstein etc. Hr. Ben Davies ist jedenfalls Einer der ersten Tenoristen der Gegenwart, wozu ihn neben seinen schönen Mitteln in erster Linie seine vollendete Gesangskunst stempelt. Das letzte Januar-Concert war das 6. Abonnementconcert des k. Orchesters (29. Januar), welches uns die Neubekanntschaft mit dem Tenoristen Friedrich Carlén aus Düsseldorf vermittelte. Man kann wohl getrost sagen, dass diese Neubekanntschaft eine sehr angenehme war; die Art und Weise, wie Hr. Carlén uns Walther's köstliches Preislied aus den „Meistersingern" und Schumann's Cyklus „Dichterliebe" hören liess, war eine hochinteressante. Dass nach dem Preisliede minutenlanger, donnernder Applaus einsetzte, galt übrigens mindestens ebenso sehr der Composition selbst, wie dem Sänger; es war eine Ovation gleich derjenigen im 4. Abonnementconcerte nach dem „Meistersinger"-Vorspiele (s. oben). Die unter Hrn. Capellmeister Herner zu Gehör gebrachten Orchesterwerke, Cherubini's „Medea"-Ouverture, Schubert's Hmoll-Symphonie und Mozart's Gmoll-Symphonie, wurden, abgesehen von der zu schnellen Temponahme in den beiden langsamen Sätzen, sehr gut wiedergegeben.

Vom königlichen Theater ist ein zweimaliges Gastspiel der Sängerin Gemma Bellincioni zu berichten. Die als Schauspielerin hochbedeutende und als Sängerin jedenfalls auch vorzügliche Künstlerin gab am 27. Jan. die Nedda und die Santuzza im „Bajazzo" resp. „Cavalleria rusticana" und am 28. Jan. die Mignon in Thomas' gleichnamiger Oper. Für den 17. Febr. ist Wagner's „Tristan und Isolde" nach beinah fünfjähriger Pause wieder in Aussicht. Ja, ja, auch in unserem guten Hannover beginnt es endlich zu tagen. Den unausgesetzten Bemühungen der hiesigen Wagner-Freunde ist es endlich gelungen, das Herz unseres Theaterintendanten zu erweichen; die Thatsache, dass „Tristan und Isolde" aufgeführt wird, ferner, dass die „Meistersinger von Nürnberg" ebenfalls in sicherer Aussicht noch für diese Saison sind, dass ferner aus letztgenannter Oper Bruchstücke in dem 4. und 6. Abonnementconcert aufgeführt werden durften, diese Ereignisse sind als ein ganz bedeutender Sieg des herrlichen Meisters in unserer Stadt zu betrachten. „Konnt ich das zu hoffen wagen" kann man da mit Agathe ausrufen. Zum Schluss die Notiz, dass Frau Alice Roon (s. oben) am hiesigen k. Theater engagirt ist. L. Wuthmann.

Berichte.

Leipzig. Einen dem hohen poetischen Gehalt des in seiner Art unvergleichlichen Werkes entsprechenden herrlichen, nur durch stimmliche Indisposition des Hauptvertreters der Tenorsolo-Partien in Etwas getrübten Eindruck hinterliess

das 19. Abonnementconcert im Neuen Gewandhaus mit der Aufführung von Schumann's „Das Paradies und die Peri", für welche als Solisten die Frls. Emma Hiller aus Stuttgart (Peri), Johanna Meyerwisch aus Berlin (für die übrigen Sopransoli) und Gertrud Carus aus Leipzig (2. Stimme in „Jetzo zurück in die Rosenlauben"), Frau Alken-Minor aus Schwerin und Frl. Käthe Handke aus Leipzig (Alt), sowie die HH. Robert Kaufmann aus Basel (Tenor), Richard Fischer (Tenor) und Hans Schütz (Bass) von hier gewonnen worden waren. Dieselbe darf, so weit wir vier Jahrzehente zurückdenken können, als die überhaupt beste der in diesem Zeitraum in Leipzig stattgehabten Reproductionen bezeichnet werden und wird, schon des jetzigen, durch Nikisch zu einer kaum zu überbieten möglichen Leistungsfähigkeit gesteigerten, dabei numerisch imposanten und stimmlich ausgesuchten Chores wegen, auch vorher ihres Gleichen nicht gehabt haben. Gerade dieser Abend zeigte so recht wieder, welche Umwandelung nach jeder Seite hin mit dem Gewandhauschor, seitdem Nikisch sein Lehrer und Führer ist, vorgegangen ist; nicht nur dynamisch aufs Wundervollste ausgefeilt und von einer felsenfesten Intonationsreinheit begleitet waren seine Thaten, der Chor zeigte sich auch durchweg im höchsten Grade inspirirt von dem romantischen Zauber und poetischen Duft, den das Werk in verschwenderischer Fülle ausströmt, und sang begeistert und begeisternd von Anfang bis zum Ende. Eine wirklich berufene Interpretin hatte die Peri-Partie in Frl. Hiller gefunden, einer Künstlerin mit prächtigstem, in allen Lagen gleich rein und fein ansprechendem Organ, das in seinem frischen Jugendschmelz schon an sich ordentlich leuchtet, aber auch für jede seelische Regung der warmfühlenden Eignerin stets den überzeugenden Ausdruck bereit hat, sodass im Publicum nur Eine Stimme über die überaus köstliche Leistung zu vernehmen war und die exquisite Sängerin bei einer hoffentlich recht baldigen Wiederkehr des herzlichsten Willkommens sicher sein darf. Ueber die Begabung des Frl. Meyerwisch haben wir uns in letzter Zeit wiederholt aufs Günstigste auszusprechen Gelegenheit gehabt, und das gleiche starke Ergötzen hat auch ihre neueste Kunstbethätigung bei uns wieder wach gerufen, als deren Höhepunct der tiefergreifende, poesieverklärt ausgeführte Gesang der mit dem Geliebten sterbenden Braut zu gelten hat. Frau Alken-Minor erwies sich ebenfalls wieder als die stimmlich wie intellectuell hoch bedeutende Künstlerin, als welche wir sie von früher her in noch treuer Erinnerung gehabt hatten. Hr. Kaufmann war, wie schon eingangs angedeutet, nicht gut bei Stimme; er hat jedoch seine künstlerischen Mittel derart in der Gewalt, dass trotzdem sein Gesang in der Eindrucksfähigkeit nur unwesentlich geschädigt wurde. Ueber kräftige stimmliche Mittel verfügt Hr. Schütz, dagegen steht sein Vortrag nicht auf starken Füssen, dieser ist wenig durchgeistigt, und ein Schelper oder ähnlicher Künstler, der aus dem Vollen, Ganzen schafft, wäre uns schon lieber gewesen. Immerhin hat er die Gesammtwirkung des Werkes nicht getrübt. Frl. Handke und Hr. Fischer fanden mit Frl. Meyerwisch und Hrn. Schütz zusammen im Soloquartett, Hr. Fischer ausserdem als Solist Verwendung und fügten sich dem Ganzen angemessen ein. Die verdiente Chorführerin Frl. Carus bewährte in dem oben bezeichneten Zwiegesang bestens ihre musikalische Tüchtigkeit. Das Orchester war den ganzen Abend hindurch von einer unübertrefflichen Beschaffenheit, auch ihm fühlte man die hellste Begeisterung für die wundervolle Composition an und das heisse Bestreben, überall, auch in den kleinsten Theilchen, das Beste zu leisten. Und sollen wir zum Schluss noch einmal auf Nikisch zurückkommen und noch Weiteres von ihm sagen, als dass das Hauptverdienst um den unvergesslichen Abend doch ihm vindicirt werden muss? Wir unterlassen es lieber und sagen ihm nur noch einen herzlichsten Dank für die herzbewegende Aufführung unter seiner Leitung.

Die vorige Concertwoche begann übrigens am Sonntag mit einem Nachmittagsconcert in der Lutherkirche, das ausser Hornquartettvorträgen der Stadtorchestermitglieder HH. Rudolph, Müller, Bruder und Fritzsche und dem 1. Satz aus dem Dmoll-Concert für zwei Violinen von S. Bach (HH. Malz und Lucius) noch gleich wohlgelungene Solovorträge der Frau Mirsch-Riccius (Gesang) und der HH. Schwarzbach (Orgel) und Malz darbot. Neu von den Vortragsobjecten war für hier das durch Sangbarkeit wie edle Tonsprache gleich ausgezeichnete Lied „Ich möchte heim" von L. Neuhoff, in dessen Vortrag wie in der Wiedergabe von S. Bach's Arie „Mein gläubiges Herze" Frau Mirsch-Riccius durch den gleichmässigen Wohllaut ihres Altorgans erfreute.

Am Abend desselben Tages hielt der Leipziger Männerchor in der vollbesetzten Alberthalle sein Frühjahrsconcert ab und bot mit einer Reihe eigener Vorträge exquisite Genüsse. Dass dieser Chor, dank der ausgezeichneten Dirigentenqualification des Hrn. Wohlgemuth und dem eigenen Fleiss, auf eine Höhe der Leistungsfähigkeit gelangt ist, auf welcher er jeden Vergleich mit den Besten seiner Art sieghaft auszuhalten vermag (in Leipzig speciell mit dem Lehrer-Gesangverein und in weiterer Linie den Paulinern), hat er an diesem Abend besonders mit dem in jeder Beziehung ausgezeichneten, von uns in einer gleich machtvollen Wirkung überhaupt noch kaum vernommenen Vortrag von F. Hegar's „Todtenvolk" constatirt. Aber auch die weiteren Darbietungen, Chöre von Silcher, G. Wohlgemuth, Jüngst, Reinecke, Koschat, E. Schmidt und G. Baldamus umfassend, waren Muster fein ausgeschliffener und nach ernster, wie frohgelaunter Seite hin gleichwerthiger Vortragskunst. Das Können dieses Chors ist um so erstaunlicher, als der Verein trotz seiner circa 160 Mitglieder nur sehr wenige musikalisch vorgebildete Kräfte zählt und deshalb das Studium doppelte Mühe macht und Ausdauer erfordert. Von diesem Umstand merkt man aber bei den Aufführungen nicht das Geringste, im Gegentheil glaubt man sich einer Corporation von Fachsängern gegenüber, so perfect kommt jede Note, jede Nuance der Dynamik und des Ausdrucks heraus, unterstützt von einer derart gesteigerten Deutlichkeit der Aussprache, dass man des gedruckten Textes völlig entbehren kann. Leipzig darf stolz darauf sein, dass sein Musikleben nicht blos einen, sondern gleich zwei ständige Männerchöre besitzt, die, wie der Männerchor und der Lehrergesangverein (unter Hans Sitt), auf der vollen Höhe der Zeit stehen. Von den zum Besten gegebenen Chören wurden über die Hälfte zum ersten Mal vom Verein gesungen, Mehrere davon mussten auf anhaltendes Verlangen des Publicums wiederholt werden. Von den Novitäten schien uns nach dem „Todtenvolk" L. Neuhoff's „Viel Träume" als die gediegenste. Aber auch die übrigen durften sich sämmtlich hören lassen. Zwischen die Chornummern waren Solospenden eingeschoben, von welchen die der jungen Coloratursängerin Frl. M. Münchhoff aus Paris einen grossen Erfolg hatten, mit Recht, da die Coloraturfertigkeit der jungen, kaum der Schule der Frau Marchesi entwachsenen Dame eine ganz horrende ist. Der durch sein geringes Volumen von Vornherein zur Beweglichkeit prädestinirte, trotzdem aber überraschend tragfähige hohe Sopran des Frl. Münchhoff kann es in seiner Biegsamkeit und Treffsicherheit mit der Coloraturgeläufigkeit mancher Berühmtheit aufnehmen, und die Ungezwungenheit und Natürlichkeit, mit welcher die Sängerin ihre Kunstfertigkeit zum Besten gibt, sowie ihre naive Freude an dem sicheren Gelingen auch der heikelsten Probleme gaben den Vorträgen einen eigenen Reiz. Weniger als die virtuose Ausführung der programmmässigen und zugegebenen Coloraturgesänge befriedigte der Vortrag einiger deutschen Lieder, wenn er immerhin auch noch viel besser war, als was man sonst in manchen Concerten zu hören bekommt. Neben dieser fremden Solistin hatte die Pianistin Frl. Löwenberg von hier einen schweren Stand, zumal sie sich den Erfolg namentlich durch die Wahl des Schumann'schen „Faschingsschwankes in Wien", für welchen sie weder technisch, noch geistig reif erscheint, noch erschwert hatte. Etwas besser, aber auch nicht annähernd vollständig, gelangen ihr die weiteren kurzen Stücke von Moszkowski und Chopin. Dagegen rivalisirte nicht blos in der Fertigkeit, sondern auch im Erfolg mit der Sängerin unser einheimischer Flötenmeister Hr. Schwedler, der zunächst Frl. Mönchhoff in einer Händel'schen Arie secundirte und dann als Solist in einer Ungarischen Phantasie von R. Tillmetz allgemeinste Bewunderung erntete.

Der 6. Musikabend des Kammermusikvereins bot ausschliesslich Novitäten. Die werthvollste derselben war die Anfangsnummer, die dreisätzige Clavier-Violoncellsonate Op. 94 von H. v. Herzogenberg mit ihrem so edlen und sinnigen Gedankengehalt, dessen ruhiger Fluss nur vorübergehend durch das Mittelstück des 2. Satzes unterbrochen wird. Ihr folgte ein Cmoll-Claviertrio von Carl Grammann, das sich aber zumeist in landläufigen Phrasen ergeht und in keinem Satze tieferes Interesse zu erregen vermag. In der den Abend beschliessenden Sonate concertante für Violoncell und Clavier hat die Bezeichnung „concertante" den Componisten Ferd. Thieriot zu Concessionen an den Geschmack der Menge verleitet, die dem musikalischen Werthe des Werkes nicht zum

Vortheil ausgeschlagen sind, ihn aber auch nicht den beabsichtigten Zweck einer brillanten Wirkung erreichen liessen, weil sein vielfach erprobter gediegener Geschmack es ihm schliesslich nicht gestattete, dieses Ziel bis zur Verleugnung seiner eigensten Natur zu verfolgen. Die Ausführung dieser Werke durch die HH. Pianisten Roesger (in beiden Sonaten) und Raillard (Trio), sowie der HH. Jockisch (Violine) und Hagen (Violoncell) litt ungemein durch das das Ohr geradezu beleidigende unreine Spiel des Hrn. Violoncellisten. Zwischen den Ensemblewerken sang Frau Krüger-Köppe mit frischer Auffassung, aber in der Tongebung noch mehr als früher fragwürdiger und zum Tremolo neigender Stimme eine Reihe neuerer Lieder.

Der meiste Beifall wurde in der letzten Woche aber doch, trotz Gewandhaus und allen übrigen Concerten, am 28. Febr. in der Alberthalle consumirt von dem in Masse herbeigekommenen Publicum, das der Name Marcella Sembrich herbeigezogen hatte. Die dies- und jenseits des Oceans berühmte Diva war seit acht Jahren nicht in Leipzig gewesen, und man war allgemein gespannt, zu erfahren, ob ihre Kehlfertigkeit noch die frühere eminente sei, und ob die Stimme noch den ehemaligen seltenen ebenmässigen Klang besitze? Die Virtuosität ist, wie das neueste Auftreten der Künstlerin erwies, intact geblieben, die Töne und Passagen, auch die halsbrecherischesten, entperlen noch ebenso glatt dem Munde oder sprühen wie Feuerwerk und entfachen noch immer die höchste Bewunderung der Zuhörer, wie früher, das Organ dagegen hat in der höchsten Lage die ehemalige leichte Ansprache in Etwas verloren, und bei starken Accenten hat man den Eindruck der Anstrengung, vulgo des Schreiens. Der Vortrag lässt, wo Frau Sembrich sich in ihrem eigenen Elemente, dem Coloraturgesang, befindet, an Grazie und Verve Nichts zu wünschen übrig, in deutschen Liedern ist er aber nicht mehr so überzeugend, wie ehemals. Dass Frau Sembrich mit ihren Programmnummern die Unersättlichkeit des Publicums nicht zu befriedigen vermochte, sondern noch verschiedene Zugaben machen musste, ist selbstverständlich. Aber neben der berühmten Gesangsgrösse ehrte das Publicum auch die sonst in dem Concerte noch Mitwirkenden: das Winderstein-Orchester, welches unter Leitung des Hrn. Capellmeister Winderstein den Abend mit einer brillanten Execution der „Vehmrichter"-Ouverture von Berlioz eröffnete, und den jungen noch von einem Liszt-Vereinsconcert her in guter Erinnerung gestanden habenden italienischen Geiger Hrn. Serato, der den 2. und 3. Satz aus Wieniawski's Dmoll-Concert, Sarasate's Zigeunerweisen und, als Zugabe, Schumann's Abendlied spielte und mit seiner blanken Virtuosität und seinem kleinen, aber anmuthigen und geschmeidigen Ton allgemeines grosses Gefallen erregte. Die Clavierbegleitung lag, entgegen dem Gebrauch in Concerten des Winderstein-Orchesters oder unter Mitwirkung desselben, nicht in den Händen des trefflichen und als Accompagnateur bestens bewährten Mitgliedes dieser Capelle, Hrn. Pfeiffer, sondern wurde von Hrn. Wünsche in anschmiegsamer Weise ausgeführt. F.

Leipzig. Angesichts der sich auffallend häufenden Clavierabende, welche heutzutage von Pianisten resp. Pianistinnen zweiten oder dritten Ranges veranstaltet werden, ist es Pflicht einer gewissenhaften Kritik, immer und immer wieder zu betonen, dass nur Künstlern von wirklicher Bedeutung die Berechtigung zu solchem Unternehmen zuerkannt werden darf. Man sollte daran denken, dass, wer mit grosser Prätention in der Oeffentlichkeit auftritt, sich auch gefallen lassen muss, streng beurtheilt zu werden. Um ein Publicum eine Stunde oder länger durch Claviervorträge zu unterhalten, dazu gehört weit mehr als blosse technische Fertigkeit — dieselbe wird als ganz selbstverständlich vorausgesetzt —, dazu bedarf es vielmehr einer ausgesprochenen künstlerischen Individualität. Wer dächte da nicht mit Wehmuth an Meister Rubinstein, der es wagen durfte, an nicht weniger als sieben Clavierabenden einen Gesammtüberblick über die Clavierlitteratur zu geben, und mit welch kolossalem Erfolge! Unter den Pianisten der Gegenwart gibt es trotz ihrer fast übergrossen Anzahl doch nur ganz Wenige, denen die seltene Gabe verliehen ist, ein kunstverständiges Auditorium einen Abend hindurch allein zu interessiren oder gar zu enthusiasmiren. Zu diesen Wenigen ist nun freilich Hr. Harry Field, der am 26. Febr. im Hôtel de Prusse einen Clavierabend gab, nicht zu zählen, obwohl er sich starken Beifalles seitens seines geladenen Publicums zu erfreuen hatte. Ihm fehlt ganz entschieden die Gabe, die Eigenart der verschiedenen Componisten zu erfassen. Ganz stillos war in dieser Beziehung sein Vortrag der Toccata in Gdur von Bach, die zudem, wie fast alle Nummern des Programms, durch total unkünstlerischen Pedalgebrauch arg geschädigt wurde. Das Amoll-Rondo von Mozart muss viel einfacher und decenter angefasst werden, dabei möglichst zart im Ton gehalten sein, wenn es wirklich Mozartisch wirken soll. Noch mehr blieb Hr. Field der ätherischen Aria aus Schumann's Fismoll-Sonate schuldig; wo blieb da der Sinn für Tonpoesie, wie sie in solchen Stücken so herrlich ein Paderewski zu entfalten versteht? In Chopin's Edur-Scherzo erwies sich seine Technik als unzuverlässig, was er, freilich ganz vergeblich, durch umso reichlicheren Pedalgebrauch zu vertuschen suchte. Am besten gelangen ihm die rein etudenhaften Compositionen, unter denen wir auch den „Elfentanz" von Sapellnikoff mit einverstehen, der freilich unter den Händen einer Menter noch ganz anders an das Reich der Elfen gemahnt. In geradezu verletzende Paukerei artete sein Spiel im „Cantique d'amour" und in der Tarantella von Liszt aus, die mehr als alles Vorangegangene bewiesen, dass die rein musikalische Begabung des Hrn. Field, nach deutschem Maass gemessen, nur bescheidenen Ansprüchen zu genügen vermag.

Ernster ist schon Hr. S. Maykapar zu nehmen, der am 1. März an gleicher Stätte einen Clavierabend veranstaltete, leider ebenfalls ohne Mitwirkung eines anderen Solisten, wodurch das Concert eine sehr wohlthätige Abwechselung erhalten hätte. Hr. Maykapar verfügt nicht nur über eine trefflich ausgebildete Technik, sondern auch über musikalischen Geschmack. Seinen Vorträgen merkt man es an, dass er über seine Aufgaben mit künstlerischem Ernst nachgedacht hat. Dies kam besonders den classischen Compositionen zugute; erfreute er in Bach's Toccata und Fuge in Cmoll durch klare logische Gliederung, so wusste er ebenso sicher den liebenswürdigen Charakter der Fisdur-Sonate von Beethoven zu treffen. Ob freilich die Wahl der Amoll-Sonate von Schubert eine glückliche war, wollen wir dahingestellt sein lassen. Schumann's Phantasiestück „Abends" liess den rechten poetischen Duft vermissen; dafür gelang Hrn. Maykapar umso besser die „Arabeske" desselben Meisters. Lobenswerth fand er sich weiterhin mit zwei Etuden und dem herrlichen Cmoll-Nocturne von Chopin ab. Dass er auch als Virtuos glänzen kann, bewies er durch die vortreffliche Wiedergabe der Concertetude „En automne" von Moszkowski, der Ballade nebst Scherzo-Finale aus Op. 143 von Godard, sowie einer zierlichen Siciliana seines Lehrmeisters Th. Leschetizki. Als Componist trat er hervor mit Variationen über ein allerdings wenig bedeutendes achttaktiges Thema, die, wenn auch nicht von originaler Compositionsgabe, so doch von feinem Formensinn Zeugniss ablegten. Hr. Maykapar wurde, ebenso wie Hr. Field, durch einen wunderbar voll und edel klingenden „Blüthner" aufs Beste unterstützt und nach allen seinen Vorträgen durch reichen Beifall ausgezeichnet.

Sehr genussreich verlief das von der Pariser Pianistin Frl. Kara Chattelyn ebendaselbst am 2. März gegebene Concert, denn ein solches war es wirklich, da die Dame zur Mitwirkung unsere ausgezeichneten einheimischen Künstler HH. Arno Hilf und Jul. Klengel gewonnen hatte. Mit ihnen trug sie zunächst Brahms' hochbedeutendes Cmoll-Claviertrio vor und zeigte sich dabei als eine äusserst sympathische Ensemblespielerin, die mit der Eigenart der Brahms'schen Muse völlig vertraut ist. Ebenso trefflich bewährte sie sich in den Phantasiestücken für Clavier und Violoncell Op. 73 von Schumann, wobei sie erfolgreich mit unserem grossen Violoncellmeister Kleugel wetteiferte. Nicht ganz auf gleicher Höhe standen ihre Solovorträge, obgleich auch sie von einer edlen musikalischen Auffassung und gediegenen technischen Ausbildung Zeugniss ablegten. Am besten gelangen ihr die Sonate in Gdur von Scarlatti und Gavotte varié von Rameau. In der Sonate in Esdur aus Op. 31 von Beethoven war uns das Tempo des ersten Satzes zu langsam, das Menuett dagegen zu schnell. Entzückend klang unter ihren Händen die poetische Gmoll-Barcarolle von Rubinstein. Die Reihe ihrer Vorträge beschloss die Concertgeberin mit drei Stücken von Chopin, unter denen die nahezu vollendete Wiedergabe des Hmoll-Scherzos ihr besonders reichen Beifall eintrug. Auch Frl. Chattelyn benutzte einen herrlichen Concertflügel der Weltfirma Blüthner.

Endlich haben wir noch über den Clavierabend der Wiener Pianistin Frl. Ella Kerndl zu berichten, der am 5. März gleichfalls im Hôtel de Prusse stattfand. Schon die Zusammenstellung ihres Programms liess die denkende Künstlerin erkennen, die es verschmäht, nur allbekannte Werke vorzu-

führen. Freilich ist sie dabei in den gegentheiligen Fehler verfallen, von wenig bekannten Compositionen auch solche aufzugreifen, die recht gut unbekannt bleiben könnten. Zu ihnen zählen wir in erster Linie die Sonate von Camillo Horn, die in ihren vier Sätzen nicht den leisesten Ansatz irgend eines nur halbwegs originalen Gedankens aufweist. Selbst vom eklektischen Standpuncte aus betrachtet, lässt sie sehr viel zu wünschen übrig insofern, als sich die Modulation fast durchgängig in längst bekannten Wendungen bewegt. Und diesem nichtssagenden Opus gingen nicht enden wollende Variationen von Bungert voraus, denen zwar ein ausdrucksvolles Thema zu Grunde liegt, die aber in der Erfindung zu ungleichwerthig sind, als dass sie das Interesse des Hörers bis zur abschliessenden Fuge, die keineswegs sich durch plastische Klarheit auszeichnet, zu fesseln vermöchte! Weit glücklicher erwies sich die Wahl dreier Stücke von Sinding, von denen das „Frühlingsrauschen" benannte der Concertgeberin ganz besonders gut gelang. Bekannter sind schon die drei Humoresken „Aus dem Volksleben" von Grieg, welche Frl. Kerndl an den Schluss ihres Programms gesetzt hatte. Alle die angeführten Werke wurden von ihr geschmackvoll und mit sicherer Technik vorgetragen. Dagegen blieb sie der Sonate Op. 90 von Beethoven doch so Manches schuldig, deren erster Satz viel straffer im Rhythmus und gleichmässiger im Tempo gehalten sein muss. Schwierige Stellen durch Tempoverschleppungen erleichtern zu wollen, rächt sich nirgends mehr, als in classischer Musik, die das Tempo rubato absolut nicht verträgt! Für Brahms' Rhapsodie Op. 79, No. 1, fehlt es der Pianistin an der nöthigen Kraft; auch mit ihrer Auffassung des zartsinnigen Mittelsatzes (Hdur) können wir uns nicht einverstanden erklären. Recht gut fand sie sich dafür mit Schumann's Allegro, Op. 8, Chopin's Desdur-Nocturne und der Liszt'schen Transscription über Schumann's „Ständchen" ab. Ein Cardinalfehler der zweifellos trefflich beanlagten Pianistin ist der vielfach verkehrte Pedalgebrauch. Frl. Kerndl fand mit ihren Darbietungen, zu deren Dolmetsch ihr ein wundervoll klingender „Blüthner" diente, reichen Beifall, für den sie durch Gewährung einer Zugabe dankte.

Concertumschau.

Barmen. 2. Abonn.-Conc. des Quartettver. (Wicke) m. Bruch's „Odysseus" unt. solist. Mitwirk. der Frls. Bröcking a. Elberfeld u. Hövelmann a. Cöln u. des Hrn. Keller aus Ludwigshafen.

Basel. Abonn.-Concerte der Allgem. Musikgesellschaft (Dr. Volkland): No. 7. 4. Symph. v. Dvořák, Ouverturen v. Mozart u. Brahms (Akad. Fest-), „Lohengrin"-Vorspiel v. Wagner, Gesangvorträge der Frau Brema a. Berlin (Arie a. „Die Königin von Saba" v. Gounod, „Ein Schwan" und „Henrik Wergeland" [m. Orch.] v. Grieg etc.). No. 8. Cdur-Symph. v. Haydn, Ddur-Suite v. Rich. Franck (unt. Leit. des Comp.), Claviervorträge des Hrn. Risler a. Paris (11. Ung. Rhaps. v. Liszt etc.). — Am 17. Febr. Aufführ. v. Schumann's „Das Paradies und die Peri" durch den Gesangver. (Dr. Volkland) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Nathan a. Frankfurt a. M., der Frauen Paravicini v. hier u. de Haan-Manifarges a. Rotterdam u. der HH. Sandweter-Kündig u. Böpple-Hemann v. hier.

Leipzig. 19. Abonn.-Conc. im Neuen Gewandhaus (Nikisch): „Das Paradies und die Peri" von Schumann (Solisten: Frls. Hiller a. Stuttgart, Meyerwisch a. Berlin, Carus u. Handke v. hier, Frau Alken-Minor a. Schwerin und HH. Kaufmann a. Basel u. Fischer u. Schütz v. hier.) — Conc. des Pianisten Hrn. Field am 26. Febr. m. Werken v. Bach (G dur-Toccata), Beethoven (Fisdur-Son.), Sapellnikoff (Pensée à Schumann u. „Elfentanz"), Liszt („Cantique d'Amour" u. Tarantella) u. A. — Conc. der Sängerin Frau Sembrich unt. Mitwirk. des Violinisten Hrn. Serato u. des Winderstein-Orch. am 28. Febr.: „Vehmrichter"-Ouvert. von Berlioz, Soli f. Ges. v. Mozart, Bellini, Schumann, Schubert, Strauss u. A. u. f. Violine v. Wieniawski (2. u. 3. Satz a. dem Dmoll-Conc.), Sarasate (Zigeunerweisen) u. Schumann. — 6. Musikabend des Kammermusikver.: Cmoll-Claviertrio v. C. Grammann, Clav.-Violoncellsonaten v. H. v. Herzogenberg (Op. 94) u. F. Thieriot (concertante), Sopranlieder v. Ad. Jensen („Sie blasen zum Abmarsch"), Kallir (Wiegenlied), Brahms („Dort in den Weiden"), C. Graedener (Volkslied), Th. Raillard („Im tiefsten Innern" u. „Guten Morgen, mein Lieb") u. W. Taubert („In der Märznacht"). (Ausführende: Frau Krüger-Köppe Ges.] u. HH. Roesger [Clav.], Jockisch [Viol.] u. Hagen [Violonc.].) — Clavierabend des Hrn. S. Maykapar a. St. Petersburg am 1. März m. Compositionen v. S. Bach (Tocc. u. Fuge in G moll), Schubert (Amoll-Son.), Schumann, Chopin, Beethoven (Fisdur-Son.), Leschetizky (Siciliana), Piménoff („Feuillets d'album"), Moszkowski („En automne"), Maykapar (Variat.), Grieg (Wiegenlied) u. Godard (Ballade u. Scherzo a. Op. 143). — Conc. der Pianistin Frl. Kara Chattelyn a. Paris unt. Mitwirk. der HH. Hilf (Viol.) u. J. Klengel (Violonc.) v. hier am 2. März: Cmoll-Claviertrio v. Brahms, Phantasiestücke f. Clav. u. Violonc. Op. 73 v. Schumann, Claviersoli v. Scarlatti (Gdur-Son.), S. Bach, Rameau, Beethoven (Sonate Op. 31, No. 3), Rubinstein (Gmoll-Barcarolle) u. Chopin. — Clavierabend des Frl. Ella Kerndl a. Wien am 5. März mit Compositionen v. Beethoven (Son. Op. 106), Bungert (Variat. u. Fuge), Brahms (Hmoll-Rhaps.), Schumann (Allegro), Cam. Horn (Sonate), Chopin-Liszt, Schubert-Liszt, Sinding (Sarabande und Presto, Serenade u. „Frühlingsrauschen") u. Grieg (drei „Humoresken").

☞ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Annaberg. In unserem 8. Museumsconcert gastirte Frl. Adrienne Osborne vom Leipziger Stadttheater und errang mit ihrem sonoren Mezzosopran und der ansprechenden Art ihres Liedervortrags einen glänzenden Erfolg. Den tiefsten Eindruck erzielte sie mit Peter Cornelius' Brautliedern, den launigsten mit der Zugabe „Niemand hats gesehn" von C. Loewe. — **Bern.** Die junge Sängerin Frl. Bus aus Glarus, welche erst kürzlich hier mit grösstem Erfolg sich hören liess, hat auch in dem Concert der Liedertafel mit ihrer süssen Stimme und ihrem sinnigen und innigen Vortrag die Herzen der Zuhörer gefangen genommen. — **Chur.** In dem Concerte, welches Hr. Hofconcertmeister Krasselt aus Weimar hier gab, hatte man nicht blos die exquisiten Violinvorträge dieses Künstlers zu bewundern, sondern konnte auch nachhaltigsten Genuss aus dem seelenvollen Gesang einer jungen Schweizerin, des Frl. Lisa Burgmeier aus Aarau, ziehen. — **Creuznach.** Zu einem grossen musikalischen Genuss wuchs sich das 3. Abonnementconcert der Concertgesellschaft aus, dessen Programm das Cölner Streichquartett der HH. Hess und Genossen und die Sängerin Frau Walter-Choinanus aus Landau mit ihren Vorträgen bestritten. So musterhaft und eindringlich nun auch die Cölner Herren ihre Vorlagen gespielt haben, so war es doch die Sängerin, die mit ihren herrlichen Vorträgen die tiefsten Saiten in den Herzen der Zuhörerschaft zum Schwingen brachte und unvergessliche Genüsse bereitete. — **Davos.** Ausgezeichnete musikalische Kräfte kamen im vor. Monat zu uns und haben uns mit ihrer Kunst hoch beglückt und begeistert. Zunächst nennen wir unsere schweizerische Landsmännin Frl. Lisa Burgmeier aus Aarau, deren von einer kostbaren und wohldisciplinirten Altstimme getragenen Vorträge der Zuhörerschaft unvergesslich bleiben werden. Mit ihr concertirte zusammen der junge Weimarische Hofconcertmeister Hr. Krasselt, der nach den grossen künstlerischen Erfolgen, die er sich hier schon früher ergeigte, einer enthusiastischen Begrüssung im Voraus gewiss sein durfte. Noch ist Hr. Willy Rehberg aus Genf zu verzeichnen, der mit seinem meisterhaften und sieghaften Spiel den Ruf als Eines der Besten der heutigen Pianisten in jeder Richtung bewahrheitete. — **Frankfurt a. M.** Die jugendliche Pianistin Frl. Frieda Simonson, Eine der letzten Schülerinnen von Clara Schumann, veranstaltete hier ein Concert, welches durch die Mitwirkung des Museumsquartettes ausgezeichnet wurde. Aus dem ehemaligen Wunderkind ist mittlerweile eine gereifte Künstlerin mit warm erblühtem Empfindungsvermögen geworden, die überall dieselbe herzliche Aufnahme finden wird, wie hier. — **St. Petersburg.** Die diesjährige Spielzeit der Italienischen Oper schloss mit einer Aufführung von Donizetti's „Don Pasquale", bei welcher Frau Arnoldson und die HH. Masini, Battistini und Cotogni Unübertreffliches darboten. Den grössten Enthusiasmus jedoch entfachte Frau Arnoldson, deren Norina eine durchaus geniale Leistung von unbeschreiblicher Wirkung war. — **Saarbrücken.** In dem Burmester-Concert, welches hier kürzlich unter Assistenz der Sängerin Frau Walter-Choinanus aus Landau statt hatte, concentrirte sich der begeisterte Beifall, der gespendet wurde, nicht auf den Geiger allein, sondern galt zur einen Hälfte der Sängerin, die mit ihrem weichen und klangvollen

Alt und der Innigkeit ihres Vortrages Aller Herzen bezwang. — **Schneeberg.** Ein junges Künstlerdreiblatt aus Leipzig, die Sängerin Frl. Röthig, der Pianist Hr. Hinze und der Violinist Carl Henke, veranstaltete hier ein Concert, dessen Ausführung einen fortgesetzten künstlerischen Genuss bildete. Mit zum Herzen sprechendem Ausdruck sang Frl. Röthig, als trefflicher Solist und Accompagnateur empfahl sich Hr. Hinze und mit für seine Jugend doppelt erstaunlicher Sicherheit und musikalischer Einsicht behandelte der Violinist sein Instrument, reichster Beifall folgte allen Darbietungen. — **Sondershausen.** Frl. Osborne von Ihrem Stadttheater war gelegentlich ihrer hiesigen Gastdarstellung als Carmen der Gegenstand der feurigsten Ovationen.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 5. März. „Verba mea auribus percipe, Domine" von Th. Tallis. „O, du armer Judas" von A. de Bruck. „Kyrie" v. W. Rust.

Opernaufführungen.

Februar.

München. K. Hof- und Nationaltheater: 2. Aïda. 4. Die Regimentstochter. Cavalleria rusticana. 6. Die lustigen Weiber von Windsor. 8. La Traviata. 10. Lucia von Lammermoor. 12. Der Barbier von Sevilla. 13. Der fliegende Holländer. 17. Tristan und Isolde. 24. Tell. 27. Tannhäuser.

K. Residenztheater: 14. Die Entführung aus dem Serail. 16. Figaro's Hochzeit. 18. Così fan tutte.

Aufgeführte Novitäten.

Bruch (M.), 1. Violinconc. (Mühlhausen i. Th., 2. Ressource-Conc. [Moeller].)
— — 2. Violinconcert. (Zürich, 2. Abonn.-Conc. der Neuen Tonhallegesellschaft [Hegar].)
— — „Das Feuerkreuz". (Stuttgart, 1. Abonn.-Concert des Neuen Singver. [Seyffardt].)
— — „Das Lied von der Glocke". (Solingen, 1. Concert des städt. Gesangver. [Hoffmann].)
— — „Odysseus". (Düsseldorf, 2. Conc. des Gesangvereins [Steinhauer]. Erfurt, 2. Conc. des Soller'schen Musikver. [Zuschneid].)
Cornelius (P.), Ouvert. zur Oper „Der Barbier von Bagdad". (Constanz, 2. Abonn.-Symph.-Conc. des Hrn. Handloser. Linz, 1. Conc. des Musikvereins [Göllerich]. Wiesbaden, 6. Künstlerconc. der städt. Curverwaltung [Mottl a. Carlsruhe].)
Glinka (N.), „Kamarinskaja". (Bückeburg, 3. Symph.-Conc. der Hofcap. [Sahla]. Hof, 1. Abonn.-Conc. des Stadtorch. [Scharschmidt]. Mühlhausen i. Th., 2. Ressource-Conc. [Moeller].)
Goldmark (C.), Ouvert. „Im Frühling". (Frankfurt a. M., 4. Freitagsconc. der Museumsgesellschaft [Kogel].)
— — „Sakuntala"-Ouvert. (Giessen, 3. Conc. des Concertver. [Trautmann]. Zwickau, 3. Conc. des Musikver. [Vollhardt].)
— — Clav.-Violinsuite. (Crefeld, Conc. des Hrn. Gottlieb-Noren am 15. Nov.)
— — „Frühlingsnetz" f. Chor u. Orch. (Giessen, Conc. des „Liederkranz" [Bauer] am 28. Nov. Mannheim, Festconc. des Lehrer-Gesangver. [Weidt] am 23. Nov.)
Humperdinck (E.), „Die Wallfahrt nach Kevlaar" f. Soli, Chor u. Orch. (Essen a. d. R., 3. Conc. des Musikver. [Witte].)
Lachner (F.), Orchestersuite (welche?). (Buchholz, 1. Odeonconc. [Reichardt].)
— — Ouverture zu der Cantate „Die vier Menschenalter". (Giessen, Conc. des Gesangver. „Liederkranz" [Bauer] am 28. Nov.)
— — „Sturmesmythe" f. Männerchor u. Orch. (Stuttgart, Conc. des Lehrer-Gesangver. [de Lange] am 20. Nov.)
Raff (J.), Gmoll-Symph. (Stuttgart, 3. Abonn.-Concert der Hofcap. [Obrist].)
— — Waldsymphonie. (Bremen, 3. Philharm. Conc. (Schumann].)
— — Cmoll-Clavierconc. (Amsterdam, Aussergewöhnl. Abonn.-Conc. im Neuen Concerthaus [Mengelberg] am 9. Dec.)
Raff (J.), Clavierquart. Op. 102. (Linz, 1. Kammermusikconc. der HH. Göllerich u. Gen.)
— — Gmoll-Violinsuite. (Nürnberg, Conc. des Hrn. Sarasate am 8. Dec.)
Rheinberger (J.), Vorspiel zur Oper „Die sieben Raben". (Innsbruck, 2. Mitgliederconc. des Musikver. [Pembaur].)
— — Asdur-Clavierconc. (Helsingfors, Conc. des Hrn. Petzet am 12. Nov.)
— — Amoll-Orgelson. (Leipzig, Abendunterhalt. im k. Conservat. der Musik am 3. Dec.)
— — „Der Stern von Bethlehem" f. Soli, Chor, Clavier und Harmon. (Frankfurt a. M., Conc. des Ver. f. Kirchengesang [Krug] am 29. Nov.)
— — „Die Wasserfee" f. gem. Chor m. Clav. (Leipzig, Conc. des Hering'schen Chorver. [Hering] am 29. Nov.)
Rubinstein (A.), 5. Symph. (Oldenburg, 3. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Manns].)
— — Dmoll-Clavierconc. (Rostock, 1. Conc. des Concertver. [Thierfelder]. Wien, 2. Matinée der Pianisten HH. Gebr. Thern.)
— — Cmoll-Streichquartett. (Dessau, 4. Kammerrmusikabend.)
— — Fmoll-Clav.-Bratschenson. (Freiberg, 1. Kammermusikabend. Magdeburg, Tonkünstlerver. im Oct.)
Saint-Saëns (C.), Hmoll-Violinconc. (Leipzig, 6. Philharm. Conc. [Winderstein].)
— — Violoncellconc. (Gera, Conc. im Hoftheater [Kleemann am 26. Nov.)
— — Claviertrio Op. 18. (Bamberg, Conc. des Musikal. Ver. am 6. Dec.)
Strauss (R.), „Also sprach Zarathustra". (Hamburg, 2. Orch.-Conc. des Hrn. Fiedler.)
— — Symph. Dicht. „Don Juan". (Leipzig, 6. Liszt-Vereinsconc. [Brecher]. Hamburg, 2. Abonn.-Conc. des Philharm. Orch. [der Comp.] a. Berlin.)
— — „Till Eulenspiegel's lustige Streiche". (Paris, Colonne-Conc. [der Comp.] am 28. Nov. Stuttgart, 4. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Obrist].)
Volkmann (R.), Ouvert. zu „Richard III." (Kiel, 1. Abonn.-Conc. des Gesangver. [Stange]. Zürich, 4. Abonn.-Conc. der Neuen Tonhallegesellschaft [F. Hegar].)
— — Violoncellconc. (Frankfurt a. M., 4. Sonntagsconc. der Museumgesellschaft [Kogel].)
— — Gmoll-Streichquart. (Halle a. S., 1. Kammermusikabend der HH. Lewinger u. Gen. a. Leipzig. Prag, 7. Concert des Kammermusikver.)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Der 5. Bericht der Ehrlich'schen Musikschule zu Dresden unter Direction des Hrn. P. Lehmann-Osten, das Schuljahr 1896/97 umfassend (nicht, wie auf dem Titelblatt fälschlich angegeben ist, der 5. Bericht über dieses Schuljahr!), repräsentirt sich in einer circa 80 Seiten starken Brochure und weist, auch wenn man davon die circa 13 Seiten Reclameabdruck aus dortigen Zeitungsberichten in Abzug bringt, schon hierdurch auf eine starke Schülerfrequenz hin, die sich während des bez. Zeitraumes wirklich auch mit 412 beziffert hat. Diese zu drei Vierteln dem weiblichen Geschlecht angehörenden, zumeist in Sachsen gebürtigen Kinder und Erwachsenen wurden in den üblichen Fächern (je ein Schüler sogar im Zither-, Guitarre-, Mandoline- und Banjo-Spiel) von 15 Lehrerinnen und 21 Lehrern unterrichtet, von denen nur einige Wenige über Dresden hinaus bekannt sind. Die 14 Vortragsabende sind solche kleineren, kleinen, grösseren und grossen Stils gewesen, zu den Letzteren zählte eine Ferdinand Gleich-Feier. Das Büchlein beginnt mit einer Abhandlung über Chorgeang und Kunstgesang vom Organisten Hrn. Clemens Braun.

* Aus New-York meldet man, dass sich daselbst eine Capitalistengesellschaft gegründet habe, welche im Jahre 1900 auf der Pariser Ausstellung ein Theater nach amerikanischem Typus erbauen wolle, in welchem die hervorragendsten Künstler der Ver. Staaten in ihren besten Rollen auftreten sollen. Das Dach des Theaters soll zu einem hängenden Garten gestaltet werden.

* Der österreichisch-ungarische Kriegsminister eröffnet eine Preisbewerbung, deren Gegenstand die Composition eines Militärmarsches zum Regierungsjubiläum des Kaisers

von Oesterreich ist. Nur österreichische und ungarische Componisten sind zur Bewerbung zugelassen.

* In einem von Frau Cosima Wagner im Saale der „Sonne" am 26. Febr. zu Bayreuth arrangirten grösseren Concerte, zu welchem ein sehr distinguirtes Publicum geladen war, gelangte das von Hrn. Julius Kniese mit sinniger Musik ausgestattete Singspiel „Jery und Bäteli", welchem der Goethe'sche Text untergelegt ist, zur erstmaligen Aufführung, und zwar mit grossem Erfolge. Hierauf brachte Hr. Kammersänger van Rooy die Wolfram'sche Anrede „Blick ich umher", sowie den Schlussgesang aus der „Walküre" zum Vortrag, während die Concertsängerin Frl. Tony Canstatt aus Wiesbaden einige andere Wagner'sche Gesänge vortrug.

* In dem mit ernstem künstlerischen Sinn geleiteten neuen Stadttheater zu Rostock vollzog sich am 27. Februar ein seltenes, vorher gar nicht für möglich gehaltenes Kunstereigniss: die bis auf eine einzige Fortlassung von 40 Takten in Wotan's grosser Erzählung strichlose Erstaufführung von Wagner's „Walküre". Das Hauptverdienst um die Ermöglichung und den glücklichen Ausfall dieser That gebührt, wie ein dortiges Blatt schreibt, Hrn. Capellmeister Kähler, der, nachdem der Ausführung der Idee angesichts des von Hrn. Musikdirector Schulz zusammengestellten leistungsfähigen Orchesters überhaupt näher getreten werden konnte, unter Einsetzung seines ganzen, grossen Könnens mit rastlosem Streben, mit unendlicher Mühe und eisernem Fleiss, aber auch mit begeisterter Liebe Wochen hindurch auf eine würdige Darbietung des Werkes hingearbeitet und durch seine Begeisterung auch alle Mitwirkenden zur Anspannung aller ihrer künstlerischen Kräfte angefeuert hatte. Der Erfolg des Werkes war demzufolge ein unbeschreiblicher und stellt viele Wiederholungen in Aussicht.

* In Alexandria erlebte am 20. Februar Wagner's „Tannhäuser" seine erste Aufführung in Egypten. Dieselbe ging unter Leitung des Hrn. Gaetano Cimini vor sich und findet in den uns vorliegenden Berichten wärmste Anerkennung. Das Werk selbst versagte auch hier seine längst erprobte zündende Wirkung nicht.

* Eine neue einactige Oper „Wir siegen" von Paul Geisler ging in vor. Woche in Posen erstmals über die Bretter.

* Im Theater an der Wien zu Wien fand in vor. Woche ein neues Singspiel von I. Brüll, „Der Husar" betitelt, freundliche Aufnahme.

* In Basel ist die Oper „Der Geigenmacher von Cremona" von J. Hubay bei ihrer neulichen Erstaufführung äusserst begeistert vom Publicum aufgenommen worden. Der Componist wurde aber bei diesem Besuche, den er Basel machte, nicht blos in dieser Eigenschaft, sondern auch in einem Concert als Violinvirtuos ausserordentlich gefeiert.

* In Lyceum-Theater zu London kam mit grossem Erfolg am 27. Febr. erstmalig die neue Oper „Der Märtyrer von Antiochien" von Arthur Sullivan heraus.

* Am 11. Febr. wurde im grossen Saale der Akademie zu Neapel eine neue kleine Oper „Ninon und Ninette" von Barbieri mit grossem Erfolg zum ersten Male gegeben.

* Im städtischen Theater zu Vercelli fand am 15. Febr. die Erstaufführung des dreiactigen lyrischen Dramas „Dal sogno alla vita" von Frl. Virginia Mariani mit einem Achtungserfolg statt.

* Am 14. Februar wurde in Lemberg die neue Oper „Livia" von Noskowski, dem Director des Warschauer Conservatoriums, zum ersten Male gegeben. Der Componist, sowie die Hauptdarstellerin Frl. Therese Arkel wurden ausserordentlich gefeiert.

* Auch in Montpellier hat Giordano's Oper „André Chénier" glänzenden Erfolg gehabt.

* Die einactige Oper „Ratbold" von Reinhold Becker, welche bereits in Mainz einige Male gegeben wurde, ist am 6. d. Mts. auch in Dresden, dem Domicil des Componisten, in Scene gegangen und hat sich eines sehr freundlichen Localerfolges zu erfreuen gehabt.

* Eine weitere neue einactige Oper, „Zamora" von Anton Stierlin, hatte bei ihrer Erstaufführung in Essen a. d. R. ebenfalls ein freundliches Schicksal.

* Hr. Hofcapellmeister Weingartner ist wieder soweit genesen, dass er seine Thätigkeit als Concertdirigent aufnehmen konnte. Als solcher hat er zuletzt in Paris, in einem Lamoureux-Concert, einen solchen Enthusiasmus erregt, dass er gleich für die Leitung eines weiteren dieser Concerte gewonnen wurde. Diesen positiven Nachrichten gegenüber sind die vielfachen Mittheilungen, welche in der Presse über diesen Künstler und seinen Amtsnachfolger bei der Berliner Hofoper cursiren, sehr unzuverlässig, aber sie haben das Gute für Hrn. Weingartner, dass er viel genannt wird, zehn Mal mehr, als es sonst einem componirenden und schriftstellernden Hofcapellmeister beschieden ist. Wir werden gegenüber diesen unzuverlässigen — so wird u. A. die Berufung Anton Seidl's nach Berlin auch schon wieder in Frage gestellt —, zum Theil recht nach Reclame schmeckenden Nachrichten zukünftig doppelt vorsichtig sein.

* Der junge Capellmeister des Vereins der Musikfreunde zu Lübeck, Hr. Ugo Afferni, hat sich während seiner erst kurzen Thätigkeit in seinem Amte durch sein echt künstlerisches Streben und tüchtiges Können bereits derart in Ansehen und Gunst bei Publicum und Presse zu setzen gewusst, dass der Verein den Vertrag mit ihm unter für beide Theile günstigen Bedingungen verlängert hat.

* Nachdem die Nachricht, dass Hr. Prof. Dr. Hermann Kretzschmar zu Ende des 1. Semesters seine Stellung als Universitätsmusikdirector und Dirigent des akademischen Sängervereins zu St. Pauli zu Leipzig aufgeben und in Hrn. Heinrich Zöllner in New-York seinen Amtsnachfolger erhalten werde, erst noch kürzlich officiell widerlegt wurde, erscheint sie jetzt von Neuem in der Presse und wird uns von gut unterrichteter Seite auch als zutreffend bezeichnet.

* Hr. v. Bose vertauscht zu Ostern seine Clavierlehrstelle am grossherzoglichen Conservatorium zu Carlsruhe mit demselben Amt am k. Conservatorium der Musik zu Leipzig.

* Das Münchener Kaim-Orchester concertirte Anfang d. Mts. mit grossem künstlerischen Erfolge in Wien.

* Mit dem 7. Akademischen Concerte zu Jena vollzog sich die Feier des sechszigjährigen Jubiläums des Hrn. Geh. Hofrath Dr. Gille als Vorstand dieses Concertinstituts, und war der Festtag reich an Ehren für den verdienten Jubilar.

* Das demnächst bevorstehende 25jährige Jubiläum des Hrn. Joseph Dupont als Dirigent der Populären Concerte zu Brüssel wird festlich begangen werden. Unter Anderem wird die Stadt ihm zu Ehren eine Medaille schlagen lassen.

* Hr. Albert J. Gutmann, der durch seine guten und freundschaftlichen Beziehungen in der musikalischen Welt weit über Wien hinaus bekannte Besitzer der dortigen seinen Namen tragenden Hofmusikalienhandlung und des damit verbundenen Concertbureaus, beging am 8. d. Mts. das Jubiläum des 25jährigen Bestehens seiner Firma.

* Der Capellmeister an der Komischen Oper zu Paris Hr. Danbé hat seine Entlassung verlangt.

* Hrn. Prof. Dr. J. G. Herzog in München wurde der preussische Kronenorden 3. Classe und den HH. Hoforganist Rundnagel in Cassel und Capellmeister Spickla-Steiniger in Budapest derselbe Orden 4. Classe verliehen.

* Hrn. Prof. C. Wien in Stuttgart wurde vom König von Württemberg die goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft verliehen. Eine gleiche Auszeichnung wurde der Sängerin Frau Bellincioni durch den Grossherzog von Sachsen-Weimar-Eisenach.

Todtenliste. Prinz Henri de Valori, Musikdilettant u. Musikschriftsteller, † am 19. Febr. in Nizza. — Eugène Feautrier, Componist von Opern und Operetten, sowie für Militärmusik, Militärmusikmeister, † am 5. Febr., 48 Jahre alt, in Paris. — Adolphe Marcel Victor Savit, ehemaliger Contrabassist, dann Bibliothekar am Conservatorium in Toulouse, †, 83 Jahre alt, in gen. Stadt.

Berichtigungen. In No. 4, S. 56, Sp. 2, 33. Z. v. o. u. No. 7, S. 103, Sp. 2, 26. Z. v. o. muss es Podbertsky statt Podbielsky u. in No. 10, S. 145, Sp. 1, 12. Z. v. o. vorletzten statt letzten heissen.

Briefkasten.

B. J. in *S.* Sie Unschuldiger! Als ob Sie nicht längst wüssten, dass derartige Auszeichnungen zumeist klingendes Künstlerhonorar ersetzen!

R. F. L. in *Z.* Natürlich erscheinen die „Bayreuther Blätter" noch und dürfen jedem ernsten Musiker aufs Wärmste empfohlen werden.

W. G. in *F.* Sie nehmen doch Hrn. Jos. Schrattenholz als Musikschriftsteller oder gar als Musiker nicht ernst? Gerade durch seinen Bungert-Enthusiasmus verräth er wieder, wess Geistes Kind er ist.

C. S. in *Dr.* Ihre Einsendung ging für diese Nummer, die des Busstags wegen einen Tag früher als gewöhnlich gedruckt werden musste, zu spät ein.

J. K. in *R.* Wir kennen die Leistungen der betr. Sängerin nicht, aber wahrscheinlich ist sie in der Lage, Ihnen Pressurtheile über ihre Gesangskunst zustellen zu können.

Anzeigen.

Offene Stellen für Musiker.

Gesucht werden:

Cantor für die Jacobikirche zu Chemnitz für Ende April c. Jahresgehalt mit 3000 ℳ beginnend. Bewerbungen bis 9. März an den Rath der Stadt Chemnitz, Hrn. Bürgermeister Gerber, zu richten. (Siehe Inserat in vor. No. d. Bl.)

Harfenist (2. Violine) für die k. Curcapelle in Bad Kissingen zum 1. Mai. Monatsgage 170 ℳ. Meldungen an Hrn. Capellmeister Alt, z. Z. Zittau i. S., Lindenstr. 20. [581.]

Stellenvermittelung des Allgemeinen Deutschen Lehrerinnen-Vereins,

— Central-Leitung: Leipzig, Hohe Str. 35, —

empfiehlt Instituten und Familien gute Clavier- u. Gesanglehrerinnen. Aufträge erb. an d. Stellenverm. der Musiksection: Frau Musikdirector **Claus**, Leipzig, Grassistr. 33. [582b.]

Törsleff's Gesangschule

Leipzig-Gohlis, [583g.]
Villa Voigt, Ulrichstr. 3.

Breitkopf & Härtel's Hausmusik

Neu aufgenommen:

Gesangwerke.

Bach, J. S., Cantate No. 80. „Ein feste Burg". Orgelstimme ℳ 3,—. 4 Streichstimmen je 80 ₰. [584]

Händel, G. Fr., Halleluja aus dem Messias. Orgelstimme ℳ 1,50. 4 Streichstimmen je 30 ₰.

Tinel, E., Schlusschor aus Franciscus. Orgelstimme ℳ 1,50. 5 Streichstimmen je 80 ₰.

In meinem Verlage erschien: [585.]

Die

Trauer-Gondel

(La lugubre gondola)

für Pianoforte

von

Franz Liszt.

Pr. 2 ℳ 40 ₰.

Leipzig. **E. W. Fritzsch.**

Fürstlich Schaumburg-Lippische Orchesterschule Bückeburg.

Ausbildung speciell für Orchestermusiker auf allen Streich-, Blas-Instrumenten u. Harfe, Theorie, Clavier, Chorgesang. 18 Lehrer. Beginn des Sommersemesters Montag den 18. April. Aufnahmeprüfung 12. April. Prospecte frei durch Hrn. Musikdirector Geissmann.

Der Director: Professor **R. Sahla,**
Fürstl. Schaumburg-Lipp. Hofcapellmeister.
[586b.]

Sehr **empfehlenswerth für Violin-Lehrer!**

Soeben erschien in 2. Auflage: [587a.]

Jockisch, R., Op. 8. **48 Miniaturen.** Zum Studium und zum Vortrag für **Violine** (in der ersten Lage) und **Pianoforte** mit besonderer Rücksicht auf die **Entwickelung des Sinnes für Rhythmus** componirt und progressiv geordnet in 4 Heften à 3 ℳ (mit deutschem und englischem Text).

Jede Musikalienhandlung, sowie die unterzeichnete Verlagshandlung liefert die Werke eventuell auch zur Ansicht.

Emil Grude, Musikalien-Verlag, Leipzig, Hospitalstr. No. 15.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig.**

Illustrationen zur Musikgeschichte.

Von **Dr. Hugo Riemann.**

Weltlicher mehrstimmiger Gesang im 13.—16. Jahrhundert.

„Sumer is icomen in" — „Frühlingszeit, uns wieder freut" (1226), sechsstimmiger Doppel-Kanon.
„Der Wallt hat sich entlawbet" (c. 1400), dreistimmiges deutsches Lied.
„Elslein, liebstes Elslein mein" (c. 1450), dreistimmiges deutsches Lied.
John Dunstable (c. 1390—1453), „O bella Rosa" — „O schön Röselein", für drei gleiche Stimmen.
Gilles Binchois (c. 1400—1460), Sieben dreistimmige Chansons: [588.]
No. 1. „Votre tres doulx regart" — „Dein holder Blick".
„ 2. „Hélas que poray je" — „Weh, wem soll ichs klagen".
„ 3. „Mon cuer chante joyeusement" — „Laut jauchzt mein Herz".
„ 4. „Vostre alee me desplaist" — „Ach, lieber Mai, machst heur".
„ 5. „Deul angoisseux" — „O endlos Weh".
„ 6. „Ma Dame que j'aime" — „Sprich von Trennung nicht".
„ 7. „Ce mois de May" — „Mai, ach holder Mai, komm bald".
Guill. Dufay (c. 1400—1474), „Cent mille escus" — „Ach, hätte Reichthum ich", dreistimmige Chanson.
Johann Okeghem (c. 1430—1515), „Se vestre coeur" — „O lass dein Herz", dreistimmige Chanson.
Anton Busnois (c. 1480—1481), „Je suis venut vers mon ami" — „Sprach zu mir mein Schätzelein", dreistimmige Chanson.
Jacob Hobrecht (c. 1430—1506), „Forseulement" — „Scheiden und Meiden", vierstimmige Chanson.
Heinrich Isaak (c. 1440—1517), „Innspruck, ich muss dich lassen", vierstimmiges deutsches Lied.
Josquin de Près (c. 1450—1521), „J'ai bien cause de lamenter" — „Soll ich nicht klagen", sechsstimmige Chanson.
Paulus Hofhaimer (c. 1459—1537), „Ach, Lieb und Leid", vierstimm. deutsches Lied.
Benedict Ducis (c. 1480—1540), „Elend bringt Pein", vierstimmiges deutsches Lied.
J. P. da Palestrina (1514—1594), „Deh or foss' io" — „O, schlummert ich in Mondes Wandelschein", vierstimmiges Madrigal.

Preis 2 Mark netto.

Durch alle Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie auch direct vom Verleger zu beziehen.

Soeben erschien:

Zwanzig Clavieretuden

für kleine und grosse Leute [589b.]

von

Richard Kleinmichel.

Op. 60. — 4 Hefte à ℳ 1,50.

☛ Von den Kaiserlichen Conservatorien in St. Petersburg und Moskau zur Einführung empfohlen.

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann.**

Leipzig * St. Petersburg * Moskau * London.

Steinway & Sons

NEWYORK **LONDON**

HAMBURG

Pianoforte-Fabrikanten

und **Hoflieferanten**

Sr. Maj. des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Sr. Maj. des Königs von Italien,
Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Wales,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh.

Fabrik und Lager: [590—.]

HAMBURG, ST. PAULI, Neue Rosen-Strasse 20—24.

Soeben erschienen!

RUD. BUCK, Op. 11.

Vier Lieder nach Gedichten von Th. Storm, Detlev von Liliencron, Ricarda Huch, J. V. v. Scheffel

für eine Singstimme mit Clavierbegleitung.

No. 1.	**„Als ich dich kaum gesehen“** (Storm)	ℳ	—,80
No. 2.	**Ich liebe dich:** „Vier adlige Rosse“ (Liliencron) . .	„	1,—
No. 3.	**Sehnsucht:** „Um bei dir zu sein“ (Huch)	„	1,—
No. 4.	**Ausfahrt:** „Berggipfel erglühn“ (Scheffel)	„	1,—

[591.] **Jos. Aibl Verlag in München.**

Margarethe Buss

aus **Rheydt** (Alt und Mezzosopran),
Concert- und Oratoriensängerin. [592x.]
Concertvertr.: **Eugen Stern, Berlin.**

Helene Günter, [593t.]
Lieder- und Oratoriensopran.
Frankfurt a. M., Schillerplatz 4.
Conc.-Vertr.: **H. Wolff, Berlin.**

Anna van Nievelt,

Concertsängerin (Contra-Alt).
Frankfurt a. M., Lindenstr. 17.
Engagementsofferten **direct** erb. [594d.]

Kammersänger Ed. Schuegraf

(Bariton). [595c.]
München, Zweibrückenstrasse 24.
(Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**)

Henriette Orbaan,

Pianistin und Lehrerin,
Schülerin von Frau Carreño.
Adresse: [596d.]
Berlin W., Kurfürstendamm 28.

Anton Koerster,

Claviervirtuose. [597h.]
Berlin S., Blücherstrasse 27 II.

Anna Schimon-Regan,

[598—.]
Lehrerin für Sologesang an der k. Akademie der Tonkunst.
München, Jägerstrasse 8 III.

Willy Rehberg,

Genf. [599—.]

Olga Vandero,

Concertsängerin (Sopran). [600o.]
Vertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Gabriele Wietrowetz,

Violinvirtuosin, [601d.]
74, Potsdamerstrasse, **W., Berlin.**

Neue Ausgabe.

Mozart, Così fan tutte.

Clavier-Auszug [602—.]
mit neuer Textbearbeitung von Herm. Levi.
6 ℳ. Textbuch 40 ₰.

Die Neubearbeitung hat sich bei zahlreichen Aufführungen im Kgl. Residenztheater in München vortrefflich bewährt.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig. [603.]

Hecht, Gustav, Op. 30. Zwei Vortragsstücke (Gavotte und Scherzo) für Violoncell und Pianoforte. No. 1. Gavotte. ℳ 2,—. No. 2. Scherzo. ℳ 2,50.

Mittheilungen für die Mozart-Gemeinde in Berlin, hrsg. von Rud. Genée, Februarheft 1898: [604.]

„**Cadenzen zu Mozart's Clavierconcerten** sind ausser denen, die vom Meister selbst herrühren, schon Viele geschrieben worden. Unter denen aus neuerer Zeit sind die Cadenzen von C. Reinecke als die vorzüglichsten anerkannt. Wieder ist jetzt eine stattliche Sammlung neuer Cadenzen erschienen, von **August Winding** (Verlag von Steingräber in Leipzig), die der Beachtung werth sind. Von sieben Mozart'schen Concerten, in Dmoll, Cdur, Esdur, Cmoll, Adur, Bdur und Ddur, ist ein jedes Concert in einem besonderen Hefte behandelt. Professor Winding, Director am Conservatorium in Copenhagen, lässt in der Behandlung der Cadenzen ein feinsinniges Eingehen auf den Geist der Mozart'schen Tonschöpfungen erkennen, wie auch besonders eine vollkommene Vertrautheit mit der modernen Technik, um diese zu brillanter Wirkung zu bringen. Ausgezeichneten Clavierspielern werden daher die Winding'schen Cadenzen als dankbare Aufgaben sehr willkommen sein." *S.*

A. Winding, Cadenzen zu **Mozart**'s Clavierconcerten Dmoll, Cdur, Esdur, Cmoll, Adur, Bdur, Ddur (Krönungsconcert) à 1 ℳ.

— Cadenzen zu **Beethoven**'s Clavierconcerten Cdur, Bdur, Cmoll, Gdur à 1 ℳ.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[605—.] **Gründungsjahr: 1821.**

◆ ◆ ◆

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ
Castorpfaffenstrasse 18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. * Über die ganze Erde verbreitet.

Unter dem Protectorat Ihrer Königl. Hoheit der Grossherzogin Luise von Baden.

Grossherzogliches Conservatorium für Musik zu Carlsruhe,

zugleich Theaterschule (Opern- und Schauspielschule).

Frequenz im Schuljahr 1896/97: 548 Zöglinge.

Beginn des Sommercursus am 18. April 1898.

Der Unterricht erstreckt sich über alle Zweige der Ton- und Schauspielkunst und wird von 33 Lehrkräften in deutscher, französischer und englischer Sprache ertheilt. Besondere Curse zur Ausbildung von Musiklehrern und Lehrerinnen.

Das **Schulgeld** beträgt für das Unterrichtsjahr, je nach Fach und Classe, 100—450 ℳ.

Die **Satzungen** des Grossh. Conservatoriums sind kostenlos zu beziehen durch die Musikalien- und Instrumentenhandlungen, sowie durch den unterzeichneten Director, an welchen auch die Anmeldungen zum Eintritt in die Anstalt zu richten sind. [606n.]

Professor **Heinrich Ordenstein.**

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Johannes Brahms.

Von **H. Deiters.**

Gebunden ℳ 4,—. (Auch einzeln geh. wie bisher I. ℳ 2,—, II. ℳ 1,—).

Allen Verehrern und Freunden des im April vorigen Jahres verstorbenen Meisters sei diese Schrift aufs Beste empfohlen.

Der bekannte Verfasser hat dem vor Jahren erschienenen ersten Theil vor Kurzem einen zweiten folgen lassen und so in formvollendeter Weise einen Gesammt-Ueberblick über das Leben und Wirken Johannes Brahms' bis zu seinem Tode gegeben. [607.]

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Carl Nielsen.

Neues Chorwerk.

Hymnus amoris
(Hymne an die Liebe)

für Soli, Chor und Orchester (mit lateinischem Text), Op. 12.

Clavier-Auszug ℳ 6,50. Solostimmen: Ten. ℳ —,75, Sopr. (Jugend) ℳ —,50, Sopran (Mannesalter) ℳ 1,—, Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass à ℳ —,75. Kinderstimmen à ℳ 1,—.

Bei der ersten Aufführung am 27. April v. J. im **Copenhagener Musikverein** unter Leitung des Hrn. Prof. **Fr. Neruda** erzielte das Werk den grössten Erfolg. **Die gesammte Presse, sowie auch die zwei anwesenden norwegischen Meister Edv. Grieg und Joh. S. Svendsen haben sich über das Werk sehr lobend ausgesprochen.** „Hymnus amoris" wird bei dem im April stattfindenden **Musikfest in Mülhausen** (Elsass) unter des Componisten Leitung zur Aufführung kommen.

Humoreske-Bagatellen.

Neue Clavierstücke. Op. 11. ℳ 2,50.

Grüssgott! — Der Brummkreisel. — Kleiner langsamer Walzer. — Der Hampelmann. — Puppen-Marsch. — Die Spieluhr.

„**Diese Clavierstücke sind »Kinderstücke« vornehmster Art**; sie bestens zu empfehlen, ist eine angenehme Pflicht. Das ist keine fade und langweilige, sondern höchst geschickt gearbeitete, wohlklingende und auch nicht charakteristischer Züge entbehrende Musik." (Chorgesang 1898, No. 11.)

Früher erschien:

Symphonie in Gmoll. Op. 7.

Partitur ℳ 15,—. Stimmen ℳ 20,—. Dublirstimmen à ℳ 1,50.

Aufgeführt in **Copenhagen u. Dresden**, unter Vorbereitung in **New York** und **Mülhausen.** [608.]

Verlag von **F. E. C. Leuckart** in Leipzig.

Soeben erschien: [609.]

Loreto-Messe

über ein dorisches Thema

für fünfstimmigen gemischten Chor a capella

(Sopran, Alt, Tenor und zwei Bässe)

von

Op. 17. **Carl Thiel.** *Op. 17.*

Partitur ℳ 3,—. Singstimmen (à 60 ₰) ℳ 3,—.

Ein hochbedeutsames, nobles Werk, welches nicht nur in kirchenmusikalischen, namentlich in caecilianischen Kreisen willkommen sein dürfte, sondern überall, wo ernste Vocalmusik gepflegt wird.

Ausserdem erschienen:

Caldara, Antonio, Das 16stimmige Crucifixus, achtstimmig eingerichtet von G. W. Teschner.
Partitur (mit untergelegtem Clavierauszuge zum Einstudiren) und Singstimmen (à 15 ₰) ℳ 2,—.

Fleischer, Reinhold, Op. 2. **Adoramus te, Christe** für gemischten Chor (sechsstimmig).
Partitur und Singstimmen (à 15 ₰) ℳ 1,80.

Rheinberger, Josef, Op. 151. **Messe** (in Gdur) für gemischten Chor (leicht ausführbar).
Partitur ℳ 2,40. Singstimmen (à 60 ₰) ℳ 2,40.

Rheinberger, Josef, Op. 159. **Messe** (in Fmoll) für vierstimmigen gemischten Chor mit Orgel.
Partitur (zugleich Orgelstimme) ℳ 5,—. Singstimmen (à 60 ₰) ℳ 2,40.

Rheinberger, Josef, Op. 169. **Messe** (in C) für Soli, gemischten Chor und Orchester oder mit Streichinstrumenten und Orgel.
Partitur ℳ 15,— netto. Clavierauszug in 8° ℳ 3,— netto. Singstimmen (à ℳ 1,—) ℳ 4,—. Vollständige Orchesterstimmen ℳ 15,— netto. Stimmen für Streichinstrumente und Orgel ℳ 8,50 netto.

Rüfer, Philipp, Op. 37. **Bone Pastor** für gemischten Chor mit Orgel.
Partitur und Singstimmen (à 15 ₰) ℳ 2,—.

Thiel, Carl, Op. 10. **Zwei geistliche Gesänge** für Sopran, Alt, Tenor und Bass (Chor oder Soloquartett).
No. 1. **Gott ist die Liebe.** *Partitur und Stimmen (à 15 ₰) ℳ 1,20.*
No. 2. **Glückselig, wer den Herrn fürchtet.** *Part. u. Stimmen (à 15 ₰) ℳ 1,20.*

Thiel, Carl, Op. 13. **Zwei Motetten** zum Kirchweihfest für gemischten Chor.
No. 1. **Adorabo** (fünfstimmig). *Partitur und Singstimmen (à 15 ₰) ℳ 1,40.*
No. 2. **Domine Deus** (achtstimmig). *Partitur u. Singstimmen (à 30 ₰) ℳ 2,20.*

Thiel, Carl, Op. 15. **Ave Maria in Venedig,** Scene von J. Dosquet, für Frauen- und Männerchor mit Harmonium (Orgel) und Harfe (Pianoforte).
Vollständige Partitur netto ℳ 6,—. Clavier-Partitur ℳ 2,—. Singstimmen ℳ 1,—. Harmonium 80 ₰. Harfe 80 ₰.

Breitkopf & Härtels
Lager deutschen und ausländischen Verlages.
Konzertmaterial:
Orchestermusik. — Gesangmusik mit Orchester. — Musik für Blasinstrumente. (Militärmusik.)
[610a.]

Verlag von **Ries & Erler** in Berlin.

Vierhändige Claviercompositionen.

Adolf Jensen.
Ländliche Fest-Musik. 7 ℳ.

Arno Kleffel, Op. 30.
Aus Heimath und Fremde.
12 Stücke. 3 Hefte à 3½ ℳ.
— Op. 32. **Musikalische Illustrationen.**
4 Stücke. 2 Hefte à 3½ ℳ.
— **Fremde Volksweisen.** 11 Stücke.
Heft 1 u. 2 à 4 ℳ. Heft 3 u. 4 à 4½ ℳ.

Joachim Raff, Op. 174.
Aus dem Tanzsalon. 12 Phantasietänze. ℳ 11,30 n.
Einzeln à 1½—3½ ℳ.

Carl Reinecke, Op. 165.
Ein Märchen ohne Worte.
Heft 1 u. 2 à 3½ ℳ. Heft 3 5 ℳ.

Anton Rubinstein.
Trot de Cavalerie. 3 ℳ.

Nicolai von Wilm, Op. 15.
18 russische Volkslieder.
6 Hefte à ℳ 2,40.
— Op. 28. **Musikalische Federzeichnungen.** 9 Skizzen.
Heft 1 2½ ℳ. Heft 2 u. 3 à 3 ℳ.
— Op. 37. **Im russischen Dorf.** 4 ℳ.
— Op. 39. **Kalendarium.** 12 Stücke.
Heft 1 2½ ℳ. Heft 2 u. 3 à 3 ℳ.
— Op. 44. **Ball-Suite.** 7 ℳ.
— Op. 50. **Deutsche Poesie in musikalischem Gewande.**
3 Hefte à 4 ℳ. [611.]

Julius Blüthner,

Leipzig.

Königl. Sächs. Hofpianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Königs von Dänemark,
Sr. Maj. des Königs von Griechenland,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

[612—.]

Flügel **Pianinos**

Prämiirt mit 11 ersten Weltausstellungs-Preisen.

Jos. Aibl Verlag in München.

Soeben erschienen:

Richard Strauss, Op. 34.

Zwei Gesänge — Two Anthems

für [613.]

16stimmigen gemischten Chor a capella.

No. 1. **Der Abend** (Friedr. v. Schiller). Text deutsch und englisch.

No. 2. **Hymne** (Friedr. Rückert). Text deutsch und englisch. Englische Uebersetzung von **John Bernhoff.**

Partituren (nur für den Privatgebrauch) à netto ℳ 6,—. (Chorstimmen gestochen.)

Der Preis für öffentliche Aufführungen unterliegt besonderer Vereinbarung.

„Zwei hervorragende Werke; bedeutsam in jeder Beziehung sind diese Gesänge für 16 reale Stimmen, ohne instrumentale Unterstützung. Der Münchener Meister betritt mit diesen umfangreichen Compositionen das Gebiet des vielstimmigen Vocalsatzes in künstlerisch rühmenswerther Weise. Er experimentirt nicht mit der Vielstimmigkeit, wie es vor ihm so mancher Tonsetzer gethan, sondern diese erscheint ihm das bedingte Ausdrucksmittel für die Verbildlichung der gewählten Gedichte »Der Abend«, »Senke, strahlender Gott« (Schiller) und Hymne »Jacob, dein verlorener Sohn kehret wieder« (Rückert). Mag auch immerhin die geschickte Führung von 16 Stimmen zu besonderer Arbeitsliebe angeregt haben, so muss man doch gestehen, dass auf die contrapunctisch reiche Gestaltung nicht allein der Schwerpunct fällt, denn die musikalische Idee, d. h. die Erfindung neuer, keineswegs erzwungener, durch mühselige Reflexion erzeugter Gebilde, verleiht den Compositionen hohe Bedeutung. Die Harmonien sind wundervoll und von ungeahnter Reichhaltigkeit, vornehmlich in No. 1. Im Stimmengange sind beide Sätze hoch interessant und derartig musikalisch geführt, dass jede Stimme zu ihrer Bedeutung gelangt. Poesievolleres als Nr. 1 wurde in der a capella-Musik neueren Datums nicht geschrieben! In Bezug auf die Contrapunctik erscheint No. 2 dem ersteren, melodisch anziehenden Satze noch überlegen. Diese Hymne ist in Stil und Haltung ein Anthem, das sich in breiten Dimensionen ausspricht. Wollte man auf Einzelnheiten in der Composition beider Werke eingehen, so müsste man viele herrliche Stellen (die stimmungsvolle Einfügung der Haupttonart in No. 1 auf Grund der stets Neues bietenden Harmoniefolgen, die contrapunctisch interessante, fugirte Behandlung des Schlusses von No. 2 u. s. w. u. s. w.) anführen. Die Ausführung beider Werke bietet unendliche Schwierigkeiten! Diese zu bewältigen, vermag nur ein Chorverein ersten Ranges. **Hamb. Fremd.-Bl.**

☛ **In Weimar und Braunschweig mit grossem Erfolg zur Darstellung gelangt:**

„Hagbart und Signe",

Musikdrama in drei Aufzügen

von

Richard Metzdorff.

Clavierauszug mit Text: 10 ℳ.

Textbuch: 30 ₰. [614.]

Henry Litolff's Verlag in Braunschweig.

Verlag von Ries & Erler in Berlin.

C. Breiderhoff, Op. 1. 5 Lieder für eine Singstimme [615.]	ℳ 3,—
Max Loewengard, Op. 13. 3 Lieder	1,50
Percy Sherwood, Op. 5. Kleine Poesien für Pianoforte	2,50
Percy Sherwood, Op. 6. Barcarole für Pianoforte	1,80
Otto Taubmann, Op. 8. Romanze f. Violine mit Pianoforte	2,—
Bernhard Stavenhagen, Op. 5, No. 3. Menuetto scherzando für Pianoforte	2,50
Hermann Zumpe, Op. 10. 4 einfache Weisen für eine Singstimme	2,50

Bereits von Lillian Sanderson, Hofschauspieler Waldeck mit vielem Erfolg öffentlich vorgetragen.

Gesprochene Lieder

mit Clavier-Begleitung

von [616.]

Theodor Gerlach. Op. 16.

No. 1.	Der Leiermann	ℳ —,80
„ 2.	Die Blumenengel	„ 1,—
„ 3.	Rufe mich!	„ —,50
„ 4.	Rosentage	„ 1,—
„ 5.	Wunsch und Entsagung	„ —,80
Cplt. No. 1—5 in einem Bande		„ 2,50

Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg.

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [617—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

C. Bechstein,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

[618—.] **Hoflieferant**

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England, Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

London W.
40 Wigmore Street.

I. Fabrik: 5—7 Johannis-Str. und 27 Ziegel-Strasse.
II. Fabrik: 21 Grünauer-Strasse u. 25 Wiener-Strasse.
III. Fabrik: 122 Reichenberger-Strasse.

Berlin N.
5—7 Johannis-Str.

Das Leipziger Vocalquartett für weltlichen und geistlichen Gesang

(Emma Czerny, Minna Glänzel, Franz Raymund und Hermann Benedict)

empfiehlt sich den geehrten Vereinen und Concertdirectionen zur Mitwirkung in deren Musikveranstaltungen.

Anmeldungen und Anfragen gef. an Frau **Emma Czerny**, Leipzig, Grenzstrasse 34, zu richten. [619i.]

Hans Treichler, *Violinvirtuos,* [620s.] **Zürich II,** Seewartstrasse 16.

Willy Treichler, *Violoncellvirtuos,* **Berlin W.,** Nollendorfstrasse 38.

Repertoirestück: Concert für Violine und Violoncell von J. Brahms.

Marie Busjaeger, **Sopranistin,** [621z.] **Bremen,** Fedelhören 62.
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Rohert Leideritz, **Concertsänger und Gesanglehrer** (Bass und Bassbariton). [622a.] **Leipzig,** An der Pleisse 11, Vordergeb. II.

Emil Pinks, Concert- und Oratorientenor. **Leipzig,** Hohestr. 47, II. [623e.]

Heinrich Hormann, Concert- u. Oratoriensänger (Tenor). [624w.] **Frankfurt a. M.,** Oberlindau 75 III.

Martha Richter, **Concert- u. Oratoriensängerin (Alt u. Mezzosopran),** [625s.] **Berlin,** Kürassierstr. 4. Referenz: Hr. Prof. Schroeder, Sondershausen.

Willy Mittrup (Bass), Concert- und Oratoriensänger. [626d.] **Düsseldorf,** Oberbilker Allee 38.

Elsa Ruegger, **Violoncellvirtuosin.** [627p.] **Rue de la Victoire 169, St. Gilles. Brüssel** (Belgien).

Luise Schärnack, **Kammersängerin** (Alt u. Mezzosopran), empfiehlt sich für **Concert und Oratorium.** [628a.] **Weimar,** Liszt-Strasse 8.

Maria Speidel, **Concertsängerin (Sopran), Stuttgart.** [629b.] Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin, Carlsbad 19.**

Elise Kayser, **Pianistin und Clavier-Lehrerin.** [630b.] **Leipzig,** Zeitzer Strasse 57 II.

Tenorist [631c.] **Otto Hintzelmann.** **Berlin W.,** Eisenacherstr. 66.

Martha Hohlfeld, **Leipzig,** König Johann-Str. 18, empfiehlt sich [632g.] als Liedersängerin.

Correspondenzen erreichen mich unter [633p.] der Adresse: **Frankfurt a. M.,** Feldbergstr. 38, I.

Hugo Becker, königl. Professor.

Lisa Burgmeier, (Alt und Mezzosopran), Lieder- und Oratoriensängerin, [634r.] **Aarau** (Schweiz). Engagementsofferten werden direct oder durch die Concertdirection **Jules Sachs, Berlin 30 W.,** Winterfeld-Str. 11, erbeten.

Ernst Dressler Concert- und Oratorien-Tenor. [635e.] **Dresden,** Schnorrstr. 22 II. Concertvertretung: **Eugen Stern, Berlin.**

Johanna Ott, Concert- und Oratoriensängerin (Sopran). **Bayreuth,** Sophienstr. 9. [636v.]

Hilda Gee, **Violin-Virtuosin,** [637k.] ***The Park, Nottingham, England.***

Helene Schroeder, Concert- und Oratoriensopran. [638.] **Leipzig, An der Pleisse II, Vorderh. II. r.**

Stephan Krehl, **Lehrer f. Theorie am grossh. Conservatorium Carlsruhe** (Baden), Westendstr. 55. [639r.]

Curt Hering, Concertmeister. [640d.] **Danzig,** Töpfergasse 5/6 II.

Iduna Walter-Choinanus **aus Weimar (Altistin)** Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W.** [641r.]

Emma Sperling, **Concert- und Oratoriensängerin (Sopran). Gesanglehrerin.** **Leipzig,** Dörrienstr. 13. [642z.]

Cornelius Franke, [643q.] Violinvirtuos. **Chemnitz,** Poststr. 69. Vertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Sophie Corsepius, **Oratorien- und Liedersängerin (Sopran).** [644i.] **Königsberg i. Pr.,** Wrangelstrasse 30, oder **Dresden,** Werderstr. 33 (Dr. Corsepius).

Sophie Schröter, [645w.] Concertsängerin, **München,** Amalienstr. 50 c. Conc.-Vertr.: **Herm. Wolff, Berlin, Carlsbad 18.**

Felix Berber, **1. Concertmeister des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig.** Correspondenzen unter [646y.] **Leipzig, Elsässer Strasse 1.**

Soeben erschien: [647.]

Jahrbuch der Musikbibliothek Peters.

IV. Jahrgang. 1897. Preis ℳ 3,—.

Jahresbericht. — Emil Vogel, Gluck-Portraits. — Hermann Kretzschmar, Bericht über bemerkenswerthe musikalische Bücher und Schriften aus dem Jahre 1897. — Hermann Kretzschmar, Das deutsche Lied seit dem Tode Richard Wagner's. — Max Friedlaender, Balladen-Fragmente von Rob. Schumann. — Wilh. Kleefeld, Bach und Graupner als Bewerber um das Leipziger Thomas-Cantorat 1722/23. — Rudolf Schwartz, Friedrich Grimmer. — Emil Vogel, Die älteste Singweise zu Arndt's „Was ist des Deutschen Vaterland?" — Emil Vogel, Verzeichniss der im Jahre 1897 erschienenen Bücher und Schriften über Musik.

Leipzig, März 1898. **C. F. Peters.**

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Leipzig, am 17. März 1898.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Königsstrasse 6.

XXIX. Jahrg.] Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet. No. 12.

Die Insertionsgebühren für den Raum einer dreigespaltenen Petitzeile betragen 30 Pf.

Inhalt: Die Sage vom Tannhäuser. Von Th. Scharff. (Schluss.) — Biographisches: Alexander Ritter. Ein Mahnruf als Gedenkblatt. Von Friedrich Rösch. II. (Fortsetzung.) — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Berlin, Bremen (Fortsetzung), Dresden und Hamburg. — Berichte. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang: Compositionen von Louis Glass und W. Stenhammar. — Briefkasten. — Anzeigen.

Die geehrten Leser

des „Musikalischen Wochenblattes", deren Abonnement mit dem laufenden Quartal, resp. mit Nummer 13 *zu Ende geht, werden für den Fall, dass sie dieses Organ über den gen. Termin hinaus zu erhalten wünschen, gebeten, ihre Bestellungen rechtzeitig anbringen zu wollen, damit in der Zusendung keine Unterbrechung stattfindet. — Den werthen Jahresabonnenten gegenüber bedarf es natürlich dieser Erinnerung nicht.*

E. W. FRITZSCH.

Die Sage vom Tannhäuser.

Von **Th. Scharff.**

(Schluss.)

Richard Wagner hat die Tannhäuser-Sage für seine Oper verknüpft mit dem Wartburgkriege. Er identificirt zu diesem Zwecke Tannhäuser mit Heinrich von Ofterdingen, wie dies übrigens schon vor ihm von Lucas (Ueber den Wartburgkrieg) geschehen war.

Der Wartburgkrieg wird uns erzählt in den Gedichtfragmenten, die unter diesem Namen zusammengefasst werden und um 1260 entstanden sind. Im ersten Theil derselben, dem sogenannten Fürstenlob, fordert Heinrich von Ofterdingen alle Sänger zum Wettkampf auf Tod und Leben gegen sein Lob des Herzogs von Oesterreich. Die Thüringsche Chronik von Joh. Rothe (1260) berichtet über die Theilnehmer an diesem Streite: Der erstir senger der hiezir Henrich Schriber, unde der zaw eyn gudir ritter, der andir hiez Walther von der Fogilweide, der derte Reynhardt von Zwetzschin, der ferde Wolfferam von Eschinbach. Desse warin rittermessige man unde gestrenge weppener. Der funfte, der hiez Bitterolff unde waz eyner von dez lantgrafin hofgesinde, unde der sechster hiez Henrich von Aftirdingin, der waz eyn borger uz der stat Ysenache, von eyme fromen [illegible] schlechte, dessir kreig alleyne mit syme gesange [illegible] die andirn alle, und lobete den herzogin von [illegible] vor alle andir forstin in syme gesange, un[illegible] en der sunnen. Der krig ward alzo harte [illegible] sange undir en, daz sy sich vorpflichtin [illegible] der solde Stempheln, alzo hiez zcu d[illegible] (Scharfrichter) zcu teile werdin . . [illegible]

Heinrich unterliegt durch [illegible] beruft sich auf Klingsor v[illegible] aller Singer. (Derselbe [illegible] im Parsifal.) Der zwe[illegible] enthält einen Wettstreit

in Räthseln zwischen Klingsor, der inzwischen hinzugekommen ist, und Wolfram. Klingsor tritt für Heinrich ein, und Letzterer verschwindet fast ganz.

Ofterdingen's Name lebte in den Kreisen der Meistersinger des 15. und 16. Jahrhunderts fort. Er wurde sogar in die Reihe der zwölf alten Meister, der Gründer der Singekunst, aufgenommen: ein Meistersang aus dem 15. Jahrhundert führt ihn als zwölften auf. (Hagen IV, pag. 888a.)

A. W. Schlegel (1812) erklärte ihn für den Dichter des Nibelungenliedes, ebenso Anton Ritter von Spaun (H. v. Oft. u. das Nblgld.).

Auch F. A. Wöber tritt dafür ein. Ihm gilt Heinrich von Traun-Stein (gest. nach 1268) zugleich als Herr von Kürenberg, Heinrich von Ofterdingen und Dichter des Nibelungenliedes.

Nach Burdach (Allgem. dtsch. Biogr. B. XXIV, pag. 173 ff.) ist ein Dichter dieses Namens nicht nachzuweisen. Werke haben sich von ihm keine erhalten, so viel man auch darnach gesucht hat. Seine Gestalt ist die Schöpfung einer im Kreise der fahrenden Meister entstandenen und gehegten Sängersage.

Wagner ist offenbar bei Dichtung seiner Oper beeinflusst worden durch E. T. A. Hoffmann's Erzählung: „Der Kampf der Sänger" (1819 in der „Urania" erschienen), wo Heinrich von Ofterdingen zu einem dämonischen, im Innersten zerrissenen Menschen gemacht wird.

Er selbst erzählt über den Eindruck, den die Tannhäuser-Sage auf ihn machte, als er, nach einem Stoffe suchend, sie in die Hände bekam: „Diese Gestalt entsprang aus meinem Inneren. In ihren unendlich einfachen Zügen war sie mir umfassender und zugleich bestimmter, deutlicher, als das reichglänzende, schillernde und prangende historisch-poetische Gewebe, das wie ein prunkend faltiges Gewand die wahre, schlanke menschliche Gestalt verbarg, um deren Anblick es meinem inneren Verlangen zu thun war, und die eben im plötzlich gefundenen Tannhäuser sich mir darbot." Zum Verständniss dieser Stelle sei noch bemerkt, dass Wagner damals noch zwei andere Stoffe für eine Oper in Aussicht genommen hatte: Friedrich Barbarossa und Manfred. Gewaltig hat Wagner in seiner Dichtung die zwei Gegensätze in der Tannhäuser-Natur zur Erscheinung gebracht: die Welt der Sinnlichkeit und die Welt des Geistes. Nach Beiden fühlt Tannhäuser das brennendste Verlangen. Trunken vor Wollust vergisst er sich in den Armen der Venus, durch die Kraft des Glaubens reisst er sich los und findet die andere Welt in vollendeter Reine und Schönheit in Elisabeth. Aber trotz der heiligen reinen Liebe im Herzen vermag er nicht, die Venus zu vergessen. Gerade da, wo er sich die reine Liebe für immer gewinnen kann, drängt es ihn mit unwiderstehlicher Gewalt, von der Venus zu singen, und an diesem Conflict geht er zu Grunde und vernichtet zugleich auch die, die er liebt.

Die neueste Bearbeitung der Tannhäuser-Sage ist von Julius Wolf: „Tannhäuser, ein Minnesang". Auch hier erscheint Tannhäuser identificirt mit Heinrich von Ofterdingen. Doch hat sich bei Wolf die Sage in ganz bedenklicher Weise verflacht. Auch er hat, wie Wagner die Elisabeth, so Irmgard der in Tannhäuser lebenden Sinnlichkeit gegenüber gestellt. Während jedoch Elisabeth durch Tannhäuser mit vernichtet wird, geht Irmgard ins Kloster. Das Verweilen im Venusberge erscheint bei Wolf nur als ein Wahnbild der Fieberhitze, hervorgerufen durch die Gewissheit, Irmgard für immer durch sein wildes Begehren verloren zu haben. Ebenso ist der charakteristische Zug der Sage, dass die Nachricht von dem grünenden Stabe des Papstes, des Zeichens der Vergebung, Tannhäuser nicht mehr erreicht, fortgefallen. Tannhäuser erfährt vielmehr durch Frutus das Wunder und dichtet nun das Niblungenlied, das aber zur Strafe des Dichters Namen nicht tragen darf. Er selbst verschwindet spurlos in den Kämpfen der Hohenstaufen.

Biographisches.

Alexander Ritter.

Ein Mahnruf als Gedenkblatt.

Von **Friedrich Rösch.**

II.

(Fortsetzung.)

Mit einer solchen meisterhaften Anticipation trat also Alexander Ritter — im jugendlichen Alter von 21 Jahren! — in die Ehe. An seinen Hochzeitstag knüpft sich die Erinnerung an ein damals sehr aufregendes Dresdener Musikereigniss: nämlich an den ersten Vortrag des Bmoll-Trios von Volkmann durch Hans v. Bülow (vergl. Bülow's Briefe, II. 224). Hierüber hat Richard Pohl später einen mehrfach ungenauen Bericht veröffentlicht. Als Ritter (erst in seinen letzten Lebensjahren) von Pohl's anekdotenhafter Erzählung erfahren hatte, übergab er bei Gelegenheit einem jungen Bekannten schriftlich einen sehr genauen, ausführlichen Bericht hierzu „in der Absicht, die Bildung einer Legende über diesen Trio-Vortrag Bülow's zu verhüten". Aus diesem Berichte ergibt sich im Wesentlichen folgender Sachverhalt: Alexander's Hochzeit (Pohl verwechselt dieselbe mit der Hochzeit von Alexander's Bruder Carl G. Ritter) fand in dem anderthalb Stunden von Dresden entfernt gelegenen Dorfe Pillnitz statt. Bülow, der an dem „sehr einfachen Hochzeitsmahle" Theil genommen, musste wegen seines Dresdener Concertes früher als die übrigen Gäste aufbrechen. Unmittelbar vor Bülow's Weggang hatte Alexander noch die Gelegenheit, in einem „sehr ernsten, ruhigen, etwa zehn Minuten währenden Gespräche" zu beobachten, dass Bülow „nicht die geringste Spur einer etwaigen Weinseligkeit" zeigte. Thatsächlich hatte auch Bülow, schon mit Rücksicht auf den bevorstehenden Trio-Abend, nur äusserst mässig getrunken — „lediglich soviel, als eben zum Anstossen bei den ausgebrachten Hochs erforderlich war". Freilich ist Bülow eigentlich niemals „weinfest" gewesen. Gleich nach dem Einsteigen in den Wagen verfiel er nun aber in tiefen Schlaf, und so wird wohl die anderthalbstündige Schüttelung des Schlafenden die ungünstige Wirkung des sehr mässig genossenen Champagners etc. erzeugt haben. Im Concerte war Bülow daraufhin wie von einer fast an Lähmung grenzenden, nicht zu bewältigenden Lethargie befallen. Was also Pohl von „schwankenden Verhältnissen" und von dem „Beweis einer kolossalen Energie" u. s. w. berichtet, ist lediglich freie Phantasie. Ferner ist wohl richtig, dass Bülow bei diesem Anlasse das Gelübde gethan, nie wieder Champagner zu trinken; nicht aber auch, dass er dieses Gelübde „zeitlebens treu ge-

halten" habe. Als Bülow einige Tage nach jenem Concerte mit seinem Freunde Alexander über den ganzen Vorfall sprach, konnte er bezüglich des Concertes selbst nur sagen, dass er „keine Erinnerung, kein Bewusstsein davon habe, wie er eigentlich gespielt, sondern nur die tiefempfundene Ueberzeugung: es müsse schauderhaft gewesen sein". Und hiebei „konnte er sich der heissesten Thränen nicht erwehren". Von allen Nebensachen abgesehen, bleibt hier wohl nur die eine Frage wichtig: welches waren die Ursachen, die bei einem im Grunde genommen doch sehr geringfügigen Unfalle den armen Bülow seinen heroischen Humor so sehr verlieren liessen, dass er hiewegen für lange Zeit in einen „geradezu verzweifelten Unmuth" verfiel? Diese Ursachen ergeben sich, nach Ritter's Berichte, aus Folgendem:

„Das Bmoll-Trio von Volkmann war 1849 erschienen. Theodor Uhlig schrieb in der Brendel'schen »Neuen Zeitschrift für Musik« einen Aufsehen erregenden Artikel hierüber, in dem er dieses Werk als das Einzige auf dem Gebiete der Nach-Beethoven'schen Kammermusik proclamirte, welches den letzten Kammermusikwerken Beethoven's ebenbürtig zur Seite stünde. . . Nun stelle man sich die schnaubende Wuth aller Mendelssohnianer und Schumannianer dagegen vor! Es entspann sich um den Kunstwerth dieses Werkes ein jahredauernder Kampf unter den Musikern. Bülow, der für alles Geniale immer mit edelster Selbstverleugnung eintretende herrliche Vorkämpfer, stand natürlich auf Uhlig's, d. h. auf Volkmann's Seite. Nachdem dieser Kampf etwa vier Jahre gedauert hatte, wurde Bülow aufgefordert, in einem Concerte des Dresdener Tonkünstlervereins zu spielen. Er sagte zu unter der Bedingung, dass er nur das »Kampfobject« (das Volkmann'sche Trio) spiele. . . Für Bülow handelte es sich also an dem kritischen Abend nicht nur um einen gewöhnlichen Pianisten-Erfolg oder Nichterfolg, sondern um nichts Geringeres als: Sieg oder Unsieg in einem Kampfe von hoher ideeller Bedeutung. Er baute darauf, dass seine so oft bewährte Art, ein Werk zu reproduciren, auf die Hörer überzeugend wirken, und dass so das von ihm geliebte und bewunderte Kunstwerk zum endgiltigen Siege gelangen werde. . . Und nun eine so schmähliche Niederlage! Und zwar nicht aus künstlerischer Unfähigkeit, sondern einzig aus einem pathologischen Malheur!" —

Acht Tage nach der Hochzeit siedelte Alexander Ritter nach Weimar über. Von Seite Bülow's ging dem Paare (in dem schon erwähnten Briefe an Liszt, vom 19. September 1854) folgende Ankündigung voraus: „Il (Ritter) vient de partir ce matin avec sa femme qui ne vous déplaira pas, je crois. Elle est éminemment intelligente et même intéressante et vient de renaître vierge de toute odeur des coulisses depuis son mariage. Depuis longtemps mon ami Sacha, en s'abandonnant à son influence, a changé radicalement à son avantage." (Bülow's Briefe, II. 230.) Worin jene „vortheilhafte Veränderung" Ritter's vor Allem bestand, haben wir gesehen: er war plötzlich und „radicalement" Componist geworden!

Kaum war Alexander Ritter als junger Eheherr in Weimar eingezogen, und noch hatte er sich nicht einmal vollständig häuslich eingerichtet, als auch bereits die allenthalben liebevoll fürsorgende Polizeigewalt ihr Augenmerk ihm zuwandte, um mit allerhand Plackereien ihm die stillen Freuden seines Honigmonates zu vergällen. Die grossherzoglich sächsische Polizei in Weimar hatte nämlich die königlich sächsische in Dresden um geeignete Aufschlüsse aus den Personalacten Ritter's gebeten und daraufhin von Dresden den Bescheid erhalten, Alexander Ritter sei ein höchst verdächtiges und gefährliches Individuum, sintemalen er 1) ein gebürtiger Russe sei und 2) überdies einer Familie angehöre, deren gesetzes- und staatsfeindliche Gesinnung ganz ausser Zweifel stehe, da sie den steckbrieflich verfolgten politischen Flüchtling Richard Wagner materiell zu untertützen die freventliche Dreistigkeit besitze. Frau Julie Ritter schrieb hiewegen ihrem Sohne am 8. October 1854: „Am schlimmsten ist, dass diese Verleumdungen an die russische Gesandtschaft berichtet wurden, wo sie uns vielleicht wirklich schaden können. Wollen wir hoffen, dass sie dort für das angenommen werden, was sie sind. Vielleicht begreifen unsere Diplomaten, dass man Wagnerische Musik lieben kann, ohne Hochverräther zu sein. Für die deutsche Polizei scheint das zu hoch zu sein." Diese und andere Schwierigkeiten waren dann schliesslich die Veranlassung dazu, dass die Familie Ritter ihre russische Staatsangehörigkeit ganz aufgab und in Dresden die sächsische hiegegen eintauschte, — einzig mit Ausnahme Alexander's, der hierin später seinen eigenen Weg ging.

Im Gegensatz zu jener polizeiamtlichen Weisheit hat das freiheitsliebende Volk der Weimaraner Künstler dem „verdächtigen Russen" von Anfang an die vollsten Sympathien entgegengebracht. Allen voran der auf der Altenburg residirende Meister. Besonders intim befreundete sich Ritter dann auch mit Hans v. Bronsart, Peter Cornelius und Joachim Raff — Freundschaften, die, alle Prüfungen des Lebens überdauernd, bis in den Tod sich treu bewährt haben. Den nahen Umgang mit Raff, der bekanntlich ein gewiegter Theoretiker gewesen ist, benutzte Ritter gelegentlich auch dazu, seine musiktheoretischen Kenntnisse zu bereichern und zu festigen. Noch in seinen späteren Jahren wusste es Ritter immer wieder zu rühmen, wie ungemein geistvoll und dabei durchweg übersichtlich, klar und fasslich Raff's Lehrmethode selbst in den schwierigsten contrapunctischen Disciplinen war. — Die junge Frau Franziska Ritter genoss gleichfalls im ganzen Weimarer Kreis die freundschaftlichste Verehrung. In Gesellschaft wurde sie insbesondere wegen ihrer prachtvoll meisterhaften Recitationskunst allgemein gefeiert und bewundert. Eine Zeit lang war das ganze neudeutsche Weimar wie von einer Manie besessen, speciell für sie Balladen und Melodramen zu componiren, die sie mit ihrem wunderschönen Organ überaus musikalisch zu recitiren wusste. Auch Liszt hat damals derlei Musik für sie geschrieben. Natürlich durfte dann bei solcher Concurrenz auch Alexander Ritter selbst nicht fehlen. In seinem Nachlasse befindet sich noch ein Melodram aus jener Zeit: „Die Geisterstunde" von Caroline v. Pawloff. Es ist eine höchst geheimnissvolle Schaudergeschichte vormärzlichen Charakters, wie denn überhaupt die ganze Kunstgattung als ein rückständiger Rest romantischer Stilverwirrung aus der Schumann'schen Epoche erscheint. Dass Ritter dieses Stück der weiteren Oeffentlichkeit vorenthalten, damit hat er die ehrlichste Selbstkritik bewiesen.

Das Weihnachtsfest 1854 feierten die Neuvermählten bei den Eltern der Frau Franziska in Berlin. Hier trafen sie gerade auch noch Hans v. Bülow an, der am 6. Dec. mit dem Liebig'schen Orchester und unter der liebenswürdigsten Mitwirkung von Johanna Wagner in Berlin concertirt hatte und erst in der letzten Decemberwoche wieder nach Chocieszewice in sein gräflich polnisches

Musiklehrergefängniss zurückkehrte. Die zwei Jugendfreunde verlebten zusammen ein paar sehr vergnügte Tage, deren Wiederschein noch aus einem nachträglichen Briefe Bülow's vom 25. December 1854 hervorleuchtet, worin Sascha zur Besorgung verschiedentlicher Commissionen aufgefordert wird, sich „mit der Galosche der Freundschaft zu umgürten und den Cache-nez der Gefälligkeit anzuziehen" — sofern ihn „das Schicksal eines aus der Berliner Lebensfluth in den Heringskasten polnischer Landeinsiedelei versetzten Willibald Alexis irgend zu rühren geeignet" sei.

(Schluss folgt.)

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Berlin, im Februar.

Das Hauptinteresse der hiesigen musikalischen Kreise galt in den ersten Berichtwochen des Monats Februar dem an unserer kgl. Oper zur Aufführung vorbereiteten Bühnenfestspiel „Lobetanz" von Otto Julius Bierbaum, Musik von Ludwig Thuille. Für den 10. Februar war die Erstaufführung angesetzt, und da der Dichter sich in der Kunstwelt bereits eines guten Rufes erfreut, und auch der Componist sich hier schon durch einige Lieder und ein vortreffliches Sextett als ein feinsinniger Musiker bekannt gemacht hat, ferner auch über die einige Tage früher in Carlsruhe stattgehabte erste Aufführung des Werkes inzwischen erfreuliche Nachrichten lautbar geworden waren, so durfte man derselben mit den besten Erwartungen entgegensehen. Wir sind in unseren Hoffnungen nicht getäuscht worden; „Lobetanz", der sangesfreudige Spielmann, fand auch hier bei seinem ersten Erscheinen eine sehr warme und freundliche Aufnahme und hat sich seither der zunehmenden Gunst des Publicums zu erfreuen. Unsere Generalintendanz hat somit einen glücklichen Griff gethan, was um so erfreulicher zu constatiren ist, da es sich dieses Mal nicht um ein ausländisches Kunstproduct handelt, sondern zwei deutsch fühlende und deutsch schaffende Künstler zu Worte gekommen sind. Das Bühnenspiel „Lobetanz" ist als ein gemüthvolles, echt deutsches Werk, als eine künstlerisch sehr erquickliche Erscheinung willkommen zu heissen. Voller Märchenduft, voll romantischen Zaubers und des köstlichsten Humors ist die Textdichtung; frisch empfunden, liebenswürdig, stellenweise einen volksthümlichen Ton anschlagend, doch stets vornehm im Ausdruck ist die Musik. In den beiden ersten Aufzügen zumeist in feinfühliger Weise die Handlung musikalisch illustrirend, tritt der Componist im dritten Aufzug bedeutsamer und selbständiger hervor; so besonders in der grausigen, musikalisch ausserordentlich charakteristisch durchgeführten Kerkerscene, in der Erweckungsscene etc. Der Orchestersatz verräth überhaupt viel Geschick; er ist nirgends überladen und in seiner Klangfülle und seinem Klangreiz oft von entzückender Wirkung. Die hiesige Erstaufführung verlief sehr gut. Hr. Hofcapellmeister Dr. Muck hatte sich des anmuthvollen Werkes mit grosser Liebe und Sorgfalt angenommen, und auch die scenische Ausstattung zeigte sich unserer Hofbühne würdig. Ausgezeichnete Leistungen boten die Vertreter der Hauptpartien Hr. Naval als Lobetanz, Frl. Dietrich als Prinzessin und Hr. Stammer als König. Ob dem „Lobetanz" eine lange Lebensdauer beschieden sein wird? Wir möchten es wünschen.

Eine sehr interessante Orchesterneuheit brachte die kgl. Capelle an ihrem 7. Symphonieabend (11. Febr.) zu Gehör: Dmoll-Variationen über ein Schubert'sches Thema von dem in Wien lebenden Componisten und Musikschriftsteller Richard Heuberger. In der künstlerischen Ausgestaltung des melodisch und harmonisch einfach gehaltenen Themas zeigt sich der Componist als ein sehr gewandter Contrapunctiker. Mit grossem Geschick hat er es verstanden, dasselbe nach seinen Intentionen kunstreich umzubilden und umzuformen, wie auch in der Stimmung gegensätzlich zu beleben. Eine grosse Steigerung und zugleich einen äusserst wirkungsvollen Abschluss erhält das ganze Werk durch die in der Form breiter angelegte und in Bezug auf den harmonischen Bau und die Instrumentirung vielseitiger gestaltete und klangreicher sich erweisende letzte Variation. Unter der sicheren Leitung des augenblicklich vielbeschäftigten Hrn. Dr. Muck wurde das rhythmisch stellenweise recht schwierige Werk übrigens vortrefflich ausgeführt und mit lebhaftem Beifall aufgenommen.

Eine Orchesternovität, wenngleich nur eine von geringerem Umfang, bescheerte uns auch Hr. Arthur Nikisch im achten Philharmonischen Concert: „Graziella", ein Phantasiestück für Orchester von Ferdinand Pfohl, dem geistvollen Hamburger Musikkritiker. Pfohl begegnete mir als Orchestercomponist nicht zum ersten Mal; vor Jahren lernte ich die symphonische Dichtung „Die Apsarase" und die Legende „Savonarola" (nach Lenau's Gedicht) für grosses Orchester von ihm kennen, die neben achtbarem technischen Können, Phantasie, Gestaltungsvermögen und in der Instrumentirung einen gewissen Klangsinn bekundeten, in der Erfindung jedoch nicht allzu stark erschienen. Diese Eigenschaften sind auch seinem vorerwähnten Tanzgedicht „Graziella" nachzurühmen. Leicht und gefällig dahinfliessend, in der Melodik stets in noblen Linien sich bewegend, fesselt seine „Graziella"-Musik vornehmlich durch die überaus kunstvolle thematische Arbeit und die klangreiche, oft sehr eigenartige Instrumentirung, doch hatte ich immer das Empfinden, dass Alles mehr mit dem Verstande erdacht und erwogen, als von einem inneren Drange getrieben entstanden sei. Dem Publicum schien die interessante Neuheit trotz ihrer ausgezeichneten Vorführung von Seiten des Orchesters nicht sehr zu gefallen, wenigstens war die Aufnahme keine sehr warme. Darüber konnte sich die Solistin des Abends Frau Marcella Sembrich nicht beklagen, ihre Vorträge wurden mit wahren Beifallssalven überschüttet. Sie sang Recitativ und Arie mit obligater Flöte aus „L'allegro, il pensieroso ed il moderato" von Händel, Ophelia's Wahnsinnsarie aus der Oper „Hamlet" von Thomas und als Zugabe die Rosenarie aus Mozart's Figaro mit der an ihr oft gerühmten Meisterschaft. Eine Glanzleistung allerersten Ranges war die Wiedergabe der Ophelia-Arie sowohl in Bezug auf die leichte und saubere Ausführung der Coloraturen, wie auch hinsichtlich der Auffassung und der inneren Antheilnahme; hier wusste sie mit dem süssen Wohllaut ihrer Stimme und durch ihren seelenvollen, im Ausdruck mannigfaltig schattirten Vortrag die Hörer ausserordentlich zu erwärmen und zu begeistern. Von den weiteren rein orchestralen Darbietungen dieses Abends — „Faust"-Ouverture von Wagner, Mephisto-Walzer von Liszt und Symphonie No. 8 von Beethoven — sei die in hohem Grade anregende Wiedergabe der Ouverture besonders hervorgehoben. Im neunten Nikisch-Concert war der russische Claviervirtuos Ossip Gabrilowitsch solistisch mit dem Bmoll-Concert von Tschaïkowsky betheiligt. Der junge Künstler tauchte hier zum ersten Mal im Herbst 1896 auf und rief schon damals mit seinem Clavierspiel allgemeine Bewunderung hervor. Auch seiner diesmaligen Leistung kann man uneingeschränktes Lob zollen; er brachte den Clavierpart des grandiosen Concertes in so ausgezeichneter Weise, mit solcher durchdringenden Kraft und solchem virtuosen Glanz zu Gehör, wie man es von einem eben 20jährigen Kunstjünger kaum erwarten konnte. Rauschender Beifall und zahlreiche Hervorrufe lohnten den jungen Clavierhelden für seine künstlerisch vollwerthige That. Als orchestrale Hauptnummer des Programms und als solche zu Anfang desselben gesetzt, gelangte die „Symphonie fantastique" von Hector Berlioz zur Aufführung. Dieses in seiner Anlage und seinem ganzen Ausbau gleich gewaltige Tongemälde hinterliess, dank der vortrefflichen Ausführung von Seiten unserer Philharmoniker und ihres genialen Führers, einen mächtigen Eindruck, am nachhaltigsten wirkend allerdings in seinen beiden Schlusssätzen. Hier zeigt sich aber auch des Componisten ungeheuer lebendige Phantasie am ungebundensten, seine vor keinem noch so kühnen Wagniss zurückschreckende Gestaltungskraft am weitgehendsten. Dass uns Hr. Nikisch dieses Werk einmal wieder im Rahmen der Philharmonischen Concerte vorführte, dafür sei ihm an dieser Stelle noch ganz besonders gedankt.

(Fortsetzung folgt.)

Bremen.

(Fortsetzung.)

Von den grossen Philharmonischen Concerten wurden in dieser Saison bis jetzt vier von auswärtigen Dirigenten

geleitet, und zwar von den HH. Zumpe aus Schwerin, Nikisch aus Leipzig, Dr. Rottenberg aus Frankfurt a. M. und Fiedler aus Hamburg, die alle Viere zum ersten Male in Bremen auftraten und reich mit Ehren bedacht wurden, am meisten der Leipziger Meister, dessen Ruhmesthaten als Dirigent ja auch jeder hiesige Concertbesucher kennt. Aber auch Hr. Hofcapellmeister Zumpe wurde sehr gefeiert. Den Frankfurter Capellmeister habe ich leider nicht dirigiren sehen. Eine grosse Ueberraschung bereitete mir gleich vielen Concertbesuchern Hr. Fiedler aus Hamburg, der hier ohne grosse Reclame einzog, selbst die begeisterten Berichte über sein Auftreten kurz vorher in Berlin waren hier wenig bekannt geworden. Er zeigte sich den allerersten Dirigenten ebenbürtig, denn seine Sicherheit in der Beherrschung der Partitur, seine Meisterschaft in der Herausarbeitung aller Einzelheiten, seine Energie und Umsicht sind kaum zu übertreffen, und während die anderen Gastspieldirigenten solche Compositionen vorführten, die unserem Orchester mehr oder weniger bekannt waren, brachte er auch zwei Novitäten heraus: Ouverture zu „Phèdre" von Massenet und Scherzo für Orchester (Op. 45) von Goldmark.

Am 15. Februar hielt Hr. Felix Weingartner wieder Einkehr in Bremen, wo er in den letzten Jahren die am meisten gefeierte Kunstgrösse geworden ist. War das eine gehobene Stimmung, ein freudiges Leben in dem von ihm geleiteten Philharmonischen Concert! Mit welcher Andacht und Weihe wurde seine Composition „Das Gefilde der Seligen" entgegengenommen! — Als Solisten in den Philharmonischen Concerten traten bis jetzt auf: Frau Ernestine Schumann-Heink aus Hamburg, Frau Teresa Carreño, Hr. Prof. Halir, Frl. Camilla Landi, Frl. Elsa Ruegger, Hr. Eugen d'Albert und Hr. Prof. Hubay, eine stattliche Liste, die zugleich bekundet, wie die Direction der Concerte den Hörern das Beste darzubieten sucht.

Das Streichquartett der Philharmonischen Gesellschaft, das bereits seit vorigem Jahr sich trefflich eingespielt hat, wird jetzt aus den HH. Concertmeistern Dessau (1. Geige), Jäger (2. Geige), Pfitzner (Bratsche) und Herm. Bemmer (Violoncell) gebildet, die an ihren Kammermusikabenden der Hauptsache nach dem Classicismus huldigen, während die für diesen Winter leider eingegangene Kammermusikvereinigung der HH. Bromberger und Skalitzky auch manche neueren und neuesten Componisten berücksichtigte. In dem seit Herbst 1896 in Bremen ansässigen Concertmeister Dessau (inzwischen für die Berliner Hofoper neben Halir als Concertmeister gewonnen), der eine überaus reiche Thätigkeit entfaltete, hatte das Bremer Kunstleben eine höchst achtenswerthe Kraft gewonnen, einen vorzüglichen Geiger, der als Solist oder Concertmeister und Führer des Philharmonischen Streichquartetts den Besten seines Faches zuzurechnen ist. Neben dem schon genannten Violoncellisten besitzt das Bremer Philharmonische Orchester noch zwei andere Vertreter dieses Faches, die HH. Salter und Werner, die auch als Solisten mehrfach mit grossem Erfolg hervorgetreten sind. Einer der ersten Meister des Violoncellspiels, Hr. Prof. Becker aus Frankfurt a. M., ist auch diesen Winter Bremen treu geblieben; mit unserem einheimischen Pianisten Hrn. Bromberger, der auch in den letzten Jahren seinen alten Ruhm als vorzüglicher Meister des Clavierspiels bewährte, trug er an zwei Abenden Beethoven's Sonaten für Clavier und Violoncell vor. (Etwas Aehnliches unternahmen die HH. Musikdirector Schumann und Concertmeister Dessau, die Beethoven's Sonaten für Violine und Clavier vorführten, die ich aber nicht hörte.) Seit langen Jahren haben sich die HH. Becker und Bromberger bei ihrem Zusammenwirken in Kammermusikabenden eingespielt, und so boten diese Beethoven-Abende, an denen auch Solostücke zum Vortrag kamen, hohe künstlerische Genüsse. Der frühere dritte Genosse im Bunde für Kammermusik, Hr. Concertmeister Skalitzky, ist diesen Winter nur als Solist in einem Lehrer-Gesangvereinsconcert und anderwärts aufgetreten und hat sich ebenfalls wie früher als trefflicher Violinkünstler erwiesen.

(Schluss folgt.)

Dresden.

„Ratbold", einactige Oper von Reinhold Becker.

Das genannte Werk unseres einheimischen Componisten Reinhold Becker ist am 5. d. Mts. auch hier im Hoftheater zur Aufführung gekommen. Ausgezeichnet unter Schuch wiedergegeben, wurde ein sehr freundlicher Erfolg damit erzielt, mit mehrfachem Hervorruf des Componisten und allem Möglichen. Der Componist, dessen hübsche, warmempfundene Lieder bekanntlich weit verbreitet sind, ist eine sympathische, in Dresden in weitesten Kreisen ausserordentlich beliebte Persönlichkeit. Darin wäre wohl zunächst die Ursache der hiesigen besonders freundlichen Aufnahme seines „Ratbold" zu suchen, weniger in dem Werke selbst, mit dessen Qualitäten es leider nicht allzuviel auf sich hat. Jedoch dass es heutzutage unserer geschätzten Hoftheaterleitung bei Annahme neuer Werke um gediegene künstlerische Qualitäten schwerlich in erster Linie zu thun sein kann, beweist ihre begeisterte Pflege der Bungert'schen Ausstattungsopern, und ferner: hat man sich hier denn nicht beeilt, mit Aufführung der Dilettantenoper „Haschisch" ohne alle Skrupel kühn voranzugehen? Das ist sicher: mit „Haschisch" verglichen, erscheint „Ratbold" geradezu als ein bedeutendes Kunstwerk.

Was zunächst die Musik des „Ratbold" angeht, so hält sie sich im Allgemeinen auf einer anständigen Höhe, mehr wüsste ich eigentlich kaum davon zu sagen. Becker versteht fliessend melodisch und so sangbar wie möglich zu schreiben, jedoch wo er tiefer dramatisch zu charakterisiren versucht, versagt seine Kraft zumeist. Er sollte sich daher mit seinen Erfolgen als Liedercomponist begnügen und sich nicht höher aufrecken und ausdehnen, als er gewachsen ist. Nichts Unerquicklicheres, als Pose und falsches Pathos, worin die verschiedentlichen dramatischen Anläufe im „Ratbold" nur leider allzu oft überkippen. — Kunstvoller Satz, Polyphonie? Hm! wer fragt so dumm? — wer wird sich denn heutzutage, in der Aera des grossen, genialen Hrn. Bungert, mit so was noch gross plagen wollen? Das ist in „zeitgenössischen Musiktragödien" völlig überflüssig. Wenns nur fix im Takt geht und hübsch fliesst und vor allen Dingen: dass die Musik nur ja nicht das Hirn belaste, wodurch die Schaulust abgelenkt werden könnte! — Das recht schwache Libretto zum „Ratbold" rührt von Felix Dahn her. Es dreht sich darin Alles um die Explosion eines Seesturmes, keine Spur von Entwickelung, keine Rollen. Aus dem Seesturm rettet der böse Ratbold den von ihm aus Eifersucht vertriebenen, schiffbrüchigen Bruder, vereint ihn mit Mutter und Braut und segelt als ein gebesserter Mensch ab in ferne Länder. Der novellistische Stoff erinnert stark an Kienzl's „Evangelimann". — Das Werk war von Mödlinger vortrefflich in Scene gesetzt, Scheidemantel, Forchhammer, Frl. Bossenberger und Frl. von Chavanne sangen die Rollen, die ihnen kaum Gelegenheit gaben, individuell hervorzutreten.

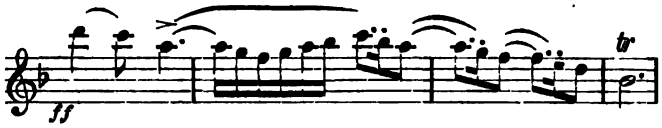
C. S.

Hamburg, 1. März.

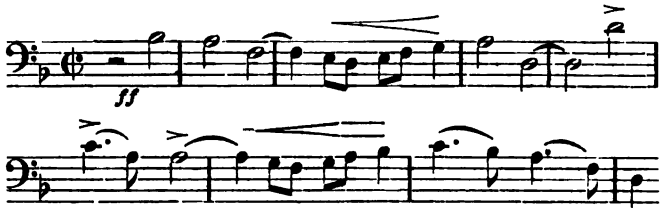
Es handelt sich in dem diesmaligen Bericht um den Musiksegen der Monate Januar und Februar, der während dieser Zeit reichlich genug sich über uns ergossen hat; was wir von demselben aufgefangen, soll in den nachfolgenden Zeilen kurze Erwähnung finden.

Die Philharmoniker unter Prof. Rich. Barth haben indessen vier Concerte gegeben, Zweie davon gemeinsam mit der Singakademie. Die letzteren Beiden hatten an Vocalwerken Haydn's seit Langem nicht mehr gehörte „Jahreszeiten", welches Werk in der ihm zu Theil gewordenen guten Wiedergabe durch den Chor und die Solisten (Johanna Nathan, Dierich und Joh. Messchaert) auf das Köstlichste wirkte, Furienscene aus Gluck's „Orpheus" und Brahms' Rhapsodie (mit der Altistin Schumann-Heink) zum Inhalt. An Orchestercompositionen wurden aufgeführt Mozart's dreisätzige Ddur-Symphonie, die gedankenkräftige und von Meisterhand geformte in Dmoll von Rob. Volkmann, Schumann's Ouverture, Scherzo und Finale, Cherubini's „Anakreon"-Ouverture, Berlioz' Scherzo „Fee Mab", einige Tanzstückchen aus „Aline" von Monsigny und von Richard Strauss „Till Eulenspiegel", der mit seinen lustigen Streichen dermaassen gefiel, dass er sich zwei Mal präsentiren musste. Die Behandlung dieser Werke seitens des Dirigenten und des Orchesters war eine durchweg treffliche, die sich bei der Wiederholung der Strauss'schen Humoreske zu einer vorzüglichen steigerte. Die solistischen Beilagen lieferten die Mezzosopranistin Lulu Gmeiner aus Berlin, die Lieder von Schubert, Schumann und Brahms mit gutem Erfolg vortrug, und der sonst recht tüchtige Londoner Pianist Leonard Borwick, dem aber für das Dmoll-Concert von Brahms die nöthige Kraft und rhythmische Energie mangelten.

An Jedem seiner Concertabende bringt Max Fiedler irgend etwas Neues von Bedeutung zur Vorführung und damit den Nachweis der Existenzberechtigung seines Unternehmens. Im 3. Concert wurde in trefflicher, den energischen Charakter des Werkes berücksichtigender Weise als Novität die Dmoll-Symphonie, Op. 21, von Chr. Sinding zu Gehör gebracht, eine hochinteressante Composition, durch deren Bekanntschaft die Achtung nicht wenig gesteigert ist, die wir bereits von der Begabung, dem Können und Streben des nordischen Künstlers hatten. Es geht durch die vier Sätze der Symphonie ein Zug der Grösse und Kraft; es waltet darin auf Grund inhaltschwerer, in der Stimmung und Haltung bedeutsamer Gedanken ein mit dem der mächtigsten und gewaltigsten aller symphonischen Tonschöpfungen, der „Neunten" Beethoven's, verwandter Geist. In den beiden, in ihrem Bau leicht zu übersehenden Hauptsätzen führen die scharf gegliederten, energisch rhythmisirten Anfangsmotive gegenüber den Gesangsthemen das Wort, im ersten Allegro das mit aller instrumentalen Wucht ausgesprochene



und im Finale das prächtige



der Violoncells, Contrabässe, Posaunen und Tuba, das zu den grossartigsten contrapunctischen Folgerungen Anlass gibt. Als zweiten Satz hat Sinding's Symphonie ein tiefbeseeltes Gmoll-Andante, das melodisch von grosser Eindringlichkeit und mit manchem wundervoll wirkenden Moment ausgestattet ist, wie bei dem hohen Des des Hornsolos zu den Quintenfortschreitungen der Violoncells und Bratschen, das überwältigend schön klingt, und bei der Wiederholung dieser viertaktigen Periode von der Clarinette. Der dritte Satz, ein Vivace in Fdur, lehnt sich rhythmisch an das Scherzo der Chor-Symphonie von Beethoven, aber im Uebrigen steht Sinding hier auf eigenen Füssen, zumal in dem mittleren Bdur mit dem breit markirten Hornmotiv und dem Gegenthema der Fagotte. Das Werk fand grossen Beifall, ebenfalls die Neuigkeit des 4. Fiedler-Concerts, die Phantasie-Ouverture „Romeo und Julie" von Tschaïkowsky, welches geistvolle, glänzend instrumentirte Stück weniger das hohe Lied der Liebe Shakespeare's illustrirt, als, mit dem resoluten Hmoll-Gedanken an der Spitze des Allegros und dem stürmisch bewegten Durchführungssatz, ein Bild des Aufruhrs und des Kampfes darstellt. Wie die Symphonie hat Fiedler auch die Ouverture ausgezeichnet gut, klar und prägnant, den poetisch-musikalischen Inhalt derselben verständnissvoll ins Auge fassend, vorgeführt. Die anderweitigen Orchesternummern der beiden Concerte waren die Dmoll-Symphonie von Schumann, zwei allerliebste Sätze für Streichinstrumente und zwei Hörner aus Mozart's Divertimento in Ddur und von Wagner die „Tannhäuser"-Ouverture und das „Meistersinger"-Vorspiel. Von den Solisten war der Pianist Josef Hofmann mit dem Emoll-Concert, dem Nocturno in Cmoll und dem Asdur-Walzer von Chopin ein willkommener Gast, aber als er die Rubinstein'schen Sachen nachher darbot, die öde Barcarolle in Amoll und die abscheuliche „Etude auf falschen Noten", haben wir ihn lieber gehen als kommen sehen. Wie kann man nur solches Zeug spielen! — Voll freudigster Spannung erwartet, war im 4. Fiedler-Concert Meister Gura erschienen, um mit seinem Singen „lachen und selig weinen" zu machen. Das Publicum hörte, erfüllt von Bewunderung für die grandiose Leistung, Wotan's Abschied von Brünnhilde aus Wagner's „Die Walküre" und mit Entzücken die Loewe'schen Balladen „Archibald Douglas", „Hochzeitslied", „Der Nöck" und „Der Wanderbursch". Eugen Gura wurde gefeiert, wie selten ein Künstler, und wir hatten nur den Wunsch: „Komm wieder, Nöck, du singst so schön!"

Das 5. Abonnementconcert des Berliner Philharmonischen Orchesters war zu einem Beethoven-Abend gestaltet und enthielt die Bdur-Symphonie, die grosse „Leonoren"-Ouverture, die zu „Egmont" und das Clavierconcert in Esdur. Als Dirigent fungirte, in plötzlicher Verhinderung Weingartner's, Hofcapellmeister Rebiček, der sich als sehr tüchtig und routinirt zeigte, aber weiter keine ausserordentlichen geistigen Eigenschaften herauskehrte. Die Orchestervorträge unter ihm liessen nicht eigentlich kalt, machten aber auch nicht gerade warm; sie waren von einer als anständig zu bezeichnenden Beschaffenheit. Den Glanzpunct des Abends bildete Eugen d'Albert's Clavierspiel, das wieder in die Herzen und Gemüther Aller drang. Im 6. Concert erschien endlich, nach langer Abwesenheit, Felix Weingartner an leitender Stelle und stellte sich dem Publicum als gesundet vor. Der Abend hatte viel des Anregenden, aber ein zu ausgedehntes Programm, um bis zum letzten Moment mit ganzer Frische genossen zu werden: „Freischütz"-Ouverture, Violinconcert von Beethoven, Bacchanale aus „Tannhäuser" und „Im Walde", Symphonie von Raff. Das Schlimmste bei der Sache war, dass die Symphonie als letzte Nummer gespielt wurde. Das Beethoven'sche Concert war eine technisch sehr bedeutende Leistung der begabten Geigerin Betty Schwabe.

(Schluss folgt.)

Berichte.

Leipzig. Der Riedel-Verein beging in seiner 2. diesjährigen Aufführung am 9. März eine würdige Feier pietätvollen Gedenkens an den vor zehn Jahren am selben Tage erfolgten Heimgang des allverehrten Heldenkaisers Wilhelm, indem er die S. Bach'sche Cantate „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit" und Mozart's Requiem aufs Programm gesetzt hatte. Wie die Wahl dieser beiden unsterblichen Werke für den ernsten Zweck, war aber auch die Ausführung derselben eine der Wiederkehr dieses grossen Verlusttages durchaus entsprechende, den tiefen, ernsten Gehalt der beiden Compositionen voll erschöpfende, um welche künstlerische That sich der Dirigent Hr. Dr. Göhler und sämmtliche Ausführenden zu gleichen Theilen verdient machten. Der berühmte Verein stand überall in seiner Bethätigung auf der ganzen Höhe seiner Leistungsfähigkeit. Nicht nur, dass er höchsten Anforderungen betreffs gesättigten, edlen Chorklanges, der Präcision und Intonation entsprach und in rein klanglicher Beziehung an einzelnen Stellen wahrhaft ätherische Wirkungen erzielte, sondern er ist auch den überall von geläutertem Stilgefühl und wärmster Begeisterung für die Vortragsobjecte zeugenden Intentionen des Dirigenten mit hingebungsvollstem Eifer gerecht geworden und hat mit einem so heiligen Eifer gesungen, dass die Zuhörerschaft die hehrsten, nachhaltigsten Eindrücke von den betreffenden Theilen der Werke empfing. Mit hohem Ruhm haben sich aber auch die Solisten Frls. Marie Rost aus Berlin und Mathilde Haas aus Mainz und die HH. Georg Ritter aus Dresden und Otto Schelper von hier, sowie unser Stadtorchester mit Hrn. Homeyer als Vertreter der Orgel bedeckt. Stachen von den Solisten, im Einzelnen betrachtet, auch das in jeder Lage klangschöne biegsame Organ und die edle, empfindungssatte Vortragsweise der Sopranistin und der in der Plastik des Ausdrucks wie immer unübertreffliche, ergreifende Gesang unseres Meisters Schelper hervor, so haben die Viere doch im geschlossenen Quartett eine prächtige Harmonie gezeigt und mit zum ausgezeichneten Gesammteindruck beigetragen. Das Orchester bewies sich seines alten Ruhms in jeder Beziehung würdig, und wie vorzüglich dasselbe in Flöte und Posaune besetzt ist, zeigte im Besonderen dieses Concert. Das letztgen. Instrument kann im „Tuba mirum" des Requiems nicht weicher und empfindungsvoller behandelt werden, als es durch Hrn. Müller geschah. Dem wohlverdienten grossen Ruf des Hrn. Homeyer als Orgelspieler schadete es weiter Nichts, wenn diesmal eine Arienbegleitung nicht recht glückte.

Die genussvollen Kammermusiken im Neuen Gewandhaus nahmen am 12. März mit der von den HH. Hilf, Becker, Schäfer und J. Klengel ausgeführten achten ihren Abschluss. Die vier Künstler hatten für diesen Abend Streichquartette von Haydn (Cdur, No. 28 der Peters'schen Ausgabe) und Schubert (Gdur) gewählt und interpretirten diese unter der genialen, fortreissenden Führung des Hrn. Hilf in ganz wundervoller, in der Wirkung kaum zu überbietender Weise, sodass angesichts dieser letzten Leistungen, wie seiner bisherigen Thätigkeit an dieser Stelle überhaupt nur

zu wünschen bleibt, diesem Quartett auch in ferneren Zeiten wieder zu begegnen. (Der vorstehende Wunsch ist nicht unzeitgemäss, da für nächste Saison infolge des wieder mit in das Quartett eintretenden 1. Concertmeisters des Stadtorchesters voraussichtlich eine Aenderung auf diesem Concertgebiet bevorsteht.) Zu Gaste geladen hatten sich die HH. Hilf und Genossen für ihren letzten Abend Hrn. Georg Schumann aus Bremen und brachten mit ihm dessen neues Emoll-Clavierquintett zur Aufführung. Es hat uns dieses Novum in allen seinen vier Sätzen in hohem Grade interessirt und gefallen. Es stecken eine ungemein reiche Phantasie, frische Erfindungs- und Combinationskraft und meisterliche Beherrschung des Stoffes und der Form in demselben, und auch klanglich ist Alles vortrefflich gerathen. Dabei sind die Streichinstrumente nicht auf Kosten des Claviers behandelt, sondern theilen sich mit demselben redlich in die Arbeit. Einem Allegro con fuoco, das in der offenbaren Verfolgung einer bestimmten poetischen Idee sich keinen Formenzwang auferlegt, und in dem ein reizvolles Bild sich an das andere reiht, schliesst sich ein glücklich erfundenes, etwas nordisch gefärbtes Thema mit einer Reihe köstlicher Variationen an. Diesem, ganz besonders für die Streichinstrumente dankbaren Satz folgen ein Intermezzo, dessen wohlige Stimmung den Hörer sofort gefangen nimmt, und ein Allegro marcato con fuoco, mit welchem der Componist mit ungeschwächter Schaffenskraft und poetischer Inspiration sein schönes Werk siegvollst zu Ende führt. Wir kennen nur ganz wenige neue Werke, die sich in Bezug auf Eigenart, Schwung der Gedanken, Kraft des Ausdrucks, sowie Gleichwerthigkeit der einzelnen Sätze mit dem Schumann'schen Emoll-Clavierquintett, in welchem sich der uns auch aus früheren Werken bekannte Componist nach längerem Ringen zu einer so rühmlichen Selbständigkeit durchgearbeitet hat, vergleichen liessen. Die Wiedergabe der Novität war in jeder Beziehung eine vollendete, die Aufnahme des Werkes eine äusserst günstige. F.

Leipzig. Die Hauptprüfungen am k. Conservatorium der Musik spielten sich weiter wie folgt ab. No. 4. Praeludium und Fuge in Amoll für Orgel von S. Bach = Hr. Richard Fischer aus Halberstadt: Dass dieser Schüler, den wir bereits als Sänger zu loben hatten, auch ein so trefflicher Orgelspieler ist, wie er sich in der durch eine recht sichere Beherrschung des Manuals und Pedals und verständnissvolle Auffassung kennzeichnenden Wiedergabe vorbemerkter Composition bekundete, kann ihm als Musiker nur von Nutzen sein. — Bdur-Clavierconcert, 1. Satz, von Beethoven = Frl. Jane Law aus Dundee (Schottland): In der technischen Ausarbeitung und dem Vortrag gute, auf ernsthaftes Studium schliessen lassende Anläufe nehmend, war diese Leistung jedoch noch weit von einer rechten Lösung der Aufgabe entfernt. — Romanze „Wie ihre Unschuld" aus „Mignon" von Thomas = Hr. Franciscus Nagler aus Prausitz i. S.: Stimmlich nicht übel fundirt und gebildet und wohlgepflegten Sinn für Textbehandlung zeigend, hat der junge Mann namentlich noch eifrig auf Steigerung des Ausdrucksvermögens hinzuarbeiten. Chaconne für Violine von S. Bach = Frl. Maia Bang aus Christiania: Etwas zu bedächtig im Tempo und in einigen Doppelgriffen noch nicht recht klar und klangvoll, liess diese Leistung überall ein gewissenhaftes technisches Studium und gutes Vertrautsein mit dem Kern der Composition erkennen. — Concert, Op. 69, 1. Satz, für Flöte von B. Molique = Hr. Arno Küntzel aus Leipzig: Auch dieser Schüler pries deutlich, wie schon Hr. Feldweg, das Lob seines ausgezeichneten Lehrers Hrn. Barge; schöner modulationsfähiger Ton, grosse und sichere Geläufigkeit und anmuthender Vortrag sprachen für ihn. — Recitativ und Arie „'s mag freilich nicht so übel sein" aus dem „Waffenschmied" von Lortzing = Frl. Margarethe Zeidler aus Leipzig: Ein frisches und wohlgepflegtes Gesangstalent, das aber im Vortrag noch einiger Verfeinerung bedarf, trat in dieser Production überall hervor. — Emoll-Clavierconcert von Chopin = Frl. Marguérite Tilleard aus London: Ueber eine schöne Fertigkeit der Finger gebietend und im Besitz eines modulationsfähigen Anschlages, liess Frl. Tilleard in ihrem Vortrag auch den so nöthigen poetischen Sinn nur selten vermissen, sodass das künstlerische Resultat ein sehr erfreuliches war. No. 5. Esdur-Symphonie von Hrn. Willy Knüpfer aus Halle a. S. unter Leitung des Componisten: Das dreisätzige vom Componisten selbst dirigirte Werk ist sowohl nach Seiten des Gedankenmaterials und dessen Verarbeitung, wie der Instrumentation als ein allererster Versuch anzusehen, der ausserdem auch noch in seiner Redseligkeit sehr bedenklich wirkte. — Lieder „Dann will ich singen", „Unterricht" und „Beim Tanz" von Hrn. Otto Selberg aus Hameln = Frl. Johanna Bouricke aus Leipzig: In den Mitteln des Ausdrucks einfach gehalten, lassen alle drei Lieder eine leicht gestaltende Hand, natürliche Auffassung und Sinn für verständige Declamation gewahren. Frl. Bouricke traf den freundlichen Charakter der Lieder durchgehends recht gut. — Orchestersuite von Thomas Crawford aus Barrhead (Schottland): Wenn man dieser Arbeit auch nur eine geringe Selbständigkeit in der Erfindung nachrühmen darf und nur zu oft an die Quellen erinnert wird, denen sie ihr thematisches Material verdankt, so hat sich der Componist doch immer gute Meister (namentlich Wagner und Grieg) zum Vorbild genommen, seinen Stoff gut disponirt und mit entschiedenem Klangsinn instrumentirt, sodass das Interesse des Zuhörers, das eine gewisse jugendliche Ueberschwänglichkeit im Ausdruck bei leidenschaftlicheren Stellen nur noch erhöhete, stets wach bleibt. — Fismoll-Orgelsonate, 1. und 3. Satz, von Hrn. Friedrich Lünemann aus Crimmitschau = der Componist: Was ein guter Unterricht in den höheren Disciplinen der Tonkunst zu nützen vermag, zeigten die beiden formgewandten Sonatensätze. Das Bestreben des Hrn. Lünemann hat künftig aber energisch dahin zu gehen, selbständiger in der Erfindung zu werden, wozu es beim Niederschreiben der Gedanken vor Allem einer strengen Selbstkritik bedarf. — 3. und 4. Satz aus einer Cmoll-Symphonie von Alfred von Sponer aus Graz: Zwei Allegros, von welchen das Erste in seinem Walzercharakter melodisch sehr frisch und anmuthig wirkt und harmonisch manche Feinheiten aufweist, während der andere Satz gedanklich und auch in seinen Längen etwas an Schubert erinnert, nur mit dem Unterschied, dass man bei dem Vorbild über der quellenden und blühenden Erfindung ganz der thematischen Arbeit vergisst, während sie bei Hrn. v. Sponer fast aufdringlich wird. Die Instrumentation zeugt überall von Talent. Die Orchesterwerke von Crawford und v. Sponer wurden infolge plötzlicher Krankheit des Hrn. Hans Sitt, der sie aber einstudirt hatte, ohne weitere Probe sehr schlagfertig von Hrn. Prof. Dr. Reinecke geleitet. No. 6. Fdur-Toccata für Orgel von S. Bach = Hr. Theodor Barner aus Carlsruhe: Eine durch und durch perfecte Reproduction, die sich als concertreif überall hören lassen darf. — Cmoll-Clavierconcert von Beethoven = Hr. Charley Midgley aus Cleckheaton in England: Der junge Mann hat seine Sache brav gemacht, ohne nach einer Seite hin das Mittelmaass von Prüfungsleistungen zu überschreiten. Dies zu erkennen zu geben, hätte es nicht der Wiedergabe des ganzen Concertes bedurft. — „Dich, theure Halle" aus „Tannhäuser" von Wagner = Frl. Hermine Oppenheimer aus Heiligenstadt: Mit ziemlich kräftiger, aber noch etwas flacher Stimme und mehr brillantem, als vertieftem Vortrag suchte die junge Dame ihrer Aufgabe gerecht zu werden. — Emoll-Clavier-Violoncellsonate von Grieg = HH. Richard Fischer und Paul Grümmer aus Gera: Hr. Fischer, dem wir heuer schon als tüchtigem Sänger und Orgelspieler begegneten, hat sich bei diesem neuesten Auftreten auch als ein technisch ganz trefflicher, dabei feinfühliger Pianist documentirt und war seinem Partner, dessen deutlich ersichtliches Streben nach möglichster Tonentfaltung kaum durch das benutzte Instrument unterstützt wurde, nach Seite der technischen Ausarbeitung und Sicherheit wesentlich über. — Fragment „Samson, diese Nacht muss ihn bringen" aus „Samson und Dalila" von Saint-Saëns = Frl. Antonie Klein aus Riga: Die Vortragende hat sich gesanglich befriedigend mit dem Fragment abgefunden; ihre Stimme hat seit dem vor. Jahre an Volumen und Egalität gewonnen, sodass eine gute Censur ertheilt werden darf. Dagegen sind Auffassung und Ausdruck des Frl. Klein nicht immer ganz natürlich. — Esdur-Clavierconcert von Liszt = Frl. Vera Sastrabskaja aus Odessa: Das aussergewöhnliche musikalische und speciell pianistische Talent der jungen Russin, von dem wir schon verschiedene Proben von entschiedenster Beweiskraft sowohl auf der alten wie neuen Claviatur kennen gelernt hatten, feierte an diesem Abend einen glänzenden Triumph, mit vollem Recht, denn auch bei dieser Gelegenheit verbanden sich in ihrem Vortrag glänzende und sichere Virtuosität und hervorragende Modulationsfähigkeit des Tones mit feurigem, aber künstlerisch gezügeltem Temperament und packendem Gefühlsausdruck. Nur schade, dass die Gesammtwirkung dieser Prüfungsnummer so stark unter einer unzureichenden Begleitung des Elevenorchesters zu leiden hatte, das unter Direction des Hrn. Prof. Dr. Reinecke stehend, überhaupt keinen guten Tag hatte. F.

New-York. Ein Verehrer und Bewunderer des Hrn. Alexander Siloti, welcher Pianist zum 1. Mal nach Amerika kam und mit Einem Schlage bei Publicum und Presse begeisterte Anerkennung für sein Spiel erweckte, nehme ich an, dass es die w. Leser Ihres Blattes, welche den Künstler schon länger als Einen der vorzüglichsten Meister seiner Art schätzen, interessiren wird, Einige der amerikanischen Urtheile über Hrn. Siloti im Auszuge zu vernehmen. Man schreibt: „Siloti-Recital-Brooklyn. Alexander Siloti, der vor dieser Saison nur wenigen Amerikanern bekannt war, wird, ehe dieser Monat verlaufen ist, ‚le lion du jour' sein. Sein Agent scheint merkwürdig bescheiden zu sein, denn in keiner Zeitung ist er übermässig annoncirt worden, und doch haben wirs mit einem grossen Pianisten zu thun. Er machte gestern sein Debut in der Association Hall in Brooklyn, und selten hat sich das Brooklyner Publicum so enthusiastisch gezeigt, wie für diesen Ankömmling. Er besitzt grossen Magnetismus, einen köstlich schönen Ton und eine Technik von fast übermenschlicher Vollkommenheit. Beim Vortrag der Chopin'schen Nummern entfaltete der Pianist einen Reichthum von Poesie. In der Rhapsodie wurde das Clavier unter seinen Hexenfingern in ein Orchester verwandelt. Man hörte alle Instrumente heraus. Das Publicum, anstatt fortzueilen, rief ihn immer wieder hervor, bis er die Barcarolle von Rubinstein zugab." . . . New-York „Tribune" (Seidl-Concert). „Siloti, der russische Pianist, Schüler von Liszt und von Tschaïkowsky, führte sich mit dem zweiten Clavierconcerte des Letzteren beim amerikanischen Publicum ein. Er ist ein Pianist, den sowohl Kritik wie Publicum ernst zu nehmen hat. Das Hauptverdienst seines Spiels, das an und für sich grossen Werth hat, ist Ruhe. Solch eine absolute Meisterschaft der Technik trifft man nur bei Virtuosen ersten Ranges. In Folge der Leichtigkeit, mit der er die technischen Schwierigkeiten überwindet, ist sein Spiel immer fliessend und ansprechend; jede Phrase hat ihren Werth und bildet zu gleicher Zeit einen Theil von dem Ganzen, das wundervoll symmetrisch gebildet ist. Sein Ton in Gesangstellen ist breit und weich, nie manierirt oder sentimental; seine Fortes sind mächtig und männlich, ohne je dem schönen Klang zu schaden; sein rhythmisches Gefühl ist grossartig." . . . „Boston Gazette": „Ueber den Solisten, Hrn. Siloti, kann es nur Eine Meinung geben. Er ist ein Meister seiner Kunst, und schwerlich wird man einen Pianisten finden, der ihn überragt. Seine Technik ist unüberwindlich; die Schwierigkeiten im Concert schienen ihm Kinderspiel, aber seine seltene Geschicklichkeit ist nicht Alles, es ist der Künstler, der in Siloti's Spiel zuerst hervortritt. Sein Stil ist gross und würdig; sein Ton breit, hell und weich, und wo es hinpasst, singt das Clavier unter seinen Fingern in entzückender Weise. Sein Spiel ist immer männlich; sorgfältig vermeidet er jede Sentimentalität, sodass es dem Laien vielleicht kalt und verschlossen scheint. Er besitzt aber warme Empfindung, welche er aufhebt für die geeigneten Stellen. In seinem Spiel gibt es keine Uebereilung, keine Verschwendung von Energie. Die Effecte werden ohne Anstrengung hervorgerufen, mit einer überzeugenden Sicherheit, die sich ihrer Macht bewusst ist. Die Egalität in schnellen Passagen ist staunenswerth; Schwung und Eleganz gehen mit grösster Klarheit zusammen. Siloti ist ein phänomenaler Spieler und seltener Künstler, und dass er seine Zuhörer zum ausserordentlichen Enthusiasmus anregte, ist ein Erfolg seiner Macht und ihres Geschmacks, denn dieser Künstler kennt keine Kunststückchen, um die populäre Meinung für sich zu gewinnen. Er beugt sich nicht und fordert, dass der Erfolg auf seiner Höhe steht." . . . „Boston Journal": „Es war ein grosses Vergnügen, Hrn. Siloti zu sehen und zu hören. Obwohl sein europäischer Ruf ihm vorausgeeilt war, so glaube ich, dass nur Wenige, denen sein Spiel fremd war, eine Ahnung hatten von seinen aussergewöhnlichen Eigenschaften. Er kam, spielte und überwand. Er triumphirte ruhmreich. In Bezug auf Technik genügt es zu sagen, dass sie bis zum höchsten Grade entwickelt ist. Diese Technik ist absolut, sodass der Hörer keinen Augenblick glaubt, dass es Schwierigkeiten zu überwinden gibt, da sie nur als Mittel zum Ausdruck gilt. Es könnte eine verführerische Aufgabe sein, Siloti's Technik mit Jener von Rosenthal oder d'Albert zu vergleichen, aber was für Zweck würde eine solche Vergleichung haben? Es hat mehr Werth, zu sagen, dass Siloti's Technik modern ist und zu gleicher Zeit individuell. Man wird durch ihn nicht an andere Pianisten erinnert. Andere Clavierspieler von derselben Grösse sind vielleicht heroischer oder sinnlicher, aber bis jetzt hörten wir Hrn. Siloti nur in einem Concert (Tschaïkowsky No. 2), das vielleicht keinen Heldenmuth, tiefe Gedanken oder sinnlichen Reiz verlangt. Die Haupteindrücke von Hrn. Siloti's Spiel schienen mir gestern Abend Eleganz und Ruhe. Sein Ton ist besonders individuell, und es ist schwierig, den Reiz zu beschreiben; in Fortissimos wird er nie grob, und in den zartesten Passagen klingt er hell durch. Ungleich vielen Pianisten von grosser Geläufigkeit und Eleganz lässt er die Melodie singen; sein Legato ist eben so apart, wie sein non legato und Staccato." . . . „The Evening Post" (New-York), Seidl-Concert: „Ungleich den meisten ausländischen Pianisten kam Siloti fast ohne irgend welche Reclame hierher. Augenscheinlich wollte sein Agent dem amerikanischen Publicum eine angenehme Ueberraschung verschaffen, was ihm auch wirklich gelungen ist. Siloti ist im Auslande seit mehreren Jahren als Einer der Besten der jüngeren Pianisten bekannt, und nach seiner Leistung von gestern Abend im Astoria-Concert wird Amerika nicht zögern, der günstigen Meinung der Ausländer beizustimmen. Hr. Siloti spielte das Concert No. 2 von Tschaïkowsky con amore, wie ein geborener Musiker, mit Intelligenz, Geschmack und Enthusiasmus. Das Publicum war so hingerissen und der Applaus so andauernd, dass er sich nach dem 1. Satz wiederholt verbeugen musste. In seiner brillanten Technik, seinem zarten Anschlag, seinem reinen Ton und in der vollständigen Beherrschung aller Schwierigkeiten liegt etwas ausserordentlich Bezauberndes. Die Weichheit seines Spiels in ruhigen Momenten verräth in jedem Ton den verfeinerten Künstler. Die 14. Rhapsodie von Liszt spielte er mit verblüffender Virtuosität und liess zugleich die innige Poesie, welche diese Zigeunermelodien in so reichem Maasse enthalten, zur völligen Geltung kommen." L. P.

Concertumschau.

Annaberg. 7. Museumsconc. (Reichardt): Ouverturen v. Mozart u. Auber, Trauermarsch a. der „Götterdämmerung" v. Wagner, Introd. u. Scherzo f. Orch. v. Nicodé, Chorgesänge v. P. Gast (Chor zu „Faust's Erwachen" aus Goethe's „Faust", 2. Theil), N. v. Wilm („Winternacht") und A. G. Ritter („Waldvögelein"), vorgetr. vom Museumschor (Thalemann), Violoncellvorträge des Frl. Ruegger a. Brüssel (Dmoll-Conc. v. J. de Swert, Romanze v. H. Becker, „Elfentanz" v. Popper etc.).

Arnheim. Concerte der Ork.-Vereeniging (Heuckeroth): 2. Dec. „Frithjof"-Symph. v. H. Hofmann, Ouverturen v. Smetana („Die verkaufte Braut") und Wagner („Tannhäuser"), Militärconc. f. Viol. v. Lipinsky (Hr. Runeman). 12. Dec. Ouverturen No. 2 u. 3 zu „Leonore", sowie zu „Fidelio" v. Beethoven, „Lohengrin"-Vorspiel v. Wagner, Gesangvorträge des Frl. Wijers (Concertarie „Iphigenie auf Tauris" v. C. H. Coster [unt. Leit. des Comp.], „Sterren" v. B. Zweers, „Des Mädchens Klage" v. Emilie v. Bruckenfock, Schlaflied v. Moszkowski, „Liebeständelei" v. J. H. Kok und „Ein Röslein roth" von A. H. Amory. 2. Jan. Ddur-Symph. (in drei Sätzen) v. Mozart, Ouverturen v. J. J. Verhulst („Geijsbrecht van Aemstel") u. Weber, Einleit. zum 3. Act v. „Lohengrin" v. Wagner, Gesangvorträge des Frl. van der Linden (Zigeunerlieder v. Brahms, „Vor einer Genziane" v. D. de Lange, „Mijn hart is vol verlangen" v. P. Benoit, „Een liedeken van sceiden" v. C. H. Coster u. „In den Mai" eig. Comp.). 5. Jan. Waldsymph. v. Raff, symphon. Prolog zu „Othello" von Arn. Krug, „Rienzi"-Ouvert. von Wagner, No. 5 a. dem Ballet „Die Geschöpfe des Prometheus" v. Beethoven (Violoncellsolo: Hr. van Unen). 15. Febr. m. Compositionen v. R. Wagner. Ouverturen zu „Die Feen", „Faust" u. „Rienzi", „Waldweben" a. „Siegfried", Trauermarsch a. der „Götterdämmerung" u. „Walther's Preislied" (f. Viol. u. Orch.) a. den „Meistersingern". — Conc. des Mannenkoor (Heuckeroth) unt. solist. Mitwirk. der Sängerin Frl. Kappel a. dem Haag am 19. Dec.: Ouverturen v. Beethoven („Egmont") und Wagner („Tannhäuser"), „Die Allmacht" f. Sopransolo, Männerchor u. Orch. von Schubert, Männerchöre v. Beethoven, Gevaërt („De Werklieden"), A. Thomas („Le Chant des Amis") u. J. M. S. Heuckeroth („Erica"), Gesangsoli v. Saint-Saëns (Arie a. „Samson und Dalila"), Ad. Jensen („O lass dich halten"), Rubinstein („Es blinkt der Thau") u. G. Rijken („Wie du noch jung"), Solovorträge der HH. Runeman (Viol., Fdur-Romanze von Beethoven) u. W. H. Heuckeroth (Violonc., Phant. u. Variat. v. Servais). — 4. Conc. der „St. Caecilia", ausgef. v. dem Orch. des

Neuen Concertgebäudes a. Amsterdam (Mengelberg): 7. Symph. v. Beethoven, „Meistersinger"-Vorspiel v. Wagner, Prél. zum 2. Act v. „Gwendoline" v. E. Chabrier, Violinvorträge des Hrn. Serato (Dmoll-Conc. v. Wieniawski, Madrigal v. Simonetti u. „Zapateado" v. Sarasate).

Barmen. 20. Volks-Unterhaltungsabend m. Haydn's „Jahreszeiten", ausgef. vom Barmer Quartettver. u. Städt. Orch. unt. Leit. des Hrn. Steinbruch unt. solist. Mitwirk. des Frl. Wulff a. Cöln u. der HH. Plücker v. hier u. Wassmuth aus Hanau. (Die Aufführung, welche einen sehr rühmlichen Verlauf genommen hat, fand in dem ausverkauften grossen Saal der Stadthalle statt.)

Berlin. Conc. des Pianisten Hrn. Dr. Jedliczka m. dem Philharm. Orch. unter Leit. des Hrn. d'Albert am 5. Febr.: Concerte v. E. d'Albert (Edur) u. Tschaïkowsky (Bmoll), Cdur-Phant. v. Schumann.

Bingen. Abendunterhalt. des Caecilien-Ver. (Dr. Krome) am 5. Febr.: Ouverturen v. Weber u. Bellini, Chöre v. Zenger („Nachtgruss"), F. Lachner („Fastnacht-Willkomm"), Arn. Krug („Zum Tanz") u. A., fünf Liebeslieder-Walzer v. Brahms.

Carlsruhe. Conc. des Philharm. Ver. (Rübner) am 14. Febr.: Soloquartett m. Chor a. „Die letzten Dinge" v. Spohr, gem. Chöre v. Haydn, Liszt („Stabat mater" a. „Christus"), C. Faisst (Gebet) u. P. Cornelius (Beethoven-Lied), Frauenchöre v. Schumann und C. Faisst („Diebstahl"), Gesangvorträge des Frl. Bus a. Glarus („Mädchen mit dem rothen Mündchen" v. Franz, „Wenn die Wolken wieder so rosig ziehn" v. Seyffardt etc.).

Cassel. Musikal. Unterhalt. des Casino-Musikver. unter Mitwirk. der HH. R. Franck a. Basel (Clav.) u. Beermann v. hier (Viol.) am 6. Jan.: Ddur-Clav.-Violinson. v. R. Franck, Frauenchöre „Komm herbei, Tod", „Der Gärtner" u. „Gesang auf Fingal" m. Clav. u. zwei Hörnern v. Brahms, Soli für Ges. v. P. Cornelius („Komm, wir wandeln zusammen") u. H. Sommer („Der Kühne", „Der Bote" u. „Frühlingsnacht"), f. Clav. v. R. Franck (Impromptu a. Op. 15) u. f. Viol. v. Spohr, Boisdeffre (Cantilene) u. Hegar (Walzer). (Ueber die Sonate von R. Franck schreibt das „C. Tagebl. u. Anz." u. A.: „Es ist nicht nur gesunde und vornehme, sondern auch inhaltlich vollwerthige Musik, die uns geboten wird, kein Jagen nach rhythmischen und harmonischen Effecten, sondern ein Versenken in schön erfundene Themen voll Kraft und Tiefe, deren kunstvolle Ausgestaltung überdies dem technischen Können des Componisten das glänzendste Zeugniss ausstellt.")

Chicago. Concerte des Chicago-Orch. (Thomas): No. 9. Scènes de Ballet v. Glazounow, „Le Rouet d'Omphale" v. Saint-Saëns, „Coriolan"-Ouvert. v. Beethoven, „Waldweben" a. „Siegfried" v. Wagner, Amoll-Fuge f. Streichorch. v. S. Bach, Solovorträge der Frau Kramer (Viol., Dmoll-Conc. v. H. Sitt) u. des Hrn. Plançon (Ges., Seren. v. Berlioz etc.). No. 12. Dmoll-Symph. v. Hugo Kaun, Orchestervariat. üb. ein Haydn'sches Thema v. Brahms, Introd. u. Schlussscene a. „Tristan und Isolde" u. Kaiser-Marsch v. Wagner, Amoll-Clavierconc. v. Grieg (Hr. Pugno).

Constanz. Abonn.-Symph.-Concerte des Hrn. Handloser: No. 3. Cdur-Symph. v. Haydn, Ouvert. zu „Richard III." v. Volkmann, Stücke (f. ?) v. Massenet („Sous les tilleuls") u. Rubinstein (Cdur-Etude), Violinvorträge des Frl. Schwabe a. Berlin (Romanze a. dem Ungar. Conc. v. Joachim, Zigeunerweisen v. Sarasate etc.). No. 4. 1. Symphonie von Brahms, „Coriolan"-Ouvert. v. Beethoven, Tarantella aus „Venezia e Napoli" f. Orch. v. Liszt, Gesangvorträge der Frau Schumann-Heink a. Hamburg (Sapphische Ode von Brahms, „Drei Zigeuner" v. Liszt etc.).

Crefeld. 2. Concertabend der Liedertafel unt. vocalsolist. Mitwirk. des Frl. Dietz a. Frankfurt a. M. u. des Hrn. Pielken: „Les Préludes" v. Liszt, Ouverturen v. Mendelssohn („Sommernachtstraum") u. Beethoven, Rondo v. Haydn, Adagio a. dem Clar.-Quint. v. Mozart (Clar.: Hr. Schwabe), „Frithjof" f. Männerchor, Soli u. Orch. v. M. Bruch, „Waldmorgen" f. Männerchor u. Orch. v. R. Becker, Sopransoli v. Schubert, Liszt („Nonnenwerth"), Cornelius („Komm, wir wandeln"), Brahms („Feldeinsamkeit") u. E. H. Seyffardt („Gefunden" u. „Wenn die Wolken wieder so rosig ziehn").

Davos. Conc. des Violinisten Hrn. Krasselt aus Weimar unt. Mitwirk. des Frl. Burgmeier a. Aarau (Ges.) u. des Hrn. Werner a. Freiburg (Clav.) am 12. Febr.: Viol.-Clavierson. v. Rust, Soli f. Ges. v. F. Hegar („An deinem treuen Herzen"), Brahms („Vergebliches Ständchen" und „Wir wandelten"), H. Gelbke („Wer weiss, was da noch werden soll"), Hildach („Der Spielmann", m. oblig. Viol.) u. A. u. f. Viol. v. Sarasate („Faust"-Phant.) u. A.

Dordrecht. 1. Conc. der Orch.-Vereenig. (Erdelmann): Gmoll-Symph. v. Mozart, „Euryanthe"-Ouverture v. Weber, Vorspiel zu „Jolanthe" v. Cornélie van Oosterzee, Glocken- u. Gralscene a. „Parsifal" v. Wagner, Gesangvorträge des Frl. Koenen a. Amsterdam („Vor einer Genziane" v. D. de Lange, „Nebel" v. Cornélie van Zanten, „Auf dem Kirchhofe" v. Brahms, „Der Sandträger" von Bungert, „Herfststemming" v. S. van Milligen, „Kruisweg" v. K. Kuiler u. „Een Kunststukje" v. Cath. van Rennes).

Dresden. Conc. des Männergesangver. (Jüngst) am 3. Febr.: Männerchöre von G. Angerer („Mein Lied"), H. Zöllner („Der Liebsten Namen"), F. Hegar („Morgen im Walde"), H. Jüngst („Rauschender grüner Rhein"), A. Billeter („Zum Walde musst du wandern gehn") und Goldmark („Frühlingsnetz", m. Clav. u. vier Hörnern), Solovorträge des Frl. Kloppenburg a. Frankfurt a. M. (Ges.. „Liebestreu" v. Brahms, „Allerseelen" v. R. Strauss, Wiegenlied v. Harthan etc.) u. der HH. Piehler v. hier (Ges., „Wintermorgen" v. R. Becker, „Odysseus" v. H. Sommer, „Der Geiger von St. Valten" v. H. Jüngst) u. Pfannstiehl a. Leipzig (Orgel, Kirchliche Festouvert. v. Nicolai-Liszt u. Variat. über die Sachsenhymne v. S. de Lange). — Nicodé-Orchesterabende m. der städt. Cap. a. Chemnitz: No. 3. Esdur-Symph. von Al. Glazounow, „Die Jagd nach dem Glück" v. J. L. Nicodé, „Freischütz"-Ouvert. von Weber, Prél. zu „Le Déluge" von Saint-Saëns, Claviervorträge des Hrn. v. Dohnányi (Esdur-Conc. v. Liszt u. Variat. u. Fuge üb. ein Thema von E. G. eig. Comp.). No. 4 unt. solist. Mitwirk. der Frau Elb, des Frl. Henrici u. der HH. Bruns u. Schrauff. 9. Symphonie v. Beethoven, Vorspiel zu „Parsifal" m. angefügtem Schluss des 3. Aufzuges v. Wagner, Cant. „Nun ist das Heil" v. S. Bach. — 5. Symph.-Conc. (Serie B) der k. musikal. Capelle (Schuch): Sinf. pathét. v. P. Tschaïkowsky, „Carneval in Paris" v. Svendsen, Violoncellvorträge des Hrn. Hollmann (2. Conc. u. Mazurka eig. Comp., Adagietto v. Bizet etc.).

Erlangen. Wohlthätigkeitsconc. am 30. Jan.: Forellenquint. v. Schubert, Ddur-Son. f. zwei Claviere von Mozart, Frauenchor „Wenn der Frühling" m. Clav. v. Klughardt, „An die Heimath" f. vier Solostimmen m. Clav. v. Brahms, „Nachtbild" f. drei Frauenstimmen v. M. Zenger, Vocalduette v. Dvořák („Der Ring"), Auber u. Mozart, Gesangsoli v. Rubinstein (Scene a. „Feramors"), S. Bach, Bungert („Der Sandträger"), d'Albert („Zur Drossel sprach der Fink"), Bohm („Der Schmetterling") u. A., Hebbel's „Ballade vom Haideknaben" f. Declam. m. Clav. v. Schumann. (Ausführende: Frauen Eheberg, Falckenberg, Fester, Kipp, Lenk, v. Strümpell u. Zucker, Frls. M. Müller, Schäzler u. Wannert u. a. Damen, sowie HH. Professoren Allfeld, Falckenberg, Fester, Graser, Kiesselbach u. v. Strümpell, sowie Prediger Frommel.)

Essen a. d. R. 4. Conc. des Musikver. (Witte): 2. Symph. v. Schumann, „Eine Steppenskizze aus Mittelasien" v. Borodin, Vorspiel zum 3. Aufzug der „Meistersinger" v. Wagner, „Mahomet's Gesang" f. Chor u. Orch. v. R. Kahn, „Das Lied vom deutschen Kaiser" f. do. v. Bruch, Claviervorträge des Hrn. Dr. Neitzel a. Cöln (Esdur-Conc. von Beethoven, 12. Ungar. Rhaps. v. Liszt etc.).

Falkenstein. Conc. des Falkensteiner Quint. am 7. Febr.: Einzelne Sätze a. dem Clavierquint. v. Schumann u. a. Streichquintetten v. Beethoven (Op. 104), Gernsheim (Op. 9) und Gade (Op. 8), Gesangvorträge des Hrn. Wünschmann (Prolog a. „Der Bajazzo" v. Leoncavallo, „Marienkirchlein u. „Es geht ein lindes Wehen" v. Salzmann, Liedercyklus „Spielmannsleben" v. F. Lorleberg, „Der Stern" u. „Bergfahrt" v. Hutter u. „Alt-Heidelberg, du feine" v. Ad. Jensen), „Othello"-Phant. f. Viol. v. Ernst.

Giessen. 5. Conc. des Concertver. (Trautmann) m. Schumann's „Das Paradies und die Peri" unt. solist. Mitwirk. der Frls. Hiller u. Müller a. Stuttgart, sowie Kloppenburg a. Frankfurt a. M. u. der HH. Doerter a. Mainz, Wegener a. Frankfurt a. M. u. A. m.

Kaiserslautern. 3. Conc. des Musikver. (Damian) unter Mitwirk. der HH. Abel a. Mannheim u. Keller a. Ludwigshafen a. Rh. (Ges.) u. des Frl. Engel a. Homburg v. d. H. (Harfe): „Mignon"-Ouvert. v. Thomas, Cant. „Egill" f. Soli, Männerchor u. Orch. v. Gouvy, „Es liegt so abendstill der See" f. Männerchor, Tenorsolo u. Orch. v. H. Goetz, „Vor der Schlacht" f. Baritonsolo, Männerchor u. Orch. v. R. Becker, „Fata Morgana" a. der Symph.-Ode „Das Meer" v. Nicodé u. A. m.

Leipzig. 2. Aufführ. des Riedel-Ver. (Dr. Göhler) unter solist. Mitwirk. der Frls. Rost a. Berlin u. Haas a. Mainz u. der HH. Ritter a. Dresden u. Schelper v. hier: Cant. „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit" v. S. Bach, Requiem v. Mozart. — 8. Kammermusik im Neuen Gewandhaus: Emoll-Clavierquint. v. G. Schumann, Streichquartette v. Haydn (Cdur) u. Schubert (Gdur). (Ausführende: HH. Schumann a. Bremen [Clav.], Hilf, Becker, Schäfer u. J. Klengel [Streicher].)

Mannheim. Orgelconc. des Hrn. Hänlein unt. Mitwirk. des Hrn. Abel (Ges.) u. des Ver. f. class. Kirchenmusik am 23. Jan.: Chöre v. Palestrina u. Prätorius, Soli f. Gesang v. Händel u. f. Orgel v. Rheinberger (zwei Charakterstücke a. Op. 156) u. S. de Lange (Trauermusik Op. 56).

Nürnberg. Concerte des Philharm. Ver. (Carl): No. 1. 4. Symph. v. Schumann, symph. Tonbild „Waldes-Traum" v. G. Linder, „Zauberflöten"-Ouvert. v. Mozart, Claviervorträge der Frau Menter (Esdur-Conc. v. Beethoven u. Ungar. Zigeunerweisen m. Orch. v. Sophie Menter-Tschaïkowsky). No. 2. Duo Op. 140 v. Schubert in der Instrumentation v. Joachim, symphon. Tongemälde „Der Frühling" v. Al. Glazounow, „Struensee"-Ouvert. v. Meyerbeer, Gesangvorträge der Frau Edel aus Hamburg (Arie „Die Kraft versagt" von H. Goetz, „Liebestreu" v. Brahms, „Willkommen, mein Wald" v. Franz, „Mein Trost" v. Hutter, „Abendreihn" v. Reinecke etc.).

Oldenburg. 3. Abend f. Kammermusik der HH. Kuhlmann (Clav.), Düsterbehn, Beutner, Klapproth u. Kufferath (Streicher): Clavierquintett v. Schumann, Streichquartette v. Mozart (Cdur) u. Smetana (Cmoll).

Philadelphia. 2. Symph.-Conc. (Thunder): 2. Symph. v. Beethoven, „Tannhäuser"-Ouvert. v. Wagner, Noct. a. der „Sommernachtstraum"-Musik v. Mendelssohn, Concertstück f. Clav. v. Chaminade (Hr. Zeckwer).

Regensburg. Familienabend des Damengesangvereins (Heffner) am 6. Jan.: „Zigeunerleben" f. Frauenchor u. Soli m. Clav. v. Schumann, Weihnachtscantate f. Mezzosopransolo u. Frauenchor m. Clav. v. C. Greith, „Die Maikönigin" f. Frauenchor m. Clav. v. Arn. Krug, „Aus alten Märchen" f. do. v. J. Sucher, Frauenchöre „Im Herbst", „Im Mondschein" u. Mädchenlied m. Clav. v. C. Heffner, Gesangsolovorträge der Frls. v. Kammerloher (Schlaflied von F. Wüllner und Winterlied v. H. v. Koss) u. Sperger („Heimkehr" v. F. Wüllner u. „Frühling ist da" v. E. Hildach), sowie der Frau Hutter (Weihnachtslieder v. Cornelius).

Solingen. 2. Conc. des städt. Gesangver. (Hoffmann) unt. solist. Mitwirk. der Frau Schmidt-Köhne (Ges.) u. des Hrn. Busoni (Clav.): „Freischütz"-Ouvert. v. Weber, Kaiser-Marsch m. Schlusschor v. Wagner, Psalm 42 f. Sopransolo, Chor u. Orch. v. Mendelssohn, Soli f. Ges. v. Goetz (Arie „Die Kraft versagt"), Grieg („Solvejg's Lied") u. A. u. f. Clav. v. Beethoven (Esdur-Conc.), S. Bach-Busoni (Prael. u. Fuge in Ddur), Liszt („Rigoletto"-Phant.) u. A.

Weimar. 5. Abonn.-Conc. der grossherz. Musikschule (Rorich): „Morgenstimmung" a. der symph. Suite „Waldleben" v. C. Rorich, „Mignon"-Ouvert. v. Thomas, Solovorträge des Frl. Taylor (Viol., 7. Conc., 2. u. 3. Satz, v. Rode) u. der HH. Saal (Violonc., Conc. v. Saint-Saëns) u. Reick (Fag., Conc., 2. u. 3. Satz, v. Weber).

Zwickau. 4. Conc. des Musikvereins: Claviertrios von J. Klengel (Bdur) u. Beethoven (Op. 11), Clav.-Violoncellson. Op. 58 v. Mendelssohn. (Ausführende: HH. Vollhardt v. hier (Clav.), Hilf u. Klengel a. Leipzig [Streicher].)

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Agram. Im Landestheater gab es am 5. März einen bewegten Opernabend: „Tannhäuser" mit Frl. Ternina aus München als Elisabeth. Die berühmte Künstlerin, gleich gross als Sängerin, wie als Darstellerin, wurde von ihren Landsleuten in schier überschwänglicher Weise gefeiert. — **Bamberg.** Dem Musikalischen Verein verdanken wir die Bekanntschaft mit zwei hervorragenden Mitgliedern der Leipziger Musikergilde: den HH. Theater- und Gewandhausconcertmeister Lewinger und Solovioloncellist Wille, welche mit ihren wundervollen Leistungen die Besucher des 4. Concerts des gedachten Vereins geradezu begeistert haben. Neben diesen jungen Meistern hatte die Sängerin Frl. Toni Canstatt mit ihrer etwas kühlen Vortragsart einen schweren Stand, doch wurde auch sie durch reichen Beifall ausgezeichnet. — **Bremerhaven.** Von den durchweg vorzüglichen Solisten der „Elias"-Aufführung, welche der Musikverein am 2. März veranstaltete, that sich Frl. Busjaeger aus Bremen durch die Schönheit ihrer Stimme und warmes Empfinden ganz besonders hervor. — **Graz.** Mit grossem Erfolg hat sich hier die Triovereinigung der HH. Pauer, Zajic und Grünfeld hören lassen, wie auch die Sängerin Frl. Landi an zwei eigenen Liederabenden die vollste Gunst des Publicums sich erwarb. — **Lausanne.** Im 5. Concert des Musikvereins feierte Hr. Capellmeister Willy Rehberg aus Genf berechtigte grosse Erfolge als Pianist. Sein Hauptstück war das Brahms'sche Dmoll-Concert, dessen Darbietung sich zu einer Meisterthat ersten Ranges gestaltete. — **Leipzig.** Ein zweimaliges Gastspiel in Einer Partie (Violetta) absolvirte an unserem Stadttheater mit grossem Erfolg Frl. Prevosti. — **Magdeburg.** Unser Theaterpublicum fand kürzlich Gelegenheit, sich an einer ganz ausgezeichneten Darstellung der Rose Friquet in Maillart's „Glöckchen des Eremiten" zu delectiren, welche es Frl. Schacko aus Frankfurt a. M. zu danken hatte. Diese aus der trefflichen Schule des Ehepaares Hildach hervorgegangene Sängerin hat die Partie so herzerquickend gesungen und köstlich gespielt, dass man sich kaum eine bessere Interpretin derselben vorstellen kann. Dementsprechend war die Aufnahme des liebenswürdigen Gastes die denkbar herzlichste. — **München.** In Hrn. Fritz Feinhals vom Mainzer Stadttheater wurde nach glücklich verlaufenem Gastspiel ein neuer Bariton für das hiesige Hoftheater gewonnen. — **Wien.** Der neueste Baritongast unserer Hofoper, Hr. Demuth aus Hamburg, hat zwar durch die Macht und Schönheit, sowie Ausgeglichenheit seiner Stimmmittel imponirt, als Darsteller dagegen weniger gefallen.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 12. März. „Gethsemane" von S. Bach. „Mein Gott, warum hast du mich verlassen" von Mendelssohn. „O du, der du die Liebe bist" v. W. Rössel.

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Die Philharmonischen Concerte zu *Berlin* schlossen für diese Saison am 7. März mit ausserordentlichen Ovationen für den Dirigenten Hrn. Nikisch, als Dankesbezeugung für die auserlesenen Genüsse, welche derselbe mit dem Philharmonischen Orchester auch in der nun zu Ende gehenden Saison dem Auditorium dieser Concerte geboten hat, und aus Freude darüber, dass derselbe die Philharmonischen Concerte auch im n. Winter wieder dirigiren wird. Dass Hr. Nikisch diese Concerte auf die volle Höhe der v. Bülow'schen Periode zurückgebracht hat, wird von jedem Urtheilsfähigen offen anerkannt, und an dieser Thatsache können die tendenziösen Weingartner-Fanatiker und das dumme, alberne Geschreibsel einzelner kaum über die musikalischen Elementarkenntnisse hinausgekommenen Localreporter auch nicht das Geringste ändern.

* Der Gürzenichsaal zu Cöln war, wie schon für eine andere symphonische Dichtung von Richard Strauss, auch für dessen „Don Quixote" die erste Stätte der Aufführung. Das Werk, ausserordentlich gewissenhaft von Hrn. Prof. Dr. Wüllner für das 10. Concert daselbst einstudirt, erweckte bei allen Musikern das allergrösste Interesse, ohne sich jedoch gleichzeitig auch immer deren Sympathie zu gewinnen.

* Der reiche Graf Cheremetief hat diesen Winter in St. Petersburg populäre Orchesterconcerte zu mässigen Preisen ins Leben gerufen, welche er zum Theil persönlich dirigirte, zum Theil der Leitung des Hrn. Vladimirof überliess. Die Programme waren sorgfältig ausgewählt, natürlich mit Bevorzugung russischer Musik, und der Erfolg so gross, dass ein geräumigerer Concertsaal aufgesucht werden musste.

* Das Requiem, welches der Componist Lucidi zum 20jährigen Todestage des Königs Victor Emanuel von Italien geschrieben hatte, wurde unter Leitung Mascagni's im Pantheon zu Rom vor einer zahllosen Menge aufgeführt und sehr günstig beurtheilt.

* Die Société des compositeurs de musique schreibt für 1898 folgende Preise aus. 1) 500 Frcs. für ein Sextett in mindestens drei Sätzen für Streich- und Blasinstrumente; 2) 500 Frcs. für eine Suite für Clavier und Orchester; 3)

500 Frcs. für eine lyrische Scene für mehrere Personen, mit Clavierbegleitung; 4) 300 Frcs. für eine Suite für Oboe, Horn, Violoncell und chromatische Harfe ohne Pedale (System Lyon).

* Bei Gelegenheit der Anfang Juli in Turin stattfindenden Grossen Ausstellung wird auch ein musikalischer Wettstreit veranstaltet werden, an dem italienische wie ausländische Chorvereine und Musikcorps theilnehmen dürfen. Die italienischen Eisenbahngesellschaften werden den Theilnehmern erleichterte Reisebedingungen gewähren.

* Das Ergebniss der Preisbewerbung, welche die Pariser Société des compositeurs de musique für 1897 eröffnet hatte, ist folgendes: 1) Für ein Clavierquintett wurde ein zweiter Preis von 250 Frcs. einem Manuscript zuerkannt, dessen Autor noch nicht genannt werden kann. 2) Für eine zweiclavierige Sonate wurde nur eine „ehrenvolle Erwähnung" gewährt, der einzige Preis von 500 Frcs. konnte nicht vergeben werden. 3) Für eine lyrische Scene für eine oder zwei Stimmen mit oder ohne Chor und mit Orchester wurde der einzige Preis von 500 Frcs. Hrn. Charles Silver zugesprochen. Ausserdem wurde ein Manuscript „ehrenvoll erwähnt". 4) Für ein vierstimmiges Madrigal ohne Begleitung erhielt Hr. Albert Roussel den einzigen Preis von 100 Frcs.

* Hr. Filippo Mattoni in Rom hat den 1. Preis für eine von der Gesellschaft des heiligen Gregor des Grossen zur Bewerbung ausgeschriebene vierstimmige Messe mit Orgelbegleitung erhalten. Der andere, des Preises würdige Bewerber, Hr. Lorenzo Perosi, konnte, als der Gesellschaft nicht angehörig, nicht berücksichtigt werden.

* In Paris beabsichtigen Notabilitäten der dortigen Gesellschaft und der russischen Colonie eine russische Oper einzurichten, deren sämmtliches Künstlerpersonal russischer Nationalität sein soll. Die Hauptrollen sollen von den besten Künstlern aus St. Petersburg und Moskau gesungen werden. Russische, polnische und französische Opern, die in Russland schon aufgeführt worden sind, werden mit einander abwechseln.

* Die vom Breslauer Stadttheaterdirector Hrn. Dr. Löwe im Marientheater zu St. Petersburg inscenirten Wagner-Aufführungen haben mit einer solchen des „Lohengrin" unter Hrn. Hans Richter's Leitung ihren Anfang genommen.

* Im Stadttheater zu Mainz hat am 14. d. eine vollständige Aufführung des „Rings des Nibelungen" mit ausschliesslich eigenen Kräften begonnen.

* O. v. Chelius' Oper „Haschisch" hat am 6. März in Weimar eine weitere Bühne mit gutem Erfolg überschritten.

* Das lyrische Drama „Herbergsprincess" von Jan Blockx kam zum ersten Male in französischer Sprache mit grossem Erfolg am Theater zu Gent heraus. In Brügge, wo es durch das gleiche Personal vorgeführt wurde, fand es ebenfalls eine begeisterte Aufnahme.

* Im Theater Tagliano zu Florenz fand ein anspruchsloses zweiactiges lyrisches Drama „Max", zu welchem eine Frau Rosselli-Nissim und Hr. Menichetti die Musik geschrieben haben, eine freundliche Aufnahme.

* Die neue Oper „Camargo" von de Leva fiel im k. Theater zu Turin gründlich durch.

* Im Theater Mercadante zu Neapel wurde dem einactigen musikalischen Drama „Rejetto" von St. Giarda ein freundlicher Erfolg zu Theil.

* In Nizza ging die Oper „Thaïs" von Massenet bei Anwesenheit des Componisten mit grossem Beifall in Scene.

* In Brügge hat Hr. Kufferath eine Reihe von interessanten Vorträgen über die grossen Meister der modernen Musik abgehalten. Der Letzte derselben befasste sich mit Wagner, wobei der Vortragende durch einen Pianisten und einen Sänger als Illustratoren unterstützt wurde.

* Wieder spukte in den letzten Tagen der Name des Hrn. Hofcapellmeister Weingartner in den Tagesblättern, und zwar brachten Letztere als verbürgte Thatsache, dass der Künstler bereits den 8. Symphonieabend der k. Hofcapelle zu Berlin dirigirt hat und bei einem jährlichen Gehalt von 9000 Mark diese Concerte auch in den nächsten zehn Saisons leiten, mit der k. Oper aber Nichts mehr zu thun haben werde.

* Der Berliner Musiklehrerverein wählte, an Stelle des heimgegangenen Hrn. Oskar Eichberg, den Dirigenten des Philharmonischen Chors, Hrn. Siegfried Ochs, zu seinem ersten Vorsitzenden.

* Die verstorbene grosse Sängerin Frau Alboni hat der Stadt Paris 100,000 Frcs. zu Wohlthätigkeitszwecken hinterlassen.

* Der k. Musikdirector Hr. A. Brede in Cassel, der frühere langjährige Leiter des Oratorienvereins daselbst, wurde zu dessen Ehrendirigenten ernannt.

* Die Concertsängerin Frau Frieda Hoeck-Lechner in Carlsruhe wurde vom Grossherzog von Baden zur Kammersängerin ernannt.

* Der Pianist Hr. Max Pauer in Stuttgart erhielt vom König von Württemberg den Professortitel verliehen.

* Frl. Lilli Lehmann in Berlin ist vom Kaiser von Oesterreich zur Kammersängerin ernannt worden.

Todtenliste. Chevalier, Operntenor, der mit Glück auf verschiedenen Bühnen Belgiens, Frankreichs und Russland gesungen, †. — Frederick Westlake, Clavierprofessor an der Royal Academy of Music in London, geschätzter Componist, † am 12. Februar, 58 Jahre alt, in London. — Edward Howell, bekannter Violoncellist, Professor seines Instruments an der Royal Academy of Musik und dem Royal College of Music zu London, † am 30. Jan. — Joh. Müller, Musiklehrer am Collegium in Freiburg in der Schweiz, ein um das dortige Unterrichtswesen sehr verdienter Mann, †, 70 Jahre alt, am 21. Febr.

Kritischer Anhang.

Louis Glass. Gedichte von J. P. Jacobsen, Op. 16.
1. Landschaft (Bariton [Tenor]).
2. Im Garten des Serails (Bariton oder Mezzosopran).
3. Dafür wird gebüsst (do.).
4. Ewig und ohne Veränderung (Bass [Bariton] oder Alt [Mezzosopran]).

Copenhagen und Leipzig, Wilhelm Hansen.

Ein Skandinave, der uns Achtung einflösst. No. 1 und 2 sind schöne Stimmungsbilder (No. 2 originell), No. 3 specifisch nordisch; die Musik zu No. 4 ist zwar eine passende Illustration des Textes, dieser aber philosophischen Charakters und daher für Musik nicht geeignet.

Th. Graff.

W. Stenhammar. Zwei Lieder aus „Ein fröhlicher Bursch" von Björnstjerne-Björnson. Op. 4. Aus Idyll und Epigramm von J. L. Runeberg. Zwei Lieder für Mezzosopran mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Ausgabe mit Orchester.

Breslau, Julius Hainauer.

In den ersten zwei Liedern zeigt sich der Norweger von seiner naiven, naturmenschlichen Seite. Uns Ausländern fehlt der Sinn für dieses Empfinden; daher uns diese Liedchen zu simpel vorkommen. Op. 4 dagegen, obwohl von nationalem Colorit, kann man auch bei uns singen und verstehen. Die Lieder sind von edler, wohlthuender Einfachheit, das Zweite volksthümlichen Charakters. Th. Graff.

Briefkasten.

B. J. in *B.* Wenn jenes Blatt einen „glänzenden, durchschlagenden Erfolg" von der Première der Oper „Ingo" behauptet, so muss es ja wahr sein, wie alle seine Nachrichten über Aufführungen von Mitgliederwerken.

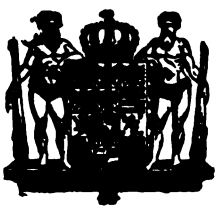
M. B. in *Rh.* Wir können doch nicht von jedem Concert untergeordneter Art, wie dem in E., Notiz nehmen! Es wird sich wohl bald einmal eine günstigere Gelegenheit bieten, Ihren Wünschen zu entsprechen.

E. in *St. i. E.* Sie werden den Abdruck des H.'schen Berichtes in n. No. finden.

Anzeigen.

Steinway & Sons

NEWYORK · LONDON · HAMBURG



Pianoforte-Fabrikanten

und **Hoflieferanten**

Sr. Maj. des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Sr. Maj. des Königs von Italien,
Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Wales,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh.

Fabrik und Lager: [648—.]

HAMBURG, ST. PAULI, Neue Rosen-Strasse 20—24.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[649—.] **Gründungsjahr: 1821.**

◆ ◆ ◆

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ
Castorpfaffenstrasse 18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille** für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. Über die ganze Erde verbreitet.

Im Verlage von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig** erschien und ist durch alle Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, auch zur Ansicht, zu beziehen:

[650.]

Sonate

für Violoncell und Pianoforte

von

Albert Fuchs.

Op. 27. Pr. 7 ℳ 50 ₰.

Voranzeige.

21. Abonnementconcert
(Nikisch)
im Neuen Gewandhaus zu Leipzig
am 24. März 1898. [651.]

G moll-Symphonie von C. Reinecke, Orchester-Variationen über ein Haydn'sches Thema von Brahms, „Tannhäuser"-Ouverture von Wagner, Gesangvorträge des Frl. Pregi.

Städtisches Orchester in Cöln.

Zum 1. September ds. Js. ist die neu errichtete Stelle für eine 4. Posaune (Bassposaune) mit einem Jahreseinkommen von 1650 ℳ zu besetzen.

Bewerber sollen einen schönen Ton, ausreichende Tiefe und hinlängliche Operngewandtheit besitzen, ausserdem als zweites Instrument entweder Basstuba oder Contrabass spielen.

Geeignete Bewerber wollen sich bis zum 1. April ds. Js. bei der unterzeichneten Behörde melden. Zu dem Probespiel wird auf Grund der Bewerbungen besonders eingeladen werden.

Cöln. den 11. März 1898.

Der Oberbürgermeister.
I. V.:
[652.] **Jansen.**

Dirigenten-Gesuch.

Der Deutsche Liederkranz von New-York sucht bis spätestens Anfang October d. J. einen Dirigenten für Chor- und Orchester-Aufführungen als Nachfolger von seinem bisherigen nach Leipzig als Universitäts-Musikdirector berufenen Dirigenten H. Zöllner. Anmeldungen nebst Referenzen, Ansprüche etc. sind zu richten an **„Deutscher Liederkranz, 111—119 East 58 Str., New-York."** [658d.]

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek.

Nach Gruppen geordnet mit Angabe der Schwierigkeitsgrade.

Billige Heft- und Nummerausgabe.

Eine Ergänzung der Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

Verzeichnisse kostenfrei.

Leipzig. Breitkopf & Härtel.

[654a.]

Hörsleff's Gesangschule

Leipzig-Gohlis, [655f.]
Villa Voigt, Ulrichstr. 3.

Gemischte Chöre von Josef Rheinberger.

Op. 46. **Zur Feier der Charwoche.** Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor **mit Orgel.**
Partitur und Singstimmen . . . . . 4,—
Op. 80. Liebesgarten. Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.
No. 1. **Im stillen Grunde.** (Rob. Reinick.) Partitur und Stimmen . . . 1,50
No. 2. **Willkommen.** (F. v. Hoffnaass.) Partitur und Stimmen . . . . 1,—
No. 3. **Die Liebe ist ein Rosenstrauch.** (Rob. Reinick.) Part. und Stimmen 1,50
No. 4. **Wellen blinkten durch die Nacht.** (Rob. Reinick.) Part. u. Stimmen 1,—
No. 5. **Nachtgesang.** (Rob. Reinick.) Partitur und Stimmen . . . . 1,—
Op. 83. **Missa brevis.** Für vierstimmigen gemischten Chor. Part. u. Stimmen 4,50
Op. 107. Fünf Hymnen für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch u. deutsch.)
No. 1. **Pater noster.** Partitur und Stimmen . . . . . 1,—
No. 2. **Jam sol recedit.** Partitur und Stimmen . . . . . 1,—
No. 3. **Salvete flores martyrum.** Partitur und Stimmen 1,75
No. 4. **Salve regina.** Partitur und Stimmen 1,50
No. 5. **Christus factus est.** Partitur und Stimmen . . . . . 2,—
Op. 95. Zwei Gesänge für gemischten Chor **mit Pianoforte.**
No. 1. **Mummelsee.** Gedicht von Aug. Schnetzler. Clavierauszug und Singstimmen 3,50
No. 2. **Malenthau.** Ged. von Ludw. Uhland. Clavierausz. u. Singstimmen 3,50
Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen **mit Orchester** oder **Pianoforte.**
No. 1. **Harald.** Gedicht von Uhland.
Orchesterpartitur . . . . . 4,—
Orchesterstimmen . . . . . 7,—
Clavierauszug 2,50
Die vier Chorstimmen . . . . . 1,—
No. 2. **Der Weidenbaum.** Gedicht von Felix Dahn.
Orchesterpartitur . . . . . 3,—
Orchesterstimmen . . . . . 4,—
Clavierauszug 2,50
Die vier Chorstimmen . . . . . 1,—
Op. 117. **Missa sanctissimae Trinitatis.** Für vierstimm. Chor. Part. u. Stimmen 4,—
Op. 133. Vier sechsstimmige Motetten für Kirche u. Concert. (Text deutsch und lateinisch.)
No. 1. **Unsere Seele.** (Anima nostra.) Partitur und Stimmen 1,50
No. 2. **Denken will ich.** (Meditabor.) Partitur und Stimmen 1,25
No. 3. **Lobpreiset Gott.** (Laudate Dominum.) Partitur und Stimmen . 1,50
No. 4. **Siehe, vom Himmel hoch.** (Angelus Domini.) Partitur u. Stimmen 1,50
Op. 134. **Oster-Hymne** für acht Stimmen **(Doppelchor)** für Kirche und Concert. (Text deutsch und lateinisch.) Partitur und Stimmen 4,50
Op. 145. **Montfort.** Eine Rheinsage von F. v. Hoffnaass. Für Soli **(Sopran, Alt, Tenor und Bass)**, Chor **und Orchester** oder **Pianoforte.**
Orchesterpartitur . . . . . netto 30,—
Orchesterstimmen . . . . . netto 30,—
Clavierauszug . . . . . netto 7,50
Singstimmen . . . . . 5,—
Textbuch . . . . . netto —,20
Op. 164. **Der Stern von Bethlehem.** Eine Weihnachts-Cantate für Chor, Soli **(Sopran und Bass) und Orchester** oder **Pianoforte.** Gedicht von F. von Hoffnaass. (Text deutsch und englisch.)
Orchesterpartitur . . . . . netto 15,—
Orchesterstimmen . . . . . netto 15,—
Clavierauszug (Pianoforte-Score) . . . . . netto 4,50
Die vier Chorstimmen (à ℳ 1,25) . . . . . 5,—
[656.] Textbuch . . . . . netto —,10

Verlag von **Rob. Forberg** in Leipzig.

Richard Strauss' Lieder,

Op. 10, 19, 21, 26, 27, 29, 32
in neuer Ausgabe mit deutschem und englischem Text.
Englische Uebersetzung von **John Bernhoff.**
× ×
[657.]
München, Jos. Aibl Verlag.

Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig.**

Albert Becker.

4 geistliche Minnelieder
von der Wende des 13. Jahrhunderts.

Ausg. A. Für Chor, Bariton-Solo und Orch. Part. 5 ℳ. 27 Orch.-Stimmen je 30 ₰. 5 Singstimmen je 60 ₰.
Ausg. B. Für Chor, Bariton-Solo, Orgel und Harfe (oder Harm. und Pfte). Partitur 3 ℳ. Harfenstimme ℳ 1,50. 5 Singstimmen je 60 ₰.
Ausg. C. Für Chor, Barit.-Solo u. Pfte. Part. 3 ℳ. 5 Singstimmen je 60 ₰.
Ausg. D. Für eine Singstimme u. Pfte. 4 Hefte je 1 ℳ. [658.]

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Carl Nielsen.

Neues Chorwerk.

Hymnus amoris
(Hymne an die Liebe)

für Soli, Chor und Orchester (mit lateinischem Text), Op. 12.

Clavier-Auszug ℳ 6,50. Solostimmen: Ten. ℳ —,75, Sopr. (Jugend) ℳ —,50, Sopran (Mannesalter) ℳ 1,—. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass à ℳ —,75. Kinderstimmen à ℳ 1,—.

Bei der ersten Aufführung am 27. April v. J. im **Copenhagener Musikverein** unter Leitung des Hrn. Prof. **Fr. Neruda** erzielte das Werk den grössten Erfolg. **Die gesammte Presse, sowie auch die zwei anwesenden norwegischen Meister Edv. Grieg und Joh. S. Svendsen haben sich über das Werk sehr lobend ausgesprochen.** „Hymnus amoris" wird bei dem im April stattfindenden **Musikfest in Mülhausen** (Elsass) unter des Componisten Leitung zur Aufführung kommen.

Humoreske-Bagatellen.

Neue Clavierstücke. Op. 11. ℳ **2,50.**

Grüssgott! — Der Brummkreisel. — Kleiner langsamer Walzer. — Der Hampelmann. — Puppen-Marsch. — Die Spieluhr.

„Diese Clavierstücke sind »Kinderstücke« vornehmster Art; sie bestens zu empfehlen, ist eine angenehme Pflicht. Das ist keine fade und langweilige, sondern höchst geschickt gearbeitete, wohlklingende und auch nicht charakteristischer Züge entbehrende Musik."
(Chorgesang 1898, No. 11.)

Früher erschien:

Symphonie in G moll. Op. 7.

Partitur ℳ 15,—. Stimmen ℳ 20,—. Dublirstimmen à ℳ 1,50.

Aufgeführt in **Copenhagen u. Dresden,** unter Vorbereitung in **New York** und **Mühlhausen.** [659.]

Leipzig
London

Brüssel
New-York

[660.]

Neuigkeiten aus dem Verlage von Breitkopf & Härtel, Leipzig.

d'Albert, E., Gernot. Oper. Partitur. 6. und 7. Lief. Je 4 ℳ.
Armee- und Präsentirmärsche, bearb. von G. Rossberg für Infanterie-Musik.
No. 54. Marsch des I. Bat. Garde. 36 Stimmen je 10 ₰.
No. 55. Marsch des Grenadier-Garde-Bat. 36 Stimmen je 10 ₰.
No. 56. 1. Regimentsmarsch des Regiments Braunschweig-Bevern. 36 Stimmen je 10 ₰.
Bach, J. S., Cantate No. 28. „Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende." 4 gemischte Chorstimmen je 30 ₰.
— Cantate No. 63. „Christen, ätzet diesen Tag." 4 gem. Chorstimmen je 30 ₰.
— Cantate No. 137. „Lobe den Herrn, den mächtigen König" (G. Schreck). Orgelstimme ℳ 1,50. Orchesterstimmen = 11 Hefte je 30 ₰.
— Matthäuspassion. Clavierauszug mit Text. 3. Lief. 1 ℳ.
— Johannespassion. Clavierauszug mit Text. 4. Lief. 1 ℳ.
— Aria „Mein gläubiges Herze, frohlocke" für Sopran, Vcll. u. Clavier. ℳ 1,30.
— Geistliche Lieder und Arien aus Schemelli's Gesangbuch mit unausgesetztem beziff. oder unbeziff. Bass für den Unterricht. 3 ℳ.
— Orgelchoralvorspiele. Für Clavier übertragen von F. Busoni. 2 Hefte je 2 ℳ.
— Zweistimmige Inventionen. Ital. Ausg. (F. Busoni). 3 ℳ.
— Dreistimmige Inventionen. Ital. Ausg. (F. Busoni). 3 ℳ.
Becker, A., 4 geistl. Minnelieder von der Wende des 13. Jahrhunderts. Ausg. A. Für Chor, Barit.-Solo u. Orch. Part. 5 ℳ. Orch.-Stimmen = 27 Hefte je 30 ₰.
— do. do. Ausg. B. Für Chor, Bariton-Solo, Orgel (Harm.) u. Harfe (Pfte.). Harfen- (Pfte.-) Stimme ℳ 1,50.
— do. do. für Pianoforte und 1 Singstimme.
No. 1. Vor dir, o Gott, erbarmungsvoll. 1 ℳ.
No. 2. Es leuchtet uns ein Freudentag. 1 ℳ.
No. 3. Harren will ich deiner Zeit. 1 ℳ.
No. 4. Gott ist gewaltig. 1 ℳ.
Beethoven, L. v., Sämmtl. Sonaten. Urtext-Ausg. Bd. I. 5 ℳ.
Clementi, M., Ausgew. Sonaten u. Tonstücke (H. Germer). Bd. II. (V.-A. 1605.) 2 ℳ.
Colomer, B. M., Phantasie für Oboe mit Orch. oder Pfte. Ausg. mit Pfte. ℳ 2,60.
Diabelli, A., Op. 33. Sonate, C. Als Kindersymphonie bearb. von G. Horvath. Directionsstimme 1 ℳ. Pfte.-Stimme 4 hdg. 1 ℳ. 10 Begleitstimmen je 30 ₰.
Gluck, Chr. W. v., Orpheus und Eurydice. Oper. Prachtausg. der Partitur 72 ℳ.
Händel, G. F., Concert f. Streichinstrumente m. Clav. No. 9, F. (E. Naumann.) 2 ℳ.
— do. do. No. 10, Dm. (E. Naumann.) 2 ℳ.
— Concerto grosso No. 2, F. (H. Kretzschmar.) Part. 3 ℳ. Clavierstimme ℳ 1,50. Orchesterstimmen = 8 Hefte je 60 ₰.
Haydn, J., Symphonie No. 6, G. Für Hausmusik. Clavierstimme ℳ 1,50. Harm.- und Clavierstimme ℳ 1,50. 5 Stimmenhefte je 30 ₰.
Heller-Henselt, Instr. Ausg. ausgew. Tonstücke. (H. Germer.) Obere Mittelstufe.
No. 34. Heller, Op. 131, No. 1. Ständchen, As. Zweihändig. 1 ℳ.
No. 35. — Aus Op. 141, Heft 1. 2 Barcarolen. Zweihändig. 1 ℳ.
No. 36. — Op. 77. Saltarello, Am. Zweihändig. 1 ℳ.
Hofmann, H., Op. 128. Huldigungsmarsch. Zweihändig 2 ℳ. Vierhändig 2 ℳ.
— Op. 128. do. Für Orch. Part. 5 ℳ. Orch.-Stimmen = 26 Hefte je 30 ₰.
Jadassohn, S., Op. 54. Vergebung. Ein Busslied für Sopransolo und gem. Chor. Ausgabe mit Orgel (deutsch-englisch) 3 ℳ.
Mozart, W. A., Ouverture zur Hochzeit des Figaro. Zweihändig 30 ₰.
— Ouverture zur Zauberflöte. Zweihändig 30 ₰.
— Symphonie No. 41, C. Für Hausmusik. Clavierstimme ℳ 1,50. Harmonium- und Clavierstimme ℳ 1,50. 5 Stimmenhefte je 30 ₰.
Musikalischer Monatsbericht. März 1898. Gratis.
Salter, N., Kammermusik-Studien für Violoncell. 2 Bände. (V.-A. 1624/25.) Je 3 ℳ.
Scharwenka, Ph., Op. 104. 4 Concertstücke für Violine und Pianoforte.
No. 1. Legende. ℳ 1,30. — 2. Mazur. ℳ 1,30. — 3. Notturno. ℳ 1,30. — 4. Alla polacca. ℳ 2,60.
Schubert, Fr., Begräbnisslied für gem. Chor mit Pfte. 4 Chorstimmen je 15 ₰.
Schütz, H., 3 biblische Scenen. (A. Hähnlein.) 4 gem. Chorstimmen je 30 ₰. 5 Solostimmen je 30 ₰. 3 Orchesterstimmen je 30 ₰.
Spohr, L., Des Heilands letzte Stunde. 4 gem. Chorstimmen je 60 ₰.
Tinel, E., Op. 43. Godoleva. 4 gem. Chorstimmen je ℳ 1,50.
Verzeichniss „Deutscher Liederverlag". (Ein-, zwei-, dreistimm. u. Chorlieder.) Gratis.
Wagner, R., Einleit. z. 3. Act u. Brautchor a. Lohengrin. Für Harmoniemusik von C. Walther. Directionsstimme 1 ℳ. Orch.-Stimmen = 30 Hefte je 30 ₰.
Weber, C. M. v., Op. 26. Concertino für Clarinette u. Orch., Es. Solostimme 1 ℳ. Orch.-Stimmen = 15 Hefte je 30 ₰. Für Pfte. u. Clarinette. 1 ℳ. (V.-A. 1585.)
— Op. 74. Concert No. 2. Für Clarinette u. Pfte., Es. (V.-A. 1541.) ℳ 2,50.
Weinlig, Chr. T., Laudate Dominum. (G. Schreck.) Ausgew. Gesänge des Thomanerchores zu Leipzig No. 3. Part. 1 ℳ. 4 gem. Chorstimmen je 30 ₰.

Verlag von Ries & Erler in Berlin.

Quartett Fmoll, Op. 95, von L. van Beethoven,

für **Orchester** bearbeitet von

Alexander Friedrich Landgraf von Hessen.

[661.]

Partitur 10 ℳ. Stimmen 20 ℳ.

Max Schillings, „Ein Zwiegespräch".

Tongedicht für kleines Orchester.

Partitur 12 ℳ n. Stimmen 15 ℳ n.

Jenö Hubay, Les Fileuses,

Op. 44, No. 3.

Morceau caractéristique pour Violon avec Orchestre.

Partition et Parties d'Orchestre n. 10 ℳ.

Max Marschalk, 2 Lieder,

Op. 8. 1½ ℳ.

Abendfriede. Sonnenuntergang.

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [662—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen und billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Verlag von E. W. Fritzsch in Leipzig.

Durch jede Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung, sowie auch direct vom Verleger zu beziehen: [663.]

Illustrationen zur Musikgeschichte.

Von Dr. Hugo Riemann.

Weltlicher mehrstimmiger Gesang im 13.—16. Jahrhundert.

(Compositionen von John Dunstable, Gilles Binchois, Guill. Dufay, Joh. Okeghem, Ant. Busnois, Jac. Hobrecht, Heinr. Isaak, Josquin de Près, Paulus Hofhaimer, Benedict Ducis, J. P. da Palestrina und div. ungen. Autoren.)

Partitur (als Stimme zu gebrauchen) n. 2 ℳ.

C. Bechstein,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

[664—.] **Hoflieferant**

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England, Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

London W.
40 Wigmore Street.

I. Fabrik: 5—7 Johannis-Str. und 27 Ziegel-Strasse.
II. Fabrik: 21 Grünauer-Strasse u. 25 Wiener-Strasse.
III. Fabrik: 122 Reichenberger-Strasse.

Berlin N.
5—7 Johannis-Str.

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.**

Gesangschulen von O. Sefferi.

Neue rationelle Gesangschule. Deutsche Ausgabe von Prof. Dr. Arthur von Oettingen. Preis ℳ 4,— netto, elegant gebd. ℳ 6,— netto. (2. Auflage.)

Neue rationelle Gesangschule für den Unterricht der Kinder. Revidirt von Prof. Dr. Arthur von Oettingen. Preis ℳ 3,— netto, elegant geb. ℳ 5,— netto. [665b.]

Zur Ansicht zu beziehen durch alle Buch- und Musikalienhandlungen, sowie direct vom Verleger

Leipzig. St. Petersburg. **Jul. Heinr. Zimmermann.** Moskau. London.

Soeben erschienen:

Joh. Seb. Bach,

Sechs grosse englische Suiten,

kritisch revidirt und erläutert,
mit genauen Vortrags- und Fingersatz-Bezeichnungen [667.]
von

Carl Klindworth.

Complet ℳ 8,— netto.

The John Church Company,
LEIPZIG,
Cincinnati — New York — Chicago.

Gesangübungen, zugleich Leitfaden für den Unterricht von Adolf Brömme.

Ausgabe für hohe und tiefe Stimmen in zwei Abtheilungen à 2 ℳ.
A. Brauer in **Dresden.** [666—.]

Stellenvermittelung des Allgemeinen Deutschen Lehrerinnen-Vereins,

— Central-Leitung: Leipzig, Hohe Str. 35, —

empfiehlt Instituten und Familien gute Clavier- u. Gesanglehrerinnen. Aufträge erb. an d. Stellenverm. der Musiksection: Frau Musikdirector **Claus,** [668a.] **Leipzig,** Grassistr. 33.

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[669—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Dänemark.
Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Auguste Götze's Privat-Gesangs- und Opernschule Leipzig

(Lehmann's Garten 2 E I.) [670c.]

Hans Treichler,

Violinvirtuos, [671r.]
Zürich II, Seewartstrasse 16.

Willy Treichler,

Violoncellvirtuos,
Berlin W., Nollendorfstrasse 38.

Repertoirestück: Concert für Violine und Violoncell von J. Brahms.

Marie Busjaeger,

Sopranistin, [672y.]
Bremen, Fedelhören 62.
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Martha Richter,

Concert- u. Oratoriensängerin (Alt u. Mezzosopran),
[673r.] **Berlin,** Kürassierstr. 4.
Referenz: Hr. Prof. Schroeder, Sondershausen.

Willy Mittrup (Bass),

Concert- und Oratoriensänger. [674c.]
Düsseldorf, Oberbilker Allee 38.

Elsa Ruegger,

Violoncellvirtuosin. [675o.]
Rue de la Victoire 169, St. Gilles.
Brüssel (Belgien).

Maria Speidel,

Concertsängerin (Sopran),
Stuttgart. [676a.]
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin,** Carlsbad 19.

Ernst Dressler

Concert- und Oratorien-Tenor.
[677d.] **Dresden,** Schnorrstr. 22 II.
Concertvertretung: **Eugen Stern, Berlin.**

Curt Hering,

Concertmeister. [678c.]
Danzig, Töpfergasse 5/6 II.

Iduna Walter-Choinanus

aus **Weimar (Altistin)**
Adr. z. Z. Landau (Pfalz) od. die **Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W.** [679q.]

Stephan Krehl,

Lehrer f. Theorie am grossh. Conservatorium
Carlsruhe (Baden),
Westendstr. 55. [680q.]

Heinrich Hormann,

Concert- u. Oratoriensänger (Tenor). [681v.]
Frankfurt a. M., Oberlindau 75 III.

Tenorist [682b.]
Otto Hintzelmann.

Berlin W., Eisenacherstr. 66.

Annette Novák,

Concert- und Oratoriensängerin
(hoher Sopran).
[683n.] Stimmumfang:
Wien, V.,
Reinprechtsdorferstrasse 50.

Cornelius Franke,

[684p.] Violinvirtuos.
Chemnitz, Poststr. 69.
Vertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Sophie Corsepius,

Oratorien- und Liedersängerin (Sopran). [685h.]
Königsberg i. Pr.,
Wrangelstrasse 30, oder
Dresden, Werderstr. 33
(Dr. Corsepius).

Sophie Schröter,

[686v.] Concertsängerin,
München, Amalienstr. 50 c.
Conc.-Vertr.: **Herm. Wolff, Berlin, Carlsbad 18.**

Martha Hohlfeld,

Leipzig, König Johann-Str. 18,
empfiehlt sich [687f.] als Liedersängerin.

Correspondenzen erreichen mich unter [688o.] der Adresse:
Frankfurt a. M., Feldbergstr. 38, I.

Hugo Becker, königl. Professor.

Lisa Burgmeier,

(Alt und Mezzosopran),
Lieder- und Oratoriensängerin,
[689q.] **Aarau** (Schweiz).
Engagementsofferten werden direct oder durch die Concertdirection **Jules Sachs, Berlin 30 W.,** Winterfeld-Str. 11, erbeten.

Henriette Orbaan,

Pianistin und Lehrerin,
Schülerin von Frau Carreño.
Adresse: [690c.]
Berlin W., Kurfürstendamm 28.

Helene Günter, [691s.]

Lieder- und Oratoriensopran.
Frankfurt a. M., Schillerplatz 4.
Conc.-Vertr.: **H. Wolff, Berlin.**

Kammersänger Ed. Schuegraf

(Bariton). [692b.]
München, Zweibrückenstrasse 24.
(Concertvertretung: H. Wolff, Berlin.)

Anton Foerster,

Claviervirtuose. [693g.]
Berlin S., Blücherstrasse 27 II.

Anna Schimon-Regan,

[694—.]
Lehrerin für Sologesang an der k. Akademie der Tonkunst.
München, Jägerstrasse 8 III.

Willy Rehberg,

Genf. [695—.]

Maria Arendt,

Concert- und Oratoriensängerin,
[696h.] **Contra-Alt.** Stimmumfang:
Dessau, Askanische Str. 132.

Franz Sagebiel,

Violinvirtuos.
Vertret: Süddeutsche Concertdirection, München. [697s.]

Carl Müller,

Concert-Tenor. [698p.]
Leipzig, Thomasiusstr. 1 B III.

Fritz von Bose,

Pianist. [699aa.]
Carlsruhe (Baden).

Felix Berber,

1. Concertmeister des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig.
Correspondenzen unter [700x.]
Leipzig, Elsässer Strasse 16.

Emma Sperling,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [701y.]

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Leipzig, am 24. März 1898.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:
E. W. Fritzsch,
Leipzig, Königsstrasse 6.

XXIX. Jahrg.] Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer dreigespaltenen Petitzeile betragen 30 Pf. No. 13.

Inhalt: Biographisches: Alexander Ritter. Ein Mahnruf als Gedenkblatt. Von Friedrich Rösch. II. (Fortsetzung.) — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Berlin (Fortsetzung), Bremen (Schluss), Hamburg (Schluss) und Strassburg i. E. — Berichte. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Aufgeführte Novitäten. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Briefkasten. — Anzeigen.

Die geehrten Leser

des „Musikalischen Wochenblattes", deren Abonnement mit dem laufenden Quartal, resp. mit vorliegender Nummer zu Ende geht, werden für den Fall, dass sie dieses Organ über den gen. Termin hinaus zu erhalten wünschen, gebeten, ihre Bestellungen rechtzeitig anbringen zu wollen, damit in der Zusendung keine Unterbrechung stattfindet. — Den werthen Jahresabonnenten gegenüber bedarf es natürlich dieser Erinnerung nicht.

E. W. FRITZSCH.

Biographisches.

Alexander Ritter.

Ein Mahnruf als Gedenkblatt.

Von **Friedrich Rösch.**

II.

(Fortsetzung.)

Nach Weimar zurückgekehrt, waltete Ritter nach wie vor mit ernster Gewissenhaftigkeit und mit dem grössten künstlerischen Eifer seines Berufes. Die tägliche Berührung mit Liszt in und ausser dem Dienste hatte einen überaus wohlthätigen, segensreichen Einfluss auf die Ausreifung seines Künstlerthums, wie seines ganzen Charakters. Die fortgesetzt zunehmende Freundschaft Liszt's für Alexander Ritter äusserte sich nun aber unwillkürlich auch in der immer lebhafteren Theilnahme und dem immer unbedingteren Vertrauen des Meisters zur ganzen Ritter'schen Familie. Und so kam es, dass im Sommer 1855 sich Liszt in einer sehr intimen Vertrauensfrage direct an Frau Julie Ritter wandte. Der Meister wollte damals seine beiden Töchter dem Einflusse ihrer Mutter und dem ganzen Pariser Leben entziehen, und es lag ihm ausserordentlich Viel daran, sie in Deutschland in einer Familie, zu der er volles Vertrauen haben konnte, sicher unterzubringen. In erster Linie dachte er also hiebei an Frau Julie Ritter in Dresden. Am 10. Juni 1855 schrieb Liszt hierüber an eine Freundin: „très probablement j'établirai mes filles à Dresde chez Mme Ritter, dans laquelle j'ai une entière confiance et qui ne me refusera pas ce très grand service. C'est une femme d'un caractère extrêmement respectable, d'un esprit judicieux et cultivé — et mes filles trouveront toute sécurité et suffisamment d'agrément dans sa maison" (Briefe an eine Freundin, S. 27). Am 5. und 6. Juli war Liszt sodann persönlich in Dresden gewesen, um mit Frau Julie Ritter die ganze Angelegenheit ausführlich zu besprechen.

Man liess ihn die ganze Wohnung inspiciren, um ihn davon zu überzeugen, dass dieselbe vorläufig für ein solches Arrangement zu enge sei. Aber er wollte sich trotzdem zunächst nicht abbringen lassen und schrieb noch Tags darauf (am 7. Juli) an seine Freundin: „probablement Mme Ritter acceptera de garder mes filles chez elle durant un an ou deux — après quoi il es présumable qu'elles se marieront. L'atmosphère de Paris leur devient de plus en plus malsaine" (Briefe an eine Freundin, S. 31). Recht anschaulich schilderte eine Schwester Alexander's ihrer Schwägerin Franziska in einem Briefe vom 11. Juli 1855 jenen persönlichen Besuch Liszt's folgendermaassen: „Liszt kam am Donnerstag Abend spät, als wir eben aus dem Theater zurückkehrten — höchst liebenswürdig und gnädig. Er bat sich von Mutter eine Audienz für den folgenden Tag aus. Am Freitag kam er um 11 Uhr. Wir durften nicht im Zimmer sein; die ganze Töchteraffaire blieb ein Geheimniss zwischen ihm und Mutter. Sie conferirten sehr lange .... Liszt capriccirt sich, die Kinder bei uns zu placiren. Alles, was Mutter einzuwenden hatte, widerlegte er. Schliesslich musste er unsere Schlafzimmer in Augenschein nehmen, um den Mangel an Raum zu begreifen. Aber er fand Alles sehr schön, — er hat sichs nun einmal in den Kopf gesetzt: also muss es sein. Gestern nun schrieb ihm Mutter, wenn er die Uebersiedelung bis Ostern verschieben wollte, so würden wir bis dahin eine grössere Wohnung suchen. — Er war himmlisch gemüthlich, als wenn wir ihn tausend Jahre kennten. Du kannst denken, wie schön uns der Tag war! Er blieb von 11 bis 6 Uhr, kam um 10 Uhr Abends wieder und blieb bis halb eins. Er erzählte höchst interessant von seinem früheren Leben und Reisen." In Ergänzung und Bestätigung hiezu schrieb Frau Julie Ritter selbst an ihren Sohn Alexander (ebenfalls am 11. Juli): „Den lieben, vortrefflichen Liszt habe ich bitten müssen, uns bis Ostern Aufschub zu gewähren, weil wir in dieser Wohnung unmöglich seinem Wunsche nachkommen können. Ich schrieb ihm gestern. Melde mir doch, ob der Prächtige nicht verdriesslich darüber ist? . . . Ich kann den Brief nicht schliessen, ohne noch einmal auf Liszt zu kommen. Ich kann Dir nicht sagen, wie meine Bewunderung für ihn sich seit seiner letzten Anwesenheit hier gesteigert hat. Es ist ein Charakter, wie sie nur höchst selten vorkommen. Und wie wohlthuend, einmal einen solchen zu treffen! Geniesse es auch recht mit Bewusstsein!!" Liszt hat denn auch schliesslich diese Vorstellungen richtig gewürdigt und war keineswegs „verdriesslich" darüber, wie dies seine fortgesetzt herzlichen Beziehungen zur Ritter'schen Familie genugsam beweisen. Andererseits war es ihm doch auch nicht möglich, die ganze Angelegenheit bis ins nächste Jahr hinein unerledigt zu lassen; und so wendete er sich von Frau Julie Ritter hinweg an die Mutter Bülow's. In einem Briefe vom 15. Juli 1855 machte er seiner Freundin hierüber die Mittheilung. „Il est possible aussi, qu'un établissement à Berlin s'arrange pour mes filles. La question de l'appartement rend la combinaison de Dresde impossible jusqu'au printemps prochain, et je ne voudrais pas tant tarder à les faire déguerpir de Paris, qui ne leur vaut rien dans les conditions données." Und schon eine Woche später (21. Juli) konnte er schreiben: „Mes filles seront définitivement établies à Berlin chez Mme de Bülow cet automne" (Briefe an eine Freundin, S. 33 und 37).

Bereits im nächsten Jahre (1856) sollte Ritter's Weimaraner Herrlichkeit zu Ende gehen. Er erhielt für den Herbst einen ehrenvollen Engagementsantrag als Concertmeister und Musikdirector nach Stettin, gleichzeitig mit einem Schauspielantrag für seine Frau Franziska. Da diese so wie so sehr gerne wieder eine Bühnenthätigkeit übernehmen wollte, und überdies auch Liszt seinem jugendlichen Freunde lebhaft zusprach, die Stelle in Stettin doch ja anzunehmen, da er hierdurch Gelegenheit bekomme, sich noch selbständiger zu machen, so entschloss sich Alexander Ritter, das liebgewonnene Weimar wieder zu verlassen. Dieser Schritt, zu dem sich der begeisterte Lisztianer anfangs natürlich nicht gerne „aufraffen" wollte, war ihm zuletzt noch dadurch wesentlich erleichtert worden, dass Liszt schon damals sich immer mehr von der Theaterdirection zurückzog. Stör aber, der an Liszt's Stelle nunmehr meist den Dienst versah, konnte natürlich für Ritter nicht die mindeste Anregung bieten.

Mit diesem Zeitpunct war nunmehr die eigentliche künstlerische Ausbildung Ritter's nach jeder Richtung hin abgeschlossen. Von bestimmendem Einflusse hierauf waren also, wie wir sahen, der Hauptsache nach drei Factoren:

1. Eine gründliche humanistische Schule, parallel mit einem entsprechenden musiktechnischen Unterricht; daneben die häusliche Erziehung durch das hohe Vorbild seiner kunstbegeisterten, ebenso geistvollen als charakterstarken Mutter.

2. Die künstlerische Lehre Richard Wagner's durch dessen eigene Schöpfungen, wie nicht minder durch das pädagogische Beispiel, das der Meister mit der mustergiltigen Wiedergabe classischer Werke aufzurichten gewusst hat.

3. Die zweijährige praktische Musikpflege unter directer Leitung und Oberaufsicht eines Franz Liszt. Wie unendlich Viel gerade diese zwei Jahre rein künstlerisch für Ritter bedeutet haben müssen, mag man aus jenem feurigen Lobeshymnus ersehen, den Bülow in seinem sonst so sachlich gedämpft gehaltenen Tausig-Nekrologe den „unter Liszt's geistvoller Leitung damals zahlreichen und wahrhaft glänzenden, bis ins einzelnste Detail vom höchsten Begeisterungsschwunge getragenen Theater- und Concertaufführungen" gewidmet hat. Durch die sittliche Grösse seiner rein menschlichen Persönlichkeit war zudem Liszt wie kein Zweiter dazu berufen, dem mit aufrichtigster Begeisterung vertrauensvoll sich nahenden Kunstjünger im idealsten Sinne des Wortes die höhere Weihe zu verleihen. Alexander Ritter hat denn auch durch sein ganzes späteres Leben hindurch „ohne Wank und Wahn" bewiesen, wie sehr gerade er dieser höheren Weihe würdig gewesen ist. Er war einer der Wenigen unter den hervorragenden Weimaranern, die jene unter Liszt's Anleitung gewonnene tiefste Kunsterkenntniss „mit innerer Kraft und Gluth" zeitlebens festzuhalten wussten. In erfreulichem Gegensatz zu so manch anderem ehemaligen Weimaraner Talente, das späterhin von Liszt und damit von dem besseren Theil seines eigenen Ich so schmählich abgefallen ist, haben ihn „nicht eine Welt voll wüsten Meinungsstreites, nicht eine künstlerische Zeitgenossenschaft von wahrhaft grotesker Verständnisslosigkeit, nicht die brutalen Angriffe roher Feindseligkeit" mit unter die Wankenden oder Abtrünnigen hinabzureissen vermocht. Besonders schön hat dies später Ritter selbst in einem vorzüglichen Artikel zum Ausdruck gebracht. „Drei Capitel: von Franz Liszt, von der ‚heiligen Elisabeth' in Carlsruhe und von unserem ethischen Defect" („Bayreuther Blätter" 1890, S. 380—388).

Dass bei einer so sorgfältigen Erziehung und Ausbildung unter den Augen so grandioser Vorbilder ein angeborenes musikalisches Talent im günstigsten Sinne sich entwickeln musste, ist ohne Weiteres klar.

Freilich konnte auf der einen Seite gerade seine treue Anhänglichkeit an die Lehrmeisterschaft eines Liszt und Wagner für Ritter in gewissem Sinne überaus bedenklich werden. Es lag die Gefahr sehr nahe, dass er unter solch übermächtigem Einflusse alle seine Selbständigkeit verliere oder doch wenigstens in seiner eigenen Bedeutung ganz erheblich in den Schatten gestellt werde. Andererseits aber kam ihm gerade diese gleichzeitige Entwickelung neben der auch noch erst werdenden und wachsenden Bedeutung eines Wagner und Liszt insofern zu Statten, als er nicht wie die späteren, jüngeren Generationen der bereits zur (subjectiv) höchsten Stufe entwickelten, in sich abgeschlossenen und darum fast unwiderstehlichen Meisterschaft jener beiden Dioscuren gegenüberstand, sondern — schon durch ihre frühesten Werke künstlerisch angeregt — gerade diese Anregungen auf Grund seiner eigenen Begabung in eigener Richtung für sich weiter entwickeln konnte. Und so sehen wir denn auch, dass er — obwohl seine ganze Kunst ihrem innersten Wesen nach auf den Principien eines Liszt und Wagner ruht — im Ganzen dennoch erheblich weniger directe typische Anklänge an diese Meister aufzuweisen hat, als irgend Einer der jüngeren, aus dieser „Schule" hervorgegangenen oder darauf zurückzuführenden Componisten. Bei der analytischen Besprechung seiner Werke (im 3. Capitel) werden wir auf diesen Punct noch näher zurückkommen.

Alexander Ritter war also von nun ab in seiner weiteren künstlerischen Entwickelung eigentlich grundsätzlichen Umwälzungen nicht mehr ausgesetzt. Es handelte sich für ihn einzig noch darum, die empfangenen grossen Eindrücke seiner „Schule" selbständig in sich ausreifen zu lassen. Seine folgenden Lebensjahre hatten demnach — von einzelnen bedeutungsvollen Momenten abgesehen — nicht mehr jene principielle Bedeutung, wie die vorausgegangenen, sodass die Frage, unter welchen äusseren Verhältnissen er sein ferneres Leben zugebracht hat, vorwiegend nur als eine einfach biographische zu erachten ist.

(Schluss folgt.)

Anmerkung der Redaction: Wir haben den biographischen Artikel über Alexander Ritter bis hieher in extenso gebracht, um den künstlerischen Nährboden und die geistige Atmosphäre, in der Ritter's Jugend und Talent sich entwickelt haben, unseren Lesern möglichst klar und anschaulich zu entfalten, zumal über Ritter's künstlerische Persönlichkeit bisher so sehr widerspruchsvolle, zum Theil ganz unrichtige Angaben und Anschauungen verbreitet waren. Dem eigenen Wunsche unseres Hrn. Mitarbeiters entsprechend, werden wir aber von hier ab den Rest des 2. Capitels der Biographie nur mehr auszugsweise wiedergeben, indem wir uns vorbehalten, erst später wieder eventuell das 3. Capitel (die analytische Besprechung der Werke Ritter's) ausführlicher zum Abdruck zu bringen. Im Uebrigen verweisen wir unsere w. Leser darauf, dass die ganze Biographie Ritter's in ihrem vollen Umfange (insbesondere auch mit vielen neuen, hochinteressanten, zum Theil brieflichen Beiträgen zur Geschichte Richard Wagner's) nach der Beendigung der Artikelserie in unserem Blatte als separate Brochure erscheinen wird.

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Berlin, im Februar.

(Fortsetzung.)

Eine wohlthuende Abwechselung in der noch immer unvermindert dahinfluthenden Folge von Solistenconcerten gewährte der mit eigenen Compositionen ausgefüllte, unter Mitwirkung von Frau Professor Nicklass-Kempner, des Otto Schmidt'schen Frauenchors und des Philharmonischen Orchesters von dem Pariser Componisten Richard Mandl veranstaltete Concertabend. Zur Aufführung gelangten ausser einer Ouverture zur komischen Oper „Nächtliche Werbung" fünf Lieder und als Hauptwerk die für den Concertbedarf als Suite zusammengestellte Musik zu der dramatischen Legende „Griseldis" von Armand Silvestre und Eugène Morand. Dieses Werk hat mir am meisten zugesagt; es zerfällt in sieben Theile, von denen Fünfe rein orchestral durchgeführt sind. Lässt es hinsichtlich der Erfindung auch nicht viel Eigenart verspüren, so offenbart es doch manche Feinheiten in der thematischen Ausgestaltung und der Instrumentirung. Von den einzelnen Nummern seien als besonders stimmungs- und wirkungsvoll genannt: die Zweite, ein wie eine alte Originalmelodie anmuthendes, in seiner ersten Strophe ohne jegliche Begleitung gesungenes provençalisches Liebeslied „In Avignon, wo Liebe blüht"; ferner der in seinen Harmoniefolgen besonders interessante, Griseldis' Klage ausdrückende Orchestersatz No. 5, — hier ist namentlich der Eintritt der Orgel von wunderbarer Wirkung —, sowie der Schlusssatz, ein unter Hinzuziehung des Frauenchors sich prächtig steigerndes „Halleluja". Die Sololieder hinterliessen trotz der grossen Vortragskunst und des eifrigsten Bemühens der Frau Nicklass-Kempner nur geringen Eindruck; wie man übrigens das gemüthvolle Gedicht „Wenn es schummert auf der Welt, steigen die Engel vom Himmelszelt" derartig in der Stimmung verfehlen und musikalisch ernst gestalten kann, ist mir unverständlich.

Nicht nur unsere grossen allbekannten Instrumentalvirtuosen, sondern auch diejenigen, die es werden möchten, huldigen in letzter Zeit der Sitte, drei Clavier- resp. Violin- oder Violoncellconcerte an Einem Concertabend zu spielen. Ich gebe zu, dass die künstlerische Potenz mancher Virtuosen mit der gestellten Aufgabe wächst und in der Bewältigung solcher Riesenaufgaben erst im richtigen Licht erscheint; das Concert aber, als höchste und glänzendste Form unter den für das Virtuosenthum in Betracht kommenden Instrumentalformen angesehen, verliert nach meinem Dafürhalten bei einer derartigen Anhäufung an Werth und Reiz. Mehrere hintereinander werden auch leicht einander in der Wirkung abschwächen, sofern nicht eine gewisse Gegensätzlichkeit in der Auswahl und Reihenfolge beobachtet wird. Hr. Dr. Otto Neitzel, der vielseitig begabte, als Componist, Musikschriftsteller und Pianist sich bethätigende Künstler, hatte für sein Concert in der Singakademie am 4. Febr., in welchem er uns in seiner pianistischen Thätigkeit gegenübertrat, ebenfalls drei Concerte aufs Programm gesetzt, und zwar Dreie von Beethoven, in Cmoll, Gdur und Esdur. Als Clavierspieler zählt Hr. Neitzel unstreitig zu den besten Vertretern seines Instrumentes, auch ist er zweifellos ein guter Beethoven-Interpret, mit der Bewältigung dieser Aufgabe vermochte er jedoch, trotz der ihm eigenen grossen musikalischen Intelligenz, nicht den ganzen Abend hindurch zu interessiren. Sein Spiel wirkte durch die klare Gestaltung alles Thematischen und durch die gediegene, oft geistvolle Auffassung im hohen Grade anregend, aber es vermag nicht zu begeistern, es fehlt der grosse Zug. Ueber das Herausarbeiten der kleinen Details verliert Hr. Neitzel oft das Ganze aus den Augen. Im Technischen erwies er sich übrigens an diesem Abend nicht ganz unfehlbar, auch machte sich gelegentlich eine nervöse Hast störend bemerkbar; sollte der Künstler mit einer momentanen Indisposition zu kämpfen gehabt haben? Jedenfalls sehen wir seinen beiden für Monat März angekündigten Clavierabenden mit gemischtem Programm mit grossem Interesse entgegen. Glanzvoller gestaltete sich das Concert des Hrn. Dr. Ernest Jedliczka, welches am nächsten Abend stattfand und welchem Eugen d'Albert durch Uebernahme der Orchesterleitung seine Mitwirkung lieh. Das Programm hatte ebenfalls nur drei Nummern, zeigte aber in der Zusammenstell-

ung mehr Gegensätzlichkeit; es brachte das Edur-Concert von d'Albert, die Phantasie Op. 17 von Schumann und das Bmoll-Concert von Tschaïkowsky. Ausserordentlich warm im Ausdruck, mit enormer Kraftentfaltung und mit grosser technischer Bravour brachte Hr. Jedliczka das jugendfrische und gehaltvolle, im Clavier- wie Orchestersatz glänzend ausgestattete d'Albert'sche Concert zu Gehör. Das war eine staunenswerthe Leistung, packend, wie aus Einem Guss; es dürfte nicht vielen Clavierspielern gelingen, dieses im Claviersatz ganz gewaltige technische Schwierigkeiten bietende Werk derartig vollendet und ausgeglichen wiederzugeben. Auch seine weiteren Darbietungen fanden lebhafteste Anerkennung, wenngleich die Wiedergabe der Schumann'schen Phantasie uns in Bezug auf Erschöpfung des geistigen Gehaltes nicht ganz zu befriedigen vermochte; etwas mehr Innerlichkeit, etwas mehr Poesie hätte nicht geschadet. Einen wenig günstigen Eindruck hinterliess das Concert des Pianisten Joseph Wieniawski. Es war Hrn. Wieniawski wohl mehr darum zu thun, als Componist Erfolge zu erringen, denn zur Aufführung gelangten nur eigene Compositionen: eine Sonate für Clavier und Violine unter künstlerischer Assistenz Meister Joachim's, drei Lieder, von Frl. Jeanne Golz mit warmem Empfinden vorgetragen, und eine Reihe Clavierstücke, darunter eine Phantasie für zwei Claviere mit Hrn. L. Uzielli am zweiten Flügel. Es ist bessere Salonmusik, was uns der Componist Wieniawski bot; Alles war recht elegant und geschmackvoll und klang wohlanständig, Nichts mehr und Nichts weniger. Für die Clavierstücke wäre es entschieden zweckdienlicher gewesen, wenn der Componist dieselben nicht selbst vorgetragen hätte, seine pianistischen Leistungen berührten mehr unerquicklich, als erfreulich. Als eine höchst begabte Pianistin führte sich Frl. Gisella Gross, bisher hier unbekannt, bei uns ein. Sie gab zwei Clavierabende mit Werken von Schumann, Brahms, Beethoven, Weber, Chopin etc. und wusste mit ihren Vorträgen grösseres und allgemeineres Interesse zu erwecken. Ausser einer sehr respectablen Technik liess ihr Spiel eine ungewöhnliche Begabung und grosses musikalisches Verständniss erkennen. Unter ihren Händen erklang Alles so abgerundet und klar gestaltet, so natürlich im Ausdruck, als müsste es so und nicht anders sein.

(Schluss folgt.)

Bremen.

(Schluss.)

Von den künstlerischen Unternehmungen des Hrn. Domorganisten Nössler ist ebenfalls nur Rühmliches zu berichten. Seine Populären Concerte im Dom, die ich bereits früher erwähnte, sind eine höchst segensreich wirkende Einrichtung geworden, die Tausenden, welche sich sonst aus naheliegenden Gründen von kostspieligen Vorführungen fern halten, in weihevoller Weise die Gebiete der Kunst erschliessen. Auch in den Concerten mit dem Domchor, dem Bremer Männergesangverein und namentlich auch mit der von ihm gegründeten Neuen Singakademie zeigt Hr. Musikdirector Nössler ein rüstiges Vorwärtsstreben. Besonders rühmend sind hier zu nennen: die Vorführung der Graner Messe von Liszt am Schluss der vorigen Saison und des „Elias" von Mendelssohn am 19. Februar. Bei seinen Orgelvorträgen trifft er auch immer eine treffliche Auswahl. Es mögen nur solche Compositionen erwähnt werden, wie Reubke, Sonate über den 24. Psalm, und Boëllmann, Suite gothique in vier Sätzen. Und im letzten Populären Concert führte Hr. Musikdirector Nössler eine interessante Neuheit vor, einen Antiken Todtenmarsch, für den unser Marschendichter Hermann Allmers, der ja mehrfach als Componist thätig gewesen ist, die Melodie geschrieben hat, und zwar lehnte er sich an die Worte aus Bulwer's „Die letzten Tage von Pompeji" an: „Wir führen, Wandrer, zum Kocytos dich" etc. Auch in der Ansgariikirche finden jetzt volksthümliche Concerte statt, die Hr. Organist Hoyermann mit grossem Erfolg leitet.

Unter den hiesigen Pianisten, die auch als Lehrer mit viel Erfolg thätig sind, nimmt Hr. Felix Odenwald, den ich schon früher mehrfach lobend nannte, eine hervorragende Stelle ein. Er verfügt, wie seine zahlreichen Vorträge der letzten Jahre beweisen, über ein reichhaltiges Repertoire. Auch als Dirigent des Ansgarii-Chores leistet er Ausgezeichnetes. Von den in der letzten Zeit nach Bremen übergesiedelten Künstlern verdient es besonders Hr. Julius Schlotke, ein jüngerer Pianist aus der Schule des Hrn. Prof. Martin Krause, rühmend erwähnt zu werden, denn er hat sich hier durch sein vorzügliches Clavierspiel in recht vortheilhafter Weise eingeführt.

Für die vom Künstlerverein für seine Mitglieder veranstalteten Donnerstagsconcerte reichen die weiten Räume dieser Vereinigung kaum mehr aus, so viele Zuhörer und namentlich Zuhörerinnen strömen herbei, denn es wird immer Glänzendes geboten. Ein Höhepunct unter den vorzüglichen Aufführungen war der Lieder- und Balladenabend von Eugen Gura, der von Hrn. Ed. Behm unterstützt wurde. Unter den Bremer Männergesangvereinen nimmt der seit etwa zehn Jahren bestehende Lehrer-Gesangverein (Dirigent Hr. M. Hobbing) bezüglich seiner künstlerischen Leistungsfähigkeit unstreitig die erste Stelle ein. Als Vorprobe gleichsam für seine bei einer Rheinfahrt letzten Herbst zu veranstaltenden Concerte eröffnete er die Saison Mitte September durch ein grosses Concert im Parkhause, das glänzend unter Mitwirkung des Hrn. Concertmeister Skalitzky verlief. Im December gab der Lehrer-Gesangverein weitere Proben seiner Tüchtigkeit in einem grossen Concerte, das im grossen Saale des Künstlervereins stattfand, für welches ein vorzügliches Programm (Rhapsodie für Altsolo, Männerchor und Orchester von Brahms, „Gesang der Geister über den Wassern" von Schubert, Weihnachtslieder von P. Cornelius, Scenen aus der „Frithjof-Sage" von Bruch etc.) zusammengestellt war. Als Solisten wirkten Frau von Knappstädt aus Leipzig und Hr. van Gorkom vom hiesigen Stadttheater mit, die Beide reichen Beifall fanden. — Ist unser Publicum namentlich durch die vorzüglichen Leistungen des Lehrer-Gesangvereins auf diesem Gebiete sehr verwöhnt, so gelang es doch einem auswärtigen Männerchore, der unter Leitung des Hrn. Capellmeister Bossenberger stehenden Neuen Liedertafel aus Hannover, hier in einem Concerte am 28. November einen vollen Sieg zu erringen, bei dem auch die mitwirkenden Solisten, Frl. Marie Bossenberger, Hofopernsängerin aus Dresden, und Hr. Prof. Sahla aus Bückeburg, mit rauschendem Beifall ausgezeichnet wurden. Dr. Ludwig Braeutigam.

Hamburg, 1. März.

(Schluss.)

Zum Besten eines in Hamburg zu errichtenden Brahms-Denkmals gaben die Rich. Dannenberg'sche Singakademie und der vom Concertmeister Kopecky dirigirte Schäffer'sche Orchesterverein ein stark besuchtes Concert, dessen Ertrag die für diesen Zweck bereits angesammelte Summe wohl auf 20,000 ℳ erhöhen wird. Es ist hier die Frage laut geworden: „Würde sich dieses Geld nicht nutzbringender verwenden lassen, als zur Erbauung eines Denkmals zum Gedächtniss Joh. Brahms'?" In Ansehen der Sorge und Noth, die so manchen Künstler in seinen späteren Lebenstagen wie eine schwere Last drückt, ist der Gedanke ausgesprochen worden: Man klopfe an alle Thüren und sammle grosse Mengen von dem Segen des Mansfelder Bergbaues, man suche Hunderttausende zusammen zu bringen und verwende die Schätze nicht für ein Denkmal, sondern zur Errichtung einer Wohlthätigkeits-Anstalt für altersschwache, bedürftige Tonkünstler; man erbaue ein Haus, das mit goldenen Lettern die Bezeichnung „Brahms-Stiftung" trage, und gewähre darin Jenen ein Unterkommen, die ihre Kräfte im Dienste der Frau Musika zugesetzt haben und einer Unterstützung benöthigt sind. Durch eine solche Stiftung würde gewiss weit mehr im Sinne Brahms' gehandelt und sein Andenken mehr gesegnet werden, als durch ein Denkmal, an welchem die Menge am Ende im alltäglichen Getriebe acht- und gedankenlos vorübergeht. Ein Denkmal, schöner als von Erz oder Stein, hat sich Brahms in seinen Werken errichtet, und dieses wird andauern so lange, als die Erkenntniss Dessen, was wahr und edel ist, sodass es eines äusseren Gedächtnisszeichens für den Meister nicht bedarf, wenn man in seinem Namen nicht der Wohlthätigkeit dienen will. — Das in Rede stehende Concert enthielt sein Bestes in den Orchestervorträgen. Eine der populärsten Symphonien in Ddur von Haydn, die „Entführungs"-Ouverture von Mozart und Grieg's Melodien, Op. 53, für Streichinstrumente sind unter Kopecky's Leitung durchaus sauber und correct heraus gekommen. Der vocale Theil des Programms brachte Schumann's „Requiem für Mignon", den nicht durch Phantasiegehalt ausgezeichneten, aber klanglich recht angenehm wirkenden Cyklus von Quartetten mit Clavierbegleitung „Aus

verwehten Blättern" von Arn. Krug und Chorlieder von Schumann, Mendelssohn, Brahms und Rudorff, wovon die Letzteren den Mitgliedern der Akademie völlig verunglückten, während die beiden anderen Stücke durch die Begleitung doch einigermaassen in der Stimmung gehalten wurden. Wenn Dannenberg mit seinem Verein nur nicht immer zu hoch hinaus und sich an zu anspruchsvolle Aufgaben wagen wollte!

Das 2. Concert der Altonaer Singakademie unter der Leitung von Felix Woyrsch hatte ausser Haydn's „Abendlied zu Gott" und „Mirjam's Siegesgesang" von Schubert sechs unbegleitete Chöre auf dem Programm, und zwar von den Meistern des 16. Jahrhunderts Hassler, Dowland und Donati drei der köstlichsten Stücke und drei von Woyrsch im guten Chorsatz, aber reichlich modern und nicht recht im Sinne der Melodien bearbeitete altdeutsche Volkslieder. Gesungen wurden die a capella-Sachen, bis auf die manchmalige Unreinheit im Sopran und ausgenommen das dicke Auftragen und Forciren der Töne im Tenor, recht gut. Die Mitwirkung war zumeist von keinem besonderen Werth: die Altonaer Altistin Therese Bignell sang mit unkünstlerischen Manieren, unter Quetschen und Drücken der Töne namentlich des Brustregisters, Lieder von Brahms, Behn und Henschel, sodass dieselben ihre Reize nicht zu enthüllen vermochten, und in langweiliger Weise spielten die Pianistin Blume-Arends und Concertmeister Rob. Bignell eine gedankenarme Sonate von Gurlitt. Besser war es um den Gast bestellt, der sich an „Mirjam's Siegesgesang" betheiligte; die Sopranistin Olga Alberta fasste ihr hochliegendes und anstrengendes Solo sehr tapfer an.

Um die altbekannten, landläufigen Liedertafelgesänge von Dürrner, Otto, Silcher, Dumack etc. in keineswegs hervorragender Güte zu präsentiren, hatten sich die vereinigten Männer-Gesangvereine von Hamburg-Altona zum Concertiren unter Arnold Krug's Direction zusammen gethan. Anfang und Ende des Programms bildeten zwei neue Compositionen von Krug, ein Vorspiel zu dem Märchen „Der Sohn der Rose" für Orchester und ein Cyklus von Männerchören mit Orchester „Aus allen Zonen", in welchen Werken sich auch nicht das geringste Neue findet und nur die geschickte Mache ein Wort der Anerkennung verdient. Der Gesang der mitgewirkt habenden Altistin Käthe Kindermann verträgt keine kritische Betrachtung.

Unter den kammermusikalischen Veranstaltungen, deren wir zu gedenken haben, war die Soirée Kopecky-John-Brandt-Wellenkamp durch die Vorführung der Dr. Stelzner'schen Streichinstrumente und des Preis-Sextetts für zwei Violinen, Viola, Violotta, Violoncell und Cellone, Op. 68, von Arnold Krug ausnehmend interessant. Die Instrumente haben auch hierorts durch den grossen, kräftigen, in allen Lagen recht gleichmässigen und ausgibigen Ton überrascht; ob und wie sie sich in Hinsicht des Klangcharakters entwickeln, ob sie einmal die wundervolle Weichheit und Milde der alten Cremoneser gewinnen, muss die Zeit lehren. Das Sextett ist eine freundliche, wohllautende Composition, die sich zwar nirgend in ihren drei Sätzen zur Selbständigkeit entfaltet und aufschwingt, aber überall die Noblesse bewahrt. Jeder der Sätze hat seine Vorzüge, das erste Allegro in dem Violotta-Motiv gleich am Anfang und dem anmuthigen Thema auf der Dominante, das Andante in den ersten zwanzig Takten und überall da, wo diese gesangvolle Periode oder einzelne Theile derselben erscheinen, und das Finale in dem jovialen Hauptgedanken; jeder Satz hat aber auch seine Schwächen, und zwar jedesmal in der Durchführung, wo sich an Stelle der thematischen Arbeit und folgerechten Entwickelung des gedanklichen Materials oft nur ein sprungweises Vorwärtsgehen auf modulatorischem Wege bemerkbar macht. Die ausführenden Künstler erhielten am Schluss des Vortrages lebhaften Applaus für den Fleiss, womit sie denselben vorbereitet. Mendelssohn's Esdur-Quartett, Op. 12, und das Dmoll-Claviertrio, Op. 63, von Schumann, mit der gewandten Pianistin Wilhelmine Marstrand, gingen dem Krug'schen Sextett vorher. — In den Soiréen der Philharmonischen Gesellschaft No. 2 und 3 wurden Werke von S. Bach, Beethoven, Haydn und Schumann von dem Quartettverein Barth-Wolff-Bandler-Engel und den Clavierspielern v. Holten und Jul. Spengel recht wacker ausgeführt; bei aller Werthschätzung der gehörten Compositionen wäre doch ausser denselben ein weniger bekanntes oder neues Stück willkommen gewesen, und der Wunsch, Prof. Barth möge den Kammermusik-Novitäten künftig mehr Aufmerksamkeit widmen, wurde sehr vernehmbar ausgesprochen. — Die Quartettabende Zajic-Schloming-Löwenberg-Gowa, die auf Januar und Februar entfielen, brachten in allerbester Wiedergabe Cherubini's Cdur, Beethoven's Esdur, Op. 74, Schubert's einsätziges Cmoll, Th. Kirchner's gedanklich nicht schwer wiegendes und in der Form etwas ungelenkes, aber mit manchen klangreizenden Einzelnheiten versehenes Gdur, Op. 20, Dvořák's entsetzlich ausgedehntes Cdur, Op. 61, und unter Wilh. Tieftrunk's Mitwirkung ein herzinnig singendes Quartett in Ddur für Flöte, Violine, Viola und Violoncell von Mozart, das die Hörer entzückte. — In einer Veranstaltung des Violoncellisten Cäsar Schwormstädt wurden Chopin's nicht sonderlich anregende Sonate, Op. 65, deren Clavierpartie Jul. Spengel so trocken wie möglich behandelte, Schumann's Phantasiestücke für Clarinette und Clavier und das Clarinetten-Trio Op. 114 von J. Brahms dargeboten; der sich bei Schumann und Brahms betheiligende Bläser war Meister Mühlfeld aus Meiningen. — Das Böhmische Quartett Hoffmann-Nedbal-Suk-Wihan wirkte in seiner 2. Soirée durch seine exquisiten Leistungen im Vortrag von Beethoven's Fdur, Op. 59, und Brahms' Amoll, Op. 51, wieder hinreissend, begeisternd. Zwischen diesen beiden Werken spielten die Künstler ein neues Quartett in Edur von J. B. Foerster, das namentlich in den beiden ersten Allegros und im Adagio manches Eigene enthält und Interesse erregte. — Der vortreffliche Geiger Aug. Krüss hatte sich für seinen zweiten Kammermusikabend die Unterstützung des Pianisten Jul. Levin und des Violoncellisten Gowa gesichert, in deren Gemeinschaft er die Claviertrios in Ddur, Op. 70, von Beethoven und in Gmoll, Op. 110, von Schumann, sowie vier Sätze aus der Dmoll-Suite von Ries sehr lobenswerth hören liess.

Von den während der beiden Monate stattgehabten Liederabenden sind nur Zweie der Erwähnung werth. Der ausgezeichnete Baritonist Carl Mayer, dem hiesigen musikfreundlichen Publicum ein Wohlbekannter, kam und sang ausser Liedern und Balladen von Beethoven, Schubert, Schumann, Loewe, Liszt, Brahms, Herrmann und Henschel die entzückenden und den Hörern die herzlichste Zustimmung abnöthigenden Tonpoesien „Das heilige Feuer", „Gefesselte Musen", „Liederseelen" und „Begrabe nur dein Liebstes" von Zumpe auf das Schönste. Max Fiedler war der beste Begleiter am Flügel. — Dr. Ludwig Wüllner besitzt hier einen sehr ansehnlichen Freundeskreis, der sich auch jetzt wieder voller Andacht um ihn versammelt hatte, um seinem Vortrag von Liedern Schubert's, Schumann's, Brahms' und Weingartner's zuzuhören. Der Schreiber dieser Zeilen muss gestehen, dass er nicht zu den unbedingten Verehrern Dr. Wüllner's und dessen Interpretationsmanier zählt. — Es sei zum Dritten hier einer Matinée gedacht, die der Chef der hiesigen altrenommirten Musikalienhandlung und Verlagsfirma Joh. Aug. Böhme für die Abonnenten seines Leihinstituts veranstaltete. Die Berliner Altistin Clara v. Senfft sang mit vieler Noblesse Lieder von Schubert, Schumann, Franz, Brahms, Reimann und Kahn, wovon Brahms' „Auf dem Kirchhofe" und „Sapphische Ode", sowie die Reimann'schen Volkslieder „Die Nacht" und „Rosa" am schönsten klangen. Aufmerksamkeit erregte in dieser Matinée ferner der Pianist Heinrich Lutter aus Hannover mit Schumann's „Papillons", wogegen seine Behandlung der Dmoll-Sonate, Op. 31, von Beethoven wenig interessirte. — Um bei den Claviergästen der letzten Wochen zu bleiben: Ferruccio Busoni hat mit seiner enormen Virtuosität Aufsehen gemacht, Dr. Neitzel mit seinem musikalisch-verständigen Spiel allgemeine Anerkennung gefunden und Koczalski durchaus Respectables geleistet. Bei der Wahl ihrer Vortragsstücke hatten sich die Künstler nur an das Nächstliegende gehalten, an die bekanntesten Werke von Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Liszt und Brahms, ohne die weniger häufig vorgeführten Schöpfungen dieser Meister in Betracht zu ziehen und ohne einen Blick auf das mancherlei Neue von Bedeutung zu werfen. Dass solche Virtuosen sich immer in denselben engen Kreisen herum drehen!

Louis Bödecker.

Strassburg i. E., im März.

Die dreiactige Oper „Der Taugenichts" von M. J. Erb, Text nach der Eichendorff'schen Novelle „Aus dem Leben eines Taugenichts" von A. Schricker, hat bei ihrer Erstaufführung am 15. Februar l. J. im hiesigen Stadttheater einen höchst lebhaften Erfolg gefunden. Darsteller und Componist wurden nach jedem Actschlusse mehrere Male vor die Lampen

gerufen, und das Urtheil der Tagespresse am hiesigen Orte war, wenigstens hinsichtlich der musikalischen Seite der Gabe, uneingeschränkt anerkennend und lobend.

Erb, der sich bereits in fast allen Zweigen seiner Kunst mit Glück versucht hat, ist zweifellos ein vielversprechendes Talent von durchaus ursprünglicher Eigenart. Seine erste Oper freilich — „Der letzte Ruf" —, die vor zwei Jahren hier über die Scene ging, musste scheitern an der Unmöglichkeit des Librettos, dem ein Vorgang aus dem sog. „modernen Leben" zu Grunde lag. Hingegen dürfte sich sein neues Bühnenwerk „Der Taugenichts" als lebens- und zugkräftig erweisen und sich Erfolge auch ausserhalb seiner Geburtsstätte erringen.

Was zunächst das Opernbuch betrifft, so schliesst sich dasselbe in Personenwahl und Handlung ziemlich enge Eichendorff's köstlicher Novelle „Der Taugenichts" an, deren Inhalt hier als bekannt vorausgesetzt werden mag. Selbständig von dem Verfasser ist unter den auftretenden Personen nur die alternde Kokette Pomponia ausgestattet worden. Im Uebrigen ist seine Hand bei dem Aufbau der Handlung nicht gerade ungeschickt verfahren, wenn auch die Linien derselben bisweilen etwas bestimmter und straffer hätten gezogen werden können. Wie sie vorliegt, bietet sie mehr eine Reihe allerliebster Episoden, die nur lose miteinander verknüpft sind. Gerade dieser Umstand aber scheint neben der Naturfrische des Gegenstandes den Componisten in erster Linie angezogen zu haben. Gewährte ihm doch gerade ein derartiger Vorwurf in ausgibigem Maasse Gelegenheit, das ihm besonders eigenthümliche Talent feinfühligster musikalischer Charakteristik der Einzelhandlung zur Geltung zu bringen.

Erb's Musik verbindet in glücklicher Weise deutschen Ernst und deutsche Gemüthstiefe mit französischer Anmuth, Farbenlust und Leichtigkeit, wie er denn, ein Kind des Elsasses, welches seine erste Ausbildung zwar der französischen Schule verdankt, das daneben aber ernsten Fleiss dem Studium deutscher Meisterwerke zugewendet hat, als berufener Vermittler des musikalischen Empfindens zwischen Deutschland und Frankreich angesehen werden kann. Seine neue Oper arbeitet nicht ohne Leitmotive, gehört aber derjenigen Gattung an, in der sich der Stil der älteren Werke mit der von Wagner begründeten Art des Ausdrucks mischt.

Ihre Melodik und Harmonik sind durchgehends ursprünglich, fesselnd durch Neuartigkeit. Gleichwohl bewegt sich Letztere stets in den Grenzen des Aesthetisch-Schönen, wie die Erstere meist gefällig, immer aber leicht sangbar ist. Der gesangliche Theil haftet zwar infolge der Eigenart der Melodieführung, die nur selten in den Bahnen des Hergebrachten wandelt, nicht sofort im Gedächtniss: aber immer wieder kehrt das Ohr gern zu dem Gehörten zurück und entdeckt bei jedem neuen Besuche neue Reize. Die verschiedenen Nummern einzeln zu zergliedern, würde hier zu weit führen.

Reizvoller vielleicht noch als der Gesang ist das Orchester behandelt. Die Partitur sprudelt von Geist und Erfindung nach dieser Seite. Und dabei arbeitet sie nirgends auf grobsinnliche Effecte hinaus, wie solche beispielsweise sich bei den modernen Italienern finden. Duftigste Filigran-, feinste Ciselirarbeit tritt hier zumal in der Begleitung zu Tage und charakterisirt Personen, Handlungen, Situationen auf das Eindringlichste und Treffendste. Als Muster in dieser Beziehung mag die musikalische Beleuchtung der Figuren des Taugenichts und der Pomponia genannt werden. Zuweilen laufen höchst interessante contrapunctische Spielereien mit den Hauptthemen unter die Mittel dieser Kunst unter; selbst diese aber erscheinen niemals gesucht und unnatürlich. An anderen Stellen wieder versteht es der Componist merkwürdig, mit nur wenigen einfachen Strichen ein bezauberndes Stimmungsbildchen hinzuzeichnen; hierfür legen auch einzelne der reinen Instrumentalsätze Zeugniss ab, so das sonnig-warme Vorspiel zum zweiten und die wolkentrübe Einleitung zum dritten Acte, während die leidenschaftlich hastende Ouverture und die toll dahinwirbelnde Tarantelle sich neben der Farbenpracht der Tongebung durch eine eigenartig-scharfe Rhythmik auszeichnen.

Eine Fülle von Geist und Schönheit offenbart sich so in der ganzen Partitur der Erb'schen Oper, und es wäre wünschenswerth, dass sich auch andere Bühnen entschlössen, diese Vorzüge einem weiteren Hörerkreise zu erschliessen; der Erfolg würde nicht ausbleiben.

Die hiesige Erstaufführung war im grossen Ganzen befriedigend, in einzelnen Rollen gut. Die beste Leistung spendete das Orchester, das unter Führung des ebenso tüchtigen wie jugendlichen Capellmeisters Hrn. Gustav Gutheil seine Aufgabe meisterhaft bewältigte. Um die Inscenirung machte sich der Theaterdirector Hr. Dr. Krückl, in dessen bewährter Hand auch die Regie des Werkes lag, sehr verdient.

H. Held.

Berichte.

Leipzig. Das 20. Abonnementconcert im Neuen Gewandhaus dürfte in seinem ganzen Verlauf kaum Einen Besucher unbefriedigt gelassen haben: in programmlicher Beziehung durchweg bekannte, zum einen Theil langbewährte und hochgeschätzte Werke (Weber's „Euryanthe"-Ouverture, Schubert's Hmoll-Symphonie und die Orchesternummern aus Mendelssohn's „Sommernachtstraum"-Musik), zum anderen Theil werthvolle Claviercompositionen (E. d'Albert's 2. Concert, Beethoven's Gdur-Rondo, Grieg's Ballade in Variationenform Op. 24 und als Zugabe Schubert-Liszt's 6. „Soirée de Vienne") und in bester Disposition befindliche Ausführende (neben unserem unübertrefflichen Orchester und seinem genialen Dirigenten Hrn. Nikisch der erste Pianist der Gegenwart, Hr. d'Albert), — wer hätte unter solchen Umständen nicht die nachhaltigsten Genüsse mit nach Haus genommen? Zu besonderem Dank hat die Wahl des d'Albert'schen Edur-Concertes und der Grieg'schen Ballade verpflichtet, da beide Werke es ihres bedeutenden und originellen Gehaltes wegen verdienen, recht oft zur Wiederholung zu gelangen. An die 1. Vorführung der Ballade durch denselben Künstler im November 1889 werden sich wohl nur Wenige noch erinnert haben, dagegen wohl die Meisten der fascinirenden Erstaufführung des Concertes an gleicher Stelle durch Frau Carreño. Dass dem exceptionellen Solistengast, der sich eines prächtigen Flügels von Steinway & Sons bediente, stürmische Ovationen dargebracht wurden, von denen ein Theil wohl auch dem Componisten des uns persönlich wieder ganz entzückt habenden Edur-Concertes galten, und dass auch Hr. Nikisch und seine Capelle herzlichst und anhaltend gefeiert wurden, bedarf kaum einer besonderen Erwähnung.

Die Kosten des 11. Abonnementconcertes des Liszt-Vereins bestritten mit Solovorträgen die HH. Hofopernsänger Wachter aus Dresden und Pianist Anton Foerster aus Berlin, denen sich als Gesangbegleiter Hr. Pittrich aus Dresden zugesellte. Wegen anderer Referentenverpflichtung mussten wir einen Theil des Programms versäumen und hörten nur noch Hrn. Foerster in Stücken von Chopin, Smetana-Foerster (Slavische Tanzweisen) und Liszt („Don Juan"-Phantasie und „Sommernachtstraum"-Paraphrase) und Hrn. Wachter in dem den traurigen, resignirten Ton der C. Stieler'schen Gedichte musikalisch gut treffenden Liedercyklus „Ausgewandert" von W. Emden und den feingeformten und nobel empfundenen Liedern „Du bist so still", „Sonnenaufgang" und „Du alleine" von G. Pittrich, welchen er noch eine Zugabe (Falstaff's Trinklied) folgen lassen musste. Die stimmlichen Mittel des Hrn. Wachter und deren musterhafte Ausbildung und Verwendung haben uns, wie schon vor einigen Monaten am gleichen Ort, wiederum im höchsten Grade gefallen, wogegen, ebenfalls wie damals, die geistige Durchdringung des Stoffes auch diesmal noch Wünsche offen liess. Hr. Foerster zeigte bei seinem neuesten Auftreten eine gegen früher noch wesentlich gesteigerte Virtuosität und künstlerische Intelligenz, sodass seine Vorträge ein ungetrübtes Interesse erregt haben würden, wenn er nicht zu oft — besonders bei Sprüngen — daneben gehauen und ausserdem die Lachlust der Zuhörer gar zu stark durch äusserliche Alluren wachgerufen hätte. Nach rein musikalischer Seite bot er mit Chopin ein wahres Cabinetstück feiniselirter Vortragskunst, wobei ihn der benutzte Blüthner-Flügel aufs Wirksamste unterstützte. Hr. Pittrich bewährte sich als ein trefflicher Accompagnateur.

Die letzte musikalische Woche schloss für uns mit einem Concert des Wiener Udel-Quartetts, dessen lustigen, zum Theil ganz tollen, wenn sich auch immer in den Grenzen der Wohlanständigkeit haltenden, dabei musikalisch perfecten Vorträge wieder, wie immer, das aus den besten Kreisen der Gesellschaft und der Kunst bestehende Auditorium stellenweise zu den intensivsten Lachsalven anregten und u. A. auch recht dazu angethan sind, einem stark in Anspruch genommenen Musikreferenten eine sehr willkommene Abwechselung in seinem sonst so ernsten Berufe zu bieten, eine musikalische Kost, die, weil sie von Vornherein nur für die Erheiterung des Gemüths bestimmt ist, auch keine kritischen Verdauungsbeschwerden bereitet.

F.

Leipzig. Wir fahren in unserem Referat über die Hauptprüfungen am k. Conservatorium der Musik fort: No. 7. Esdur-Orgelsonate von J. Rheinberger = Hr. Charley Midgley aus Cleckheaton (England): Es ist auffällig, wie viele gute Orgelschüler das Institut alljährlich entlassen kann; zu ihnen gehört auch der vorstehend genannte junge Engländer, der sich recht geschickt nicht nur im Spielen, sondern auch im Registriren zeigte und mit diesem Vortrag jedenfalls seine neuliche Clavierleistung überragte. — Cdur-Sextett für Streichinstrumente von Hrn. Otto Wittenbecher aus Weissenfels = HH. Hans Neumann aus Dresden, Alfred Lorenz aus Burg bei Magdeburg, Bruno Rennert aus Grimma, Otto Schmidt aus Uebigau, Paul Grümmer aus Gera und Arthur Bolton aus Leeds (England): Hr. Wittenbecher lieferte mit diesem Sextett ein Werk, das die vorzügliche Meinung, die uns sein Talent schon bei früheren Gelegenheiten beigebracht hatte, noch ganz wesentlich erhöht hat, denn dasselbe zeichnet sich neben tüchtiger Formbeherrschung, gewandter polyphoner Schreibweise und feinem Klangsinn durch prächtigen thematischen, stellenweise gar nicht übel eigenartigen Gehalt und wirkungsvoll contrastirende Gruppirung desselben aus, sodass von Schülerhaftigkeit nur noch Wenig zu spüren ist. Den sechs Executanten merkte man es an, dass sie mit Leib und Seele bei der Arbeit waren, und da Alles auch technisch ganz famos glückte, so entstand nebenbei auch eine reproductive Leistung von besonderer Güte. — Praeludium, Fuge und Etude für Clavier von Frl. Sara Wennerberg aus Göteborg (Schweden) = die Componistin: Eine leicht gestaltende Hand verrathend, präsentiren sich die Stücke als fleissige Schülerarbeiten von geringem musikalischen Werth. Die Componistin empfahl sich in ihnen als Pianistin mit sauberer und sicherer Technik. — Amoll-Sonate für Oboe und Clavier von Hrn. Siegfried Karg aus Leipzig = Hr. Max Oeweis aus Halle a. S. und der Componist: Freundliche, billige, ganz vormärzliche, stellenweise ganz rührend-naive Musik, die man schreiben kann, auch wenn Einem weder was Eigenes, noch was halbwegs werthvolles Fremdes einfällt, und die aus letzterem Grunde das einzig Gute hatte, recht kurz zu währen. Daran, dass diese so überaus karge musikalische Kost nicht munden wollte, konnten die hübsche Tongebung und Vortragsweise des Hrn. Oeweis nicht das Geringste ändern. — Praeludien und Fugen für Clavier von Hrn. Ruben Liljefors aus Upsala = Frl. Wennerberg: Glatt sich abspielende und sauber gearbeitete Stücke ohne jeden Aufwand von Ungewöhnlichkeit in irgend einer Richtung, die von Frl. Wennerberg angemessen executirt wurden. — Dmoll-Claviertrio von Frl. Clara Ludewig aus Leipzig = die Componistin und HH. Adolf Schumacher aus Hamburg und Grümmer: Die im Vornherein geringen Anforderungen, welche man gemeinhin an das Compositionstalent einer Dame stellt, wurden von Frl. Ludewig in bescheidenem Maasse erfüllt. Das Werkchen klingt im Uebrigen angenehm und hat wie das des Hrn. Karg den relativen Vorzug der Kürze. In der Ausführung desselben stand die Pianistin ihren Partnern wesentlich nach. No. 8. Dmoll-Orgelsonate von Mendelssohn = Frl. Violet Francis aus London: Auch Frl. Francis machte dem Unterricht des Hrn. Homeyer alle Ehre, denn sie wurde in tüchtiger und sicherer Weise ihrer Aufgabe gerecht. — Recitativ und Arie „Komm, Hoffnung" aus „Fidelio" von Beethoven = Frl. Johanna Röthig aus Hartha i. S.: Die ohne Zweifel bis jetzt weitaus beste Gesangsleistung der diesjährigen Prüfungen. Frl. Röthig hat, seitdem wir sie nicht gehört hatten, in ihrer Kunst so grosse Fortschritte in Allem gemacht, dass sie, nach dem ausgezeichneten Ausfall dieses neuesten Auftretens zu schliessen, das hohe Ziel, zu dessen Erreichung ihr grosses Talent sie befähigt, sicher in kurzer Zeit vollends erreichen wird. — Fismoll-Clavierconcert von Reinecke = Wilhelm Backhaus aus Leipzig: Das ausserordentliche musikalische Talent oder richtiger die wirklich geniale Begabung dieses Knaben, von welcher wir schon wiederholt Kunde geben konnten, trat auch in diesem Prüfungsvortrag strahlend und überzeugend hervor, denn das Werk wurde nicht nur technisch ganz meisterlich in Jedem und Allem und mit einer fast unheimlichen Unfehlbarkeit, sondern auch mit einer so fein musikalischen Auffassung und Nuancirung gespielt, wie wir es, lassen wir ein letztes, bei der grossen Jugend des Schülers natürliches Manco an physischer Kraft ausser Betracht, noch kaum vorher gehört hatten. Sicherlich steht diese Clavierleistung eines vierzehnjährigen Knaben in den Annalen des Leipziger k. Conservatoriums, trotz dessen ruhmvoller Vergangenheit, ganz einzig da, und aus diesem Grunde ist es nur recht und billig, wenn wir Hrn. Alois Reckendorf als den ausgezeichneten Lehrer namhaft machen, welcher diesen phänomenal beanlagten Knaben bis jetzt einzig und allein unterrichtet und zu dem schon erreichten relativ hohen Ziele geführt hat, trotz der geringen Zeit, die Wilhelm Backhaus, als eifriger und auch hierin ungemein begabter Schüler einer Realschule, für die Musik, speciell das Clavierspiel, übrig hatte. Dass der kleine Pianist, der ganz ausnahmsweise schon mit anhaltendem Applaus empfangen wurde, einen kaum zu beschwichtigenden Sturm von Beifall nach jedem Satz erregte, kann bei einer derart aussergewöhnlichen Schülerproduction nicht Wunder nehmen; die den Saal bis in den letzten Winkel füllende Zuhörerschaft bestätigte eben durch die stürmischen Ovationen für ihren Theil den Charakter eines Ereignisses, welchen dieses Auftreten an dieser Stelle für sich in Anspruch nehmen durfte. — Violinconcert in ungarischer Weise, 1. Satz, von Joachim = Hr. Hans Neumann aus Dresden: Zu den Glanzleistungen dieses Prüfungsabends ist auch der Vortrag des Hrn. Neumann, den wir schon als trefflichen Kammermusiker kennen gelernt hatten, zu zählen, denn das überaus heikele Stück fand durch den jungen Künstler eine technisch brillante und, bis auf einige Intonationstrübungen, äusserst sichere, dabei temperamentvolle Ausführung, die ebenfalls reichster Anerkennung seitens des Publicums sich zu erfreuen hatte. — Recitativ und Arie „O komm und lass uns nicht verzagen" aus des „Teufels Antheil" von Auber = Frl. Elisabeth Hunger aus Leipzig: Die junge Sängerin, die bei uns in gutem Andenken von früher her stand, war offenbar stimmlich nicht gut disponirt, denn der Ton klang in der Mittel- und tieferen Lage flach und flackerte stark, sodass der gut pointirte Vortrag nicht recht zur Geltung kam. — Dmoll-Orgelsonate, 1. Satz, von G. Merkel = Hr. Edmund Jaques aus Brandford (Canada): Hr. Jaques stand den vorzüglichen diesjährigen Vertretern seines Instrumentes nicht nach, übertraf im Gegentheil noch Einige derselben durch rhythmische Bestimmtheit und effectvolle Registrirung. — Fmoll-Clavierconcert von Chopin = Frl. Constance Erbiceanu aus Bukarest: Wenn man diesem Vortrag auch eine starke nervöse Unruhe zugute halten musste, so sind auf dieselbe doch unmöglich gewisse Willkürlich- und Geschmacklosigkeiten nach intellectueller Seite hin, so z. B. im 1. Satz die vielen den sonst zumeist glatt und ausdruckslos hinfliessenden Passagen eingefügten schnell vorübergehenden klanglichen Abschwellungen, zurückzuführen. Falls derartige manierirte Auffassungsnuancen von dem gehabten Unterricht hergeleitet werden müssten, wäre die Schuld an denselben allerdings weniger der Schülerin, als deren Lehrer aufzubürden. Einen ähnlichen unbefriedigenden Eindruck hinterliess das Spiel der jungen Rumänin ja übrigens schon in dem Concert zur Einweihung des Saales im Städtischen Kaufhause; die Zeit daher hat eben Nichts verbessert. An der Spitze des Schülerorchesters, das an diesem Abend stark beschäftigt war, stand wieder Hr. Capellmeister Sitt und sicherte den verschiedenen Accompagnements das befriedigendste Gelingen. F.

Lüneburg. Die von den HH. O. Kopecky, J. John, H. Brandt, A. Wellenkamp aus Hamburg und C. Uellner von hier in dieser Saison veranstalteten drei Concerte für Kammermusik brachten neben verschiedenen classischen Compositionen folgende Novitäten: Nicolas Sokolow, Streichquartett, Op. 14, Adur, Anton Dvořák, Clavierquintett, Op. 81, Adur, J. Raff, Streichquartett, Op. 102, No. 2 („Die schöne Müllerin") und Landgraf Alexander Friedrich von Hessen, Streichquartett in Cdur, und C. Reinecke, Clavierquintett, Op. 83, Adur. Die Ausführung war, wie wir es von den genannten Herren nicht anders erwarten durften, in jeder Hinsicht vorzüglich, sodass eine Fortsetzung dieser Concerte im nächsten Winter allgemein gewünscht wird. K.

Concertumschau.

Brandenburg a. H. 6. Abendunterhalt. des Philharm. Ver.: Esdur-Quint. f. Clav. u. Blasinstrumente v. Beethoven (HH. Dr. Wiegandt, Müller, Fischer, Lutzens und Schwarz), „Märchenerzählungen" f. Clav., Clar. u. Bratsche v. Schumann (HH. Dr. Wiegandt, Fischer u. Neumann), Solovorträge der HH. Pinks a. Leipzig (Ges., „Treue Liebe dauert lange", „Wie froh und frisch" v. Brahms, „Erfüllung" v. Reinecke, „Hüttelein" v. H. Sitt, „Lebenslust" v. P. Gast etc.) u. des Hrn. Beilke (Clav., Vöglein-Etude v. Henselt etc.). — 2. gr. Orch.-

Conc. des Hrn. W. Schmidt: Hmoll-Symphonie v. Schubert, „Freischütz"-Ouvert. v. Weber, „Tannhäuser"-Ouverture und Kaiser-Marsch m. Chor v. Wagner, Air v. S. Bach-Wilhelmj u. „Perpetuum mobile" v. Ries f. Violine solo, sechsfach besetzt, Gesangvorträge des Frl. Geyer a. Berlin („Ganz leise" v. H. Sommer, „Draussen im Garten" v. H. Schmidt, „Unterm Machandelbaum" v. V. Hollaender etc.). (In diesen Concerten besitzt die Stadt eine treffliche, lebenskräftige Institution, denen aber ein kenntnissvollerer Beurtheiler zu wünschen wäre, als ihn der „Br. Anz." in O. B. besitzt, nämlich einen Herrn, der den Kaiser-Marsch für Eines der schwächsten Werke des Meisters hält, in welchem die dürftigste melodische, mit fast wörtlichen Reminiscenzen aus „Tannhäuser" und den „Meistersingern" aufgeputzte Empfindung [?] vorherrsche, während das Ganze durch einförmigen Rhythmus und reizlose Instrumentation langweile. Der gute Mann sollte seine Ohren für Geld sehen lassen, er würde ein Geschäft machen!)

Bremen. 4. Kammermusikabend der Philharm. Gesellschaft: Streichquartette v. Volkmann (Emoll) u. Beethoven (Op. 132), Dmoll-Claviertrio von Schumann. (Ausführende: HH. Schumann [Clav.], Dessau, Jaeger, Pfitzner u. Bemmer [Streicher].) — Conc. des Philharm. Chors (Schumann): Bdur-Trio f. Clav., Clar. u. Violonc. v. Beethoven (HH. Schumann, Richter u. Bemmer), gem. Chöre v. Schumann („Nord oder Süd", „Gute Nacht" u. „Hochlandsbursche", m. Solo), Brahms („Es geht ein Wehen" und „Abendständchen") und Södermann (Bröllopsmarsch), Frauenchöre m. Clav. v. Pergolese u. Bruch („Morgenstunde", m. Sopransolo), Männerchöre von Schumann u. Schubert, Zigeunerlieder f. Soloquartett (Frls. Busjaeger u. Deiters u. HH. Weissbarth u. Müller) m. Clav. v. Brahms. — 2. geistl. Conc. des Hrn. Org. Hoyermann unt. Mitwirk. des Frl. Betke (Ges.) u. des Hrn. Rabus (Viol.) m. Soli f. Ges. v. H. Rabus (Gebet) u. Cherubini, f. Org. v. S. Bach (Prael. u. Fuge in Gmoll) u. Rudnick (Pastorale u. Postludium) u. f. Viol. v. Spohr u. Hermann (And. relig.). — 8. Philharm. Conc. (Weingartner a. Berlin): 7. Symph. v. Beethoven, symphon. Dicht. „Das Gefilde der Seligen" von F. Weingartner, „Freischütz"-Ouvert. v. Weber, Violinvorträge des Hrn. Prof. Hubay a. Budapest (Amoll-Concert von H. Koessler, „Scènes de la Csárda" No. 2 v. Hubay etc.).

Christiania. 4. Conc. des Musikver. (Holter) unt. Mitwirk. der Sängerin Frau Gulbranson: Hmoll-Symphonie v. Schubert, Prael. u. Fuge f. Orch. v. S. Bach-Abert m. Choral v. Abert, Vorspiel u. „Isoldens Liebestod" a. „Tristan und Isolde" v. Wagner, „Solvejg's Lied", „Am Monte Pincio" und „Ein Schwan" f. Sopr. m. Orch. v. Edv. Grieg.

Cöln. Musikal. Gesellschaft (Prof. Seiss) im Jan.: Symphonien v. Schubert (Hmoll) u. Raff („Im Walde"), „Genovefa"-Ouvert. u. „Spanisches Liederspiel" (Frls. Goldenberg u. Lücka u. HH. Lützeler u. Schulz-Dornburg) v. Schumann, Gratulationsmenuett v. Beethoven, Bdur-Clav.-Violinson. v. Mozart (HH. Prof. Seiss u. Rahlwes), Tarantelle f. Fl. u. Clar. v. Saint-Saëns (HH. Wehsener und Friede), Solovorträge der Frls. Hartzheim v. hier (Ges., Lieder v. Ad. Jensen u. Cornelius) u. Jackson a. Chicago (Viol., Dmoll-Concert v. Wieniawski, Aria v. Hubay, Berceuse v. Arensky und „Ronde des Lutins" v. Bazzini) u. der HH. v. Löwenberg a. Baden-Baden (Ges., Lieder v. Brahms, Franz, Tschaïkowsky u. Beines) u. Prof. Kwast a. Frankfurt a. M. (Clav., Dmoll-Conc. v. B. Scholz u. Etude, „Albumblatt" u. Walzer eig. Comp.).

Dresden. 5. Symph.-Conc. (Serie A) der k. musikal. Cap. (Schuch): 6. Symph. v. Beethoven, Ddur-Orchestersuite v. S. Bach, symph. Dicht, „Der Wassermann" v. Dvořák.

Duisburg. 3. Abonn.-Conc. des Gesangver. (Grüters) m. Vierling's „Constantin" unt. solist. Mitwirk. der Frauen Röhr-Brajnin a. München u. Walter-Choinanus a. Landau u. des Hrn. Büttner a. Coburg.

Erlangen. Conc. der „Harmonie" am 31. Jan., ausgef. v. Frl. Hertha Ritter a. München (Ges., „Der Engel" von Wagner, „Die Loreley" v. Liszt, „Ständchen" v. Rich. Strauss etc.) u. den HH. Prof. Schmidt-Lindner v. ebendaher (Clav., Cdur-Etude v. Rubinstein, Tarantelle von Auber-Liszt etc.) u. Walter v. ebendaher (Viol., Dmoll-Son. v. Rust u. „Faust"-Phant. v. Wieniawski).

Frankfurt a. M. Sonntagsconcerte der Museumsgesellschaft (Kogel): No. 6. 4. Symph. v. Tschaïkowsky, Ouvert. zum „Barbier von Bagdad" v. Cornelius, „Eine kleine Nachtmusik" v. Mozart, Violinvorträge des Hrn. Prof. Heermann (Gmoll-Concertstück v. Vieuxtemps, Fdur-Romanze v. Beethoven und „In der Spinnstube" v. J. Hubay). No. 7. Symph. „L'Ours" v. Haydn, Ouvert. zu „Benvenuto Cellini" v. Berlioz, symph. Dicht. „Der Wassermann" v. Dvořák, Solovorträge der HH. Kaufmann a. Basel (Ges.) u. Prof. Kwast v. hier (Dmoll-Conc. v. B. Scholz). No. 8. Waldsymph. v. Raff, „Hunnenschlacht" v. Liszt, Ouvert. Op. 124 v. Beethoven, Violinvorträge des Hrn. Krasselt a. Weimar (9. Conc. v. Spohr u. Adagio u. Rondo a. dem Edur-Conc. v. Vieuxtemps). — 8. Freitagsconc. derselb. Gesellschaft (Kogel) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Nathan, der Frau Fleisch u. der HH. Giesswein u. Sistermans: 9. Symph. v. Beethoven, „Die erste Walpurgisnacht" v. Mendelssohn. (Als eine künstlerische Grossthat wird die Aufführung des Beethoven'schen Werkes bezeichnet. Als Vorbereitung auf die Symphonie passte die „Walpurgisnacht" allerdings wie die Faust aufs Auge! Dass das Leipziger Gewandhaus sich früher einmal dieselbe Zusammenstellung geleistet hat, wird doch nicht vorbildlich gewirkt haben?) — 1. Conc. des Neuen Musikver. (Glück) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Lampe, Stirn u. Funke u. der HH. Dr. Speyer, Merck u. Berninger (Ges.), sowie des Hrn. Niggli (Clav.): „Der Rose Pilgerfahrt" v. Schumann, Chöre v. Mozart, A. Glück (Waldlied) und Mendelssohn, Sopransoli v. Brahms („Ständchen") u. A., Claviersoli v. Chopin u. Liszt (12. Ungar. Rhaps.).

Guben. 3. Conc. des Musikver. (Ochs): 5. Symph. von Beethoven, Intermezzo a. der Fdur-Symph. von Goetz, „Oberon"-Ouvert. v. Weber, Violinvorträge des Hrn. Franke a. Chemnitz (1. Conc. v. Bruch u. Adagio u. „Perpetuum mobile" v. F. Ries).

Güstrow. 2. Abonn.-Conc. des Gesangver., ausgef. von Frau Exner (Clav.) u. HH. Exner (Viol.) u. Espenhahn (Violonc.) a. Berlin: Claviertrios v. Schubert (Bdur) u. Mendelssohn (Cmoll), Soli f. Viol. v. Svendsen (Romanze) u. Godard (Tarantelle) u. f. Violonc. v. Gluck, Saint-Saëns (Intermezzo) u. Popper (Mazurka).

Im Haag. 6. Conc. „Diligentia" (Hol): 8. Symph. von Beethoven, „Tod und Verklärung" v. R. Strauss, Solovorträge des Frl. Pregi a. Paris (Ges.) u. des Hrn. Serato aus Bologna (Viol., Conc. Op. 22 v. Wieniawski, Elegie von Bazzini u. „Zapateado" v. Sarasate).

Hamburg. Kammermusikabende der HH. Zajic, Schloming, Löwenberg u. Gowa: No. 3. Streichquartette v. Schubert (Cmoll in einem Satz), Cherubini (Cdur) u. Beethoven (Op. 74). No. 4. Streichquartette v. Th. Kirchner (Gdur) u. Dvořák (Op. 61), Quart. f. Fl., Viol., Bratsche u. Violonc. v. Mozart (Fl.: Hr. Tieftrunk). — Kammermusikabend des Hrn. Schwormstädt (Violonc.) unt. Mitwirk. der HH. Spengel v. hier (Clav.) u. Mühlfeld a. Meiningen (Clar.): Trio f. Clav., Clar. u. Violonc. Op. 114 v. Brahms, Gdur-Clav.-Violoncellson. v. Chopin, Phantasiestücke f. Clar. u. Clav. Op. 73 von Schumann. — 2. Kammermusikabend des Böhm. Streichquart. der HH. Hoffmann u. Gen.: Streichquartette v. Brahms (Op. 51, No. 2), Jos. B. Foerster (Edur) u. Beethoven (Op. 59, No. 1). — Kammermusikaufführungen der Philharm. Gesellschaft: No. 2. Streichquartette v. Beethoven (Op. 18, No. 2) u. Schumann (Amoll), Clav.-Violinson. Op. 24 v. Beethoven (Clavier: Hr. Spengel). No. 3. Cdur-Streichquart. v. Haydn, Claviertrio Op. 70, No. 2, v. Beethoven (Clav.: Hr. v. Holten), Cdur-Son. f. zwei Violinen u. beziff. Bass v. S. Bach. (Streichquart. an beiden Abenden: HH. Prof. Barth. Wolff, Bandler u. Engel.) — Conc. des Pianisten Hrn. Busoni a. Berlin am 19. Jan. m. Compositionen v. Brahms (Variat. Op. 24), Schubert (Cdur-Phant.) u. Chopin (Etuden Op. 25), sowie „Hexameron" v. Liszt u. A. — Conc. der R. Dannenberg'schen Singakad. und des Schäffer'schen Orch.-Ver. v. 1890 (Kopecky) am 1. Febr. für das Brahms-Denkmal in Hamburg: Ddur-Symph. v. Haydn, Ouvert. zur „Entführung aus dem Serail" v. Mozart, zwei Melodien f. Streichorch. Op. 53 v. E. Grieg, „Requiem für Mignon" v. Schumann (Soli: Frauen Vosshag-Schröder und Stemann, Frls. Redemann u. Helm u. Hr. Helmrich), gem. Chöre v. Arn. Krug („Aus verwehten Blättern", m. Clav.), Mendelssohn, E. Rudorff („Die Nacht") u. Brahms („Vineta"), Frauenchöre v. Schumann („In Meeres Mitten") und Brahms („Fragen" u. Minnelied). — Lieder- u. Balladenabend des Hrn. C. Mayer am 1. Febr. m. Compositionen v. G. Henschel („Am wilden Klippenstrande"), Schumann, H. Herrmann („Drei Wanderer"), Schubert, Beethoven, H. Zumpe („Das heilige Feuer", „Gefesselte Musen", „Liederseelen" u. „Begrabe nur dein Liebstes"), Liszt („Die drei Zigeuner"), Brahms („Feldeinsamkeit"), Loewe u. Schumann. — Abonn.-Concerte des Berliner Philharmon. Orch.: No. 5. (Rebiček) m. Compositionen v. Beethoven unt. Mitwirk. des Hrn. d'Albert: 4. Symph., Ouverturen No. 3 zu „Leonore" u.

zu „Egmont", Esdur-Clavierconc. No. 6 (Weingartner a. Berlin). Waldsymph. v. Raff, „Freischütz"-Ouvert. v. Weber, Bacchanale a. „Tannhäuser" v. Wagner, Violinconc. v. Beethoven (Frl. Schwabe a. Berlin). — Conc. des Pianisten Hrn. Dr. Neitzel a. Cöln am 8. Febr. m. Compositionen v. Brahms (Variat. Op. 24), Beethoven (Sonaten Op. 78 u. Op. 81a), Schumann („Die Davidsbündler"), Schubert, Chopin und Liszt (12. Ungar. Rhaps.). — Liederabend des Hrn. Dr. L. Wüllner am 9. Febr. m. Compositionen v. Schubert, F. Weingartner („Geübtes Herz", „Die Post im Walde", Schifferliedchen, „Reue", „Lied vom Schuft" u. „Doppelgleichniss") u. Brahms (sechs Deutsche Volkslieder). — Philharm. Concerte (Prof. Barth): No. 6. Ouvert., Scherzo u. Finale v. Schumann, „Till Eulenspiegel's lustige Streiche" v. R. Strauss, Chaconne u. Rigaudon a. „Aline, reine de Golconde" v. Monsigny, Claviervorträge des Hrn. Borwick (1. Conc. von Brahms etc.). No. 7 unt. solist. Mitwirkung der Frau Schumann-Heink. 1. Symph. v. Volkmann, „Fee Mab" v. Berlioz, Rhapsodie f. Altsolo u. Männerchor m. Orch. v. Brahms, Furienscene a. „Orpheus" v. Gluck. — 2. Kammermusikabend des Hrn. Krüss unt. Mitwirk. der HH. Levin (Clav.) u. Gowa (Violonc.): Claviertrios v. Schumann (Gmoll) u. Beethoven (Op. 70, No. 1), vier Nummern a. der Dmoll-Suite f. Viol. u. Clav. v. F. Ries. — Clavierabend des Hrn. v. Koczalski am 21. Febr. m. Compositionen v. Chopin (Son. Op. 58), Schumann („Carnaval") u. A. — Conc. der Vereinigten Männer-Gesangvereine unter Leit. des Hrn. Prof. Krug am 24. Febr.: Vorspiel zum Märchenspiel „Der Sohn der Rose" v. Arn. Krug, Männerchöre m. Orch. v. Rubinstein („Der Morgen") und Arn. Krug („Aus allen Zonen", m. Org.) u. a cap. v. F. Schmidt („Des Liedes Crystall"), Ch. Burkhardt („Im Feld des Morgens früh"), F. Maier („Wie die wilde Ros"), J. Dürrner („Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald"), J. Otto, Silcher u. L. Dumack („O, Welt, du bist so wunderschön"), Gesangvorträge der Frau Kindermann („Im Herbst" v. Franz, „Aus den Himmelsaugen droben" v. H. Behn, „Am Aarensee" v. Arn. Krug, „Liebestreu" v. Brahms etc.). — Am 15. Febr. Aufführ. v. Haydn's „Jahreszeiten" durch die Philharmon. Gesellschaft u. die Singakad. unt. Leit. des Hrn. Prof. Barth u. solist. Mitwirk. des Frl. Nathan aus Frankfurt a. M. und der HH. Dierich a. Berlin u. Messchaert a. Amsterdam. — 4. Böhme'sche Abonn.-Matinée, ausgef. von Frl. v. Senfft a. Berlin (Ges., „Auf dem Kirchhofe" und „Sapphische Ode" v. Brahms, „Wie eine Windesharfe", „'s ist ein so stiller, heiliger Tag", „Purpurschimmer tränket" u. „Obdach der Liebe" v. R. Kahn, „Die letzte Rose" v. Franz etc.) u. des Hrn. Lutter a. Hannover (Clav., Son. Op. 31, No. 2, v. Beethoven, „Papillons" v. Schumann etc.).

Heilbronn. 3. Kammermusikabend der HH. Henzmann (Clav.), Schulz, Maechtle, Halm u. Brecht (Streicher): Adur-Clavierquart. v. Brahms, Bdur-Streichquart. v. Th. Wagner-Loeberschütz, Variat. a. dem Dmoll-Streichquart. v. Schubert.

Herford. 1. u. 2. Kammermusikabend der HH. Päts (Clav.), Prof. Sahla, Beyer, v. Fossard u. Smith (Streicher): Streichquartette von Beethoven (Op. 131 u. Op. 18, No. 2), Haydn (Gdur) u. Mozart (Cdur), Adur-Violinson. v. Händel, Adagio u. Allegro Op. 70 v. Schumann.

Laibach. 3. Kammermusikabend der Philharm. Gesellschaft: Streichquart. „Die schöne Müllerin" v. Raff, Esdur-Claviertrio v. Schubert, Clav.-Hornson. v. Beethoven. (Ausführende: HH. Zöhrer (Clav.), Gerstner, v. Nickerl, Wettach u. Syrinek [Streicher], sowie Sandner [Horn].)

Leipzig. 20. Abonn.-Conc. im Neuen Gewandhaus (Nikisch): Hmoll-Symph. v. Schubert, Ouvert., Scherzo, Notturno und Hochzeitsmarsch a. der „Sommernachtstraum"-Musik v. Mendelssohn, „Euryanthe"-Ouvert. v. Weber, Claviervorträge des Hrn. d'Albert (2. Conc. eig. Comp., Ballade v. Grieg etc.). — 11. Abonn.-Conc. des Liszt-Ver. m. Solovorträgen der HH. Wachter a. Dresden (Ges., „Der Doppelgänger" v. Schubert, zwei Skaldengesänge v. Ph. zu Eulenburg, Cyklus „Ausgewandert" v. W. Emden u. „Du bist so still", „Sonnenaufgang" u. „Du alleine" v. Pittrich) u. Ant. Foerster a. Berlin (Clav., Tocc., Aria u. Fuga in Cdur v. S. Bach-Foerster, Fmoll-Etude, „Don Juan"-Phant. u. Phant. üb. Mendelssohn's „Sommernachtstraum"-Musik v. Liszt, Slav. Tanzweisen v. Smetana-Foerster etc.). — Conc. der Pianistin Frl. Kleeberg a. Paris am 19. März m. Compositionen v. S. Bach (Dmoll-Tocc.), Beethoven (Son. Op. 10, No. 3), Brahms (Gmoll-Rhaps.), Liszt (Valse-Impromptu) u. A. — 2. Liederabend des Hrn. Dr. Krauss a. Wien unt. Mitwirk. des Hrn. Prohaska v. ebendaher: Soli f. Ges. v. Schubert, P. Cornelius („Wer bist du doch?", „Warum sind die Rosen blass?", „Im Lenz" und „Komm, wir wandeln"), J. Brahms („Die Spröde", „Komm, holde Sommernacht", „Schwermuth", „In der Gasse" und Sapphische Ode) u. Schumann u. f. Clav. v. Chopin. — Conc. des Hrn. Prohaska am 22. März m. Claviercompositionen v. Brahms (Fismoll-Sonate), Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin u. Liszt (Valse-Impromptu u. Rakoczy-Marsch).

Luzern. 2. Abonn.-Conc. (Fassbaender): Esdur-Symph. v. Mozart, Ouverturen von Beethoven („Coriolan") u. Mendelssohn („Meeresstille und glückliche Fahrt"), Violinvorträge des Frl. Schwabe a. Berlin (Conc. v. Beethoven etc.).

Mannheim. Conc. des Philharm. Ver. (Gaulé) am 30. Jan.: Ouverturen v. Schumann („Hermann und Dorothea") u. C. Schlatter (Conc.-, unt. Leit. des Comp.), Solovorträge des Frl. Goldberg a. Berlin (Ges., Magyarisch v. Brahms, „Im wogenden Tanze" u. Seren. v. Tschaïkowsky, „Der Gärtner" v. R. Kahn, „Chanson de Florian" v. Godard etc.) u. des Hrn. Bron a. Paris (Viol., Dmoll-Conc. v. Vieuxtemps, Romanze v. Svendsen u. „Elfentanz" v. Popper-Halir).

Mühlhausen i. Th. Am 21. Jan. Aufführ. v. Schumann's „Das Paradies und die Peri" durch den Allgem. Musikver. (Moeller) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Berard a. Hannover u. Schärnack a. Weimar, der HH. Cronberger a. Braunschweig u. Tischer v. hier u. A. m. — 4. „Ressource"-Conc. (Moeller): „Les Préludes" v. Liszt, Jubelouvert. v. Weber, Solovorträge der Frau Sandow-Herms a. Berlin (Ges., „Wanderschwalbe" v. Rubinstein, „Ich kanns nicht fassen" v. E. Sulzbach, „Trin" v. W. Berger, „Stell dich ein" v. F. Schumacher, „Du bist wie eine Blume" v. E. Degele, Seren. v. Gounod etc.) u. deren Gatten Hrn. Sandow (Violonc., Conc. v. Raff, Adagio v. Goltermann u. Mazurka v. Popper). — 60jähr. Stiftungsfest der Liedertafel (Moeller) am 5. Febr. unt. solist. Mitwirk. der Frau Franke, des Frl. Caccia u. des Hrn. Tischer: 2. „L'Arlésienne"-Suite v. Bizet, Jubelouvert. v. Weber, „Wittekind" f. Männerchor m. Orch. v. Rheinberger, sechs Altniederländ. Volkslieder, bearb. v. Kremser, Duett a. der „Zauberflöte" v. Mozart, Sopranlieder v. Ad. Jensen („Waldesgespräch"), Goldmark („Die Quelle") u. Meyer-Helmund („Wenn der Vogel naschen will").

Neustadt a. d. H. 2. Winterconc. des Caecilien-Ver. (Friedrich) unt. solist. Mitwirk. der HH. Wulff a. Frankfurt a. M. (Ges.) u. Krasselt a. Rostock (Violonc.): Orchestersuite „Hochzeitsmusik" v. Edm. Kretschmer, „Lodoiska"-Ouvert. v. Cherubini, Balladen „Richard Löwenherz" f. Chor, Tenorsolo u. Orch. v. F. Hiller u. „Pharao" f. Chor und Orch. v. B. Hopffer, Soli f. Ges. v. Brahms („Wie bist du, meine Königin") u. A. u. f. Violonc. v. Volkmann (Conc.), Chopin u. Popper (Tarantella).

Pforzheim. Gr. Conc. des Instrumentalver. (Baal) am 7. Febr.: Adur-Concertouvert. v. Rietz, Vorspiel zum 3. Act a. „Kunihild" v. Kistler, Hochzeitszug a. „Feramors" v. Rubinstein, Solovorträge des Hrn. Forell v. hier (Ges., „Am Rhein und beim Wein" v. F. Ries, „Ich weiss ein Herz" v. E. Rodominsky u. „Der junge Capitän" von H. Weidt) u. des Frl. Hegner a. Basel (Viol., Gmoll-Conc. v. Bruch, Adagio v. Spohr u. Span. Tanz v. Sarasate).

Prag. 2. Conc. des Kammermusikver.: Streichquintette v. A. Bruckner (Fdur) u. Mendelssohn (Bdur), Soli f. Ges. v. Schubert („Erlkönig"), Brahms („Alte Liebe") u. Schumann u. f. Viol. v. Zarzycki (Mazurka) u. Nachèz (Zigeunertänze). (Ausführende: Frl. Prochazka (Ges.) u. HH. Prof. Prill, Siebert, Ruschitzka, Heldenberger und Prof. Sulzer [Streicher].)

Schwerin. 3. Kammermusikabend: Symph. Tongemälde „Kaiser Rudolf's Ritt zum Grabe" f. Orch. v. Al. Ritter (zu Anfang und zu Ende des Programms gespielt), Ddur-Streichquart. v. Mozart, Sopranlieder v. Wagner („Der Engel", „Schmerzen" u. „Träume"), Liszt („Der Fischerknabe" und „Nonnenwerth"), Zumpe („Liederseelen" u. „Blumentanz") u. R. Strauss („Ständchen"). (Ausführende: Frl. Hertha Ritter a. München [Ges.], HH. Ahner, Neubeck, Meyer und Lang [Streicher], sowie die Hofcap. [Zumpe].)

Sondershausen. 3. Kammermusik-Aufführ.: Adur-Streichquint. v. Dvořák, Streichquart. Op. 127 v. Beethoven, Sopranlieder v. Brahms („Wie bist du, meine Königin", Sapphische Ode u. „Von ewiger Liebe"), Reinecke („O, süsse Mutter") u. A. (Ausführende: Frl. Fischer a. Leipzig [Ges.] u. HH. Herold [Clav.], Corbach, Schwarz, Martin und Wörl [Streicher].)

Stuttgart. 2. Kammermusikabend der HH. Pauer, Singer u. Seitz: Claviertrios v. Beethoven (Op. 70, No. 1) u. Brahms (Op. 8), Bdur-Clav.-Violoncellson. v. Mendelssohn.

Varel. Conc. des Ver. f. Kunst u. Wissenschaft am 7. Febr., ausgeführt v. Frl. Woltereck a. Hannover (Ges.) u. den HH. Düsterbehn, Beutner, Klapproth u. Kufferath a. Oldenburg (Streicher): Cdur-Streichquart. v. Mozart, Streichquartettsätze v. Grieg (Romanze) u. Smetana (Scherzo), Soli f. Ges. von Bungert („Der Sandträger"), F. Steinbach („Die Heimkehr"), E. Evers („Die Hindumaid"), A. Teubner („Zu spät"), Reinecke („Still, min Hanne") u. A., f. Viol. v. Hubay (Csárdas) u. f. Viol. v. Kéler-Bela (Lied an den Abendstern) u. Goens (Scherzo).

Würzburg. Concerte der k. Musikschule (Dr. Kliebert): No. 4. 4. Symph. v. Brahms, Cdur-Concertouvert. v. Volkmann, Solovorträge der HH. Gugel (Clav., Esdur-Conc. v. Beethoven) u. Stark (Clar., Fdur-Conc. eig. Comp.). No. 5. Cmoll-Clavierquint. v. H. Goetz (HH. Gloetzner, Pfisterer, Ritter, Gugel u. Pekárek), Gmoll-Streichquart. v. Mozart (HH. Schwendemann, Pfisterer, Ritter u. Gugel), Solovorträge der HH. Schultze (Ges., Ballade „Der Zauberring" v. S. Breu u. Rec. u. Arie a. „Xerxes" v. Händel) und van Zeyl (Clavier, Rhapsodien Op. 79 v. Brahms).

Zürich. 3. Kammermusikaufführ. der Neuen Tonhallegesellschaft: Streichquartette v. Mozart (Gdur) und Grieg (Gmoll), Phant. f. zwei Claviere (Op. 73) von Rubinstein. (Ausführende: HH. Freund und Lochbrunner [Clav.), Brun, Pfirstinger, Ebner u. J. Hegar [Streicher].)

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Budapest. Zwei Berliner Künstler haben in der letzten Zeit grosse Erfolge hier gefeiert. Der Pianist Hr. Busoni, ein schon weit bekannter Künstler, hat sich als ein solcher von allererster Rangstufe gezeigt und bei seinem zweimaligen Auftreten einen seltenen Enthusiasmus erregt. Als vorher ganz unbekannte Grösse hat sich Hr. Witek, der Concertmeister des Berliner Philharmonischen Orchesters, im letzten Philharmonischen Concert mit seinem herrlichen Vortrag des Brahms'schen Concertes und der zugegebenen Bach'schen Chaconne für hier das Andenken als Eines der Ersten seiner Fachcollegen gesichert. Auch Hr. Hofconcertmeister Prof. Prill aus Wien hat sich allgemeinste Anerkennung mit seinem excellenten Spiel erworben. — **Cöthen.** Das in seinem orchestralen Theil vortrefflich von Hrn. Capellmeister Winderstein und seiner Capelle aus Leipzig bestellte 7. Concert des Gesangvereins verschaffte uns die Wiederbegegnung mit dem Sänger Hrn. Dr. Kraus aus Wien. Hatte derselbe neulich bei der Aufführung von Händel's „Deborah" sich schon als ein Auserwählter seiner Kunst erwiesen, so befestigte er diesen Eindruck bei seinem neuesten Auftreten durch eine Reihe von Frl. Margarethe Schmidt aus Leipzig aufs Anschmiegsamste begleiteter Vorträge noch wesentlich. — **Lausanne.** Eines begeisterungsfähigen Auditoriums hatte sich das Concert zu erfreuen, das Hr. Prof. Auer aus St. Petersburg unter Mitwirkung der schweizerischen Kräfte Frau Langenhan-Hirzel (Clavier) und Hrn. Gallard (Violoncell) veranstaltete. Der Beifall wurde gleich stürmisch den Ensemble- wie Solonummern zu Theil. — **Paris.** Frau Hanka Schjelderup, die auch in Deutschland bekannt gewordene norwegische Sängerin und Pianistin, hat in letzter Zeit zwei Concerte hier veranstaltet, deren Erstes dem Genius Richard Wagner's gewidmet war, während sie in dem Anderen wirksame Propaganda für ihre landsmännischen Componisten Grieg, Holter, Olsen, Selmer u. A. machte. — **Rom.** Für das Costanzi-Theater sind für die Frühlingssaison, die mit „Lohengrin" eröffnet werden wird, die Damen Gemma Bellincioni, Lina di Benedetto, Adelina Fadorani, Elisa d'Elisi, Armanda Degli Abbate und G. Ramorra und die HH. Francesco Vignas, Gorza, Granados, Arcangeli, Benedetti, Sabellico und Didur engagirt. Als Capellmeister fungirt Hr. Mingardi. — **Wiesbaden.** In unserem Hoftheater gastirte die amerikanische Coloratursängerin Miss Mary Howe und machte mit ihrem ausgezeichneten Talent und Können sich und ihrer vortrefflichen Lehrerin Frl. Auguste Götze in Leipzig alle Ehre. Ihr Erfolg war ein glänzender.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 19. März. „Christus factus est" v. S. Palestrina. „Der Herr ist mein Hirte" v. H. Kretzschmar. „Ave verum corpus v. E. F. Richter.

Aufgeführte Novitäten.

Alberstötter (C. A.), Ouvert.-Phant. „Zriny". (Altenburg, Conc. f. den Wittwen-Pensionsfonds der Hofcap. [Molnar].)
Becker (A.), „Siegesgesang der Deutschen" f. Männerchor u. Orch. (New-York, 1. Conc. der Arion Society [Lorenz].)
Bizet (G.), Suite „Jeux d'enfants". (Basel, 6. Abonn.-Conc. der Allgem. Musikgesellschaft [Volkland].)
Carnall (A.), Fdur-Streichquart. (London, 2. British Chamber Music Conc.)
Castillon (A. de), Clavierquint. Op. 1. (Brüssel, 2. Kammermusik der HH. Dubois u. Gen.)
Cowen (F. H.), „The sleeping Beauty". (Halifax, Conc. der Choral Society [Cowen] am 19. Nov.)
Gernsheim (F.), Wächterlied f. Männerchor u. Orchester. (Annaberg, 2. Conc. des Männergesangver. „Liederkranz" [Böthig].)
Glazounow (A.), Streichquart. No. 1. (Brüssel, 2. Kammermusik der HH. Dubois u. Gen.)
Guiraud (E.), Fdur-Orchestersuite. (Pittsburg, 1. Conc. des Pittsburg Orch. [Archer].)
Herzogenberg (H. v.), Kirchenorat. „Die Geburt Christi". (Basel, Aufführ. unt. Leit. des Comp. am 28. Dec. Hamburg, Aufführ. durch den Gesangver. „Jubilate" [Waldbach] am 15. Dec.)
Hollaender (G.), Gmoll-Violinconc. (Berlin, Conc. des Hrn. Debroux a. Paris im Dec.)
Holmès (Auguste), Symph. Dicht. „Irlande". (Dublin, 3. Conc. der Musical Society [Smith].)
Holstein (F. v.), Ouverture zur Oper „Der Haideschacht". (Freiberg, Conc. des „Phönix" [Anacker] am 15. Dec.)
Jadassohn (S.), Cmoll-Clavierquint. (Altenburg, 133. Aufführ. der Singakad.)
Klughardt (A.), 3. Symph. (Annaberg, 6. Museumsconcert [Reichardt].)
Koch (F. E.), „Der gefesselte Strom" f. Chor, Sopransolo u. Orch. (Cöln, 3. Gürzenichconc. [Wüllner].)
Koessler (H.), Violinconc. (Leipzig, 16. Abonn.-Conc. im Neuen Gewandhaus [Nikisch].)
Konn (H.), Festmarsch mit Schlusschor. (Chicago, 1. Conc. des Symph.-Orch. [Thomas].)
Leroux (X.), „Vénus et Adonis". (Gent, Conc. der Section chorale d'amateurs des Cercle artistique unter Leitung des Hrn. Lebrun am 27. Nov.)
Luzzato (F.), Clav.-Violoncellson. (Paris, 31. Audition der Société d'Art.)
Mac-Dowell (E. A.), Indianische Suite. (Chicago, 4. Conc. des Symph.-Orch. [Thomas].)
Nicodé (J. L.), Symph.-Ode „Das Meer". (Braunschweig, Conc. der Liedertafel [Riedel] a. 27. Nov.)
Othegraven (A. v.), Grablied u. „Der Kampf" f. Männerchor u. Orch. (New-York, 1. Arion-Conc. [Classen].)
Rückbeil (H.), Violinconc. (Elberfeld, Conc. des Frl. Sauset am 25. Nov.)
Schillings (M.), Vorspiel zum 2. Act a. „Ingwelde". (Lüttich, Nouveaux-Conc. [Dupuis] am 5. Dec.)
Sitt (H.), Amoll-Violinconc. (Cöln, Musikalische Gesellschaft [Seiss] im Dec.)
Strong (T.), „Die verlassene Mühle" f. Sopransolo, Männerchor u. Orch. (Leipzig, Conc. des Univ.-Gesangver. zu St. Pauli unter Leit. des Hrn. Nikisch am 14. Febr.)
Vincent (Ch.), „Sturm"-Ouvert. (London, Crystal Palace Conc. [Manns] am 13. Nov.)
Wall (A.), Gdur-Streichquart. (London, 1. British Chamber Music Conc.)
Weber (G.), Bdur-Claviertrio (Basel, 3. Kammermusiksoirée der HH. Staub u. Gen.)
Zöllner (H.), „Das Fest der Rebenblüthe" für Männerchor, Soloquart. u. Orch. (Baden-Baden, Conc. der Liedertafel „Aurelia" [Beines] am 27. Nov.)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* In Lüttich ist kürzlich die 2. Symphonie von Gustav Mahler, dem als Componist immer mehr zur Anerkennung gelangenden Director der Wiener Hofoper, mit grossem Erfolg zur Aufführung gelangt.

* Richard Strauss' neue symphonische Dichtung „Don Quixote" hat auch in Frankfurt a. M., wo sie am 18. d. M. in einem Museumsconcert unter des Componisten eigener

Leitung zur Aufführung gelangte, das höchste Interesse erregt und, wenn auch nicht ohne einigen Widerspruch, lebhaften Beifall gefunden.

* In Caën fand ein Festival mit Compositionen von Th. Dubois statt, wobei mehrere der aufgeführten Musikstücke wiederholt werden mussten.

* Während der Charwoche werden in Paris mehrere neue geistliche Werke des Altmeisters Verdi zur ersten Aufführung kommen. Der greise Componist wird wahrscheinlich den Proben beiwohnen.

* Richard Hofmann's aus sieben Theilen bestehende Praktische Instrumentationslehre (Verlag von Dörffling & Franke in Leipzig), welche s. Z. nicht nur in unserem Blatt (durch Prof. Dr. Hermann Kretzschmar), sondern auch seitens vieler anderen Musikcapacitäten eine rückhaltslos empfehlende Beurtheilung gefunden hat, ist soeben in einer von Robin H. Legge, dem bekannten Mitarbeiter der „Times", besorgten englischen Uebersetzung erschienen, auf welchen Umstand wir namentlich die vielen englischen Leser unseres Blattes in deren Interesse aufmerksam machen.

* Die Hofbuchhandlung von R. Lechner (Wilh. Müller) in Wien bringt soeben drei neue Dr. Otto Böhler'sche Schattenbilder, welche die HH. Director Gustav Mahler, „Struwwelpeter"-Componist Richard Heuberger und Hofballdirector J. Strauss, resp. deren Directionsweisen zum Gegenstand haben, auf den Markt, die wir Freunden des Humors empfehlen können.

* Schon länger fehlt es in New-York an einem permanenten Orchester. Jetzt scheint ein solches, mit Anton Seidl an der Spitze, gesichert zu sein, nachdem ein Comité angesehener Herren und Damen die Sache in die Hand genommen hat und der Impresario Hr. Maurice Grau mit seinen Erfahrungen und dem Angebot von 80,000 Dollars per Saison dem Unternehmen zu Hilfe zu kommen bereit ist. Für diese Summe soll das Orchester in 116 Opernvorstellungen mitwirken.

* Die Akademie der Schönen Künste zu Paris hat für die Bewerber um den Prix Bordin im Jahre 1900 folgende Aufgabe gestellt: „Geschichte der öffentlichen Concerte in Paris seit dem 18. Jahrhundert bis 1828, d. i. bis zur Gründung der Conservatoriumsconcerte", mit Angabe ihrer Organisation, ihres Wirkens, der mitwirkenden Künstler, der aufgeführten Compositionen, des allgemeinen Charakters der aufgeführten Werke und des Einflusses, den sie auf die Entwickelung des musikalischen Geschmacks in Frankreich während dieses Zeitraums ausgeübt haben können.

* Vielleicht mehr als durch Geldpreise dürften manche Dichter und Componisten durch den Preisgegenstand, welcher von Trarbach a. d. Mosel aus dem Sieger winkt, sich zum Schaffen aufgemuntert fühlen. Das Casino in benannter Stadt hat nämlich 1000 Flaschen bester Mosel- und Saarweine gestiftet für Den- resp. Diejenigen, welche ein Mosel- und Weinlied liefern, das Aussicht hat, Volkslied zu werden. Repräsentirt der Sieger den Dichter und Componisten in Einer Person, so erhält er sämmtliche 1000 Flaschen, andernfalls haben Dichter und Componist redlich in den edlen Saft sich zu theilen. So meldet wenigstens die „Frankfurter Zeitung".

* Die Concertaufführung von Wagner's „Rheingold" im k. Conservatorium zu Brüssel unter der Leitung des vortrefflichen Hrn. Gevaert brachte auch dieses Jahr einen tiefen Eindruck hervor.

* Wagner's „Lohengrin" ist zum ersten Male mit grossem Erfolg in Nantes in Scene gegangen.

* Im Stadttheater zu Zürich soll vom 6.—30. April eine Gesammtaufführung der Rich. Wagner'schen Bühnenwerke, unter Ausnahme der „Feen" und des „Parsifal", stattfinden, und zwar mit ausschliesslich einheimischen Kräften (Damen Seiffert, Randen, Triebel u. A. und HH. Lederer, Fitzau, Hauschild u. A.). Die Aufführung des „Nibelungen-Ringes" beginnt am 22. und schliesst mit dem 30. April.

* Im Grand-Théâtre zu Nizza erlebte die Oper „Martin et Martina" von Trépart ihre erste Aufführung mit, wie es scheint, lebhaftem Erfolge.

* Im Monnaie-Theater zu Brüssel wurde V. d'Indy's „Fervaal" neueinstudirt gegeben und erregte das gleiche Interesse wie im vorigen Jahre. Die Directoren der Komischen Oper zu Paris, welche das gleiche Werk aufzuführen beabsichtigen, wohnten der Vorstellung bei.

* Massenet's „König von Lahore" wurde mit grossem Erfolg in Palermo aufgeführt.

* Im Victor Emanuel-Theater zu Messina wurde Anfang März die erste Vorstellung einer neuen Oper, „Rita Ferrant" von Trimarchi, mit Erfolg gegeben.

* Die Leitung des seit neun Jahren unter Direction des Hrn. Albert Fuchs stehenden, früher Freudenberg'schen Conservatoriums zu Wiesbaden geht zu Ostern an den Pianisten Hrn. Albert Eibenschütz über. Hr. Fuchs scheidet mit Herbst vom Institute, um dann als Lehrer an den Gesangs-Hochschulclassen des k. Conservatoriums zu Dresden thätig zu sein. Es sei noch erwähnt, dass unter seiner Führung das gen. Institut sich einen im In- und Auslande verbreiteten Ruf erworben hat.

* Der Leipziger Männerchor unter Hrn. Wohlgemuth's Direction hat sich am vor. Sonnabend neue künstlerische Ehren in Dresden, wo er ein eigenes Concert veranstaltete und ausserdem vor Sr. Majestät dem König und anderen hohen Mitgliedern des k. Hauses sang, geholt.

* Hr. Nicodé hat von den vier Philharmonischen Concerten in Moskau, welche er dirigiren sollte, nur das Erste zu leiten vermocht, denn plötzlich von hochgradiger Ischias befallen, musste er nicht blos die übrigen drei Concerte, sondern auch eine im Grossen kais. Theater daselbst projectirte Aufführung von Schumann's „Das Paradies und die Peri", die er ebenfalls dirigiren sollte, aufgeben. Er befindet sich bereits wieder in Dresden, um daheim vollends gesund zu werden.

* Hr. Prof. Hubay, der ausgezeichnete Violinmeister in Budapest, hat sich unlängst in Paris (Lamoureux-Concert) und verschiedenen anderen Städten Frankreichs hören lassen und überall begeisterte Aufnahme mit seinen Vorträgen gefunden.

* Hr. Musikdirector Traugott Ochs in Guben wurde zum k. Musikdirector ernannt.

* Die Firma Schiedmayer, Pianofortefabrik in Stuttgart, erhielt vom König von Württemberg die grosse goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft verliehen.

Todtenliste. Alphonse Bouvret, Director des Théâtre-Lyrique der Galerie Vivienne zu Paris, als welcher er eine Reihe vergessener Opern mit Erfolg zu sorgfältiger Aufführung gebracht, † durch Selbstmord. — Eugène Ritt, nacheinander Director verschiedener Theater in Paris, u. A. auch der Komischen und der Grossen Oper, † in Paris. — Alex. Flehtenmacher, Componist und ehemaliger Director des Conservatoriums zu Bukarest, † kürzlich daselbst. — Ed. François, Redacteur der „Semaine musicale" in Lille, †, 77 Jahre alt, daselbst. — Constantin Zschoppe, städtischer Capellmeister in Heidelberg, †, 48 Jahre alt, am 19. Febr.

Briefkasten.

E. B. in *B.* Die Reclame, die der betr. Herr als Sänger treibt, wundert uns nach den früheren gleichen Thaten auf anderem Gebiete durchaus nicht; aber traurig ist es um Zeitungsredactionen bestellt, die ihm hierin die Hand reichen.

F. A. in *F.* Die berühmte Künstlerin ist wieder in Deutschland. Ihr Concertvertreter ist Hr. Hermann Wolff in Berlin, an den Sie sich wenden wollen.

M. J. in *F.* Die alte, aber wenig neue Geschichte! Sobald man derartige Leute zu loben Anlass hat, ist man ihr Freund, im umgekehrten Fall jedoch ihr Feind, Alles wird persönlich genommen und empfunden!

P. R. S. in *D.* Wir hoffen nun bald Raum zur Aufarbeitung des massig aufgelagerten Programmmaterials zu finden, also Geduld!

Anzeigen.

Steinway & Sons

NEWYORK — LONDON — HAMBURG

Pianoforte-Fabrikanten
und **Hoflieferanten**

Sr. Maj. des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Sr. Maj. des Königs von Italien,
Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Wales,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh.

Fabrik und Lager: [702—.]
HAMBURG, ST. PAULI, Neue Rosen-Strasse 20—24.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[703—.] **Gründungsjahr: 1821.**

◆ ◆ ◆

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ
Castorpfaffenstrasse 18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille** **für Kunst und Wissenschaft** ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ✶ Über die ganze Erde verbreitet.

Voranzeige.

22. Abonnementconcert
(Nikisch)
im Neuen Gewandhaus zu Leipzig
am 31. März 1898. [704.]

3. Ouverture zu „Leonore“ und 9. Symphonie von Beethoven (Solisten: Frls. Nathan aus Frankfurt a. M. und Stephan aus Berlin und HH. Moers von hier und v. Milde aus Dessau).

Johanniskirche zu Leipzig.

Dienstag, den 29. März,
Abends 7½ Uhr,

Orgel-Concert

von
Prof. **S. de Lange** aus Stuttgart
unter gefälliger Mitwirkung des
Hrn. **Otto Freytag-Besser,**
Concertsänger aus Berlin.

Programm. 1) **Concert** (Op. 7, No. 4, Ddur). **G. F. Händel.** (Bearbeitung von **S. de Lange.**) 2) **Arie** „Es ist genug“ aus „Elias“. **F. Mendelssohn-Bartholdy.** 3) **Zwei Kanons** (Hmoll und Esmoll). **A. A. Klengel.** (Für Orgel bearbeitet von **F. E. Thiele.**) 4) **Praeludium u. Fuge** (Adur). **J. S. Bach.** 5) **Zwei Praeludien** (Op. 60, No. 16, 12) und **Charakterstück** (Op. 56, No. 12). **S. de Lange.** 6) a. **Weihnachtslied,** b. **Ostergesang. M. Franck.** 7) **Phantasie und Fuge** (Gmoll). **J. S. Bach.** [705.]

Dirigenten-Gesuch.

Der Deutsche Liederkranz von New-York sucht bis spätestens Anfang October d. J. einen Dirigenten für Chor- und Orchester-Aufführungen als Nachfolger von seinem bisherigen nach Leipzig als Universitäts-Musikdirector berufenen Dirigenten H. Zöllner. Anmeldungen nebst Referenzen, Ansprüche etc. sind zu richten an **„Deutscher Liederkranz, 111—119 East 58 Str., New-York.“** [706c.]

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig.

Dr. Wilhelm Stade.

Op. 38. Psalm 71 („Herr, ich traue auf dich“) für eine Singstimme mit Pianoforte oder Orgel. ℳ 2,—. [707.]

Auguste Götze's Privat-Gesangs- und Opernschule Leipzig

(Lehmann's Garten 2 E I.) [708b.]

Portrait

von

Johannes Brahms.

Radirung von Moritz van Eyken.

(Bildgrösse 27:34½ Ctm., Papiergrösse 56:72½ Ctm.)

Preis 10 ℳ. — Drucke vor der Schrift 18 ℳ.

Drucke vor der Schrift auf japan. Papier (Künstlerdrucke) 30 ℳ.

P. P.

Leipzig, Mitte März 1898.

Den Verehrern des verewigten Meisters

Johannes Brahms

bieten wir hiermit ein Bildniss desselben an, welches von bewährter Hand nach einer Moment-Photographie von Frau Dr. Maria Fellinger, geb. Köstlin, in Wien radirt worden ist.

Unter den zahlreichen Aufnahmen nach dem Leben, die uns vorlagen, wählten wir diese, da sie nicht nur die grösste malerische Wirkung hat, sondern auch den Meister in einem Augenblick ernster und zugleich sinniger Stimmung wiedergibt. Der Zufall hat hier wirklich einen, für das innerste Seelenleben des theuern Meisters unendlich charakteristischen Moment festgehalten. Die ganze Empfindungstiefe und nordische Kraft seines Lebenswerkes liegt in der Stellung, der einsamen Versunkenheit der Figur; sinnend und spinnend blickt er hinaus in einen eben wieder zu neuem Keimen erwachenden Hain, dessen dunkle knorrige Stämme vor den grossen ruhigen Fenstern eines Gartensaales als feine Silhouette erscheinen. An der Erfassung der grösstmöglichen Aehnlichkeit der Gesichtszüge wirkten Einige der intimsten und ältesten Freunde des Verewigten mit; wir glauben sie als so gelungen bezeichnen zu dürfen, wie es unter den gegebenen Verhältnissen nur irgend erreichbar war.

Am 3. April jährt sich der für die ganze musikalische Welt so schmerzliche Sterbetag des Meisters; ein so sinniges Erinnerungsblatt, das gleichzeitig von so hervorragendem und bleibendem künstlerischen Werth ist, wird in dieser Zeit wohl Vielen willkommen sein,

Das Portrait kann durch jede Kunsthandlung, Buch- oder Musikalienhandlung und, wo es an solcher Vermittelung fehlt, auch direct von der Verlagshandlung bezogen werden.

Achtungsvoll

J. Rieter-Biedermann.

[709.]

Soeben erschien: [710b.]

Carl Reinecke,

Op. 236.

Grüsse an die Jugend.

15 Clavierstücke.

Preis ℳ 2,50.

Zur Ansicht zu beziehen durch alle Buch- und Musikalienhandlungen, sowie direct vom Verleger

Jul. Heinr. Zimmermann,

Leipzig, St. Petersburg, Moskau, London.

Jul. C. Grimm.

6 heitere Lieder [711.]

für eine Singstimme und Pianoforte.

Op. 26. (Hoch u. tief.) Je 1 ℳ.

(No. 1. Vil schöner kunst und gaben. — 2. Freundliche Dornen. — 3. Wofürs guat sind. — 4. Gefangen. — 5. As is a ganz verflixta Sach. — 6. Der rechte Fleck.)

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

[712.] *Verlag von E. W. Fritzsch in Leipzig.*

Oskar Bolck,

Ouverture

zur Oper „Gudrun"

für grosses Orchester.

Op. 50.

Part. 4 ℳ Stimmen 10 ℳ. Clavierauszug zu vier Hdn. 3 ℳ.

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[713—]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Dänemark.
Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Neu! **Robert Fuchs,** Op. 60. Neu!

Duette für **Violine** und **Viola.**

M 2,50.

Neue Freie Presse: Diese Duette, eine Seltenheit für solche Instrumente, bieten vorgeschrittenen Spielern in einer Folge von anregenden Phantasiestücken eine willkommene Gelegenheit, sich für das Quartettspiel vorzubereiten. Ihrem Inhalte nach gehören sie unbedingt zu den besten Schöpfungen dieses Autors und bilden eine werthvolle Bereicherung der einschlägigen Litteratur. [714b.]

Wien, I., Kärtnerstr. 34. **C. Hofbauer,** **Leipzig,** Querstr. 13.

Unter dem Protectorat Ihrer Königl. Hoheit der Grossherzogin Luise von Baden.

Grossherzogliches Conservatorium für Musik

zu Carlsruhe,

zugleich Theaterschule (Opern- und Schauspielschule).

Frequenz im Schuljahr 1896/97: 548 Zöglinge.

Beginn des Sommercursus am 18. April 1898.

Der Unterricht erstreckt sich über alle Zweige der Ton- und Schauspielkunst und wird von 33 Lehrkräften in deutscher, französischer und englischer Sprache ertheilt. Besondere Curse zur Ausbildung von Musiklehrern und Lehrerinnen.

Das **Schulgeld** beträgt für das Unterrichtsjahr, je nach Fach und Classe, 100—450 *M*.

Die **Satzungen** des Grossh. Conservatoriums sind kostenlos zu beziehen durch die Musikalien- und Instrumentenhandlungen, sowie durch den unterzeichneten Director, an welchen auch die Anmeldungen zum Eintritt in die Anstalt zu richten sind. [715m.]

Professor **Heinrich Ordenstein.**

Soeben erschienen: [716.]

Chr. W. v. Gluck,

Orpheus und Eurydice.

Oper in 3 Acten mit deutschem, französischem und italienischem Text.

Herausgegeben von
F. Pelletan, C. Saint-Saëns u. J. Tiersot.
Neue deutsche Uebersetzung von **Max Kalbeck.**

Prachtausgabe der Partitur 72 M.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Lieder-Novitäten

von

Hans Hermann.

Op. 10. **Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.** [717.]
No. 1. Rautendeleins Lied. *M* 1,20. No. 2. Gute Nacht. *M* 1,20. No. 3. Haidenacht. *M* 1,—. No. 4. Die Nonne. *M* 1,80. No. 5. Liebesreim. *M* 1,20. No. 6. Die Vorsichtige. *M* 1,20.

Op. 11. **Fünf Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.**
No. 1. Helle Nacht. *M* 1,—. No. 2. Der Musikant. *M* 2,50. No. 3. Woher? *M* 1,—. No. 4. Der öde Garten. *M* 1,—. No. 5. Nachtbild. *M* 1,—.

Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg.

Verlag von **Ries & Erler** in **Berlin.**

Carl Halir.

Neue Tonleiterstudien für Violine.

Pr. 7½ *M* netto. [718.]

C. Bechstein,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

[719—.] **Hoflieferant**

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England, Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

London W.
40 Wigmore Street.

I. Fabrik: 5—7 Johannis-Str. und 27 Ziegel-Strasse.
II. Fabrik: 21 Grünauer-Strasse u. 25 Wiener-Strasse.
III. Fabrik: 122 Reichenberger-Strasse.

Berlin N.
5—7 Johannis-Str.

Nachdem ich neun Jahre die Direction der Breslauer Concert- (Symphonie-) Capelle geführt habe, sehe ich mich nunmehr genöthigt, dieselbe, ganz unerträglicher Verhältnisse halber, niederzulegen. Ich bin daher in der Lage, eine andere Capellmeisterstellung, sei es beim Theater oder Concertinstitut, annehmen zu können.

Georg Riemenschneider,
Breslau, Tauentzienstr. 51. [720.]

Opern-Clavierauszüge
aus dem [721.]
Verlage von **Ries & Erler** in Berlin.

Johannes Doebber,
Die Grille . . netto 15 M.
Alban Förster,
Die Mädchen von Schilda. netto 12 M.
Lorle . . . . . netto 15 M.
Carl Grammann,
Melusine . . . netto 15 M.
Das Andreasfest . . . . netto 15 M.
Heinrich Hofmann,
Armin . . . . . netto 15 M.
Aennchen von Tharau . netto 10 M.
Wilhelm Kienzl,
Urvasi . . . . . netto 15 M.
Hilmar der Narr . . . . netto 15 M.
Felix Weingartner,
Malawika . . netto 15 M.
Sakuntala . netto 15 M.

Von **E. W. FRITZSCH** in **Leipzig** zu beziehen:

Heinrich Goetze, Die wichtigsten technischen Uebungen für das Pianoforte, systematisch zusammengestellt. (Anhang zu des Verfassers Populären pädagogisch-musikalischen Abhandlungen über Clavierspiel.) ℳ 2,—. [722.]

[728g.]

Im Verlage von **F. E. C. Leuckart** in Leipzig erschien: [724b.]

Friedrich Chrysander
in seinen Clavierauszügen zur deutschen Händel-Ausgabe
beleuchtet von
Julius Schaeffer.
Mit vielen Notenbeispielen.
Gr. 8° geheftet. Preis ℳ 1,50.

Durch die neuerlichen Aufführungen Händel'scher Werke nach Chrysander's Einrichtung gewinnt die Schrift von Neuem actuelles Interesse.

Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig.**

Heinrich Schütz.
Ausgewählte Werke in neuer zeitgemässer Bearbeitung.

Johannes-Passion. Clavierausz. m. T. 3 ℳ.
Matthäus-Passion. Clavierausz. m. T. 4 ℳ.
Die 7 Worte des Erlösers. Clavierauszug mit Text. 1½ ℳ.
Drei bibl. Scenen. Clavierausz. m. T. 3 ℳ.
Jede Chor- und Solo-Stimme je 20 ₰.
Zu drei bibl. Scenen 3 Orchesterstimmen je 30 ₰. [725.]

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Studienwerke für Clavier.

Ludwig Schytte.

Melodische Special-Etuden.
Op. 75. **Heft 1—10 à ℳ 1,80.**

Heft 1. Gebrochene Accorde.
„ 2. Triller und Tremolo.
„ 3. Octaven.
„ 4. Ablösen beider Hände.
„ 5. Rhythmische u. polyrhythmische Etuden.
„ 6. Legato und Staccato.
„ 7. Etuden für die linke Hand.
„ 8. Terzen und Sexten.
„ 9. Accordengriffe.
„ 10. Pedal-Etuden. [726.]

Moderne Etuden.
I—VI. Op. 92. ℳ 3,—.

Musikalische Bilder
für kleine Leute
(Musical pictures for little folks).
Op. 94. Heft 1, 2 à ℳ 2,—.

Leichte, charakteristische Etuden
(Easy, characteristic studies).
Op. 95. Heft 1 ℳ 2,—. Heft 2 ℳ 1,60.

Erzählungen und Märchen
(Tales and fables).
Op. 96. Heft 1, 2 à ℳ 2,—.

Jugendfreuden.
(Joys of youth).
Op. 97. Heft 1, 2 à ℳ 2,—.

„**Für Clavierschüler** der zweiten bis vierten Fertigkeitsstufe bieten diese lieblichen melodischen Stücke **ein kostbares Vortrags- und Unterrichtsmaterial.** Wir wüssten wenige Componisten zu nennen, die **für die Jugend so geschmackvoll** und **so fein musikalisch** zu **componieren** verständen, wie Schytte."
(Neue Musikzeitung No. 3, 1898.)

Törsleff's Gesangschule
Leipzig-Gohlis, [727e.]
Villa Voigt, Ulrichstr. 3.

Hans Treichler, *Violinvirtuos,* [728q.] **Zürich II,** Seewartstrasse 16.

Willy Treichler, *Violoncellvirtuos,* **Berlin W.,** Nollendorfstrasse 38.

Repertoirestück: Concert für Violine und Violoncell von J. Brahms.

Das Leipziger Vocalquartett für weltlichen und geistlichen Gesang

(Emma Czerny, Minna Glänzel, Franz Raymund und Hermann Benedict)

empfiehlt sich den geehrten Vereinen und Concertdirectionen zur Mitwirkung in deren Musikveranstaltungen.

Anmeldungen und Anfragen gef. an Frau **Emma Czerny,** Leipzig, **Grenzstrasse 34,** zu richten. [729h.]

Margarethe Buss
aus **Rheydt** (Alt und Mezzosopran),
Concert- und Oratoriensängerin. [730w.]
Concertvertr.: **Eugen Stern, Berlin.**

Kammersänger Ed. Schuegraf
(Bariton). [731a.]
München, Zweibrückenstrasse 24.
(Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**)

Anton Foerster,
Claviervirtuose. [732f.]
Berlin S., Blücherstrasse 27 II.

Anna Schimon-Regan,
[733—.]
Lehrerin für Solegesang an der k. Akademie der Tonkunst.
München, Jägerstrasse 8 III.

Maria Arendt,
Concert- und Oratoriensängerin, [734g.] **Contra-Alt.** Stimmumfang:
Dessau, Askanische Str. 132.

Felix Berber,
1. Concertmeister des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig.
Correspondenzen unter [735w.]
Leipzig, Elsässer Strasse 16.

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran). Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [736x.]

Franz Sagebiel,
Violinvirtuos.
Vertret.: Süddeutsche Concertdirection, München. [737r.]

Willy Rehberg,
Genf. [738—.]

Helene Günter, [739r.]
Lieder- und Oratoriensopran.
Frankfurt a. M., Schillerplatz 4.
Conc.-Vertr.: **H. Wolff, Berlin.**

Marie Busjaeger,
Sopranistin, [740x.]
Bremen, Fedelhören 62.
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Martha Richter,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt u. Mezzosopran), [741q.] **Berlin,** Kürassierstr. 4.
Referenz: Hr. Prof. Schroeder, Sondershausen.

Willy Mittrup (Baß),
Concert- und Oratoriensänger. [742b.]
Düsseldorf, Oberbilker Allee 38.

Elsa Ruegger,
Violoncellvirtuosin. [743n.]
Rue de la Victoire 169, St. Gilles.
Brüssel (Belgien).

Gabriele Wietrowetz,
Violinvirtuosin, [744c.]
74, Potsdamerstrasse, **W., Berlin.**

Emil Pinks,
Concert- und Oratorientenor.
Leipzig, Hohestr. 47, II. [745d.]

Olga Vandero,
Concertsängerin (Sopran). [746n.]
Vertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Johanna Ott,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bayreuth, Sophienstr. 9. [747u.]

Hilda Gee,
Violin-Virtuosin, [748i.]
The Park, Nottingham, England.

Elise Kayser,
Pianistin und Clavier-Lehrerin. [749a.]
Leipzig, Zeitzer Strasse 57 II.

Cornelius Franke,
[750o.] **Violinvirtuos.**
Chemnitz, Poststr. 69.
Vertretung: **H. Wolff, Berlin.**

A. Langenhan-Hirzel,
Pianistin. (751aa.)
Montreux (Schweiz).

Martha Hohlfeld,
Leipzig, König Johann-Str. 18,
empfiehlt sich [752e.] als **Liedersängerin.**

Correspondenzen erreichen mich unter [753n.] der Adresse:
Frankfurt a. M., Feldbergstr. 38, I.
Hugo Becker, königl. Professor.

Lisa Burgmeier,
(Alt und Mezzosopran),
Lieder- und Oratoriensängerin,
[754p.] **Aarau** (Schweiz).
Engagementsofferten werden direct oder durch die Concertdirection **Jules Sachs, Berlin 30 W.,** Winterfeld-Str. 11, erbeten.

Henriette Orbaan,
Pianistin und Lehrerin,
Schülerin von Frau Carreño.
Adresse: [755b.]
Berlin W., Kurfürstendamm 28.

Ernst Dressler
Concert- und Oratorien-Tenor.
[756c.] **Dresden,** Schnorrstr. 22 II.
Concertvertretung: **Eugen Stern, Berlin.**

Curt Hering,
Concertmeister. [757b.]
Danzig, Töpfergasse 5/6 II.

Iduna Walter-Choinanus
aus Weimar (Altistin)
Adr. z. Z. Landau (Pfalz) od. die **Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W.** [758p.]

Stephan Krehl,
Lehrer f. Theorie am grossh. Conservatorium
Carlsruhe (Baden),
Westendstr. 55. [759p.]

Heinrich Hormann,
Concert- u. Oratoriensänger (Tenor). [760u.]
Frankfurt a. M., Oberlindau 75 III.

Tenorist [761a.]
Otto Hintzelmann.
Berlin W., Eisenacherstr. 66.

BREITKOPF & HÄRTEL'S Kammermusik-Bibliothek

8 Gruppen mit 1350 Nummern.
Jede Stimme und Nummer 30 ₰. Pianoforte ℳ 1,50.

I. Octette, Septette, Sextette f. Violine etc. II. Streich-Quintette. III. Streich-Quartette. IV. Streich-Trios. V. Septette, Sextette für Clavier etc. VI. Clavier-Quintette. VII. Clavier-Quartette. VIII. Clavier-Trios. [762a.]

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Leipzig, am 31. März 1898.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:
E. W. Fritzsch,
Leipzig, Königsstrasse 6.

XXIX. Jahrg.] Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet. No. 14.

Die Insertionsgebühren für den Raum einer dreigespaltenen Petitzeile betragen 30 Pf.

Inhalt: Bemerkungen zu J. S. Bach's „Actus tragicus". Von Dr. E. Bernoulli. — Kritik: Compositionen von Franz Mayerhoff. — Biographisches: Hans Winderstein. (Mit Portrait.) — Feuilleton: Wie durch die „Meistersinger" ein Saulus zum Paulus geworden. — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Berlin (Schluss) und Wien (Fortsetzung). — Bericht aus Leipzig. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Opernaufführungen. — Aufgeführte Novitäten. — Musikalien- und Büchermarkt. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang: Compositionen von Felix Weingartner und Chr. Sinding. — Briefkasten. — Anzeigen.

Bemerkungen zu J. S. Bach's „Actus tragicus".

Von **Dr. E. Bernoulli.**

Die in letzter Zeit mehrfach (u. A. am 9. März 1898 vom Leipziger Riedel-Verein) zur Aufführung gebrachte Cantate „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit", ein Jugendwerk des grossen Thomascantors, wird, wie Spitta dies aus inneren Anzeichen schliesst, auch von Rust den Weimarischen Compositionen zugewiesen. So vergleicht er im Vorwort der Bach-Ausgabe (Band XXIII) die Form der angewendeten Choralmelodien mit der (damals) in Thüringen gebräuchlichen und findet eine grosse beiderseitige Uebereinstimmung, — Bach wirkte von 1707—1717 in Thüringen.

Spitta seinerseits gibt eine sehr eingehende Schilderung des „Actus tragicus" (Bach I, 451 ff.), und Demjenigen, der sich den Genuss an Musik nicht durch beschreibende, zum Theil poetisirende Worte verderben lässt, darf sie wohl mit Recht als im höchsten Grade anregend genannt werden; zudem verbietet der Text der Gesangsmusik von Vornherein willkürliche Deutungen, zu denen der gründliche Kenner der Compositionen Bach's überhaupt keine Zuflucht nehmen musste.

Wer aber noch weiter geht, als Spitta, und beim „Hauptstücke des Werkes" (S. 453): „Es ist der alte Bund" u. s. w. einer geradezu realistischen Anschauungsweise das Wort reden möchte, der wird sich unter Umständen dem Vorwurf aussetzen, er geheimnisse Fremdartiges hinein. Und dennoch wollen die folgenden Zeilen nahe legen, es stecke sehr viel Realismus in diesem Theil von Bach's Cantate, und sie wollen schliesslich diese Auffassung durch einige geschichtliche Notizen einleuchtender zu machen suchen, als sie zweifelsohne auf den ersten Blick scheint.

Spitta verweist uns in einer Anmerkung auf Mendelssohn's und Hauptmann's Urtheile, und so seien dieselben, dem vorliegenden Zweck entsprechend, zunächst ausführlicher hier wiedergegeben.

Die Worte des berühmten Musikers und Dirigenten lauten folgendermaassen (in den Briefen, Bd. II, S. 90):

„So herrlich die Stücke »Bestelle dein Haus« und »Es ist der alte Bund« sind, so liegt allein in dem Plane von dem folgenden Stücke, wie der Alt anfängt (sc. »In deine Hände befehle ich« u. s. w.), der Bass darauf ganz frisch und neu unterbricht (sc. »Heute wirst du mit mir« u. s. w.) und bei seinen Worten bleibt, während der Choral als Drittes eintritt (sc. »Mit Fried und Freud ich fahr dahin«), und wie dann der Bass freudig schliesst und der Choral noch lange nicht, sondern immer stiller und ernsthafter fortsingt, etwas sehr Erhabenes und Tiefsinniges. Uebrigens ist es eigen mit dieser Musik; — sie muss sehr früh oder sehr spät fallen, denn sie weicht ganz von seiner mittleren gewöhnlichen Schreibart ab, und die ersten Chorsätze und der Schlusssatz sind so, dass ich sie gar nicht für Seb. Bach, sondern für irgend einen Anderen aus der Zeit gehalten hätte, während doch kein anderer Mensch einen Takt aus den mittleren Stücken gemacht haben könnte."

Der betreffende Brief Mendelssohn's ist von Düsseldorf aus die Antwort an seinen Vater, der ihm kurz vorher (am 10. März 1835 von Berlin aus) über einen

„Musikmorgen“ bei Fanny (Hensel) Bericht erstattet hatte. Auch aus diesem Schreiben, dem einzigen, welches in die Sammlung Mendelssohn'scher Briefe aufgenommen ist — und zwar mit Recht — mag ein Auszug an dieser Stelle seinen Platz finden: . . . „Was nun Bach betrifft, so scheint mir das genannte Stück ein ganz bewundernswürdiges. Schon die Einleitung (sc. »Sonatina« für zwei Flöten, zwei Gamben und Continuo) hat mich überrascht und ergriffen wie lange Nichts, und ich musste wieder an Bach's Einsamkeit denken, an seinen ganz isolirten Stand in Umgebung und Mitwelt, an die reine, milde, ungeheure Kraft und die Klarheit der Tiefe. Von den einzelnen Stücken hat sich mir »Bestelle dein Haus« und »Es ist der alte Bund« augenblicklich und dauernd eingeprägt; weniger die Bassarie mit den Altsoli. Was mir zuerst durch die Passion klar wurde, dass Bach der musikalische Repräsentant des Protestantismus sei, wird mir bei jedem neuen Stück, das ich von ihm höre, positiv oder negativ evident — so neulich durch die Messe (gewiss die Hmoll-Messe) — die mir aufs Entschiedenste antikatholisch vorkömmt“ etc.

Im ferneren Verlauf wird Zelter, der Director der Berliner Singakademie, gelobt, weil er „Bach den Deutschen wiedergegeben“ habe und dieser Passus geschlossen mit der Bemerkung: „Ausgemacht ist es wenigstens, dass Deine musikalische Richtung ohne Zelter eine ganz andere geworden wäre.“ Ein so gestrenges Urtheil ist uns darum interessant, weil Mendelssohn, der weitaus bedeutendere Künstler, speciell die Passionsmusik Bach's mit nachhaltigem Erfolg wieder im deutschen Musikleben einzubürgern vermochte. Seinen Ruhm wird es nicht schmälern, wenn offenbar auch schon ein Mann, wie Zelter, den richtigen Sinn für die gehaltvolle Schönheit kleinerer Vocalcompositionen Bach's besessen und nicht nur im Studirzimmer an den Tag gelegt hat. Sicherlich würde dieser Lehrer Mendelssohn's, selbst mitten im Jahrhundert des Verkehrs lebend, nicht haben schreiben können, wie es Moritz Hauptmann an den Mozart-Biographen Jahn thut. Nachdem er nämlich zuerst gerühmt hat: „Was ist das für eine wundervolle Innerlichkeit, kein Takt Conventionelles, Alles durchgefühlt“ — kommt er auf das Ganze „als ein musikalisch architektonisches Werk“ betrachtet zu sprechen und nennt es geradezu „ein curioses Monstrum“ . . . „ohne alle Gruppirung und Höhepunct“, fährt auch unmittelbar fort: „Bei den meisten Cantaten Bach's ist dieser im Anfang der in der Regel sehr breit ausgeführte Einleitungschor, der wie eine Locomotive eine Reihe von Recitativ- und Arien-Waggons nachzieht, bis zuletzt der Choral-Staatspostwagen schliesst. In »Gottes Zeit« ist auch der erste Chor nicht besonders selbständig, es geht immer über in Anderes. Der Schluss jubelt gegen das Vorhergegangene sehr.“

Wärmer, jedenfalls in keiner Hinsicht absprechend, hatte derselbe Hauptmann früher an den Kammersänger Hauser geschrieben, und zwar von Cassel, den 8. Jan. 1832: „Haben Sie wohl »Gottes Zeit ist die beste Zeit« durchgegangen, das ist über alle Maassen schön, und über den Chor in Fmoll »Es ist der alte Bund« mit seinem Sopran-Satz »O komm« und Schluss wüsste ich Weniges — der ist auch so kühn und tief phantastisch, dass mir Beethoven dabei eingefallen ist, und doch nie über die Schnur gehauen!“

Von Leipzig (als Thomascantor), den $\frac{8.}{10.}$ April 1847: „Am Palmsonntag und Charfreitag haben wir statt des Passionsoratoriums (ich wusste Keines aufzufinden) das »Stabat mater« von Astorga und »Gottes Zeit« . . . aufgeführt. Das Bach'sche »G. Z.« gehört doch auch zu seinem Schönsten, wenn auch nicht Alles so rauskommt, wie man sichs denken könnte. . . Ich erinnere mich aber, diese Cantate bei Schelble mit dem kleinen Verein gehört zu haben mit einigen guten Sopran- und Altstimmen, Schelble allein Tenor, Sie Bass. Da klang der Satz mit dem Sopran-Chor-Solo »Ja, komm Herr Jesu« sehr schön. Ich finde, dass es sich, gut gesungen, sehr gut ausnimmt, glaube aber kaum, dass Bach es so gemeint hat, wenn es nicht im M.-S. dabei steht. Ein Anderes ists mit dem Choral des Altes beim Basssolo. Es ist aber Alles sehr schön.“

(Schluss folgt.)

Kritik.

Franz Mayerhoff. Lieder und Gesänge, Op. 5, 6, 9, 15 und 17.

— — Poetische Tonbilder für Clavier, Op. 18.

Leipzig, C. A. Klemm.

Wir lernen den Componisten, der uns diesen Strauss von vierzehn Liedern und Gesängen darreicht, liebgewinnen. Er weiss gar innig zu singen von Liebeslust und Liebesleid, von Waldesrauschen und Quellenraunen und träumender Sommernacht. Ein glücklicher Instinct hat ihn gerade solche Gedichte wählen lassen, die sich gleichsam nach Erweckung der in ihnen schlummernden Melodien sehnen. Ist auch in den Ersten der Lieder Mayerhoff's — die nach aussen vielleicht die wirksamsten sind — in Bezug auf Textunterlage und Metrum Manches anfechtbar (z. B. Op. 5, No. 2, „Dann will ich noch den letzten Kuss, ein letztes Lied noch haben“; Op. 6, No. 1, „Bis unsere Seele träumend nun“), so müssen wir doch in ihnen wie in den folgenden die frischen, natürlichen Melodien und die liebevolle Behandlung der Clavierbegleitung rühmen. Als Belege für die feine Charakterisirungskunst Mayerhoff's weise ich auf den instrumentalen Theil der Gesänge Op. 5, No. 2, Op. 15, No. 3, Op. 17, No. 2 und 4 hin. Von grossem Ausdruck und durchweht vom Athem echter Leidenschaft ist der Gesang: „So halt ich endlich dich umfangen“ (Op. 15, No. 1). Schade nur, dass durch die unruhig flackernde Modulation die Einheitlichkeit der musikalischen Form dieses Stückes beeinträchtigt wird. Man nehme sich unmittelbar darauf No. 4 desselben Heftes vor: wie schmiegen sich hier Singstimme und Instrument aneinander; wie vollendet nach Inhalt und Form ist dieses Lied vom Braunäuglein. Mayerhoff's Op. 15 und 17 vor Allen lassen uns mit Spannung der ferneren Früchte harren, die sein Talent auf diesem Gebiete wird heranreifen lassen.

Was die Poetischen Tonbilder Op. 18 betrifft, so lege ich sie allen Denen, die nach gehaltvoller moderner Claviermusik suchen, warm ans Herz. Wer diese edlen, sprechenden Stücke spielt, möchte glauben, sie seien fern dem Getriebe der Stadt draussen in Berg und Thal entstanden: so viel Freiheit und Aufflug ist in ihnen und so viel Friedliches und Wunschloses. Ihr musikalischer Stil erinnert theils an Schumann, theils an Wagner. Aber sie bekennen diese Meister in selbständiger Weise und lassen immer auch in ein eigenes Gemerk blicken. Wie denn die Kunstgeschichte jederzeit Individualitäten im kleinen Genre aufweist. Solche setzen einen beglaubigten vor-

handenen Stil in eigenartiger Weise fort und verschaffen sich dadurch den Passirschein künstlerischer Berechtigung. Ich führe aus der neueren Musik nur St. Heller, Ad. Jensen und Th. Kirchner an.

In den Tonbildern No. 3 und 8 bedient sich Mayerhoff der herben Form des Kanons, und es ist ihm in Beiden gelungen, den poetischen Ausdruck auf der Höhe der Arbeit zu halten. Namentlich No. 8 „Denkmale" — übrigens mehr orgel- als claviermässig gesetzt — ist ein Stück voll markiger Kraft und zugleich erfüllt von einem seltsam ahnungsreichen Geiste. Ich erlasse es mir, zu Dem, was in den übrigen Tonbildern der Componist aus dem heimlichen Schatze seines Gemüthes uns spendet, Worte hinzuzufügen, und mache nur noch auf die Serenade „Die Nachtschwärmer" im zweiten Hefte besonders aufmerksam, weil sie mich inhaltlich und formell von allen Stücken das eigenartigste dünkt. Eine köstliche Vereinigung von Humor und lieblicher Schwärmerei. Es gibt ein Gedicht von Uhland, das dieselbe Ueberschrift trägt: man vergleiche und frage sich, ob Humor (in tieferem Sinne) sich eindrucksvoller in Tönen oder in Worten zu geben vermag.

Wir hoffen, dem Componisten auf dem Felde der Claviermusik nach solch erfolgreichem Streifzuge bald wieder zu begegnen. Dr. Curt Benndorf.

Biographisches.

Hans Winderstein.

(Mit Portrait.)

Trotz der vorzüglichen Militärcapellen und einiger Privatmusikcorps besass die Musikcentrale Leipzig bis zum Jahre 1896 neben dem von Alters her berühmten städtischen Orchester, dessen Thätigkeit und Zeit durch den starken Dienst im Theater, im Gewandhaus und in der Kirche vollständig absorbirt werden, keine Capelle, welche im Stande gewesen wäre, höheren künstlerischen Zwecken selbständig, d. h. ohne Zuziehung fremder Kräfte, qualitativ und quantitativ zu entsprechen, die überhaupt in ihrer Leistungsfähigkeit Anspruch auf eine höhere Rangordnung und Bedeutung hätte erheben können. Dieser Mangel wurde namentlich fühlbar, nachdem durch Erbauung der Alberthalle ein Concertlocal geschaffen worden war, das mit seinen gewaltigen Raumverhältnissen es ermöglichte, für jenen grossen Theil des musikalischen Publicums, welchem der Besuch der Gewandhausconcerte aus ökonomischen oder anderen Gründen versagt war, bestimmte gute und dabei, weil auf ein Massenpublicum berechnet, billige Concerte zu veranstalten, und hierdurch dem öffentlichen Musikleben einen gewaltigen Aufschwung gab, der sich zunächst in der 1890 erfolgten Gründung der — leider vor einigen Jahren infolge der vorstehend berührten Orchestercalamität wegen eingegangenen — Akademischen Orchesterconcerte unter Professor Dr. H. Kretzschmar's Leitung und der sich ein Jahr später vollziehenden Umwandelung der Kammermusikaufführungen des Liszt-Vereins in ebenfalls in der Alberthalle stattfindende Orchesterconcerte bemerkbar machte. Um dem Mangel eines Concertorchesters neben dem Städtischen abzuhelfen, wurden seit Bestand der Alberthalle verschiedene Anläufe genommen, die aber nicht über blosse Wahrscheinlichkeitsberechnungen hinauskamen, weil sich die Leute nicht fanden, die das Risico eines solchen Unternehmens wagen wollten. Da tauchte im Sommer 1896 ganz unerwartet die Kunde auf, dass mit Beginn der Saison ein Künstlerorchester von 60 Mann in Leipzig einziehen werde, um die so fühlbare Lücke in der Leipziger Musikpflege auszufüllen. Diese Hilfe in der Noth kam aber nicht aus Leipzig, sondern es war der von seiner Dirigententhätigkeit in Nürnberg und München her rühmlich bekannte Capellmeister Hans Winderstein, der, in alter Anhänglichkeit an die Stadt, in welcher er seine musikalische Ausbildung genossen hat, und in alter Sympathie zu derselben das vollständig auf eigene Kräfte gestellte Wagniss unternahm, nicht ohne dass der Concurrenzneid lieber Leipziger Collegen, die ihre Existenz durch den wagemuthigen Eindringling bedroht glaubten, herrlich ins Kraut geschossen wäre. Leipzig hat in dem Winderstein-Orchester aber nicht blos eine Capelle, die sich nun bereits zwei Winter und einen Sommer hindurch ganz trefflich bewährte, erhalten, sondern auch zu den ausgezeichneten Dirigenten, die es schon besass, einen, wie wir dies während seiner Leipziger Wirksamkeit hinreichend beobachten konnten, weiteren gleichen gewonnen. Zunächst berühren bei Hans Winderstein als Orchesterführer sehr sympathisch die Vertrautheit mit den verschiedenen Stilarten der Musik von S. Bach herab bis auf die neueste Zeit und die Gewissenhaftigkeit und Unparteilichkeit, mit welchen er sich der Lösung der ihm gestellten Aufgaben unterzieht. Wie er bez. des ersteren Punctes in hohem Grade sowohl die intellectuelle Fähigkeit, als auch das aus der Praxis direct herausgewachsene technische Vermögen besitzt, die von ihm vorzuführenden Werke ihrer Eigenart gemäss herauszuarbeiten, sie charakteristisch zu gestalten, so hat dieses künstlerische Vermögen doppelten Werth noch dadurch, dass Hans Winderstein als Dirigent sein Talent mit gleicher Energie in den Dienst ihm zusagender, wie gleichgiltiger Werke stellt, denn das künstlerische Pflichtgefühl steht bei ihm über dem eigenen Geschmack. Wir haben Aufführungen classischer und ernster moderner Werke unter seiner Leitung beigewohnt, die nach spiritueller, wie technischer Seite hohen Anforderungen entsprachen, keine, die den hohen Ernst, mit welchem Winderstein mit seinem Orchester studirt, vermissen gelassen hätte. Blosse Unterhaltungsmusik erhält durch ihn manche geistvolle Nuance und wirkt in manchen Fällen über die Intentionen des betreffenden Componisten hinaus. Ebenso trefflich, wie er als Dirigent selbständiger Orchesterwerke ist, versteht er es, mit seinen Leuten Solovorträge zu begleiten, und seine letzte dieswinterliche Leistung dieser Art — das gewiss sehr heikle Accompagnement zu P. Tschaïkowsky's genialem Violinconcert — stellte das neueste glänzende Zeugniss für diese seine Fähigkeit aus. Die Gallerie hervorragender Dirigenten, welche unser Blatt im Laufe der Jahre gebracht hat, wird durch Hans Winderstein durch ein würdiges Mitglied dieser Künstlersippe erweitert. Ueber sein Leben und künstlerisches Streben mögen nachstehende Zeilen flüchtig orientiren.

Hans Winderstein ist aus Lüneburg gebürtig, wo er am 29. October 1856 geboren wurde. Von seinem 21.—24. Lebensjahre besuchte er, nachdem er eine gute musikalische Vorbildung genossen, das Conservatorium der Musik zu Leipzig und studirte hier bei Henry Schradieck und Friedrich Hermann Violine und bei E. F. Richter und W. Rust Theorie, auch zählte er mit zu den Schülern, die zur Mitwirkung in den Gewandhausconcerten herangezogen wurden. Seine erste Stellung fand er als Con-

certmeister neben Carl Halir als Pultcollegen unter Hans Sitt's Leitung in Nizza, später functionirte er in gleicher Eigenschaft in Wien und anderen Städten. 1884—1886 finden wir ihn in Winterthur als Violinlehrer der städtischen Musikschule, 1887 übernahm er die Direction eines Concertorchesters in Nürnberg, mit welchem er nicht nur eine reiche Thätigkeit auf eigene Rechnung entfaltete, sondern auch 1890—1893 die Concerte des für ihn gegründeten Philharmonischen Vereins ausführte. Von Nürnberg aus wurde er als 1. Capellmeister der Kaim-Concerte nach München berufen, nachdem er schon ein Jahr früher gelegentlich eines Besuches daselbst mit seinem Nürnberger Orchester Aufsehen erregt hatte. Mit dem Kaim-Orchester concertirte er unter grosser Anerkennung in Augsburg, Regensburg etc. Nach zweijährigem Aufenthalt verliess jedoch der Künstler die alte Kunststadt an der Isar wieder und rief, wie schon oben erwähnt, 1896 das seinen Namen tragende Leipziger Orchester ins Leben, mit welchem er bis jetzt nicht blos die Philharmonischen und zahlreiche andere eigene Concerte in Leipzig ausgeführt und viele von anderen Seiten inscenirte Musikveranstaltungen unterstützt, sondern auch in den Nachbarstädten Halle, Magdeburg, Cöthen, Naumburg etc. künstlerische Triumphe gefeiert hat. Die Winderstein-Capelle bildete ausserdem das officielle Orchester der vorjährigen Sächsisch-Thüringischen Ausstellung zu Leipzig und verdankt die grosse Popularität und Werthschätzung, deren es sich auch beim grossen Publicum erfreut, wesentlich seinen Concerten während jenes Engagements. Es sind alle Anzeichen dafür vorhanden, dass Hr. Winderstein und seine Capelle Leipzig nicht sobald wieder verlassen, sondern sich mehr und mehr als dem Leipziger Musikleben unentbehrliche Factoren erweisen werden.

Feuilleton.

Wie durch die „Meistersinger" ein Saulus zum Paulus geworden,

nämlich der gemüthvolle Dichter Rosegger, der bisher Wagner'scher Kunst aus dem Wege gegangen war und nun, nachdem er in Graz einer Aufführung der Wagner'schen „Meistersinger" beigewohnt hat, über den Eindruck von dem Werke und die Verwandelung, die mit ihm vorgegangen, in seinem „Heimgarten" wie folgt schreibt: „Wenn ich früher schutzlos vor Clavieren, Platz- und Strassenmusikanten in Verzweifelung gerieth und den »aufdringlichen Wagner-Lärm« verfluchte, war wohl noch keine Ahnung da, dass gerade durch Richard Wagner's Musik mir einmal der höchste Genuss zu Theil werden würde, den je mein irdisches Ohr empfunden hat. Das ist geschehen. In Graz werden zur Zeit die »Meistersinger von Nürnberg« aufgeführt, glänzend, musterhaft an Ausstattung, Besetzung und Inscenirung. Leidlich ausgeruht, vorbereitet auf den Inhalt, wohnte ich gleich der zweiten Aufführung bei und wurde durch den urdeutschen Charakter dieses Werks voller Humor und Gemüthsinnigkeit, durch die wundervolle Zusammenwirkung der Künste in eine Stimmung versetzt, wie sie im Theater mich noch selten so beseelte. In mir jubelte es auf, jauchzte es mit, weinte und lachte es ununterbrochen durch den ganzen Abend. Es war ein fünf Stunden langer Theaterabend voll gesättigter Schönheit. Wenn mir sonst bei Wagner-Stücken schon in den ersten Acten das Gefühl der Abspannung und Langeweile gekommen war — dies Mal konnte ich nicht genug Ohren und Augen haben für Alles, was schön und interessant war. — Jetzt, wie kommt das? Ist Wagner ein Anderer geworden? Bin ich ein Anderer geworden? Ersteres undenkbar, Letzteres unwahrscheinlich. Es war in mir auch anfangs kein Vorurtheil gewesen; mit dem Musikverständniss haperts heute noch so arg wie je, und mein Ohr ist heute noch so wehleidig gegen schrilles, wirres Getöne ohne Melodie. In den »Meistersingern« fand ich diesmal Nichts von Alledem, was mich in Wagner's Musik sonst missmuthig gemacht hatte. Liegt das in der vollendeten Aufführung? Liegt es in einer glücklichen Stimmung, die ich schon mitgebracht hatte? Liegt es in einer gekräftigteren Gesundheit? Oder kann sich wirklich unser Kunstgeschmack so mächtig ändern? In diesem Falle müsste man wohl vorsichtig sein mit dem Urtheil. Uebrigens habe ich Wagner nie kritisirt, vielmehr nur meine Ohren. Und so darf ich nun wohl fröhlich gestehen, dass meine Ohren sich gebessert haben, und dass ich glücklich bin, mit einstimmen zu können in die Begeisterung für den Genius, der uns die »Meistersinger« vom Himmel geholt hat."

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Berlin, im Februar.

(Schluss.)

Als ein tüchtiger Violoncellist erwies sich Hr. Wilhelm Jeral aus Wien in seinem Concert im Saal Bechstein am 17. Febr. Sein Spiel offenbarte eine ansehnliche, auch zuverlässige Technik, erfreute durch einen vollen, gesunden Ton und zeigte sich im Ausdruck frei von aller Sentimentalität, was man nicht von allen Herren der Kniegeige behaupten kann. Ausser Werken von Boccherini, S. Bach und Popper (Andante serioso für Violoncell allein) brachte er noch zwei eigene, „In memoriam" und „Zigeunertanz" betitelte Compositionen zu Gehör, von denen besonders die Erstere durch ihre charakteristischen Harmonien lebhafter interessirte. — Zwei jugendliche Geiger liessen sich in der Singakademie hören: Arthur Argiewicz und Joan Manén. Argiewicz, der Jüngere von Beiden, trat hier vor etwa fünf Jahren als sogenannter Wunderknabe auf. Ich schwärme für diese Species nicht sehr aus mancherlei Gründen, gestehe jedoch gern, dass das Spiel des damals wohl neunjährigen Knaben mein Interesse doch lebhafter als sonst bei derartigen Productionen angeregt und auch einen nachhaltigeren Eindruck hinterlassen hat; es bekundete ein bei dem jugendlichen Alter des Knaben überraschendes Gefühlsleben. Doppelt erfreut war ich, ihm jetzt wiederzubegegnen und zu hören, dass der heranreifende Jüngling Das hält, was der Knabe versprach; sein Vortrag des Beethoven'schen Violinconcertes war eine sehr achtbare Leistung. Er spielte es schlicht und stilgerecht, technisch durchgehends recht sauber und in der Cantilene sehr warm im Ton. Er scheint einen tüchtigen Lehrmeister zu haben. Der junge Spanier Joan Manén aus Barcelona war als Mitwirkender im Concert der Sängerin Rose Ettinger betheiligt. Er ist ein äusserst talentirter Geiger. Sein Spiel erinnert lebhaft an das seines Landsmannes Sarasate, so in Bezug auf die Glätte und den geschmackvollen Vortrag im Allgemeinen, wie auf die Klarheit und den süssen Wohllaut des Tones, die elegante und gewandte Bogenführung etc. Auch als Componist zeigt er sich Jenem geistig verwandt, was seine beiden zu Gehör gebrachten eigenen Compositionen, ein Spanisches Concert in Ddur und ein Caprice Catalan zur Genüge klarlegten. Beide Werke erwiesen sich in der mit allerlei Virtuosenstückchen ausgestatteten Solostimme als äusserst dankbar für den Spieler geschrieben, sind auch in melodischer Hinsicht nicht ohne Reiz und Geschmack, im Uebrigen jedoch nur minderwerthig; auch klang die Instrumentirung stellenweise recht banal. Bei dem Spanischen Concert darf man übrigens unsere Kunstform nicht als Maassstab anlegen, es besteht hauptsächlich aus Tanzmelodien, die mehr oder weniger geschickt aneinandergereiht sind.

Vor Jahresfrist ungefähr liess sich die amerikanische Coloratursängerin Frl. Rose Ettinger zum ersten Mal bei uns hören; sie erregte damals mit ihren gesanglichen Darbietungen allseitige Bewunderung. Ihrem dieswinterlichen Con-

cert sah man daher mit besonderem Interesse entgegen und das umsomehr, als man auf die Weiterentwickelung der Stimme dieser jungen Kunstnovize gespannt sein durfte. Ihr Organ hat nach meinem Dafürhalten etwas an Kraft gewonnen, der Hauptreiz liegt jedoch auch heute noch zum grossen Theil in der ungewöhnlichen Höhe desselben, dem bestrickenden Klangreiz der leicht ansprechenden und glockenrein erklingenden hohen Töne und der ausserordentlichen Coloraturfertigkeit. Diese Eigenschaften traten auch dieses Mal in den von ihr gesungenen Arien von Händel (Nachtigallenarie aus „L'Allegro, il pensieroso ed il moderato"), Gounod („O riante nature" aus „Philémon et Baucis") und Delibes (Glöckchenarie aus „Lakmé") sehr vortheilhaft in die Erscheinung und verfehlten auch bei ihren weiteren Liederspenden, von denen Schumann's „Mondnacht" und Jensen's „Murmelndes Lüftchen" als besonders gelungen erwähnt seien, ihre zündende Wirkung nicht. — Eine erfreuliche Neuerscheinung begegnete uns in Frl. Polly Victoria Blumenbach; sie verfügt über eine schöne, ausgibige Mezzosopranstimme von etwas dunkler Färbung, temperamentvoll und lebendig im Ausdruck ist ihr Vortrag. Sehr anregend war ihre wohldurchdachte Wiedergabe der stimmungsvollen Dyvekes-Lieder von P. Heise. — Den besseren Sängerinnen ist auch die Sopranistin Frl. Marie Speidel zuzuzählen, doch möchte ich der Dame anrathen, ihr technisches Können noch weiter zu vervollkommnen; ihre Darbietungen waren nicht gleichwerthig. Einen nachhaltigen Erfolg hatte die dänische Sängerin Frl. Margarethe Petersen an ihren beiden unter Mitwirkung ihres Landsmannes, des Componisten Ludwig Schytte, veranstalteten Concertabenden. Ich konnte nur den Ersten besuchen, an welchem sie Schumann's „Frauenliebe und -Leben", vier Lieder von Chopin und einige von L. Schytte bearbeitete Ungarische Volkslieder sang. Ihre umfangreiche, volle und warme Altstimme kam besonders in der Schumann'schen Composition zur schönsten Geltung, jeder Seelenstimmung wusste sie hier den richtigen Ausdruck zu verleihen. Einen wenig günstigen Eindruck machte Hr. Schytte mit dem Vortrag seiner Claviersonate Op. 68. Einigermaassen zu fesseln vermochten nur die beiden ersten Sätze, und zwar weniger durch die Themen, die, ausgenommen das frische Hauptthema des ersten Satzes, wenig prägnant sind, und die thematische Arbeit, als vielmehr durch manche interessante Harmoniefolge und hübsche Klangwirkungen, während das fast ohne Unterbrechung dahinpolternde Finale geradezu ermüdete. Ich bin aber überzeugt, dass das Werk äusserlich entschieden günstiger wirken wird, wenn es technisch glatter und abgerundeter gespielt wird. Mit einem sehr gewählten, in seiner Zusammenstellung jedoch wenig abwechselungsreichen Programm liess sich der Bassist Hr. Willy Martin bei uns hören. Seine Stimme ist gut geschult, und seine Vorträge liessen ernstes künstlerisches Streben, gesunde Auffassung und auch Gestaltungsvermögen erkennen, zeigten aber nicht überall die nöthige Ausgeglichenheit zwischen Können und Wollen, was wohl zum Theil darin begründet liegt, dass der junge Künstler noch nicht die volle Herrschaft über sein Organ erlangt hat. Höchst annehmbare Leistungen bot er z. B. mit Schumann's „Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes" und mit der Sarastro-Arie „In diesen heilgen Hallen", tiefer anzuregen wusste er auch mit Schubert's „Prometheus", wohingegen die beiden Ernsten Gesänge von J. Brahms einige kräftigere Accente vertragen hätten. — Zum Schluss sei noch Dr. Ludw. Wüllner genannt; mit zwei Liederabenden, darunter einem Schubert-Abend, war er an dem allgemeinen Concertreigen betheiligt. Die Leistungen dieses genialen Künstlers sind ja bei Ihnen in Leipzig genügend bekannt und anerkannt, sodass eine eingehendere Würdigung derselben in Bezug auf diese beiden Abende überflüssig ist. Für Monat März verspricht er uns einen Novitätenabend mit modernem Programm; das ist sehr verheissungsvoll. Darüber dann im nächsten Brief. Adolf Schultze.

Wien.

(Fortsetzung.)

Gestatten Sie, dass ich jetzt für einige Zeit der Oper den Rücken kehre und mir den diesbezüglichen Bericht über die sonst noch zu besprechenden Gastspiele, wie auch über Leoncavallo's „Bohème" (die sich bei uns kaum zu einem Zugstücke aufschwingen dürfte) für später aufhebe. Ich will Sie dafür mitten hinein in unsere viel bewegte Concertsaison versetzen und diesmal nicht von Anfang an beginnen, sondern gleich mit den letzten grossartigen Musikaufführungen, die man im Grunde sammt und sonders der edlen Initiative der Oesterreichischen Leo-Gesellschaft zu danken hat. Das kam so. Besagte Leo-Gesellschaft, eine Vereinigung von Künstlern, Gelehrten, Priestern u. s. w., welche — unter dem Vorsitz des Freiherrn v. Helfert — hauptsächlich die Pflege kirchlicher Kunst betreibt, hatte für heuer eine Wiederholung des Liszt'schen Oratoriums „Christus" geplant, dessen Erstaufführung in der vorigen Saison hier so grossen Eindruck machte. Zur Ausführung der in diesem Werke so hochwichtigen Instrumentalbegleitung war Eines der besten deutschen Orchester, das sogenannte Kaim-Orchester in München, gewonnen worden, welches unter der Leitung seines jetzigen Dirigenten, des Prof. Ferdinand Löwe aus München, einen immer höheren Aufschwung nimmt. Hatte man nun aber dieses unserem Publicum bisher gänzlich fremd gewesene Münchener Orchester einmal hier, so lag es nahe, ihm Gelegenheit zu geben, sich auch in eigenen Concerten hören zu lassen. Zugleich traf es sich besonders günstig, dass die vortrefflich eingeschulten bayerischen Musiker noch an einer anderen bedeutenden Aufführung mitwirken konnten, nämlich an dem grossen Festconcert, mit welchem der Wiener Akademische Wagner-Verein am 7. März d. J. das Jubiläum seines 25jährigen Bestandes feierte. So verschaffte uns das Erscheinen des Kaim-Orchesters gewissermaassen ein vier genussvolle, an den erhabensten Eindrücken reiche Abende umfassendes Musikfest, das vielleicht mehr, als es in den letzten Jahren den Tonkünstler-Versammlungen des Allgemeinen deutschen Musikvereins nachzurühmen, vor Allem das Banner des Fortschritts aufpflanzte und zum glänzendsten Siege führte.

Was zunächst das Kaim-Orchester selbst betrifft, so erwarb es sich in Wien rückhaltslose Anerkennung und wurde von Publicum und Kritik über jedes andere fremde Orchester gestellt, das bisher bei uns gastirte. Nicht an Kopfzahl — denn diese umfasst beispielsweise nur 10 Prim- und 10 Second-Geigen, 6 Violoncells und ebensoviel Contrabässe —, wohl aber durch die Leistungsfähigkeit jedes Einzelnen und die künstlerische Disciplin im Ganzen darf das Kaim-Orchester eine Elitecapelle heissen. Von hervorragender Schönheit erschien mir die Bläserpartie, ich habe selten einen so gesättigten Wohlklang der Hörner und so machtvolle Trompeten und Posaunen vernommen. Bei den Geigen darf man freilich nicht den Glanz und die schneidige Kraft unserer Wiener Philharmonischen suchen, dennoch bleibt auch diesbezüglich der Eindruck ein höchst respectabler, und was nun das Ensemble Aller anbelangt, so konnte es kaum klarer, in den Nuancen wechselvoller, lebendiger, überzeugender klingen.

Das Verdienst, die Münchener Capelle zuerst auf eine so hohe technische wie geistige Stufe gehoben zu haben, gebührt meines Wissens ihrem früheren Dirigenten, Capellmeister Herman Zumpe, der u. A. in der vorigen Saison A. Bruckner's Romantische Symphonie (No. 4, Esdur) zu so durchschlagender Wirkung brachte, dass er das blühende Werk noch zwei Mal in den Kaim-Concerten aufs Programm setzen musste, und man einmal sogar den ganzen kolossalen ersten Satz (!) stürmisch zur Wiederholung verlangte. (Relata refero.) Und doch scheinen diese grossen Münchener Bruckner-Erfolge zu verschwinden gegenüber dem ungeheueren Eindruck, welchen jüngst im ersten Wiener Kaim-Concert — am 1. März — die Erstaufführung der hier noch ganz unbekannt gewesenen 5. Symphonie in Bdur des Meisters unter Ferdinand Löwe's Direction hervorrief. Von Satz zu Satz wuchs der Beifall und zugleich das Erstaunen über die Schönheiten einer zuvor als zwar überkünstlich contrapunctisch gerühmten, aber eben darum auch als trocken und spröde verschrieenen Tondichtung, von der man sich vielmehr gleich aufs erste Mal so unwiderstehlich hingerissen fühlte, wie kaum jemals zuvor bei einer Bruckner'schen Erstaufführung in Wien. Schon nach dem reizend humorvollen, auffallend Beethoven verwandten Scherzo, das hier sich im treuherzigen Sündertone, dort wieder voll titanischen Trotzes gibt und ein köstlich idyllisches Trio (nach Art einer nächtlichen Runde heiterer Gesellen) enthält, wollte der Applaus nicht enden, auch erschollen zahlreiche da capo-Rufe. Diesen gab aber Prof. Löwe nicht nach, da er wusste, dass er seinen Haupttrumpf erst im Finale auszuspielen hatte. Die Wirkung dieses Finales, insbesondere der gewaltigen Schluss-Apotheose desselben, wo sich zu dem Hauptorchester ein eigens separat aufgestelltes, einen feierlichen Choral ausführendes Blechorchester gesellt, und nun Beide mit einander eine schier

himmelstürmende Steigerung und den denkbar grossartigsten Abschluss erzielen, lässt sich in Worten kaum wiedergeben. Bei uns sahen sich die Concertbesucher am 1. März verblüfft an, dass so grandiose Klänge überhaupt möglich seien, sie trauten ihren Ohren nicht, dass die Tonfluth noch immer mächtiger und mächtiger anschwellen konnte, und als die Symphonie, zuletzt auf das lapidare Hauptthema des ersten Satzes zurückgreifend, wie in titanischem Siegesjubel geendet hatte, verpflanzte sich dieser Jubel wie durch einen elektrischen Schlag im Nu auf das ganze buchstäblich fascinirte Auditorium. Ich hatte einen so einhelligen endlosen Beifallssturm in unserem Musikvereinssaale zuvor nur noch bei den von Richard Wagner persönlich geleiteten Orchesterconcerten (1872 und 1875) vernommen, und es kam neulich vor, dass Enthusiasten auf der Treppe und in den Garderoben wie ausser sich einander in die Arme fielen, mit Thränen in den Augen ihrer Freude Ausdruck gebend, dass sie so Etwas noch erleben konnten. Leider hat Bruckner selbst diesen bisher grössten Triumph seiner Muse in Wien nicht mehr erlebt, hat er ja gerade von dieser, jetzt am begeistertsten aufgenommenen seiner vollendeten acht Symphonien bei Lebzeiten nie auch nur Einen Ton aus dem Orchester heraus vernommen.*) War die Erinnerung an diese traurige Thatsache geeignet, den überzeugtesten Bruckner-Verehrern einige Wermuthstropfen in den Freudenbecher zu mischen, es überwog bei ihnen doch ohne Frage das Gefühl der Genugthuung, dass sich diesmal — wie u. A. die Berichte R. Heuberger's in der „Neuen Fr. Presse" und M. Kalbeck's im „Neuen Wiener Tageblatt" bezeugten — bis zu einem gewissen Grade selbst die bisher Bruckner am hartnäckigsten feindliche Kritik anschloss. Thatsächlich war der unerhörte Erfolg einer, wie gesagt zuvor dem Publicum völlig unbekannt gewesenen Bruckner-Symphonie die musikalische Sensation nicht nur des Tages, sondern der ganzen Concertsaison, und drängte man von allen Seiten stürmisch nach einer Wiederholung der Aufführung in einem Extraconcerte, welchem Verlangen nur leider deshalb nicht entsprochen werden konnte, weil das Kaim-Orchester bereits für den 8. März (also den nächsten Tag nach der Jubelfeier des Wagner-Vereins, wo es noch mitwirkte) zu einer Aufführung nach Augsburg bestellt war. Die künstlerische Seele der denkwürdigen Wiener Aufführung des 1. März war natürlich Ferdinand Löwe, es ist unbeschreiblich, welche Fülle von Nuancen im Zarten, Intimsten und im Kühnen, Glänzendsten er als Interpret der Bruckner'schen Symphonie dem Orchester zu entlocken wusste, überdies bei dem merkwürdigen Doppel-Rhythmus des Adagios (eines wahrhaft erhabenen, tiefst schmerzlichen Gesanges einer völlig vereinsamten Seele) das Kunststück leistend, mit der Linken $^6/_4$, mit der Rechten (der eigentlichen durch die Oboe geführten Melodie entsprechend) $^4/_4$ zu taktiren. Eröffnet wurde das in Rede stehende erste Wiener Kaim-Concert mit Weber's „Oberon"-Ouverture, deren Wiedergabe, trefflich herausgearbeitet, dennoch die durch unsere Philharmoniker stets erzielte glänzendere Klangwirkung nicht vergessen machen konnte. Hierauf sang Hr. Moriz Tullinger aus Strassburg i. E. (vom vorigen Jahre her als Sänger des Christus in Liszt's Oratorium hier bestens accreditirt) mit verdientem Beifall, wenn auch nicht allzu schwungvoll die grosse Arie des Lysiart aus „Euryanthe", einst eine Glanzleistung des ehemaligen, jetzt schon längst in den Ruhestand getretenen Wiener Hofopernbaritonisten J. N. Beck. Nun kam als dritte und Hauptnummer des Programms die Bruckner-Symphonie (Partitur und vierhändiger Clavierauszug — von J. Schalk — bei Doblinger in Wien erschienen) und zuletzt Wagner's „Meistersinger"-Vorspiel, welches F. Löwe in merklicher Aufregung und daher wohl etwas überhastet dirigirte. Er gestand selbst später, dass ihm bei dieser letzten in dem Concert noch zu lösenden grossen Aufgabe förmlich der Boden unter den Füssen schwankte, indem ihm noch beständig die Jubelklänge des Bruckner'schen Finale im Ohr und Herzen waren und er von dem in dieser Intensität ganz ungeahnten Triumphe seines Lieblingsmeisters völlig überwältigt war.

(Fortsetzung folgt.)

*) Es hatten zwar schon bei Lebzeiten Bruckner's Aufführungen seiner 5. Symphonie stattgefunden, die überhaupt erste am 8. April 1894 unter Leitung des Capellmeisters Franz Schalk in Graz, eine andere am 18. December 1895 durch das Budapester Philharmonische Orchester in der ungarischen Hauptstadt mit Prof. Ferd. Löwe als Gastdirigenten. Beiden Aufführungen konnte aber Bruckner als bereits schwer leidend nicht mehr beiwohnen.

Bericht.

Leipzig. Eine bis ins kleinste Detail hinein ausgearbeitete, schwung- und pietätvolle Ausführung der Gmoll-Symphonie von Reinecke, an der der Componist, wenn er derselben beigewohnt hätte, sicher seine Freude gehabt haben würde, bildete den 1. Programmtheil des 21. Abonnementconcertes im Neuen Gewandhaus. Das Werk wurde vor drei Jahren bereits an dieser Stelle und zehn Monate später in einer Hauptprüfung des k. Conservatoriums der Musik reproducirt, hat auf uns aber auch bei der neuesten Vorführung nicht den Eindruck einer Schöpfung von besonderer Bedeutung zu machen vermocht, weil ihr hierzu das rechte symphonische Rückenmark fehlt, wie ja der Componist auch in seinen vorhergehenden zwei Symphonien keine auf diesem Gebiete irgendwie hervorragenden Thaten vollbracht hat. Was an Originalität der Erfindung und Kraft des Ausdrucks die in allen vier Sätzen nur lau vom Publicum aufgenommene Symphonie vermissen liess, enthielten in den Zuhörer wahrhaft begeisterndem und berückendem Maasse die beiden späteren Orchesterwerke: Brahms' unvergleichliche Variationen über ein Haydn'sches Thema und Wagner's fascinirende „Tannhäuser"-Ouverture, in deren Wiedergabe das Orchester und sein Meisterdirigent Nikisch Leistungen unübertrefflicher, durch stürmischen, nach der Ouverture — genau wie ebendaselbst im November 1896 — factisch zum Orkan anwachsenden Beifall des Publicums belohnter Art hinstellte. Eine illustre Sängerin, Frl. Marcella Pregi aus Paris, vertrat den solistischen Theil des Concertes. Ihr Vortrag verschiedener älteren Arien und Gesänge, denen sie zum Schluss auf stürmisches Begehren des Publicums noch Schumann's „Märzveilchen" anhängte, zeigte von einer ausserordentlichen Beherrschung der Stimme und einer Anmuth und Grazie in der Auffassung, dass die Wirkung überall eine selten vollkommene war. Dass es durchaus nöthig war, dass Frl. Pregi programmgemäss nur ausserdeutsche Texte wählte, stellen wir in Abrede, wir finden immer, dass eine fremde Sängerin in der Hauptsache in der Sprache singen müsste, die in der Stadt, wo sie auftritt, gesprochen wird, und gerade Frl. Pregi, die die Zugabe in so trefflichem Deutsch sang, wäre zu einer solchen Höflichkeit dem Gewandhauspublicum gegenüber befähigt gewesen. Ganz wunderbar wurde der Gast in den Gesängen mit Clavier von Hrn. Nikisch begleitet, mit einer poetischen Feinfühligkeit, wie man sie kaum noch ein zweites Mal antreffen wird. Was Hr. Nikisch überhaupt in dieser Thätigkeit im Gewandhaus schon geleistet hat, bildet ein Ruhmesblatt für sich.

Sehr nachträglich und, weil beide Veranstaltungen auf Einen Abend fielen, unvollständig, haben wir hier gleich noch über den Liederabend der einheimischen Concertsängerin Frau Louise Formhals und das Frühlingsconcert des unter der verdienstlichen Leitung des Hrn. Geidel stehenden Männergesangvereins „Concordia" zu berichten. Genannte Dame begegnete uns zuletzt in einer Schülerinnen-Prüfung, welche Frau Baumann vor zwei Jahren veranstaltete, und ist seitdem allem Anschein nach mit grossem Eifer der Vervollkommnung ihrer künstlerischen Mittel nachgegangen: die Stimme hat an Volumen und Ausgleichung der Lagen, die Intonation an Sicherheit und der Vortrag an innerlicher Belebung zugenommen. Hier und da noch sich bemerklich machende kehlige Laute wird die Dame sicher ebenso bald vollends bekämpfen, wie die Neigung zu zu starker Vibration der Stimme. Letztere, wie auch die anfängliche Reserve im Ausdruck, mochte, da sie bei dem 2. Auftreten der Sängerin schon merklich geringer sich äusserte, vielleicht gar nur auf übergrosse Befangenheit zurückzuführen gewesen sein. Das letzte Lied, das wir noch hörten, war „Im Grase thauts", eine ebenso stimmungs- wie poesievolle Composition unseres Gewandhauscapellmeisters Nikisch. Zwischen den Liederspenden der Frau Formhals liess sich Hr. Ladislaw Lewinger, der 2. Concertmeister des Winderstein-Orchesters, in Stücken von Wieniawski (2. und 3. Satz des Dmoll-Concertes), Chopin und Zarzycki hören und documentirte sich in seinen mit grossem Beifall aufgenommenen Vorträgen als ein mit virtuoser Technik, geschmeidigem Ton und temperamentvoller Auffassung in harmonischer Weise ausgestattetes grosses Geigertalent. Die Clavierbegleitung aller Programmnummern besorgte Hr. Aug. Pfeiffer. — Der Männergesangverein „Concordia" gab uns selten Gelegenheit, uns an seinen trefflichen Leistungen erfreuen zu können, denn so darf man sich in diesem Falle ausdrücken, da er wohl gleich nach dem Lehrer-Gesangverein, Männerchor und den akademischen Gesang-

vereinen zu rangiren ist, wie dies auch die an dem Abend in Rede von uns gehörten Vorträge (darunter als stricte Gegensätze J. G. E. Stehle's seine technische Widerhaarigkeit nicht einmal durch gesunde musikalische Qualität lohnender „Pilgrim vor St. Just" und der ungesucht naive, anheimelnde Chor „Wias kummt" von G. Meyer-Gregor) rühmlichst darthaten. Die Sängerin Frl. Margarethe Zeidler und der Pianist Wilhelm Backhaus, Beide Besucher des k. Conservatoriums und von uns gelegentlich der Hauptprüfungen des Instituts erwähnt, gereichten dem Concert nach solistischer Seite hin zum Schmuck und wurden zu Zugaben genöthigt.

Der Baritonist Hr. Dr. Felix Krauss ist in Leipzig derart beliebt, dass er es, ohne einen leeren Saal zu riskiren, wagen konnte, seinem neulichen Liederabend einen zweiten folgen zu lassen, an welchem er, von Hrn. Dr. Göhler am Flügel bestens begleitet, in Compositionen von Schubert, Cornelius (darunter Dreie der erst kürzlich im Druck erschienenen werthvollen Gesänge), Brahms und Schumann von Neuem seine auserlesene Vortragskunst documentirte. Wenn er, nicht blos bei uns, trotzdem keinen recht befriedigenden Eindruck hinterlassen hat, so lag dies an der Wahl der Compositionen, die in ihrer zumeist ernsten, trüben Stimmung nach und nach monoton auf den Zuhörer wirkten und denselben ganz melancholisch zu machen geeignet waren. Der Künstler sollte bei solcher Gelegenheit mehr, als er es thut, eine grössere Abwechselung in seine Programme bringen und nicht so stark das Ernste, Elegische bevorzugen, auch wenn dies seiner eigenen Natur am meisten zusagt. Hr. Carl Prohaska aus Wien wirkte auch an diesem 2. Liederabend seines Landsmannes mit, indem er zwei Chopin'sche Stücke in seiner, bei diesem Componisten besonders auffallenden kühlen und einförmigen Art zum Besten gab. Sein eigenes Concert am folgenden Abend hat uns nicht zum Besuch gereizt, da wir nicht hoffen durften, an seinem Spiel mehr Geschmack finden zu können, als bei den verschiedenen vorherigen Begegnungen mit ihm, und sein eigenes Concert überhaupt nicht für eine Nothwendigkeit zu halten vermochten. F.

Concertumschau.

Aachen. 4. Städt. Abonn.-Conc. (Schwickerath): Ouverturen v. Wagner („Faust") u. Berlioz („Carnaval romain"), Opernballetstücke f. Orch. v. Gluck-Mottl, „Schön Ellen" f. Soli, Chor u. Orch. v. Bruch (Soli: Frl. Berg a. Berlin u. Hr. Gausche a. Creuznach), Solovorträge des Frl. Berg („Solvejg's Lied" v. Grieg, „O, wüsst ich doch" v. Brahms, „Comment disaient-ils" v. Liszt u. „Neue Liebe" v. Rubinstein), des Hrn. Gausche („Drei Wanderer" v. H. Hermann etc.) u. des Frl. Michálek v. hier (Clav., Esdur-Conc. v. Saint-Saëns, Sarabande u. Double u. Caprice espagn. v. Moszkowski etc.). — 13. Conc. des Instrumentalver. (Schwickerath): Cdur-Symph. v. Schubert, Ouvert. zur „Heimkehr aus der Fremde" v. Mendelssohn, Variat. a. dem 5. Streichquart. v. Beethoven, vom Streichorch. gespielt.

Bockenheim. Conc. des gem. Chors „Harmonie" (Kahl) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Kuntz u. Enholtz u. der HH. Hormann u. Königsberger (Ges.), sowie des Frl. Recke (Clav.), sämmtl. a. Frankfurt a. M., am 22. Jan.: „Die erste Walpurgisnacht" f. Soli u. Chor m. Clav. v. Mendelssohn, Hymne „Hoch thut euch auf" v. Gluck, Gesangsoli v. Bohm („Still wie die Nacht"), Rubinstein („Neue Liebe"), Pohl („Die Glocken läuten die Ostern ein"), Kahl („Ich sah dich einmal"), Lorleberg („Spielmannsleben") u. A. u. f. Clav. v. Henkel (Bdur-Romanze), Chopin und Brahms (Hmoll-Rhaps.). (Von den Solisten hat Hr. Hormann sich mit seinen Liedervorträgen einen „durchschlagenden Erfolg" ersungen.)

Bonn. 32. Geistl. Conc. des Evangel. Kirchengesangver. (Köhler): Chöre v. Brahms („Wie lieblich sind deine Wohnungen" a. dem Deutschen Requiem u. „Lass dich nur Nichts nicht dauern") u. Bruch (Weihnachtsliedchen und „In der Christnacht"), Solovorträge des Frl. v. Pilat (Ges.), der Frau v. Renesse (Viol.) u. des Hrn. Köhler (Org., Asmoll-Fuge u. Vorspiel u. Fuge üb. „O Traurigkeit" v. Brahms u. Weihnachtspastorale v. S. Bach).

Bradford. Conc. des Frl. Wehner (Ges.) unt. Mitwirk. der HH. Brown (Clav.) u. Prof. H. Becker (Violoncell) am 4. Febr.: Clav.-Violoncellson. Op. 38 v. Brahms, Soli f. Ges. v. Händel (Arie „O bois épais", m. oblig. Violonc.), Massenet (Elegie, m. do.), J. Blumenthal, E. Nevin, F. Allitson, Liszt („Die Loreley"), R. Hahn, Godard u. A., f. Clav. v. Chopin u. f. Violonc. v. H. Becker (Romanze und Valse gracieuse).

Cöln. 1. Abend f. Chorges. a cap. im Conservat. der Musik: Chöre v. Brahms („O Heiland, reiss die Wunden auf"), Palestrina, Hasler, Lasso, E. E. Taubert („Abends", „Sommernacht" u. Spielmannslied) u. Hauptmann, sowie drei v. F. Wüllner bearbeit. Volkslieder, Violoncellvorträge des Hrn. Grützmacher (Sonate v. Boccherini etc.).

Dortmund. Conc. der Sängerin Frau v. Weber-Spohr unt. Mitwirk. der Frls. Blumenthal (Ges.) u. Keller (Clav.) u. des Hrn. Philipp (Violonc.) a. Cöln am 20. Jan.: Zwiegesang von Elsa u. Ortrud a. „Lohengrin" v. Wagner, Soli f. Sopr. v. Goetz (Arie a. „Der Widerspänstigen Zähmung"), Brahms („Von ewiger Liebe"), Gounod („Ave Maria", m. oblig. Violonc.), R. Wagner („Träume"), Kauffmann (Frühlingslied), Marchesi („La Foletta") u. A., f. Alt v. Hildach („Das Kraut Vergessenheit"), Blumenthal („Der Kinder Reich"), Moszkowski („Schlaf, Liebchen, schlaf"), Bungert („Bonn") u. A., f. Clav. v. Liszt (Fismoll-Rhaps.) u. f. Violonc. v. Davidoff (1. u. 2. Satz a. dem Hmoll-Conc.), Godard („Sur le lac" u. Berceuse) u. Popper (Spinnlied u. Tarantelle). (Von der Concertgeberin, die früher gefeierte Opernsängerin war, schreibt man u. A.: „In den vielseitigen reichen Gesangspenden zeigte sie sich als Meisterin sowohl in den dramatisch bewegten Momenten, als auch in der Feinmalerei des Ausdrucks. Warme Empfindung verband sich überall mit der Schönheit des Klanges, und jemehr sie gab, desto frischer und jugendlicher schien die Stimme, der nicht ein Schein der Ermüdung am Schlusse des anstrengenden Concertes anzumerken war, im Gegentheil, in sangesfreudiger Erregung dankte die Sängerin am Schlusse des langen Programmes durch eine neckische Zugabe für die ungetheilte und warme Anerkennung seitens der Hörer." Hr. Philipp wird als „ein technisch gewandter wie seelisch feinfühliger Spieler" gerühmt.)

Erfurt. Festvorstellung des Thüringer Central-Kriegerverbandes als Nachfeier des Geburtstages Sr. Maj. des Kaisers unt. Leit. des Hrn. Zuschneid am 7. Febr.: Fest-Ouvert. v. Raff, „Huldigungsgruss an Kaiser Wilhelm II." f. Männerchor u. Harmoniemusik v. C. Zuschneid, „Die Wacht vor Samoa" f. Männerchor, Baritonsolo u. Orch. v. M. Clarus, sechs Altniederländ. Volkslieder f. Männerchor, Soli u. Orch. v. Kremser, kom. Op. „Der vierjährige Posten" v. Schubert, Lieder f. Sopr. v. Schubert, Rubinstein („Neue Liebe") u. Bungert („Bonn") u. f. Alt v. Brahms („Von ewiger Liebe"), Franz („Stille Sicherheit") u. Schumann. — Conc. des Männergesangver. (Zuschneid) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Finster v. hier u. des Hrn. Büttner a. Gotha am 9. Febr.: Ouverturen v. Wagner („Tannhäuser") u. Weber, Burleske Tänze No. 1 v. C. Zuschneid, „Prinzessin Ilse" f. Männerchor, Soli u. Orch. v. Aug. Schulz, „Normannenzug" f. Männerchor, Baritonsolo u. Orch. v. Bruch, Chöre v. Jüngst („Braun Maidelein") u. Reinthaler („Ich fahr dahin"), Baritonsoli v. P. Pfitzner („Neig, schöne Knospe") u. A.

Freiberg i. S. 2. Kammermusikabend der HH. Anacker v. hier (Clav.), Blumer, Schlegel u. Böckmann a. Dresden (Streicher): Clavierquart. v. Schumann, Claviertrio Op. 97 v. Beethoven, Esdur-Clavierson. v. Haydn. — Conc. des „Phönix" (Anacker) am 9. Febr.: Esdur-Symph. v. Haydn, Andante a. der Esdur-Symph. v. Mozart, Ouvert. zur „Felsenmühle" v. Reissiger, „Reigen seliger Geister" a. „Orpheus" v. Gluck, Gesangvorträge des Hrn. Sistermans a. Frankfurt a. M. („Feldeinsamkeit" u. Minnelied v. Brahms etc.).

Goslar. 4. Conc. des Musikal. Ver. unt. solist. Mitwirk. des Frl. Woltereck a. Hannover u. der HH. Pinks a. Leipzig u. Wuzél a. Magdeburg: „Die Kreuzfahrer" v. Gade, „Die Allmacht" v. Schubert.

Graz. 26. Oeffentl. Aufführ. der Schule des Steiermärk. Musikver.: Dmoll-Symph f. Org. (Hr. Degner) u. Orch. v. Guilmant, „Melusine"-Ouvert. v. Mendelssohn, Cmoll-Conc. f. zwei Claviere (HH. Krčal u. Kundigraber) u. Streichorch. von S. Bach. — 2. Orch.-Conc. des Steiermärk. Musikver. (Degner): Gmoll-Symph. v. Mozart, „Wasserträger"-Ouvert. v. Cherubini, Vorspiel zur „Sündfluth" von Saint-Saëns, drei Lieder a. dem „Italienischen Liederbuch", sowie „Der Musikant", „Verschwiegene Liebe" u. „Heimweh" v. H. Wolf (Hr. Kraemer).

Hamm i. W. Conc. Paul Seipt am 17. Jan.: 1. Symph. v. Schumann, Ouvert. „Der römische Carneval" v. Berlioz, Vorspiel u. „Isoldens Liebestod" a. „Tristan und Isolde" v. Wagner, „Die Sommernacht" f. Frauenchor m. Orch. von P. Seipt, Fismoll-Clavierconc. v. Reinecke.

Heidelberg. Am 14. Febr. Aufführ. v. S. Bach's Johannes-Passion, ausgef. v. Bach-Verein, dem Akad. Gesangver.

u. Herren der Liedertafel unt. Leit. des Hrn. Prof. Dr. Wolfrum u. solist. Mitwirk. des Frl. Berg, der Frau Geller-Wolter u. der HH. Vogl, Dörter, E. Gura, Sistermans u. Weidt.

Insterburg. 3. Conc. des Oratorienver. (Josephson) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Geyer u. der HH. Dierich u. George a. Berlin, des Hrn. Wittke a. Königsberg i. Pr., sowie div. Vereinsmitglieder: Vorspiel u. 1. Act a. „Lohengrin" und Fragmente a. den „Meistersingern" v. Wagner. (Das Concert fand beim Publicum eine begeisterte Aufnahme.)

Kaiserslautern. 3. Conc. des Caecilien-Ver. (Kessel) m. Compositionen v. Brahms unt. solist. Mitwirk. des Frl. Dietz a. Frankfurt a. M. u. des Hrn. Metzmacher a. Cöln: Trag. Ouvert., Deutsches Requiem, Lieder „Von ewiger Liebe", „Feldeinsamkeit", „Auf dem Schiff", „Liebestraum", Wiegenlied u. „Dort in den Weiden" f. Sopr. u. „Sapphische Ode", „Die Mainacht" u. „So willst du des Armen" für Bariton.

Leipzig. 21. Abonn.-Conc. im Neuen Gewandhaus (Nikisch): Gmoll-Symph. v. Reinecke, „Tannhäuser"-Ouvert. v. Wagner, Orchestervariat. üb. ein Haydn'sches Thema v. Brahms, Gesangvorträge des Frl. Pregi a. Paris. — Frühjahrsconcert des Männergesangver. „Concordia" (Geidner) am 14. März: Männerchöre v. C. Zöllner, Goldmark („Frühlingsnetz", m. vier Hörnern u. Clav.), L. Liebe („Rosenzeit"), J. G. E. Stehle („Der Pilgrim vor St. Just"), Schubert („Der Gondelfahrer", m. Clav.), Ed. Kremser („Im Winter"), G. Mayer-Gregor („Wias kummt") und Em. Winkler (Winterlied), Solovorträge des Frl. Zeidler (Ges., „Von ewiger Liebe" v. Brahms, „Willkommen, mein Wald" v. Franz, „Sehnsucht" v. H. Hofmann, „Rothhaarig ist mein Schätzelein" v. E. Steinbach etc.) u. des Wilhelm Backhaus (Clav., Adur-Novellette v. Schumann, „August" a. „Die Jahreszeiten" v. Tschaïkowsky, Presto v. Mendelssohn, Rondo brill. von Weber, „Freischütz"-Studie v. St. Heller etc.). — Liederabend der Frau Louise Formhals unt. solist. Mitwirk. des Hrn. L. Lewinger (Viol.) am 14. März: Soli f. Ges. v. Schubert, Schumann, Ad. Jensen („Frühlingsnacht"), Brahms (Wiegenlied), A. Nikisch („Im Grase thauts"), Draeseke („Das kranke Kind"), H. Hutter („Der Stern" u. „Waldvöglein") u. O. Möber („Morgengruss") u. f. Viol. v. Wieniawski (2. u. 3. Satz a. dem Dmoll-Conc. etc.). — Conc. der Sängerin Frl. Lena Krull a. Magdeburg unt. solist. Mitwirk. der HH. Ant. Foerster (Clavier) u. J. Klengel (Violonc.) am 22. März: Soli f. Ges. v. Mozart, A. Adam (Variat. üb. ein Mozart'sches Thema m. oblig. Fl. [Hr. Schwedler]), J. Benedict (Concertvariat. über den „Carneval von Venedig"), Ad. Jensen („Murmelndes Lüftchen") u. Edv. Grieg („Guten Morgen"), f. Clav. v. Chopin u. Liszt (Ungar. Rhaps.) u. f. Violonc. v. Marcello (Fdur-Son.) u. Reinecke (Arioso, Gavotte u. Scherzo).

Lemgo. Geistl. Conc. der HH. Trautermann a. Leipzig [?] (Ges.) u. Vehmeier a. Detmold (Org.) am 23. Jan. m. Soli f. Ges. v. Raff (Geistl. Lied) u. A. u. f. Org. v. S. Bach (Cdur-Tocc.), L. Neuhoff (Emoll-Son.), Homilius (Dmoll-Phant.) u. Th. Vehmeier (Festphant. üb. „Lobe den Herren").

Limburg. 1. Conc. der Liedertafel m. „König Rother" f. Soli, gem. Chor u. Clav. v. J. Krug-Waldsee unt. solist. Mitwirk. des Frl. Dietz u. der HH. Ad. Müller u. Mischel a. Frankfurt a. M.

Löbau. Concert der „Concordia" unter solist. Mitwirk. der HH. Mann u. Glomme a. Dresden: „Die Kreuzfahrer" v. Gade, 1. u. 2. Satz a. dem Cmoll-Claviertrio v. Mendelssohn, Liedercyklen „An die ferne Geliebte" v. Beethoven u. „Eiland" v. W. Berger.

Lübeck. Kammermusikabende des Frl. Clara Herrmann: No. 1 unt. Mitwirk. des Frl. Münch a. Stettin (Ges.) u. der HH. Zajic, Schloming, Löwenberg u. Gowa (Streicher). Streichquartette v. Schubert (Dmoll) u. Mozart (Cdur), Soli f. Ges. v. Schubert, Brahms („Immer leiser" u. Wiegenlied), Goetz („Schliesse mir die Augen beide"), W. Berger („Ach, wer das doch könnte") u. Hildach („In meiner Heimath" u. „Will Niemand singen") u. f. Viol. v. Vieuxtemps (Dmoll-Conc.). No. 2 unt. Mitwirk der HH. Dr. L. Wüllner (Ges.), Spengel a. Hamburg (Clav.) und Wille a. Leipzig (Violonc.). Adur-Clav.-Violoncellson. v. Beethoven, Soli für Ges. v. Schubert u. Brahms (sechs Volkslieder und vier Ernste Gesänge), f. Clav. v. Chopin (Asdur-Ballade) u. f. Violonc. v. Locatelli (drei Sonatensätze).

Meiningen. Gr. Conc. der Hofcap. u. des Singver. (Steinbach) zum Besten des daselbst zu errichtenden Brahms-Denkmals unt. solist. Mitwirk. des Frl. Bratanitsch (Ges.) u. des Hrn. d'Albert (Clav.) am 15. Febr. m. Compositionen v. Brahms: Orchestervariat. über ein Haydn'sches Thema, Rhaps. f. Altsolo, Männerchor u. Orch., „Nänie" f. gem. Chor u. Orch., „Gesang der Parzen" f. do., Lieder „Gestillte Sehnsucht", Sapphische Ode u. „Feldeinsamkeit", 2. Conc. und Variat. u. Fuge Op. 24 f. Clav.

Minden. 2. Kammermusikabend der HH. Prof. Sahla, Beyer, v. Fossard u. Smith a. Bückeburg: Clavierquart. v. Schumann, Streichquartette v. Mozart (Gdur) u. Beethoven (Op. 59, No. 3).

Nürnberg. Volksconcerte des verstärkten Carl'schen Orch. (Carl): No. 1. Ddur-Symph. v. Haydn, Ouverturen v. Mendelssohn und Rossini, Reitermarsch f. Orch. v. Schubert-Liszt, Variat. f. Streichorch. (a. Op. 18, No. 5) v. Beethoven, Concertino f. Clar. v. Weber (Hr. Bühl). No. 2. Gmoll-Symph. v. Mozart, Ouverturen v. Schubert u. Weber, Edur-Polon. f. Orch. v. Liszt, Gesangvorträge des Frl. Küchle v. hier (Arie a. „Catharina Cornaro" v. F. Lachner, „Braunäugelein" v. H. Hutter, „Er ist gekommen" v. Franz u. „Der Zeisig" v. M. v. Wittich).

Oldenburg. Conc. des „Liederkranzes" (Kuhlmann) am 22. Jan.: Männerchöre von Bruch („Vom Rhein"), Pache („Waldeinsamkeit"), Dregert („Zieh hinaus"), V. E. Becker („Das Kirchlein"), Kuhlau („Unter allen Wipfeln ist Ruh"), Lachner („O, Sonnenschein") u. A., Solovorträge des Frl. Kloppenburg a. Frankfurt a. M. (Ges., „Loreley" v. Liszt, „Liebestreu" u. „Schwesterlein" v. J. Brahms, „Die Wahrsagerin" v. F. Kauffmann, Wiegenlied v. Harthan, „Nach Jahren" v. Hille, „Allerseelen" v. R. Strauss, „Wenn der Vogel naschen will" v. Meyer-Helmund und „Trin" von W. Berger) und des Hrn. Götze (Clav., Esdur-Notturno v. Ph. Scharwenka u. Valse brill. v. Moszkowski). — Conc. des St. Lamberti-Kirchenchors (Kuhlmann) am 29. Januar: Chöre v. Hammerschmidt („Schaffe in mir, Gott"), A. Becker (Psalm 95, m. Soli), Mendelssohn u. D. H. Engel („Die richtig vor sich gewandelt" u. „Machet die Thore weit"), Solovorträge des Frl. Boedcher a. Halberstadt (Ges., „Wenn der Herr ein Kreuze schickt" v. R. Radecke, Gebet v. Hiller, „Wo du hingehst" v. Hildach, „Vater unser" v. Krebs etc.) u. des Hrn. Syvarth v. hier (Org., Passacaglia von S. Bach, Adagio a. der 5. Son. v. Guilmant und BACH-Fuge von Schumann).

Plauen i. V. Familienabend des Musikver. am 17. Jan. m. Vorträgen des Quartetts f. weltl. Gesang (Frauen Czerny u. Glänzel u. HH. Raymund u. Benedict) a. Leipzig (Zigeunerlied v. Brahms, „Klein Anna Kathrin" v. F. v. Holstein etc.) u. des Frl. Lohse v. hier (Clav., Son. Op. 57 v. Beethoven, Prael. u. Fuge in Bdur v. S. Bach, Allegretto grazioso v. Löschhorn etc.). — Brahms-Feier des Lehrer-Gesangver. (Rascher) unt. solist. Mitwirk. des Hrn. Pinks a. Leipzig am 2. Febr.: Prolog, Trag. Ouvert. u. „Rinaldo" f. Männerchor u. Tenorsolo m. Orch. v. Brahms, Männerchöre „Nicht die Thräne kann es sagen" u. Grablied v. P. Cornelius, Tenorlieder „Treue Liebe dauert lange", „Guten Abend, gute Nacht" u. „Wie froh und frisch" v. Brahms. — 7. Conc. des Rich. Wagner-Ver.: Streichquartette Op. 18, No. 2, v. Beethoven, Cmoll v. Rauchenecker u. Op. 96 v. Dvořák (HH. Hamann, Grobe, Berger u. Mann a. Chemnitz), Gesangvorträge des Frl. Hunger v. hier („Liebesfrühling" v. Umlauft, „Wie ist doch die Erde so schön" v. L. Hartmann, „Altdeutscher Liebesreim v. Bohm etc.).

Plettenberg. Conc. des gem. Chors (Rokicki a. Altena) am 22. Jan.: Priestermarsch a. „Athalia" v. Mendelssohn (im Arr. f. Clav. zu vier Händen), Liederspiel „Lenz und Liebe" f. gem. Chor m. Clav. v. H. Hofmann, Chor der Engel a. Goethe's „Faust" v. Liszt, Gesangsoli von F. v. Holstein (Reiterlieder) u. A.

Rotterdam. Conc. der Societeit „Harmonie", ausgeführt vom Orchester des Amsterdamer Concertgebouw (Mengelberg) am 3. Jan.: Ddur-Symph. (in drei Sätzen) v. Mozart, „Phaëton" v. Saint-Saëns, Akadem. Festouverture v. Brahms, „Träume" f. Orch. v. Wagner-Svendsen, 1. Violinconc. v. Bruch (Hr. Spoor).

Stettin. Conc. des Musikver. (Prof. Lorenz) unter solist. Mitwirk. der Frau König, des Frl. Stephan u. der HH. Grahl u. Hungar am 3. Febr.: 9. Symph. v. Beethoven, Schicksalslied v. Brahms, Gesangsoli v. Mendelssohn und Schumann („Frauenliebe und -Leben").

Weimar. Conc. des Lehrer-Gesangvereins (Hartung) am 11. Febr.: Männerchöre von v. Perfall („Noch ist die blühende, goldene Zeit"), Nicodé (Chor a. „Das Meer"), F. Hegar („König und Sänger"), H. Jüngst („Bunte Blumen"), Müller-Hartung („Thüringen"), F. Mair („Suomi's Sang")

u. H. Hartung („An die Wartburg", m. Altsolo u. Clavier), Solovorträge der Frls. Schärnack (Gesang, „Liebestreu" von Brahms, „Gute Nacht" v. Petri, „Der Kobold" v. Reinecke, „All meine Herzgedanken" v. Kleffel, „Frühling" v. Lorenz u. „Die Wahrsagerin" v. F. Kauffmann) und Bruckshaw (Clav., Etude de Conc. [welche?] v. Liszt etc.).

Wien. Conc. des Hrn. d'Albert am 24. Jan. m. Clavierwerken v. E. d'Albert (Einleit. u. Fuge a. Op. 10), Beethoven, Weber (Asdur-Son.), E. Grieg (Gmoll-Ballade), Chopin, Tschaïkowsky (Gdur-Son.), H. Schenker (Andante und Allegretto grazioso) u. Liszt („Au bord d'une source", Soirée de Vienne No. 6 u. 11. Ungar. Rhaps.).

theater treten. — **Darmstadt.** Dem 6. und letzten Symphonieabend im Hoftheater verliehen köstlichsten solistischen Schmuck die Sängerin Frl. Lula Gmeiner aus Berlin und die Kammervirtuosin Frau Margarethe Stern aus Dresden. Frau Stern geniesst schon längst den Ruf als Eine der feinsinnigsten Pianistinnen unserer Zeit, und ihr Vortrag des Beethoven'schen Gdur-Concertes und weiterer Stücke ohne Orchester, in welchen sich poetische Auffassung mit brillanter Technik und grosser Nuancirungsfähigkeit des Tons verbanden, bestätigten nur, wie berechtigt ihr künstlerisches Renommée ist. Frl. Gmeiner ist dagegen ein erst aufsteigendes Gestirn am Kunsthimmel, dessen Leuchtkraft aber schon

Hans Winderstein.

Zerbst. 2. Musikabend des Oratorienver.: Clavierquart. Op. 16 v. Beethoven, „Jubilate, Amen" f. Chor u. Sopransolo m. Clav. v. Bruch, Vocalduette „Wer sagt wohl" u. „Vöglein im Walde" v. M. Stange, Gesangsoli v. Bruch („Frisch gesungen"), Clara Schumann („Blümlein, was weinest du"), Al. Dorn („Schneeglöckchen") u. Loewe, Violinvorträge des Hrn. Anger (Ballade u. Polon. v. Vieuxtemps und Adagio v. F. Ries).

Zwickau. 3. Geistl. Musikaufführ. des Kirchenchors zu St. Marien (Vollhardt): Chöre v. J. W. Frank, Geistl. Lied für zwei Solostimmen, Chor u. Org. u. Motette „Tröste uns, Gott" f. Chor u. Soli v. G. Schreck, Solovorträge des Frl. Dahl a. Christiania (Ges., „Ich hatte viel Bekümmerniss" v. S. Bach u. „Hoch über den Sternen" u. Gebet v. G. Schreck) u. des Hrn. Gerhardt (Org., Tocc. u. Fuge in Cdur v. S. Bach, Choralpraeludien „Aus Gnaden soll ich selig werden" von G. Schreck u. „Nun ruhen alle Wälder" eig. Comp.).

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Cöln. An Stelle des Hrn. Kleffel wird im n. Herbst Hr. Georg Pittrich aus Dresden als Capellmeister am Stadt-

jetzt von wohlthuender Wärme ist und direct das Herz des Zuhörers bewegt. Beide Gäste wurden aufs Herzlichste, die Pianistin sogar begeistert gefeiert. — **Dresden.** In der letzten „Lohengrin"-Aufführung im Hoftheater wirkte in der Titelpartie Hr. Oberländer aus Berlin als Gast mit und fand mit seinem durchdachten Spiel die warme Anerkennung des Publicums. — **Hamburg.** Im 9. Philharmonischen Concert trat solistisch Violoncellmeister Prof. Hugo Becker aus Frankfurt a. M. auf und erwirkte sich nicht blos, was ja selbstverständlich ist, mit seinem Spiel, sondern auch als Componist eines Concertes grossen Beifall. — **Sagan.** Vortrefflich war es bei der neulichen Aufführung der „Jahreszeiten" durch die Singakademie um die Besetzung der Solopartien bestellt, indem man für dieselben Frl. Meyer und Hrn. Hintzelmann aus Berlin, sowie Hrn. Rupprecht aus Breslau berufen hatte, welche sämmtlich, Hr. Hintzelmann mit seiner sympathischen und feingebildeten Tenorstimme in erster Reihe, als vorzügliche Kräfte sich erwiesen. — **Salzburg.** Einen schönen, nachhaltigen Genuss bot kürzlich ein Liederabend des Frl. Clara Polscher aus München, an welchem die Künstlerin in einer Reihe werthvoller oder doch interessanter Sologesänge, sowie in verschiedenen mit Frl. Barheine aus Hannover gesungenen Duetten allenthalben die Bezeichnung „deutsche Nachtigall", welche sie sich in

Deutschland erworben haben soll, rechtfertigte. — **Weimar.** Das 7. Abonnementconcert im Hoftheater dirigirte Hr. Hofcapellmeister Weingartner aus Berlin; die Hofcapelle hat in dieser Saison kaum noch so vorzüglich gespielt, wie unter seiner Leitung.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 26. März. „Seliges Gedenken" v. S. Bach. „Richte mich, Gott" v. Mendelssohn. Passionslied v. G. Schreck.

Opernaufführungen.

Februar.

Wien. K. k. Hof-Operntheater: 2. u. 27. Lohengrin. 3. Norma. 4. Manon. 5. Hans Heiling. 6. Dalibor. 7. Der Barbier von Sevilla. 8. Das Rheingold. 9. u. 16. Fidelio. 10. Die Walküre. 11. Siegfried. 12. Eugen Onegin. 13. u. 19. Norma. 14. Djamileh. 15. Der Evangelimann. 18. Zar und Zimmermann. 21. u. 28. Der Bajazzo. 23. u. 26. La Bohème (Leoncavallo). 24. Hänsel und Gretel. 26. Die Meistersinger.

Aufgeführte Novitäten.

Alexander Friedrich (Landgraf von Hessen), Trio f. Clav., Clar. u. Horn. (Wesel, Kammermusikabend der HH. Straube u. Gen. am 7. Jan.)

Balakirew (M.), Symph. Dicht. „Thamar". (Paris, Lamoureux-Conc. [Chevillard] am 12. Dec.)

Borodin (A.), Ddur-Streichquart. (Oldenburg, 2. Kammermusikabend der HH. Kuhlmann u. Gen.)

Bruckner (A.), Romantische Symph. (Darmstadt, 4. Conc. der Hofcap. [de Haan].)

Burmeister (R.), Dmoll-Clavierconc. (Leipzig, 7. Philharm. Conc. [Winderstein].)

Chabrier (E.), „España". (Paris, Lamoureux-Conc. [Chevillard] am 12. Dec.)

Charpentier (G.), „Impressions d'Italie". (Dresden, 3. Symph.-Conc., Serie A., der k. musik. Cap. [Schuch].)

Chausson (E.), Bdur-Symph. (Lüttich, Nouveaux Concerts [Dupuis] am 5. Dec.)

Dütschke (H.), Fdur-Clav.-Violinsonate. (Charlottenburg, 2. Abonn.-Conc. der HH. Ferrier u. Gen.)

Franchetti (A.), Emoll-Symph. (Mailand, 2. Conc. in der Scala [Campanari].)

Glinka (N.), „Kamarinskaja". (Baden-Baden, 4. Abonn.-Conc. des städt. Curcomités [Hein].)

Goltermann (G.), Amoll-Violoncellconc. (Genf, 5. Abonn.-Conc. im Stadttheater [W. Rehberg].)

Grunewald (G.), „Harald" f. Männerchor u. Orch. (Braunschweig, Conc. des Lehrer-Gesangver. [Frischen a. Hannover] am 12. Dec.)

Humperdinck (E.), Ouvert. zu „Hänsel und Gretel". (London, Queen's Hall Saturday Afternoon Conc. [Wood] am 20. Nov.)

Indy (V. d'), Trilogie „Wallenstein" u. Vorspiel zum 1. Act a. „Fervaal". (Paris, Colonne-Conc. [der Componist] am 12. Dec.)

King (O.), Dmoll-Clav.-Violinson. (London, 2. British Chamber Conc.)

Krehl (St.), Ouvert. zu „Hannele". (Genf, 4. Abonn.-Conc. im Stadttheater [W. Rehberg].)

Kremser (E.), „Balkanbilder" f. Soli, Männerchor u. Orch. (Braunschweig, Conc. d. Liedertafel [Riedel] am 27. Nov.)

Lacombe (P.), Claviertrio Op. 90. (Paris, 31. Audition der Société d'Art.)

Lazzari (S.), Vorspiel zu „Armor" (Bordeaux, 2. Class. Conc. der Conservat.-Gesellschaft [Gabriel-Marie].)

Lefebvre (Ch.), Concertdrama „Judith". (Cöln, 5. Gürzenich-conc. [Wüllner].)

Lekeu (G.), Hmoll-Clavierquart. (Brüssel, 1. Sitzung des Quart. Zimmer.)

Meyer-Olbersleben (M.), Einleitung zum 3. Act a. „Clare Dettin". (New-York, 1. „Arion"-Conc. [Classen].)

Moszkowski (M.), Fdur-Suite. (Mailand, 2. Conc. in der Scala [Campanari].)

Neuhoff (L.), Emoll-Orgelson. (Detmold, Geistl. Conc. des Hrn. Trautermann am 23. Jan. Leipzig, Geistl. Musikaufführ. in der Nordkirche am 13. Febr.)

Pierné (G.), Lyr. Episode „Nuit de Noël 1870" f. Declam., Soli u. Chor, sowie Clavierconc. (Paris, Colonne-Conc. [der Componist] am 12. Dec.)

Rasse (F.), Hmoll-Claviertrio (Brüssel, 2. Kammermusiksitzung der HH. Schörg u. Gen.)

Reinecke (C.), Ouvert. „Zenobia" (Leipzig, Wohltätigkeitsconc. in der Alberthalle [Sitt] am 16. Jan.)

Struss (M.), Fdur-Clavier-Violoncellson. (Hamburg, 1. Kammermusikaufführ. der Philharm. Gesellschaft.)

Verdi (G.), Requiem. (Dordrecht, 1. Aufführ. der Matschappij tot Bevord. der Toonkunst [Erdelmann].)

Woyrsch (F.), „Deutscher Heerbann" für Soli, Männerchor u. Orch. (Braunschweig, Conc. des Lehrer-Gesangver. [Frischen a. Hannover] am 12. Dec.)

Zimmermann (Agnes), Dmoll-Suite für Clav., Viol. u. Violonc. (London, 2. British Chamber Music Conc.)

Musikalien- und Büchermarkt.

Eingetroffen:

Beer-Walbrunn, Anton, Gdur-Streichquart., Op. 14. (Leipzig, C. F. Peters.)

Enna, August, Oper „Cleopatra" in drei Aufzügen nebst einem Vorspiele. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)

Floersheim, Otto, Suite miniature „Nouvelle d'amour" p. Orch. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)

Hägg, Gustaf, Claviertrio, Op. 15. (Leipzig, F. E. C. Leuckart.)

Krug, Arnold, Streichsext., Op. 68. (Leipzig, Fr. Kistner.)

Metzdorff, Richard, „Hagbart und Signe", Musikdrama in drei Aufzügen. (Braunschweig, Henry Litolff's Verlag.)

Molbe, H., Oct. f. Clar., Fag., Horn, Violinen, Bratsche, Violonc. u. Contrabass, Op. 20.

— — Decett f. Streichinstrumente, Clar., Engl. Horn, Horn u. Fag., Op. 21.

— — Streichquint., Op. 44.

— — Serenata. Octett f. Blas- u. Streichinstrumente, Op. 46.

— — Nonett f. do., Op. 61.

— — Streichsext. Op. 64.

(Sämmtlich Wien, F. Rörich vormals F. Wessely.)

Mozart, W. A., „Così fan tutte", Clavierauszug mit neuem Text von Hermann Levi. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)

Nielsen, Carl, „Hymne an die Liebe" f. Soli, Chor u. Orch. (Leipzig, Wilhelm Hansen.)

Prohaska, Carl, Ddur-Clav.-Violinsonate, Op. 1. (Leipzig, Ernst Eulenburg.)

Rasse, François, Hmoll-Claviertrio, Op. 16. (Leipzig, Otto Junne.)

Reinecke, Carl, 3. Clav.-Violoncellsonate, Op. 238. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)

Schillings, Max, Tongedicht „Ein Zwiegespräch" f. kl. Orch. (Berlin, Ries & Erler.)

Schumann, Georg, Emoll-Clavierquint., Op. 18. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)

Speidel, Wilhelm, Suite (quasi Sonata) in fünf Sätzen für Clav., Op. 111. (Leipzig, Bosworth & Co.)

Spóner, Alfred von, Fdur-Clavierquartett, Op. 2. (Leipzig, J. Rieter-Biedermann.)

Stöbe, Paul, Chorschule für höhere Lehranstalten (Gymnasien, Realgymnasien und Realschulen). 1. Theil: Sexta. (Zittau, Arthur Graun's Verlag [E. Oliva's Buchhandlung].)

Taubert, E. E., Fismoll-Streichquartett, Op. 56. (Leipzig, C. F. Peters.)

Wagner-Loeberschütz, Th., Bdur-Streichquart., Op. 15. (Heilbronn a. N., C. F. Schmidt.)

Zöllner, Heinrich, Musikkomödie „Das hölzerne Schwert" in zwei Bildern. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)

* * *

Hubert, Jean, Autour d'une Sonate. Etude sur Robert Schumann. (Paris, Librairie Fischbacher.)

Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1897. 4. Jahrgang. Herausgegeben von Emil Vogel.

Motta, José Vianna da, Einige Betrachtungen über Franz Liszt. Separatabdruck aus dem „Kunstwart". (München, k. Hof-Buchdruckerei Kastner & Co.)

Neujahrsblatt, 86., der Allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich auf das Jahr 1898. (Zürich, Fäsi & Beer.)

Robert, Gustave, La Musique à Paris 1896—1897. (Paris, Librairie Ch. Delagrave.)

Scholze, Anton, Orgellehre. Mit einer Geschichte und den Namen berühmter Meister der Orgel. (Wien, Carl Graeser.)

Stumpf, C., Consonanz und Dissonanz. (1. Heft der Beiträge zur Akustik und Wissenschaft, herausgeg. von Dr. Carl Stumpf.) (Leipzig, Johann Ambrosius Abel.)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Die Philharmonischen Concerte des Winderstein-Orchesters zu Leipzig nahmen am 28. März in einem glänzend unter Mitwirkung des Hrn. Prof. Auer aus St. Petersburg verlaufenen Concert ausser Abonnement ihren Abschluss für diese Saison. Sie werden im nächsten Winter in gleicher solider Weise, aber in vergrösserter Anzahl von den HH. Capellmeister Winderstein als künstlerischem Leiter und Musikverleger E. Eulenburg als geschäftlichem Beirath weiter geführt werden.

* Der Fonds für das in Meiningen projectirte Brahms-Denkmal erhielt neuestens einen ansehnlichen Beitrag aus Merseburg, nämlich 500 ℳ als Ertrag eines dort von Hrn. Ober-Regierungsrath Pogge unter Mitwirkung des Hrn. Prof. Dr. Joachim veranstalteten Concertes.

* In Berlin ist unter dem Namen „Fafner-Bund" ein neuer Tonkünstlerverein mit dem Zweck, Werken lebender deutschen Componisten zur öffentlichen Aufführung zu verhelfen, gegründet worden, dessen 1. Concert am 2. April stattfinden soll.

* Die nach dem Muster der Pariser Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs gegründete Wiener Institution gleichen Namens zählt bereits circa 250 Mitglieder. Beide Gesellschaften haben sich durch notariellen Act solidarisch verbunden Bekanntlich wird von verschiedenen Seiten auch in Deutschland Propaganda für die bez. Ziele und Zwecke gemacht, ohne dass jedoch bis jetzt ein positives Resultat erreicht worden wäre.

* Die stärkste Berücksichtigung seitens der Componisten haben nach einer Angabe des Schriftstellers Hrn. Georg Brandes in Copenhagen die Gedichte Heinrich Heine's gefunden, die Zahl der betreffenden Lieder soll sich auf circa 3000 belaufen und unter ihnen „Du bist wie eine Blume" am stärksten berücksichtigt, nämlich 160 Mal componirt worden sein.

* Die aus unscheinbaren Anfängen hervorgegangene Stellenvermittelung des Allgemeinen Deutschen Lehrerinnenvereins, deren Centralleitung sich in Leipzig, Hohe Strasse 35, befindet, hat sich nach wenigen Jahren bereits zu einem allgemein geschätzten Unternehmen entwickelt. Jetzt hat auch die Musiksection desselben Vereins eine Stellenvermittelung für ihre Mitglieder eröffnet. Sie hofft dadurch sicherer zu ihrem Ziele zu gelangen, dass der Musikunterricht nur tüchtig ausgebildeten kunstverständigen Lehrkräften anvertraut werde. Die Vermittelung liegt nur in den Händen sachverständiger Musiklehrerinnen, die ihre Kräfte freiwillig in den Dienst der guten Sache gestellt haben. Es werden auch nur Lehrerinnen als Mitglieder aufgenommen, die eine gute Vorbildung nachweisen können. Institute und Familien, welche die Stellenvermittelung der Musiksection in Anspruch nehmen wollen, haben sich an Frau Musikdirector Claus, Leipzig, Grassi-Strasse 33, zu wenden.

* In Dublin wurde die Marmorstatue des irischen Componisten und Musikprofessors an der dortigen Universität Sir Robert Stewart feierlich enthüllt.

* Im Juni d. J. werden in London zwei Serien des „Nibelungen"-Cyklus von Wagner unter Leitung Anton Seidl's und unter Mitwirkung der Damen Brema, Nordica, Ternina und Russell, sowie der HH. Jean und Edouard Reszké, van Dyck, Lieban, van Rooy und Wittekopf stattfinden.

* Unter den italienischen Componisten ist für eine „Gloria"-Messe im strengen Stile für vier Solostimmen mit Orgelbegleitung ein Preisausschreiben — 1000 Francs für den Sieger des 1. Preises, Medaillen und Diplome für die Nächstbesten — eröffnet worden.

* Anton Urspruch's komische Oper „Das Unmöglichste von Allem" ging am 27. März auch in Leipzig in Scene, fand aber bei dem Sonntagspublicum trotz der von Hrn. Panzner wirklich congenial vorbereiteten und elastisch geleiteten Aufführung nicht die dem Werth ihrer feinsinnigen und espritvollen Musik entsprechenden Beifall.

* „Ratcliff" von Mascagni wurde am 11. März im Italienischen Theater Im Haag gegeben und bereitete eine Enttäuschung. Nur die gute Aufführung rettete den Erfolg.

* C. Goldmark's „Königin von Saba" ging als Neuigkeit unlängst in Antwerpen mit Erfolg in Scene.

* In Amsterdam gelangte eine neue dreiactige romantische Oper „Les Templiers" von M. Bouman mit Erfolg durch die Société lyrique néerlandaise zur Aufführung.

* In Schwerin hat eine kleine romantisch-komische Oper „Junker Nachtigall" von Hans Hasselbeck in München bei ihrer Erstaufführung am 13. März freundliche Aufnahme gefunden. Ein gleiches Schicksal hatte in Stettin die einactige Oper „Ringo" von Eug. v. Volborth.

* Die eine Fortsetzung der „Cavalleria rusticana" bildende einactige Oper „Silvio" vom norwegischen Componisten Gaston Borg fand ihre überhaupt erste Aufführung am 7. März im Eldorado-Theater zu Christiania und wurde mit grossem Beifall aufgenommen. Sie ist auch in Copenhagen und Stockholm zur Aufführung angenommen.

* „Andalucia" nennt sich eine neue zweiactige Oper von Ferd. Warncke, welche kürzlich in Königsberg i. Pr. erstmals über die Bretter ging.

* Hr. Eugen d'Albert arbeitet dem Vernehmen nach an der Composition eines „Kain" betitelten Operntextes von Bulthaupt.

* Ausser Hrn. v. Bose, dessen bez. Berufung wir schon meldeten, ist auch unser geschätzter Mitarbeiter Hr. Dr. Johannes Merkel als Clavierlehrer für das k. Conservatorium der Musik zu Leipzig gewonnen worden. Derselbe hat sich in der Oeffentlichkeit wiederholt als tüchtiger Pianist bethätigt und bringt auch reiche pädagogische Erfahrungen zu dem Amte mit, sodass die Wahl dem Institute nur zum Nutzen gereichen wird.

* Nach der in persönlichen Angelegenheiten gut orientirten „Allgem. M.-Z." wird Hr. Hofcapellmeister Weingartner sein Domicil in München nehmen und die dortigen Kaim-Concerte dirigiren. Demnach scheint es, dass Hr. Dr. Löwe seiner Stellung bei diesem Concertinstitut wieder entbunden worden ist.

* Hr. Emil Steinbach in Mainz übernimmt neben seinem Amte als städtischer Capellmeister im Herbste n. J. auf eigene Rechnung und Gefahr auch noch die Directorstelle des dortigen städtischen Theaters.

* Hrn. Prof. Hugo Becker wurde unter glänzenden Bedingungen die Stellung, welche bis jetzt sein berühmter College Hr. Piatti in London bekleidet, angeboten, doch hofft man, den Künstler seinem deutschen Wirkungskreise zu erhalten.

* Carl Goldmark ist an Stelle Brahms' zum Directionsmitglied der Wiener Gesellschaft der Musikfreunde gewählt worden.

* Hr. Musikdirector Adolph Mehrkens in Hamburg beging am 22. März das 25jährige Jubiläum als Dirigent des dortigen Orchestervereins mit der Aufführung einer Missa solemnis eigener Composition.

* Durch die Zeitungen geht die Nachricht, dass Frau Ingeborg v. Bronsart am 26. April ihr 25jähriges Jubiläum als Operncomponistin begehen werde. Jedenfalls ist ein solches Jubiläum ein seltenes Ereigniss im Leben einer Frau, immerhin wäre es aber nicht nöthig gewesen, schon Wochen lang vorher auf dasselbe als ein besonderes Ereigniss hinzuweisen, was wohl auch nicht nach dem Geschmack der talentvollen Dame sein dürfte.

Todtenliste. Edouard Français, Violinsolist im Grand-Théâtre zu Lille und Professor am Conservatorium daselbst, †, 77 Jahre alt, in Lille. — Julius Schulhoff, der bekannte Saloncomponist für Clavier, dessen Sachen vor einigen Jahrzehenten sehr viel gespielt wurden, †, im 73. Lebensjahre stehend, am 15. März in Berlin, wo er seit einigen Jahren lebte. — Aristide Hignard, Componist und Musiklehrer in Vernon, † daselbst.

Kritischer Anhang.

Felix Weingartner. Op. 18. Severa. Sechs ernste Lieder. No. 1. „Auf dem alten jüdischen Kirchhof“ von Ada Christen (hoher Bariton [Tenor] oder Mezzosopran). No. 2. „Falter und Rosen“ von Martin Greif (Sopran oder Tenor). No. 3. „Nebel“ von Lenau (Bariton [Bass] oder Mezzosopran [Alt]). No. 4. „Eine Fremde“ von Theodor Storm (Sopran oder Tenor). No. 5. „Reue“ von Geibel (Bariton oder Mezzosopran). No. 6. „Allerseelentag“ von Hamerling (Bariton [Tenor] oder Mezzosopran).

— — Op. 19. Hilaria. Sechs heitere Lieder. No. 1. „Die Primeln“ von Hamerling (Tenor). No. 2. „Post im Walde“ von O. F. Gruppe (Tenor). No. 3. „Ein Traum“ von Jul. Sturm (Tenor [hoher Bariton] oder Mezzosopran [Sopran]). No. 4. „Frühlingsgespenster“ von Jul. Sturm (Mezzosopran). No. 5. „Zwei Gänse“ von Jul. Storm (Sopran oder Tenor). No. 6. „Im Walde“ von Ada Christen (Sopran oder Tenor).
Berlin, Adolph Fürstner.

Die „Severa“ beginnen charakteristisch mit einer Friedhofsphantasie und schliessen mit einer gleichen; von Trauer und Schmerz über Vergängliches und Vergangenes berichten die anderen Gesänge. So zieht sich ein dumpfer Trauerton durch Alle, — und der Componist hat ihn gut getroffen.

Die „Heiterkeit“ der zweiten Sammlung ist im weiteren Sinne zu verstehen: wie dort die Trauerseite des Lebens betont wird, so hier seine wonnige, freudige Seite: Naturgenuss, Lebensfreude, Jugendlust, Humor und Scherz. Hervorgehoben seien als besonders originell in der Erfindung die Nummern 2, 5 und 6 von Op. 19. Th. Graff.

Christian Sinding. Op. 26. Lieder aus „Winternächte“ von A. Fitger, für eine mittlere Singstimme componirt. Heft I und II. Christiania, Gebrüder Hals.

Die Norweger haben uns doch noch immer Etwas zu sagen! Neuer Beweis: diese Lieder. Alle Zehn treffend im Ausdruck, interessant im Colorit, immer frisch und ungekünstelt! Freilich springt die Phantasie des Musikers etwas sorglos mit der Declamation um (Manches mag dem „Ausländer“ zur Last fallen — freilich treffen wir oft genug diesen Mangel auch bei unseren deutschen Componisten an); doch lassen sich die gröbsten Fehler von einem guten Vortragsmeister umgehen. Sinding ist ja als Instrumentalcomponist genügend bekannt, wenig aber als Vocalcomponist. Dass der Letztere dem Ersteren ebenbürtig ist, beweisen diese Lieder. Als besonders hervorragend hebe ich hervor: das Erste, mit seinem schwungvollen Liebesjubel; das Fünfte, im alten Balladenton und kühn harmonisirt; das Achte, im nordischen Volkston; das Neunte, mit seinem wilden Hohngelächter. — Die meisten Nummern sind für Bariton (No. 1 und 7 eventuell auch für tieferen Tenor), No. 5 für Bass (Bariton) oder Alt, No. 8 für Bass. Th. Graff.

Briefkasten.

B. J. in *F.* Ihre Bemerkung, dass jene Oper dort „ein Mal hintereinander“ aufgeführt worden sei, ist weder witzig, noch neu und in keinem Fall angebracht, indem das Werk wirklich lebensfähig sein soll.

J. Sch. in *G.* Dass unser dortiger alter Freund ein so minimales Verständniss für Richard Wagner besitzt, hätten wir nicht für möglich gehalten. Schade, dass es jetzt zu spät ist, seiner Kannegiesserei ein Plätzchen in unserem Blatt anzuweisen und mit ihrer Lecture unseren Lesern ein besonderes Amusement zu bereiten.

O. K. in *S.* Wenn Sie fortgesetzt die Richtigkeit unserer tagesgeschichtlichen Notizen glauben mit Hilfe der „S.“ bezweifeln zu müssen, so sind Sie auch diesmal auf dem Holzwege gewesen, weil auch die Mittheilung, welche das Blatt über N. bringt, ganz veraltet ist.

Anzeigen.

Dirigenten-Gesuch.

Der Deutsche Liederkranz von New-York sucht bis spätestens Anfang October d. J. einen Dirigenten für Chor- und Orchester-Aufführungen als Nachfolger von seinem bisherigen nach Leipzig als Universitäts-Musikdirector berufenen Dirigenten H. Zöllner. Anmeldungen nebst Referenzen, Ansprüche etc. sind zu richten an **„Deutscher Liederkranz, 111—119 East 58 Str., New-York.“** [763b.]

Musikalien und Bücher,
deren Bestellung unter genauer Angabe der resp. Titel an mich gelangt, werden von mir prompt und billig geliefert. Aufträge aus Ländern, nach welchen Postnachnahme nicht zulässig ist, wolle man gef. mit dem event. Geldbetrag versehen. [764.]
Leipzig. E. W. Fritzsch.

Breitkopf & Härtel's Musikbücher
Abth. II, No. 501 u. f.
Kleine Konzertführer
Verzeichnisse kostenfrei. von Hermann Kretzschmar. Jede Nummer 10 Pf.
Breitkopf & Härtel, Leipzig.

No.		
513.	**Beethoven,**	3. Symphonie, Es (Eroica).
514.	**Beethoven,**	6. Symphonie, F (pastorale).
515.	**Berlioz,**	Requiem.
516.	**Berlioz,**	Romeo und Julie.
517.	**Brahms,**	Deutsches Requiem.
518.	**Dvořák,**	Aus der neuen Welt.
519.	**Haydn,**	Jahreszeiten.
520.	**Mendelssohn,**	Elias. [765.]
521.	**Mendelssohn,**	Paulus.
522.	**Schubert,**	7. Symphonie, C.
523.	**Schumann,**	Paradies und Peri.
524.	**Schumann,**	1. Symphonie, B.

Arno Spitzner in Leipzig.
Anerkannt günstige Bezugsquelle [766.] für Musikalien.
Alle in irgend einem Inserat oder Katalog angezeigten Musikalien und Bücher sind durch mich sofort zu beziehen.
Schreiben Sie an mich um Kataloge und Auswahlsendungen!

Jörsleff's Gesangschule
Leipzig-Gohlis, [767d.]
Villa Voigt, Ulrichstr. 3.

Praeger & Meier,
Musikverlag, Bremen, versendet gratis: Illustr. Special-Anzeiger über neue, gediegene Musikalien aller Art. Bis jetzt ca. **5000** regelm. Leser. Bitten, umgehend Adresse einzusenden. [768a.]
Zu beachten!

Fürstlich Schaumburg-Lippische Orchesterschule
Bückeburg.

Ausbildung speciell für Orchestermusiker auf allen Streich-, Blas-Instrumenten u. Harfe, Theorie, Clavier, Chorgesang. 18 Lehrer. Beginn des Sommersemesters Montag den 18. April. Aufnahmeprüfung 12. April. Prospecte frei durch Hrn. Musikdirector Geissmann.

Der Director: Professor **R. Sahla,**
Fürstl. Schaumburg-Lipp. Hofcapellmeister.

[769a.]

Studienwerke für Pianoforte
von
ALBERT BIEHL.

Soeben erschien:

Op. 179. **Fingerfertigkeits-Etuden** für die **Mittelstufe.** Heft I, II à ℳ 2,—.

Früher erschien:

Op. 44. **Fünfundzwanzig leichte und fortschreitende Etuden** mit besonderer Berücksichtigung der linken Hand. Heft I, II, III à ℳ 2,—.

Op. 60. **Fünfundzwanzig Etuden,** um Gleichheit, Unabhängigkeit und Schnelligkeit der Finger zu entwickeln. Heft I, II, III, IV à ℳ 1,80.

Op. 70. **Zwölf charakteristische Studien** zur Bildung des Vortrags und der Technik. Heft I, II à ℳ 4,—.

Op. 71. **Tägliche Fingerübungen.** Pr. ℳ 1,80.

Op. 150. **Elementaretuden** in **Form kleiner melodischer Stücke** ohne Octavenspannung und mit Fingersatz. Heft I, II, III à ℳ 1,80.

Op. 154. **Dreissig Specialetuden.** Heft I, II, III, IV à ℳ 2,—.

Op. 169. **Zwölf leichte melodische Etuden** als Vorübungen zu Op. 44. Pr. ℳ 2,—. [770.]

Eine Kritik:

„Die gross und übersichtlich angelegten Studienwerke **Albert Biehl's** sind ihres **hohen pädagogischen Werthes** wegen **weit bekannt.** Sie **übertreffen,** da durchaus im Geiste der modernsten, auf Liszt's genialen Erweiterungen basirenden Claviertechnik erfasst, die alten akademischen Schulen eines Czerny etc. **bei Weitem. Sie bedürfen keiner Empfehlung mehr.**" *(Musik Pädog.)*

Verlag von **Otto Forberg** (vorm. Thiemer's Verlag) in **Leipzig.**

Neu! **Robert Fuchs,** Op. 60. Neu!

Duette für **Violine** und **Viola.**

ℳ 2,50.

Neue Freie Presse: Diese Duette, eine Seltenheit für solche Instrumente, bieten vorgeschrittenen Spielern in einer Folge von anregenden Phantasiestücken eine willkommene Gelegenheit, sich für das Quartettspiel vorzubereiten. Ihrem Inhalte nach gehören sie unbedingt zu den besten Schöpfungen dieses Autors und bilden eine werthvolle Bereicherung der einschlägigen Litteratur. [771a.]

Wien, I., Kärtnerstr. 34. **C. Hofbauer,** **Leipzig,** Querstr. 13.

Zur 70jährigen Geburtstagsfeier
Sr. Majestät des
Königs Albert von Sachsen.

Huldigungsmarsch
von Heinrich Hofmann.

Partitur 5 ℳ.
Jede Orchesterstimme 30 ₰.
Für Pianoforte zu 2 Händen 2 ℳ,
[772.] zu 4 Händen 2 ℳ.

Demnächst erscheint:

Jubelouverture
von
Felix Draeseke.

Part. 6 ℳ. Jede Orchesterstimme 30 ₰.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Verlag von E. W. Fritzsch in Leipzig.

Durch jede Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung, sowie auch direct vom Verleger zu beziehen: [773.]

Illustrationen zur Musikgeschichte.
Von **Dr. Hugo Riemann.**

Weltlicher mehrstimmiger Gesang im 13.—16. Jahrhundert.

(Compositionen von John Dunstable, Gilles Binchois, Guill. Dufay, Joh. Okeghem, Ant. Busnois, Jac. Hobrecht, Heinr. Isaak, Josquin de Près, Paulus Hofhaimer, Benedict Ducis, J. P. da Palestrina und div. ungen. Autoren.)

Partitur (als Stimme zu gebrauchen) n. 2 ℳ.

Neue Oboe-Musik.

Colomer, B. M., Phantasie für Oboe mit Orch. oder Pfte. Ausgabe mit Pfte. ℳ 2,60. (Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.) [774.]

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Neues Studienwerk
von
Joachim Andersen.
24 Etudes techniques
pour **Flûte.**

Op. 63. Heft 1, 2 à ℳ 4,—.

„Diese Etuden, durch sämmtliche Moll- und Dur-Tonarten gehend, dürften so ziemlich Alles enthalten, was der vorgeschrittene Flötist zur Erreichung einer höheren und höchsten Virtuosität und zur souveränen Beherrschung seines Instrumentes von Nöthen hat: Legato und Staccato-Studien der mannigfaltigsten und verzwicktesten Art, Doppelschlag-, Triller-, Pralltriller-, Vorschlag-Studien in rapidestem Tempo. **Ausser seinem ausgezeichneten technischen Werth besitzt das Werk auch rein musikalisch seine Vorzüge.** Es ist nicht nur trockenes Unterrichtsmaterial, welches dem Spieler geboten wird, sondern zum Theil sind diese Etuden auch anregende, fein gegliederte und rhythmisch nicht uninteressante Musikstücke, denen der Componist vielleicht später noch einmal eine Clavierbegleitung hinzufügt. Mögen sich also die Flötisten zu ihrem Virtuosenheil die Andersen'schen Etuden nicht entgehen lassen." [775.]

(Signale No. 21, 15. März 1898.)

Soeben erschien: [776.]

Das Unmöglichste von Allem.

Komische Oper
in einem Vorspiel und drei Acten.

Dichtung frei nach Lope de Vega's Komödie: **„El major imposible".**

Text und Musik
von
Anton Urspruch.

Clavierauszug mit Text Pr. netto M. 12,—
Orchester-Partitur . . „ „ M. 100,—

Verlag von Aug. Cranz in Leipzig
(vormals Hamburg).

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[777—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Dänemark.
Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Gesangübungen, zugleich Leitfaden für den Unterricht von Adolf Brömme.

Ausgabe für hohe und tiefe Stimmen in zwei Abtheilungen à 2 ℳ.

A. Brauer in **Dresden.** [778—.]

Steinway & Sons

NEWYORK **LONDON**

HAMBURG

Pianoforte-Fabrikanten

und **Hoflieferanten**

Sr. Maj. des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Sr. Maj. des Königs von Italien,
Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Wales,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh.

Fabrik und Lager: [779—.]

HAMBURG, ST. PAULI, Neue Rosen-Strasse 20—24.

Neue Werke von Ph. Scharwenka.

Op. 104. 4 Concertstücke für Violine u. Pianoforte. No. 1. Legende. ℳ 1,30. — 2. Mazur. ℳ 1,30. — 3. Notturno. ℳ 1,30. — 4. Alla polacca. ℳ 2,60.

Leipzig. [780.] **Breitkopf & Härtel.**

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [781—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Soeben erschienen!

Suite in Sonatenform

für [782.]

Violine mit Clavier

componirt von

Hans Hermann, Op. 8. 6 ℳ.

Daraus einzeln: Satz III, **Scherzo.** 2 ℳ.

Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg.

C. Bechstein,
Flügel- und Pianino-Fabrikant.

[788—.] **Hoflieferant**

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England, Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

London W.
40 Wigmore Street.

I. Fabrik: **5—7 Johannis-Str. und 27 Ziegel-Strasse.**
II. Fabrik: **21 Grünauer-Strasse u. 25 Wiener-Strasse.**
III. Fabrik: **122 Reichenberger-Strasse.**

Berlin N.
5—7 Johannis-Str.

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.**

Grosse ausführliche
Technik des Violinspiels
in progressiver systematischer Ordnung vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung
von [784a.]
Richard Hofmann.

Abtheil. I. Op. 93. **Einfache Technik.** Heft 1, 2, 3 à ℳ 3,— no.
„ II. Op. 94. **Doppelgriff-Technik.** Heft 1, 2, 3 à ℳ 3,— no.
„ III. Op. 95. **Flageolet-Technik.** ℳ 3,— no.

Ferner als Anhang zur „Doppelgriff-Technik“:

Op. 96, Heft I. **36 kleine melodische Doppelgriff-Etuden.** ℳ 3, — no.
Op. 96, Heft II. **30 melodische Doppelgriff-Etuden.** ℳ 3,— no.

☞ Aus den mir zahlreich zugegangenen Anerkennungsschreiben berühmter Geiger theile ich Ihnen nachstehend Einige mit:

Prof. Hugo Heermann, Frankfurt: „Ich finde die ganze Arbeit **bewunderungswürdig.** In solcher Genauigkeit ist besonders für die so wichtige Flageolet-Technik noch Nichts bisher veröffentlicht. Ich freue mich ordentlich darauf, die zweifellos glänzenden Resultate an meinen eigenen Schülern wahrnehmen zu können.“

Prof. Waldemar Meyer, Berlin: „Ich halte die Hofmann'sche Violintechnik für ein **Studienwerk allerersten Ranges.** Ausgezeichnet zum Lehren und höchst anregend für Künstler. In der Geigerschule werde ich das Werk sofort einführen.“

W. Jos. von Wasielewski: „Hofmann's Violintechnik ist ein mit tiefer Kenntniss und Einsicht in die Natur des Instrumentes abgefasstes Werk. Mir ist keine zweite Violinschule bekannt, die ein so reichhaltiges, ja man darf sagen erschöpfendes Studienmaterial für die Geige enthält.“

Zu beziehen durch alle Buch- und Musikalienhandlungen, sowie direct vom Verleger

Jul. Heinr. Zimmermann,
Leipzig, St. Petersburg, Moskau, London.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[785—.] **Gründungsjahr: 1821.**

◆ ◆ ◆

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ
Castorpfaffenstrasse 18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille für Kunst und Wissenschaft** ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ✶ Über die ganze Erde verbreitet.

Verlag von **Ries & Erler in Berlin.**

Neue Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.

Alban Förster,
Op. 154. **3 Lieder.** 2 ℳ.
(Gretchens Beichte — Jedes Häslein — Am Mühlenbach.) [786.

Hans Hermann,
Serbische Lieder. Netto 3 ℳ.
(Vorschneller Schwur — Wandle dich zur Ros — Der Klügste von den Dreien — Beim Tanz — Der Knabe und das Mädchen — Das Mädchen.)

Hermann Hutter,
Op. 16. **Minnelieder.** Heft 5. 3 ℳ.

Cornélie van Oosterzée,
Op. 11. **2 Gesänge.** ℳ 1,50.
Op. 12. **4 Gesänge.** ℳ 2,50.

Otto Urbach,
Op. 9. **Spätherbstblätter.**
No. 1. Mondlicht auf den Wassern. No. 2. Vom Rauschen. No. 3. Weisst du noch? No. 4. Vor Zeiten à 1 ℳ.

Verlag von **Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

Bibliothek älterer Orchestermusik.
Praktisch eingerichtet u. bezeichnet von
Hermann Kretzschmar.

Dittersdorf, Carl von, Sinfonie in C dur. Partitur ℳ 5,—. 13 Orch.-Stimmen je 30 ₰. [787.]
Gluck, Chr. W. von, Vier Sätze aus dem Ballet „Don Juan“. Partitur ℳ 4, . 13 Orchesterstimmen je 60 ₰.

Soeben erschienen:

Händel, G. F., Concerto grosso No. 2, F. Partitur 3 ℳ. Clavierstimme ℳ 1,50 und 8 Stimmenhefte je 60 ₰.

Im Verlage von **F. E. C. Leuckart** in Leipzig erschien: [788a.]

Friedrich Chrysander
in seinen Clavierauszügen zur deutschen Händel-Ausgabe
beleuchtet von
Julius Schaeffer.
Mit vielen Notenbeispielen.
Gr. 8° geheftet. Preis ℳ 1,50.

Durch die neuerlichen Aufführungen Händel'scher Werke nach Chrysander's Einrichtung gewinnt die Schrift von Neuem actuelles Interesse.

Auguste Götze's Privat-Gesangs- und Opernschule Leipzig

(Lehmann's Garten 2 E I.) [789a.]

Hans Treichler,
Violinvirtuos, [790p.]
Zürich II, Seewartstrasse 16.

Willy Treichler,
Violoncellvirtuos,
Berlin W., Nollendorfstrasse 38.

Repertoirestück: Concert für Violine und Violoncell von J. Brahms.

A. Langenhan-Hirzel,
Pianistin. [791z.]
Montreux (Schweiz).

Martha Hohlfeld,
Leipzig, König Johann-Str. 18,
empfiehlt sich [792d.] als Liedersängerin.

Correspondenzen erreichen mich unter [793m.] der Adresse:
Frankfurt a. M., Feldbergstr. 38, I.

Hugo Becker, königl. Professor.

Lisa Burgmeier,
(Alt und Mezzosopran),
Lieder- und Oratoriensängerin,
[794o.] **Aarau** (Schweiz).
Engagementsofferten werden direct oder durch die Concertdirection **Jules Sachs, Berlin 30 W.,** Winterfeld-Str. 11, erbeten.

Henriette Orbaan,
Pianistin und Lehrerin,
Schülerin von Frau Carreño.
Adresse: [795a.]
Berlin W., Kurfürstendamm 28.

Ernst Dressler
Concert- und Oratorien-Tenor.
[796b.] **Dresden,** Schnorrstr. 22 II.
Concertvertretung: **Eugen Stern, Berlin.**

Curt Hering,
Concertmeister. [797a.]
Danzig, Töpfergasse 5/6 II.

Iduna Walter-Choinanus
aus **Weimar (Altistin)**
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W.** [798o.]

Stephan Krehl,
Lehrer f. Theorie am grossh. Conservatorium
Carlsruhe (Baden),
Westendstr. 55. [799o.]

Heinrich Hormann,
Concert- u. Oratoriensänger (Tenor). [800t.]
Frankfurt a. M., Oberlindau 75 III.

Cornelius Franke,
[801n.] Violinvirtuos.
Chemnitz, Poststr. 69.
Vertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Fritz von Bose,
Pianist. [802z.]
Carlsruhe (Baden).

Anna van Nievelt,
Concertsängerin (Contra-Alt).
Frankfurt a. M., Lindenstr. 17.
Engagementsofferten **direct** erb. [803c.]

Annette Novák,
Concert- und Oratoriensängerin
(hoher Sopran).
[804m.] Stimmumfang:
Wien, V.,
Reinprechtsdorferstrasse 50.

Sophie Corsepius,
Oratorien- und Liedersängerin (Sopran). [805g.]
Königsberg i. Pr.,
Wrangelstrasse 30, oder
Dresden, Werderstr. 33
(Dr. Corsepius).

Marie Busjaeger,
Sopranistin, [806w.]
Bremen, Fedelhören 62.
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Martha Richter,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt u. Mezzosopran),
[807p.] **Berlin,** Kürassierstr. 4.
Referenz: Hr. Prof. Schroeder, Sondershausen.

Willy Mittrup (Bass),
Concert- und Oratoriensänger. [808a.]
Düsseldorf, Oberbilker Allee 38.

Felix Berber,
1. Concertmeister des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig.
Correspondenzen unter [809v.]
Leipzig, Elsässer Strasse 16.

Margarethe Buss
aus **Rheydt** (Alt und Mezzosopran),
Concert- und Oratoriensängerin. [810v.]
Concertvertr.: **Eugen Stern, Berlin.**

Anton Foerster,
Claviervirtuose. [811e.]
Berlin S., Blücherstrasse 27 II.

Anna Schimon-Regan,
[812—.]
Lehrerin für Sologesang an der k. Akademie der Tonkunst.
München, Jägerstrasse 8 III.

Elsa Ruegger,
Violoncellvirtuosin. [813m.]
Rue de la Victoire 169, St. Gilles.
Brüssel (Belgien).

Olga Vandero,
Concertsängerin (Sopran). [814m.]
Vertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Carl Müller,
Concert-Tenor. [815o.]
Leipzig, Thomasiusstr. 1 B III.

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [816w.]

Willy Rehberg,
Genf. [817—.]

Helene Günter, [818q.]
Lieder- und Oratoriensopran.
Frankfurt a. M., Schillerplatz 4.
Conc.-Vertr.: **H. Wolff, Berlin.**

Für Theaterbesucher unentbehrlich!
LACKOWITZ OPERNFÜHRER II OPERETTENFÜHRER
Holzfr. Papier, eleg. in fleg. Leinenbd geb. à Mk. 2.—
Enthalten die sämtlichen Repertoire-Opern, -Operetten und -Liederspiele.
Durch alle Buch- und Musik.-Handlg. zu beziehen, sowie direkt vom Verleger
Feodor Reinboth, Leipzig.
[819.]

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Leipzig, am 7. April 1898.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ

für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Königsstrasse 6.

XXIX. Jahrg.] Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.

Die Insertionsgebühren für den Raum einer dreigespaltenen Petitzeile betragen 30 Pf. [No. 15.]

Inhalt: Bemerkungen zu J. S. Bach's „Actus tragicus". Von Dr. E. Bernoulli. (Fortetzung.) — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Linz und Wien (Fortsetzung). — Berichte aus Leipzig. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Opernaufführungen. — Musikalische Kannegiesserei. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Briefkasten. — Anzeigen.

Bemerkungen zu J. S. Bach's „Actus tragicus".

Von **Dr. E. Bernoulli.**

(Fortsetzung.)

Bereits die angeführten umfangreichen Citate werden der Einsicht Raum geschaffen haben, dass der „Actus tragicus" nicht leicht allein von gewissen ästhetischen Voraussetzungen aus richtig zu würdigen ist, welche für Bach's Cantaten wohl im Allgemeinen gelten, indessen niemals urgirt werden dürfen.

Am deutlichsten werden natürlich die nicht ganz festen, d. h. nicht consequent in Anwendung gebrachten Principien bei Spitta. So scheint namentlich folgende These bei näherem Zusehen der Verbesserung fähig: „Die Gegenüberstellung der gesetzhaften und evangelischen Anschauung vom Tode, so könnte man meinen, sei von Bach dahin entwickelt, dass Jene, wie sie von Dieser in Wirklichkeit besiegt wurde, entsprechend auch im Kunstwerk mehr und mehr zurückgedrängt werde und zuletzt ganz verstumme. Das wäre ein dramatischer Conflict jener beiden Mächte, aber alles Dramatische liegt, wie es überhaupt der echten Kirchenmusik fremd ist, gänzlich ausserhalb des Gebietes der Bach'schen Kirchencantate."

Auch die dramatischen Conflicte sind ja nicht überall gleichartig und meist bis zum Schluss eines Dramas fühlbar. Wenn Spitta sich darauf beruft, vor dem Gesang des Orpheus wichen die Furien allmählig zurück, und diese Scene als charakteristisch für eine dramatische Darstellungsweise anführt, so ist zu entgegnen: im Ganzen ist doch Gluck's „Orpheus" eine lyrische Oper, der Sieg des Sängers aber wird selbstverständlich erst offenkundig, wenn die Furien sich wirklich beschwichtigen lassen, und im Uebrigen war es Spitta, der in seiner Vorlesung über musikalische Formenlehre sich äusserte: „Gluck's »Orpheus« und »Alceste« könnten ebensogut als Oratorien gelten. Von der eigentlichen Oper gehen zwei Wege, einerseits nach den Oratorien Händel's und andererseits nach der Oper Gluck's. Sie berühren sich Beide in der Opera seria." — Ja, weiterhin rügt er es als ästhetischen Fehler, dass Orpheus den Widerstand der Höllengeister durch einen Gesang besänftige. In der Oper könne man nicht, ohne undeutlich zu werden, eine Person aufführen, welche durch Gesang dramatische Functionen ausübt (anders in der Opéra comique und der Opera buffa der Italiener, wo dies zu gestatten sei).

Will man bei S. Bach's „Actus tragicus" irgendwie Bühnenmusik zu einem Vergleich heranziehen, so liegen diesmal näher als Gluck's Oper — mutatis mutandis allerdings — die mustergiltigen Scenen aus Mozart's „Figaro" z. B.; so das Terzett im ersten Act, wo drei verschiedene Charaktere sich zu gleicher Zeit aussprechen. Und für unmittelbar sich folgende gegensätzliche Stimmungen in Worten sei hier erinnert etwa an den paulinischen Ausruf: „Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen von dem Leibe dieses Todes? Gott aber sei Dank" u. s. w. Also: ob es „immer nur die dem Gegensatz entströmende lyrische Gesammtstimmung" gilt; ob „einige Momente,

die mit dem Kunstmaterial nicht nothwendig zusammenhängen" die beabsichtigte Wirkung vollenden müssen (Alles auf S. 455); das lässt sich thatsächlich fragen. Umsomehr, als die Worte des Soprans zum Beleg hierfür dienen müssen und dann nachher die Schilderung folgt, dass er (der Sopran) „über den schwächer und schwächer pulsirenden Bässen einsam hängt wie ein schwankender Falter über dem Abgrund, und als endlich alles todtenstill geworden ist, sterbend (!) den Namen »Jesu« haucht." Ist das ein Moment, der mit dem Kunstwerk nicht nothwendig zusammenhängt? Es will sich eben der Begriff eines „Tonbildes" nicht recht decken mit der Schlussreflexion des Abschnittes: „Aber sicher ist auch, dass bei einer so ausgedehnten Herbeiziehung subjectiver Nebenempfindungen zur Construction eines Kunstwerks von einer allgemeinen Wirkung nicht die Rede sein kann." (S. 456).

(Schluss folgt.)

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Linz.

Am 20. März d. J. Nachmittags 1 Uhr ist unter stürmischem Jubel eines, nicht nur aus Linz, sondern aus allen Theilen Oberösterreichs herbeigeströmten Publicums das erste jener grossartigen Bruckner-Concerte zu Ende gegangen, zu deren Veranstaltung der Gemeinderath der Stadt Linz eine eigene Bruckner-Stiftung begründete. Es soll — im Sinne dieser Stiftung — binnen einem Vierteljahrhundert in der oberösterreichischen Hauptstadt je ein Bruckner-Concert grösseren Stiles innerhalb zweier Jahre stattfinden, und man kann nur wünschen, dass gerade diesen hochkünstlerischen Unternehmungen ein gleich günstiger Stern leuchte, wie dem ersten Concerte. Für dieses war folgendes Programm zusammengestellt worden. Den Anfang machte die bereits vor mehr denn 30 Jahren (1865—66) in Linz componirte und eben daselbst (1868) auch aufgeführte erste Symphonie Bruckner's (Cmoll), in mancher Beziehung seine kühnste, grossartigste und genialste, die aber eben deshalb damals bei den unzureichenden orchestralen Mitteln einer kleinen Provinzstadt absolut nicht correct herausgebracht und noch weniger verstanden werden konnte.

Weiter hörte man jene Composition, welche seinerzeit die erste war, welche öffentlich in der Heimath Bruckner's erklang, das klangschöne, innig fromme siebenstimmige „Ave Maria" für a capella-Chor. In dem Martyrium, welches der Genius auf Erden durchzukämpfen hatte, war es einzig sein wankloser „Glaube", der Bruckner aufrecht erhalten hat: so musste denn das Programm dieses ersten Linzer Bruckner-Concertes gipfeln in dem inbrünstigen und gewaltigsten Glaubensbekenntnisse seines reinen Herzens, in dem „Credo" der dritten Messe des Meisters (Fmoll). Ebenso schön als wahr bemerkt dies der Director des Linzer Musikvereins und zugleich künstlerische Leiter des Bruckner-Concertes August Göllerich in seiner vortrefflich für das Letztgenannte verfassten „Einführung" (eigentlich einer ganzen Monographie von 37 Seiten, an der Hand zahlreicher Notenbeispiele die interessantesten Aufschlüsse gebend).

Der Erfolg des Concertes war, wie gesagt, der glänzendste. Insbesondere erlebte die vor 30 Jahren unverstanden gebliebene Symphonie (die freilich — vom Componisten etwas umgearbeitet — bereits 1891 in Wien eine sehr beifällige Aufnahme gefunden hatte) jetzt in Linz eine künstlerische Auferstehung, wie sie glorreicher für den nun seit 1½ Jahren im Grabe ruhenden vaterländischen Tonmeister nicht gedacht werden konnte. Jeder Satz wurde mit anhaltendem enthusiastischen Beifall aufgenommen. Das bis auf 87 Mann verstärkte (u. A. 20 erste und ebensoviel zweite Geigen, 8 Violoncells, 10 Contrabässe enthaltende) Orchester verrichtete freilich unter Director Göllerich's begeisterter und begeisternder Leitung Wunder der Tapferkeit, sodass man sich hätte in eine grosse Musikstadt versetzt fühlen können. Das Gleiche gilt von den Leistungen des aus 150 Sängern und Sängerinnen bestehenden, mit dem liebenswürdigsten Enthusiasmus ins Zeug gehenden Chores. Nicht weniger als 25 Einzel- und 5 Gesammtproben waren der sensationellen Aufführung vorausgegangen. Die Krone hinsichtlich der überwältigenden Gesammtwirkung bildete das „Credo" der Fmoll-Messe, das selbst bei den Concertaufführungen in Wien (1893 durch den Akademischen Wagner-Verein, 1894 durch die Gesellschaft der Musikfreunde) nicht so klang- und schwungvoll herausgebracht worden ist. Am Schlusse wurde Director Göllerich (den beim Vortreten ans Dirigentenpult ein Tusch des Orchesters empfing, welcher wohl auch dem verewigten Meister Bruckner galt) nicht nur durch nicht enden wollende Beifallssalven, sondern auch durch vier mächtige Lorbeerkränze, verschiedenen Blumenspenden und einen silbernen Taktirstab geehrt. Es war unter den etwa 1000 Concertbesuchern (so viel fasst nämlich der zur Aufführung gewählte Saal im städtischen Volksgarten) nur Eine Stimme, dass ein Kunstereigniss vorübergegangen sei, welches in den Annalen der Musikgeschichte Oberösterreichs mit goldenen Lettern eingetragen zu werden verdiente. Th. Helm.

Wien.

(Fortsetzung.)

Classisches und Modernes verschiedenster Richtung bot in sinniger Zusammenstellung das zweite von Ferd. Löwe in Wien geleitete Concert des Münchener Kaim-Orchesters. Da hörte man zuerst P. Cornelius' geistsprühende Ouverture zum „Barbier von Bagdad", hierauf Beethoven's Violinconcert, solistisch vorgetragen von Hrn. Julius Rettich, dem jungen ersten Concertmeister des Kaim-Orchesters, weiter als sehr interessante Novität das Andante aus Gustav Mahler's 2. Symphonie in Cmoll und zum Schluss nach Brahms' meisterlichen Haydn-Variationen die unsterbliche 5. Symphonie von Beethoven. Mahler's Symphonie-Andante hat durch seinen Wohllaut und seinen melodischen Reiz, der mitunter fast an Ländler-Weisen erinnerte, ebenso gefallen, wie durch die äusserst wirksame, fast raffinirt zu nennende Instrumentation. Allerdings hatte man sich nach den Schilderungen aus Deutschland von dieser Symphonie etwas weit Kühneres und Originelleres erwartet, so zwar, dass die unverkennbaren Anklänge an Schubert, Beethoven, Brahms, selbst Volkmann einigermaassen überraschten. Aber wahrscheinlich hat Mahler diesen zweiten Satz seiner 2. Symphonie (die mir im Uebrigen leider ganz unbekannt ist) absichtlich im scharfen Contrast zu den Nachbarsätzen gehalten. Jedenfalls ist dadurch ein sehr anziehendes, eminent musikalisches Stück entstanden, das ein lebhaftes Verlangen nach Bekanntwerden mit der ganzen Symphonie erweckt. Vielleicht wird uns dieses Verlangen in einem Philharmonischen Concert der nächsten Saison erfüllt.

Mit dem warm empfundenen und technisch schön durchgearbeiteten Vortrag des Beethoven'schen Violinconcertes errang der oben genannte Hr. Julius Rettich allgemeine Achtung. Die eingeflochtenen Cadenzen (nicht die allbekannten Joachim'schen oder Vieuxtemps'schen, sondern sehr geistreich, aber auch überaus schwierig polyphon gehaltene vom Stuttgarter Violinprofessor Edmund Singer, dem Lehrer des Hrn. Rettich) spielte er sogar virtuos. Ein paar Intonationsschwankungen und ein Gedächtnissfehler im Finale wollen wir ob der sonstigen Güte der Leistung nicht zu tragisch nehmen. Dass die meisterhaft einstudirte Kaim-Capelle mit Beethoven's Cmoll-Symphonie an ihrem zweiten Concertabend den Vogel abschiessen musste, verstand sich von selbst. Ferdinand Löwe dirigirte diese auch heute noch immer geliebteste aller Beethoven'schen Symphonien mit feinster dynamischer Abstufung und sinnreicher Modification des Tempos nach Wagner-Bülow'schem Vorbild, ohne etwa diese „berühmten Muster" übertrumpfen zu wollen.

Ein ausserordentlich zahlreiches, andachtsvoll lauschendes Auditorium hatte am 5. März die Wiederholung der vorjährigen Erstaufführung des Liszt'schen „Christus" angezogen. Näher auf diese Aufführung einzugehen, ist kein Anlass, da ja fast durchaus dieselben Kräfte mitwirkten, wie im Vorjahre. Nämlich als Hauptsolisten der tüchtige Strassburger Baritonist Moriz Tullinger und die liebenswürdige Wiener Sopranistin Frl. Sofie Chotek, als Chor die Wiener Singakademie, verstärkt durch Mitglieder des Schubert-Bundes, als Dirigent Ferdinand Löwe. Nur an Stelle des das erste Mal

begleitenden einheimischen Wiener Orchesters (grösstentheils aus „Philharmonikern" gebildet) war die Münchener Kaim-Capelle getreten. Das erhabene Werk selbst (Mangels ausreichender Proben vielleicht einen Gedanken weniger gut einstudirt, als in der vorigen Saison) schien wieder tiefen Eindruck zu machen, und ging fast Niemand vor dem höchst imposanten Schluss fort, obwohl die Aufführung von 7 Uhr Abends bis nach ½11 dauerte und es sich dabei nicht etwa um leichte Unterhaltungsmusik handelte.

Das vierte grosse Concert, in welchem das Münchener Kaim-Orchester mitwirkte, war die musikalische Festfeier des Wiener Akademischen Wagner-Vereines, am 7. März veranstaltet, anlässlich des 25jährigen Bestandes dieser Vereinigung künstlerischer Gesinnungsgenossen. Das Programm konnte für den glänzend besuchten Festabend kaum sinniger zusammengestellt werden. Vor Allem Gott die Ehre: wie mit der flammenden Gewalt von Engelschören ward uns dieser Wahlspruch Meister Bruckner's zugerufen in seinem mächtigen „Te Deum", welches das Concert eröffnete. Hierauf Schiller's „Ideale" in der blühend genialen und herzenswarmen orchestralen Nachdichtung Franz Liszt's mit der von diesem edelsten Priester des Wahren und Schönen aus seinem eigenen tiefsten Innern hinzugefügten Mahnung: zeitlebens an dem Ideal festzuhalten! Wie gerade unser Wagner-Verein dieses Lebensmotto Liszt's zu seinem eigenen gemacht und in Ernst und Treue bethätigte bis zum heutigen Tage, weiss die Welt. — Auf die „Ideale" folgte im Festconcert (besonders schön ausgeführt) das immer von Neuem entzückende, wunderholde „Siegfried-Idyll" des Bayreuther Meisters, diesmal einen Beifallssturm erregend, der beinahe eine Wiederholung erzwungen hätte, wäre dadurch die Dauer des Concerts nicht zu sehr verlängert worden. Die nächste Nummer der Musikaufführung gehörte dem kühnen Bahnbrecher für eine neue Richtung des deutschen Liedes Hugo Wolf. Er sowohl, als Anton Bruckner durften bei einem Jubelfest-Concerte des Akademischen Wagner-Vereins nicht fehlen, da ja durch den Letzteren beide Componisten eigentlich erst für die Oeffentlichkeit entdeckt, durch die Vereinsunternehmungen unermüdlich propagirt wurden und schliesslich in ihren Hauptwerken ohne Richard Wagner auch kaum zu denken wären. Immerhin konnte es gewagt erscheinen, in einem grossen Orchesterconcerte unmittelbar nach Meistern wie Bruckner, Liszt und gar Richard Wagner dem Liedcomponisten Hugo Wolf das Wort zu ertheilen. Aber sicher dank der hier ganz vorzüglichen Interpretation durch Hrn. Moriz Tullinger behauptete er sich neben den genannten drei Grossen mit allen Ehren. Es waren aber freilich auch drei besonders markige, auch im weiten Raume (diesmal unserem grossen Musikvereinssaal) wirksame Wolf'sche Gesänge ausgewählt worden, nämlich seine Vertonung zweier Scheffel'schen Gedichte: „Wächterlied auf der Wartburg" (Neujahrsnacht des Jahres 1200) und „Biterolf" (im Lager von Akkon 1190), dazwischen sein Moerike-Lied „Der König bei der Krönung". Die zwei letztgenannten Gesänge mussten auf stürmisches Verlangen wiederholt werden. Auch die nun anschliessenden, melodisch frischen und prächtig orchestrirten Chöre aus H. Wolf's Musik zu Ibsen's Drama „Das Fest von Solhaug" gefielen sehr, obgleich sie freilich im engen Anschluss an die Scene gedacht und mit dieser noch mehr wirken müssten. Mit Wagner's wonnigem, jeden guten Deutschen innigst beglückenden Sang auf „die heilige deutsche Kunst" klang das schöne Fest auf das Schönste aus. Wie bei jeder Concertaufführung dieses erhebenden Schlusschores der „Meistersinger" leitete man Letzteren auch am 7. März mit dem machtvollen „Wach auf!" desselben Werkes ein. Der ansehnlich verstärkte Wagner-Vereinschor intonirte nun dieses wunderbare „Wach auf!" mit einer Kraft und Begeisterung, als gelte es einem Weckruf für die ganze Welt, obgleich dieselbe — Gott sei Dank! — eines solchen der Kunst unseres grossen deutschen Dichter-Componisten gegenüber schon längst nicht mehr bedarf. Von den Aufführungen des Festconcertes kann man im Ganzen nur mit höchster Anerkennung sprechen. Deren Seele war der ausgezeichnete Wagner-, Bruckner- und Liszt-Interpret Professor Josef Schalk, den man an den internen Musikabenden des Wagner-Vereins längere Zeit so schmerzlich vermisste (er war schwer krank gewesen) und nun zu seiner endlich erfolgten Wiedergenesung (möge sie eine vollständige und bleibende sein!) ebenso herzlich beglückwünschte, als zu seinen künstlerischen Thaten im Festconcert. Auch hier verzichten wir absichtlich auf ein näheres Eingehen ins Detail. Mochte Einer oder der Andere über diese oder jene Tempowahl, diese oder jene Ausdrucksnuance verschiedener Meinung sein, die Gesammtwirkung war doch, wie der begeisterte Beifall bezeugte, der jedem Vortrag folgte, eine hinreissende. Dass Hr. Winkelmann, der das wichtige Tenorsolo in Bruckner's „Te Deum" hätte singen sollen, unpässlich wurde, war freilich zu bedauern; immerhin that der als Ersatzmann gleichsam improvisirt eingesprungene junge Tenorist Pacal (ein neu engagirtes Mitglied der Hofoper) das Mögliche, und so ward durch die veränderte Besetzung eine eigentliche Störung nicht bewirkt.

(Fortsetzung folgt.)

Berichtigung. In No. 14, S. 209, Sp. 2, 10. Z. v. u. muss es Ländlertone statt Sündertone heissen.

Berichte.

Leipzig. Ueber den Clavierabend, welchen die treffliche Pariser Pianistin Frl. Clotilde Kleeberg am 19. März im Städtischen Kaufhause gab, zu berichten, fällt uns, offen gestanden, recht schwer. Bisher hatten wir an ihrem Spiele das Maassvolle, Decente hochgeschätzt. Und nun müssen wir plötzlich die Erfahrung machen, dass die Künstlerin sich in grellen Contrasten gefällt, ja, dass sie oft genug vor dem schlimmen Fehler des Paukens nicht zurückschreckt. Es ist hohe Zeit, darauf aufmerksam zu machen, dass sich in ihrem Spiele eine gewisse Ungleichheit eingestellt hat, insofern, als die linke Hand die rechte vielfach übertönt, und zwar auch an Stellen, wo kein besonderer (thematischer resp. motivischer) Grund dafür vorliegt. Auch mit ihrer Verwendung des Pedals konnten wir uns in mehreren Fällen nicht einverstanden erklären; so müssen, um nur Ein Beispiel anzuführen, die Fortissimo-Schläge im Largo der Ddur-Sonate Op. 10 von Beethoven, die als Achtel mit nachfolgender Pause notirt sind, zweifellos ohne Pedal gespielt werden, weil sonst die beabsichtigte schroffe Wirkung verloren geht. Im Minuetto derselben Sonate fiel uns wiederholtes falsches Phrasiren in der linken Hand auf; im Uebrigen zeugte der Vortrag des im Concertsaale selten gehörten Werkes von Verständniss und Geschmack. Die Dmoll-Toccata von S. Bach hätte dagegen noch vertiefter wiedergegeben werden können; so wurde man über ihre beträchtliche Länge nicht hinweggetäucht. Umso besser gelangen ihr die übrigen Nummern ihres allerdings nicht sehr anspruchsvollen Programms. Besondere Freude empfanden wir über den ganz prächtigen Vortrag der Gmoll-Rhapsodie von Brahms, sowie der entzückenden „Waldscenen" von Schumann. Dass sie sich der mit Unrecht so vernachlässigten „Novellette" aus den „Bunten Blättern" desselben Meisters so liebevoll angenommen, rechnen wir ihr hoch an. Von drei Chopin'schen Stücken gefiel natürlich das berückend schöne Fisdur-Impromptu weitaus am besten. Für Nippes wie „Rappel des oiseaux" von Rameau war Frl. Kleeberg von jeher eine treffliche Interpretin. Sehr zierlich stattete sie auch Liszt's Valse-Impromptu aus. Das Publicum erwies sich für ihre sämmtlichen Vorträge sehr dankbar und jubelte ihr noch einige Zugaben ab, unter denen Chopin's Asdur-Etude („Vineta") als Cabinetstück feinster Art hervorgehoben zu werden verdient. An dem von der Künstlerin benutzten klangschönen „Blüthner" störte leider ein klappernder Ton in der zweigestrichenen Octave.

Vor ca. drei Jahren fiel uns bereits Frl. Lena Krull in einem Concert, welches ihre Gesangsmeisterin Frl. Auguste Götze mit ihren Schülerinnen zu einem wohlthätigen Zwecke im Alten Gewandhause veranstaltete, durch ihre aussergewöhnliche Gesangskunst auf. Mittlerweile hat sie tüchtig weitergestrebt, und so durfte sie sich am 22. März in einem eigenen Concert einem geladenen Publicum als ausgereifte Künstlerin vorstellen und die begeistertsten Huldigungen entgegennehmen. Frl. Krull vereinigt in der That sehr schätzenswerthe Eigenschaften: eine schöne, wohlklingende, überaus biegsame Stimme von bedeutendem Umfange — singt sie doch mit Leichtigkeit das dreigestrichene dis — und hohe musikalische Intelligenz. Sie singt nicht nur technisch correct und mit reiner Intonation, sondern sie weiss Alles so geschmackvoll zu nuanciren und schattiren, dass man über das innerlich Bedeutungslose so mancher Coloraturen gar nicht zum Nachdenken kommt. Ihre virtuosen Darbietungen bestanden in Recitativ und Arie („O zittre nicht") aus Mozart's „Zauberflöte", aus Adam's Variationen über ein Thema von Mozart, wobei die Sängerin mit unserem ausgezeichneten Flötenvirtuosen Hrn. Max Schwedler rühmlichst wetteiferte,

sowie in enorm schwierigen Variationen über den „Carneval von Venedig“ von Benedict. Aber auch als Liedersängerin bewährte sie sich bestens; Ad. Jensen's „Murmelndes Lüftchen“, sowie Grieg's „Guten Morgen“ sang sie so tief empfunden und ausdrucksvoll, dass sie den damit erregten stürmischen Beifall nur durch Gewährung einer Zugabe („Der Vogel im Walde“ von W. Taubert) beschwichtigen konnte. Frl. Krull hatte zur Mitwirkung in ihrem Concerte keinen Geringeren, als unseren Violoncellmeister Klengel gewonnen, der, bei seinem Erscheinen freudigst begrüsst, eine Sonate von Marcello und drei effectvolle Charakterstücke von Reinecke zu Aller Entzücken vortrug. Ihn sowohl wie die Concertgeberin secundirte als geschmackvoller Begleiter am Clavier Hr. Max Wünsche aufs Beste. Endlich müssen wir auf die Soli des Berliner Pianisten Hrn. A. Foerster zu sprechen kommen, die in dem bekannten Desdur-Nocturne von Chopin, sowie in einem höchst geschmacklosen Potpourri aus mehreren Liszt'schen Rhapsodien bestanden. Konnte man sich mit der Wiedergabe des Nocturne im Ganzen einverstanden erklären, so war das, was Hr. Foerster mit der Ausführung des Liszt'schen Mischmasch bot, einfach scheusslich, und zwar sowohl in technischer Hinsicht, wie nach Seiten des musikalischen Vortrags. Einer so brutalen Behandlung eines herrlichen Blüthner'schen Flügels hoffen wir niemals wieder zu begegen. pp.

Leipzig. Hr. Raimund von Zur-Mühlen veranstaltete am 25. März im Saale des Städtischen Kaufhauses einen Liederabend, dessen künstlerisches Ergebniss allerdings kein vollbefriedigendes war, sondern beeinträchtigt wurde durch den Umstand, dass das Organ des Sängers in letzter Zeit erheblich an Klangreiz und Elasticität eingebüsst hat. Tiefe und Mittellage erscheinen fast immer rauh und rissig, die Höhe klingt im Piano matt und zeigt nur noch im Forte, sofern $\overline{g}$ nicht überschritten wird, einen gewissen Glanz. Zwar verleugnete sich die Vortragekunst des Sängers auch diesmal nicht, sie wurde aber an ihrer rechten Entfaltung durch die erwähnten stimmlichen Mängel behindert. Hr. von Zur-Mühlen begann mit drei Liedern von Brahms „Wie traulich war das Fleckchen“, „O wüsst ich doch den Weg zurück“ und „Ich sah als Knabe“; besonders bei dem ersten Liede gehorchte dem Sänger die Stimme nur unwillig. Seine beste Leistung bot er sodann mit Beethoven's Liederkreis „An die ferne Geliebte“, wogegen sich bei Ausführung der Gesänge von Chaminade, Tschaikowsky u. A. wieder manches Spröde und Unschöne in der Tongebung bemerklich machte, was die Intentionen des Sängers nicht zur vollen Verwirklichung kommen liess. Die Clavierbegleitung wurde durch Hrn. Coenraad O. Bos ausgeführt, der sich seiner Aufgabe in geschickter Weise entledigte.

Einen rühmenswerthen Verlauf nahm das von Frl. Clara Polscher in Gemeinschaft mit Hrn. Bertrand Roth gegebene Concert. Frl. Polscher, die sich, wie lauter Beifall und zahlreiche Blumenspenden bewiesen, bei unserem Publicum grosser Beliebtheit erfreut, weiss ihr sympathisches, namentlich nach oben zu klangkräftiges Organ geschickt zu behandeln und besitzt hinsichtlich des Vortrags Intelligenz und Temperament. Bei Aufstellung ihres Programms hatte die Dame zumeist kürzere Lieder freundlichen Charakters gewählt, vielleicht wäre es besser gewesen, grosse, tief ausholende Gesänge etwas mehr zu berücksichtigen. Zu besonders treffender Wirkung brachte Frl. Polscher das in künstlerisch verklärtem Volkstone gehaltene Brahms'sche Lied „Schwesterlein“, das warmquellende „Im Lenz“ von P. Cornelius und H. Sommer's den Hörern sehr gefallendes Wiegenlied. Die Sängerin wurde von Hrn. Max Wünsche lobenswerth begleitet. Hr. Bertrand Roth hat sich in voriger Saison durch seine Interpretation der Beethoven'schen Sonaten die Hochachtung aller Sachverständigen erworben, bei seinem diesmaligen Auftreten zeigte er sich als berufener Bach-Spieler in des Altmeisters Französischer Suite No. 6, Edur. Aber auch die Anforderungen moderner Claviermusik, wie sie sich darstellen in Schumann's Symphonischen Etuden und andererseits in der Jos. Rubinstein'schen Bearbeitung des „Feuerzaubers“ aus Wagner's „Walküre“, versteht er siegreich zu meistern; seine Künstlerschaft ist gediegen von Grund aus und verdient lebhafte Anerkennung.

F. Wilfferodt.

Leipzig. Am 29. März gab der bekannte vortreffliche Orgelvirtuos Hr. Professor S. de Lange aus Stuttgart unter Mitwirkung des Concertsängers Hrn. Otto Freytag-Besser (Bass) aus Berlin in der Johanniskirche ein Concert. Leider stand der Besuch desselben in keinem Verhältniss zu dem Rufe, dessen sich der Concertgeber zu erfreuen hat, und wie ihn das reichhaltige Programm — dem für die Allgemeinheit vielleicht nur noch ein Instrumentalsolist zu wünschen gewesen wäre — erwarten liess. Bot es doch allein für Orgel nicht weniger als drei grosse Werke (Concert in Ddur von Händel-de Lange, Praeludium und Fuge in Adur und Phantasie und Fuge in Gmoll von S. Bach) und ausserdem noch zwei Kanons von A. Klengel-Thiele, sowie zwei Praeludien und Charakterstück von S. de Lange, von welch Letzteren uns besonders das erste Praeludium durch seinen Basso ostinato interessirte. Zwischen diesen Orgelsoli sang Hr. Freytag-Besser die Arie „Es ist genug“ aus Mendelssohn's „Elias“, sowie Weihnachtslied und Ostergesang von M. Franck. Dass die Vorträge des Hrn. Concertgebers wieder technisch durchweg meisterlich waren — mochte man in Bezug auf Auffassung manchmal auch anderer Meinung sein —, braucht nicht erst hervorgehoben zu werden. Zu bedauern war nur, dass bei der Orgel, welche übrigens prächtige Register aufweist, das Pedal nicht mit dem Manual präcis zusammen anspricht und so die Reinheit des Genusses trübt. Hr. Freytag-Besser ist uns von einem früheren hiesigen Auftreten bekannt. Auch dieses Mal erfreuten wir uns, besonders in der „Elias“-Arie, an seinem sonoren Organ, bemerkten jedoch in den Franck'schen Liedern wieder seinen Mangel an Nuancirungsfähigkeit. Zur vollständigen Wirkung der Gesänge trug Hr. Prof. de Lange durch seine treffliche Begleitung wesentlich bei.

—n—

Leipzig. Die Hauptprüfungen im k. Conservatorium der Musik nahmen mit der neunten und zehnten für dieses Jahr ihr Ende. Das Ergebniss sei kurz mitgetheilt: No. 9. Rondo brillant für Clavier von Mendelssohn = Frl. Mary Sheppard aus Cleveland (Ohio): Der Vortrag, dem wir nicht beiwohnten, wird als ein technisch flüssiger und auch spirituell belebter uns bezeichnet. — Arie „Ich will ihn sehn“ aus den „Folkungern“ von Kretschmer = Frl. Clara Weigel aus Leipzig: Eine nach rein gesanglicher Seite, wie auch sonst nicht üble Leistung, die man sich schon gefallen lassen konnte. — Phantasie über „Weber's letzten Gedanken“ für Trompete von W. Fuchs = Hr. Wilhelm Metzenheim aus Hannover: Hr. Metzenheim verbindet gute technische Schulung mit frischem Drauf- und Drangehen, nur klang der Ton meistens etwas belegt, wie auch die Sicherheit in der Ausführung noch Manches zu wünschen übrig liess. — Gmoll-Violinconcert von Bruch = Frl. Clara Schneider aus Elberfeld: Das prächtige Talent des Frl. Schneider hat sich, seitdem wir ihm das letzte Mal begegneten, noch entschieden vervollkommnet, sowohl in Bezug auf virtuose Beherrschung des Instrumentes, wie nach Seiten der Gefühlswärme und Verve des Vortrags, sodass das Werk zu einer sehr befriedigenden Wiedergabe gelangte. — „Wanderer“-Phantasie für Clavier von Schubert-Liszt = Hr. Paul Dietsch aus Gera: Der Vortragende wurde seiner Aufgabe in musikalisch sehr tüchtiger, wenn auch etwas vorsichtiger Weise gerecht, und auch die Finger zeigten allerwege die nöthige Beweglichkeit und Schmiegsamkeit. Das Hauptaugenmerk muss Hr. Dietsch auf Gewinnung eines grösseren Tonvolumens legen. — Arie „Er liebt mich“ aus „Das Glöckchen des Eremiten“ von Maillart = Frl. Susanne Pickelmann aus Leipzig: Die junge Dame singt nicht blos recht frisch und anmuthig, sondern besitzt auch angeborenen Sinn für dramatischen Ausdruck, sodass die Wirkung ihres Vortrages eine von Anfang bis Ende fesselnde war. — Esdur-Clavierconcert von Beethoven = Frl. Marie Schwerer aus Oxford: Mit Wohlanständigkeit in der Auffassung und einer schönen Fingerfertigkeit zog sich Frl. Schwerer aus der Affaire, ohne jedoch ein tieferes Interesse für ihr Spiel zu erregen. No. 10. Amoll-Orgelsonate von Rheinberger = Frl. Mary Sheppard aus Cleveland (Ohio): Die junge Ausländerin hinterliess mit ihrer sauberen manualen und pedalen, sowie musikalisch gediegenen Behandlung ihres Prüfungsstücks einen sehr erfreulichen Eindruck. — Cdur-Clavierconcert, 1. Satz, von Beethoven = Frl. Violet Francis aus London: Frl. Francis stand in ähnlichem Verhältniss zu dem Werke, wie die vorgen. Mitschülerin zu dem ihren, die Zukunft wird auch hier bei fleissigem Weiterstreben ihre Schuldigkeit thun. — Recitativ und Arie „O säume länger nicht“ aus „Figaro's Hochzeit“ von Mozart = Frl. Margarethe Schlemüller aus Leipzig: Mit gewinnender Natürlichkeit im Vortrag, lieblicher und gut ausgeglichener, wenn auch noch wenig voluminöser Stimme und mit sorgfältiger Textbehandlung hat Frl. Schlemüller

als Sängerin debutirt und mit ihrer Darbietung durchweg sehr sympathisch berührt. — Amoll-Orgelsonate von Hrn. Thomas J. Crawford aus Barrhead (Schottland) = der Componist: Von dem Compositionstalent dieses jungen Mannes lieferte diese Sonate einen überzeugenden Beweis. Nicht nur zeigt dieselbe überall eine concise Fassung der zumeist recht hübschen und gegensätzlichen Gedanken, sondern sie zeugt auch von einem guten Verständniss für die Natur des Instruments, was Letzeres bei einem so trefflichen Orgelspieler, als welcher sich Hr. Crawford gleichzeitig documentirte, allerdings nicht Wunder nehmen kann. — Gmoll-Clavierconcert von Moscheles = Frl. Johanna Löwenberg aus Penig: Es machte dieser Vortrag einen ziemlich befriedigenden Eindruck, auch wenn ihm — wir können nur von dem von uns gehörten 1. Satz des Werkes sprechen — noch Viel an der letzten technischen Perfection fehlte und man von den kleinen Unebenheiten, die mit unterliefen, ganz absieht. — Lieder „Gebet" von Reinecke und „Drei Wanderer" von H. Hermann = Hr. Edmund Jaques aus Brantford (Canada): Stimmlich noch wenig entwickelt, fand sich Hr. Jaques dagegen rein musikalisch recht hübsch mit seinen Aufgaben ab. — Dmoll-Violinconcert von Wieniawski = Hr. Adolf Schumacher aus Hamburg: Unseres Bedünkens die beste Violinleistung der diesjährigen Prüfungen, gleich ausgezeichnet durch sichere Bewältigung der vielfachen technischen Schwierigkeiten und wenn auch noch nicht grossen, so doch modulationsfähigen Ton, sowie espritvolle Auffassung und Ausführung des musikalischen Theils. Sicher wird dieser Schüler seinen Weg als Violinist nehmen. — Arie „Sieh, mein Herz erschliesset sich" aus „Samson und Dalila" von Saint-Saëns = Frl. Ulrikka Wiley aus Plumstead (England): Gewissenhaft in der gesanglichen Ausgestaltung und angemessen im Ausdruck, effectuirte dieser Vortrag dementsprechend, d. h. ohne einen nachhaltigen Eindruck zu hinterlassen. — Gdur-Clavierconcert von Beethoven = Frl. Emilie Burckas aus Leipzig: Eine gute musikalische und speciell pianistische Begabung sprach sich in dieser Darbietung aus; wenn dieselbe in ihrer jetzigen Ausbildung auch noch nicht der Aufgabe völlig gewachsen war, so verdiente sie doch den besten Clavierleistungen der heurigen Prüfungen beigezählt zu werden. — Die Schülercapelle hielt sich unter der autorativen Leitung des Hrn. Capellmeister Hans Sitt auch in den beiden letzten Prüfungen ganz prächtig. — Am Schluss dieser Prüfungsberichte möchten wir uns noch zwei Bemerkungen erlauben: Die Eine betrifft den abnormen Beifall, der den meisten Leistungen speciell seitens der Mitschüler und -Schülerinnen der Vortragenden gespendet wird. Sollte es unseres Erachtens überhaupt den Eleven nicht gestattet sein, das Urtheil der eingeladenen Gäste dieser Prüfungen mit ihrem Applaus zu beeinflussen, so hätten diese Ovationen wenigstens einen Sinn, wenn sie für eine zutreffende kritische Werthmessung der Darbietungen angesehen werden könnten. Eine solche ist aber im Vornherein diesen in der allergrössten Mehrzahl zur Kritik noch nicht reifen Kunstjüngern abzusprechen, sodass der oft ganz lärmend gezollte, zu vier und mehr Hervorrufen abzielende Beifall in der Hauptsache oft auf ganz persönliche, sehr oft speciell landsmännische Motive zurückzuführen ist. Kommt nun ein so über alles Maass, nur selten im richtigen Verhältniss zu seinem Können gefeierter Kunstjünger hinaus und findet anderwärts nicht eine gleiche Anerkennung, so wird er eher das Publicum für dumm halten, als in seinem noch mangelhaften Können den Grund zu der geringen Anerkennung zu suchen und sich dadurch nur noch mehr zum Weiterstreben anspornen zu lassen, auf welche Gefahr so viele Existenzen nicht zur rechten künstlerischen Perfection gelangter Musiker zurückzuführen sind. Der andere Punct ist eine hiermit an die geehrte Direction des Instituts gerichtete, gewiss auch der Unterstützung unserer HH. Collegen sich erfreuende Bitte, dahingehend, den Referenten zukünftig, wie dies doch allgemein üblich ist, bestimmte Plätze für sämmtliche Prüfungen anzuweisenn, damit sie bei einer Verspätung nicht, wie so oft geschehen ist, stehenden Fusses die Schülerleistungen anzuhören gezwungen sind. F.

Concertumschau.

Altenburg. 1. Abonn.-Conc. der Singakad. (Sitt a. Leipzig): Bdur-Symph. v. Gade, Ouverturen v. Spontini u. Spohr, Vorspiel zu „Melusine" v. C. Grammann, Tarantella a. der „Gipsy"-Suite v. Edw. German, Violinvorträge des Hrn. Prof. Halir a. Berlin („Gesangsscene" v. Spohr, Romanze v. Svendsen u. Presto v. Ries). — 134. Musikaufführ. der Singakad. (Sitt) m. Mendelssohn's „Elias" unt. solist. Mitwirk. der Frls. Berg a. Berlin u. Junkers a. Düsseldorf u. der HH. Grahl u. Fessler a. Berlin.

Basel. 4. Kammermusiksoirée der HH. Staub (Clavier), Wittwer u. Braun (Streicher) unt. Mitwirk. eines Halbchors der Liedertafel: Claviertrio Op. 70, No. 1, v. Beethoven, Es dur-Clav.-Violinson. v. R. Strauss, Männerchöre v. A. Billeter („Heraus") u. A.

Berlin. Philharm. Concerte (Nikisch a. Leipzig): No. 9. Symphonien v. Berlioz (fantast.) u. Haydn (G dur), Bmoll-Clavierconc. v. Tschaïkowsky (Hr. Gabrilowitsch). No. 10. Hmoll-Symph. v. Schubert, Ouvert. zum „Fliegenden Holländer" und Bacchanale „Der Venusberg" a. „Tannhäuser" von Wagner, Violinconc. v. Brahms (Hr. Witek), Arien von Gluck u. Weber (Frau Lilli Lehmann). — 3. Abonn.-Conc. der Singakad. (Prof. Dr. Blumner) m. Händel's „Josua" unt. solist. Mitwirk. der Frau Herzog, des Frl. Stephan und der HH. Pinks u. Mayer.

Breslau. 5. Kammermusikabend des Orch.-Ver.: Streichquart. Op. 18, No. 3, v. Beethoven, Dmoll-Claviertrio v. Schumann, Clav.-Variat. Op. 24 v. Brahms. (Ausführende: HH. Flügel [Clavier], Himmelstoss, Schnelle, Obsner und Melzer [Streicher].) — 8. Abonn.-Conc. desselben Ver. (Maszkowski): Ddur-Symph. v. Haydn, „Siegfried-Idyll" v. Wagner, Ouvert. Op. 124 v. Beethoven, Violinvorträge des Hrn. Sarasate (2. Conc. v. Bruch u. „Othello"-Phant. v. Ernst). — Benefizconc. f. den Unterstützungsver. der ständ. Musiker des Orch.-Ver. unt. Leit. des Hrn. Maszkowski u. Mitwirkung des Frl. Bernhardt (Ges.), des Hrn. Petschnikoff (Viol.) u. des Spitzer'schen Männer-Gesangver. am 2. Febr.: 4. Symph. v. Schumann, 3. Ouvert. zu „Leonore" v. Beethoven, „Lohengrin"-Vorspiel v. Wagner, Rhaps. f. Altsolo, Männerchor u. Orch. v. Brahms, Violinsoli v. Vieuxtemps (4. Conc.), Cui (Cavatine) u. Saint-Saëns (Havanaise). — Abonn.-(Symph.-) Concerte der Concertcap. (Riemenschneider): No. 3. „Lenore"-Symph. v. Raff, Ouverture zum „Fliegenden Holländer" v. Wagner, Militärmarsch v. Schubert-Riemenschneider, Balletmusik a. der Oper „Der Hexentanz" v. G. Riemenschneider, 2. Ungar. Rhaps. v. Liszt, „Träumerei" f. Streichquart. v. C. Wothe, Gesangvorträge des Frl. Konopásek (Berceuse v. S. Karg etc.). No. 4. Orchestersuite „Gustav Wasa's Saga" v. A. Hallén, Ouverturen v. Schubert und Thomas etc. No. 5. Symph. „Ländliche Hochzeit" v. Goldmark, Ouvert. zum Ballet „Die Geschöpfe des Prometheus" v. Beethoven, Festmarsch v. Raff etc.

Bückeburg. 2. Kammermusikabend: Adur-Clavierquint. v. Dvořák, Streichquart. Op. 18, No. 2, v. Beethoven, Adagio u. Allegro f. Bratsche u. Clav. Op. 70 v. Schumann. (Ausführende: HH. Evers a. Hannover [Clav.], Prof. Sahla, Beyer, v. Fossard u. Smith [Streicher].) — Hofconc. (Prof. Sahla) am 15. Febr.: Festzug f. Orch. v. R. Sahla, 3. Scene aus dem 1. Aufzug der „Walküre" v. Wagner (Frl. Joachim u. Hr. Em. Götze), Solovorträge des Frl. Joachim („Von ewiger Liebe" v. J. Brahms etc.) u. der HH. Em. Götze („Liebesglück" v. Sucher, „Himmlische Zeit" v. Ries etc.), Prof. Sahla (Viol., Adagio a. dem 1. Conc. v. Bruch u. Capriccio v. Fiorillo-Sahla) u. Smith (Violonc., Tarantella v. Piatti etc.)

Chemnitz. 3. Abonn.-Conc. der städt. Cap. (Pohle): 2. Symphonie v. J. Brahms, „Danse macabre" v. C. Saint-Saëns, Ouvert. zur Oper „Die verkaufte Braut" v. Smetana, Claviervorträge der Frau Carreño (Dmoll-Conc. v. Rubinstein, 6. Ungar. Rhaps. u. „Soirée de Vienne" v. Liszt etc.).

Cincinnati. Concerte des Symph.-Orch. (van der Stucken): No. 4. Bdur-Symph. v. Haydn, Prael., Choral u. Fuge v. S. Bach, „Ophelia" v. E. A. MacDowell, Caliban's „Pursuit" a. „The Tempest" von F. van der Stucken, Wotan's Abschied von Brünnhilde (Hr. Haase) u. „Feuerzauber" aus der „Walküre" v. Wagner, Arie a. „Hans Heiling" v. Marschner (Hr. Haase). No. 5. Hmoll-Symph. v. Schubert, Dmoll-Suite v. S. Bach, Ouvert. „Husitská" v. A. Dvořák, Violinvorträge des Hrn. Ysaye (Concert von Mozart und Symph. espagn. von Lalo). No. 6. Emoll-Symph. v. Tschaïkowsky, symphon. Dicht. „Le Chasseur maudit" v. C. Franck, Huldigungsmarsch v. Wagner, Claviervorträge des Hrn. Siloti („Wanderer"-Phant. v. Schubert-Liszt, 14. Ungar. Rhaps. v. Liszt etc.).

Darmstadt. 5. Conc. der Hofcap. (de Haan): 4. Symph. v. Beethoven, „Oberon"-Ouvert. v. Weber, Solovorträge der Frau Herzog a. Berlin (Ges., „Wir wandelten" v. Brahms, „Der Knabe und das Immlein" v. H. Wolf, Wiegenlied v. Wagner, „Wenn die Wolken wieder so rosig ziehen" von E. H. Seyffardt etc.) u. des Hrn. Wille a. Leipzig (Violonc., Conc. v. Volkmann, „Elfentanz" v. Popper etc.). — 3. Conc.

des Musikver. (de Haan) m. Haydn's „Jahreszeiten“ unter solist. Mitwirk. des Frl. Hiller u. der HH. Scheuten und Fenten.

Davos-Platz. Conc. des Pianisten Hrn. W. Rehberg a. Genf unt. Mitwirk. der Frau Baland a. Copenhagen (Ges.) u. des Hrn. Heim v. hier (Viol.) am 21. Febr.: Clav.-Violinsonaten v. Beethoven (Op. 12, No. 3) u. Rheinberger (Op. 77), Soli f. Ges. v. Mozart u. P. Heise („Dyveke's Sange“) u. f. Clav. v. Brahms (Hmoll-Rhaps.), Reinecke (Esmoll-Prael.), Dubois („La source enchantée“), Saint-Saëns (Concertetude) u. A.

Düsseldorf. Concerte des städt. Musikver. (Prof. Buths): No. 5. Symph. Phant. „Seemorgen“ von M. Schilllings, symph. Dicht. „Macbeth“ v. R. Strauss, „Oberon“-Ouvert. v. Weber, „Ave maris stella“ f. Chor, Orch. u. Org. v. A. Urspruch, Violinvorträge des Hrn. Sauret a. London (Hmoll-Concert von Saint-Saëns u. „Liebesfee“ v. Raff.) No. 6. Dmoll-Symph. v. G. Martucci, „Trauerfeier für eine Frühentschlafene“ f. Solo, gem. Chor, Frauenchor und Orch. v. E. H. Seyffardt, Solovorträge des Frl. Pregi a. Paris (Ges. „Miracle“ von Paladilhe, „Non Credo“ von Widor, „En Prière“ v. Fauré etc.) u. des Hrn. Lamond a. Frankfurt a. M. (Bmoll-Conc. v. Tschaïkowsky, Edur-Polon. v. Liszt etc.).

Eisenach. Gr. Rich. Wagner-Conc. der Meininger Hofcap. (Steinbach) unt. Mitwirk. des Frl. Joachim a. Cassel u. der HH. Strathmann a. Weimar u. Kallensee a. Frankfurt a. M. am 6. März: Fragmente a. „Tannhäuser“ (3. Act), „Parsifal“ (Verwandlungsmusik u. Grals-Feier), der „Walküre“ („Walkürenritt“, Wotan's Abschied von Brünnhilde u. „Feuerzauber“), „Götterdämmerung“ (Trauermarsch) u. den „Meistersingern“ (von der Verwandlung an).

Genf. Abonn.-Concerte im Stadttheater (W. Rehberg): No. 8. 2. Symph. v. Brahms, Trauermarsch u. Schlussscene (Frau Brema) a. der „Götterdämmerung“ v. Wagner, Solovorträge der Frau Brema (Arie v. Gluck, Lieder v. Beethoven, Schubert u. Schumann) u. des Hrn. Ad. Rehberg (Violonc., Amoll-Conc. v. Saint-Saëns). No. 9. 3. Symph. v. Dvořák, „Sakuntala“-Ouvert. v. Goldmark, Concerto grosso f. Streichinstrumente v. Händel (oblig. Stimmen: HH. Rey, Vancini u. Holzmann), Claviervorträge des Hrn. Gabrilowitsch (Bmoll-Conc. v. Tschaïkowsky, Menuett eig. Comp., Asdur-Walzer v. Rubinstein etc.). No. 10. 7. Symph. v. Beethoven, Orchestervariat. üb. ein popul. schweiz. Thema v. E. Jaques-Dalcroze, Andante a. der 2. Symph. v. A. Dénéréaz, Violinvorträge des Hrn. Auer a. St. Petersburg (Amoll-Conc. v. Goldmark u. Edur-Son. v. Händel).

Halle a. S. 4. Kammermusik der HH. Lewinger, Rother, Unkenstein u. Wille a. Leipzig unt. Mitwirk. der HH. Heintzsch u. Hansen v. ebendaher: Bdur-Streichsext. v. Brahms, Cdur-Streichquint. v. Beethoven, Ddur-Streichquart. v. Mozart.

Hannover. 7. Abonn.-Conc. des k. Orch.: Symphonien v. Schumann (Dmoll) u. Haydn (Ddur), Wiegenlied f. Chor v. Cherubini, Violoncellvorträge des Hrn. Prof. Becker a. Frankfurt a. M. (Conc. v. Dvořák u. Edur-Sonate v. Valentini). — 2. Trioabend: Hmoll-Clavierquart. v. R. Kahn, Gdur-Streichtrio v. Beethoven, „Märchenbilder“ f. Clav. u. Bratsche von Schumann. (Ausführende: HH. Kahn a. Berlin [Clav.], Prof. Sahla, v. Fossard u. Steinmann a. Bückeburg [Streicher].)

Jena. 7. Akad. Conc. (Prof. Dr. Naumann) unt. Mitwirk. der Frls. Grub u. Schärnack u. der HH. Zeller u. Strathmann a. Weimar (Ges.), des Pianisten Hrn. Gabrilowitsch a. St. Petersburg, des Akad. Gesangver. u. a. Chorkräfte: „Zauberflöten“-Ouvert. v. Mozart, Humoreske „Gaudeamus igitur“ f. Orch., Soli u. Chor v. Liszt, vier Nummern a. dem „Spanischen Liederspiel“ v. Schumann, Quart. a. „Rigoletto“ von Verdi, Claviersoli v. Liszt (Esdur-Conc.) u. A.

Kiel. 4. Abonn.-Conc. des Gesangver. (Prof. Stange) m. Beethoven's Missa solemnis unt. solist. Mitwirk. der Frls. Geyer a. Berlin u. Haas a. Mainz u. der HH. Pinks a. Leipzig u. van Eweyk a. Berlin.

Laibach. 4. Kammermusikabend der Philharm. Gesellschaft: Sept. Op. 20 v. Beethoven, Clavierquint. v. Chr. Sinding. (Ausführende: HH. Zöhrer [Clav.], Gerstner, v. Nickerl, Wettach, Syrinek, Dörfler [Streicher], Frischenschlager, Sandner u. Beckmann [Bläser].) — 4. Mitgliederconc. derselben Gesellschaft (Zöhrer): Symphon. Tongemälde „Wallenstein“ v. Rheinberger, „Freischütz“-Ouvert. v. Weber, „Charfreitagszauber“ a. „Parsifal“ v. Wagner, Solovorträge der HH. Lulek a. Graz (Ges., „Eliland“ v. Al. v. Fielitz u. „Atlantis“ v. Ph. v. Eulenburg) und Syrinek (Violonc., „Waldesruhe“ m. Orch. v. Dvořák u. „Papillon“ v. Popper).

Leipzig. 22. Abonn.-Conc. im Neuen Gewandhaus (Nikisch) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Nathan a. Frankfurt a. M. u. Stephan a. Berlin u. der HH. Moers v. hier u. v. Milde a. Dessau: 3. Ouverture zu „Leonore“ u. 9. Symph. v. Beethoven. — 3. Ausserordentl. Philharm. Conc. (Auer a. St. Petersburg): 7. Symph. v. Beethoven, „Romeo und Julie“ v. P. Tschaïkowsky, „Siegfried-Idyll“ v. Wagner, Ddur-Violinconc. v. Tschaïkowsky (Hr. Auer). — 12. Abonn.-Conc. des Liszt-Ver. (Dr. Klengel): Dmoll-Symph. v. W. Rohde (unt. Leit. des Comp.), „Die Hunnenschlacht“ v. Liszt, Solovorträge der Frls. Bossenberger a. Dresden (Ges., „Loreley“ v. Liszt, Schlaflied v. Moszkowski, „Ständchen“ v. R. Strauss, „Der Traum“ v. Rubinstein, Spielmannslied v. G. Pittrich u. „Hei, wie schön ist der Mai“ v. F. van der Stucken) u. Spittel a. Gotha (Clav., Cmoll-Conc. v. F. Kauffmann und Ungar. Phant. v. Liszt).

Magdeburg. Philharm. Concerte des Winderstein-Orch. (Winderstein) a. Leipzig: No. 1. 1. „Peer Gynt“-Suite von E. Grieg, Ouverturen v. Mozart, Mendelssohn u. Wagner („Tannhäuser“), 2. Norweg. Rhaps. v. Svendsen, Solovorträge der HH. Stegmann (Harfe, „Legende“ v. Zabel), L. Lewinger (Viol., „Erinnerung an Moskau“ v. Wieniawski), Smit (Violonc., „O cara memoria“ v. Servais) u. Buchheim (Flöte, „Le Trémolo“ v. Démerssemann). No. 2. 1. „L'Arlésienne“-Suite v. Bizet, „Danse macabre“ v. Saint-Saëns, Ouverturen v. Berlioz („Die Vehmrichter“), Rossini („Tell“) und Thomas („Mignon“), Solovorträge der HH. Stegmann („Sylphentanz“ v. Godefroid), Kleitz (Viol., Ddur-Concertsatz v. Paganini) u. Buchheim (Suite v. Godard). No. 3. Ouverturen v. Weber, Beethoven u. Brahms (Akad. Fest-), „Parsifal“-Vorspiel v. Wagner, „Aufforderung zum Tanz“ v. Weber-Berlioz, Edur-Polon. v. Liszt, Türk. Marsch v. Mozart-Pascal, Variat. a. dem Dmoll-Streichquart. v. Schubert, vom Streichorchester gespielt, Violinconcert v. Mendelssohn (Hr. L. Lewinger).

Neustadt a. d. H. Conc. der Sängerin Frau Herzog a. Berlin unt. Mitwirk. des Pianisten Hrn. v. Bose a. Carlsruhe am 6. Febr. m. Soli f. Ges. v. Th. Kirchner („Sie sagen, es wäre die Liebe“), Ad. Jensen („O, lass dich halten“), Rich. Wagner (Wiegenlied), E. H. Seyffardt („Wenn die Wolken“), H. Dorn („Das Mädchen an den Mond“) u. A. u. f. Clav. v. Reinecke (Gondoliera), Moszkowski (Scherzo-Valse), Wagner-Liszt (Spinnlied) u. A.

Oldenburg. 3. Conc. der HH. Dessau, Pfitzner, Weber u. Bemmer a. Bremen (Streicher) unt. Mitwirk. des Hrn. Sprenger v. hier (Clav.): Esdur-Clavierquart. v. Aug. Bungert, Streichquartette v. Haydn (Gdur) u. Schumann (Adur).

Plauen i. V. 10. Conc. des Rich. Wagner-Ver. mit den Claviersonaten Op. 13, 26, 27, No. 2, Op. 53 u. 57 v. Beethoven, gesp. von Hrn. Roth a. Dresden.

Reichenbach i. Schles. Am 15. Febr. Aufführung von Schumann's „Das Paradies und die Peri“ v. Schumann durch den Gesangver. f. gem. Chor unt. solist. Mitwirk. der Frls. Plüddemann u. Kielbassa a. Breslau u. der HH. Hintzelmann a. Berlin u. Rupprecht a. Breslau.

Reval. Am 23. u. 25. Febr. Aufführungen des Orator. „Die Seligpreisungen“ v. C. Franck durch den St. Nicolai-Ver. f. Kirchenges. unt. Leit. des Hrn. Türnpu und solist. Mitwirk. der Frls. Müller v. hier, Gladka und Duvernoy a. St. Petersburg u. der HH. Hintzelmann a. Berlin, Funke v. hier, Severin a. Berlin u. Stahlberg a. Jurjew.

Rotterdam. 5. Conc. der Conc.-Vereenig. (Prof. Gernsheim a. Berlin): Ddur-Suite f. Orch. v. S. Bach, 3. Ouvert. zu „Leonore“ v. Beethoven, Scherzo „Irrlichter und Kobolde“ f. Orch. v. H. Hofmann, Solovorträge des Frl. Ettinger a. Berlin (Ges., Legende a. „Lakmé“ v. Delibes, „Die Quelle“ v. Goldmark etc.) u. des Hrn. Oberstade a. dem Haag (Clav., Dmoll-Conc. v. Rubinstein, 12. Ungar. Rhaps. v. Liszt etc.).

Speyer. 4. Conc. v. Caecilien-Ver. u. Liedertafel (Schefter) unt. Mitwirk. des Frl. Ziegenhain a. Carlsruhe (Ges.) u. des Hrn. Blumenthal (Clar.): Ouvert. zu Shakespeare's „Der Widerspänstigen Zähmung“ v. Rheinberger, Esdur-Messe u. „Der Hirt auf dem Felsen“ f. Sopransolo, Clar. u. Clav. v. Schubert, Männerchöre „Waldesrauschen“ v. Edw. Schultz u. „Heimath“ v. C. L. Fischer, Sopransoli v. Gluck, Grieg („Solvejg's Lied“) u. Lassen („Die Musikantin“).

Tübingen. Concerte des Akad. Musikver. (Dr. Kauffmann): No. 3. 8. Symph. v. Beethoven, Requiem f. Chor u. Orch. v. Schumann. No. 4. „Frühlingsbotschaft“ f. Chor u. Orch. v. Gade, „Loreley“-Finale v. Mendelssohn, Trio f. Clav., Viol. u. Bratsche v. Mozart, Sopranlieder „Verborgenheit, Elfenlied u.

„Wo?“ v. H. Wolf, Fdur-Violinromanze v. Beethoven, Giga (f. ?) v. S. Bach.

Weimar. 7. Abonn.-Conc. der grossherzogl. Musikschule m. der scenischen Aufführ. v. Flotow's „Alessandro Stradella“ unt. Leit. des Hrn. Rorich unt. Mitwirk. des Frl. v. Rosenberg u. der HH. Heydenbluth, Beyer, Major u. Müller-Hohmann als Hauptdarstellern.

Zwickau. 5. Conc. des Musikver. (Vollhardt): 4. Symph. v. Schumann, Eine Faust-Ouvert. v. Wagner, Claviervorträge des Hrn. Busoni a. Berlin (Esdur-Conc. v. Beethoven, Prael. u. Fuge in Ddur v. S. Bach-Busoni, „Abegg“-Variat. v. Schumann u. „Tannhäuser“-Ouvert. v. Wagner-Liszt).

☞ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Brüssel. Frau Brema ist wieder zu neuen Triumphen ins Monnaie-Theater zurückgekehrt. Namentlich als Dalila in Saint-Saëns' „Samson und Dalila“ hat sie die Figur der Heldin in meisterhafter Weise verkörpert. Nicht minder gross war ihr Erfolg in Gluck's „Orpheus“. — **Cöthen.** War im 7. Concert des Gesangvereins ein Sänger der Solist, so vertrat im folgenden 8. und letzten eine Dame den Gesang. Es war Frl. Bratanitsch aus Wien, die, ebenfalls sehr feinfühlig von Frl. Marg. Schmidt aus Leipzig am Clavier accompagnirt, dank der Kraft und Fülle ihres edlen Altorgans und der Wärme des Vortrags ein glückliches Debut bestand. Ausgezeichnete Orchesterleistungen boten wieder Hr. Capellmeister Winderstein und seine Capelle aus Leipzig, und mit Freuden ist die Nachricht zu begrüssen, dass der Gesangverein sich auch für den n. Winter diese Künstler für seine Concerte gesichert hat. — **Darmstadt.** Hr. Burgstaller aus Bayreuth hat hier mit grossem Erfolge die beiden Siegfriede im „Nibelungen-Ring“ gesungen. — **London.** Hr. Moriz Rosenthal gab hier in vor. Woche sein 1. Concert und erregte mit seinem ans Wunderbare streifenden Clavierspiel wahre Sensation. — **Moskau.** Der neueste Dirigent der Philharmonischen Gesellschaft war, infolge der Erkrankung des Hrn. Nicodé, Hr. Willem Kes aus Edinburgh. Er hat sich als ein ausgezeichneter Orchesterführer erwiesen und wird im Ganzen drei Concerte leiten. — **Paris.** Die Pariser haben nun auch kurz nach dem Auftreten des Hrn. Weingartner Hrn. Felix Mottl am Dirigentenpult im letzten Concert Lamoureux bewundern können. Neben ihm errang sich seine Gemahlin einen grossen Erfolg durch verschiedene mit hoher Künstlerschaft ausgeführte Gesangsspenden. Frl. Maria Flahaut, Schülerin des Conservatoriums zu Lüttich, eine schöne und stattliche Erscheinung, sowie Besitzerin einer wahren Contraaltstimme, ist für die hiesige Grosse Oper auf zwei Jahre gewonnen worden. — **St. Petersburg.** Ein lieber und gefeierter Gast, Hr. Alfred Grünfeld aus Wien, ist wieder in unserer Zarenstadt eingetroffen und hat in seinem 1. Concert seine Zuhörer durch seine Clavierthaten ins hellste Entzücken versetzt.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 2. April. „Brich entzwei, mein armes Herz“ v. S. Bach. „Tenebrae factae sunt“ v. D. Perez. „Ach ,wie ringt des Dulders Seele“ v. G. Schreck. 7. April. Passionsmusik f. Chor, Blasinstrumente u. Org. v. G. Schreck. „Wir drücken dir die Augen zu“ v. J. G. Schicht.

Opernaufführungen.

Februar.

München. K. Hof- und Nationaltheater: 5. u. 20. Alessandro Stradella. 8. Der Freischütz. 10. Die Hugenotten. 12. Lohengrin. 13. u. 22. Des Teufels Antheil. 16. Der Evangelimann. 17. Carmen. 19. Tristan und Isolde. 23. Das Nachtlager von Granada. 25. Fidelio. 27. Tannhäuser. 29. u. 31. Der tolle Eberstein (Koennemann).

K. Residenztheater: 2. Des Teufels Antheil. 6. Figaro's Hochzeit.

Musikalische Kannegiesserei.

Dem Musikreferenten und gleichzeitigen Mitbesitzer des Minden-Lübecker Kreis-Blattes,
Hrn. Gustav Bruns, der ein völliger Laie in der Musik sein soll, war es vorbehalten, dem norwegischen Meister Edvard Grieg endlich die ihm gebührende Stellung unter den zeitgenössischen Componisten anzuweisen, indem er frisch aus seinem musikalischen Unverstande heraus schreibt:

„Grieg ist ein kleines Talent zweiten Ranges, das sich ewig in einem eng umschriebenen Kreise bewegt; manches Liebliche und Anmuthige ist ihm gelungen, Manches ist banal, — Nichts aber bedeutend. Zur Zeit ist er in Mode, da er »ansprechend« schreibt, doch wird es kein Verlust sein, wenn er nach etwa 5—10 Jahren aus den Concertsälen verschwunden sein wird. »Peer Gynt«, wohl Eine seiner besseren Compositionen, erfuhr eine befriedigende Wiedergabe und schien auch sehr zu gefallen.“

Hoffentlich gibt uns Hr. Bruns Gelegenheit, noch weitere Einblicke in seine kritische Weisheit thun und das Erschaute unseren w. Lesern zur Gemüthserheiterung mittheilen zu können.

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Wenn wir vor sieben Wochen mittheilten, dass man in der norwegischen Stadt Bergen anlässlich der dortigen diessommerlichen Internationalen Ausstellung ein Musikfest im grossen Stile plane, so hat dieses Project dank der energischen und zielbewussten organisatorischen Thätigkeit des Festcomités bereits feste Gestalt angenommen, und sind wir heute schon im Stande, in Folgendem genaue Angaben über Zeit, Programm und Ausführende machen zu können: Das Fest wird in den Tagen vom 27. Juni bis 3. Juli stattfinden und drei grosse Concerte mit einmaliger Wiederholung umfassen. An Chor- und Orchesterwerken, sowie Solostücken mit Orchester gelangen zur Aufführung: 2. Symphonie in Bdur, 3. Norwegische Rhapsodie in Cdur von Johan S. Svendsen, sowie dessen Streichorchesterbearbeitungen von „Der Sennerin Sonntag“ von Ole Bull und der norwegischen Volksmelodie „I Fjol gjaett'e Gjeitinn“; Amoll-Clavierconcert mit Orchester, Scenen aus „Olav Trygvason“ für Soli, Chor und Orchester, sowie Lieder mit Orchester von Edvard Grieg; „Nordischer Festzug“ für grosses Orchester und „Zug der Türken gegen Athen“ für Basssolo, Männerchor und grosses Orchester von Johan Selmer; Desdur-Clavierconcert mit Orchester von Christian Sinding; symphonische Dichtung „Asgårdsreien“ für Orchester von Ole Olsen; Orchestersuite aus der Musik zu „Götz von Berlichingen“ von Iver Holter; Orchestersuite aus dem Weihnachtsspiel „Ein heiliger Abend“ von Gerhard Schjelderup; Orchestersuite aus der Musik zu „Vasantasena“ von Johan Halvorsen; geistliche Lieder für gemischten Chor von Christian Cappelen. Eine Reihe von Liedern und Clavierstücken weiterer norwegischen Componisten vervollständigt das Programm. Als Dirigenten der Orchester- und Chorwerke, wie Clavierconcerte werden deren Componisten, als Chorführer wird Hr. Ingolf Schjött functioniren. Als Festorchester ist, wie früher erwähnt, das Concertgebouw-Orchester aus Amsterdam gewonnen, den Festchor werden die vereinigten Gesangskräfte von Bergen bilden. Ihre solistische Mitwirkung haben zugesagt die Sängerinnen Frau Ellen Gulbranson, Frau Amalie Gmür-Harloff und Frl. Jacobine Madsen, die Sänger HH. Thorvald Lammers und Ingolf Schjött und die Pianistinnen Frau Erika Lie-Nissen und Frau Agathe Backer-Gröndahl. Trotz der geographischen Kleinheit Norwegens welche stattliche Zahl bedeutender Componisten- und Solistennamen! Kein Zweifel, dass das Fest seine Anziehungskraft weit über die Landesgrenzen hinaus ausüben und namentlich unser Deutschland, das norwegische Musik von jeher eifrig gepflegt hat, ein starkes Contingent zu den Festbesuchern stellen wird. Ueber alles übrige betr. des Festes zu wissen Gewünschte ertheilt das Festcomité in Bergen (Vorsitzender Hr. Verlagsbuchhändler John. Grieg) bereitwilligst Auskunft, das es ausserdem mit Dank begrüssen würde, wenn auch andere Zeitungen ihren Musik treibenden und liebenden Lesern Mittheilung über dieses norwegische Musikfest machen wollten.

* Die kais. Musikgesellschaft in St. Petersburg hat im Saale des neuen Conservatoriums ein Concert veranstaltet, dessen Ertrag zur Gründung eines Conservatoriums in Wechwotynez in Bessarabien, dem Geburtsort A. Rubinstein's, dienen soll. Das Institut soll den Namen Rubinstein's führen.

* Der Neubau des Hoftheaters zu Weimar scheint bald in Angriff genommen werden zu sollen. Hoffentlich zieht in das neue Gebäude bez. der Oper auch ein neuer Geist ein.

* Stettin erhält ein neues Stadttheater, dessen Kosten auf 1,200,000 ℳ veranschlagt sind.

* In Berlin wird wieder einmal ein grosses Opernunternehmen geplant, das in der Potsdamer Strasse seinen Platz erhalten soll.

* In Paris ist eine neue Musikzeitung, „Revue internationale de musique", redigirt vom Grafen de Chalot, ins Leben getreten, die im Wagner'schen Sinne geleitet werden soll.

* In Paris ist das neugegründete Internationale Operntheater mit Lortzing's „Zar und Zimmermann" eröffnet worden, einer Oper, die dabei ihre überhaupt erste Aufführung in Frankreich erlebte.

* Ein lyrisches Mimodrama „Pierrot rouge" mit Musik von G. Paulin hat im Theater mondain in Paris einen vollen Erfolg gehabt.

* Das Dr. Loewe'sche Opernensemble in St. Petersburg hat in letzter Zeit Wagner's „Meistersinger" und „Tristan und Isolde" mit grösstem Erfolg dargeboten.

* In die Reihe der Städte, in welchen Wagner's Liebesdrama „Tristan und Isolde" zur Darstellung kam, zählt seit dem 20. März jetzt auch Aachen. Um die Aufführung hat sich das Hauptverdienst Hr. Capellmeister Blech erworben, und von den Darstellern wird Allen voran Frl. Stoll als Isolde gelobt. Die Aufnahme des Werkes war bei der Première, wie bei der 1. Wiederholung eine begeisterte.

* Im Stadttheater zu Elberfeld wird am 10. d. M. eine vollständige Aufführung des „Ringes des Nibelungen" von Wagner ihren Anfang nehmen.

* Im Stadttheater zu Chemnitz kam noch kurz vor Schluss der Saison mit Ach und Krach, d. h. in ganz unfertiger Weise, die dreiactige Oper „Der Staatscommissar" vom dortigen Cantor Hrn. Paul Reim heraus. Aber auch einer besseren Darstellung werde es, schreibt man, wegen des gänzlich unmöglichen Textes nicht gelingen, der Novität Lebensfähigkeit einzuflössen.

* In München ist am 29. März nun auch die letzte der drei an dem Luitpold-Preis participirenden Opern, „Der tolle Eberstein" von Arthur Koennemann, zur Aufführung gelangt, hat aber trotz der freundlichen Aufnahme ebensowenig wie die beiden anderen Concurrenzopern die oft erprobte Erfahrung, dass durch Preisausschreibungen Werke von wirklicher Bedeutung nicht angeregt werden, Lügen gestraft.

* „Odysseus' Heimkehr" von Aug. Bungert ist am 31. März endlich im k. Opernhaus zu Berlin in Scene gegangen und hat einen starken äusseren Erfolg gehabt. Dagegen geht die ernstere Kritik dem Werke stärker zu Leibe, als s. Z. die Dresdener Blätter; dass die Musik jeder Eigenart und Charakteristik entbehre und der Componist im brutalen Effect Meyerbeer noch übertrumpfe, wird auch in Berlin constatirt. Die Aufführung leitete in vorzüglicher Weise Hr. Capellmeister Schalk aus Prag, „denn unsere Oper hat", wie man dem „L. Tagebl." schreibt, „wieder Capellmeisternoth. Hr. Weingartner ist für sie nicht mehr zu haben, er muss im Lande herum taktstöckeln; Hr. Muck war vor Arbeit etc." (etc. soll wohl Aerger heissen) „krank geworden, und Hr. Sucher kann beim besten Willen nicht Alles allein machen".

* Wie Wiener Blätter melden, wurde Hr. Ferd. Löwe, gegenwärtig Dirigent des Kaim-Orchesters, als Capellmeister an die Wiener Hofoper berufen. Hierdurch erklärt sich das in v. No. erwähnte Münchener Engagement des Hrn. Weingartner.

* Das Stadttheater zu Cöln hat sich nach dem Vorgange von Carlsruhe und München Berlioz' zweitheiliger Oper „Die Trojaner" angenommen und dieselbe am 30. und 31. März zu einer vorzüglich gelungenen, von grossem Beifall belohnten ersten Aufführung gebracht, um welche sich neben dem ausgezeichneten Dirigenten Hrn. Prof. Kleffel und der Regie die Darsteller (unter diesen ganz hervorragend als Dido Frau Pester-Prosky), der Chor und das Orchester gleich verdient machten.

* Aus Rostock wird von der glücklich verlaufenen Première der neuen Oper „Der Heirathsschein" vom dortigen Universitätsmusikdirector Hrn. Dr. A. Thierfelder berichtet.

* Frau Alice Barbi trat in vor. Woche zu Gunsten des in Wien projectirten Brahms-Denkmals aus ihrer künstlerischen Zurückgezogenheit hervor und gab im Bösendorfer-Saal daselbst einen Brahms-Abend, der dem pietätvollen Zweck einen namhaften Beitrag zuführte. Dass die Künstlerin das Renommée als Eine der verständnissvollsten Brahms-Sängerinnen auch bei dieser Gelegenheit voll bewahrheitete und begeistert gefeiert wurde, ist besonders zu bemerken fast überflüssig.

* In München veranstaltete kürzlich eine Dame, Frau oder Frl. S. Jessel aus Frankfurt a. M., ein Concert mit eigenen Kammermusikwerken und Liedern, das nach den „M. N. N." von einer wirklichen, wenn auch nicht gerade individuellen compositorischen Begabung Zeugniss gegeben haben soll.

* Als Ersatz für Anton Seidl in New-York sowohl, wie in London suchte man sofort nach dessen kürzlich erfolgtem Tode Capellmeister Arthur Nikisch in Leipzig unter glänzenden Bedingungen zu gewinnen. War New-York von Vornherein unmöglich zu acceptiren, so ist es hingegen nicht unwahrscheinlich, dass Hr. Nikisch die in London für n. Juni geplanten drei „Nibelungen"-Aufführungen dirigirt, wozu er ja ganz der rechte Mann wäre.

* Zu den Mitwirkenden bei den im Juni in London, nunmehr wahrscheinlich unter Nikisch's Leitung stattfindenden „Nibelungen"-Aufführungen zählen ausser den in vor. No. Genannten auch die geniale Frau Schumann-Heink (Fricka, Erda, 3. Rheintochter und Waltraute) und Frl. Josephine v. Artner in Hamburg.

* Hr. Luigi Mancinelli ist mit der Composition einer Cantate zur Eröffnung der Ausstellung in Turin betraut worden.

* Der k. Musikdirector Hr. Reinbrecht, Organist an der Nicolaikirche zu Hamburg, geht als Universitätsmusikdirector nach Greifswald.

* Frau Kammersängerin Antonie Schläger erhielt vom König Carol von Rumänien die Medaille für Kunst und Wissenschaft 1. Classe verliehen.

* Hrn. Kirchenmusikdirector Theodor Schneider in Chemnitz wurde der k. Professortitel verliehen.

Todtenliste. Michel Bergson, Componist, Musiklehrer, eine Zeit lang Director des Conservatoriums zu Genf, †, 78 Jahre alt, in Shephard's Bush bei London. — Frédéric Staps, Ehreninspector der belgischen Militärmusikcapellen, ehemals Militärmusikdirigent, † in Ixelles. — Frl. Dora Montin, recte Müller, die vorzügliche Coloratursängerin des Opernhauses zu Frankfurt a. M., † in vor. Woche. — Anton Seidl, der diesseits und jenseits des Oceans hochangesehene Dirigent im Sinne Richard Wagner's, dessen Schüler er war, † im bald vollendeten 48. Lebensjahre am 28. März in New-York infolge einer Blutvergiftung.

Briefkasten.

P. J. in *S.* Die Berichte über die letzten Gewandhaus-, Liszt-Vereins- und Philharmonischen Concerte mussten für n. Woche zurückgestellt werden.

M. G. in *S.* Es sind merkwürdige Recensenten, die das herrliche Brahms'sche Violinconcert als „undankbar" bezeichnen. So oft wir es von einem seiner Bedeutung voll gewachsenen Künstler vortragen hörten, konnte der Beifall des Publicums nicht intensiver sein Wenn speciell Violinisten jene grundlose Meinung aussprechen und colportiren, so ist dies allenfalls erklärlich, denn sie glauben damit am bequemsten die eigene geistige und technische Unzulänglichkeit dem Werke gegenüber maskiren zu können.

Ludw. R. in *S.* Paula Szalit war Schülerin d'Albert's, dem sie die in ihrem Alter merkwürdige Reife des Vortrags verdankt; gegenwärtig soll sie, wie wir hören, Unterricht bei Hrn. Josef Hofmann nehmen.

Anzeigen.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Compositionen von Augusto Poggi.

[820a.]

Op. 42. **Trois morceaux lyriques pour Piano.**
No. 1. Mélodie romantique. ℳ 1,—. No. 2. Passion. ℳ 1,—. No. 3. Petite ronde. ℳ 1,—.

Op. 45. **Deux feuillets d'album pour Piano.**
No. 1. Tendresse. ℳ 1,—. No. 2. Petite valse lente. ℳ 1,—.

Op. 46. **Canzoni di Primavera (Frühlingslieder).**
3 Melodien für eine Singstimme mit Clavier. (Text deutsch und italienisch.)
No. 1. Unter Blumen. ℳ 1,—. No. 2. Während die Rosen schlafen. ℳ 1,—. No. 3. Im Traume. ℳ 1,—.

☞ *Zur Ansicht zu beziehen durch alle Buch- und Musikhandlungen, sowie direct vom Verleger*

Jul. Heinr. Zimmermann,
Leipzig, St. Petersburg, Moskau, London.

Soeben erschien: [821.]

Festklänge.

Marsch in concertirender Form
von
Richard Hofmann, Op. 75.

Für Orchester. Directionsstimme ℳ —,40 netto.
Orchesterstimmen „ 3,80 netto.
Für Piano à 2/ms . . . . . „ 1,50.

Verlag von J. Schuberth & Co., Leipzig.

In meinem Verlage erschien: [822.]

A. Ritter.

Op. 20. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Clavierbegleitung.
No. 1. An die Mutter. No. 2. Odem der Liebe. No. 3. Im Haselstrauch. No. 4. Trostlied. No. 5. Ich hör meine alten Lieder. ℳ 2,40.

Op. 21. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Clavierbegleitung.
No. 1. Im Sturm. No. 2. Zum Abschied. No. 3. Sehnsucht nach Vergessen. No. 4. Blick in den Strom. No. 5. Todesmusik. ℳ 2,40.

Leipzig. **E. W. Fritzsch.**

Ein Gesanglehrer (Concert- und Oratoriensänger), erste Kraft, der mehrere Jahre an einem kgl. Conservatorium Deutschlands mit Erfolg thätig war, sucht per September 1898 eine feste Stelle, hier oder im Auslande. — Kritiken über seine und seiner Schüler Leistungen, sowie Empfehlungen stehen jederzeit zur Verfügung. — Gefl. Anfragen befördert die Exped. d. Bl. [823f.]

Diabelli, A., Op. 33. Sonate, C. Als Kindersymphonie bearbeitet von G. Horváth. [824.]
Directionsstimme 1 ℳ, Pfte.-Stimme 4hdg. 1 ℳ, 10 Begleitstimmen je 30 ₰.
Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Gesucht:

Musik-Lehrer oder Lehrerin

(Violine u. Clavier) für ein Musikinstitut. Gehalt im ersten Jahre 1200 ℳ (gleich 720 Gulden od. 1500 Franken).
Offerten unter Chiffre Z. W. 2147 an **Rudolf Mosse, Zürich.** [825.]

Dirigenten-Gesuch.

Der Deutsche Liederkranz von New-York sucht bis spätestens Anfang October d. J. einen Dirigenten für Chor- und Orchester-Aufführungen als Nachfolger von seinem bisherigen nach Leipzig als Universitäts-Musikdirector berufenen Dirigenten H. Zöllner. Anmeldungen nebst Referenzen, Ansprüche etc. sind zu richten an **„Deutscher Liederkranz, 111—119 East 58 Str., New-York."** [826a.]

Verlag von Ries & Erler in Berlin.

Violincompositionen mit Pianofortebegleitung.

Joseph Bloch,
Op. 12. Concertino . . . . 3,—

A. Broich,
Op. 21. Phantasiestück . . 2,50

B. Dessau,
Op. 11. Mazurka . . . . . 3,—
Op. 12. Legende . . . . . 2,—
Op. 13. Sarabande und Gavotte 2,50
Op. 14. Gigue 2,50
Op. 15. Sérénade 2,50
Op. 16. Arioso 1,50

Pauline Erdmannsdörfer-Fichtner,
2 Phantasiestücke . . . . 3,—

R. Leoncavallo,
Lebende Marionetten . . . 2,50

M. Moszkowski,
Melodie . . . . . 3,—
Sarabande und Passepied . 3,—

Carl Müller-Berghaus,
Op. 52. Schwedische u. norwegische Lieder und Tänze. Heft 1, 2 à 3,—

O. Nováček,
Arie . . . . . 2,—

H. Olczewski,
Petite Suite 4,50

J. Palaschko,
Op. 20. Zwei Stücke.
No. 1. Novellette . . 1,50
No. 2. Papillon . . 1,80

F. Rehfeld,
Op. 68. Gavotte . . . . . 2,—

R. Statkowski,
Op. 17. 3 Pièces: No 1. Romance. No. 2. Sérénade.
[827.] No. 3. Elégie . . à 2,—

C. Bechstein,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

[828—.] **Hoflieferant**

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England, Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

London W.
40 Wigmore Street.

I. Fabrik: 5—7 Johannis-Str. und 27 Ziegel-Strasse.
II. Fabrik: 21 Grünauer-Strasse u. 25 Wiener-Strasse.
III. Fabrik: 122 Reichenberger-Strasse.

Berlin N.
5—7 Johannis-Str.

Unter dem Protectorat Ihrer Königl. Hoheit der Grossherzogin Luise von Baden.

Grossherzogliches Conservatorium für Musik
zu Carlsruhe,
zugleich Theaterschule (Opern- und Schauspielschule).

Frequenz im Schuljahr 1896/97: **548** Zöglinge.

Beginn des Sommercursus am 18. April 1898.

Der Unterricht erstreckt sich über alle Zweige der Ton- und Schauspielkunst und wird von 33 Lehrkräften in deutscher, französischer und englischer Sprache ertheilt. Besondere Curse zur Ausbildung von Musiklehrern und Lehrerinnen.

Das **Schulgeld** beträgt für das Unterrichtsjahr, je nach Fach und Classe, 100—450 ℳ.

Die **Satzungen** des Grossh. Conservatoriums sind kostenlos zu beziehen durch die Musikalien- und Instrumentenhandlungen, sowie durch den unterzeichneten Director, an welchen auch die Anmeldungen zum Eintritt in die Anstalt zu richten sind. [8291.]

Professor **Heinrich Ordenstein.**

Neue Bände:

Billigste, correcte, gutausgestattete Bibliothek der Classiker u. modernen Meister der Musik.

Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

Ausführliche Prospecte gratis.

Durch alle Buch- u. Musikhandlungen zu beziehen.

No. 1605. **Clementi, M.,** Ausgewählte Sonaten u. Tonstücke. Instr. Ausgabe v. Germer. Bd. 2. 2 ℳ.
„ 1622. **Iffert, Aug.,** Allg. Gesangschule. B. Prakt. Theil. Ausg. f. Alt. 5 ℳ.
„ 1621. **Lieder und Gesänge** für eine Singstimme mit Guitarre. 1½ ℳ.
„ 1666. **Mozart, W. A.,** „So machens Alle" (Cosi fan tutte). Clav.-Auszug mit neuer Textbearbeitung von **Herm. Levi.** 6 ℳ. [830.]
„ 1624/25. **Salter, N.,** Kammermusik-Studien für Violoncell. 2 Bände je 3 ℳ.
„ 1639. **Teuchert, G.,** Prakt. Studien für Contrabass. 7½ ℳ.
„ 1585. **Weber, C. M. v.,** Op. 26. Concertino f. Clarinette und Pianoforte, Es. 1 ℳ.
„ 1541. — Op. 74. Concert No. 2 für Clarinette und Pianoforte, Es. 2½ ℳ.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[831—.] **Gründungsjahr: 1821.**

◆ ◆ ◆

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ
Castorpfaffenstrasse 18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen**
Goldenen Preuss. Staats-Medaille
für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. * Über die ganze Erde verbreitet.

J. S. Bach,
Orgelchoralvorspiele.

Auf das Pianoforte im Kammerstil übertragen von

F. B. Busoni.

2 Hefte je 2 ℳ. [832.]

Leipzig. BREITKOPF & HÄRTEL.

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Neue Clavier-Compositionen.

Aug. Meinig.

Mazourque mélancolique. Op. 6. ℳ 1,25.
Entr'acte. 3 morceaux. Op. 8. ℳ 1,80. [833.]
Waldscenen. Op. 10. ℳ 3,—.
1. Hochsommer im Walde. 2. Bauernidyll. 3. Mondnacht.

Die Hamburger Musikcapacitäten, die Herren Componisten **Prof. Gurlitt** und **Kleinpaul,** haben **diese Clavierstücke** von dem dänischen Pastor Hrn. **Aug. Meinig glänzend empfohlen.**

L. Birkedal-Barfod.

Etuden für die linke Hand. Op. 8. Heft 1, 2 à ℳ 2,—.

„Bietet zur **Stärkung** und **Fingergeschmeidigkeit** der linken Hand einen **trefflichen** Unterrichtsstoff."
(Neue Musikzeit. No. 3, 1898.)

Pedalstudien. Op. 9. ℳ 1,50.

Ludwig Schytte.

Moderne Etuden. Op. 92. I—VI. ℳ 3,—.
Jugendfreuden. (Joys of youth.) Op. 97. Heft 1, 2 à ℳ 2,—.

„**Für Clavierschüler** der zweiten bis vierten Fertigkeitsstufe bieten diese lieblichen melodischen Stücke **ein kostbares Vortrags- und Unterrichtsmaterial.** Wir wüssten wenige Componisten zu nennen, die **für die Jugend so geschmackvoll** und **so fein musikalisch** zu **componiren** verständen, wie Schytte."
(Neue Musikzeitung No. 3, 1898.)

Törsleff's Gesangschule

Leipzig-Gohlis, [834c.]
Villa Voigt, Ulrichstr. 3.

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[885—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Dänemark.
Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig. [836.]

Adolf Ruthardt, Op. 31. **Sonata quasi Fantasia** für zwei Claviere. Partitur-Ausgabe ℳ 4,50. (Zwei Exemplare ℳ 7,—.)

— — Op. 34. **Trio** für Clavier, Oboe und Bratsche. ℳ 6,—.

Steinway & Sons

NEWYORK **LONDON**

HAMBURG

Pianoforte-Fabrikanten

und **Hoflieferanten**

Sr. Maj. des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Sr. Maj. des Königs von Italien,
Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Wales,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh.

Fabrik und Lager: [837—.]

HAMBURG, ST. PAULI, Neue Rosen-Strasse 20—24.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Joh. Seb. Bach.

Passionen.

Matthäuspassion. Clavierausz. mit Text 3 ℳ. Jede Chorstimme 30 ₰. Jede Orch.-Stimme ℳ 1,20. Clavierstimme 3 ℳ. Orgelstimme 3 ℳ. Text 20 ₰. [838.]

Johannespassion. Clavierausz. mit Text ℳ 2,50. Jede Chorstimme 30 ₰. Text 20 ₰.

Lucaspassion. Clavierauszug mit Text 3 ℳ. Jede Chorstimme 30 ₰. Text 20 ₰.

Oster-Oratorium. Clavierauszug mit Text. ℳ 1,50.

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [839—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Hans Treichler,
Violinvirtuos, [840o.]
Zürich II, Seewartstrasse 16.

Willy Treichler,
Violoncellvirtuos,
Berlin W., Nollendorfstrasse 38.

Repertoirestück: Concert für Violine und Violoncell von J. Brahms.

Das Leipziger Vocalquartett für weltlichen und geistlichen Gesang
(Emma Czerny, Minna Glänzel, Franz Raymund und Hermann Benedict)
empfiehlt sich den geehrten Vereinen und Concertdirectionen zur Mitwirkung in deren Musikveranstaltungen.
Anmeldungen und Anfragen gef. an Frau **Emma Czerny,** Leipzig, **Grenzstrasse 34,** zu richten. [841g.]

Margarethe Buss
aus **Rheydt** (Alt und Mezzosopran),
Concert- und Oratoriensängerin. [842u.]
Concertvertr.: **Eugen Stern, Berlin.**

Anton Foerster,
Clavierviruose. [843d.]
Berlin S., Blücherstrasse 27 II.

Anna Schimon-Regan,
[844—.]
Lehrerin für Solegesang an der k. Akademie der Tonkunst.
München, Jägerstrasse 8 III.

Elsa Ruegger,
Violoncellvirtuosin. [845l.]
Rue de la Victoire 169, St. Gilles.
Brüssel (Belgien).

Olga Vandero,
Concertsängerin (Sopran). [846l.]
Vertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran). Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [847v.]

Willy Rehberg,
Genf. [848—.]

Helene Günter, [849p.]
Lieder- und Oratoriensopran.
Frankfurt a. M., Schillerplatz 4.
Conc.-Vertr.: **H. Wolff, Berlin.**

A. Langenhan-Hirzel,
Pianistin. [850y.]
Montreux (Schweiz).

Martha Hohlfeld,
Leipzig, König Johann-Str. 18,
empfiehlt sich [851c.] als **Liedersängerin.**

Heinrich Hormann,
Concert- u. Oratoriensänger (Tenor). [852s.]
Frankfurt a. M., Oberlindau 75 III.

Lisa Burgmeier,
(Alt und Mezzosopran),
Lieder- und Oratoriensängerin,
[853n.] **Aarau** (Schweiz).
Engagementsofferten werden direct oder durch die Concertdirection **Jules Sachs, Berlin SO W.,** Winterfeld-Str. 11, erbeten.

Ernst Dressler
Concert- und Oratorien-Tenor.
[854a.] **Dresden,** Schnorrstr. 22 II.
Concertvertretung: **Eugen Stern, Berlin.**

Iduna Walter-Choinanus
aus **Weimar (Altistin)**
Adr. z. Z. Landau (Pfalz) od. die **Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W.** [855n.]

Stephan Krehl,
Lehrer f. Theorie am gressh. Conservatorium
Carlsruhe (Baden),
Westendstr. 55. [856n.]

Correspondenzen erreichen mich unter [857l.] der Adresse:
Frankfurt a. M., Feldbergstr. 38, I.
Hugo Becker, königl. Professor.

Gabriele Wietrowetz,
Violinvirtuosin, [858b.]
74, Potsdamerstrasse, **W., Berlin.**

Cornelius Franke,
[859m.] **Violinvirtuos.**
Chemnitz, Poststr. 69.
Vertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Marie Busjaeger,
Sopranistin, [860v.]
Bremen, Fedelhören 62.
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Martha Richter,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt u. Mezzosopran),
[861o.] **Berlin,** Kürassierstr. 4.
Referenz: Hr. Prof. Schroeder, Sondershausen.

Hilda Gee,
Violin-Virtuosin, [862h.]
The Park, Nottingham, England.

LULU HEYNSEN,
Alt- und Mezzosopran, [863aa.]
Berlin W., Schöneberger-Ufer 41.
Vertret.: **Herm. Wolff, Berlin.**

Sophie Schröter,
[864u.] **Concertsängerin,**
München, Amalienstr. 50c.
Conc.-Vertr.: **Herm. Wolff, Berlin, Carlsbad 18.**

Maria Arendt,
Concert- und Oratoriensängerin,
[865f.] **Contra-Alt.** Stimmumfang:
Dessau, Askanische Str. 132.

Johanna Ott,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bayreuth, Sophienstr. 9. [866t.]

Emil Pinks,
Concert- und Oratorientenor.
Leipzig, Hohestr. 47, II. [867c.]

Felix Berber,
1. Concertmeister des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig.
Correspondenzen unter [868u.]
Leipzig, Elsässer Strasse 16.

Urtext classischer Musikwerke.
Herausgegeben auf Veranlassung u. unter Verantwortung der Königl. Akademie der Künste zu Berlin.

Soeben erschienen:

Beethoven, L. v., Sämmtliche Sonaten. Bd. I. 5 *M.* — Demnächst erscheint Bd. II u. III je 5 *M.*

Früher erschienen:

Bach, Carl Phil. Em., Clavierwerke. Die 6 Sammlungen von Sonaten, Freien Phantasien u. Rondos für Kenner u. Liebhaber. Sammlung I—VI je 3 *M.*

Bach, Joh. Seb., Suiten für Kinder. Band I: 6 kleinere Suiten (französische). Anhang: Suite Amoll, Esdur, Nachträge zu den Suiten II und IV. 2 *M.* Band II: 6 grössere Suiten (engl.) 3 *M.*

Mozart, Sämmtliche Sonaten und Phantasien für Clavier. 2 Bände je 3 *M.* Einzeln je 1 *M.*

Mozart, Sämmtliche Sonaten und Variationen für Clavier u. Violine. 3 Bände je 5 *M.* [869.]

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Verlag von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig.**

Duo (Amoll) für zwei Claviere
von [870.]
Josef Rheinberger.
Op. 15. Pr. *M* 7,50.
Bearbeitung für Clavier zu vier Händen
von
Alois Reckendorf.
Pr. *M* 5,—.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Leipzig, am 14. April 1898.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:
E. W. Fritzsch,
Leipzig, Königsstrasse 6.

XXIX. Jahrg.

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.

Die Insertionsgebühren für den Raum einer dreigespaltenen Petitzeile betragen 30 Pf.

No. 16.

Inhalt: Bemerkungen zu J. S. Bach's „Actus tragicus". Von Dr. E. Bernoulli. (Schluss.) — Biographisches: Alexander Ritter. Ein Mahnruf als Gedenkblatt. Von Friedrich Rösch. II. (Schluss.) — Tagesgeschichte: Musikbrief aus Berlin. — Bericht aus Leipzig. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang: Compositionen von Carl Somborn, Ludwig Schytte und Max Schillings. — Briefkasten. — Anzeigen.

Bemerkungen zu J. S. Bach's „Actus tragicus".

Von **Dr. E. Bernoulli.**

(Schluss.)

Nein, der entschieden individuelle Zug dieses Satzes der Cantate ist es gerade, was noch weiter, als Spitta, zu gehen reizt, indem die Bezeichnung „Actus tragicus" doch irgend eine Stütze bietet. Zwar scheint keine Originalhandschrift hiervon mehr zu existiren; allein die werthvollste Partiturabschrift stammt von C. F. Penzel, der nach Rust unter Bach sogen. Chorpräfect war. Rust (der Herausgeber dieser Cantate) schreibt im Vorwort: „Ein Haupttitel fehlt. Die innere Ueberschrift lautet: »Actus tragicus di J. S. Bach«." . . . „Dieser Umstand, (sc. dass Penzel Bach's Chorpräfect war), sowie das hohe Alter der Abschrift prägen ihr das Siegel der Authenticität auf." — Sie stammt aus dem Jahre 1768. Ferner: Die ganze Composition ist Gelegenheitscomposition! Denn ausser Fürstlichkeiten wurden auch sonstige Notabilitäten vielfach im 17. und 18. Jahrhundert durch Trauermusiken geehrt. Warum sollte also beim „Actus" dem Componisten nicht wirklich eine Sterbescene vorgeschwebt haben, wie das übrigens auch ohne äusseren Anstoss möglich gewesen wäre? Während die Unterstimmen drohen: „Es ist der alte Bund, Mensch, du musst sterben!" — fleht der Sopran: „Ja, komm, Herr Jesu, komm!", und dazu intonirt die Flöte die Choralmelodie von: „Ich hab mein Sach Gott heimgestellt!" — Nirgends in der ganzen Cantate ist der Gegensatz zwischen alttestamentlicher herber Strenge (die Naturnothwendigkeit ist plastisch geschildert in der Form der Fuge) und neutestamentlicher versöhnlicher Milde, die Triebfeder des ganzen Actus, so deutlich zu spüren, nirgends ist dieser Contrast derart zu erschütternder Einheit zusammengefasst.

In der That, man sieht sich an das Sterbebett eines Frommen versetzt, zu dessen Häupten der Tod seine kalte Hand nach dem Herzen des auch im schwersten Kampfe durch himmlische Visionen Getrösteten ausstreckt. Die gedämpften Flötenklänge verrathen mehr, als er selbst noch auszusprechen vermag, was in ihm vorgeht, und enden in einem Triller (einer Figur, die Spitta — wie schon Mosewius — richtig hervorhebt). Ueberhaupt beachte man nur schon in der Partitur den Schluss des Satzes. Zuerst schweigen eben die Flöten; sodann der Reihe nach die Unterstimmen, Gambe I, Gambe II und der Continuo, bis zuletzt allein der Sopran das Wort: „Jesu!" lispelt. Versinnlichen da nicht die leise auf einem tiefen Ton (B, dann F) hervorgestossenen Achtel der Streichbässe das Weichen des Lebens, das Sinken der Todesschatten und der Ausruf den letzten Seufzer?

Wenn von einem „dramatischen Moment der höchsten Spannung" die Rede sein darf, so ist er hier eingetreten, und nun folgt die beruhigende „Lösung", beginnend mit der Altarie: „In deine Hände befehle ich meinen Geist! Du hast mich erlöset, Herr, du getreuer Gott!" u. s. w. (Kretzschmar vertritt eine ganz analoge Auffassung in seinem „Führer durch den Concertsaal".)

Auch vorbereitet ist übrigens die „Sterbescene", und die „Textphrasen" sind durchaus nicht etwa, was Hauptmann behauptete, „zusammengewürfelt", die Sätze durchaus nicht „übereinander geschoben" (wie die Eisenbahnwagen nach einem Unglück); dagegen „ineinandergewachsen", — aber nicht im Sinne Hauptmann's.

Aehnlich wie in den Passionen entschieden dramatisch angelegte Chöre vorhanden sind, deren Wucht im lyrischen Chor oder im Choral der Gemeinde nachhallt, ähnlich ist es hier geschehen, und schon dieser Umstand hebt den „Actus tragicus" über eine grosse Zahl Bach'scher Cantaten hinaus, d. h. weist ihm eine Sonderstellung zu. Jedenfalls ist er aber kein architektonisches Monstrum, sondern bewundernswerth bleibt auch Bach's feinsinnig zusammengestellter Text, welcher mit den Worten beginnt: „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit. In ihm leben, weben und sind wir, so lange er will. In ihm sterben wir zu rechter Zeit, wenn er will." — Und schliesst mit den Choralzeilen: „Die göttlich Kraft macht uns sieghaft durch Jesum Christum. Amen!" — Das ist ein echt protestantisch geprägtes „Requiem".

Halte man sich schliesslich nur gegenwärtig, dass Bach in einigen weiteren Gelegenheitscompositionen dieser Art nicht mehr so stark subjectiv sich ausdrückt; ferner: dass er, was bisher nicht nachzuweisen ist, doch ältere Trauergesänge und Texte zu solchen gekannt haben könnte; dass ein Componist des 17. Jahrhunderts Gefallen fand an der „Letzten Rede Einer vormals stoltzen und gleich jetzt sterbenden Jungfrauen" (Ich armer Madensack! Der ich vor wenig Wochen, Belebt, gerad und schön gleich einem Hirsche gieng u. s. w.) — sie ist freilich geradezu moderduftend!

Dann wird, selbst rein culturgeschichtlich betrachtet, S. Bach's Werk sehr hoch stehen, ganz abgesehen von der grandiosen Tonmalerei mit recht beschränkten Mitteln, die demselben musikalisch einen grossen Werth sichert. Wie schön ist allein schon die einleitende „Sonatina", die vermuthlich einfach die gleiche Bedeutung hat, wie die ältere „Symphonia" bei Vocalcompositionen des 17. Jahrhunderts!

Biographisches.

Alexander Ritter.

Ein Mahnruf als Gedenkblatt.

Von **Friedrich Rösch.**

II.

(Schluss.)

Der weitere Lebenslauf Ritter's nach seinen, für den Entwickelungsabschluss seiner Jugend letztentscheidenden Weimaraner Jahren war in Kürze folgender:

Vom Herbst 1856—1858 war Ritter in Stettin als Concertmeister und Musikdirector am Theater thätig, wobei ihm die Verpflichtung oblag, die kleineren Opern, Singspiele und das Ballet zu dirigiren. Daneben erwarb er sich durch die Veranstaltung von Kammermusiksoiréen viele Verdienste um die Hebung des dortigen Musiklebens. Während dieser Zeit entstand u. A. auch seine erste litterarische Arbeit, eine glänzende Abwehr gegen unsinnige, von einem Stettiner Obscuranten (Kossmaly) erhobene Angriffe auf die „Programmmusik". Einzig wegen der im Ganzen doch nur wenig befriedigenden künstlerischen Verhältnisse Stettins gab Ritter, auch von Bülow hierzu mit Nachdruck beredet, seinen dortigen Posten wieder auf. Kurz vor seinem Weggange hatte er, nebenbei bemerkt, die preussische Staatsangehörigkeit erworben, die er dann in späteren Jahren gegen die bayrische eintauschte.

Die nächsten zwei Jahre (1858 — 1860) brachte Ritter vorzugsweise in Dresden zu und gab wiederholt kleinere Concerte u. s. w. Hier entstanden seine ersten Instrumentalcompositionen: eine Märchenphantasie für Violine mit Orchester, eine Violinsonate mit Clavier und zwei grosse Violinconcerte mit Orchester, die sowohl von Seite Liszt's, wie auch von Seite Bülow's grosse Anerkennung fanden, was speciell bezüglich des zweiten Violinconcertes um so beachtenswerther erscheint, da dieses Opus später umgearbeitet als „Sursum corda!" — „Eine Sturm- und Drangphantasie für grosses Orchester" — erschienen ist.

In den Jahren 1860—1862 war Frau Franziska in Schwerin, wo sie schon früher so grosse Erfolge gehabt hatte, engagirt, während Alexander auf den ausdrücklichen Rath Liszt's eine auch ihm angebotene praktische Stellung nicht annahm, um ganz der Composition leben zu können. Hier schrieb er sein erstes Streichquartett und gelegentlich auch eine grosse Ouverture zum Drama „Pietra" von Mosenthal. Den thematischen Gehalt dieses sehr schwungvollen Orchesterstückes hat Ritter später der Hauptsache nach in anderen Werken verwendet: zum einen Theil in der grossen Kampfscene im „Faulen Hans" — zum anderen Theil in der „Erotischen Legende".

Nach diesen, im Uebrigen sehr vereinsamten und Mangels künstlerischer Anregung ziemlich trostlosen zwei Schweriner Jahren wandte sich Ritter zunächst vorübergehend nach Leipzig, wo er neben seiner Mitwirkung im Orchester der „Euterpe"-Concerte bei seinem ehemaligen Lehrer David nochmals fleissig an seiner Violintechnik studirte und mit grösstem Eifer auch der Composition ergeben war. Unter Anderem componirte er damals, im Sommer 1863, ein Phantasiestück für die Violine, dessen Thematik später notengetreu in die Oper „Der faule Hans" übergegangen ist, und zwar in jenen wundervollen grossen Monolog, dem einige besonders schlaue Kritiker, die wahrscheinlich sonst Nichts zu „kritisiren" wussten, zum Vorwurf machen wollten, er sei grösstentheils aus „Siegfried" und „Parsifal" zusammen abgeschrieben! Bekanntlich sind aber diese beiden Wagnerischen Werke erst 8, bezw. 17 Jahre später vollendet und veröffentlicht worden! Haec fabula docet: es lebe die „unverbrüchliche" Weisheit und Gerechtigkeit unserer „zünftigen" Kritik!

Vom Herbst 1863 ab liess sich Ritter auf lange Jahre hinaus dauernd in Würzburg nieder. Nachdem er sowohl, wie seine Frau sich hier nochmals, wenn auch nur auf ganz kurze Zeit hatten verleiten lassen, am Theater mitzuwirken, gaben sie dann alsbald nach erneuten Erfahrungen jede weitere Theaterthätigkeit definitiv auf, in der Ueberzeugung, dass eine wirklich ideale Kunst hier nicht gepflegt werde und nach Lage der Verhältnisse auch absolut nicht gepflegt werden könne. Vorübergehend (1865—1866) hielt sich Ritter in Würzburg ein eigenes Streichquartett, in dem er selbst natürlich die erste Geige spielte. Für das zweite

Pult hatte er Ludw. Baer aus Frankfurt a. M. engagirt. Die Bratsche vertrat Gust. Schlemüller aus Königsberg i. Pr., und am Violoncell sass Rud. Hennig aus Leipzig. Mit diesem Quartett concertirte Ritter vielfach auch auswärts, und zwar mit grossem künstlerischen Erfolge. Hans v. Bülow hat ihn bei diesem Unternehmen durch seine pianistische Mitwirkung wiederholt in der freundschaftlichsten Weise unterstützt. Anfangs des Jahres 1867 machte Ritter — unablässig bestrebt, sich als Violinvirtuose immerfort noch höher auszubilden — einen vierteljährigen Cursus in Paris durch, und zwar zu gleicher Zeit bei den einander feindselig gesinnten Rivalen Léonard und Massart, um von den Vorzügen der belgischen und französischen Schule in gleicher Weise zu lernen. Den Winter 1868—1869 verbrachte Ritter interimistisch in Berlin, wo er eine Reihe von Kammermusikmatinéen in der Singakademie gab und ausserdem den idealistischen Plan verfolgte, zur Propaganda für Liszt und Wagner ein „modernes" Orchester zu gründen. Das Vorhaben scheiterte jedoch an allerlei misslichen Umständen, so insbesondere an der Localfrage. In den nächstfolgenden zwei Jahren veranstaltete er sodann in kleinerem Rahmen eine Reihe von Orchesterconcerten in Würzburg. Im Winter 1872 versah Ritter auch die Stelle eines städtischen Musikdirectors in Chemnitz, die er aber wegen der dortigen absolut unkünstlerischen Verhältnisse sehr bald wieder aufgab.

Im Uebrigen bethätigte sich Ritter während all dieser Jahre unausgesetzt als Componist. So schrieb er 1865 bis 1866 ein neues Streichquartett, das dann später (1872) bei E. W. Fritzsch in Leipzig, und zwar als Op. 1 erschienen ist. Ferner (1866) eine überaus vornehm gehaltene „Festmusik" für grosses Orchester, die über 20 Jahre später ihrem wesentlichen Gehalte nach als Festmarsch in Ritter's zweiter Oper „Wem die Krone?" Aufnahme gefunden hat. Insbesondere beschäftigten ihn aber andauernd gerade in jenen Jahren, d. h. genau genommen schon seit 1862, eine Reihe von dramatischen Plänen und Entwürfen. So zuerst der grausige Longobardenstoff „Rosmunda". Dann eine nordische Musiktragödie „Olaf". Sehr vorübergehend (1870) auch „Barbarossa's Erwachen". Alle diese Pläne und Entwürfe, zu denen theilweise sogar schon die Musik componirt war, legte Ritter aber immer wieder zurück, bis er endlich einen, ihn vollkommen befriedigenden Stoff: „Der faule Hans" (nach einer Dichtung von Felix Dahn) gefunden hatte. In den Jahren 1876—1878 arbeitete er diesen Einacter dichterisch und musikalisch aus. Wie wir sahen, reicht derselbe aber mit einem grossen Theil seiner wichtigsten Themen in sehr viel frühere Jahre zurück. Dank einer gewissen Capellmeisterpolitik währte es dann noch volle 7 Jahre, bis „Der faule Hans" (1885 in München) zur ersten Aufführung gelangte.

Für Ritter's Entschluss, seine früheren hochtragischen Heldenstoffe ganz aufzugeben und sich mit Consequenz der leichteren dramatischen Parabel zuzuwenden, war eine persönliche Anregung Richard Wagner's in gewissem Sinne von ausschlaggebender Bedeutung. Ritter war nämlich, auf directe Aufforderung und Einladung seines Onkels hin, zum 20. December 1871 von Würzburg aus nach Mannheim hinübergereist, um an jenem Abend dem von Wagner selbst geleiteten grossen Wagner-Concerte beizuwohnen. Nach dem Concerte fand eine Zusammenkunft im „Europäischen Hofe" statt, und bei dieser Gelegenheit war es, dass Wagner — nach Ritter's eigenem Berichte — im engsten Kreise sich dahin aussprach: „Die jungen Componisten seien wohl alle fest davon überzeugt, heutzutage (nach ihm) keine Opern alten Stiles mehr schreiben zu können. Sie würden sich auch in Wahrheit lächerlich machen, wenn sie derlei unternehmen wollten. Bei diesem Grade von Einsicht dürften sie es aber nicht bewenden lassen. Sie müssten auch noch zu der Erkenntniss vordringen, dass sie mit ihren musikalischen Dramen nun nicht blos einfach ihn und seine Stoffe copiren dürften. Mit dem germanischen Heldenmythos z. B. habe er es ihnen ein für allemal unmöglich gemacht. Dagegen gebe es in den kleineren Ideenkreisen der Sage, des Märchens, der Legende u. s. w. noch viele Stoffe, die von ihm nicht gehoben seien, und die nun gerade sie ergreifen sollten. So würden sie, wenn auch vorerst nur auf engerem Gebiete, doch immer noch reichliche Auswahl finden, um im musikalischen Drama auch nach ihm noch Neues schaffen zu können." — Von solchem Geiste und solcher Ueberzeugung durchdrungen, schuf Ritter seine musikalischen Einacter, symbolisch-volksthümliche Gleichnisse in dramatischem Gewande, womit er die Wagnerischen Kunstprincipien in durchaus eigenartiger Weise selbständig zu bethätigen gewusst hat. Und damit hat er (zum Theil schon vor mehr als 20 Jahren!) als „Meister" bewiesen, dass es „vor dem Uebermächtigen" sehr wohl noch eine andere „Zuflucht" gebe, als „Melodramen" oder sonst „Werke in der Form der alten Oper".

Während dieser Jahre hatte sich in Ritter's äusseren Lebensverhältnissen eine tiefeinschneidende Veränderung vollzogen. Durch den damals plötzlich sehr ungünstig gewordenen Rubelcurs, wie auch durch mehrfache übergrosse Vertrauensseligkeit „guten Freunden" gegenüber u. s. w. hatte Ritter unglücklicher Weise nahezu sein ganzes Vermögen eingebüsst, sodass er, um nur überhaupt leben und seine Familie erhalten zu können, nach schweren inneren Kämpfen sich gezwungen sah, ein kaufmännisches Unternehmen zu beginnen. Durch den Rath wohlwollender Freunde, wie nicht minder durch das lebende Beispiel seines ehemaligen Collegen Franz Ries angeleitet, gründete er im Jahre 1875 in Würzburg eine Musikalienhandlung, die er bis 1882 auch selbst betrieb. Dass Ritter in solcher, wie aus seinen damaligen Briefen zu ersehen, verzweifelt schwer geprüften Lage seinen echt deutschen Idealismus nicht einen Augenblick verloren hat, ist eine glänzende That seines reinen, edlen und festen Charakters. Inmitten einer „so scheinheilig um Kunst und Cultur besorgten Welt", inmitten der drückenden Last eines seiner innersten Seele fremden Geschäftsbetriebes, inmitten der schwersten Sorgen um das Wohl und Wehe einer grossen Familie, hat er — abgesehen von seinem „Faulen Hans" — noch eine ganze Reihe seiner schönsten Lieder niedergeschrieben! So die „Schlichten Weisen" Op. 2, den grossen Liedercyklus „Liebesnächte" Op. 4 und die herrlichen Liederhefte Op. 5—8. Wohl treffen wir hier neben sonnig heiteren Blumen der Poesie und neben hinreissend schwungvollen Liedern der Liebe auch manche seelenvolle, tiefinnerliche Klage, die dem Kundigen sofort verräth, dass nur harte eigene Erfahrung und bitterste Noth des Lebens dem Componisten einen solchen Ausdruck in den Mund gelegt haben können. Man sehe sich nur mit richtigem Verständnisse z. B. die „Möwe" an oder „Ich weil in tiefer Einsamkeit" oder „Das Flüchtige"!

Dass Ritter's glühende Wagner-Begeisterung es sich nicht nehmen liess, zu der ersten „Tristan"-Aufführung (10. Juni 1865) und zu den „Meistersingern" (21. Juni 1868) in München zu erscheinen und dem Meister persönlich zu huldigen, ist eigentlich „selbstverständlich". Ebenso war Ritter natürlich auch bei der Grundsteinlegung des Festspielhauses in Bayreuth (22. Mai 1872), bei der Hebefeier des Hauses (2. August 1873), bei den ersten „Nibelungenring"-Festspielen (1876), sowie bei den ersten Aufführungen des „Parsifal" (1882) als der Getreuesten Einer zugegen. In den Jahren 1883, 1884 und 1886 wirkte Ritter sogar im Bayreuther Festspielorchester selbst mit. Die späteren Festspieljahre hat er aber wieder nur als Zuhörer miterlebt. Einzig den „Lohengrin" hat er auch in Bayreuth (wie dereinst in Weimar) versäumt.

Im Herbst 1882 war Ritter mit seinem ganzen Haushalt nach Meiningen übergesiedelt, von Hans v. Bülow in die grossherzogliche Hofcapelle unter die ersten Geiger berufen. Er hatte dort seinen Platz am ersten Pult neben dem Concertmeister Fleischhauer. Seine reichbewegte künstlerische Thätigkeit währte hier jedoch nur vier Jahre. Denn als Bülow wegen künstlerischer Differenzen Meiningen verliess, gab auch Ritter (im Jahre 1886) seine Stellung dort auf und verlegte seinen Wohnsitz nach München, wo ihm noch die letzten zehn Jahre seines Lebens beschieden waren. Bereits im Jahre 1885 hatte er seine, von 1882 an bis dahin noch durch einen Geschäftsführer betriebene Musikalienhandlung in Würzburg verkauft.

Während seines Meininger Aufenthaltes und mehr noch nach seinem Einzug in München hat er, wie Richard Strauss selbst bekennt: „den bis dahin streng musikalisch Erzogenen, nur mit Haydn, Mozart und Beethoven Aufgewachsenen, soeben erst durch Mendelssohn über Chopin und Schumann bei Brahms Angelangten durch langjährige, liebevollste Bemühungen und Belehrungen endgiltig zum Zukunftsmusiker gestempelt, indem er ihm die kunstgeschichtliche Bedeutung der Werke und Schriften Wagner's und Liszt's erschlossen". Ihm allein „dankt" Richard Strauss „das Verständniss dieser beiden Meister", und einzig durch Ritter wurde er „auf den Weg gewiesen, den er nun selbständig zu gehen im Stande ist". — Uebrigens hat Ritter in eben diesen Jahren, wie auch noch später, neben Richard Strauss so manch anderen jungen Freund durch seine reiche Erfahrung, seine ernste Unterweisung und sein persönliches, charaktervolles Beispiel in der künstlerischen Entwickelung wesentlich gefördert und geleitet. Auch unter solchem Gesichtspunct also verdient Ritter wohl mit vollstem Rechte den Ehrennamen eines „Meisters".

In den Jahren 1885—1887 sind von den (längst früher entstandenen) Compositionen Ritters weiterhin noch Op. 9—14 im Druck erschienen, wobei „Der faule Hans" als Op. 11 gerechnet, aber nicht bezeichnet ist.

Während der Jahre 1888—1890 arbeitete Ritter an der Dichtung und Composition seiner zweiten einactigen Oper „Wem die Krone?" Die erste Aufführung dieses, als Op. 15 geltenden Werkes fand alsbald (im Sommer 1890) unter Richard Strauss in Weimar statt.

In den nächstfolgenden Jahren publicirte Ritter noch eine Anzahl durchweg bedeutender und werthvoller Lieder und Gedichte (Op. 16—21). Ausserdem kam noch zu seinen Lebzeiten die 1890—1891 geschriebene, bezw. aus älteren Motiven umgearbeitete „Erotische Legende", dann sein symphonischer Walzer „Olaf's Hochzeitsreigen" (1891—1892), ferner die beiden Orchesterstücke „Charfreitag und Frohnleichnam" (1893) und die — wie wir sahen, eigentlich auf volle 24 Jahre zurückzudatirende — Sturm- und Drangphantasie „Sursum corda!" (1894) zur Aufführung. Dagegen hat Ritter eine Aufführung seiner letzten symphonischen Dichtung „Kaiser Rudolf's Ritt zum Grabe" (1895) leider nicht mehr erlebt. Weiterhin befindet sich noch eine dritte, in der Dichtung vollendete, in der Musik aber erst theilweise skizzirte einactige Oper „Gottfried der Sänger" in seinem Nachlasse.

Im Gegensatz zu der geschäftigen Reclame so manches jungen zeitgenössischen Strebers, der sich mit kindischer Leidenschaftlichkeit höchst eigenhändig als verkanntes Genie proclamirt oder von „guten Freunden" proclamiren lässt, möchte uns Ritter mit seiner, zeitlebens grundehrlich bethätigten absoluten Gleichgiltigkeit hinsichtlich der Aufnahme, der Verbreitung und des Erfolges seiner Werke fast wie eine Erinnerung aus längst entwichenen schönen Zeiten anmuthen; wie ein altes kerniges Volkslied neben unserer modernen krankhaften Lyrik; wie gesunde, echte, charakterstarke Männlichkeit inmitten der hastenden Nervosität und Neurasthenie einer unrettbaren Decadence. Die bewundernswerthe Natürlichkeit und Keuschheit des musikalischen Ausdruckes in allen Werken Ritter's entspross einer im tiefsten Innern kindlich reinen Seele, deren angeborene Heiterkeit von sittlichem Ernst getragen und dadurch von der Ahnung des Erhabenen und Idealen erfüllt war. Ritter war von Grund aus, durch und durch, in jeder Falte seines Wesens: Künstler. Alles hat er mit dem Auge des Künstlers gesehen, Alles mit dem Herzen und mit dem lebhaften Temperamente des Künstlers empfunden. Und so war ihm seine Kunst auch seine Religion. Denn die Religion war ihm nicht dogmatischer Kanon, sondern freie Ethik. Seine Ethik aber verband sich mit seiner Aesthetik untrennbar zu einer höheren Synthese.

Alexander Ritter hat vier Kinder hinterlassen. Sein einziger Sohn, Carl G. Ritter, hatte die militärische Laufbahn ergriffen und lebt nunmehr als Hauptmann a. D. in Würzburg. Von seinen drei Töchtern, Else, Julie und Hertha, ist die Letztgenannte seit jüngster Zeit als vorzügliche Concertsängerin, insonderheit als hervorragende Vortragskünstlerin, in rühmlichster Weise bekannt geworden.

Frau Franziska ging ihrem Gatten nicht ganz ein Jahr im Tode voraus. Sie starb am 20. Juni 1895.

Alexander Ritter selbst hat am 12. April 1896 das Zeitliche gesegnet. Sein letztes Lied war die schwermüthig ernste „Todesmusik" (von J. Schober, mit eigenen Aenderungen und Zusätzen Ritter's) und ist als Op. 21, No. 5, erschienen. Das ganze Lied bringt in seiner musikalischen Stimmung die bange Todesvorahnung in ergreifenden Tönen zum Ausdruck und schliesst mit den prophetischen Worten:

„Also in der Töne Fluthen
Lass mein Leben sich verbluten!"

Tagesgeschichte.

Musikbrief.

Berlin, im März.

Endlich, nachdem Dresden und Hamburg längst vorangegangen, hat nun die Musiktragödie „Odysseus' Heimkehr" von August Bungert auch bei uns im k. Opernhause ihre schon seit October vorigen Jahres geplante Erstaufführung erlebt und wenn auch keinen durchschlagenden, so doch unbestreitbar einen grossen Erfolg davongetragen. Der Beifall war nach jedesmaligem Actschluss derartig lebhaft, dass der Dichtercomponist drei bis fünf Mal vor dem Vorhang erscheinen musste. Wieviel davon auf Conto der im Theater anwesenden Freunde und Verehrer des hier ansässigen Autors zu stellen ist, möge dahingestellt bleiben, das wird die Zeit lehren. Die Aufführung im Grossen und Ganzen verlief vortrefflich. Einstudirt und geleitet wurde das Werk von einem Gastdirigenten, Hrn. Capellmeister Schalk vom Deutschen Landestheater in Prag, der sich dieser Mühwaltung mit grosser Sorgfalt unterzogen hatte und sich als ein umsichtiger Leiter erwies, und durch dessen voraussichtliches Engagement, als Ersatz für Hrn. Weingartner, der bekanntlich von seinen Verpflichtungen als Operndirigent entbunden ist, die leidige Capellmeisterfrage ihre Erledigung finden dürfte. Auch die Rollenbesetzung war eine sehr gute; durchgehends ausgezeichnete Leistungen, sowohl in gesanglicher, wie darstellerischer Hinsicht boten Hr. Hoffmann als Odysseus und Frau Götze als Penelopeia. Höchstes Lob verdienen auch Hr. Mödlinger als Eumäos und Hr. Philipp als Hyperion, der namentlich im zweiten Act schöne Momente hatte, während Frl. Rothauser's Leistung (Telemachos) gesanglich durch ihr fast beständiges Tremoliren stark beeinträchtigt wurde, was wohl auf eine vorübergehende Indisposition zurückzuführen ist. Vorzüglich gelangen auch die oft schwierigen Chorsätze, so namentlich die Najaden- und charakteristischen Hirtengesänge im ersten Act, und in ausgezeichneter Weise entledigte sich das Orchester seiner ihm gestellten Aufgaben. Dass es hinsichtlich der Ausstattung und Inscenirung an Glanz und Prachtentfaltung nicht fehlte, bedarf kaum der Erwähnung. Was nun den künstlerischen Werth des Werkes anbelangt, so sind die Meinungen darüber sehr getheilt. Dass der Stoff an und für sich von grosser Wirkung und die Wahl desselben eine überaus glückliche ist, muss unbedingt eingeräumt werden. Bungert's Textdichtung hält sich inhaltlich ziemlich genau an die betreffenden Schlussgesänge der Odyssee. Seine dramatische Bearbeitung des Stoffes, wie auch der scenische Aufbau bekunden entschieden Geschick, doch zeigt er sich in seinen Aenderungen und freien Ergänzungen, die allerdings zur dramatischen Belebung der Handlung beitragen, weniger glücklich. Ich erinnere nur an die Scene im zweiten Act, wo die beiden Freier Antinoos und Eurymachos mit den halbtrunkenen Mägden am Arm ins Gemach der Penelopeia stürmen und die Königin beschuldigen, dass sie sie hintergehe, und mit Liebeswerbungen bedrängen. Abgesehen davon, dass diese Scene höchst unangenehm berührt und an Widerwärtigkeit Nichts zu wünschen übrig lässt, so ist sie auch höchst unwahrscheinlich und unwahr. Gewiss erscheint die edle in Treue des Gatten harrende Frau diesen Lüstlingen und Dirnen gegenüber noch erhabener und reiner, aber schwerlich werden Edle des Volkes vor den Augen der Frau, um die sie werben, sich derartig benehmen und ihre Dirnen umarmen und küssen. Die Sprache ist im Allgemeinen gewählt und auch poetisch, wenngleich auch einige recht unschöne Plattheiten vorkommen. Der Componist Bungert ist als Liedercomponist allbekannt und geschätzt; auch seine „Odysseus"-Musik ist vorwiegend lyrischen Charakters. Einen höheren, dramatischen Aufschwung nimmt sie in den Odysseus-Monologen, dann auch am Schluss des zweiten Actes, den ich, abgesehen von der oben genannten Scene, für den besten des ganzen Werkes hatte. Die musikalische Erfindung ist nicht sehr reich und wenig eigenartig, doch hält sie sich sowohl in melodischer wie harmonischer Beziehung stets auf wohlanständiger Höhe. Gleich Wagner verwendet auch Bungert Leitmotive, doch sind sie nicht annähernd so plastisch in der Gestaltung und markant im Ausdruck, treten auch in ihrer Verwendung nicht so wirkungsvoll hervor wie beim Meister, was zum Theil in der ganzen Behandlung des Orchesters seine Begründung findet. Dieses ist durchgehends mehr homophon als polyphon geführt, es wirkt daher in seiner Tonfülle mehr massig und dick, als wuchtig, auch fehlt es der Instrumentirung an Glanz und Abwechselung im Klangcolorit. Ungleich verständnissvoller und geschickter erweist sich der Componist übrigens in der Behandlung alles Gesanglichen. Alles in Allem müssen wir aber zugeben, dass Bungert sich hier auf dramatischem Gebiete zweifellos kräftiger und auch bedeutsamer gezeigt hat, als man nach seinen Liedern voraussetzen konnte; jedenfalls darf man nach dieser Stichprobe aus seiner Musiktragödie „Die Odyssee" den anderen Theilwerken seines Cyklus „Homerische Welt" mit Spannung entgegensehen.

Die grossen von der rührigen Concertdirection Hermann Wolff veranstalteten Philharmonischen Concerte haben mit dem zehnten am 7. März für diese Saison ihren Abschluss gefunden. Das Programm brachte nur wohlbekannte Werke, die herrliche unvollendete Hmoll-Symphonie von Schubert, Wagner's „Tannhäuser"-Bacchanale und Ouverture zum „Fliegenden Holländer", Brahms' Violinconcert und die Arien „Ja, endlich ist der Wurf gefallen" aus Gluck's „Armida" und „Ocean, du Ungeheuer" aus Weber's „Oberon". Dass die Orchesternummern auch dieses Mal wieder in grösster Vollendung aufs Klarste herausgearbeitet und aufs Feinste dynamisch abschattirt zu Gehör kamen, ist bei einem Dirigenten mit solchen hervorragenden künstlerischen Eigenschaften, wie sie Meister Nikisch eigen sind, selbstverständlich, und mit lebhafter Freude ist die Mittheilung der geschäftlichen Leitung zu begrüssen, dass Hr. Nikisch auch im nächsten Winter den Taktstock führen wird. Seine hiesige künstlerische Thätigkeit hat sich für unser Musikleben unzweifelhaft bisher als sehr erspriesslich gekennzeichnet, ihm allein unter allen Nachfolgern in der Direction dieser Concerte seit v. Bülow ist es gelungen, denselben die Gunst des Publicums voll und ganz zurückzugewinnen. Dieses Interesse nun weiterhin anzufachen und namentlich in Fachkreisen lebendig und rege zu erhalten, sollte Hr. Nikisch noch ein Uebriges thun und in seinen Programmen würdigen Neuheiten auf orchestralem Gebiete wieder einen breiteren Raum gewähren, wie etwa in den ersten Jahren seiner Direction. Gewiss brachten die Concerte der dieswinterlichen Saison, was die Orchesterleistungen anbelangt, eine Fülle auserlesenster Kunstgenüsse, aber in Bezug auf die Vorführung belangreicher Neuheiten sind wir dieses Mal doch etwas zu kurz gekommen. Solistisch wirkten im zehnten Concert Frau Lilli Lehmann und Hr. Anton Witek, der Concertmeister des Philharmonischen Orchesters, mit. Mit dem gesangstechnisch vollendeten und im Ausdruck ausserordentlich schlagfertigen Vortrag der beiden Arien gab Frau Lehmann aufs Neue Beweise von ihrem grossen Kunstvermögen und auch, dass sie sich noch des Vollbesitzes ihrer reichen und schönen Stimmmittel erfreut. Ueberrascht hat uns Hr. Witek mit der künstlerisch abgerundeten Wiedergabe des Brahms'schen Concertes. Technik und Tonentfaltung liessen Nichts zu wünschen übrig, und in der Auffassung, die hier und da vielleicht etwas männlicher hätte sein können, erwies er sich als ein denkender Künstler.

(Fortsetzung folgt.)

Bericht.

Leipzig. Steht unsere Stadt wohl einzig darin da, dass, von dem Concertinstitut des Gewandhauses garantirt, in ihren Mauern jährlich mindestens Eine Aufführung der monumentalen „Neunten" von Beethoven stattfindet und diese daselbst infolgedessen ebenso populär ist, wie ihre jüngeren Schwestern, so dürfte es, seitdem Arthur Nikisch die Gewandhausconcerte dirigirt, auch schwer halten, anderswo gleich vollendete, das hehre Werk in seiner ganzen Unvergleichlichkeit erstrahlen lassende Reproductionen desselben zu finden, wie wir sie hier seit 1896 geboten erhielten, denn auch die neueste, die Serie der 22 dieswinterlichen Abonnementconcerte krönende Wiedergabe der ebenso kühnen wie beseligenden Schöpfung gestaltete sich wieder, wie ihre beiden letzten Vorgängerinnen, zu einer über alle Maassen eindringlichen und begeisternden und gereichte neben dem genialen Dirigenten auch allen Ausführenden (dem Orchester und Chor, sowie den Vocalsolisten) zur höchsten Ehre. Müssten wir, wollten wir hier detaillirt auf die herrlichen Leistungen des Orchesters und des Chors eingehen, Das nur wiederholen, was wir gelegentlich der beiden früheren von Nikisch geleiteten Aufführungen geschrieben haben, so können wir auch die bis auf die Basspartie gegen die beiden früheren Male abweichende neueste Besetzung des Soloquartetts durch die Frls.

Nathan aus Frankfurt a. M. und Stephan aus Berlin und die HH. Moers von hier und von Milde aus Dessau mit geringen, die Sopranistin und den Tenoristen betreffenden Abschwächungen in das damals gespendete Lob mit einbeziehen. Nachdem nun die Solisten der drei letzten Aufführungen der „Neunten" zum allergrössten Theil von auswärts berufen worden sind, dürfte es trotz des befriedigenden Ausfalls dieser Engagements immerhin als ein Act der Billigkeit erscheinen, in diesem Betreff wieder einmal zu ausschliesslich einheimischen Kräften mit unserem in der Kraft des Ausdrucks unersetzbaren Otto Schelper als Grundpfeiler zurückzugreifen, was ohne künstlerischen und geschäftlichen Schaden geschehen kann. Der 9. Symphonie ging diesmal des Meisters 3. Ouverture zu „Leonore" in ebenfalls wundervoller Ausführung voraus, sodass sich dies Concert ohne jede, die gehobene Stimmung des Publicums störende Pause abspielen konnte. — Wiederum haben die Gewandhausconcerte auch in der letzten Saison viele und grosse, nachhaltigste Genüsse geboten, und es geziemt auch der Presse, der verehrten Direction des Instituts und ihrem Willensvollstrecker Hrn. Nikisch einen herzlichen Dank dafür zu sagen. Derselbe verliert Nichts an seiner Aufrichtigkeit durch den den leitenden Männern der Concerte zu machenden Vorwurf, dass sie im letzten Winter denn doch gar zu wenig Novitäten gebracht haben: unter den zur Aufführung gelangten 20 Symphonien, 18 Ouverturen und 17 weiteren Orchester- und Streichorchesternummern nur die diese Auszeichnung nicht ein Mal recht verdienende Bdur-Symphonie von Gernsheim, Rimsky-Korsakoff's „Scheherazade" und Suk's Serenade für Streichorchester, unter 7 Clavier- und 5 Violinconcerten nur je eine Novität ist denn doch eine für 22 Concertabende gar zu karge Ausbeute und bezeugt einen starken Rückschritt gegen die Vorjahre. Wollte Jemand nach diesem Umstand die Bedeutung des Instituts für das öffentliche Musikleben unserer Tage überhaupt bemessen, so würde das Gewandhaus weit hinter Städten wie Frankfurt a. M., Dresden, Berlin etc. zu stehen kommen. Nun, sicher ist wohl anzunehmen, dass die letzte Saison in dieser Beziehung nur eine Ausnahme von der Regel gebildet hat und spätere Concertserien das letzte Novitätendürre Halbjahr vergessen machen werden. Der Bedarf an Solisten ist auch in der letzten Saison stark durch Ausländer gedeckt worden, doch nicht ganz in dem Maasse, wie in dem vorhergegangenen Winter. Die Orgel- und Violoncellsoli lagen sogar vollständig in den Händen deutscher Künstler, wozu allerdings bemerkt werden muss, dass beide Instrumente nur je ein Mal zum Solospiel herangezogen worden sind.

Am 28. März beschloss das Winderstein-Orchester mit seinem 3. Ausserordentlichen Concert seine rühmenswerthe dieswinterliche Thätigkeit in unserer Stadt. Dirigent und Solist des Abends war Hr. Leopold Auer aus St. Petersburg, der sich in ersterer Eigenschaft in Tschaïkowsky's „Romeo und Julie", Wagner's „Siegfried-Idyll" und Beethoven's 7. Symphonie zeigte, während er als Solist in Tschaïkowsky's vom Orchester unter Hrn. Winderstein's Leitung aufs Exacteste begleiteten Ddur-Violinconcert und einem zugegebenen Spohr'schen Adagio hervortrat. Wenn der Gast das immer von Neuem das vollste Interesse in Anspruch nehmende Concert an mancher Stelle seiner charakteristischen Herbheit entkleidete und dem eigenen mehr weichen, als feurigen Empfinden angepasst hatte, so stellte derselbe doch immerhin eine violinistische Leistung hin, die in Allem und Jedem das Prädicat „meisterhaft" in Anspruch nehmen durfte, während er als Dirigent, so correct und flüssig auch Alles durch die vorzügliche Capelle zur Ausführung gelangte, kaum das Mittelmaass einschläglicher Begabung zu überschreiten scheint. — Ueberblicken wir die dieswinterlichen Philharmonischen Concerte in ihrer Gesammtheit, so dürfen wir behaupten, dass sie die Mission, die Hr. Capellmeister Winderstein ihnen gestellt hat, nämlich ihren Abonnenten classische und werthvolle moderne Orchestermusik in bestmöglicher, d. h. wirklichen Genuss bietender Reproduction, sowie sowohl in ihrer Kunst bereits zu allgemein anerkannter Meisterschaft gelangte, als auch erst noch darnach strebende und darin zu unterstützen werthe Solisten vorzuführen, in rühmlichster Weise erfüllt und sich zu einer Institution entwickelt haben, welche ihre vollste Existenzberechtigung hat und eine Lücke in unserem öffentlichen Musikleben wirklich ausfüllt, wofür ja auch der überaus rege Besuch, deren sich diese Concerte zu erfreuen hatten, den praktischen Beweis geliefert hat. Wir rufen Hrn. Capellmeister Winderstein und seinen Künstlern am Schluss ihrer Philharmonischen Concerte ein aufrichtiges „Auf Wiedersehen" in nächster Saison zu!

Die künstlerischen und geschäftlichen Principien, welche die Administration der Philharmonischen Concerte auszeichnen und diese Concerte so schnell Fuss bei unserer musikalischen Bevölkerung fassen liessen: rechtzeitige und zielbewusste Aufstellung der Programme, bindende Engagements der Solisten und sorgsamste Vorbereitung der Concerte etc. sind dem Liszt-Verein, resp. Hrn. Prof. Martin Krause, welcher am 29. März ebenfalls sein letztes (12.) Abonnementconcert veranstaltete, mehr und mehr ausgegangen. Alles, die Wahl der Werke, wie der Executanten, scheint bei ihm auch im vergangenen Winter vom Zufall abgehangen zu haben. Wie anders wäre es sonst gekommen, dass von den s. Z. in der Voranzeige als Zugmittel in feste Aussicht gestellten „4 der berühmtesten Capellen Deutschlands" nur Dreie und von den gleichzeitig namhaft gemachten 8 Dirigenten, 6 pianistischen, 2 violinistischen, 5 gesanglichen und 2 dem Violoncell zuzuzählenden Solokräften eine volle Hälfte ausblieb, wie wären sonst die von den ursprünglichen Tendenzen des Liszt-Vereins kaum noch Etwas gewahren lassende Zusammenwürfelung der Programme und die ungleichmässige Zeiteintheilung der Concerte (im October gleich 4 und vom 8.—15. Febr. 3 Concerte, im ganzen November nur Eines!) zu erklären? Was die elf vorhergehenden Concerte versäumt hatten, nämlich eine für Leipzig absolute Novität zu bringen, schien das Schlussconcert gut machen zu sollen, indem man ihm als Hauptwerk eine Dmoll-Manuscript-Symphonie von Wilhelm Rohde, einem Componisten in Hamburg, einverleibt hatte. Der Himmel aber weiss, aus welchem Grunde oder welcher Zufälligkeit dieses viersätzige, bis auf das einigermaassen passable Scherzo dem musikalischen Gehalt, wie der Mache nach ganz ungeniessbare Monstrum, das dazu unter des Componisten unbeholfener Leitung auch noch zu einer wirklich kläglichen, seine angeborenen Kakophonien noch durch ungezählte unabsichtliche vermehrenden Execution kam, dem urtheilsfähigen Theil des Publicums octroirt wurde! Denn dass das traurige, dabei noch schier endlose Opus nach dem Geschmack des Hrn. Prof. Krause gewesen sein sollte, ist bei dessen sonst bewährtem kritischen Urtheil einfach ausgeschlossen. Dass einige Leute aus Gutmüthigkeit oder musikalischem Unverstand dem verfehlten Werke Beifall klatschten, spricht nicht gegen unser hartes Urtheil über dasselbe, wie ja auch gerechter Weise der sonst in diesen Concerten so üppig wuchernde officielle Lorbeer dem Componisten vorenthalten blieb. Derselbe wurde dagegen in Form eines Kranzes der mitwirkenden Sängerin Frl. Maria Bossenberger aus Dresden gespendet, welche im Vortrage einer Reihe schon bekannter (darunter R. Strauss' bereits im 1. Liszt-Vereinsconcerte der Saison gesungenes „Ständchen"), wie für hier neuer Lieder (Spielmanns Lied von Pittrich und „Hei, wie schön ist der Mai" von F. van der Stucken) sich als eine Künstlerin mit ausgibigem und klangvollem, nur in den höchsten Tönen nicht ganz mühelos ansprechendem, sowie wohlgebildetem Organ und frischer Auffassungsgabe einführte. Neben Frl. Bossenberger trat noch weiter solistisch die Pianistin Frl. Ida Spittel aus Gotha auf, und zwar mit einem dreisätzigen Cmoll-Concert von F. Kauffmann und der Ungarischen Phantasie von Liszt. Die junge Dame, welches. Z. bereits als eine vom verstorbenen Prof. Coccius musikalisch und technisch virtuos ausgebildete Schülerin das hiesige k. Conservatorium der Musik verliess und seitdem, wie auch Hr. Anton Foerster, ihrer weiteren pianistischen Ausbildung bei Hrn. Prof. Krause oblag, hat auch bei dem Auftreten in Rede sich wieder als ein hervorragendes, völlig concertreifes Talent documentirt und ausserdem sich Dank dafür verdient, dass sie die Bekanntschaft mit der Novität von F. Kauffmann vermittelte, die in der Frische und stellenweisen Eigenart ihres gedanklichen Materials, der wirksamen Gegensätzlichkeit ihrer Hauptthemen und wegen der dankbaren Aufgabe, die sie, ohne uninteressant in der Begleitung zu werden, dem Pianisten bietet, als eine wirkliche Bereicherung der betr. Litteratur angesehen und der allgemeinen Beachtung der Interessenten empfohlen werden darf. Die Orchesteraccompagnements, sowie Liszt's symphonische Dichtung „Die Hunnenschlacht" erfuhren durch die mitwirkende, aber sonderbarer Weise auf dem Programm gar nicht namhaft gemachte Capelle, dank der gewandten und aufmerksamen Leitung seitens des Hrn. Dr. Klengel, eine weit bessere Ausführung, als die Rohde'sche Symphonie. — Den 12 verflossenen Abonnementconcerten des Liszt-Vereins soll Ende Mai noch ein Extraconcert unter Direc-

tion des Hrn. F. Mottl und Mitwirkung von dessen Gattin folgen. Hoffentlich bewahrheitet sich diese Anzeige, aber hoffentlich findet der berühmte Künstler auch ein seiner Bedeutung entsprechendes Orchester vor. Oder sollte er gar, was das Beste wäre, gleich auch die Carlsruher Hofcapelle mitbringen und damit noch nachträglich die vom Liszt-Verein s. Z. signalisirte Gewinnung von „4 der berühmtesten Capellen Deutschlands" wahrmachen?

Die Charfreitagsaufführung der Bach'schen Matthäus-Passion in der Thomaskirche unter Nikisch's Leitung war, wie ihre beiden letzten Vorgängerinnen, wieder voll der erhebendsten, nachhaltigsten Eindrücke. Der jetzt macht- und klangvolle und dabei so schmiegsame Chor vollführte wahre Wunderthaten der Präcision, Intonation und Charakteristik, das Orchester, dessen neuer erster Concertmeister Hr. Berber die obligate Violine in der Altarie „Erbarme dich, mein Gott" in Ton und Ausdruck wahrhaft ergreifend spielte, und Orgelmeister Homeyer führten den instrumentalen Theil in durchaus vollendeter Weise durch, und die Solisten: die Frls. Geyer aus Berlin und Kloppenburg aus Frankfurt a. M. und HH. Mann aus Dresden, Dr. Kraus aus Wien (Jesus) und Ernst Schneider von hier vervollständigten nach besten Kräften den hehren Gesammteindruck der Aufführung. Neu von den Letzteren waren an dieser Stelle die beiden Damen; schon rein gesanglich vermöge der Edelart und trefflichen technischen Durchbildung ihrer Stimmen ungemein sympathisch berührend, haben sie sich auch im Vortrag überall als verständnissvolle und warmfühlige Interpretinnen der beiden verantwortungsvollen weiblichen Solopartien erwiesen und sich ein dankbares Andenken bei der grossen Zuhörerschaft gestiftet. Hr. Dr. Kraus hat die Christus-Partie wieder, wie schon in der vorjährigen Aufführung, ganz prachtvoll, aber auch wiederum mancherorten gar zu elegisch gesungen. Hr. Mann war der intelligente Vertreter des Evangelisten, als den wir ihn schon länger kennen, nur scheint sein Organ in einer steten Decadence begriffen zu sein, sodass manche gute Intention des Sängers stimmlich nur halb zur Wirkung gelangte. Der umgekehrte Fall war an dem Organ des Hrn. Schneider zu beobachten, das wir früher kaum so frisch und ausgibig gefunden haben, wie diesmal. Dass er seine verschiedenen Basssoli auch sonst ganz trefflich durchführte, erhöhte nur den Werth seiner Mitwirkung.

Wir schliessen den vorstehenden Berichten hier gleich noch ein kurzes Referat über das Concert an, welches die junge Violinistin Frl. Anna Rhode von hier, Schülerin des k. Conservatoriums der Musik, resp. des Hrn. Concertmeister Hilf, unter Mitwirkung des Sängers Hrn. Vernon d'Arnalle und der in ihren selbständigen Thaten von Hrn. Friedrich Wild und in den Accompagnements der Violinconcerte von Hrn. Hilf dirigirten Capelle des 106. Infanterie-Regiments am 2. April im Städtischen Kaufhaus veranstaltete. Das Beste an dem Concert war die Ausführung eines Dmoll-Duettes für zwei Violinen von Spohr durch die Concertgeberin und ihren ausgezeichneten Lehrer, die man sich in der Uebereinstimmung der Auffassung und der technischen Ausarbeitung nicht wirkungsvoller denken konnte. Dieser Nummer folgten bez. der Güte die Solovorträge des Frl. Rhode (1. Concert von Bruch, 1. Satz des Militärconcertes von Lipinski, Wiegenlied von U. Afferni und Spanische Tänze von Sarasate), in welchen sich allenthalben warmes Empfinden und Temperament, eine virtuos ausgebildete, wenn in der Intonation auch noch nicht immer sichere Technik und ausgibiger Ton, der nur noch der letzten Abgeschliffenheit entbehrt, documentirten, sodass dem jungen Mädchen bei weiterem fleissigen Studium um seine künstlerische Zukunft nicht bange zu sein braucht. Hr. d'Arnalle ist anscheinend noch blutjung, woraus sich wohl zumeist die noch recht geringe Tragfähigkeit seiner hübsch ausgeglichenen Baritonstimme und die Monotonie seines Vortrags erklären. Mit dem Andante der Cmoll-Symphonie von Aug. Klughardt und der Ouverture zur Oper „Meister Martin und seine Gesellen" von W. Weissheimer debutirte Hr. Friedrich Wild als Dirigent, doch kann man nicht sagen, dass man ein auch nur annähernd richtiges Bild von den beiden Nummern erhalten habe. In der Ouverture ging es sogar eine Zeit lang recht chaotisch zu, und wäre die Ausführung wohl ganz in die Brüche gegangen, wenn nicht Hr. Wild und das Orchester sich bei einer grossen Fermate glücklich wieder zusammen gefunden hätten. F.

Concertumschau.

Altona. 2. Conc. der Singakad. (Woyrsch) unt solist. Mitwirk. des Frl. Alberta u. der Frau Bignell (Ges.), sowie des Hrn. Bignell (Viol.): Hmoll-Clav.-Violinson. v. C. Gurlitt, „Mirjam's Siegesgesang" f. Sopransolo u. Chor m. Clavier v. Schubert, Chöre v. Hasler, Dowland, Donati u. Haydn, sowie drei von F. Woyrsch bearbeit. Volkslieder, Vocalduette Ländliches Lied u. „Schön-Blümelein" v. Schumann, Altlieder v. Brahms (drei Altdeutsche Volkslieder und „O liebliche Wangen"), Henschel (Morgenhymne) u. H. Behn („Aus den Himmelsaugen droben").

Amsterdam. Aussergewöhnl. Abonn.-Concerte im Neuen Concertgebäude (Mengelberg): 17. Febr. Ouverturen v. Mendelssohn („Heimkehr aus der Fremde") u. Beethoven, Solovorträge der Frls. Sophie Heymann (Ges., „In der Fremde" v. W. Taubert, „Zwischen uns ist Nichts geschehen" v. Zarzycki etc.) und Johanna Heymann (Clav., Sarabande v. Rubinstein, 13. Ungar. Rhaps. v. Liszt etc.). 24. Febr. 2. Symph. v. Saint-Saëns, Vorspiel zum 3. Aufzug a. „Tristan und Isolde" v. Wagner, „Der Tanz in der Dorfschenke" v. Liszt, Gesangvorträge des Frl. Ettinger (Scene u. Arie a. „Lakmé" v. Delibes, „Murmelndes Lüftchen" v. Ad. Jensen etc.). 3. März. 2. Symph. v. Brahms, Ouvert. zu „Richard III." v. Volkmann, Fmoll-Clavierconc. v. E. Schütt (Hr. Wijsman). — Abonn.-Conc. ebendaselbst (Mengelberg) am 10. März: Symph. „Aus der neuen Welt" v. Dvořák, „Le Camp de Wallenstein" a. der Trilogie „Wallenstein" v. V. d'Indy, Ouvert., Adagio u. Finale a. dem Ballet „Die Geschöpfe des Prometheus" v. Beethoven, Bacchanale „Der Venusberg" v. Wagner.

Baden-Baden. 7. Conc. des städt. Curcomités (Hein): „Parsifal"-Vorspiel v. Wagner, „Roma" v. Bizet, Solovorträge des Frl. Vandero a. Wien (Ges., „Sehnsucht" u. „Ach, wende diesen Blick" v. Brahms, „Traum durch die Dämmerung" v. R. Strauss, „Hütet euch" v. Giehl etc.) u. des Hrn. Petri a. Dresden (Viol., 8. Conc. v. Spohr u. Chaconne v. Bach).

Bremerhaven. Kammermusikabend des Musikvereins, ausgef. v. Frau Herz (Ges.) u. HH. Wiemann (Clav.), Sauer, Onken, Crauel u. Runge am 21. Febr.: Clavierquart. Op. 81 v. Dvořák, Streichquart. Op. 18, No. 4, v. Beethoven, Sopranlieder „Ruhe, meine Seele", „Caecilie", „Heimliche Aufforderung" u. „Morgen" v. R. Strauss. — 3. Conc. des Musikver. (Wiemann) m. Mendelssohn's „Elias" unt. solist. Mitwirk. der Frls. Busjäger a. Bremen u. Woltereck a. Hannover und der HH. Hintzelmann a. Berlin u. Brune a. Hannover.

Cassel. 5. Aufführ. f. Kammermusik der HH. Hoppen, Kaletsch, Schmidt u. Monhaupt (Streicher) unt. Mitwirk. des Frl. Ohse a. Cöln: Streichquartette v. Schumann (Fdur) u. Haydn (Ddur), Streichquartettsätze v. Haydn und Cherubini, Gesangsoli von Bruch („Ingeborg's Klage" aus „Frithjof"), Brahms („O, wüsst ich doch"), Cornelius („Nacht") und Jomelli.

Dessau. 5. Conc. der Hofcap. (Klughardt): Symphonien v. Mozart (Esdur) u. Beethoven (No. 1), Solovorträge der HH. Feuge (Ges., Lieder v. Schubert) u. Seitz (Viol., Dmoll-Conc. v. Wieniawski u. Capriccio eig. Comp.).

Elberfeld. 2. Kammermusikabend der HH. v. Dameck, Allner, Forberg u. Schmidt a. Barmen unt. Mitwirk. des Hrn. G. Schumann a. Bremen: Streichquartette v. G. Rauchenecker (Cmoll) u. v. Dittersdorf (Esdur), Cismoll-Clavier-Violinson. v. G. Schumann, Hmoll-Clavierson. v. Chopin.

Frankfurt a. M. Sonntagsconcerte der Museumsgesellschaft (Kogel): No. 9. Ddur-Symph. (in drei Sätzen) v. Mozart, „Faust"-Ouverture, „Parsifal"-Vorspiel u. Ouvert. zum „Fliegenden Holländer" v. Wagner, „Fee Mab" v. H. Berlioz, Violoncellvorträge des Hrn. Prof. Becker (Amoll-Concert v. G. H. Witte u. Edur-Sonata v. Valentini). No. 10. 3. Symph. v. Beethoven, symph. Dicht. „Lenore" v. H. Duparc, „Manfred"-Ouvert. v. Schumann, Claviervorträge des Frl. Remmert a. Berlin (Esdur-Conc. v. Liszt u. Concertstück v. Weber). — Freitagsconcerte derselben Gesellschaft (Kogel): No. 9. Symphonie „Antar" v. N. Rimsky-Korsakow, Ouverturen v. Mendelssohn u. Beethoven, Trauermarsch a. der „Götterdämmerung" v. R. Wagner, Gesangvorträge der Frau Edel aus Hamburg (Elisabeth's Begrüssung der Halle a. „Tannhäuser" u. „Träume" v. Wagner, „Liebestreu" v. Brahms u. „Willkommen, mein Wald" v. Franz). No. 10. Ddur-Symph. v. Dvořák, „Meistersinger"-Vorspiel v. Wagner, Adagio und Andantino a. dem concert. Quart. f. Ob., Clar., Waldhorn u. Fag. m. Begleit. v. Streichorch. u. je zwei Oboen u. Hörnern v. Mozart (oblig. Stimmen: HH. Müns, Mohler, Preusse und

Thiele), Violinvorträge des Hrn. Serato (1. Conc. v. Bruch, Elegie v. Bazzini u. „Zapateado“ v. Sarasate). — 7. Kammermusik derselben Gesellschaft: Streichquartette v. Cherubini (Dmoll) u. Beethoven (Op. 130), Gmoll-Claviertrio von Smetana. (Ausführende: Frau Stern a. Dresden [Clav.] u. HH. Prof. Heermann, Bassermann, Professoren Naret Koning u. Becker [Streicher].) — 2. Conc. des Caecilien-Ver. (Prof. Grüters) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Hiller a. Stuttgart, Pregi a. Paris u. Kloppenburg v. hier u. der HH. Pinks a. Leipzig u. Dr. Pröll v. hier: Vorspiel f. Org. oblig. u. Orch. (Sinfonia a. der Rathswahlcantate) und Doppelchor „Nun ist das Heil und die Kraft“ v. S. Bach, „Das Paradies und die Peri“ v. Schumann.

Gera. Conc. des Musikal. Ver. (Kleemann) am 18. Febr.: 2. Symph. v. Brahms, „Vehmrichter“-Ouvert. v. Berlioz, Solovorträge der HH. van Rooy a. Frankfurt a. M. (Gesang, Wotan's Abschied von Brünnhilde a. der „Walküre“ v. Wagner, „Feldeinsamkeit“ v. Brahms etc.) u. Weintraub v. hier (Viol., Conc. v. Beethoven). — Conc. des Lehrer-Gesangver. unt. solist. Mitwirk. des Frl. Schütze a. Zwickau u. des Hrn. G. Krausse aus Leipzig am 9. März: „Sakuntala“-Ouverture v. C. Goldmark, „Frithjof“ f. Männerchor, Soli u. Orch. v. Bruch, Männerchöre von Tschirch („Frühlingsglaube“), L. Neuhoff („Viel Träume“ u. „Musik“) u. A., Gesangsoli v. Lortzing u. Wagner (1. Gesang Wolfram's aus „Tannhäuser“). — Conc. im Hoftheater (Kleemann) am 11. März: Cdur-Symph. v. Mozart, Ouvert. zu „Donna Diana“ v. J. N. v. Rezniček, „Lohengrin“-Vorspiel v. Wagner, Serenade f. Streichorch. v. Tschaïkowsky, 2. Violinconc. v. Wieniawski (Hr. Weintraub).

Hagen i. W. 2. Kammermusikabend der HH. v. Dameck, Allner, Forberg u. Schmidt a. Barmen unt. Mitwirkung der Pianistin Frl. Tholfus a. Cöln: Streichquartette v. Haydn (Gdur) u. Svendsen (Amoll), Claviertrio Op. 70, No. 2, von Beethoven, Variat. sér. f. Clav. v. Mendelssohn.

Leipzig. Conc. der Violinistin Frl. Anna Rhode v. hier unt. Mitwirk. der HH. V. d'Arnalle (Ges.), Hilf (Viol. und Orchesterleit. der Violinconcerte) u. F. Wild (Leit. der Orchesterwerke) am 2. April: Andante a. der Cmoll-Symph. v. A. Klughardt, Ouvert. zur Oper „Meister Martin und seine Gesellen“ v. W. Weissheimer, Dmoll-Duett f. zwei Violinen v. Spohr, Soli f. Ges. v. Rob. Möller („Ein Fichtenbaum steht einsam“ u. „Es waren zwei Königskinder“), R. Strauss („Traum durch die Dämmerung“), Harris („The Blackbird“), Ph. zu Eulenburg („Liebessehnsucht“), Franz („Es hat die Rose sich beklagt“), Truman („Du bist wie eine Blume“) u. Grieg („Zwei braune Augen“) u. f. Viol. v. Bruch (1. Concert), Lipinski (Militärconc., 1. Satz), U. Afferni (Wiegenlied) u. Sarasate (Span. Tänze). — Abendmotetten des Kirchenchors zu St. Johannis (Röthig): 19. März unter solist. Mitwirk. des Frl. Sperling (Ges.) u. des Hrn. Hiller (Orgel): Psalm 42 f. Sopransolo, Chor u. Org. v. Mendelssohn, Chöre v. Ph. Nicolai u. Cl. Goudimel, geistl. Chorduett „Eins bitte ich vom Herrn“ v. H. Schütz, Festhymnus f. Org. v. C. Piutti. 9. April unt. solist. Mitwirk. der Sängerinnen Frauen Wahls, Röthig u. Mirsch-Riccius u. der Organisten HH. Pfannstiehl u. Hiller: „Die heilige Passionswoche“ f. drei Solostimmen u. gem. Chor v. F. Mergner, Chöre v. Chr. Gregor u. Händel, And. f. Org. v. R. Bartmuss.

Mannheim. 7. Musikal. Akad. (v. Rezniček): Gmoll-Symph. v. Mozart, Phant.-Ouvert. „Hamlet“ v. Tschaïkowsky, Trauermarsch a. der Oper „Die Braut von Messina“ v. Z. Fibich, Claviervorträge der Frau Stern a. Dresden (Fismoll-Conc. v. H. v. Bronsart, Edur-Polon. v. Liszt etc.).

Nijmegen. Künstlerconcerte der Algem. Kunstvereenig. (Bouman): No. 2, ausgef. v. Frl. van Delden (Clav.), Hrn. Burrian (Ges.) u. der Arnhemschen Orkestvereenig.: Symphon. Dicht. „Columbus“ v. H. Viotta, Ouverturen v. Dvořák („In der Natur“) u. Bizet („Patrie“), Vorspiel zum 3. Act u. Grals-Erzählung a. „Lohengrin“ v. Wagner, Soli f. Ges. v. Franz („Stille Sicherheit“), Ad. Jensen („Margreth am Thore“), H. Sitt („Dein“) u. Schumann („Ich grolle nicht“) u. f. Clav. v. Grieg (Amoll-Conc.) u. Schumann. No. 3, ausgeführt v. Frl. Ettinger a. Berlin (Ges.) u. demselben Orch. „Scènes de Forêt“ von Ed. de Hartog, „Les Eolides“ von C. Franck, Ouvert. zu „Cleopatra“ v. Enna, Walzer u. Ouvert. a. „Donna Diana“ v. J. N. v. Rezniček, Rhaps. bret. v. Saint-Saëns, Gesangsoli v. Delibes (Glockenarie a. „Lakmé“), Gounod (Arie a. „Philemon und Baucis“), Goldmark („Die Quelle“) u. A.

Rostock. 3. Conc. des Concertver. (Dr. Thierfelder): 3. Symph. v. Beethoven, Ouverturen v. Cherubini u. Grieg („Im Herbst“), Gesangvorträge der Frau Geller-Wolter aus Berlin („Auf dem Meere“ v. Franz, „Meine Liebe ist grün“ v. Brahms etc.).

Sangerhausen. Am 25. Febr. Aufführ. des Oratoriums „Johann Huss“ v. Loewe durch den Gesangver. (Osterloh) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Sperling a. Leipzig u. der HH. Schrödter a. Halle a. S. u. Severin a. Berlin.

Stuttgart. Conc. des Organisten Hrn. Pfannstiehl aus Leipzig unt. Leit. des Hrn. Prem u. Mitwirk. der Sängerin Frl. Corti a. München am 31. Jan.: Dmoll-Symph. f. Org. u. Orch. v. Guilmant, Soli f. Ges. v. Weber u. Rheinberger („Heilige Nacht“) u. f. Org. v. Th. Forchhammer (Bdur-Concertsatz, m. Orch.), S. Bach (Pastorella) u. S. de Lange (Variat. über „God save the queen“).

Weilburg. Conc. des Gesangver. „Paulus“ unter solist. Mitwirk. des Frl. Schmitt a. Sobernheim u. der HH. Hormann u. Ad. Müller a. Frankfurt a. M. am 26. Febr.: „Jubilate, Amen“ v. Bruch, „Kalanus“ v. Gade, Gesangsoli v. Brahms („O, wüsst ich doch“), Rubinstein („Neue Liebe“) und Schubert.

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Berlin. In einem eigenen Concert in der Singakademie führte sich Frl. Mary Wurm, anscheinend in erfreulich vollzogener Genesung von schwerem Leiden, als Pianistin und Componistin vor und erbrachte in beiden Richtungen überzeugende Beweise eines kräftigen und vorzüglich gepflegten musikalischen Talentes. Als productive Künstlerin verfügt sie über ein Gestaltungsvermögen, wie man es selten bei componirenden Damen antrifft. — **Kaiserslautern.** Zu der Brahms-Gedenkfeier, welche der Caecilien-Verein am 20. März veranstaltete, waren Frl. Johanna Dietz aus Frankfurt a. M. u. Hr. Metzmacher aus Cöln herbeigezogen, die sowohl die Solopartien im Deutschen Requiem, wie auch verschiedene Sololieder des Meisters zum grossen Dank des Publicums, der sich besonders der Dame gegenüber enthusiastisch äusserte, sangen. — **Potsdam.** Die Reihe der trefflichen Solisten, welche in den letztwinterlichen Philharmonischen Concerten auftraten, wurde in rühmlicher Weise von Frau Schmidt-Köhne und Hrn. Concertmeister Witek aus Berlin geschlossen. In Schumann's herrlichem Cyklus „Frauenliebe und -Leben“ und anderen Liedern entfaltete die Dame den ganzen Wohllaut ihrer Stimme und die volle Tiefe ihrer Empfindung, während Hr. Witek seinen höchsten künstlerischen Triumph mit dem meisterlichen Vortrag des Beethoven'schen Concertes ausspielte.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 9. April. „Populo meus“, Improperia v. Palestrina. Geistlicher Dialog f. Altsolo, Chor u. Orgel v. A. Becker. 10. April. „Durch Einen kam der Tod“ u. „Halleluja“ a. dem „Messias“ v. Händel. — Nicolaikirche: 11. April. „Durch Einen kam der Tod“ und „Halleluja“ v. Händel.

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* An dem Hause zu Magdeburg, in welchem Richard Wagner während seiner dortigen Capellmeisterthätigkeit gewohnt hat, soll zur Erinnerung an diesen Umstand eine Gedenktafel angebracht werden (was allerdings schon früher hätte geschehen können).

* In der Schweiz finden, so weit bis jetzt zu übersehen ist, in den Monaten Mai bis Juli nicht weniger als 26 Gesangfeste statt.

* Eine neue Cantate „Die Grablegung Christi“ von Aug. Klughardt ist am Charfreitag in Dessau (Johanniskirche) und Dresden (Lutherkirche) zur Aufführung gelangt und hat sich als eine werthvolle Bereicherung dieses Musikgebietes erwiesen.

* Im Ausstellungsgebäude zu Venedig wurde das neue Oratorium „La Transfiguration“ von Lorenzo Perosi, einem jungen Priester, fünf Mal gegeben und erzielte einen ausserordentlichen Eindruck.

* In der letzten Soirée der „Trompette“ zu Paris spielte Hr. J. Delsart das Violoncellconcert von Svendsen, von dem gesagt wird, dass es grossen Eindruck gemacht habe und dass es verdiene, neben die Concerte von Haydn, Lalo und Widor gestellt zu werden, welche der gen. Solist in diesem Winter gespielt.

* Eine vortreffliche Aufführung von Massenet's „Eve“ in einem Wohlthätigkeitsconcert in Tunis hatte für das Werk grossen Erfolg. Gleichfalls daselbst wurde die Oper „Bianca Torella“ der Baronin de Fontmagne im Französischen Theater sehr günstig aufgenommen.

* In Riga ging, nachdem bereits im Jahre 1889 die „Walküre“ zur Aufführung kam, kürzlich endlich ein weiteres „Nibelungen“-Drama, „Siegfried“, mit Hrn. Anthes aus Dresden in der Titelpartie, mit grossem Erfolg in Scene.

* Im Lyrischen Theater zu Mailand fand kürzlich die Erstaufführung der Legende „Hedda“ mit der Musik von F. le Borne statt und brachte sowohl dem Componisten, der persönlich dirigirte, als auch den Darstellern grossen Beifall ein.

* Am 18. März wurde im Pagliano-Theater zu Florenz die einactige pastorale Episode „Nemea“ von Ernesto Coop sehr gut aufgenommen.

* Im Mercadante-Theater zu Neapel wurde am 22. März „Mamma Teresa“ von Saccenti zum ersten Male und, wie es scheint, mit sehr gutem Erfolge gegeben.

* Im k. Theater zu Madrid wurde Orefice's neue Oper „Il Gladiatore“ zum ersten Male gegeben.

* „Jessica“, die vieractige Oper von Louis Deffès, wurde am 25. März im Capitol-Theater zu Toulouse zum ersten Male gegeben und brachte dem Componisten einen glänzenden Triumph.

* Von lebhaftem Erfolg begleitet war die erste Vorführung der zweiactigen lyrischen Komödie „Gaetane“ von Edouard Kann im Théâtre des Arts zu Rouen am 24. März.

* „La Navarraise“ von Massenet wurde in Grenoble für dort zum ersten Male gegeben, und zwar mit vollem Erfolg.

* Wie das „Berl. Tagebl.“ aus sicherer Quelle mittheilt, waren Hrn. Capellmeister Arthur Nikisch bez. des von uns in vor. Nummer erwähnten Versuchs, denselben als Amtsnachfolger von Ant. Seidl in New-York zu gewinnen, von den Gründern des dortigen neuen ständigen Symphonieorchesters 85,000 ℳ Jahresgehalt geboten worden. Auch dem k. Capellmeister Hrn. Weingartner wurde die Stellung angeboten, doch hatte man ihm gegenüber eine Jahresgage von 60,000 ℳ für angemessen gehalten. Diese Gehaltsbeträge erscheinen zwar sehr hoch, aber was bedeuten sie angesichts der umfassenden musikalischen Bildung und der verantwortlichen Thätigkeit eines Capellmeisters von dem Range der Genannten gegen die exorbitanten Summen, die mancher berühmten Diva mit ihrem armseligen Repertoire schon oft in den Schooss geworfen wurden, und mit welchen die Leistungen einzelner Instrumentalsolisten sich bezahlt machen?

* Hr. Alexander Siloti ist reich an künstlerischen Ehren von Amerika zurück nach Leipzig gekehrt, wird aber infolge glänzender Engagements im nächsten Winter nochmals zu einer grossen Tournée dahin reisen.

* Es liegt uns eine Reihe Zeitungsstimmen über das Auftreten des Baritonisten Hrn. Ludwig Strakosch (aus Wiesbaden) in Berlin, Gotha, Stettin, Frankfurt a. M., Dresden, Mainz und Wien vor, die sich sehr günstig über Stimme und Vortrag dieses Sängers aussprechen.

* In Carlsruhe hat nach der „Bad. L.“ kürzlich die erst vierzehnjährige dort gebürtige Pianistin Hedwig Kirsch, Schülerin des Hrn. Prof. Ordenstein, gelegentlich ihres ersten öffentlichen Auftretens gerechtes Aufsehen und nicht enden wollenden Beifall mit ihrem „einerseits warmen, poesievollen, andererseits kraftvollen, temperamentvollen Spiel“ erregt.

* Maëstro Mustafa in Rom beging unlängst sein 50jähriges Jubiläum als Dirigent der Sixtinischen Capelle.

* Hr. Dr. Albert Thierfelder in Rostock wurde vom Herzog-Regenten von Mecklenburg-Schwerin zum Professor ernannt.

* Hr. Schostakowsky, Dirigent der Philharmonischen Concerte zu Moskau, ist bei seinem durch Gesundheitsrücksichten erfolgten Rücktritt von dieser Stellung mit dem St. Wladimirorden decorirt worden.

Todtenliste. Frau Emilie Blanc, geb. Dupont, begabte Pianistin, † in Paris. — Georg Egli, lange Jahre hindurch als vorzüglicher Bassist am Magdeburger Stadt- und Darmstädter Hoftheater thätig gewesen, †, 65 Jahre alt, am 28. März in Berlin, — Prof. Julius Cabisius, früherer langjähriger Soloviolloncellist der Hofcapelle und Lehrer am k. Conservatorium für Musik zu Stuttgart, †, 56½ Jahre alt, daselbst am 3. April.

Kritischer Anhang.

Carl Somborn. Sieben Lieder, Op. 1.
— — Gedichte von L. Rafael für eine Singstimme mit Clavierbegleitung componirt, Op. 15.
Leipzig, Commissionsverlag von Friedrich Hofmeister.

Das Liedmässige im Stil von R. Franz scheint der Natur dieses Componisten am meisten angemessen zu sein: Op. 1, No. 3 „Und kommt die Nacht verschwiegen“ von Roquette (Mezzosopran), No. 6 „Sie schläft“ von Rittershaus (Tenor), No. 7, Op. 15, No. 1, 2, 4, 6 „Begraben“ (Mezzosopran oder Bariton), 7, also 8 Nummern von 15 sind in diesem Stil geschrieben. Die soeben mit dem Titel genannten können Beachtung beanspruchen, sowie die folgenden: Op. 1, No. 1 „Sehnsucht“ von Dahn (Mezzosopran) — aber auch nur diese: die folgende No. steht zwar mit dieser in Zusammenhang, ist aber musikalisch wenig werth —, No. 4 „Der Mondstrahl fiel in der Lilie Thau“ von Böttger (Bariton oder Mezzosopran), Op. 15, No. 5 Sonett (Mezzosopran oder Bariton). Op. 15, No. 8 beginnt ganz stimmungsvoll, der zweite Theil ist aber ganz misslungen. Th. Graff.

Ludwig Schytte. Vier Lieder, Op. 82. No. 1. „Warum“ von Maximilian Bern (Tenor). No. 2. Wiegenlied von Louise Bloch (Bariton) [Tenor] oder Mezzosopran). No. 3. „Singend über die Haide“ von Arthur Fitger (Bariton). No. 4. Der Traum von V. Blüthgen (Sopran oder Tenor). Christiania, Gebr. Hals.

Die ersten drei Nummern (ein duftiges Liebeslied, ein echt nordisches Wiegenlied mit ganz eigenartigen Worten, ein Lied von Liebesseligkeit) sprachen mir zum Herzen; für den Ton des Letzten mit seinen kindlichen Blüthgen'schen Versen fehlt mir das Verständniss. Th. Graff.

Max Schillings. Drei Lieder. No. 1. Ein Spielmann von C. Stieler (Tenor). No. 2. Wanderlied von Gräfin Schwerin-Schwerinsburg. No. 3. Frühlingsgedränge von Lenau. Berlin, Adolph Fürstner.

Nur das Erste der Lieder vermochte auf mich einen Eindruck zu machen, das Letzte lasse ich auch noch zur Noth gelten; das Zweite aber ist entschieden misslungen. Eine ausgesprochene Physiognomie hat das Erste jedoch auch nicht. Th. Graff.

Briefkasten.

Joh. F. in *S.* Darin ist Rath schwer zu ertheilen, da beide Fabrikate gleich gut und berühmt sind und schliesslich individueller Geschmack entscheidet.

E. G. in *F.* Wir empfehlen Ihnen die betr. Werke Hugo Riemann's (Max Hesse's Verlag, Leipzig).

R. O. in *F.* Persönliche Vorstellung und directe Bezeugung bedeutenden künstlerischen Könnens nützen Ihnen mehr, als Zeugnisse der dortigen Presse, deren musikalisch-kritische Vertreter hier Niemand kennt. Und dann müssen Sie bei Zeiten diesen Schritt thun.

Joh. R. in *D.* Wir kennen zwar den Dietz'schen Claviersessel, im eigenen Gebrauche haben wir einen solchen aber nicht und können Ihnen deshalb eine selbst mit ihm gemachte Erfahrung nicht mittheilen.

Anzeigen.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[871—.] **Gründungsjahr: 1821.**

◆ ◆ ◆

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ
Castorpfaffenstrasse
18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille für Kunst und Wissenschaft** ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. * Über die ganze Erde verbreitet.

Concertmeister **Henri Petri** wünscht seine

Solo-Violine

Joseph Guarnerius Filius Andrae fecit Cremonae sub titulo S. Teresie 1697 **zu verkaufen.** [872b.]

Anfragen erbeten **Dresden A., Hähnel-Strasse 12.**

Gesangübungen, zugleich Leitfaden für den Unterricht von Adolf Brömme.

Ausgabe für hohe und tiefe Stimmen in zwei Abtheilungen à 2 ℳ.

A. Brauer in **Dresden.** [873—.]

Offene Stellen für Musiker.

Gesucht wird: [874.]

Dirigent für den Deutschen Liederkranz in New-York zu Anfang October 1898. Anmeldungen mit Ansprüchen etc. sind zu richten an den Deutschen Liederkranz, 111—119 East 58. Str., New-York.

Törsleff's Gesangschule

Leipzig-Gohlis, [875b.]
Villa Voigt, Ulrichstr. 3.

P. Pabst,
Leipzig,
Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [876—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[877—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Dänemark.
Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

C. Bechstein,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

[878—.] **Hoflieferant**

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England, Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

London W.
40 Wigmore Street.

I. Fabrik: 5—7 Johannis-Str. und 27 Ziegel-Strasse.
II. Fabrik: 21 Grünauer-Strasse u. 25 Wiener-Strasse.
III. Fabrik: 122 Reichenberger-Strasse.

Berlin N.
5—7 Johannis-Str.

Soeben erschien: [879a.]

Vierzig Etuden für Clarinette

zum Gebrauch für angehende und vorgeschrittene Spieler

von

Richard Hofmann.

Op. 99. 2 Hefte à ℳ 2,— netto.

Verlag von ***Jul. Heinr. Zimmermann,***
Leipzig. St. Petersburg. Moskau. London.

Steinway & Sons

NEWYORK **LONDON**

HAMBURG

Pianoforte-Fabrikanten
und **Hoflieferanten**

Sr. Maj. des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Sr. Maj. des Königs von Italien,
Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Wales,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh.

Fabrik und Lager: [880—.]

HAMBURG, ST. PAULI, Neue Rosen-Strasse 20—24.

Neue Werke.

* [881.]

Th. Wagner-Loeberschütz.

Op. 10. **Berceuse und Scherzo** in Amoll für Violoncell und Pfte.		ℳ 1,50
— do. einzeln	à	1,—
Op. 11, No. 1. **Melancolie** f. Violoncell und Pianoforte (Orig.)	no.	1,—
Op. 11, No. 1. **Melancolie.** Arr. für Violine und Pianoforte	no.	1,—
Arr. für Viola und Pfte. .	no.	1,—
Arr. für Horn und Pfte. .	no.	1,—
Arr. für Posaune und Pfte.	no.	1,—
Op. 11, No. 2. **Scherzo** in Cdur für Violoncell und Pfte. . . .	no.	1,20
Op. 12. **Scène romantique** für Violine solo und Orchester oder Pianoforte. Partitur . .	no.	3,—
Orchesterstimmen . . .	no.	4,—
Solostimme mit Pianoforte	no.	1,50
Op. 15. **Streichquartett** in Bdur. Partitur	no.	3,—
Stimmen	no.	4,—

Bei Voreinsendung des Betrages portofreie Zusendung.

Verlag von C. F. Schmidt, Heilbronn.

Neuer Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig:

Slovenische Tänze

für das

Pianoforte zu vier Händen

componirt von

Stephan Krehl.

(Neue Folge.)

Op. 14. Pr. 3 ℳ.

Ueber diese Tänze schreibt Hr. Prof. *E. Kr.* im „Hamb. Fremdenbl.“:

Diese „neue Folge“ amüsanter, feinsinnig gearbeiteter Compositionen wird den gediegenen Clavierspielern willkommen sein. Krehl ist dem Oftdagewesenen nicht zugethan, er weiss harmonisch wie modulatorisch des Interessanten Viel zu sagen, das dabei nicht absichtlich herbeigezogen erscheint. Die Musik hat „Physiognomie“! Im Bezug auf äussere Schwierigkeit der Ausführung fordert sie zwei durchgebildet musikalische Interpreten; für wenig fähige Spieler ist sie nicht geschrieben. Man kann auch ihre Darbietung in Privatconcerten empfehlen. [882.]

Hans Treichler,
Violinvirtuos, [888n.]
Zürich II, Seewartstrasse 16.

Willy Treichler,
Violoncellvirtuos,
Berlin W., Nollendorfstrasse 38.

Repertoirestück: Concert für Violine und Violoncell von J. Brahms.

Maria Arendt,
Concert- und Oratoriensängerin, [884e.] Contra-Alt. Stimmumfang:
Dessau, Askanische Str. 132.

Felix Berber,
1. Concertmeister des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig.
Correspondenzen unter [885t.]
Leipzig, Elsässer Strasse 16.

Lisa Burgmeier,
(Alt und Mezzosopran),
Lieder- und Oratoriensängerin,
[886m.] **Aarau** (Schweiz).
Engagementsofferten werden direct oder durch die Concertdirection **Jules Sachs, Berlin 30 W.,** Winterfeld-Str. 11, erbeten.

Iduna Walter-Choinanus
aus Weimar (Altistin)
Adr. z. Z. Landau (Pfalz) od. die Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W. [887m.]

Stephan Krehl,
Lehrer f. Theorie am grossh. Conservatorium
Carlsruhe (Baden),
Westendstr. 55. [888m.]

Correspondenzen erreichen mich unter [889k.] der Adresse:
Frankfurt a. M., Feldbergstr. 38, I.
Hugo Becker, königl. Professor.

Cornelius Franke,
[890l.] Violinvirtuos.
Chemnitz, Poststr. 69.
Vertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Marie Busjaeger,
Sopranistin, [891u.]
Bremen, Fedelhören 62.
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Martha Richter,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt u. Mezzosopran),
[892n.] **Berlin,** Kürassierstr. 4.
Referenz: Hr. Prof. Schroeder, Sondershausen.

Carl Müller,
Concert-Tenor. [893n.]
Leipzig, Thomasiusstr. 1 B III.

A. Langenhan-Hirzel,
Pianistin. [894x.]
Montreux (Schweiz).

Annette Novák,
Concert- und Oratoriensängerin (hoher Sopran).
[895l.] Stimmumfang:
Wien, V.,
Reinprechtsdorferstrasse 50.

Margarethe Buss
aus **Rheydt** (Alt und Mezzosopran),
Concert- und Oratoriensängerin. [896t.]
Concertvertr.: **Eugen Stern, Berlin.**

Anton Foerster,
Clavierviruose. [897c.]
Berlin S., Blücherstrasse 27 II.

Anna Schimon-Regan,
[898—.]
Lehrerin für Sologesang an der k. Akademie der Tonkunst.
München, Jägerstrasse 8 III.

Elsa Ruegger,
Violoncellvirtuosin. [899k.]
Rue de la Victoire 169, St. Gilles.
Brüssel (Belgien).

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [900u.]

Willy Rehberg,
Genf. [901—.]

Helene Günter, [902o.]
Lieder- und Oratoriensopran.
Frankfurt a. M., Schillerplatz 4.
Conc.-Vertr.: H. Wolff, Berlin.

Fritz von Bose,
Pianist. [903y.]
Leipzig.

Martha Hohlfeld,
Leipzig, König Johann-Str. 18,
empfiehlt sich [904b.] als Liedersängerin.

Heinrich Hormann,
Concert- u. Oratoriensänger (Tenor). [905r.]
Frankfurt a. M., Oberlindau 75 III.

Franz Sagehiel,
Violinvirtuos.
Vertret.: Süddeutsche Concertdirection, München. [906q.]

Anna van Nievelt,
Concertsängerin (Contra-Alt).
Frankfurt a. M., Lindenstr. 17.
Engagementsofferten direct erb. [907b.]

Sophie Schröter,
[908t.] Concertsängerin,
München, Amalienstr. 50c.
Conc.-Vertr.: Herm. Wolff, Berlin, Carlsbad 18.

Soeben erschienen: [909.]

Vier Lieder
für
eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte
von
Max Schillings.

No. 1. **Im Entschlafen:** Blasse Blüthen neigen.
„ 2. **Waldesstille:** Wenn des Waldes Stimmen schweigen.
„ 3. **Tief glücklich:** Das ist der Segen dieser trüben Stunde.
„ 4. **Landschaft:** Wir müssen, Geliebteste, leise hinschreiten.

Preis à 1 Mark.

Verlag von J. Schuberth & Co., Leipzig.

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Neue Ausgabe [910.]
der
berühmten 100 Etuden
von
Edmund Neupert
revidirt von
Otto Malling und **Alb. Orth.**

Op. 17. **24 Concert-Etuden** (Vorstudien zur modernen Clavier-musik). **Heft 1, 2, 3, 4 à ℳ 2,50.**
Op. 18. **24 Octaven-Etuden** (besonders für den Concertvortrag). **Heft 1, 2, 3, 4 à ℳ 2,50.**
Op. 19. **12 Etuden** (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik). **Heft 1, 2 à ℳ 2,50.**
Op. 20. **12 Etuden** (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik mit besonderer Rücksicht auf die **linke** Hand). **Heft 1, 2 à ℳ 2,50.**
Op. 22. **10 Etuden** (zur Entwickelung des Trillers und des Tremolos). **Heft 1, 2 à ℳ 2,50.**
Op. 25. **10 Poetische Etuden. Heft 1, 2 à ℳ 2,—.**
Op. 26. **8 Studien. Heft 1, 2 à ℳ 2,—.**

„Bei der Ausarbeitung einer neuen revidirten Ausgabe von Edm. Neupert's 100 Etuden ist es unsere Aufgabe gewesen, Vorsorge zu tragen, dass **Neupert's sowohl in Bezug des Technischen vorzügliches, als auch musikalisch inhaltsreiches und geniales Etudenwerk** in einer in musikalisch-orthographischer Hinsicht vollkommeneren Gestalt als früher vor das Publicum treten könne ... Da wir **Neupert's eigene Ausführungsmethode** theils **persönlich** gekannt haben, theils im Besitze seiner **eigenhändigen Notizen** sind, glauben wir, diesem Werke eine Gestalt haben geben zu können, die in treuer Uebereinstimmung mit den Gedanken und technischen Absichten des Componisten steht." (*Aus dem Vorwort.*)

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Leipzig, am 21. April 1898.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ

für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Königsstrasse 6.

XXIX. Jahrg.]

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.

Die Insertionsgebühren für den Raum einer dreigespaltenen Petitzeile betragen 30 Pf.

No. 17.

Inhalt: Zur Bdur-Symphonie von Robert Schumann. Von Ed. Wölfflin. — Biographisches: Martha Remmert. (Mit Portrait.) — Tagesgeschichte: Musikbrief aus Berlin. (Fortsetzung.) — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Aufgeführte Novitäten. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Briefkasten. — Anzeigen.

Zur Bdur-Symphonie von Robert Schumann.

Von Ed. Wölfflin.

Diese bedeutende Tonschöpfung steht nicht nur darum in innigster Beziehung zu Leipzig, weil sie in dieser Stadt entstanden und dem Könige von Sachsen gewidmet ist, sondern auch dadurch, dass nach den eigenhändigen Aufzeichnungen des Componisten unter den etlichen 40 Aufführungen, welche in die Jahre 1841—1852 fallen, Leipzig zwölf Mal sich diese Ehre errungen hat. Die Première dirigirte Mendelssohn am 31. März 1841, und zwar nicht in einem Gewandhausconcerte, sondern in einem Concerte, welches Clara Schumann gab; eine Wiederholung folgte am 15. November desselben Jahres unter Verhulst; die dritte Aufführung am 3. Nov. 1842 leitete David, die vierte im Nov. 1844 Gade, und dann folgen wieder Mendelssohn, Gade, Netzer; Rietz und Riccius je zwei Mal. In Berlin brachte sie Taubert im Febr. 1843, Schumann selbst dirigirte sie 1844 in St. Petersburg und 1847 in Wien; Holland ist durch Rotterdam und Utrecht je zwei Mal vertreten; Dresden und Frankfurt a. M. je drei Mal, Düsseldorf zwei Mal u. s. w., auch Graz und Copenhagen je ein Mal. Süddeutschland glänzt durch Abwesenheit; es verehrte seinen Franz Lachner, welcher Schumann nicht zu würdigen verstand, wie Dieser freilich auch seinerseits Jenem keine Complimente machte. München, Stuttgart und Carlsruhe liessen es zu, dass Basel sie überholte. Freier im Urtheile war hier der Componist, welcher auch den „Fliegenden Holländer“ zuerst anerkannt hat, Spohr; denn er ist in Cassel ebenso auch für die Bdur-Symphonie eingetreten.

Das Original der Skizze und der Partitur, welchem wir diese Angaben entlehnen, hat in der Mitte der 60er Jahre Frau Clara Schumann dem Hrn. Generalmusikdirector Hermann Levi in München zum Geschenk gemacht, und derselbe hat Beide dem Unterzeichneten freundlichst mitgetheilt.

Zunächst setzt uns die Raschheit der Conception wie der Ausarbeitung in gerechtes Staunen, namentlich wenn man bedenkt, dass die Symphonie, abgesehen von einer ungedruckt gebliebenen, das erste grössere Orchesterwerk des Componisten ist. Der erste Entwurf fällt in die Tage vom 23. bis 26. Januar 1841; am 27. Januar begann er mit der Niederschrift der Partitur; am 4. Februar hatte er den ersten Satz vollendet, am 13. Februar den zweiten und dritten, und am Schlusse stehen die Worte: „Beendigt am 20. Februar 1841. Leipzig, Robert Schumann.“ Wenn auch Mozart und Rossini noch schneller gearbeitet haben, so verdient doch diese Leistung unsere ungetheilte Bewunderung.

Man weiss durch Schumann's Biographen, dass die Symphonie ursprünglich als „Frühlingssymphonie“ bezeichnet war, und das Originaldocument bestätigt es, zwei Mal mit Tinte, auf dem Vorsatzblatte mit Bleistift, überall von erster Hand; kein Zweifel, dass der Componist an nichts Anderes dachte, trug er doch als glücklicher Gatte den Liebesfrühling in seinem Herzen. Etwa im März

desselben Jahres componirten er und seine Frau einzelne Lieder aus dem „Liebesfrühling“ von Rückert (vergl. Erler I. 257. 280); auch an E. F. Wenzel hatte er geschrieben, dass eine „Frühlingssymphonie“ fertig sei; doch fehle noch die Ausführung der Partitur, Worte, welche in die letzten Tage des Januar fallen müssen, wie zur Berichtigung von Erler (Schumann's Leben I. 256) hier bemerkt sei. Und wenn er seine Gedanken im Januar zu Papier brachte, so ist ja bei uns manchmal die Sehnsucht nach dem Frühlinge grösser, als die Freude am Frühlinge selbst; eine längere Vorbereitung des Werkes anzunehmen, verbietet die Mittheilung Schumann's an Griepenkerl, welcher damals Lehrer der Litteratur und Kunstgeschichte in Braunschweig war, das Werk sei „in feuriger Stunde“ geboren. Und doch hat er bei dem Drucke den Programmtitel unterdrückt und die Symphonie in der alten Weise als erste in Bdur (Opus 38) in die Oeffentlichkeit gebracht. In der brennenden Frage der sogenannten „Programmmusik“ war er sich nicht vollkommen klar, wie denn in seinen Schriften die Stellen für und gegen dieselbe, welche Arthur Seidl in dem „Musikalischen Wochenblatte“ (Leipzig, 24. Sept. 1891) gesammelt, in bunter Reihe wechseln. Er brachte es nicht über sich, seine Autorität für die „darstellende“ Musik einzusetzen, da er, ähnlich wie Mendelssohn in seinen Liedern ohne Worte, befürchtete, durch einen Titel die Aufmerksamkeit des Publicums von der Hauptsache abzulenken. Die Menge ist sich darin immer gleich geblieben. Seitdem man weiss, dass die männliche Figur des Hildebrand-Brunnens in München die Gewalt, die weibliche den wohlthätigen Einfluss des Wassers darstellt, wird man mit der Betrachtung schneller fertig; und doch wäre es vielleicht besser, den Beschauer die Lösung des Räthsels selbst finden zu lassen. Auch die der Entstehung nach zweite, der Veröffentlichung nach vierte Symphonie in Dmoll hatte Schumann ursprünglich als „Symphonische Phantasie für grosses Orchester“ bezeichnet, schon Ende 1841, wie aus dem an Joachim übergegangenen Manuscripte zu ersehen ist, also in einer Zeit, als die „symphonischen Dichtungen“ von Liszt wenigstens noch nicht bekannt waren; doch ist der ursprüngliche Titel bei der Drucklegung (1853) gleichfalls verworfen worden.

Man weiss ferner, dass Schumann den ersten Satz als „Frühlings Erwachen“ bezeichnet hat, während auf dem Vorsatzblatte geschrieben steht: 1. „Frühlingsbeginn“. Das Erstere mag eine stilistische Verbesserung späterer Jahre sein, welche die Sache durchaus nicht berührt. Man liest auch gewöhnlich, die Ankunft des Frühlings werde in den ersten zwei Takten (Trompeten und Hörner) gleichsam durch einen „Herold“ verkündet, was ein treffender Ausdruck zu sein scheint; gleichwohl hat sich Schumann eher einen Engel auf einer Wolke gedacht, schrieb er doch am 10. Jan. 1843 an Taubert über den ersten Trompeteneinsatz: „Ich möchte, dass er wie aus der Höhe klänge, wie ein Ruf zum Erwachen.“ Nach einigen Schauern (tremolo) bricht der Frühling durch, und darum bringen die sanften Bdur- und Esdur-Accorde der Holzbläser den thematischen Rhythmus wieder, die im ersten Takttheile punctirten Viertel. Mit dem più vivace beleben sich in Triolen die lauen Lüfte, und im Allegro regen sich überall junge Kräfte; es ist ein wahres Frühlingsweben, und alle die Geister in Wald und Flur haben vollauf zu thun, dass er zu Stande komme. Aus vollen Hörnern bläst Aeolus immer und von allen Seiten neue Wärme in die Natur, bis endlich in der Coda mit dem Einzuge des Frühlings der menschlichen Brust ein Hymnus entquillt, wie er inniger kaum gedacht werden kann; es ist, wie wenn die erlösten Menschen sängen: Nun danket Alle Gott. „Schildern, malen wollte ich nicht“, schreibt Schumann an Spohr (23. Nov. 1842), gerade wie Beethoven zu der Pastoralsymphonie; aber „in die Einleitung könnte ich hineinlegen, wie es überall zu grüneln anfängt, wohl gar ein Schmetterling auffliegt (Flötenpassage, pianissimo, Gmoll), und in das Allegro, wie nach und nach Alles zusammenkommt, was zum Frühling etwa gehört. Doch das sind Phantasien, die mir nach der Vollendung der Arbeit ankamen.“

(Fortsetzung folgt.)

Biographisches.

Martha Remmert.

(Mit Portrait.)

Der ernste Maassstab, den wir heutigen Tags auch an die Leistungen des ausübenden Künstlers legen, ist auf die reformatorische Thätigkeit eines Richard Wagner und Franz Liszt zurückzuführen. Heute steht an der Stelle des Virtuosen der alten Schule der Ausdrucksmusiker, heute wollen wir den Pianisten nicht Clavier, wir wollen ihn Musik spielen hören. Mit „angebrachten“ effectvollen Octavenbombardements schiesst man heutigen Tages nur noch Bresche in das Kunstwerk, bravouröse Tonleiter- und Accordpassagen imponiren nicht, sobald sie zum Selbstzweck erniedrigt sind. Will Jemand sich mit einer besonderen Kraftleistung oder mit technischen Tricks produciren, so gehört er in ein Specialitätentheater. Im Concertsaal lassen wir nur noch jene Kunst gelten, deren Reich jenseits aller Technik liegt, hier wollen wir Künstler hören, die nicht auf Effecthascherei ausgehen, die vielmehr mit heiligem Eifer bemüht sind, dem zu interpretirenden Kunstwerk gerecht zu werden. Eindrücke müssen wir von dem Künstler empfangen, seines Geistes einen Hauch verspüren, wenn anders wir ihn für vollwerthig halten sollen. Naturgemäss sind unter den Vielen, die sich berufen fühlen, uns alljährlich mit ihrer Kunst zu beglücken, nur wenige Auserwählte. Naturgemäss wandeln die wirklich Grossen auf einsamer Höhe; zu ihnen gehört die Künstlerin, deren Bild diese Zeilen begleiten sollen.

Martha Remmert, 1854 in Grossschwein bei Glogau als die Tochter eines Gutsbesitzers geboren, kam bereits in jungen Jahren nach Berlin, um bei Theodor Kullak zu studiren. Nachdem sie an der Hand dieses vorzüglichen Clavierpädagogen die ersten Stadien der Künstlerschaft mit Erfolg durchlaufen hatte, nahm sich kein Geringerer als Franz Liszt der jungen Pianistin an. Wo hätte sich das Innenleben einer begeisterungsfähigen, wissensdurstigen Kunstjüngerin schöner erschliessen können, als in Weimar, zu Füssen des allverehrten Meisters, im ständigen Verkehr mit Kunst und Künstlern? Hier fand Martha Remmert jene innere Stellung zu ihrer Kunst, die sie erst zum Bewusstsein ihrer Individualität bringen konnte, hier gewann sie Boden, auf dem fussend sie als Priesterin ausziehen durfte, das Evangelium der Kunst zu verkünden. Nachdem Berliner und Leipziger Concerte sie in ihrem Vertrauen auf sich gekräftigt hatten, ging die Künstlerin mit Empfehlungen ihres Meisters nach Budapest. Mehr

als die kühlen Norddeutschen verspürten die Ungarn den warmen Pulsschlag ihrer Kunst. Sie spielte Liszt'sche Rhapsodien mit so elementarer Leidenschaft, mit so hinreissendem Schwung, dass die Zuhörer der Sphäre des Claviers ganz entrückt wurden; echte Zigeunermusik mit Geigen und Cymbal wurde lebendig, und in brausenden Eljen-Rufen machten die Magyaren ihrer Begeisterung Luft. In späteren Jahren wiederholten sich die Ungarn-Fahrten, und immer fand unsere Künstlerin dieselbe enthusiastische Aufnahme. Als werthvollstes Andenken an diese Triumphe besitzt Martha Remmert einen silbernen Lorbeerkranz, dessen Blätter die Namen der Edelsten des Landes zieren. An ihr erstes Debut in Budapest schloss sich ein mehrmaliges Auftreten in Wien, und auch hier hatte sie in einem Concert der Philharmoniker unter Hans Richter und in einer Hellmersberger'schen Quartettsoirée ganz aussergewöhnliche Erfolge. Auf späteren Reisen concertirte sie in allen grösseren Städten des Continents, bald in St. Petersburg, bald in London, Constantinopel oder Athen, ja selbst bis nach Cairo dehnte sich eine Tournée aus. Ruhm und Ehre, Titel und Orden in reichem Maasse von diesen Reisen heimbringend, siedelte die Künstlerin dann von Weimar nach Berlin über.

Hier beginnt nun der zweite Abschnitt ihrer Künstlerthätigkeit. Hatte Martha Remmert bisher, von grossem Wandertrieb erfüllt, die Lande durchzogen, so griff mit ihrem Umzug nach der Reichshauptstadt eine gewisse Sesshaftigkeit in ihrem Dasein Platz. In der concertfreien Zeit widmete sie sich der Ausbildung begabter Schüler, sich daneben in das Studium Beethoven'scher Kammermusik vertiefend. Diesem Grossen, Gewaltigen war sie bisher in scheuer Bewunderung aus dem Wege gegangen, weil sie sich innerlich nicht reif genug fühlte, ihn ganz zu erfassen. Nun sie ihm aber einmal fest ins Auge gesehen hatte, liess es ihr keine Ruhe, ihn zu ergründen. Dieser rastlose Vervollkommenungstrieb scheint mir das bedeutsamste Kriterium für die Bewerthung der Künstlerschaft Martha Remmert's zu sein. Während Andere zeitlebens von dem einstudirten Repertoire zehren, fühlt sie das Bedürfniss, sich einem gründlichen Beethoven-Studium zu unterziehen. Als dessen Ergebnisse brachte sie in voriger Saison mit dem bekannten Geiger Waldemar Meyer sämmtliche Clavier-Violinsonaten und in dieser Saison mit dem trefflichen Violoncellisten Anton Hekking sämmtliche Sonaten für Clavier und Violoncell in Berlin und vielen anderen grösseren Städten Deutschlands zum Vortrag. Bewundernswerth, wie man ganz selten Beethoven spielen hört, hat die Künstlerin die Riesenaufgabe bewältigt; kein trocken-traditioneller Beethoven wars, nein, warmblütige, grosszugige, lebendige Kunst gabs zu hören. Da, wo der Genius des Tondichters am kräftigsten die Schwingen regte, da gab die Interpretin auch ihr Bestes. Ich muss noch immer an den Schluss des ersten Satzes der herrlichen Clavier-Violoncellsonate in Adur denken, an das stolze Hauptthema, das wie gigantische Felsblöcke niedersaust. — —

Was für die nächste Zukunft von Martha Remmert zu erwarten ist, möge der Leser aus folgenden eigenen Worten der Künstlerin entnehmen:

„Mein Ziel ist nicht Virtuosität. Ich fühle mich gar nicht als Pianistin, sondern als Musikerin! Ich glaube, in der Welt bewiesen zu haben, dass ich das Können besitze, aus welchem ich alle Ausdrucksmittel schöpfe, um meine Auffassung zu realisiren. Technik ist bei mir niemals Selbstzweck gewesen, das haben aber die meisten der Herren Kritiker erst eingesehen, als ich längere Zeit hindurch aufhörte, Liszt und anfing Beethoven ausschliesslich zu spielen. Selbst wenn ich Clavier allein spiele, höre ich immer orchestral, das Clavier hat mir zu enge Grenzen; erst wenn ich mich in Concerten mit Orchester dem grossen farbenreichen Körper einverleiben kann, fühle ich mich in meinem Fahrwasser. Dann bin ich »Vollblutmusiker«, wie Liszt mich nannte. Dem Gebiet der Kammermusik habe ich mich deshalb mit so warmer Hingabe zugewandt, weil ich einsah, dass ich auf diesem Felde zu ackern berufen bin. Mit meinen Beethoven-Abenden fahre ich fort; zunächst werde ich Anfang nächsten Winters sämmtliche Trios spielen, aber später hoffe ich auch das moderne Feld der Kammermusik zu bearbeiten. Ich werde mich deswegen als Solistin keineswegs zurückziehen, aber ich gehe meine eigenen Bahnen; denn ich ringe nicht nach den billigen Lorbeeren äusserer Virtuosität und bin gar kein Geschäftsmensch.“ — —

Das ist wahr, ein Geschäft ist mit Beethoven'scher Kammermusik nicht zu machen, aber eine grosse Künstlerin ist sie und ein guter, prächtiger Mensch ist sie auch. Und wie sagt doch gleich Richard Wagner? „Deutsch sein, heisst eine Sache um ihrer selbst willen thun.“ Möge Martha Remmert noch viele Jahre in ungeschwächter Kraft wirken können, ihren Mitmenschen zur Freude, ihren Schülern zum Heil. Rudolf Buck.

Tagesgeschichte.

Musikbrief.

Berlin, im März.

(Fortsetzung.)

Der Philharmonische Chor, der zur grossen Freude aller hiesigen fortschrittlich gesinnten Musiker und Musikfreunde für seine Concertaufführungen zumeist Werke moderner Richtung berücksichtigt, brachte dieses Mal in seinem letzten dieswinterlichen Concert am 14. März Händel's „Samson“ zur Aufführung, und zwar hinsichtlich des instrumentalen Theils in der Originalfassung: mit kleinerem Orchester, Clavier und Orgel. Ohne die Gesammtwirkung zu schädigen, war dadurch die Wirkung im Einzelnen um so eindringlicher; klarer traten z. B. die Einzelstimmen hervor, glänzender wirkten Trompeten und Pauken und die Orgel gegenüber der tonarmen Clavierbegleitung. Was die Wiedergabe des herrlichen Werkes in chorischer Hinsicht anbelangt, so kann sie schlechthin als vollendet bezeichnet werden. Leistungen, wie sie der Philharmonische Chor z. B. mit den Israelitenchören „Dann sollt ihr sehn, dass Er, der Herr Jehova ist“ und „Hör, Jacob's Gott“, den Philisterchören „Zu Sang und Tanz sind wir bereit“ und „Hör mich, o Gott“ und dem Doppelchor am Schluss des zweiten Theils zu Tage förderte, sind in Bezug auf Tonkraft und Tonfülle, Lebendigkeit des Ausdrucks, Sauberkeit und Mühelosigkeit in der technischen Ausführung unübertrefflich und von geradezu verblüffender Wirkung. Auch die Solisten boten durchweg Vortreffliches; in erster Linie Frau Herzog (Delila), deren ausserordentliche Coloraturfertigkeit in der Arie „Kommt, all ihr Seraphim“ besonders glänzend zur Geltung kam, und Hr. Kammersänger Vogl (Samson), dessen durchgeistigte Auffassung des Titelhelden lebhaft fesselte, sodann Frau Geller-Wolter, welche in der Partie des Micha aufs Neue mit dem Wohlklang ihrer schönen Altstimme erfreute, und die HH. v. Milde (Manoah) und Herm. Gura als stimmgewaltiger Riese Harapha. Last, not least sei noch des Dirigenten, des Hrn. Siegfried Ochs, gedacht, der das Werk mit peinlichster Sorgfalt und eingehendstem Verständniss einstudirt hatte und mit grosser Umsicht vorführte.

Ein grosses Orchesterconcert veranstaltete der hiesige Tonkünstlerverein am 11. März in der Philharmonie und gab dadurch in anerkennenswerther Weise Einigen seiner Mitglieder Gelegenheit, mit grösseren, hier noch nicht gehörten Werken an die Oeffentlichkeit zu treten. Den Beginn des sechs Nummern umfassenden Programms machte eine Symphonie in Edur von Bolko Graf von Hochberg, die sich ob ihrer einfachen und geschmackvollen Themen, ihrer glatten Structur und wohlklingenden Instrumentirung recht vortheilhaft präsentirte. Ein moderner Hauch war allerdings nicht darin zu verspüren; schlicht und recht und natürlich empfunden nahm sich Alles aus. Ein frischer Zug ging durch die zweite Nummer, eine Romanze „Im Minnehof zu Avellenz" aus Julius Wolff's „Tannhäuser" für Tenorsolo und Orchester von Rich. Wustand. Nicht sehr umfangreich, rhythmisch sehr bestimmt und lebendig und äusserst wirkungsvoll instrumentirt, hinterliess das von Hrn. Kammersänger Dierich vorzüglich interpretirte Werk einen sehr guten Eindruck. Unter Leitung des Componisten folgte ein sehr melodisches und wohlklingendes Adagio aus einer Ddur-Symphonie von Oskar Pasch, dem derzeitigen Vorsitzenden des Vereins, dessen Wirkung leider durch die allzubreite Ausdehnung etwas geschmälert wurde. Des Weiteren gelangten ein Violinconcert in Amoll von Fritz Struss, vom Componisten, der als ein vortrefflicher Geiger bestens bekannt ist, selbst gespielt, und eine Cantate „Der gefesselte Strom" (Dichtung von Hölderlin) für Chor, Sopransolo und Orchester von Friedr. E. Koch zu Gehör. Das Violinconcert erinnert in seiner ganzen Anlage lebhaft an Spohr'sche Vorbilder. Es ist dreisätzig; dem ersten im Umfang recht knappen Satz schliesst sich nach einem längeren Tutti der zweite Satz, ein melodisch etwas weichliches, doch sonst sehr ansprechendes Andante, eng an. Frischer und flotter gibt sich der letzte Satz, der denn auch vermöge seiner in jeder Weise brillanten Vorführung eine zündende Wirkung auf das Auditorium ausübte. Bei Weitem das Beste und Werthvollste von den am Abend gebotenen Werken war die Koch'sche Cantate, eine fein durchdachte und in allen Theilen gleich klar gestaltete und wirkungsvolle Tondichtung. Wie treffend und wie packend ist seine Tonsprache z. B. gleich in der ersten Strophe bei den Worten „Du, des Oceans Sohn", wie wirksam erweist sich der fugirte Mittelsatz „Er spottet der Fesseln nun" etc., und wie wunderbar schön und warm im Ton klingt der kurze, das Erwachen des Frühlings musikalisch darstellende, in seiner Instrumentirung ungemein glanzvolle und farbenreiche Orchestersatz? In der That ein ungewöhnliches Compositionstalent gibt sich in diesem Chorwerk zu erkennen; der Componist zeigt sich hier nicht nur erfinderisch kräftig und stark, er weiss auch seine Gedanken musikalisch höchst wirksam zu fassen und auszudrücken, was selbstverständlich auch eine volle Beherrschung der Ausdrucksmittel bedingt. Der Componist führte sein Werk persönlich vor, und wurde dasselbe sehr beifällig aufgenommen. Die Schlussnummer bildete ein wirkungsvolles Concert für Orgel und Orchester Op. 177 von J. Rheinberger, welches dem Organisten Hrn. B. Irrgang vollauf Gelegenheit bot, sein hochachtbares Können im Orgelspiel zu bethätigen.

Die beiden in diesem Monat stattgehabten Symphonieabende (8. und 9.) standen wieder unter Leitung des Hrn. Weingartner. Das Achte brachte nur bekannte Werke, das Neunte eine interessante Novität russischen Ursprungs, eine dreisätzige Symphonie in Esdur von Alexander Glazounow, ein Werk, das sich äusserlich wohl in der symphonischen Form gibt, inhaltlich dem Wesen derselben jedoch wenig entspricht und sich weniger durch Tiefe der Gedanken und deren thematische Entwickelung und Gestaltung auszeichnet, als vielmehr durch allerlei geistreiche Einfälle und Künsteleien besticht und vor Allem durch seine Instrumentirung fesselt. Auf diesem Gebiet zeigt sich der Componist als ein Meister, als ein Colorist ersten Ranges. Die Instrumentation ist wirklich hervorragend, klanglich oft von wunderbarem Reiz und namentlich in der Verwendung der Holzblasinstrumente eigenartig und überraschend, z. B. im Scherzo, welches uns auch inhaltlich am meisten befriedigte. Phantasie besitzt der Componist jedenfalls, hier im vorliegenden Werk zeigt sie sich allerdings in effectvollen Aeusserlichkeiten am regsamsten.

(Schluss folgt.)

Concertumschau.

Allenstein. 5. Künstlerconc. des Concertver. m. Solovorträgen der Frls. v. Senfft (Ges., „Es blinkt der Thau" v. Rubinstein, „Viel Träume" v. Chr. Sinding, „Mittagszauber" v. Leschetizky, „Obdach der Liebe" von R. Kahn etc.) und Pancera (Clav., Sonaten in Cdur v. Brahms u. in Hmoll v. Chopin, Tarantella d'amore v. Hillier, 12. Ungar. Rhaps. v. Liszt etc.).

Amsterdam. Concert der „Caecilia" (Mengelberg) am 17. März: 3. Symph. v. Beethoven, „Don Juan" v. R. Strauss, „Parsifal"-Vorspiel v. Wagner, „Fee Mab" v. Berlioz.

Arnheim. Kammermusiksoirée des Hrn. van Merkesteijn (Clav.) unt. Mitwirk. der HH. Coster u. van Unen (Streicher) am 21. Febr.: Claviertrios v. Schumann (Gmoll) u. Mendelssohn (Cmoll), Emoll-Clav.-Violinson. v. S. Lazzari, Prael. u. Fuge v. S. Bach-Liszt.

Basel. Abonn.-Concerte der Allgem. Musikgesellschaft (Dr. Volkland): No. 9. 6. Symph. v. Beethoven, Eine Faust-Ouvert. v. Wagner, Balletmusik a. „Ascanio" von Saint-Saëns, Violoncellvorträge des Hrn. Prof. Popper a. Budapest (Emoll-Conc. u. Span. Tanz eig. Comp. u. Adagio aus dem Conc. v. Schumann). No. 10. Amoll-Symph. v. Mendelssohn, Ouvert., Scherzo u. Finale v. Schumann, Tragische Ouvert. v. Brahms, Gesangvorträge des Frl. Lula Gmeiner a. Berlin („Immer leiser" u. „Die Sonne scheint nicht mehr" v. Brahms, „Auf ein schlummerndes Kind" v. Cornelius etc.).

Berlin. Conc. des Adolf Schulze-Chors (Schulze) unt. Mitwirk. des Philharm. Orch. (Prof. Mannstaedt), der Frau Wolter-Geller u. der HH. Hintzelmann, Heinemann u. Ad. Schulze (Ges.) am 24. Febr.: „Aus der Bergpredigt" f. Chor, Baritonsolo u. Orch., „Ein Neujahrsgesang" f. Chor u. Alt- u. Tenorsolo, Gesang des Thurmwächters f. Tenor a. der Oper „Margrita", sowie Lieder „Bist du bei mir" u. „Gib dich zufrieden" f. Alt u. Wanderlied f. Bariton v. P. Kuczynski, „Adonis-Feier" f. Chor u. Solo m. Clav. v. Ad. Jensen, „Frühlingsbotschaft" f. Chor m. Clav. v. Gade, Lieder f. Alt v. Brahms („Die Mainacht", „Sapphische Ode" und „Meine Liebe ist grün"), f. Ten. v. Brahms („Auf dem Kirchhofe"), Franz („Das Meer hat seine Perlen") u. Ad. Jensen (Frühlingsnacht") u. f. Bariton f. H. Herrmann („Vom Scheiden" u. „Drei Wanderer"). — Conc. des Sängerbundes des Berliner Lehrerver. (Prof. Fel. Schmidt) am 3. März: Männerchöre von R. Volkmann (Morgengesang), F. Gernsheim („Lied der Städte"), O. Taubmann („Heilung"), H. Rietsch („Ein schön teutsch reiterlied"), H. Reimann (Altdeutsches Zechlied), W. de Haan („Das Meer"), J. Schwartz („Waldbilder"), W. (?) v. Othegraven („Das Pfeiferlein von Schwelm"), F. Silcher u. J. N. Cavallo (Tanzlied), Solovorträge der Frls. Hedw. Schroeder (Ges., „Frühlingstrost" v. Brahms, „Ich schlage dich, mein Tambourin" v. Gernsheim, „Begegnung" v. P. Gast, „Zur Beherzigung" v. A. Mendelssohn u. Schwed. Polskalied v. J. Dannström) u. Baginsky (Viol., Romanze u. Ddur-Polon. v. Wieniawski u. „Hejrə Kati" v. Hubay). (Bis auf Silcher nur neue Componisten!) — Popul. Conc. der Frau Scharwenka-Stresow (Viol.) unt. Mitwirkung des Frl. Lysell (Clav.) u. der HH. Fessler (Ges.) und Prof. H. Ritter (Viola alta) am 7. März: Esdur-Trio f. Clav., Viol. u. Bratsche von Mozart, Duo f. Viol. u. Viola alta v. Ph. Scharwenka, Soli f. Ges., f. Viol. v. Ph. Scharwenka (Notturno u. Alla Polacca) u. f. Viola alta v. Rubinstein (Andante) u. H. Ritter („Rococo"). — Liederabend des Frl. Haberlandt u. des Hrn. Lang am 9. März m. Gesangsoli v. H. Berlioz („Trennung"), F. Liszt („Ueber allen Gipfeln ist Ruh", „Es rauschen die Winde", „Loreley" u. „Wo weilt er?"), R. Wagner („Schlaf, holdes Kind", „Stehe still", „Im Treibhaus" u. „Schmerzen"), P. Cornelius („Nachts", „Möcht im Walde" und Brautlied „Aus dem hohen Lied"), H. Brückler („Wie stolz und stattlich", „Nun ist er hinaus" u. „Auf dem See"), R. Strauss („Morgen", „Du, meines Herzens Krönelein" u. „Schlagende Herzen") u. H. Wolf („Der heilige Joseph singt", „Die ihr schwebet", „Preciosa's Sprüchlein gegen Kopfweh", „In dem Schatten meiner Locken", „Verschwiegene Liebe", „Das Ständchen", „Seemanns Abschied" und „Heimweh"). (Auch ein Programm, das in der Neuheit seines Inhalts manchen bequemen Sängern und Sängerinnen zur Nachahmung empfohlen werden darf.) — 2. Liederabend des Hrn. Scheidemantel a. Dresden (Ges.) unt. Mitwirk. des Hrn. Kronke v. ebendaher (Clav.) m. Soli f. Ges. v. F. Draeseke („Helge's Treue"), Liszt („Drei Zigeuner"), Rubinstein („Tragödie"), H. Wolf (drei Gesänge des Harfners), O. Lessmann („Du schaust mich an" u. „Der Lenz ist gekommen"), Beethoven,

H. Hutter („Waldeinsamkeit") und E. Lindner („Grauer Vogel über der Haide" u. „Der See der Träume") u. f. Clav. v. Schumann, Grieg (Noct.), Pieczonka (Etude) u. Liszt (Ungar. Rhaps. [welche?]). (Wenn ein berühmter Sänger, wie Hr. Scheidemantel, Etwas für die zeitgenössische Production übrig hat, so ist dies doppelt anerkennenswerth.) — Clavierabend des Hrn. Ferrier am 12. März m. Compositionen von Beethoven (Son. Op. 7), Mendelssohn, Schumann (Fismoll-Son.) u. Liszt (Petrarca-Sonett, Desdur-Et. u. 2. Franciscus-Legende). — Conc. des Erk'schen Gesangver f. gem. Chor u. zu Nummer steigerte. Als besonderer Vorzug muss derselben der Mangel an Ziererei und Manierirtheit nachgerühmt werden; bei sorgfältigem Ansatz und dem mit Erfolg gekrönten Bestreben, die Stimme in allen Lagen schön und rund auszugleichen, befleissigt sich die Sängerin eines natürlichen und ungekünstelten Vortrages und gewinnt sich nicht zum mindesten gerade dadurch die Gunst der Zuhörerschaft.")

Chemnitz. 5. geistl. Musikaufführ. des Kirchenchors zu St. Jacobi (Schneider): Choralsymph. „Durch Nacht zum Licht"

Martha Remmert.

des Elisabeth-Chors (Gaebler) unter solist. Mitwirk. des Frl. Rost u. des Hrn. Severin am 20. März: „Waldfräulein" für Soli, Chor u. Orch. v. H. Hofmann, Chöre v. Wilsing-Erk, G. Gaebler („Haidekirchlein") u. R. J. Eichberg (Mailied), Sopranlieder v. L. Thuille („Es klingt der Lärm") und W. Taubert („Wildfang").

Bremen. Am 18. Febr. Aufführ. v. Mendelssohn's „Elias" durch die Neue Singakad. (Nössler) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Berard v. hier, der Frau Ehrhardt a. Hamburg u. der HH. Hintzelmann a. Berlin u. Perron a. Dresden.

Cassel. Am 3. März Aufführ. v. Haydn's „Schöpfung" unt. Leit. des Hrn. Spengler u. solist. Mitwirkung des Frl. Münch a. Frankfurt a. M. u. der HH. Litzinger a. Düsseldorf u. Büttner a. Coburg. (Ueber Frl. Münch, die Vertreterin der Sopransoli, schreibt man: „Ausgestattet mit einem sehr umfangreichen Sopran, schien die Sängerin ihre Aufgabe fast spielend zu lösen, ja fast schien es, als ob ihre Kraft statt abzunehmen, sich nach dem Schlusse steigere. Gleich in ihrer ersten Nummer auf die Worte „und laut ertönt des Schöpfers Lob" errang sich die Künstlerin mit der brillanten Cadenz nach dem hohen C lauten Beifall, welcher sich von Nummer f. Orch. v. F. Lux, Chöre v. Bargiel (Psalm 96), C. Bock („Des Erlösers Tod") u. Mozart, Vorträge des Leipziger Vocalquartetts der Frauen Czerny u. Glänzel-Schindler u. der HH. Raimund u. Benedict (Quartette v. Loewe, E. F. Richter, A. Klein, Prätorius, C. Reinecke u. F. Hiller), Vocalduette v. Mendelssohn u. Raff (Frauen Czerny u. Glänzel-Schindler), Orgelvorspiel. — 2. Abonn.-Conc. des Lehrer-Gesangvereins (Pohle): „Velleda" f. Männerchor, Soli u. Orch. v. C. L. Brambach (Solisten: Frau Welti-Herzog a. Berlin, Frl. Hummel u. HH. Beyer und Tetzner), „Die Allmacht" f. Männerchor, Sopransolo (Frau Welti-Herzog) u. Orch. v. Schubert-Liszt, Männerchöre a cap. v. L. Neuhoff („Der Föhn"), Cornelius („Der alte Soldat") u. A., Solovorträge der Frau Welti-Herzog (Mädchenlied v. L. Thuille, „'s Sträussle" v. Humperdinck etc.).

Cöthen. Conc. des Ver. f. Pflege kirchl. Tonkunst (Rud. Haase) unt. Mitwirk. der Schmidt'schen Capelle u. des Hrn. G. Haase a. Langenberg (Clav.) am 1. März: Suite „Auf der Wanderschaft" v. A. Klughardt, „Zauberflöten"-Ouvert. v. Mozart, gem. Chöre v. S. Bach u. Haydn, Männerchöre „Jauchzet dem Herrn" u. „Thürmen sich Wogen" von C. Stein,

Claviersoli v. Tschaïkowsky (Bmoll-Conc.) u. A. (Ueber den Solisten schreibt man: „Hr. Gerhard Haase verfügt über eine vorzügliche Technik und verstand auf dem schönen Blüthner'schen Flügel einen wunderbaren Ton zu entwickeln, auch bekundete er bei seinem Vortrage der zwar etwas eigenartig gehaltenen, doch in der thematischen Bearbeitung trefflich durchgeführten Composition des russischen Künstlers ein tiefes Verständniss und innerliche Empfindung. Ebenso fein durchdacht und ausgeführt waren die übrigen Claviervorträge des Hrn. G. Haase.")

Creuznach. Abonn.-Concerte der Concertgesellschaft (Enzian): No. 1. „Elias" v. Mendelssohn (Solisten: Frls. Schmitt a. Sobernheim u. Leipheimer a. Stuttgart u. HH. Jungblut a. Frankfurt a. M. u. Keller a. Ludwigshafen. No. 2 unt. Mitwirk. der Frau Wilhelmj a. Wiesbaden u. des Hrn. Abel a. Mannheim (Ges.), des Hrn. Enzian (Clav.), des Frl. Rode a. Frankfurt a. M. (Viol.) und des Hrn. Rechtsanwalt Wenzel (Violonc.): Esdur-Claviertrio v. Schubert, Soli f. Gesang v. Brahms („Liebestreu"), B. Scholz („Echo"), Meyer-Helmund („Das kleinste Lied"), Franz („Für Musik"), Rubinstein („Es blinkt der Thau") u. A. u. f. Viol. v. Sarasate (Ungar. Zigeunerweisen) u. A. No. 3 unt. Mitwirk. der Frau Walter-Choinanus a. Landau (Ges.) u. der HH. Hess, Seibert, Schwartz u. Grützmacher a. Cöln (Streicher): Streichquartette v. Brahms (Amoll) u. Beethoven (Op. 59, No. 3), Soli f. Ges. v. Brahms („Gestillte Sehnsucht", Geistl. Wiegenlied, „Immer leiser" u. „Von ewiger Liebe") u. Beethoven u. f. Viol. v. Beethoven (Gdur-Romanze).

Danzig. Am 18. März Aufführ. v. Schumann's „Das Paradies und die Peri" durch den Neuen Gesangverein v. 1894 (Kisielnicki) unter solist. Mitwirk. des Frl. Geyer a. Berlin, des Hrn. Trautermann (a. ?) u. div. Vereinsmitglieder. (Die Aufführung findet in den „D. N. N." warme Anerkennung.)

Darmstadt. Concerte der Hofcap. (de Haan): No. 5. 4. Symph. v. Beethoven, „Oberon"-Ouvert. v. Weber, Solovorträge der Frau Herzog a. Berlin (Ges., „Wir wandelten" v. Brahms, „Der Knabe und das Immlein" v. H. Wolf, Wiegenlied v. R. Wagner, „Wenn die Wolken wieder so rosig ziehen" v. E. H. Seyffardt etc.) u. des Hrn. Wille a. Leipzig (Violonc., Conc. v. Volkmann, Elfentanz v. Popper etc.). No. 6. 3. Symph. v. Schumann, Ouvert. zu „Die Ruinen von Athen" v. Beethoven, Solovorträge des Frl. Lula Gmeiner a. Berlin (Ges., „Immer leiser", „Dort in den Weiden", „Wie Melodien zieht es mir" u. „Die Sonne scheint nicht mehr" v. Brahms, „Auf ein schlummerndes Kind" v. Cornelius, „Abendreihn" v. Reinecke etc.) u. der Frau Stern a. Dresden (Clav., Gdur-Conc. v. Beethoven etc.).

Erfurt. 4. Conc. des Soller'schen Musikver. (Zuschneid) unt. solist. Mitwirk. der Frau Walter-Choinanus a. Landau: Dante-Symph. v. Liszt, drei Orchesterstücke a. der Musik zu „Sigurd Jorsalfar" und Suite „Aus Holberg's Zeit" f. Streichorch. v. Grieg, „Ständchen" f. Altsolo u. Frauenchor m. Orch. v. Schubert, Gesangsoli v. Brahms („Immer leiser"), R. Strauss („Wie sollten wir geheim sie halten"), Tschaïkowsky („Nur wer die Sehnsucht kennt"), R. Kahn („Der Gärtner") u. A.

Erlangen. Am 6. März Aufführ. v. Mendelssohn's „Paulus" durch den Akad. Gesangver. (Oechsler) unt. solist. Mitwirk. der Frau Zucker u. des Frl. Müller v. hier u. der HH. Mann a. Dresden u. Wunderlich a. Nürnberg.

Frankfurt a. M. 2. Conc. des Chorver. (Parlow) unter solist. Mitwirk. der Frau Schirmer-Mahlau, des Frl. Philippi a. Basel u. des Hrn. Tömlich (Ges.), sowie des Hrn. Hutschenreuter (Violonc.): „Erlkönigs Tochter" v. Gade, a cap.-Chöre v. Dowland, Morley u. A., Soli f. Ges. v. Brahms („O, wüsst ich doch" u. „Der Jäger"), H. Wolf (Gesang Weyla's) u. A. u. f. Violonc. v. Goltermann, Molique und Davidoff („Am Springbrunnen"). — 2. Kirchenconc. des Evang. Ver. f. Kirchenges. (Parlow): Passacaglia f. Orgel von Buxtehude (Hr. Wolf), Passions-Oratorium von Schütz-Riedel (Solisten: HH. Pfannkuch, Westerborg und Heberer, sowie ein ungen. Fräulein.)

Görlitz. Conc. des Hellwig'schen Chorgesangver. u. des Stadtorch. (Stiebler) f. die Orch.-Unterstützungscasse am 23. Febr.: „Les Préludes" v. Liszt, 3. Ouvert. zu „Leonore" v. Beethoven, „Die Tageszeiten" f. Chor, Clav. (Frau Katz) u. Orch. v. J. Raff, Arie „Hellstrahlender Tag" v. Bruch (Frau Scheele).

Graz. 3. Orch.-Conc. des Steiermärk. Musikver. (Degner): 2. Symph. v. Beethoven, „Till Eulenspiegel's lustige Streiche" v. R. Strauss, „Oberon"-Ouvert. v. Weber, Orchestervariat. üb. ein Haydn'sches Thema v. Brahms.

Guben. Conc. des Gesangvereins (Ochs) am 12. Febr.: Schicksalslied f. gem. Chor u. Orch. v. Brahms, „Nenie" f. do. v. H. Goetz. — Künstlerconc. des Hrn. Ochs (Clav.) unt. Mitwirk. des Frl. Hiedler a. Berlin (Ges.) am 28. Febr. mit Soli f. Ges. v. Wagner („Dich, theure Halle" aus „Tannhäuser"), Franz („Er ist gekommen"), Saint-Saëns („Sieh, mein Herz erschliesset sich" a. „Samson und Dalila"), Cornelius (Brautlied „Aus dem hohen Lied"), Rich. Strauss („Ständchen") u. A. u. f. Clav. v. Beethoven (Sonate Op. 81, No. 2), Schytte (Et. poésie), Chr. Sinding („Frühlingsrauschen"), Liszt („Gnomenreigen") u. A.

Hamm i. W. Concerte des Musikver. (Seipt): 7. Dec. „Faust"-Scenen v. Schumann unt. solist. Mitwirk. der Frls. Kettling a. Unna u. Junkers a. Düsseldorf u. der HH. Hormann a. Frankfurt a. M., Severin a. Berlin u. Koch v. hier. (Die Aufführung hat einen sehr guten Verlauf genommen, von den Solokräften haben namentlich Frl. Junkers und Hr. Hormann durch stimmliche Begabung und Vortrag sich ausgezeichnet.) No. 3, ausgef. v. Frl. Höfken a. Cöln (Ges.) u. HH. Seipt (Clav.), v. Dameck u. Schmidt a. Barmen (Streicher). Claviertrios v. Gade (Fdur) u. Rubinstein (Bdur), Soli f. Ges. v. R. Wagner („Schmerzen"), Brahms („Liebestreu" u. „Vergebliches Ständchen"), H. Sommer („Glockenblumen"), H. Petri (Wiegenliedchen) und E. Steinbach („Rothhaarig ist mein Schätzelein").

Kiel. 4. Abonn.-Conc. des Gesangver. (Prof. Stange) mit Beethoven's Missa solemnis unt. solist. Mitwirk. der Frls. Geyer a. Berlin u. Haas a. Mainz u. der HH. Pinks a. Leipzig u. van Eweyk a. Berlin.

Langenberg. Am 22. Febr. Aufführ. v. Haydn's „Jahreszeiten" durch den Concertver. (Haase) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Nathan a. Frankfurt a. M. und der HH. Hormann aus Frankfurt a. M. u. Gausche a. Creuznach. (Ueber dieselbe wird geschrieben: „Musikdirector Haase hatte durch sehr gewissenhafte Einstudirung eine gute Leistung der Chöre erreicht, und wir gewannen die Ueberzeugung, dass der junge Künstler in unserer Stadt auf seinem rechten Flecke ist und mit seinem grossen Fleiss und seiner Strebsamkeit immer grössere Erfolge erzielen wird. Das Dreigestirn der Solisten, bestehend aus Frl. Nathan und HH. Hormann aus Frankfurt a. M. und Gausche aus Creuznach, war diesmal ein besonders glänzendes. Auch das Elberfelder Orchester that wie gewöhnlich seine Schuldigkeit.")

Lausanne. 5. Abonn.-Conc. der Stadtorch.-Gesellschaft (Humbert): 2. Symph. v. Brahms, „Tannhäuser"-Ouvert. v. Wagner, Solovorträge des Frl. Faliero (Ges., „Ocean"-Arie v. Weber, „Après un rêve" v. G. Fauré u. „Avril" u. „Carillon" v. Jaques-Dalcroze) u. des Hrn. W. Rehberg aus Genf (Clav., 1. Conc. v. Brahms, Prél. v. Reinecke, „La source enchantée" v. Th. Dubois, Fmoll-Etude v. Saint-Saëns etc.). — Conc. des Hrn. Auer a. St. Petersburg (Viol.) unt. Mitwirk. der Frau Langenhan-Hirzel (Clav.) u. des Hrn. Gaillard a. Brüssel (Violonc.) am 15. März: Claviertrio Op. 50 v. Tschaïkowsky, Viol.-Claviersuite Op. 44 v. Ed. Schütt, Soli f. Viol. v. Chopin, Arensky (Sérén.) u. Brahms-Joachim (Ungar. Tanz) u. f. Violonc. v. Locatelli-Piatti (Ddur-Sonate).

Marburg i. Westpr. 4. Conc. des Akad. Concertvereins (Jenner) mit S. Bach's Johannes-Passion unt. solist. Mitwirk. der Frls. Schmidt a. Frankfurt a. M. u. Haas a. Mainz und der HH. Litzinger a. Düsseldorf u. van Eweyk a. Berlin.

Marienburg. Am 13. März Aufführ. v. Händel's „Samson" durch den Gesangver. (Schmidt) unt. solist. Mitwirk. der Frau v. Glasenapp, des Frl. Kunze u. der Frau Schmidt v. hier u. der HH. Hintzelmann u. van Eweyk a. Berlin. (Uneingeschränktes, grösstes Lob wird in einem uns vorliegenden Blatte den beiden Gästen aus Berlin gespendet; von Hrn. Hintzelmann heisst es u. A.: „Ausgerüstet mit einem hellen, ausgibigen Organ, ist Hr. Hintzelmann ein feingebildeter trefflich geschulter Sänger mit edler Tonbildung, guter Aussprache und tiefempfundener Vortragsweise", und über Hrn. v. Eweyk schreibt man: „Er verfügt über einen vollen, mächtigen Bass und verbindet mit schönen und biegsamen Stimmmitteln eine tüchtige musikalische Bildung" etc.)

Middelburg. Am 15. Febr. Aufführ. v. Händel's „Samson" durch den Gesangver. „Tot Oefening en Uitspanning" (Cleuver) unt. solist. Mitwirk. einer ungen. Sopranistin, des Frl. Schnil a. Dordrecht u. der HH. Ritter a. Dresden und van der Kump v. hier.

Nürnberg. 2. u. 3. Volksthüml. Kammermusikabend der HH. Blum (Clav.), Hellriegel, Staab, Weickmann u. Leopold (Streicher): Clavierquint. v. Schumann, Gmoll-Clavierquart.

v. Mozart, Streichquartette v. Haydn (Gdur) u. Mendelssohn (Esdur), Clav.-Violinson. Op. 24 v. Beethoven, Clav.-Bratschenson. v. Vieuxtemps.

Oldenburg. 6. Abonn.-Conc. der Hofcapelle (Manns): 3. Symph. v. A. Bruckner, „König Stephan"-Ouverture v. Beethoven, Claviervorträge des Frl. Pancera a. Wien (Amoll-Conc. v. Schumann, Tarantella d'amore v. Hillier, „Hexameron" v. Liszt u. A. etc.).

Osnabrück. 3. Kammermusikabend der HH. Oeser von hier (Clav.), Wünsch, Hinze, Meyer u. Bieler a. Braunschweig (Streicher): Clavierquint. v. Schumann, Amoll-Streichquart. v. Schubert, Claviertrio Op. 70, No. 2, v. Beethoven. (Dieser Kammermusikabend war der 25. der HH. Oeser, Wünsche und Bieler innerhalb der Zeit von acht Jahren und gab aus diesem Grunde, wie auch infolge der ausgezeichneten Reproductionen Anlass zu reichen Ovationen für die Ausführenden. Bildeten die classischen und romantischen Componisten die Grundpfeiler der 25 Programme, so wurde doch auch die Neuzeit nach Gebühr berücksichtigt, und fanden Aufnahme in dieselben Ensemblewerke von Dvořák, Sinding, Brahms, Franck, Kiel, Rubinstein, Saint-Saëns, Volkmann, Th. Kirchner, Grieg, Rheinberger und Goldmark, wobei Brahms mit fünf und Grieg mit vier Werken obenanstanden.)

Rotterdam. Conc. der Societeit „Harmonie" am 14. März, ausgef. vom Orch. des Amsterdamer Concertgebouw (Mengelberg): 7. Symph. v. Beethoven, Ouverturen v. F. Smetana („Die verkaufte Braut") u. C. Goldmark („Im Frühling"), „Feierlicher Zug zum Münster" a. „Lohengrin" v. Wagner, Irrlichtertanz, Sylphentanz u. Ungar. Marsch a. „Faust's Verdammung" v. Berlioz.

Schneeberg. Künstlerconc. am 26. Febr., ausgeführt v. Frl. Röthig (Ges., Elisabeth's Gebet a. „Tannhäuser" v. Wagner, „Frühlingsblumen" v. Reinecke, m. oblig. Viol., etc.) u. den HH. Hinze (Clav., „Frühlingsrauschen" v. Sinding, Valse v. Liadow, Scherzo eig. Comp., Mazurka v. Leschetizky etc.) u. Henke (Viol., Conc. v. Mendelssohn u. Fant. appass. v. Vieuxtemps), sämmtlich a. Leipzig.

Weimar. Gr. Kirchenconc. am 10. März m. dem 95. Psalm u. der Symphoniecant. „Lobgesang" v. Mendelssohn unt. Leit. des Hrn. Prof. Müller-Hartung, ausgef. vom Chorgesangver. u. Kirchenchor, v. der Singakad., v. Mitgliedern der Hofcap. u. der grossherzogl. Musikschule u. dem Stadtorg. Hrn. Werner unt. solist. Mitwirk. der Frls. Müller-Hartung u. Hofmann u. des Hrn. Zeller.

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Chemnitz. Von den Solisten, die in der Charfreitags-Aufführung des Oratoriums „Das Weltgericht" von F. Schneider unter Leitung des Hrn. Th. Schneider mitwirkten, zeichnete sich Frau Landgerichtsrath Buhle aus Leipzig besonders aus, ihr umfangreicher, in der Klangfarbe sehr sympathisch berührender und in allen Lagen schön ausgeglichener Sopran war in seiner Solobethätigung wie als Führer des Quartetts von nirgends versagender Zuverlässigkeit und stand überall im Dienst einer ungeschminkten künstlerischen Auffassung und Empfindung, sodass sich die Bekanntschaft mit dieser Sängerin zu einer sehr erfreulichen gestaltete. — **Dresden.** In der letzten „Tannhäuser"-Aufführung im Hoftheater sang hilfebereit Ihre treffliche Frau Baumann die Partie der Venus und führte dieselbe ganz vorzüglich durch. — **M.-Gladbach.** Der Gesangverein „Caecilia" hat Hrn. Hans Gelbe in Aachen zu seinem Dirigenten — als Nachfolger des verstorbenen Julius Lange — berufen. — **Greiz.** Das 4. Abonnementconcert des Musikvereins erhielt durch die Mitwirkung des Frl. Adrienne Osborne vom Leipziger Stadttheater einen ganz besonderen Schmuck. Das Publicum delectirte sich ebensowohl an dem sammetweichen Klange ihres sonoren Organs, wie an der Noblesse und Wärme ihres Vortrags, und war des Beifalls kein Ende. — **Hannover.** In der am 17. April stattgehabten Matinée des Kammersängers Hrn. Brune trat, zum ersten Male in unserer Stadt, der Kammervirtuos Hr. Felix Meyer aus Berlin auf, weniger mit seinem nüchternen Vortrage und spröden, klirrenden Tone, als mit seiner bedeutenden Technik reussirend. — **Wien.** Unser Heldentenor Hr. Dippel verlässt die Hofoper, um nach New-York zu gehen und daselbst am 1. Oct. d. J. ein zweijähriges Engagement anzutreten, das ihm goldene Berge verspricht. — **Würzburg.** Grossen Erfolg ersang sich im letzten Concert der Liedertafel Frl. Maria Speidel aus Stuttgart, eine Künstlerin, bei welcher ein vorzügliches Stimmmaterial einem geläuterten Kunstgeschmack dient.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 16. April. „Der Friede Gottes" v. A. Hiller. „Bleib bei uns" v. J. Rheinberger. — Nicolaikirche: 17. April. „Friede sei mit euch" v. S. Bach.

Aufgeführte Novitäten.

Brahms (J.), 1. Symph. (Antwerpen, 1. Popul. Conc. [Lenaerts].)
— — 2. Symph. (Brünn, 3. Ordentl. Conc. des Musikvereins [Kitzler]. Chicago, 6. Conc. des Symph.-Orch. [Thomas].)
— — 4. Symph. (Haarlem, 2. Conc. der Bach-Vereeniging [Mengelberg a. Amsterdam]. Leipzig, 16. Abonn.-Conc. im Neuen Gewandhaus [Nikisch].)
— — Orchestervariat. über ein Haydn'sches Thema. (Annaberg, 6. Museumsconc. [Reichardt]. Bordeaux, 1. Conc. der Société des Conc. des Conserv. Sainte Cecile [Gabriel-Marie]. Leipzig, 8. Abonn.-Conc. des Liszt-Ver. [Steinbach a. Meiningen].)
— — Akadem. Festouvert. (Leipzig, Winterconc. des akad. Gesangver. „Arion" [Dr. Klengel] am 7. Febr.)
— — Tragische Ouvert. (Brünn, 3. Ordentl. Conc. des Musikver. [Kitzler].)
— — Conc. f. Viol. u. Violonc. (Zürich, 5. Abonn.-Conc. der Neuen Tonhallegesellschaft [F. Hegar].)
— — 2. Clavierconc. (Genf, 4. Abonn.-Conc. im Stadttheater [W. Rehberg].)
— — Violinconc. (London, Crystal Palace Conc. [Manns] am 13. Nov.)
— — Clavierquint. (Hamburg, 1. Kammermusikaufführ. der Philharm. Gesellschaft.)
— — Hmoll-Clar.-Quint. (Baden-Baden, 2. Kammermusik.)
— — Adur-Clavierquart. (Bielefeld, 3. Kammermusikabend der HH. Nachtmann u. Gen. Leipzig, 6. Kammermusik im Neuen Gewandhaus.)
— — Gmoll-Clavierquart. (Leipzig, Abendunterhalt. im k. Conservat. der Musik am 11. Jan.)
— — Cmoll-Streichquartett. (Boston, 3. Conc. des Kneisel-Quart.)
— — Cmoll-Claviertrio. (Brünn, 5. ordentl. Conc. des Musikvereins.)
— — Gdur-Clav.-Violinson. (Brüssel, 1. Kammermusiksitzung der HH. Schörg u. Gen.)
— — Fmoll-Clav.-Clar.-Son. (Wesel, Kammermusikabend der HH. Straube u. Gen. am 7. Jan.)
— — Esdur-Sonate f. Clar. u. Clav. (Boston, 2. Conc. des Kneisel-Quart.)
— — Ein deutsches Requiem. (Hermannstadt i. S., Concert des Musikver. [Bella] am 17. Dec.)
— — „Nänie" f. gem. Chor u. Orch. (Basel, Conc. der Allgem. Musikgesellschaft zum Benefiz des Hrn. Capellmeister Dr. Volkland am 9. Jan.)
— — Rhapsodie f. Männerchor, Altsolo und Orch. (Erfurt, Conc. des Männergesangvereins [Zuschneid] am 9. Dec. Leipzig, Winterconc. des akad. Gesangver. „Arion" [Dr. Klengel] am 7. Febr.)
— — Schicksalslied. (Halifax, Conc. der Choral Society [Cowen] am 19. Nov.)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Das in den Tagen vom 29.—31. Mai d. J. in Insterburg unter Betheiligung der Städte Gumbinnen, Insterburg, Memel, Stallupönen und Tilsit, sowie unter Leitung des Hrn. Walther Josephson stattfindende 2. Lithauische Musikfest hat folgendes Programm: 1. Tag. Ein deutsches Requiem von Brahms, Orgelvorträge des Hrn. Josephson. 2. Tag. „Franciscus" von Tinel. 3. Tag. Fragmente aus den „Meistersingern" von Wagner, eine Beethoven'sche Symphonie, Solovorträge. Der Festchor wird circa 400 Köpfe stark sein, den Grundstock des Orchesters bildet die Königsberger Theatercapelle, hervorragende Künstler sollen als Solisten gewonnen werden.

* In Augsburg wurde am 8. d. M. unter Hrn. Weber's Leitung Händel's „Messias" in der Chrysander'schen Bearbeitung aufgeführt.

* In Leipzig steht für den 28. d. eine Aufführung des Oratoriums „Esther“ desselben Meisters, ebenfalls in der Zurichtung Chrysander's, durch den Riedel-Verein unter Hrn. Dr. Göhler's Direction bevor.

* Aus Béziers schreibt man dem Pariser „Figaro“, dass man daselbst in der 16,000 Personen bequem fassenden Arena diesen Herbst die antike Tragödie „Déjanire“ geben werde, zu der Saint-Saëns soeben die Musik vollendet habe. Die ersten Künstler der Comédie-Française und des Odéon, sowie die ersten Tänzer der Grossen Oper zu Paris werden dabei betheiligt sein. Die Vorstellungen werden nicht des Abends, sondern bei vollem Tageslicht stattfinden.

* Der kürzlich im Stadttheater zu Elberfeld stattgehabten Aufführung des „Ringes des Nibelungen“ von Wagner wird ein sehr befriedigendes Gelingen nachgerühmt. Unter den Gastdarstellern befand sich, allgemeine Bewunderung mit seinen Leistungen erregend, auch unser Leipziger Meistersänger Otto Schelper.

* Die Londoner „Nibelungen“-Aufführungen im Juni d. J. wird schliesslich, nachdem Nikisch und noch andere Dirigenten den an sie gelangten Engagementsversuchen widerstanden haben, Hr. Hofcapellmeister Pohlig in Coburg leiten.

* Wagner's „Tristan und Isolde“ ging am 10. d. Mts. erstmalig über die Bretter des Stadttheaters zu Stettin und machte trotz der nicht vollkommenen Wiedergabe einen nachhaltigen Eindruck.

* Siegfried Wagner's bald vollendete Oper „Der Bärenhäuter“ wird ihre erste Aufführung in'n. Saison in München finden.

* In Bremen hat die Oper „Die Braut von Cypern“ von G. Kulenkampff bei ihrer neulichen Première nicht übel gefallen.

* Das Hoftheater zu Weimar brachte am 10. April Goldmark's „Heimchen am Herd“ als freundlich vom Publicum aufgenommene Novität.

* Im Monnaie-Theater zu Brüssel wurde dieser Tage die 100. Aufführung von Massenet's „Hérodiade“ in Gegenwart des Componisten festlich und begeistert begangen.

* In Gotha ging kürzlich mit hübschem Erfolg Ferd. Hummel's Oper „Assarpaï“ in Scene.

* Das im Herbst 1897 in Hannover gegründete, unter Direction der HH. Brune, Evers und Leimer stehende Conservatorium für Musik beendete sein erstes Semester am 29. März mit trefflich ausgefallenen Semesterprüfungen und eröffnete das neue Halbjahr am 13. April bereits mit einem Bestande von 104 Schülern, darunter etwa 30 Auswärtige. Das Lehrerpersonal ist in jüngster Zeit durch Hinzutritt des Hofschauspielers Peppler (dramatischer Unterricht) vervollständigt und besteht jetzt aus 22 Lehrkräften für Theorie, Clavier, Harfe und sämmtliche Orchesterinstrumente.

* Am 1. Oct. d. J. kommen wieder die beiden Mendelssohn Bartholdy-Staatsstipendien von je 1500 ℳ für Componisten und ausübende Tonkünstler zur Verleihung. Die näheren Bedingungen der Bewerbung um dieselben sind durch das Curatorium der Stiftung, Berlin W., Potsdamer Str. 120, zu erfahren.

* Die Musical Art Society in New-York schreibt einen Preis von 250 Dollars aus für einen auf lateinischen oder englischen Text geistlichen Charakters componirten gemischten Chor a capella in der Dauer von höchstens 15 Minuten, berechnet auf einen Chor von 50 Stimmen. An der Bewerbung theilnehmen dürfen nur solche Componisten, welche wenigstens die letzten fünf Jahre in den Ver. Staaten von Nordamerika oder in Canada ansässig waren.

* Der durch den Weggang des Hrn. Weingartner vacant gewordene Capellmeisterposten an der k. Oper zu Berlin ist nunmehr positiv neu besetzt worden, und zwar ist Hr. Richard Strauss in München vom 1. Nov. d. J. ab auf zehn Jahre mit 20,000 ℳ jährlicher Gage für denselben gewonnen worden, eine Genugthuung für den Künstler dafür, dass man ihn in seiner Vaterstadt nie recht zu würdigen verstand.

* In die Dirigententhätigkeit des verstorbenen Ant. Seidl in New-York wird, wie die Zeitungen melden, der ausgezeichnete Violinist Hr. Ysaye einrücken, nachdem die verschiedenen Versuche, einen berühmten deutschen Capellmeister zu gewinnen, resultatlos geblieben waren.

* Der italienische Componist Hr. Franchetti will sich, was ihm seine Mittel gestatten, in Rapallo (Riviera) ein Festspielhaus zur Aufführung seiner Werke bauen. Dasselbe dürfte, wenn die Nachricht guten Boden hat, sicher eher fertig werden, als das Bungert'sche.

* Hr. Kirchenmusikdirector Theodor Schneider in Chemnitz verabschiedete sich am Charfreitag mit einer ausgezeichnet gelungenen Aufführung des Oratoriums „Das Weltgericht“ von seinem berühmten Vater Friedrich Schneider von seiner bald vierzigjährigen in verschiedenen Aemtern mit gleicher Gewissenhaftigkeit und Tüchtigkeit ausgeübten, ruhm- und segensreichen öffentlichen Thätigkeit daselbst, um der wohlverdienten Ruhe zu pflegen.

* Am 16. März hielt Hr. O'Conor im Carnegie Lyceum zu New-York einen Vortrag über das Nibelungenlied und die Wagner'sche „Nibelungen“-Trilogie, wobei er durch musikalische Vorträge verschiedener Künstler unterstützt wurde.

* Hr. Prof. Hans Sommer, der hochbegabte Componist, hat sein Domicil von Weimar nach Braunschweig, seinem ehemaligen Wohnsitz, zurückverlegt.

* Der oft gerühmte Leipziger Kunst- und Wohlthätigkeitssinn ist neuestens wieder in Schenkungen des Hrn. Steinbach, des unlängst verstorbenen Gatten der Frau Steinbach-Jahns, an die Pensionsfonds des Stadttheaters und des Städtischen Orchesters zu Leipzig in der Höhe von je 4000 ℳ in dankenswerther Weise offenkundig geworden.

* Hrn. Musikdirector Thomascantor Gustav Schreck in Leipzig wurde von König Albert der Professortitel verliehen.

* Hrn. Prof. Dav. Popper, dem grossen Violoncellmeister in Budapest, wurde das Ritterkreuz des Franz Josef-Ordens verliehen.

* Hr. Prof. Dr. Joachim in Berlin erhielt den k. bayrischen Maximilian-Orden für Kunst und Wissenschaft verliehen.

Todtenliste. George Ellsworth Holmes, angesehener Baritonist, †, 35 Jahre alt, in Chicago. — Max Katzsch, Inhaber eines Musikinstituts zu Leipzig, †, 44½ Jahre alt, am 12. April. — Dr. Oskar Paul, ausserordentlicher Professor der philosophischen Facultät und Lehrer des k. Conservatoriums der Musik zu Leipzig, sowie Redacteur des musikalischen Theils des „Leipz. Tagebl.“, Eine der bekanntesten musikalischen Persönlichkeiten Leipzigs und nach aussen hin namentlich als Theoretiker und Forscher zu Namen gelangt, der Mitbegründer unseres Blattes, dessen Redaction er das 1. Vierteljahr hindurch führte, †, 62 Jahre alt, am 18. April.

Briefkasten.

K. in *R.* Auch in diesem Jahr findet eine Tonkünstler-Versammlung des Allgemeinen deutschen Musikvereins statt, doch steht eine officielle Mittheilung über das Nähere noch aus.

C. G. in *W.* Wir sind nicht auf das Concertprogramm vom 28. Jan. hineingefallen, mag es uns zugeschickt haben, wer es will.

A. M. in *F.* Sie verwechseln E. J. mit Theodor H., denn der Letztere ist der Componist der von Ihnen genannten, der Kenntnissnahme werthen Oper „Lancelot“.

L. H. S. in *B.* Ein Adiaphon steht unseres Wissens in der dortigen k. Sammlung alter Musikinstrumente.

Anzeigen.

Kgl. Hofcapelle Stuttgart.

Folgende Stellen sind ab 1, September d. J. zu besetzen:

1. Die neu zu errichtende **zweite Concertmeisterstelle.** (Für diese wollen sich nur Solche melden, die bereits Concertmeister in Opernorchestern waren.)
2. Die Stelle eines **Trompeters.** [911.]
3. Die Stelle eines **ersten Paukers.**

Es wollen sich nur **erstclassige** Kräfte mit Opernroutine bis spätestens 8. Mai melden bei der

kgl. Capelldirection Stuttgart,

woselbst das Nähere zu erfahren ist. Reisegeld wird nur im Engagementsfalle vergütet.

Neue Zeitschrift für Musik, 1898, No. 14:

[912.]

Joh. Seb. Bach, Orgelwerke.

Der bekannte und berühmte Leipziger Gewandhausorganist hat sich mit dieser „ganz vorzüglichen" Bach-Ausgabe ein grosses, bleibendes Verdienst erworben. Bisher waren die Lehrer des Orgelspiels auf die Ausgabe Peters angewiesen, welche überhaupt keine Pedalbezeichnungen, Tempo- und Registrir-Angaben enthält. Diese Stücke sind nun durch die Homeyer'sche Ausgabe vortrefflich ergänzt worden; ausserdem enthält jeder Band wichtige Vorbemerkungen über die Verzierungen bei den Bach'schen Orgelwerken, sowie Metronombezeichnungen.

Da die neue Ausgabe auch billiger ist (*M* 2,50 pro Band), so steht zu erwarten, dass sie sich erfolgreich einführen wird.

3 Bände.

Mit Bezeichnung der Registrirung, des Tempo und der Pedalapplicatur

herausgegeben von

Paul Homeyer.

Leipzig,
Steingräber Verlag.

Soeben erschienen: [913.]

Vier Charakterstücke

für

Flöte mit Begleitung des Pianoforte

zur Bildung des Vortrags und Ausbildung der Technik für angehende Spieler

von

Richard Hofmann, Op. 101.

No. 1.	Canzonetta	*M* 1,25
„ 2.	Scherzo	„ 1,25
„ 3.	Serenata	„ 1,25
„ 4.	Perpeteum mobile .	„ 1,25

Verlag von J. Schuberth & Co., Leipzig.

Ein seit 20 Jahren bestehendes, gut besuchtes

Musikinstitut

(Harmonielehre, Clavier, Violine etc) in einer deutschen Musikcentrale ist infolge des Todes des Begründers und bisherigen Leiters mit Inventar zu verkaufen. Reflectanten wollen ihre w. Adressen unter der Chiffre **C. J.** in der Exped. d. Blts. niederlegen. [914.]

Bechstein-Flügel,

2 Jahre gespielt, steht zum Verkauf.
W. Holzhausen, Magdeburg-Wilhelmstadt,
[915c.] Sedanring 10.

Ein Gesanglehrer (Concert- und Oratoriensänger), erste Kraft, der mehrere Jahre an einem kgl. Conservatorium Deutschlands mit Erfolg thätig war, sucht per September 1898 eine feste Stelle, hier oder im Auslande. — Kritiken über seine und seiner Schüler Leistungen, sowie Empfehlungen stehen jederzeit zur Verfügung. — Gef. Anfragen befördert die Exped. d. Blts. [916e.]

Aufforderung.

Wegen Regulirung einer Erbschaft wird der Capellmeister

Leopold Butenuth

aufgefordert, seine Adresse baldmöglichst aufzugeben.

Georg Dowe,
gerichtlicher Taxator,
[917.] **Altona/Elbe.**

[918f.]

Törsleff's Gesangschule

Leipzig-Gohlis, [919a.]
Villa Voigt, Ulrichstr. 3.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig.**

Pringle, Godfrey, Scherzo für Clavier zu vier Händen. *M* 2,—.

— Vier Skizzen f. Clavier. 1. Impromptu. 2. Legende. 3. Schlummerlied. 4. Capriccio. *M* 3,— [920.]

C. Bechstein,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

[921—.] **Hoflieferant**

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England, Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

London W.
40 Wigmore Street.

I. Fabrik: 5—7 Johannis-Str. und 27 Ziegel-Strasse.
II. Fabrik: 21 Grünauer-Strasse u. 25 Wiener-Strasse.
III. Fabrik: 122 Reichenberger-Strasse.

Berlin N.
5—7 Johannis-Str.

Steinway & Sons

NEWYORK — LONDON — HAMBURG

Pianoforte-Fabrikanten
und **Hoflieferanten**

Sr. Maj. des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Sr. Maj. des Königs von Italien,
Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Wales,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh.

Fabrik und Lager: [922—.]
HAMBURG, ST. PAULI, Neue Rosen-Strasse 20—24.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[923—.] **Gründungsjahr: 1821.**

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ
Castorpfaffenstrasse 18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille** für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ✶ Über die ganze Erde verbreitet.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig.** [924.]

Conrad Heubner. Op. 8. **Sonate** (Gdur) für Pianoforte und Violine. Netto ℳ 4,—.
— — Op. 9. **Trio** (Ddur) für Pianoforte, Violine und Violoncell. Netto ℳ 6,—.

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Gesangscompositionen
von
C. F. E. Horneman.

Fünf Lieder von *Uhland.* ℳ 2,50. Die Lerchen. Der Sommerfaden. Des Knaben Berglied. Das Schifflein. Jägerlied.

Aus „Lebenslieder und -Bilder" von *Chamisso.* Für Bariton oder Mezzo-Sopran. ℳ 1,25.

Die Zeit ist hin von *Th. Storm.* ℳ 1,—.

Die Vätergruft, Ballade von *Uhland.* Für Bass, Bariton oder Alt. ℳ 1,—.

„Horneman's lyrische Gebilde gehören mit zum Besseren desjenigen, was uns in neuester Zeit von derartigen Sachen zu Gesicht gekommen. Sie sind in gewissen Beziehungen eigenthümlich und doch nicht gesucht. — Auffassung und Betonung der Texte sind dazu sinnvoll. — Es sind nicht nur dem Namen, sondern auch dem Wesen nach wirkliche Lieder von ansprechender Beschaffenheit. So wären denn Horneman's vorstehende Vocalsätze allen Denen zu empfehlen, die es lieben, sich mit gehaltvollen Compositionen zu beschäftigen."
(Leipziger „Signale" v. 17. Nov. 96.)

Duette für zwei Singstimmen.

Lyrische Duette. ℳ 2,—. Nachtigall und Rose. Der schönste Anblick. Des Morgens.

Vier Gedichte von *Uhland.* ℳ 1,50. Lob des Frühlings. Die Zufriedenen. Ruhethal. Frühlingsglaube.

Waldlust. Fragmente von *Tieck.* ℳ 2,—.

Aladdin.

Märchen-Oper in vier Aufzügen. Clavierauszug vom Componisten mit deutschem Text. ℳ 20,—.

Aufgeführt in Copenhagen mit grossem Erfolg. [925.]

Verlag von **E. W. Fritzsch, Leipzig.**

Concertstück (Fdur)
für **Oboe** mit **Orchester**
von
August Klughardt.
— Op. 18. —

Partitur mit untergelegtem Clavierauszug ℳ 8,—. Principalstimme 75 ₰. Orchesterstimmen ℳ 5,—. [926.]

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[927—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Dänemark.
Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Soeben erschien:

Zwanzig Clavieretuden

für kleine und grosse Leute [928a.]

von

Richard Kleinmichel.

Op. 60. — 4 Hefte à ℳ 1,50.

Von den Kaiserlichen Conservatorien in St. Petersburg und Moskau zur Einführung empfohlen.

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann.**

Leipzig * St. Petersburg * Moskau * London.

In meinem Verlag erschienen:

Fünf Lieder

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

Herman Zumpe.

Pr. 3 ℳ. [930.

No. 1. Das heilige Feuer. (Conrad Ferdinand Meyer.)
No. 2. Liederseelen. (Derselbe.)
No. 3. Nun die Schatten dunkeln. (Emanuel Geibel.)
No. 4. Die Königskinder. (Altdeutsches Volkslied.)
No. 5. Ständchen. (H. Seidl.)

Leipzig. E. W. Fritzsch.

Unter dem Protectorat Ihrer Königl. Hoheit der Grossherzogin Luise von Baden.

Grossherzogliches Conservatorium für Musik

zu Carlsruhe,

zugleich Theaterschule (Opern- und Schauspielschule).

Frequenz im Schuljahr 1896/97: 548 Zöglinge.

Der Unterricht erstreckt sich über alle Zweige der Ton- und Schauspielkunst und wird von 33 Lehrkräften in deutscher, französischer und englischer Sprache ertheilt. Besondere Curse zur Ausbildung von Musiklehrern und Lehrerinnen.

Das **Schulgeld** beträgt für das Unterrichtsjahr, je nach Fach und Classe, 100—450 ℳ.

Die **Satzungen** des Grossh. Conservatoriums sind kostenlos zu beziehen durch die Musikalien- und Instrumentenhandlungen, sowie durch den unterzeichneten Director, an welchen auch die Anmeldungen zum Eintritt in die Anstalt zu richten sind. [929k.]

Professor **Heinrich Ordenstein.**

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [931—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Das Leipziger Vocalquartett für weltlichen und geistlichen Gesang

(Emma Czerny, Minna Glänzel, Franz Raymund und Hermann Benedict)

empfiehlt sich den geehrten Vereinen und Concertdirectionen zur Mitwirkung in deren Musikveranstaltungen.

Anmeldungen und Anfragen gef. an Frau **Emma Czerny**, Leipzig, **Grenzstrasse 34**, zu richten. [932f.]

Hans Treichler,
Violinvirtuos, [933m.]
Zürich II, Seewartstrasse 16.

Willy Treichler,
Violoncellvirtuos,
Berlin W., Nollendorfstrasse 38.

Repertoirestück: Concert für Violine und Violoncell von J. Brahms.

Maria Arendt,
Concert- und Oratoriensängerin, [934d.] Contra-Alt. Stimmumfang:
Dessau, Askanische Str. 132.

Felix Berber,
1. Concertmeister des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig.
Correspondenzen unter [935s.]
Leipzig, Elsässer Strasse 16.

Lisa Burgmeier,
(Alt und Mezzosopran),
Lieder- und Oratoriensängerin,
[936l.] **Aarau** (Schweiz).
Engagementsofferten werden direct oder durch die **Concertdirection Jules Sachs,** Berlin 30 W., Winterfeld-Str. 11, erbeten.

Iduna Walter-Choinanus
aus **Weimar (Altistin)**
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W.** [937l.]

Stephan Krehl,
Lehrer f. Theorie am grossh. Conservatorium
Carlsruhe (Baden),
Westendstr. 55. [938l.]

Correspondenzen erreichen mich unter [939i.] der Adresse:
Frankfurt a. M., Feldbergstr. 38, I.
Hugo Becker, königl. Professor.

Cornelius Franke,
[940k.] Violinvirtuos.
Chemnitz, Poststr. 69.
Vertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Marie Busjaeger,
Sopranistin, [941t.]
Bremen, Fedelhören 62.
Concertvertretung: **H. Wolff,** Berlin.

Martha Richter,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt u. Mezzosopran),
[942m.] **Berlin,** Kürassierstr. 4.
Referenz: Hr. Prof. Schroeder, Sondershausen.

A. Langenhan-Hirzel,
Pianistin. [943w.]
Montreux (Schweiz).

Annette Novák,
Concert- und Oratoriensängerin (hoher Sopran).
[944k.] Stimmumfang:
Wien, V.,
Reinprechtsdorferstrasse 50.

Sophie Corsepius,
Oratorien- und Liedersängerin (Sopran). [945f.]
Königsberg i. Pr.,
Wrangelstrasse 30, oder
Dresden, Werderstr. 33
(Dr. Corsepius).

LULU HEYNSEN,
Alt- und Mezzosopran, [946z.]
Berlin W., Schöneberger-Ufer 41.
Vertret.: **Herm. Wolff, Berlin.**

Emil Pinks,
Concert- und Oratorientenor.
Leipzig, Hohestr. 47, II. [947b.]

Elsa Ruegger,
Violoncellvirtuosin. [948i.]
Rue de la Victoire 169, St. Gilles.
Brüssel (Belgien).

Anton Koerster,
Claviervirtuose. [949b.]
Berlin S., Blücherstrasse 27 II.

Willy Rehberg,
Genf. [950—.]

Anna van Nievelt,
Concertsängerin (Contra-Alt).
Wiesbaden, Lessingstr. 1 II.
Engagementsoffert. **direct** erbeten. [951a.]

Helene Günter, [952n.]
Lieder- und Oratoriensopran.
Frankfurt a. M., Schillerplatz 4.
Conc.-Vertr.: **H. Wolff, Berlin.**

Martha Hohlfeld,
Leipzig, König Johann-Str. 18,
empfiehlt sich [953a.] als **Liedersängerin.**

Heinrich Hormann,
Concert- u. Oratoriensänger (Tenor). [954q.]
Frankfurt a. M., Oberlindau 75 III.

Franz Sagebiel,
Violinvirtuos.
Vertret.: **Süddeutsche Concertdirection, München.** [955p.]

Margarethe Buss
aus **Rheydt** (Alt und Mezzosopran),
Concert- und Oratoriensängerin. [956s.]
Concertvertr.: **Eugen Stern, Berlin.**

Gabriele Wietrowetz,
Violinvirtuosin, [957a.]
74, Potsdamerstrasse, **W., Berlin.**

Anna Schimon-Regan,
[958—.]
Lehrerin für Sologesang an der k. Akademie der Tonkunst.
München, Jägerstrasse 8 III.

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [959t.]

Johanna Ott,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bayreuth, Sophienstr. 9. [960s.]

Hilda Gee,
Violin-Virtuosin, [961g.]
The Park, Nottingham, England.

Olga Vandero,
Concertsängerin (Sopran). [962k.]
Vertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Neue Germer-Ausgabe.

Op. 36. **Etuden-Fibel** für die clavierspielende Jugend.
58 **Praktische Studien** zur musikalischen Aneignung technischer und rhythmischer Spielarten, dynamisch belebten, ausdrucksvollen Vortrags wie correcten Pedalgebrauchs.

Untere Mittelstufe. [963.] 3 Hefte. Pr. je ℳ 1,50.

Zur Ansicht durch jede Musikalienhandlung.

Leipzig, Comm.-Verlag von C. F. Leede.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Leipzig, am 28. April 1898.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:
E. W. Fritzsch,
Leipzig, Königsstrasse 6.

XXIX. Jahrg.]

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer dreigespaltenen Petitzeile betragen 30 Pf.

No. 18.

Inhalt: Zur Bdur-Symphonie von Robert Schumann. Von Ed. Wölfflin. (Fortsetzung.) — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Berlin (Schluss), Hannover und Wien (Fortsetzung). — Berichte. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Aufgeführte Novitäten. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang: Compositionen von Hans Pfitzner. — Briefkasten. — Anzeigen.

Zur Bdur-Symphonie von Robert Schumann.

Von **Ed. Wölfflin.**

(Fortsetzung.)

Nun hört aber das Wissen der Biographen auf; sie versichern nur, wahrscheinlich nach Mittheilungen der Wittwe, welche damals das Original der Partitur nicht mehr besass, dass Schumann auch den anderen Sätzen ähnliche Ueberschriften „zugedacht“ habe, vermögen jedoch dieselben nicht zu nennen. Hier gibt das Vorsatzblatt der Skizze: „2. Abend. 3. Frohe Gespielen. 4. Voller Frühling“, und das muss maassgebend bleiben für alle Zeiten. Das an Beethoven anklingende Larghetto ist zwar in der Partitur als „Idylle“ bezeichnet, was man indessen nur als formelle Variation fassen darf; daneben steht in Klammern und mit Fragezeichen ein vermuthlich sinnverwandtes Wort, welches noch Niemand mit Sicherheit zu deuten im Stande gewesen ist, so etwas wie Carreno oder Carraro.

Ob die beiden ersten Theile des Scherzo mit ihrem Ernste wie mit der jubelnden Freude noch an den Kampf von Winter und Frühling erinnern sollen, wagen wir nicht zu entscheiden. Im Gegensatze zu dem orchestral gedachten und in Tonart wie Rhythmus an Mozart's Gmoll-Symphonie erinnernden ersten Theile bringt der zweite durch die Imitation (Clarinette, Fagott) ein dialogisches Element, und da die beiden Stimmen um eine Octave auseinander liegen, so wird man an Jüngling und Jungfrau erinnert, die aber noch nicht duettartig zusammengehen, sondern einander erst anziehen. Von kundiger Seite ist uns mitgetheilt, dass die Ueberschrift „Frohe Gespielen“ sich wohl wesentlich auf das erste Trio bezieht, welches uns an Versteck- oder Haschhaschspiel denken lasse.*)

Die authentische Ueberschrift des vierten Satzes „Voller Frühling“ widerspricht leider den Worten Schumann's an Taubert vom 10. Januar 1843: „Vom letzten Satze möcht ich Ihnen sagen, dass ich mir Frühlingsabschied darunter denken möchte, dass ich ihn darum nicht zu frivol genommen wünschte“; die Unsicherheit verräth sich in dem zweimaligen „möchte“. Sollen wir das erste Gefühl oder die spätere Deutung höher anschlagen? Ist es denn ein Abschied des Frühlings, wenn er sich zum Sommer steigert? Und zeigt der vierte Satz die entsprechende elegische Stimmung? Sollte sie in dem Oboenmotiv liegen? Oder erinnert uns die Wahl des Instrumentes nicht an ein fröhliches Pastorale? Hier sind wir Epigonen uns nicht völlig klar, aber nur weil es Schumann auch nicht war, und es gilt hier, was er oben selbst über das Allegro des ersten Satzes und auch von seinen Clavierstücken bemerkt hat, die Deutungen seien ihm manchmal erst hinterher gekommen.

*) Im Clavierauszuge von Carl Klauser stehen am Ende des ersten Trios, Seite 23, Schluss, drei Takte als sinnlose Wiederholung zu viel.

Noch bleibt eine Schwierigkeit der Erklärung, welche Schumann und die Musikkritiker mit Stillschweigen übergehen. Der sogen. Herold scheint sein Wort nicht zu halten, da wir schon im fünften Takte durch einen kühnen Lauf (Septolen) aus Bdur in den Quartsextaccord von Dmoll fortgerissen werden. In Verbindung damit steht vielleicht das düstere, zweite Thema des Allegro (Dmoll; Melodie Clarinette, charakteristische Begleitungsfigur in der Viola). Was hat das mit dem Frühling zu thun? Für ein zweites Thema würde man Fdur oder höchstens die Parallelmolltonart zu Bdur, also Gmoll, erwarten. Soll dies der widerstrebende Winter sein? oder ist es das melancholische Gemüth Schumann's, der keinen Becher ohne Wermuth leerte? Als er die Symphonie schrieb, war er sicher ein überglücklicher Mensch, wie aus seinen Briefen hervorgeht. Hier wird man auf das Gedicht von Adolf Böttger verweisen müssen, welches nach Schumann's eigener Versicherung den ersten Anlass zur Symphonie bot. (Reimann, Schumann-Biographie S. 103.) Es lautet (Gesammelte Werke. 1865. I. S. 11):

Du Geist der Wolke, trüb und schwer,
Fliegst drohend über Land und Meer,
Dein grauer Schleier deckt im Nu
Des Himmels klares Auge zu;
Dein Nebel wallt herauf von fern,
Und Nacht verhüllt der Liebe Stern.
Du Geist der Wolke, trüb und feucht,
Was hast du all mein Glück verscheucht;
Was rufst du Thränen ins Gesicht
Und Schatten in der Seele Licht?
O wende, wende deinen Lauf —
Im Thale blüht der Frühling auf.

Als Schumann im October 1842 dem Dichter sein Portrait dedicirte, setzte er die zwei ersten Takte der Symphonie darunter mit den Worten: „Anfang einer Symphonie, durch ein Gedicht von Adolf Böttger veranlasst; dem Dichter zur Erinnerung von Rob. Schumann." Man hat natürlich sofort beobachtet, dass der Schlussvers des Gedichtes sich mit dem Trompetenrufe rhythmisch deckt, und aus diesem ist weiter der erste Satz hervorgegangen. Allein Schumann's Thema war nicht nur „Der Frühling kommt", ein Alltagsgedanke, welchen er an hundert Stellen finden konnte, und zu welchem er Böttger's Gedicht nicht nöthig gehabt hätte. Er fasste nach des Dichters Vorgang, und das entsprach eben seiner Gemüthsanlage, den Frühling nach beiden Seiten auf, nicht nur den die Menschen erfreuenden, sondern auch den, welcher wunde Herzen findet, die sich gern freuen möchten und es noch nicht im Stande sind. Gerade dies verdankte er Böttger. Daraus erklärt sich am einfachsten das Dmoll im ersten Satze, vielleicht sogar die eine und andere Stelle der übrigen Sätze. Ein Dirigent darf somit nicht über das zweite Thema hinüberstolpern und sich beeilen, zum Frühlinge vorwärts zu kommen, er muss ihm seine eigene Bedeutung und seinen tiefpoetischen Hauch geben.

(Fortsetzung folgt.)

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Berlin, im März.

(Schluss.)

Fünfundzwanzig Lieder von fünf jüngeren Autoren moderner und hypermoderner Richtung hatte Hr. Dr. Ludwig Wüllner für seinen Novitätenabend am 22. März aufs Programm gesetzt. Sein Wagemuth verdient höchste Anerkennung, und seine Leistungen hinsichtlich Reproductionskraft, Ausdauer und Gedächtnissschärfe zwangen mich dieses Mal noch mehr als sonst zur Bewunderung; denn 25 neue Lieder, die zum überwiegenden Theil in der Melodie gespreizt und geschraubt und mit hohlem Pathos daherschreiten, frei aus dem Gedächtniss vorzutragen, ist gewiss keine Kleinigkeit. Von den fünf Autoren, die zu Worte kamen, war Conrad Ansorge mit drei Gesängen (aus „Vigilien" von Stanislaus Przybyszewski) und sieben Liedern, Hans Pfitzner mit acht, Arnold Mendelssohn mit drei, Max Marschalk und Rudolf Buck mit je zwei Liedern vertreten. Leider war die künstlerische Ausbeute nur recht gering. Als der Talentvollste und Geklärteste erschien mir A. Mendelssohn. Seine beiden Lieder „Komm herbei, Tod" (Shakespeare) und „Aus dem Hohenlied" bereiteten ungetrübten Genuss; sie zeigten melodischen Fluss und gaben sich natürlich im Ausdruck. Etwas gezwungener und geklügelter, doch annehmbar sind Marschalk's „Schutzengel" (Dehmel) und Buck's „Ich liebe dich" (Liliencron) und Psalm; ihre Lieder zeugen von guter Begabung, und glaube ich, dass von Beiden, sobald sie sich etwas natürlicher auszudrücken und weniger überschwänglich zu äussern vermögen, noch manches Gute auf diesem Gebiet zu erhoffen ist. Buck's Psalm halte ich übrigens für musikalisch werthvoller, als sein Lied „Ich liebe dich", wenn dieses auch einen stärkeren äusseren Erfolg hatte. Zumeist grüblerischer Natur sind die Lieder von Pfitzner. Als einige wenige Lichtpuncte seien hervorgehoben: „Lockung" (v. Eichendorff), der Anfang des Herbstliedes (Sallet) und auch zum Theil „Frühlingsahnung" (Grun). Was seine Lieder aber von denen Ansorge's auszeichnet, ist die äussere Gestaltung, die Form. Diese ist bei Ansorge fast ganz aufgelöst; seine Lieder und Gesänge machen daher mehr den Eindruck von Improvisationen, als von wohldurchdachten Gebilden, und inhaltlich sind sie recht schwülstig und geschraubt; die hochtönende Phrase ist vorherrschend. In dieser Beziehung leisten allerdings die Textunterlagen der HH. Dehmel und Liliencron auch Erkleckliches. So hoch ich den Pianisten Ansorge schätze, so wenig vermochte mich der Liedercomponist zu erwärmen.

Nachhaltigen und wohlverdienten Erfolg hatte Hr. Dr. Felix Kraus aus Wien an seinen beiden Liederabenden mit Liedern von Schubert, Schumann, Brahms und Cornelius. Ausgezeichnet weiss der vortreffliche Sänger und intelligente Künstler sein klangvolles Organ zu behandeln, und vollendet ist seine Vortragskunst. Selbst die für den Sänger wenig dankbare und den Hörer ob ihrer Länge — sie dauerte fast eine halbe Stunde — ermüdende Schubert'sche Ballade „Der Taucher", die als Composition, trotz mancher darin steckenden Schönheiten, nicht sehr hervorragend ist, wusste er interessant und fesselnd zu gestalten. — Sehr anregend verlief auch der von Frl. Margarethe Boye im Saal Bechstein veranstaltete Liederabend. Die mit einer umfangreichen, in der Tiefe besonders wohlklingenden Altstimme begabte Sängerin hatte ein gewähltes Programm zusammengestellt und erweckte durch ihren gefühlswarmen, künstlerischen Geschmack und geistige Beweglichkeit verrathenden Vortrag lebhaftes Interesse. Vorzüglich gelangen ihr z. B. die Brautlieder von Cornelius.

Den besonderen Erscheinungen ist die französische Componistin und Pianistin Frl. Cécile Chaminade zuzuzählen. Mit besonderem Interesse sah man ihrem Concert entgegen, hatte doch manches Clavierstück, manches Lied aus ihrer Feder, dem man in letzter Zeit hier und da in Concerten begegnet war, eine günstige Meinung von ihrem compositorischen Können erweckt, und war nunmehr die Gelegenheit geboten, die Künstlerin als Componistin eingehender und zugleich auch als Pianistin kennen zu lernen. Zur Aufführung gelangten, ausser einem Trio für Clavier, Violine und Violon-

cell, zwölf Lieder, zwei Duette, acht kleinere Claviersoli und vier Clavierstücke für zwei Claviere. Das war des Guten zu viel und musste, da die Compositionen in Bezug auf Form und Inhalt unter einander sehr ähnlich und gleichartig waren, auf die Länge ermüden und das künstlerische Resultat stark herabmindern. Frl. Chaminade's Musik ist als gute, feinere Salonmusik zu charakterisiren, sie ist unterhaltend, stellenweise selbst espritvoll, tiefer anzuregen vermag sie jedoch nicht, dazu ist dieselbe nicht eigenartig, nicht ursprünglich genug. Ihre Compositionen sind überwiegend in der Liedform geschrieben, welche Form ihren natürlichen Fähigkeiten auch am meisten entspricht, und inhaltlich ist das Anmuthige, das Zierliche und Empfindungsvolle vorherrschend. In der Harmonie sind sie nicht ohne Reiz und in rhythmischer Beziehung oft recht pikant und prickelnd. Als bessere Nummern des Programms seien genannt die Lieder: „Ronde d'amour" und „Viatique", die Claviersoli: Prélude in Amoll, Air de ballet und Pas des Cymbales für zwei Claviere. Nicht unerwähnt mag bleiben, dass sich Frl. Chaminade am Clavier als eine technisch und musikalisch wohlgebildete Pianistin erwies und in der Ausführung des Programms von Mme. Molé-Truffier in wenig erfreulicher Weise, von Mr. Mauguière und den hiesigen Kräften Frl. Martha Siebold und den HH. Florian Zajic und Hofvioloncellist Grünfeld sehr wirksam unterstützt wurde. In ihrem in der Singakademie unter Beihilfe des Philharmonischen Orchesters veranstalteten Concert liess sich die Pianistin Miss Mary Wurm auch als Componistin vernehmen, und zwar überraschte sie mit einem Clavierconcert in Hmoll, das im Grossen und Ganzen einen guten Eindruck hinterliess. Die einzelnen Themen sind allerdings nicht bedeutsam, doch liessen Anlage und thematische Entwickelung Geschmack und Geschick erkennen, der Durchführungstheil im ersten Satz war in dieser Hinsicht nicht übel. Der Clavierpart ist für den Spieler sehr dankbar bedacht und die Instrumentirung durchgehends sehr sachgemäss und wohlklingend. Sehr schön klangen z. B. zu Anfang des zweiten Satzes die beiden Stellen, wo Hörner, Fagotte und Violoncells das romanzenartige Thema vom Clavier übernehmen und weiterführen; hier ist der schwermüthige Ausdruck des Themas auch klanglich sehr gut wiedergegeben. — Der Pianist Josef Weisz spielte in seinem zweiten dieswinterlichen Concert die Jankó-Claviatur. Leider ergeht sich der zweifellos sehr begabte Künstler in letzter Zeit in allerlei mehr oder weniger geschmacklosen Absonderlichkeiten, selbst Concertreden sind nicht ausgeschlossen, dass man wirklich nicht mehr weiss, ob man ihn in seinen Kunstbestrebungen noch ernst nehmen soll.

Von der jüngsten Geigenfee, der Schweizerin Laura Helbling, hörte ich in ihrem letzten Concert das Gmoll-Concert von Bruch und eine Romanze in Edur von Wilhelmj. Ihrem Spiel zu lauschen, ist ein reiner Kunstgenuss; es klingt Alles so natürlich und selbstverständlich, so durch und durch musikalisch, dass man nur beistimmen und seine helle Freude daran haben kann, was dem ernsten Kunstrichter ja leider nur selten passirt. — Auch der jugendliche Geiger Johannes Palaschko scheint mir ein beachtenswerthes Talent zu sein. Sein Spiel offenbart in rein technischer wie musikalischer Beziehung schon jetzt so vortreffliche Eigenschaften, dass man seiner Weiterentwickelung mit guten Erwartungen folgen darf. Mit vier kürzeren Charakterstücken eigener Composition für Violine („Waldruine", „Papillon", Sarabande und „Cascade") gab er ausserdem erfreuliche Proben eines nicht gewöhnlichen, in gesunder und natürlicher Weise sich äussernden Compositionstalentes.

Adolf Schultze.

Hannover, Anfang April.

Eine quantitativ merkwürdig unbedeutende Concertsaison ist zu Ende, qualitativ liess dieselbe sich eher gediegener, als ihre Vorgängerinnen an, da mit Ausnahme einiger wenigen Veranstaltungen alle Concerte hohe künstlerische Bedeutung hatten. Ueber die beiden Monate Februar und März ist nun noch Folgendes zu berichten: Am 5. Februar fand der 3. Kammermusikabend der HH. Riller, Meuche, Kugler, Lorleberg und Evers statt. Die ersteren vier Künstler vereinigten sich zu dem Vortrage eines selten gehörten Streichquartetts von Cherubini (Dmoll) und eines köstlichen Haydn-Quartetts (Adur, Op. 20, No. 6), in beiden Werken einen fast unnachahmlichen Reiz idealster Klangabtönung und feinsten Ensemblespiels erreichend. Die HH. Riller und Evers trugen Grieg's Cmoll-Sonate für Clavier und Violine in schwungvoller Weise vor. — Am 6. Februar gab der Hannoversche Männergesangverein (Direction: Hr. kaiserl. Musikdirector Bruno Hilpert) im Verein mit Prof. J. Joachim in der Marktkirche ein kolossal besuchtes Concert. Der etwa 200 Sänger starke Verein sang ein „Graduale" von Grell, „O bone Jesu" von Palestrina, „Stille Nacht" von Gruber und Beethoven's mächtiges „Die Himmel rühmenn des Ewigen Ehre", letztere Nummer mit Orchester- und Orgelbegleitung. Abgesehen von einem kleinen Unglücksfall in dem Palestrina'schen Chorsatze, welcher ein Abklopfen und abermaligen Beginn zur Folge hatte, löste der Verein seine Aufgabe in wirklich gediegener Weise. Prof. Joachim trug eine Händel'sche Sonate, zwei Andante-Sätze von Bach und Beethoven's Gdur-Romanze, sowie Schumann's Abendlied in der bei ihm gewohnten vollendeten Weise vor. Der Organist Hr. Kohlmann hatte zu Beginn des Concertes Mendelssohn's D moll-Sonate in ziemlich glücklicher Weise interpretirt. — Kurz vor diesen beiden Concerten fand noch ein Liederabend des Tenoristen Raimund von Zur-Mühlen statt, den ich leider nicht besuchen konnte. Neben den vielen gesangstechnischen Vorzügen des Sängers soll die merkliche Abnahme der stimmlichen Eigenschaften Eine der Haupteigenschaften der Leistungen gewesen sein. — Einem am 17. Februar gewesenen Balladenabend von Eugen Gura wird bedeutender künstlerischer Erfolg nachgerühmt neben sehr geringem materiellen, was seinen Grund in der am gleichen Abend stattgehabten Aufführung von Wagner's „Tristan und Isolde" im kgl. Theater hatte, ein Grund, der auch Referenten Dieses verhinderte, jenen Abend zu besuchen. Was nun die „Tristan"-Aufführung betrifft, so bedeutete diese, nach fünfjähriger Pause erstmalige Aufführung des herrlichen Werkes einen glänzenden Sieg der Wagner'schen Sache. Nach dem 1. Aufzuge vier, nach dem 2. Aufzuge drei und am Schluss des Werkes acht jubelnde Hervorrufe seitens des fast ausverkauften Hauses bedeuteten die Dankesquittung des Publicums gegenüber der Theaterleitung. Die Aufführung war eine hochzufriedenstellende, wenn auch in einzelnen Theilen nicht ganz gleichmässige. In diesem Sinne war vor allen Dingen Hr. Holldack kein idealer Vertreter des Tristan, da es ihm besonders an tieferem Gefühl und packender Darstellung mangelte. Dass der Sänger diejenigen Stellen, in denen ruhige Cantilene vorherrscht, recht gut wiedergab, soll gern anerkannt werden. In Frau Thomas-Schwartz besitzen wir dafür eine Isolde, um die uns die allermeisten Bühnen beneiden müssen. Eine stimmlich völlige Beherrschung der kolossalen Partie neben wahrem, tiefem Gefühlsausdruck in Ton und Spiel schufen da eine bedeutende Gesammtleistung. Sehr gut waren Frau Alice Roon als Brangäne und Hr. Zarest als Kurvenal, während die kleineren Rollen mit den HH. Gillmeister, Meyer, von Milde und Meinke befriedigend besetzt waren. Ganz wundervoll war das Orchester unter Hofcapellmeister Kotzky, von wunderbar schöner Klangabtönung und absoluter Beherrschung des schwierigen Materials. Der Bläser des Englischhornsolos im dritten Aufzuge (Kammermusiker Eichel, der u. A. auch in Bayreuth dieselbe Function inne hat) verdient ein Extralob. Decoration und Inscenesetzung waren gleich gelungen.

Gegenüber dieser That fiel das 7. Abonnementconcert des kgl. Orchesters (19. Februar) ziemlich ab. Die unter Capellmeister Herner's Leitung zu Gehör gebrachten Orchesterwerke (Symphonien in D moll von Schumann und in D dur [No. 2 der Breitkopf & Härtel'schen Ausgabe] von Haydn) wurden ziemlich oberflächlich, wenn auch correct wiedergegeben. Hr. Prof. Hugo Becker belebte durch seine künstlerisch gediegenen Violoncellvorträge, in einem Concert von Dvořák und einer Sonate von Valentini bestehend, den ziemlich matten Flügelschlag des Concertes, welches ausserdem noch einen kleinen, sehr hübschen Chor aus „Blanche de Provence" von Cherubini bot.

Ende Februar und Anfang März brachten eine völlig unerwartete Sturmfluth in die sonst so ruhig verlaufenden Wogen der diesjährigen Saison. Nachdem am 23. Februar der sehr glücklich absolvirte Trioabend der HH. Sahla, Steinmann und Rob. Kahn gewesen war, schien dieser Abend das Signal zu einer plötzlichen Mobilisirung geeigneter und ungeeigneter Concerttruppen zu sein. Zu denjenigen Veranstaltungen „geeigneter" Truppen sind folgende zu rechnen: 1) der 4. Musikabend des Pianisten Heinrich Lutter unter Mitwirkung des Violoncellisten Hekking

und des Kammersängers Bulss. Das Programm brachte Instrumentalcompositionen von Beethoven, Schumann, Saint-Saëns, Sitt, Massenet, Bach und Popper, sowie Gesänge von Loewe („Gregor auf dem Stein"), Schubert, Schumann, Beethoven, Kleffel und Hildach. 2) Concert des Hannoverschen Damenchores, unter Direction des Kammermusikers Hrn. A. Steinmann und unter Mitwirkung des Tenoristen Hrn. W. Grüning aus Hamburg, der Altistin Frl. M. Haussmann aus Leipzig und des Pianisten Hrn. Sherwood aus Dresden. Das über drei Stunden dauernde Concert brachte Werke für Chor, Soli und Orchester von Rubinstein, A. Krug, Rob. Kahn und Hugo Wolf, ferner Sologesänge (Grüning) aus „Lohengrin", „Joseph in Egypten" von Méhul und Lieder von Liszt und Metzdorff, sowie als Zugabe das Liebeslied aus der „Walküre" und endlich mehrere Claviersoli, darunter das G dur-Concert von Beethoven. Mit Ausnahme der geradezu jammervollen Orchesterbegleitung waren die Darbietungen hochbefriedigend. 3) Wohlthätigkeitsconcert von Schülerinnen des Pianisten Lutter (Clavierconcerte in C moll von Beethoven, in D dur von Mozart und in A moll von Schumann, sowie kleinere Soli von Chopin, Brahms, Liszt etc.).

Der 6. März brachte allein drei Concerte, je ein Kirchenconcert in der Pauluskirche und der Apostelkirche, sowie „Volksliederconcert" des Lindener Lehrergesangvereins, von denen ich jedoch wegen eines im Hoftheater stattfindenden Gastspieles des Tenoristen Scheuten als Don Octavio in Mozart's „Don Juan" Keines besuchen konnte. Uebrigens sollen alle drei genannten Concerte nicht über ein gewisses Maass der Wohlanständigkeit hinausgekommen sein.

Am 7. März hatte Hannover Gelegenheit, zum überhaupt ersten Male (es ist das entschieden charakteristisch) Marcella Sembrich zu hören. Die Diva, deren Stimme, mit Ausnahme einiger höheren Töne, von wunderbarem Schmelz und ungemein leichter, freier Ansprache ist, sang die Arie „Endlich naht sich die Stunde" aus „Figaro's Hochzeit", Scene und Arie „Casta diva" aus Norma, „Parla-Walzer" von Arditi, sowie mehrere deutsche Lieder und selbstredend mehrere Zugaben. Sehr schön begleitet von Hrn. H. Lutter, wirkte ausserdem noch ein junger Dresdener Violinist Franz Sagebiel mit, der sich mit Paganini's Violinconcert und einigen kleineren Sachen Anerkennung erwarb.

Am 9. März (Todestag Kaiser Wilhelm's I.) gab die Musikakademie (Direction J. Frischen) ihr 3. Abonnementconcert, in welchem Haydn's herrliche „Schöpfung" in bedeutender Weise aufgeführt wurde. Die Sopransoli führte Frau Gmür-Harloff aus Weimar in musikalisch gediegener, in Bezug auf Vortrag in hochkünstlerischer Weise aus, während ihr Gatte, Hr. Rudolph Gmür, leider eine zu sehr an den Klang eines Contrafagotts gemahnende Stimme hat, um seine sonst gut gedachte Auffassung zu voller Wirkung gelangen zu lassen. Hr. Burrian, unser lyrischer Tenor, führte die Tenorpartie prächtig durch. Chor und Orchester waren vorzüglich; das Concert war ausverkauft.

Leider eines nur schwachen Besuches hatte sich der 4. Kammermusikabend der HH. Riller, Meuche, Kugler, Lorleberg und Evers zu erfreuen, dessen Hauptnummer in Beethoven's gewaltigem Cismoll-Quartett bestand. Ausserdem gab es einen Cmoll-Quartettsatz von Schubert (nachgelassenes Werk) und Mendelssohn's Bdur-Clavier-Violoncellsonate, die jedoch nur in ihrem letzten Satz einiges Interesse hervorrief. Das den Schwerpunct bildende Beethoven-Quartett erfuhr eine köstliche Wiedergabe. — Am 18. März fand die erste der Matinéen des Kammersängers Hermann Brune statt. Neben zwölf Liedern aus der „Winterreise" von Schubert und vier einzelnen Liedern desselben Componisten spielte der Hofconcertmeister Smith aus Bückeburg mit einem jungen Pianisten Namens Isenberg (Schüler des Pianisten Evers) die Clavier-Violoncellsonate Op. 5, No. 2, von Beethoven, sowie zwei kleinere Soli. Hrn. Brune's Gesang ist besonders geeignet für den Vortrag solcher Lieder. Die nicht grosse, aber sehr angenehme und vorzüglich geschulte Stimme kann hier völlig den Intentionen des Sängers folgen, sodass ein prächtiges Ganzes hier entsteht. Die 2. und 3. Matinée sollen im Zwischenraum von je 14 Tagen folgen. Das waren innerhalb 18 Tage 10 Concerte, Gott sei Dank, dass diese Periode jetzt vorüber ist. Es folgten nun noch einige vereinzelte Concerte, als deren Erstes nach einer Pause von zehn Tagen das 8. Abonnementconcert des k. Orchesters unter Mitwirkung des Prof. Carl Reinecke aus Leipzig. Seit langer Zeit wurde ein auswärtiger Künstler nicht so von unserem doch so kühlen Publicum gefeiert, wie der greise Leipziger Pianist und ehemalige Gewandhausorchester-Dirigent. Immer wieder musste Reinecke vor die Rampe treten und selbstredend Zugaben gewähren, die in dem Türkischen Marsch und dem Larghetto aus dem Ddur-Concert von Mozart bestanden. Als Programmnummern hatte Reinecke das Ddur-Concert von Mozart, sowie Soli von Beethoven, Schumann und eigener Composition gespielt. Das Orchester brachte Reinecke's Gmoll-Symphonie, eine „Leonoren"-Ouverture von Beethoven und Wagner's Kaiser-Marsch unter Herner's Leitung prachtvoll heraus.

Am 23. März gab die Pianistin Frau Hahlfeld-Schnell unter Mitwirkung des Riller-Quartetts, des Pianisten Evers und der Opernsängerin Frau Gillmeister ein Concert mit beachtenswerthem Resultate, dem am 27. ein Volksliederconcert des Männergesangvereins (Direction: kais. Musikdirector Hilpert) folgte. Die glückliche Idee, einmal nur die schönsten Perlen des deutschen Volksliederschatzes mit einem so bedeutenden Chore vorzuführen, fand eine prächtige Verwirklichung und eine geradezu fabelhafte Betheiligung, sodass der mächtige Saal des Nordstädter Gesellschaftshauses wohl an 3000 Personen beherbergen musste. Das letzte Concert im März fand am 30. d. M. statt, es war ein Liederabend von Emmy von Linsingen, einer entschieden talentirten und durch gute Schule recht befähigten Sopranistin, unter Mitwirkung des Kammermusikers Blume (Violoncell).

Eine hervorragende That vollbrachte die Musikakademie (Direction: Capellmeister Frischen) in ihrem Charfreitagsconcert mit der Aufführung von C. Franck's „Seligpreisungen" („Les Béatitudes"), eines Werkes voll von tiefster Empfindung und meisterhafter Gestaltung. Der auf über 300 Mitwirkende verstärkte Chor und das k. Orchester ergaben ein Ensemble von prächtiger Wirkung. Von den sieben Solisten waren Hr. Emil Pinks aus Leipzig und Frl. Emma Hiller aus Stuttgart bei Weitem die hervorragendsten, recht gut war Hr. Gillmeister (Bass), während die Altistin Frl. Heermann aus Cöln und Hr. Rich. Breitenfeld von ebendaher durch gaumige Tonbildung Vieles verdarben. Dass es übrigens geschmackvoll gewesen ist, Hrn. Breitenfeld als Israeliten die Ausführung der „Stimme Christi" anzuvertrauen, wird Niemand behaupten können. Die beiden Partien untergeordneter Bedeutung (Mezzosopran und 2. Tenor) waren mit Kräften dritten Ranges besetzt.

Die Oper hat als jüngstes Ereigniss (wenn man von einem solchen reden kann) Hubay's (recte Huber's) „Geigenmacher von Cremona" gezeitigt, ohne damit mehr als einen freundlichen Eintagserfolg zu erzielen, trotz der sehr hübschen Ausführung. Text und Musik sind aber auch zu unbedeutend, um einen nachhaltigeren Eindruck zu machen.

L. Wuthmann.

Wien.

(Fortsetzung.)

Halten wir nun ein wenig Rückschau unter den soeben zu Ende gegangenen (acht) Philharmonischen und (sechs) Gesellschaftsconcerten. Während die Philharmoniker in der Regel das Erste ihrer in jeder Saison veranstalteten Abonnementconcerte mit einer classischen (gewöhnlich Beethoven'schen) Symphonie beschliessen, wurde diesmal gleich im ersten Concerte eine Brahms'sche Symphonie (die 3. in F dur) als Schlussnummer gebracht. Das erste Concert des nun beendeten Philharmonischen Cyklus (das Wort „Cyklus" im uneigentlichen Sinne genommen) fiel ja noch, als am 7. November 1897 gegeben, in das traurige Kalenderjahr, welches die irdische Persönlichkeit des edlen Meisters Brahms seinen zahllosen Verehrern entriss. So erwiesen denn die Philharmoniker am 7. November vorigen Jahres Brahms gleichsam die letzte Ehre, wie sie am 8. November 1896 aus gleichem Anlass und in ähnlicher Weise Anton Bruckner geehrt hatten. Wie im Ersten, so war auch im Achten unserer „heurigen" Philharmonischen Concerte Brahms vertreten, und zwar mit der lebensvollen, in Wien besonders beliebten Akademischen Festouverture. Mit Rücksicht darauf, dass das letzte Philharmonische bereits dem verhängnissvollen 7. April nahe gerückt war, wäre vielleicht die Tragische Ouverture vorzuziehen gewesen. Uebrigens wurde sowohl die F dur-Symphonie, als die Akademische Ouverture unter der Meisterleitung Hans Richter's ganz würdevoll gespielt und mit dem entsprechend begeisterten

Beifall aufgenommen, wenn auch manchem Hörer, der im Leben Brahms persönlich näher gestanden, der reine Kunstgenuss durch tief wehmüthige Empfindungen einigermaassen getrübt worden sein dürfte. Einer besonders beifälligen Aufnahme — die sich bei dem prächtigen, auch formell ganz meisterlichen Scherzo bis zum Wiederholungsruf steigerte — hatte sich auch die im 5. Philharmonischen Concerte gespielte D moll-Symphonie Bruckner's (No. 3, Richard Wagner gewidmet) zu erfreuen. Es war die zweite Aufführung dieses grossartigen Werkes in den Philharmonischen Concerten, welches, bereits vor 25 Jahren componirt, das besondere Wohlgefallen Meister Wagner's erregt hatte, bei der überhaupt ersten Aufführung in Wien (Gesellschaftsconcert vom 16. December 1877), aber nur mässig ansprach, dagegen, als es die Philharmoniker zum ersten Mal in ihre Abonnementconcerte aufnahmen (21. December 1880) einen geradezu sensationell durchschlagenden Erfolg erzielte. Von dieser Zeit her datirt eigentlich erst eine regelmässige Pflege der bis dahin auf das Hartnäckigste angezweifelten Bruckner'schen Muse in unseren Philharmonischen Concerten, und ist — merkwürdig genug — selbst in dem eminent conservativ gesinnten Stammpublicum dieser Concerte, gerade seit dem Tode Bruckner's, ein erhöhtes Interesse für seine so schwer zugänglichen Schöpfungen nicht zu verkennen. Namentlich hört man jetzt im Allgemeinen bei den Aufführungen viel aufmerksamer zu, und verlassen nur Wenige vor Schluss einer Bruckner'schen Symphonie den Concertsaal. Wie ganz anders war dies — mit wenigen Ausnahmen — bei des Componisten Lebzeiten.

An wirklichen Novitäten brachten unsere Philharmoniker in der Saison 1897/98 nur eine Ouverture zu Grillparzer's „Des Meeres und der Liebe Wellen" von dem bekannten Wiener Componisten Robert Fuchs, ferner Tschaïkowsky's Orchester-Suite (No. 3, G dur, Op. 53), die eigentlich aus dem Novitätenrepertoire des vorigen Jahres übrig geblieben war, und ein Saint-Saëns'sches Violinconcert. Nach der von Dr. Rob. Hirschfeld für die Programmbücher der Philharmoniker verfassten, mit Notenbeispielen illustrirten Analyse hätte Robert Fuchs in seiner neuesten Ouverture das Grillparzer'sche Drama Scene für Scene genau in Tönen wiedergeben wollen. Also echte Programmmusik — was bei Fuchs einigermaassen überrascht —, aber zugleich in festen, auch absolut musikalisch einleuchtenden Formen —, was sich wieder bei Fuchs fast von selbst verstand. Leider nur kommt dabei das in dem dichterischen Vorwurfe liegende tonmalerische Element für moderne Begriffe entschieden zu kurz. Man verspürte von den Wellen und Wogen des Meeres wie der Liebe nur Wenig. Sonst ist die Haltung der Musik durchweg edel, die feierliche Verwendung der Posaunen bei dem gemüthlichen „Serenaden"-Fuchs (wie der Componist wegen seiner populärsten Orchesterwerke häufig genannt wird) sogar überraschend. Thematisch sagt das Werk freilich nichts wesentlich Neues. Man wird vielmehr an bestimmte Vorbilder erinnert, zuerst auffallend an Wagner's „Parsifal", dann an Goldmark, vom Allegro der Ouverture an entschieden an des Componisten Lieblingsmeister Brahms. So bleibt der Totaleindruck der Novität ein zwar hochachtbarer, aber zugleich akademisch kühler, und dürfte der freundliche Hervorruf des Componisten mehr der persönlichen Beliebtheit desselben gegolten haben, als dem empfangenen Eindrucke. Uebrigens möchte ich doch noch den feinen Zug erwähnen, dass, der Zeit und dem Ort entsprechend, diese musikalische Verherrlichung Hero's und Leander's im altgriechischen „Phrygisch" (d moll mit h und c statt b und cis) eröffnet, wobei auch die Klangfarbe der Holzbläser und Hörner gewissermaassen antikisirend wirkt. Einen ungleich stärkeren, ja fast möchte man sagen: sensationellen Erfolg erzielte die P. Tschaïkowsky'sche G dur-Suite, welche, vom Orchester allerdings bewunderungswürdig gespielt, einen von Satz zu Satz steigenden, zuletzt geradezu frenetischen Beifall fand. Und dieser Erfolg war gewiss verdient, auch insofern er nur die Composition anging; denn Jeder der vier Sätze der Suite verräth des genialen russischen Tonmeisters seltenes contrapunctisches, wie Instrumentationsgeschick, welche beiden Vorzüge in den an geistreichen Einfällen schier unerschöpflichen Variationen über ein rhythmisch-capricciöses, national angehauchtes Thema (Finale) gipfeln. Die ergreifend poetische Wirkung anderer Orchestercompositionen Tschaïkowsky's (z. B. des grössten Theiles seiner beiden letzten Symphonien in E moll und H moll) empfand ich persönlich beim Anhören der G dur-Suite nicht, da sich in der Letzteren meines Erachtens mitunter das „Kunststück" als solches zu breit macht. Auch, dass sich die Finalvariationen in allerdings berauschendem Klangeffect zu einer herausfordernd kriegerischen „Polacca" zuspitzen, ist mir nicht allzu sympathisch. Indess — gerade das mehr Aeusserliche gefällt am meisten dem grossen Publicum, das auch diesmal förmlich hingerissen schien und sich für den empfangenen raffinirt leckeren Ohrenschmaus nicht oft genug bedanken konnte. Nach der blendenden Farbenpracht der Tschaïkowsky'schen Suite nahm sich das unmittelbar darauf folgende Violinconcert (No. 3, Op. 61, H moll) von Saint-Saëns bei unanfechtbarer technischer Construction etwas grau in Grau aus. Erst der temperamentvolle letzte Satz interessirte wieder mehr. Doch errang der das Solo vortragende berühmte Virtuose, Hr. Emil Sauret, dessen glänzende Bravour man seit seinem ersten Auftreten in Wien (1878) schätzt, während man allerdings den Ton etwas grösser wünschte, für seine Person mit Jedem der drei Sätze des Saint-Saëns'schen Concertes einen höchst schmeichelhaften Erfolg. Im letzten Satz des in Rede stehenden (Sarasate gewidmeten) Concertes kommen heiklichste Flageoletaufgaben vor, welche wenige Violinvirtuosen mit der untadelhaften Reinheit und spielenden Leichtigkeit lösen werden, als es diesmal Hrn. Sauret gelang. Die in solch vollendeter Weise ausgeführten Kunststückchen erlangten dadurch selbst eine gewisse Pikanterie. Die interessanteste Reprise im Philharmonischen Spielplan 1897/98 bildete die im letzten Concerte vorgeführte, in einzelnen Theilen durch Melodik, Harmonisirung und Orchestration wahrhaft berückende symphonische Dichtung „Don Juan" von Richard Strauss (nach Lenau), welche diesmal einen lang anhaltenden, fast einhelligen Beifall erzielte, während es bei der ersten hiesigen Aufführung (Philh. Concert vom 10. Januar 1892) noch einen heftigen, ziemlich unentschieden gebliebenen Parteienkampf gegeben hatte. So dringt denn mehr und mehr fortschrittliche frische Luft selbst in jene sich gegen den Zug der Zeit förmlich verpanzernden musikalischen Kreise, denen bisher schon der Name „Programmmusik" ein Greuel war.

Weniger applaudirt als bei der überhaupt ersten Aufführung in einem Philharmonischen Concert vor acht Jahren wurde am 8. Januar d. J. die erste seither veranstaltete Reprise von Goldmark's Ouverture zum „Gefesselten Prometheus" des Aeschylos. Ein geistvolles, tief empfundenes und künstlerisch vornehmes Werk, dem meiner Empfindung nach selbst ein gewisser Zug antiker Grösse nicht abzusprechen ist, obgleich sich freilich die das Loos des Prometheus beklagenden Oceaniden, die Töchter des Weltmeeres (versinnlicht durch ein Oboe-Solo mit echt Goldmark'schen Triolen), in einer Tonsprache ausdrücken, die weit weniger an das classische, als an das hebräische Alterthum erinnert.

In einem ganz merkwürdigen Stimmungs-Decrescendo bewegte sich das Programm des 4. Philharmonischen Concerts der abgelaufenen Saison, am 19. December 1897. Da wurden die Hörer von grossartig dämonischen Eindrücken (R. Wagner's prachtvoll gespielte „Faust"-Ouverture) durch eine Welt virtuosen Glanzes (Liszt's Es dur-Clavierconcert) und ein Kaleidoskop geistreicher Tonspielereien (A. Dvořák's Symphonische Variationen) schliesslich zu friedlichst behaglichem Genusse geführt. Das Concert klang nämlich in einer zuvor von den Philharmonikern noch nie gespielten J. Haydn'schen D dur-Symphonie (No. 5 der für Paris componirten Symphonien, charakteristisch besonders durch ihr schönes, als „Capriccio" überschriebenes Largo) harmlos genug aus. Als Solist des Liszt'schen Concertes erwarb sich durch Schönheit des Anschlages und eine stets durchsichtig klar bleibende, gleichsam wie Silber glänzende Passagentechnik ein jetzt in Paris ansässiger Claviervirtuos, Hr. Harold Bauer, lebhaften verdienten Beifall. Bemerkenswerth ist, dass Hr. Bauer (laut Mittheilung des Philharmonischen Programmbuches) 1873 in London geboren, daselbst bereits mit zehn Jahren als — geigendes (!) Wunderkind Aufsehen erregte, um sich aber später, seit 1892 bei Paderewski in Paris, zu Einem der bedeutendsten Tastenhelden auszubilden. Dvořák's Symphonische Variationen ermüdeten wie bei der ersten Aufführung (in einem hiesigen Philharmonischen Concerte am 4. December 1887) durch ihre Ausdehnung (es sind ihrer nicht weniger als 30! über ein wenig sagendes Thema), so viel Combinationsgeschick auch die Arbeit verräth, und einen so packenden Schlusseffect der Componist durch die rauschend gesteigerte Coda erzielte. An innerem Werth lassen

sich diese gleichsam unersättlichen Orchester-Variationen mit den offenbar vorbildlich gewesenen von Brahms (über Haydn's St. Antonin's-Choral) wohl nicht vergleichen.

(Fortsetzung folgt.)

Berichte.

Leipzig. An der Feier des 70. Geburtstages des allgemein verehrten und geliebten Landesvaters König Albert betheiligte sich auch, wie ganz natürlich, das k. Conservatorium der Musik, indem es am Tage vor dem Jubelfeste eine Matinée veranstaltete. Dieselbe nahm einen ihrem schönen Zweck überaus würdig entsprechenden Verlauf und gereichte dem Institute zu hoher Ehre. Eröffnet wurde sie mit der vom Elevenorchester unter Hans Sitt's fortreissender Leitung feurig gespielten Jubelouverture von Weber, deren Schlusshymne die Zuhörer stehenden Fusses anhörten. Der brillanten Orchesterthat folgte die Arie „Höre, Israel" aus „Elias" von Mendelssohn, mit deren gesanglich schlackenfreiem und dabei innigem und keuschem Vortrag Frl. Anna Erfling aus Buffalo die Herzen der Zuhörer wirklich rührte und ergriff. Als dritte Programmnummer figurirte das dem Wesen des Instruments trefflich angepasste, musikalisch liebenswürdige und wirkungsvolle Gmoll-Concertstück für Bratsche und Orchester von H. Sitt in einer technisch und tonlich, wie im Ausdruck gleich musterhaften Ausführung durch Hrn. Bruno Kloss von hier. Ein melodisch reizvolles und fein pointirtes Frauenterzett „Nachtigallenschlag" mit Clavierbegleitung von Carl Grammann, dem unlängst in Dresden verstorbenen, zu rühmlichem Ansehen gelangten ehemaligen Schüler der Anstalt, schloss sich dem Bratschensolo an und fand bei der Zuhörerschaft einen umso lebhafteren Widerhall, als es von den Frls. Anna Untucht und Susanne Pickelmann von hier und Johanna Röthig aus Hartha wirklich ganz allerliebst interpretirt wurde. Von den drei Sängerinnen war uns Frl. Untucht neu, die sehr gut den ihr in den Mund gelegten Klageton traf, wobei ihr bereits eine sehr vorgeschrittene Ausgleichung erkennen lassender frühlingsfrischer Sopran lebhaft an den Tonschmelz der Gesangskönigin des Waldes erinnerte. Mit dem in jeder Beziehung musterhaften Vortrag des Adagios aus Spohr's 9. Concert und der Adur-Polonaise von Wieniawski legte Hr. Philipp Werner aus Tauscha beredtes Zeugniss ab sowohl für sein grosses, Viel versprechendes Violintalent, als die ausgezeichnete Methode seines Hrn. Lehrers. Schade, dass die Schlussnummer, 1. Satz des Fmoll-Clavierconcertes von Chopin in der Ausführung durch Frl. Clara Ludewig von hier, nicht auf der Höhe der vorhergegangenen Leistungen stand, da der Spielerin zur Zeit noch die für die gestellte Aufgabe nöthige flüssige Technik und der rechte poetische Instinct fehlen. F.

Antwerpen. Der gemischte Chor des vlämischen Lehrervereins Diesterweg veranstaltete am 18. April das übliche Jahresconcert in dem Saale der „Harmonie". Wie früher, so hatte er sich auch diesmal in uneigennütziger Weise in den Dienst der Wohlthätigkeit gestellt, und da der schöne Saal von Vertretern der besseren und besten Bürgerkreise der Stadt dicht gefüllt war, dürfte der edle Zweck, Unterstützung der Feriencolonien, vollständig erfüllt sein. Aber auch in künstlerischer Beziehung ist das Ergebniss des Abends ein sehr gutes zu nennen. Die wackere Sängerschaar, die sich gleich ihrem begeisterten und begeisternden Dirigenten, Hrn. Lehrer Joris de Bom, aus den Lehrern und Lehrerinnen der Antwerpener Gemeindeschule recrutirt, bot in Bezug auf Vortragsweise, Stimmenreinheit und auch Textaussprache vorzügliche Leistungen, was um so höher anzuschlagen ist, als das Programm Gesänge in deutscher, lateinischer und vlämischer Sprache enthielt. Zart abgetönt und getragen von tief religiöser Stimmung kamen nach dem einleitenden Orchesterstück, der Ouverture zu „König Stephan" von Beethoven, die beiden Gesänge „Ave verum" von Mozart und „Siehe, wir preisen selig" aus „Paulus" von Mendelssohn zum Vortrag. In grellem, aber desto wirksamerem Gegensatze hierzu stand die Festouverture mit Gesang über das Rheinweinlied „Bekränzt mit Laub" von R. Schumann. Das war eine echte Rheinweinstimmung, aus der heraus Sänger und Sängerinnen das Werk des deutschen Meisters vortrugen, und womit sie darum auch so lebhaften Widerhall in den Herzen der Zuhörer zu erwecken verstanden, dass sie das Ganze auf stürmischen Beifall hin wiederholen mussten. Nicht unerwähnt sei hierbei auch, dass das Tenorsolo durch das Vereinsmitglied Hrn. Leopold Selens, welcher über einen sympathischen lyrischen Tenor verfügt, eine durchaus befriedigende Wiedergabe fand. Hatte der feinsinnige Dirigent bei Auswahl der Musikstücke im ersten Theile des Concertes nur deutsche Componisten berücksichtigt, so machte er uns im zweiten Theile mit Einigen der bedeutendsten niederländischen Tonkünstler bekannt. Wir hörten: Festmarsch für Orchester von H. Waelput, „Das Grab", Composition für Gesang und Orchester von Jan Blockx, Zwischenspiel aus dem Drama „Charlotte Corday" von Peter Benoit, welches besonders wegen seiner zierlichen Tanzweisen viel Anklang fand, und „Jacob von Artevelde", Festcantate für grossen Chor, Kinderchor und Orchester von Gevaert. Mochte auch die Blockx'sche Composition durch ihren sinnigen Text und ihre tief empfundene Musik, sowie auch nicht zuletzt durch den mustergiltigen Vortrag reichen, wohlverdienten Beifall hervorrufen, so musste dies Alles doch weit zurücktreten gegenüber der geradezu begeisterten Aufnahme, welche „Jacob von Artevelde" fand. Denn hier war es nicht allein die Freude über den musikalischen Genuss, welche die Begeisterung weckte, hier war es auch ein Stück vlämischen Patriotismus, welcher einem Volkshelden aus der Leidenszeit der Niederlande zujubelte. Zum Schlusse sei auch das Orchester lobend erwähnt, welches, von einigen kleinen Schwankungen abgesehen, überall mit Ehren bestand. Fassen wir endlich das Ergebniss kurz zusammen, so können wir wohl mit Recht behaupten, dass kein deutscher Lehrergesangverein sich eines solchen Erfolges, wie ihn der vlämische Lehrerverein zu Antwerpen mit seinem diesjährigen Concert errungen hat, zu schämen brauchte. W.

Concertumschau.

Annaberg. 4. „Orpheus"-Conc. (Thalemann): Ouverture Op. 124 v. Beethoven, Vorspiel zu „Romeo und Julie" von Gounod, Einleit. zum 1. Act a. „Wilhelm Tell" v. Rossini, Clav.-Violinsonate (auf dem Concertzettel recht laienhaft als Sonate „f. Viol. m. Clavierbegl." bezeichnet) Op. 24 v. Beethoven, Männerchöre m. Orch. v. Meyer-Olbersleben („Festgruss") u. O. Fetrás („Mondnacht auf der Alster") u. a cap. v. Joh. Pache („Ständchen" und „O stille, mondumglänzte, geheimnissvolle Nacht") u. P. Gast (Wächterlied), Doppelquartette v. A. Härtel („Abendständchen") u. J. E. Schmölzer („Sternennacht"). — 8. Museumsconc. (Reichardt): Symph. „Helle Nächte" v. P. Gast, Ouvert. zur „Entführung aus dem Serail" v. Mozart, zwei „Bilder aus dem Süden" f. Orch. v. C. Reinecke, Gesangvorträge des Frl. Osborne aus Leipzig (Arie „Kennst du das Land" v. Thomas, Brautlieder „Vorabend", „Erwachen" u. „Aus dem hohen Lied" v. Cornelius, Frühlingslied v. Hildach, „Das kleine Lied" v. Bungert etc.). — 3. Conc. des Männergesangver. „Liederkranz" (Böthig): „Robespierre"-Ouvert. v. Litolff, Entr'acte a. „König Manfred" v. Reinecke, „Waldharfen" f. Männerchor u. Orch. v. E. Schultz, Männerchöre a cap. v. Schumann und P. Gast („Beim Landwein") u. A. m. — Conc. des Lehrer-Gesangver. (Reichardt) am 5. März: Ouvert. zu „Sophonisbe" v. Klughardt, Etude f. Orch. v. Rubinstein-Pohle, Rhapsodie f. Altsolo (Frl. Weissbach), Männerchor u. Orch. v. Brahms, „Harald" f. Baritonsolo (Hr. Fischer), Männerchor u. Orch. v. J. Krug-Waldsee, Esdur-Violinconcert von Mozart (Hr. Reichardt).

Bradford. Conc. der Harmony Society am 16. März: Clav.-Violinsonaten v. Dvořák (Op. 57) u. Grieg (Op. 45) u. Romant. Suite f. dieselben Instrumente v. Dvořák, ausgef. v. HH. S. u. A. Oppenheim, Solovorträge der Frau Law-Atkinson (Ges., Chanson d'amour v. F. Hollman, „The Minstrel" v. Hildach u. „So we'll go no more a roving" v. M. V. White) u. der HH. Oppenheim.

Brandenburg a. d. H. 3. gr. Orch.-Conc. des Hrn. W. Schmidt: 1. „L'Arlésienne"-Suite v. Bizet, „Siegfried-Idyll" u. Einzug der Gäste auf der Wartburg a. „Tannhäuser" v. Wagner, Symph. concertante f. Viol. u. Bratsche v. Mozart (HH. Schleicher u. Kötscher a. Berlin), Solovorträge der HH. Poenitz a. Berlin (Harfe, Nord. Ballade, „Märchen" u. „Spieldose" eig. Comp.) u. Schleicher (Paraphrase über Walther's Preislied a. Wagner's „Meistersingern" v. Wilhelmj). (Hr. O. B. im „Br. Anz.", dessen hinterwäldliche um nicht zu sagen kindische Ansichten über Wagner wir schon neulich erwähnten, hat sein kritisches Lichtlein auch gelegentlich der Aufführung des „Siegfried-Idylls" leuchten lassen mit der

Mahnung, dass Hr. Schmidt Wagner vorläufig „nicht so sehr bevorzugen“ möchte. Vielleicht beantwortet Hr. Schmidt diese Mahnung mit einem Wagner-Concert und gibt damit Hrn. O. B. noch ausreichendere Gelegenheit, seine Weisheiten über die seinem Fassungsvermögen so unbequeme Kunst unseres grossen Meisters auszukramen, was jedenfalls recht lustig für verständige Leser werden würde.)

Breslau. Abonn.-Concerte des Orch.-Ver.: No. 9 (Prof. Scholz a. Frankfurt a. M.). Ouvert., Scherzo und Finale v. Schumann, Orchestersuite „Wanderung“ v. B. Scholz, „Melusinen“-Ouvert. v. Mendelssohn, Gesangvorträge des Frl. Ettinger (Scene u. Legende a. „Lakmé“ v. Delibes, „Murmelndes Lüftchen“ v. Ad. Jensen etc.). No. 10 (Maszkowski). 3. Symph. v. Brahms, „Till Eulenspiegel's lustige Streiche“ v. R. Strauss, „Zauberflöten“-Ouvert. v. Mozart, Violinvorträge des Hrn. Auer a. St. Petersburg (Conc. v. Goldmark u. Edur-Son. v. Händel). — 6. u. 7. Kammermusikabend desselben Ver.: Streichquartette in Emoll v. Smetana, Op. 74 v. Beethoven u. Op. 67 v. Brahms, Claviertrio Op. 97 von Beethoven, Dmoll-Clavierson. v. Weber, Gesangsoli v. Grétry, Grieg („Solvejg's Lied“), Godard (Berceuse a. „Jocelyn“), Saint-Saëns („Pourquoi rester seulette“) u. E. dell' Acquà (Villanelle). (Ausführende: Frl. Ettinger [Ges.], Frau Hirsch-Kaufmann [Clav.] u. HH. Himmelstoss, Schnelle, Obsner u. Melzer [Streicher].) — Abonn.-Symph.-Concerte der Concertcapelle (Riemenschneider): No. 6. 7. Symph. v. Beethoven, „Norwegischer Künstler-Carneval“ v. Svendsen, Vorspiel zur Oper „Die sieben Raben“ v. Rheinberger, Marsch der Zwerge a. dem Ballet „Laurin“ v. M. Moszkowski etc. No. 7. Symphon. Orchestersuite „Rügen“ von G. Riemenschneider, „Albumblatt“ f. Orch. v. Wagner-Reichelt u. a. Orchesternummern, Claviervorträge des Frl. Friedland („Etincelles“ v. Moszkowski etc.). No. 8. Gmoll-Symph. v. Mozart, Orchestersuite Op. 42 v. MacDowell, Concertouvert. „Waldleben“ v. Kücken, Conc. f. vier Hörner v. Hübler (HH. Koch, Schubert, Taube u. Weissbrich). No. 9. 8. Symph. v. Beethoven, Vorspiel zum 3. Aufzug, Tanz der Lehrbuben u. Aufzug der Gewerke a. den „Meistersingern“ v. Wagner-Riemenschneider, Gavotte f. Streichorch. v. H. Sitt etc.

Bückeburg. 5. Symph.-Conc. der Hofcap. (Prof. Sahla): 5. Symph. v. Beethoven, Eine Faust-Ouverture v. Wagner, Festzug f. Orch. v. R. Sahla, Gesangvorträge der Frau Hamann-Martinsen a. Berlin (Rec. u. Cavatine a. „La Reine de Saba“ v. Gounod, „Ständchen“ v. Brahms etc.).

Cassel. Geistl. Conc. des Altstädt. Kirchenchors (Müller) am 20. März: Chöre v. E. Grell („Gnädig und barmherzig“), A. Becker („Schaffe in mir, Gott“), Lützel („Herr, mein Gott, ich trau auf dich“), Em. Naumann („Wirf dein Anliegen“), A. Müller („Wenn ich nur dich habe“), Hauptmann u. Engel („Gott ist die Liebe“), Solovorträge der Frau Kupfer (Ges., „Unser Vater“ v. Lewalter etc.), des Frl. Klose (Ges.) u. der HH. Wörner (Org., Dmoll-Concertphantasie von Volckmar) u. Stichtenoth (Viol.).

Chemnitz. 10. Symph.-Conc. der städt. Cap. (Pohle): Esdur-Symph. v. Mozart, Ouverturen v. Mozart u. Wagner („Der fliegende Holländer“), Dmoll-Clavierconc. v. Rubinstein (Hr. Behrens), Largo a. dem Dmoll-Conc. f. zwei Violinen v. S. Bach (HH. Franke u. Hamann).

Cöln. Musikal. Gesellschaft (Prof. Seiss) im Februar: Adur-Symph. v. Mendelssohn, „Dämmerung“ und „Tanz der Dryaden“ a. der Waldsymph. v. Raff, „Titus“-Ouverture v. Mozart, Solovorträge der Frls. Hess (Ges., Lieder v. Cornelius u. Brahms), Hattingen (Ges., Lieder v. Ad. Jensen, Rubinstein u. A.) u. Schmuckler a. Düsseldorf (Viol., Conc. v. Mendelssohn) u. des Hrn. van der Sandt v. hier (Clavier, Hmoll-Son. u. 12. Ungar. Rhaps. v. Liszt, „La Gondola“ v. Henselt u. „Ins Stammbuch“ v. Gernsheim). — Gürzenich-Concerte (Prof. Dr. Wüllner): No. 6. Symph. „Manfred“ v. Tschaïkowsky, Ouverturen v. Cherubini u. Weber, „Die Flucht der heiligen Familie“ f. Chor u. Orch. v. M. Bruch, Claviervorträge des Hrn. d'Albert (Esdur-Conc. v. Beethoven, Ungar. Zigeunerweisen v. Tausig etc.). No. 7. Ddur-Symphonie v. Haydn, symph. Dicht. „Das Gefilde der Seligen“ v. F. Weingartner, 1. Ouvert. zu „Leonore“ v. Beethoven, „Nenie“ f. Chor u. Orch. v. H. Goetz, Solovorträge des Frl. Landi a. London (Ges., „La Cloche“ u. „La Brise“ v. Saint-Saëns etc.) u. des Hrn. Seibert v. hier (Viol., Ungar. Conc. v. Joachim). No. 8. Cdur-Symph. v. Schubert, Ouvert. zu „Othello“ v. Dvořák, Orchestervariat. über ein Haydn'sches Thema v. Brahms, „Thränen“ f. Chor u. Orch. v. F. Wüllner, Violinvorträge des Hrn. Prof. Dr. Joachim aus Berlin. No. 9 unt. solist. Mitwirk. des Frl. Mengelbier und der HH. Scheuten, Bertram u. Metzmacher (Ges.), sowie des Frl. Haasters (Clav.). Symph. Dicht. „Psyche“ f. Orch., Frauenchor u. Tenorsolo v. C. Franck, „Die erste Walpurgisnacht“ v. Mendelssohn, Arie v. Weber, Clavierconc. v. Grieg. No. 10. 5. Symph. v. Beethoven, Ouvert. zu „Richard III.“ v. Volkmann, phant. Variat. „Don Quixote“ v. R. Strauss, „Abendfrieden“ f. Chor u. Orch. v. O. Klauwell, Claviervorträge des Hrn. Risler a. Paris (Gdur-Conc. v. Beethoven etc.).

Dessau. Conc. im Hoftheater unt. Leit. des Hrn. Klughardt u. Mitwirk. der Frau Feuge, des Frl. Westendorf und der HH. Feuge u. v. Krebs, der Singakad., des Hoftheaterchors u. der Hofcap. am 7. März: Gesang der Parzen f. Chor u. Orch. u. Rhapsodie f. Altsolo, Männerchor und Orch. von Brahms, 9. Symph. v. Beethoven. — 6. Conc. der Hofcap. (Klughardt): „Lenore“-Symph. v. A. Klughardt, Vorspiel u. „Isoldens Liebestod“ a. „Tristan und Isolde“ und Huldigungsmarsch v. Wagner, „Till Eulenspiegel's lustige Streiche“ v. R. Strauss.

Detmold. 10. geistl. Musikaufführ. unt. Leit. des Hrn. Vehmeier: „Marter Christi“ f. Org. u. Choral v. Th. Vehmeier, „Vere languores nostros“ f. Soli u. Männerchor von Lotti, Männerchöre v. Palestrina, J. W. Franck, Th. Vehmeier (Ein geistlich Abendlied) u. Klein, Orgelvorträge des Hrn. Vehmeier (Trauermarsch eig. Comp., Andante aus der 1. Son. v. Rheinberger, Fmoll-Phant. v. Brosig u. Chromat. Phant. v. L. Thiele).

Düren. Conc. des Instrumentalver. (Hilgers) am 6. März: Orchestersuite „Auf der Wanderschaft“ v. A. Klughardt, Ouverturen v. Beethoven („Coriolan“) u. Mozart, Nord. Volkstanz v. Em. Hartmann, „Novellette“ f. Streichorchester v. Gade, Violoncellvorträge des Frl. Ruegger a. Brüssel (Conc. v. Haydn, „Elfentanz“ v. Popper etc.).

Elberfeld. 3. Kammermusikabend der HH. v. Dameck, Allner, Forberg u. Schmidt a. Elberfeld unt. Mitwirk. des Frl. Bader (Clav.) u. der HH. Weber u. Grothe (Streicher): Bdur-Streichsext. v. Brahms, Cmoll-Clavierquart. v. R. Strauss, Gdur-Streichquart. v. Haydn.

Essen a. d. R. 5. Conc. des Musikver. (Witte) m. S. Bach's Matthäus-Passion unt. solist. Mitwirk. der Frls. Haberlandt u. Stephan a. Berlin u. der HH. Litzinger a. Düsseldorf, Sistermans a. Frankfurt a. M. u. Metzmacher a. Cöln.

Frankfurt a. M. Conc. der Pianistin Frl. Koch und des Baritonisten Hrn. Strakosch a. Wiesbaden am 28. Febr. mit Soli f. Ges. v. Loewe, Schubert, Ph. zu Eulenburg („Karin“), Rubinstein („Die blauen Frühlingsaugen“) u. Brahms („Auf dem Kirchhofe“ u. „Die Mainacht“) u. f. Clavier von S. Bach-d'Albert (Passacaglia), Beethoven (Sonate Op. 110), Chopin, Moszkowski (drei Phantasiestücke) und Liszt („Don Juan“-Phant.).

Freiberg i. S. 3. Kammermusikabend der HH. Anacker v. hier (Clav.), Blumer, Schramm, Schlegel u. Böckmann a. Dresden (Streicher): Fmoll-Clavierquint. v. Brahms, Ddur-Streichquart. v. Mozart, Clav.-Violinson. Op. 47 v. Beethoven.

St. Gallen. Palmsonntag-Conc. des Stadtsängerver. „Frohsinn“ (Müller) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Bus a. Glarus u. des Hrn. Gausche a. Creuznach: Vorspiel u. Abendmahlscene a. „Parsifal“ v. Wagner, Ein deutsches Requiem v. Brahms. (Nach dem Bericht eines dortigen Blattes war die Weihe beider Werke in Orchester und Chor eingedrungen und pulsirte mit völliger Inbrunst in ihren Vorträgen. „Wir lieben“, heisst es weiter, „gewisse Vergleiche sonst nicht, aber hier dürfen wir sagen: Es war stellenweise gesungen wie gebetet, edel und gut und von ganzem Herzen. Und gesungen wie gebetet hat vor Allen die Sopranistin Frl. Bus von Glarus. Ihr Gesang hat mich lebhaft an Frl. Hiller in Stuttgart unvergesslichen Andenkens gemahnt. Es ist keine sogenannte grosse Stimme, über welche die Künstlerin verfügt, aber ein Organ von einem bestrickenden Liebreiz, von einer glöckleinhellen Reinheit und einem Timbre weich wie Sammet. Man sagt oft von einer Künstlerin, sie singe wie ein Engel; wenn je, so darf da das Wort angewendet werden, und zwar mögen unter den Engeln die Seraphe so singen; es ist etwas Seraphisches in der Stimme, sowie in der Reinheit und Innigkeit des Empfindens. Hr. Gausche von Creuznach hat sich wieder als Meister der Sangeskunst bewährt; er wusste dem dramatischen Inhalte der Partie des Amfortas in »Parsifal«, wie der mehr oratorienhaften im Requiem mit derselben Vollendung gerecht zu werden, und technische Schwierigkeiten scheint es für ihn so wenig zu geben, wie Stimmgrenzen.“)

Gotha. Vereinsconcerte des Musikver. (Prof. Tietz): No. 5. 6. Symph. v. Beethoven, „Lohengrin“-Vorspiel v. Wagner, Prél. f. Streichorch. v. Massenet, Claviervorträge des Hrn.

Rixler a. Paris (Adur-Conc. u. 11. Ungar. Rhaps. v. Liszt etc.). No. 6. Ddur-Symph. v. Haydn, Vorspiel zur „Sündfluth“ f. Streichorch. v. Saint-Saëns, Solovorträge der Frau Edel a. Hamburg (Elisabeth's Begrüssung der Halle a. „Tannhäuser“ v. Wagner, drei Brautlieder v. Cornelius, Frühlingslied v. Al. v. Fielitz etc.) u. des Hrn. H. Schlemüller (Violonc., Amoll-Conc. eig. Comp.).

Haarlem. 6. Conc. der Bach-Vereenig., ausgef. v. Orch. des Neuen Concertgebäudes a. Amsterdam (Mengelberg): Symph. „Aus der neuen Welt“ v. Dvořák, „Fee Mab“ von Berlioz, „Der Tanz in der Dorfschenke“ v. Liszt, Gesangvorträge des Frl. Ettinger a. Berlin (Scene u. Legende aus „Lakmé“ v. Delibes, „Solvejg's Lied“ v. Grieg, „Carmosenella“ v. Bruch etc.).

Halle a. S. Conc. des Lehrer-Gesangver. (Reubke) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Busjaeger a. Bremen am 12. Jan.: „Euryanthe“-Ouvert. v. Weber, „Es liegt so abendstill der See“ f. Chor, Sopransolo u. Orch. v. H. Goetz, „Salamis“ f. Männerchor u. Orch. v. Gernsheim, „Das Thal des Espingo“ f. do. v. Rheinberger, Männerchöre a cap. v. G. Weber („Scheiden“ u. „Maienschein“) u. Schumann, Gesangsoli von Haydn, Brahms („Feldeinsamkeit“), Umlauft („Wenn lustig der Frühlingswind“), Grieg („Solvejg's Lied“) u. H. Hermann („Wenn es schummert auf der Welt“). — Conc. des Wagner-Liszt-Ver. unter Leit. des Hrn. Reubke u. Mitwirk. der Singakad., des Lehrer-Gesangver., der Cap. des Magdeburg. Füsilier-Reg. No. 36 u. des Hrn. Grahl a. Berlin: Eine Faust-Symph. v. Liszt, Kaiser-Marsch v. Wagner, Psalm 113 f. Tenorsolo, gem. Chor u. Orch. v. Liszt. — Musikaufführ. der Singakad. (Reubke) unter solist. Mitwirk. des Frl. Rost u. des Hrn. Grahl a. Berlin am 16. März: Symph.-Cant. „Lobgesang“ v. Mendelssohn, Psalm 113 v. Liszt.

Hanau. 2. Abonn.-Conc. des Oratorienver. (Dr. Limbert) unt. solist. Mitwirk. des Hrn. Ad. Müller a. Frankfurt a. M.: 2. Symph. v. Beethoven, Cmoll-Requiem v. Cherubini, Hymne an die Nacht f. Baritonsolo, Chor u. Orch. v. Tharrer, Arie v. Mendelssohn.

Kaiserslautern. Conc. des Protest. Kirchenchors (Hildebrand) am 6. März: Choralsymph. „Durch Nacht zum Licht“ f. Org., Streichorch., drei Trompeten u. Pauken v. F. Lux, Dmoll-Adagio f. Viol., Violonc. u. Org. u. Geistl. Dialog für Chor u. Altsolo m. Org. v. A. Becker, gem. Chöre v. Mozart, O. Kade („Sei getreu bis in den Tod“) u. Th. Schneider (Jesuslied), Solovorträge der Frls. Pesserl a. Landau (Ges., „Unser Vater“ v. C. Krebs etc.) und Lux a. Mainz (Orgel, Präel. u. Fuge v. S. Bach u. Concertvariat. üb. ein Händel'sches Thema v. F. Lux).

Leipzig. Am 23. April Conc. im Conservat. der Musik als Vorfeier des 70. Geburtstages und des 25jähr. Reg.-Jubiläums des Königs Albert: Jubelouverture v. Weber = das Elevenorch. (Sitt), Arie „Höre, Israel“ a. „Elias“ v. Mendelssohn = Frl. Erfling a. Buffalo, Gmoll-Concertstück f. Bratsche m. Orch. v. H. Sitt = Hr. Kloss v. hier, „Nachtigallenschlag“ f. drei Frauenstimmen m. Clav. v. C. Grammann = Frls. Untucht u. Pickelmann v. hier u. Röthig a. Hartha i. S., Violinsoli v. Spohr (Adagio a. dem 9. Conc.) u. Wieniawski (Adur-Polon.) = Hr. Werner a. Tauscha i. S., Fmoll-Clavierconc., 1. Satz, v. Chopin = Frl. Ludewig v. hier. — Festconc. als gleiche Jubiläumsfeier am 23. April in der Thomaskirche (Schreck): Chöre von E. F. Richter („Salvum fac regem“), S. Bach („Singet dem Herrn ein neues Lied“), G. Schreck (Lob- und Dankpsalm, m. Solo), Ed. Grell (Palm 21, m. Solo) u. Brahms („Wo ist ein so herrlich Volk“), Largo v. Mozart u. And. relig. v. Abt, geblasen von den acht HH. Posaunisten des Stadtorch., Solovorträge des Frl. Pank (Ges., „Die Himmel rühmen“ v. Beethoven u. „O, hätt ich Jubal's Harf“ v. Händel) u. des Hrn. Homeyer (Org., Fdur-Tocc. v. S. Bach u. Dmoll-Son. v. Mendelssohn).

Limburg. Gr. Conc. am 16. März, ausgef. v. Frl. Dietz a. Frankfurt a. M. (Ges.) u. den HH. Skrodzki (Clav.), Irmer, Schaefer, Sadony u. Eichhorn (Streicher) a. Wiesbaden: Clavierquart. v. Schumann, Streichquart. Op. 59, No. 1, u. Claviertrio Op. 97 v. Beethoven, Lieder v. Brahms („Von ewiger Liebe“ u. „Feldeinsamkeit“), Schubert, Ad. Jensen („Loose“), R. Strauss („Traum durch die Dämmerung“), Liszt („Nonnenwerth“) u. A. Ritter („In Lust und Schmerzen“). — 2. Conc. der Liedertafel (Bill) m. Händel's „Messias“ unter solist. Mitwirk. der Frau Balser-Landmann a. Hanau, des Frl. Koch a. Wiesbaden u. der HH. Hormann a. Frankfurt a. M. u. Wassmuth a. Hanau.

Lübeck. 3. Kammermusikabend des Frl. Clara Herrmann unt. Mitwirk. des Frl. Panthès (Clav.) u. der HH. Zajic (Viol.) u. Hekking (Violonc.) a. Berlin: Claviertrios von Brahms (Op. 8, neue Ausgabe) u. Beethoven (Op. 70, No. 1), Soli für Clav. v. S. Bach (Chromat. Phant. u. Fuge), Mozart u. Liszt (10. Ungar. Phant.) u. f. Violonc. v. Popper (Sarabande) u. Godard („Sur le lac“).

Lüneburg. Abende f. Kammermusik der HH. Uellner v. hier (Clav.), Kopecky, John, Brandt und Wellenkamp aus Hamburg (Streicher): No. 2. Streichquartette v. Raff (Op. 192, No. 2), Beethoven (Op. 18, No. 6) u. Haydn (Ddur). No. 3. Clavierquart. Op. 83 v. Reinecke, Streichquartette v. Rubinstein (Emoll) u. Mozart (Ddur).

Mannheim. Conc. des Ver. f. class. Kirchenmusik (Hänlein) unt. Mitwirk. der Frau Seubert-Hausen (Ges.) und der HH. Schlatter (Org.) u. Kündinger (Violonc.) am 10. März: Choralmotette „Nun lob, mein Seel, den Herren“, Altarie „In deine Hände“, drei geistl. Lieder, Präel. u. Fuge in Cdur f. Orgel u. Emoll-Adagio u. Edur-And. f. Violonc. v. S. Bach, gem. Chöre „Nun lasst uns den Leib begraben“ m. Blasinstrumenten u. „Schaffe in mir, Gott“, Psalm 13 f. Frauenchor m. Streichorch. und Choralvorspiel und Fuge über „O, Traurigkeit“ f. Orgel von Brahms.

Meiningen. 6. Abonn.-Conc. der Hofcap. (Steinbach) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Bratanitsch a. Wien (Ges.) u. des Hrn. Prof. Wirth a. Berlin: Gmoll-Symph. v. E. Rudorff (unter Leit. des Comp.), Rhaps. f. Altsolo, Männerchor u. Orch. v. Brahms, Deutsche Tänze f. gem. Chor u. Orch. v. Schubert-Flitner, Soli f. Ges. v. Schubert, J. Brahms („Trennung“), Cornelius („Abendgefühl“) u. Franz („Im Herbst“) und f. Viol. v. Spohr (8. Conc.) u. S. Bach (Präel. u. Fuge in Gmoll). — 4. Kammermusikconc. der HH. Eldering, Funk, Abbass u. Piening: Streichquartette v. St. Krehl (Adur) u. Beethoven (Op. 59, No. 3), Ddur-Violoncellson. v. Locatelli.

Mühlhausen i. Th. Conc. des Allgem. Musikver. (Moeller) am 17. März: 4. Symph. v. Schumann, „Faust“-Ouverture v. Spohr, Air f. Streichorch. v. S. Bach, Menuetto f. do. von Händel, Claviervorträge des Frl. Panthès a. Paris (1. Conc. v. Brahms, Chromat. Phant. u. Fuge v. S. Bach etc.).

München. Liederabend des Frl. Polscher am 21. März m. Compositionen v. G. Henschel (Morgenhymne), Brahms („Schwesterlein“ u. „Meine Liebe ist grün“), Schumann, Mendelssohn, Liszt („Ueber allen Gipfeln ist Ruh“ u. „In Liebeslust“), H. Behn („Der du von dem Himmel bist“ u. Wiegenlied), P. Umlauft (Wanderlied), O. Lessmann („Meine Mutter hats gewollt“), F. Klose („Mir ist, nun ich dich habe“, „Ich hätte deine Schwester zu heissen“ u. „Ruhe süss, Liebchen“), C. Reinecke (Mailied), A. Hinton („O, wende hold dein Aug zu mir“), H. Hutter („Heimliche Lieb“ und „Bergfahrt“) u. H. Sommer (Wiegenlied).

Neumünster. 3. Conc. des Musikver. unter solist. Mitwirk. der Frls. Haas a. Mainz (Ges.) und Tholfuss a. Cöln (Clav.): „Fidelio“-Ouvert. u. Chorphant. v. Beethoven, Rhaps. f. Altsolo, Männerchor u. Orch. v. Brahms, „Ständchen“ f. Altsolo u. Frauenchor m. Clavier v. Schubert, Sonnengesang (f. ?) a. „Franciscus“ v. Tinel, Soli f. Ges. v. Borchers („Der Liebe Leid u. Lust“), Zoder („Wie soll ichs bergen“), R. Wagner (Wiegenlied) u. S. Bach (Arietta a. „Der Streit zwischen Phoebus und Pan“) u. f. Clav. v. Chopin u. Liszt („Faust“-Phant.),

Nürnberg. 3. städt. Volksconc. des Carl'schen Orch. (Carl): 1. Symph. v. Beethoven, 1. „Peer Gynt“-Suite v. E. Grieg, Ouverturen v. Marschner u. Wagner („Tannhäuser“), Ddur-Conc. f. Fl. v. Mozart (Hr. Raschke).

Oldenburg. 7. Abonn.-Conc. der Hofcapelle (Manns): 1. Symph. v. Beethoven, „Aladdin“-Ouvert. v. Hornemann, Conc. f. Viol. u. Violonc. m. Orch. v. Brahms (HH. Düsterbehn u. Kufferath), Gesangvorträge des Frl. Hoyer („O lass dich halten“ v. Ad. Jensen etc.).

Potsdam. Concerte der Philharm. Gesellschaft (Genss): 6. Jan. Streichorchesterwerke v. Volkmann (Fdur-Seren.), Reinecke (Entr'acte a. „König Manfred“), Gillet („Der Kreisel“) u. Schumann („Träumerei“), Solovorträge der Frau Kornatis a. Berlin (Ges., „Neue Liebe“ v. A. Rubinstein, „Du rothe Ros“ v. Lessmann, „Ganz leise“ v. Sommer u. „Der Waldsee“ u. „Trin“ v. Berger) u. des Hrn. Espenhahn v. ebendaher (Violonc., „Kol Nidrei“ v. Bruch, Tarantelle v. Popper, „Sur le lac“ v. Godard etc.). 20. Jan. 5. Symph. v. Beethoven, „Wallenstein's Lager“ a. der „Wallenstein“-Symph. v. Rheinberger, „Melusinen“-Ouvert. v. Mendelssohn, Stücke f. Streichorch. v. Reinecke (Entr'acte a. „König Manfred“), Gillet („Der Kreisel“) u. Schumann („Träumerei“). 3. Febr. Orchestersuite „Gustav Wasa-Sage“ von A. Hallén, „Norwegischer Künstler-Carneval“ v. Svendsen,

Ouvert. zu „Iphigenie in Aulis“ v. Gluck, Entr'acte a. „Mignon“ v. Thomas, Gesangvorträge des Hrn. Götze (Gral-Erzählung a. „Lohengrin“ v. Wagner, „Liebesglück“ v. Sucher, „O, schöne Zeit“ v. Ries etc.). 17. Febr. Bdur-Symph. v. Haydn, Ouvert. zur „Diebischen Elster“ v. Rossini, Solovorträge der HH. Loeschcke a. Dresden (Ges., „Dein gedacht“ v. H. Genss etc.) u. Ansorge a. Berlin (Clav., Dmoll-Concert v. Rubinstein, Rhaps. [welche?] v. Liszt etc.). 3. März. 6. Symphonie v. Beethoven, „Sommernachtstraum“-Ouvert. v. Mendelssohn, Solovorträge des Frl. Blumenbach a. Paris (Ges., „Ich war deine erste Liebe“ v. Hermann, „Vergebliches Ständchen“ v. Brahms, Chant Hindu v. Bemberg, „Es fiel ein Stern“ u. „Hinaus ins Weite“ v. Genss, Chanson bohême a. „Carmen“ v. Bizet etc.) u. des Hrn. Klemperer a. Budapest (Violonc., Amoll-Conc. v. C. Saint-Saëns und „Maskenballscenen“ v. Popper).

Schwarzenberg. Liederabend des Hrn. Pinks aus Leipzig am 3. Febr.: Emoll-Divert. f. Clav. zu vier Händen v. Schubert (HH. Kohlschmidt u. Sättler), Gesangsoli v. Schubert, Loewe, Umlauft (Arioso a. „Evanthia“), Mendelssohn, Mozart u. Schumann, Claviersolovorträge der HH. Kohlschmidt (Son. Op. 27, No. 1, v. Beethoven etc.) u. Keilhack („Die Quelle“ v. Blumenthal). — Conc. zum 25jähr. Stiftungsfest des Gesangver. „Arion“ (Kohlschmidt) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Knothe a. Dresden und Paul a. Lengenfeld i. V. u. der HH. Schneider a. Leipzig, Lischner u. Schubert v. hier: „Euryanthe“-Ouvert. v. Weber, „Das Märchen von der schönen Melusine“ f. Soli, Chor u. Orch. v. H. Hofmann, Gesangsoli v. Wagner („Dich, theure Halle“ a. „Tannhäuser“), R. Franz („Für Musik“), Horn (Frühlingslied), V. Hollaender („Unterm Machandelbaum“), A. Kohlschmidt („Helios“), H. Sommer („Nun will ich mit dem reinsten Klang“) u. A.

Utrecht. Concerte der Diligentia (Hol): No. 7. Emoll-Symph. v. Tschaïkowsky, „Sommernachtstraum“-Ouvert. v. Mendelssohn, Solovorträge des Frl. Ettinger a. Berlin (Arie a. „Lakmé“ v. Delibes, „Die Quelle“ v. Goldmark etc.) u. des Hrn. Hollman a. Paris (Violonc., Phant. v. Massenet u. And. a. dem Conc. v. Molique). No. 8. 4. Symph. v. Schumann, symphon. Dicht. „Aus Böhmens Hain und Flur“ von Smetana.

Weimar. 8. Abonn.-Conc. der grossherzogl. Musikschule: Gdur-Claviertrio v. Beethoven (Frl. Gassdorf u. HH. Wolf u. Uffner), Clav.-Violoncellson. v. E. Grieg (Frl. Semper u. Hr. Uttner), Esdur-Duo (f. ?) v. Mozart (Frl. v. Halkett u. Hr. Wolf).

Wien. Kammermusikabend des Frl. Demelius (Clav.) unt. Mitwirk. des Frl. Donat (Violonc.) u. der HH. Labor (Clav.) u. Finger (Viol.) am 2. März: Dmoll-Claviertrio v. Schumann, Clav.-Violinson. Op. 47 v. Beethoven, Variat. Op. 66 f. zwei Claviere v. F. Thieriot, drei Ungar. Tänze f. do. v. Brahms-Rée, Gmoll-Conc. f. Violonc. v. Händel-Röver.

Zürich. Conc. f. die Hilfs- u. Pensionscasse des Tonhalleorch. unt. Leit. des Hrn. Strauss a. München u. Mitwirk. v. dessen Frau (Ges.), des Gem. Chors Zürich und des grossen Concertorch. am 25. Jan.: „Also sprach Zarathustra“ und Sopranlieder „Rosenband“, „Liebeshymnus“, „Morgen“, „Caecilie“, „Sehnsucht“, „Traum durch die Dämmerung“ u. „Ständchen“ v. R. Strauss, „Freischütz“-Ouvert. v. Weber.

Zwickau. Conc. des a cap.-Ver. (Vollhardt) am 2. März: „Italienisches Liederspiel“ f. gem. Chor, Soli und Clav. von Arn. Krug, „Johannistag“ f. Frauenchor, Soli u. Clavier v. S. Jadassohn, 1. Satz des Cmoll-Clavierconc. v. Beethoven, Lieder „An die Nacht“ u. „Ich hab ein kleins Lied erdacht“ v. Bungert u. „Komm mit“ v. F. Kirchner.

☞ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Barcelona. Das Liceo-Theater hat am 10. April seine Frühjahrsspielzeit mit folgenden Kräften eröffnet: den Damen Darclée, Barone, Storchio, Carrera, Belloni und Borlinetto, sowie den HH. Bonci, Mariacher, Puiggener, Buti, Polanini, Ceccarelli und Navarrini, welche dem Taktstock der HH. Acerbi und Ferrari gehorchen werden. — **Berlin.** Ausser Hrn. Richard Strauss ist auch noch Hr. Capellmeister Schalk vom Deutschen Landestheater zu Prag in gleicher Eigenschaft für die hiesige k. Oper auf zehn Jahre engagirt worden. Der berühmte Pariser Bariton Hr. Lassalle eröffnete daselbst mit Rossini's Tell ein Gastspiel, das in Bezug auf Gesangskunst seinen Ruf nicht Lügen strafte, Sensation aber nicht erregte. — **Düsseldorf.** Die Opernsaison schloss mit einer Aufführung von Wagner's „Walküre“ ab, die durch die Mitwirkung der Damen Sucher aus Berlin, Malten aus Dresden und Schumann-Heink aus Hamburg und HH. Gudehus und Perron aus Dresden und Greeff aus Frankfurt a. M. eine besondere künstlerische Bedeutung erhielt. — **Hamburg.** Die neue Direction des Stadttheaters hat sich den jungen Bassisten Hrn. Max Lohfing auf fünf Jahre gesichert. — **Heilbronn.** Im 5. Symphonieconcert erneuerten wir die Bekanntschaft mit der jungen Pianistin Frl. Ida Spittel aus Leipzig, welche mit perlender Technik und grosser Bravour Liszt's Phantasie über ungarische Volksmelodien spielte und auch später in einem Notturno von Reinecke und einer Etude von Rubinstein glänzende Beweise ihres grossen und prächtig entwickelten Talentes gab. Sehr ehrenvoll neben ihr behauptete als weiterer Solist sich Hr. Feuerlein aus Stuttgart mit dem gelungenen Vortrag von Loewe's „Archibald Douglas“. — **Paris.** Im letzten Concert des Conservatoire hat Hr. Prof. Heermann aus Frankfurt a. M. mit seinem Spiel ausserordentlich gefallen. — **Warschau.** Einen immensen künstlerischen Erfolg erspielte sich im letzten Concert des Musikvereins Ihr Gewandhausconcertmeister Hr. Max Lewinger, trotz seiner Jugend ein voller Meister seines Instrumentes.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 24. April. „Lobe den Herrn, meine Seele“ v. S. Bach.

Halle a. S. Kirche zu U. L. Frauen: 9. Mai 1897. „Dir, dir Jehova“ v. S. Bach-Wüllner. Psalm 100 v. Mendelssohn. 27. Mai. „Freut euch, ihr Frommen“ v. A. Lotti. „Dieser Jesus, welcher ist von euch genommen“ v. H. Franke. 6. Juni. „Die Apostel predigten das Evangelium“ v. Palestrina. „Kommt, Seelen, dieser Tag“ v. S. Bach-Wüllner. 20. Juni. „Ich hebe meine Augen auf“ von E. Rohde. „Gott ist die Liebe“ von A. Becker. 1. Aug. „Wir wollen täglich rühmen“ v. E. Grell. „Wenn ich nur dich habe“ v. R. Succo. 22. Aug. „Herr, hilf deinem Volke“ v. H. Franke. „Jerusalem! Wie liegt die Stadt so wüste“ v. R. Succo. 12. Sept. „Allein zu dir, Herr Jesu Christ“ v. J. G. Herzog. „Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben von ganzem Herzen“ von M. Franck. 3. Oct. Psalm 126 von C. Piutti. 17. Oct. „Gott ist die Liebe“ von A. Becker. „Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben von ganzem Herzen“ v. M. Franck. 31. Oct. „Behalt uns, Herr, bei deinem Wort“ v. E. Nössler. 7. Nov. „Wahrlich, ich sage euch“ v. G. Schreck. „Gott, mein Heil“ v. Hauptmann. 21. Nov. „Siehe, meine Tage“ v. A. Becker. „Herr Gott, du bist unsre Zuflucht für und für“, „Ich habe Lust abzuscheiden“ u. „Selig sind, die da Leid tragen“ v. H. v. Herzogenberg. „Komm, süsser Tod“ v. S. Bach-Wüllner. 28. Nov. „Preis dem Sohne David's“ v. Jomelli. „Machet die Thore weit“ v. A. Becker. 19. Dec. „Macht auf die Thür“ v. J. G. Herzog. „O du, mein Trost und süsses Hoffen“ v. W. Franck. 24. Dec. „Preis dem Sohne David's“ v. N. Jomelli. „Ehre sei Gott in der Höh“ v. D. Bortniansky. „Kommt, ihr Männer“ und „Lasst Alle Gott uns preisen“, altböhm. Melodien v. C. Riedel. „Ich lag in tiefer Todesnacht“ v. J. Eccard. 25. Dec. „Vom Himmel hoch“ v. S. Bach. „Sehet, welch eine Liebe“ v. A. Becker. 1. Jan. 1898. „Ich hebe meine Augen auf“ v. E. Rohde. „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet“ von E. F. Richter. 9. Jan. „Lobet den Herrn, ihr Heiden alle“ von M. Vulpius. „Wie lieblich sind deine Wohnungen“ v. Fr. Kiel. 27. Jan. „Es freuet sich der König“ v. H. Schütz. „Der Herr ist mein Hirt“ v. A. Riedel. 30. Jan. „Harre des Herrn“ von G. H. Stölzel. „Befiehl du deine Wege“ v. A. Becker. 20. Febr. „So gehst du nun, mein Jesus, hin“ von G. A. Homilius. „Fürwahr, er trug unsere Krankheit“ von C. H. Graun. 13. März. „Liebe, die für mich gestorben“ v. Mozart. 1. Satz a. dem 116. Psalm v. C. Piutti. 3. April. „Es sollen wohl Berge weichen“ v. H. Lützel. „Sei getreu bis in den Tod“ von D. H. Engel. 8. April. „Und es ward Finsterniss“ von M. Haydn. 10. April. „Christ ist erstanden“ v. Th. Blaurer-H. v. Herzogenberg. „Christus ist die Auferstehung“ von H. Franke.

Aufgeführte Novitäten.

Berlioz (H.), Symph. „Harold in Italien“. (Frankfurt a. M., 6. Freitagsconc. der Museumsgesellschaft [Kogel].)

— — Ouvert. zu „Benvenuto Cellini“. (Leipzig, 16. Abonn.-Conc. im Neuen Gewandhaus [Nikisch].)

Berlioz (H.), Ouvert. „Carnaval romain". (Brüssel, 2. Abonn.-Conc. der Société symph. des conc. Ysaye unt. Leit. des Hrn. Mottl. Erfurt, Conc. des Männergesangver. [Zuschneid] am 9. Dec. New-York, 1. „Arion"-Conc. [Classen].)
— — „König Lear"-Ouverture. (London, 2. Hans Richter-Conc.)
— — „La Damnation de Faust". (Paris, Colonne-Conc. am 19. Dec.)
Bruch (M.), Ouvert. zu „Loreley". (Mailand, 2. Conc. der Scala [Campanari].)
— — 1. Violinconc. (Leipzig, Winterconc. des akad. Gesangver. „Arion" [Dr. Klengel] am 7. Febr.)
— — 1. u. 3. Violinconc. (Berlin, Concerte des Violinisten Hrn. Debroux a. Paris am 10. u. 16. Dec.)
— — „Frithjof" f. Männerchor, Soli u. Orch. (Annaberg, 2. Conc. des Männergesangver. „Liederkranz" [Böthig]. Baden-Baden, Conc. der Liedertafel „Aurelia" [Beines] am 27. Nov.)
— — „Odysseus". (Altona, 1. Conc. der Singakad. [Woyrsch].)
Dvořák (A.), Emoll-Symph. (Mailand, 1. Conc. in der Scala [Campanari].)
— — Symph. „Aus der neuen Welt", (New-York, 1. Conc. der Philharm. Society [Damrosch].)
— — Ouvert. „Carneval". (Brooklyn, 1. Conc. der Seidl-Society [Seidl]. Lüttich, Nouveaux Concerts [Dupuis] am 5. Dec.)
— — Violoncellconc. (London, Crystal Palace Conc. [Manns] am 20. Nov.)
— — Adur-Clavierquint. (Wien, 2. Quartettabend der HH. Prill u. Gen.)
— — Streichquart. Op. 51. (Essen a. d. R., 2. Kammermusik der HH. Hess u. Gen. a. Cöln. Halle a. S., 3. Kammermusik der HH. M. Lewinger u. Gen. a. Leipzig. Kaiserslautern, 2. Conc. des Caecilien-Ver.)
Goldmark (C.), „Sakuntala"-Ouvert. (Erfurt, Concert des Männergesangver. [Zuschneid] am 9. Dec. Leipzig, Conc. des Univers.-Sängervereins zu St. Pauli [Nikisch] am 14. Febr.)
Krug (Arn.), „Fingal" f. Soli, Männerchor u. Orch. (Leipzig, Concerte des Lehrer-Gesangver. [Sitt] am 12. Febr., sowie des Univers.-Sängerver. zu St. Pauli [Nikisch] am 14. Febr.)
— — „Aus allen Zonen" f. Männerchor u. Orch. (Leipzig, Winterconc. des akad. Gesangver. „Arion" [P. Klengel] am 7. Febr.)
Lalo (E.), Gmoll-Symph. (Nancy, Conservat.-Conc. [Ropartz] am 21. Nov.)
— — Ouvert. zu „Le roi d'Ys". (New-York, 1. Conc. der Symph. Society [Damrosch].)
Lassen (E.), Festouvert. (Elberfeld, Conc. des Frl. Sauset am 25. Nov.)
Smetana (F.), Symphon. Dicht. „Aus Böhmens Hain und Flur". (Cöln, 3. Gürzenichconc. [Wüllner].)
— — Lustspiel-Ouvert. (London, 2. Hans Richter-Conc.)
— — Claviertrio Op. 15. (Boston, 1. Conc. des Quart. der HH. Ondriček u. Gen.)
Tschaïkowsky (P.), 5. Symph. (Amsterdam, Aussergewöhnl. Abonn.-Conc. im Neuen Concertgebäude [Mengelberg] am 16. Dec.)
— — 6. Symph. (Buffalo, 1. Symph.-Conc. [Lund]. Halifax, Conc. der Choral Society [Cowen] am 19. Nov. London, Crystal Palace Conc. [Manns] am 30. Oct. u. Queen's Hall Sat. Afternoon Conc. [Wood] am 30. Oct.)
— — Ouvert. zu „Romeo und Julie". (Chicago, 1. Conc. des Symph.-Orch. [Thomas]. Haarlem, 2. Conc. der Bach-Vereeniging [Mengelberg a. Amsterdam].)
— — Ouvert. „1812". (Pittsburg, 1. Conc. des Pittsburg Orch. [Archer]. London, Queen's Hall Saturday Afternoon Conc. [Wood] am 30. Oct.)
— — Phant. „Francesca da Rimini". (Leipzig, 9. Abonn.-Conc. des Liszt-Ver. [Steinbach a. Meiningen].)
— — Suite „Mozartiana". (Linz, 2. Conc. des Musikvereins [Göllerich].)
— — Orchesterballade „Le Voyewode". (Chicago, 6. Conc. des Symph.-Orch. [Thomas]. New-York, 2. Concert der Symph. Society [Damrosch].)
— — Bmoll-Clavierconc. (Cöln, 4. Gürzenichconc. [Wüllner]. Rudolstadt, 4. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Herfurth].)
— — Amoll-Claviertrio. (Hamburg, 1. Kammermusikabend der HH. Krüss u. Gen.)
— — Violinconc. (Brünn, 4. ordentl. Conc. des Musikver. [Kitzler].)
Wagner (R.), „Siegfried-Idyll". (London, Sonntagabend-Conc. der National Sunday League unter Leit. des Hrn. Armbruster am 5. Dec.)
— — Eine Faust-Ouvert. (London, 3. Hans Richter-Conc.)
— — „Meistersinger-Vorspiel. (Basel, Conc. der Allgem. Musikgesellschaft zum Benefiz des Hrn. Capellmeister Dr. Volkland am 9. Jan. Chicago, 1. Conc. des Symph. Orch. [Thomas]. Gera, Conc. im Hoftheater [Kleemann]. Leipzig, 15. Abonn.-Conc. im Neuen Gewandhaus [Nikisch].) New-York, 1. Conc. der Philharm. Society [Damrosch].)
— — Vorspiel zum 3. Aufzug der Meistersinger". (London, Crystal Palace Conc. [Manns] am 30. Oct., sowie Sonntagabend-Conc. der National Sunday League unt. Leit. des Hrn. Armbruster am 5. Dec.)
— — Vorspiel u. „Isoldens Liebestod" a. „Tristan und Isolde". (London, 2. Hans Richter-Conc. Lüttich, 1. Conservat.-Conc. [Radoux].)
— — Kaiser-Marsch. (Halle a. S., 4. Philharmon. Conc. des Winderstein-Orch. a. Leipzig [Winderstein].)
— — „Einzug der Götter in Walhall" a. „Rheingold". (Birmingham, 1. Orchesterconc. des Hrn. Halford.)
— — Trauermarsch u. Schlussscene aus der „Götterdämmerung". (Cöln, 4. Gürzenichconc. [Wüllner].)
— — „Charfreitagszauber" a. „Parsifal". (Brüssel, 2. Abonn.-Conc. der Société symph. de concerts Ysaye unter Leit. des Hrn. Mottl.)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Die Bühnenfestspiel-Aufführungen in Bayreuth im Sommer 1899 werden den „Ring des Nibelungen", die „Meistersinger" und „Parsifal" umfassen.

* Aus Mainz verlautet, dass daselbst vom 5.—7. Juni die diesjährige Tonkünstler-Versammlung des Allgemeinen deutschen Musikvereins statthaben werde. Der Ort stimmt, doch scheint die Festdauer nicht richtig angegeben zu sein. Baldige Mittheilungen von officieller Seite sind deshalb erwünscht.

* Das Comité der Kunstausstellung in Turin, die am 1. Mai eröffnet werden wird, hat ein grosses Orchester engagirt, das unter der Leitung des Hrn. A. Toscanini zwei Mal wöchentlich in dem 3000 Personen fassenden Concertsaale symphonische Concerte geben wird, ungerechnet die für besondere Gelegenheiten zu veranstaltenden Concerte.

* In welcher Massenhaftigkeit in Berlin öffentliche Concerte gegeben werden, zeigt der Bechstein-Saal in seiner Benutzung zu diesem Zweck, denn es haben in demselben in der vergangenen Saison nicht weniger als 175 Concerte, Matinéen und Vorlesungen stattgefunden. In diesen Veranstaltungen sind u. A. von allgemein bekannten Pianisten aufgetreten: Teresa Carreño, Paula Szalit, Dreyschock, Joseph Hofmann, Mlle. Chaminade, Clotilde Kleeberg, Lamond, Risler, da Motta, Gisela Grosz, Conrad van Bos, Dr. Otto Neitzel, Marie Panthès, Mlle. ten Have. Die Geige war durch Petschnikoff, Sarasate, Betty Schwabe, Debroux, Bianca Panteo, Professor G. Hollaender, Serato u. s. w. vertreten, der Gesang durch Amalie Joachim, Dr. Ludwig Wüllner, Scholander, Margarethe Petersen, Marcella Pregi, Hermann Gura, Lydia Müller u. v. A. Von Conservatorien veranstalteten das Klindworth-Scharwenka-, Stern'sche, Eichelberg'sche, König'sche, Kayser'sche Conservatorium und die Gesangschulen Gerster, Amalie Joachim, Mallinger u. s. w. ihre Aufführungen in diesem Saal. Ferner liessen sich von Vereinigungen das Hollaender-Quartett, die Freie musikalische Vereinigung, das Halir-Quartett, das Udel'sche Gesangsquartett u. s. w. hören. Vorlesungen wurden von Kainz, Possart, Professor Ehrlich, Vicomte de Laplane, Struve u. A. gehalten. Der Philharmonische Chor hielt seine Probeübungen in diesem Saale, der 500 Sitzplätze umfasst und akustisch zu wünschen übrig lässt.

* Die Conservatoriumsbibliothek zu Paris hat die Partitur zu „Tell" von Rossini in der Handschrift des Componisten für 7000 Frcs. erworben.

* In London hat sich eine Gesellschaft Namens New Italian Opera Syndicate Limited gebildet, die das 3500 Plätze fassende Olympische Theater gekauft hat, um

dort während sechs Monate im Jahre italienische Opern zur Aufführung zu bringen.

* Die Letzte der Festaufführungen im Neuen Stadttheater zu Leipzig gelegentlich des 70. Geburtstags und 25jährigen Regierungsjubiläums König Albert's galt den Wagner'schen „Meistersingern", und zwar gelangte hierbei das herrliche Werk auf Initiative und unter der liebe- und verständnissvollen Leitung des Hrn. Panzner erstmalig für Leipzig zu einer vollständigen, d. h. völlig ungekürzten Darstellung und mit einem Erfolge (nach dem letzten Aufzug allein siebenmaliger Hervorruf des Dirigenten!), der das alberne Märchen von der Unmöglichkeit und Wirkungslosigkeit strichloser Aufführungen Wagner'scher Tondramen gänzlich zu Schanden machte. Eine Wiederholung des ungekürzten Werkes steht in naher Aussicht.

* Im Stadttheater zu Strassburg i. E., das bekanntlich unter der intelligenten Direction des rühmlichst bekannten Hrn. Dr. Krückl steht, ist gegenwärtig eine gut vorbereitete und glückende Gesammtaufführung der Wagner'schen Bühnenwerke ausser den „Feen" und „Parsifal" im Gange.

* Die diessommerlichen Wagner-Aufführungen zu London werden, entgegen früheren so bestimmt auftretenden Nachrichten, von den HH. Mottl und Zumpe dirigirt werden. Letzterer wird ausserdem noch einige classische Opern leiten.

* Am 17. April machte das Theaterpublicum zu Zwickau die etwas verspätete erste Bekanntschaft mit Verdi's „Aïda".

* Massenet's „Sappho" hatte im Lyrischen Theater zu Mailand einen beispiellosen Erfolg.

* Im Theater zu Monte-Carlo wurde jüngst Beethoven's „Fidelio" in der französischen Uebersetzung von Antheunis und mit den Recitativen von Gevaert aufgeführt.

* Neben dem gleichnamigen Ferd. Rummel'schen Werke ist eine Oper „Assarpaï" jüngst auch in Gotha zur Erstaufführung gelangt und soll ihrem Componisten Franz Neumann keine Unehre gemacht haben.

* Im Schwedischen Theater zu Helsingfors ging ein musikalisches Drama von J. Sibelius, „Der König Christian II." betitelt, mit Erfolg in Scene.

* In Polesella hat die gute Erstaufführung der halbernsten Oper „La Fioraia" des jungen Meisters E. Lucatello unter der Leitung des Componisten einen guten Erfolg gehabt.

* Das Soloquartett für Kirchengesang in Leipzig unternahm eine längere Reise durch Mecklenburg und Holstein und fand nach dortigen Berichten überall freundliche Aufnahme. Am wirksamsten waren die Concerte in den ca. 40m hohen Kirchen in Lübeck (St. Marien) und Wismar (St. Marien). Das „Mecklenb. Tagebl." schreibt: „Einen so wunderbar schönen Kirchengesang haben wir hier noch nicht gehört." In Schwerin beehrte die Frau Grossherzogin die Aufführung mit ihrem Besuche und befahl die Sänger zu längerer Audienz. Die nächste Einladung ruft das Quartett in die kunstgeschichtlich denkwürdige St. Sebalduskirche zu Nürnberg.

* Hr. Capellmeister Nikisch kehrte soeben von Moskau zurück, wo er als Dirigent eines grossen Concertes sehr gefeiert worden ist. Auf der Reise dahin hat er in Hamburg eine „Tannhäuser"-Aufführung geleitet und ist dabei von den ihm dargebrachten Ovationen fast erdrückt worden.

* Hr. Willem Kes, der ausgezeichnete Capellmeister in Glasgow, ist für drei Jahre als Dirigent der Concerte und Leiter des Conservatoriums der Philharmonischen Gesellschaft zu Moskau gewonnen worden.

* Der Pianist Hr. Johannes Weidenbach beging dieser Tage das 25jährige Jubiläum seiner Lehrthätigkeit am k. Conservatorium zu Leipzig.

* In der Biographie des Frl. Martha Remmert in v. No. d. Blts. stimmt die den Musiklexiken von Hugo Riemann und Schuberth-Breslaur entnommene Angabe des Geburtsjahres der Künstlerin nicht: nicht 1854, sondern 1858 muss es heissen.

* Der König von Sachsen verlieh der Kammervirtuosin Frau Rappoldi-Kahrer die goldene Medaille „virtuti et ingenio" und den HH. Concertmeister Friedrich Grützmacher und Kammermusicus Wolfermann den Professortitel.

* Der russische Componist Hr. Ed. Nápravník wurde mit dem St. Wladimir-Orden decorirt.

Todtenliste. Jean Georges Paulus, französischer Militärcapellmeister, welcher mit seiner Capelle 1872 auf einer Kunstreise durch Amerika Aufsehen erregt hatte, †, 82 Jahre alt, in Paris. — Frau Emilie Ambre, ehmals Opernsängerin, später Gesanglehrerin, † in Paris. — A. Dicran Tchouhadjian, armenischer Componist von Opern, symphonischen Werken und Clavierstücken, † in Smyrna. — J. C. Metzger, Dirigent und Componist in Feldkirchen in Kärnten, †, 71 Jahre alt, am 9. April. — Theodor Gouvy, bekannter Componist französischer Herkunft, der aber viel in Deutschland gelebt hat, † im bald vollendeten 76. Lebensjahre am 21. April in Leipzig. — Franz Reidl, ausgezeichneter Orgelspieler und gediegener Componist in München, † am 22. April daselbst. — Sapin, ehemaliger Tenorist, †, 70 Jahre alt, am 18. April in Argenteuil. — César Snoeck, bekannter Musikschriftsteller und eifriger Instrumentensammler, † kürzlich in Gent.

Kritischer Anhang.

Hans Pfitzner. Drei Lieder für Sopran, Op. 5.
No. 1. Frieden von James Grun (Tenor).
No. 2. Wiegenlied (do.)
No. 3. Der Bote von Eichendorff.

— — Sechs Lieder für Männerstimme (hoher Bariton), Op. 6. Davon liegen vor:
No. 1. Zweifelnde Liebe.
No. 2. „Ich will mich im grünen Wald ergehen" von Heine.
No. 3. Zugvogel von James Grun.
No. 4. Widmung von Paul Nic. Cossmann (Tenor).
Berlin, Adolph Fürstner.

Wenn auch der duftige Charakter des ersten Liedes durch einen Sopran besser zur Geltung kommt — der Componist schreibt Sopran vor —, so spricht doch der Inhalt gegen eine Frauenstimme (z. B. die Stelle „komm, Geliebte"). Das Wiegenlied erhält seine Charakteristik schon durch den Hinweis für den Vortrag „Vor sich hin": die Harmoniefolgen drücken das ganz vortrefflich aus. Eines der wenigen originellen Wiegenlieder! Ganz eigenartig ist der „Zugvogel". Einen schönen Gedanken in entsprechender musikalischer Form spricht die „Widmung" aus. Die anderen nicht besonders erwähnten Lieder seien ebenfalls als beachtenswerth empfohlen. Th. Graff.

Briefkasten.

L. K. in *F.* Sie denken zu sanguinisch! Bei unseren Erfahrungen mit dem guten Manne haben Sie sich keine Hoffnungen zu machen.

B. J. in *W.* Die Frage, ob im Verlage des Hrn. A. J. Gutmann Compositionen von Brahms erschienen sind, konnte Ihnen jeder dortige Musikalienhändler mit einem Nein beantworten.

J. D. in *P.* Hr. A. K. ist Hofcapellmeister in Dessau und wird sicher gern Einsicht in Ihr Programm nehmen.

B. J. in *B.* Bez. der musikgeschichtlichen Vorträge steht man bereits mit einer Capacität ersten Ranges in Verhandlung, sodass für eine Bewerbung Ihrerseits keine Aussicht ist.

Anzeigen.

Eine neue Bach-Ausgabe.

„Eine neue, sehr werthvolle, für die musikalische Praxis berechnete, instructive Ausgabe der **„Orgelwerke Joh. Seb. Bach's"** hat **Paul Homeyer**, Organist der Gewandhausconcerte und Lehrer am königl. Conservatorium der Musik in Leipzig, im Verlag von **Steingräber, Leipzig,** veranstaltet. Paul Homeyer, als Organist und Bach-Spieler eine Autorität ersten Ranges, bietet in drei Bänden der musikalischen Welt die Orgelwerke Bach's, die grossartigsten Kunstwerke des deutschen Stils, in glücklich getroffener Auswahl: die einzelnen Stücke sind nach der technischen Schwierigkeit fortschreitend geordnet, mit sorgfältiger Pedalapplicatur, Metronombezeichnung, feinsinniger Registerwahl und charaktervollen Vortragsbezeichnungen versehen, sodass also das Werk in seinem pädagogischen Charakter den Schüler auf das Sicherste zu führen verspricht. Aber auch dem musikalischen Studium Bach's, wie es jeder Musikfreund sich angelegen sein lassen sollte, dem es darum zu thun, tiefere Einblicke in die Kunst zu gewinnen und sein musikalisches Verständniss weiterzubilden, wird aus dieser schönen und übersichtlichen Ausgabe eine nachhaltige Förderung erwachsen. Wir empfehlen darum die Homeyer'sche Bach-Ausgabe angelegentlich." *(Daheim, 1898, No. 11.)*

[964.]

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig.

Concerte für Pianoforte mit Orchester.

Bendix, Victor E., Concert (Gmoll), Op. 17. Principalstimme mit unterlegtem zweiten Pianoforte. ℳ 7,50. [965.]

Bronsart, Hans von, Concert (Fismoll), Op. 10. Partitur netto ℳ 9,—. Principalstimme ℳ 5,—. Orchesterstimmen ℳ 12,—.

Paur, Emil, Concert (Bmoll). Partitur netto ℳ 12,—. Principalstimme mit unterlegtem zweiten Pianoforte. ℳ 9,—.

Schütt, Eduard, Concert (Gmoll), Op. 7. Partitur netto ℳ 9,—. Principalstimme mit beigedrucktem zweiten Pianoforte ℳ 5,—. Orchesterstimmen ℳ 12,—.

Winding, August, Concert (Amoll), Op. 16. Principalstimme ℳ 5,—. Orchesterstimmen ℳ 10,—.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[966—.] **Gründungsjahr: 1821.**

◆ ◆ ◆

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ
Castorpfaffenstrasse
18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille** für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ✶ Über die ganze Erde verbreitet.

Offene Stellen für Musiker.

Gesucht wird: [967.]

Zweiter Concertmeister für die kgl. Hofcapelle zu Stuttgart vom 1. Sept. d. J. ab. Zu melden bis 8. Mai bei der kgl. Capelldirection Stuttgart, von der auch das Nähere zu erfahren ist.

An einem grossen Conservatorium ist auf nächsten Herbst die Stelle eines

ersten Clavierlehrers

zu besetzen. Es kommen nur Bewerber in Betracht, welche als **Solo- und Kammermusikspieler** Ausgezeichnetes leisten und bereits längere Zeit mit Erfolg künstlerischen Ausbildungsunterricht im Clavierspiel ertheilt haben. Ausserdem wird eine tüchtige allgemeine und gesellschaftliche Bildung verlangt.

Bewerber wollen ihren Lebenslauf und auf ihre Qualification bezügliche Documente unter **S. 1327** an **Haasenstein & Vogler A.-G., Leipzig,** einsenden. [968b.]

Theoriesehule u. Clavierlehrerseminar

von **Dr. Hugo Riemann,**
Leipzig, Thomasiusstrasse 6 III.
Honorar für Vollschüler monatlich 50 ℳ.
Ergänzungscurse für den Conservatoriums-Unterricht:
Generalbassspiel, Musikdictat, Analyse,
für Schüler des Conservatoriums monatlich je 10 ℳ.
Clavierpädagogik [969.]
(Seminarunterricht) monatlich 15 ℳ.

Bechstein-Flügel,

2 Jahre gespielt, steht zum Verkauf.
W. Holzhausen, Magdeburg-Wilhelmstadt,
[970b.] Sedanring 10.

Saal Bechstein.

Wegen Vermiethung des Saales (500 Pers.) sind Anfragen an die Concertdirection Hermann Wolff, Berlin, Flottwellstr. 1, zu richten.

Von Mai bis September bedeutende Preisermässigung.

[971.]

Törsleff's Gesangschule

Leipzig-Gohlis, [972aa.]
Villa Voigt, Ulrichstr. 3.

Gebrüder Hug & Co., Leipzig.

Soeben erschien

ein neues Studienwerk für Violine

von

O. Ševčik.

— Op. 9. —

Doppelgriff-Vorstudien

in Terzen, Sexten, Octaven und Decimen

für **Violine.** Preis ℳ 3,—.

Von **O. Ševčik** erschienen früher: [973.]

Op. 1. **Schule der Violintechnik.**

I. Theil: Uebungen in der ersten Lage. ℳ 5,—.
II. „ Uebungen in der 2ten bis zur 7ten Lage. ℳ 6,—.
III. „ Uebungen im Lagenwechsel. ℳ 4,—.
IV. „ Uebungen in Doppelgriffen. ℳ 5,—.

Op. 2. **Schule der Bogentechnik. 4000 systematisch fortschreitende Bogenstrichübungen** in 3 Abtheilungen für Violine.

1. Abtheilung: Vorübungen. Rhythmische Uebungen und Eintheilung des Bogens. Stricharten mit liegendem und springendem Bogen. Weichheit des Tones. Gehaltene Töne und Zurückhalten des Bogens. Heft 1, 2 à ℳ 2,—.
2. Abtheilung: Entwickelung der Biegsamkeit und Geschmeidigkeit des Handgelenkes. Heft 3, 4 à ℳ 1,50.
3. Abtheilung: Entwickelung der Kraft des Handgelenkes. Heft 5, 6 à ℳ 2,—.

Op. 3. **Coups d'archet rebondissants. 40 Variations faciles pour le Violon.** ℳ 2,—.

Op. 8. **Lagenwechsel-Uebungen.** ℳ 2,50.

Op. 9. **Doppelgriff-Vorstudien** in Terzen, Sexten, Octaven und Decimen für Violine. ℳ 3,—.

Ueber Ševčik's Studienwerke, die an den Conservatorien in Berlin, Leipzig, Wien, Würzburg, Prag, Paris, New-York etc. eingeführt sind, haben sich namhafte Künstler in Ausdrücken höchster Anerkennung und Bewunderung geäussert.

* * Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig. * *

Compositionen für Violine mit Begleitung.

Besekirsky, G., Idylle für Violine mit Pianoforte, Op. 11. ℳ 1,80.

Jaques-Dalcroze, E., Rondo scherzando für Violine mit Pianoforte, Op. 16. ℳ 2,50.

Klughardt, August, Concert (Ddur) für Violine mit Orchester, Op. 68. Partitur ℳ 7,—. Principalstimme ℳ 3,—. Orchesterstimmen ℳ 10,—. Clavierauszug des Orchesters ℳ 5,—.

Mirsch, Paul, Adagio für Violine mit Pianoforte, Op. 3. ℳ 1,50. [974.]

Pohl, Richard, Wiegenlied für Violine mit Pianoforte. ℳ 2,—.

Popper, David, Romanze für Violine mit Pianoforte, Op. 5. ℳ 2,—.

Rehberg, Willy, Romanze für Violine mit Pianoforte, Op. 12,—.

Svendsen, Johan S., Concert (Adur) für Violine und Orchester, Op. 6. Partitur ℳ 9,—. Principalstimme ℳ 3,—. Orchesterstimmen ℳ 10,—. Clavierauszug (des Orchesters), bearbeitet von Alois Reckendorf. ℳ 5,—.

Wagner, Richard, Ein Albumblatt für Violine mit Orchester von A. Wilhelmj. Partitur ℳ 1,50. Stimmen ℳ 3,—.
Für Violine mit Pianoforte von A. Wilhelmj. ℳ 1,50. Idem, leicht spielbar, von Richard Hofmann. ℳ 1,50.

Verlag der **Schlesinger'schen Musikhandlung,** Berlin.

Neue bedeutende Kammermusik.

Franck, Eduard, Quintett für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell. Op. 51. Partitur ℳ 6,— no. Stimmen ℳ 8,—.

Fuchs, Robert, Sieben Phantasiestücke für **Violine, Viola und Clavier.** Op. 57. Heft I, II à ℳ 4,—.

Max Kalbeck schreibt im „Neuen Wiener Tageblatt": *In den reizendsten Gegensatz hiezu (Tschaikowsky's Es moll-Quartett) stellten sich die neuen Phantasiestücke von R. Fuchs, ein helles Siebengestirn von charakteristischen Tonbildern und wie die schönen Töchter des Aclas, die Plejaden, auch ungeübtere Schiffer als die Herren Hellmesberger zur freundlichen Fahrt einladend.* [975.]

Henschel, Georg, Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 55. Part. ℳ 6,— netto. Stimmen ℳ 8,—.

Wurde in der letzten Concertsaison vom Kneisel-Quartett mit grösstem Erfolg in England und Amerika aufgeführt.

Hollaender, Al., Sechs Charakterstücke für Violine und Violoncell (in Kanonform) mit Clavier. Op. 53. Heft I, II à ℳ 3,—.

E. E. Taubert schreibt in der „Berliner Post": *Die nicht schwer auszuführenden poetischen Stücke verdienen die weiteste Verbreitung. Wenn man den schmiegsamen melodischen Stimmen der beiden Streichinstrumente zuhört, merkt man kaum, mit welcher Kunst die nachahmenden Stimmen geführt werden.*

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [976—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Neuer Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig: [977.]

Slovenische Tänze

für das

Pianoforte zu vier Händen

componirt von

Stephan Krehl.

(Neue Folge.)

Op. 14. Pr. 3 ℳ.

Studien und Metamorphosen

für das Pianoforte zum Concertvortrage

von

Carl Reinecke.

— Op. 235. —

No. 1. **Ueber ein Thema von Haydn.** (Aus der Cdur-Sonate.) **Ignaz Brüll** gewidmet. ℳ 2,—.

No. 2. **Ueber ein Thema von Mozart.** (Aus dem Bdur-Concert.) **Dr. Hans Huber** gewidmet. ℳ 2,—.

No. 3. **Ueber ein Thema von Beethoven.** (Aus dem Ritterballet.) **Frau Sophie Menter** gewidmet. ℳ 2,—.

Urtheile hervorragender Pianisten:

„**Reinecke's Metamorphosen** weisen, wie alle Werke des Meisters, die vollendete Uebereinstimmung von Form und Inhalt auf." **F. B. Busoni, Berlin.**

„Ich kann die Stücke nicht nur für mich, sondern auch für meine vielen hiesigen Schüler sehr gut verwerthen." **Albert Eibenschütz, Berlin.**

„Die **Haydn-Studie** ist ausserordentlich interessant und geistreich. Der ausgezeichnete Claviersatz, wie er bei Reinecke ganz selbstverständlich ist, macht dieses Stück zu einer werthvollen Bereicherung der Unterrichts-Litteratur. Es würde mich sehr freuen, die beiden anderen Nummern auch kennen zu lernen." **Willy Rehberg, Genf.**

„Ich werde die trefflichen Studien nach Kräften in meiner Musikschule einführen." **Cornelius Rübner, Carlsruhe.**

Verlag von ***Jul. Heinr. Zimmermann,***

[978b.] **Leipzig. St. Petersburg. Moskau. London.**

Gesangübungen, zugleich Leitfaden für den Unterricht von Adolf Brömme.

Ausgabe für hohe und tiefe Stimmen in zwei Abtheilungen à 2 ℳ.

A. Brauer in **Dresden.** [979—.]

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Neue Orgelcompositionen.

G. Matthison-Hansen.

Zwei Postludien. Op. 18. ℳ 1,25.
1. Wer weiss, wie nahe mir mein Ende. 2. Hochzeitspostludium.

Zwei Orgelcompositionen. Op. 25. ℳ 1,25.
1. Ernstes Stück. 2. Nachspiel bei einem Festgottesdienst.

Zwölf Praeludien für den Gottesdienst oder zur Hausandacht. Op. 26. (Orgel oder Harm.) ℳ 1,50.

Drei Tonstücke. Op. 27. ℳ 2,50. Weihnacht. Ostern. Pfingsten.

Advent. Tonstück. Op. 28. ℳ 1,—.

Trauermusik. Dem Andenken Niels W. Gade's gewidmet. Op. 29. ℳ 1,—.

Nun ruhen alle Wälder. Concertstück. Op. 31. ℳ 2,—.

Cantabile. Concertsatz. Op. 32. ℳ 1,50.

Phantasie über ein dänisches Kirchenlied. Op. 33. ℳ 1,50.

Marche élégiaque, Concertstück. Op. 34. ℳ 1,50.

Svendsen, Joh. S., Andante funèbre, bearb. v. *G. Matthison-Hansen.* ℳ 1,50.

Hartmann, J. P. E., Festklänge, bearb. v. *G. Matthison-Hansen.* ℳ 1,50.

Neupert, Edm., Resignation, bearb. v. *Alb. Holm.* ℳ 1,25.

Holm, Albert, Concertstück. Op. 14. ℳ 2,—.
Phantasie-Sonate. Op. 16. ℳ 3,—.

Malling, Otto, Die Festtage des Kirchenjahres. 12 Postludien. Op. 66. Heft 1, 2 à ℳ 2,—. [980.]

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[981—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Dänemark.
Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

C. Bechstein,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

[982—.] **Hoflieferant**

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England, Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

London W.
40 Wigmore Street.

I. Fabrik: 5—7 Johannis-Str. und 27 Ziegel-Strasse.
II. Fabrik: 21 Grünauer-Strasse u. 25 Wiener-Strasse.
III. Fabrik: 122 Reichenberger-Strasse.

Berlin N.
5—7 Johannis-Str.

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.**

Gesangschulen von O. Sefferi.

Neue rationelle Gesangschule. Deutsche Ausgabe von Prof. Dr. Arthur von Oettingen. Preis ℳ 4,— netto, elegant gebd. ℳ 6,— netto. (2. Auflage.)

Neue rationelle Gesangschule für den Unterricht der Kinder. Revidirt von Prof. Dr. Arthur von Oettingen. Preis ℳ 3,— netto, elegant geb. ℳ 5,— netto. [983a.]

Zur Ansicht zu beziehen durch alle Buch- und Musikalienhandlungen, sowie direct vom Verleger

Leipzig. St. Petersburg. **Jul. Heinr. Zimmermann.** Moskau. London.

Steinway & Sons

NEWYORK · LONDON · HAMBURG

Pianoforte-Fabrikanten

und **Hoflieferanten**

Sr. Maj. des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Sr. Maj. des Königs von Italien,
Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Wales,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh.

Fabrik und Lager: [984—.]

HAMBURG, ST. PAULI, Neue Rosen-Strasse 20—24.

Verlag von **Ries & Erler** in **Berlin.**

Carl Hirsch, „Werinher".

Dichtung von **Hermann Erler.**

Für Chor, Solostimmen u. Orchester.

Op. 119.

Part. 44 ℳ n. Orchesterstimmen 50 ℳ n. Clav.-Ausz. 10 ℳ n. Chorstimmen ℳ 8,80.

Die **Cölnische Zeitung** schreibt am 8. April: *„In Elberfeld führte Carl Hirsch ein neues, von ihm verfasstes, weltliches Oratorium «Werinher», zu dem Hermann Erler den Text geschrieben hat, mit grossem Erfolg auf. Es ist wahr, Hirsch wird die musikalische Welt nicht aus den Fugen bringen, aber wir müssen doch bekennen, dass wir sein neuestes Werk mit grossem Vergnügen gehört haben. Die Flamme seines Genius gleicht nicht dem elektrischen Blendlicht, aber ihr ebenmässig ruhiger Schein erwärmt Herz und Sinn. Er besitzt die Gabe, stets natürlich und zu gleicher Zeit interessant zu sein, und das ist heute, wo der Schwäche in der Regel Grossmannssucht gegenübersteht, selten. Ein reicher Wechsel von Begebenheiten und Personen zeichnet das Werk aus, fromme Gesänge wechseln mit Jagdchören, Nixenliedern, und dabei fehlt es nicht an zärtlichen Betheuerungen, die gleichsam nach Musik schmachten; Anordnung des Stoffes, poetische Sprache lassen Hermann Erler als ein musikalisch empfindendes Dichtertalent erkennen, sodass die Verfasser im »Werinher« ein recht lebensfähiges und zu Aufführungen geeignetes Werk geschaffen haben."* [985.]

Verlag von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig.**

Geistliche Lieder

für

vierstimmigen gemischten Chor

von

Dr. Wilhelm Stade.

Heft I. 1. Wenn ich ihn nur habe. (Novalis.) 2. Wenn Alle untreu werden. (Novalis.) 3. Weihnachtslied. „Empor zu Gott, mein Lobgesang". (Krummacher.) 4. Ostermorgen. „Frühmorgens, da die Sonn aufgeht". (Johann Heermann.) Part. u. Stimmen ℳ 2,20. (Part. 1 ℳ. Stimmen à 30 ₰.) [986.]

Heft II. 5. Mutterliebe. „Es blickt ein Wort mich innig an". (Sachse.) 6. Trauungsgesang. „Herr, vor dein Antlitz treten Zwei". (Strauss.) 7. Wenn ich einst von jenem Schlummer. (Klopstock.) Partitur u. Stimmen ℳ 2,20. (Part. 1 ℳ. Stimmen à 30 ₰.)

Soloquartett für Kirchengesang - Leipzig.

Programme: „Meistersinger deutsch-evangel. Kirchenmusik v. 16.—19. Jahrh."
„Das geistliche Volkslied vom 12.—18. Jahrh."
„Die christlichen Festzeiten" (13 Ges. a. dem 12.—19. Jahrh.).
[987.] Cantor **B. Röthig**, Sophienstr. 12.

Hans Treichler,
Violinvirtuos, [988l.]
Zürich II, Seewartstrasse 16.

Willy Treichler,
Violoncellvirtuos,
Berlin W., Nollendorfstrasse 38.

Repertoirestück: Concert für Violine und Violoncell von J. Brahms.

Fritz von Bose,
Pianist. [989x.]
Leipzig.

Carl Müller,
Concert-Tenor. [990m.]
Leipzig, Thomasiusstr. 1 B III.

Olga Vandero,
Concertsängerin (Sopran). [991i.]
Vertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Helene Günter, [992m.]
Lieder- und Oratoriensopran.
Frankfurt a. M., Schillerplatz 4.
Conc.-Vertr.: **H. Wolff, Berlin.**

Heinrich Hormann,
Concert- u. Oratoriensänger (Tenor). [993p.]
Frankfurt a. M., Oberlindau 75 III.

Margarethe Buss
aus Rheydt (Alt und Mezzosopran),
Concert- und Oratoriensängerin. [994r.]
Concertvertr.: **Eugen Stern, Berlin.**

Anna Schimon-Regan,
[995—.]
Lehrerin für Sologesang an der k. Akademie der Tonkunst.
München, Jägerstrasse 8 III.

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [996s.]

LULU HEYNSEN,
Alt- und Mezzosopran, [997y.]
Berlin W., Schöneberger-Ufer 41.
Vertret.: **Herm. Wolff, Berlin.**

Elsa Ruegger,
Violoncellvirtuosin. [998h.]
Rue de la Victoire 169, St. Gilles.
Brüssel (Belgien).

Anton Foerster,
Clavierviruose. [999a.]
Berlin S., Blücherstrasse 27 II.

Martha Richter,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt u. Mezzosopran),
[1000l.] **Berlin**, Kürassierstr. 4.
Referenz: Hr. Prof. Schroeder, Sondershausen.

Felix Berber,
1. Concertmeister des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig.
Correspondenzen unter [1001r.]
Leipzig, Elsässer Strasse 16.

Lisa Burgmeier,
(Alt und Mezzosopran),
Lieder- und Oratoriensängerin,
[1002k.] **Aarau** (Schweiz).
Engagementsofferten werden direct oder durch die Concertdirection **Jules Sachs, Berlin 30 W.**, Winterfeld-Str. 11, erbeten.

Iduna Walter-Choinanus
aus **Weimar (Altistin)**
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W.** [1003k.]

Stephan Krehl,
Lehrer f. Theorie am grossh. Conservatorium
Carlsruhe (Baden),
Westendstr. 55. [1004k.]

Correspondenzen erreichen mich unter
[1005h.] der Adresse:
Frankfurt a. M., Feldbergstr. 38, I.

Hugo Becker, königl. Professor.

Willy Rehberg,
Genf. [1006—.]

Musikalien und Bücher,
deren Bestellung unter genauer Angabe der resp. Titel an mich gelangt, werden von mir prompt und billig geliefert. Aufträge aus Ländern, nach welchen Postnachnahme nicht zulässig ist, wolle man gef. mit dem event. Geldbetrag versehen. [1007.]
Leipzig. E. W. Fritzsch.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig.

Studie
über den Walzer Op. 64, No. 1,
von F. Chopin
von [1008.]
Moriz Rosenthal.
Pr. 1 ℳ 50 ₰.

Max Lewinger,
Gewandhaus-Concertmeister.
[1009aa.] **Leipzig**, Haydn-Strasse 7.

Marie Busjaeger,
Sopranistin, [1010s.]
Bremen, Fedelhören 62.
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

A. Langenhan-Hirzel,
Pianistin. [1011v.]
Montreux (Schweiz).

Cornelius Franke,
[1012i.] **Violinvirtuos.**
Chemnitz, Poststr. 69.
Vertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Durch jede Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung zu beziehen:

Compositionen von

Alois Reckendorf:

Op. 1. Zwei Nocturnes für Pianoforte. M. 1,50. [1013.]

Op. 2. Walzer für das Pianoforte zu vier Händen. M. 2,50.

Op. 3. Kleine Bilder für Pianoforte. M. 2,—.

Op. 4. Sieben Lieder für eine Baritonstimme mit Pianoforte. Heft I. 1. Ich geh nicht in den grünen Hain. (W. Osterwald.) 2. Heimweh. „O, dass ich draussen läg". (C. Stieler.) 3. Sommersegen. „So warm und herrlich liegt die Welt". (Wolfgang Müller v. Königswinter.) M. 2,—.
— Idem. Heft II. 4. Unergründlich. „Ich küsste sie auf die Stirne kaum". (J. G. Fischer.) 5. Zwiegesang. „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". (R. Reinick.) 6. So wandr ich in die weite Welt. (W. Osterwald.) 7. Falsch, aber süss. „Komm, falsche Dirne". (G. F. Daumer.) M. 2,—.

Op. 5. Fünf Clavierstücke. Heft I., II. à M. 2,—.

Op. 6. Sechs Lieder und Gesänge für gemischten Chor. Heft I. Die Rose treibt ein rothes Blatt. (W. Osterwald.) 2. Trennung. „Er ritt so einsam durch den Wald". (Alex. Kaufmann.) 3. Heimkehr. „Und wieder ritt er durch den Wald". (Alexander Kaufmann.) Part. u. Stimmen M. 2,40. (Part. M. 1,20. Stimmen à M. —,80.)
— Idem. Heft II. 4. Mit sanften Flügeln senkt die Nacht. (W. Osterwald.) 5. Durch säuselnde Bäume im Mondenschein. (W. Osterwald.) 6. Kommt auf den Anger, muntre Buben. (W. Osterwald.) Part. und Stimmen M. 2,40. (Part. M. 1,20. Stimmen à M. —,80.)

Op. 7. Tänze für Pianoforte zu vier Händen. Heft I. M. 4,—. Heft II. M. 3,—.

Op. 10. 24 Etuden in allen Dur- und Molltonarten für Pianoforte. Heft I. M. 3,—. Heft II., III., IV. à M. 2,50.

Verlag von E. W. FRITZSCH in Leipzig.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Leipzig, am 5. Mai 1898.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:
E. W. Fritzsch,
Leipzig, Königsstrasse 6.

XXIX. Jahrg.] Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet. No. 19.

Die Insertionsgebühren für den Raum einer dreigespaltenen Petitzeile betragen 30 Pf.

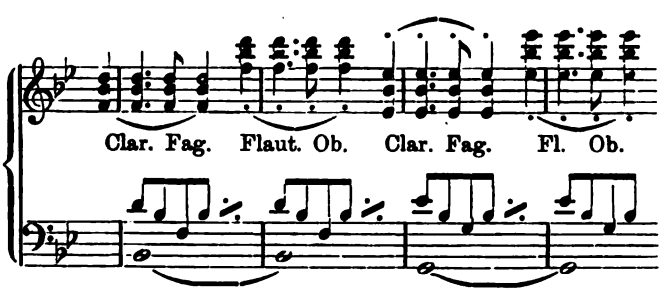
Inhalt: Zur Bdur-Symphonie von Robert Schumann. Von Ed. Wölfflin. (Fortsetzung.) — Kritik: Hugo Wolf, Italienisches Liederbuch nach Paul Heyse für eine Singstimme und Clavier, 2. Band. — Tagesgeschichte: Musikbrief aus Wien. (Fortsetzung.) — Bericht aus Leipzig. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Opernaufführungen. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Briefkasten. — Anzeigen.

Zur Bdur-Symphonie von Robert Schumann.

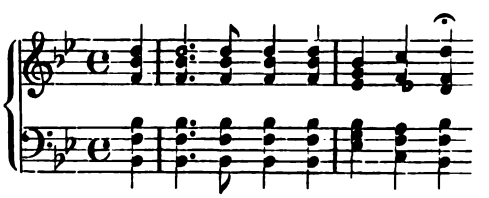
Von **Ed. Wölfflin.**

(Fortsetzung.)

Wenn Mozart seine niedergeschriebenen Compositionen nur ausnahmsweise abgeändert hat, weil er sie im Kopfe bei sich herumtrug, bis sie zur schriftlichen Fixirung reif waren, so ist Schumann ihm nicht gleich gewesen. Warum sollten aber auch nicht die Gedanken bei nochmaliger Ueberlegung andere Form annehmen? Und warum sollte nicht manchmal der Componist selbst schwanken? Davon gibt uns das Manuscript einige lehrreiche Beispiele. Gegen das Ende der Einleitung heisst es in der Skizze wie in der Partitur:



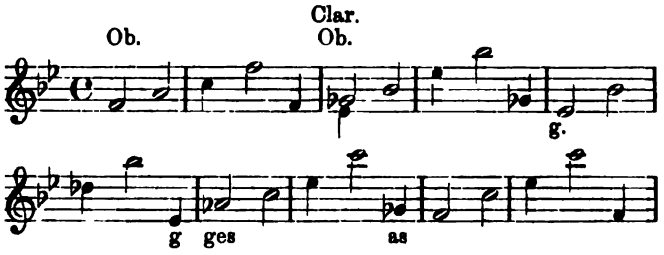
In der gedruckten Partitur dagegen ist aus dem Esdur-Accorde des vierten Viertels im zweiten Takte (in den Oberstimmen) ein Bdur-Accord gemacht worden. Diese die Symmetrie vollständig aufhebende Concession an zartbesaitete Gemüther, denen der Zusammenklang von Esdur in den Oberstimmen und Bdur in den Unterstimmen anstössig erscheinen könnte, verkennt den Zusammenhang dieser Stelle mit dem später zu besprechenden Einleitungsthema (Trompeten und Hörner) und ist vermuthlich auf Mendelssohn's Einfluss zurückzuführen. Für unser modernes an ganz andere Härten gewöhntes Ohr hat die Anticipation des Esdur-Accordes durchaus nichts Bedenkliches; ja wir ertragen das Gleiche in der „Eroica", wo im zweiten Theile des ersten Satzes das Horn mit Esdur den Geigen (b-as, Septimenaccord) vorgreift. Wir möchten daher den Orchesterdirigenten rathen, bei der Aufführung zu der ursprünglichen, einzig logischen Auffassung zurückzukehren. Dass Schumann damals nicht auf glatte Harmonien ausging, lehrt uns der fünfte Takt der Einleitung des ersten Satzes, wo er statt des ursprünglich geschriebenen und im Drucke beibehaltenen



im Basse des vorletzten Accordes statt C das folgende B vorausnehmen wollte, laut Correctur in Skizze und Par-

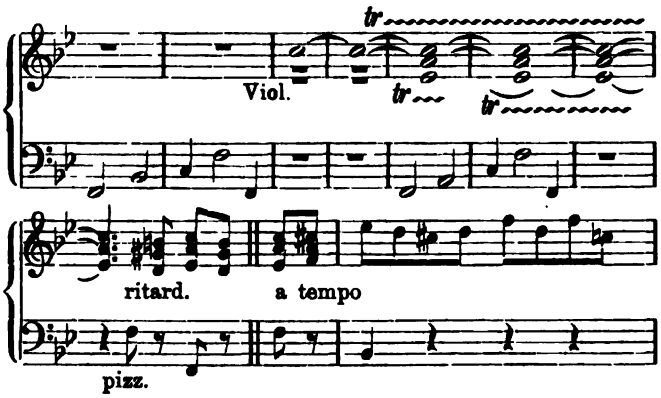
titur. Dass er hier sich eines Besseren besonnen, wird man nur gutheissen können.

Wesentlich umgestaltet ist der Schluss des vierten Satzes vor der jetzigen Cadenz. Zunächst das Oboenmotiv, welches wir nach der gedruckten Fassung hersetzen, mit Angabe der abweichenden Töne der Skizze und der Partitur.



Im vierten Takte hätte der Fortschritt von Ges zu G Octaven mit dem Basse ergeben, wenigstens moralische Octaven, wenn sie auch durch ausweichende Schreibung verkleistert sind. An sich wohlklingend wäre zwei Takte später die ältere Variante G-Ges, allein sie verletzt die Symmetrie, da die Accorde überall von der Tonica aus aufsteigen, während durch die Aenderung in Ges der Accord auf die Septime aufgebaut schiene. Um dies zu umgehen, wollte Schumann die beiden Oboisten sich alle ander Takte ablösen lassen, und während der Eine von G auf Ges sank, setzte der Andere im ersten Taktviertel mit As ein. Allein diese zwei sich ablösenden Oboisten vermochten als Solisten Nichts gegen das ganze Orchester auszurichten, da der Ton ihres Instrumentes zu wenig Fülle besitzt, und doch hielt hier Schumann viel auf die Klangfarbe der Oboe, welche er durch keine Verstärkung anderer Bläser verwischen wollte, und da ihm nicht vier Oboisten zur Verfügung standen, die man allenfalls hätte theilen können, hat er sich später, wie bereits im ersten Entwurfe vorgesehen war, schon im dritten Takte für die Heranziehung der Clarinetten entschieden. Die vierte Aenderung, Ges statt des ursprünglichen As, ist sicher eine Verbesserung. Das schöne Motiv wird, unmittelbar vor der jetzigen Cadenz, abgedankt, indem es die Oboe nochmals in Cdur (mit nachfolgender Septime B) aufnimmt, worauf dann der Satz mit dem F-Septimenaccord abschliesst. Ursprünglich war dieses Schlussolo der Tenorposaune zugedacht; denn so steht es schwarz auf weiss in der Partitur, und in der Skizze glaube ich trotz der etwas verwischten Züge Trombone lesen zu dürfen. Man sieht hier deutlich, dass Schumann damals in der Instrumentation noch keine genügenden Kenntnisse besass, wie er dies selbst in einem Briefe aus jener Zeit offen zugibt. Eine Oboenmelodie in der Posaune ausklingen zu lassen, ist eben für den Hörer eine Ohrfeige. Schumann rieth auch David, den punctirten Hörnerstoss in Takt 17 des Allegro, 1. Theil, den Posaunen zu geben, da die Hornisten seinen Wünschen nicht genügen konnten; ein Vorschlag, welcher keine Zustimmung gefunden hat.

Der oben erwähnte Septimenaccord F A C Es mit Fermate und Pause gestattete ohne weitere Umstände den Uebergang in das Bdur-Hauptthema des letzten Satzes; allein die Oboenpartie war doch nach Bedeutung und Rhythmus von dem munteren Bdur-Thema so grundverschieden, dass man die Beiden nicht hätte unmittelbar aneinander rücken dürfen. Schumann schob daher, wovon die Drucke keine Spur mehr erhalten haben, eine Periode von acht Takten in die Mitte, welche in den Bässen das Oboenmotiv noch festhält, in den Oberstimmen aber durch einen längeren Triller nach Bdur überleitet:



Bei der Herausgabe ist indessen Schumann zu einer Form zurückgekehrt, welche er bereits in der Skizze als „Variante mit Triller" eingezeichnet hatte, allerdings ohne die Passagen der Flöte völlig auszuschreiben. Es ist die Cadenz: sie beginnt in dem Horn mit F-A-C, erweitert sich zu einem Septimen- und Nonenaccord, welcher durch die kleine None in F A C Es F zurücksinkt. Gleichzeitig beginnt aber die Flöte ihren Triller auf C, und die Lerche (wenn man so interpretiren darf) steigt in bewegten Achteln bis in die höchste Höhe (A) hinauf, um dann wieder zu sinken und in das Thema überzuleiten.

(Schluss folgt.)

Kritik.

Hugo Wolf. Italienisches Liederbuch nach Paul Heyse für eine Singstimme und Clavier, 2. Band. Mannheim, C. Ferd. Heckel.

Fünf Jahre sind verflossen, seit der erste Band des Italienischen Liederbuchs von Hugo Wolf in diesem Blatt (24. Jahrgang, No. 27 und 28, 1893) von uns besprochen wurde. An Weihnachten 1896 erschien der 2. Band. Seither ist der Name des Componisten weithin bekannt geworden und genannt, wo edle Kunst gepflegt wird. Sängerinnen und Sänger von Ruf, Frau Herzog, Frida Czerny, Clementine Schönfield, Emma Hiller, die HH. C. Lang, Sistermans, Scheidemantel, Eugen Gura, neuerdings Frauscher und Messchaert haben Wolf's Lieder in ihr Repertoire aufgenommen und überall damit eine grosse Begeisterung für den genialen Künstler hervorgerufen. In Berlin, Wien, Stuttgart sind Vereine ins Leben getreten, welche es sich zur Aufgabe setzten, die Werke Wolf's zu pflegen und zu verbreiten.

Die Eigenart, durch welche sich die Gesänge des ersten Bandes des Italienischen Liederbuches auszeichneten, hat Wolf auch im zweiten Bande festzuhalten gewusst, nur dass er dieselbe noch mehr vertiefte und präcisirte. Diese in der geschlossenen Form des Sonetts gestalteten Gedichte, inhaltlich das reich bewegte Gefühlsleben des italienischen Volks mit all seiner Anmuth, seiner Leidenschaft darstellend, veranlassten eine Art von Tonschöpfungen, welche in der deutschen Musik bis heute kaum in dieser Gestaltung vorhanden waren. Dabei bleibt Wolf seinem Princip, das Clavier zum Träger aller jener feinen Gefühlsnuancen zu machen, welche im Gedichte

gleichsam hinter den Zeilen leben, durchaus treu. Der Reichthum von Wolf's Ausdrucksmitteln ist hier concentrirt auf eine äusserst knappe Form, in welcher nun eine ganze Welt von Freuden, Schmerzen, Hoffnungen und Enttäuschungen sich abspiegelt. Der Raum gestattet uns nicht, die Lieder einzeln zu besprechen, es seien dieselben ganz in der Kürze im Allgemeinen charakterisirt.

Betrachtet man die zusammengehörigen Gruppen untereinander, so fesselt das eine Mal der einfache, kindlichrührende Sinn einer innigsten, reinsten Liebe, ein ander Mal entzückt uns der feinste Humor, die köstlichste Ironie. Sprüht hier ein Lied Funken des ausgelassensten Uebermuths aus, so glüht im anderen eine tief verhaltene Leidenschaft unheimlich düster und wahrhaft versengend. Während dort Liebende in übersinnlicher Ekstase sich in die höchsten Regionen eines seligen und beseligenden Empfindens aufschwingen, treibt hier die Satyre, ein beissender Spott sein launiges Spiel. Das Original mit seiner Zierlichkeit und gesunden Sinnlichkeit, in der verblüffenden Neuheit der Gedanken und Empfindungen konnte die deutsche Uebersetzung, so vorzüglich sie ist, doch nicht ganz wiedergeben; Wolf aber entwickelt in seiner Musik aus der Form und dem Sinn der italienischen Gedichte in geheimnissvoller, nur dem Genie erreichbarer Weise eine deutsche Gemüthstiefe sondergleichen, ohne dabei die eigenthümliche, naive und zugleich stolze Art des italienischen Volkscharakters zu verwischen. Und darin besteht der ganz besondere Reiz dieser sublimen Gesänge.

Derselbe Autor, der unseren Goethe, Eichendorff, Moerike, die Poesie der Spanier in den geistlichen und weltlichen Gesängen des Spanischen Liederbuchs so unvergleichlich in Töne umwandelte, überrascht uns durch wiederum neue, im Grunde einfache und doch in jeder Beziehung tief gesättigte und empfundene Gedanken und Klänge. Als der Cardinal von Este zum ersten Male Ariost's Roland, dem Cardinal gewidmet, gelesen hatte, sagte er dem erstaunten Dichter: „Wie beim Himmel konntet Ihr, Meister Ludwig, nur all dies tolle Zeug erfinden?“ Es war ein hohes Lob, das er mit diesem „tollen Zeug“ aussprach. Er wollte sicher sagen, jedenfalls empfand er es so: etwas Unerhörtes, Niedagewesenes habt Ihr damit geschaffen. Dieses Wort in diesem Sinne passt auch auf Hugo Wolf's Italienisches Liederbuch.

Dr. E. Kauffmann.

Tagesgeschichte.

Musikbrief.

Wien.

(Fortsetzung.)

Ausser dem Concertpianisten Harold Bauer und dem Violinvirtuosen Sauret traten heuer in den Philharmonischen Concerten als Solisten auf die Geiger Fritz Kreisler und Carl Prill, der junge Tastenheld Ernst v. Dohnányi, endlich eine in Wien bisher noch unbekannt gewesene Pariser Sängerin, Frl. Marcella Pregi. Hr. Fritz Kreisler, ein von früheren Jahren hier gut angeschriebener Violinspieler, meines Wissens auch ein gebürtiger Wiener, vermochte mit dem wenig dankbaren 2. Concert von Max Bruch (wie sein 3. in Dmoll geschrieben) nur einen Achtungserfolg zu erzielen. Bei ansehnlicher Technik und einem gewissen Schwung des Vortrages liess er an Reinheit der Intonation zu wünschen, überdies schien die Solo-Geige gegen das übrige Orchester während der ganzen Production etwas zu hoch gestimmt. Einen wahren Genuss verschaffte uns dagegen Hr. Prill (seit Beginn der letzten Herbstsaison an Stelle unseres Conservatoriumsprofessors Grün der zweite Concertmeister der Wiener Hofoper) mit dem edlen und stilvollen Vortrage des immer von Neuem entzückenden Beethoven'schen Violinconcertes. Ganz dieselben ausgezeichneten Worte „edel“ und „stilvoll“ gebühren einem anderen Beethoven-Vortrage, jenem des Hrn. Ernst v. Dohnányi, in der solistischen Darstellung des poesievollen Gdur-Concertes des Meisters geboten. Wer Hrn. v. Dohnányi Liszt spielen hörte — ich halte ihn u. A. für Einen der berufensten Interpreten der grossen H moll-Sonate dieses Tondichters —, weiss, dass der junge Mann über gewaltige Muskelkraft, technische Bravour, geistige Energie verfügt. Umsomehr ist es ihm zum Lobe anzurechnen, dass er in dem Gdur-Concert nirgends unnöthig den Kraftvirtuosen herauskehrte, sich vielmehr überall dem holden, duftigen Charakter der Composition anschmiegte. Auch habe ich nicht sobald künstlerisch vornehmere Cadenzen gehört, als sie der treffliche Spieler aus eigener Erfindung dem Beethoven'schen Concert hinzufügte. Da bekam man überdies bereits einen Begriff von Hrn. v. Dohnányi's schönem Compositionstalent, das ihm kürzlich auch gelegentlich der Erstaufführung seines jugendfrischen neuen Clavierquintetts an einem Kammermusikabend des Wiener Quartetts Fitzner die schmeichelhaftesten Ehrungen verschaffte. Der bescheidene Künstler mag es vielleicht noch weit bringen, da er heute, wo er bereits als Pianist und Componist so Bemerkenswerthes leistet, erst 20 Jahre zählt! Vielleicht dürften noch folgende biographische Daten interessiren. Als der Sohn eines Gymnasialprofessors in Pressburg geboren, erhielt Ernst v. Dohnányi den ersten Musikunterricht vom Vater, der aber davor zurückscheute, den erstaunlich frühreifen Knaben als „Wunderkind“ vor die Oeffentlichkeit zu bringen. Er liess ihn vielmehr einstweilen das Gymnasium absolviren, während welcher Studienzeit ihm Carl Forstner weiteren Musikunterricht ertheilte, bis er in die ungarische Landesakademie der Hauptstadt Budapest eintrat, wo die Professoren Koessler (Composition) und Thoman (Clavier) seine Lehrer wurden. Für eine Symphonie und eine Ouverture empfing er den aus Anlass des Millenniums gestifteten „Königspreis“. In letzter Zeit vervollständigte er seine pianistischen Studien bei E. d'Albert. Dass er sich diesfalls an die rechte Autorität gewendet, bewies eben seine jüngste Leistung bei den Philharmonikern. Als Gast der Letzteren führte sich nun auch Frl. Marcella Pregi bei uns ein, die später in vier ausverkauften eigenen Concerten — neben Camilla Landi — die gefeiertste Mode-Sängerin der Saison wurde. Marcella Pregi ist in der Schweiz geboren, übersiedelte aber dann mit ihren Eltern nach Paris, um sich — hauptsächlich auf Stephen Heller's Rath — zunächst zur Concertpianistin auszubilden. Doch entsagte sie bald dem Clavierunterricht, um bei Gilbert Louis Duprez Gesangsstudien zu betreiben. Auf Grund des Letzteren kam sie so rasch vorwärts, dass sie bereits 1891 in den Pariser Colonne-Concerten Aufsehen erregte. Ihren eigentlichen Ruhm begründete die „Damnation de Faust“ von Berlioz; die Partie des Berlioz'schen Gretchen's hat sie oft und oft in Paris, wie auch in Deutschland gesungen. Ueberhaupt soll sie in den letzten Jahren wiederholt zu Concertaufführungen und Musikfesten besonders in Belgien herangezogen worden sein, ja 1897 noch bei dem jüngsten Niederrheinischen Musikfest hervorragend mitgewirkt haben. Bei unseren Philharmonikern debutirte sie erstmalig am 5. December 1897, und zwar mit zwei classischen Arien (aus Händel's Oper „Giulio Cesare“ und der Gartenarie der Susanne aus Mozart's „Figaro“), worauf drei französische Christus-Legenden folgten (Text in allen Dreien von Stephan Bordèse, die Musik aber von drei verschiedenen Pariser Autoren, nämlich von E. Paladilhe — dem Componisten der einst viel gesungenen und gespielten „Mandolinata“ —, dann von Ch. M. Widor und G. Fauré). Der Erfolg der Künstlerin war vollständig. Fand man auch die Stimme nicht gross, so erschien doch ihr Timbre bis auf die etwas schrill werdenden höchsten Töne ungemein sympathisch, namentlich aber die Stimmbildung geradezu musterhaft. Dazu diese wahrhaft classische Art des Vortrags. Sie wusste selbst die drei französischen Legenden höchst anziehend zu gestalten, obwohl dieselben musikalisch über ausdrucksvolle Declamation nur sehr wenig hinauskommen und von eigenartiger Erfindung so viel wie Nichts zu erkennen war. Um so eigenartiger, individueller und dabei doch durchaus maassvoll, anspruchslos, im rechten legendaren Ton gehalten, erschien die Art der Wiedergabe. Endlich, die be-

stechend vornehme Aussprache des Französischen. Gerade in letzterem Puncte erwuchs dem Gesange der Landi aus jenem der neu aufgetauchten Pariser Künstlerin die gefährlichste Concurrenz. Die schöneren Mittel hat freilich quanti- und qualitativ die Landi voraus, soweit sich überhaupt Stimmen von so verschiedenem Klangcharakter (dort ein besonders in der Tiefe imponirend sonorer Alt, hier ein leicht ansprechender Sopran) vergleichen lassen.

Den acht Philharmonischen Abonnementconcerten, in denen das ältere Repertoire ausser durch die bereits angeführten Werke noch durch Beethoven's 3., 4. und 6. Symphonie und 3. „Leonoren"-Ouverture, eine Mozart'sche Ddur-Symphonie (Köchel No. 385, mit dem heroischen Octavensprung-Thema im 1. Satz), Händel's Gmoll-Concert für Streichorchester, die Amoll-Symphonie Mendelssohn's (glänzende Musteraufführung zum 50. Todestag des Meisters!), sowie desselben Componisten Ouverture „Meeresstille und glückliche Fahrt", endlich durch Schumann's „Julius Cäsar"- und Berlioz' „König Lear"-Ouverture vertreten war, ist noch das sogenannte „Nicolai"-Concert der Philharmoniker anzureihen. Wie den Lesern von meinen Berichten früherer Jahre in Erinnerung sein dürfte, führt in Wien der Kranken-Unterstützungsverein der Philharmoniker zur Erinnerung an den Begründer der Concerte der Letzteren, Otto Nicolai, dessen Namen, und wird zum Besten dieses Kranken-Vereins alljährlich ein ausser Abonnement veranstaltetes neuntes Philharmonisches Concert gegeben. Das diesjährige „Nicolai"-Concert eröffnete mit der „Anakreon"-Ouverture von Cherubini (einem schon gar zu stark abgerittenen Paradeross unseres Orchesters), worauf Brahms' grossartiges B dur-Clavierconcert folgte (mit Frédéric Lamond als geistig hochbedeutendem, fast möchte man sagen: congenialem Interpreten am Flügel) und Rimsky-Korsakow's symphonische Suite „Scheherazade" — für Wien Novität — den Schluss machte. Die als Zwischennummern angekündigten Gesangsvorträge der Madame Francès Saville (einer von Director Mahler ans Hofoperntheater engagirten interessanten Pariser Primadonna) haben wegen plötzlicher Heiserkeit der Künstlerin leider ausfallen müssen. Hr. Lamond (von dessen uns die edelsten Genüsse verschaffendem Beethoven-Abend noch die Rede sein wird) und — merkwürdiger Weise — auch „Scheherazade" erzielten stürmischen Beifall. Ich sage: merkwürdiger Weise, weil das Wiener Publicum sich sonst im Allgemeinen gegen Programmmusik, wie die in jener „russischen" Novität vorgeführte, trägt sie nicht schon einen gefeierten Autornamen (Berlioz, Liszt, Richard Strauss etc.), von Vornherein spröde und ablehnend verhält. Bei den orchestralen Ueberraschungen der Rimsky-Korsakow'schen „Scheherazade" war es wesentlich anders, da gab man sich — ich spreche von der enormen Mehrheit der Hörer — willig dem orientalischen Märchenzauber hin, freilich ist das Publicum des jeweiligen Nicolai-Concertes ein wesentlich anderes, aufgeklärteres, fortschrittlicher gesinntes, als das erbgesessene der eigentlichen Philharmonischen Concerte, und überdies wurde die Novität — Hrn. Prill's entzückendes, die vier Sätze wie eine Perlenschnur durchziehendes Violinsolo nicht zu vergessen — geradezu hinreissend gespielt. Für die hier von Einem der talentvollsten Nachfolger Berlioz' mit feinstem Raffinement, aber auch mit echt poetischem Sinn ausgesonnenen orchestralen Farbenwunder besitzt unsere philharmonische Capelle die rechte Palette. Ueber „Scheherazade" als Composition könnte ich nur einfach wiederholen, was ich in No. 26 des Jahrganges 1896 des „Musikal. Wochenblatt" darüber geschrieben, als ich bei der 32. Tonkünstler-Versammlung des Allgemeinen deutschen Musikvereins in Leipzig das mich lebhaft interessirende Werk unter Nikisch's Leitung im dortigen Stadttheater zum ersten Mal gehört.

(Fortsetzung folgt.)

Bericht.

Leipzig. Am 28. April hielt der hiesige Lehrer-Gesangverein einen Familienabend, d. i. ein Concert für seine Mitglieder, ab, dem trotz der ausgeschlossenen Oeffentlichkeit eine gute Vorbereitung und ein treffliches Gelingen der von ihm in den beiden ersten Nummern unter Hrn. Hans Sitt's und im Uebrigen unter des Vicedirigenten Hrn. Engel's Leitung dargebotenen verschiedenen Männerchöre und zweier doppelt besetzten Soloquartette nachzurühmen sind. Von den Neuigkeiten unter den Chören war H. Hutter's „Auferstehung" die in der Harmonik und Stimmführung kühnste und in der Wirkung packendste, und sie hat uns den Componisten in einem weit günstigeren Lichte erscheinen lassen, als dies bis jetzt einige einstimmige Lieder von ihm vermocht hatten. Im Gegensatz zu der schwungvollen musikalischen Diction dieser „Auferstehung" stand das vorhergehende „Salvum fac regem" von Ch. R. Pfretzschner mit seinem kühl bemessenen Ausdruck. Dagegen erwies sich H. Hofmann's „Wie lange noch?" auch bei dieser Begegnung als eine vorzüglich geglückte Vertonung des köstlichen Osterwald'schen Gedichtes. Ein „Loblied der Schöpfung" von P. Friedrich nimmt wohl einige kräftige Anläufe, zeigt aber im Uebrigen noch wenig Uebung in der Compositionstechnik. Die Vergangenheit fand Vertretung durch Kreutzer's „Frühlingsnahen" und zwei Volkslieder: „Zu Strassburg auf der langen Brück", sehr geschickt bearbeitet von C. Hirsch, und das gemüthvolle „Viel schöner Blümelein" von Ed. Göttl. Die HH. Quartettisten hatten sich Schubert's „Das Dörfchen" und „Ständchen" (Baritonsolo: Hr. G. Krausse) gewählt und sangen so zum Dank der Zuhörerschaft, dass sie den letzten Theil des „Ständchen" wiederholen mussten. Ein weiteres Mitglied des Vereins, Hr. Waldvogel, erfreute durch Solovorträge, von denen die erstere Hälfte dem mit einer sympathischen Stimme begabten Baritonisten besser gelang, als die andere, welche eine Zugabe mit einbeschloss. Den grössten Beifall des Abends erregte das Violinspiel des Frl. Charlotte Sitt. Die musikalisch trefflichst beanlagte Tochter und Schülerin des hochverdienten Vereinsdirigenten hat aber auch ihre Programmstücke (Phantasie Op. 66, No. 8, von H. Sitt und Romanze von Svendsen) wirklich mit einer so sicheren technischen Beherrschung, mit so warmem Temperament und so überzeugendem Ausdruck reproducirt, dass man ihr bei gleichem Weiterstreben wie bisher ein glänzendes Prognostikon für ihre künstlerische Zukunft stellen darf, und der ihren Vorträgen gezollte stürmische Beifall, den sie zuletzt nur durch eine Zugabe (eine süss-melodische Berceuse ihres Papas) zu beschwichtigen vermochte, gar nicht Wunder nehmen konnte.

Am 28. April liess sich hier in einem eigenen Concert der nunmehr achtjährige Pianist Bruno Steindel aus München-Gladbach auf einem trefflich klingenden und functionirenden Ibach-Flügel hören. Gegenwärtig liegt ein Vergleich neu auftauchender sogen. musikalischer Wunderkinder mit Raoul Koczalski sehr nahe, da das Vergleichsobject in der musikalischen Welt wohl allgemein bekannt geworden ist. In der Stärke des Talentes und des Gedächtnisses scheint diesem der kleine Steindel nicht nachzustehen, denn er verfügt über eine für sein Alter erstaunliche Geläufigkeit und Zuverlässigkeit im Auswendigspielen, wohl aber in der Ausfeilung der Technik und der Angemessenheit der Auffassung. Was, abgesehen hiervon, den Eindruck der Vorträge Bruno's, die programmgemäss Compositionen von S. Bach, Mozart, Chopin, Mendelssohn, Schumann, Müller-Reuter, Schubert, Stephen Heller, Godard, Sapellnikoff und Blättermann, sowie die zugegebene Vöglein-Etude von Henselt umfassten, nachtheilig beeinträchtigte, war der übermässige und oft recht sinnlose Pedalgebrauch. Unseres Erachtens sind diese dem Spiele des Kleinen noch anhaftenden Mängel auf den bisherigen Unterricht zurückzuführen, indem sein Lehrer, der eigene Papa, wohl ein tüchtiger Violoncellist sein soll, nicht aber als Pianist soweit vorgeschritten ist, um seinem Söhnchen einen wirklich künstlerisch sachgemässen, sowohl die Ausgleichung der Fingergeläufigkeit, als die Modulationsfähigkeit des Tons fördernden Unterricht ertheilen zu können, wie auch die Directive, die er dem Kleinen in Bezug auf Vortrag gegeben hat, oft mehr auf äusserlich effectvolle Drücker, als künstlerisch berechtigte Wirkung hinzielt. In diesem Betreff hatte Koczalski den Vortheil gehabt, gleich von frühester Kindheit zu einem Lehrer (Mikuli) zu kommen, der sein wunderbar frühreifes musikalisches Talent nicht nur in strenge technische Zucht nahm, sondern dasselbe auch bis zu in solch kindlichem Alter geradezu verblüffenden Ausserungen selbständiger Auffassung zu entwickeln verstand. Die Wünsche, welche wir gelegentlich des neulichen Auftretens der $10^1/_2$jährigen Paula Szalit dieser kleinen Pianistin mit auf den Weg gaben, sind Bruno Steindel gegenüber in verstärkter Weise angebracht, da Letzterer mit der kleinen Polin betr. der künstlerischen Abgeschliffenheit noch nicht entfernt concurriren kann. Eine kleine Phantasie, die er uns als eigene Composition privatim vorspielte, liess nicht auf das kindliche Alter ihres Autors schliessen. Sein musikalisches Talent noch nach weiteren Seiten hin zu prüfen, fanden wir keine Gelegenheit.

F.

Concertumschau.

Altenburg. Am 8. April Aufführung v. A. Becker's Bmoll-Messe durch den städt. Kirchenchor (Scheer) unt. solist. Mitwirk. der Frauen Klinkhardt v. hier u. Osske-Böhme a. Chemnitz u. der HH. Geyer v. hier u. Leideritz a. Leipzig. (In einem uns vorliegenden Bericht finden die Leistungen des Chors und der Hofcapelle mit dem Leipziger Harfenmeister Hrn. Snoer grosse Anerkennung und die Verdienste des Hrn. Dirigenten um dieses Resultat wärmstes Lob. Die Solisten haben namentlich in ihrer Vereinigung zum Quartett einen selten schönen Genuss geboten.)

Breslau. 8. Kammermusikabend des Orch.-Ver.: Sept. v. Beethoven, Clar.-Quint. v. Brahms, Streichquartettsätze v. Schubert u. Mendelssohn. (Ausführende: HH. Himmelstoss, Schnelle, Obsner, Melzer, Sorge [Streicher], Mühlfeld a. Meiningen, Bräunlich u. Koch [Bläser].) — 11. Abonn.-Concert desselben Ver. (Maszkowski) m. S. Bach's Matthäus-Passion unt. Mitwirk. der Frls. Nathan u. Bernhardt und der HH. Litzinger, van Rooy u. Rupprecht, sowie des Flügel'schen Gesangver. u. des Gesangchors des Maria-Magdalenen-Gymnasiums.

Cincinnati. Concerte des Symph.-Orch. (van der Stucken): No. 7. „Lenore"-Symph. v. Raff, „Hopák" a. „Mazeppa" v. Tschaïkowsky, Vorspiele zu „Tristan und Isolde" u. den „Meistersingern" v. Wagner, Gesangvorträge der Frau Jacoby (Arie a. „Samson und Dalila" von Saint-Saëns, „Die drei Zigeuner" v. Liszt etc.). No. 8. 2. Symph. v. Beethoven, Ouvert. zum „Fliegenden Holländer" v. Wagner, symph. Orchestervariat. v. Nicodé, Solovorträge des Frl. Betscher (Ges.) u. des Hrn. Hahn (Viol.).

Copenhagen. Am 21. März Aufführ. v. S. Bach's Hoher Messe durch den Caecilien-Ver. unt. solist. Mitwirk. der Frls. Rahlff u. Boye u. des Hrn. Bielefeldt.

Crefeld. 3. u. 4. Matinée der Frau Völlmar-Friese (Viol.) unt. Mitwirk. der HH. Dr. Ophüls, Panzer u. W. K. (Streicher), des Frl. Beines a. Düsseldorf u. der Frau Vogelsang (Ges.): Gmoll-Clavierquart. u. Gdur-Clav.-Violinson. v. J. Brahms, Ddur-Streichquart. v. Mozart, Ddur-Streichtrio v. Beethoven, Soli f. Ges. v. Beethoven, Brahms („Wenn um den Hollunder", „Der Jäger", „Ständchen", „Der Kranz" u. „Botschaft"), Ad. Jensen („Pandero") und Schumann u. f. Viol. v. Spohr.

Edinburgh. Hrn. E. Denhof's Chamber Concerts: No. 1. Claviertrios v. Brahms (Op. 101), P. Tschaïkowsky (Op. 50) u. Schumann (Op. 63), gespielt von HH. Denhof, Hess u. Benda, Gesangvorträge des Frl. Gibb („Die Prinzessin" und „Hoffnung" v. Grieg, „Immer mit dir" v. Raff, „Der Kuss" v. A. G. Thomas u. „Sehnsucht" v. Rubinstein). No. 2. Claviertrios v. Dvořák (Op. 65), Arensky (Op. 32) u. Schubert (Op. 100), gespielt v. HH. Denhof, Kosman u. Dr. Pudor, Gesangvorträge des Frl. Moir („Guten Abend, gute Nacht" v. Brahms etc.). No. 3. Claviertrios v. Smetana (Op. 15), Saint-Saëns (Op. 18) u. Mendelssohn (Op. 49), gespielt von HH. Denhof, Chollet u. Dr. Pudor, Gesangvorträge des Frl. Pillans („Mutter, sing mich zur Ruh" v. Dvořák, „Sommerabend" v. Lassen etc.).

Halle a. S. 5. Philharm. Conc. des Winderstein-Orch. a. Leipzig (Winderstein): 1. Symph. v. Brahms, „Danse macabre" v. C. Saint-Saëns, „Egmont"-Ouvert. v. Beethoven, Gesangvorträge des Hrn. Dr. L. Wüllner („Alte Liebe", „Auf dem Kirchhof", „Verrath" u. „Botschaft" v. Brahms etc.).

Hannover. Conc. des Damenchors (Steinmann) unt. solist. Mitwirk. der Frau Gillmeister v. hier, des Frl. Haussmann a. Leipzig u. des Hrn. Grüning v. hier (Ges.), sowie des Hrn. Sherwood a. Dresden (Clav.) am 3. März: „Phaëton" von Saint-Saëns, „Coriolan"-Ouvert. v. Beethoven, „Weihgeschenk" f. Frauenchor, Sopr.- u. Altsolo u. Orch. v. R. Kahn, Elfenlied f. Frauenchor u. Sopransolo m. Orch. v. H. Wolf, „Die Nixe" f. Frauenchor, Altsolo u. Orch. v. Rubinstein, „Die Maikönigin" f. do. v. Arn. Krug, Soli f. Ten. v. Liszt („Fischerknabe" u. „O, komm im Traum"), Metzdorff (Persisches Lied) u. Wagner (Gralserzählung a. „Lohengrin") u. f. Clav. v. Beethoven (Gdur-Conc.), Schumann, Th. Kirchner (Desdur-Prael.) u. Edv. Grieg („Hochzeitstag auf Troldhaugen").

Kaiserslautern. 4. Conc. des Musikver. (Damian) unter solist. Mitwirk. der Frau Uzielli a. Frankfurt a. M. und des Hrn. Dr. Neitzel a. Cöln (Clav.): Männerchöre m. Sopransolo v. R. Wiesner („Augentrost"), Zenger („Frag und Antwort") u. Reinthaler-Schauseil („Des Glockenthürmers Töchterlein") u. ohne Solo v. Schubert, C. A. Krauss (Liebeslied a. „Uebers Jahr") u. F. Hegar („Die Trompete von Gravelotte"), Soli f. Ges. v. Brahms („Meerfahrt" u. „Vor dem Fenster"), Schumann, B. Scholz (Abendlied), R. Heuberger („Der Liebste schläft"), R. Strauss („Wenn dein Aug in meines schaute") u. Hildach („Frühling ist da") u. f. Clav. v. Beethoven (Son. Op. 53), Liszt („Todtentanz") u. A.

Leipzig. Aufführ. des Wahls'chen Dilett.-Orch.-Vereins (Wahls) am 26. April: Ddur-Symph. v. Haydn, Ouvert. zum Liederspiel „Die Heimkehr aus der Fremde" v. Mendelssohn, vier Altniederländ. Volkslieder, f. Orch. bearbeit. v. Kremser, Solovorträge der Frau Mirsch-Riccius (Ges., „Liebeswonnen" v. H. Zöllner, „Ahnung" von H. Hiller, „Rosenzeit" von P. Mirsch, „Spatz und Spätzin" v. Hildach etc.) und des Hrn. Keilich (Viol., Ballade u. Polon. v. Vieuxtemps). — Clavierabend des achtjähr. Bruno Steindel a. M.-Gladbach am 28. April m. Compositionen v. Müller-Reuter („Seilspringen"), Stephen Heller (Tarantelle), Godard (Mazurka), Sapellnikoff („Elfentanz"), Blättermann (Vogel-Caprice) u. A. — Familienabend des Lehrer-Gesangver. (Sitt u. Engel) am 29. April: Männerchöre v. Ch. R. Pfretzschner („Salvum fac regem"), H. Hutter („Auferstehung"), P. Friedrich („Loblied der Schöpfung"), Kreutzer u. H. Hofmann („Wie lange noch?"), sowie Volkslieder „Zu Strassburg auf der langen Brück", bearbeit. v. C. Hirsch, u. „Viel schöne Blümelein" v. Ed. Göttl.

Middelburg. Conc. der Vereenig. v. Instrum. Muziek (Cleuver) am 8. März: Gmoll-Symph. v. Mozart, weitere Orchesterstücke v. S. Bach-Gevaert (Gavotte und Bourrée) und J. Cleuver („In memoriam" und „Es muss doch Frühling werden"), Solovorträge der Frls. S. Heijmann (Ges., „L'Abeille" v. Massé, „Zwischen uns ist Nichts geschehen" von Zarzycki etc.) u. J. Heijmann (Clav., 13. Ungar. Rhapsodie v. Liszt etc.).

Bad Ottenstein. Conc. des Gesangvereins „Arion" aus Schwarzenberg (Kohlschmidt) unt. gesangsolist. Mitwirk. der Frls. Knothe a. Dresden u. Paul a. Lengenfeld i. V. u. der HH. E. Schneider a. Leipzig, Leschner u. Schubert von hier am 20. Febr.: „Einzug der Gäste auf Wartburg" u. „Dich, theure Halle" a. „Tannhäuser" v. Wagner, „Das Märchen von der schönen Melusine" f. Soli, Chor u. Orch. v. H. Hofmann, Soli f. Sopr. v. Brahms („O, wüsst ich doch") und P. Gast („Begegnung"), f. Alt v. C. Bohm („Deine blauen Augen"), H. Hirschfeld („Das Zigeunerkind") u. Levi („Der letzte Gruss") u. f. Bariton v. Loewe („Archibald Douglas").

Penig. Kinderconc. unt. Leit. des Hrn. Rühling am 2. März: „Maritana"-Ouvert. f. Clav. zu vier Händen von Wallace, Adagio a. der Son. path. v. Beethoven, arr. f. Harmon. und Clav. v. Voigt, u. Adagio a. dem Claviertrio Op. 11 v. demselben, arr. f. do. v. Lange, „Hänsel und Gretel" f. Declam., Sopran- u. Altsolo u. Frauenchor m. Clav. v. Ferd. Hummel, Wiegenlieder f. Frauenchor m. Clav. v. J. Pembaur, A. Winterberger u. Zerlett, vier esthnische Frühlingslieder, f. do. arr. v. Rühling.

Salzburg. Liederabend des Frl. Polscher aus München unt. Mitwirk. des Frl. Barheine a. Hannover am 18. März: Vocalduette v. F. Hiller („Heimliche Liebe"), E. Hildach („Wer lehrte euch singen"), E. Schultz („Sommernacht"), Reinecke („Keine Sorg um den Weg"), Schumann („Wenn ich ein Vöglein wär") u. Jadassohn („Im Volkston"), Sopransoli v. H. Behn („Der du von dem Himmel bist" und Wiegenlied), F. Rudolf (Wanderlied und „Begegnung"), P. Umlauft (Frühlingslied), J. Pembaur („O, bleib bei mir"), Brahms („Meine Liebe ist grün"), C. Reinecke (Mailied), Marchesi („La Foletta") u. A. (Immer wieder ist die renommirte Sängerin in nachahmenswerther und umfänglicher Weise bemüht, die Verbreitung von Novitäten zu fördern.)

Sonneberg. Gr. geistl. Conc. der Hofcap. a. Meiningen u. der Singvereine v. hier u. a. Meiningen unt. Leit. der HH. Steinbach a. Meiningen u. Hetzel v. hier u. gesangsolist. Mitwirk. der Frau Gmür-Harloff a. Weimar u. des Hrn. Menzel a. Meiningen am 20. März: Prael. u. Fuge v. S. Bach, orchestr. v. Abert, Largo f. Soloviol. (Hr. Eldering), Violinen u. Bratschen unisono u. Harfe m. Bläserbegleit. v. Händel-Hellmesberger, Ein deutsches Requiem v. Brahms, „Ave verum" v. Mozart, Schlusschor a. der Matthäus-Passion u. Arie „Zerfliesse, mein Herze" v. S. Bach.

Speyer. 5. Conc. v. Caecilien-Ver. u. Liedertafel (Schefter) unt. solist. Mitwirk. der Frau Walter-Choinanus aus Landau (Ges.) u. des Frl. Thalmann a. Frankenthal (Viol.): Sept. f. Clav., Tromp. u. Streichinstrumente v. Saint-Saëns, Scenen a. „Orpheus" v. Gluck, Männerchöre v. Brambach („Die erwachende Welt"), C. L. Fischer (Frühlingslied) und Cavallo (Tanzlied der Landsknechte), Soli f. Ges. v. Brahms

(„Immer leiser"), R. Franz („Im Herbst") u. R. Kahn („Der Gärtner") u. f. Viol. v. Brahms-Joachim (Ungar. Tanz) u. A.

Stettin. 5. Symph.-Conc. der Stadttheatercap. (Erdmann): 4. Symphonie v. Beethoven, Phant. „Romeo und Julie" von Tschaïkowsky, „Euryanthe"-Ouvert. v. Weber, Solovorträge des Frl. Pancera (Clav., Adur-Conc. v. Liszt, Tarantelle v. Hillier etc.) u. des Hrn. Strakosch (Ges., „Karin" v. Ph. zu Eulenburg etc.).

Stuttgart. Abonn.-Concerte der Hofcap. (Dr. Obrist): No. 6. Ddur-Symph. v. E. H. Seyffardt, „Hebriden"-Ouverture v. Mendelssohn, Sylphentanz u. Ungar. Marsch v. Berlioz, Solovorträge des Hrn. Carl Mayer (Gesang, „Drei Wanderer" v. H. Hermann etc.) u. Prof. Singer v. hier (Viol., Fdur-Romanze v. Beethoven u. Air v. S. Bach). No. 7. Ddur-Symph. v. Mozart, „Friedensfeier"-Festouvert. v. Reinecke, Solovorträge des Frl. Hiller v. hier (Ges.) u. des Hrn. Dr. Neitzel a. Cöln (Clav., Esdur-Conc. v. Beethoven etc.). No. 8 unter solist. Mitwirk. des Frl. Wiesner u. v. Damen des k. Singchors. Dante-Symph. v. Liszt, „Parsifal"-Vorspiel, Trauermarsch a. der „Götterdämmerung", „Isoldens Liebestod" aus „Tristan und Isolde" u. Lieder „Träume", „Stehe still" u. „Schlaf ein, holdes Kind" v. Wagner. — 2. Quartettsoirée der HH. Singer, Künzel, Wien u. Seitz: Streichquartette v. Mozart (Ddur) u. Dvořák (Op. 105), Seren. Op. 8 v. Beethoven. — 3. Kammermusikabend der HH. Pauer, Singer u. Seitz: Claviertrios v. Beethoven (Op. 1, No. 1) u. Saint-Saëns (Op. 18), Gdur-Clav.-Violinson. v. Brahms, Claviersoli v. Schumann (Toccata etc.). — 2. Abonn.-Conc. des Neuen Singvereins (Prof. Seyffardt) m. Schumann's „Faust"-Scenen unt. solist. Mitwirk. der Frls. Hiller, Müller u. Leipheimer v. hier und der HH. Doerter a. Mainz, Büttner a. Coburg u. Feuerlein v. hier.

Utrecht. In dem 8. Conc. „Diligentia", dessen Orchesternummern in v. No. mitgetheilt wurden, haben solistisch mitgewirkt Frau Kutscherra-de Nijs a. Brüssel (Ges., „O, komm im Traum" v. Liszt etc.) u. Hr. Oberstadt (Clav., Dmoll-Conc. v. Rubinstein, 12. Ungar. Rhaps. v. Liszt etc.).

Vegesack. Am 4. März Aufführ. v. Haydn's „Schöpfung" durch den Musikver. (Naumann a. Bremen) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Feldmann u. des Hrn. Hintzelmann a. Berlin u. des Hrn. Martens a. Bremen. (Statt der Orchesterbegleitung functionirte ein von Hrn. Schlotke aus Bremen „tadellos" gespielter Flügel.)

Wien. Conc. der HH. W. u. L. Thern (Clav.) am 10. Jan. m. Compositionen f. zwei Claviere v. Saint-Saëns (Variat. über ein Beethoven'sches Thema), Liszt („Les Préludes"), C. Thern (Ungar. Pastoral-Phant.) u. Weber-Liszt (Polon.), Gesangsolovorträge des Frl. Katzmayr („Der Traum" u. „Die Wanderschwalbe" v. Rubinstein, „Untreu" v. Cornelius, „Der Frühling" v. Grieg u. „Ständchen" v. R. Strauss) u. des Hrn. Grienauer („Trauliches Heim", „Mir träumte von einem Königskind", „Schlag die Tschadra zurück" u. „Süsses Erwarten" v. A. Rückauf).

Wiesbaden. Drei Kammermusikmatinées der HH. Zerlett (Clav.), A. u. F. Hess (Streicher) unt. Mitwirk. der Sängerin Frau Zerlett-Olfenius: Claviertrios v. Beethoven (Esdur), Schubert (Bdur), Schumann (Dmoll), Brahms (Cmoll), Rubinstein (Bdur) u. Dvořák („Dumky"), Gesangsoli von Schumann („Frauenliebe und -Leben"), Schubert, Brahms, Rubinstein u. Zerlett. — Künstlerconcerte der städt. Curverwalt.: No. 8 (Irmer). 4. Symph. v. Schumann, „Euryanthe"-Ouvert. v. Weber, Suite „Aus Holberg's Zeit" für Streichorch. v. E. Grieg, Violinvorträge des Hrn. Sarasate. No. 9 (Prof. Scholz a. Frankfurt a. M.). 5. Symph. v. Beethoven, Ouvert., Scherzo u. Noct. a. der „Sommernachtstraum"-Musik v. Mendelssohn, Claviervorträge des Hrn. d'Albert (2. Conc. eig. Comp. etc.). No. 10 (Irmer). Ouverturen von Wagner („Faust"), Weber u. Berlioz („Benvenuto Cellini"), Violinvorträge des Hrn. Prof. Dr. Joachim a. Berlin. No. 11 (Prof. Scholz). Gmoll-Symph. v. Mozart, Ouvert., Scherzo u. Finale v. Schumann, Solovorträge des Frl. Ettinger a. Paris (Ges., Arien v. Händel u. Delibes) u. des Hrn. Gabrilowitsch (Clav., Bmoll-Conc. v. Tschaïkowsky, Menuett eig. Comp., Marche milit. von Schubert-Tausig etc.). No. 12 (Mottl aus Carlsruhe). „Le Bal" a. der Symph. phant. v. H. Berlioz, „Hebriden"-Ouvert. v. Mendelssohn, Hmoll-Marsch v. Schubert-Liszt, Solovorträge der HH. Götze (Ges., Walther's Preislied a. den „Meistersingern" v. Wagner, „Es hat die Rose sich beklagt" v. Franz, „Im Maien" v. Kleffel etc.) und Irmer (Viol., 1. Conc. v. Bruch). — Liederabend des Hrn. Buff-Giessen am 26. Jan. m. Compositionen v. Schubert, Pergolese, Schumann, Kjerulf („Des Mondes Silber rinnt"), Louise Langhans („Ich weiss ein Lied"), H. Sommer („Verblühende Rosen"), A. Fuchs („Notte", „Winternacht" und „Frühling im Herzen"), J. Massenet (Ossian's Lied a. „Werther") und Lassen („Allerseelen" u. Rheinlied). — 2. Conc. des Männergesangver. (Zerlett): Claviertriosätze v. Schubert u. Schumann (HH. Zerlett, A. u. F. Hess), Männerchöre v. Cordans-Zerlett („Alme Deus"), Nessler („Ave Maria"), G. Weber („Waldweben"), Reinecke („Amor und Fortuna"), Lassus-Widmann („Vilanella"), J. B. Zerlett („Das Grab im Busento") und J. Pache („Der Lieder Heimath", m. Baritonsolo [Hr. Gerhardt]), Gesangvorträge der Frau Hoeck-Lechner a. Carlsruhe (Abendlied v. L. Keller, „Ave Maria" v. Luzzi, „Er ist gekommen" v. Franz, Volkslied aus Ungarn v. J. B. Zerlett, „Trautes Fensterlein" v. V. Lachner etc.). („Als die Krone des Abends kann man", schreibt ein dortiges Blatt, „die Liedervorträge der Concertsängerin Frau Frieda Hoeck-Lechner [Sopran] aus Carlsruhe bezeichnen. Mit einem in allen Lagen äusserst angenehmen und wohlgeschulten Organe verbindet die Dame einen auserwählten Geschmack und grosses Feingefühl im Vortrage. So konnte es nicht fehlen, dass ihre sämmtlichen sieben Lieder durchschlugen und das Publicum zu stürmischen Acclamationen hinrissen.") — Liederabend der k. Opernsängerin Frl. Nelly Brodmann am 8. Febr. m. Compositionen v. Schubert, Franz („Im Herbst" u. „Rosmarin"), Beethoven-Becker („Erlkönig"), Brahms („Heimweh" u. „Frühlingstrost"), Schumann, O. Dorn („Seht ihr die Nachtigall" u. „Ich wollt, ich wär"), Rudolf Fürst v. Liechtenstein („Ich neide dir nicht den Mondesstrahl"), Lindblad („Der Schlotfegerbub"), Grieg („Ein Schwan" u. „Hoffnung") u. Raff („Keine Sorg um den Weg"). — 1. Conc. der „Philharmonie" (Gerhard): Ddur-Symph. v. Haydn, Ouverturen v. Beethoven („Egmont") u. Schubert („Die Zauberharfe"), Solovorträge des Frl. Brodmann („Im Herbst" v. R. Franz, „Leb wohl, liebes Gretchen" v. Gade, „Keine Sorg um den Weg" v. Raff etc.) u. des Hrn. Dr. Friedländer (Viol., Fdur-Romanze v. Beethoven).

Wismar. 3. Symph.-Conc. der städt. Capelle (Müller): 2. Symph. v. Brahms, „Parsifal"-Vorspiel v. Wagner, Balletmusik u. Hochzeitszug a. „Feramors" v. Rubinstein, Solovorträge der HH. Pinks a. Leipzig (Ges., „Erfüllung" v. Reinecke etc.) u. A. Rappoldi v. hier (zwei Sätze aus dem 2. Conc. v. Wieniawski).

Würzburg. 6. Conc. der k. Musikschule (Dr. Kliebert): 4. Symph. v. Bruckner, Vorspiel zu dem Märchenspiel „Königskinder" v. Humperdinck, Violinvorträge des Hrn. Krasselt a. Weimar (zwei Sätze a. dem Edur-Conc. v. Vieuxtemps, „Hejre Kati" v. Hubay etc.).

Zerbst. 6. öffentliches Conc. des Oratorienver. (Preitz) m. Schumann's „Das Paradies und die Peri" unt. solist. Mitwirk. der Frau Feuge-Gleiss a. Dessau, des Frl. Pleuss a. Magdeburg, der Frau Preitz v. hier u. der HH. Feuge u. Leonhardt a. Dessau.

Zwickau. 2. Abonn.-Conc. des Lehrer-Gesangver. (Vollhardt): Chöre v. F. Curti („Zweifacher Frühling"), E. Hermes („Wanderers Nachtlied"), R. Vollhardt („Letzter Wille" u. „Frühlingsnahen"), F. X. Chwatal („Nachtgesang") u. M. Spicker („Waldharfen"), Solovorträge des Frl. Lorenzen a. Berlin (Ges., „Sag, Mutter" v. M. Stange, „Verlorenes Glück" v. R. Vollhardt, „Winterwanderung" v. van Eyken, „Maienseligkeit" v. J. Schultz etc.) u. des Hrn. Wille aus Leipzig (Violonc., Son. v. Locatelli, Seren. v. H. Sitt, „Elfentanz" v. Popper etc.).

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Berlin. Für die Oper im Theater des Westens wurde Hr. Jul. Ruthardt in Bremen als 1. und Hr. Fried in New-York als 3. Capellmeister gewonnen. — **Bingen.** Mit der Aufführung des „Liedes von der Glocke" von M. Bruch vollbrachte der Caecilien-Verein eine künstlerische That erster Güte, wobei ihn die Solisten aufs Schönste unterstützten. Frau Helene Günter aus Frankfurt a. M. besitzt einen Sopran, der sich ebenso durch hohen klanglichen Reiz, wie feinste Schulung auszeichnet, die künstlerischen Qualitäten der Frau Walter-Choinanus aus Landau brauchen kaum noch detaillirt zu werden, da diese Sängerin für Eine der besten Altistinnen gilt. Ihnen zur Seite standen in den HH. Hormann und Ad. Müller aus Frankfurt a. M. zwei ebenbürtige Partner, sodass kein Wunsch übrig blieb. — **Creuznach.** Zu der prächtigen Wirkung des Schumann'schen Ton-

poëms „Das Paradies und die Peri", welches die Concertgesellschaft unter Hrn. Enzian's feinfühliger Leitung kürzlich aufführte, trug nicht unwesentlich die vorzügliche Wahl der Solisten bei. Vor Allen war es die Vertreterin der Peri-Partie, Frl. Johanna Dietz aus Frankfurt a. M., bei der sich Wohllaut und Ausgeglichenheit der Stimme mit starker poetischer Auffassung in schönster Weise harmonisch verbanden. — **Landshut.** Ein vortreffliches Solistenquartett hatte der hiesige Gesangverein für seine neuliche auch sonst gelungene Aufführung von Bruch's „Lied von der Glocke" gewonnen, denn wie die beiden Damen Frls. Schreiber aus Neisse und Promnitz aus Breslau mit ihrem seelenvollen Gesang sich die Herzen der Zuhörer eroberten, so imponirten die HH. Hintzelmann aus Berlin und Fiedler aus Görlitz durch die Fülle und Kraft ihres Stimmmaterials und die fein pointirte Ausführung ihrer Partien. — **Wien.** Das Gastspiel der Frau Marcella Sembrich im Carltheater ist ein fortgesetzter Sieg der Künstlerin auf allen Linien; das Publicum ergeht sich in den begeistertsten Ovationen für den illustren Gast.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 30. April. „Exultate Deo" v. A. Scarlatti. „Hoffe, Herz, nur mit Geduld" v. Wilh. Rust. Osterlied v. G. Vierling. — Nicolaikirche: 1. Mai. „Herr, öffne mir die Herzensthür" v. G. Schreck.

Opernaufführungen.

März.

Wien. K. k. Hof-Operntheater: 1., 4. u. 7. Die Bohème. 2. Götterdämmerung. 3. Margarethe. 5. Der Maskenball. 6. Tannhäuser. 8. Der Evangelimann. 9. Die Afrikanerin. 10. Die verkaufte Braut. 11. Manon. 12. Zar und Zimmermann. 13. Die Walküre. 14. Romeo und Julie. 15. Dalibor. 16. u. 26. Siegfried. 18. u. 25. Cavalleria rusticana. 19. Carmen. 20. Robert der Teufel. 21. Eugen Onegin. 22. Die Meistersinger. 24. Das Heimchen am Herd. 25. Hänsel und Gretel. 27. Mignon. 29. Tristan und Isolde. 30. Der Bajazzo. 31. Figaro's Hochzeit.

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Das 75. Niederrheinische Musikfest vom 29. bis 31. Mai in Cöln unter Leitung des Hrn. Prof. Dr. Wüllner und solistischer Mitwirkung der Sängerinnen Frauen Wittich aus Dresden und Geller-Wolter aus Berlin, der Sänger HH. Kraus aus Berlin und Bertram aus München, des Pianisten Hrn. Paderewski aus London und des Violinisten Hrn. Hess aus Cöln weist folgendes Programm auf: 1. Tag. Doppelchor „Nun ist das Heil und die Kraft" von S. Bach, 7. Symphonie von Beethoven, Oratorium „Debora" von Händel-Chrysander. 2. Tag. Psalm 98 von Mendelssohn, 2. Symphonie von Schumann, „Faust's Verdammung" von Berlioz. 3. Tag. „Meistersinger"-Vorspiel, sowie „Siegfried's Abschied von Brünnhilde" u. „Siegfried's Rheinfahrt" aus der „Götterdämmerung" von Wagner, „Till Eulenspiegel's lustige Streiche" von R. Strauss, „Oberon"-Ouverture von Weber, Schicksalslied von Brahms, letztes Finale aus „Fidelio" von Beethoven, Soli für Gesang, für Clavier (Polnische Phantasie von Paderewski) und für Violine.

* Der Sondershäuser Verband (Cartell-Verband deutscher Gesangvereine) wird zu Pfingsten sein 2. Cartellfest in Sondershausen begehen, dessen musikalischer Theil (Concerte im Hoftheater und im Loh) unter Direction des Hrn. Hofcapellmeister Prof. Schroeder stehen wird.

* In Augsburg ist für den 19. d. Mts. ein grosses Beethoven-Concert mit der Missa solemnis, dem Esdur-Clavierconcert und der 9. Symphonie geplant, an welchem sich gesangsolistisch Frau Exter aus München, Frl. Dietz aus Frankfurt a. M. und die HH. Dierich aus Berlin und Dr. Kraus aus Wien betheiligen werden, während die geniale Frau Carreño das Clavierconcert spielen und das Kaim-Orchester aus München die orchestrale Arbeit verrichten wird.

* In der letzten Sitzung des Gemeinderathes zu Wien wurde der Antrag gestellt, dass die Stadt an dem Hause Carlsgasse 4, in welchem Johannes Brahms siebzehn Jahre hindurch gewohnt hat, eine hierauf bezügliche Gedenktafel anbringe. Ein früherer an derselben Stelle eingebrachter und angenommener Antrag, eine Strasse Wiens nach dem grossen Meister zu benennen, hat bis jetzt noch keine Erledigung gefunden.

* Infolge unserer vorwöchentlichen Bemerkung, dass der Bechstein-Saal in Berlin akustisch zu wünschen übrig lasse, wurde uns von dort eine Sammlung von Berichten über die Eröffnungsconcerte vom Jahre 1892 zugesandt, wohl zum Beweis, dass diese Behauptung nicht stimme. Da von den citirten 21 Zeitungen 10 den Saal in akustischer Beziehung gut gerathen finden, die anderen 11, darunter die „Voss. Z.", „Nat.-Z.", „Tägl. Rundschau", die „Nordd. Allgem. Zeit." und das „Berl. Tagebl.", sich über diesen Punct aber ausschweigen, und da ferner anzunehmen ist, dass verschiedene Berichte erschienen sind, in denen die akustische Mangelhaftigkeit des betr. Saales monirt wird, so dürfen wir unsere Behauptung für nicht widerlegt halten.

* Hermann Kretzschmar's in Musiker- wie Laienkreisen gleich hochgeschätzter „Führer durch den Concertsaal" gelangt jetzt unter dem Titel „Kleiner Concertführer" auch in seinen einzelnen Abhandlungen zur Ausgabe, und zwar im Verlage der HH. Breitkopf & Härtel in Leipzig, welche hierzu die Genehmigung des Originalverlegers des Werkes, des Hrn. A. G. Liebeskind in Leipzig, sich erworben haben. Das Unternehmen soll spätestens in zwei Jahren vollständig in einigen hundert Heften à 10 Pf. erscheinen und wird von Privatinteressenten ebenso willkommen geheissen werden, wie von Concertdirectionen, die diese geistvollen und kritisch zuverlässigen Einführungen für die Besucher ihrer Concerte benöthigen.

* Das seit circa 20 Jahren in Leipzig bestehende gut eingeführte Musikinstitut von M. Katzsch ist infolge Hinscheidens seines Gründers und seitherigen Directors in die Leitung des jungen Grazer Componisten Hrn. Alfred von Sponer übergegangen, dessen künstlerische Tüchtigkeit der Anstalt ein frisches Weitergedeihen verbürgt.

* Die Gesammtaufführung der R. Wagner'schen Bühnenwerke unter Ausschluss der „Feen" und des „Parsifal", welche sich vom 6. bis 30. April unter der liebe- und temperamentvollen Leitung des Hrn. Kempter im Stadttheater zu Zürich abspielte, wird als eine bedeutsame bezeichnet. Den Culminationspunct habe sie in der Wiedergabe von „Tristan und Isolde" mit Hrn. Georg Lederer und Frl. Seifert in den Titelpartien gefunden.

* Im Théâtre de la Gaîté in Paris fand die Erstaufführung der Oper „Le Maréchal Chaudron" von P. Lacome statt. Die amusante und interessante Musik, in die viele spanische Motive aufgenommen worden sind, wird sehr gelobt.

* Im Casino Municipal in Nizza hat man mit Erfolg die kleine komische Oper „L'Opéra aux fenêtres" des alten Meisters Gastinel gegeben.

* Die dreiactige Oper „Der Halling" von Anton Eberhardt, welche bereits in Augsburg zur Darstellung gelangte, hat kürzlich ihre Première in Frankfurt a. M. erlebt.

* Die nächste Opernnovität des Hoftheaters zu München soll „Zinnober" von Siegmund von Hausegger sein.

* Der neueste Dirigentenwechsel scheint sich in Carlsruhe vollziehen zu wollen, indem man schreibt, dass Hr. Generalmusikdirector Mottl die reich gesegnete Thätigkeit daselbst aufgeben und nach München gehen werde, um dort die bereits contractlich garantirte 1. Hofcapellmeisterstelle einzunehmen. Da derselbe jedoch schon wiederholt Carlsruhe verlassen wollte, es aber immer glücklich gelang, ihn in Carlsruhe zu halten, so verläuft die Sache vielleicht auch jetzt wieder in gleicher Weise, und der badischen Residenz bleibt ein grosser Verlust erspart.

* Frau Carreño, die gefeierte Pianistin, wird im n. Winter nicht nach Amerika gehen, infolgedessen unsere deutschen Concertdirectionen die sich ihnen bietende Gelegenheit, die grosse Künstlerin für ihre nächstwinterlichen Concerte zu gewinnen, sicher nach Möglichkeit ausnutzen werden. Bereits ist Frau Carreño für das Musikfest in Dortmund und das grosse Beethoven-Concert in Augsburg als Solistin gewonnen.

* Massenet's „Thaïs“ wurde in der Umarbeitung — ein Act und ein Divertissement im 2. Act sind neu — in der Grossen Oper zu Paris neu aufgeführt.

* Hr. Peter Benoit ist, sicher sehr zum Schaden des Instituts, von der Direction des k. Vlämischen Conservatoriums in Antwerpen zurückgetreten, weil er dem von der Regierung erlassenen Reglement nicht beizustimmen vermag.

* Zum Nachfolger des aus dem Amt geschiedenen Kirchenmusikdirectors Hrn. Th. Schneider als Cantor der St. Jacobikirche zu Chemnitz wurde Hr. Franz Mayerhoff, bisher Cantor an der St. Petrikirche daselbst, einstimmig gewählt.

* Eine gerechte, vielleicht noch zu gelinde Strafe (vier Jahre Gefängniss) wurde, nach der „Musikwelt“, dem Chefredacteur des italienischen Blattes „La Critica“, Hrn. Nicola Surino, dafür zuertheilt, dass er sich von Schauspielern und Sängern lobende Kritiken bezahlen liess, indem er ihnen drohte, anderenfalls Schmähartikel gegen sie zu veröffentlichen. Diese Revolverpresse hat leider auch in Deutschland und Oesterreich ihr Wesen zu Zeiten getrieben. Namen brauchen kaum genannt zu werden.

* Der Preis, der in Lugano für eine Hymne zur Centenarfeier der Angliederung des Cantons Tessin an den Schweizer Bundesstaat ausgeschrieben worden war, ist von einer Componistin, Frl. Maria Galli, errungen worden.

* Der König von Sachsen ernannte die Componisten Hrn. Reinhold Becker in Dresden zum Professor und Hrn. Felix Draeseke daselbst zum Hofrath, auch verlieh er dem Generalintendanten des Hoftheaters Graf Seebach das Comthurkreuz 1. Classe und dem Hofopernsänger Hrn. Nebuschka und dem Kammermusicus Hrn. Bürche das Ritterkreuz 1. Classe.

* Hr. Kirchenmusikdirector Theodor Schneider in Chemnitz erhielt anlässlich seines Ausscheidens vom Amte von König Albert den Professortitel verliehen.

* Der Kaiser von Oesterreich verlieh Hrn. Prof. E. Hubay in Budapest das Ritterkreuz des Franz Josef-Ordens und erhob Hrn. Generalmusikdirector Hofrath Schuch in Dresden in den erblichen Adelstand.

* Hr. Paul Lehmann-Osten, der Director der Ehrlich'schen Musikschule in Dresden, erhielt vom Herzog Friedrich von Anhalt die goldene Verdienstmedaille für Kunst und Wissenschaft verliehen.

Todtenliste. Max Schuster, Chordirector der k. Hofoper zu Berlin, †, 86 Jahre alt, am 21. April.

Briefkasten.

W. in *L.* Weder die gefälligen Biographen, noch die ausgestellten grossen Photographien des „schönen Mannes“, wie Sie ihn bezeichnen, werden denselben zur künstlerischen Unsterblichkeit verhelfen. Auch die anhaltendste Reclame verpufft, wenn sie nicht einer wirklich bedeutenden Persönlichkeit gilt, endlich einmal.

J. K. in *K.* Wir vermögen nicht die Gründe anzugeben, welche bestimmend auf die Einladungen zur Mitgliedschaft an dem betr. Ehrencomité mitgewirkt haben. Dass mancher Wagner-Kämpe übergangen wurde und andererseits mancher Name unterzeichnet steht, dessen Träger in seinen Verdiensten um die Wagner-Sache durchaus nicht bekannt ist, hat jedenfalls seine Richtigkeit.

B. C. in *W.* Wenden Sie sich an die Verlagshandlung von Carl Merseburger, hier, die Ihnen mit bez. bewährten Schulen und Studien ausreichend dienen kann.

Anzeigen.

Hans Treichler, *Violinvirtuos,* **Zürich II,** Seewartstrasse 16.

Willy Treichler, *Violoncellvirtuos,* **Berlin W.,** Nollendorfstrasse 38.

[1014k.]

Repertoirestück: Concert für Violine und Violoncell von J. Brahms.

Mittheilungen für die Mozart-Gemeinde in Berlin, herausgegeben von Rud. Genée, 1898, 5. Heft: [1015.]

„Cadenzen zu Mozart's Clavierconcerten

sind ausser denen, die vom Meister selbst herrühren, schon Viele geschrieben worden. Unter denen aus neuerer Zeit sind die Cadenzen von C. Reinecke als die vorzüglichsten anerkannt. Wieder ist jetzt eine stattliche Sammlung neuer Cadenzen erschienen, von **August Winding** (Verlag von Steingräber in Leipzig), die der Beachtung werth sind. Von sieben Mozart'schen Concerten, in *Dmoll, Cdur, Esdur, Cmoll, Adur, Bdur* und *Ddur,* ist ein jedes Concert in einem besonderen Hefte behandelt. Professor Winding, Director am Conservatorium in Copenhagen, lässt in der Behandlung der Cadenzen ein feinsinniges Eingehen auf den Geist der Mozart'schen Tonschöpfungen erkennen, wie auch besonders eine vollkommene Vertrautheit mit der modernen Technik, um diese zu brillanter Wirkung zu bringen. Ausgezeichneten Clavierspielern werden daher die Winding'schen Cadenzen als dankbare Aufgaben sehr willkommen sein.“ *S.*

An einem grossen Conservatorium ist auf nächsten Herbst die Stelle eines

ersten Clavierlehrers

zu besetzen. Es kommen nur Bewerber in Betracht, welche als **Solo- und Kammermusikspieler** Ausgezeichnetes leisten und bereits längere Zeit mit Erfolg künstlerischen Ausbildungsunterricht im Clavierspiel ertheilt haben. Ausserdem wird eine tüchtige allgemeine und gesellschaftliche Bildung verlangt.

Bewerber wollen ihren Lebenslauf und auf ihre Qualification bezügliche Documente unter **S. 1327** an **Haasenstein & Vogler A.-G., Leipzig,** einsenden. [1016a.]

Bechstein-Flügel,

2 Jahre gespielt, steht zum Verkauf.
W. Holzhausen, Magdeburg-Wilhelmstadt,
[1017a.] Sedanring 10.

Törsleff's Gesangschule

Leipzig-Gohlis, [1018z.]
Villa Voigt, Ulrichstr. 3.

Joh. Seb. Bach, Orgelwerke.

In 3 Bänden herausgegeben von **Paul Homeyer.**

Steingräber Verlag, Leipzig. [1019.]

„Die vorliegende Auswahl aus des grossen Thomascantors Orgelwerken ist vorzüglich und dürfte entschieden als die beste Bach-Ausgabe zu bezeichnen sein. Homeyer, sicherlich Einer der bedeutendsten Bach-Spieler, hat in der Auswahl der einzelnen Stücke eine glückliche Hand gehabt; er hat sie, die für die musikalische Praxis bestimmt sind, nach Schwierigkeitsgraden geordnet, mit Metronom-Bezeichnung, sorgsamer Pedalapplicatur und, wo es noth that, auch mit Fingersatzbezeichnung versehen. Von ganz besonderem Werth sind die Anweisungen in der Registerwahl und die Vortragsbezeichnungen, durch welche der Orgelschüler mit Sicherheit zum Verständniss der Bach'schen Werke geleitet wird. Die Homeyer'sche Ausgabe ist am königl. Conservatorium der Musik bereits eingeführt, doch sollte sie an allen Musikschulen und Conservatorien als Lehrstoff benutzt werden, denn eine bessere und zweckmässigere Edition gibt es nicht. Ausserdem dürfte der billige Preis von 2 ℳ 50 ₰ für den Band einer weitgehenden Verbreitung des Werkes nur förderlich sein." *Leipziger Tageblatt 1898, 28. April.*

Ein sehr bedeutender **Violin-Virtuose,**

der zugleich **hervorragender Pädagoge** für sein Instrument, wie auch für **Harmonie, Contrapunct, Composition und Dirigiren** ist, **sucht** Anstellung an einem Conservatorium oder einer Musikschule. Suchender ist gegenwärtig in leitender Stelle an einem grossen Conservatorium des Auslandes.

Offerten erbittet und Auskunft ertheilt [1020.]

Alfred Schmid Nachf., München, Theatinerstr. 34.

Unter dem Protectorat Ihrer Königl. Hoheit der Grossherzogin Luise von Baden.

Grossherzogliches Conservatorium für Musik

zu Carlsruhe,

zugleich Theaterschule (Opern- und Schauspielschule).

Frequenz im Schuljahr 1896/97: 548 Zöglinge.

Der **Unterricht** erstreckt sich über alle Zweige der Ton- und Schauspielkunst und wird von 33 Lehrkräften in deutscher, französischer und englischer Sprache ertheilt. Besondere Curse zur Ausbildung von Musiklehrern und Lehrerinnen.

Das **Schulgeld** beträgt für das Unterrichtsjahr, je nach Fach und Classe, 100—450 ℳ.

Die **Satzungen** des Grossh. Conservatoriums sind kostenlos zu beziehen durch die Musikalien- und Instrumentenhandlungen, sowie durch den unterzeichneten Director, an welchen auch die Anmeldungen zum Eintritt in die Anstalt zu richten sind. [1021i.]

Professor **Heinrich Ordenstein.**

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Neue Ausgabe [1022.]
der
berühmten 100 Etuden
von
Edmund Neupert
revidirt von
Otto Malling und **Alb. Orth.**

Op. 17. **24 Concert-Etuden** (Vorstudien zur modernen Claviermusik). **Heft 1, 2, 3, 4 à ℳ 2,50.**

Op. 18. **24 Octaven-Etuden** (besonders für den Concertvortrag). **Heft 1, 2, 3, 4 à ℳ 2,50.**

Op. 19. **12 Etuden** (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik). **Heft 1, 2 à ℳ 2,50.**

Op. 20. **12 Etuden** (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik mit besonderer Rücksicht auf die **linke** Hand). **Heft 1, 2 à ℳ 2,50.**

Op. 22. **10 Etuden** (zur Entwickelung des Trillers und des Tremolos). **Heft 1, 2 à ℳ 2,50.**

Op. 25. **10 Poetische Etuden.** **Heft 1, 2 à ℳ 2,—.**

Op. 26. **8 Studien.** **Heft 1, 2 à ℳ 2,—.**

„Bei der Ausarbeitung einer neuen revidirten Ausgabe von Edm. Neupert's 100 Etuden ist es unsere Aufgabe gewesen, Vorsorge zu tragen, **dass Neupert's sowohl in Bezug des Technischen vorzügliches, als auch musikalisch inhaltsreiches und geniales Etudenwerk** in einer in musikalisch-orthographischer Hinsicht vollkommeneren Gestalt als früher vor das Publicum treten könne ... Da wir **Neupert's eigene Ausführungsmethode** theils **persönlich** gekannt haben, theils im Besitze seiner **eigenhändigen Notizen** sind, glauben wir, diesem Werke eine Gestalt haben geben zu können, die in treuer Uebereinstimmung mit den Gedanken und technischen Absichten des Componisten steht." (*Aus dem Vorwort.*)

Ein Gesanglehrer (Concert- und Oratoriensänger), erste Kraft, der mehrere Jahre an einem kgl. Conservatorium Deutschlands mit Erfolg thätig war, sucht per September 1898 eine feste Stelle, hier oder im Auslande. — Kritiken über seine und seiner Schüler Leistungen, sowie Empfehlungen stehen jederzeit zur Verfügung. — Gef. Anfragen befördert die Exped. d. Blts. [1023d.]

Eine Concertgeige ersten Ranges

von Joseph Guarneri (del Jesù) ist preiswerth zu verkaufen. Es ist Eines der schönsten und best erhaltenen Exemplare, die es von diesem Meister gibt. Näheres auf frankirte Anfragen unter **L. M. 2622 Rudolf Mosse, Leipzig.** [1024c.]

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[1025—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Dänemark.
Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Im Verlage von **E. W. Fritzsch** in Leipzig erschienen und sind durch jede Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung, sowie direct vom Verleger zu beziehen:

Chorwerke von H. v. Herzogenberg.

Op. 11. „Columbus". Eine dramatische Cantate für Soli, Männerchor, gemischten Chor und grosses Orchester. Partitur netto ℳ 27,—. Chorstimmen (à ℳ —,50 und ℳ 1,50) ℳ 6,75. Solostimmen (à ℳ —,50, ℳ—,75 und ℳ 1,25) ℳ 2,50. Orchesterstimmen ℳ 36,—. Clavierauszug mit Text ℳ 16,—.

Idem. Chöre No. 1, 9 und 20 in der Bearbeitung für Männerstimmen. Clavierauszug mit Text ℳ 3,—. Stimmen (à ℳ —,50) ℳ 2,—.

Op. 14. Deutsches Liederspiel. Text nach älteren und neueren Volksliedern zusammengestellt und für Solostimmen und gemischten Chor mit Pianoforte zu vier Händen componirt. Partitur ℳ 8,—. Chorstimmen (à ℳ —,75 und ℳ 1,—) ℳ 3,—.

Op. 35. Zwölf deutsche Volkslieder aus dem 15., 16. und 17. Jahrhundert für gemischten Chor. Heft I. 1. Ach, herzigs Herz. 2. Mai-Reigen. „Der Mai will sich mit Gunsten beweisen". 3. Es geht ein dunkle Wolke rein. 4. Lieblich hat sich gesellet. Partitur und Stimmen ℳ 2,—. (Partitur ℳ 1,—. Stimmen à ℳ —,30.)

Idem. Heft II. 5. Die höchste Freud. 6. Von einem stolzen Dirnlein. „Ich wollt gern singen, weiss nit wie". 7. Birebaum. „Es wollt ein Maid ein Freier han". 8. Der Morgenstern. Partitur und Stimmen ℳ 2,—. (Partitur ℳ 1,—. Stimmen à ℳ —,30.) [1026.]

Idem. Heft III. 9. Der Mond, der steht am höchsten. 10. All mein Gedanken. 11. Ich armes Maidlein. 12. Drei Fräulein. „Mit Lust thät ich ausreiten". Partitur und Stimmen ℳ 2,—. (Partitur ℳ 1,—. Stimmen à ℳ —,30.)

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [1028—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[1027—.] **Gründungsjahr: 1821.**

◆ ◆ ◆

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ
Castorpfaffenstrasse
18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen**
Goldenen Preuss. Staats-Medaille
für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. * Über die ganze Erde verbreitet.

Ein akademisch gebildeter **Musiker,** erfahrener **Chor- und Orchesterdirigent,** mit besten Empfehlungen sucht passende Stellung. — Gef. Anfragen unter *A. M.* befördert die Expedition d. Blts. [1029.]

Mittheilungen

der Musikalienhandlung

Breitkopf & Härtel in Leipzig,

Brüssel, London und New York.

Heft 53 — April — ist soeben zur Ausgabe gelangt. Dasselbe ist in allen Musikalienhandlungen kostenfrei zu haben, wird aber auf Wunsch auch von der Verlagshandlung in Leipzig unter Streifband übersandt. [1030.]

C. Bechstein,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

[1031—.] **Hoflieferant**

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England, Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

London W.
40 Wigmore Street.

I. Fabrik: 5—7 Johannis-Str. und 27 Ziegel-Strasse.
II. Fabrik: 21 Grünauer-Strasse u. 25 Wiener-Strasse.
III. Fabrik: 122 Reichenberger-Strasse.

Berlin N.
5—7 Johannis-Str.

Soeben erschien: [1032a.]

Carl Reinecke,

Op. 236.

Grüsse an die Jugend.

15 Clavierstücke.

Preis ℳ 2,50.

Zur Ansicht zu beziehen durch alle Buch- und Musikalienhandlungen, sowie direct vom Verleger

Jul. Heinr. Zimmermann,
Leipzig, St. Petersburg, Moskau, London.

Steinway & Sons

NEWYORK — LONDON — HAMBURG

Pianoforte-Fabrikanten
und **Hoflieferanten**

Sr. Maj. des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Sr. Maj. des Königs von Italien,
Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Wales,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh.

Fabrik und Lager: [1033—.]

HAMBURG, ST. PAULI, Neue Rosen-Strasse 20—24.

Junge Concertpianistin,

erprobte Lehrkraft für Clavier und Musik-Theorie, Schülerin berühmter Meister, mit Zeugnissen ersten Ranges und Diplom des Wiener Conservatoriums, sucht z. Schulbeginn Stellung in einem Institut hier oder Ausland. — Dieselbe würde sich event. auch mit ebensolcher Gesangsmeisterin mit nachweislich gut gehendem Institute associiren. —

Offerten erbeten sub **H. L. München, postlagernd Augustenstrasse.** [1034c.]

Verlag der **Schlesinger'schen** [1035.] **Musikhandlung,** Berlin.

Wichtige Kammermusiknovität!

Robert Fuchs, Sieben Phantasiestücke für Violine, Viola und Clavier. Op. 57. Heft I, II à ℳ 4,—.

☛ ***Zum ersten Mal gespielt vom Hellmesberger-Quartett in Wien.***

„Mehrere dieser überaus schönen Compositionen von R. Fuchs wurden zur Wiederholung begehrt und der anwesende Componist oftmals hervorgerufen. Ein paar von den meisterhaft geschaffenen Miniaturen gehören zu dem Besten, was Fuchs geschrieben hat."
(**Freie Presse,** Wien, 16. Nov. 97.)

Verlag von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig.**

Chorwerke
von
Josef Rheinberger.

Op. 21. Die Wasserfee. „Endlos über Wasser hauchen Nebel". (H. Lingg.) Für vier Singstimmen oder kleinen gemischten Chor und Pianoforte. Partitur und Stimmen ℳ 3,—. (Partitur ℳ 2,—. Stimmen à ℳ —,25.)

Op. 25. Lockung. „Hörst du nicht die Bäume rauschen". (J. v. Eichendorff.) Für vier Singstimmen oder kleinen gemischten Chor und Pianoforte. Partitur und Stimmen ℳ 3,—. (Partitur ℳ 2,—. Stimmen à ℳ —,25.)

Op. 31. Fünf Lieder für gemischten vierstimmigen Chor. Heft I. 1. Es glänzt die laue Mondennacht. (C. Stieler.) 2. Ein Stündlein wohl vor Tag. „Derweil ich schlafend lag". (E. Moerike.) 3. Um Mitternacht. „Bedächtig stieg die Nacht ans Land". (E. Moerike.) Partitur und Stimmen ℳ 1,75. (Partitur ℳ 1,—. Stimmen à ℳ —,25.)

Idem. Heft II. 4. Zum neuen Jahr. „Wie heimlicher Weise ein Engelein leise". (E. Moerike.) 5. Ein Tännlein grünet wo. (E. Moerike.) Partitur und Stimmen ℳ 1,75. (Partitur ℳ 1,—. Stimmen à ℳ —,25.) [1036.]

Max Lewinger,
Gewandhaus-Concertmeister.
[1037z.] **Leipzig,** Haydn-Strasse 7.

Marie Busjaeger,
Sopranistin, [1038r.]
Bremen, Fedelhören 62.
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

A. Langenhan-Hirzel,
Pianistin. [1039u.]
Montreux (Schweiz).

Cornelius Franke,
[1040h.] Violinvirtuos.
Chemnitz, Poststr. 69.
Vertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Felix Berber,
1. Concertmeister des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig.
Correspondenzen unter [1041q.]
Leipzig, Elsässer Strasse 16.

Lisa Burgmeier,
(Alt und Mezzosopran),
Lieder- und Oratoriensängerin,
[1042i.] **Aarau** (Schweiz).
Engagementsofferten werden direct oder durch die Concertdirection **Jules Sachs, Berlin 30 W.,** Winterfeld-Str. 11, erbeten.

Iduna Walter-Choinanus
aus Weimar (Altistin)
Adr. z. Z. Landau (Pfalz) od. die Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W. [1043i.]

Stephan Krehl,
Lehrer f. Theorie am gressh. Conservatorium
Carlsruhe (Baden),
Westendstr. 55. [1044i.]

Correspondenzen erreichen mich unter
[1045g.] der Adresse:
Frankfurt a. M., Feldbergstr. 38, I.
Hugo Becker, königl. Professor.

Willy Rehberg,
Genf. [1046—.]

Margarethe Buss
aus **Rheydt** (Alt und Mezzosopran),
Concert- und Oratoriensängerin. [1047q.]
Concertvertr.: Eugen Stern, Berlin.

Helene Günter, [1048l.]
Lieder- und Oratoriensopran.
Frankfurt a. M., Schillerplatz 4.
Conc.-Vertr.: H. Wolff, Berlin.

Heinrich Hormann,
Concert- u. Oratoriensänger (Tenor). [1049o.]
Frankfurt a. M., Oberlindau 75 III.

Emil Pinks,
Concert- und Oratorientenor.
Leipzig, Hohestr. 47, II. [1050a.]

Das Leipziger Vocalquartett für weltlichen und geistlichen Gesang
(Emma Czerny, Minna Glänzel, Franz Raymund und Hermann Benedict)
empfiehlt sich den geehrten Vereinen und Concertdirectionen zur Mitwirkung in deren Musikveranstaltungen.
Anmeldungen und Anfragen gef. an Frau **Emma Czerny, Leipzig, Grenzstrasse 34,** zu richten. [1051e.]

Tenorist [1052aa.]
Otto Hintzelmann.
Berlin W., Eisenacherstr. 66.

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [1053r.]

Elsa Ruegger,
Violoncellvirtuosin. [1054g.]
Rue de la Victoire 169, St. Gilles.
Brüssel (Belgien).

Olga Vandero,
Concertsängerin (Sopran). [1055h.]
Vertretung: Hermann Wolff, Berlin.

Hilda Gee,
Violin-Virtuosin, [1056f.]
The Park, Nottingham, England.

Sophie Schröter,
[1057s.] Concertsängerin,
München, Amalienstr. 50c.
Conc.-Vertr.: Herm. Wolff, Berlin, Carlsbad 18.

Johanna Ott,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bayreuth, Sophienstr. 9. [1058r.]

Martha Richter,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt u. Mezzosopran),
[1059k.] **Berlin,** Kürassierstr. 4.
Referenz: Hr. Prof. Schroeder, Sondershausen.

Anna Schimon-Regan,
[1060—.]
Lehrerin für Sologesang an der k. Akademie der Tonkunst.
München, Jägerstrasse 8 III.

Studien und Metamorphosen
für das Pianoforte zum Concertvortrage
von
Carl Reinecke.
— Op. 235. —

No. 1. **Ueber ein Thema von Haydn.** (Aus der Cdur-Sonate.) **Ignaz Brüll** gewidmet. ℳ 2,—.

No. 2. **Ueber ein Thema von Mozart.** (Aus dem Bdur-Concert.) **Dr. Hans Huber** gewidmet. ℳ 2,—.

No. 3. **Ueber ein Thema von Beethoven.** (Aus dem Ritterballet.) **Frau Sophie Menter** gewidmet. ℳ 2,—.

Urtheile hervorragender Pianisten:

„**Reinecke's Metamorphosen** weisen, wie alle Werke des Meisters, die vollendete Uebereinstimmung von Form und Inhalt auf."
F. B. Busoni, Berlin.

„Ich kann die Stücke nicht nur für mich, sondern auch für meine vielen hiesigen Schüler sehr gut verwerthen." **Albert Eibenschütz, Berlin.**

„Die **Haydn-Studie** ist ausserordentlich interessant und geistreich. Der ausgezeichnete Claviersatz, wie er bei Reinecke ganz selbstverständlich ist, macht dieses Stück zu einer werthvollen Bereicherung der Unterrichts-Litteratur. Es würde mich sehr freuen, die beiden anderen Nummern auch kennen zu lernen." **Willy Rehberg, Genf.**

„Ich werde die trefflichen Studien nach Kräften in meiner Musikschule einführen." **Cornelius Rübner, Carlsruhe.**

Verlag von ***Jul. Heinr. Zimmermann,***
[1061a.] **Leipzig. St. Petersburg. Moskau. London.**

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Leipzig, am 12. Mai 1898.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Königsstrasse 6.

XXIX. Jahrg.]

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.

Die Insertionsgebühren für den Raum einer dreigespaltenen Petitzeile betragen 30 Pf.

No. 20.

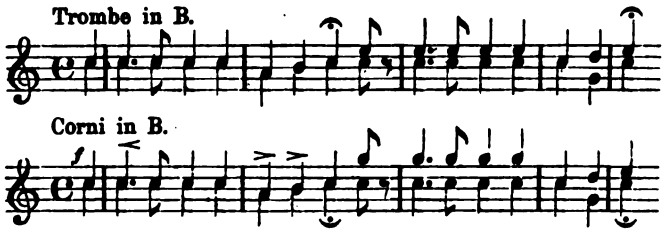
Inhalt: Zur Bdur-Symphonie von Robert Schumann. Von Ed. Wölfflin. (Schluss.) — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Breslau und Wien (Fortsetzung). — Bericht aus Leipzig. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Opernaufführungen. — Aufgeführte Novitäten. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang: Franz Wüllner, Chorübungen der Münchener Musikschule. Neue Folge. — Briefkasten. — Anzeigen.

Zur Bdur-Symphonie von Robert Schumann.

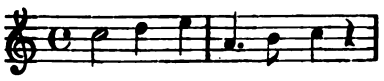
Von **Ed. Wölfflin.**

(Schluss.)

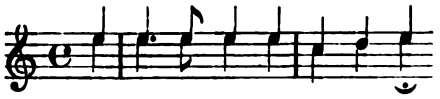
Von der einschneidendsten Abänderung ist Kunde in das Publicum und in die Bücher gedrungen, doch nur eine mangelhafte, sodass wir die Sache nochmals aufnehmen müssen. Nach der Originalpartitur beginnt die Symphonie:



Zuerst das Thema unisono, dann in der Wiederholung gesteigert durch Harmonie und Erhebung in die Terz. Dies ist theoretisch sehr schön gedacht, nur hatte Schumann die Rechnung ohne den Wirth gemacht; die Naturtrompeten und Naturhörner, welche das damalige Gewandhausorchester allein besass, konnten mit ihren gestopften Tönen das Sforzando auf A und H nicht nur nicht herausbringen, sondern diese fielen gegen das blanke C bedeutend ab. Schumann mochte sich an den Anfang der Cdur-Symphonie Schubert's erinnern, die er ja selbst in Wien entdeckt hatte,



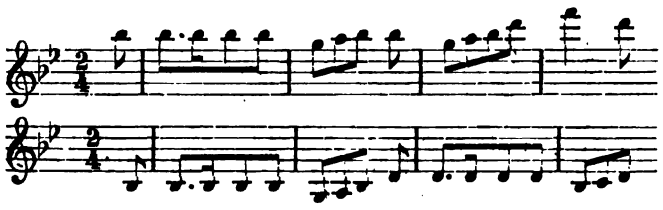
aber dann berücksichtigte er nicht, dass im Piano der Unterschied nicht hervortritt, wie im Forte. So erklärte denn (wird erzählt) Mendelssohn in der Probe, so könne man die Symphonie unmöglich beginnen lassen, und er verlangte, wie heute gedruckt ist



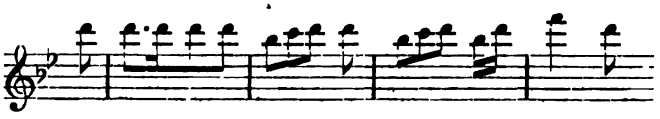
was, wie ich für Laien bemerke, D . . ., B, C, D klingt. Das Motiv nur piano anzukündigen, widersprach dem Charakter des Heroldsrufes; wollte man es den Posaunen geben, so klang es eine Octave zu tief, und das den Herold ankündigende Instrument ist einmal die Trompete. So blieb denn — damals — kein anderer Ausweg, als die Stimme der Natur, mit der Tonica anzufangen, zu unterdrücken und die Steigerung des zweiten Gliedes aufzugeben. Heutzutage, wo man Alles auf Ventilhörnern bläst, sollte man, glauben wir unmaassgeblich, Schumann's Partiturfassung wieder aufnehmen.

Beiläufig bemerkt, verkennt Kretzschmar in seinem „Führer durch den Concertsaal" durchaus den ernsten Charakter des Motivs, wenn er im ersten Takte auch

das dritte Viertel punctirt. Als Beweis für die Ursprünglichkeit des Tonicaanfanges muss man die Anfänge des ersten und zweiten Theiles des ersten Satzes anführen, welche in den Drucken lauten:



also beide Mal der Anfang mit B, und im zweiten Theile dieselbe Steigerung wie in der Einleitung. Durch die Concession an Mendelssohn ist daher die Composition in Widerspruch mit sich selbst gerathen, gerade wie ein Pfarrer zuerst einen Text verlesen und hintendrein über einen anderen predigen wollte. Aber bei Licht besehen, bekommt die Sache noch ein anderes Gesicht. So deutlich die Partitur spricht, so enthält doch die ältere Clavierskizze*) beide Formen, und da sie durchweg kleine Notenköpfe zeigt, so muss man die Schrift mit kleinen Notenköpfen für die ursprüngliche halten, und diese gibt: D, B, C, D. Sie ist mit Tinte getilgt und mit fetteren Noten, also von. späterer Hand, B, G, A, B corrigirt. Eine Unterstützung dieser Ansicht finde ich in dem Beginne des Allegro vivace, welches in der Skizze die Form hat:



nebenbei also gegen den Schluss mit einer krampfhaften Sechszehntelfigur, welche schon in der Partitur zu Gunsten einer glätteren Variante gefallen ist. Darnach wollte, wie es scheint, Schumann den ersten Theil an den Terzenanfang anknüpfen, wie den zweiten an den Tonicaanfang. Ebenso ist auch (nach Belieben) die Fassung in der Partitur, nur mit dem Unterschiede, dass die zwei Sechszehntel in der Tintenschrift gegen ein Achtel D, oder in der Bleistiftcorrectur gegen zwei Sechszehntel D, D vertauscht sind. Es ergab sich also hier eine unangenehme Consequenz des Terzenanfanges, vor der Steigerung in das hohe F für zwei Achtel auf D liegen zu bleiben, während der Beginn mit der Tonica eine viel fliessendere Melodieführung ermöglichte, wie sie die Drucke zeigen. Es mag dies mit ein Grund für Schumann gewesen sein, bei der Herausgabe zu der tieferen Lage zurückzukehren. Die letzte Consequenz zu ziehen und auch die Einleitungstakte abzuändern, hinderten ihn die fatalen Naturhörner; denn er erzählte später in Hannover lachend, welchen Bock er in den zwei ersten Takten geschossen, und persifflirte selbst nachahmend die Klänge der Hornisten. Somit ist ihm die Abänderung Mendelssohn's nicht aufgezwungen worden, sondern er nahm sie gern und dankbar an, ja sie war sein erster Gedanke gewesen; ob freilich gegründet auf die Berechnung der Klangeffecte, von denen er doch eine Ahnung haben mochte oder aus welchen anderen Gründen, muss dahin gestellt bleiben.

*) Die Bemerkung von Rich. Batka, Schumann-Biographie S. 58, „man merkt diesen Symphonien an, dass sie am Clavier ersonnen und erst nachträglich instrumentirt worden sind," wird durch das Manuscript bestätigt.

Gleichwohl erlauben wir uns, mit einem Vorschlage zur Versöhnung zu schliessen. Wenn Schumann in der Clavierskizze die Symphonie mit der Terzlage des Grundmotives begann, so betrachtete er dasselbe ursprünglich nur als Trompetenruf ohne weitere Verbindung. Ein Cavallerietrompeter würde aber, ganz abgesehen von der Frage der Naturtöne, sein Signal lieber in die Tongruppe E C D E legen, als in die Gruppe C A H C; denn Jene fügt sich von selbst in den Cdur-Accord, während die zweite eine harmonische Combination von Tonica, Ober- und Unterdominante in sich schliesst. Der „Ruf zum Erwachen" ist aber eben nichts Anderes, als ein Trompetensignal. Mit diesem Terzenanfang in Verbindung stehen wohl auch die oben S. 272 besprochenen Accorde der Holzbläser. Sobald jedoch Schumann dieses Motiv wiederholte und symphonisch verarbeitete, musste er zu der Erkenntniss kommen, dass der Tonicaanfang sowohl für die Wiederholung des Rufes eine wirkungsvolle Steigerung an die Hand gab, als auch für das Allegrothema eine fliessendere Melodieführung ermöglichte. Dies ist der Standpunct der geschriebenen Partitur. In dritter Instanz kamen dann Mendelssohn und das Versagen der Naturhörner; damit die Rückkehr zu dem ersten Gedanken. Wir selbst rufen als vierte Instanz die Einsicht der Musikdirectoren an, um mit Hilfe der Ventilhörner den Tonicaanfang wieder zu Ehren zu bringen.

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Breslau Ende April.

Von den Ereignissen der letzten Monate war für unser Concertleben Eines der wichtigsten die Aufstellung einer Orgel in dem grossen Concerthaussaale, in welchem unsere Chorconcerte stattfinden. Bisher musste bei Aufführungen von Werken, welche die Mitwirkung der Orgel verlangen, dieselbe durch Orchesterinstrumente, bei den Seccorecitativen durch das Clavier ersetzt werden, jetzt können wir auf solche Substitute verzichten und z. B. die Bach'schen und Händel'schen Oratorien bis auf einige nicht mehr gebräuchliche Instrumente nach den Originalpartituren aufführen. Die neue Concerthausorgel ist ein Werk der Orgelbauanstalt von Schlag & Söhne in Schweidnitz, enthält 39 klingende Stimmen verschiedensten Charakters, rund 2300 Pfeifen, drei Manuale und ein Pedal, sechs Koppeln, mehrere Collectivzüge, Rollschweller, überhaupt alle modernen technischen Einrichtungen. Eingeweiht wurde sie in einer Aufführung der Matthäus-Passion durch den Orchesterverein, bei welcher Gelegenheit sie von dem Organisten Ernst Münch aus Strassburg gespielt wurde; danach kam sie bei der Bach'schen H moll-Messe, welche die Singakademie aufführte, unter den Händen des einheimischen Organisten Max Ansorge zur Verwendung; ein vollständiges Bild von ihrer Leistungsfähigkeit verschaffte uns aber erst ein vom Orchestervereine gegebenes besonderes Orgelconcert, zu welchem der Organist der Kaiser Wilhelm-Gedächtniss-Kirche in Berlin, Professor Dr. Heinrich Reimann, berufen worden war, der sich in jeder Beziehung als ein Meister dieses Instrumentes auswies. Mit bedeutender Technik, richtigem Stilgefühle und feinem Klangsinne erledigte er ein Programm, das der alten und neuen Zeit Rechnung trug und trotz seiner Länge vermöge seiner Vielseitigkeit vor Monotonie bewahrte. Er begann mit Bach's sehr feurig gespielter D moll-Toccata und Fuge und endete mit Liszt's Phantasie und Fuge über B-A-C-H. Dazwischen lagen Schumann's Fuge über dasselbe Thema, ein Praeludium des verstorbenen Breslauer Domcapellmeisters Moritz Brosig, Reimann's Lehrer, die A dur-Sonate über den Choral „Aus tiefer Noth" von Mendelssohn,

als Klangdelicatessen einige französische Nippsachen, nämlich Prélude (E dur) von Saint-Saëns, Melodie, Invocation und Cantilène pastorale von Guilmant und das sich mehr an deutsche Vorbilder anlehnende Allegro aus der G moll-Symphonie von Widor. Zwischen den Orgelvorträgen sang unsere beliebte Sopranistin Emma Plüddemann die Arie „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt" aus Händel's „Messias" mit Orgelbegleitung und eine Reihe von Liedern am Clavier (das Hr. Reimann ebenfalls sehr feinsinnig behandelte) von Schumann, Reimann, Franz, Emmerich, Hugo Wolf („Der Knabe und das Immlein") und Martin Plüddemann. In der Matthäus-Passion wirkten solistisch mit: der als Evangelist unübertroffene Franz Litzinger, die treffliche Sopranistin Johanna Nathan aus Frankfurt a. M., die noch trefflichere Altistin Hedwig Bernhardt von hier und der rasch berühmt gewordene Besitzer eines prachtvollen Bassbaritons, Anton van Rooy, der nur den Jesus etwas zu dramatisch, ohne die verklärte Ruhe und Milde, aber sonst ausgezeichnet sang. Den Chor stellte der allezeit seine Aufgabe vollkommen beherrschende Flügel'sche Gesangverein, den Cantus firmus sang ein rund 50 Kehlen starker Gymnasiastenchor. Unter der sicheren und befeuernden Leitung Maszkowski's verlief die Aufführung glänzend. Ein musikalisches Ereigniss von besonderer Denkwürdigkeit war die von der Singakademie unter der Leitung ihres langjährigen Dirigenten, des Professors Julius Schaeffer, ins Werk gesetzte, bis auf einen Strich in der ersten Bassarie vollständige Aufführung der Bach'schen H moll-Messe, von der wir hier bisher immer nur einzelne Theile zu hören bekommen hatten. Die immens schwierigen Chöre wurden tadellos, mit fortreissendem Schwunge und in blendender Klangschönheit gesungen, die Altsoli vermittelte allen Lobes würdig Frl. Hedwig Bernhardt, die Tenorpartie lag in den Händen des vortrefflichen Leipziger Sängers Emil Pinks, die Bassarien sang der Breslauer Lehrer Rupprecht, den Solosopran vertrat Emma Plüddemann. Noch einmal trat die Singakademie auf den Plan, und zwar mit Haydn's „Schöpfung", die sie alle Jahre am Gründonnerstage vor einer ausserordentlich zahlreichen, diesem frühlingsfrischen Werke mit unwandelbarer Liebe und Treue ergebenen Zuhörerschaft aufführt. Die Partien des Gabriel und der Eva sang diesmal Emmy Haberlandt aus Berlin, deren Sopran noch sehr zart, aber ungemein lieblich und gut geschult ist, den Uriel sang mit rauschendem Erfolge der beliebte Tenorist unseres Stadttheaters, Dr. Otto Briesemeister, den Raphael und Adam der Bassist Eugen Franck aus Dresden, ein erfahrener und vornehmer Sänger.

Neben einer grösseren Anzahl bekannter Orchesterwerke, über die es kaum noch eine Meinungsverschiedenheit gibt, hörten wir im Orchestervereine auch Zweie, die bei einem nicht unbeträchtlichen Theile des Publicums stark ausgesprochenes Missfallen erregten, bei Fachmusikern jedoch Anerkennung fanden: die symphonischen Dichtungen „Der Wassermann" von Dvořák und „Francesca da Rimini" von Tschaïkowsky. Es ist wahr, dass in Letzterer die Höllenstürme das ganze Orchester länger in fürchterlichem Tosen halten, als für die Oekonomie des Werkes gut ist, aber genial gemacht ist das, und der liebliche Gegensatz, die Stimme der Francesca, wirkt dann um so süsser; ein grosser Zug geht durch diese Orchesterphantasie. Die Dvořák'sche Composition wird durch ein ausführliches Programm erläutert. Der Wassermann hat sich ein Mägdlein in sein feuchtes Reich geholt und mit ihr ein Kind gezeugt. Ihren heissen Bitten nachgebend, entlässt er sie auf einen Tag in die Oberwelt zum Besuche der Mutter, behält jedoch als Pfand für ihre Rückkehr das Kind in seiner Gewalt. Da sein Weib nicht wiederkehrt und sein Mahnen an der Hütte der Mutter höhnisch abgewiesen wird, rächt er sich, indem er das Kind an die Hütte schleudert und auf diese Weise tödtet. Schaurig genug ist dieses Volksmärchen, und der brutale Schluss wirkt abstossend, auch in seiner Vertonung; aber alles Andere ist schöne Programmmusik und so trefflich gearbeitet, wie es bei Dvořák, dem Meister des modernen Contrapunctes und dem Erfinder naturfrischer Themen, selbstverständlich ist. Wie die Gegnerschaft der Programmmusik abgenommen hat, bewies die willige Aufnahme der zum ersten Male hier aufgeführten symphonischen Dichtung „Mazeppa" von Liszt, die vor zwanzig Jahren die heissesten Kämpfe heraufbeschworen hätte. Heute leugnet doch wohl Keiner mehr, dass Liszt auch als Componist Grosses vollbracht hat, selbst alte conservative Musiker lassen ihn mit Einschränkung gelten. Einer, der noch in alten Bahnen wandelt, führte uns eine Programmmusik eigener Factur vor: Bernhardt Scholz, der von 1871 bis 1883 unseren Orchesterverein leitete, war zur Vertretung des in Moskau gastdirigirenden Maszkowski gekommen und hatte seine Suite von Charakterstücken für Orchester „Wanderung" mitgebracht. Die fünf Sätze führen die Ueberschriften: „Gebirgsgruss", „Libelle und Wasserfei", „Erinnern und Träumen", „Tanz" und „Abendfrieden—Heimweg", sind wohlgeformt und gut instrumentirt. Als gemüthvolle, anspruchslose und sinnige Musik aus dem stillen Schumann-Winkel bezeichnete sie ein referirender College. Noch eine Orchesternovität wurde uns bescheert: Grieg's Ouverture „Im Herbst", die zugleich die erste Composition dieses nordischen Meisters war, welche Maszkowski aus eigener Initiative brachte, denn das wiederholt hier gehörte schöne Clavierconcert Grieg's verdankte den Virtuosen, welche es spielten, seine Einreihung in die Programme des Orchestervereins. Unter den Solisten des Letzteren prävalirten in den letzten Monaten die Geiger. Wir hörten die uns bereits bekannten Meister Joachim, Sarasate, Auer und Petschnikoff in bekannten Stücken. Auch d'Albert brachte nichts Neues, aber etwas Neues war für uns der Clavierspieler Ferruccio Busoni. Er spielte die Schubert'sche „Wanderer"-Phantasie in der Liszt'schen Bearbeitung für Clavier und Orchester, die Spanische Rhapsodie von Liszt in einer ebensolchen von ihm selbst herrührenden Einrichtung und als stürmisch erbetene Zugaben eine Bach'sche Orgeltoccata eigener Uebertragung und die Liszt'sche Etude „La campanella". Busoni spielte fascinirend, technisch und geistig grossartig, er wirkte sensationell. Der Orchesterverein engagirte ihn sofort für nächste Saison, und die in diesem Winter auf Kunstgenüsse ersten Ranges ausgegangene „Gesellschaft der Freunde" gewann ihn für einen Clavierabend, dem ich leider wegen Theaterpflichten nicht beiwohnen konnte. Alle, die zugegen waren, schwärmten so von Busoni's unvergleichlichem Spiele, dass einem ob dieser Versäumnis das Herz schwer wurde.

Eine gleiche Aufregung unter den Musikfreunden unserer Stadt erregte nur noch das Böhmische Streichquartett Hoffmann, Suk, Nedbal und Wihan, das drei Concerte in überfülltem Saale gab. Ueber ihr aufs Innigste verschmolzenes Zusammenspiel, ihre Entwickelung von Klangschönheiten, ihren temperamentvollen Vortrag ist an dieser Stelle kaum noch Etwas zu sagen. Erwähnt sei nur, was sie spielten: die Streichquartette Op. 18, No. 2, G dur, Op. 59, No. 1, B dur, und Op. 131, Cismoll, von Beethoven, das Kaiserquartett von Haydn, das A moll von Schubert, Op. 41, No. 1, von Schumann, Op. 11, B dur, von Jos. Suk und das Streichquintett Op. 77, Es dur (mit zwei Bratschen, Suchy aus Prag spielte die zweite Bratsche), von Dvořák. Das Quartett von Suk ist sehr frei in der Form, fesselt aber durch schöne Harmonik, durch seltene, etwas phantastische Gedanken und echt musikalische Empfindung. Schubert und Dvořák waren seine Nährquellen. Ein anderes Streichquartett slavischer Herkunft brachte das Quartett des Orchestervereins (die HH. Himmelstoss, Schnelle, Obsner und Melzer) zu unserer Kenntniss, nämlich das nicht mehr gar so junge Quartett „Aus meinem Leben" von Smetana. So tragisch, wie dieses genialen Künstlers Leben ausging, wendet sich auch der Charakter dieser interessanten und ergreifenden Composition. Eine in der Absicht lobenswerthe, im Effect leider fehlgeschlagene That beging unsere heimische Sängerin, Frau Jettka Finkenstein, indem sie als Solistin des Orchestervereins einer unbekannten dramatischen Scene für eine Altstimme und Orchester, „Elaine" von Reginald Steggall, die Wege zu bahnen versuchte. Im Recitative, das nirgends einer fester gefügten Form Platz macht, hat der offenbar noch junge Componist das lange, ursprünglich englische Gedicht vertont und das malende Orchester so bevorzugt, dass die Singstimme oft erdrückt wurde. Bei dem Mangel an neuen Concertgesängen für Alt und Orchester war es zu bedauern, dass Frau Finkenstein mit dieser Novität eine Niete gezogen hatte. Mit einer gemischten Liedernummer konnte sie sich für diese Enttäuschung entschädigen. Eine recht unfreundliche Aufnahme fand bei einem Theile der hiesigen Kritik die junge Coloratursängerin Rose Ettinger. Man warf ihr die Zwirnfadendünne ihrer Stimme, die Leidenschaftlosigkeit ihres Vortrages, im Ganzen die vermeintliche Unreife ihres Gesanges vor. Die ihr vorausgeschickte Reclame hatte ja freilich mehr erwarten lassen, als sie bieten konnte, aber die Lieblichkeit ihrer kindlich unschuldsvoll klingenden Stimme, die goldreine Intonation, die saubere Technik und vor Allem die aussergewöhnliche,

wohlklingende Höhe (bis zum dreigestrichenen e) sind doch immerhin anerkennenswerthe künstlerische Eigenschaften. Eine Sembrich ist sie allerdings noch nicht, vielleicht erreicht sie auch nie deren Standpunct, denn dazu gehört nicht bloss Kehlfertigkeit, sondern auch Geist und feuriges Temperament, wovon die Ettinger noch keinen Funken, die Sembrich aber wieder breite Strahlen sprühen liess. Sie gab ein gutbesuchtes eigenes Concert mit grösstentheils bekannten Paradestücken. Die zweite Arie der Gräfin aus „Figaro's Hochzeit", mit welcher sie begann, sang sie so matt, dass man sich sagen musste, ihre Stimme ist schon merklich verblüht, aber mit Verdi's Arie aus „Ernani" erfrischte sich dieselbe, und nachdem sie noch je zwei Lieder von Schubert und Brahms wiedergegeben hatte, funkelte sie in dem mit viel Elan vorgetragenen Coloraturwalzer „Frühlingsstimmen" von Strauss, wie frisch geschliffene Edelsteine. Natürlich erklatschte sich das begeisterte Publicum mehrere Zugaben, auf welche ja die liebenswürdige und freigebige Frau Sembrich stets eingerichtet ist. So elektrisirend sie im Verlaufe des Abends wurde, so herabstimmend wirkte ihr pianistischer Begleiter, Heinrich Lutter, durch seinen temperamentlosen Vortrag unvortheilhaft gewählter Clavierstücke. Von Frau Sembrich's feurigem Naturell war nicht ein Funke auf ihn übergesprungen; auch die Begleitung der Gesänge war farblos. Da machte der Clavierspieler, von dem sich Raimund von Zur-Mühlen begleiten liess, Coonraad v. Bos, einen besseren Eindruck, obwohl ihm der gebietende Sänger keinen Solovortrag gönnte. Zur-Mühlen besitzt hier in der Aristokratie und bei den gebildeten Sangesfreunden vorzugsweise weiblichen Geschlechtes einen grossen Anhang, und sein Concert war auch diesmal wieder gut besucht. Sein von Natur aus sprödes Organ gehorchte hier seinen künstlerischen Intentionen, und sein geistvoller Vortrag fesselte die Aufmerksamkeit der Hörer. Gegen sein Programm liess sich Einiges einwenden. Den Brahms'schen Ernsten Gesang „O Tod, wie bitter bist du", der nun einmal für eine Bassstimme gesetzt ist, hätte er nicht singen sollen, denn er verliert durch die Transposition in die Tenorregion seine Eigenart, und seichte französische Sachen wie die Lieder „Tu me dirais" und „Ronde d'amour" von Frl. Chaminade passen schlecht in ein Programm, das mit Bach's „Todessehnsucht" anfängt und mit sieben Liedern von Schumann aufhört. Auch die von Frau Viardot für die Singstimme eingerichtete bekannte Serenade von Haydn mit einem französischen Texte von Louis Pomey ist ein sehr anfechtbares Vortragsobject, aber Herr von Zur-Mühlen weiss, dass so ein Bischen Französisch gewissen Hörern der haute volée besonders willkommen ist. Zu erwähnen wäre noch, dass der ausgezeichnete Meiningensche Kammervirtuose Clarinettist Richard Mühlfeld zur Mitwirkung bei dem Brahms'schen Quintett Op. 115 und bei dem Beethoven'schen Septett berufen wurde, und dass der einheimische Musikdirector Ernst Flügel an Einem der Kammermusikabende des Orchestervereins als Solonummer die Brahms'schen Variationen über das Thema von Händel in einwandfreier stilvoller Weise zum Vortrage brachte.

Robert Ludwig.

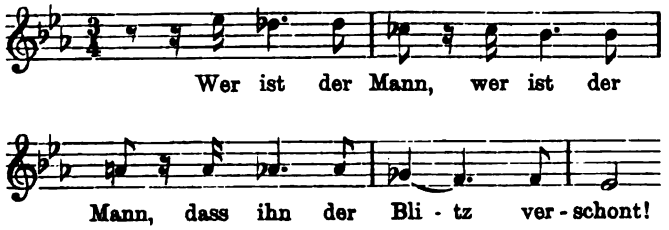
Wien.

(Fortsetzung.)

Die Pflege des Oratoriums und diesem verwandter für Chor und Orchester geschriebener musikalischen Kunstwerke ist bei uns bekanntlich Sache der Gesellschaft der Musikfreunde, deren Concerte der Wiener schlechtweg Gesellschaftsconcerte nennt. Diese Gesellschaftsconcerte verfolgt nun seit einer Reihe von Jahren ein eigener Unstern. Man war genöthigt, von Zeit zu Zeit die artistische Direction zu wechseln. Hans Richter abdicirte 1889, weil er sich durch die gleichzeitige Leitung der Philharmonischen Concerte etc. überbürdet fühlte. Ihm folgte 1890 Wilhelm Gericke, der übrigens schon früher durch eine Reihe von Jahren an der Spitze der Gesellschaftsconcerte gestanden hatte, 1895 (nämlich vom November dieses Jahres an) aber Richard v. Perger. Sowohl Hrn. Gericke, als Hrn. v. Perger kamen die Vereinsmitglieder wie das Publicum zuerst mit allen Zeichen des Vertrauens entgegen, und es wurden demgemäss auch schöne künstlerische Erfolge erzielt. Aber nach und nach änderte sich dies. Man vermisste sowohl an Hrn. Gericke, als an seinem noch jetzt wirkenden Nachfolger eine wahrhaft bedeutende reproductive Persönlichkeit, welche die Ausführenden für die vorzutragenden Werke zu begeistern weiss, auch die Zusammenstellung der Programme liess mehr und mehr zu wünschen übrig. Es fehlte an einem einheitlichen, von höherem ästhetischen Standpunct aus entworfenen künstlerischen Plan. Es machte sich eine gewisse Engherzigkeit geltend, die nur zögernd und wie von ferne dem Zuge der Zeit, dem wirklichen musikalischen Fortschritte zu folgen wagte. Ausschlaggebend für die Wahl des Auszuführenden war in erster Linie der leidige Geldstandpunct, d. h. die Voranstellung Desjenigen, von dem man überzeugt war, dass es zöge, dass es viel Publicum herbeilocke. In zweiter Linie wurde die tonangebende conservative Kritik berücksichtigt, vor deren finsteren Augenrollen sich Hr. v. Perger fast noch mehr zu fürchten scheint, als sein Vorgänger. So erklären wir uns, dass unter dem Regime v. Perger z. B. die Namen Liszt, Berlioz, Richard Strauss in den Gesellschaftsconcerten gänzlich fehlen. Das Programm der Gesellschaftsconcerte von 1897/98 zeichnete sich nur insofern vortheilhaft aus, als es durchaus räumlich Grosses, nämlich lauter je ein Concert füllende Tonwerke umfasste. Zweie davon erschienen aber als gänzlich überflüssige Reprisen, da die betreffenden Werke — Haydn's „Jahreszeiten" und Mendelssohn's „Paulus" — wenige Jahre zuvor erst in den Gesellschaftsconcerten aufgeführt worden waren, und es doch allen fortschrittlichen Bestrebungen zuwiderläuft, das Publicum mit Absicht in dem gewohnten, ausgetretenen Geleise fest zu halten. Bei den „Jahreszeiten" waren diesfalls — wie oben bereits bemerkt — nur Geldrücksichten maassgebend. Man wusste, dass bei der traditionellen, von den Grosseltern auf Kinder und Kindeskinder übertragenen Schwärmerei der Wiener für die beiden Haydn'schen Haupt-Oratorien eine Aufführung der „Jahreszeiten", wann immer sie stattfände, ausverkauft sein würde. Und so war es auch in dieser Saison am 15. Januar 1898, wie es nicht minder bei der von Hrn. v. Perger am 12. Dec. 1896 in der vorigen Saison geleiteten Aufführung der „Schöpfung" der Fall gewesen war. Bei der Reprise des „Paulus" mochte v. Perger's persönliche Vorliebe für Mendelssohn mit im Spiele gewesen sein. Voriges Jahr hatte er in den Gesellschaftsconcerten mit Erfolg den „Elias" dirigirt (freilich ward dieser Erfolg hauptsächlich Hrn. Joh. Messchaert verdankt), so musste denn heuer der „Paulus" daran kommen. Dafür erschien aber in dieser Saison ausser den schon oben genannten, von dem jetzigen Leiter der Gesellschaftsconcerte principiell ausgeschlossenen Meistern Liszt und Berlioz auch kein Bach und Händel, kein Brahms und Bruckner. Mit ewigen Haydn- und Mendelssohn-Reprisen wird aber — bei aller Verehrung für die zwei classischen Meister muss es gesagt werden — auf das Publicum wahrhaft erziehlich, dessen höhere geistige Mitthätigkeit anregend, gewiss nicht gewirkt. Willkommener war die Reprise der poetischen Cantate Schumann's „Das Paradies und die Peri" und noch mehr Jene der gewaltigen Missa solemnis Beethoven's. Aber wie sehr blieb gerade diesen beiden Werken gegenüber die Aufführung unter den gehegten Erwartungen! Mit einer Art Wehmuth musste ich daran zurückdenken, was einst in den Gesellschaftsconcerten ein Johann Herbeck, ja auch später noch Hans Richter aus der Missa solemnis gemacht hatte. Freilich übersteigen die Anforderungen, welche Beethoven, der bei der Conception seiner D-Messe völlig weltentrückt gewesene Meister, in diesem Riesenwerke an Chor und Soloquartett stellt, fast durchaus jedes normale Maass. Insofern muss man oft zufrieden sein, wenn die Sache wenigstens halbwegs correct herauskommt, nirgends geradezu umgeworfen wird, und man fühlt sich sogar zu einer gewissen Anerkennung der ehrlichen Bemühungen des Dirigenten, der Chor- und Solosänger, sowie des Orchesters gedrängt, wenn — wie im letzten Gesellschaftsconcerte — diesfalls ein mittleres Maass überschritten wird und Einzelnes annähernd die vom Meister intentionirte Grossartigkeit der Klangwirkung erreicht. Aber, wenn Einer an der Spitze des Ensembles steht, der die Ausführenden thatsächlich zu begeistern weiss, der auch Zeit und Lust hat, an die Missa solemnis eine viel grössere Anzahl von Proben zu wenden, als jüngst Hr. v. Perger, ja, da kann der Eindruck denn doch noch ein unendlich anderer, völlig überwältigender werden. Vielleicht könnte er sich unter einem Hans Richter oder Ferdinand Löwe auch jetzt noch von Neuem in den Gesellschaftsconcerten einstellen. Bei der letzten Aufführung der D-Messe sangen im Soloquartett ausser der trefflich geschulten Wiener Sopranistin Frl. Katzmayer lauter bestens renommirte reichsdeutsche Gäste — so

die Altistin Frl. Charlotte Huhn, der Tenorist Rothmühl und der Bassist Fenten —, ohne dass aber das Ganze so recht harmonisch zusammenstimmte. Noch verstimmter klang die von Jahr zu Jahr mehr der Reparatur bedürftige Orgel des Musikvereinssaales, hiermit den berückenden Tonzauber mancher herrlichen Stellen der Messe schädigend. Sehr schön spielte Hr. Hellmesberger das führende Violinsolo im „Benedictus", und fand wohl hauptsächlich deshalb dieser wunderbar verklärte, an die grossen Quartett-Adagios aus der letzten Periode des Meisters erinnernde Satz unter allen sechs Haupttheilen der Missa solemnis die wärmste Aufnahme.

Die Kunst der Gegenwart wurde heuer nur im ersten und dritten Gesellschaftsconcerte berücksichtigt, und zwar brachten Beide unserem Publicum noch völlig unbekannte Novitäten, Jenes Anton Dvořák's Oratorium „Die heilige Ludmilla", dieses César Franck's „Seligkeiten", aber nur als Torso, nämlich auf den Prolog, die 1., 3., 7. und 8. Seligkeit beschränkt, das Uebrige fiel aus, da Hr. v. Perger während des Einstudirens plötzlich Bedenken hegte, das Ganze aufzuführen: auch recht bezeichnend für den von ihm eingenommenen künstlerischen Standpunct! Eine wirkliche Begeisterung schien der Dirigent für Dvořák's „Heilige Ludmilla" zu empfinden, mindestens offenbarte sich hier ein so glanzvolles Zusammenwirken von Chor und Orchester, wie es in Keinem der nachfolgenden Gesellschaftsconcerte zu constatiren war. Dvořák schrieb das genannte Oratorium 1886 für das Musikfest zu Leeds (England) und dirigirte es damals persönlich mit so grossem Erfolg, dass bald darauf eine Wiederholung der Aufführung in London stattfand, gleichfalls unter des Componisten Leitung. Dann wurde das Werk scenisch im Czechischen Nationaltheater zu Prag aufgeführt und erhielt sich daselbst seit 1887 auf dem Repertoire. Mir ist, aufrichtig gesagt, eine Bühnenwirkung des Oratoriums nicht recht begreiflich, da die Handlung — die Bekehrung der böhmischen Fürstentochter Ludmilla zum Christenthume vorführend — äusserst dürftig genannt werden muss und überdies nicht energisch dramatisch fortschreitet, sondern echt oratorienmässig in endlosen Textwiederholungen mit Mühe sich weiter schleppt. Eben in Folge dieser erbarmungslosen Textwiederholungen — in welchen Dvořák sein diesbezügliches Vorbild Händel noch weit überbietet — würde „Die heilige Ludmilla" ohne Striche geschlagene vier Stunden dauern, eine bei einer Oratorienaufführung in Wien schlechterdings undenkbare Zeitdauer und gar in einem Mittagsconcerte, wie Jenes Eines war, das unser Publicum mit Dvořák's Novität bekannt machen sollte. So entschloss sich denn Hr. v. Perger mit des Componisten Zustimmung zu den radicalsten Kürzungen: mehr als ein Drittel der Partitur wurde gestrichen!! Freilich blieb nunmehr auch da — wie später bei den „Béatitudes" von C. Franck — nur ein Torso übrig, aber dieser Torso des für Chor und Orchester sehr effectvoll gesetzten Werkes fand eine lebhaft beifällige Aufnahme. Dvořák, selbst in der Directionsloge anwesend, musste sich wiederholt aus derselben dankend verneigen. Am stärksten wirkte unstreitig die grandios gesteigerte Schlussfuge des ersten Theiles, in welcher der Componist sozusagen mit dem einen Fuss auf der Schulter Händel's, mit dem anderen auf jener Mendelssohn's steht. Für eine schlagend originelle Schöpfung halte ich die „Heilige Ludmilla" keineswegs, es imponirt doch viel mehr die glänzende Mache, als Eigenart der Erfindung. Dabei erscheint die Tendenz des Componisten meist als absolut musikalisch, d. h. die Declamation muss sich der Melodie fügen und nicht umgekehrt. Das wirkt stellenweise, z. B. wenn in dem sonst pompösen Chor No. 13 die Textworte auf eine flotte Mazurka, genau so declamirt, gesungen werden: wer ist der Mann, wer ist der Mann, dass ihn der Bli — tz verschont? — geradezu komisch. Genau ist eigentlich die Rhythmisirung der Melodie folgende:



Möglich, dass hier die mangelhafte Uebersetzung Schuld trägt an dem seltsamen Widerstreit sprachlicher und musikalischer Rhythmik. Der im Ensemble vorzüglich gelungenen Aufführung spendete Dvořák selbst begeisterten Beifall. Unter den Solisten (die freilich vom Componisten wenig dankbar bedacht) stand als Trägerin der Titelrolle Frau Marie Wilhelmj, Kammersängerin aus Wiesbaden, durch Schönheit der Mittel und Adel des Vortrages obenan. Dagegen hat sie als Interpretin der Schumann'schen Peri, einer künstlerisch doch weit bedeutenderen Partie, im 4. Gesellschaftsconcert verhältnissmässig weniger angesprochen. Sie sang aber auch da wie unter einem inneren Druck, wie denn überhaupt auf der ganzen Aufführung der duftigen Schumann'schen Cantate eine drückende geistige Schwüle lastete, die Alles eher beim Publicum hervorzurufen geeignet war, als spontane Begeisterung.

(Fortsetzung folgt.)

Bericht.

Leipzig. In einem Concert, das Hr. Paul Gerhardt, der jetzige Organist an der Marienkirche zu Zwickau, in unserer Johanniskirche am 4. Mai zum Besten des projectirten Bach-Denkmals veranstaltete, erbrachte derselbe neue Beweise seiner eminenten Meisterschaft auf der Orgel, wenn auch leider die Wirkung seiner Vorträge stark durch den Umstand beeinträchtigt wurde, dass die Kirche trotz des pietätvollen Zweckes des Concertes fast leer war und infolgedessen die Töne entsetzlich nachhallten und Vieles ganz verschwommen klang. Er spielte Praeludium und Fuge in D dur von S. Bach, eine neue F moll-Sonate von Ludwig Neuhoff, zwei eigene Choralvorspiele („Wer nur den lieben Gott lässt walten" und „Nun ruhen alle Wälder"), die 3. (C moll-)Sonate von Guilmant und die Dorische Toccata von S. Bach, eine Wahl, die man sich auch bez. der neuen Werke gefallen lassen konnte. Die Sonate von Neuhoff ist sowohl in der Form, wie in dem gedanklichen Material ein durchaus modernes Werk, voller blühender Phantasie und prächtiger Klangcombinationen, welch Letztere infolge des oben erwähnten akustischen Uebelstandes leider nur nicht zur rechten Perfection kamen. Nicht so schlimm hierunter zu leiden hatten die ruhiger dahinfliessenden, ausserordentlich fein erdachten und effectuirenden Choralvorspiele von Gerhardt, mehr aber wieder die geistvolle und interessante Sonate von Guilmant mit ihren theilweise sehr schnell vorüberziehenden Tongebilden. Zwischen die Orgelnummern waren Gesangsspenden des Frl. von Broke eingeschoben, unter welchen sich als Novität für hier ein mehr durch meisterhafte Conception, als kräftige Empfindung sich bemerklich machendes Osterlied von J. Rheinberger befand. Frl. von Broke schien weder stimmlich, noch psychisch besonders disponirt zu sein, denn Keiner ihrer Vorträge vermochte zu erwärmen. Möchte sich uns recht bald Gelegenheit bieten, Hrn. Gerhardt unter akustisch günstigeren Verhältnissen zu hören und uns an seinen vollendeten Vorträgen ohne jede Einschränkung zu erquicken!

Am folgenden Abend hatte sich im Saale Bonorand eine dicht gedrängte Zuhörerschaft eingefunden, um dem 3. Concert des Bach-Vereins beizuwohnen. Dasselbe eröffnete die A dur-Sonate für Clavier und Violine von S. Bach, von Wilhelm Backhaus und Frl. Lotte Demuth, einer Schülerin des k. Conservatoriums der Musik, resp. des Hrn. Capellmeister Hans Sitt, in technisch und tonlich ausgezeichneter und bei der Jugendlichkeit der Ausführenden bewundernswerth geistig reifer Weise gespielt. Hierauf sang der Verein unter Hans Sitt's befeuernder Leitung in feinabgetönter klanglicher Ausarbeitung und überall mit warmer gemüthlicher Antheilnahme Chöre von J. Haydn („Der Greis"), J. Eccard (Pfingstlied) und H. v. Herzogenberg („Sanct Nepomuk"). Nach ihm betrat abermals Wilhelm Backhaus das Podium, um mit dem für einen vierzehnjährigen Knaben geradezu ausserordentlichen Vortrag der 6. Englischen Suite (D moll) von S. Bach das Publicum zu stürmischem Beifall hinzureissen, der zuletzt so anhaltend sich äusserte, dass der junge Künstler sich nochmals an den prachtvoll klingenden Blüthner-Flügel setzte und Praeludium und Fuge in B dur aus dem Wohltemperirten Clavier des Altmeisters zugab. Mit einer unter voller Hingabe aller Betheiligten durchgeführten Wiedergabe von Schumann's Tonmärchen „Der Rose Pilgerfahrt" schloss das genussvolle Concert. Auf der Höhe seiner verschiedentlichen Aufgaben stand der Verein in seiner Gesammtheit sowohl, wie in seiner

Scheidung in Frauen- und Männerchor, überall, wo er einzutreten hatte, geschah es in delicatester, duftigster (Elfenchöre), überhaupt der Stimmung entsprechendster Weise. Der vorzüglichst gelungene Männerchor „Bist du im Wald gewandelt" hatte sich einer, was nicht immer der Fall ist, nirgends versagenden Hörnerbegleitung zu erfreuen. Als Solisten waren an der Aufführung betheiligt Frl. v. Broke (Rose), Frau Buhle (die übrigen Sopransoli), Frl. Helene Leidert (Alt) und HH. G. Borchers (Tenor) und Hungar (Bass). Von ihnen leisteten das Beste Hr. Borchers, den wir selten in so trefflicher stimmlicher und geistiger Disposition gefunden haben, und Frl. Leidert mit ihrem etwas verschleiert klingenden, aber sehr sympathisch wirkenden Altorgan und ihrer feinfühligen Auffassung. Frl. v. Broke sang zwar ohne Zweifel ungleich besser, als am Abend vorher, immerhin aber doch nicht mit dem unbewussten innigen und keuschen Ausdruck, den die Partie der Rose erfordert. Hr. Hungar erwies sich auch bei dieser Gelegenheit als der gewissenhafte und intelligente Sänger, als welchen wir ihn längst schätzen, wie auch Frau Buhle zu neuen Bemerkungen über ihr freundliches Talent kaum Anlass bot. Ein Hauptverdienst um das vorzügliche Gelingen der Aufführung hat sich neben dem Dirigenten Hrn. Hans Sitt der Accompagnist am Flügel, Wilhelm Backhaus, erworben, denn wer den Knaben nicht vor dem Instrument sitzen gesehen hätte, würde sicher nur einen in dieser Kunst erfahrenen Meister vermuthet haben, so anschmiegsam und sinnig, in jedem Betracht vollendet fügte sich die Begleitung durchweg dem Gesange an. Als nach Schluss der Aufführung das Publicum mit dem Dirigenten und den Solisten auch den kleinen Pianisten mit hervorrief, erfüllte es nur einen Act der Gerechtigkeit. F.

Concertumschau.

Aachen. Städt. Abonn.-Concerte (Schwickerath): No. 6. 1. Symph. v. Brahms, „Till Eulenspiegel's lustige Streiche" v. R. Strauss, „Der Hagestolz" f. gem. Chor u. Orch. von A. Mendelssohn, Claviervorträge des Hrn. Risler a. Paris (Gdur-Conc. v. Beethoven u. „Au lac de Wallenstaedt", Desdur-Etude u. Polon. v. Liszt). No. 7 m. „Esther" v. Händel-Chrysander unt. solist. Mitwirk. der Frauen Röhr-Brajnin a. München u. Geller-Wolter a. Berlin u. der HH. Dierich aus Berlin, Ritter a. Dresden, Dr. Kraus a. Wien und Gretscher v. hier.

Altenburg. 2. Abonn.-Conc. (Sitt a. Leipzig) unt. Mitwirk. der Sängerinnen Frls. Dsirne u. Schereschewsky a. Berlin: 1. Symph. v. Schumann, Concertouvert. v. J. Klengel, Orchestersuite „Zur Carnevalszeit" v. G. Schumann, Vocalduette von Berlioz (a. „Beatrice und Benedict"), Brahms („Am Strande"), I. Brüll („Täglich, wenn der Abend naht") u. F. Hiller („Gruss"), Gesangsoli v. Brahms („Der Tod, das ist die kühle Nacht" u. „Von waldbekränzter Höhe") u. A.

Arnheim. Conc. St. Caecilia am 13. April, ausgef. vom Orch. des Concertgebouw in Amsterdam (Mengelberg): 4. Symphonie v. Brahms, „Coriolan"-Ouvert. v. Beethoven, Vorspiel zum 3. Aufzug a. „Tristan und Isolde" von Wagner, Claviervorträge des Hrn. Mengelberg (Esdur-Conc. v. Liszt u. Fmoll-Phant. v. Chopin).

Barmen. 3. Kammermusikabend der HH. v. Dameck, Allner, Forberg u. Schmidt unt. Mitwirk. des Hrn. Mühlfeld a. Meiningen (Clar.): Clarinettenquintette v. Mozart u. Brahms, Streichquart. Op. 18, No. 2, v. Beethoven.

Basel. 4. Kammermusiksoirée der HH. Staub (Clav.) und Braun (Violonc.) unt. Mitwirk. der HH. Böpple (Ges.) u. Franck (Clav.): Ddur-Clav.-Violoncellson. v. Rich. Franck, Compositionen f. zwei Claviere v. H. v. Herzogenberg (Variat. Op. 13) u. Liszt (Conc. pathét.), Lieder v. Schubert u. Schumann.

Bayreuth. Conc. des „Liederkranzes" unt. solist. Mitwirk. der Frau Wilhelmj a. Wiesbaden u. des Hrn. Keller a. Ludwigshafen am 26. März: 3. Ouvert. zu „Leonore" v. Beethoven, „Schön Ellen" f. Soli, Chor u. Orch. v. Bruch, „Roland's Horn" f. Männerchor v. Rheinberger, Soli f. Sopran v. Mozart, J. Brahms („Immer leiser"), Pauline Viardot-Garcia („Già la notte") u. R. Strauss („Ständchen") u. f. Bariton v. Loewe u. H. Hutter („An einem Grabe", „Fahr wohl" u. „Bergfahrt").

Boston. Clavierrecital des Hrn. F. Rummel am 10. März m. Compositionen v. Beethoven (Sonate Op. 101), Brahms (Variat. Op. 9), Chopin (Sonate Op. 58), Rubinstein (zwei „Miniatures"), Strauss-Tausig („Man lebt nur einmal"), Liszt (2. Ungar. Rhaps.) u. A.

Bremen. Kammermusikabend der HH. Bromberger (Clav.) u. Skalitzky (Viol.) unt. Mitwirk. des Frl. Betke (Ges.) am 17. März: Clav.-Violinson. Op. 30, No. 2, v. Beethoven, Rondo f. do. v. Schubert, Soli f. Clav. u. f. Ges. v. Thomas („Kennst du das Land" a. „Mignon"), Brahms („Immer leiser") u. A.

Chicago. Faculty Conc. des Musical College (Borowski) am 1. Febr.: Ouverture zur „Fingalshöhle" v. Mendelssohn, Petite Suite v. F. Borowski, Tänze aus der Zeit Heinrich's VIII. v. Edw. German, Frauenterzett „Voga, Voga" v. Campana (Damen Crawford, Lindley u. Shorey), Solovorträge der HH. Ortengren (Ges., „Die Waldnymphe" v. Akerberg), Rosenfeld (Clav., Conc. Op. 20 v. J. Wieniawski), Knüpfer (Clav., Ungar. Phant. v. Liszt), B. Listemann (Viol., Gdur-Conc. v. F. Listemann) u. Wagner (Violonc., Amoll-Conc. v. Davidoff). (Tiefstgehende Wirkung hat Hr. Listemann mit der mit vieler Liebe ausgefeilten Darbietung des Concertes seines Bruders erzielt, und als „eminent musikalisch und temperamentvoll" wird der dabei eine glänzende Technik bekundende Vortrag des Hrn. Knüpfer bezeichnet.)

Christiania. 5. Conc. des Musikvereins (Holter): Cmoll-Symph. v. E. Alnaes, „Irrlichtertanz" v. Berlioz, Solovorträge der Frau Andersen (Clav., Amoll-Conc. v. Paderewski, Mandolinata v. Leschetizki u. „Hochzeitstag auf Troldhaugen" v. Grieg) u. des Hrn. Bergh (Ges., Lenzlied a. der „Walküre" v. Wagner, „Peine d'amour" u. „O mer, ouvre toi" v. Delibes und „Åbne vande" v. Elling). (Die Symphonie wird uns als ein gutgearbeitetes und bedeutsames Werk bezeichnet, das mit durchschlagendem Erfolg zur Aufführung gelangt sei.) — 14. Conc. des Orchesterver. (Holter): Fragmente a. „Romeo und Julie" v. Berlioz, „Eine Steppenskizze aus Mittelasien" v. Borodin, „Kamarinskaja" von Glinka, Ouvert. „1812" v. Tschaïkowsky, Cmoll-Clavierconc. v. Saint-Saëns (Hr. Knutzen).

Dortmund. Gr. Conc. des Männer-Gesangver. (Janssen) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Tilly v. hier u. der HH. Dierich a. Leipzig u. Koch am 15. März: „Die Mette von Marienburg" f. Soli, Männerchor u. Orch. v. O. Wermann, „Frühlings Erwachen" f. Sopransolo, Männerchor u. Orch. v. Th. Gouvy, „Waldmorgen" f. Männerchor u. Orch. u. Männerchöre „Es steht eine Lind" u. „Lass ab von der Liebe" v. R. Becker, Gesangsoli v. Lassen („Die helle Sonne leuchtet"), J. Janssen („Im Walde"), Schumann, Rubinstein („Sehnsucht") u. Hildach („Lenz"). — 3. Kammermusikabend des Hrn. Janssen (Clav.) unt. Mitwirk. des Frl. van Nievelt (Ges.) u. des Hrn. Prof. Sahla a. Bückeburg (Viol.): Clav.-Violinsonaten v. Beethoven (Op. 30, No. 2), Brahms (Op. 78) und E. Grieg (welche?), Gesangsoli v. Brahms (Sapphische Ode u. „Liebestreu"), Nicolai („Ständchen") u. A.

Dresden. 5. Kammermusikabend der Frau Stern (Clav.) u. der HH. Petri, Swederowsky, Spitzner und v. Liliencron (Streicher): Clavierquint. v. Schumann, Gmoll-Claviertrio v. H. v. Bronsart, Gdur-Clav.-Violinson. v. Brahms. — Gr. Conc. der k. musikal. Cap. unt. Leit. der HH. Schuch u. Hagen u. solist. Mitwirk. der Frls. Wedekind, Wuschke u. Fröhlich u. der HH. Anthes, Scheidemantel, Hofmüller und Wachter: Cdur-Symph. v. Schubert, „Egmont"-Ouvert. v. Beethoven, Sept. a. dem 1. Act u. Quint. a. dem 3. Act der Oper „Die Feen" v. Wagner, Sopranarie v. Haydn, Schilflieder f. Ten. v. G. Tavernier. — Symph.-Concerte der k. musikal. Cap. (Schuch): Serie A, No. 6. Symphonien v. Haydn (Emoll) u. Beethoven (No. 7), Ouvert. „1812" v. P. Tschaïkowsky. Serie B, No. 2. 8. Symph. v. Beethoven, Suite „Roma" v. Bizet, Gesangvorträge der Frau Fohström („Er liebte mich so sehr" v. Tschaïkowsky, Boléro v. Delibes etc.). — 2. Vortrags- u. Gesellschaftsabend des Männer-Gesangvereins (Jüngst) unt. solist. Mitwirk. der HH. Piehler (Ges.) u. Hildebrandt (Viol.): „Prinz Uebermuth" f. Baritonsolo u. Männerchor m. Clav. v. M. v. Weinzierl, Männerchöre v. Goldmark („Frühlingsnetz", m. Clav.), H. Jüngst („Der Sänger") u. G. Wohlgemuth („Viel kühle Brünnelein fliessen"), Soli f. Ges. v. G. Henschel (Morgenhymne), A. Maurice („Jasminstrauch"), Hildach („Frühling ist da") u. H. Hutter („Erinnerung") u. f. Viol. v. Vieuxtemps (And.), Popper („Elfentanz") u. Hubay („Träumerei" u. Czardascenen). — 4. Musikaufführ. des Mozart-Ver.: Ddur-Symphonie in drei Sätzen v. Mozart, concertante Symphonie v. Haydn (Ausführende: HH. Neumann [Viol.], Hammig [Violonc.], Petrenz [Ob.] u. Heinze [Fag.]), Coffe-Cant. „Schlendrian mit seiner Tochter Liessgen" v. S. Bach (Hr. Franck u. Frl. Ottermann [Ges.] u.

Hr. Schirmer [Solofl.]), Solovorträge des Frl. Ottermann (Arie „Laudamus te“ v. Mozart) u. der HH. Neumann u. Hammig. — Conc. des Leipz. Männerchors (Wohlgemuth) am 19. März: Männerchöre v. F. W. Diessner („Sei still in Gott“), G. Weber („Waldweben“), E. Winkler (Reiterlied), G. Wohlgemuth („Es war mein“), G. Angerer („Des Geigers Heimkehr“), L. Neuhoff („Viel Träume“), H. Jüngst („Am Brunnen“), F. Hegar („Todtenvolk“), C. Hirsch („Wenn nur der Rhein nicht wär“), Arn. Krug („Beim Gewitter“) u. A. Zander („Tanz und Gesang“), Solovorträge des Frl. Münchhoff a. Paris (Ges., „Die Quelle“ v. Goldmark, „Villanelle“ v. Eva dell' Acqua etc.) u. der HH. Schweiger a. Moskau (Clav., 12. Ungar. Rhaps. v. Liszt und Valse brill. von Moszkowski) u. Schwedler a. Leipzig (Ungar. Phant. von R. Tillmetz).

Elberfeld. 8. Volksthüml. Conc. (Dr. Haym): 8. Symph. v. Beethoven, Ouvert. „In der Natur“ v. Dvořák, 1. Violinconc. v. Bruch (Hr. v. Dameck a. Barmen), Tarantelle f. Fl. u. Clar. m. Orchester von C. Saint-Saëns. — 9. Liederabend der Liedertafel (Hirsch): Männerchöre v. Abt („Siegesgesang der Deutschen nach der Hermannsschlacht“, m. Clav.), R. Radecke („Aus der Jugendzeit“), Veit („Der Käfer und die Blume“), H. Hofmann („Wie lange noch?“) u. A., Streichquartettsätze v. Mozart, Schumann u. Glinka, Lieder „Kinderwache“, Tanzliedchen u. „Därf i 's Diandl liabn“ für gem. Quart. v. C. Hirsch, Volkslieder „Die Königskinder“ und „Sandmännchen“, Satz v. A. Maier, Gesangvorträge des Frl. Schütz („'s Lerchle“ v. W. Taubert, „'s verhexte Diandl“ v. A. Müller etc.). — Conc. desselben Ver. am 19. März unter solist. Mitwirk. der HH. Kaufung a. Cöln (Ges.) und Serato a. Bologna (Viol.): „Sommernacht“ f. Männerchor u. Baritonsolo m. Horn- u. Clavierbegleit. v. E. Heuser, Männerchöre v. J. Rheinberger („Jagdmorgen“), Schumann, F. Hegar („In den Alpen“) u. A., Soli f. Ges. v. Wagner (Lenzlied a. der „Walküre“ u. Preislied a. den „Meistersingern“), Cornelius („Komm, wir wandeln“), Beethoven und Frommer (Frühlingslied) u. f. Viol. v. B. Godard (Berceuse), Vieuxtemps (Polon.) u. Sarasate (Zigeunerweisen). — 5. Abonn.-Conc. der „Philharmonie“ (Hirsch) m. „Werinher“ für Soli, Chor u. Orch. v. C. Hirsch unt. solist. Mitwirk. der Frls. Dietz a. Frankfurt a. M. u. Kaulbach v. hier und der HH. Zeller a. Weimar u. Metzmacher a. Cöln.

Emmerich. Conc. des städt. Gesangver. (Poppe) am 6. März: „Schön Ellen“ f. Soli u. Chor v. M. Bruch, gem. Chöre v. Haydn u. Mendelssohn, Mailied f. Frauenchor m. Clavier v. Ph. Rüfer, Männerchöre v. C. Attenhofer („Mein Schätzelein“) u. A., Vorträge des Weseler Koschat-Quart. („Wunsch“ u. „Die Thräne“ v. H. Witt u. „s' Herzlad“ u. „Senner Mizzi“ v. Koschat), Gesangvorträge des Frl. Otto a. Wesel („Im Herbst“ v. Franz, „Wenn es schummert auf der Welt“ v. Hermann, „Alte Liebe“ v. Brahms, „Lenz“ v. Hildach, „La foletta“ v. Marchesi etc.).

Frankfurt a. M. Freitagsconcerte der Museumsgesellschaft (Kogel): No. 11. Cdur-Symph. v. Haydn, „Don Quixote“ v. R. Strauss (unt. Leit. des Comp.), „Tannhäuser“-Ouvert. u. Wotan's Abschied u. „Feuerzauber“ a. der „Walküre“ v. Wagner, Gesangvorträge des Hrn. van Rooy a. Berlin (Hymnus u. Pilgers Morgenlied v. R. Strauss). No. 12. 8. Symph. v. Beethoven, symphon. Dicht. „Das Gefilde der Seligen“ von F. Weingartner, „Oberon“-Ouvert. v. Weber, Air u. Gavotte a. dem Dmoll-Conc. f. Streichorch. v. Händel, Gesangvorträge des Frl. Huhn a. Dresden („Die Allmacht“ m. Orch. v. Schubert-Grimm, Mädchenlied u. „In meiner Heimath“ von E. Hildach u. „Wenn die wilden Rosen blühn“ v. A. Bungert).

Fribourg. Conc. der Sängerinnen Frau Bonade u. Frl. Sutorius u. der HH. W. Rehberg (Clav.), Ad. Rehberg (Violonc.) u. Krantz (Fl.) a. Genf am 18. März: Clav.-Violoncellson. v. H. Huber, Duo „Crucifix“ v. Fauré, Soli f. Gesang v. A. Thomas („Le soir“), Meyerbeer u. Pinsutti („Le Livre saint“, m. oblig. Violonc.), f. Clav. v. Liszt (Ungar. Rhaps. [welche?]), Dubois („La source enchantée), Saint-Saëns (Et. de Conc.), f. Violonc. v. S. Bach u. van Goens (Elegie u. Scherzo) u. f. Fl. v. Saint-Saëns (Airs de Ballet a. „Ascanio“), A. Krantz (Idylle), Godard (Allegretto) und Rueqoy [?] („Echos d'Alsace“).

Genf. Beethoven-Abend des Hrn. Auer a. St. Petersburg (Viol.) unt. Mitwirk. des Hrn. W. Rehberg v. hier (Clav.) m. den Clav.-Violinsonaten Op. 23, Op. 30, No. 2, Op. 96 u. 47.

Gera. Conc. des Musikalischen Vereins am 25. März: Esdur-Quint. f. Clav. u. Blasinstrumente v. Beethoven, Schilflieder f. Clav., Ob. u. Bratsche v. A. Klughardt, Gesangsoli v. Schubert, Brahms (Sapphische Ode u. „Von ewiger Liebe“), Cornelius („Abendgefühl“), F. Klose (Kurdisches Liebeslied u. Schlaflied) u. Franz („Im Herbst“). (Ausführende: Frl. Bratanitsch a. Wien [Ges.] und HH. Kleemann [Clav.], Kloss [Bratsche], Geist, Melotte, Ruge u. Jakob [Bläser].) — 3. Kammermusikabend: Clavierquint. v. Schumann, Streichquart. Op. 18, No. 4, u. Adur-Clav.-Violoncellson. v. Beethoven. (Ausführende: HH. Kleemann [Clav.], Weintraub, Beyer, Meckler u. Hirt [Streicher].) — Conc. im Hoftheater (Kleemann) am 16. April: Ddur-Orchestersuite von A. Dvořák, Ouverturen v. Brahms (Akad. Fest-) u. Wagner („Tannhäuser“), „Siegfried's Rheinfahrt“ a. der „Götterdämmerung“ v. Wagner, Scherzo a. der „Sommernachtstraum“-Musik v. Mendelssohn, Variat. a. dem Kaiser-Quart. v. Haydn, „Kol Nidrei“ f. Violonc. (Hr. Hirt) m. Orch. u. Harfe v. Bruch. — Am 24. April Aufführung v. S. Bach's Matthäus-Passion durch den verstärkten gem. Chor des Musikal. Vereins (Kleemann) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Geyer, der Frau Geller-Wolter u. der HH. Grahl u. van Eweyk a. Berlin, sowie des Hrn. Hungar a. Leipzig.

Giessen. 6. Conc. des Concertver., ausgef. vom Sänger-Ehepaar Hildach a. Berlin: Vocalduette v. Schumann, Edwin Schultz („Sommernacht“), G. Henschel („Kein Feuer, keine Kohle“) u. H. v. Koss („Im Mai“), Soli f. Sopr. v. W. Rabl („Schön-Rohtraut“) u. E. Hildach („Lenz“, „In meiner Heimath“, „Auf dem Zaun“ u. „Das lustige Paar“) u. A. u. f. Bariton v. M. Jacobi („Der Thürmer“), E. Hildach („Frühling im Alter“), H. Sommer („Stelldichein“) u. A. Bungert („Bonn“).

Hanau. 3. Abonn.-Conc. des Oratorienver. (Dr. Limbert) m. S. Bach's Johannes-Passion unt. solist. Mitwirk. der Frau Balser-Landmann v. hier, des Frl. Junkers a. Düsseldorf u. der HH. Pfannkuch a. Frankfurt a. M. u. Wassmuth v. hier. (Ueber die Leistungen des nicht stark besetzten Vereinsschreibt der „H. Anz.“: „Die Chornummern, sowohl die rhythmisch und harmonisch schwierigen Chöre, als auch die in ihrer Einfachheit ergreifenden Choräle, waren mit grosser Sorgfalt und Hingabe einstudirt und erweckten bei der Frische und Sauberkeit der Ausführung einen nachhaltigen Eindruck. Gleich der erste gewaltige Chor „Herr, unser Herrscher, dessen Ruhm in allen Landen herrlich ist“, der mit mächtigen Accorden einsetzt und in kunstvoller Steigerung bis zum Schluss einherschreitet, sowie auch der Schlusschor des ganzen Werkes mit seiner versöhnlichen Stimmung und dem trostreichen Hinweis auf die Auferstehung verdienen unser volles Lob. Aber auch die zwischen den Recitativen eingestreuten kurzen Chorstellen wurden meist sicher und präcis gesungen und waren in ihrer Prägnanz von echt dramatischer Wirkung. Bei den Chorälen verdient besonders die Weichheit und Innigkeit des Vortrages hervorgehoben zu werden.“)

Heidelberg. Conc. des Frl. Herrmann (Ges.) u. des Hrn. v. Bose a. Carlsruhe (Clav.) am 25. Febr. m. Soli f. Ges. v. P. Cornelius (Brautlieder), H. Behn („Antwort“), Gernsheim („Ich schlage dich, mein Tambourin“), Brahms („Mainacht“, „Wenn du mir zuweilen lächelst“ u. „Sehnsucht“) u. A. u. f. Clav. v. Bach-Tausig (Tocc. u. Fuge), Paderewski (Variat. Op. 16), Wagner-Liszt (Spinnlied) u. A.

Heilbronn. 4. Kammermusikabend der HH. Henzmann (Clav.), Schulz, Maechtle, Halm u. Brecht: Clavierquart. von Schumann, Streichquartette v. Boccherini (Adur) u. Haydn (Op. 76, No. 2).

Kiel. 7. Symph.-Conc. des Neuen städt. Orch. (Rudolph) unt. Mitwirk. des Frl. Kynast (Ges.) u. des Hrn. Mühlhan (Declam.): 7. Symph. u. „Egmont“-Musik v. Beethoven.

Laibach. 5. Mitgliederconc. der Philharm. Gesellschaft (Zöhrer) unt. solist. Mitwirk. des Ehepaares Kordin (Ges.) u. des Hrn. Gerstner (Viol.): „Tasso“ v. Liszt, Ouvert. zum „Fliegenden Holländer“ u. Elsa's Traum a. „Lohengrin“ von Wagner, Conc. romant. f. Viol. m. Orch. v. Godard, Vocalduette v. Nessler („O, Himmel“), Schumann u. Reinecke („Duften nicht Jasminenlauben?“).

Leipzig. Conc. des Hrn. Gerhardt a. Zwickau (Orgel) am 4. Mai in der Johanniskirche unt. Mitwirk. des Frl. v. Broke v. hier (Ges.): Soli f. Ges. v. J. Rheinberger (Osterlied), S. Bach u. Händel u. f. Org. v. S. Bach (Prael. u. Fuge in Ddur u. Dorische Tocc.), L. Neuhoff (Fmoll-Son.), P. Gerhardt (Choralvorspiele „Wer nur den lieben Gott lässt walten“ u. „Nun ruhen alle Wälder“) u. Guilmant (Cmoll-Son.). — 6. Conc. des Bach-Ver. (Sitt) unt. solist. Mitwirk. des Frl. v. Broke, der Frau Buhle, des Frl. H. Leidert und der HH. G. Borchers u. Hungar (Ges.), des Wilhelm Backhaus (Clav.) u. des Frl. Demuth (Viol.): Adur-Clav.-Violinson. u. 6. Engl.

Suite f. Clav. v. S. Bach, „Der Rose Pilgerfahrt“ v. Schumann, gem. Chöre v. Haydn („Der Greis“), J. Eccard (Pfingstlied) u. H. v. Herzogenberg („St. Nepomuk“).

Liegnitz. Am 24. März Aufführ. v. Schumann's „Faust“-Scenen durch die Singakad. (Schulz-Merkel) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Meyerwisch u. Freudenfeld a. Berlin u. der HH. Gulitz v. hier u. Prof. Kühn a. Breslau.

Mannheim. Am 8. April Aufführ. v. S. Bach's Matthäus-Passion durch den Musikver. (Langer) unter solist. Mitwirk. der Frls. Dietz a. Frankfurt a. M. u. Behr a. Cöln u. der HH. Litzinger u. Fenten a. Düsseldorf u. Weidt a. Heidelberg.

Metz. Conc. des Musikver. (Schmid) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Leutheuser a. Frankfurt a. M. und Leipheimer a. Stuttgart u. der HH. Hormann a. Frankfurt a. M. u. Metzmacher a. Cöln am 30. März: „Das Paradies und die Peri“ v. Schumann, Chor „Die Himmel erzählen“ v. Haydn.

München. Conc. des Hrn. O. Biehr (Viol.) unt. Mitwirk. des Hrn. Fernbacher (Harfe) am 17. März: Esdur-Harfe-Violinson. v. Spohr, Stücke f. Viol. u. Harfe v. Oberthür (Berceuse) u. E. Stahl („Schelmerei“), Soli f. Harfe v. Saint-Saëns (Phant.) u. f. Viol. v. Bruch (1. Conc.), Spohr u. Ernst. (Vom Hrn. Concertgeber heisst es in den „M. N. N.“: „Hr. Biehr erwies sich wieder als sehr tüchtiger Geiger von hochentwickelter, klarer und sicherer Technik, voller und fast durchweg sehr reiner Tongebung und feinsinnigem musikalischen Verständniss. Diese Vorzüge zeigte er sowohl im Zusammenspiel mit Hrn. Fernbacher, als in zwei Solonummern, dem Violinconcert in Gmoll von Bruch und dem Adagio aus dem 11. Violinconcert von Spohr, dem er nach zweimaligem Hervorruf eine etwas lange Zugabe [Elegie von H. W. Ernst] folgen liess. Von bemerkenswerther Tonfülle und Wärme ist seine Cantilene. Doch zeigte er im Bruch-Concert, dass es ihm auch an Energie und Temperament nicht fehlt.“ In gleich günstiger Weise äussern sich auch noch andere Zeitungen über den Künstler.) — Conc. der HH. Alfred und Rudolf Krasselt (Viol. u. Violonc.) unt. Mitwirk. des Kaim-Orch. (Kämpfert) am 31. März: 3. Ouvert. zu „Leonore“ v. Beethoven, „Siegfried-Idyll“ v. Wagner, Soli f. Violine v. Mendelssohn (Conc.), S. Bach-Wilhelmj (Air) und Sarasate („Faust“-Phant.) u. f. Violonc. v. Saint-Saëns (Amoll-Conc.), Chopin-Klengel (Noct.) u. Popper („Elfentanz“).

Naumburg a. S. 4. Conc. des Gesangver. zum Gedächtniss an J. Brahms unt. Mitwirk. des Frl. J. G. Schmidt a. Leipzig u. des Hrn. Büttner a. Gotha (Ges.), sowie des Winderstein-Orch. a. Leipzig am 30. März: Trauermarsch a. der Eroica-Symph. v. Beethoven, Ein deutsches Requiem u. vier Ernste Gesänge f. eine Bassstimme v. Brahms.

New-York. Pianorecital des Hrn. Rud. Zwintscher am 29. März m. Werken v. Chopin (Bmoll-Son. etc.), Liszt (Hmoll-Son.) u. Grieg (Improvisata etc.) in Abwechselung mit Vorträgen des Tenoristen Hrn. Stahlschmidt. (Der Hr. Concertgeber scheint sich nach einem Bericht der „New-Yorker Staats-Zeit.“ seit seinem Weggang von seiner Vaterstadt Leipzig, die er s. Z. im Groll über die ihm und seinem Hrn. Papa nicht gelungene Anstellung als Lehrer am k. Conservatorium verliess, um von Amerika aus sein Licht nach Deutschland herüber leuchten zu lassen, pianistisch nicht besonders vervollkommnet zu haben, denn das gen. angesehene Blatt schreibt in Bezug auf den Vortrag der beiden Sonaten, dass ihm dieser „in keiner Weise gelungen“ sei, und fährt dann fort: „Seine gewaltsamen Anstrengungen, sich auf den Claviertitanen hinauszuspielen, verfehlen die beabsichtigte Wirkung, und Viele seiner halb eigenen, halb angelernten Aeusserlichkeiten sind geradezu Heiterkeit erweckend. Vor Allem rückt er den Stuhl so weit vom Instrument, dass er nur auf der Kante des Ersteren sitzend das Letztere zu erreichen vermag. Dann krümmt er tigerhaft den Rücken und vergräbt das von wirren Mähnen umflatterte Haupt in die Tasten. Dann wirft er es sieghaft in die Höhe und lässt die erschöpften Hände abwechselnd zu Boden sinken, als wollte er, gleich Antäus, neue Kraft durch die Berührung der Muttererde gewinnen, um alsbald den unschuldigen Steinway-Flügel und die Welt in Stücke zu hauen. Nein, Raserei ist keine Kraft und wüster Lärm keine Musik. So haben Chopin und Liszt die Virtuosität nicht gemeint. Die technischen Glanzleistungen wirklicher Clavierheroen gehen nicht auf Kosten der Reinheit und des musikalischen Klanges. Hr. Zwintscher muss sich gewöhnen, nicht lisztischer zu sein, als Liszt. Wo dieser ein Allegro energico für genügend hält, braucht man kein ohr- und gehirnerschütterndes Furioso zu substituiren.“ — Der junge Mann, der sich immer für ein verkanntes Genie hielt, macht demnach, so wenig wie früher seine deutschen Landsleute, jetzt die Amerikaner glauben, dass er wirklich ein solches sei, so wildgenialisch er sich auch neuerdings am Flügel zu gebärden scheint.)

Oldenburg. Am 26. März Aufführ. v. Händel's „Messias“ durch den Singver. (Manns) unt. solist. Mitwirk. der Frauen Günter a. Frankfurt a. M. u. Franz a. Dortmund u. der HH. Grahl u. Stammer a. Berlin. (Die Aufführung des Werkes hat sich nach den „N. f. St. u. L.“ „weit über das Durchschnittsmaass“ erhoben. „In dem sicheren Zusammenwirken von Chor, Orchester und Solisten bewährte sich Hr. Hofmusikdirector Manns als kraftvoller Leiter grosser Massen, und die Vortrefflichkeit der meisten Einzelleistungen stellte seiner gewissenhaften und ausdauernden Vorarbeit das beste Zeugniss aus.“ Grosses Lob findet Hr. Grahl, er habe „seinen Ruf als durchaus zuverlässiger und feinsinniger, mit reichen Mitteln begabter Tenorist wieder befestigt“. Die Sopranpartie habe durch Frau Günter „eine ausgezeichnete Vertreterin“ gefunden. „Ihr in der Höhe geradezu glänzendes Material, eine tüchtige Technik und ein warmbeseelter Vortrag vereinigten sich zu einer hinreissenden Gesammtleistung und machten sie schnell zu einem Liebling des Publicums.“)

Plauen i. V. 11. Conc. des Rich. Wagner-Ver., ausgef. von der städt. Cap. a. Chemnitz (Pohle) u. Hrn. Busoni aus Berlin (Clav.): 2. Symph. v. Brahms, Ouvert. zur Oper „Die verkaufte Braut“ v. Smetana, Wotan's Abschied u. „Feuerzauber“ a. der „Walküre“ v. Wagner, Claviersoli v. Liszt (Adur-Conc.), Bach-Busoni (Prael. u. Fuge in Ddur), Schumann (Abegg-Variat.) u. Liszt-Busoni (Span. Rhaps.).

Remscheid. Abonn.-Conc. der Concert-Gesellschaft unt. Mitwirk. des Frl. van Nievelt a. Frankfurt a. M. (Ges.) und der HH. Schwager v. hier (Clav.), Hess u. Grützmacher aus Cöln (Streicher) am 19. März: Dmoll-Claviertrio v. Arenski, Soli f. Ges. v. Brahms („Da unten im Thale“ u. „Die Sonne scheint nicht mehr“) u. A., f. Viol. v. Wieniawski (Scherzo, Tarantella) u. A. u. f. Violonc.

Sagan. Am 19. März Aufführ. v. Haydn's „Jahreszeiten“ (durch wen?) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Meyer u. des Hrn. Hintzelmann a. Berlin, sowie des Hrn. Rupprecht a. Breslau.

Solingen. 3. Conc. des städt. Gesangver. (Hoffmann) m. Haydn's „Schöpfung“ unt. solist. Mitwirk. des Frl. Schmidt a. Frankfurt a. M. und der HH. Hintzelmann a. Berlin und Freytag a. Gotha.

Stettin. Am 31. März Aufführ. von Verdi's Requiem durch den Musikver. (Prof. Dr. Lorenz) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Münch u. Bernhardt u. der HH. Naval u. Rolle.

Stolp. Am 30. März Aufführ. v. Haydn's „Jahreszeiten“ durch den Gesangverein (Boenig) unter solist. Mitwirkung des Frl. Brämer a. Berlin u. der HH. Hintzelmann a. Berlin u. Pastor Schramm a. Rathsdamnitz.

Swinemünde. Am 29. März Aufführ. v. Mendelssohn's „Elias“ durch den Gem. Chor unt. solist. Mitwirk. der Frls. Sündrop u. Krebs a. Stettin u. der HH. Kuszynski u. Werkmeister a. Berlin.

Wesel. Kammermusikabend des Hrn. Straube (Clav.) unt. Mitwirk. des Frl. v. Senfft a. Berlin (Ges.) u. der HH. Rahlwes (Viol.) u. Tornauer (Horn) a. Cöln am 21. März: Trio f. Clav., Viol. u. Horn v. Brahms, Bdur-Clav.-Violinsonate v. Mozart, Esdur-Clavier-Hornson. v. Rheinberger, Altlieder v. R. Kahn („Wie eine Windesharfe“, „'s ist ein so stiller, heilger Tag“, „Purpurschimmer tränket“ und „Obdach der Liebe“), E. E. Taubert („Der Trabant“), C. Bohm („'s treue Dirndl“) u. A.

Würzburg. Conc. der Liedertafel (Meyer-Olbersleben) am 25. März: Symph. Variat. f. Orch. v. Nicodé, „Der Blumen Rache“ f. gem. Chor u. Orch. v. M. Meyer-Olbersleben, „Römischer Triumphgesang“ f. Männerchor u. Orch. v. Bruch, Männerchöre a cap. v. M. Zenger („Abendfeier“), C. F. Weinberger („Die lassen wir ein“), Brambach („Mondnacht“) u. S. Breu („Maizauber“), Gesangvorträge des Frl. Speidel aus Stuttgart (Schwanenlied von L. Hartmann, Elfenlied von H. Wolf, Wiegenlied v. Brahms etc.).

Zittau. 3. Conc. des Concertver. m. Solovorträgen des Frl. v. Chavanne a. Dresden (Ges., Arie a. „Samson und Dalila“ v. Saint-Saëns, Schwanenlied u. „Im Wald“ v. L. Hartmann etc.) u. der Frau Stern v. ebendaher (Clav., Son. Op. 53 v. Beethoven, Barcarole v. Rubinstein, Polon. v. Liszt etc.).

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Bremen. Als eine ausgezeichnete Erwerbung für die hiesige Oper ist das Engagement der Frau Pester-Prosky,

der bisherigen ersten dramatischen Sängerin des Cölner Stadttheaters, zu begrüssen. — **Brüssel.** Im Monnaie-Theater gastirte Hr. van Dyck als Tannhäuser und Lohengrin mit dem gewohnten Erfolge. Weniger günstig zeigte er sich in Massenet's „Manon". — **Cöln.** In dem Concert, das am 26. April die Antwerpener Clavierprofessorin Frau Leytens van den Bergh und der hiesige Violoncellist Fritz Philipp veranstalteten, trug die weitaus reicheren künstlerischen Ehren der Letztere mit seinem ebenso durch grosse Fertigkeit und schönen, vollen Ton, wie geschmack- und empfindungsvollen Vortrag ausgezeichneten Spiel davon. — **London.** Hrn. Generalmusikdirector Mottl aus Carlsruhe wurde bei seinem Erscheinen in Queen's Hall ein begeisterter Empfang bereitet. — **Paris.** In der Komischen Oper erschien nach längerer Abwesenheit, während welcher sie einen wahren Triumphzug über die grössten Bühnen Russlands, Englands, Hollands u. s. w. unternommen hatte, Frau Nevada als Lakmé in Delibes' Oper wieder bei uns und fand ihre alten begeisterten Freunde wieder, die sie auf alle mögliche Weise auszeichneten. — **Prag.** Reich an künstlerischen Triumphen ist das Gastspiel verlaufen, welches Frau Sigrid Arnoldson im Deutschen Landestheater absolvirte. — **Siegen.** Im letzten Concert des Musikvereins machten wir die erste Bekanntschaft mit der Sopranistin Frl. Johanna Dietz aus Frankfurt a. M., die mehr noch als mit ihren Liedervorträgen mit der durch poetische Auffassung, wie innige Empfindung gleich ausgezeichneten Durchführung der Titelpartie von Gade's „Comala" sich die Herzen der Zuhörer eroberte. — **Stuttgart.** In die Capellmeisterstellung am Hoftheater, welche einige 30 Jahre hindurch Hr. Carl Doppler unter allgemeiner Anerkennung des Publicums innehatte, wird Hr. Musikdirector Reichenberger aus Bremen einrücken. In unser Opernensemble wird demnächst die Coloratursängerin Frl. Emmy Teleky aus Wien eintreten. — **Wien.** Frau Paula Dönges aus Leipzig hat im k. Hofopernhaus mit Elisabeth im „Tannhäuser" mit schönem Erfolg ein auf festes Engagement abzielendes Gastspiel eröffnet.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 7. Mai. „Nun ist der Herr dein Licht allein" v. Rich. Müller. „Singet dem Herrn ein neues Lied" v. W. Bargiel. 8. Mai. „Singet und spielet dem Herrn" v. W. Rust.

Opernaufführungen.

April.

München. K. Hof- u. Nationaltheater: 1. Martha. 4. Das Nachtlager von Granada. 5. Der fliegende Holländer. 11. Lohengrin. 12. Alessandro Stradella. 14. Der Freischütz. 16. Lucrezia Borgia. 17. Margarethe. 21. Teufels Antheil. 24. Tristan und Isolde. 26. Zar und Zimmermann. 27. Der Evangelimann. 30. Die Zauberflöte.

K. Residenztheater: 18. Figaro's Hochzeit. 18. u. 23. Cosi fan tutte.

Aufgeführte Novitäten.

Albert (E. d'), Vorspiel zum 2. Act a. „Gernot". (Frankfurt a. M., 6. Freitagsconc. der Museumsgesellschaft [Kogel]. Leipzig, Ausserordentl. Philharm. Conc. [Winderstein] am 7. Febr.)

Franck (C.), Dmoll-Symph. (Genf, 5. Abonn.-Conc. im Stadttheater [W. Rehberg].)

— — Ddur-Streichquart. (Brüssel, 1. Kammermusiksitzung der HH. Schörg u. Gen.)

— — Adur-Clav.-Violinson. (Frankfurt a. M., 5. Musikabend der Museumsgesellschaft.)

— — „La Rédemption". (Gent, Conc. der Section chorale d'amateurs de Cercle artistique unt. Leit. des Hrn. Lebrun am 27. Nov.)

Gouvy (Th.), Dramat. Scenen „Iphigenie in Aulis". (Leipzig, 13. Abonn.-Conc. im Neuen Gewandhaus [Nikisch].)

— — „Polyxena". (Frankfurt a. M., Volksconc. des Caecilien-Ver. [Grütérs].)

Grieg (Edv.), 2. „Peer Gynt"-Suite. (Dublin, 3. Conc. der Musical Society [Smith]. Halle a. S., 1. Philharm. Conc. des Winderstein-Orch. a. Leipzig [Winderstein].)

— — Amoll-Clavierconc. (Halle a. S., 4. Philharm. Conc. des Winderstein-Orch. a. Leipzig [Winderstein]. Nancy, Conservat.-Conc. [Ropartz] am 7. Nov.)

Grieg (Edv.), Gmoll-Streichquart. (Baltimore, 1. Conc. des Kneisel-Quart. a. Boston. Boston, 2. Conc. des Kneisel-Quart. Oldenburg, 2. Kammermusikabend der HH. Kuhlmann u. Gen.)

— — 1. Clav.-Violinson. (Leipzig, Abendunterhalt. im k. Conservat. der Musik am 18. Jan.)

— — 2. Clav.-Violinson. (Osnabrück, 2. Kammermusikabend der HH. Oeser u. Gen.)

Liszt (F.), „Faust"-Symph. (Leipzig, 9. Abonn.-Conc. des Liszt-Ver. [Steinbach a. Meiningen].) London, Queen's Hall Saturday Afternoon Conc. [Wood] am 18. Nov.)

— — „Mazeppa". (Cöln, 4. Gürzenichconc. [Wüllner].)

— — „Orpheus". (Lüttich, 1. Conservat.-Conc. [Radoux].)

— — „Les Préludes". (Dresden, 3. Symph.-Conc., Serie A, der k. musikal. Cap. [Schuch].)

— — Esdur-Clavierconc. (Birmingham, 4. Orch.-Conc. des Hrn. Halford. Leipzig, Ausserordentl. Philharm. Conc. [Winderstein] am 7. Febr.)

— — „Die Legende von der heil. Elisabeth". (Leipzig, Aufführung unt. Leit. des Hrn. Panzner am 6. Febr.)

Massenet (J.), „Phädra"-Ouvert. (Bordeaux, 1. Conc. der Société des Concerts du Conserv. Sainte-Cécile [Gabriel-Marie]. Braunschweig, Conc. des Lehrer-Gesangvereins [Frischen a. Hannover] am 12. Dec. Magdeburg, 3. Logenconc. [Kauffmann]. Mailand, 2. Conc. in der Scala [Campanari].)

Raff (J.), Gmoll-Violinsuite. (Leipzig, Ausserordentl. Philharm. Conc. [Winderstein] am 28. Jan.)

— — Morgenlied f. gem. Chor u. Orch. (Annaberg, 6. Museumsconc. [Reichardt].)

Rheinberger (J.), Phantasie-Orgelson. (Erlangen, Wohlthätigkeitsconc. des Akadem. Gesangver. [Oechsler] am 12. Dec.)

— — „Lockung" f. gem. Chor u. Clav. (Annaberg, 6. Museumsconc. [Reichardt].)

— — „Das Thal des Espingo". (Basel, Conc. der Allgem. Musikgesellschaft zum Benefiz des Hrn. Capellmeister Dr. Volkland am 9. Jan.)

Rubinstein (A.), 4. Clavierconc. (Halle a. S., 1. Philharm. Conc. des Winderstein-Orch. aus Leipzig [Winderstein]. London, Queen's Hall Saturday Afternoon Conc. [Wood] am 20. Nov.)

— — Gdur-Clav.-Violoncellson. (Braunschweig, 2. Popul. Conc. des Hrn. Director Wegmann.)

Schumann (G.), Emoll-Clavierquint. (Braunschweig, 3. Abend des Ver. f. Kammermusik.)

— — Cismoll-Clav.-Violinson. (Bielefeld, 3. Kammermusikabend der HH. Nachtmann u. Gen. Braunschweig, 2. Abend des Ver. f. Kammermusik.)

Saint-Saëns (C.), Adur-Symph., „Danse macabre", Vorspiel zu „Le Déluge", „La Jeunesse d'Hercule", „Le Rouet d'Omphale", Suite algér., Vorspiel zu „Phryné" etc. (Madrid, Conc. der Concertgesellschaft unt. Leit. des Comp.)

— — „Danse macabre". (Eisenach, 4. Abonn.-Conc. der Hofcap. a. Meiningen. [Steinbach].)

— — „Phaëton". (Bordeaux, 1. Conc. der Société des Conc. du Conserv. Sainte-Cécile [Gabriel-Marie].)

— — „Le rouet d'Omphale". (Brooklyn, 1. Conc. der Seidl-Society [Seidl].)

— — 2. Clavierconc. (Ebendaselbst. Magdeburg, 3. Logenconc. [Kauffmann].)

— — 3. Violinconc. (Berlin, Conc. des Hrn. Debroux'a. Paris im Dec. London, Queen's Hall Saturday Afternoon Conc. [Wood] am 30. Oct. Antwerpen, 1. Popul. Conc. [Lenaerts]. Birmingham, 1. Orch.-Conc. des Hrn. Halford. Paris, Lamoureux-Conc. [Chevillard] am 12. Dec.)

— — Violoncellconc. (Bordeaux, 2. Class. Conc. der Conserv.-Gesellschaft [Gabriel-Marie]. Verviers, 1. Conc. der Ecole de musique [Kéfer].)

— — Bdur-Clavierquart. (Baltimore, 1. Conc. des Kneisel-Quart. a. Boston.)

— — Cmoll-Clav.-Violoncellson. (Basel, 3. Kammermusiksoirée der HH. Staub u. Gen.)

— — „Samson et Dalila". (Leeds, 1. Conc. der Choral Union [Benton]. London, Queen's Hall Saturday Afternoon Conc. am 6. Nov.)

Smetana (F.), „Vyšehrad". (Amsterdam, Aussergewöhnl. Orch.-Conc. im Neuen Concertgebäude [Mengelberg] am 26. Dec.)

Stanford (V.), Irische Symphonie. (Ebendaselbst am 16. Dec.)

Stanford (V.), Esdur-Claviertrio. (London, 1. British Chamber Music Conc.)
Strauss (R.), „Also sprach Zarathustra". (Barcelona, Conc. unt. Leit. des Comp. Brüssel, Popul. Conc. im Monnaie-Theater am 21. Nov. unt. Leit. des Comp.)
— — „Don Juan" (Brüssel, Popul. Conc. im Monnaie-Theater unt. Leit. des Comp. am 21. Nov. Chicago, 1. Conc. des Symph.-Orch. [Thomas].)
— — „Till Eulenspiegel's lustige Streiche". (Brüssel, Popul. Conc. im Monnaie-Theater am 21. Nov. unt. Leit. des Comp.)
— — „Tod und Verklärung". (Monte Carlo, 1. Conc. des Hrn. Jehin.)
— — Clavierquartett. (Brüssel, Conc. im Cercle artist. am 22. Nov.)
Tschaïkowsky (P.), 4. Symph. (Dessau, 4. Conc. der Hofcap. [Klughardt].)
Volkmann (R.), Bdur-Symph. (Leipzig, 14. Abonn.-Conc. im Neuen Gewandhaus [Nikisch].)
— — Ouvert. zu „Richard III." (Dresden, 4. Symph.-Conc., Serie A, der k. musikal. Cap. [Schuch]. Linz, 2. Conc. des Musikver. [Göllerich].)
— — Violoncellconc. (Bremen, Symph.-Conc. des Philharm. Orch. am 18. Dec.)
— — Gmoll-Streichquart. (Wien, 2. Quartettabend der HH. Prill u. Gen.)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Anfang n. Woche, am 15. und 16. Mai, findet in Dortmund unter Hrn. Janssen's Direction das 5. Westfälische Musikfest statt, dessen Hauptwerke das Triumphlied von Brahms, „Tod und Verklärung" von R. Strauss, Finale des 3. Aufzuges der „Meistersinger" und der Kaiser-Marsch von Wagner, die Symphonie pathétique von P. Tschaïkowsky, „Frühling" und „Herbst" aus den „Jahreszeiten" von Haydn und das Dmoll-Clavierconcert von Rubinstein, und dessen Solisten die Sängergrössen Frl. Wedekind und Hr. Perron aus Dresden und Hr. Sommer aus Berlin, sowie die geniale Pianistin Frau Carreño sein werden.

* Im Messpalast zu Berlin ist am 7. d. Mts. die zu Gunsten eines Richard Wagner-Denkmals in Berlin veranstaltete Musikausstellung eröffnet worden.

* Die diesjährige Tonkünstler-Versammlung des Allgemeinen deutschen Musikvereins in Mainz ist verschoben worden, sie soll nunmehr vom 26. bis 28. Juni stattfinden.

* In Hyde-Park bei Boston hat unter Leitung des Hrn. Carl Zerrahn vom 29. April an ein dreitägiges Musikfest stattgefunden.

* Die Concertsaison zu München hat am 4. Mai in einer ausgezeichneten Aufführung der Berlioz'schen dramatischen Legende „Faust's Verdammung" durch den Porges'schen Gesangverein unter der verständniss- und hingebungsvollen Leitung des Hrn. Heinrich Porges einen bedeutsamen Abschluss gefunden. Wenn das Werk sich einer enthusiastischen Aufnahme zu erfreuen hatte, so ist das ihm entgegengebrachte Verständniss einzig und allein das Verdienst des Hrn. Porges und seines Vereins, welche dasselbe gerade sieben Jahre früher als pure Novität vorführten und seither schon ein Mal wiederholten. Ohne Hrn. Porges wäre die Legende möglichenfalls auch jetzt dem Münchener Publicum noch fremd.

* P. Tschaïkowsky's Sinfonie pathétique gelangte in Moskau drei Mal kurz hintereinander unter verschiedenen Dirigenten zur Aufführung.

* D. Jenkins hat in der Queen's Hall in London mit seinem Oratorium „The Legend of Saint David" einen Achtungserfolg erzielt, der namentlich mehreren effectvollen Chorsätzen galt.

* Wie ein Wiener Blatt berichtet, wurde der neue Platz, der in Wien durch Parcellirung der Realität No. 20, Favoritenstrasse, entstand, Brahms-Platz benannt.

* In Berlin soll Ausgang des Sommers ein in grösserem (?) Stile angelegtes Conservatorium des Westens für alle Zweige der Musik unter Leitung des Hrn. Hermann Genss ins Leben treten.

* Der vom Deutschen Kaiser gestiftete Wanderpreis für deutsche Männergesangvereine wird im n. Jahr zur Verleihung gelangen. Näheres über diese Stiftung ist unter den heutigen Anzeigen zu ersehen.

* In Mailand hat ein Comité sich gebildet, um durch Ausgabe von 1200 Actien zu 250 Lire die dem Scala-Theater von Seiten der Stadt entzogene Subvention zu ersetzen. Der grösste Theil der Actien ist schon untergebracht, und so ist zu hoffen, dass die erste Bühne Italiens in nächster Saison ihre volle Thätigkeit wird entfalten können.

* Die Stadt Cöln hat 2½ Millionen Mark Kostenbeitrag und den unentgeltlichen Bauplatz zu einem zweiten Theater bewilligt und wird von 1902 ab das neue wie das alte Theater in eigene Verwaltung nehmen.

* In Bernsdorf (Nieder-Oesterreich) wird für die 6000 Arbeiter der Hüttenwerke von Arthur Krupp ein 500 Plätze fassendes Theater gebaut, dessen Bühne durch Vereinigung mit dem Orchesterraum in einen Ballsaal umgewandelt werden kann. Die Preise der Plätze sollen äusserst billige sein, da die Firma dem Director den Saal und die elektrische Beleuchtung gratis zur Verfügung stellt.

* Für ein drittes Opern- und Schauspielhaus in Moskau wurde eine jährliche Unterstützung von 100,000 Rubel bewilligt, ausser den Kosten zum Umbau des schon bestehenden Gebäudes (Chelapontine-Theater).

* Im k. Opernhaus zu Berlin findet vom 16. bis 21. Mai unter Dr. Muck's Direction eine vollständige Aufführung des „Ringes des Nibelungen" von Wagner statt.

* Eugen d'Albert's neueste Oper „Die Abreise" ist ausser in München auch in Berlin und Frankfurt a. M. zur Aufführung angenommen worden. Die in München schon für jetzt projectirt gewesene Première ist auf Wunsch des Componisten auf den October d. J. verschoben worden.

* In Innsbruck ist am 2. Mai die erste Oper des dortigen akademischen Musikdirectors Jos. Pembaur, „Zigeunerliebe" betitelt, zum ersten Mal mit aussergewöhnlichem Beifall vor ausverkauftem Hause in Scene gegangen und am 4. Mai mit gleichem Erfolg das erste Mal wiederholt worden.

* Im Hoftheater zu München übt gegenwärtig die genau nach der Originalpartitur revidirte und scenisch neu ausgestattete „Zauberflöte" von Mozart eine enorme Anziehungskraft aus. Die Hrn. Obermaschinenmeister Lautenschläger zu verdankende scenische Ausstattung soll Alles übertreffen, was in neuerer Zeit auf den Bühnen geboten wurde.

* Die komische Oper „Der Corregidor" von Hugo Wolf gelangte am 29. April mit gutem Erfolg im Stadttheater zu Strassburg i. E. zur Aufführung.

* Die neueste Opernnovität im k. Opernhaus zu Berlin war Geza Graf Zichy's „Alár". Das Werk fand bei seiner Première daselbst am 3. d. Mts. dieselbe freundliche Aufnahme, wie im v. Herbst in Carlsruhe. Die glänzende Ausstattung dürfte jedoch länger in der Erinnerung der Besucher der Aufführung bleiben, als das Werk selbst.

* Die Oper „Lili Tsee" von dem vor nicht Langem verstorbenen Componisten Franz Curti hat auch in Amerika guten Boden gefasst, indem sie daselbst bereits zu mehr als 30 Aufführungen gelangt ist.

* Im Hoftheater zu Weimar soll am 13. Mai erstmalig die Oper „Fantasio" der hochtalentirten Componistin Frl. E. M. Smyth in Scene gehen.

* Die Oper „Hermann und Dorothea" von le Rey wurde in Verviers bei der Erstaufführung freundlich aufgenommen.

* In Copenhagen hatte sich das Drama „Völunder der Schmied" mit der Musik von F. Henriques wohlwollenden Erfolges zu erfreuen.

* Gaston Borch hat in Christiania seiner einactigen Oper „Sylvio" („Cavalleria rusticana", 2. Theil) einen hübschen Erfolg bei der Erstaufführung zu verdanken.

* Eine neue komische Oper „Ninon" von Eugen Stojanovits hat in Budapest eine günstige Aufnahme gefunden.

* In der Opéra comique zu Paris wurde R. Hahn's „L'île de Rêve" gegeben, aber ohne Aussicht, mehrere Wiederholungen zu erleben.

* Im Shaftesbury-Theater in London hat G. Kerker's „The Belle of New-York", ein nach Art des französischen Vaudeville concipirtes, mit amerikanischer Excentricität vermischtes Stück dem Componisten wie den Darstellern Hervorrufe eingebracht.

* Im Pergola-Theater zu Florenz ging jüngst Massenet's „Sappho" erstmalig mit Erfolg in Scene.

* In Rochefort sur-Mer wurde ein lyrisches Drama „Frella" des Militärcapellmeisters Skilmas freundlich aufgenommen.

* Wie man uns direct mittheilt, ist das Kaim-Orchester in München zu einer Reihe von Symphonieconcerten in Wien eingeladen und wird dieser Einladung Folge leisten. Auch aus deutschen Städten mehren sich seit Engagement des Hrn. Weingartner als Capellmeister die Anfragen und Einladungen, sodass das Kaim-Orchester voraussichtlich schon im n. Winter den Charakter einer Wandercapelle erhalten wird.

* Hr. Prof. Dr. Richard Sternfeld, unser geehrter Mitarbeiter, hält in Berlin in diesem Monate sechs zunächst für die Mitglieder der dortigen Wagner-Vereine, des Weiteren für Studenten und reifere Conservatoristen berechnete unentgeltliche Vorlesungen über Richard Wagner's „Tristan und Isolde" und „Meistersinger".

* In Löwen hat Hr. Maurice Kufferath vor einer zahlreichen und aufmerksamen Zuhörerschaft Eine seiner Conferenzen über Richard Wagner abgehalten, wobei er durch die Sängerin Frl. Friché und den Pianisten Hrn. Bosquet musikalisch unterstützt wurde.

* Hr. Alexander Senger trat am 1. Mai von der dreizehn Jahre hindurch innegehabten Direction des Stadttheaters zu Bremen zurück. Sein Nachfolger wird Hr. Erdmann-Jessnitzer in Lübeck sein.

* Wie Wiener Blätter melden, wird Hr. Hofcapellmeister Gericke die Direction des Bostoner Symphonie-Orchesters, die er schon früher einmal bekleidete, von Neuem übernehmen, also Nachfolger Emil Paur's, der wahrscheinlich nach Europa zurückkehrt, werden.

* Der namhafte Claviervirtuos Hr. Anton Foerster in Berlin ist als Lehrer für die Ausbildungsclassen des dortigen Stern'schen Conservatoriums gewonnen worden.

* Anlässlich seines Dirigentenjubiläums wurde Hrn. J. Dupont in Brüssel vom dortigen Bürgermeister im letzten Populären Concert eine zum Andenken an dieses Jubiläum von der Stadt geprägte Medaille unter grosser Antheilnahme des Publicums überreicht.

* Hr. Kammervirtuos Rud. Tillmetz in München erhielt den spanischen Ritterorden Isabella's der Katholischen verliehen.

* Frl. Wedekind in Dresden wurde gelegentlich eines Gastspiels in Darmstadt zur grossherzoglichen Kammersängerin ernannt.

* Der berühmte Violoncellmeister Hr. Jos. Hollman ist zum Ritter der französischen Ehrenlegion ernannt worden.

Todtenliste. Rudolf Niemann in Wiesbaden, vorzüglicher Pianist, durch seine früheren Concertreisen mit Aug. Wilhelmj in weiteren Kreisen bekannt geworden, †, 59 Jahre alt, am 2. Mai. — Hermann Kutzschbauch, tüchtiger Musiklehrer und Vereinsdirigent in Meissen, † kürzlich. — Prinzessin Elisa Poniatowski, kunstsinnige und kunstverständige Dilettantin, †, 90 Jahre alt, in Lucca. — Davide Antonietti, Capellmeister an der Basilica zu Monza, † in gen. Stadt. — Désiré Heynberg, Violin- und Bratschenprofessor am k. Conservatorium in Lüttich, † am 25. März, † bald 67 Jahre alt, in gen. Stadt. — Robert Rose, vortrefflicher Musiker, Kirchenorganist in Bedford, zugleich Inhaber eines blühenden Musikinstrumentengeschäfts, †, 84 Jahre alt, am 21. März in gen. Stadt. — John Bradbury Turner, Componist, Professor am Trinity College in London, † am 14. April, 65 Jahre alt, in London. — Joseph Li Calsi, ehem. Capellmeister in Her Majesty's Theater in London, Professor an der Guildhall School of Music daselbst, †, 73 Jahre alt.

Berichtigung. In No. 18, S. 267, Sp. 1, 34. Z. v. o. muss es Braunschweig statt Gotha heissen.

Kritischer Anhang.

Franz Wüllner. Chorübungen der Münchener Musikschule. Neue Folge. München, Theodor Ackermann.

Seinen vortrefflichen, in den Jahrgängen 1877 und 1881 d. Blts. nach Gebühr gewürdigten Studien für Chorgesang hat Franz Wüllner eine drei Abtheilungen umfassende Fortsetzung gegeben. Während seiner langjährigen ausserordentlich verdienstvollen Thätigkeit als Leiter der königl. Vocalcapelle und der Chorclassen in der k. Musikschule in München hat Wüllner eine grosse Anzahl von älteren und neueren italienischen und deutschen Chorstücken für die Aufführungen dieser Institute eingerichtet. Von diesen Chorstücken sind die vierstimmigen zum Theil in die früher erschienene dritte Stufe der Chorübungen aufgenommen worden. Aber gerade unter den mehr als vierstimmigen finden sich die schönsten und edelsten Perlen der Chorcomposition. Eine Auswahl dieser Perlen, die sich während der gleichartigen Dresdener und Cölner Thätigkeit Wüllner's noch erheblich vermehrt haben, bringt die vorliegende Neue Folge. Diese enthält neben manchen bisher noch nicht herausgegebenen Compositionen grösstentheils Stücke, die schon irgendwo gedruckt zu finden sind. Bei den Wüllner'schen Chor-Aufführungen kam es, wie der Herausgeber des Werkes bemerkt, nicht in Frage, ob das Aufgeführte schon einmal erschienen oder nur handschriftlich vorhanden war; den Zuhörern war dennoch das Meiste neu: es handelte sich darum, möglichst Schönes in möglichst schöner Ausführung zu bieten. Hierzu trug wesentlich die sorgfältige Bezeichnung der Stimmen bei, die auf Grund vielfacher Versuche festgestellt wurde, in welcher Tonart, in welchem Tempo, in welcher dynamischen Vortragsart die Stücke am besten klangen. In dieser Sammlung erhalten die Dirigenten von a capella-Chorvereinen eine Reihe der herrlichsten Gesänge, in deren Einrichtung für den praktischen Gebrauch Wüllner die Resultate seiner Erfahrungen niedergelegt hat. Es sind fünf- bis sechszehnstimmige Chöre von Meistern des sechszehnten, siebenzehnten und achtzehnten Jahrhunderts, die in der Mustersammlung, auf welche Bezeichnung das Werk alles Anrecht besitzt, dargeboten werden, und zwar in Partitur und Stimmen.

Louis Bödecker.

Briefkasten.

C. K. in *A.* Gern werden wir, falls Sie mit Ihrem Orchester an den bez. Concerten selbständig betheiligt sind, Ihrem Wunsche Rechnung tragen.

B. C. in *B.* Wir haben die Rede nicht gehört, aber der Passus vom „König im Reiche der Töne" soll wirklich mit unterlaufen sein. Wenn man doch bei so ernsten Anlässen das Lob nicht bis zur Lächerlichkeit auf die Spitze treiben wollte!

W. in *L.* Das amerikanische Blatt ist von uns in der heutigen Concertumschau unter New-York zwecks Richtigstellung gewisser prahlerischen Berichte über das dortige Auftreten des Hrn. Zw. jun. citirt worden.

C. K. D. in *F.* Am Ende glauben Sie selbst nicht an das Märchen, das Sie uns auftischen und welches von uns in den Papierkorb befördert worden ist.

Anzeigen.

Das Leipziger Vocalquartett für weltlichen und geistlichen Gesang

(Emma Czerny, Minna Gläsel, Franz Raymund und Hermann Benedict)

empfiehlt sich den geehrten Vereinen und Concertdirectionen zur Mitwirkung in deren Musikveranstaltungen.

Anmeldungen und Anfragen gef. an Frau **Emma Czerny**, Leipzig, Grenzstrasse 34, zu richten. [1062d.]

Hans Treichler, *Violinvirtuos,* **Zürich II,** Seewartstrasse 16. [1063i.]

Willy Treichler, *Violoncellvirtuos,* **Berlin W.,** Nollendorfstrasse 38.

Repertoirestück: Concert für Violine und Violoncell von J. Brahms.

Seine Majestät der Kaiser und König haben durch Allerhöchste Ordre vom 27. Januar 1895 einen

Wanderpreis für deutsche Männergesangvereine

zu stiften geruht. **Der Wettstreit soll im Sommer 1899** (wahrscheinlich im Juni) zum ersten Male stattfinden, und zwar in **Cassel.**

Die unterzeichnete Commission, welche auf Befehl Seiner Majestät des Kaisers und Königs mit der Vorbereitung und Ausführung der Allerhöchsten Bestimmungen betraut ist, beehrt sich, diese in Nachstehendem zur Kenntniss der deutschen Männergesangvereine zu bringen.

Es können nur solche Männergesangvereine des Deutschen Reiches, welche mit mindestens hundert Sängern sich an dem Wettstreit betheiligen, zu dem Wettsingen zugelassen werden. Sänger von Beruf sind ausgeschlossen, ebenso Vereinsmitglieder, welche weiter als fünfzehn Kilometer vom Sitze ihres Vereines wohnen, es sei denn, dass solche Sänger dem betreffenden Vereine zur Zeit der Anmeldung mindestens zwei Jahre angehören. Die am Orte des Wettsingens bestehenden Vereine und wohnenden Sänger können an dem Wettstreite nicht theilnehmen.

Bei der Meldung zur Theilnahme an dem Wettstreit sind die Mitglieder, welche an dem Wettsingen theilnehmen wollen, mit Namen und Wohnort aufzuführen. Nur solche Mitglieder, welche dem Vereine zur Zeit der Anmeldung activ angehören, können zugelassen werden.

Das Wettsingen beginnt mit einem zu diesem Zwecke componirten längeren Tonwerke; dieses wird den zugelassenen Vereinen **sechs Wochen** vor dem Wettsingen in Partitur und Stimmen zugestellt.

Daran schliesst sich der Vortrag eines Liedes im Volkston, welches den Vereinen **eine Stunde** vor ihrem Auftreten in Partitur und Stimmen übergeben wird. Beide Gesänge sind a capella-Chöre und enthalten keine Soli.

Ein dritter Gesang ist der freien Wahl eines jeden Vereines überlassen, nur muss derselbe ebenfalls ohne Instrumentalbegleitung sein, darf keine Soli enthalten und die Dauer von zehn Minuten nicht überschreiten. Ausgeschlossen ist hierbei auch ein Tonwerk, mit welchem der betreffende Verein bei früheren Wettstreiten einen Preis errungen hatte.

Der Wanderpreis besteht in einem Kleinod aus edelem Metalle und soll während der Zeit des Besitzes von dem Vorsitzenden des betreffenden Vereines bei festlichen Gelegenheiten um den Hals getragen werden. Ein dreimaliger Sieg, wenn auch nicht hintereinander folgend, bringt das Kleinod in den dauernden Besitz des Vereines; andernfalls wird bei der Abgabe der Name des Vereins mit der Jahreszahl des Sieges auf dem Kleinod vermerkt.

Das Preisrichter-Amt wird von neun hervorragenden Musikern ausgeübt, welche von Seiner Majestät dem Kaiser und Könige ernannt werden. Die Preisvertheilung selbst erfolgt in einem feierlichen Acte, der eine festliche Vereinigung aller betheiligten Vereine folgt.

Im Ganzen werden für das Wettsingen und die damit verbundenen Festlichkeiten zwei Tage in Aussicht genommen.

Die Vorstände der Gesangvereine werden ersucht, ihre Betheiligung bei dem unterzeichneten Vorsitzenden der Commission **bis 1. December 1898** gefälligst einzureichen. [1064.]

Die Commission

für den Wettbewerb um den von Seiner Majestät dem Kaiser und Könige gestifteten Wanderpreis für deutsche Männergesangvereine.

Bolko Graf von Hochberg, General-Intendant der königl. Schauspiele, Vorsitzender, Berlin W., Markgrafenstr. 38. **Albert Becker,** königl. Professor, Director des königl. Domchors. **Hugo Bock,** königl. Hofmusikalienhändler. **Heinrich von Herzogenberg,** königl. Professor. **Erich Müller,** Geh. Ober-Regierungsrath im Cultusministerium. **Hermann Prüfer,** königl. Musikdirector. **Georg Vierling,** königl. Professor.

Offene Stellen für Musiker.

Gesucht wird: [1065.]

Musikdirector für die Stadtgemeinde Aussig mit 1000 fl. Gesuche bis Ende Mai an den Stadtrath daselbst zu richten.

Elsa Ruegger,

Violoncellvirtuosin. [1066f.]

Rue de la Victoire 169, St. Gilles. Brüssel (Belgien).

Capellmeister,

erfahrene tüchtige Kraft

mit vielseitiger praktischer und theoretischer Bildung, **sucht** Stellung als Orchester-Dirigent.

Offerten an

Jos. Aibl's Sortiment (W. Salzer), München, Promenadestr. 12, erbeten. [1067.]

Verlag von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig.**

Compositionen von Richard Pohl.

Drei Lieder für eine Tenorstimme mit Pianoforte. 1. Heisser Wunsch. „Rosen fliehen nicht allein". (N. Lenau.) 2. Jubelruf. „Leuchtende Sonne, dich grüsse ich". 3. Ballade. „Es war ein alter König". (H. Heine.) ℳ 2,—.

Vier Lieder für eine Sopranstimme mit Pianoforte. 1. Bitte. „Weil auf mir, du dunkles Auge". (N. Lenau.) 2. Stimme der Nacht. „Nur eine Wachtel schlug im Feld". (Paul Heyse.) 3. Sonnenschein. „Mühlen still die Flügel drehn". (Paul Heyse.) 4. Lied von Sorrent. „Wie die Tage so golden verfliegen". (Paul Heyse.) ℳ 2,40. [1068.]

Fünf Lieder für eine Contra-Alt- oder Bassstimme mit Pianoforte. 1. Abendlied. „Es schwebt des Mondes Sichel". (Richard Pohl.) 2. Fichtenbaum und Palme. „Ein Fichtenbaum steht einsam". (H. Heine.) 3. Einsamkeit. „Wild verwachsne dunkle Fichten". (Nic. Lenau.) 4. Blick in den Strom. „Sahst du ein Glück vorübergehn". (Nic. Lenau.) 5. Waldlied. „Der Nachtwind hat in den Bäumen". (Nic. Lenau.) ℳ 3,—.

In der Nacht. „Wie rafft ich mich auf in der Nacht". (A. v. Platen.) Für vierstimmigen Männergesang mit Pianoforte. Part. u. Stimmen ℳ 1,50. (Part. ℳ 1,—. Stimmen à 15 ₰.)

Wiegenlied. Nocturne für Violine mit Pianoforte. ℳ 2,—.

NEUIGKEITEN

aus dem Verlage von [1069.]

Breitkopf & Härtel, Leipzig,

Brüssel, London, New-York.

d'Albert, E., Gernot. Lieferungsausgabe der Partitur. Liefg. 8 u. 9. Je 4 ℳ.
Bach, J. S., Johannes-Passion. Clavierauszug mit Text. Lieferung 5 u. 6 der prakt. Gesammtausgabe. Je 1 ℳ.
— Lucas-Passion. Clavierauszug mit Text. Liefg. 7 der prakt. Gesammtausg. 1 ℳ.
— Cantate No. 213. Die Wahl des Herkules. 4 gem. Chorstimmen je 30 ₰.
— Die Tabakspfeife. Für gemischten Chor von G. Schreck. Partitur 45 ₰. 4 Chorstimmen je 30 ₰.
Bantock, Gr., Songs of Persia (Persische Gesänge). Für 1 Singstimme mit Pianoforte. 3 ℳ.
Becker, A., 4 geistliche Minnelieder. Ausgabe C. Für Chor, Bariton-Solo und Pianoforte. Partitur 3 ℳ.
Bird, A., Op. 37. No. 1. Meditation. — 3. Adagio. — 7. Offertoire. — 9. Auf dem Lande. — 10. Pastorale für Harmonium (Mason & Hamlin). Je ℳ 1,50.
Boeck, A. de, Allegro con fuoco für Orgel. 2 ℳ.
Bühnen-Spielplan, Deutscher, 2. Jahrgang. December bis März. Jedes Heft 1 ℳ.
Chopin, Fr., Trauermarsch für Harmonium (Mason & Hamlin). ℳ 1,50.
Cobb, G. F., Op. 34. Clavier-Quartett, Edur. Pianoforte (Partitur) 3 ℳ und 3 Streich-Stimmen je 90 ₰.
Draeseke, F., Op. 65. Jubel-Ouverture für grosses Orchester. Partitur 6 ℳ, 38 Orchester-Stimmen je 30 ₰.
Eichberg, R. J., Op. 14. Impromptu für Harmonium (Mason & Hamlin). ℳ 2,25.
— Op. 15. Reigen. Ebenso. ℳ 1,80.
Habert, Joh. Ev., Op. 101. Kleine praktische Orgelschule. 6 ℳ.
Hassenstein, P., Op. 70. Largo für Violine (oder Violoncell) und Harmonium (Mason & Hamlin). 2 ℳ.
— Op. 73. Humoreske für Harmonium (Mason & Hamlin). ℳ 2,25.
— Op. 74. Novellette. Ebenso. ℳ 1,50.
Jadassohn, S., Op. 136. 8 Mazurken für Pianoforte zu 2 Händen. Je 1 ℳ.
Lasso, Orl. di, Werke. Bd. IX. Magnum opus musicum, 5. Theil (F. X. Haberl). 20 ℳ. Subscriptionspreis 15 ℳ.
Lyra, Just. W., Einkehr. „Bei einem Wirthe". 4 Männerstimmen je 15 ₰.
— Nachtwächterlied. „Zehn Gebote setzt Gott ein". 4 gem. Chorstimmen je 15 ₰.
— Reiterlied. „Die bange Nacht ist nun herum". 4 Männerstimmen je 15 ₰.
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch für Harmonium (Mason & Hamlin). ℳ 1,50.
— Prozession der Nonnen und Orgelsatz. Ebenso. ℳ 1,50.
Pâque, Désiré, Op. 32. Sonate No. 2, Am., für Violine u. Pianoforte. ℳ 3,90.
Protze, H., Op. 22. Praktische Schule für Harmonium oder Hausorgel. Ausg. für Wilcox- und White-Orgel. 6 ℳ. Ausg. für Chicago-Cottage-Orgel. 6 ℳ Ausg. für Mason & Hamlin-Harmonium. 6 ℳ.
Schubert, F., Op. 157. Am Geburtstage des Kaisers. Für Soli, Chor und Orchester. 4 gemischte Chorstimmen je 15 Pf.
Smulders, C., Rosch-Haschana. Bitte. Für Violoncell und Pianoforte. ℳ 2,50.
Tinel, E., Ehre sei Gott. Schlusschor aus Franciscus. 29 Orch.-Stimmen je 30 ₰.

Unter dem Protectorat Ihrer Königl. Hoheit der Grossherzogin Luise von Baden.

Grossherzogliches Conservatorium für Musik

zu Carlsruhe,

zugleich Theaterschule (Opern- und Schauspielschule).

Frequenz im Schuljahr 1896/97: 548 Zöglinge.

Der Unterricht erstreckt sich über alle Zweige der Ton- und Schauspielkunst und wird von 33 Lehrkräften in deutscher, französischer und englischer Sprache ertheilt. Besondere Curse zur Ausbildung von Musiklehrern und Lehrerinnen.

Das **Schulgeld** beträgt für das Unterrichtsjahr, je nach Fach und Classe, 100—450 ℳ.

Die **Satzungen** des Grossh. Conservatoriums sind kostenlos zu beziehen durch die Musikalien- und Instrumentenhandlungen, sowie durch den unterzeichneten Director, an welchen auch die Anmeldungen zum Eintritt in die Anstalt zu richten sind. [1070h.]

Professor **Heinrich Ordenstein.**

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Festmusik zum Kirchengebrauch.

Otto Malling.

„Christus".

Zwölf Stimmungsbilder für Orgel.

Die Geburt Christi.
Op. 48. ℳ 1,50.
Die Hirten auf dem Felde. — Die drei Weisen aus dem Morgenlande. — Bethlehem.

Der Tod und die Auferstehung Christi.
Op. 54. ℳ 2,—.
Gethsemane. — Golgatha. — Ostermorgen.

Aus dem Leben Christi.
Op. 63. Heft I. ℳ 2,50.
Die Flucht nach Egypten. — Die Versuchung. — Effata.
Op. 63. Heft II. ℳ 2,50.
Jairi Tochter. — Christus gebietet dem Sturm Stille. — Christi Einzug in Jerusalem.

Die Festtage des Kirchenjahres.

Zwölf Postludien für Orgel. Op. 66. Heft 1, 2 à ℳ 2,—.

Niels W. Gade.

Kirchen-Arie
für **Sopran** mit Orgelbegleitung.
ℳ —,75. [1071.]

G. Matthison-Hansen.

Geistliche Festlieder
für eine mittlere Stimme mit Orgel.
— Op. 24. —
1. **Vom Himmel kam der Engel Schaar.** ℳ 1,—.
2. **Trotz dem verslegelten Stein.** ℳ 1,—.
3. **Nun steig ein neues Lied empor.** ℳ 1,—.

Eine Concertgeige ersten Ranges

von Joseph Guarneri (del Jesù) ist preiswerth zu verkaufen. Es ist Eines der schönsten und best erhaltenen Exemplare, die es von diesem Meister gibt. Näheres auf frankirte Anfragen unter **L. M. 2622 Rudolf Mosse, Leipzig.** [1072b.]

Musikalien und Bücher,

deren Bestellung unter genauer Angabe der resp. Titel an mich gelangt, werden von mir prompt und billig geliefert. Aufträge aus Ländern, nach welchen Postnachnahme nicht zulässig ist, wolle man gef. mit dem event. Geldbetrag versehen. [1078.]

Leipzig. E. W. Fritzsch.

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[1074—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Dänemark.
Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Gesangübungen, zugleich Leitfaden für den Unterricht von Adolf Brömme.

Ausgabe für hohe und tiefe Stimmen in zwei Abtheilungen à 2 ℳ.

A. Brauer in **Dresden.** [1075—.]

Steinway & Sons

NEWYORK **LONDON**

HAMBURG

Pianoforte-Fabrikanten
und **Hoflieferanten**

Sr. Maj. des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Sr. Maj. des Königs von Italien,
Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Wales,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh.

Fabrik und Lager: [1076—.]

HAMBURG, ST. PAULI, Neue Rosen-Strasse 20—24.

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [1077—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig.

Durch jede Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung, sowie auch direct vom Verleger zu beziehen: [1078.]

Illustrationen zur Musikgeschichte.

Von Dr. Hugo Riemann.

Weltlicher mehrstimmiger Gesang im 13.—16. Jahrhundert.

(Compositionen von John Dunstable, Gilles Binchois, Guill. Dufay, Joh. Okeghem, Ant. Busnois, Jac. Hobrecht, Heinr. Isaak, Josquin de Près, Paulus Hofhaimer, Benedict Ducis, J. P. da Palestrina und div. ungen. Autoren.)

Partitur (als Stimme zu gebrauchen) n. 2 ℳ.

C. Bechstein,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

[1079—.] **Hoflieferant**

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England, Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

London W. 40 Wigmore Street.

I. Fabrik: 5—7 Johannis-Str. und 27 Ziegel-Strasse.
II. Fabrik: 21 Grünauer-Strasse u. 25 Wiener-Strasse.
III. Fabrik: 122 Reichenberger-Strasse.

Berlin N. 5—7 Johannis-Str.

Der Clavierlehrer, 1898, No. 9:

B. Wolff, Op. 195. **Sechs Sonatinen über beliebte Kinderlieder** für Pianoforte 2hdg. Steingräber Verlag, Leipzig. ℳ 2,—.

— Op. 196. **Sechs Sonatinen über beliebte Volkslieder** für Pianoforte 2hdg. Steingräber Verlag, Leipzig. ℳ 2,—.

— Op. 198. **Zehn Sonatinen** für Pianoforte 2hdg. (Vorstufe zu den Sonatinen Op. 195 und 196.) Steingräber Verlag, Leipzig. ℳ 2,40.

— Op. 197. **Kinderleben.** 12 leichte Vortragsstücke für Pianoforte 2hdg. Steingräber Verlag, Leipzig. ℳ 2,—.

R. Kleinmichel, Op. 58. **Drei Sonatinen für die Jugend.** 4hdg. Steingräber Verlag, Leipzig. ℳ 2,—.

Die Sonatinen von B. Wolff und R. Kleinmichel sind über beliebte und bekannte Kinderliedchen componirt, und zwar derart, dass in jedem Satz zwei in Takt und Tonart übereinstimmende Liedchen als erstes und zweites Thema benutzt und im Durchführungssatz zusammen verarbeitet werden. Die Idee ist gewiss lobenswerth, da der Jugend dadurch die ihnen immer etwas unbehagliche strenge Sonatenform vertrauter gemacht wird. Die Spielart ist so leicht, dass das Werk für Anfänger, die die erste Schule absolvirt haben, verwerthet werden kann, bei den vierhändigen Sonatinen ist der Secondopart eine Stufe schwerer.

Ein allerliebstes Werk schuf Wolff in seinem Opus 197, zwölf reizende Kinderstückchen mit frohen, anmuthigen, ihren kindlichen Ueberschriften voll gerecht werdenden Melodien. Das ist echte Jugendlitteratur, die wir aufs Wärmste empfehlen können.*)

Anna Morsch.

*) Ein Gleiches gilt für die reizenden, kurzen Sonatinen Op. 198, die im Schwierigkeitsgrade von Clementi's Op. 36 gehalten sind.

[1080.] *Die Verlagshandlung.*

An dem **Conservatorium der Musik zu Münster** ist die Stelle eines

Lehrers für Violine

vacant. Nur conservatoristisch ausgebildete Violinspieler, welche auch befähigt sind, Clavierunterricht bis zur Mittelstufe zu ertheilen, wollen sich schriftlich unter Beifügung ihres Zeugnisses melden. Anfangsgehalt 100 ℳ monatlich, welches sich in ein bis zwei Jahren auf das Doppelte erhöhen kann. Antritt sofort. [1082.]

Das Directorium des Conservatoriums in Münster i. W.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig.**

„Der arme Peter".

Charakterstück für Pianoforte

(nach Heinrich Heine)

componirt von

Leander Schlegel.

Op. 5. Pr. 3 ℳ [1083.]

Törsleff's Gesangschule

Leipzig-Gohlis, [1084y.]

Villa Voigt, Ulrichstr. 3.

Für Männergesangvereine:

Altdeutsche Lieder aus dem 16. und 17. Jahrhundert,

für

vierstimmigen Männerchor

componirt von [1085.]

Albert Fuchs.

Op. 10.

1. Das Strassburger Mädchen. „Es trug das schwarzbraun Mägdelein". (Fliegendes Blatt, 17. Jahrhundert.) 2. Marienlied. „Unsre liebe Frawe". (16. Jahrhundert.) 3. Sie können es nehmen, wie sie wollen. „Ein Mägdlein jung gefällt mir wohl". (Nicolaus Rosthius' „Liebliche Galliarden", 1593.) 4. Fuge. „Ein Musikant wollt fröhlich sein". (Hackenberger's Deutsche Gesänge, 1610.) Partitur und Stimmen ℳ 3,80. (Part. ℳ 1,80. Stimmen à 50 ₰.)

Zu beziehen durch jede Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung, sowie direct vom Verleger **E. W. Fritzsch** in **Leipzig.**

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[1081—.] **Gründungsjahr: 1821.**

◆ ◆ ◆

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik

mit Dampfbetrieb.

COBLENZ

Castorpfaffenstrasse 18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen**

Goldenen Preuss. Staats-Medaille

für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. * Über die ganze Erde verbreitet.

Frau Helene Nowak,
Concert- und Oratoriensängerin
(Sopran).
Nordhausen. [1086aa.]

Willy Mittrup,
Concert- u. Oratoriensänger
(Bass-Bariton). [1087n.]
Düsseldorf, Oberbilker Allee 38.

Maria Speidel,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
[1088aa.] Vertr.: **Herm. Wolff, Berlin.**
Eigene Adr.: **Stuttgart,** Reinsburgstr. 34.

Friedrich Carlén,
Concert- u. Opernsänger (Tenor).
Vertretung: **Herm. Wolff, Berlin.** [1089aa.]

Fritz von Bose,
Pianist. [1090w.]
Leipzig.

Carl Müller,
Concert-Tenor. [1091l.]
Leipzig, Thomasiusstr. 1 B III.

LULU HEYNSEN,
Alt- und Mezzosopran, [1092x.]
Berlin W., Schöneberger-Ufer 41.
Vertret.: **Herm. Wolff, Berlin.**

Max Lewinger,
Gewandhaus-Concertmeister.
[1093y.] **Leipzig,** Haydn-Strasse 7.

Marie Busjaeger,
Sopranistin, [1094q.]
Bremen, Fedelhören 62.
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Margarethe Buss
aus **Rheydt** (Alt und Mezzosopran),
Concert- und Oratoriensängerin. [1095p.]
Concertvertr.: **Eugen Stern, Berlin.**

Cornelius Franke,
[1096g.] **Violinvirtuos.**
Chemnitz, Poststr. 69.
Vertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Felix Berber,
1. Concertmeister des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig.
Correspondenzen unter [1097p.]
Leipzig, Elsässer Strasse 16.

Iduna Walter-Choinanus
aus Weimar (Altistin)
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W.** [1098h.]

Stephan Krehl,
Lehrer f. Theorie am grossh. Conservatorium
Carlsruhe (Baden),
Westendstr. 55. [1099h.]

Lisa Burgmeier,
(Alt und Mezzosopran),
Lieder- und Oratoriensängerin,
[1100h.] **Aarau** (Schweiz).
Engagementsofferten werden direct oder durch die Concertdirection **Jules Sachs, Berlin 30 W.,** Winterfeld-Str. 11, erbeten.

A. Langenhan-Hirzel,
Pianistin. [1101t.]
Montreux (Schweiz).

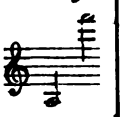
Helene Günter, [1102k.]
Lieder- und Oratoriensopran.
Frankfurt a. M., Schillerplatz 4.
Conc.-Vertr.: **H. Wolff, Berlin.**

Willy Rehberg,
Genf. [1103—.]

Tenorist [1104z.]
Otto Hintzelmann.
Berlin W., Eisenacherstr. 66.

Heinrich Hormann,
Concert- u. Oratoriensänger (Tenor). [1105n.]
Frankfurt a. M., Oberlindau 75 III.

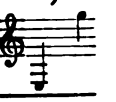
Annette Novák,
Concert- und Oratoriensängerin
(hoher Sopran).
[1106i.] Stimmumfang:
Wien, V.,
Reinprechtsdorferstrasse 50.



Correspondenzen erreichen mich unter
[1107f.] der Adresse:
Frankfurt a. M., Feldbergstr. 38, I.
Hugo Becker, königl. Professor.

Franz Sagebiel,
Violinvirtuos.
Vertret.: **Süddeutsche Concertdirection, München.** [1108o.]

Maria Arendt,
Concert- und Oratoriensängerin,
[1109c.] **Contra-Alt.** Stimmumfang:
Dessau, Askanische Str. 132.



Martha Richter,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt u. Mezzosopran),
[1110i.] **Berlin,** Kürassierstr. 4.
Referenz: Hr. Prof. Schroeder, Sondershausen.

Anna Schimon-Regan,
[1111—.]
Lehrerin für Solegesang an der k. Akademie der Tonkunst.
München, Jägerstrasse 8 III.

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [1112q.]

Hamburger Fremdenblatt, 1897, 7. Mai:

Paul Homeyer,
J. S. Bach's Orgelwerke in neuer Ausgabe, und
Dr. F. Stade,
Die Fugen des „Wohltemperirten Clavier" von J. S. Bach. Partiturmässig dargestellt. [1113.]
Leipzig, **Steingräber Verlag,** 1896—97.

Die nach vielen Richtungen hin reicher gewordene praktische Bach-Litteratur empfängt in der Fertigstellung der beiden vorgenannten Werke eine rühmenswerthe Beigabe. Beide Darbietungen, die erste aus drei, die zweite aus zwei Theilen bestehend, sind für jeden Studirenden ausserordentlich wichtig. Paul Homeyer, der bewährte Organist des Leipziger Gewandhauses, geschätzt wegen seiner bedeutenden Leistungen, hat die der Gesammtausgabe entnommenen Orgelcompositionen des grossen Sebastian in einer metronomisirten mit Registrations-, Pedal- und Vortragsbezeichnungen versehenen Ausgabe veröffentlicht, die als mustergiltig zu bezeichnen ist. Die jedem Bande vorgedruckten Erläuterungen über die Ausführung der Verzierungen werden dem Lernenden ebenfalls höchst willkommen sein. Diese Homeyer-Ausgabe wurde bereits im Leipziger Conservatorium eingeführt. — Die Stade'schen Bach-Arbeiten rufen grosses Interesse hervor; sie zeigen dem noch in der Kunst der Fuge unerfahrenen Jünger den Gang jeder einzelnen Stimme in zweckmässig angegebener Weise, sodass er sich Alles klar vorstellen kann. Es ist dem Schüler dringend das Ueben aus dieser „Clavier-Partitur" anzuempfehlen. Stade's Erläuterungen über den Bau der herrlichen Fugen wie über ihre Beschaffenheit sind ein wichtiger Commentar zu dieser im weiten Sinne didaktischen Ausgabe. Beide Bach-Neuheiten, die Homeyer- wie Stade-Ausgaben, sind in den einzelnen Bänden zu sehr billigen Preisen erhältlich.
Prof. E. Krause.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Leipzig, am 19. Mai 1898.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt

Organ

für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Königsstrasse 6.

XXIX. Jahrg.]

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.

Die Insertionsgebühren für den Raum einer dreigespaltenen Petitzeile betragen 30 Pf.

No. 21.

Inhalt: Grundton- und Quintenbegleitung in homophonen Musiksystemen. Von Ludwig Riemann. — Feuilleton: Wies gemacht wird! — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Gera, Hamburg und Wien (Fortsetzung). — Berichte. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Opernaufführungen. — Aufgeführte Novitäten. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Briefkasten. — Anzeigen.

Grundton- und Quintenbegleitung in homophonen Musiksystemen.

Von **Ludwig Riemann.**

Bei meinen akustischen Untersuchungen über fremde Musiksysteme stiess ich auf eine räthselhafte Erscheinung in der Musikpflege, d. i. den Gebrauch eines Grundtones oder der Quinte als Begleitungsform in homophonen Musiksystemen. In den mir bekannten Musikgeschichten und Reisewerken wird diese Thatsache blos als nebensächliche Notiz gebracht. Ambros, der feinsinnige Musikhistoriker, fertigt sie mit den Worten ab: „Unter eine (relative) höhere Melodie einen fortsummenden Ton zu setzen, ist etwas so Einfaches, dass es selbst bei dem rohesten Standpuncte der Musik zuweilen durch das blosse Verlangen nach verstärkter Klangwirkung hervorgerufen wird. Dieser ist als erster, rohester und entferntester Anfang zur Mehrstimmigkeit anzusehen.“ — Das ist leicht gesagt, aber schwer zu beweisen, denn die homophonen Tonreihen widerstreben der Mehrstimmigkeit, und der fortklingende Grundton bildet andererseits eine auffallende Analogie zu dem Orgelpunct unseres harmonischen Musiksystems, dessen Anwendung als Grundton oder Quinte seit den letzten Jahrzehenten eine immer zahlreichere und beliebtere geworden ist.

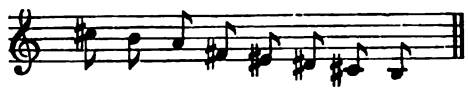
Es sei mir gestattet, vorerst die Ausübung dieser Art von Mehrstimmigkeit bei den verschiedenen Völkerstämmen zu constatiren.

Das vornehmste Saiteninstrument der Japaner ist das Sono-Koto. Von den 13 Saiten dürfen zunächst nur 12 Saiten gestimmt werden. Die absolute Tonhöhe richtet sich nach der Stimmlage des Spielers. Nehmen wir als Grundton c, so lauten die anderen Saiten d $\overline{es}$ g $\overline{as}$ c' d' $\overline{es'}$ g' $\overline{as'}$ c'' d''. Zeichnet sich der Spieler durch technische Fertigkeit aus, dann darf er die erste, sonst ungestimmte Saite mit benutzen. Er wählt dazu die Quinte g und lässt diese nun voll Stolzes bei jedem Tonstück mittönen. Man denke sich die reizvolle Wirkung der stets mitklingenden Quinte mit den anderen Tönen der mittelst der Fünfzahltheorie gebildeten, unserer harmonischen Molltonleiter gleichenden Tonreihe. Die weniger fertigen Spieler schlagen blos den Grundton c fortdauernd an. Diese naive Auffassung ist insofern interessant, als sie sich mit der unserigen: im Gebrauch des Grundtones und der Quinte als Zusammenklang eine charakteristische, erhöhten Genuss bietende Begleitungsform zu erblicken — quasi deckt. Gelegentlich eines Concertes liess ich in einer für Gesang und kleines Orchester bearbeiteten chinesischen Volksweise fortwährend den Grundton, das grosse C von den Violoncells streichen, welches nach Aussage der Zuhörer mit der nach unserem Geschmacke thunlichst eingerichteten Harmonisirung ein wohllautendes Ganze abgab. Bei einzelnen chinesischen Instrumenten tritt die Quinte oder Quarte als Begleitung auf, und zwar bei den hohen Tönen die Quinte und bei den tieferen die Quarte (Amiot III, art. 4). Eine vor-

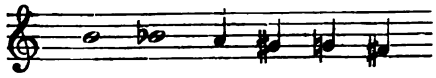
läufige Erklärung dieser Eigenthümlichkeit liegt in der Saitenstimmung nach Quinten und Quarten, deren untere leeren Saiten mit angeschlagen werden. Diesem Zwecke dienen z. B. die chinesischen Saiteninstrumente Chin und Sê, Pi-pa (c f g c'), Shan-hsien (c f c'). Die drei Saiten des beliebten Shamisen der Japaner werden nach Gefallen und Begleitung eingestimmt in:

Prim, Quart, Octav,	Prim, Quart, Quint der tief. Oct.,
„ Quint, Octav,	Secunde, Quinte, Octav.
„ Quint, None,	

Der Gebrauch des fortsummenden Grundtones bei den Indern zeigt insofern einen Fortschritt, als der Ton in Doppelflöten erzeugt wird, wodurch er eindringlicher wirkt. Das bedeutungsvollste Instrument dieser Art ist das Tumeri, zwei aus Bambus verfertigte Röhren mit einem hohlen Kürbis als Resonanz und Windlade, an welchem das Mundstück sitzt. Ein Hindu spielte mir längere Zeit darauf vor. Der Grundton stand in a; die zweite Flöte barg die pentatonische Scala: e' f' gis' a' h', mit mehr oder minder grossen Abweichungen von der temperirten Tonhöhe. Der Spieler wandte besonders gern die übermässige Secunde f gis' an. Der Zusammenklang war so fein und zart, dass ich noch lange hätte zuhören mögen. Im Völkermuseum zu Berlin fand ich eine Doppelflöte aus Pandschab in Vorderindien, auch mit Kürbisansatz: Das erste Rohr gab blos dis^2 (+ $^1/_8$ der temperirten Tonhöhe), das zweite Rohr



Eine andere Doppelflöte aus Ludiana in Vorderindien zeigte in beiden Röhren dieselben Töne.



Die Bezeichnung in Notenwerthe gibt die Abweichung von der temperirten Tonhöhe an, soviel Achtel einer Halbstufe höher, wenn der Hals nach oben und soviel Achtel tiefer, wenn derselbe nach unten steht. Die ganzen Noten entsprechen genau der temperirten Tonhöhe. Wenn die Inder dieser Art von Mehrstimmigkeit besondere Instrumente bauen, dann ist die Vermuthung wohl gerechtfertigt, dass die unteren Saiten der kunstvollen an Arten zahlreichen Guitarren und ähnlichen Instrumenten zu demselben Zweck benutzt werden.

(Fortsetzung folgt.)

Feuilleton.

Wies gemacht wird!

Wiesbaden, im November 1897.
Moritzstrasse 51.

Sehr geehrte Redaction!

Hierdurch erlaube ich mir ganz ergebenst, Ihnen einen geschäftlichen Vorschlag zu unterbreiten, welcher ohne Unkosten Ihrerseits sowohl Ihnen, als auch Ihren Abonnenten grossen Vortheil gewähren dürfte.

Ich bin Musikverleger und Componist, und wird Ihnen mein Name als Verfasser der jetzt so populären Lieder: „So eine ganze kleine Frau" und „Ach, könnt ich noch einmal so lieben!", sowie vieler anderen Clavierstücke bereits bekannt sein. Um nun Verschiedene meiner Compositionen bekannt zu machen, bin ich bereit, Ihren musiktreibenden Abonnenten das nächste Jahr monatlich auf Wunsch ein hübsches Clavierstück (oder Lied) gratis zu übersenden. Alles, was ich dafür von Ihnen verlange, wäre jeden Monat eine kurze redactionäre Notiz und eine kleine Annonce im Inseratentheil, welche Sie mindestens zwei Mal monatlich, ausserdem so oft es Ihnen beliebt, kostenlos bringen würden.

Die Notiz denke ich mir ungefähr wie folgt:

„Gratisgabe für unsere musiktreibenden Abonnenten. Seit längerer Zeit erfreuen französische und amerikanische Zeitungen ihre geschätzten Abonnenten durch wöchentliche oder monatliche Gratiszugabe von Musikstücken. Hierdurch angeregt, haben wir mit dem jetzt so beliebten Componisten W. Aletter in Wiesbaden, dessen beide Lieder: »So eine ganze kleine Frau« und »Ach, könnt ich noch einmal so lieben!«, jetzt wohl Jeder in Deutschland kennen dürfte, ein Abkommen getroffen, wonach derselbe sich bereit erklärt hat, Jedem unserer musiktreibenden Abonnenten auf Wunsch monatlich ein hübsches Clavierstück oder Lied gratis zu übersenden. Als Erstes dieser Serie gelangt zur Ausgabe das entzückende kleine Clavierstück: »Königin Luise-Gavotte«. Wir wollen nicht unterlassen, unseren geschätzten Abonnenten warm zu empfehlen, umgehend den Componisten um Zusendung der reizenden Pièce zu bitten."

Den Text für das Inserat denke ich mir so:

„Erste musikalische Gratisgabe für unsere geschätzten Abonnenten: »Königin Luise-Gavotte« von W. Aletter. Zu beziehen durch A. Aletter's Musikverlag Wiesbaden."

Ich bitte Sie mir mitzutheilen, ob Sie geneigt sind, auf mein Anerbieten einzugehen, und empfehle mich Ihnen

mit vorzüglicher Hochachtung

W. Aletter.

Ich beabsichtige, später Ihr Organ zur Insertion zu benutzen, und bitte um Mittheilung Ihrer billigsten Berechnung.

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Gera, 2. Mai.

In der verflossenen Saison brachte der Musikalische Verein an Symphonien: Beethoven's C moll, deren mustergiltige Vorführung durch das in den Streichinstrumenten merklich vermehrte und verbesserte Orchester allgemeine Bewunderung fand; ferner mit Rücksicht auf Mendelssohn's 50jährigen Todestag dessen mit liebevoller Hingabe gespielte in A dur; im weiteren Verlauf kamen noch Zweie in D dur zu Gehör, und zwar von Mozart (ohne Menuett) und von Brahms' (No. 2), die Beide schon früher dagewesen waren. Hoffentlich bekommen wir die C moll (No. 1) des letztgenannten Meisters recht bald zu hören. Von Ouverturen entzückte die zu Schumann's „Genovefa" ebenso, wie die zum ewig jungen „Freischütz"; interessant waren Berlioz' breitangelegte „Vehmrichter"-Ouverture und Goldmark's „Im Frühling", die etwas an Mendelssohn's „Sommernachtstraum" erinnert. Im „Römischen Carneval" von Berlioz hatte der neuengagirte Englischhornbläser (Hofmusicus Geist) grossen Erfolg, der Liszt'sche Mephisto-Walzer, ein Prüfstein für exactes Zusammenspiel, verfehlte seine Wirkung nicht, bedeutender wirkte aber „Tod und Verklärung" von Rich. Strauss. Mag man diese Musik für an- oder aufregend halten, jedenfalls waren der sehr lebhafte Beifall und Hervorruf des Dirigenten ein Beweis dafür, dass man auch den Werken der Neuzeit gebührende Beachtung schenkt und Verständniss entgegenbringt. Von den Solisten bot Frl. Hiedler aus Berlin in der Arie „Ocean, du Ungeheuer" ihr Bestes und wirkte dadurch mehr als

durch die Lieder (Schumann's „Frühlingsnacht" mit einem unnöthigen zweiten Vers u. s. w.). Hervorragend zeigte sich Hr. Prof. Becker aus Frankfurt a. M. im Vortrage des Dvořák'schen Violoncellconcertes, welchem er durch seine Meisterschaft einen vollen Erfolg sicherte; in gleicher Weise wirkten die Sonate von Marcello und ein Menuett eigener Composition. Frl. Panthès aus Paris erfreute mit Chopin mehr, als mit Beethoven's C moll-Clavierconcert, trotzdem sie Letzteres technisch sauber und namentlich im *pp* wirkungsvoll spielte. Hr. van Rooy sang Wotan's Abschied und den „Feuerzauber" von Wagner und entfaltete die ganze Schönheit seines machtvollen Organs in gleicher Weise, wie in den Liedern, von denen namentlich Schubert's „Sei mir gegrüsst" und Franz' „O danke nicht für diese Lieder" sehr gefielen. Der neue Concertmeister Hr. Weintraub war sich in Beethoven's Violinconcert der schweren Aufgabe wohl bewusst; aber mit grosser technischer Sicherheit verband er eine Ruhe und Gefühlstiefe, die sein bedeutsames Talent in das beste Licht stellten und ihm mit Recht reichen Beifall zukommen liessen. Der Chor hatte durch Vortrag der Brahms'schen Liebeslieder-Walzer bereits früher seine Leistungsfähigkeit bethätigt; in der Bach'schen Matthäus-Passion brachte er aber einen reinen, ungetrübten Genuss. Der Vortrag der Choräle, die kurzen Zwischenrufe („Lasst ihn, haltet, bindet nicht"), sowie Sätze wie „Sind Blitze, sind Donner" zeigten eine sehr sorgfältige Einstudirung und präcise Wiedergabe. Zur Verstärkung waren hiesige Männergesangvereine herangezogen; ein hundertstimmiger Knabenchor brachte den Choral „O Lamm Gottes" zu ausserordentlicher Wirkung. Auch das Orchester, durch auswärtige Kräfte vermehrt, erfüllte seine Aufgabe vollständig. Stadtorganist Prüfer war trefflich an der Orgel. Von den sämmtlich in Berlin domicilirten Solisten zeigte sich Hr. Grahl (Evangelist) als besonders leistungsfähig. Hell erklang der Sopran des Frl. Geyer, tief zu Herzen drang der Alt der Frau Geller-Wolter, während Hr. van Eweyk, von früher hier wohl bekannt, den Jesus würdig vertrat. Die kleinen Partien (Judas, Petrus, Pilatus u. s. w.) kamen durch Hrn. Hungar aus Leipzig mit vollem Verständniss zu Gehör. Ueberhaupt erfüllte diese ganz ausserordentlich gelungene Aufführung einen längst gehegten Wunsch hiesiger Musikfreunde, was auch der starke Besuch hinreichend bewies; man darf deshalb die Hoffnung hegen, dass Bach'sche Werke nunmehr öfter zur Vorführung kommen werden.

In den Theaterconcerten wirkten zur Verstärkung der Hofcapelle diesmal Mitglieder des städtischen Musikcorps mit, was als wesentliche Verbesserung zu rühmen ist. Von Symphonien hörten wir Zweie in D dur, nämlich Haydn No. 3 und Beethoven No. 2, ferner Volkmann's B dur- und Mozart's Jupiter-Symphonie. Es ist dies eine Ergänzung zu den Concerten des Musikalischen Vereins, denn, wenn das Orchester hier auch numerisch kleiner ist, erscheint es doch in den intimen Räumen des Theaters bei grosser Leistungsfähigkeit vollkommen ausreichend. Wie erfreute uns die stattliche Reihe von Ouverturen: Beethoven, „Leonore" No. 3, Cherubini, „Anakreon", Wagner, „Rienzi", „Tannhäuser", „Lohengrin" und „Meistersinger", Brahms, Akademische Festouverture, v. Rezniček, „Donna Diana", und Spinelli, „A basso porto", denen sich eine sehr erfolgreiche Lustspielouverture unseres Kleemann würdig anreihte. In Smetana's „Vltava" interessirten besonders die „Bauernhochzeit" und die „Jagd"; aus Humperdinck's „Königskindern" kamen Presto des Tanzfestes und Vorspiel des 3. Actes zu Gehör. Herrlich klang die Liebesscene in Berlioz' „Romeo und Julie", würdevoll die Einleitung zum 3. Acte von „Tristan und Isolde", ingleichen „Siegfried's Rheinfahrt" aus der „Götterdämmerung". Auch Dvořák's Suite errang sich durch wirkungsvollen Vortrag vielen Beifall. Die Serenade von Tschaïkowsky gefiel wieder am besten in den Mittelsätzen, das Scherzo aus dem „Sommernachtstraum" ist ein Cabinetstück der Capelle. Das Streichorchester hatte besonders Gelegenheit, sich im Vortrag des Andante aus Tschaïkowsky's Streichquartett, der Haydn'schen Kaiservariationen und der Begleitung zu Händel's G moll-Concert (mit 2 Violinen und Violoncellsolo) rühmend hervor zu thun. Als Solisten wirkte Concertmeister Weintraub in dem Mendelssohn'schen und Wieniawski'schen Concert No. 2 in vorzüglicher Weise, während in Sitt's Concert für Bratsche Hofmusicus Kloss schönen Ton und sichere Technik zeigte. Die „Rigoletto"-Phantasie für Clarinette fand im Hofmusicus Melotte einen trefflichen Vertreter, auch der neuengagirte Violoncellist Hr. Hirt bot mit Saint-Saëns' Concert und Bruch's „Kol Nidrei" recht hübsche Leistungen. Es sind die Theaterconcerte hier im besten Sinne populär, wobei auch die starke Betheiligung einfacher Kreise zeigt, dass das Verlangen nach guter Musik, zumal wenn es mit wenig Kosten befriedigt werden kann, ein allgemeines ist.

Die Kammermusik bot durch Neuengagirung des Concertmeisters Weintraub und des Violoncellisten Hirt wieder eine veränderte Zusammensetzung gegen das Vorjahr, doch zeigten diese im Verein mit den bisher bewährten Hofmusikern Beyer (2. Viol.) und Meckler (Bratsche) in Mozart's Es dur-Quartett, dessen langsamer Satz den grössten Eindruck machte, ein sehr beachtenswerthes Zusammenspiel. Auch Haydn's D moll-Quartett (Quintenquartett) wirkte im 2. Satze und im Finale höchst befriedigend, während für Beethoven's C moll aus Op. 18 ein besserer Violoncellist wünschenswerth erschien, wenn Letzterer auch im darauf folgenden Vortrag der A dur-Sonate Op. 69 desselben Meisters sich in einem günstigeren Lichte zeigte. Hervorragend schön spielte Concertmeister Weintraub die Chaconne von S. Bach, sowie zwei kleine Stücke von Leclair (Sarabande und Tambourin). Die Werke, in denen das Clavier mitwirkte, erlangten grössere Bedeutung. Zunächst Brahms' Clavier-Trio in H dur, Op. 8 (neue Ausgabe), dessen Vortrag einen ebenso gewaltigen Eindruck hinterliess, wie Beethoven's Claviertrio Op. 97, B dur. Die vorzügliche Wiedergabe der Clavierpartie durch Hofcapellmeister Kleemann belebte merklich die beiden Streicher, und auch in Schumann's Clavierquartett zeigte sich eine grössere Wirkung, als bei dem vorangegangenen Streichquartett. In zwei kleineren Concerten (nur für die Abonnenten des Musikalischen Vereins) hörten wir Schubert's Forellenquintett, das Blasquintett Op. 16 von Beethoven und Klughardt's „Schilflieder". Bei den Letzteren brachten die Ausführenden Hofcapellmeister Kleemann (Clavier), Hofmusicus Geist (Oboe) und Kloss (Bratsche) den eigenthümlich klanglichen Reiz in seiner ganzen Schöne zur Geltung; besonders gefielen No. 3 und 5. Eine Sängerin aus Wien, Frl. Bratanitsch, trug einige Lieder von Schubert und Brahms mit schöner Stimme und nicht ohne Ausdruck vor.

So zeigte auch die verflossene Saison ein reiches musikalisches Leben. Ob der beabsichtigte Theaterneubau mit Concert- und Kammermusiksaal schon im laufenden Jahre beginnen wird, steht noch dahin; jedenfalls wird es aber mit Freuden begrüsst, wenn namentlich für die Concerte ein geeigneteres Local, als bisher (Tonhalle), entsteht.

P. Müller.

Hamburg, 1. Mai.

Wir sind noch im Rückstande in der Berichterstattung wegen der Concertvorkommnisse im März, die wir nun zusammen mit den letzten auf April entfallenden Momenten der Saison erledigen wollen.

Im 9. und 10. Concert bei den Philharmonikern wurden zwei kürzere Orchesterstücke als Novitäten für unseren Ort gespielt, ein trefflich instrumentirter, aber gedanklich wenig bedeutender Marsch in B dur, Op. 17, von Jul. O. Grimm und Svendsen's prächtige, geist- und lebensprühende Episode „Carneval in Paris. Die anderweitigen Programmnummern waren Beethoven's C dur- und Rubinstein's „Ocean"-Symphonie, die „Oberon"-Ouverture von Weber und Rich. Wagner's „Faust"-Ouverture. Mit grossem Erfolg haben die Solisten dieser beiden Concerte ihre Kunst ausgeübt und durch ihre Leistungen dem Publicum besondere Freude gewährt, die Wiener Sopranistin Rosa Ettinger und Hugo Becker, der Frankfurter Violoncellmeister. — Die gemeinsame Charwochen-Aufführung der Philharmonie und der Singakademie unter Prof. Barth's Leitung brachte, wie jedes Jahr, Joh. Seb. Bach's Matthäus-Passion, und zwar in völlig befriedigender Weise im Chor und Orchester, sowie in den Soli, die von Dorothea Schmidt aus Frankfurt a. M., Mathilde Haas aus Mainz, Franz Litzinger aus Düsseldorf und Leopold Demuth vom Hamburger Stadttheater gesungen wurden.

Max Fiedler wartete in seinem 5. Concert mit einer ausgezeichneten Wiedergabe der F dur-Symphonie von Beethoven, der nur äusserlich glänzenden, innerlich kalten Ouverture zu „Phädra" von Massenet und Fibich's interessantem, wenn auch nicht überall überzeugend wirkenden „Othello" auf. Einen Riesenbeifall ersang sich die Solistin des Abends, Rosa Sucher aus Berlin, mit Compositionen von Wagner (Schlussscene aus der „Götterdämmerung" und „Träume"), Liszt (Mignon's Lied) und Sucher („Liebesglück").

Die Schlussconcerte des Berliner Philharmonischen Orchesters, das 7. von Nikisch und das 8. von Weingartner dirigirt, haben nichts Neues mehr gebracht, woran wir Bemerkungen zu knüpfen nöthig hätten. Die aufgeführten Werke waren die Symphonien in Esdur von Beethoven, in Hmoll von Schubert und in Cmoll von J. Brahms, von Wagner das „Meistersinger"-Vorspiel, die „Holländer"-Ouverture und das „Siegfried-Idyll", von Berlioz die Ouverturen zu „Benvenuto Cellini" und „Le Carnaval romain" und von Weber die „Oberon"-Ouverture, — jedes Stück in seiner Weise ein Juwel. Die im 8. Concert mitwirkende Italienerin Giulietta Gordigiani war als Sängerin weder stimmlich, noch gesangskünstlerisch von irgendwelcher Bedeutung.

Dem Concert der Bach-Gesellschaft lag die Wiederholung der werthvollen und in d. Bl. bereits mehrfach besprochenen Missa solemnis von Adolph Mehrkens zu Grunde, die, unter ihres Componisten Leitung mit gutem Gelingen zu Gehör gebracht, abermals die wärmste Zustimmung fand. — Die Altonaer Singakademie beschloss ihr Musikjahr mit einer chorisch recht guten Aufführung von Durante's „Magnificat", Bach's Cantate „Ich hatte viel Bekümmerniss" und dem 95. Psalm von Mendelssohn, die den Damen und Herren der Akademie, sowie dem tüchtigen Dirigenten Felix Woyrsch zur Ehre gereichte.

Aus dem hiesigen kammermusikalischen Leben im März-April sind zu erwähnen die Soiréen der Philharmonie mit Werken von Mozart, Beethoven und Brahms (Sonate Op. 78 mit der ausgezeichneten Cölner Clavierspielerin Anna Haasters), der Böhmen, worin das bedeutsame Cismoll-Quartett mit dem originellen Presto von Sgambati grosse Aufmerksamkeit erregte, des Vereins Zajic-Schloming-Löwenberg, der in mustergiltiger Weise Meisterstücke des Dreigestirns Haydn-Mozart-Beethoven zum Erklingen brachte, und der Genossenschaft Kopecky-John-Brandt-Wellenkamp, die nichtssagende, vom Unterzeichneten in d. Bl. bereits zur Genüge charakterisirte Compositionen von Alexander Friedrich von Hessen (Cdur-Quartett) und Spengel (Clavierquintett in Hmoll) zu protegiren für nöthig hielt. — Ein Concert, das Eugen Gura Anfang März gab, enthielt namentlich in wunderschön vorgetragenen Gesängen von Hugo Wolf eine Fülle des im hohen Grade Anregenden.

Louis Bödecker.

Wien.

(Fortsetzung.)

Recht sehr bedauerte ich, dass die hochinteressante Novität des dritten Gesellschaftsconcertes, César Franck's in Frankreich und Deutschland bereits berühmt gewordenes Oratorium „Die Seligkeiten" („Les Béatitudes") bei uns nicht nach Verdienst gewürdigt wurde. Es lag aber eben nur an der Aufführung, dass die intimen Schönheiten dieser tief ernst empfundenen und meisterhaft ausgeführten religiösen Musik dem Publicum nicht recht zum Bewusstsein kamen. Die Aufführung war erstens lückenhaft, indem (wie schon erwähnt) von der Tondichtung nur die Hälfte, nämlich ausser dem Prolog nur die 1., 3., 7. und 8. „Seligkeit" wiedergegeben wurden. Ferner war das Ganze nicht hinlänglich einstudirt, drittens fehlte es an den entsprechenden Solisten (die weiblichen Solopartien waren geradezu ungenügend besetzt), und auch von Begeisterung der Chorsänger war nicht Viel zu merken. Demgemäss stellte sich ein etwas monotoner Gesammteindruck ein, von dem sich nur Einzelnheiten — besonders der wahrhaft ergreifende Märtyrerchor — wirkungsvoller abhoben. Vielleicht war es auch nicht ganz praktisch, den Besuchern des Gesellschaftsconcertes als Einführung in die „Seligkeiten" die von Professor Bernhard Scholz in Frankfurt a. M. verfasste (in der Sammlung erläuternder Schriften „Der Musikführer" enthaltene) kleine Monographie an die Hand zu geben. Der fachkundige Autor derselben sagt darin zwar manches Wahre, Beherzigenswerthe, schiesst aber in seinem conservativen Parteieifer doch vielfach über das Ziel hinaus. Es kann die mit ehrlichem Opfermuth für César Franck eintretenden Vorkämpfer des musikalischen Fortschritts nur verstimmen, wenn man ihnen den doch unverkennbar von Liszt und selbst von Wagner beeinflussten Tondichter der „Seligkeiten" einerseits als specifisch absoluten Musiker (im principiellen Gegensatz zu Wagner), andererseits aber als den „kühnsten Harmoniker nach J. S. Bach" aufdrängen will. Speciell von Dem, was Bach so unvergleichlich gross macht, seiner wunderbar kunstvollen und durchgeistigten Polyphonie war — wenigstens in der vorgeführten einen Hälfte der „Seligkeiten" — aus dieser sonst so edlen Tonsprache fast Nichts herauszuhören, und wirkte gerade das beinahe unausgesetzte Festhalten des lyrisch-homophonen Stiles ermüdend. Ein letztes Bedenken trifft die Anlage des von Madame Colomb verfassten Oratorientextes. Wenn da z. B. Christi Spruch „Selig sind die Armen im Geiste" als Replik auf das wilde Gejohle der — nach Gold dürstenden Weltkinder erscheint, so liegt doch die völlig verfehlte Auffassung vor Aller Augen offen da. Uebrigens sei es ferne von mir, über ein so ethisch erhaben intentionirtes Kunstwerk (das Prof. B. Scholz in Einzelnem selbst Brahms' Deutschem Requiem an die Seite stellt) abzuurtheilen, bevor ich das Ganze gehört. Vielleicht trägt der Dirigent der Gesellschaftsconcerte, R. v. Perger, in dieser Beziehung nächstes Jahr nach, was er uns heuer schuldig geblieben. Im dritten Gesellschaftsconcert wurde, um die normale Zeitdauer einer derartigen Aufführung herzustellen, dem nur als Fragment gebrachten Franck'schen Oratorium ein anderer musikalischer Torso angehängt, den bereits sein berühmter Verfasser als solchen gelassen: Edvard Grieg's dramatisches Fragment „Olaf Trygvason"; eine etwas überflüssige Zugabe, da das Werk keineswegs zu Grieg's wahrhaft bedeutenden Schöpfungen zählt und ausserdem schon durch ein Concert des Akademischen Gesangvereins hier bekannt war. Immerhin lässt diese echt dramatisch gedachte Musik, die freilich erst gegen den Schluss individuelleres Interesse gewinnt, bedauern, dass Grieg keine Oper geschrieben. Er hätte sich ohne Zweifel als Bühnencomponist der Wagner'schen Richtung angeschlossen, wenn auch vielleicht über den Standpunct des „Lohengrin" nur wenig hinausgehend.

Ich muss nun auf ein Unternehmen zu sprechen kommen, das im November des vorigen Jahres (also ziemlich zu Anfang der Concertsaison) inscenirt und von vielen Seiten sympathisch begrüsst wurde, weil man hoffte, aus ihm endlich das seit Decennien in Wien ersehnte volksthümliche, d. h. bei sehr mässigen Preisen spielende Symphonie-Orchester zu gewinnen. Sie haben wohl schon errathen, dass ich von jenem Symphonie-Orchester spreche, welches, grösstentheils aus Berliner Musikern bestehend, zuerst während der Millenniumsfeier in Budapest unter der Leitung des jugendlichen Capellmeisters Carl Zimmer eine Reihe erfolgreicher Populärconcerte gab, um nun auf Anregung des hiesigen Musikverlegers A. J. Gutmann, geführt von dem oben genannten temperamentvollen und intelligenten Dirigenten, auch in Wien sein Glück zu versuchen. Ich gestehe, dass mich die musikalische Disciplin der 55 Köpfe zählenden Capelle auf das Angenehmste überraschte, da sie selbst sehr schwierigen modernen Aufgaben, wie Tschaïkowsky's grandioser Sinfonie pathétique und Raff's mit Unrecht fast ganz verschollener geistvollen 3. Symphonie „Im Walde" (in Wien seit der ersten Philharmonischen Aufführung von 1871 nicht mehr gehört!), ja sogar den kühnen polyphonen Combinationen der genialen Romantischen Symphonie Bruckner's (No. 4, Esdur) sich fast vollständig gewachsen erwies. Ein oder der andere unliebsame Horngixer kam da kaum in Betracht, wo der Geist, das Wesentliche der Tonwerke, meist so überzeugend zur Geltung gebracht wurde. Dass Capellmeister Zimmer sich so rasch in Bruckner hineinfand, war geradezu bewundernswerth, da er nach seiner eigenen Versicherung — unglaublicher Weise — von diesem Componisten nie eine Note aus dem Orchester heraus gehört hatte. Sehr ausgibig war in dem Repertoire dieser Orchesterabende Wagner vertreten, und bildeten da besonders die „Tannhäuser"- und die „Faust"-Ouverture (Letztere von Hrn. Zimmer mit einem ganz eigens packenden, jugendlichen Ungestüm wie ein selbst Erlebtes interpretirt) wahre Glanznummern, denen sich als die vielleicht effectvollste Leistung der „Budapester Berliner", wie man die Capelle in Wien gewöhnlich nannte, die Wiedergabe der Liszt'schen „Préludes" anschloss, welche jedesmal (sie wurde auf Verlangen öfter gebracht) einen wahren Jubel hervorrief. Auch bei Vorführung grösserer Bruchstücke aus Wagner's Musikdramen, so des Abschiedes Wotan's (mit Hrn. van Rooy), des Liebestodes Isoldens und der Schlussscene Brünnhildens aus der „Götterdämmerung" (jedesmal mit Frau Antonie Schläger als stimmgewaltiger, aber nicht allzu poetischer Gesangssolistin) liess die Leistung des Orchesters und seine Führung durch den ehrlich begeisterten jungen Capellmeister fast Nichts zu wünschen. Merkwürdiger Weise glückte es aber der Capelle weit weniger, in der rechten präcisen Art Instrumentalsolisten zu begleiten, worunter sowohl der vielversprechende etwa zwölf Jahre zählende Max Wolfs-

thal (so eine Art ins Blonde übersetzter Hubermann) beim Vortrag des Mendelssohn'schen Violinconcertes, als noch mehr die geniale Frau Sofie Menter bei ihrer entzückend klangschönen und vollendeten Wiedergabe des Beethoven'schen Esdur-Concertes zu leiden hatte. Die Unsicherheit in derartigen Begleitungsaufgaben war es wohl auch vor Allem, welche das Vertrauen (des Publicums sowohl, wie besonders eines Theiles der Kritik) dem so hoffnungsvoll begonnenen Unternehmen und speciell den Fähigkeiten des Capellmeisters Zimmer gegenüber mehr und mehr untergrub, wobei man unbilliger Weise ignorirte, wie gerade in selbständigen instrumentalen Nummern — und die entscheiden doch in Symphonieconcerten —, z. B. in den beiden Sätzen der unvollendeten Hmoll-Symphonie Schubert's, Vorzügliches, ja nahezu Mustergiltiges geleistet wurde. Schade, jammerschade, dass die überwiegend so Schönes, Anziehendes bietenden Symphonie-Concerte nach der achten Production eingestellt werden mussten, indem Mangels ausreichenden Besuches das Deficit angeblich die erschreckende Höhe von 6000 Gulden erreicht hatte. Nachdem die Capelle am 30. November ihr officielles „Abschiedsconcert" gegeben und dann nur noch zwei Mal (wie bereits erwähnt) in den Concerten van Rooy's und der Frau Menter mitgewirkt, wurden die wackeren, meist jungen Musiker, die unter der feurigen Leitung eines berufenen Dirigenten mit so viel Lust und Liebe gespielt hatten, nach allen vier Richtungen der Windrose hin zerstreut, um ihren in der Noth eingegangenen anderweitigen Verpflichtungen zu entsprechen. Es scheint also in Wien absolut nicht durchzuführen, was sich in Berlin, München, Dresden u. s. w. längst eingebürgert.

Dem Populär-Orchester der Wiener Musik- und Theater-Ausstellung von 1892, das ungefähr auf der gleichen künstlerischen Höhe stand, wie die Budapester-Berliner Symphoniecapelle, war es ja seiner Zeit genau so ergangen, wie jetzt der Letztgenannten. Selbst der Versuch, die Aufführung der Zimmer'schen Orchesterconcerte einmal auf einen Sonntag-Mittag zu verlegen und ihr, indem man drei der herrlichsten Werke Beethoven's, die grosse „Leonoren"-Ouverture, das Gdur-Clavierconcert (mit Frl. Baumayer als trefflicher Solistin) und die „Eroica" aufs Programm setzte, bei den breiten Schichten des musikalischen Publicums eine erhöhte Anziehungskraft zu verschaffen, missglückte kläglich. Dieses Beethoven-Concert (am 28. November gegeben) war eher noch schlechter besucht, als die früheren Productionen. Ein etwas zahlreicheres Auditorium hatte sich ausser im Abschiedsconcert nur an jenen zwei Abenden eingefunden, an welchen — wie auch schon erwähnt — Frau Toni Schläger sang. An Einem dieser Abende erzwangen die Verehrer der genannten Primadonna sogar, dass Isolde vor dem Publicum — noch ein Mal sterben musste! Ich wäre in Verlegenheit, zu entscheiden, wer sich diesfalls der grösseren Geschmacklosigkeit schuldig gemacht: Diejenigen, welche ein derartiges Ansinnen überhaupt stellten, oder Diejenige, welche so bereitwillig darauf einging.

(Fortsetzung folgt.)

Berichte.

Leipzig. Richard Wagner's „Meistersinger" sind im Neuen Stadttheater erst in neuester Zeit, und zwar am 24. April und 11. Mai, vollständig ohne Striche in Scene gegangen; wenigstens erinnern wir uns nicht, vorher einer gänzlich strichlosen Aufführung beigewohnt oder von einer solchen gehört zu haben, denn auch die im Frühjahr 1890 unter Hrn. Paur's Leitung stattgehabte war nur „fast" ohne Kürzungen. Erst Hr. Capellmeister Panzner hat die pietätvolle That durchgesetzt und dabei das nöthige Entgegenkommen bei Hrn. Director Staegemann gefunden, und der geschäftliche Erfolg hat dem künstlerischen die Wage gehalten und die Direction ermuntert, nächstens auch den „Nibelungen-Ring" strichlos zu bringen. Die „Meistersinger"-Aufführung fand bis auf die Partie des Walther von Stolzing, welche an Stelle des erkrankten Hrn. Moers der Berliner Hofopernsänger Hr. Ernst Kraus darstellte, und den den Theaterchor verstärkenden Gesangverein „Sängerkreis" durch eigene Kräfte statt und verlief in durchaus würdiger Weise; nicht nur die aufgemachten Stellen waren trefflich einstudirt, sondern auch alles Uebrige hatte durch Hr. Panzner eine ebenso gewissenhafte, wie verständnissvolle reproductive Auffrischung erhalten, sodass der Gesammteindruck des von unserem ausgezeichneten Capellmeister mit vollster Beherrschung aller Factoren und feinstem Stilgefühl und fortreissendem Schwung geleiteten herrlichen, immer von Neuem unaussprechlichen Genuss bietenden Werkes ein um so bedeutenderer war, als er nirgends durch pietätlose Auslassungen getrübt wurde. Von der Besetzung der Hauptpartien ist zu sagen, dass sie eine im Ganzen recht befriedigende war, und dass zum Ruhme der ständigen Mitglieder unserer Oper constatirt werden darf, dass sie dem Berliner Gaste als nachahmenswerthe Muster in der Enthaltung des Singens in das Publicum hinein, dem Hr. Kraus in ganz kunstvergessener und anhaltender Weise fröhnte, dienen konnten. Sehr angenehm überrascht hat uns besonders Hr. Schütz als Hans Sachs; lehnte er sich in der Auffassung auch stark an unseren in dieser Rolle überhaupt wohl kaum ersetzbaren Otto Schelper an, so hatten wir ihm doch nach Dem, was wir sonst von ihm kannten, ein so warmes, gemüthvolles Durchdringen seiner sympathischen Aufgabe vorher kaum zugetraut. Hr. Ulrici war ein würdiger Darsteller des Pogner, Hr. Greder ist ein für die Wiedergabe des Beckmesser vorzüglich prädestinirter Künstler, der sich nur vor einem zu starken Carrikiren zu hüten hat, Fritz Kothner fand in Hrn. Neldel einen ausreichenden Vertreter, und auch die übrigen Mitglieder der Meistersingerzunft fügten sich dem Ganzen gut ein. In Frl. Kernic besitzt unsere Bühne wohl das seit Frl. Jahns' unvergesslicher Idealgestalt in dieser Partie beste Evchen und in Hrn. Marion als David noch immer Einen der meisterhaftesten Darsteller der deutschen Bühne überhaupt, während Frl. Eibenschütz der Partie der Magdalena ziemlich fremd gegenüberstand. Weit besser im Gesang, als im Spiel, das ausser dem oben monirten Fehler auch noch manches Conventionelle und Steife zeigte, war der Berliner Gast, wenn auch sein üppig quellendes Organ nach der Höhe zu manchmal etwas nasal klingt und der Ausdruck nicht immer auf eine tiefere seelische Erregung des Sängers schliessen lässt. Möglichenfalls trug jedoch an dem künstlerischen Manco in der Darstellung der Umstand, dass der Gast sich bei seinem schnellen Einspringen nicht heimisch in seiner hiesigen Umgebung fühlte, einen Theil der Schuld. Dem Publicum hat seine Leistung ausnehmend gefallen, und Hr. Kraus wurde mit den übrigen Hauptdarstellern begeistert gefeiert. Den vielen Hervorrufen der Herrschaften mussten am Schlusse auch Hr. Capellmeister Panzner und Hr. Oberregisseur Goldberg Folge mit leisten. Der Chor trat überall mit grosser Frische und Lebendigkeit in Action und kam vor Allem auch recht glücklich über die Prügelscene hinweg. Dem Orchester hörte man es überall an, mit welcher Liebe es an dem wundersamen Werke hängt und wie gern es den feinen Intentionen seines Dirigenten folgte.

Das von der Direction des Stadttheaters am 8. Mai um 12 Tage verspätet mit einer Aufführung der „Oper" „Jery und Bätely" begangene 25jährige Jubiläum der Frau Ingeborg v. Bronsart als Operncomponistin, auf dessen Bevorstehen wir vor einigen Wochen durch Hrn. F. Bronsart von Schellendorff in Berlin und Anfang Mai von der Componistin vermittelst einer gedruckten bez. Mittheilung und begeisterten Hymne auf die Componistin aufmerksam gemacht wurden, sowie die von uns am 13. Mai besuchte Wiederholung haben, ganz entgegen der Meinung des Verfassers des erwähnten Flugblattes, durchaus nicht „der gesammten Musikwelt ad aures demonstrirt, dass das bis dahin unwiderlegte Axiom: als dürften Frauen sich die Composition eines dramatisch-musikalisch beseelten Werkes überhaupt nicht getrauen, fortan keine Geltung mehr habe, wohl aber, dass es sehr schwach um das compositorische Talent der Frau v. Bronsart bestellt ist, und von einer „grossen, eigenartigen schöpferischen Kraft", von welcher Hr. Wilhelm Asmus, der Panegyriker fabelt, nicht im Entferntesten die Rede sein kann. Beide Aufführungen des musikalisch höchst simpeln, von Frl. Kernic und den HH. Marion, Neldel und Schelper durch treffliches Spiel über dem Wasser gehaltenen Liederspiels sind ohne jede weitere Erregung des Publicums vorübergegangen, wogegen durchaus nicht der Umstand spricht, dass am Jubiläumsabend mit den Darstellern auch die Componistin hervorgerufen wurde, welche denn auch, wie ein Dresdener Blatt meldete, „in weit decolettirtem weissen Schleppkleide, mit sämmtlichen Orden angethan, dankend quittirt habe". F.

Leipzig. Frau Gesanglehrerin Marie Unger-Haupt veranstaltete am 7. Mai einen Musikalischen Abend, um einem Theile ihrer Schülerinnen Gelegenheit zum Auftreten vor grösserem Zuhörerkreise zu geben. Die Darbietungen waren in der Hauptsache und in Anbetracht des Umstandes, dass

die Vortragenden sich aus Eleven, nicht aus fertig sein wollenden Künstlern zusammensetzten, als recht befriedigende zu bezeichnen. Neben Frau Louise Ranft-Massot, die durch temperamentvollen, warm empfundenen Vortrag interessirte, behauptete sich in rühmenswerther Weise Frau Margarethe Altmann's leichtflüssiger Sopran, auch Frl. Elsa von Klüchtzner liess respectable Coloraturfertigkeit erkennen. Lobenswerth waren des Weiteren, abgesehen von der noch etwas matten und nicht immer sicher ansprechenden Tiefe, die Leistungen von Frau Alice Hess, nicht minder lebhaften Beifall fand Frl. Dorothea Pank, die ja bereits bei Aufführungen des Thomanerchores Proben ihres Könnens abgelegt hat. Die Damen Schaller, Meyer, Salomon und Gelbke bemühten sich gleichfalls nach besten Kräften, den Abend zu einem erfolgreichen zu gestalten, und wenn ihnen betreffs der Intonation und der Tongebung noch nicht Alles nach Wunsch gerieth, so wird ihr Gesang gewiss durch weitere Studien von den jetzt noch anhaftenden Schlacken geläutert werden. Die ziemlich umfängliche Clavierbegleitung bewältigte Hr. Benno Sternberg mit gutem Geschick.

F. Wilfferodt.

Bayreuth. Am 8. Mai brachte Hr. Musikdirector Julius Kniese mit seinem Chorverein die Haydn'sche „Schöpfung" in der Stadtkirche zu einer sehr eindrucksvollen Aufführung, der sich an echt künstlerischem Geist und Leben wohl nicht Viele werden vergleichen lassen. Das altberühmte Werk enthüllte unter diesem „Bayreuther" Zauber, der von Ehrfurcht, Arbeit und Enthusiasmus gebildet wird, alle seine noch heute wirksamen Schönheiten. Neben den ganz ausserordentlichen, lebensvollen und höchst präcisen Chorleistungen bewährten sich die Solisten als eine vortreffliche Auswahl. Frl. Emmy Haberlandt aus Berlin erfreut immer durch ihre überaus liebliche Stimme und ihre natürliche, aber auch mit feinem künstlerischen Geschmack glücklich verwerthete Gabe eines schönen, leichtquellenden und deutlichen melodischen und sprachlichen Vortrages. Von Hrn. Sisterman's Meisterschaft als Oratoriensänger ist kein Wort mehr zu sagen, als dass er sie an dieser Stelle auch so recht mit Lust und Liebe zur wirksamsten Geltung brachte. Hr. Ankenbrank aus der Bayreuther Schule sang die Tenorpartie mit Glück und zeigte, was sich mit tüchtigem Eifer in dieser Schule lernen lässt. Die Capelle des 7. Infanterie-Regiments ward sehr dankenswerth unterstützt durch Mitglieder des Leipziger Gewandhauses und Conservatoriums und erzielte wunderschöne Wirkungen. 15.

Concertumschau.

Leipzig. Monatsversamml. des Vereins der Musiklehrer und -Lehrerinnen zu Leipzig am 11. Mai: Clavierquintett Op. 30 v. C. Frühling, Spinnerlied f. Streichquartett von G. Hollaender, Soli f. Ges. v. P. Cornelius (Brautlieder „Vorabend" u. „Erwachen"), E. R. Gound („Der Zeisig") u. H. Hofmann („Rühre mich nicht an"), f. Clav. v. F. Thieriot (Variat. Op. 53) u. f. Viol. v. P. Klengel (drei Charakterstücke). (Ausführende: Frau Büttner-Glanz [Ges.] und HH. Roesger u. Raillard [Clav.], Jockisch, Fricker, Klesse, Wünsche u. A. [Streicher].)

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Barmen. Einen äusserst glücklichen Griff hatte der hiesige Quartettverein damit gethan, dass er als Solistin für sein 3. Abonnementconcert Frl. Haebermann vom Stadttheater zu Magdeburg gewonnen hatte, denn diese sowohl stimmlich, als nach Seiten des Vortrags aussergewöhnlich beanlagte Künstlerin hat die ihr in den Fragmenten aus Wagner's „Fliegendem Holländer (Spinnerlied und Ballade) und „Tristan und Isolde" („Isoldens Liebestod"), sowie in dem „Loreley"-Finale von Mendelssohn gestellten Aufgaben in einer so erschöpfenden und hinreissenden Weise gesungen, dass das Publicum in helle Begeisterung gerieth. — **Bingen.** Im 1. Concert des neuen Männer-Gesangvereins erregte ein hier vorher noch unbekannt gewesener Tenorist, Hr. Alb. Jungblut aus Frankfurt a. M., Aufsehen mit der seltenen Schönheit und Fülle seines Organs und der trotz seiner Jugend schon weit vorgeschrittenen künstlerischen Noblesse und Reife des Vortrags. — **Budapest.** Wohl dem illustren Gast, Frau Sigrid Arnoldson zur Liebe, war im k. Opernhaus Gounod's „Romeo und Julie" wieder einmal aufs Repertoire gesetzt worden, und die Wahl hat Niemand gereut, denn Frau Arnoldson hat die Julie in einer gesanglichen Vollkommenheit und mit einer so bestrickenden Anmuth interpretirt, dass das Publicum seiner Begeisterung für die Künstlerin kein Ziel wusste und dieselbe im Laufe des Abends wohl gegen zwanzig Mal herausrief. — **Dresden.** Für unsere Hofoper ist vom Jahr 1899 ab Hr. Max Giesswein in Frankfurt a. M. engagirt worden. — **Pausa i. V.** Das Concert, welches der ausgezeichnete Tenorist Hr. Pinks aus Leipzig, hier, in seiner Vaterstadt, veranstaltete, war reich an künstlerischen Ehren nicht blos für ihn selbst, sondern auch für die ihrem Vater Hans Sitt in der Meisterschaft auf der Violine mit grösstem Erfolg nachstrebende jugendliche Geigerin Frl. Charlotte Sitt aus Leipzig.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 14. Mai. „Kommt, lasst uns anbeten" v. M. Hauptmann. „Gloria" a. der Esdur-Messe v. E. F. Richter. — Nicolaikirche: 15. Mai. „Verleih uns Frieden" v. Mendelssohn.

Dessau. St. Johanniskirche (Gemischter Chor [Theile]): 18. Sept. Chöre von D. Bortniansky (Liturgie, abgekürzt), A. Ueberlée („Gottes ist die Erde"), S. Bach („Wohl einem Haus, wo Jesus Christ") u. F. Schneider („Auf ewig ist der Herr mein Theil"), Solovorträge der HH. Schmidt a. Coswig (Ges., „Simon Johanna, hast du mich lieb" v. Kiel u. „Du Born, daraus der Friede quillt" v. H. Hofmann) u. Hesse (Org., Cmoll-Fuge v. S. Bach u. Postludium v. Volckmar). 16. Oct. Chöre v. Mendelssohn („Richte mich, Gott"), S. Bach („Ach, bleib bei uns, Herr Jesu Christ") u. R. Bartmuss („Ein feste Burg", m. Gemeindegesang), Solovorträge der HH. Leonhardt (Ges., „Ich liege und schlafe und erwache" v. H. Schütz u. „Meine Seele ist stille zu Gott" v. A. Becker) und Bartmuss (Orgel, Tocc. u. Fuge v. S. Bach etc.). 18. Dec. Chöre v. S. Bach „Brich an, o schönes Morgenlicht"), M. Hauptmann („Macht hoch die Thür"), Händel („Tu rex gloriae") und A. Theile („Halleluja, wir singen dir, Immanuel"), sowie „Lobgesang auf Christus", ges. v. C. Riedel, Quint. „Es ist ein Ros entsprungen" v. Reissiger, Soloquart. „Das ist je gewisslich wahr" v. A. Theile, Solovorträge der Frls. Hetzel (Ges., „Nun komm, der Heiden Heiland" v. S. Bach) u. Schneider (Ges., Weihnachtslieder „Die Könige" und „Christus, der Kinderfreund" v. Cornelius) und des Hrn. Hesse (Org., Fuge über „Vom Himmel hoch" von S. Bach). 22. Jan. Chöre von A. Becker („Christus, der Herr"), L. Hellwig („Vater unser"), R. Bartmuss („Es ist dir gesagt, Mensch"), S. Bach („Gib dich zufrieden") u. R. Succo („Wenn ich nur dich habe"), sowie „Gott, lass uns dein Heil schauen" (von ?), Solovorträge des Frl. Bartmuss (Ges., „Er weidet seine Herde" von Händel, „Gottvertrauen" v. S. Bach u. „Komm, Gnadenthau" v. F. W. Frank-Riedel) u. des Hrn. Bartmuss (Org., Prael. u. Fuge in Gdur von S. Bach etc.). 19. Febr. Chöre von Bortniansky (Cherubim-Hymne), S. Bach („Jesu, meine Freude") u. E. Grell („Es ist in keinem Anderen Heil"), sowie „Dreieiniger Gott" (v. ?), Solovorträge der HH. Lampe (Ges., „Es hat eine ewige Erlösung gefunden" v. A. Becker, „Nimm mich dir zu eigen hin" v. S. Bach und Triumphlied v. Al. Winterberger) und Hesse (Org., Pastorale v. G. Merkel u. Adagio a. der 6. Son. von Mendelssohn). 8. April. Chöre „Ach, bis zum Tod am Kreuz hinab" v. F. Schneider u. „Wenn ich einmal soll scheiden" (v. ?). 10. April. „Halleluja" v. A. Theile, „Heut triumphiret Gottes Sohn" v. S. Bach u. „Macht auf das Thor der Gerechtigkeit" (v. ?).

Opernaufführungen.

April.

Wien. K. k. Hof-Operntheater: 1. u. 14. Djamileh. 2. Die Braut von Korea. 3. Tannhäuser. 4. u. 25. Das Heimchen am Herd. 10. Lohengrin. 11. Die Afrikanerin. 12. u. 26. Margarethe. 15. Der fliegende Holländer. 16. Carmen. 17. Die Zauberflöte. 19. Don Juan. 20. Die Bohème. 21. Othello. 22. Cavalleria rusticana. Der Bajazzo. 23. Hänsel und Gretel. 24. Robert der Teufel. 27. Der Trompeter von Säkkingen. 28. Eugen Onegin. 29. Aïda. 30. Violetta.

Aufgeführte Novitäten.

Abert (J. J.), „Astorga"-Ouvert. (Breslau, 11. Abonn.-Conc. der Breslauer Concertcap. [Riemenschneider].)

Arensky (A.), Dmoll-Claviertrio. (Baden-Baden, 3. Kammermusikabend.)
Bargiel (W.), „Medea"-Ouvert. (Zürich, 8. Abonn.-Conc. der Neuen Tonhallegesellschaft [F. Hegar].)
Berlioz (H.), „Benvenuto Cellini"-Ouvert. (Bremen, 7. Philharm. Conc. [Schumann].)
— — „Faust's Verdammung". (Dortmund, 3. Vereinsconcert des Musikver. [Janssen].)
Borchers (G.), Cantate „Jenseits der Wolken" f. Männerchor u. Soli m. Clav. u. Harmon. (Leipzig, Gedächtnissfeier f. F. v. Holstein am 16. Febr.)
Brahms (J.), 1. Symph. (Homburg v. d. H., 4. Symph.-Conc. der städt. Theater- u. Curcap. [Schulz].)
— — 2. Symph. (Lübeck, 3. Symph.-Conc. des Ver. der Musikfreunde [Afferni].)
— — Orchestervariat. üb. ein Haydn'sches Thema. (Bremen, 5. Philharm. Conc. [Rottenburg a. Frankfurt a. M.].)
— — Gmoll-Clavierquart. (Baden-Baden, 3. Kammermusikabend. Homburg v. d. H., Kammermusikabend der städt. Theater- u. Curcap. am 10. Nov.)
— — Hmoll-Clavierquintett. (New-York, Conc. des Kneisel-Quart. am 16. Nov.)
— — Amoll-Streichquart. (Frankfurt a. M., 6. Kammermusikabend der Museumsgesellschaft.)
— — Cmoll-Claviertrio. (Bremen, Kammermusik der HH. Schumann u. Gen. am 3. Febr.)
— — Adur-Clav.-Violinson. (Wiesbaden, 2. Kammermusikaufführ. der HH. Nowak u. Gen.)
Bruch (M.), 1. Violinconc. (Erfurt, 3. Conc. des Soller'schen Musikver. [Zuschneid]. Homburg v. d. H., 1. Symph.-Conc. der städt. Theater- u. Curcap. [Schulz]. Lübeck, 2. Symph.-Conc. des Ver. der Musikfreunde [Afferni].)
— — 2. Violinconc. (Berlin, 7. Philharm. Conc. [Nikisch a. Leipzig].)
— — „Odysseus". (Mülheim a. d. R., 2. Abonn.-Conc. des Gesangver. [Steinitzer].)
Bruckner (A.), Fdur-Streichquint. (Wien, 3. Quartettabend der HH. Prof. Prill u. Gen.)
Davidoff (C.), Hmoll-Violoncellconc. (Zeitz, 1. Aufführ. des Concertver. [Fritsch].)
Dvořák (A.), Gdur-Streichquart. (Speyer, 3. Conc. v. Caecilien-Ver. u. Liedertafel [Schefter].)
Franck (C.), symph. Dicht. „Der wilde Jäger". (Dresden, 4. Symph.-Conc. [Serie B] der k. musikal. Cap. [Schuch].)
Gernsheim (F.), Bdur-Symph. (Leipzig, 17. Abonn.-Conc. im Neuen Gewandhaus [Nikisch]. Zürich, 6. Abonn.-Conc. der Neuen Tonhallegesellschaft [F. Hegar].)
Glazounow (A.), Esdur-Symph. (Chemnitz, 7. Symph.-Conc. der städt. Cap. [Pohle].)
Goldmark (C.), Ouvert. „Im Frühling". (Gera, Concert des Musikal. Ver. [Kleemann] am 17. Jan. Homburg v. d. H., 4. Symph.-Conc. der städt. Theater- u. Curcap. [Schulz].)
— — „Frühlingsnetz" f. Männerchor u. Clavier. (Leipzig, Frühjahrsconc. des Leipziger Männerchors [Wohlgemuth] am 27. Febr.)
— — „Sakuntala"-Ouvert. (Homburg v. d. H., 6. Symph.-Conc. der städt. Theater- u. Curcapelle [Schulz]. Chemnitz, 5. Symph.-Conc. der städt. Cap. [Pohle]. Zürich, 7. Abonn.-Conc. der Neuen Tonhallegesellschaft [F. Hegar].)
— — Clav.-Violinsuite. (Baden-Baden, 3. Kammermusikabend.)
Grieg (Edv.), Gmoll-Streichquart. (Lübeck, 2. Kammermusik-Aufführ. der Frau Afferni-Brammer u. Gen.)
— — 1. Clav.-Violinson. (Crefeld, 2. Matinée der Frau Völlmar-Friese.)
Guiraud (E.), „Carneval". (Cincinnati, 2. Conc. des Symph. Orch. [van der Stucken].)
Hartmann (E.), Ouvert. „Die Wickinger". (Ebendaselbst.)
Hermann (F.), Emoll-Streichquart. (Leipzig, Abendunterhalt. im k. Conservat. der Musik am 1. Febr.)
Hill (W.), Esdur-Clavierquart. (Darmstadt, 2. Kammermusikabend des Mozart-Ver.)
Klughardt (Aug.), Orchestersuite „Auf der Wanderschaft". (Breslau, 1. Abonn.-Symph.-Conc. der Bresl. Concertcap. [Riemenschneider].)
Liszt (F.), „Prometheus". (Oldenburg, 5. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Manns].)
— — „Legende von der heil. Elisabeth". (Bayreuth, Aufführ. durch den Chorver. [Kniese] am 30. Jan.)
Lux (F.), „Coriolan" f. Soli, Männerchor u. Orch. (Speyer, 2. Conc. v. Caecilien-Ver. u. Liedertafel [Schefter].)
Manns (F.), 3. Symph. (Oldenburg, 5. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Manns].)
Massenet (J.), „Phèdre"-Ouvert. (Bremen, 6. Philharmon. Conc. [Fiedler a. Hamburg].)
Neuhoff (L.), Bdur-Symph. (Chemnitz, 5. Symph.-Conc. der städt. Cap. [Pohle].)
Oelsner (Br.), Cmoll-Claviertrio. (Darmstadt, 2. Kammermusikabend des Mozart-Ver.)
Pfohl (F.), „Graziella" f. Orch. (Berlin, 8. Philharm. Conc. [Nikisch a. Leipzig].)
Raff (J.), Waldsymph. (Breslau, 1. Abonn.-(Symph.-) Conc. der Concertcap. [Riemenschneider].)
Rehbaum (Th.), „Der Muse Sendung" f. Sopransolo, Chor u. Orch. (Wiesbaden, Festconc. des Caecilien-Vereins [Mannstaedt].)
Reinecke (C.), „Friedensfeier"-Festouvert. (Aachen, 11. Instrumentalconc. des Musikver. [Schwickerath].)
Rezniček (E. N. v.), Ouvert. zu „Donna Diana". (Nijmegen, 1. Künstlerconc. der Allgem. Kunstvereenig. [Bouman].)
Riemenschneider (G.), „Erntetanz" f. Frauenchor m. Orch. (Breslau, Benefizconcert f. Hrn. Riemenschneider am 13. Jan.)
Ritter (A.), Ouvert. zur Oper „Der faule Hans". (Breslau, 2. Abonn.-(Symph.-)Conc. der Bresl. Concertcap. [Riemenschneider].)
Röntgen (J.), Orchesterballade üb. eine norweg. Volksmelodie. (Zürich, 8. Abonn.-Conc. der Neuen Tonhallegesellschaft [F. Hegar].)
Saint-Saëns (C.), Hmoll-Violinconc. (Baden-Baden, 5. Abonn.-Conc. des städt. Curcomités [Hein].)
— — Amoll-Violoncellconc. (Homburg v. d. H., 1. Symph.-Conc. der städt. Theater- u. Curcap. [Schulz].)
Schulhoff (J.), Fmoll-Clavierson. (Berlin, Conc. des Pianisten Hrn. da Motta am 10. Jan.)
Schumann (G.), Orchestersuite „Zur Carnevalszeit". (Bremen, 7. Philharm. Conc. [Schumann].)
Schytte (L.), Clavierconc. (Genf, 7. Abonn.-Conc. im Stadttheater [W. Rehberg].)
Spinelli (N.), Ouvert. zum 3. Act a. „A basso porto". (Gera, Conc. im Hoftheater [Kleemann] am 7. Febr.)
Strauss (R.), „Till Eulenspiegel's lustige Streiche". (Hamburg, 5. Philharm. Conc. [Barth]. Meiningen, Conc. der Hofcap. [Steinbach] f. ihren Wittwen- u. Waisenpensionsfonds am 26. Dec. Stuttgart, 5. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Obrist].)
— — „Tod und Verklärung". (Amsterdam, Abonn.-Conc. im Neuen Concerthaus [Mengelberg] am 3. Febr. Gera, Conc. des Musikal. Ver. [Kleemann] am 17. Jan. Rotterdam, Conc. der Societeit „Harmonie" [Mengelberg a. Amsterdam] am 7. Febr.)
— — Hornconc. (Breslau, Benefizconc. f. Hrn. Riemenschneider am 13. Jan.)
Thomas (A.), „Mignon"-Ouvert. (Lübeck, 3. Symph.-Conc. des Ver. der Musikfreunde [Afferni].)
Tschaïkowsky (P.), 5. Symphonie. (Rotterdam, Conc. der Societeit „Harmonie" [Mengelberg aus Amsterdam] am 15. Dec.)
— — 6. Symphonie. (Homburg v. d. H., 1. Symph.-Conc. der städt. Theater- u. Curcap. [Schulz]. Amsterdam, Aussergewöhnl. Abonn.-Conc. im Neuen Concertgebäude [Mengelberg] am 27. Jan. Berlin, 6. Philharm. Conc. [Nikisch a. Leipzig].)
— — „Francesca da Rimini". (Breslau, 7. Abonn.-Conc. des Orchesterver. [Maszkowski].)
— — Seren. f. Streichorch. (Aachen, 10. Instrumentalconc. des Musikver. [Schwickerath].)
— — Streichquart. Op. 22. (New-York, Conc. des Kneisel-Quart. am 17. Dec.)
Ulrich (H.), Symph. triomph. (Breslau, 12. Abonn.-Concert der Bresl. Concertcap. [Riemenschneider].)
Vierling (G.), Orat. „Constantin". (Jever, Aufführ. durch den Singver. [Koch] am 10. Dec.)
Vieuxtemps (H.), Dmoll-Violinconc. (Dessau, 3. Conc. der Hofcap. [Klughardt].)
Villiers-Stanford (C.), Irische Symph. (Rotterdam, Conc. der Societeit „Harmonie" [Mengelberg a. Amsterdam] am 15. Dec.)
Volkmann (R.), 2. Symph. (Gera, Concert im Hoftheater [Kleemann] am 7. Febr.)
— — Ouvert. zu „Richard III." (Baden-Baden, 5. Abonn.-Conc. des städt. Curcomités [Hein].)

Volkmann (R.), Amoll-Violoncellconcert. (Homburg v. d. H., 2. Abonn.-Conc. der städt. Theater- u. Curcap. [Schulz].)
Wagner (R.), „Siegfried-Idyll". (Breslau, 9. Abonn.-(Symph.-) Conc. der Bresl. Concertcap. [Riemenschneider]. Wiesbaden, Extraconc. f. die Pensionscasse des städt. Curorchesters [Mottl a. Carlsruhe] am 7. Jan.)
— — Eine Faust-Ouvert. (Berlin, 8. Philharm. Conc. [Nikisch a. Leipzig].)
— — „Meistersinger"-Vorspiel. (Eisenach, 5. Abonn.-Concert der Hofcap. a. Meiningen [Steinbach].)
— — „Parsifal"-Vorspiel. (Leipzig, Rich. Wagner-Abend des Winderstein-Orch. [Winderstein] am 13. Febr.)
— — Vorspiel zu „Tristan und Isolde". (Frankfurt a. M., 17. Freitagsconc. der Museumsgesellschaft [Kogel]. Oldenburg, 5. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Manns].)
— — Huldigungsmarsch. (Wiesbaden, Extraconc. f. die Pensionscasse des städt. Curorch. [Mottl a. Carlsruhe] am 7. Jan. Baden-Baden, 5. Abonn.-Conc. des städt. Curcomités [Hein].)
— — Kaiser-Marsch. (Aachen, 11. Instrumentalconcert des Musikver. [Schwickerath].)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Am 4. und 5. Juni soll in München zur Eröffnung der dortigen Ausstellung reproducirender Künste unter Mitwirkung des Kaim-Orchesters, des Kaim-Chores und des Lehrer-Gesangvereins und renommirter Solisten ein Musikfest stattfinden, dessen Programme Werke von Händel bis Bruckner enthalten und das zu einer Hälfte von Hrn. Hofcapellmeister Stavenhagen aus Weimar und zur anderen von den HH. Prof. Löwe und Sturm dirigirt werden soll.

* Den Schwerpunct der heurigen, in Mainz vom 26. bis 28. Juni zur Abhaltung gelangenden Tonkünstler-Versammlung des Allgemeinen deutschen Musikvereins wird die Hauptversammlung bilden, in der die vom Gesammtvorstand ausgearbeiteten neuen Satzungen des Vereins zum Vorschlag und zur Abstimmung gebracht werden sollen. Der musikalische Theil des Festes wird aus je einem Orchester- und Chorconcert und zwei Kammermusikaufführungen bestehen, deren Programme noch mitgetheilt werden sollen. Die gesellige Seite der Zusammenkunft wird durch ein Fest, das die Stadt Mainz den Theilnehmern in der Neuen Anlage veranstaltet, und eine sich den Festtagen anschliessende gemeinschaftliche Rheinfahrt gewahrt werden.

* Das 13. Cincinnati Musical Festival wird vom 24. bis 28. Mai unter Theodor Thomas' Leitung stattfinden.

* Das Indianapolis Musical Festival im Mai wird fünf Concerte umfassen. Als Dirigent fungirt Hr. van der Stucken, während als Solisten Ysaye, Frau Gadski, Emma Juch und David Bispham genannt werden.

* Die sogen. Allgemeine Musikausstellung im Messpalast zu Berlin scheint nicht so gerathen zu sein, wie man im Interesse ihres Zweckes: den Fond des für Berlin geplanten Richard Wagner-Denkmals vergrössern zu helfen, wünschen muss. Nicht einmal der Ehrenpräsident des Ausstellungscomités, Hr. Graf von Hochberg, scheint ein besonderes Vertrauen zu dem Unternehmen zu haben, denn er hat in der letzten Stunde es abgelehnt, die Eröffnungsrede zu halten, wie ja überhaupt in den musikalischen Kreisen der Reichshauptstadt kein reges Interesse für diese Ausstellung vorhanden sein soll.

* Auf der Ausstellung in Turin wird eine kleine Sammlung von Gegenständen, die mit dem grossen Geiger Paganini in Beziehung stehen, gewiss Interesse erregen. Es sind dies u. A. die wunderbare Guarnerius, deren sich der Meister vorzugsweise bediente, sowie eine kleine Geige, die er als Knabe gespielt, ferner die Geschenke, mit denen Fürstlichkeiten ihn ausgezeichnet, und endlich eine ihm zu Ehren 1834 geschlagene Medaille der Stadt Genua.

* Einer wesentlich erhöheten Schülerfrequenz gegen das Winterhalbjahr 1896/97 hatte sich das k. Conservatorium für Musik zu Stuttgart im letzten Wintersemester zu erfreuen, indem sich die Schülerzahl von 492 auf 532 gesteigert zeigte. Unter den 155 Zöglingen, welche der Musik berufsmässig sich widmen, entstammte die Hälfte anderen deutschen Ländern und dem Ausland. Zu dem Contingent der Ausländer hatten namentlich England und Amerika (in 55 Köpfen) beigesteuert, woraus man ersieht, dass der Ruf des Instituts weit über die Landesgrenzen hinaus reicht.

* Die Musikgeschichtlichen Vorträge im k. Conservatorium der Musik zu Leipzig wird an Stelle des verstorbenen Prof. Dr. Oskar Paul vom n. October ab Hr. Prof. Dr. Hermann Kretzschmar halten, eine Acquisition, zu der man der berühmten Anstalt nur herzlich gratuliren kann.

* Ein Pariser Journal schreibt, dass ein europäischer Fabrikant ein Pianoforte zur n. Pariser Weltausstellung bringen will, das auf eine Entfernung von 6 Meilen gehört werden könne. Nicht übel!

* Nachdem die beiden ungekürzten „Meistersinger"-Aufführungen, mit welchen das Stadttheater zu Leipzig neuestens in so muthvoller Weise auf den Plan trat, sich vor fast vollen Häusern abspielten und das Interesse des Publicums vom Anfang bis zum Ende wachhielten, hat Hr. Director Staegemann sich vorgenommen, auch den „Ring des Nibelungen" bei dessen nächster Gesammtaufführung Anfang Juli vollständig ohne Striche zur Darstellung zu bringen, was freudig begrüsst werden darf.

* A. Enna's Oper „Cleopatra" hat in Amsterdam in der zur Neige gegangenen Wintersaison 25 Aufführungen erlebt, ein für eine Novität seltener Fall!

* Carl Goldmark, der sich bekanntlich bereits mit Erfolg als Operncomponist bethätigt hat, schreibt an einem neuen Werke dieser Gattung, das den Titel „Die Kriegsgefangene" führt.

* Am 31. März führten die Schüler der London Academy of Music unter Leitung des Hrn. Pollitzer Lortzing's komische Oper „Die beiden Schützen" auf.

* Ein Bewunderer Rossini's hat dem musikalischen Lyceum zu Pesaro, welches den Namen des Meisters trägt, eine sehr schöne Sammlung von Portraits desselben, sowie der Hauptdarsteller seiner Werke geschenkt.

* Hr. Generalmusikdirector Mottl bleibt, wie ja zu erwarten stand, der badischen Residenz auch fernerhin erhalten, indem der Grossherzog nicht auf seine Entlassung eingegangen ist. München steht nun von Neuem vor der Dirigentenfrage, die Dirigenten, welche sich Hoffnung auf die Nachfolgerschaft des Hrn. Mottl in Carlsruhe machten, sehen sich in dieser betrogen, und Hr. Mottl selbst wird das sichere pecuniäre Mehreinkommen, das ihm von München aus winkte, durch entsprechend gesteigerte Dirigententhätigkeit ausserhalb Carlsruhes auszugleichen wissen, ganz abgesehen von der unwillkürlich aufzuwerfenden Frage, ob seine künstlerische und sociale Stellung in München eine gleich günstige, wie in Carlsruhe, geworden sein würde.

* Der schwere Verlust, der dem Musikleben in Frankfurt a. M. durch den Weggang des grossen Violoncellmeisters Hrn. Prof. Hugo Becker nach London drohte, wird infolge eines pecuniär glänzenderen und grösste Reisefreiheit gewährenden neuen Contractes, den die Museums-Gesellschaft und Dr. Hoch's Conservatorium mit dem berühmten Künstler abgeschlossen haben, nicht eintreten. Hr. Prof. Becker wird in London sich nur an einem Theile der Saturday Popular Concerts thätig betheiligen.

* Was unsere w. Leser bereits gelegentlich aus dem vorliegenden Blatt ersehen konnten, nämlich, dass die Münchener Hofopernsängerin Frau Sophie Röhr-Brajnin im vorigen Winter Eine der gesuchtesten und gefeiertsten Solistinnen in weltlichen und kirchlichen Concerten Deutschlands und der Schweiz war, bestätigt auch eine uns vorliegende Zusammenstellung anderer sich in den höchsten Ausdrücken der Anerkennung und des Lobes ergehenden Pressstimmen über diese ausgezeichnete, in der vollsten Blüthe der Reproductionskraft stehende Künstlerin.

Todtenliste. Prof. Bernhard Vogel, der bekannte fleissige und belesene Musikschriftsteller in Leipzig, seit Anfang der 70er Jahre ständiger Musik- und Opernreferent der „Leipziger Neuesten Nachrichten" und seit Dr. J. Schucht's Tode Redacteur der „Neuen Zeitschrift für Musik", sowie Mitarbeiter verschiedener anderen Blätter, auch als Componist in engerem Kreise bekannt geworden, †, im 51. Lebensjahre

stehend, am 12. Mai.— Fritz Schousboe, trefflicher Pianist, zuletzt als Lehrer am Cölner Conservatorium thätig gewesen, †, 39 Jahre alt, am 13. Mai in Cöln.

Berichtigung. In No. 20, S. 286, Sp. 2, 14. Z. v. o. muss es 273 statt 272 heissen.

Briefkasten.

H. B. in *F. a. M.* Wenn Sie uns mittheilen, dass das betr. Violoncellconcert bei seiner neulichen dortigen Aufführung sehr gefallen habe, so ist dies zwar recht schön und erfreulich für den Componisten, wird jedoch bei diesem die verwunderungsvolle Frage nicht unterdrücken können, warum der Hr. Lehrer nicht selbst das Werk öffentlich spielt, und wie es überhaupt zugeht, dass mit geringen Ausnahmen gerade die Meister der Bogeninstrumente so wenig für Einführung von Novitäten, die sie nicht selbst geschrieben haben, thun? Denn wie die Violinisten nun schon seit Jahren mit ganz besonderem Vergnügen auf dem Gmoll-Concert von Bruch herumreiten, so scheint das Bedürfniss der Violoncellisten nach neuen Concerten auf Jahrzehente hinaus durch Volkmann und Saint-Saëns gedeckt zu sein.

F. J. in *L.* Mit dem „elenden Wisch" meint Hr. O. L. ohne Zweifel die Ihnen bekannte Brochure „Berliner Musikkritik".

W. K. in *W.* Nachdrucke aus den Gesammelten Schriften und Dichtungen von Rich. Wagner, zu welchen auch der von Ihnen avisirte gehört, sind natürlich strafbar.

Anzeigen.

Breitkopf & Härtel's Musikbücher.

Abtheilung I. Textbibliothek.

Messen und Oratorien.

Je 10 Pf. [1114.]

Bach, Johannes-Passion.
— Lucas-Passion.
— Matthäus-Passion.
— Weihnachtsoratorium.
Becker, Grosse Messe, Bm.
— Selig aus Gnade.
Beethoven, Christus am Oelberge.
— Missa solemnis.
Berneker, Christi Himmelfahrt.
— Christus, der ist mein Leben.
Blumner, Abraham.
Cherubini, Missa (Requiem), Cm. und Dm.
Franke, Isaak's Opferung.
Graun, Der Tod Jesu.
Händel, Josua.
— Israel in Egypten.
— Judas Maccabäus.
— Der Messias.
— Samson.
Haydn, Jahreszeiten.
— Schöpfung.
— Die Worte des Erlösers am Kreuze.
Meinardus, Emmaus.
Mendelssohn, Christus.
— Elias.
— Lobgesang.
— Paulus.
Molique, Abraham.
Mozart, Requiem.
— Requiem. Prol. v. Bernays.
Neukomm, Ostermorgen.
Raff, Weltende.
Reinthaler, Jephta.
Schneider, Das Weltgericht.
Schütz, Johannes-Passion.
— Matthäus-Passion.
Schwalm, Jüngling zu Nain.
— Lobet den Herrn.
Spohr, Der Fall Babylons.
— Des Heilands letzte Stunden.
Succo, Das Jahr geht still.
Vogt, Lazarus.
Wagner, Liebesmahl der Apostel.
Allgemeiner Messentext.

Je 20 Pf.

Schreck, Christus. **Stehle**, Caecilia. **Tinel**, Franciscus.

Ausführliche Verzeichnisse der Texte (einschliesslich der Gruppen Opern und Concert-Gesangwerke) kostenfrei.

Concertmeister

mit vollständiger **Opernroutine**, vorzüglicher **Solist** und **Kammermusiker**, sucht für nächsten Herbst passende Stellung, am liebsten als Lehrer an einem Conservatorium.

Gef. Offerten sub **S. G. 232** an die Expedition d. Blts. [1115b.]

Eine Concertgeige ersten Ranges

von Joseph Guarneri (del Jesù) ist preiswerth zu verkaufen. Es ist Eines der schönsten und best erhaltenen Exemplare, die es von diesem Meister gibt. Näheres auf frankirte Anfragen unter **L. M. 2622 Rudolf Mosse, Leipzig.** [1116a.]

Soeben erschien: [1117.

Concerthandbuch IV.

(Harmoniummusik deutscher und ausländischer Verleger.)

Kostenfrei zu beziehen von
BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.

Im Verlage von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig**, Königsstr. 6, erscheint gegenwärtig in **neuer (dritter) Auflage:** [1118.]

Richard Wagner,

Gesammelte Schriften und Dichtungen.

Subscriptionsausgabe A) in 31 Lieferungen à 60 Pf.
„ B) in 10 Bänden à 1 M. 80 Pf. broch., 2 M. 50 Pf. geb.

Der **Prospect** der Neuausgabe, welcher alles Nähere über deren Inhalt, äussere Ausstattung und Erscheinungsweise enthält, ist kostenlos von jeder Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung oder direct vom Verleger zu erhalten. An den gleichen Stellen werden auch **Subscriptionen** auf die Schriften in Lieferungen oder Bänden angenommen und ausgeführt.

München — Kaim-Saal.

4. und 5. Juni:	**Musikfest** zur Eröffnung der
7. Juni bis 18. Juli:	**Ausstellung reproducirender Künste** unter dem Protectorat S. K. Hoheit des Prinzen Ludwig von Bayern.
22. Juli bis 8. August:	**Beethoven-Cykius** des Kaim-Orchesters.
14. August bis 14. Sept.:	**Ausstellung kirchlicher Kunst** unter dem Protectorat S. K. Hoheit des Prinzen Ludwig von Bayern.
17. und 18. September:	**Musikfest.** [1119.]

Steinway & Sons

NEWYORK · LONDON · HAMBURG

Pianoforte-Fabrikanten

und **Hoflieferanten**

Sr. Maj. des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Sr. Maj. des Königs von Italien,
Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Wales,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh.

Fabrik und Lager: [1120—.]

HAMBURG, ST. PAULI, Neue Rosen-Strasse 20—24.

Felix Draeseke,

Jubelouvertüre für grosses Orchester.

— Op. 65. —

Partitur 6 ℳ, 38 Stimmen je 30 ₰.

Dieses grosszugige, kernhafte Werk wurde anlässlich der Dresdener Huldigung vor Sr. Majestät dem König von Sachsen aufgeführt. [1121.]

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [1122—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

C. Bechstein,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

[1123—.]

Hoflieferant

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England, Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

London W.
40 Wigmore Street.

I. Fabrik: 5—7 **Johannis-Str.** und 27 **Ziegel-Strasse.**
II. Fabrik: 21 **Grünauer-Strasse** u. 25 **Wiener-Strasse.**
III. Fabrik: 122 **Reichenberger-Strasse.**

Berlin N.
5—7 Johannis-Str.

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[1124—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Dänemark.
Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Ein sehr bedeutender **Violin-Virtuose,**

der zugleich **hervorragender Pädagoge** für sein Instrument, wie auch für **Harmonie, Contrapunct, Composition und Dirigiren** ist, **sucht** Anstellung an einem Conservatorium oder einer Musikschule. Suchender ist gegenwärtig in leitender Stelle an einem grossen Conservatorium des Auslandes. [1125a.]

Offerten erbittet und Auskunft ertheilt die Musikalienhandlung **Alfred Schmid Nachf., München,** Theatinerstr. 34.

Joh. Seb. Bach,

Die Tabakspfeife. [1126.]

„So oft ich meine Tabakspfeife".

Für gem. Chor bearb. v. **G. Schreck.**

Partitur 45 ₰, 4 Chorstimmen je 15 ₰.

◆ Im Leipziger Gewandhaus vom Thomanerchor gesungen. ◆

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Ein Gesanglehrer (Concert- und Oratoriensänger), erste Kraft, der mehrere Jahre an einem kgl. Conservatorium Deutschlands mit Erfolg thätig war, sucht per September 1898 eine feste Stelle, hier oder im Auslande. — Kritiken über seine und seiner Schüler Leistungen, sowie Empfehlungen stehen jederzeit zur Verfügung. — Gef. Anfragen befördert die Exped. d. Blts. [1127c.]

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[1128—.] **Gründungsjahr: 1821.**

◆ ◆ ◆

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ
Castorpfaffenstrasse
18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ✶ Über die ganze Erde verbreitet.

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Studienwerke.

Clavier.

Czerny-Germer: Studienwerke. Bd. 1, 2, 3, 4 à ℳ 2,—.
Cramer-Germer: 66 Etuden. Bd. 1, 2, 3, 4 à ℳ 1,25.
Haberbier-Neupert: Tägliche Studien. ℳ 3,—.
Ehrlich, H.: Fingerübungen auf den **schwarzen** Tasten. ℳ 2,50.
Schytte, Ludwig: Special-Etuden. Op. 75. Heft 1—10 à ℳ 1,80.
— Moderne Etuden, Op. 92. ℳ 3,—.
Birkedal-Barfod: Etuden für die **linke** Hand, Op. 8. Heft 1, 2 à ℳ 2,—.
Smith, Felix, Technische Studien. ℳ 3,—.
— Pedal-Studien. ℳ 2,—.

Violine.

Schroeder, Herm.: Special-Etuden, Op. 21. Heft 1, 2, 3 à ℳ 3,—. Heft 4, 5 à ℳ 4,—.
— 80 melodische Etuden. Heft 1, 2 à ℳ 3,—.
Lincke-Singer: 8 Etuden. ℳ 3,—.
Lemming-Singer: Etudes fantastiques. ℳ 3,—.

Violoncell.

Rüdinger, A., Technische Studien. ℳ 5,—. [1129.]

Centrabass.

Hegner, Ludw., Schule mit **deutschem** und **englischem** Text. ℳ 10,—.

Flöte.

Andersen, Joachim: 24 Etudes techniques, Op. 63. Heft 1, 2 à ℳ 4,—.
— 26 kleine Capricen, Op. 37. ℳ 3,50.

Hans Treichler,
Violinvirtuos, [1130h.]
Zürich II, Seewartstrasse 16.

Willy Treichler,
Violoncellvirtuos,
Berlin W., Nollendorfstrasse 38.

Repertoirestück: Concert für Violine und Violoncell von J. Brahms.

Sophie Schröter,
[1131r.] Concertsängerin,
München, Amalienstr. 50c.
Conc.-Vertr.: **Herm. Wolff, Berlin, Carlsbad 18.**

Johanna Ott,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bayreuth, Sophienstr. 9. [1132q.]

Stephan Krehl,
Lehrer f. Theorie am grossh. Conservatorium
Carlsruhe (Baden),
Westendstr. 55. [1133g.]

Elsa Ruegger,
Violoncellvirtuosin. [1134e.]
Rue de la Victoire 169, St. Gilles.
Brüssel (Belgien).

Frau Helene Nowak,
Concert- und Oratoriensängerin
(Sopran).
Nordhausen. [1135z.]

Willy Mittrup,
Concert- u. Oratoriensänger
(Bass-Bariton). [1136m.]
Düsseldorf, Oberbilker Allee 38.

Maria Speidel,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
[1137z.] Vertr.: **Herm. Wolff, Berlin.**
Eigene Adr.: **Stuttgart,** Reinsburgstr. 34.

Max Lewinger,
Gewandhaus-Concertmeister.
[1138x.] **Leipzig,** Haydn-Strasse 7.

Marie Busjaeger,
Sopranistin, [1139p.]
Bremen, Fedelhören 62.
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Margarethe Buss
aus **Rheydt** (Alt und Mezzosopran),
Concert- und Oratoriensängerin. [1140o.]
Concertvertr.: **Eugen Stern, Berlin.**

Cornelius Franke,
[1141f.] Violinvirtuos.
Chemnitz, Poststr. 69.
Vertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Felix Berber,
1. Concertmeister des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig.
Correspondenzen unter [1142o.]
Leipzig, Elsässer Strasse 16.

Iduna Walter-Choinanus
aus Weimar (Altistin)
Adr. z. Z. Landau (Pfalz) od. die Concert-direction Herm. Wolff, Berlin W. [1143g.]

Hilda Gee,
Violin-Virtuosin, [1144e.]
The Park, Nottingham, England.

Correspondenzen erreichen mich unter [1145e.] der Adresse:
Frankfurt a. M., Feldbergstr. 38, I.
Hugo Becker, königl. Professor.

Maria Arendt,
Concert- und Oratoriensängerin,
[1146b.] **Contra-Alt.** Stimmumfang:
Dessau, Askanische Str. 132.

Martha Richter,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt u. Mezzosopran),
[1147h.] **Berlin,** Kürassierstr. 4.
Referenz: Hr. Prof. Schroeder, Sondershausen.

Anna Schimon-Regan,
[1148—.]
Lehrerin für Sologesang an der k. Akademie der Tonkunst.
München, Jägerstrasse 8 III.

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [1149p.]

Lisa Burgmeier,
(Alt und Mezzosopran),
Lieder- und Oratoriensängerin,
[1150g.] **Aarau** (Schweiz).
Engagementsofferten werden direct oder durch die Concertdirection **Jules Sachs, Berlin 30 W.,** Winterfeld-Str. 11, erbeten.

A. Langenhan-Hirzel,
Pianistin. [1151s.]
Montreux (Schweiz).

Helene Günter, [1152i.]
Lieder- und Oratoriensopran.
Frankfurt a. M., Schillerplatz 4.
Conc.-Vertr.: **H. Wolff, Berlin.**

Willy Rehberg,
Genf. [1153—.]

Tenorist [1154y.]
Otto Hintzelmann.
Berlin W., Eisenacherstr. 66.

Annette Novák,
Concert- und Oratoriensängerin
(hoher Sopran).
[1155h.] Stimmumfang:
Wien, V.,
Reinprechtsdorferstrasse 50.

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin
(Sopran). [1156aa.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Sophie Röhr-Brajnin,
Sopran. [1157aa.]
München, Brüderstrasse 1b.

Alice Ohse, [1158aa.]
Oratorien- und Lieder-Sopranistin,
auch hochliegende und Coloraturpartien.
Cöln, Limburger Str. 21II.

Lula Gmeiner, **Concert- und Oratorien-Sängerin.**
Berlin W., Nettelbeckstr. 8.
Concertdirection Wolff. [1159aa.]

Heinrich Hormann,
Concert- u. Oratoriensänger (Tenor). [1160m.]
Frankfurt a. M., Oberlindau 75III.

[1161f.]

Törsleff's Gesangschule
Leipzig-Gohlis, [1162x.]
Villa Voigt, Ulrichstr. 3.

Im Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig erschien und ist durch jede Musikalienhandlung zu beziehen: [1163.]

Friedrich Nietzsche,
Hymnus an das Leben
(„Gewiss so liebt ein Freund den Freund")
für gemischten Chor u. Orchester.
Partitur M. 2,—. Chorstimmen (à 15 ₰) 60 ₰. Orchesterstimmen M. 2,50. Clavierauszug mit Text M. 2,—.

Neue Clavierwerke
von S. Jadassohn. [1164.]
Op. 136. **8 Mazurkas** zu 2 Händen je 1 ℳ.
No. 1. G. — 2. C. — 3. G. — 4. Es. — 5. Gm. — 6. G. — 7. Es. — 8. C.

Verzeichniss über Clavierbibliothek (circa 7000 Werke in Gruppen und 9 Schwierigkeitsgrade zergliedert zu niedrigen Einheitspreisen) kostenfrei.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Leipzig, am 26. Mai 1898.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:
E. W. Fritzsch,
Leipzig, Königsstrasse 6.

XXIX. Jahrg.]

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.

Die Insertionsgebühren für den Raum einer dreigespaltenen Petitzeile betragen 30 Pf.

No. 22.

Inhalt: Grundton- und Quintenbegleitung in homophonen Musiksystemen. Von Ludwig Riemann. (Fortsetzung.) — Tagesgeschichte: Musikbrief aus Augsburg. — Bericht aus Leipzig. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Aufgeführte Novitäten. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Briefkasten. — Anzeigen.

Grundton- und Quintenbegleitung in homophonen Musiksystemen.

Von **Ludwig Riemann.**

(Fortsetzung.)

Die Musikgeschichte berichtet bereits von den alten mohammedanischen Völkern, dass Harmoniebegleitungen mittelst Grundton und Quinte stattgefunden haben. So sagt z. B. Ambros: „Bedeutung gewinnen hier jene sogenannten „Ghouma"; das sind melancholische Gesänge der Nubier, welche von einer fünfsaitigen Lyra c^2 g^1 a^1 h^1 e^2 begleitet werden. Die Lyra spielt innerhalb der Quinte a-e eine bunte rasche Figur, ausgeführt von den Fingern der linken Hand, während die rechte mit Hilfe eines Plektrums auf der tiefsten Saite den Ton g fortwährend wie einen Bass dazu anschlägt." (Siehe Notenbeispiel, Ambros I, 549.) Die egyptischen Bauern (Fellahs) haben eine Abart der antiken Doppelflöte unter dem Namen „Argul" auf unsere Zeit gebracht. Die tiefere Röhre gibt einen einzigen Ton (welcher jedoch durch zwei Ansätze modificirt werden kann), auf der anderen wird modulirt. Das „Rabab", eine kleine Geige mit zwei Saiten, dient den Arabern zur Begleitung der Stimme. Während die Letztere eine Art monotonen Recitativs im Raume von ca. 5 Tönen ausführt, wird auf dem Rabab fortwährend derselbe Ton mit abwechselndem Doppelschlag gespielt. Durch die Kreuzzüge kam das Rabab unter dem Namen Rebec in die christlichen Abendländer (nachweisbar schon im 12. Jahrhundert), und wie es in Arabien „Rabab des Poeten" heisst, war es hier „Rebec des Troubadurs" und begleitete seine Recitation (Ambros).

Die von der Cultur wenig oder gar nicht berührten Naturvölker Afrikas, Australiens und Amerikas gebrauchen die Grundton- und Quintenbegleitung nicht blos bei den Instrumenten, sondern auch in Gesängen oder als Instrumentalbegleitung zu Gesängen. Ich finde die Anwendung des gesungenen Grundtones um so auffallender, als bei Instrumenten immerhin äusserliche Factoren zur Hervorbringung desselben maassgebend sein können, während im Gesange doch eine gewisse Stetigkeit in der Empfindung für das Tonale vorausgesetzt werden muss. So hört man z. B. auf den Salomonsinseln die Frauen harmonisch singen mit einfachen Melodien; eine Abtheilung singt dabei fortwährend den Grundton und Andere zuweilen die Quinte. Auf den Fidschi- und Nachbarinseln findet man dieselbe Art des Gesanges. Da der Mangel an Denkkraft, Phantasie und des Philosophirens die Naturvölker vor verschrobenen, verkrüppelten Tonsystemen mehr bewahrt hat, als die orientalischen Culturvölker, konnte die geheimnissvolle Kraft der Tonphänomene in Gestalt von Octaven, Quinten, Quarten und auch sogar Terzen mehr zum Ausdruck kommen, konnte dieselbe Kraft in ihrer Urgestalt des Grundtonklanges eine häufigere Anwendung finden, sowohl im Gesang, wie auch in Art und Zahl von

Instrumenten. So findet man z. B. Doppelflöten auf allen polynesischen Inseln, bei den Indianern und den afrikanischen Stämmen, und zwar in Form von Panflöten und in Gestalt eines V. Auch beim Spielen der Marimbas und der (vielfach harmonisch) abgestimmten Trommeln hört man fortwährend den Grundton heraus. Dr. Wallaschek erzählt: „Wenn der Häuptling der Bashilange europäische Reisende empfing, wurde er in seinen Bewegungen von einer grossen Trommel mit einem erhabenen Basstone begleitet. Wenn er ihnen die Freundschaft erklärte, begannen vier wohlklingende Trommeln zu spielen, während die Gesellschaft eine Melodie, aus sieben Tönen bestehend, sang, die verschiedentlich wiederholt wurde.“ Livingstone hörte zu vier Marimbas, welche zusammen gespielt wurden, drei Trommeln und ein Instrument in Form eines Kürbisses, welches den Basston markirte. Dr. Junker schreibt in seinem Werke „Reisen in Afrika“: „Das Spiel der Marimbas ist melodisch, ohne gerade eine bestimmte durchgeführte Harmonie hören zu lassen, denn die Accorde reihen sich, bald in langsamem, bald wieder in rasendem Tempo gespielt, in voller Harmonie aneinander. Es ist wie eine ruhig dahinfliessende, zeitweilig aber in Leidenschaft aufflammende Erzählung, die wohl einen Anfang hat, aber kein Ende findet und immer wieder in neue stürmische Leidenschaft mit dem nämlichen Grundton ausartet. Man erstaunt über diese Negermusik, die so hoch erhaben ist über die Misstöne, welche die Völker arabischer Cultur uns in den meisten Fällen bieten.“ — A. Swoboda und E. Naumann wenden in ihren Musikgeschichtswerken den liegenbleibenden Grundton (auch die Quinte) als hinzugefügte Begleitungsform wie etwas Selbstverständliches an, ohne auch nur mit Einem Worte dieses Charakteristicums Erwähnung zu thun, z. B. Swoboda ein harmonisirtes Lied aus Java, zwei persische Volkslieder, ein arabisches Lied, Arbeiterlied der Fellahs. E. Naumann harmonisirte in dieser Weise ein Juppah (indisches Lied), egyptische Weise, arabisches Wüstenlied, altarabische Melodie. — Bezüglich der halbcivilisirten Völkerstämme in Europa hatte ich Gelegenheit, in einer Kalmückenhorde ein junges Kalmückenmädchen auf ihrer dreieckigen Guitarre (Dombr) spielen zu hören. Bei jedem Liede schlug sie die tiefste Saite als Grundton mit an, auch oftmals die Quarte oder Terz, ein Beweis, dass dieser Stamm und ähnliche Stämme, wie z. B. Kirgisen, auch diese Art Musik üben.

Die Instrumente, welche den civilisirten Völkern Europas vorzüglich zur Zeit der homophonen Musikepoche genanntem Zwecke dienen mussten, waren und sind noch heute in einigen Länderstrecken die Sackpfeife oder das Bockhorn oder der Dudelsack und die Drehleier. Hr. Paul de Wit in Leipzig hatte die Liebenswürdigkeit, über die in seiner kostbaren Instrumentensammlung befindlichen Sackpfeifen mir Folgendes mitzutheilen: „Das Bockhorn oder kurzweg der Bock ist nur eine Gattung der Sackpfeife, welches seinen Namen daher bekommen hat, weil man erstens an der Mündungsstelle des Ansatzrohres in den Luftsack gerne einen geschnitzten Ziegenbockskopf anbrachte, der Luftsack zweitens mit einem Bocksfell umschlossen war und der Stimmer oder Summer aus einem Horn bestand. Das ganze Instrument gewann dadurch wohl das ungefähre Aussehen eines Bockes. Der Bock hatte nur einen Summer, im Gegensatze zur Schäferpfeife, welche zwei und zum »Hümelchen« mit ebenso zwei, sowie zu dem »Dudey«, welcher drei Summer hatte. Der Bock gab auf dem einzigen Summer den Grundton C an, weniger das um eine Quarte tiefere G. Die beiden angeführten Exemplare meiner Sammlung stammen aus Deutschland, und zwar aus Bayern und dem sächsischen Vogtlande.“

Die Sackpfeife ist in Deutschland ein stets verachtetes Instrument geblieben, wie schon Praetorius, Virdung und Agricola bekunden, während das Musette in Frankreich bis zum Ende des 18. Jahrhunderts salonfähig war und der Dudelsack in Italien und Schottland noch heute im Volke sich grosser Beliebtheit erfreut. Die Compositionen für das Musette fanden wegen des fortklingenden Grundtones soviel Anklang, dass selbst deutsche Componisten zuweilen in diesem Stil componirten und dem Stücke den Titel „Musette“ gaben, z. B. Bach, Buxtehude, Wölfl, Benda etc. In Schottland wird der Dudelsack beim Tanz, bei Volksbelustigungen und vor Allem beim Militär gebraucht. Die Hochländer Soldaten sind in ihn so verliebt, dass sie bei keiner anderen Musik in die Schlacht gehen. Auch der schottische Adel hält sich meines Wissens noch heute seinen Privat-„Piper“.

Ein schon im 10. Jahrhundert bekanntes hierhergehöriges Instrument ist die Dreh- oder Deutsche Leier. Ueber den Streichinstrument ähnlichen Resonanzkörper sind Saiten gespannt, von denen Eine durch eine Claviatur verkürzt wird, die anderen Zweie freiliegen und stets nur dieselben Töne geben (eine Quinte im Bass wie beim Dudelsack). Ein mit Harz bestrichenes kleines Rad bringt sämmtliche Saiten stets gleichzeitig zum Tönen. Der Name für die tieferen leeren Saiten „Bourdon“ bedeutet nach dem Französischen soviel wie »Hummel“, „Drohne“ als richtige Bezeichnung für das ewige Mitschnurren und Brummen genannter Saiten. Die Drehleier wird heute wenig oder gar nicht mehr gebraucht.

(Schluss folgt.)

Tagesgeschichte.

Musikbrief.

Augsburg.

„Messias“ von Händel in der neuen Bearbeitung Chrysander's.

Zum ersten Male aufgeführt vom Augsburger Oratorienverein am 3. April 1898.

Den bisherigen Aufführungen des Oratoriums „Messias“ von Händel liegt bekanntlich zumeist eine Bearbeitung von Mozart zu Grunde, die dieser auf Veranlassung des Wiener Hofbibliothekars van Swieten ausgeführt hat. In Deutschland gelangte der „Messias“ erst ein Vierteljahrhundert nach dem im Jahre 1759 in London erfolgten Tode Händel's zur Aufführung. Zum ersten Male wurde das Werk in Hamburg unter Ph. Em. Bach und dann unter Adam Hiller in Berlin und Leipzig zu Gehör gebracht. Eine Aufführung, die am 30. Mai 1788, ebenfalls unter Hiller's Leitung, in Breslau stattfand, ist desshalb bemerkenswerth, weil sich über sie ein Bericht erhalten hat, der die vollständige Besetzung von Chor und Orchester verzeichnet. Sie zeigt, dass bei ihr, trotzdem die Orgel und das Clavier nicht fehlten, neben Oboen und Fagotten auch Flöten, Clarinetten, Hörner, und zwar in sehr starker Besetzung verwendet wurden.

In der, dem neu übersetzten Texte vorgedruckten kurzen Vorrede nennt Chrysander alle bisherigen Bearbeitungen Händel'scher Oratorien (gemeint sind die von Mozart, Men-

delssohn und Robert Franz) kurzweg verderbliche Verirrungen. Mir scheint dieses „hinrichterliche“ Urtheil des als Historiker hochverdienten Mannes denn doch etwas über das Ziel hinauszuschiessen und den genannten Meistern gegenüber gerade die Gerechtigkeit der geschichtlichen Betrachtungsweise ganz ausser Acht zu lassen. Mozart war kein Musikgelehrter, sondern ein Künstler, dem die Ueberfülle seines Phantasielebens es nicht schwer werden liess, die ihm vorgelegte Partitur des „Messias“, die ihm nur als eine Skizze erscheinen konnte und es thatsächlich auch war, durch eine reichere Orchestration überhaupt erst lebensfähig zu machen. Das Originalmanuscript des „Messias“, das in photo-lithographirter Nachbildung im Jahre 1868 von der Gesellschaft für heilige Tonkunst in London veröffentlicht wurde, ist eben nicht mehr als eine Skizze, deren getreueste Ausführung Nichts weniger als eine entsprechende Versinnlichung der künstlerischen Intentionen Händel's bilden würde. Von der Art und Weise aber, wie dessen Oratorien in England aufgeführt wurden, hatte Mozart sicher keine eingehendere Kenntnis. Indem er nun darnach strebte, das Werk für den praktischen Gebrauch im Concertsaale geeignet zu machen, so musste er, da im katholischen Süden nicht wie in Norddeutschland Kirchenaufführungen statthaft sind, vor Allem darauf bedacht sein, die fehlende Orgel durch reiche Verwendung der Blasinstrumente zu ersetzen. Er that dies nun allerdings nicht blos in einer nur die Harmonien ausfüllenden Form, sondern liess auch seiner frei gestaltenden Phantasie einen weiten Spielraum. Auf diese nachschaffende Thätigkeit der ausführenden Künstler haben aber die grossen Componisten der vor-Mozart'schen Epoche: Händel und Bach, sehr stark gerechnet, und von den herangezogenen Organisten und Clavicembalisten verlangt, dass sie es verständen, die bezifferten Bässe nicht nur in Accordfolgen, sondern auch in mehr oder weniger selbständig geführte Stimmen umzusetzen. Ueber die Art und Weise, wie dies geschehen sollte, ist man im Unklaren gewesen, bis ein aufgefundenes Handexemplar des Oratoriums „Saul“ von Händel darüber einige Fingerzeige bot.

In den letzten Jahren hat nun Chrysander, der sein ganzes Leben hindurch der Abfassung einer, leider noch nicht vollendeten, Alles erschöpfenden Biographie Händel's gewidmet hat, die originalen Orchesterstimmen aufgefunden, aus denen unter Händel's Leitung in London gespielt wurde. Mit ihrer Benutzung hat er dann die Werke „Deborah“, „Herakles“ und „Esther“ neu bearbeitet und ihnen neuestens den „Messias“ folgen lassen. Aus diesen Orchesterstimmen geht hervor, dass die Bläser immer sehr stark besetzt waren, was übrigens auch bei der obengenannten Breslauer „Messias“-Aufführung der Fall war, bei der zum Beispiel zehn Fagotte und elf Oboen mitwirkten. — Ist es nun recht und billig, an die Mozart'sche Bearbeitung den heute, nach 120 Jahren, durch die historische Forschung gewonnenen Maasstab anzulegen und ihre grossen, rein künstlerischen Vorzüge ganz zu übersehen? Vor Chrysander hat schon Thibaut Mozart's Arbeit in Bausch und Bogen verurtheilt, aber Keiner von ihnen hat es beachtet, dass auf der nach Mozart's Tode bei Breitkopf erschienenen Partiturausgabe ausdrücklich „nach Mozart's Bearbeitung“ vermerkt ist. Es sind da also noch andere Hände im Spiele gewesen. Dies ist auch urkundlich nachgewiesen worden. Dr. Baumgart und der Universitätsmusikdirector Schaeffer in Breslau, Letzterer in einem, auf gründlicher, geschichtlicher Forschung gestützten Artikel im „Musikalischen Wochenblatt“ No. 43 des Jahrgangs 1881, haben im Jahre 1881 es zur Gewissheit gemacht, dass jene Theile der Mozart'schen Bearbeitung, die auch bei urtheilsfähigen Personen, wie Rochlitz (der darüber im Jahre 1804 einen Artikel schrieb), Anstoss erregten, nicht von Mozart, sondern von dem oben genannten Adam Hiller herrührten. Auch Robert Franz, der seine „Messias“-Bearbeitung auf Grundlage der Mozart'schen herstellte, spricht von ihr in Ausdrücken grösster Hochachtung. Das Manuscript der Mozart'schen „Messias“-Partitur ist leider spurlos verschwunden.

Die schroffe Art, in der Chrysander über seine Vorgänger abspricht, soll mich nicht abhalten, das Vortreffliche in seiner eigenen Arbeit anzuerkennen. Ein von den Musikhistorikern öfter aufgestellter Gesichtspunct muss allerdings abgewiesen werden. Sie meinen, dass die die Stimmen aussetzende und orchestrirende Ausarbeitung mit der Uebermalung alter Gemälde in Eine Linie zu stellen sei. Das ist nicht richtig. Diese alten Bilder sind fertige Kunstwerke, in den Partituren Händel's und Bach's liegen uns aber — und dies ist sehr wichtig — nur Skizzen vor, die erst vollendet werden müssen, bevor man es unternehmen kann, sie zu lebendigem Ertönen zu bringen. Zur Zeit Händel's und Bach's waren die productive und reproductive Thätigkeit nicht so scharf geschieden, wie heutzutage. Die Gabe des freien Phantasirens, die Kunst, einen bezifferten Bass sinngemäss auszuführen, wurde bei jedem Musiker als etwas zu seinem Handwerk Gehörendes vorausgesetzt, und ebenso wurde den damals technisch vorzüglich ausgebildeten Sängern die Freiheit gelassen, sowohl an den Schlussfällen, wie auch im Verlaufe der Melodien Verzierungen anzubringen. Heute stehen wir auf dem Standpuncte, dass Alles genau in Noten vorgeschrieben sein müsse, was auch schliesslich das Richtige ist. Aufstrebende Kunstepochen, in denen die Bestimmtheit der Seelensprache noch nicht auf die Spitze getrieben erscheint, haben naturgemäss das Bedürfniss, den typischen Inhalt durch freien Erguss des persönlichen Empfindens zu ergänzen — und das ist auch nicht von Uebel, wenn ein geläuterter Kunstsinn dabei die Vorherrschaft hat. Aber sobald der schaffende Künstler selbst sein Werk schon in ganz fertig abgeschlossener Gestalt und individualisirter Ausarbeitung hingestellt hat, muss sich der Ausführende ihm ganz und gar unterordnen. Er hat auch, wie ja die Werke Beethoven's und Richard Wagner's beweisen, genug zu thun, um ihnen nur einigermaassen gerecht zu werden.

Die Bemühungen Chrysander's, einen festen historischen Boden für die Wiedergabe der Händel'schen Oratorien zu gewinnen, sind daher durchaus berechtigt. Ein endgiltiges Urtheil über seine eigenen Bearbeitungen würde aber erst dann möglich sein, wenn wenigstens Eine von ihnen in Partitur vorläge. Dabei müssten aber auch die documentarischen Belege geboten werden, die den Anspruch, eine „historisch getreue Wiederherstellung der Originalfassung“, wie es auf dem Programmbuche der Augsburger Aufführung heisst, zu bieten, wirklich erhärten würden. Bis dahin kann nur im Allgemeinen über den Eindruck der Aufführung einer solchen Chrysander'schen Wiederherstellung berichtet werden. Dass in Chrysander's Fassung viele einzelne Theile des „Messias“ entschieden gewonnen haben, steht ausser Frage, ein Anderes ist es, ob es möglich sein wird, bei grossen, fast drei Stunden dauernden Tonwerken die Mannigfaltigkeit der Orchesterfarben vollständig zu entbehren. Zur Begleitung der Sologesänge verwendet Chrysander nur das Clavier und das Streichorchester, nur dort, wo es schon Händel in der Originalpartitur vorgeschrieben hat, treten Trompeten und Pauken hinzu. An zwei Stellen kam die Harfe zur Verwendung. Die Chöre wurden von dem durch Oboen und Fagotte verstärkten Streichorchester und der Orgel begleitet. Die Hauptaufgabe ist dem Claviere zugewiesen. Auf dem Programm wird es „Clavicembalo“ genannt. Diese Bezeichnung kann nicht hindern, dass in Wirklichkeit ein moderner Concertflügel verwendet wird. Dass nun die Tonfülle eines solchen Instruments der eines Clavicembalos des vorigen Jahrhunderts weit überlegen ist, bedarf keiner Auseinandersetzung. Und so war denn der Klang dieses Claviers oft so stark, dass der des Streichorchesters dagegen zurücktrat. Zu Händel's Zeiten gab es eben noch kein Hammerclavier, sondern nur Kielflügel, deren Ton spitz und dünn war. Bei Chrysander's Verwendung wirkt das Clavier häufig als Ersatz der Bläserharmonie, die Mozart und Robert Franz eben in lebendig gegliederte Stimmen ausgesetzt haben. Es kann daher nicht verschwiegen werden, dass die Verwendung eines modernen Flügels in einigem Widerstreit zu dem Anspruch steht, zuerst „die richtige Praxis“ der Aufführung Händel'scher Werke wiederhergestellt zu haben. Es ist nun einmal kein Kunstgenuss, drei Stunden lang den kalten Clavierton hören zu müssen; die zwei Momente, an denen die Harfe eingriff, berührten wie eine Erlösung. Obwohl Chrysander hinsichtlich der instrumentalen Ausdrucksmittel sehr rigoros ist und Alles, was Colorit heisst, verpönt, so hegt er doch in Betreff der Weglassung einzelner Tonsätze nicht die gleiche Anschauung. Er weist mit Recht darauf hin, dass Händel selbst es da nicht so genau genommen habe und als ein mitten im Leben stehender Künstler stets die ihm jeweilig zur Verfügung gewesenen ausführenden Kräfte in Betracht zog. Ganz unbedingte Anerkennung verdient die neue, auf Grund älterer Uebertragungen aus dem Englischen verfasste deutsche Uebersetzung. Sie ist das Ergebniss des eindringendsten Vertiefens in den Gegenstand sowohl hinsichtlich der dichterischen Wortgestaltung, wie der Uebereinstimmung mit dem gesanglichen Ausdrucke, und geradezu mustergiltig.

Ich will nun noch kurz von einzelnen Theilen des Werkes sprechen. In dem uns die ganze Schwere des Weltlebens empfinden lassenden Grave der Orchestereinleitung wirkte der ungewohnte, die Bläser vertretende Clavierklang nicht gut; der folgende Fugensatz war gestrichen. In dem Tenorsolo in E klangen die Harfenaccorde ganz wundervoll. Das Recitativ „So spricht der Herr" wurde vom Solo-Bass, die sich anschliessende Arie in Dmoll, mit Weglassung der ersten Hälfte, von der Altistin gesungen. Die Manuscript-Partitur enthält hierüber keine Andeutung. In der berühmten Bass-Arie in Hmoll „Das Volk, das da wandelt im Dunkel" störte das fast ununterbrochene Mitspielen des Claviers in den sich wie nagend einbohrenden Unisonogängen. Die Arie „Er weidet seine Heerde" wurde zuerst in F vom Alt, dann in B vom Sopran vorgetragen. In dem Chore „Hoch thut sich auf" wurde ein starker Strich gemacht. Der Chor No. 33 und die Arie No. 34 (Peters'sche Ausgabe) fielen weg. An Stelle des Chores No. 37 „Ihr Schall geht aus" wurde eine auf dessen Hauptmotiv gebaute, kurze Tenor-Arie gesungen, die, wie dieser Chor selbst, im Nachtrag von Händel's Manuscript-Partitur sich vorfindet. Die sehr charakteristische, aber für den Fortgang des Ganzen nicht wesentliche Arie in Amoll (No. 41) wurde ausgelassen. Einen tiefen Eindruck machte es, dass der zwei Mal ertönende Chorsatz „Wie durch einen der Tod", so wie ihn Händel ursprünglich niederschrieb, a capella gesungen wurde. Der jeweilig vor seinem Beginn auf den ersten Takttheil ertönende Accord wurde zuerst von der Orgel, dann von den Streichern intonirt: ein wirklich geistvoller Zug. In der Bass-Arie (No. 43) „Die Tromba erschallt" *) war ein Mittelsatz in Hmoll eingeschaltet, der als eine wahre Bereicherung und Vertiefung dieses gross gedachten Gesanges bezeichnet werden muss. Auch hier übten die bei der Cadenz verwendeten Harfenklänge eine magische Wirkung aus.

Sichtlich sorgsam vorbereitet, wurde die Aufführung von Hrn. Musikdirector Wilhelm Weber mit Lebendigkeit und meist mit viel rhythmischer Schärfe geleitet. Auch mit dem geistigen Gehalte des Werkes zeigte sich der Dirigent wohl vertraut. Manches erfasste er etwas zu weich, so den ersten Chor „Denn die Glorie Gottes"; auch mit der Staccato-Ausführung der figurirten Chorstellen kann ich mich nicht befreunden. Im Streben nach Deutlichkeit wurden die einzelnen kleinen Taktglieder öfter zu scharf von einander getrennt, was besonders bei Tonwiederholungen nicht gut wirkte und die natürliche Einheit der musikalischen Phrase aufhob. Trotz dieser Ausstellungen verdient die Leistung des durch Mitglieder des Männergesangvereins verstärkten Chores viel Anerkennung. Besonders vortrefflich wurden der charakteristische Chor „Er trauete Gott", dann die Chorsätze „Warum entbrennen die Heiden?" und „Auf, zerreisset die Bande", sowie der oben hervorgehobene a capella-Satz, das berühmte „Hallelujah" und die fugirten Schlusschöre gesungen. Die Klangkraft des Chores würde noch mehr gewirkt haben, wenn nicht die Gruppe des Soprans und Tenors und die des Alts und Basses zu weit von einander entfernt gewesen wären. Der aus dem Stadtorchester und der Militärcapelle (Evert) gebildete Instrumentalkörper löste seine Aufgabe zumeist correct. Die Besetzung der Streichinstrumente war noch nicht stark genug; sie traten schon dem Claviere, noch mehr aber der Orgel gegenüber oft zu sehr in den Hintergrund. Hr. Spindler spielte diese mit bemerkenswerther Sicherheit. Am Clavier sass Hr. Alfred Kleinpaul aus Altona, der mit den Intentionen des Bearbeiters wohl vertraut ist. Meiner Empfindung nach wäre ab und zu eine reichere Tonschattirung nicht unangemessen gewesen. Hoffentlich steht sie nicht mit der jetzt so sehr betonten historischen Treue in Widerspruch. Das kann nun nicht wohl der Fall sein, denn sonst müsste man den Sängern bei Strafe verbieten, ausdrucksvoll und mit Seele vorzutragen.

Damit wende ich mich zu dem von den Solisten Gebotenen. Was sie leisteten, verdient hohes Lob; alle vier Vertreter der Solopartien waren mit dem Stile des Oratoriums wohlvertraute Künstler. Frl. Johanna Dietz aus Frankfurt a. M. sang den Sopranpart. Sie entfaltete einen Glanz und eine Weichheit des Tones und dabei eine Kraft und Innerlichkeit des Empfindens, die hinreissend wirkten. Ihre Wiedergabe der Arie „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt" war musterhaft, ausgezeichnet durch Ruhe des Tones und schlichte Erhabenheit des Ausdrucks. Frau Exter bewies von Neuem, dass sie unter den Oratoriensängerinnen Eine der ersten Stellen einnimmt; die schmerzliche Innigkeit, mit der sie das, nebenbei bemerkt, meisterlich declamirte „Er war verschmähet" vortrug, drang in die tiefste Seele. Hr. Heinrich Grahl aus Berlin verfügt über eine technisch vortrefflich ausgebildete Tenorstimme von warmem und edlem Timbre. Seine Gestaltungsweise zeichnet sich durch Klarheit und Maass aus; sehr lobenswerth ist die Deutlichkeit seiner Aussprache. Der gleiche Vorzug ist auch bei dem Bassisten Hrn. Arthur van Eweyk aus Berlin hervorzuheben, dessen sympathischer Bassbariton dem Hörer sofort auffiel. Er überwand die schwierigen Coloraturen der Händel'schen Arien mit grösster Zuverlässigkeit und Leichtigkeit. Ganz vorzüglich wurden die kleinen von Chrysander beigefügten Fiorituren von den Sängern ausgeführt; sie wirkten nicht blos als äusserlicher Zierath, sondern als lebensvolle Kundgebung seelischer Erregung.

Der „Messias" wurde in dieser neuen Bearbeitung am Palmsonntag Abends auch in Cöln und Charfreitag in Mainz aufgeführt; damit werden weitere Erfahrungen gewonnen werden und uns einer endgiltigen Entscheidung der wichtigen Frage, wie Händel's Werke von nun an zu Gehör kommen sollen, näher bringen.

Heinrich Porges.

*) Statt „Die Posaune erschallt", ein Ausdruck, zu dem Chrysander offenbar dadurch veranlasst wurde, weil Händel im Orchester nur die Trompete blasen lässt, der aber uns zu ungewohnt vorkommt und sich kaum einbürgern wird.

Bericht.

Leipzig. Die Concertsaison treibt immer noch Nachblüthen. Am 16. Mai fanden an Einem Abende sogar zwei Concerte — Hering'scher Chorverein und Damenchor des Leipziger Lehrer-Vereins — statt, am 18. Mai veranstaltete der hiesige Lehrer des primären Tons Hr. Törsleff ein selbst bestrittenes Gesangsconcert, und als das vorläufig letzte Maiconcert — von dem vom Liszt-Verein resp. Hrn. Prof. Martin Krause für Ende dieses Monats annoncirten Ausserordentlichen Concert hat seither kein Wort weiter verlautet! — ist das des Hrn. Carl Busch aus Kansas City unter Mitwirkung der Capelle des 134. Infanterie-Regiments mit eigenen Orchestercompositionen veranstaltete zu bezeichnen. Von den Chorvereinsconcerten haben wir, weil sie zeitlich zusammen fielen, und ausserdem das Hering'sche auch noch 50 Minuten später, als angezeigt war, begann, nur Wenig hören können. Der einzige Chor („Denn alles Fleisch" aus Brahms' Deutschem Requiem), an welchem wir die Leistungsfähigkeit des aus circa 30 Mitgliedern bestehenden Hering'schen Chorvereins zu prüfen Gelegenheit fanden, war allerdings so unzureichend in der Wiedergabe, dass wir gern auf weitere Proben verzichteten. Entschieden besser gelang Rheinberger's „Lockung" durch das Soloquartett des Vereins. Zwischen diesen Vocalnummern spielte Hr. Karg auf einem tonlich recht annehmbaren kleinen (nicht Concert-) Flügel von Julius Kreutzbach mit guter Beherrschung Stücke von Chopin und Grieg. Was musterhafter Chorgesang bedeutet, zeigte der unter Hrn. Wohlgemuth's erprobter Leitung stehende, zum Zwecke der Ausführung der von uns gehörten Gade'schen „Kreuzfahrer" durch tüchtige Männerstimmen im richtigen Stimmenverhältniss verstärkte Damenchor des Lehrer-Vereins. Mit den chorischen Darbietungen in ehrenvoller Weise zu concurriren vermochte von den mitwirkenden Solisten leider nur der Tenorist Hr. Carl Müller, der seiner Aufgabe ebenso erfreulich gesanglich, wie nach Seite des Vortrags gerecht wurde, was Frl. Friedel und Hrn. G. Krause nicht nachzurühmen ist. Die junge Dame berührte durch starkes Tremoliren und zeitweises Detoniren nicht angenehm, während Hr. Krause des Oefteren durch gekünstelten Ausdruck die Wirkung seines Gesanges schädigte. Die begleitende Capelle des 107. Infanterie-Regiments hielt sich durchweg sehr brav. — Bez. des rein-Gesanglichen in den Vorträgen des Hrn. Törsleff brauchen wir nur auf unsere bez. rühmenden Auslassungen gelegentlich des öffentlichen Auftretens dieses Gesangspädagogen vor Jahresfrist hinzuweisen, weil dieselben durch die neuesten, wiederum sehr anschmiegsam von der jungen Tochter des Sängers am Flügel begleiteten Darbietungen des Genannten, die Compositionen von Mendelssohn, Franz, Schumann, Grieg, J. Steenberg und Verdi umfassten, nicht corrigirt worden sind; nur traten die Ausdauer und klangliche Ergibigkeit des Organs diesmal noch viel stärker hervor, weil das zu erledigende Pensum ein weit umfänglicheres war, als damals. Was aus gleichem Grunde allerdings mehr auch als damals sich be-

merklich machte, waren der mehr auf den stimmlichen Effect, als auf geistige und seelische Erschöpfung der Composition ausgehende, zum Theil stark affectirte Vortrag und die auf die nicht völlige Vertrautheit des Ausländers mit unserer deutschen Sprache zurückzuführende oft mangelhafte Behandlung des Textes. Hr. Törsleff schloss seinen Gesangsspenden einen mündlichen Vortrag über die übeln Erfahrungen, welche er als Gesangstudirender s. Z. gemacht hat, sowie über seine durch eigene Benutzung so erfolgreich erprobte Lehrmethode an, von dem wir im Interesse der Letzteren gewünscht hätten, dass er unterblieben wäre, weil Hrn. Törsleff die rechte Beherrschung nicht sowohl, wie schon bemerkt, der deutschen Sprache, als auch des Stoffes in theoretischer Hinsicht abgeht, sodass wohl nur Wenige ein richtiges Bild von seiner Methode erhalten haben. — In Hrn. Carl Busch führte sich ein mit musikalischer Phantasie ausgestatteter und ernste Ziele verfolgender dänischer Tonsetzer erstmalig in Leipzig vor. Das umfänglichste Werk des Programms war eine Dmoll-Symphonie, in welcher sich der seinem Schaffen anhaftende Hauptmangel: unklare Disposition in formaler wie geistiger Beziehung, naturgemäss am deutlichsten aussprach, was bei einem Schüler Gade's, als welcher Hr. Busch uns bezeichnet wurde, doppelt verwunderlich erscheint. Wie schon der thematische Gehalt des Werkes in seiner meist mosaikartigen Zusammensetzung nur wenig den symphonischen Charakter wahrt, so ist auch von einer rechten Entwickelung und Durcharbeitung der dabei nur selten plastisch hervortretenden Gedanken kaum Etwas zu spüren, sodass das Ganze einen befriedigenden Eindruck nirgends hinterlässt, ganz abgesehen von den Missklängen, die öfters ganz unverständlich hereinplatzten. (In Bezug auf letzteren Umstand, der sich in den übrigen Werken in noch stärkerem Grade bemerklich machte, sind wir allerdings im Unklaren, inwieweit derselbe auf Rechnung der Ausführenden zu schreiben war.) Zu denselben formalen Ausstellungen wie die Symphonie gab auch der für eine Stockholmer Ausstellung componirte Einweihungsmarsch Anlass, während in einem Prolog zu Tennyson's uns unbekannter Dichtung „The Passing of Arthur", der Skizze „Elaine" nach demselben Dichter, der „Liebesscene" aus einer Suite pastorale und einer Amerikanischen Rhapsodie die formalistischen Freiheiten, die sich Hr. Busch nimmt, eher angebracht erschienen. Das effectvollste und eigenartigste Stück von diesen war wohl die Amerikanische Rhapsodie, doch wurde uns gesagt, dass die benützten Themen aus wirklichen amerikanischen Volksliedern beständen. Ausser den genannten, sämmtlich für grosses Orchester geschriebenen Werken standen noch eine Elegie für Streichorchester von Busch und ein von demselben für Streichorchester arrangirtes amerikanisches Volkslied auf dem Programm, von denen das Arrangement aber einen viel stärkeren Beifall, als das Original erzielte, was wohl aber mit darauf zu schieben ist, dass das Auditorium zu einem hohen Procentsatz mit Amerikanern und Engländern durchsetzt war. Bis auf die oben erwähnten bösen Dissonanzen, falls sie nicht in den Partituren stehen sollten, hat die Jahrow'sche Capelle unter der gewandten Leitung des Hrn. Busch ihren alten Ruf einer bei Militärorchestern selten anzutreffenden Schlagfertigkeit auch an diesem Abend rühmlich bewährt. F.

Concertumschau.

Altona. 3. Conc. der Singakad. (Woyrsch) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Ehrhardt, der Frau Seelig und der HH. Wulf a. Frankfurt a. M. u. Dannenberg: „Magnificat" von Durante, Cant. „Ich hatte viel Bekümmerniss" von S. Bach, Psalm 95 v. Mendelssohn.

Amsterdam. 17. Aufführ. des Kl. a cap.-Chors (Averkamp) m. Chören v. Palestrina, Vittoria, Asola, de Près u. Lassus.

Arnstadt. Künstlerconc. am 10. März, ausgef. v. Frl. Schoder a. Weimar (Ges.) u. HH. Köditz u. Fuchs (Clavier), Rückbeil a. Elberfeld (Viol.) u. Wörl a. Sondershausen (Violoncell): Claviertriosätze von Beethoven, Ouverture zum „Drei-Herrenstein" und Concertouverture von J. L. Böhner im Arr. f. Clav. zu vier Händen, Viol. u. Violonc., Soli für Ges. v. A. Thomas (Arie a. „Mignon"), Rubinstein („Es blinkt der Thau"), E. d'Albert („Das Mädchen und der Schmetterling") u. Hildach („Strampelchen"), f. Clavier v. J. L. Böhner (Variat. brill. üb. „Ave Maria" u. Ddur-Polon.), f. Violine v. Rückbeil (Phantasiestück) u. Sarasate (Zigeunerweisen) u. f. Violonc. v. Molique, S. Bach, Neruda (Mazurek) u. Renard (Berceuse).

Baden-Baden. Abonn.-Concerte des städt. Curcomités (Hein): No. 3. Ouvert. „In der Natur" v. A. Dvořák, Festmarsch v. C. Kistler, Solovorträge der Frau Stern a. Dresden (Clav., Amoll-Conc. v. Grieg, „Soirée de Vienne" von Liszt etc.) u. der HH. Hensel (Ges., „Sonntag" v. Brahms etc.) u. Savic (Ges., Prolog a. „Der Bajazzo" v. Leoncavallo, „Seligkeit" v. A. v. Chelius etc.). No. 9. „Genovefa"-Ouv. v. Schumann, Fdur-Rhaps. f. Orch. v. Liszt, Solovorträge des Frl. Lula Gmeiner (Ges., „Immer leiser", „Die Sonne scheint nicht mehr", „Wie Melodien zieht es mir" u. „Dort in den Weiden" v. Brahms, „Auf ein schlummerndes Kind" v. Cornelius, „Abendreihn" v. Reinecke etc.) und des Hrn. Brückner (Violonc., Amoll-Conc. v. J. de Swert, Seren. v. Sitt, Elfentanz v. Popper etc.). — Symph.-Concerte des städt. Curorch. (Hein): No. 4. 2. Symph. v. Brahms, symph. Dicht. „Hohenbaden" v. Luise Ad. le Beau, Ouvert. „Im Frühling" v. Goldmark. No. 5. 4. Symph. v. P. Tschaïkowsky, 2. „Peer Gynt"-Suite v. Grieg, Eine Faust-Ouvert. v. Wagner. No. 6. Emoll-Symphonie v. A. Franchetti, „Tod und Verklärung" v. Strauss, Flötenconc. v. F. Langer (Hr. Rammelt). — Kammermusik-Abende: No. 4. Claviertrios v. Beethoven (Op. 1, No. 1) u. Brahms (Op. 101), Variat. üb. ein R. Schumann'sches Thema f. dieselben Instrumente von I. Knorr. (Ausführende: Frl. Grund a. Frankfurt a. M. [Clav.] u. HH. Krasselt u. Schmutzer [Streicher].) No. 5. Claviertrio Op. 112 v. Raff, „Novelletten" f. dieselben Instrumente v. Gade, Claviersoli v. Chopin u. Rubinstein (Valse-Caprice). (Ausführende: Frl. Schnepf v. hier [Clav.] u. HH. Bletzer u. Kapp [Streicher].)

Berlin. Novitätenabende des Sängers Hrn. Nodnagel: No. 1. 27 Lieder v. H. Wolff. No. 2. Lieder u. Gesänge v. Al. Ritter („Zum Abschied" u. „Mit einem Strauss"), M. Loewengard („Zu spät" u. „Mein"), H. Bischoff („Hyazinthenträume"), E. O. Nodnagel („In diesen welken Tagen", „Unterm Flieder" und „Das Schlüsslein"), O. Fried („Der Tod krönt die Unschuld", Lied, „Die schwarze Laute" u. „Flieder"), G. Mahler („Erinnerung", „Ablösung im Sommer", „Nicht wiedersehen", „Aus! Aus" u. „Starke Einbildungskraft") und R. Strauss („Blauer Sommer", „Ich trage meine Minne", „Sehnsucht", „Du meines Herzens Krönelein" u. „Ach weh mir unglückhaftem Mann"), zwei Elegien f. Violonc. v. E. O. Nodnagel (Hr. Hekking). No. 3. 26 Sololieder v. H. Wolff, gesungen v. Frl. Braune u. Hrn. Nodnagel. — Concert des Hrn. Nodnagel unt. Mitwirk. der Frau Schmidt-Köhne und des Hrn. Dr. L. Wüllner am 19. März m. vom Compon. am Clavier begleiteten Werken v. Arnold Mendelssohn: Fragmente a. den Musikdramen „Der Bärenhäuter" u. „Elsi, die seltsame Magd", Lieder u. Gesänge „Die müde Mutter", „Die Taube", „Wandlung über Nacht" u. „Dem Töchterchen" für Sopran u. „Komm herbei, Tod", „Aus dem hohen Lied", „Im Winter", „Frühlingsnetz", „Märchen", „Der Vater" u. Bettlerlied f. Bariton. No. 4 m. Liedern u. Gesängen v. M. Schillings („Der Spielmann" u. „Frühlingsgedränge"), E. O. Nodnagel („Rückblick", „Hoffnungslos", „Am Flusse", „Glückes genug" u. „Sommertagsglück"), C. Ansorge („Geheimniss", „Schneefall", „Mein Stern", „Vigilie" u. „Schenkein!"), H. Behn („Gebet", „In den Himmelsaugen", „Nun die Schatten dunkeln", „Wanderers Nachtlied", „Eingelegte Ruder", „Jetzt rede du" u. „Unruhige Nacht"), F. Weingartner („Emma", „Schäfers Sonntagslied", „Meine Braut" und „Mein Türkenkopf") und H. Zumpe („Begrabe nur dein Liebstes"). — Popul. Concerte des Waldemar Meyer-Quart. (HH. Prof. Waldemar Meyer, Heinecke, Löwenthal u. Löffler): No. 4 unt. Mitwirk. des Frl. Kunze (Viol. u. Bratsche): Cdur-Streichquint. v. Mozart, Amoll-Streichquart. v. Schubert, Dmoll-Conc. f. zwei Violinen von S. Bach. No. 5 unter Mitwirk. des Frl. Jeppe (Clav.). Clavierquint., Adur-Streichquart. u. Abendlied, Gartenmelodie u. „Am Springbrunnen" f. Viol. v. Schumann. No. 6 unt. Mitwirk. des Frl. Rohde (Ges.). Streichquartette Op. 132 und Op. 18, No. 2, u. vier Schott. Lieder v. Beethoven. — Abendconc. desselben Quart. unt. Mitwirk. des Frl. Jeppe am 23. März: Clavierquint. v. Chr. Sinding, Streichquart. Op. 74 v. Beethoven, Streichquartettsätze v. Haydn u. Cherubini. — Am 28. März Liederabend des Hugo Wolf-Vereins m. 25 Sololiedern v. H. Wolf, ges. v. Frl. Ritter u. Hrn. E. Gura a. München.

Biebrich. Conc. des Männergesangver. „Liederkranz" (Hürdler) unter solist. Mitwirk. der Frls. Schäffer a. Frankfurt a. M. u. Koch a. Wiesbaden u. der HH. Hormann und Ad. Müller a. Frankfurt a. M. u. Moog v. hier am 26. März

„Oberon"-Ouvert. v. Weber, „Laudate Dominum" v. Mozart, „Frühlingsbotschaft" von Gade, „Der Rose Pilgerfahrt" von Schumann.

Bingen. Conc. des Caecilien-Ver. (Dr. Krome) am 24. April m. Bruch's „Lied von der Glocke" unt. solist. Mitwirk. der Frauen Günter a. Frankfurt a. M. und Walter-Choinanus a. Landau u. der HH. Hormann u. Ad. Müller a. Frankfurt a. M.

Braunschweig. 4. Popul. Conc., ausgef. v. den Frauen Sandow-Herms a. Berlin (Ges.) u. Wegmann v. hier (Clav.) und Hrn. Prof. Sahla a. Bückeburg (Viol.): Clav.-Violinsonate Op. 24 v. Beethoven, Rondeau brill. f. do. v. Schubert, Soli f. Gesang v. E. Sulzbach („Winternacht"), M. v. Wittich („Der Zeisig"), Brahms („Da unten im Thale") u. W. Berger („Trin") u. f. Viol. v. S. Bach (Adagio u. Fuge in Gmoll), Saint-Saëns („Le Cygne") u. Sarasate („Zapateado"). — Clavierabend der Frau Wegmann am 16. März m. Compositionen v. Mozart, S. Bach, Beethoven (Son. Op. 57), Schubert, Schumann, Chopin, Rachmaninoff (Prél.), Rubinstein (Barcarole), Liszt (Sonette de Petrarca No. 104 u. „Au bord d'une source") u. Sinding („Frühlingsrauschen").

Bückeburg. 6. Symph.-Conc. der Hofcap. (Prof. Sahla): Harold-Symph. v. Berlioz, „Le Rouet d'Omphale" v. Saint-Saëns, „Freischütz"-Ouvert. v. Weber, Gesangvorträge des Frl. Erfling a. Buffalo („Im Herbst" v. Franz, „Eine hab ich singen hören" v. R. Sahla etc.). — Am 30. März Aufführ. v. Mendelssohn's „Elias" durch den Oratorienver. (Prof. Sahla) unt. solist. Mitwirkung der Frls. Erfling a. Buffalo und Woltereck a. Hannover und der HH. Meinecke u. Brune a. Hannover.

Charlottenburg. 3. Abonn.-Conc. der HH. Ferrier (Clav.) u. Lenzewski (Bratsche) unt. Mitwirk. des Frl. Jordan (Ges.) u. des Hrn. Schubert (Clar.): Esdur-Trio f. Clav., Bratsche u. Clar. v. Mozart, „Märchenerzählungen" f. do. v. Schumann, Soli f. Ges. v. Brahms („Trennung"), A. v. Goldschmidt („Frage"), Stange (Mädchenlied), Hildach („Strampelchen"), Franz („Dies und Das") u. A., f. Clav. v. Mendelssohn und Liszt (Petrarca-Sonett No. 123 u. 12. Ungar. Rhaps.) u. für Clav. v. Mozart.

Chemnitz. Am 8. April Aufführ. v. F. Schneider's „Weltgericht" durch die Singakad. u. den Kirchenchor der St. Jacobikirche unt. Leit. des Hrn. Prof. Schneider u. solist. Mitwirk. der Frau Buhle u. des Frl. Winkler a. Leipzig u. der HH. Geyer a. Altenburg u. Fiedler a. Görlitz.

Christiania. 6. Conc. des Musikver. (Holter): 2. Symph. v. Brahms, Ouvert. „1812" v. Tschaïkowsky, Andante a. dem Streichquart. Op. 18, No. 4, v. Beethoven, Gesangvorträge des Frl. Mathiesen (Arie v. Mozart u. Lieder v. Agathe Grøndahl, Halvorsen, Kjerulf u. Massenet).

Dessau. 6. Kammermusikabend: Clavierquint. v. Schumann, Adur-Clavierquart. v. Brahms, Stücke f. eine Spieluhr, angeblich v. S. Bach, f. Clav. übertr. v. A. Klughardt. (Ausführende: HH. Klughardt [Clav.], Seitz, Otto, Weise u. Jäger [Streicher].) — 7. Conc. der Hofcapelle (Klughardt): 3. Symph. v. Beethoven, Vorspiel u. „Charfreitagszauber" a. „Parsifal" v. Wagner.

Dresden. Palmsonntagconc. der k. musikal. Cap. (Schuch u. Hagen) unt. Mitwirk. der Frls. Wedekind u. v. Chavanne u. der HH. Forchhammer v. hier u. Schelper a. Leipzig (Ges.), der Frau Carreño a. Berlin (Clav.), der Dreissig'schen Singakad., des „Liederkranzes", der oberen Chorclassen des k. Conservat., des k. Hofkirchenchors der kath. Hofkirche und des k. Hoftheatersingechors: 9. Symph. v. Beethoven, Ouvert. „1812" v. Tschaïkowsky, Dmoll-Clavierconc. v. Rubinstein.

Erfurt. Conc. des Frl. Thoma (Ges.) u. der HH. Löschcke (Ges.) u. Klemperer (Violonc.) unter Mitwirk. des Hrn. Zuschneid v. hier (Clav.) am 18. März: Ddur-Clav.-Violoncellson. v. Rubinstein, Vocalduette v. A. Hollaender („Frühlingsahnung") u. Hildach („Im blühenden Garten"), Soli f. Ges. v. Brahms („Du bist wie eine Blume" u. Wiegenlied), A. Hollaender (Morgenlied) u. A. u. f. Violonc. v. Saint-Saëns (Amoll-Conc.) und Popper („Carnevalsscenen"). — 3. Kammermusikabend der Akad. der Tonkunst: Esdur-Clavierquart. v. Rheinberger, Streichtrio Op. 9, No. 3, v. Beethoven, Duo (f. ?) Op. 105 v. Ph. Scharwenka, Noct. (f. ?) v. Glinka-Ritter. (Ausführende: HH. Wefing [Clav.], Rosenmeyer, Prof. Ritter a. Würzburg u. Halir a. Weimar [Streicher].) — 5. Conc. des Soller'schen Musikver. (Zuschneid) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Rost a. Berlin und des Hrn. Stammer a. Oldenburg: Ein deutsches Requiem v. Brahms, Fragmente a. der Matthäus-Passion v. S. Bach, Arie „Es ist genug" v. Mendelssohn.

Frankfurt a. M. Kammermusikabende der Museumsgesellschaft: No. 9. Clavierquint. v. Brahms (Clavier: Frau Bassermann), Cdur-Streichquint. v. Beethoven, Ddur-Streichquart. v. Haydn. No. 10. Cdur-Streichquint. von Schubert, Dmoll-Streichquart. v. Mozart, Clav.-Violinson. Op. 100 von Brahms (Clav.: Hr. Prof. Kwast). (Mitwirkende Streicher: HH. Prof. Heermann, Bassermann, Prof. Naret Koning, Leimer, Prof. Becker u. Hegar.)

Hamburg. Orchesterconcerte des Hrn. M. Fiedler: No. 4 unt. solist. Mitwirk. des Hrn. E. Gura a. München. 4. Symph. v. Schumann, Phant.-Ouvert. „Romeo und Julie" v. Tschaïkowsky, „Meistersinger"-Vorspiel u. Wotan's Abschied von Brünnhilde a. der „Walküre" v. Wagner, Balladen v. Loewe. No. 5 unt. solist. Mitwirk. der Frau Sucher. 8. Symph. von Beethoven, symph. Dicht. „Othello" v. Z. Fibich, „Phädra"-Ouvert. v. Massenet, Schlussscene a. der „Götterdämmerung" v. Wagner, Lieder v. Liszt („Mignon"), Wagner („Träume") u. Sucher („Liebesglück"). — Lieder- u. Balladenabend des Hrn. E. Gura am 1. März m. Compositionen v. C. Loewe („Die Jungfrau und der Tod", „Odin's Meeresritt", „Erlkönig", „Die Braut von Corinth", „Der Fischer" u. „Das Trommelständchen") u. H. Wolf (Kophtisches Lied I u. II, „Verborgenheit", „Um Mitternacht", „Begegnung", „Auf einer Wanderung", „Fussreise", „Anakreon's Grab" und „Biterolf im Lager von Akkon", sowie drei Ital. Volkslieder, sämmtlich zum 1. Mal). — 4. Kammermusikaufführ. der Philharm. Gesellschaft: Gmoll-Streichquint. v. Mozart, Streichquart. Op. 95 v. Beethoven, Gdur-Clav.-Violinson. v. Brahms. (Ausführende: Frl. Haasters a. Cöln [Clav.] u. HH. Prof. Barth, Wolff, Bandler, Löwenberg und Engel [Streicher].) — Clavierabende des Hrn. v. Koczalski: No. 2 m. Werken v. Chopin (Son. Op. 35 etc.), Wagner-Liszt (Elsa's Traum" u. „Lohengrin's Verweis an Elsa"), Rubinstein (Polka bohém.), R. v. Koczalski (Emoll-Phant. u. „Ostergruss") u. Gounod-Liszt (Walzer). No. 3 m. Werken v. Beethoven (Son. Op. 31, No. 2), Chopin (Fmoll-Phant. etc.), Hummel, R. v. Koczalski (Scherzo u. Mazur) u. Liszt (Galop chromat.). — Abonn.-Concerte des Berliner Philharm. Orch. No. 7 (Nikisch aus Leipzig). Symphonien v. J. Brahms (Cmoll) und Schubert (Hmoll), „Siegfried-Idyll", Ouvert. zum „Fliegenden Holländer" u. „Meistersinger"-Vorspiel v. Wagner. No. 8 (Weingartner a. Berlin). 3. Symph. v. Beethoven, Ouverturen v. Weber u. H. Berlioz („Benvenuto Cellini"), Gesangvorträge des Frl. Gordigiani. — Concerte der Philharm. Gesellschaft (Prof. Barth): No. 9. 1. Symph. v. Beethoven, Eine Faust-Ouvert. v. Wagner, Bdur-Marsch f. Orch. v. J. O. Grimm, Violoncellvorträge des Hrn. Prof. Becker a. Frankfurt a. M. (Concert eig. Comp. u. Edur-Son. v. G. Valentini). No. 10. Ocean-Symph. v. Rubinstein, „Carneval in Paris" v. Svendsen, „Oberon"-Ouvert. v. Weber, Gesangvorträge des Frl. Ettinger a. Berlin (Scene u. Legende a. „Lakmé" v. Delibes, „Die Quelle" v. Goldmark etc.). — 5. Kammermusikabend der HH. Zajic, Schloming, Löwenberg u. Gowa: Gdur-Streichquartette v. Mozart u. Haydn, Streichtrio Op. 3 v. Beethoven. — Conc. der Sängerin Adela Herrmann und des Pianisten Hrn. v. Bose am 16. März m. Soli f. Ges. v. P. Cornelius (Brautlieder), H. Behn („Antwort"), F. Gernsheim („Ich schlage dich, mein Tambourin"), J. Brahms („Mainacht", „Wenn du nur zuweilen lächelst" u. „Sehnsucht") u. A. u. f. Clav. v. S. Bach-Tausig (Tocc. u. Fuge), Paderewski (Variat. Op. 16), Liszt (Desdur-Etude), Moszkowski (Scherzo-Valse) u. Chopin (Fmoll-Ballade). — 3. Kammermusik-Soirée der HH. Kopecky, John, Brandt u. Wellenkamp: Hmoll-Clavierquint. v. J. Spengel (Clav.: der Comp.), Streichquartette v. Alexander Friedrich von Hessen (Cdur) und Mozart (Ddur). — Conc. der Musikgesellschaft von W. Musseleck am 30. März: „Comala" f. Soli, Chor u. Orch. v. Gade (Solisten: Frls. Ristow, Krück u. Gallwitz u. Hr. Hellmrich), „Am Traunsee" f. Baritonsolo (Hr. Hellmrich) u. Frauenchor mit Streichorch. v. F. Thieriot, „Im Nachen auf dem Rhein" f. gem. Chor u. zwei Hörner m. Clav. v. L. Bödecker, Männerchöre v. Schumann („Bist du im Wald gewandelt" aus „Der Rose Pilgerfahrt") u. Mendelssohn (Wiegenlied a. dem „Loreley"-Finale), Solovorträge des Frl. Ristow („Hoffnung" von Grieg, „Der Kobold" v. Reinecke etc.). — 3. Kammermusikabend des Böhm. Streichquart. der HH. Hoffmann, Suk, Nedbal u. Prof. Wihan: Streichquartette v. Haydn (Kaiser-), Sgambati (Op. 17) u. Beethoven (Op. 132). — Am 5. April Aufführ. v. S. Bach's Matthäus-Passion durch die Singakad. (Prof. Barth) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Schmidt a. Frankfurt a. M. u. Haas a. Mainz u. der HH. Litzinger a. Düsseldorf u. Demuth v. hier.

Hamm i. W. 4. Musikvereinsconc. (Seipt): Esdur-Symph. v. Mozart, „Egmont"-Ouvert. v. Beethoven, Fdur-Serenade f. Streichorch. v. Volkmann, zwei Ungar. Tänze f. Orch. v. Brahms, „Albumblatt" f. Viol. (Hr. Weber) m. Orch. von Wagner-Wilhelmj. — 2. Winterconcert der Liedertafel (Seipt): Männerchöre v. Bruch („Vom Rhein"), Rheinberger („O du sonnige, wonnige Welt"), O. Veith („Der Käfer und die Blume") u. Meyer-Olbersleben („Tanzweisen"), Solovorträge des Frl. Hesse a. Düsseldorf (Ges., „Komm, wir wandeln" v. Cornelius, Frühlingslied v. Umlauft etc.) u. des Hrn. Uschmann a. Dortmund (Violonc., zwei Sätze a. dem Amoll-Conc. v. Goltermann, „Le Cygne" v. Saint-Saëns, „Papillon" v. Popper etc.).

Hanau. Kirchenconc. des Marienkirchenchors (Appel) am 28. März: Psalm 42 v. Mendelssohn, gem. Chöre v. R. Palme („Freu dich, Tochter Zion"), S. Bach, C. Stein („Christus ist erstanden") u. Händel, „Sieh, das ist Gottes Lamm" f. Frauenchor v. Boenecke, Solovorträge der Frau Balser-Landmann (Ges.) u. der HH. Paulstich (Org., Sonate nach Worten des Chorals „Jesus, meine Zuversicht" v. J. Rheinberger) und Koch (Viol.).

Hannover. 3. Trioabend der HH. Schumann a. Bremen (Clav.), Prof. Sahla u. Steinmann (Streicher): Claviertrios v. Tschaïkowsky (Op. 50) u. Beethoven (Op. 70, No. 1), Cismoll-Clav.-Violinson. v. G. Schumann.

Königsberg i. Pr. 11. Künstlerconc., ausgef. von den Frls. v. Senff (Ges., „Ruhe, Süssliebchen", „Auf dem Kirchhof" u. Sapphische Ode v. Brahms, „Wie eine Windesharfe" u. „Obdach der Liebe" v. R. Kahn etc.) u. Pancera (Clav., Sonate Op. 1 von Brahms, Tarantella d'amore" v. Hillier, 12. Ungar. Rhaps. v. Liszt etc.).

Leipzig. Conc. des Damenchors des L. L.-V. (Wohlgemuth) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Friedel u. der HH. Müller u. Krause am 16. Mai: „Freischütz"-Ouvert. v. Weber, „Die Kreuzfahrer" f. Soli, gem. Chor u. Orch. v. Gade, Abendlied f. gem. Chor m. Clav. v. L. Neuhoff, Frauenchöre „Maiennacht" u. „Der Lenz ist gekommen" v. C. H. Döring, Gesangsoli v. C. Piutti („Ich glaubte, die Lerche"), Loewe u. Beethoven. — Conc. des Hering'schen Chorver. (Hering) am 16. Mai: „An die Hoffnung" f. Sopransolo (Frl. Dietrich) u. gem. Chor m. Clav. v. J. Cleuver, „Meerfahrt" f. Baritonsolo (Hr. Hönel) u. gem. Chor m. Clav. v. J. Heuchemer, „Denn alles Fleisch" a. dem Deutschen Requiem v. J. Brahms, „Lockung" für vier Singstimmen u. Clavier v. J. Rheinberger, Soloquartette v. Mendelssohn u. J. Heuchemer („Im wunderschönen Mai"), Solovorträge des Frl. Schelhaas (Gesang, Arie a. „Odysseus" v. Bruch, „Nach Jahren" v. O. Paul, „Geisternähe" v. S. Karg u. Mailied v. E. d'Albert) und der HH. Rotzsch (Ges., „Herzensfrühling" v. F. v. Wickede etc.) und Karg (Clav., Berceuse v. Grieg etc.). — Gesangsconcert des Hrn. Törsleff am 18. Mai m. Compositionen v. Mendelssohn, Franz („Gute Nacht", „Lotosblume" u. „Stille Sicherheit"), Schumann, Edv. Grieg („Ausfahrt", „Waldwanderung", „Erstes Begegnen", „Ich liebe dich" u. „Dein Rath ist wohl gut"), J. Steenberg („Mit deinen blauen Augen" und „Du kommst") u. Verdi (Romanze a. „Aïda"). — Am 21. Mai Conc. des Hrn. Carl Busch a. Kansas City unt. Mitwirk. der Cap. des 134. Inf.-Reg. m. eig. Compositionen: Dmoll-Symphonie, Prolog zu Tennyson's „The Passing of Arthur", Skizze „Elaine" nach Tennyson, „Liebesscene" a. der Suite pastorale, Einweihungsmarsch (f. die Stockholmer Ausstellung comp.) u. Amerikanische Rhaps. f. volles Orch., sowie Elegie f. Streichorch. u. ein f. do. arr. amerikanisches Volkslied. — Abendunterhaltungen im k. Conserv. der Musik: 6. Mai. Esdur-Streichquart. v. Haydn = Frls. Rauscher a. Pressnitz u. Rannefeld a. Blankenburg, Hr. Schulze a. Leipzig u. Frl. Wolfrum a. Leipzig, Romanze f. Pos. v. A. Klughardt = Hr. Mende a. Chemnitz, Conc. f. Clar. v. J. Rietz = Hr. Bohne a. Leipzig, Prael. u. Fuge in Cmoll f. Org. v. Mendelssohn = Frl. Bartholomeus a. Valparaiso, Bdur-Clavierconc. v. Mozart = Frl. Dölitzsch a. Eisenach, Nordische Phant. f. Piston v. Th. Hoch = Hr. Naumann a. Leipzig, „Humoreske" f. Clav. v. Schumann = Hr. Kempton a. Denver. 13. Mai. Clav.-Violinson. Op. 13 v. G. Fauré = Frl. Decrey a. Genf u. Hr. Herrmann a. Mainz, Geistliches Wiegenlied f. eine Altstimme m. Begl. v. Bratsche u. Clav. v. Brahms = Frl. Thümer a. Leipzig u. HH. Schmidt a. Uebigau u. Dietsch a. Gera, Claviervariat. über ein Thema von Bach v. C. Reinecke = Frl. Claus a. Leipzig, Clav.-Violinson. Op. 24 v. Beethoven = HH. Tootell a. Bremen u. Neumann a. Dresden, 1. Violinconc. v. Bruch = Frl. Demuth a. Oberlin, Cmoll-Clavierconc., 1. Satz, von Beethoven = Frl. Westphal a. Leipzig, Clavierquartett von Schumann = HH. Selberg a. Hameln, Neumann, Weisbach a. Grimma u. Grümmer a. Gera.

Mühlhausen i. Th. 5. Ressourceconc. (Moeller): 5. Symphonie v. Beethoven, Ouvert. zur Oper „Die verkaufte Braut" v. F. Smetana, Concerto grosso f. Streichorch., zwei oblig. Violinen u. oblig. Violonc. (HH. Dittmar v. hier u. Nolte u. Schilling a. Sondershausen) v. Händel, Gesangvorträge des Frl. Triepel a. Berlin („Ah, perfido" v. Beethoven, „Lockung" v. H. Sommer, „Die Bekehrte" v. Stange etc.). — 2. Volks-Symph.-Conc. (Moeller): 4. Symph. v. Schumann, Ouvert. zur Oper „Die verkaufte Braut" v. Smetana, zwei Märsche v. Schubert-Liszt, Air f. Streichorch. v. S. Bach, Menuett f. do. a. „Berenice" v. Händel, Violinvorträge des Hrn. Braun aus Gotha (Dmoll-Conc. von Wieniawski, Zigeunerweisen von Sarasate etc.).

Nürnberg. Conc. der Frls. Pancera (Clav.) und Bengen (Ges.) a. Wien u. des Hrn. Krascelt (Viol.) aus Weimar am 30. März: Gdur-Clav.-Violinson. v. Rubinstein, Soli f. Ges. v. Brahms („Immer leiser"), Buononcini („Per la gloria"), Lessmann („Der Lenz ist gekommen") u. A., f. Clavier v. Chopin (Hmoll-Son.) u. A. u. f. Viol. v. Wieniawski (Romanze a. dem Dmoll-Conc.), Hubay (Czardascenen) u. Sarasate („Faust"-Phant.).

Osnabrück. Am 31. März Aufführ. v. Händel's „Judas Maccabäus" durch den Gesangver. (Drobisch) unt. solist. Mitwirkung der Frau Wessel-Laube v. hier, des Frl. Beck aus Frankfurt a. M. u. der HH. Grahl a. Berlin u. Hungar aus Leipzig.

Pforzheim. Conc. des Kaufmänn. Vereins am 26. März: Streichoct. v. Mendelssohn, Streichquart. Op. 18, No. 4, von Beethoven, Seren. f. do. v. Haydn, Soli f. Sopran v. Franz („Der Eichwald", „Die blauen Frühlingsaugen", „Thränen" u. „Herziges Schätzle, du"), Cornelius („Komm, wir wandeln"), Liszt („Wieder möcht ich dir begegnen") u. Th. Röhmeyer („Traumverloren" u. „Er ists") u. f. Tenor v. Franz („Vöglein, wohin so schnell", „Weisst du noch?" u. „Mädchen mit dem rothen Mündchen"), Reinecke („Abendreihn"), Leoncavallo („Ich will nicht wissen, wer du bist"), C. Götze („Mein Stübchen") u. Humperdinck („Oft sinn ich hin und wider"). (Ausführende: Frl. Münzer v. hier und Hr. Bussard a. Carlsruhe (Ges.), sowie HH. Deecke, Bühlmann, Hubl, Lauberer, Hoitz, Pagels, Schübel u. Schwanzara aus Carlsruhe [Streicher].)

Stuttgart. 159. Aufführ. des Orch.-Ver. (Prof. de Lange): 3. Symph. v. Brahms, 3. Serenade f. Streichorch. v. Volkmann (oblig. Violonc.: Hr. Hegar a. Frankfurt a. M.), Vocalduette Abendlied von F. Hiller, „Vergebliches Hoffen" von Dvořák, Ländliches Lied v. Schumann und „Die Meere", „Boten der Liebe" und „Die Schwestern" v. Brahms (Frls. Leipheimer u. Müller von hier), Violoncellvorträge des Hrn. Hegar (Andante a. dem Conc. Op. 6 v. S. de Lange, Menuett v. H. Becker, Cantabile v. Cui u. Mazurka v. Popper).

Verden. Am 30. März Aufführ. v. Mendelssohn's „Paulus" durch den Gesangver. (Jansen).

Wien. Musikabend des Lehrkörpers der Horak'schen Stadtschule als eine Eröffnungsfeier der neuen Schullocalitäten am 6. März: Claviertrios in Amoll v. R. Bibl (der Comp. u. HH. Steffek u. Luka) u. in Ddur v. J. G. Major (HH. Ballon, Steffek u. Luka), Gmoll-Clav.-Violoncellson. v. Beethoven (HH. Glossner u. Luka), Introd. u. Polacca f. zwei Claviere v. Weber-Liszt (HH. W. u. L. Thern), Solovorträge des Frl. Schellinger (Ges., „Der Erlkönig" v. Beethoven-Becker, „Polly Steward" u. „Gute Nacht" v. I. Brüll u. „Waldeinsamkeit" u. Frühlingslied v. Schmidt-Dolf) u. des Hrn. Brüll (Clav., Asdur-Ballade v. Chopin). — 4. Quartettabend der HH. Prof. Prill, Siebert, Ruschitzka u. Prof. Sulzer unt. Mitwirk. der Frau Basch-Mahler (Clav.) u. der HH. Bartolomey, Wipperich, Thaten (Bläser) u. Prof. Simandl (Contrabass): Septett Op. 20, Streichquart. Op. 95 u. Clav.-Violinsonate Op. 47 v. Beethoven.

Zürich. Am 8. April Aufführ. v. S. Bach's Johannes-Passion durch den Gemischten Chor (Dr. Hegar) unt. Mitwirk. des Lehrer-Gesangver. u. der Solisten Frl. Süsstrunk v. hier, Frau de Haan-Manifarges a. Rotterdam u. HH. Freytag a. Gotha u. Furrer v. hier.

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Antwerpen. In dem Concert der Société de Symphonie, in welchem der langjährige Dirigent der Gesellschaft Hr.

Giani den Taktstock niederlegte, wirkten solistisch mit grösstem Erfolg die Sängerin Frl. Mielke und der Pianist Hr. Siloti mit. — **Hamburg.** Als Nachfolgerin unserer genialen Frau Schumann-Heink, welche, wie schon mitgetheilt, einer Berufung an das k. Opernhaus in Berlin Folge leisten wird, bezeichnet man Frl. Elise Beuer von Ihrem Leipziger Stadttheater, und nach dem Erfolg, den ihr Gastspiel an unserem Stadttheater hatte, ist zu diesem Engagement zu gratuliren. — **Leipzig.** Die am Geburtstag des Meisters im Neuen Stadttheater veranstaltete Aufführung des „Tannhäuser" führte in der Titelpartie Hrn. Max Giesswein aus Frankfurt a. M. als Gast vor, der als Sänger, wie Darsteller eine in hohem Grade befriedigende Leistung darbot und mit Recht sehr gefeiert wurde. — **London.** Hr. Moritz Moszkowski, der das Clavierspiel ganz verlernt zu haben schien, ist kürzlich als Pianist in der Philharmonic Society mit einem neuen Concert für sein Instrument wieder vor die Oeffentlichkeit getreten und hat einen aussergewöhnlichen Succès gehabt. — **Paris.** Endlich hat auch das musikalische Publicum unserer Weltstadt Gelegenheit gehabt, sich an dem superben Clavierspiel des Frl. Pancera aus Wien zu delectiren. Die anscheinend in der Vollkraft ihres künstlerischen Vermögens stehende Pianistin hat in verschiedenen Concerten den ihr vorausgegangenen Ruf einer hervorragenden Künstlerin nicht Lügen gestraft und sich schnell in die volle Gunst ihrer Zuhörer eingespielt. — **Stuttgart.** Der Männerchor „Harmonie" aus Zürich hat hier unter Leitung seines vortrefflichen Chormeisters Hrn. Angerer ein künstlerisch ausgezeichnet verlaufenes und mit grossem Beifall aufgenommenes Wohlthätigkeitsconcert veranstaltet. — **Wien.** Frau Lilli Lehmann ist zu einem neuen, aber nur kurzen Gastspiel an der Hofoper eingetroffen, das sie mit der Brünnhilde in der „Götterdämmerung" eröffnete. — **Wiesbaden.** Die Intendantur des k. Theaters hat einen festen Contract mit der vorzüglichen amerikanischen Coloratursängerin Miss Mary Howe, einer Schülerin des Frl. Auguste Götze, bis zum 1. Sept. n. J. abgeschlossen und sich damit eine wirkliche Zugkraft auf dem betr. Gebiet gesichert.

Kirchenmusik.

Leipzig. Nicolaikirche: 19. Mai. „Lobet Gott in seinen Reichen" v. S. Bach. — Thomaskirche: 21. Mai. „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt" von J. M. Bach. „Erforsche mich, Gott" v. R. Vollhardt. „Nimm uns in deine Vaterhut" von G. Kittan. 22. Mai. „Saget den verzagten Herzen" von G. Schreck.

Aufgeführte Novitäten.

Andersson (R.), Ddur-Clavierson. (Berlin, Conc. des Pianisten Hrn. da Motta am 4. Febr.)

Berlioz (H.), Ouvert. „Römischer Carneval". (Dessau, 3. Conc. der Hofcap. [Klughardt]. Genf, 7. Abonn.-Conc. im Stadttheater [W. Rehberg]. Leipzig, 10. Abonn.-Concert des Liszt-Ver., ausgef. von der Berliner Hofcapelle [Muck]. Bremen, 5. Philharmon. Conc. [Rottenburg aus Frankfurt a. M.].)

Bizet (G.), 1. „L'Arlésienne"-Suite. (Homburg v. d. H., 1. Symph.-Conc. der städt. Theater- u. Curcap. [Schulz].)

Brahms (J.), Ein deutsches Requiem. (Freiburg i. Br., 3. gr. Conc. des Musikver. [Adam].)

— — Schicksalslied f. gem. Chor u. Orch. (Erfurt, 3. Conc. des Soller'schen Musikver. [Zuschneid]. Freiburg i. Br., 3. gr. Conc. des Musikver. [Adam].)

— — Rhapsodie f. Altsolo, Männerchor u. Orch. (Speyer, 2. Conc. v. Caecilien-Ver. u. Liedertafel [Schefter].)

Bruch (M.), „Das Lied von der Glocke". (Eisenach, 5. Conc. des Musikver. [Thureau]. Recklinghausen, Aufführung durch den Concertver. [Schütze] am 23. Jan.)

Burmeister (R.), Dmoll-Clavierconc. (Chemnitz, 7. Symph.-Conc. der städt. Cap. [Pohle].)

Davidoff (C.), Hmoll-Violoncellconc. (Zeitz, 1. Aufführ. des Concertver. [Fritsch].)

Dvořák (A.), 2. Symph. (Zürich, 8. Abonn.-Conc. der Neuen Tonhallegesellschaft [F. Hegar].)

— — Symph. Dicht. „Der Wassermann". (Meiningen, 5. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Steinbach].)

— — Adur-Clavierquart. (Frankfurt a. M., 6. Kammermusikabend der Museumsgesellschaft.)

Elling, „Der verlorene Sohn" f. Soli, Chor und Orchester. (Christiania, 3. Conc. des Musikver. [Holter].)

Glazounow (A.), 4. Symph. (Amsterdam, Abonn.-Conc. im Neuen Concertgebäude [Mengelberg] am 8. Febr.)

Grieg (Edv.), 2. „Peer Gynt"-Suite. (Breslau, 2. Abonn.-[Symph.-] Conc. der Concertcap. [Riemenschneider].)

— — Ouvert. „Im Herbst". (Homburg v. d. H., 3. Symph.-Conc. der städt. Theater- u. Curcap. [Schulz].)

— — Amoll-Clavierconc. (Lübeck, 3. Symph.-Conc. des Ver. der Musikfreunde [Afferni].)

Hofmann (H.), „Edith" f. Soli, Chor u. Orch. (Wolgast, Aufführ. durch den Singver. [Graff] am 14. Dec.)

— — „Das Märchen von der schönen Melusine" f. Soli, Chor u. Clav. (Worms, Conc. der Musikgesellschaft u. Liedertafel [Kiebitz] am 15. Jan.)

Hubay (J.), Einleitung zum 3. Act a. der Oper „Der Dorflump". (Homburg v. d. H., 2. Symph.-Conc. der städt. Theater- u. Curcapelle [Schulz].)

Huber (H.), „Kudrun"-Ouvert. (Genf, 7. Abonn.-Concert im Stadttheater [W. Rehberg].)

Indy (V. d'), Symph. f. Orch. u. Chor. (Ebendaselbst, 6. do.)

Joachim (J.), Ungar. Violinconc. (Ebendaselbst. Zürich, 7. Abonn.-Conc. der Neuen Tonhallegesellschaft [F. Hegar].)

Kahn (R.), „Mahomet's Gesang" f. gem. Chor u. Orchester. (Berlin, Vortragsabend der k. Hochschule f. Musik am 12. Febr.)

Liszt (F.), „Hungaria". (Leipzig, 10. Abonn.-Conc. des Liszt-Ver., ausgef. von der Berliner Hofcap. [Muck].)

— — „Mazeppa". (Breslau, 6. Abonn.-Conc. des Orchesterver. [Maszkowski].)

— — „Les Préludes". (Breslau, 10. Abonn.-Conc. der Bresl. Concertcap. [Riemenschneider].)

Nicolai (F.), Festouvert. über „Ein feste Burg". (Ebendaselbst. 12. do.)

Nodnagel (E. O.), Symbolie „Vom tapferen Schneiderlein" f. Orch. (Homburg v. d. H., 1. Abonn.-Conc. der städt. Theater- u. Curcap. [Schulz].)

Rubinstein (A.), 4. Clavierconc. (Baden-Baden, 5. Abonn.-Conc. des städt. Curcomités [Hein].)

— — 5. Clavierconc. (Dresden, 4. Symph.-Conc. [Serie B] der k. musikal. Cap. [Schuch].)

— — Cmoll-Streichquart. (Bremen, Kammermusik der HH. Schumann u. Gen. am 8. Febr.)

Rudorff (E.), Orchestervariat. Op. 24. (Berlin, Vortragsabend der k. Hochschule f. Musik am 12. Febr.)

Saint-Saëns (C.), „Danse macabre". (Aachen, 8. Instrumentalconc. des Musikver. [Schwickerath].)

— — „Phaëton". (Lübeck, 2. Symph.-Conc. des Vereins der Musikfreunde [Afferni].)

— — „Le Rouet d'Omphale". (Christiania, 3. Conc. des Musikver. [Holter].)

— — Gmoll-Clavierconcert. (Chemnitz, 5. Symph.-Conc. der städt. Cap. [Pohle].)

Popper (D.), Violoncellconc. (Aachen, 9. Instrumentalconc. des Musikver. [Schwickerath].)

Tschaïkowsky (P.), Gdur-Orchestersuite. (Cincinnati, 3. Conc. des Symph.-Orch. [van der Stucken].)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Das 5. Westfälische Musikfest in Dortmund unter Hrn. Janssen's Direction ist von höchstem künstlerischen Erfolg gekrönt gewesen. Die rauschendsten Ovationen wurden dem ausgezeichneten Dirigenten und der genialen Frau Carreño dargebracht.

* Das von Hrn. Musikdirector Weber geleitete Beethoven-Fest am 19. Mai in Augsburg, welches die Missa solemnis, die 9. Symphonie, die 3. „Leonoren"-Ouverture und das Esdur-Clavierconcert des Meisters im Programm hatte, ist in begeisternder Weise verlaufen. Auch hier hat von den Solisten vor Allen Frau Carreño mit ihrem wundervollen Spiel das Publicum fascinirt.

* Im Collège Saint-Gervais zu Paris wurde jüngst die classische Tragödie „Esther" von Racine in einem neuen musikalischen Gewande, das sie dem Componisten Antoine verdankt, zur Aufführung gebracht.

* Immer wieder versuchen es gewisse Biedermänner, das Andenken an Johannes Brahms in den Koth zu ziehen. So schreibt neuestens ein solcher in der „Deutschen Wacht" anlässlich des kürzlich erfolgten Todes des Violinisten Remenyi:

„Bekannt ist sein Conflict mit Brahms, der u. A. auch Remenyi'sche Ungarische Tänze ohne Nennung des Namens des Componisten bearbeitet haben soll und noch heutzutage überall als ihr Verfasser gilt." Und solche hämisch erdichtete und einen deutschen Tonmeister beschimpfende Behauptungen bringt ein deutsches Blatt, das schon durch seinen Titel sein Deutschthum offenkundig zu machen beflissen ist!

* Dank den Bemühungen des Organisten Hrn. O. Dienel in Berlin ist endlich den dortigen Organisten, welche bisher nur auf viertel- oder halbjährliche Kündigung angestellt wurden, feste Anstellung und Ruhegehalt von der Synode gewährt worden.

* Das „Ladies' Home Journal" in Philadelphia eröffnet ein Preisausschreiben für Kinderlieder, indem es für das beste Kinderlied 25 Doll., für die nächst besten drei je 15 Doll. als Preis aussetzt. Zugleich wird ein Preis von 50 Doll. für ein Clavierstück, Salonstück, ausgeschrieben.

* Ein Deutscher Erfinder hat sich ein Bicycle patentiren lassen, das er „Troubadour"-Bicycle nennt, weil ein in demselben angebrachtes Instrument während des Fahrens populäre Lieder erklingen lässt.

* Der Stadtrath von Toulouse gewährte der neuen Direction des Capitol-Theaters für die nächste Saison eine Subvention von 125,000 Frcs.

* Im k. Theater zu Cassel hat kurz vor Schluss der Saison eine vollständige gut gelungene Aufführung des „Ringes des Nibelungen" von Rich. Wagner auf Anregung und unter Leitung des Hofcapellmeisters Hrn. Dr. Beier mit eigenen Kräften stattgehabt.

* Auch im Hoftheater zu Stuttgart ging der Winter mit Wagner'schen Werken unter Hrn. Dr. Obrist's Direction aus, und zwar wurden gegeben „Die Meistersinger", „Tristan und Isolde" (wobei Hr. Vogl aus München zum 108. Mal den Tristan interpretirte), „Die Walküre" und „Siegfried", Alles ohne Strich! Vor Zumpe und Obrist wäre so Etwas undenkbar gewesen!

* Der Richard Wagner-Verein in Amsterdam veranstaltete unter Leitung des Hofcapellmeisters Hrn. de Haan aus Darmstadt Mitte Mai eine von grösstem Erfolg begleitete zweimalige Aufführung der „Götterdämmerung", an welcher sich die Damen Gulbranson (Brünnhilde), Louise Mulder (Gutrune) und Weber (Waltraute) und die HH. Burgstaller (Siegfried), Elmblad (Hagen), Köhler (Alberich) und Weber (Gunther) betheiligten.

* Im Stadttheater zu Brünn erlebte Wagner's „Götterdämmerung" jüngst ihre erste Aufführung, welche unter Hrn. Capellmeister Thieme's Leitung, trotz der im Ganzen immerhin mässigen Gesangs- und Orchesterkräfte, sehr befriedigend verlaufen sein soll.

* Wagner's „Tristan und Isolde" ist in London nun auch in deutscher Sprache zur Aufführung gebracht worden, und zwar am 14. Mai unter der ausgezeichneten Leitung Herman Zumpe's aus Schwerin.

* Die Komische Oper zu Paris brachte am 10. Mai die bereits vor etwa Jahresfrist in Brüssel aufgeführte dreiactige Oper oder vielmehr „musikalische Handlung" „Fervaal" von V. d'Indy zur ersten Aufführung in Frankreich. Das unter dem Einflusse Wagner's stehende, aber nicht unselbständige Werk fand nach jedem Aufzug die lebhaftesten Beifallsbezeugungen.

* Am 30. April fand Angelo Mascheroni's zweiactige musikalische Komödie „Mal d'amore" bei ihrer Erstaufführung im Philodramatischen Theater zu Mailand einen Achtungserfolg. — Im Manzoni-Theater zu Verona wurde die dreiactige Oper „I Rivali" von Antonio Virgili mit mittelmässigem Erfolge zum ersten Male gegeben. — Dagegen scheint am 5. Mai die im Carcano-Theater zu Mailand herausgebrachte Neuheit, das einactige poetische Scherzo „Il Cantico dei cantici" von Emilio Ferrari, gut aufgenommen worden zu sein.

* Im Lycée musical in Venedig ging kürzlich die kleine Oper „Il Cieco" von Bossi mit Erfolg erstmalig in Scene.

* Im königl. Theater in Malta gefiel, was die Musik betrifft, eine neue Oper „Amor fatal" von Vassalo bei der Erstaufführung ganz gut, schade nur, dass das Textbuch im höchsten Grade unbrauchbar ist.

* Die Erben Lortzing's beabsichtigen, die Ende der vierziger Jahre geschriebene Oper „Regina" des populären Componisten zur Aufführung zu bringen, von welcher Partitur, Stimmen und Textbuch vor circa neun Jahren in Mainz zur Versteigerung gelangten und von der seitdem unseres Wissens Nichts mehr gehört wurde.

* Die Société orchestrale in Rom hat in den letzten Tagen die 25. Wiederkehr ihres Gründungstages gefeiert.

* Die von dem Berliner Philharmonischen Orchester mit ihrem Dirigenten Hrn. Nikisch schon für dieses Jahr projectirt gewesene, aber aus triftigen Gründen unterbliebene Concertreise nach Paris wird nunmehr, mit der Ausdehnung auf London, erst im nächsten Frühjahr stattfinden.

* Wie man schreibt, wird Hr. Capellmeister E. Paur in Boston in die durch den Tod Ant. Seidl's vacant gewordene Dirigentenstellung in New-York einrücken. Positives ist noch abzuwarten, da gleichzeitig ein gegenwärtig in Deutschland amtirender Dirigent als Seidl's Nachfolger genannt wurde.

* In dem Concert, das die Société de Symphonie in Antwerpen am 26. April veranstaltete, verabschiedete sich der langjährige Dirigent dieser Concerte Hr. Giani von deren Publicum, das dem trefflichen Künstler, der ihnen unzählige künstlerische Genüsse bereitet und namentlich die erste Bekanntschaft mit vielen Meisterwerken deutscher Componisten vermittelt hat, mit Beweisen seiner Dankbarkeit und Sympathie überschüttete.

* Hr. Theodor Thomas und die Mitglieder seines Chicagoer Orchesters sind mit knapper Noth bei einem Zusammenstoss, der in der Nähe von Buffalo zwischen dem Specialzuge des Orchesters und einem anderen Zuge stattfand, dem Tode entgangen. Obgleich also kein Menschenleben zu beklagen ist, werden die Mitglieder doch sehr empfindlich getroffen, da eine grosse Anzahl werthvoller Instrumente beschädigt wurde.

* Die Pariser Akademie erkannte den Prix Chartier Hrn. Henri Dallier zu. Den Prix Monbinne erwarb sich Hr. Pierné, und der Prix Trémont wurde gleichmässig unter die HH. Gédalge und Büsser vertheilt.

* Der Componist Hr. Prof. Heinrich Hofmann ist zum Mitglied das Senats der k. Akademie der Künste in Berlin für die Zeit bis zum Sept. 1899 berufen worden.

Todtenliste. Eduard Remenyi, weitgereister ungarischer Violinvirtuos, †, 68 Jahre alt, in New-York. — Alfred Ernst, begeisterter Verehrer Wagner's und gediegener Kenner seiner Werke und Uebersetzer seiner Dichtungen, †, 38 Jahre alt, am 16. Mai in Paris. — Frl. Betty Bury, einstens gefeierte Concertsängerin, †, 71 Jahre alt, am 20. Mai in Wien. — Prof. Ferd. Gleich, früher in Leipzig, dann Jahrzehente lang in Dresden als Musik- und Opernreferent thätig gewesen, †, 82 Jahre alt, am 12. Mai in Langebrück bei Dresden. — Friedr. Wilh. Gast, k. Musikdirector und Cantor emer. in Dresden, † am 22. Mai daselbst.

Briefkasten.

M. O. in *L.* Seine krampfhafte Begeisterung für die Compositionen des einflussreichen, hochgestellten Herrn ist wohl nur das Vorzeichen eines neuen Ordens.

L. G. in *P.* Zum unlauteren Wettbewerb darf es allerdings zählen, wenn ein Blatt, wie das genannte, in seinem Annoncentheil mit Namen von Künstlern paradirt, die hierzu gar nicht den Auftrag gegeben haben, um hierdurch zahlende Inserenten anzulocken. Aus diesem Manöver erklärt sich auch die Thatsache, dass bereits Gestorbene in der betr. Tafel lustig weiter figuriren.

Dr. H. R. Lässt sich wegen der bevorstehenden drei arbeitsfreien Tage für die n. No. nicht mehr bewerkstelligen.

Anzeigen.

Breitkopf & Härtel's Musikbücher.

Abtheilung I. Textbibliothek.

Concert-Gesangwerke.

Je 10 Pf. [1165.]

Becker, Liturgie für die Adventzeit.
— Reformationscantate.
Beer, Der wilde Jäger.
Beethoven, An die Freude.
— Egmont (Bernays).
— Egmont (Mosengeil).
— Der glorreiche Augenblick.
— Preis der Tonkunst.
— Ruinen von Athen.
Gade, Comala.
— Heilige Nacht.
— Kalanus.
— Die Kreuzfahrer.
— Psyche.
— Zion.
Gilson, Das Meer.
Händel, Das Alexanderfest.
Hiller, Ver Sacrum.
Hofmann, Cantate, Op. 64.
Jadassohn, Johannistag.
Markull, Roland's Horn.
Mendelssohn, Antigone.
Mendelssohn, Athalia (Gesänge).
— Oedipus in Kolonos.
— Loreley.
— 42. Psalm.
— Walpurgisnacht.
Mozart, König Thamos.
Nicodé, Das Meer (deutsch-englisch).
Palestrina, Hohes Lied.
Perfall, Dornröschen.
— Undine.
Raff, Blondel de Nesle.
— Tageszeiten.
Reinecke, Almansor.
— Hakon Jarl.
— Hindumädchen.
— Sommertagsbilder.
— Der vierjährige Posten.
Romberg, Die Glocke.
Schumann, Manfred (Gesänge).
— Spanisches Liederspiel.
— Vom Pagen und der Königstochter.

Je 20 Pf.

Gouvy, Elektra; Iphigenie in Tauris; Oedipus auf Kolonos; Polyxena. **Hofmann,** Editha; Waldfräulein. **Krause,** Prinzessin Ilse. **Krug-Waldsee,** König Rother. **Markull,** Rasender Ajax. **Mathieu,** Freyhir. **Reinecke,** Nussknacker und Mausekönig. **G. Schumann,** Amor und Psyche. **R. Schumann,** Faustscenen; Manfred (vollständig); Paradies und Peri; Der Rose Pilgerfahrt.

Ausführliche Verzeichnisse der Texte (einschliesslich der Gruppen Opern und Messen und Oratorien) kostenfrei.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[1166—.] **Gründungsjahr: 1821.**

◆ ◆ ◆

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ
Castorpfaffenstrasse 18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille** **für Kunst und Wissenschaft** ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ✶ Über die ganze Erde verbreitet.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig.

Beethoven, L. van, Op. 87. Trio f. zwei Oboen und Englisch Horn, für drei Hörner bearbeitet von Fr. Gumbert. ℳ 3,—. [1167.]

Törsleff's Gesangschule

Leipzig-Gohlis, [1168w.]
Villa Voigt, Ulrichstr. 3.

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Nationalmusik aus Schweden!

(Sehr originell.)

Schwedische Polka-Lieder

(mit deutschem und englischem Text)
von [1169.]

J. Dannström.

No. 1. **Trost-Polka.** Hope-Polska 1,—
No. 2. **Es weht ein wundersamer Frieden.** A wondrous peace doth hover 1,25
No. 3. **Wieder blüht die Linde.** Again the linden blooms . 1,—
No. 4. **Die Mädchen von Värend.** The maids of Vaerend . . —,60
No. 5. **Fernhin hört man das Echo.** Afar the echoes reply. . . 1,25
No. 6. **Was sollt ich verzagen.** Shall I sigh, complaining! . 1,—
No. 7. **Herrlich ist es.** Splendor brigth 1,25
No. 8. **Birken grünen.** Birches green . . . . . 1,—
No. 9. **Burschen, die gibt es freilich.** Ladies many tarry . 1,—
No. 10. **Trübsal, fahre hin.** Care and sorrow fly . . . . . 1,—
No. 11. **So schön mit den rothen Rosen.** So fair with the red, red rose . . . . . 1,—
No. 12. **Einsam wandre ich hier.** Lonely wand'ring here . . 1,—

Schwedische Volkslieder und Tänze

für gemischten Chor a capella
von

Andréas Hallén.

Op. 37.

1. Der Neck. 2. Hafer säen. 3. Habicht und Täubchen. 4. Orsa-Tanz. *Part. ℳ 2,50. Solostimmen zu 1 u. 4 30 ₰. Chorstimmen (S. A. T. B.) à 50 ₰.*

Junge Concertpianistin

mit vorzüglichen Wiener Kritiken.
Offerten zur Mitwirkung in Concerten erbeten sub H. L. **München, postlagernd Augustenstrasse.** [1170c.]

C. Bechstein,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

[1171—.] **Hoflieferant**

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England, Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

London W.
40 Wigmore Street.

I. Fabrik: **5—7 Johannis-Str.** und **27 Ziegel-Strasse.**
II. Fabrik: **21 Grünauer-Strasse** u. **25 Wiener-Strasse.**
III. Fabrik: **122 Reichenberger-Strasse.**

Berlin N.
5—7 Johannis-Str.

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[1172—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Dänemark.
Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Gesangübungen, zugleich Leitfaden für den Unterricht von Adolf Brömme.

Ausgabe für hohe und tiefe Stimmen in zwei Abtheilungen à 2 ℳ.

A. Brauer in **Dresden.** [1173—.]

Steinway & Sons

NEWYORK **LONDON**

HAMBURG

Pianoforte-Fabrikanten

und **Hoflieferanten**

Sr. Maj. des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Sr. Maj. des Königs von Italien,
Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Wales,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh.

Fabrik und Lager: [1174—.]

HAMBURG, ST. PAULI, Neue Rosen-Strasse 20—24.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Soeben erschien:

Orlando di Lasso's Werke.

Band IX. Magnum opus musicum, 5. Theil. (F. X. Haberl.) [1175.]
nn. 20 ℳ. Subscriptionspreis nn. 15 ℳ.

Lehrer für Violoncell

an das Conservatorium einer grösseren Stadt (Niederrhein) per 1. October d. J. gesucht. Derselbe muss in Solo- und Kammermusikspiel Vorzügliches leisten und allgemeine, sowie gesellschaftliche Bildung besitzen.

Strebsamen, nicht allzu jungen Künstlern ist Gelegenheit geboten, sich eine angenehme Position zu schaffen. Probespiel erforderlich.

Gleichzeitig ist an demselben Institute die Stelle eines **Clavier-Elementarlehrers** zu besetzen. Nur pädagogisch tüchtige und erfahrene Kräfte gesetzteren Alters kommen in Betracht.

Bewerbungen sind mit Lebenslauf, Zeugnissen und Photographien an **Schlesinger's Musikalienhandlung, Berlin,** Französische Strasse 23, unter „**Conservatorium**" einzusenden. [1176c.]

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Neue Kammermusikwerke.

Gerard J. Cobb.

Quartett, Edur, für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell, Op. 34. ℳ 5,70.

Désiré Pâque.

Sonate No. 2, Am., für Violine u. Pianoforte, Op. 32. ℳ 3,90.

Neue Verzeichnisse über Kammermusik classischer und moderner Richtung kostenfrei. [1177.]

Hans Treichler,
Violinvirtuos, [1178g.]
Zürich II, Seewartstrasse 16.

Willy Treichler,
Violoncellvirtuos,
Berlin W., Nollendorfstrasse 38.

Repertoirestück: Concert für Violine und Violoncell von J. Brahms.

Correspondenzen erreichen mich unter [1179d.] der Adresse:
Frankfurt a. M., Feldbergstr. 38, I.
Hugo Becker, königl. Professor.

Maria Arendt,
Concert- und Oratoriensängerin,
[1180a.] Contra-Alt. Stimmumfang:
Dessau, Askanische Str. 132.

Martha Richter,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt u. Mezzosopran),
[1181g.] **Berlin,** Kürassierstr. 4.
Referenz: Hr. Prof. Schroeder, Sondershausen.

Anna Schimon-Regan,
[1182—.]
Lehrerin für Sologesang an der k. Akademie der Tonkunst.
München, Jägerstrasse 8 III.

Marie Busjaeger,
Sopranistin, [1183o.]
Bremen, Fedelhören 62.
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Lisa Burgmeier,
(Alt und Mezzosopran),
Lieder- und Oratoriensängerin,
[1184f.] **Aarau** (Schweiz).
Engagementsofferten werden direct oder durch die Concertdirection **Jules Sachs, Berlin 30 W.,** Winterfeld-Str. 11, erbeten.

A. Langenhan-Hirzel,
Pianistin. [1185r.]
Montreux (Schweiz).

Helene Günter, [1186h.]
Lieder- und Oratoriensopran.
Frankfurt a. M., Schillerplatz 4.
Conc.-Vertr.: **H. Wolff, Berlin.**

Friedrich Carlén,
Concert- u. Opernsänger (Tenor).
Vertretung: **Herm. Wolff, Berlin.** [1187z.]

Sophie Röhr-Brajnin,
Sopran. [1188z.]
München, Brüderstrasse 1b.

Tenorist [1189x.]
Otto Hintzelmann.
Berlin W., Eisenacherstr. 66.

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin
(Sopran). [1190z.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Alice Ohse, [1191z.]
Oratorien- und Lieder-Sopranistin,
auch hochliegende und Coloraturpartien.
Cöln, Limburger Str. 21 II.

Heinrich Hormann,
Concert- u. Oratoriensänger (Tenor). [11921.]
Frankfurt a. M., Oberlindau 75 III.

Willy Rehberg,
Genf. [1193—.]

Fritz von Bose,
Pianist. [1194v.]
Leipzig.

Carl Müller,
Concert-Tenor. [1195k.]
Leipzig, Thomasiusstr. 1 B III.

Franz Sagebiel,
Violinvirtuos.
Vertret.: Süddeutsche Concertdirection, München. [1196n.]

Sophie Corsepius,
Oratorien- und Liedersängerin (Sopran). [1197e.]
Königsberg i. Pr.,
Wrangelstrasse 30, oder
Dresden, Werderstr. 33
(Dr. Corsepius).

Stephan Krehl,
Lehrer f. Theorie am grossh. Conservatorium
Carlsruhe (Baden),
Westendstr. 55. [1198f.]

Elsa Ruegger,
Violoncellvirtuosin. [1199d.]
Rue de la Victoire 169, St. Gilles.
Brüssel (Belgien).

Frau Helene Nowak,
Concert- und Oratoriensängerin
(Sopran).
Nordhausen. [1200y.]

Willy Mittrup,
Concert- u. Oratoriensänger
(Bass-Bariton). [12011.]
Düsseldorf, Oberbilker Allee 38.

Maria Speidel,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
[1202y.] Vertr.: **Herm. Wolff, Berlin.**
Eigene Adr.: **Stuttgart,** Reinsburgstr. 34.

Max Lewinger,
Gewandhaus-Concertmeister.
[1203w.] **Leipzig,** Haydn-Strasse 7.

Clara Polscher,
Mezzosopran. [1204aa.]
München, Giselastrasse 22.

Margarethe Buss
aus **Rheydt** (Alt und Mezzosopran),
Concert- und Oratoriensängerin. [1205n.]
Concertvertr.: **Eugen Stern, Berlin.**

Cornelius Franke,
[1206e.] **Violinvirtuos.**
Chemnitz, Poststr. 69.
Vertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Felix Berber,
1. Concertmeister des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig.
Correspondenzen unter [1207n.]
Leipzig, Elsässer Strasse 16.

Iduna Walter-Choinanus
aus Weimar (Altistin)
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W.** [1208f.]

Capellmeister,
erfahrene tüchtige Kraft
mit vielseitiger praktischer und theoretischer Bildung, **sucht** Stellung als Orchester-Dirigent.
Offerten an
Jos. Aibl's Sortiment (W. Salzer),
München, Promenadestr. 12,
erbeten. [1209.]

Concertmeister
mit vollständiger **Opernroutine,** vorzüglicher **Solist** und **Kammermusiker,** sucht für nächsten Herbst passende Stellung, am liebsten als Lehrer an einem Conservatorium.
Gef. Offerten sub **S. G. 232** an die Expedition d. Blts. [1210a.]

Kleine praktische
ORGELSCHULE
von **Joh. Ev. Habert,** Op. 101. 6 *M.*

Mit Erlass des h. österreichischen k. u. k. Ministeriums für Cultus und Unterricht vom 27. Februar 1898 Z. 4562 als geeignet zum Gebrauche beim Unterrichte im Orgelspiele an Lehrerbildungsanstalten erklärt. [1211.]
Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Leipzig, am 2. Juni 1898.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:
E. W. Fritzsch,
Leipzig, Königsstrasse 6.

XXIX. Jahrg.

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.

Die Insertionsgebühren für den Raum einer dreigespaltenen Petitzeile betragen 30 Pf.

No. 23.

Inhalt: Grundton- und Quintenbegleitung in homophonen Musiksystemen. Von Ludwig Riemann. (Schluss.) — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Dortmund, Frankfurt a. M. und Wien (Fortsetzung). — Bericht aus Amsterdam. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Opernaufführungen. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Briefkasten. — Anzeigen.

Grundton- und Quintenbegleitung in homophonen Musiksystemen.

Von **Ludwig Riemann.**

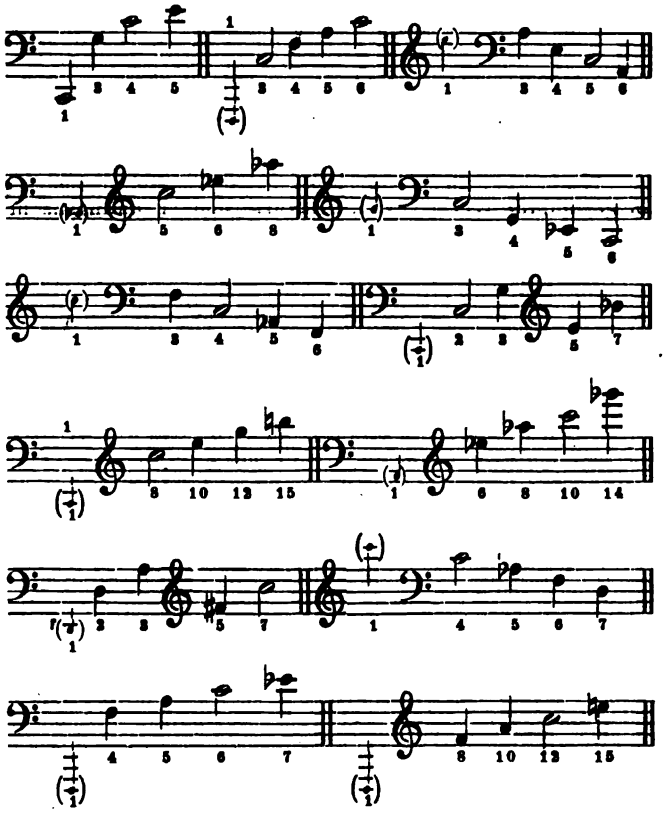
(Schluss.)

Nach diesen Darlegungen finden wir die Grundton- und Quintenbegleitung in allen fünf Erdtheilen dort, wo die Herrschaft der homophonen Musik entweder heute noch blüht oder geblüht hat. Diese Begleitungsform bildet eine mehr oder minder grosse Charaktereigenschaft der Musik in Schottland, Skandinavien (Compositionen von Grieg, man sehe, wie scharfgewürzig derselbe damit wirthschaftet), Russland, Spanien, Egypten, Arabien, Persien, Indien und Japan. Bei allen instrumentalen oder vocalen Uebersetzungen nach deutschem Geschmack gilt nach Rhythmus und Intervallfolge der fortklingende Grundton mit oder ohne Quinte als entsprechender Factor.

Der Nachweis dieses häufigen Vorkommens muss auf einen Entstehungsgrund schliessen lassen, der in der angeführten Ambros'schen Erklärung nicht Genüge findet. Um an dessen Worte anzuschliessen, drängte sich uns die Frage auf: Worin begründet sich der Trieb zu solcher Mehrstimmigkeit? Warum nimmt man dazu gerade den Grundton oder die Quinte? Zur Beantwortung dieser Fragen sehe ich die in jedem einigermaassen musikalisch veranlagten Menschen sich vorfindende Perception des Klanges mit seinen Nebentönen als Ausgangspunct an. Die physiologischen Gesetze des Klanges üben ihre Wirkung auf die meisten Menschen jeder Race derart aus, dass eine besondere Neigung zu den aus den stärksten Nebentönen entstehenden reducirten Intervallen der Quinte (Quarte) und Terz entsteht, welcher Trieb in vielen Gesängen und in Stimmung und Griffen auf den Instrumenten seinen Ausweg findet. Die Uebersetzung dieses Tongefühls in Töne wird allerdings durch die aus klimatischen Verhältnissen, Religionsgesetzen und sonstigen philosophischen Anschauungen begründete Culturentwickelung jedes Volksstammes so eindringlich dirigirt, dass den Obertönen entsprechende Intervalle nur vereinzelt aus den Gesängen und den Tönen der Instrumente hervorleuchten, die übrigen Töne dagegen Intervalle oder auch Systeme bilden, welche weit ab von unserem Tonempfinden liegen. Die Möglichkeit dieser Abweichungen erklärt sich einerseits aus der ungeheuren Biegsamkeit unseres Gehörs, welches die Auffassung eines Tones nach unserem Willen bewirkt, andererseits aus der Divergenz der Terz- und Quinttöne. Der letzte Grund ist im Verein mit culturellen Gründen insofern von Bedeutung, als er Jahrtausende lang die Entfaltung der Harmonie behinderte und somit die Veranlassung zur Entstehung eigenthümlicher Tonblüthen wurde, welche der Trieb und die Sehnsucht im Menschen nach Zusammenklang und Harmonie hervorzauberte. Die beiden zwar unscheinbaren, aber bis in unser so vollkommenes System hineinreichenden Blüthen

sind: die Anwendung der Verzierungen und die Grundton- und Quintenbegleitung. Bezüglich der Verzierungen verweise ich auf meine Arbeit: „Die akustische Anschauung der Verzierungen“ (Mus. Zeitschrift „Der Clavierlehrer“, Jahrgang XXI).

In der Anwendung des fortsummenden Tones liegt zunächst die Eigenschaft der Tiefe in Bezug auf melodirende Töne. Es müssen demnach sympathische Beziehungen vorliegen zwischen den latenten Harmonien des Grundtonklanges und der Obermelodie resp. den in der Letzteren enthaltenen harmonischen Intervallen. Der Wohlklang kann ferner entstehen aus der Uebereinstimmung des Grundtones als Bestandtheil (Terz, Quinte, Septime) eines beliebigen Accordes. Der Grad des Wohlklanges wird durch die Verwandtschaft der Klänge bedingt. Die logischen Folgen dieser Accorde als Zusammenklang mit demselben Grundton werden in Harmonielehrebüchern klargelegt. Uns interessiren an dieser Stelle blos die Beziehungen der Accorde und damit auch der Intervalle zum Grundton selbst. Dieselben wurzeln in erster Linie in dem Verhältniss der Klangverwandtschaft zu den Nebentönen. Die einfachen Drei- und Vierklänge, worin z. B. der Grundton c als Octave oder anderes Intervall vorkommt, bilden als Uebersetzung in Ober- oder Untertöne folgende Verhältnisse:



Die Feinheiten des c als Terz- oder Quintton je nach seiner Bedeutung bleiben hier ausser Betracht, da der Grundton als tiefere Octave die Unterschiede aufsaugt (von temperirter Stimmung gar nicht zu reden). Meine Begründung des Wohlgefallens an dem besprochenen Zusammenklang durch die Partialtöne erweist sich allerdings blos soweit als richtig, als die Biegsamkeit des Gehörs eine commatische Abweichung zulässt. Bei Viertel- und anderen Bruchtonsystemen treten Verhältnisse im Zusammenklang auf, denen ein Wohlklang abgesprochen wird. Und trotzdem erscheint uns eine derartige Spielerei auf einem feintönigen Instrument, wie z. B. Tumeri oder Geige, nur als milde Dissonanz. Wenigstens hatte ich das Gefühl beim Spiel des Tumeri. Um mich aber auch zu vergewissern, habe ich mehrere Male auf einer Geige viertelstundenlang vermischtstufige (halb-, viertel-, drittel-) Tonreihen auf der D-Saite mit fortklingender G-Saite gespielt, ohne den wohlgefälligen Reiz dieses Zusammenspiels zu verlieren. Nach meiner Ansicht überdeckt das G mit seinen Klanggeheimkräften das Tonwellengekräusel wie Oel und führt jeden Dissonanzanlauf in die Glätte der beruhigenden Consonanz zurück. Den Völkerstämmen, welchen ein Dissonanzgefühl in unserem Sinne abgeht, wird die letzte Art des Zusammenklanges erst recht gefallen. Der Zauber des percipirten Grundtonklanges als herausleuchtender Rest eines verkrüppelten unnatürlichen Tonsystems wirkt derartig auf das Tonempfinden jener Völkerstämme ein, dass sie den Grundton gern fortwährend klingen lassen wie ein stilles, unbewusstes Sehnen nach dem in ihnen tief schlummernden natürlichen Tongefühl. Es liegt selbst für uns etwas Träumerisches, Wehmüthiges in einer Melodie mit unterlegtem gleichen Bass, welche Gefühle mit dem Wachsen der Harmonie auf einem Orgelpunct (z. B. der grosse Orgelpunct in Es im „Parsifal“) sich zu immer tiefer ergreifenden gestalten können.

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Dortmund.

Fünftes Westfälisches Musikfest.

Am 15. und 16. Mai d. J. fand im „Fredenbaum“ das jedes zweite Jahr wiederkehrende zweitägige Musikfest statt. Für derartige Festlichkeiten grössten Stils ist Dortmund ganz besonders geeignet. Es besitzt einen Concertsaal, wie ihn in diesen grossartigen Dimensionen (ca. 1700—1800 Sitzplätze) wenige Städte Deutschlands aufzuweisen haben, derselbe ist von einem herrlichen Walde und Parkanlagen umgeben, für Musikfeste und ähnliche Versammlungen also wie geschaffen.

Was das Programm des Festes anbelangt, so war man von der sonst üblichen Ordnung — Oratorium am ersten, Orchesterwerke und solistische Productionen am zweiten Tage — insofern abgewichen, als das grosse, den ersten Tag ausfüllende Chorwerk wegfiel oder doch auf ein bedeutend kürzeres zusammenschrumpfte. Dies Letztere war, zugleich das Fest einleitend, das grandiose Brahms'sche Triumphlied. Hiermit spielte der stattliche Chor — eine Schaar von 262 Sopranen, 201 Altstimmen, 124 Tenören und 146 Bässen — gleich Einen seiner besten Trümpfe aus, insofern, als die Kraft und eindringliche Wucht der Chöre hier dem Werke sehr zugute kamen. Wir müssen gestehen, noch kaum je den majestätischen Eindruck des Ddur-Einsatzes der ersten Bässe „Ein König aller Könige und ein Herr aller Herren“ so gewaltig empfunden zu haben. Zudem war es für den Leiter des ganzen Musikfestes, den königl. und städtischen Musikdirector Julius Janssen, wahrlich keine leichte Aufgabe, die Chöre aus elf verschiedenen Städten unter Einen Hut zu bringen, denn erst in der Generalprobe sangen dieselben zum ersten Mal zusammen unter ihrem gemeinsamen Dirigenten. Es wirkten mit die Städte Dortmund, Bochum, Gütersloh, Hagen, Hamm, Haspe, Recklinghausen, Soest, Unna, Wetter und Witten. Es hat ja immer seine Schattenseiten auf Musikfesten, viele Chöre, welche sich erst mit den Intentionen eines neuen Dirigenten vertraut machen müssen, zu einem grossen Ganzen zu verschmelzen, aber in dem Dort-

munder Musikverein besitzt der dort so gefeierte Dirigent einen festen Stamm für ein solches Fest, zu dem die anderen Chöre dann eben eine Verstärkung bilden. So war es auch eine wahre Freude, die straffe, energische Rhythmik und Präcision in den Einsätzen zu beobachten, welche gerade in dem achtstimmigen Triumphlied einem Chor so reiche und schwierige Arbeit bieten. Die zweite Nummer des Programms brachte uns die rühmlichst bekannte Pianistin Frau Teresa Carreño, welche das Clavierconcert in Dmoll von Rubinstein mit der bei ihr gewohnten Kraft und Leidenschaft, sowie der immer sicheren Virtuosität spielte und damit eine grosse Wirkung auf das Publicum nicht verfehlte. Als Solostücke spendete sie Barcarolle, Gesdur-Etude (Op. 25, No. 9) und die Asdur-Polonaise von Chopin, in welch Letzterer der Octavenmittelsatz grossartig klang. Die Künstlerin gab die Berceuse desselben Componisten zu; aber warum denn immer noch die Bülow'schen Zuthaten spielen, was sollen die wiederholten Läufe gegen den Schluss, welche Chopin selbst nicht geschrieben hat? Bülow's Name ist mit dem Beethoven's auf immer verknüpft, aber Bülow-Chopin? Nein, lieber nicht!

Ausser Frau Carreño liessen sich am ersten Tage noch zwei andere Solisten vernehmen, der in Dortmund sehr beliebte Kammersänger Hr. Carl Perron aus Dresden und der Kammersänger Hr. Carl Sommer aus Berlin. Das herrliche, klangschöne Organ Perron's entzückte zunächst in dem Solo des Triumphliedes, mehr aber noch in Schubert's „Prometheus", „Schwager Kronos" und „Der Doppelgänger". Man hat immer noch seine Freude an seinem wundervollen, sonoren Bariton, wenn nur sein Vortrag und sein Repertoire auf die Dauer nicht so einseitig wären! Allgemein hatte man sich auf die ursprünglich zur Aufführung bestimmten vier Ernsten Gesänge von Joh. Brahms gefreut, auf die wir leider verzichten mussten. Kann denn Hr. Perron nicht ausser den obengenannten Liedern, welche Schreiber Dieses öfter von ihm gerade auf Musikfesten hörte, etwas Anderes in der grossen Gesangslitteratur finden? Derselbe Vorwurf gilt auch Frau Carreño. Ist denn die Clavierlitteratur so arm? Warum hört man niemals im Concertsaal die sehr dankbaren Clavierwerke der Neurussen? Ich meine speciell Balakirew, Liadow, Rimsky-Korsakow, Withol etc. Es gibt dort des Interessanten mehr, als Ihr Euch träumen lasst! (Frau Carreño hat aber doch nachgerade genug neue Werke im Repertoire? Warum hatte die Direction des Musikfestes gerade Rubinstein und Chopin gewählt? D. Red.)

Es folgte auf die Lieder Perron's die symphonische Dichtung „Tod und Verklärung" von dem genialen Rich. Strauss, welche meisterhaft vom Orchester unter Leitung ihres ganz in dem Werke aufgehenden Dirigenten ausgeführt wurde. Am Schluss des Werkes lasteten eine umheimliche Ruhe und Stille über der ganzen Zuhörerschaft, die tief ergriffen war von dem Inhalt des Werkes, dann brauste mächtiger Applaus durch den Saal, welcher einen mehrmaligen Hervorruf des gefeierten Dirigenten Hrn. Janssen zur Folge hatte. Den Beschluss des ersten Tages bildete die (zusammengestrichene) letzte Scene des 3. Actes der „Meistersinger" von Richard Wagner. Auch in diesem Werke entfaltete der Chor sein ganzes Können. Man hat häufig den Schlusschor der „Meistersinger" vom „Silentium" ab zur Concertaufführung gewählt. Dies hat seine zwei Seiten. Meiner Ansicht nach hat man in keinem Theater einen so bedeutenden Eindruck der Scene, weil die Theaterchöre trotz Wagner's energischen Auftretens auch heute noch leider nur opernhaft geblieben, d. h. numerisch zu schwach sind, gesanglich zu wenig leisten und ausserdem zu wenig an der Handlung und den Vorgängen auf der Bühne sich betheiligen. Dem gegenüber ist eine solche Aufführung wie auf einem Musikfeste das Ideal des an Theatern Gewünschten. In Dortmund kam die Schlussscene zu grossartiger Wirkung. Andererseits haben Wagner's Werke im Concertsaal das Missliche, dass Handlung und Scenerie fehlen. Hr. Sommer sang den Walther von Stolzing. Ausgerüstet mit einem vorzüglichen Material, weiss dieser Sänger leider mit seiner Stimme zu wenig anzufangen, ja seine Vocalisation berührt das Ohr oft direct unangenehm. Erwähnte Partie hätte seelisch bedeutend mehr vertieft werden können. Es sind diese Mängel um so mehr zu bedauern, als der Stimme von Natur ein grosses Volumen und wunderbarer Schmelz eigenthümlich sind.

Der zweite Tag wurde eingeleitet durch ein Orchesterwerk, die Symphonie pathétique (Op. 74) von dem früh verstorbenen Tschaïkowsky. Mit begeisterter Hingabe folgte das Orchester seinem Dirigenten, und wohl Jeder, der dieses Werk hörte, war namentlich von den beiden Ecksätzen bis ins Innerste gepackt. Der letzte Satz wurde, wie es die scharf abgegrenzten Phrasen desselben verlangen, wehklagend „gesprochen", declamirt mit aller Wehmuth und Trauer, aller Herbe des Ausdrucks, den namentlich die Bläser vortrefflich trafen. Wie eine Art Epilog tönt hoffnungslos das ganze Werk aus: $^3/_4$. d | d cis h | a | in den Violoncells und Bässen und führt dem Hörer Todesgedanken vor, gleichsam eine bange Frage an die Ewigkeit. Die Phrasirung in dem ganzen Werke wurde überzeugend klar und scharf abgegrenzt wiedergegeben, der eigenthümliche $^5/_4$-Takt des zweiten Satzes kam zu schöner Geltung in den Violoncells, welche die Melodie ausdrucksvoll sangen. Dieser Satz ist überhaupt ein Unicum in der symphonischen Litteratur. Nicht allein die Melodien des nicht eben häufigen $^5/_4$-Taktes, sondern auch der lange Orgelpunct der Bässe auf D mit der langhingezogenen, sehnsüchtigverlangenden Geigenmelodie des Trios scheinen dem Hörer die trostlose Oede der sibirischen Steppe vor sein inneres Auge zaubern zu wollen. Die Aufführung war seitens des Hrn. Musikdirector Janssen eine hochbedeutende, sodass ihm das Orchester einen Tusch darbrachte. Jetzt kam der „star" des Musikfestes, auf den namentlich die Damenwelt schon lange ungeduldig gewartet hatte: Frl. Erica Wedekind, Kammersängerin aus Dresden. Sie sang die Arie „Sorta e la notte" aus „Ernani" von Verdi, welche freilich, rein musikalisch betrachtet, zu der voraufgegangenen Symphonie passte wie die Faust aufs Auge. Die Stimme ist namentlich in der mittleren und hohen Lage in den Registern sehr ausgeglichen. Wie die meisten Coloraturstimmen, so ist auch die ihrige hauptsächlich auf das rein Gesangstechnische zugeschnitten; an seelischem Ausdruck und Empfindung etwa für deutsche Lieder fehlt es ihrem Gesang. Jedoch sang sich die Künstlerin schnell in die Herzen des Auditoriums ein, in dessen begeistertes Lob auch wir mit einstimmen. Die Lieder „Murmelndes Lüftchen" von Ad. Jensen, „Guten Morgen" von Grieg und „Die Nachtigall" von Alabieff trugen der Künstlerin zahlreiche Blumenspenden ein. Die anderen Solisten, Hr. Perron und Hr. Sommer, hatten auch am zweiten Tage Gelegenheit, mit einigen Solonummern das Publicum zu erfreuen. Letzterer bot die Arie des Octavio aus „Don Juan" von Mozart dar. Meine Meinung über den Sänger vermochte ich auch am zweiten Tage leider nicht zu corrigiren. Hr. Perron sang in gewohnter Weise „Frühlingsfahrt" und „Frühlingsnacht" von Rob. Schumann, er spendete als Zugabe „Die beiden Grenadiere" von demselben Componisten. Hr. Sommer wurde ebenfalls wiederholt hervorgerufen und gab noch Schumann's „Wohlauf noch getrunken" zu. Beide Sänger, wie auch Frl. Wedekind wurden durch Lorbeerkränze ausgezeichnet.

Nun vereinigten sich die Gesangssolisten mit Chor und Orchester, um „Frühling" und „Herbst" aus Haydn's ewig jugendfrischen „Jahreszeiten" aufzuführen. Hierin hatte der Chor nochmals Gelegenheit, seine vorzügliche Schulung an den Tag zu legen. Mit dem Wagner'schen Kaiser-Marsch nahm das überaus glänzend gelungene Fest seinen Abschluss. Der Musikdirector Janssen wurde zum Dank für alle Mühe und Arbeit auch am Schluss des zweiten Tages durch einen Tusch und Lorbeerkränze gefeiert. — n.

Frankfurt a. M., im April.

Die Concertsaison hat ihr Ende erreicht, und still ist es in den Sälen geworden, in denen uns auch in diesem Jahre eine Reihe der auserlesensten Kunstgenüsse geboten wurden. An der Spitze standen die Veranstaltungen der Museums-Gesellschaft, und hier bürgt schon der Name des gewandten und feinfühligen Capellmeisters Kogel dafür, dass nicht nur die Programme durch Aufnahme der bedeutendsten Novitäten interessant und abwechselungsreich waren, sondern auch das Gebotene den Stempel der höchsten Vollendung trug. Das 6. Freitagsconcert brachte als Hauptnummer die Symphonie „Harold en Italie" von Berlioz. Dieses geniale Werk fesselt vor Allem durch aussergewöhnlichen Melodienreichthum, stramme Rhythmik und glänzende Instrumentirung. Interessant ist das durch die ganze Symphonie sich hinziehende Solo der Altviola, welches von Hrn. Professor Ritter aus Würzburg meisterhaft gespielt wurde. Durch die Mitwirkung Eugen d'Albert's erhielt das Concert ein erhöhtes Interesse. Der Künstler dirigirte das Vorspiel zu seiner Oper „Gernot", ein edel empfundenes, gehaltvolles Werk, welches sehr beifällig aufgenommen wurde. Den grössten Erfolg hatte er aber als Pianist zu verzeichnen. In unvergleichlicher Weise spielte er Beethoven's Gdur-Concert,

zart und sinnig brachte er das wunderbare H dur-Nocturne von Chopin zum Vortrag und zuletzt — die Ungarischen Zigeunerweisen von Tausig. Einen grösseren Contrast kann man sich kaum denken, und nur das virtuose Können eines d'Albert ist im Stande, auch dieses Stück, wenn auch nicht schön, so doch interessant zu gestalten.

Im 7. Freitagsconcert hörten wir eine Serenade für kleines Orchester von Brahms, ein der früheren Schaffensperiode des Meisters angehöriges Werk, in welchem die träumerische Abendstimmung auf das Glücklichste getroffen ist, ferner die D moll-Symphonie von Schumann und das wunderbare Vorspiel zu „Tristan und Isolde" von Wagner, welches in vollendeter, schwungvoller Weise ausgeführt und enthusiastisch aufgenommen wurde. Meister Joachim entzückte durch den Vortrag des A dur-Violinconcerts von Mozart und dreier Stücke von Schumann (Gartenmelodie, „Am Springbrunnen" und Abendlied). Die wunderbare Vereinigung von Innigkeit und ruhiger Grösse, die seinem Spiele eigen ist, machte auch diese Darbietungen zu Kunstleistungen ersten Ranges.

Das 8. Freitagsconcert, welches durch die Mitwirkung eines stattlichen Chores, der an Stimmmaterial Nichts zu wünschen übrig liess, ein erhöhtes Interesse gewann, brachte nur zwei Nummern: Mendelssohn's „Erste Walpurgisnacht" und Beethoven's 9. Symphonie. Gewiss ein grosser und seltsamer Contrast! Die Aufführung war eine gute und abgerundete, und auch das Soloquartett, bestehend aus den Damen Frl. Nathan und Frau Fleisch, sowie den HH. Giesswein und Sistermans, entledigte sich seiner Aufgabe in trefflicher Weise.

Die Hauptnummer des 9. Freitagsconcerts war die aus vier Sätzen bestehende Symphonie „Antar" von Rimsky-Korsakow. Unter den Vertretern der jungrussischen Schule, die der Richtung Berlioz-Liszt huldigen, ist Rimsky-Korsakow nächst Tschaïkowsky wohl Einer der bedeutendsten. Urwüchsig in der Erfindung, geht er in seiner realistischen Tonmalerei noch über Tschaïkowsky hinaus. Das Werk ist ausserordentlich geistreich gearbeitet und zeugt von dem grossen contrapunctischen Können des Componisten. Ein Hauptfehler ist der Mangel einer zielbewussten Steigerung, jeder Satz verläuft sozusagen im Sande. Die Aufführung war unter Kogel's vortrefflicher Leitung eine vorzügliche, und wenn auch der Erfolg den gehegten Erwartungen nicht entsprach, so müssen wir doch die Vermittelung der Bekanntschaft mit diesem Werke, über welches sich Bülow s. Z. in enthusiastischer Weise äusserte, dankbar anerkennen. Frau Catharina Edel aus Hamburg hatte den solistischen Theil übernommen und entfaltete in dem Vortrag der Arie „Dich, theure Halle, grüss ich wieder" aus Wagner's „Tannhäuser", sowie in Liedern von Schubert, Schumann, Cornelius, Wagner, Brahms und Franz die ganze Frische und Innigkeit ihres wohlgeschulten Organs.

Die 1. Symphonie in D dur von Dvořák bildete die Hauptnummer des 10. Freitagsconcerts. Der durch seine symphonischen und Kammermusikwerke schon längst vortheilhaft bekannte böhmische Componist bietet uns in dieser Symphonie ein Werk von echt slavischem Nationalcharakter, der sich namentlich im Scherzo ausgeprägt findet. Klar und durchsichtig in der Form, originell und selbständig in der Erfindung, interessant und geistreich in der thematischen Arbeit, zählt die Composition zu dem Besten, was Dvořák geschaffen. Das Werk wurde vorzüglich aufgeführt und enthusiastisch aufgenommen. Weitere Orchesternummern waren: Adagio und Andante mit Variationen für Oboe, Clarinette, Waldhorn und Fagott mit Begleitung von Streichorchester, zwei Oboen und zwei Hörnern von Mozart, sowie das „Meistersinger"-Vorspiel von Wagner. Der jugendliche Violinvirtuos Arrigo Serato hatte den solistischen Theil übernommen. Er spielte das G moll-Concert von Bruch, eine Elegie von Bazzini (ein melodisches, aber etwas süssliches Stück) und „Zapateado" von Sarasate. Seine Technik ist hochentwickelt, sein Spiel rein, es fehlten aber die Grösse und Kraft des Tones.

Mit begreiflicher Spannung wurde dem 11. Freitagsconcert entgegengesehen. Handelte es sich doch um die Aufführung einer neuen Composition von Richard Strauss: „Don Quixote", phantastische Variationen über ein Thema ritterlichen Charakters. Richard Strauss, Einer der berufensten und vorzüglichsten Meister der neudeutschen Schule, ist uns kein Fremder mehr. Er hat die Meisten seiner Werke persönlich bei uns eingeführt, und gerade das Frankfurter Publicum nahm den lebhaftesten Antheil an seinem künstlerischen Schaffen. Auch die letzte Tonschöpfung „Don Quixote", die der Componist persönlich dirigirte, erzielte einen grossen Erfolg, und zahlreiche Hervorrufe bewiesen, mit welchem Interesse das Werk aufgenommen wurde. Die Tondichtung schildert in freier, ungezwungener Weise die Fahrten und Abenteuer des spanischen Ritters von der traurigen Gestalt. In grossem, genialem Zuge sind die Themen entworfen, vorab das Motiv des fahrenden Ritterthums, dem sich unmittelbar das des Knappen Sancho Pansa anschliesst. Und wie es in dem Kopfe des verrückten Junkers spukt und rumort, so werden die Themen durcheinander geworfen und verarbeitet, dass Einem manchmal Hören und Sehen vergeht. Bei der Schilderung der einzelnen Abenteuer des edlen Don wendet Strauss mitunter raffinirte Klangeffecte an, die geradezu verblüffend wirken, wie z. B. in der zweiten Variation, die den Kampf mit der Schafheerde illustrirt. Hier wird das Blöken der Schafe durch gedämpfte Blechinstrumente überaus treffend wiedergegeben. Man mag nun über die ästhetische Berechtigung einer solch drastischen Tonmalerei verschiedener Ansicht sein, — Eines steht fest: ausserordentlich geistreich und charakteristisch ist sie jedenfalls. Aber nicht nur zu humoristischen Schilderungen hat Strauss das Orchester verwendet, er schlägt z. B. in der 5. Variation und im Finale Töne an, die zu dem Empfindungsvollsten gehören, was er überhaupt geschrieben hat. Die Ausführung dieser interessanten Novität war, trotzdem hier Anforderungen gestellt werden, wie sie in solcher Weise wohl noch nie einem Orchester zugemuthet wurden, eine vorzügliche. Eine vortreffliche Wiedergabe erfuhr auch Wagner's „Tannhäuser"-Ouverture, die einen grossen Eindruck hinterliess. Neben diesen Orchesternummern muthete uns Haydn's C dur-Symphonie an, wie ein Märchen aus alter, schöner Zeit. Als Solist trat Hr. van Rooy auf und entzückte durch den Glanz und die Kraft seiner Stimme. Er sang den Hymnus und „Pilgers Morgenlied" mit Orchester von Richard Strauss, ferner Wotan's Abschied von Brünnhilde aus Wagner's „Walküre" und entfesselte damit Beifallsstürme.

Auch das letzte Freitagsconcert brachte uns eine Novität: „Das Gefilde der Seligen", symphonische Dichtung von Felix Weingartner. Mit dem Aufgebot eines kolossalen Instrumentalapparats, worin Tamtam, Glockenspiel, Becken, Triangel und Tambourin eine Rolle spielen und auch zwei Harfen, vier Flöten, darunter eine Altflöte, sowie ein stark besetzter Bläserchor verwendet werden, erzielt der Componist Klangwirkungen von berückendem Glanze. Dagegen ist seine Erfindungskraft nicht von der Ursprünglichkeit und Originalität, wie sie z. B. die Themen bei Richard Strauss aufweisen. In der Verarbeitung der Motive zeigt sich aber der geniale Musiker. Die geistreiche Art, mit welcher am Schlusse alle sechs Themen gleichzeitig verwendet werden, um durch überraschende Zusammenstellung derselben immer neue Klangeffecte zu erzielen, ist bewundernswerth. Die folgende Orchesternummer, Air und Gavotte aus dem D moll-Concert für Streichorchester von Händel, von Gustav Kogel für den Concertvortrag bearbeitet, bildete den grössten Gegensatz zu dem Weingartner'schen Werke. Mit den einfachsten Mitteln wird hier eine grosse klangschöne Wirkung hervorgebracht, und die Aufnahme seitens des Publicums war eine so beifällige, dass die Gavotte wiederholt werden musste. Beethoven's 8. Symphonie bildete den Schluss des von der „Oberon"-Ouverture eingeleiteten Concerts. Frl. Charlotte Huhn hatte den solistischen Theil übernommen. Mit ihrer schönen dunklen Altstimme brachte sie Schubert's „Allmacht", sowie Lieder von Brahms, Franz, Hildach und Bungert in geschmackvoller Weise zum Vortrag. Reicher Beifall wurde ihren Darbietungen zu Theil. —n.

Wien.

(Fortsetzung.)

Von den zahllosen Einzelconcerten der abgelaufenen Saison können natürlich nur die bedeutendsten hervorgehoben werden. Virtuosen und Sänger, die in unseren Philharmonischen oder sonst „grösseren" Concerten mitgewirkt, sind bei Besprechung der Letzteren schon erwähnt worden, und will ich sie nur dann nochmals nennen, wenn sie auch selbständige, eigene Concerte veranstalteten. Hierher gehört z. B. Hr. Frederic Lamond, von dessen ausgezeichneter Brahms-Interpretation (B dur-Concert des Meisters) im heurigen Nicolai-Concert der Philharmoniker bereits die Rede war. Ganz auserlesene Genüsse verschaffte uns der geistvolle und tief empfindende Künstler durch seinen Beethoven-Abend, den er einige Wochen zuvor bei Bösendorfer gab. Ich hatte

aufrichtig gestanden, diesem Beethoven-Abend mit etwas ängstlicher Scheu entgegen gesehen, denn schon 1886 war ja von dem (damals angeblich erst 17 Jahre zählenden) düster in sich gekehrten Schotten ein derartiges Concert gegeben worden, in welchem er wie jetzt wieder die Riesensonate Op. 106 (Bdur) und die hochpoetische in Asdur Op. 110 vortrug, aber wie weit blieben damals Anschlag, Technik, Grösse und Tiefe des Empfindungsathems hinter den zu lösenden Aufgaben zurück! Zwar als Brahms-Spieler stellte Lamond schon vor 12 Jahren überraschend seinen Mann; das verdankte er wohl hauptsächlich der sorgfältigen persönlichen Unterweisung Bülow's; für Beethoven war der blutjunge Mensch in jener Zeit einfach noch nicht reif, er erschien mir da wie Einer, der, von fremder Hand gegängelt, eine Wunderwelt durchstreift und deren Herrlichkeiten nur, wo er besonders darauf aufmerksam gemacht wurde, auch wirklich merkt. Wie ganz anders heute! Welche unermessliche Fortschritte hat Lamond seither gerade als Beethoven-Interpret gemacht! Eben Das, was ihm 1886 vollkommen fehlte, das herzgewinnende Natürliche, das aus der Seele heraus Empfinden der wunderbaren Beethoven'schen Tonsprache und die Fähigkeit, Letztere als solche auch unmittelbar auf den Hörer wirken zu lassen, bildet heute die Hauptstärke der Interpretationskunst Lamond's, rücksichtlich welcher ich ihn nur mit den Besten der Zeit (d'Albert, Busoni, Julius Röntgen u. s. w.) vergleichen möchte. Mit der Riesensonate Op. 106 fing Lamond seinen heurigen Beethoven-Abend an, worauf er die Cmoll-Sonate, Op. 111, dieser die Asdur-Sonate, Op. 110, endlich als letzte Nummern die Waldstein-Sonate, Op. 53, Cdur, und die „Appassionata", Op. 57, Fmoll, folgen liess. Und es war, als spielte er immer eine Sonate wärmer, eindringlicher, begeisterter und begeisternder, als die andere. Leider liess er sich verleiten, auf den nicht enden wollenden Beifall nach der „Appassionata" — Chopin's Asdur-Polonaise zuzugeben. Damit hatte er das einheitliche Bild eines Beethoven-Abends empfindlich geschädigt und auch seinen Ruhm als Virtuose durchaus nicht erhöht. Im Grunde ist ja Lamond gar nicht, was man einen (besonders modernen) Virtuosen nennt. Dazu fehlt ihm noch immer, wenn auch nicht mehr ganz in dem Maasse wie 1886, die normal entwickelte Technik aus dem Handgelenk und den einzelnen Fingern heraus. Er bedarf der Mithilfe des ganzen Körpers, um die rechten Kraftsteigerungen zu erzielen.

Man muss aber vor Allem Virtuose (freilich auch Poet!) sein, um Chopin in seinen schwierigsten Werken adäquat herauszubringen. In dieser Hinsicht steht Lamond hinter anderen lebenden Tastenhelden, besonders hinter F. Busoni und Emil Sauer, technisch weit zurück. Ich halte diese Beiden unter den berühmten Claviervirtuosen der Gegenwart für die berufensten Chopin-Spieler, und zwar namentlich auch wegen ihrer bewunderungswürdigen Klangschönheit und Modulationsfähigkeit des Anschlags. Sauer leistete in dieser Hinsicht sein Bestes in seinem ersten heuer bei uns, und zwar im grossen Musikvereinssaal gegebenen Concerte als Interpret der Bmoll-Sonate Chopin's. Ich erinnere mich nicht, das nächtliche Windessausen über den Gräbern, wie Rubinstein bezeichnend das auf den Trauermarsch der Chopin'schen Sonate folgende geisterhafte Finale nannte, ausser von Rubinstein selbst mit solch wunderbar schauriger Wirkung von irgend Jemandem gehört zu haben, wie diesmal von Emil Sauer. Weit weniger überzeugte die (mir prätensiös und gemacht vorkommende) Wiedergabe der Sonate pathétique von Beethoven. Wie viele Pianisten zweiten Ranges übertreffen in der Lösung solcher Aufgaben, wenn sie nur den rechten Ernst und die rechte Herzenswärme mitbringen, einen technisch schier souverän über die Tastenwelt herrschenden Meister, wie sonst Sauer Einer ist! Dass Josef Hofmann nicht umsonst bei Anton Rubinstein in die Schule gegangen sei, sondern sich vielmehr in hohem Grade die Vorzüge dieses Meisters angeeignet habe, ohne aber in dessen Fehler zu verfallen, davon hat der junge Mann — laut mir zugekommenem verlässlichen Bericht — auch in seinem letzten neuerlich bei uns gegebenen Concerte die glänzendsten Proben geboten. Als Muster vollendet klarer Darstellung wurde mir besonders die Wiedergabe der Händel'schen Variationen in Dmoll, der Beethoven'schen Asdur-Sonate Op. 110, zweier Lieder ohne Worte von Mendelssohn und der Liszt'schen „Funérailles" gerühmt. Leider konnte ich Hofmann's (in der Saison ohne Nachfolge gebliebenem) Concerte nicht persönlich beiwohnen, weil mich eine gleichzeitige von der Kritik nicht zu umgehende Vorstellung in die Oper rief. Aus den nämlichen Gründen (es gab kaum jemals für den Kritiker so viel Pflichten-Collisionen wie heuer) konnte ich auch die Concerte d'Albert's und Alfred Grünfeld's nicht selbst hören, vernahm nur, von verlässlicher Seite mitgetheilt, die Kunde von dem da wie dort glänzenden Erfolge. Und zwar soll es beiderseits ein Erfolg ganz nach Verdienst gewesen sein: bei d'Albert, dem eigentlichen Classiker pianistischer Interpretationskunst, bei Grünfeld dem liebenswürdigsten, musikalischen Causeur am Clavier geltend. Ob es Zufall oder Absicht war, dass unmittelbar hinter einander die zwei weltberühmten Amazonen des Claviers vor dem Wiener Publicum erschienen? Genug, am 2. December gab Teresa Carreño ein Concert ohne Begleitung im Saale Bösendorfer, am 3. December Sofie Menter ein Concert mit Orchester im grossen Musikvereinssaal.

(Fortsetzung folgt.)

Bericht.

Amsterdam. Am Sonnabend, den 21. Mai, fand die allererste Aufführung der beiden neulich bei Aibl in München erschienenen sechszehnstimmigen Chöre des Meisters Richard Strauss statt. Der Averkamp'sche a capella-Chor darf sich freuen, sich dieser Riesenaufgabe glänzend entledigt zu haben. Die beiden herrlichen, grossartigen Werke, zwei Mal gesungen am Anfang und zum Schluss des Abends, wurden mit einem Enthusiasmus aufgenommen, der zwar auch der überaus glücklichen Wiedergabe galt. Sogar aus grösserer Entfernung waren viele Künstler nach der Hauptstadt gereist, um der Aufführung beiwohnen zu können, die wirklich eine Grossthat zu nennen ist, da die Chöre von Schwierigkeiten strotzen. Dass die Reproduction dennoch als gelungen zu betrachten ist, wird nicht befremden, wenn man weiss, dass dieser Chorverein unter der tüchtigen bewährten Leitung des Hrn. Anton Averkamp nur solistisch ausgebildete Sängerinnen und Sänger zählt, und unter diesen Sterne, wie z. B. die Frauen Noordewier-Reddingius, Oldeboom-Lutkeman und der Tenorist Jac. Urlus, es sich zur Ehre rechnen, in diesem Vereine ein bescheidenes Plätzchen einzunehmen.

H. N.

Concertumschau.

Amsterdam. Abonn.-Concerte im Neuen Concertgebäude (Mengelberg): 24. März. Dmoll-Symph. v. Sinding, „Don Juan" v. R. Strauss, „Meistersinger"-Vorspiel v. Wagner, 3. Seren. f. Streichorch. v. Volkmann. 14. April. „Tannhäuser"-Ouvert. u. Vorspiel zum 3. Aufzug a. „Tristan und Isolde" v. Wagner. 28. April. Esdur-Symph. von Mozart, Ddur-Suite v. S. Bach, Ddur-Violoncellconc. v. Haydn (Hr. Mossel). — Aussergewöhnl. Abonn.-Concerte ebendaselbst (Mengelberg): 31. März. 1. Symph. v. Schumann, „Egmont"-Ouvert. von Beethoven, Violoncellvorträge des Frl. Ruegger (Conc. v. Volkmann, „Elfentanz" v. Popper etc.). 21. April. 5. Symph. v. Beethoven, „Don Juan"-Ouvert. v. Mozart, Vorspiel zum 3. Act a. „Lohengrin" v. Wagner, Claviervorträge des Hrn. Mengelberg (Esdur-Conc. v. Liszt u. Fmoll-Phant. v. Chopin). — Aussergewöhnl. Matinée ebendaselbst (Mengelberg) am 11. April: Ouverturen v. Beethoven („Coriolan") u. Weber, Solovorträge des Frl. Blijenburg a. Frankfurt a. M. (Ges., „Penelope's Trauer" a. „Odysseus" v. Bruch, „Alte Liebe" u. „Auf dem See" v. Brahms und „Zur Drossel sprach der Fink" v. d'Albert) u. des Hrn. Messias a. Rotterdam (Viol., Conc. v. Beethoven u. Chaconne v. S. Bach).

Bremerhaven. 2. Vortragsabend des Damengesangver. (Wiemann): Clavierquint. Op. 81 v. Dvořák (HH. Wiemann, Sauer, Onken, Crauel u. Huth), Clav.-Violoncellson. v. Grieg (Frl. Jühlfs u. Hr. Huth), Frauenchöre m. Clav. v. Reinecke („Der träumende See", „Lob des Frühlings" und „Dein Sarg ist aus dem Stamm der Eichen"), R. Wiemann („Mainacht", „Frühlingswonne" und „An die Sommernacht") und Sucher („Aus alten Märchen"), Gesangvorträge der Frau Gretzmann („Solvejg's Lied" v. Grieg, „Feldeinsamkeit" v. Brahms u. „Frühlingsnacht" v. Ad. Jensen).

Guben. 4. Conc. des Musikver. (Ochs): Hmoll-Symph. v. Schubert, „Les Préludes" v. Liszt, „König Lear"-Ouvert. v. H. Berlioz, Flötenvorträge des Hrn. Bürger a. Bremen (6. Phant. v. Demerssemann u. Romanze v. Saint-Saëns). — Am 31. März Aufführ. v. Haydn's „Schöpfung" unt. Leit. des Hrn. Ochs u. solist. Mitwirk. des Frl. Küttner a. Berlin u. der HH. Krause a. Darmstadt u. van Eweyk a. Berlin.

Halle a. S. Conc. des Frl. Thoma (Ges.) u. der HH. Löschcke (Ges.) u. Klemperer (Violonc.) unter Mitwirk. des Hrn. Zu-

schneid a. Erfurt (Clav.) am 14. März: Ddur-Clav.-Violoncellson. v. Rubinstein, Vocalduette v. A. Hollaender („Frühlingsahnung") u. Hildach („Im blühenden Garten"), Soli f. Ges. v. Brahms („Du bist wie eine Blume" u. Wiegenlied), A. Hollaender (Morgenlied) u. A. u. f. Violonc. v. Saint-Saëns (Amoll-Conc.) und Popper („Carnevalsscenen").

Heilbronn. 5. Symph.-Conc. der Militärcapelle (Brecht): Waldsymph. v. Raff, Ouvert. zu „Richard III." v. Volkmann, Solovorträge des Frl. Spittel a. Leipzig (Clav., Phant. üb. Ungar. Volksmelodien v. Liszt, Notturno v. Reinecke u. Etude v. Rubinstein) und des Hrn. Feuerlein a. Stuttgart (Ges.).

Hildburghausen. Conc. der Hofcap. a. Meiningen (Steinbach) am 27. März: 8. Symph. v. Beethoven, „Danse macabre" v. Saint-Saëns, „Coriolan"-Ouvert. v. Beethoven, Adagio a. dem Conc. f. Fl. u. Harfe v. Mozart (HH. Manigold u. Lüstner), Gesangvorträge der Frau Funk-Schreiber (Zwiegesang, Wiegenlied u. „Wach auf" m. oblig. Clar. [Hr. Mühlfeld] v. Spohr etc.).

Homburg v. d. H. Symph.-Concerte der städt. Theater- u. Curcap. (Schulz): No. 7. Symph. „Ländliche Hochzeit" v. Goldmark, Ouvert. zum „Barbier von Bagdad" v. Cornelius, „Aufforderung zum Tanz" v. Weber-Berlioz, Adagio a. dem Sext. Op. 81 v. Beethoven, Elegie f. Harfe v. L. Richter (Frl. Engel). No. 8. 5. Symph. v. Beethoven, Jubelouvert. v. Weber, Ballet égyptien v. A. Luigini. No. 9. Symphonie „L'Ours" v. Haydn, „Vltava" v. Smetana, „Tannhäuser"-Ouvert. v. Wagner, 3. Slav. Tanz v. Dvořák, Variat. aus dem Adur-Streichquart. v. Beethoven. No. 10. Amoll-Symphonie v. Saint-Saëns, „Parsifal"-Vorspiel v. Wagner, Ouvert. „Carneval" v. Dvořák, vier Deutsche Tänze v. Beethoven, Romanze f. Viol. v. Svendsen (Hr. Bufé). No. 11. Esdur-Symph. v. Mozart, „Tasso" v. F. Liszt, „Hebriden"-Ouvert. v. Mendelssohn, Cdur-Etude v. Rubinstein-Pohle, Amoll-Violoncellconc. v. Goltermann (Hr. Borisch). No. 12. 3. Symph. v. Beethoven, „Liebesscene" a. der Symph. „Romeo und Julie" v. Berlioz, „Manfred"-Ouvert. von Schumann, Intermezzo v. Guiraud, Entr'acte a. „Sevillana" v. Massenet. No. 13. Ddur-Symph. v. Svendsen, 3. Prél.-Acte a. „Hérodiade" v. Massenet, Sylphentanz a. „Faust's Verdammung" v. Berlioz, Bajaderentanz u. Lichtertanz der Bräute von Kaschmir a. „Feramors" v. Rubinstein, Seren. f. Streichorch. u. Fl. (Hr. Voigt) v. H. Hofmann. No. 14. Ddur-Symphonie v. Haydn, „Meistersinger"-Vorspiel v. Wagner, Marsch a. den „Ruinen von Athen" v. Beethoven, Adagio a. dem concertanten Quart. f. Ob., Clar., Horn u. Fag. m. Orch. v. Mozart (HH. Kress, Werner, Rosenbaum und Kröhling), Gesangvorträge des Frl. Auffarth a. Frankfurt a. M. („Es blinkt der Thau" v. Rubinstein, „Komm, wir wandeln" v. Cornelius u. „Ach, wer das doch könnte" v. W. Berger).

Leipzig. Am 28. Mai Aufführ. v. Rich. Bartmuss' Orator. „Der Tag der Pfingsten" f. Chor, Soli, Trompeten, Posaunen, Pauken und Orgel durch den Kirchenchor zu St. Johannis (Röthig) unt. Mitwirk. der HH. E. Schneider (Ges.) u. Pfannstiehl (Org.), des Soloquart. des gem. Chors u. div. Mitglieder der Cap. des 134. Inf.-Reg. — Abendunterhaltungen im k. Conservat. der Musik: 20. Mai. Fismoll-Orgelson. v. Rheinberger = Hr. Ringwald a. Hausen, zwei Sätze a. dem Streichoct. Op. 17 v. Gade: Andante = Frls. Demuth a. Oberlin, Rauscher a. Pressnitz, Drechsler-Adamson a. Toronto, Rannefeld a. Blankenburg a. H. u. Jackson a. Beckenham, Hr. Rennert a. Grimma u. Frls. Fritsche a. Copenhagen u. Wolfrum a. Leipzig; Allegro ris. = HH. Neumann a. Dresden, Lorenz a. Burg, Henke a. London, Lange a. Dankerode, Rennert, Schulze a. Leipzig, Grümmer a. Gera u. Wittenbecher a. Weissenfels, Cmoll-Clav.-Violoncellson. v. Saint-Saëns = HH. Higgins a. London u. Grümmer, Hmoll-Ballade f. Clav. v. Liszt = Hr. Gunn a. Evansville, Violinconc. v. Mendelssohn = Frl. Weinert a. Leipzig, Hmoll-Capriccio f. Clav. v. Mendelssohn = Frau Morley a. Glasgow. 24. Mai. Hmoll-Orgelsonate v. C. Piutti = Frl. E. Schneemann a. Leipzig, Ddur-Streichquart. v. Mendelssohn = HH. Herrmann a. Mainz, Förstel a. Leipzig, Schmidt a. Uebigau u. Skarzynski a. Wilna, Hmoll-Capriccio brill. f. Clav. v. Mendelssohn = Frl. Petersen aus Braunschweig, Claviersoli v. Moszkowski (Moment musical), Henselt (Frühlingslied) u. Scarlatti (Presto) = Frl. Demuth, Arie „Wohl denn, gefasst ist der Entschluss" a. „Die lustigen Weiber von Windsor" v. O. Nicolai = Frl. Zeidler a. Leipzig, Violoncellsoli Elegie, Wiegenlied u. Scherzo-Caprice v. Hrn. Skarzynski = der Componist, Claviersoli v. Chopin (Fisdur-Noct.), Raff (Minuetto u. Toccata a. der Emoll-Suite) u. Liszt (8. Ungar. Rhaps.) = Hr. Baumann a. Wien, Hymne „Hör mein Bitten, Herr" f. Baritonsolo m. Chor u. Org. v. Mendelssohn, Sopransolo = Frl. Röthig a. Hartha.

Linz. 3. Conc. des Musikver. (Göllerich) unt. Mitwirk. der Pianistin Frl. v. Pászthory u. v. Mitgliedern der Liedertafel „Frohsinn" u. des „Sängerbundes": Hirtenmusik a. dem Weihnachtsoratorium v. S. Bach, „Sonnenaufgang" u. „Siegfried's Rheinfahrt" a. der „Götterdämmerung" v. Wagner, Chor der Engel a. dem 2. Theil v. Goethe's „Faust" v. Liszt, Chorgesänge v. Ph. Wolfrum („Weihnachten"), M. Plüddemann („Ave Maria") u. S. Bach (Neujahrsgesang), Claviersoli v. Beethoven (Gdur-Conc.) u. Liszt (Edur-Polon.). — 1. Bruckner-Conc. unt. Leit. des Hrn. Göllerich und solist. Mitwirk. der Frauen Ziegler u. Erhard u. der HH. Haslinger u. Stüber: Cmoll-Symph., „Credo" a. der Fmoll-Messe für Chor, Soli u. Orch. u. „Ave Maria" f. gem. Chor a capella v. A. Bruckner. — 40. Gründungsfest-Conc. des „Sängerbundes" (Göllerich): „Meistersinger"-Vorspiel v. Wagner, Psalm 18 f. Chor, Soloquartett u. Orch. v. Liszt, „Trostspruch an Deutsch-Oesterreich" f. Chor m. Orch. von J. Hofer, „Um Mitternacht" f. Chor m. Tenorsolo (Hr. Haslinger) u. Harfe v. Liszt, Chöre a cap. v. M. Haydn („Sittenlehre") u. Volkmann (Abendlied), Solovorträge des Hrn. Haslinger („Fussreise" v. H. Wolf, „Treue" v. Al. Ritter u. „Es muss ein Wunderbares sein" u. „Ständchen" v. Liszt). — 1. Kammermusikabend des Hrn. Göllerich (Clav.) unt. Mitwirk. der HH. Lauboeck v. hier (Viol.) u. Piening a. Meiningen (Violonc.): Claviertrios v. P. Pabst (Adur) u. Raff (Cmoll), Clav.-Violinson. Op. 47 v. Beethoven. — Conc. des Ehepaares Göllerich (Clav.) am 3. Febr. m. Compositionen f. zwei Claviere v. Mozart (Cmoll-Fuge), Sinding (Esmoll-Variat.), Schumann („Bilder aus Osten"), Saint-Saëns (Marche héroique) und Liszt („Don Juan"-Phant.). — Kammermusikconcerte der HH. Göllerich u. Lauboeck unt. Mitwirk. der HH. Dessauer, Körner u. Schober: No. 3. Edur-Clavierquart. v. H. Goetz, Gmoll-Streichquart. v. Volkmann, Bdur-Claviersonate von Schubert. No. 4. Emoll-Clavierquintett von Chr. Sinding, Emoll-Clav.-Violinson. v. Raff. — Kammermusikconc. derselben Herren unt. Mitwirk. der HH. Reitter (Ges.) u. Schreiber (Violonc.) am 22. April: Amoll-Claviertrio v. P. Tschaïkowsky, Emoll-Clav.-Violinson. v. Raff, Cyklus „Eliland" v. A. v. Fielitz.

Ludwigshafen. Conc. des Lehrer-Gesangver. Mannheim-Ludwigshafen (Weidt) am 26. März: Zwei Sätze a. dem Claviertrio Op. 42 v. Gade (HH. Pabst, Roth u. Jung), Männerchöre v. H. Hutter („Im Lager der Bauern", m. Clav.), C. Zehler („In der Lenznacht"), C. H. Döring („Durch den Wald"), W. Gericke („Wach auf, du schöne Träumerin") u. Rietsch („Ein schön teutsch reiterlied"), Solovorträge des Frl. Hübsch a. Mannheim (Ges., Wiegenlied v. Brahms, „Heut sang ein Vöglein" v. Hildach etc.) u. des Hrn. Klupp a. Carlsruhe (Clar., zwei Sätze a. dem 2. Conc. v. Weber u. „Faust"-Phant. von Sobeck).

Lübeck. Kammermusikaufführungen No. 3 u. 4 der Frau Afferni-Brammer (Viol.) unt. Mitwirk. der HH. Afferni (Clavier), Müller, Pirrmann, Recoschewitz, Schilling, Maring, Lenke (Streicher), Hasenstein, Seidel u. Schaefer (Bläser): Esdur-Sept. v. Beethoven, Bdur-Streichsext. v. Brahms, Esdur-Clavierquart. v. Rheinberger, Ddur-Streichquart. v. Mozart, Seren. Op. 8 v. Beethoven. — Am 8. April Aufführung von Mendelssohn's „Paulus" durch die Singakad. (Prof. Stiehl) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Münch a. Stettin und der HH. Hormann a. Frankfurt a. M. u. Hildach a. Berlin.

Magdeburg. Tonkünstlerver. vom 13. Dec. bis 25. April (9 Abende unt. Mitwirk. des ständ. Streichquart. der HH. Koch, Frölich, Trostdorf u. Petersen): Forellenquint. v. Schubert (Clav.: Hr. Brandt, Contrab.: Hr. Höfert), Streichquintette in Cdur v. Beethoven u. in Gmoll v. Mozart (2. Bratsche: Hr. Baumgarten), Clarinettenquint. v. Brahms (Clar.: Hr. Elst), Streichquartette v. Grieg (Gmoll), Al. Winkler (Cdur), Haydn (Ddur), Beethoven (Op. 18, No. 3 u. 6, Op. 59, No. 1 u. 2, u. Op. 74), Schumann (Adur) u. Schubert (Amoll), Canzonettas f. Streichquint. v. Cherubini und Mendelssohn, Claviertrios Op. 70, No. 2 (Clav.: Hr. Brandt) u. Op. 97 (Clav., Hr. Kauffmann) v. Beethoven u. in Bmoll von Volkmann (Clav.: Hr. Kauffmann), Clav.-Violinson. Op. 30, No. 3, von Beethoven (Clav.: Hr. Brandt), Gesangvorträge der Frls. Pilchowska („Das verlassene Mägdlein" v. H. Wolf, „Morgens am Brunnen" v. Ad. Jensen, „'s Lerchle" v. Taubert etc.), Wiegleb („Wie bist du, meine Königin" v. Brahms, „Herzeleid" v. Goldmark, „Neue Liebe" v. Rubinstein etc.), Mac Lean a. Rostock („Die Loreley" v. Liszt, „Ein ernstes Wort" v. Ed. v. Lueneburg u. „Am Felsenborn" v. Rei-

necke), Pleuss („Komm, wir wandeln" v. Cornelius, Mädchenlied v. Hildach etc.) u. Boye („Der Thürmer" v. M. Jacoby, „Immer leiser" v. Brahms, „Frühling ist da" v. Hildach und „Der Zeisig" v. M. v. Wittich), Claviervorträge des Frl. Kaelke (Compositionen v. Chopin u. Schumann).

New-Castle-on-Tyne. 3. Conc. der HH. S. u. A. Oppenheim (Clav. u. Viol.) unt. Mitwirk. der Frau Goodall (Ges.) u. des Hrn. Dr. Pudor (Violonc.): Dmoll-Claviertrios von Mendelssohn u. Arensky, Soli f. Ges. v. Weber u. A. G. Thomas („Kennst du das Land" a. „Mignon"), f. Clavier von Chopin (Phant. Op. 49) u. f. Violonc. v. Goltermann (Cantilena), Popper (Tarantella und „Elfentanz") und Willemsen („Lullaby").

Oldenburg. Conc. des St. Lamperti-Kirchenchors (Kuhlmann) unt. Mitwirk. der Frau Gmür-Harloff a. Weimar (Ges.) u. der HH. Syvarth (Org.) u. Meinecke (Viol.) am 8. April: Cant. „Bleib bei uns, denn es will Abend werden" v. S. Bach, „Ave verum" v. Mozart, Esdur-Messe v. Schubert, Largo f. Sopran, Viol. u. Org. v. Händel, Sopransoli v. Schubert und Beethoven.

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

M.-Gladbach. Der Gesangverein „Caecilia" hat Hrn. Hans Gelpke aus Aachen zu seinem Chormeister, als Nachfolger des verstorbenen verdienten Julius Lange, gewählt. — **London.** Das neuliche Auftreten des Hofcapellmeisters Hrn. Felix Weingartner in Queens' Hall als Dirigent und Componist war von grossem Erfolg begleitet. — **Ludwigshafen a. Rh.** Von den Solisten, die jüngst im 3. Concert des Caecilien-Vereins mitwirkten, fiel Frau Helene Günter aus Frankfurt a. M. die Hauptthätigkeit zu. Aber sie hat diese Bevorzugung auch verdient, weil man selten eine so schöne Vereinigung ausgezeichneter angeborener und künstlerisch anerzogener gesanglichen Eigenschaften findet, wie bei ihr und Nichts in ihren Darbietungen den Genuss an denselben stört. — **Paris.** Meyerbeer's, seit sechs Jahren nicht aufgeführter „Prophet" diente kürzlich dem Debut des Frl. Delna als Fides. Die rauschenden Huldigungen, die man der Künstlerin darbrachte, galten sowohl der Sängerin, als der hochbegabten Tragödin und nahmen den Umfang eines Triumphes an. Frl. Madeleine de Nocé, die schon auf den Hauptbühnen der Provinz gesungen hat, ist nun für die hiesige Grosse Oper auf zwei Jahre gewonnen worden. — **Salzburg.** Wie schon im vorigen März, hat die Concertsängerin Frl. Clara Polscher aus München auch gelegentlich ihrer Mitwirkung in der Mitte d. M. stattgehabten Akademie der hiesigen Liedertafel mit ihren Vorträgen das allgemeinste, durch starken Beifall sich äussernde Wohlgefallen bei den Zuhörern erweckt. — **Speyer.** Für die Solopartien der vom Caecilien-Verein und der Liedertafel in deren 6. Concert aufgeführten, auch sonst unter Hrn. Schefter's Leitung in Chor und Orchester trefflich gerathenen „Schöpfung" von Haydn hatte man eine vorzügliche Wahl getroffen, indem man neben dem längst als Meister seines Faches anerkannten Bassisten Hrn. Keller aus Ludwigshafen die Sopranistin Frau Günter und den Tenoristen Hrn. Hormann aus Frankfurt a. M. gewonnen hatte, welche ihre Sache ebenfalls ausgezeichnet machten. Das biegsame und sympathische Organ und die innige Auffassungs- und Ausdrucksweise der Dame und die volle, ausgibige Stimme und musikalische Intelligenz und Zuverlässigkeit des Hrn. Hormann versagten nirgends einen nachhaltigen Eindruck auf das animirte Publicum. — **Wien.** Das sehr erfolgreiche Gastspiel der Frau Doenges aus Leipzig an der Hofoper hat aus Rücksicht auf günstigere amerikanische Offerten, welche die Künstlerin erhielt, zu einem festen Engagement nicht geführt. — **Zeitz.** Der Gemischte Chor hatte für seinen letzten Liederabend das Vocalterzett der Frls. Röthig, Pickelmann und Untucht, sämmtlich Schülerinnen des Leipziger k. Conservatoriums der Musik, gewonnen und damit einen ganz vorzüglichen Griff gethan, denn nicht nur, dass es schon ein Genuss für sich ist, drei so schöne jugendliche Stimmen harmonisch vereinigt zu hören, so zeichnete sich auch die ganze Art und Weise des Zusammenwirkens sowohl in den Terzetten, wie in den Duetten durch feine dynamische Ausfeilung, vorzügliche Intonation und Präcision und warmes Erfassen des inneren Kerns der Compositionen aus. Aber auch die Einzelleistungen der jungen Damen erweckten den lautesten Beifall.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 28. Mai. „Veni sancte spiritus" v. J. G. Schicht. „Himmlischer Tröster" v. E. Rohde. „Gloria" a. der Esdur-Messe v. J. Rheinberger. 29. Mai. Pfingstcantate „Also hat Gott die Welt geliebt" von S. Bach. — Nicolaikirche: 30. Mai. „Also hat Gott die Welt geliebt" v. S. Bach.

Opernaufführungen.

September 1897.

Breslau. Stadttheater: 15. u. 23. Lohengrin. 17. Fidelio. 18., 24. u. 30. Undine. 19. u. 27. Tannhäuser. 21. Die Stumme von Portici. 22. u. 26. Die Zauberflöte. 25. Die Walküre. 29. Des Teufels Antheil.

October.

Breslau. Stadttheater: 1. Die Walküre. 2. Des Teufels Antheil. 3., 8., 16. u. 27. Der Widerspänstigen Zähmung. 4., 10. u. 23. Lohengrin. 5. u. 17. Undine. 7., 11. u. 26. Der Wildschütz. 9. Die Zauberflöte. 13. u. 19. Tannhäuser. 22., 25. u. 29. Oberon. 24. Der Freischütz. 30. Die lustigen Weiber von Windsor.

November.

Breslau. Stadttheater: 1. u. 21. Der Freischütz. 2., 10., 14. u. 20. Oberon. 3., 8. u. 12. Werther. 5. u. 27. Tannhäuser. 6. u. 26. Der Wildschütz. 7. Der Prophet. 11. u. 19. Hänsel und Gretel. 16. Götterdämmerung. 18. u. 28. Mignon. 21., 25. u. 29. Der fliegende Holländer. 22. Der Troubadour. 23. Die Zauberflöte. 30. Manon Lescaut.

December.

Breslau. Stadttheater: 2. Der Widerspänstigen Zähmung. 3. u. 22. Die lustigen Weiber von Windsor. 4. u. 12. Carmen. 5. u. 12. Hänsel und Gretel. 6. Manon Lescaut. 7. Lohengrin. 8., 14. u. 31. Cavalleria rusticana u. Die Bajazzi. 9. Die Afrikanerin. 11. Rigoletto. 13. u. 29. Undine. 15. Der Wildschütz. Lady von Longford. 16. Fidelio. 17. A Basso porto. 18. Oberon. 19. u. 27. Aïda. 21. Der Troubadour. 23. Der Freischütz. 25. Don Juan. 26. Robert der Teufel. 30. Tannhäuser.

Januar 1898.

Breslau. Stadttheater: 1. u. 5. Othello. 2., 7. u. 12. Das Heimchen am Herd. 3. Don Juan. 6. u. 10. Der Trompeter von Säkkingen. 7. Lady von Longford. 8. Undine. 9. u. 13. Lohengrin. 11. Die Maienkönigin. Hänsel und Gretel. 14. Aïda. 16. Tannhäuser. 18., 22. u. 31. Armida. 21. Der Barbier von Sevilla. 23. Hans Heiling. 27. Der fliegende Holländer. 28. Die Zauberflöte. 29. Fra Diavolo. 30. Margarethe.

Februar.

Breslau. Stadttheater: 1. Tannhäuser. 2. Hans Heiling. 3. Die Maienkönigin. Hänsel und Gretel. 4. Der Evangelimann. 5. Das Heimchen am Herd. Der Dorfbarbier. 6. Der Trompeter von Säkkingen (Nachm.). Die Hugenotten (Abends). 7. Figaro's Hochzeit. 9. Fra Diavolo. 10. Othello. 11., 13., 15. u. 17. Der Ring des Nibelungen. 12. Margarethe. 16. Das Glöckchen des Eremiten. 18. Die lustigen Weiber von Windsor. 19. Der fliegende Holländer. 20. u. 23. Haschisch. 21. La Traviata. 22. Carmen. 24. Der Barbier von Sevilla. 27. Don Juan.

März.

Breslau. Stadttheater: 1. Der Widerspänstigen Zähmung. 2. Mignon. 3. u. 14. Die weisse Dame. 4. u. 8. Lohengrin. 5. u. 9. Zar und Zimmermann. 6. Der Trompeter von Säkkingen. Figaro's Hochzeit. 7. Haschisch. Das Glöckchen des Eremiten. 10. Carmen. 12. Der Freischütz. 13. Cavalleria rusticana. Die Bajazzi. 15. Siegfried. 16. Don Juan. 17. Der Evangelimann. 18. Götterdämmerung. 20. Hänsel und Gretel. Die Jüdin. 21. Die lustigen Weiber von Windsor. 22. Der fliegende Holländer. 23. u. 27. Indra. 24. Wilhelm Tell. 26. Margarethe. 28. Die Afrikanerin. 29. Undine. 30. Tannhäuser.

April.

Breslau. Stadttheater: 1. Indra. 2. Der Troubadour. 3. Das Heimchen am Herd (Nachm.). Oberon (Abends). 4. Hans Heiling. 5., 11. u. 14. Johann von Paris. 6. Die Wal-

küre. 7. Der Freischütz. 9. Mignon. 10. Hänsel und Gretel. 10., 12., 15., 18. u. 21. Königskinder. 11. Die Nürnberger Puppe. 13. Aïda. 16. Die weisse Dame. 17. u. 20. Die Königin von Saba. 22. Oberon. 23. Figaro's Hochzeit. 24. Die Meistersinger. 25. Carmen. 26. Die lustigen Weiber von Windsor. 27. Rienzi. 28. Zar und Zimmermann. 29. Der fliegende Holländer.

Thaliatheater: 10. Der Troubadour. 12. Der Wildschütz. 31. Figaro's Hochzeit.

Concordiatheater: 10., 17., 20. u. 23. Der Freischütz. 11. u. 25. Das Nachtlager von Granada. 12. Die Regimentstochter. 13. u. 26. Undine. 14. Der Barbier von Sevilla. 16. u. 21. Die weisse Dame. 18. Der Waffenschmied. 19. u. 22. Der Postillon von Lonjumeau. 24. Zar und Zimmermann. 27. Figaro's Hochzeit.

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* In Kiel soll am 12. und 13. Juni ein Schleswig-holsteinisches Musikfest stattfinden, das die „schönsten" Werke von S. Bach, Händel, Beethoven, Mendelssohn, Wagner, Brahms, Grimm und Stange im Programm führen wird. Der Superlativ „schönsten" ist naiv, hoffentlich gelangt er bei den Compositionen von Grimm und Stange zur Anwendung, denn bei dem unermesslichen Reichthum an Meisterwerken, welche uns die sechs zuerst genannten Tonsetzer hinterlassen haben, hat die Wahl keine Gefahr für die Zuhörer.

* „Gustav Adolf", das neueste grosse Chorwerk von Max Bruch, von dessen Erstaufführung in Barmen sich manche Bruch-Schwärmer den Anfang einer neuen Aera auf diesem Musikgebiet erhofften, hat sich an dem Entscheidungstag, dem 22. Mai, in Nichts zum Vortheil von seinen Vorgängern unterschieden, eher im Gegentheil, wie das von objectiv über Bruch's Talent Urtheilenden ja auch nicht anders erwartet worden ist. Nichtsdestoweniger wird die Novität durch gewisse Städte ihren Rundgang machen, ein Mal daselbst aufgeführt und dann zu den Acten gelegt werden.

* Die Reclame, die gegenwärtig für die Allgemeine Musik-Ausstellung in Berlin gemacht wird, hat sich auch der daselbst ausgestellten Violinen aus Thon bemächtigt und preist sie als das Neueste und Originellste auf dem Gebiete des Instrumentenbaues. Man scheint auf Letzterem demnach in gewissen Kreisen der Reichshauptstadt noch wenig orientirt zu sein und u. A. auch nicht zu wissen, dass anderwärts derartige Thoninstrumente schon vor Jahren die praktische Probe in öffentlichen Concerten (in Leipzig machte Hr. k. Musikdirector Walther das verunglückte Experiment) bestanden haben. Und diese Reclame wird zum Besten des Fonds für ein Berliner Richard Wagner-Denkmal gemacht! Die „Neue Musikalische Presse" in Wien fragt bez. dieses Denkmalsprojectes nicht mit Unrecht: „Bedarf es einer verunglückten Ausstellung, um Wagner zu ehren? Ist nicht vielleicht das Denkmal Mittel zum Zweck? Und konnte man es nicht verhindern, dass der Name des Meisters mit unvollkommenen Unternehmungen in Verbindung gebracht werde?"

* Die in Quedlinburg erscheinenden „Pädagogischen Blätter" sind nach einer nur kurzen Existenz mit Ende v. Quartals eingegangen.

* Wie die „Fr. Zeit." erfährt, ist des verstorbenen Anton Seidl Wagner-Sammlung dem Weimarischen Museum überwiesen worden; aus welchem Grunde nicht „Wahnfried" in Bayreuth oder dem Wagner-Museum in Eisenach, wird nicht gesagt.

* Die Manuscripte von zwei unbekannten Concertarien Mozart's gingen kürzlich für 9800 ℳ von einem Berliner Antiquar an einen Käufer in Wien über.

* Der französische Maler Gustave Moreau hat der Akademie der Schönen Künste testamentarisch die Summe von 100,000 Frcs. hinterlassen, bestimmt zur Gründung eines alle drei Jahre zu vergebenden Preises für das hervorragendste Werk auf dem Gebiete der Malerei, Bildhauerei, Baukunst, Kupferstecherei und musikalischen Composition.

* Die Gesellschaft zur Beförderung der Wissenschaften und Künste zu Dünkirchen schreibt eine Preisbewerbung aus für die Composition einer viersätzigen Suite für Militärmusik in der Dauer von 20 Minuten. Die einzelnen Sätze sollen die Vorgänge eines Manövers illustriren: 1) den Abmarsch in die Manöver, 2) Ruhe vor dem Kampf, 3) den Kampf und 4) die Revue und Rückkehr des Regiments. Der Preis besteht in einer goldenen Medaille im Werthe von 300 Frcs.

* Die Intendanz der beiden k. Hoftheater zu München kündigt für diesen Sommer Mozart-Festspiele und Aufführungen Richard Wagner'scher Werke an. Die Mozart'schen Opern werden mit Ausnahme der „Zauberflöte" im k. Residenztheater (mit drehbarer Bühne), die übrigen Werke im k. Hoftheater zur Darstellung gelangen. Mit der „Zauberflöte" werden am 31. Juli die Aufführungen beginnen, die „Götterdämmerung" beschliesst sie am 30. September. Die Aufführungsdaten sind 31. Juli, 4., 9., 14., 18., 23. u. 28. Aug., 1., 6., 11., 15. u. 20. Sept. „Die Zauberflöte"; 1., 15. und 29. Aug. und 12. Sept. „Don Juan"; 3., 17. und 31. Aug. und 14. Sept. „Die Entführung aus dem Serail"; 6., 13., 20. und 27. Aug., 3., 10., 17. und 24. Sept. „Cosi fan tutte"; 8. und 22. Aug., 5. und 19. Sept. „Figaro's Hochzeit"; 2. und 30. Aug. „Tannhäuser"; 7. Aug. und 4. Sept. „Lohengrin"; 11. Aug. und 8. Sept. „Tristan und Isolde"; 16. Aug. und 13. Sept. „Der fliegende Holländer"; 21. Aug. und 18. Sept. „Rienzi"; 25. Aug. und 22. Sept. „Die Meistersinger"; 25. Sept. „Das Rheingold"; 26. Sept. „Die Walküre"; 28. Sept. „Siegfried"; 30. Sept. „Götterdämmerung". Die musikalische Leitung liegt in den Händen der HH. Fischer, Strauss und Röhr.

* Wie im Leipziger Stadttheater neuestens die „Meistersinger" ungekürzt gegeben wurden und der „Nibelungen-Ring" in gleicher Weise vorbereitet wird, so soll dieselbe Wohlthat auch „Tristan und Isolde" zu Theil werden, welches Werk ohne jeden Strich erstmalig am 19. Juni in Scene gehen wird.

* Die Erstaufführung von Siegmund von Hausegger's Oper „Zinnober" im Hoftheater zu München soll bereits am 19. Juni stattfinden.

* Die zweiactige phantastische Komödie „Fantasio" von E. M. Smyth ist nach verschiedenen Vertagungen endlich am 24. Mai zu ihrer Erstaufführung in Weimar gelangt und hat einen grossen Erfolg für die hochtalentirte Dame gehabt. Wir kommen des Näheren auf diese Novität zurück.

* In Russland wurde durch die Censur die Aufführung von W. Kienzl's „Evangelimann" verboten.

* Der Deutsche Bühnenverein hat den rühmlichen Beschluss gefasst, den nothbedürftigen Hinterbliebenen Lortzing's freiwillig ein Procent von der Einnahme jeder Aufführung der nicht mehr tantièmepflichtigen Opern A. Lortzing's zu entrichten.

* In die Dirigentenstellung beim Dresdener Lehrer-Gesangverein ist nach Rücktritt des Hrn. Prof. Krantz von derselben Hr. Friedrich Brandes, der Redacteur des musikalischen Theils des „Dresd. Anz.", eingetreten.

* Hr. Prof. Julius Stockhausen, der berühmte Sänger und Gesangspädagog in Frankfurt a. M., beging am 25. Mai das 50jährige Jubiläum seiner reich gesegneten künstlerischen Thätigkeit.

* Hr. Director Mahler in Wien hat dem dortigen Hoforchester eine Erhöhung der Gehälter zu 20 Procent ausgewirkt. Das schöne Beispiel möge auch anderwärts Nachahmung finden!

* Infolge eines tückischen Zufalls wurden in v. No. Mittheilungen aus Antwerpen, die unser Blatt schon vor Jahresfrist brachte, wiederholt.

* Hr. Generalmusikdirector v. Schuch in Dresden wurde vom Papst mit dem Comthurkreuz des Gregorius-Ordens decorirt.

* Der Fürst von Waldeck verlieh der Sängerin Frau Lillian Sanderson in Berlin die goldene Medaille und ernannte Hrn. Heinrich Lutter in Hannover zum Hofpianisten.

Todtenliste. Hofrath Prof. Eugen Krantz, der zielbewusste Director des k. Conservatoriums der Musik zu Dresden, †, 53¾ Jahre alt, nach längerem Kranksein plötzlich am 26. Mai. — Fr. Meadows White, früherer Director der Academie of Music in London, †, 65 Jahre alt, am 21. April daselbst. — Jos. Alfred Barnett, bekannter englischer Componist, †, 88 Jahre alt, am 29. April in London.

Berichtigung. In No. 22, S. 321, Sp. 1, 35. Z. v. o. muss es 203. statt 103. Mal heissen.

Briefkasten.

E. W. D. in *W.* Trotzdem die beiden Künstlerinnen viel concertirt haben, so sind ihre Domicile uns doch nicht bekannt geworden, da sie consequent auf den Concertzetteln verschwiegen werden. Wir haben aus diesem Grunde schon manche bez. Anfrage unbeantwortet lassen müssen.

Ed. M. in *W.* Die Absicht zur Herstellung des gedachten Registers ist schon längst vorhanden, doch ist die Ausführung trotz wiederholter Anläufe noch nicht perfect geworden.

W. C. in *F.* An der längst widerrufenen Nachricht von Engagementsverhandlungen zwischen Hrn. v. Sch. und der Wiener Hofoper kann die neueste Nummer des gen. Blts., das ja oft mit seinen Neuigkeiten, auch den erfundenen, erheblich nachhinkt, Nichts ändern.

O. B. in *S.* Wir werden zur rechten Zeit an die Erfüllung Ihres Wunsches denken. — Ihre Mittheilungen über jenen Intriguanten haben sich vollständig bestätigt.

Anzeigen.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[1212—.] **Gründungsjahr: 1821.**

◆ ◆ ◆

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ
Castorpfaffenstrasse
18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen**
Goldenen Preuss. Staats-Medaille
für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ✶ Über die ganze Erde verbreitet.

Unter dem Protectorat Ihrer Königl. Hoheit der Grossherzogin Luise von Baden.

Grossherzogliches Conservatorium für Musik
zu Carlsruhe,
zugleich Theaterschule (Opern- und Schauspielschule).

Frequenz im Schuljahr 1896/97: 548 Zöglinge.

Der **Unterricht** erstreckt sich über alle Zweige der Ton- und Schauspielkunst und wird von 33 Lehrkräften in deutscher, französischer und englischer Sprache ertheilt. Besondere Curse zur Ausbildung von Musiklehrern und Lehrerinnen.

Das **Schulgeld** beträgt für das Unterrichtsjahr, je nach Fach und Classe, 100—450 ℳ.

Die **Satzungen** des Grossh. Conservatoriums sind kostenlos zu beziehen durch die Musikalien- und Instrumentenhandlungen, sowie durch den unterzeichneten Director, an welchen auch die Anmeldungen zum Eintritt in die Anstalt zu richten sind. [1213g.]

Professor **Heinrich Ordenstein.**

In der Schule des Musikvereins ist die Stelle eines **Elementar-** und **Chorgesanglehrers** am 1. October neu zu besetzen. Gesuche sind bis 1. August an den Unterzeichneten zu richten, der auch alle näheren Auskünfte ertheilt. [1214b.]

Innsbruck, 20. Mai 1898.

Josef Pembaur,
Director der Schule des Musikvereins.

Ein Gesanglehrer (Concert- und Oratoriensänger), erste Kraft, der mehrere Jahre an einem kgl. Conservatorium Deutschlands mit Erfolg thätig war, sucht per September 1898 eine feste Stelle, hier oder im Auslande. — Kritiken über seine und seiner Schüler Leistungen, sowie Empfehlungen stehen jederzeit zur Verfügung. — Gef. Anfragen befördert die Exped. d. Blts. [1215b.]

Violoncell.

Ein echtes ital. **Guarnerius-Violoncell,** Werth ℳ 6000, von einem berühmten Violoncellisten Hannovers, ist umständehalber zu verkaufen. Gef. Anfr. bei **J. Th. Lüth,** Hannover, Georgsplatz 2. [1216.]

Soeben erschien: [1217.]

G. F. Händel,

Sämmtliche neun Sologesänge aus

„Debora"

in Fr. Chrysander's Bearbeitung.

Für Pianoforte allein von Bruno Schrader.

Preis 3 ℳ.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

C. Bechstein,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

[1218—.] **Hoflieferant**

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England, Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

London W.
40 Wigmore Street.

I. Fabrik: **5—7 Johannis-Str. und 27 Ziegel-Strasse.**
II. Fabrik: **21 Grünauer-Strasse u. 25 Wiener-Strasse.**
III. Fabrik: **122 Reichenberger-Strasse.**

Berlin N.
5—7 Johannis-Str.

Breitkopf & Härtel's Musikbücher.

Abtheilung I. Textbibliothek.

Opern.

Je 20 Pf. [1219.]

Adam, Postillon von Lonjumeau.
— Schweizerhütte.
Auber, Fra Diavolo.
— Der Maskenball.
— Die Sirene.
— Der schwarze Domino.
— Die Stumme von Portici.
— Maurer und Schlosser.
— Des Teufels Antheil.
Beethoven, Fidelio.
Bellini, Montecchi und Capuleti.
— Nachtwandlerin.
— Norma.
Boieldieu, Johann von Paris.
— Die weisse Dame.
Cherubini, Medea.
— Der Wasserträger.
Cimarosa, Die heimliche Ehe.
Donizetti, Der Liebestrank.
— Lucia von Lammermoor.
— Lucrezia Borgia.
— Regimentstochter.
Flotow, Alessandro Stradella.
— Martha.
Gluck, Alceste. (Deutsch von Cornelius.)
— Armida.
— Iphigenie in Aulis.
— Iphigenie in Aulis. (Z. Bearb. v. R. Wagner.)
— Iphigenie auf Tauris.
— Orpheus und Eurydice.
Grétry, Curirte Eifersucht.
— Richard Löwenherz.
Halévy, Der Blitz.
— Die Jüdin.
Händel, Orlando.
— Rhadamist.
— Sosarme.
Heilmesberger, Das Licht (Ballet).
— Meissner Porzellan (Ballet).
Herold, Zampa.
Hiller, Die Jagd.
Kreutzer, Nachtlager von Granada.
Lortzing, Zar und Zimmermann.
— Hans Sachs.
— Die beiden Schützen.
— Undine.
— Der Waffenschmied.
— Der Wildschütz.
Marschner, Hans Heiling.
Marschner, Templer und Jüdin.
— Vampyr.
Méhul, Joseph.
Mendelssohn, Heimkehr.
— Sommernachtstraum (Gesänge und Melodramen).
Meyerbeer, Die Hugenotten.
— Der Prophet.
— Robert der Teufel.
Meyer-Heimund, Der Berggeist (Rübezahl). (Ballet.)
Mozart, Bastien und Bastienne.
— Cosi fan tutte.
— Don Juan.
— Die Entführung.
— Gärtnerin aus Liebe.
— Idomeneus.
— Schauspieldirector.
— Die Schuldigkeit des ersten Gebotes.
— Titus.
— Zaïde.
— Die Zauberflöte.
Pergolese, Magd als Herrin.
Reinecke, Glückskind und Pechvogel (Gesang und Dialog).
— Glückskind und Pechvogel (verbindender Text).
Rossini, Barbier von Sevilla.
— Tell.
Schenk, Dorfbarbier.
Schubert, Fierrabras.
— Der häusliche Krieg.
Schumann, Genovefa.
Spohr, Faust.
— Jessonda.
— Zemire und Azor.
Spontini, Ferdinand Cortez.
— Vestalin.
Verdi, Maskenball.
— Rigoletto.
— Traviata (Violetta).
— Troubadour.
Weber, Abu Hassan.
— Euryanthe.
— Der Freischütz.
— Oberon.
— Peter Schmoll.
— Preciosa.
— Silvana.

Je 40 Pf.

Abert, Astorga; Ekkehard. **Albeniz**, Pepita Jiménez. **Berlioz**, Benvenuto Cellini. **Boick**, Der Schmidt von Gretna-Green. **Gluck**, Iphigenie in Aulis (mit Scenen); Orpheus und Eurydice (Kalbeck). **Goldschmidt**, Heliantus. **Holstein**, Der Erbe von Morley; Der Haideschacht. **Mozart**, Cosi fan tutte (Levi). **Nesmüller**, Die Zillerthaler. **Reinecke**, Manfred. **Schmidt**, Prinz Eugen; Weibertreue. **Tinel**, Godoleva. **Zöllner**, Das hölzerne Schwert.

Je 50 Pf.

d'Albert, Gernot; Ghismonda; Der Rubin. **Berlioz**, Benvenuto Cellini (Ausg. f. Berlin). **Cornelius**, Gunlöd. **Curti**, Lili-Tsee. **Doebber**, Der Schmidt von Gretna-Green. **Enna**, Cleopatra. **Goldschmidt**, Die 7 Todsünden. **Hofmann**, Donna Diana; Wilhelm von Oranien. **Kaun**, Olivier Brown. **Kitti**, Bianca und Giuseppe. **Lehse**, Prinz wider Willen. **Lorenz**, Harald und Theano. **Perfall**, Raimondin. **Rüfer**, Merlin. **Scharwenka**, Mataswintha. **Wagner**, Lohengrin; Tristan und Isolde. **Wallnöfer**, Eddystone.

Ausführliche Verzeichnisse der Texte (einschliesslich der Gruppen Concert-Gesangwerke, Messen und Oratorien) kostenfrei.

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Chorwerke.

Gade, Niels W.

Agnete und die Meermädchen.

Gedicht von *H. C. Andersen* für Sopransolo, Damenchor und Orchester. Part. ℳ 2,50. Orch.-Stimmen ℳ 4,— (Viol. I, II, Viola, Vcll., Bass à 30 ₰). Chorstimmen (Sopran I, II und Alt) à 40 ₰. Solostimme 50 ₰. Clavierauszug ℳ 1,80.

Hartmann, J. P. E.

Ein Sommertag.

Idylle von *H. Herts* für Soli (Sopran und Tenor [Bariton]), Damenchor und Orchester. Part. ℳ 3,—. Orch.-Stimmen ℳ 5,— (Viol. I, II, Viola, Vcll. à 60 ₰, Bass 30 ₰). Chorstimmen (Sopran I, II und Alt) à 40 ₰. Solostimmen à 60 ₰. Clavierauszug ℳ 3,—.

Weissagung der Wala.

Gedicht a. d. ält. Edda von *Fr. Winkel-Horn* für Männerchor und Orchester. Part. mit deutschem Text ℳ 6,—. Orch.-Stimmen ℳ 15,50 (Viol. I, II, Viola, Vcll. à ℳ 1,—). Chorstimmen (Tenor I, II, Bass I, II) à 70 ₰. Clavierauszug mit Text ℳ 4,50. Clavierauszug zu 4 Händen ℳ 4,50.

Nielsen, Carl.

Hymnus amoris.

(Hymne an die Liebe.) Für Soli, Chor und Orchester (mit lateinischem Text). Op. 12. [1220.]

Clavierauszug ℳ 6,50. Solostimmen: Tenor 75 ₰, Sopran (Jugend) 50 ₰, Sopran (Mannesalter) ℳ 1,—. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass à 75 ₰. Kinderstimmen à ℳ 1,—.

Lehrer für Violoncell

an das Conservatorium einer grösseren Stadt (Niederrhein) per 1. October d. J. gesucht. Derselbe muss in Solo- und Kammermusikspiel Vorzügliches leisten und allgemeine, sowie gesellschaftliche Bildung besitzen.

Strebsamen, nicht allzu jungen Künstlern ist Gelegenheit geboten, sich eine angenehme Position zu schaffen. Probespiel erforderlich.

Gleichzeitig ist an demselben Institute die Stelle eines **Clavier-Elementarlehrers** zu besetzen. Nur pädagogisch tüchtige und erfahrene Kräfte gesetzteren Alters kommen in Betracht.

Bewerbungen sind mit Lebenslauf, Zeugnissen und Photographien an **Schlesinger's Musikalienhandlung, Berlin,** Französische Strasse 23, unter „**Conservatorium**" einzusenden. [1221b.]

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig.

Herzogenberg, Heinrich von,

Op. 14. **Deutsches Liederspiel.** Text nach älteren und neueren Volksliedern zusammengestellt und für Solostimmen und gemischten Chor mit Pianoforte zu vier Händen componirt.

Partitur ℳ 8,—. Chorstimmen (à ℳ —,75. und 1,—.) ℳ 3,—. [1222.]

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[1223—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Dänemark.
Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Steinway & Sons

NEWYORK — LONDON — HAMBURG

Pianoforte-Fabrikanten

und **Heflieferanton**

Sr. Maj. des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Sr. Maj. des Königs von Italien,
Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Wales,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh.

[1224—.]

Fabrik und Lager:

HAMBURG, ST. PAULI, Neue Rosen-Strasse 20—24.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig. [1225.]

Adolf Ruthardt, Op. 31. **Sonata quasi Fantasia** für zwei Claviere. Partitur-Ausgabe ℳ 4,50. (Zwei Exemplare ℳ 7,—.)

— — Op. 34. **Trio** für Clavier, Oboe und Bratsche. ℳ 6,—.

Junge Concertpianistin,

erprobte Lehrkraft für Clavier und Musik-Theorie, Schülerin berühmter Meister, mit Zeugnissen ersten Ranges und Diplom des Wiener Conservatoriums, sucht z. Schulbeginn Stellung in einem Institut hier oder Ausland. — Dieselbe würde sich event. auch mit ebensolcher Gesangsmeisterin mit nachweislich gut gehendem Institute associiren. —

Offerten erbeten sub **H. L. München, postlagernd Augustenstrasse.** [1226b.]

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [1227—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Törsleff's Gesangschule

Leipzig-Gohlis, [1228v.]
Villa Voigt, Ulrichstr. 3.

Engagementsanträge für [1229b.]

Robert Kaufmann (Tenor)

gef. direct nach **Basel** (Schweiz) oder an die Concertdirection

Hermann Wolff, Berlin W., Am Carlsbad 18.

Hans Treichler, *Violinvirtuos,* [1230f.] **Zürich II,** Seewartstrasse 16.

Willy Treichler, *Violoncellvirtuos,* **Berlin W.,** Nollendorfstrasse 38.

Repertoirestück: Concert für Violine und Violoncell von J. Brahms.

Das Leipziger Vocalquartett für weltlichen und geistlichen Gesang

(Emma Czerny, Minna Glänzel, Franz Raymund und Hermann Benedict)

empfiehlt sich den geehrten Vereinen und Concertdirectionen zur Mitwirkung in deren Musikveranstaltungen.

Anmeldungen und Anfragen gef. an Frau **Emma Czerny,** Leipzig, **Grenzstrasse 34,** zu richten. [1231c.]

Anna Münch, Concertsängerin (Sopran), [1232h.] **Frankfurt a. M.,** Staufenstrasse 35 III., oder **Gera,** Reuss j. L., Agnesstr. 8. Vertret.: **Hermann Wolff,** Berlin W.

Hilda Gee, Violin-Virtuosin, [1233d.] ***The Park, Nottingham, England.***

Johanna Ott, Concert- und Oratoriensängerin (Sopran). **Bayreuth,** Sophienstr. 9. [1234p.]

LULU HEYNSEN, Alt- und Mezzosopran, [1235w.] **Berlin W.,** Schöneberger-Ufer 41. Vertret.: **Herm. Wolff, Berlin.**

Sophie Schröter, [1236q.] Concertsängerin, **München,** Amalienstr. 50c. Conc.-Vertr.: **Herm. Wolff, Berlin, Carlsbad 18.**

Olga Vandero, Concertsängerin (Sopran). [1237g.] Vertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Emma Sperling, Concert- und Oratoriensängerin (Sopran). Gesanglehrerin. **Leipzig,** Dörrienstr. 13. [1238o.]

Alice Ohse, [1239y.] Oratorien- und Lieder-Sopranistin, auch hochliegende und Coloraturpartien. **Cöln,** Limburger Str. 21 II.

Iduna Walter-Choinanus aus Weimar (Altistin) Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W.** [1240e.]

Heinrich Hormann, Concert- u. Oratoriensänger (Tenor). [1241k.] **Frankfurt a. M.,** Oberlindau 75 III.

Willy Rehberg, **Genf.** [1242—.]

Clara Polscher, Mezzosopran. [1243z.] **München,** Giselastrasse 22.

Margarethe Buss aus **Rheydt** (Alt und Mezzosopran), Concert- und Oratoriensängerin. [1244m.] Concertvertr.: **Eugen Stern, Berlin.**

Cornelius Franke, [1245d.] Violinvirtuos. **Chemnitz,** Poststr. 69. Vertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Felix Berber, 1. Concertmeister des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig. Correspondenzen unter [1246m.] **Leipzig, Elsässer Strasse 16.**

Stephan Krehl, Lehrer f. Theorie am grossh. Conservatorium **Carlsruhe** (Baden), Westendstr. 55. [1247e.]

Lisa Burgmeier, (Alt und Mezzosopran), Lieder- und Oratoriensängerin, [1248e.] **Aarau** (Schweiz). Engagementsofferten werden direct oder durch die Concertdirection **Jules Sachs, Berlin 30 W.,** Winterfeld-Str. 11, erbeten.

Marie Rost, Concert- u. Oratoriensängerin (hoher Sopran). **Berlin,** Invalidenstr. 51. [1249aa.]

Elsa Ruegger, Violoncellvirtuosin. [1250c.] Rue de la Victoire 169, St. Gilles. **Brüssel** (Belgien).

Frau Helene Nowak, Concert- und Oratoriensängerin (Sopran). **Nordhausen.** [1251x.]

Willy Mittrup, **Concert- u. Oratoriensänger** (Bass-Bariton). [1252k.] **Düsseldorf,** Oberbilker Allee 38.

Maria Speidel, Concert- und Oratoriensängerin (Sopran). [1253x.] Vertr.: **Herm. Wolff, Berlin.** Eigene Adr.: **Stuttgart,** Reinsburgstr. 34.

Max Lewinger, Gewandhaus-Concertmeister. [1254v.] **Leipzig,** Haydn-Strasse 7.

Correspondenzen erreichen mich unter [1255c.] der Adresse: **Frankfurt a. M.,** Feldbergstr. 38, I.

Hugo Becker, königl. Professor.

Martha Richter, Concert- u. Oratoriensängerin (Alt u. Mezzosopran), [1256f.] **Berlin,** Kürassierstr. 4. Referenz: Hr. Prof. Schroeder, Sondershausen.

Anna Schimon-Regan, [1257—.] **Lehrerin für Sologesang an der k. Akademie der Tonkunst. München, Jägerstrasse 8 III.**

Marie Busjaeger, Sopranistin, [1258n.] **Bremen,** Fedelhören 62. Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

A. Langenhan-Hirzel, Pianistin. [1259q.] **Montreux** (Schweiz).

Helene Günter, [1260g.] Lieder- und Oratoriensopran. **Frankfurt a. M.,** Schillerplatz 4. Conc.-Vertr.: **H. Wolff, Berlin.**

Sophie Röhr-Brajnin, Sopran. [1261y.] **München,** Brüderstrasse 1b.

Johanna Dietz, **Concert- u. Oratoriensängerin** (Sopran). [1262y.] **Frankfurt a. M.,** Schweizerstr. 1.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Leipzig, am 9. Juni 1898.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ

für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Königsstrasse 6.

XXIX. Jahrg.]

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.

Die Insertionsgebühren für den Raum einer dreigespaltenen Petitzeile betragen 30 Pf.

No. 24.

Inhalt: Die Mondseer und die Colmarer Handschrift. Von Dr. Heinrich Rietsch. — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Berlin, Halle a. S., Magdeburg und Wien (Fortsetzung). — Bericht aus Weimar. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Opernaufführungen. — Musikalische Kannegiesserei. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang: Compositionen von Willem de Haan, Carl Hirsch, Ewald Strässer, Carl Thiel, G. Vierling, Heinrich Zöllner und Franz Schubert. — Briefkasten. — Anzeigen.

Die Mondseer und die Colmarer Handschrift.

Von **Dr. Heinrich Rietsch.**

Die Herausgabe dieser beiden Handschriften wurde in vorliegender Zeitschrift von Dr. Hugo Riemann angezeigt.*) Während sich die Besprechung der Colmarer Ausgabe**) auf einige zustimmende Sätze über die Form der Uebertragung beschränkte, wurde der Polemik gegen meine Ausgabe der weltlichen Lieder der Mondseer Handschrift***) ein breiterer Raum gegönnt. Die Arbeit von Runge, gerade in einem Hauptpuncte als Muster und als Beweis der gegen meine Uebertragung gerichteten Sätze hingestellt, konnte ich daher einer Besprechung nicht unterziehen, ohne auf Riemann's Darlegungen einzugehen und sie in eben diesem Puncte zu widerlegen.†) Es sei mir gestattet, das Wesentliche dieser Entgegnung hier vorzubringen, woran sich dann noch Einiges anschliessen mag, was, über den Rahmen jener Besprechung hinausgehend, dort nicht aufgenommen werden konnte.

Auf Grund einer von ihm aufgestellten und von Runge für seine Ausgabe der Colmarer und Donaueschinger Handschrift voll aufgenommenen Hypothese über die sogen. Plica muthet mir Riemann zu, die weltlichen Lieder der Mondseer Handschrift (mit Ausnahme der ersten fünf) falsch gelesen und erklärt zu haben; das was ich für eine Minima gelesen, sei ein plikirter Neumenpunct, das Ganze daher Neumirung, nicht Mensuralnotation! Das ist grundfalsch. Lassen wir die von mir*) des Näheren beleuchtete Willkür in der Deutung von Pliken bei der Colmarer Ausgabe bei Seite, so konnte ich Hrn. Riemann den Vorwurf nicht ersparen, dass er über die Mondseer Ausgabe abgeurtheilt hat, ohne den Musiktext selbst näher angesehen, geschweige denn meine Bemerkungen zur Handschrift gelesen zu haben.**) So will es der böse Zufall, dass wir ein und das andere Lied in der Mondseer Handschrift zwei Mal vertreten haben, das eine Mal in der Gruppe der von Riemann als mensuralmässig erkannten Gesänge, das andere Mal in der zweiten, der angeblich neumirten Melodiengruppe, so das „Kuhhorn“ (No. 13 und 31 der allgemeinen Zählung oder die dritte und siebzehnte der von mir mitgetheilten Weisen, die ich S. 324 f. zur bequemeren Ansicht nebeneinander zum Abdruck gebracht habe). Wer die beiden Lesarten vergleicht, dem muss ihr analoger rhythmischer Bau auffallen, insbesondere muss er gewahr werden, wie bei beiden im zweiten Theil der

*) Die Melodik der Minnesänger. „Mus. Wochenblatt“ Jahrgang 1897, insbesondere No. 1, 2, 29—33.

**) P. Runge, Die Sangesweisen der Colmarer Handschrift und die Liederhandschrift Donaueschingen. Leipzig 1896.

***) F. A. Mayer und H. Rietsch, Die Mondsee-Wiener Liederhandschrift. Berlin 1896.

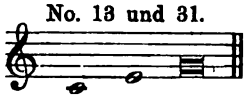
†) „Zeitschrift für deutsches Alterthum und deutsche Litteratur“. Berlin 1898. 42. Band, S. 167 ff. (geschrieben im October 1897).

*) A. a. O. S. 172 f.

**) In der Vorbemerkung zum Musiktext würde er auch gefunden haben, dass bezüglich der Ausfüllung der Notenköpfe und der Schwänzung der Minima dem Leser genau Rechenschaft gegeben wird (S. 315).

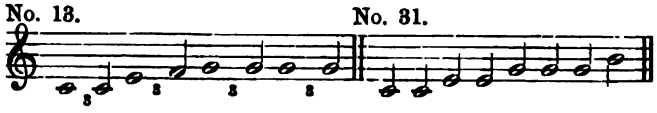
Melodie eine Untertheilung der Notenwerthe mit Beibehaltung des melodisches Umrisses eintritt, und zwar in dieser Weise:

No. 13 und 31.



Daraus später:

No. 13. No. 31.



Hier soll nun die eine Lesart mensurirt, die andere neumirt sein? Und gerade die zweite soll neumirt sein, wo wir bei Anwendung der Riemann'schen Theorie eine Folge von 83 Trillernoten bekämen, nur fünf Mal durch je 1 nichtplikirte Note unterbrochen? Eine solch ungeheuerliche Annahme wird uns Hr. Dr. Riemann nicht zumuthen. Weitere Gründe, wenn es deren noch bedarf, mag man a. a. O. S. 174 f. nachlesen. Hier soll nur auf eine Folgerung Bedacht genommen werden, die Riemann an den angeblichen Missgriff in der Lesung anknüpft. Es gilt ihm nämlich als Ausdruck der mir hierdurch verursachten Verlegenheit, wenn ich von den Liedern des zweiten Schreibers angefangen eine gewisse Willkür in der Setzung der kleinsten Noten (Minimen) und ihrer Abwechselung mit der nächst höheren Gattung (Semibreven) finde. Dies muss den Leser, der das Buch nicht kennt, vollständig irreführen. Denn nicht von da an, wo Riemann die Neumenschrift eintreten lässt (vom 6. Lied) beginnt die 2. Hand, sondern erst beim 16. (No. 28 der vollständigen Zählung). Dann müssten mindestens die ersten 15 Lieder mensurirt sein.

Ferner, wie erklärt sich Dr. Riemann den Umstand, dass mit Eintreten der 2. Hand auch jenen musikalischen Besonderheiten parallel laufende Abweichungen vom gleichmässigen metrischen Schema auftauchen? Steckt es da auch in der Niederschrift des Worttextes? Es würde lächerlich erscheinen, so Etwas auch nur zu vermuthen. Bei der Notenschrift glaubt es Dr. Riemann alles Ernstes vertreten zu können!

Sind für ihn somit die meisten weltlichen Lieder neumirt, wie es die geistlichen in der That sind, so genügt ihm das, um meine Beschränkung auf die Ausgabe der weltlichen Lieder zu tadeln, indem er frischweg in Abrede stellt, dass „die geistlichen Lieder nach ganz selbständigen musikalisch-technischen und historischen Gesichtspuncten zu betrachten" sind. Liturgische Gesänge, Hymnen und Sequenzen einerseits und Minnelieder andererseits! Ich glaube mich mit der Vertheidigung dieser meiner Behauptung nicht aufhalten zu dürfen.*)

Gleich darauf sagt aber Hr. Dr. Riemann: „Ganz unerfindlich ist, weshalb Dr. Rietsch . . . die in Mondsee nur mit wenigen Noten begonnene (daher unberücksichtigt gelassene) Melodie des wunderschönen »Die Nacht wird schier des Himmels Gast« nicht aus Colmar ergänzte." Ja, wenn ich schon die geistlichen Lieder der Mondseer Handschrift überhaupt nicht bringe, wie können Sie Eines aus einer anderen Handschrift vermissen? Das soll dem Leser als eine neue, unabhängige Unterlassungssünde des Herausgebers aufgetischt werden. Es ist ferner unwahr und beruht auf Flüchtigkeit, wenn Dr. Riemann später erwähnt, dass durch meine Publication des Taghorns und des Nachthorns die „bekannte Wiedergabe durch G. Adler in der »Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft« nur bestätigt wird".

Die Melodien aus der Colmarer Handschrift, darunter der Cisioianus, sind in meiner Ausgabe nach einer von fremder Hand in München angefertigten Abschrift wiedergegeben, und es ist deshalb der nöthige Vorbehalt gemacht, von dem Hr. Dr. Riemann (S. 390, Sp. 2) natürlich keine Notiz nimmt. Die Colmarer Handschrift war uns eben nicht zugänglich, und damit compensirt sich die Beschwerde Runge's, die Riemann besonders hervorheben zu müssen glaubt, über die Unzugänglichkeit der Mondseer Handschrift.

Die Hast und Hitze des Angriffs, die ihn zu so bedauerlichen Flüchtigkeiten und Entstellungen verführt hat und die auch im Ton des Artikels zu nicht vortheilhaftem Ausdruck gelangt, die ihn endlich Alles, was er nicht bestreitet, einfach verschweigen lässt, musste wohl zum Nachdenken über den muthmaasslichen Beweggrund seines Vorgehens anregen. Vielleicht dürfte der Schlüssel in der Bemerkung S. 413 zu suchen sein, wo er sagt: „Ich habe Grund zu der Annahme, dass Dr. Rietsch meine nun sich durch 15 Jahre erstreckenden Bemühungen, die Gesetze verständlich zu machen, von welchen sowohl die aller Musik aller Zeiten unentbehrliche Taktordnung, als auch die mannigfache Durchbrechung der schlichten Regelmässigkeit derselben abhängt, gänzlich ignorirt hat." Ich bekenne, dass ich nicht Alles, was Hr. Dr. Riemann geschrieben, übersetzt, herausgegeben, componirt und bearbeitet hat, auch gelesen habe. Andererseits konnte mir seine Casuistik in den rhythmischen und harmonischen Problemen mit ihrer unfruchtbaren Weitwendigkeit niemals verlockend erscheinen. Insbesondere in der Rhythmik schien mir ein Zurückgehen auf Hauptmann, Lussy und Westphal erspriesslicher, und da ich keine Polemik zu schreiben hatte, konnte die Bezugnahme auf Bücher wie die „Musikalische Agogik und Dynamik" einfach entfallen.

Indem ich zum Schlusse gern die Anerkennung verzeichne, die mir Hr. Dr. Riemann durch die Bezeichnung als eines eifrigen Anhängers streng philologischer Methode zu Theil werden lässt, gebe ich noch dem Bedauern Ausdruck, dass ich dem verdienstvollen Verfasser der „Studien zur Geschichte der Notenschrift" auch auf diesem Gebiete entgegentreten musste, da bekanntlich Irrlehren, von solcher Seite vorgetragen, doppelt gefährlich sind.

*) Nebenbei gesagt, wäre es mit „ein paar Seiten Noten mehr" nicht abgethan gewesen, zumal gerade für die geistlichen Lieder viele Lesarten hätten berücksichtigt werden müssen. Die ganze einheitliche Anlage des Buches wäre gestört, die Arbeit überhaupt ins Ungemessene vergrössert worden.

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Berlin, im April.

Die neue Componisten-Vereinigung Fafner-Bund trat am 2. April mit einem grossen in der Singakademie veranstalteten Orchesterconcert zum ersten Mal an die Oeffentlichkeit. Was die HH. Fafner-Bündler veranlasst haben mag,

ihrer Vereinigung den absonderlichen Namen Fafner-Bund beizulegen, darüber ward bis dato und ist auch seither Nichts lautbar geworden, und in dieser Beziehung liessen auch die vorgeführten Werke Nichts vermuthen; denn Riesenaufgaben hatten sich die HH. Autoren gerade nicht gestellt. Vielleicht erhofften sie von ihrem ersten öffentlichen Auftreten einen Riesenerfolg? Doch Scherz bei Seite, hat dieses erste Debut auch keinen durchschlagenden Erfolg gehabt, so war es doch von einem Achtungserfolg begleitet und hat den Beweis erbracht, dass der Verein künstlerische Ziele erstrebt, somit seine weiteren Unternehmungen Beachtung und Aufmunterung verdienen. Drei Bündler, die HH. Carl Kämpf, M. Jaffé und Richard Francke, kamen am genannten Abend mit Liedern und Orchesterwerken zu Wort. Den besten Eindruck hinterliessen die Compositionen von Rich. Francke. Im Vorspiel und in der Einleitung zum 2. Act seiner Oper „Der Talisman des Weibes", sowie in seinem Liedchen „Trost" offenbarte sich in Bezug auf Erfindung und Gestaltung eine das gewöhnliche Durchschnittsmaass überragende Begabung, wie auch die klangvolle Instrumentirung eine die Ausdrucksmittel sicher beherrschende Hand verrieth. Gute Beweise eines beachtenswerthen Talentes bot auch Carl Kämpf mit seinem wirkungsvollen Festmarsch der Fafner-Bündler, in dem das Fafner- und Lindwurmmotiv aus Wagner's „Siegfried" compositorisch sehr geschickt verwendet ist, und mit seiner viersätzigen Suite „Hiawatha", nach der gleichnamigen epischen Dichtung Longfellow's, hingegen ist über die Compositionen von Jaffé nicht Viel des Lobes zu berichten. Seine Lieder mögen als gefällige wohlklingende Gebilde immerhin noch passiren, wenngleich sie stark an längst vergangene Zeiten gemahnen, seine Orchestersuite „Künstlerleben" jedoch ist als ein inhaltlich recht langweiliges und in Bezug auf thematische Arbeit recht schwächliches Werk zu kennzeichnen, das irgendwelchen höheren Anforderungen gegenüber nicht Stand halten kann. Ausserdem ist die Instrumentirung ungeschickt, um nicht zu sagen dilettantenhaft, kraft- und saftlos klang Alles.

Wie alljährlich am Ausgang der Concertsaison, so fand auch dieses Jahr wieder zu Anfang April das von unseren Philharmonikern zum Besten ihres Orchesterpensionsfonds veranstaltete Concert in der Philharmonie statt, und zwar mit bestem Gelingen. Der künstlerische Erfolg stand von Vornherein ausser Frage, da Meister Nikisch die Leitung desselben bereitwilligst übernommen hatte und solistisch keine Geringeren als Frau Teresa Carreño und Hr. Dr. Ludwig Wüllner dem Concert ihre Mitwirkung angedeihen liessen, und das materielle Endergebniss dürfte ebenfalls zur Zufriedenheit der Concertgeber ausgefallen sein, da das Concert eine zahlreiche Zuhörerschaft angelockt hatte. Hierzu hatte auch und wohl nicht zum geringsten Theil das gewählte Programm mit beigetragen. Es brachte als orchestrale Hauptnummer die phantasievolle Symphonie pathétique von P. Tschaïkowsky, welches enorm schwierige Werk zu den besten Repertoirestücken des Dirigenten Nikisch und des Philharmonischen Orchesters zu zählen ist, und in dessen durchgeistigter und technisch vollendeter Wiedergabe wiederum in überzeugendster Weise die grosse Interpretirungskunst Meister Nikisch's, wie nicht minder verblüffend die hervorragende Leistungsfähigkeit der Capelle in die Erscheinung trat. Die Wirkung war namentlich nach dem herrlichen, den Höhepunct des Werkes enthaltenden dritten Satz derartig zündend und packend, dass die Orchestermitglieder sich zum Dank für die lebhaften, nicht endenwollenden Beifallsäusserungen in corpore von ihren Sitzen erheben mussten. Frau Carreño erwies sich mit dem glanz- und temperamentvollen Vortrag des Clavierconcertes in Amoll von E. Grieg wieder als die unvergleichliche Pianistin, als welche sie in diesem Blatt schon wiederholt gerühmt und gewürdigt worden ist. Sie zählt zu den bevorzugten Lieblingen des hiesigen musikliebenden Publicums, und auch ich gehöre zu den warmen Verehrern ihrer Kunst; das kann mich aber nicht abhalten, zu bemerken, dass ich mich dem ihrem Spiel folgenden rauschenden Beifall dieses Mal nicht voll und ganz anschliessen konnte. Ihr Forte erklang stellenweise hart im Ton, was möglicherweise auch am Flügel gelegen haben mag, auch hätte ich nach meinem persönlichen Empfinden das Adagio etwas wärmer im Ausdruck gewünscht. Immerhin bot ihr Spiel noch genug des Hervorragenden und des Bewundernswerthen, um den grossen Erfolg als gerechtfertigt erscheinen zu lassen. Mit der tiefinnerlichen Wiedergabe einiger Lieder von Schumann, Brahms und Schubert wusste Hr. Dr. Wüllner das Auditorium wieder lebhaft zu fesseln und zu begeistern. Immer von Neuem muss man bewundern, wie dieser in seiner Art einzige Künstler sein von Natur etwas sprödes und wenig wohlklingendes Organ technisch zu behandeln versteht und den Ton dem Stimmungsgehalt des Liedes entsprechend, hinsichtlich Klangfarbe und Ausdruck charakteristisch und vielseitig zu beleben vermag. So waren namentlich Schubert's „Prometheus" und „Erlkönig", sowie „Verrath" von Brahms von ergreifendster und nachhaltigster Wirkung.

Das 10. Abonnementconcert der königl. Capelle, zugleich das Schlussconcert der dieswinterlichen Campagne, brachte nach alter Gepflogenheit die „Neunte" von Beethoven, und zwar in einer Ausführung, der man nur uneingeschränktes Lob zollen kann. Ich habe dieses Werk in den letzten Jahren wiederholt an dieser Stelle gehört und muss gestehen, dass die diesjährige Aufführung mich besonders befriedigt und lebhaft interessirt hat. Hr. Weingartner hat sich in diese erhabene Tonschöpfung ausserordentlich hineingelebt; mag man auch bezüglich der Auffassung hier und da anderer Meinung sein — Allen in Allem es recht zu machen, ist unmöglich —, so wird man doch unumwunden zugeben können, dass sich in derselben ein grosser Zug zu erkennen gibt, und dieselbe auch ein sehr inniges, über das Alltägliche weit hinausgehendes Vertrautsein mit den Werken und der Eigenart dieses Tonheroen verräth. Nicht minder vorzüglich kamen die weiteren Programmnummern, die „Unvollendete" von Schubert und die „Anakreon"-Ouverture von Cherubini zu Gehör. Ueberblicken wir noch einmal die Programme der einzelnen dieswinterlichen Concerte, so sehen wir mit Bedauern, dass auch hier an dieser Kunstpflegestätte die Novitätenliste recht klein ist. Umsomehr ist das zu bedauern, als im Rahmen dieser Concerte die orchestralen Darbietungen den Schwerpunct bilden, und dieselben räumlich in den Programmen durch die Mitwirkung von Solisten, auf die ja hier fast gänzlich verzichtet wird, nicht beengt sind, dem Dirigenten hier also neben den stets zu berücksichtigenden Werken unserer Meister ein ziemlich grosser Raum für etwaige neue Werke zeitgenössischer Componisten zur Verfügung steht. Nun, vielleicht bringt die nächste Saison mit ihrer Neuordnung in mancherlei Dingen ein besseres Endresultat in dieser Hinsicht.

Nennenswerthe Solistenconcerte bescheerte der Monat April nur noch in geringer Anzahl. Genannt seien die Concerte des Orgelvirtuosen Clarence Eddy aus Chicago, der Sängerin Rosa Olitzka und des Pianisten Wladimir von Pachmann. Hr. Eddy ist in seinem Heimathland als Einer der besten Vertreter seines Instrumentes hochgeschätzt und erwies sich in seinem in der Philharmonie mit Unterstützung des Philharmonischen Orchesters veranstalteten Orgelconcert dieser Werthschätzung würdig. Er ist in der That ein hervorragender Meister auf der Orgel, der nicht nur über eine bedeutende Finger- und Pedalfertigkeit gebietet, sondern auch in der abwechselungsreichen und charakteristischen Verwendung der Klangregister einen sehr feinen Geschmack und grosses Verständniss bekundet. Diese Eigenschaften kamen besonders in dem Vortrag der compositorisch wenig bedeutsamen Phantasie in Desdur Op. 101 von Saint-Saëns und des „In Paradisum" benannten Stückes von Th. Dubois zur Geltung. Von imposanter Wirkung war auch die Wiedergabe der Symphonie in Dmoll für Orgel und Orchester von Alex. Guilmant, und ausserordentlich sauber und klar in den Figuren kamen die Dmoll-Toccata und Fuge von Bach, sowie das schwierige, dem Concertgeber gewidmete „Double thème varié" von Samuel Rousseau zu Gehör. Wirksam unterstützt wurde Hr. Eddy durch Frl. Rose Ettinger; ihre künstlerischen Vorzüge traten an diesem Abend besonders in der Arie „La Perle du Brésil" von F. David glänzend hervor, ohne jedoch neue Seiten ihres Talentes zu offenbaren. — Frl. Rosa Olitzka von der Royal Opera in London liess sich in der Singakademie hören. Sie besitzt eine volle, kräftige, in der Tiefe sehr sonor klingende Altstimme von grossem Umfang, und Temperament und starkes Empfinden verrathen ihre Vorträge. Nach ihren an diesem Abend gebotenen Leistungen, die, abgesehen von den ihnen anhaftenden technischen Mängeln in der Aussprache und Tongebung, künstlerisch wenig gleichwerthig waren, zu urtheilen, entspricht ihrer ganzen Veranlagung und Eigenart zweifellos der dramatische Gesang am meisten. Mit dem Recitativ, der Cavatine und Arie „Ihr Baalspriester" aus Meyerbeer's Oper „Der Prophet" gab sie entschieden ihr Bestes, hier war sie ganz in ihrem

Element, wohingegen ihre Liederspenden von Schubert und Schumann mich gar nicht zu fesseln und erwärmen vermochten. Die Künstlerin ist für die demnächst zu eröffnende Morwitz'sche Sommeroper im Theater des Westens verpflichtet worden, somit Gelegenheit gegeben, sie in ihrer Bühnenwirksamkeit eingehender kennen zu lernen. — Mit einem dritten populären Chopin-Abend zu Anfang April — zwei andere waren im Laufe des Winters voraufgegangen — beschloss Hr. Wladimir von Pachmann für diese Saison seine pianistische Thätigkeit. Hr. v. Pachmann kann als Chopin-Spieler als eine Specialität gelten. Namentlich kleinere Chopin's, wie Mazurken, Walzer, Notturnos, Préludes und Etuden, von ihm zu hören, ist ein hoher Kunstgenuss. Man weiss nicht, was man mehr bewundern soll, seinen weichen und wunderbar modulationsreichen Anschlag, seinen Reichthum an Vortragsnuancen oder die Natürlichkeit im Ausdruck, genug, sein Spiel nimmt den Hörer von der ersten Note an unwiderstehlich gefangen. Allerdings neigt Hr. Pachmann in seinem Spiel zuweilen auch zu kleinen Extravaganzen; einer augenblicklichen Stimmung, einem momentanen Einfall lässt er gern die Zügel schiessen, doch stehen ihm diese capricciösen Ueberraschungen, wie ich sie bezeichnen möchte, gar nicht schlecht und wirken mehr fesselnd und anregend, als verletzend. Ich halte ihn für Einen der genialsten unter den mir bisher bekannt gewordenen Chopin-Interpreten.

Die Concertsaison 1897/98 als solche kann nunmehr als beendet angesehen werden. Vielleicht ereignet sich anlässlich der augenblicklich hier stattfindenden Allgemeinen Musikausstellung noch ein bemerkenswerthes Concert und unterbricht die wohlthuende Concertruhe, vielleicht auch nicht. Freuen wir uns also vorläufig dieser eingetretenen Ruhe.

Adolf Schultze.

Halle a. S.

Die Stadt Halle hat bisher in diesen Blättern nur selten Erwähnung und Berücksichtigung gefunden, als wäre die Vaterstadt Händel's und Robert Franz' musikalisch recht unbedeutend. Dies ist nun schon in früheren Jahren nicht der Fall gewesen, und ist es jetzt noch viel weniger. Aber das Licht, das von dem benachbarten Leipzig ausstrahlte, war viel zu hell und glänzend, als dass das kleine Halle daneben irgend welche Beachtung hätte finden können; es theilte in diesem Falle das Schicksal der kleineren Sterne, die in der Nachbarschaft der grösseren und helleren dem betrachtenden Auge unsichtbar sind. Nun ist aber mit dem allgemeinen Aufschwunge, den Halle in letzter Zeit genommen hat, auch in musikalischer Beziehung ein solcher eingetreten, und gerade die letzten zwei Jahre haben nach meinen Beobachtungen hierin einen derartigen Wandel geschaffen, dass die alte Saalestadt mit Fug und Recht ebenbürtig unter die Städte treten kann, deren musikalische Hauptereignisse durch dies Blatt zu allgemeiner Kenntniss gelangen. Engbegrenzter Localpatriotismus kann zwar leicht zu einer Ueberschätzung des Einheimischen führen, und so dürfen auch wir hier nie vergessen, dass wir unser Licht zur Hauptsache von anderswo empfangen, und Halle nach wie vor weit davon entfernt ist, eine Lichtmetropole ersten Ranges zu werden, aber trotz Alledem kann der Hallenser mit berechtigtem Selbstgefühl einen bedeutenden Fortschritt constatiren und befindet sich dabei noch in der günstigen Lage, dass die Stellung Halles zwischen Leipzig und Berlin, die Beide nicht allzuschwer zu erreichen sind, ihm ein bequemes Mittel gewährt, an den dortigen mustergiltigen Aufführungen und Veranstaltungen das einheimische Kunstleben zu messen und sein Urtheil darnach zu modificiren oder zu berichtigen. Provinzialstädte von der Grösse und Bedeutung Halles werden immer in einer eigenthümlichen Zwitterstellung sich befinden und namentlich die Resultate localen Kunststrebens nach sehr relativen Maassstäben beurtheilen müssen. Und doch sind wir in dieser Hinsicht noch gar nicht so übel daran. Indem ich einen kurzgefassten Rückblick auf das Concertleben Halles in der verflossenen Saison mit einer Uebersicht über die Leistungen der einheimischen Kräfte beginne, da diese für die musikalische Individualität einer Stadt doch das beste Charakteristicum abgeben, bin ich in der angenehmen Lage, eine ganze Anzahl von Instituten resp. Vereinen nennen zu können, die den Anspruch auf höhere Kunstleistungen erheben dürfen. Dahin gehören, um vom Kleineren zum Grösseren aufzusteigen, zunächst zwei akademische Gesangvereine, die „Ascania" und „Fridericiana". Ersterer, der frühere „Akademische Gesangverein", hat zwar keine allzugrosse Mitgliederzahl, wies aber in seinem Winterconcert (Februar), das noch dazu aus Bescheidenheit vor geladenem Publicum stattfand, dank seinem eifrigen und tüchtigen Leiter, dem Capellmeister Hugo Hache, recht gute Chorleistungen auf. Es waren meist kleinere Werke, einige Lieder von Franz, Abt, „Die drei Gesellen" von Podbertsky, „Die Lenzfahrt" von Zuschneid u. A., sie wurden aber, soweit die Kräfte reichten, gut gesungen und bewiesen ein fleissiges, ernstes Studium. Als Solist wirkte Hr. Trautermann mit und erzielte mit seinen Liedvorträgen („Hinkende Jamben" von Loewe, das Becker'sche Kaiserlied u. A.) reichen, besonders wegen seines warmen und ausdrucksvollen Vortrages wohlverdienten Beifall. Unter den sonstigen Programmnummern möchte ich noch eine kanonisch gebaute Suite von Prof. Jul. O. Grimm in Münster hervorheben, welche, ursprünglich für Streichinstrumente geschrieben, Anfang der 70er Jahre im Leipziger Gewandhaus ihre Erstaufführung erlebt hat und hier in vierhändiger Bearbeitung vorgeführt wurde. Leider fand dieselbe, so meisterhaft auch die alte strenge Form darin gehandhabt und mit modernem Inhalte gefüllt ist, nicht den Anklang, den sie ihrem Werthe und dem vortrefflichen Vortrage nach verdient hätte. Wie bei allen Concerten studentischer Gesangvereine, so mussten auch hier die diesen stets eigene Begeisterung und Frische etwaige Mängel ersetzen. Das gilt in gleichem Maasse von dem Concert der „Fridericiana", das ebenfalls im Februar d. J. stattfand. Der Dirigent des Vereins, Hr. Musikdirector Zehler, nimmt sich der Sache mit grosser Hingebung an und verwendet vor Allem auf die Behandlung der jugendlichen Stimmen viel Sorgfalt, und wenn diesmal der Erfolg nicht ganz den Erwartungen und der aufgewandten Mühe entsprach, so trug daran die mangelhafte Zusammensetzung des Vereins, in welchem die Bässe zu sehr dominirten, die Schuld. Eröffnet wurde das Concert mit dem „Siegesgesang der Griechen bei Salamis" von Gernsheim, einem nicht sonderlich tiefen, aber wegen seines rauschenden Charakters zur Einleitung eines Concertes recht geeigneten Werke, und wurde nach einigen a capella-Gesängen beschlossen durch das neue Chorwerk „Fingal" von Arn. Krug, das denselben Stoff behandelt wie die „Agandecca" von Paul Umlauft, aber dieser recht wenig gleichkommt. Als Solisten wirkten dabei Frl. Strauss-Kurzwelly und Hr. Hungar, Beide aus Leipzig, mit. Die Dame sang die Zephyretten-Arie aus Mozart's „Idomeneo" etwas langweilig, besser ihre Solopartie und zwei reizende Duette von Umlauft zusammen mit Hrn. Hungar, der zwar recht gut bei Stimme, aber in der Wahl seines Programms wenig glücklich war. Dieselben Solokräfte hatten wir übrigens im vorigen Sommer schon einmal als Gäste hier, wo sie in Gemeinschaft mit Hrn. Max Fischer und Frau von Knappstaedt in dem Sommerconcert der Singakademie an Mendelssohn's prächtiger „Walpurgisnacht" und „Erlkönigs Tochter" von Gade betheiligt waren. Die Singakademie, an deren Spitze Hr. Prof. Otto Reubke als directer Nachfolger von Rob. Franz steht, ist im Winter mit zwei grösseren Aufführungen hervorgetreten. Altem Brauche folgend, brachte sie zur Vorfeier des Todtenfestes das Mozart'sche Requiem, das zu diesem Zwecke mit dem von Brahms und Cherubini und zuweilen auch mit zwei passenden Cantaten von Bach abwechselt. Da das Werk somit zu dem stehenden Repertoire der Singakademie zählt, so waren die Chöre ganz vortrefflich, was im Allgemeinen auch von den Soloquartetten zu sagen ist; Hr. Grahl (Tenor) und Hr. Rolle (Bass) waren ausgezeichnet, Frl. Engelmann (Alt) war erst in letzter Stunde eingesprungen, am wenigsten befriedigte Frl. Oberbeck (Sopran), deren einst herrliche Stimme durch das Alter allen Glanz eingebüsst hat. Erscheint so die Singakademie in ihren Todtenfestaufführungen beinahe etwas zu conservativ, so machte sie uns in ihrem zweiten Concerte (März) mit einer hochbedeutenden Neuigkeit — wenigstens für Halle war sie es — bekannt, mit dem 13. Psalm von Franz Liszt. Dieses Werk mit seiner Innigkeit und Wärme der religiösen Empfindung, ja mit seiner fast leidenschaftlichen Gluth im Ausdruck der einzelnen wechselnden Stimmungen verfehlte denn auch nicht, auf die Zuhörerschaft einen mächtigen Eindruck hervorzurufen, und war somit vorzüglich geeignet, alteingesessene Vorurtheile gegen Liszt als Kirchencomponisten zu zerstreuen und ein nur an seinen Rhapsodien und virtuosen Clavierssachen gebildetes Urtheil über den Haufen zu werfen. Da es zudem kurz zuvor schon einmal im Wagner-Verein auf-

geführt worden war, so waren Chor, Orchester und Solist (Hr. Grahl) in vorzüglicher Weise damit vertraut, und die Wiederholung lieferte eine nahezu vollkommene Reproduction des herrlichen Werkes. Der Chor sang unter Hrn. Prof. Reubke's kraftvoller und feinsinniger Leitung mit einer Frische und Begeisterung, mit einer Wärme und Hingebung, die beiden Theilen alle Ehre machte, der Solist Hr. Grahl sang seine wichtige und — weil meist freiliegende — sehr schwere Partie mit seiner schönen Tenorstimme so mühelos leicht und so edel, das Orchester (die hiesige Militärcapelle) begleitete so exact und geschmackvoll, dass die Wiedergabe am Schlusse einen Beifall entfesselte, der sonst bei Kirchencompositionen selbst im Concertsaal nicht häufig ist. In den Concertsaal gehört das Werk allerdings mehr als in die Kirche, und dies gilt auch von der zweiten Nummer des Programms, von Mendelssohn's „Lobgesang", der mit Hrn. Grahl und Frl. Marie Rost als Solisten nicht minder gut vorgeführt wurde. — Die andere, sogenannte Neue Singakademie, an deren Spitze Professor F. Voretzsch steht, hat in der letzten Zeit einen Rückgang erfahren, der sich besonders in der Zusammensetzung des Chores und in dem Mangel an ausreichenden Männerstimmen, besonders an Tenören, fühlbar macht. Dem gegenüber vermag selbst der rührige Eifer und das unleugbare Directionstalent des Leiters nicht Viel auszurichten, dessen Bemühungen, die frühere Höhe zu behaupten, die lebhafteste Anerkennung verdienen. Nachdem er im Sommer des vergangenen Jahres die dramatische Cantate „Oedipus auf Kolonos" von Theodor Gouvy als Novität zur Aufführung gebracht hatte, ehrte er das Andenken des vor 50 Jahren verstorbenen Mendelssohn im December v. Jahres durch die Vorführung seines reifsten Chorwerkes, des „Elias". Prof. Voretzsch hatte die Chöre mit all der Gründlichkeit und liebevollen Sorgfalt vorbereitet, die stets an ihm zu rühmen ist, und so ist denn auch über diese mit der angedeuteten Beschränkung nur Gutes zu berichten, während von den Solisten sich Gleiches nicht sagen lässt, wenigstens nicht von Allen. Und das war umsomehr zu bedauern, weil eine verhältnissmässig grosse Anzahl von Soloensembles für dieses Werk gerade charakteristisch ist. Die Partie des Elias hatte in Hrn. Hofopernsänger Gmür aus Weimar einen recht guten Vertreter, der mit klangvoller, angenehmer Stimme und lebendigem Ausdruck seine Rolle sang, und auch der Tenorist, Hr. Franke-Förster vom hiesigen Stadttheater, entledigte sich seiner Aufgabe zur vollen Zufriedenheit, bei der Frau Kammersängerin Gmür-Harloff aus Weimar dagegen störte zuweilen ein fatales Flackern des Tones, und am wenigsten vermochte die Altistin Frl. Anna Eggers aus Berlin zu erwärmen, obwohl sich Beide um eine ausdrucks- und verständnissvolle Wiedergabe ihrer Partien unverkennbar bemühten. Für ihr zweites Winterconcert (März) hatte die Neue Singakademie drei seltener gehörte Werke aufs Programm gesetzt, Beethoven's „Meeresstille und glückliche Fahrt", die kleine Caecilien-Ode von Händel und „Die Nacht" von F. Hiller. Mendelssohn's Ouverture zur „Meeresstille und glückliche Fahrt" eröffnete das Concert, freilich in einer der Fortsetzung wenig würdigen Weise. Während nämlich die folgenden Chöre eine durchaus befriedigende Ausführung erfuhren, wurde diese farbenprächtige, schwungvolle Tondichtung ausserordentlich matt zu Gehör gebracht, und die Schwächen des Orchesters zogen sich durch die ganzen Begleitungen hin. Es gibt mir dies einen allerdings wenig erfreulichen Anlass zu einem Streiflicht auf unsere hiesigen Orchesterverhältnisse.

(Fortsetzung folgt.)

Richard Wagner-Feier in Magdeburg.

Bekanntlich kam R. Wagner Anfang October 1834 von Lauchstädt mit der Theatergesellschaft Heinrich Bethmann's nach Magdeburg und wirkte hier bis Ostern 1836 als Musikdirector im alten Stadttheater (Dreiengelstr. 28). Dieses ist später in eine Turnhalle verwandelt und dient noch jetzt als solche. Er wohnte anfangs und zumeist in dem Eckhause Margarethenstrasse 2, dessen Fenster nach einem grossen schönen Garten schauten, in einer damals feinen Gegend, die jetzt durch die zwischen der Häuserreihe des Breitenwegs und dieser Strasse erbaute grosse Korte'sche Brauerei und andere Gebäude ganz verändert ist. Später hatte er bei dem Spielwaarenhändler Knevels am Breitenwege 36 eine weniger angenehme und stille Wohnung auf kurze Zeit. Ueber seine damalige Thätigkeit als Dirigent von Opern und Concerten, wie als Componist gab Max Hasse aus alten Recensionen der „Magdeb. Zeitung" interessanten Bericht in deren Nummern vom 19. und 21. Mai 1898, auf den ich deshalb hier verweisen kann. Gegen Ende der 2. Saison sollte der geplagte und verdiente Musikdirector zu seinem Benefiz sein neues Werk „Das Liebesverbot oder die Novize von Palermo" aufführen; diese Aufführung kam aber wegen Eifersüchtelei und fast bis zur Schlägerei ausartender Zänkerei unter den Mitwirkenden überhaupt nicht zu Stande. Diese unglückliche Oper hat das Licht der Theaterrampe nicht wieder gesehen, noch heute schlummert sie im Archiv des Münchener Hoftheaters. Es folgte auf diese bittere Enttäuschung eine ganze Reihe schlimmer Tage, bis der Ruf nach Dresden zur Aufführung des „Rienzi" und die Anstellung als Hofcapellmeister eine mehrjährige Erlösung brachte, eine neue, als der kühne Reformator des Bühnenwesens, der Theilnahme an der Revolution verdächtig, steckbrieflich verfolgt und von der theuren Heimath ausgeschlossen, in der Fremde darbte und litt, bis ihn die Gunst des bayerischen Königs und die bessere Einsicht in die Bedeutung seiner Musikdramen auf Dauer sicherten und beglückten.

Was damals die kleine, wenig kunstsinnige Altstadt Magdeburg versäumt hatte, wollte die schon seit lange, jetzt aber mehr als je musik- und kunstliebende Grossstadt nachholen. Das war die Absicht des zu einer Wagner-Feier am 22. Mai cr. zusammentretenden Comités und seiner Anhänger. An beiden Häusern, die mit seinem Magdeburger Aufenthalt verknüpft sind, dem alten Theater und dem (1.) Wohnhause, sollten stilvolle Tafeln auch die Nachgeborenen an den Reformator der Oper und der Musik erinnern; aber es wurde auch an eine Verewigung seiner Züge durch Aufstellung einer von berufener Hand gemeisselten Marmorbüste im neuen, wirklich würdigen Stadttheater an der Kaiserstrasse gedacht und durch die Geburtstagsfeier dieser Gedanke erheblich gefördert. Als Vorfeier wurden am 21. Mai Nachmittags 5 Uhr die zwei Gedenktafeln enthüllt. In einer Ansprache an die Versammelten, an deren Spitze die höchsten königlichen und städtischen Behörden neben hohen Officieren erschienen waren, setzte Oberlehrer Setzepfandt die Gründe einer solchen Feier auseinander. Es war zu bedauern, dass nur höchstens zehn Minuten dazu bestimmt waren, da der Aufenthalt auf der Strasse und die brennende Sonne, wie der doch etwas störende Strassenlärm und eine Erkältung des Redners die grösste Kürze nöthig machten; die vom Herzen kommenden Darlegungen hätten eine längere Ausspinnung wohlverdient. Redner übergab darauf beide Tafeln dem Schutze des Oberbürgermeisters, der als kunstsinniger, musikverständiger und ganz besonders für Wagner begeisterter Mann sie wohl zu hüten wissen wird. Umrahmt war diese Vorfeier von der durch die Breckau'sche Militärcapelle (Infanterie-Regiment No. 66) in gewohnter Gediegenheit vorgetragenen Musikstücke: „Tannhäuser"-Marsch, Fanfare aus „Lohengrin", „Rienzi"-Ouverture und „Einzug der Götter in Walhall". Eine von Hrn. Oberbürgermeister Schneider vorgeschlagene und stilisirte Depesche an Frau Cosima Wagner und Sohn fand freudigen Anklang der Festgesellschaft und warme Erwiderung.

War dieser Theil der Feier, wie sich gebührt, einfacher gehalten, wenn auch sehr würdig verlaufen und in jeder Beziehung geglückt, so gestaltete sich doch der Haupttheil, das Festconcert im Stadttheater am 22. Mai, 11½ früh, zu einem einzigartigen, denkwürdigen Ereignisse. Denn unter Leitung unseres bewährten 1. Theatercapellmeisters Theod. Winkelmann war das wohlberufene seit einem halben Jahre städtische Orchester, verstärkt durch die ganze Breckau'sche Capelle, zu unvergleichlich schöner Wiedergabe des Trauermarsches aus der „Götterdämmerung", der Vorspiele zu „Tristan und Isolde" und zu „Parsifal", sowie des „Rienzi"-Marsches mit Eifer und Glück bereit. Der uns seit Längerem theure Kammersänger Hr. Perron aus Dresden und der erst vor Kurzem hier bejubelte Hofopernsänger Hr. Burrian aus Hannover hatten des guten, idealen Zweckes wegen gern und mit bescheidenster Bemessung unserer Gegenleistungen ihre Mitwirkung zugesagt, und an unserem Frl. Henriette Haebermann hatten wir ja eine berufene Wagner-Sängerin am Orte. So gestaltete sich jede Nummer wie zu einem persönlichen Triumphe der Ausführenden, so vor Allem zu immer erneuten Huldigungen für den grossen Dichter-Componisten, dessen Büste in einstweiliger, aber wohlgelungener Ausführung von unserem talentvollen Landsmann Habs im Orchester als guter Leitstern vorleuchtete. Das Theater war fast ausverkauft; alle Theilnehmer aber bezeugten durch ihren Beifall

und versicherten den Unternehmern mündlich ihre grosse Freude über diesen Hochgenuss, wie über die ganze Veranstaltung, wenn sie auch weder eine Säcularfeier, noch besonders sonst motivirt war. Hoffen wir, dass die für den Herbst c. geplante Hauptfeier im Neuen Stadttheater (Aufstellung der Büste des Heros) ebenso vornehm und erhebend verläuft!

R. S.

Wien.

(Fortsetzung.)

Hierauf folgten noch je ein zweites Concert der beiden gefeierten Künstlerinnen, und zwar auch wieder fast unmittelbar aneinander gereiht, nämlich nur durch einen Abend getrennt: Das der Frau Menter am 11., Jenes der Frau Carreño am 13. December veranstaltet. Beide hatten ihr anfangs gewähltes Concertlocal beibehalten, doch spielte Frau Menter an ihrem zweiten Abend wie die Rivalin ohne Begleitung. Der Erfolg dieses musikalischen Turneis — wenn es überhaupt auf ein solches abgesehen war — gestaltete sich nun ganz eigenthümlich. Verglich man nur die zwei ersten Concerte am 2. und 3. December miteinander, dann hatte glänzend Frau Menter gesiegt. Ihr bis in die kleinste Nuance hinab vollendeter und stilvoller Vortrag sowohl des Beethoven'schen Esdur-, als des Liszt'schen Adur-Concertes wirkte (trotz der schon gerügten unzureichenden Begleitung des Neuen Symphonie-Orchesters) schlechterdings bezaubernd. Einer der hartnäckigsten Feinde des Componisten Liszt, Max Kalbeck, erklärte: er hasse zwar dieses Liszt'sche Adur-Concert, aber so gespielt, wie von Sofie Menter, möchte er es augenblicklich von der ersten bis zur letzten Note nochmals hören. Nun können Sie sich denken, welche Wonne erst wir Freunde des musikalischen Fortschritts empfanden, die wir — wie Schreiber Dieses — in Liszt's Adur-Concert auch die fascinirend schwungvolle Composition schätzen. Welche Enttäuschung bereitete uns dagegen an ihrem ersten Concertabend Frau Carreño! Wie z. B. die über so herrliche Klangmittel verfügende Dame Beethoven's Cismoll-Sonate spielte — den ersten Satz schwerfällig-monoton wie einen figurirten alten Choral aufgefasst, das Finale mit absichtlich consequent falscher Phrasirung der Gesangsmelodie, — da ward mir die unsterbliche Tondichtung ohne Weiteres zur Carrikatur. Schon wollte ich Frau Carreño als Beethoven-Spielerin völlig verloren geben, — da packte und begeisterte mich ihr glänzender, männlich kraftvoller Vortrag der Waldstein-Sonate Op. 53 an ihrem zweiten Concertabend derart, dass ich am liebsten Alles wieder zurückgenommen hätte, was mir der fatale Eindruck der Cismoll-Sonate gegen die Künstlerin auf die Lippen und in die Feder getrieben hatte. Und diese hinreissend geniale Wiedergabe der Schumann'schen Symphonischen Etuden, Stück für Stück bis zum fulminanten Schlusse! Da machte wirklich Frau Carreño dem ihr oft ertheilten Ehrentitel des „weiblichen Rubinstein" alle Ehre, während in Frau Menter's Darstellung derselben Schumann'schen Prachtcomposition der „weibliche Liszt" doch nicht so glanzvoll hervortrat, wie in ihrem mit Orchester gegebenen ersten Concertabend bei den zwei grandiosen Clavierconcerten. So haben denn auch Künstlerinnen von dem Range einer Carreño und Menter ihre Launen, ihre guten und bösen Stunden. Noch mag bemerkt werden, dass Sofie Menter in ihrem ersten Concert sich unserem Publicum auch als Quasi-Componistin vorstellte. Nämlich mit einer als „Zigeunerweisen" bezeichneten, für das Clavier höchst effectvollen Zusammenstellung von Nationalmelodien, wozu ihr die pikante, zum Theil aber etwas zu ungeschlacht kosakische Orchesterbegleitung kein Geringerer, als Tschaïkowsky schrieb. Also gewissermaassen eine Erinnerung an den mehrjährigen Aufenthalt der grossen Virtuosin in Russland, der ihr ausser unerhörten künstlerischen Triumphen auch das vielbesprochene Sieben-Millionen-(?)Erbe seitens des Bankiers Stieglitz eingebracht. Sehr interessirt hätte es mich, einmal von Frau Menter oder von Frau Carreño, am liebsten von Beiden (da doch Jede durch eigenartige Auffassung gewirkt hätte), Liszt's grossartige Hmoll-Sonate zu hören. Meines Wissens steht aber dieses musikalische Stück Lebensgeschichte des edlen Tondichters im Concertrepertoire Keiner der zwei einander nahezu ebenbürtigen Künstlerinnen. Trotzdem wurde Liszt's Sonate in der verflossenen Saison bei uns drei Mal gespielt, und zwar fein-musikalisch und theilweise auch wahrhaft poetisch von Frl. Ella Kerndl (der sich so sehr für die Kunst der Gegenwart interessirenden liebenswürdigen Wiener Pianistin, die man heuer auch in Leipzig gehört), sodann mit einem gewissen stürmischen Jugenddrang von dem in diesen Berichten schon mehrmals schmeichelhaft erwähnten ungarischen Tonkünstler E. v. Dohnányi, endlich — auch recht befriedigend, aber mit meines Erachtens unstatthaften Kürzungen — von Frl. Gisela Springer, Einer der talentvollsten Schülerinnen des Prof. W. Thern, die heuer in Wien drei interessante Clavierabende gegeben, hauptsächlich mit der Tendenz, seltener gehörte classische und moderne Tonwerke (von Schubert, Volkmann, Liszt u. s. w.) bekannter zu machen.

Eine der berufensten Interpretinnen von Liszt's Hmoll-Sonate war wohl, als sie noch in Wien weilte und daselbst öffentlich concertirte, Frau Gisela von Pászthory-Voigt, die nach Ableben ihres ersten Gatten, den jetzigen Director des Linzer Musikvereins August Göllerich geehlicht und nun hauptsächlich allein das von dem Letztgenannten erworbene, renommirte ehemals Ramann'sche Musikinstitut in Nürnberg leitet. Nun scheint das bedeutende — man könnte da auch sagen: etwas amazonenhafte — Claviertalent der Frau Director Göllerich in gesteigertem Maasse auf ihre erst 15 Jahr zählende anmuthige Tochter Gisela v. Pászthory übergegangen. Wie dieser liebenswürdige Backfisch kürzlich in Wien Sgambati's geistvolles Praeludium mit Fuge in Esmoll (in welche als Cantus firmus der berühmte, das System der Solmisation vorbereitende Hymnus des Guido von Arezzo eingeflochten), sodann Mendelssohn's Variations sérieuses, Rubinstein's Etude „auf falschen Noten", Mehreres von Chopin und Liszt's „Venezia e Napoli" spielte, Alles mit fast männlicher Energie und Kraft tadellos und durchweg im richtigen Tempo auswendig: derartige Leistungen berechtigen bei so zartem Alter wahrhaftig weit eher, von einem musikalischen Wunderkinde zu sprechen, als dies bei so mancher frühzeitig vor die Oeffentlichkeit gezerrten armen Treibhauspflanze der Fall. Und auch Frl. Ella Kerndl (die nicht nur Eine unserer geachtetsten Concertpianistinnen, sondern dazu noch den Ruf einer ganz vorzüglichen Clavierlehrerin geniesst) hat das Glück, unter ihren vielen Schülerinnen gegenwärtig ein echtes, wirkliches Wunderkind zu besitzen. Oder gebührt nicht die oft missbräuchlich angewendete Bezeichnung einem erst 14 Jahr alten, temperamentvoll-aufgeweckten Mädchen, das — sein Name ist Magda Richling — den ganzen Solopart von Grieg's Amoll-Concert ebenso technisch makellos, als musikalisch fein empfunden auswendig zu spielen vermag, und zwar genau mit derselben unfehlbaren Gedächtnisstreue, wie sie die um ein Jahr ältere Gisela v. Pászthory besitzt?! Dies die in der letzten von Frl. Kerndl gegebenen Schülerinnen-Production viel bewunderte Leistung der kleinen Magda Richling, die meiner Ueberzeugung nach gewiss noch in der musikalischen Welt von sich reden machen wird, was der hochbegabten jugendlichen Stieftochter Director Göllerich's bereits gelungeh ist. Und zwar erreichte das Frl. v. Pászthory nicht nur durch ihr oben besprochenes jüngstes Concert in Wien, sondern schon vordem durch gleich erfolgreiche Leistungen in Nürnberg und Linz, welche sämmtlich die glänzendste Zukunft in Aussicht stellten.

(Fortsetzung folgt.)

Bericht.

Weimar. Der nach mehrmaligen Verschiebungen am 24. Mai mit entschiedenem Erfolg im hiesigen Hoftheater zur überhaupt ersten Aufführung gelangten zweiactigen phantastischen Komödie „Fantasio" von E. M. Smyth, einer Engländerin, welche s. Z. in Leipzig bei Heinrich von Herzogenberg ihre musikalischen Studien machte und sich bereits auf dem Gebiete der Kammermusik namhafte Erfolge als Componistin errungen hat, liegt textlich in freier Benutzung das A. de Musset'sche gleichnamige Lustspiel unter. Sie spielt sich in der Hauptstadt der Herzegovina in unbestimmter Vergangenheit ab, zu einer Zeit, in welcher der König von der Herzegovina von dem benachbarten, kürzlich seines Königs durch den Tod beraubten und, weil zwei Jahre früher der Prinz in unbezähmbarem Freiheitsdrange das Land verliess und verschollen ist, führerlos gewordenen Dalmatien arg mit Krieg bedroht wird und bei seiner Armuth in seiner Bedrängniss die ihm vom reichen Grafen von Croatien gegen das Versprechen, ihm die holde Tochter Danila zur Frau zu geben, angebotene Hilfe angenommen hat. Nun aber ist dieser Graf von Croatien ein hässlicher, körperlich ungeschlachter und

hohlköpfiger Geck, der, als er die schöne Braut heimführen will, nicht nur mit Ausnahme des Königs von aller Welt verhöhnt und verspottet wird, sondern zudem auch noch in dem jugendlich frischen und witzigen Hofnarren des Königs Fantasio einen Nebenbuhler findet, der ihn aus dem Sattel hebt, sodass er schliesslich unter allgemeinem Gespött von dannen zieht. Fantasio ist aber in Wirklichkeit der Prinz von Dalmatien, der in der Sehnsucht, unerkannt Danila, die einstige unvergessene Jugendgespielin, wiederzusehen und in ihrer Nähe zu sein, die Stelle des eben verstorbenen Hofnarren einnahm. Der die Geschichte zu einem guten Ende führende Gang der Handlung ist höchst amusant und als Stoff für eine wirksame komische Oper wie geschaffen. Geradezu erstaunlich, nicht relativ als Erzeugniss aus weiblicher Hand, sondern positiv, ist die Musik, in welche Miss Smith diesen Text eingekleidet hat. Mit reicher musikalischer Erfindung und Phantasie paaren sich in ihr gute Charakteristik der Personen und Situationen und ein sicherer Blick für dramatische Wirkung, und in der Behandlung der Einzelstimme und des Ensemblegesanges sowohl, wie des Orchesters zeigt die Componistin überall eine grosse, namentlich für eine Frau seltene Gewandtheit, wenn man auch in Betreff der instrumentalen Arbeit bemerken muss, dass sie trotz dem innigen Connex, in dem sie überall zu den Bühnenvorgängen steht, und der Hilfe, die sie deren Wirkung leistet, bei dem in der Hauptsache einfachen und nur in einzelnen Scenen gemüthlich sich vertiefenden Stoff zu complicirt ist und überdies beim ersten Hören kaum in allen ihren Feinheiten und Witzigkeiten erfasst und gewürdigt werden kann. Ist die Musik in der Melodik, was bei der heutigen übermässigen Opernproduction schon eine grosse Ausnahme bildet, bei aller Kühnheit der Conception und Schärfe des Ausdrucks fast unbeeinflusst von Richard Wagner, so erinnert „Fantasio" auch sonst nur selten an den grossen Meister, indem er im Wesentlichen der alten Opernform treu bleibt und leitmotivische Beziehungen kaum sich bemerklich machen. Das Werk hatte auch bei der 1. Wiederholung, der wir beiwohnten, grossen Beifalls sich zu erfreuen, der lediglich ihm selbst zu gelten hatte, denn die Aufführung war auf der Bühne bis auf die ausgezeichnete Durchführung der beiden Hauptpartien (Fantasio und Danila) seitens des Hrn. Zeller und der Frau Stavenhagen und eine hübsche Inscenirung keine hervorragende und im Orchester eine nur mittelmässige, sodass man öfter Sorge hatte, sie ganz in die Brüche gehen zu sehen, was aber der dirigirende Hofcapellmeister Hr. Stavenhagen dank seiner anscheinend innigen Vertrautheit mit dem heikeln, im Orchesterpart allerdings ausserordentlich schwierigen Werke glücklicher Weise zu vermeiden wusste. Da Miss Smith selbst gewisse Längen ihres Werkes empfindet und an den bez. Stellen ändern wird, und da anzunehmen ist, dass „Fantasio" in einer endgiltigen Fassung recht bald an einer Bühne in Scene gehen wird, die alle Factoren für eine mustergiltige Wiedergabe desselben besitzt und dem Hörer damit ein sicheres Urtheil über das Werk, das schon in Weimar das lebhafteste Interesse erregte, ermöglicht, so dürfen wir uns heute mit den vorstehenden nur orientirenden Bemerkungen über dasselbe begnügen und ein ausführliches Eingehen unserem Blatt für später aufsparen. F.

Concertumschau.

Aachen. 1. Symph.-Conc. (Schwickerath): 3. Symph. v. Beethoven, „Lohengrin"-Vorspiel v. Wagner, Rhaps. „España" v. Chabrier, Gesangvorträge des Frl. Woltereck aus Hannover („Meine Mutter hats gewollt" v. O. Lessmann etc.).

Arnheim. Nachmittagsconcerte der Ork.-Vereeniging (J. M. S. Heuckeroth): No. 9. 2. Symph. v. C. Saint-Saëns, „Kamarinskaja" v. Glinka, Ouverturen v. F. Bouman (Cmoll) u. Berlioz („Benvenuto Cellini"), Kaiser-Marsch v. Wagner. No. 11. Ouverturen v. Weber u. Thomas („Mignon"), Solovorträge des Frl. van Zeijl (Clav., Amoll-Conc. v. Schumann etc.) u. des Hrn. v. L. (Ges., Zigeunerlieder v. Brahms etc.). No. 12. Ouverturen v. Beethoven und E. N. v. Rezniček („Donna Diana"), Krönungsmarsch a. den „Folkungern" von Kretschmer, Claviervorträge des Hrn. v. Merkesteijn (Concerte in Dmoll v. S. Bach und in Gmoll v. Saint-Saëns). No. 13. 3. Symph. v. A. Klughardt, Ouvert. „Meeresstille und glückliche Fahrt" v. Mendelssohn, zwei Slavische Tänze v. Dvořák, Violoncellvorträge des Hrn. W. H. Heuckeroth (Variat. symph. v. L. Boëllmann u. „Rêverie". v. J. Bouvy). No. 14. „De Zang der Zee" f. Orch. v. J. Brandts Buys, Concertouvert. in Dmoll v. C. H. Coster, „Albumblatt" für Orch. v. J. H. Kok, Gesangvorträge des Frl. de Jong (Arie a. „Odysseus" v. Bruch, „Meine Liebe ist grün" v. Brahms, „Van eene Herderin" v. Dr. E. D. Pijzel etc.). No. 15. „Hungaria" v. Liszt, Ouverturen v. Beethoven (No. 3 zu „Leonore") u. E. Guiraud („D'Arteveld"), Einleit. zum 3. Aufzug a. „Tristan und Isolde" v. Wagner (Engl. Horn: Hr. Dietrich), Violoncellvortrag des Hrn. van Unen (Lied v. V. d'Indy). No. 17. 4. Symph. u. Triumphmarsch v. O. Lies, „Hungaria" v. Liszt, „Melusinen"-Ouvert. v. Mendelssohn, „Albumblatt" f. Orch. v. J. H. Kok. No. 18. Orchestersuite „Chopiniana" v. Al. Glazounow, Phant. „Romeo und Julie" v. J. S. Svendsen, Ouverturen von Weber, A. Enna („Kleopatra") u. Wagner („Tannhäuser"), „Ankunft bei den schwarzen Schwänen" f. Orch. v. R. Wagner. — Abendconcerte desselben Ver. (J. M. S. Heuckeroth): No. 10. Cmoll-Symph. v. D. de Lange, Concertstück „Erklärung" f. Orch. v. R. Hol, Ouverturen v. J. C. Boers (Fmoll), van Zuijlen van Nijeveld („Maria Stuart") u. G. A. Heinze („Het Meifeest"). No. 12. 4. Symphonie v. Schumann, Ouverturen v. Em. Hartmann („Eine nordische Heerfahrt"), Beethoven (Op. 115) u. Brahms (Akad. Fest-), Vorspiel zu „Jolanthe, König René's Tochter" v. Cornélie van Oosterzee. No. 18. Suite miniat. v. C. Cui, „Norwegischer Künstler-Carneval" v. J. S. Svendsen, Ouverturen v. Smetana („Die verkaufte Braut") u. Weber, Einzugsmarsch a. „Die Königin von Saba" v. Goldmark, Marche funèbre sur le mort de Polichinelle v. Gounod.

Boston. Concerte des Boston Symph. Orch. (Paur): No. 1. 7. Symph. v. Beethoven, Akad. Festouvert. v. Brahms, Kaiser-Marsch v. Wagner, lyr. Poem f. Orch. v. Al. Glazounow, Rhaps. „España" f. Orch. v. E. Chabrier. No. 2. 1. Symph. v. Schumann, Ouvert. „Russisches Ostern" v. Rimsky-Korsakoff, Italien. Capriccio f. Orch. v. Tschaïkowsky, Violinconc. in Ddur von F. Gernsheim (Hr. Schnitzler). No. 3. 3. Symph. v. Brahms, „Also sprach Zarathustra" v. R. Strauss, „Aufforderung zum Tanz" f. Orch. v. Weber-Weingartner, Gesangvorträge der Frau Titus (Arie v. Mozart u. „Charmant oiseau" a. „La Perle du Brésil" v. Fél. David). No. 4. Cdur-Symph. v. Haydn, Ouvert., Scherzo u. Finale v. Schumann, Haffner-Seren. v. Mozart, 2. Ouvert. zu „Leonore" v. Beethoven. No. 5. Ddur-Symph. (ohne Menuett) v. Mozart, Ddur-Orchestersuite v. Dvořák, Ouvert. zu „Carlo Broschi" v. Auber, Amoll-Clavierconc. v. Paderewski (Hr. Jonas). No. 6. 5. Symph. v. Tschaïkowsky, „Irrlichtertanz", „Sylphentanz" u. Rakoczy-Marsch a. „Faust's Verdammung" v. Berlioz, 1. Orchesterseren. v. Brahms, Gesangvorträge des Frl. Stein (Rec. u. Arie „Lebt wohl, ihr Berge" a. „Die Jungfrau von Orleans" v. Tschaïkowsky u. Scene und Arie „In seiner Blüthe" a. „Rienzi" v. Wagner). No. 7. 5. Symph. v. Beethoven, 2. Orchestersuite „Indian" u. Dmoll-Clavierconc. (der Comp.) v. E. A. Mac-Dowell. No. 8. Waldsymph. v. Raff, „Scheherazade" v. Rimsky-Korsakoff, Gdur-Violinconc. v. G. Strube (Hr. Kneisel). No. 9. Gdur-Symphonien von Ph. Em. Bach u. Haydn, „Hirtenmusik" a. dem Weihnachtsoratorium v. S. Bach, „Fidelio"-Ouvert. v. Beethoven, Gesangvorträge des Frl. Franklin (Fragmente a. „L'Allegro, il Pensieroso ed il Moderato" v. Händel u. „Der Widerspänstigen Zähmung" v. H. Goetz). No. 10. 6. Symph. v. Tschaïkowsky, „Benvenuto Cellini"-Ouvert. v. Berlioz, Bdur-Clavierconc. v. H. H. Huss (der Comp.). No. 11. 4. Symph. v. Brahms, symph. Dicht. „The Death of Tintagiles" f. Orch. u. zwei Violas d'amore" v. Ch. M. Loeffler (Violas d'amore: HH. Kneisel u. der Comp.), „Ruy Blas"-Ouvert. v. Mendelssohn. No. 12. 6. Symph. v. Beethoven, „Les Erinnyes" v. Massenet, Ouvert. zu „Die verkaufte Braut" v. Smetana, Violinvorträge des Hrn. Adamowsky (Fdur-Romanze v. Beethoven u. Amoll-Caprice v. Paganini). No. 13. 1. Symph. v. G. Sgambati, „Struensee"-Ouvert. v. Meyerbeer, Prél. zum 2. Act a. „Gwendoline" v. Chabrier, 3. Violinconc. v. Saint-Saëns (Frl. Mead). No. 14. 6. Symph., Ouvert. „1812" und 2. Clavierconc. (Hr. Siloti) v. Tschaïkowsky. No. 15. Symphonie „Gaelic" v. Frau H. H. Beach, „Vltava" v. Smetana, phant. Conc. f. Violonc. u. Orch. v. Ch. M. Loeffler (Hr. Schroeder). No. 16. 4. Symph. v. Schumann, Ouvert. Op. 124 v. Beethoven, Balletmusik a. „Der Dämon" v. Rubinstein, Solovorträge der Frau Henschel (Ges., Arie v. Händel und „Sweet is True Love" u. Irisches Volkslied v. A. Foote) u. des Hrn. Schulz (Violonc., Cantilena von Goltermann und „Sylphentanz" v. Popper). No. 17. Satz 1—3 der 9. Symph. u. 3. Ouvert. zu „Leonore" v. Beethoven, „Le Carnaval romain" v. Berlioz, Cmoll-Clavierconc. v. Saint-Saëns (Frau

Bloomfield-Zeisler). No. 18. 2. Symphonie v. N. Rimsky-Korsakoff, Phant. „Francesca da Rimini“ v. Tschaïkowsky, „Meistersinger“-Vorspiel v. Wagner, Ouvert. „Meeresstille und glückliche Fahrt“ v. Mendelssohn. No. 19 unter gesangsolist. Mitwirk. des Hrn. Ff. Davies. 3. Symphonie v. Mendelssohn, symphon. Dicht. „The Death of Tintagiles“ f. Orch. u. zwei Violas d'amore“ v. Ch. M. Loeffler (Violas d'amore: HH. Kneisel u. der Comp.), Wotan's Abschied von Brünnhilde, „Feuerzauber“ a. der „Walküre“ u. „Walkürenritt“ a. der „Walküre“ v. Wagner, „Woo thou thy snowflake“ a. „Ivanhoe“ v. A. Sullivan. No. 20. Symphonien v. Haydn (Gdur), Mozart (Jupiter-) u. Beethoven (No. 8). (Wie immer Concerte in nachahmenswerthester Zusammenstellung der Programme und, wie von selbst anzunehmen ist, vollendeter Ausführung!)

Burscheid. Concerte der Musikgesellschaft (Ris): 14. Nov. Orat. „Die sieben Worte des Erlösers“ v. Haydn unt. solist. Mitwirk. der Frls. Liesendahl u. Brüning u. der HH. Viefhaus u. Liesendahl. 1. Jan. Gmoll-Symph. v. Mozart, Festlicher Einzug u. Duett f. Orch. v. C. Kliebert, sechs Altniederländ. Volkslieder, f. Männerchor u. Soli m. Clav. arr. v. Kremser (verbind. Dicht.: Hr. Germer, Gesangsoli: HH. Schmitz u. Brüning), „Lockung“ f. gem. Chor u. Clavier v. Rheinberger, Abendlied u. „Spiele, mein Liebling“ f. gem. Chor v. F. Ris, zwei Sätze a. der Clav.-Violinson. Op. 3 v. M. Brauer (HH. Ris u. Dr. v. Lobedank), Solovorträge des Hrn. Brüning (Zauberlied v. Meyer-Helmund u. „Bonn“ v. A. Bungert). 11. April. „Siegfried-Idyll“ v. Wagner, „Stimmungen“, drei Charakterstücke f. Orch. v. F. Ris, „Schön Ellen“ f. Soli u. gem. Chor m. Streichorch. u. Clav. v. Bruch (Soli: Frl. Liesendahl u. Hr. Brüning), „Im Grase thauts“ f. Baritonsolo (Hr. Brüning) u. Männerchor m. Clav. v. Meyer-Helmund, Männerchöre „Unter dem Schnee“ u. „Das goldene Ringelein“ v. E. Brüning, Gesangvorträge des Frl. Schur (Arie a. „Wilhelm von Oranien“ von C. Eckert, „Duftet die Lindenblüth“ v. Kleffel, „Frühling ist da“ v. E. Hildach u. Schlummerlied v. F. Ris). 30. Mai. Ddur-Symph. v. Haydn Psalm 67 f. Sopransolo (Frl. Liesendahl), Chor u. Orch. v. F. Ris, Frauenchöre „Sommerschwüle“ u. „Frühlingsfeier“ (m. Violinsolo: Hr. Paffrath) v. M. Meyer-Olbersleben, Männerchöre „Der Wald“ v. H. Urbahn u. Schwäb. Volkslied v. J. Otto, Noct. f. Fl., Viol., Horn u. Clav. v. F. Doppler (HH. Fritz, Paffrath, vom Hove u. Ris), drei Clavierstücke zu vier Händen v. Gade (Frl. Urbahn und Hr. Ris).

Cincinnati. Concerte des Symph. Orch. (van der Stucken): No. 9. 1. Symph. v. Brahms, Balletscenen v. Glazounow, Dmoll-Violoncellconc. v. Lalo (Hr. Gérardy). No. 10. Symph. „Harold in Italien“ v. Berlioz, Ouverturen von Beethoven (No. 3 zu „Leonore“) u. Wagner („Tannhäuser“), Gesangvorträge des Frl. Shay.

Cöln. Gürzenichconcerte (Prof. Dr. Wüllner): No. 11 m. Händel-Chrysander's „Messias“ unt. solist. Mitwirk. der Frauen Röhr-Brajnin a. München u. Geller-Wolter a. Berlin und der HH. Wulff u. Greef a. Frankfurt a. M. No. 12 m. S. Bach's Johannis-Passion unt. solist. Mitwirk. der Frls. Plüddemann a. Breslau u. Stephan a. Berlin u. der HH. Naval a. Berlin, Sistermans a. Frankfurt a. M. u. Metzmacher v. hier.

Dortmund. 5. Westfäl. Musikfest (Janssen) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Wedekind a. Dresden u. der HH. Sommer a. Berlin u. Perron a. Dresden (Ges.), sowie der Frau Carreño a. Berlin (Clav.): 1. Tag (15. Mai). „Tod und Verklärung“ v. R. Strauss, Triumphlied v. Brahms, Schlussscene des 3. Aufzuges a. den „Meistersingern“ v. Wagner, Soli f. Ges. u. f. Clav. v. Rubinstein (Dmoll-Conc.) u. Chopin. 2. Tag (16. Mai). Symph. pathét. v. P. Tschaïkowsky, Kaiser-Marsch v. Wagner, „Frühling“ u. „Herbst“ a. den „Jahreszeiten“ v. Haydn, Soli f. Ges. v. Ad. Jensen („Murmelndes Lüftchen“), Grieg („Guten Morgen“), Alabieff („Die Nachtigall“) u. A.

Homburg v. d. H. Abonn.-Concerte der städt. Theater- u. Curcap. (Schulz): No. 3. 2. „Peer Gynt“-Suite v. Grieg, Ouvert. zur Oper „Der Barbier von Bagdad“ v. Cornelius, Variat. a. dem Divert. No. 17 v. Mozart, Tarantella a. „Venezia e Napoli“ f. Orch. v. Liszt-Müller-Berghaus, Gesangvorträge des Frl. Hiller a. Stuttgart („Maienkätzchen“, „Mein Mädchen spricht“ u. „Meine Liebe ist grün“ v. Brahms, „Spielmannslied“ v. J. Lauber, „Liebesglück“ v. Sucher, „O lieb auch du“ v. E. H. Seyffardt etc.). No. 14. Vorspiel zum Märchen „Königskinder“ v. Humperdinck, Festmarsch v. Raff, 8. Slav. Rhaps. v. Dvořák, Solovorträge der Frau Fleisch a. Frankfurt a. M. (Ges., „Das Ideal“ v. Raff, „Tandaradei“ v. R. Gound (?), Schlummerlied v. Meyer-Olbersleben, Kinderlied v. Hildach etc.) u. des Hrn. Schwarz v. ebendaher (Clav., 1. Conc. v. Brahms und „Don Juan“-Phant. v. Liszt). No. 5. Ouvert. zum „Fliegenden Holländer“ v. Wagner, Entr'acte a. „König Manfred“ v. C. Reinecke, Capriccio ital. v. Tschaïkowsky, Ungar. Marsch v. Berlioz, Violinvorträge des Hrn. Serato (1. Conc. v. Bruch, „Zingaresca“ v. Sarasate etc.). No. 6. 3. Suite „Roma“ v. Bizet, „Egmont“-Ouvert. v. Beethoven, Prél. zu „Le Déluge“ v. Saint-Saëns (Soloviol.: Hr. Argus), „Jota aragonesa“ v. Glinka, Gesangvorträge des Hrn. Sistermans aus Frankfurt a. M.

Bad Kissingen. Symph.-Concerte der Curcapelle (Alt): 5. Mai. Symphon. Dichtungen v. Ph. Scharwenka („Frühlingswogen“) u. Liszt („Les Préludes“), „Vehmrichter“-Ouv. v. Berlioz, Entr'acte a. „A basso porto“ v. Spinelli, Einzug der Götter in Walhall a. „Rheingold“ v. R. Wagner. 12. Mai. Trauermarsch u. Finale a. der 3. Symph. v. Beethoven, „Oberon“-Ouv. v. Weber, Ent'racte a. „Heinrich VIII.“ v. Saint-Saëns, Serenata a. Op. 12 v. Moszkowski, Intermezzo a. „Naïla“ v. Delibes, Gmoll-Violinconc. v. Bruch (Hr. Werner). 19. Mai. Hmoll-Symph. v. Schubert, 4. Orch.-Seren. v. Jadassohn, „Träumerei“ f. Streichorch. v. Schumann, Scène de Ballet f. do. von Eberhardt, „Am Meeresstrand“ f. Harfe v. Oberthür (Frl. Memminger). 26. Mai. Adur-Symph. v. Mendelssohn, 3. Ouvert. zu „Leonore“ von Beethoven, Einleit. zu „Die Königin von Saba“ v. Goldmark, Scherzo u. Tarantella a. dem Blasquintett v. Sobeck (HH. Altenburg, Waesch, Lange, Walther u. Klare).

Landshut i. Schles. Am 24. April Aufführ. v. Bruch's „Lied von der Glocke“ durch den Gesangver. (Binsky) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Schreiber a. Neisse und Pomnitz a. Breslau u. der HH. Hintzelmann a. Berlin und Fiedler aus Görlitz.

Mühlhausen i. Th. Am 24. Mai Aufführ. v. Mendelssohn's „Elias“ durch den Allgem. Musikver. (Moeller) unter solist. Mitwirk. der Frls. Berard a. Bremen u. Haas a. Mainz und der HH. Marx v. hier u. Büttner a. Gotha.

München. Musikal. Akademien: Im Abonn. (Prof. Erdmannsdörfer). No. 1. 5. Symph. v. Beethoven, Trag. Ouvert. v. Brahms, Erotische Legende f. Orch. v. Al. Ritter, Emoll-Clavierconc. v. Chopin (Hr. Sauer a. Dresden). No. 2. Dante-Symph. v. Liszt, Ddur-Suite f. Orch. v. S. Bach (Violinsolo: Hr. Walter), Ouvert. Op. 115 v. Beethoven, Violoncellconc. v. Molique (Hr. Ebner). No. 3. Esdur-Symph. v. Glazounow, „Coriolan“-Ouvert. v. Beethoven, 2. u. 3. Satz a. dem concertanten Quart. f. Blasinstrumente von Mozart (HH. Reichenbächer, Hartmann, Hoyer u. Abendroth), Arie a. „Jessonda“ v. Spohr (Frl. Schloss). No. 4. Symphonien von Beethoven (No. 1) u. Volkmann (No. 1), Larghetto a. der Cmoll-Symph. v. Spohr, Arie a. „Euryanthe“ v. Weber (Frl. Ternina). No. 5. Symphonien v. Haydn (Gdur) u. Mendelssohn (Amoll), Lustspielouvert. v. E. N. v. Reznicek, Arie a. „Euryanthe“ v. Weber (Hr. Bertram). No. 6. „Harold“-Symph. v. Berlioz (oblig. Bratsche: Hr. Vollnhals), Ouverturen v. Gluck („Iphigenie in Aulis“, m. R. Wagner's Schluss) u. Beethoven („Egmont“), Fdur-Conc. f. Streichorch., zwei oblig. Violinen, oblig. Violonc. u. Cembalo v. Händel (oblig. Instrumente: HH. Walter, Weber, Bennat u. Bach), „Wanderer“-Phant. f. Clav. u. Orch. v. Schubert-Liszt (Hr. Schwartz). No. 7. Symphonien v. Mozart (Esdur) u. Schumann (Dmoll), symph. Dicht. „Der Wassermann“ v. Dvořák, Gmoll-Violinconc. v. J. M. Weber (der Comp.). No. 8. 7. Symph. v. Beethoven, Vorspiel zur Oper „Der Rubin“ v. E. d'Albert, zwei Entr'actes a. „Rosamunde“ v. Schubert, Lieder m. Orch. v. Schubert-Liszt („Lied der Mignon“), Liszt („Die Loreley“) und Alex. Ritter („In Lust und Schmerzen“), gesungen v. Frl. Ritter. Ausser Abonnement (Fischer). 1. Nov. Hmoll-Messe von S. Bach. (Solisten: Frl. Dietz a. Frankfurt a. M., Frau Exter v. hier u. HH. Vogl u. Schmalfeld v. hier). 3. April. Matthäus-Passion v. S. Bach. (Solisten: Frauen Hieber v. hier u. Walter-Choinanus a. Landau und HH. Vogl, Bauberger u. Bausewein v. hier.)

Nürnberg. Am 27. April Aufführ. v. Tinel's „Franciscus“ durch den Männergesangver. (Müller) unter solist. Mitwirk. des Frl. Küchle u. der HH. Barth u. Liebel.

Oldenburg. 4. Abend f. Kammermusik der HH. Kuhlmann (Clav.), Düsterbehn, Beutner, Klapproth u. Kufferath (Streicher): Emoll-Clavierquintett v. Chr. Sinding, Streichquart. Op. 131 v. Beethoven.

Plauen i. V. Conc. des Musikver. (Riedel) unter solist. Mitwirk. des Frl. Klich u. des Hrn. Schuldir. Wünsche am 22. März: „Egmont"-Ouvert. v. Beethoven, „Dithyrambe" f. Tenorsolo, gem. Chor u. Orch. v. Bruch, gem. Chöre m. Orch. v. Brahms („Nänie") u. Gade („Beim Sonnenuntergang") u. m. Clav. v. Brahms (Tafellied) u. E. F. Richter („Dithyrambe"), Gesangsoli v. W. Claussen („Drüben geht die Sonne scheiden" u. „Trübe wirds, die Wolken jagen"), Reinecke (Schlummerlied), Thomas („Kennst du das Land" a. „Mignon"), Sucher („Liebesglück") und Umlauft („Nächtliche Wanderung"). (Bis auf die Ouverture lauter neue und neuere Compositionen! Betreffs der Chorleistungen heisst es im „V. A. u. T.": „Wo Hr. Musikdirector Riedel das Dirigentenscepter schwingt, da kann man überzeugt sein, dass die Vorträge klangschön, abgerundet, frischzugig und wohldeclamirt herauskommen. So war es denn auch gestern wieder. Von einigen Stellen abgesehen, wo die sonst vortrefflich auf ihrem Posten stehenden Männerstimmen den Frauenstimmen nicht ganz ebenbürtig waren, klang Alles schön und edel, entwickelte sich zum überzeugenden Forteklang und stufte sich fein zum zarten Piano ab. Mit nachhaltiger Stimmkraft und Begeisterung sang Hr. Schuldirector Wünsche den schönen Tenorpart des Bruch'schen Werkes." Von den Sologesängen wird gesagt, dass sie „dank der delicaten, warmbeseelten Art der Ausführung einen sehr guten Eindruck gemacht" hätten.)

Regensburg. Am 26. Mai Aufführ. v. S. Bach's Matthäus-Passion durch den Protest. Kirchenchor (Geiger) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Ott a. Bayreuth, der Frau Exter a. München u. der HH. Krämer a. Nürnberg, Loritz u. Grossmann v. hier.

Speyer. 6. Conc. v. Caecilien-Ver. u. Liedertafel (Schefter) m. Haydn's „Schöpfung" unt. solist. Mitwirk. der Frau Günter u. des Hrn. Hormann a. Frankfurt a. M., sowie des Hrn. Keller a. Ludwigshafen a. Rh.

Stuttgart. Abonn.-Concerte der Hofcap. (Dr. Obrist): No. 9. „Abenceragen"-Ouvert. v. Cherubini, „Der Bergkönigin Frühlingsfahrt" f. Sopransolo (Frau Röhr-Brajnin aus München), Chor u. Orch. v. Brambach, Solovorträge der Frau Röhr-Brajnin („Sommernacht" v. H. Röhr, „Ständchen" v. R. Strauss, „Les filles de Cadix" v. Delibes etc.) u. des Hrn. Risler a. Paris (Clav., Variat. symph. m. Orchester von C. Franck etc.). No. 10 m. Haydn's „Schöpfung" unter solist. Mitwirk. des Frl. Hiller v. hier u. der HH. Balluf v. hier u. Fenten a. Düsseldorf. — Conc. des Lehrer-Gesangver. (Prof. de Lange) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Bischel aus Cannstadt (Ges.) u. des Hrn. Künzel von hier (Violine) am 24. März: Männerchöre v. Bruch („Media vita"), S. de Lange („Elias auf Horeb"), Silcher, Möhring („Waldnacht", mit Sopransolo), Hiller („Lerchen", m. Sopransolo) u. Schumann (drei Jagdlieder, m. vier Hörnern), Soli f. Gesang v. Mozart, Bungert („Bettlerliebe") u. Brahms (Volkslied) u. f. Viol. v. Spohr („Gesangsscene"), Ed. Singer (Noct.) u. Schubert („Die Biene"). — Am 8. April Aufführ. v. S. Bach's Johannis-Passion durch den Ver. f. class. Kirchenmusik (Prof. de Lange) unt. solist. Mitwirk. der Frauen Vierordt-Helbing a. Carlsruhe u. Gimkiewicz a. München und der HH. van der Beeck a. Frankfurt a. M., Feuerlein und Katz von hier. — 160. Aufführ. des Orch.-Ver. (Prof. de Lange): 4. Symph. von Beethoven, „Novelletten" f. Streichorch. v. Gade, Solovorträge des Frl. Hiller (Ges., „Die Sonn ist unter", „Lasst ihn gehn" u. „Schwarzäugige Maid" v. S. de Lange, „Es blinkt der Thau" v. Rubinstein etc.). — 4. Kammermusikabend der HH. Pauer (Clav.), Singer u. Seitz (Streicher): Claviertrio Op. 97 v. Beethoven, Phantasiestücke f. dieselben Instrumente v. Schumann, Ddur-Clav.-Violoncellson. von Rubinstein, „Bénédiction de Dieu dans la solitude" f. Clav. v. Liszt.

Weimar. Conc. der Hofcap. (Stavenhagen) f. deren Wittwen- und Waisencasse m. Compositionen von Beethoven am 18. Mai: 9. Symph. (Solisten: Frls. Grub u. Hofmann u. HH. Zeller u. Strathmann), „Coriolan"-Ouvert. u. Cmoll-Clavierconc. (Hr. Stavenhagen).

Worms. Am 8. April Aufführ. v. Haydn's „Schöpfung" durch die Musikgesellschaft und Liedertafel (Kiebitz) unter solist. Mitwirk. des Frl. Nathan a. Frankfurt a. M. und der HH. Doerter a. Mainz u. Ad. Müller a. Frankfurt a. M.

Würzburg. Am 10. Mai Aufführ. v. Mozart's Requiem durch die k. Musikschule (Dr. Kliebert) unt. solist. Mitwirk. der Frauen Wilhelmj a. Wiesbaden u. Wahler v. hier u. der HH. Grahl a. Berlin u. Schultze v. hier.

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Basel. Ein auserlesener, als solcher von dem Auditorium durch enthusiastischen Beifall consignirter Kunstgenuss wurde uns am Ende der Saison in einer Soirée des in der Schlussnummer (dem herrlichen Gdur-Streichquintett von Brahms) von Hrn. Küchler unterstützten Frankfurter Streichquartetts der HH. Prof. Heermann, Bassermann, Professoren Naret Koning und Becker dargeboten. Dieser Quartettverein zählt ohne Zweifel zu den hervorragendsten Institutionen dieser Art, und glücklich die Componisten, deren Werke durch denselben zur Ausführung gelangen. — **Emmerich.** In einer „Paulus"-Aufführung unter Leitung des Hrn. Poppe im vor. Monat machten sich die HH. Hormann aus Frankfurt a. M. und Gausche aus Creuznach als ganz vortreffliche Sänger bekannt, indem bei Beiden nicht nur die Vorzüge einer guten Gesangsmethode überall erkennbar werden, sondern auch der Vortrag sich durch angemessene Auffassung und schöne Belebung auszeichnet. — **Essen a. d. R.** An Stelle des nach seiner Vaterstadt Königsberg i. Pr. berufenen bisherigen hochverdienten 1. Capellmeisters des hiesigen Stadttheaters, Hrn. Paul Frommer, der sich uns in seinem kürzlichen Abschiedsconcert nicht nur als trefflichen Pianisten, sondern namentlich auch als ausgezeichneten Componisten zeigte und in seiner Abschiedsvorstellung vom hiesigen Publicum enthusiastisch gefeiert wurde, ist Hr. Dr. Kunwald vom fürstl. Hoftheater in Sondershausen auf vorläufig zwei Jahre engagirt worden. Als Nachfolgerin der bisherigen ersten dramatischen Sängerin Frau Gertrud Godier, unserer unvergesslichen Brünnhilde, wurde Frl. Luise Krausbeck vom Stadttheater in Düsseldorf engagirt. Als Heldentenöre wurden für die nächste Saison verpflichtet die HH. Ernst Brandenberger vom Stadttheater in Hamburg und Julius Berggruen aus Hannover. — **Halle a. S.** Als Capellmeister am Stadttheater wird in n. Saison Hr. Concertmeister Alex. Presuhn aus Graz fungiren.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 4. Juni. „Sei Lob und Ehr mit Ehren" v. S. Bach. „Credo" a. der Esdur-Messe von E. F. Richter. — Nicolaikirche: 5. Juni. „O welch eine Tiefe des Reichthums" v. Mendelssohn.

Opernaufführungen.

Mai.

Wien. K. k. Hof-Operntheater: 1. Tannhäuser. 2. Werther. 4. u. 14. Aïda. 5. Romeo und Julie. 6. u. 12. Die Walküre. 7. Djamileh. 8. Die Zauberflöte. 9. u. 27. Cavalleria rusticana. Der Bajazzo. 10. u. 23. Hänsel und Gretel. 11. Die Meistersinger. 15. Lohengrin. 17. Götterdämmerung. 18. Hans Heiling. 19. Fidelio. 20. Die lustigen Weiber von Windsor. 21. Wilhelm Tell. 22. Tristan und Isolde. 24. Don Juan. 25. Der Maskenball. 26. Fidelio. 29. Norma. 30. Das Heimchen am Herd.

Musikalische Kannegiesserei.

Im

„Wiesbadener Generalanzeiger"

schwingt ein Hr. Kerzmann in sehr unberufener Weise das kritische Schwert über musikalische Angelegenheiten und spielt sich, weil seinem Gehirnkasten die Schöpfungen der beiden Meister viel zu hoch liegen, besonders gern als Wagner- und Brahms-Fresser auf. Wie er erst kürzlich behauptete, dass Wagner's „Siegfried" absolut keine Handlung enthielte, so leistete er sich in No. 124 in einem Referat über ein Sarasate-Concert, als dessen Glanzpunct er — sehr charakteristisch für seinen Geschmack! — zwei Spanische Tänze des berühmten Geigers bezeichnet, folgenden Weisheitserguss:

> „Was das übrige Programm betrifft, so hatten wir, wie schon gesagt, Bedeutsameres erwartet. Es soll damit nicht gerade gesagt sein, dass das Orchester seine Obliegenheit nicht befriedigend erledigt hätte, aber ein Programm für einen Concertabend, den man eigens als solchen, noch dazu mit einem Sarasate arrangirt, sollte doch das Niveau der alltäglichen Unterhaltungsmusik um ein Wesentliches verlassen. Musikstücke wie Brahms' Akademische Festouverture mit seinem (?)

›Was kommt dort von der Höh‹ u. s. w., mit dem man uns zum guten Schluss erfreute, hätten dann wenigstens bei dergleichen Gelegenheiten auf dem Programm Nichts zu suchen.“

So geschehen und verkündet am 29. Mai in Wiesbaden!

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Wie angesichts der längst erprobten Direction des Hrn. Prof. Dr. Wüllner im Voraus angenommen werden konnte, ist das 75. Niederrheinische Musikfest in Cöln auf das Prächtigste verlaufen und hat dem Dirigenten und den Ausführenden reiche Ehren eingebracht.

* Diejenigen Leser unseres Blattes, welche sich für norwegische Musik interessiren und von deren Genuss nicht durch eine grosse Reise abgeschreckt werden, seien nochmals auf das am 26. d. Mts. beginnende Norwegische Musikfest in Bergen und sein in der heut. No. ausführlich angezeigtes Programm hingewiesen.

* Wer sich ein richtiges Bild von der Dürftigkeit der am 7. Mai c. im Berliner Messpalast eröffneten Allgemeinen Musikausstellung zum Besten eines reichshauptstädtischen Richard Wagner-Denkmals schon vor deren Besuch verschaffen will, der lasse sich den Officiellen Katalog dieses Unternehmens zur Einsichtnahme aus dem Verlag von Rud. Mosse kommen, denn auf seinen 52 Octavseiten, von welchen 9 für das Titelblatt, das Vorwort und die Aufzählung des Ehrenpräsidenten und der circa 180 Mitglieder des Ehrencomités für das projectirte Wagner-Monument abgehen und weitere 9 von der in ihrem Heim sonst ohne Eintrittsgeld zugänglichen Königlichen Sammlung alter Musikinstrumente für den ohngefähr 10. Theil ihres Besitzstandes in Anspruch genommen sind, kann man sehr schnell die in weitem Druck bezeichneten incl. Nachtrag 529 schreibe fünfhundertundneunundzwanzig Ausstellungsnummern überschauen, womit aber noch gar nicht gesagt ist, dass dieselben auch sämmtlich zur Stelle sind. Zu diesen 529 Ausstellungsnummern hat mehr als die Hälfte Hr. Fr. Nicolas Maaskopf in Frankfurt a. M. geliefert. Wenn nun auch zugegeben werden darf, dass ein Theil der Ausstellungsgegenstände von allgemeinem Interesse ist, so entspricht das Ganze doch nicht entfernt den grossen Erwartungen, zu welchen die Namhaftmachung der Mitglieder des Ehrencomités für das Wagner-Denkmal angeregt hatte, und wird ausserdem materiell dem vorgesteckten Zweck eher schaden, als nützen, sodass die Ausführung des Wagner-Denkmals wohl ausschliesslich auf die Opferfreudigkeit der speciellen Wagner-Verehrer, als welche sich neuestens die dortigen Commerzienräthe HH. Leichner und Löser mit Spenden von je 10,000 ℳ bethätigt haben, angewiesen bleiben wird.

* In der Stadthalle zu Barmen wurde am 31. Mai durch den dortigen neugegründeten über 500 Stimmen zählenden Volkschor, ein Orchester von 90 Mann und vier Nebenorchester in der Stärke von 88 Bläsern Berlioz' Requiem zur Aufführung gebracht. So bemerkenswerth nun auch die Wahl des Werkes in diesem Falle ist, so ging die Ausführung desselben doch über die chorischen Kräfte, und kam es dynamisch nicht über ein andauerndes ordentliches Fortissimo hinaus.

* In manchen Städten des Auslandes ist es Sitte, das Letzte der Concerte mit einem Programm auszustatten, welches aus einer Abstimmung des Publicums hervorgegangen ist. So hat das 5. Concert des Hrn. Winterbottom in Stonehouse das Resultat ergeben, dass Tschaikowsky's Pathetische Symphonie 143, Schubert's Hmoll 55, Haydn's „Die Glocke“ benannte 34 Stimmen erhielt; von Ouverturen stand die zu „Rienzi“ von Wagner mit 82 Stimmen an der Spitze, während die zur „Heimkehr aus der Fremde“ von Mendelssohn 60 und die zu „Fidelio“ von Beethoven 46 Stimmen auf sich vereinigten.

* Die neuen geistlichen Chorcompositionen von G. Verdi, das „Stabat mater“ und das „Te Deum“, sind kürzlich in Turin im ersten Male im Vaterlande des greisen Meisters zur Aufführung gelangt.

* Das spärlich mit wirklich guten Compositionen bebaute Gebiet der Concertscene für eine Gesangstimme mit Orchester dürfte durch Eugen d'Albert's neuestes Manuscript „Seejungfräulein“ eine hocherfreuliche Bereicherung erfahren. Ihre erste Aufführung wird diese jedenfalls schon im Voraus grosses Interesse erweckende Novität in diesen Tagen in der Philharmonic Society in London, von der Gattin des Componisten gesungen, finden.

* In Steyr wurde am 1. Pfingstfeiertag in festlicher Weise das Anton Bruckner-Denkmal enthüllt.

* L. Thuille's Oper „Lobetanz“ ist letzthin auch am k. Theater zu Cassel, unter Hrn. Dr. Beier's Direction, zur Aufführung gegangen und hat Beifall gefunden.

* Im Savoy-Theater zu London ging in vor. Woche die neue Oper „Der Schönheitsstein“ von Arthur Sullivan erstmalig in Scene. Dass dieser Componist zur Schaffung bedeutender Werke berufen sei, hat er in diesem neuesten Opus wieder nicht bewiesen.

* In Chieti kam die neue dreiactige Oper „Stella“ von Camillo de Narcho mit Erfolg zur Erstaufführung.

* Die von Ettore Pinelli vor einem Vierteljahrhundert gegründete Società orchestrale in Rom hat sich soeben aufgelöst.

* Das Chicagoer Orchester des Hrn. Thomas hat die Saison mit einem Deficit von 32,000 Doll. abgeschlossen, von welchem 20,000 Doll. durch den Garantiefonds gedeckt sind. Schuld daran soll der mangelhafte Besuch der Concerte während der letzten sechs Wochen, wohl infolge des Krieges, sein.

* Welche duftige Blüthen die Concurrenz auf dem Gebiete des Berliner Clavierhandels treibt, geht aus einem Inserat des dortigen Händlers Hrn. Moritz Dittrich hervor, welches lautet: „Pianinos Elitetage Dienstags, Donnerstags 9 bis 11. Reclamemacherei für 500 Zeitungen. Künstlerisches Freiconcert auf Flügel, Harmonium, Geigen, Trompeten, Bass, Cello, Flöten. Im Saal Dittrich nebenbei Freibier und freier Zutritt für Künstler.“ „Nur“ bei Hrn. Dittrich, wie in dem Inserat zum Schluss behauptet wird, und was man wohl auch glauben darf, da zur Ehre der Geschäfts-Concurrenten des Hrn. Dittrich wohl anzunehmen ist, dass noch Keiner derselben sich so verdächtig als Clavierhändler gemacht hat, dass er zum Freibier als Zugmittel seine Zuflucht nehmen musste.

* Hr. Emil Paur ist, wie jetzt als positive Thatsache aus Boston verlautet, zum Dirigenten der Philharmonischen Gesellschaft in New-York erwählt worden. Er hatte 55 Stimmen für sich, die HH. Walter Damrosch und Kaltenborn erhielten 5 resp. 1 Stimme. Die Frage eines Permanenten Orchesters für New-York ist damit aber noch nicht gelöst.

* Als Nachfolger des Hrn. G. Pierné als Organist an der Kirche Sainte-Clotilde in Paris ist Hr. Tournemire unter 30 Candidaten gewählt worden.

* Der Minister des öffentlichen Unterrichts und der schönen Künste in Frankreich hat Hrn. Alexander Béon, den Vertreter der Weltfirma Erard und Componisten vieler Gesangs- und Instrumentalstücke, zum Officier der Akademie ernannt.

* Die HH. Steinway & Sons, die Hofpianofortefabrikanten einer ganzen Reihe von Souverainen, sind jetzt auch noch zu Hoflieferanten des Königs von Schweden und Norwegen ernannt worden.

* Der englische Componist Hr. Hubert Parry ist von der Königin von England zum Ritter ernannt worden.

Todtenliste. Frederick William Davis, angesehener Posaunist, Lehrer dieses Instruments am Trinity College in London, † am 28. April. — Edouard Joseph Mangeot, Redacteur des „Monde musicale“, †, 64 Jahre alt, am 31. Mai in Paris. — Bodo Borchers, grossherzogl. sächsischer Hofopernsänger a. D., nach seiner Bühnenthätigkeit in Weimar, Leipzig etc. in Leipzig verdienstlich als Gesanglehrer gewirkt habend, † daselbst am 6. Juni.

Kritischer Anhang.

Willem de Haan. „Das Meer". Für Männerchor, Op. 16. Darmstadt, Georg Thies.

Das Tonleben ist in diesem Chor nicht reich und tief, obwohl es sich auf Grund des gehaltreichen Gedichtes von A. C. W. Staring hätte so recht entfalten können, aber wir finden in dem Stück eine gute Geistes- und Geschmacksrichtung. W. de Haan's „Das Meer" fordert zur Ausführung bestens geschulte Chorkräfte. Louis Bödecker.

Carl Hirsch. Sprüche für gemischten Chor, Op. 112. Leipzig, F. E. C. Leuckart.

Die Sprüche des älteren Spervogel (um 1150): „Dem Unendlichen", „Er ist gewaltig und ist stark", „Der Marter hin sich Christus gab", „An dem heilgen Ostertag" und „Im Himmelreich ein Haus steht" hat Carl Hirsch manchmal harmonisch alterthümelnd, dann wieder modern dissonirend und sich so in Stilverschiedenheiten ergehend für Chor gesetzt. Louis Bödecker.

Ewald Strässer. Vier Lieder für gemischten Chor, Op. 6. Cöln, H. vom Ende.

Die Ausdrucksweise des Componisten ist in diesen Liedern noch eine sehr simpele. Louis Bödecker.

Carl Thiel. Zwei Motetten für gemischten Chor, Op. 13. Leipzig, F. E. C. Leuckart.

In den beiden Motetten, einem fünfstimmigen „Adorabo" und einem achtstimmigen „Domine Deus", anerkennen wir die im guten Sinne gewählten Motive und die geschickte, wirkungssichere Satzart. Die beiden Chöre dünken uns der Beachtung für werth. Louis Bödecker.

G. Vierling. Drei Gesänge für gemischten Chor, Op. 82. Leipzig, Rob. Forberg.

Die charaktervolle Gedankenart Vierling's und seine noble Schreibweise finden wir in den drei Gesängen klar und deutlich ausgeprägt. Es sind zwei durch ihren Ernst und ihre Sinnigkeit anregende Stücke für fünf Stimmen: „Hoffe nur" (Gedicht von Skriba) und „Osterlied" (nach dem Lateinischen von H. v. Loeper), sowie ein fröhliches vierstimmiges „Vom Rhein" (Fr. Bodenstedt), die man mit Genuss singen und hören wird. Louis Bödecker.

Heinrich Zöllner. Schlummerlied für zwölfstimmigen Männerchor, Op. 66. Leipzig, Rob. Forberg.

Es ist ja eine wunderliche Situation, wenn ein grosser Männerchor „Süssliebchen" mit „Schlaf ein" ansingt. Doch, Zöllner hat seine Sache famos gemacht, und das Stückchen mag hübsch genug klingen. Louis Bödecker.

Franz Schubert. Supplement zu dessen Liedern, revidirt und herausgegeben von Max Friedlaender. Leipzig, C. F. Peters.

Das vorliegende Supplementheft bildet eine Ergänzung des die „Müllerlieder", die „Winterreise", den „Schwanengesang" und zweiundzwanzig „Ausgewählte Lieder" enthaltenden ersten Bandes der im Verlage von C. F. Peters in Leipzig erschienenen, von Max Friedländer besorgten Ausgabe von Schubert's Liedern. Von den etwa vierhundert handschriftlichen Liedern, die Friedländer einsah, konnten zur Revision für die achtzig Nummern des Bandes dreiundsechszig Manuscripte benutzt werden, von welchen vierundfünfzig bisher unbekannt waren. In dem Supplement sind alle diejenigen Stellen verzeichnet, bei welchen Handschrift und Druck von einander abweichen. Die ersten Verleger der Schubert'schen Lieder, darunter namentlich Ant. Diabelli, Abschreiber, Setzer und Correctoren hatten durch willkürliche Veränderungen und nachlässige Arbeit einen weitgehenden Einfluss auf die Gestaltung der Texte und Compositionen ausgeübt und durch Verballhornisirungen aller Art die ursprüngliche Lesart beseitigt. Die Ergebnisse seiner Revision, die Friedländer in dem Ergänzungsheft verzeichnet hat, sind von weitgehendem Interesse für alle Schubert-Freunde, da sie einen anziehenden Einblick in die ursprüngliche Form der Lieder und ihre verschiedenen Wandlungen im Laufe der Zeit gewähren. Das Supplement bildet aber nicht nur eine Sammlung von Varianten, ein Gegenüber von Schubert-Eigenem und Schubert-Fremdem, sondern enthält ferner auf die Lieder bezügliche biographische und litterarische Notizen, Compositionsdaten, den Nachweis über die Handschriften und ersten Drucke, Bemerkungen über die Transposition der Gesänge, sowie eine Abhandlung über die Ausführung der Vorschläge in Schubert's Liedern, damit eine Fülle des Wissenswerthen und Anregenden. Friedlaender, bestrebt, sein Revisionswerk fortzusetzen und zu vervollständigen, bittet Alle, welche ihm noch über sonstige handschriftliche Lieder Schubert's oder authentische Copien Mittheilung machen können, eine Nachricht an ihn durch die C. F. Peters'sche Verlagshandlung gelangen zu lassen. Louis Bödecker.

Briefkasten.

R. M. in *W.* Wenn Sie die Behauptung des namhaft gemachten Grossmauls: mit einem Briefe die gesammte Wagner-Bewegung in Paris beendigen zu können, als eine „bewundernswerthe Bornirtheit" bezeichnen, so können wir Dem nicht widersprechen.

L. K in *C.* Wenn Ihnen eine Lieder-Sängerin genügt, die das denkbar kleinste Repertoire als solche besitzt, so versuchen Sie es getrost mit Frl. Wedekind und veranlassen Sie die Dame, Alabieff's „Nachtigall" oder Jensen's „Immer leiser" zum 1000. Mal zu singen.

L. J. in *B.* Der unter No. 8 der von der k. Sammlung alter Instrumente ausgestellte Bach-Flügel ist aus dem Besitz des verstorbenen Leipziger Thomascantors Wilhelm Rust nicht direct in die k. Sammlung gelangt, sondern war inzwischen im Besitz des Redacteurs Hrn. P. de Wit, hier, der das kostbare Object erst wieder spielbar machen liess und es 1890 nebst vielen anderen alten interessanten Instrumenten an die k. preussische Regierung verkaufte.

F. O. in *S.* Nur keine Ueberstürzung!

B. in *R.* Eine Bekanntgabe Ihrer Anstellung an dem bez. Institut hat bei dessen nur localer Bedeutung weder für Sie einen Nutzen, noch für die Leser weiteres Interesse.

B. in *B.* Wenden Sie sich an das Berliner „unparteiische" Wochenblatt „Die Musikwelt", das gegen Bezahlung der Portrait-Clichés und Honorarentschädigung für seinen „Biographisten" — Ausgaben, die von den in diesem Blatt „biographirten Herrschaften stets getragen werden" — das Gewünschte leistet, und Sie werden Ihren Zweck erreichen. Wir könnten Ihnen diesen Bescheid brieflich geben, halten es aber im Interesse der Musikzeitungen, welche für derartige Reclame nicht käuflich sind, für geboten, öffentlich diejenigen Zeitschriften zu nennen, welche nachweislich Künstlern für Geld eine biographische Würdigung anbieten. Welche Bedeutung aber eine solche Auszeichnung hat, braucht nicht erst besonders bewiesen zu werden. Das Bedauerliche dabei ist, dass sich sogar anerkannte Künstler (wir nennen aus neuester Zeit Frl. Jeppe und Hr. Fritz Masbach) nicht scheuten, von den bez. Offerten der „Musikwelt" Gebrauch zu machen.

Anzeigen.

Soeben erschien in unserem Verlage:

RATBOLD.

Oper in einem Act von

Reinhold Becker.

Clavierauszug mit Text 8 ℳ no. Vollständiges Textbuch 40 ₰ no.

Mit grösstem Erfolge am Dresdener Hoftheater aufgeführt!

Ferner erschien soeben:

Vergissmeinnicht.

Ballet von

Richard Goldberger.

Die Gänseblümchen. Marsch à 2 ms. ℳ 1,—.
Liebeswerben. Salon-Polka und Rêverie à 2 ms. ℳ 1,—.
Das vierblätterige Kleeblatt. Polka française à 2 ms. ℳ 1,—.
Tanz der Hochzeitsmädchen. Mazurka à 2 ms. ℳ 1,—.
Schuhplattler à 2 ms mit Gesang ad libitum. ℳ 1,—.
Liebesorakel. Gavotte à 2 ms. ℳ 1,—.
Vergissmeinnicht. Walzer à 2 ms. ℳ 2,—. [1263.]

Vollständiges Textbuch ℳ —,25 netto.
Clavier-Auszug à 2 ms ist in Vorbereitung.

Diese Woche findet am Dresdener Hoftheater bereits die 28. Aufführung statt!

J. Schuberth & Co. (Felix Siegel), Leipzig.

Im Verlage von **F. E. C. Leuckart** in Leipzig erschienen soeben:

Sechs Clavierstücke

von

Nicolai von Wilm. [1264.]

— Op. 159. —

Heft I: Romanze; — Mazurka; — Impromptu . . . ℳ 2,40
Heft II: Serenade; — Elegie; — Arabeske . . . . . ℳ 3,—

Vor Kurzem erschienen:

Wilm, Nicolai von, Op. 157. **Drei Capriccios** für Pianoforte.
No. 1 in Dmoll; — No. 2 in Esdur; — No. 3 in Cdur à ℳ 2,—.

Offene Stellen für Musiker.

Gesucht werden:

Gesanglehrer für die Schulen der Stadt Solothurn (Schweiz). Besoldung 2500 frcs. jährl. nebst Alterszulage. Anmeldungen nimmt das Ammannamt der Einwohnergemeinde bis zum 12. Juni an.

Director für den Männergesangverein „Oefening en Uitspanning" in Herzogenbusch (Holland). Honorar jährl. 500 Gulden. Anfragen an Hrn. F. J. A. van Meert, Josefstr. D. 161 zu richten. [1265.]

Annette Novák,

Concert- und Oratoriensängerin
(hoher Sopran).
[1266g.] Stimmumfang:

Wien, V.,
Reinprechtsdorferstrasse 50.

Törsleff's Gesangschule

Leipzig-Gohlis, [1267u.]
Villa Voigt, Ulrichstr. 3.

Verlag von E. W. Fritzsch in Leipzig.

Lieder von Carl Heffner.

Op. 11. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 1. Dich suchen meines Geists Gedanken. (E. Rittershaus.) 2. Ich habe dich. „Ich weiss nicht, was die Welt noch hätte". (E. Rittershaus.) 3. Jetzt ist er hinaus in die weite Welt. (V. J. v. Scheffel.) 4. Wenn Zwei von einander scheiden. (H. Heine.) ℳ 2,—.

Op. 12. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 1. Wenn alle Brünnlein fliessen. (Aug. Naaf.) 2. Wenn du dein Haupt zur Brust mir neigst. (H. Oelschläger.) 3. Du bist das Meer. (F. X. Seidl.) 4. Mir ist, nun ich dich habe. (Friedrich Rückert.) ℳ 2,—. [1268.]

Op. 13. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 1. Still wandl ich zu Abend. (Ernst Ziel.) 2. Nacht auf der Haide. (Ernst Ziel.) 3. Nun die Schatten dunkeln. (E. Geibel.) 4. Hör ich das Liedchen klingen. (H. Heine.) ℳ 2,40.

Im Verlage von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig,** Königsstr. 6, erscheint gegenwärtig in **neuer (dritter) Auflage:** [1269.]

Richard Wagner,

Gesammelte Schriften und Dichtungen.

Subscriptionsausgabe A) in 31 Lieferungen à 60 Pf.
„ B) in 10 Bänden à 1 M. 80 Pf. broch., 2 M. 50 Pf. geb.

Der **Prospect** der Neuausgabe, welcher alles Nähere über deren Inhalt, äussere Ausstattung und Erscheinungsweise enthält, ist kostenlos von jeder Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung oder direct vom Verleger zu erhalten. An den gleichen Stellen werden auch **Subscriptionen** auf die Schriften in Lieferungen oder Bänden angenommen und ausgeführt.

Musikfest in Bergen (Norwegen)

vom 26. Juni bis 2. Juli 1898

unter Mitwirkung des **Amsterdamer Concertgebouw-Orchesters** unter Leitung der **Componisten** der durch dessen Mitwirkung zur Aufführung gelangenden Werke: [1270.]

Erstes Concert am 26. Juni:

1) **Johan Selmer,** Nordischer Festzug für Orchester mit Schlusschor.
2) **Christian Sinding,** Desdur-Clavierconcert, gespielt von Frau Erika Lie-Nissen.
3) **Halfdan-Kjerulf,** Lieder mit Clavier, gesungen von Frau Ellen Gulbranson.
4) **Iver Holter,** Orchestersuite aus der Musik zu Goethe's „Goetz von Berlichingen".
5) **Edmund Neupert,** Concertetuden für Clavier, gespielt von Frau Erika Lie-Nissen.

Zweites Concert am 27. Juni:

Wiederholung des Programms vom 26. Juni mit Ausnahme der Lieder, welche **Rikard Nordraak** zum Componisten haben und von Frl. Jacobine Madsen gesungen werden.

Drittes Concert am 28. Juni:

1) **Ole Olsen,** Symphonische Dichtung „Asgaardsreien".
2) **Edvard Grieg,** Amoll-Clavierconcert, gespielt von Frau Agathe Backer-Gröndahl.
3) Lieder verschiedener norwegischen Componisten, gesungen von Frau Amelie Gmür-Harloff.
4) **Johan S. Svendsen,** Legende „Zorahayda" für Orchester.
5) **Gerhard Schjelderup,** Orchestersuite aus dem Weihnachtsspiel „En hallig Aften".
6) **Agathe Backer-Gröndahl,** Suite „I Blåafjeldet" für Clavier, gespielt von der Componistin.
7) **Johan S. Svendsen,** Bearbeitungen für Streichorchester:
   a) Ole Bull, Melodie „Saeterjentens Söndag".
   b) Norwegische Volksmelodie „I Fjol gjaett'e Gjeitinn".
8) **Agathe Backer-Gröndahl,** Lieder mit Clavier, gesungen von Frau Gmür-Harloff.
9) **Johan Selmer,** „Zug der Türken gegen Athen" für Basssolo (Hr. Thorvald Lammers), Männerchor und Orchester.

Viertes Concert am 29. Juni:

Wiederholung des Programms vom 28. Juni mit Ausnahme der Lieder, welche **Christian Sinding** zum Componisten haben und von Hrn. Thorvald Lammers gesungen werden.

Fünftes Concert am 1. Juli:

1) **Johan S. Svendsen,** Symphonie No. 1 in Ddur.
2) **Christian Cappelen,** Geistliche Lieder für gemischten Chor.
3) **Johan Halvorsen,** Orchestersuite aus der Musik zu dem indischen Drama „Vasantasena".
4) **Edvard Grieg,** Lieder mit Orchester, gesungen von Frau Ellen Gulbranson.
5) **Catharinus Elling,** Variationen für Orchester.
6) **Johan S. Svendsen,** Romanze für Violine mit Orchester, gespielt von Hrn. Johan Halvorsen.
7) **Edvard Grieg,** Scenen aus Björnsen's unvollendetem Drama „Olav Trygvason" für Soli, Chor und Orchester, die Soli gesungen von den Frauen Gulbranson und Gmür-Harloff und Hrn. Thorvald Lammers.

Sechstes Concert am 2. Juli:

Wiederholung des Programms vom 1. Juli.

Extra-Concert des Amsterdamer Concertgebouw-Orchesters unter Leitung des Hrn. Mengelberg am 3. Juli.

(Dmoll-Symphonie von **Christian Sinding** u. A. m.)

VICTORIE GERVINUS

Gebdn. 3 ℳ.

Naturgemässe Ausbildung in Gesang u. Clavierspiel mit besonderer Rücksicht auf gemeinschaftlichen Unterricht, nebst einer Harmonielehre und einer ausgewählten Sammlung von Liedern und Clavierstücken. [1271.]

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Neue Violinmusik.

Aug. Enna.

Concert in Ddur mit Orchester.

Aufgeführt in Copenhagen mit grossem Erfolg.

Ausgabe für Violine mit Clavier. ℳ 6,—.

„Ein neues Violinconcert ist den Geigern ein lieber, leider seltener Gast, wenn es wirklich ein Violinstück ist und nicht eine Symphonie mit obligater Geige. Das Orchester beschränkt sich auf kurze Ritornelle und lässt dem Geiger das erste und letzte Wort. **Den langsamen, schön gesungenen Satz** halte ich für den besten. Die Themen des ersten Satzes, ganz kurz gehalten, werden alsbald von Passagen im älteren Sinne abgelöst — **in dem hellen Ddur klingt Alles frisch und freudig.** Das Concert enthält genug des Anziehenden für spielfrohe Geiger."

(Neue Musikal. Presse 1898, No. 3.)

Neue Auflagen.

Violine und Clavier.

Christian Sinding.

Sonate in Cdur, Op. 12. ℳ 5,—.
Suite in Fdur, Op. 14. ℳ 5,—.

Jenö Hubay.

„Azt mondják". Scènes de la Czárda No. 8. Op. 60. ℳ 3,50.
„Fantaisie élégiaque". Op. 62. ℳ 2,50. [1272.]

Johan Halvorsen.

Capriccio, Allegro de Concert. ℳ 2,50. (*Henri Marteau* gewidmet.)
Danses norvégiennes. ℳ 2,—.

C. Bechstein,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

[1278—.] **Hoflieferant**

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England, Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

London W. 40 Wigmore Street.

I. Fabrik: **5—7 Johannis-Str. und 27 Ziegel-Strasse.**
II. Fabrik: **21 Grünauer-Strasse u. 25 Wiener-Strasse.**
III. Fabrik: **122 Reichenberger-Strasse.**

Berlin N. 5—7 Johannis-Str.

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[1274—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Dänemark.
Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig.

Slavische Volkspoesien

für zwei Frauenstimmen mit Pianoforte

von [1275.]

Alexander Winterberger.

Op. 67. 1. Störung in der Andacht. „Seh ich dich, mein holdes Mädchen". 2. Das Täubchen. „Wo bist du umhergeschweift". 3. Verbot. „Besuch mich nicht". 4. Abschiedsfrage. „Es kugelte, es kugelte ein rothes Aepfelein". ℳ 2,—. Einzeln: No. 1—3 à 60 ₰, No. 4 80 ₰.

Op. 71. 1. Schön Maria und das Vöglein. „Sitzt Maria in der Hürde". 2. Adventlied. „Am Himmel kommt der Morgenstern". 3. Die unglücklich Vermählte. „Wenn in Frösten nicht die Blumen stürben". 4. Der Schreiber. „O Mütterchen, o sieh doch nur den Schreiber". ℳ 2,—.

Op. 76. Heft I. 1. Wer theilt am besten? „Ruhig mit des Eimers Wucht". 2. Fester Entschluss. „An die Quelle rein und klar". ℳ 2,—.

— — Heft II. 3. Mein wirst du, o Liebchen. „Fürwahr, mein Liebchen". 4. Das Scheiden. „Ach, das Scheiden". 5. Neckereien. „Wärest du ein Schneider doch". ℳ 1,50.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[1276—.] **Gründungsjahr: 1821.**

◆ ◆ ◆

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ
Castorpfaffenstrasse
18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen**
Goldenen Preuss. Staats-Medaille
für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ✶ Über die ganze Erde verbreitet.

Zum 10jährigen Regierungsjubiläum Sr. Maj. Kaiser Wilhelm's II.

Anfang Juni versenden wir:

Hohenzollern-Album

von **Carl Loewe**, herausgegeben von Dr. Max Runze.

I. Für vierstimmigen Männergesang. Partitur. gr. 8°. (VA. No. 1627.) ℳ 3,—. [1277.]

II. Balladen und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. gr. 8°. (VA. No. 1628.) ℳ 3,—.

Musik am preussischen Hofe

mit Allerhöchster Genehmigung Seiner Majestät des Kaisers und Königs Wilhelm II. Aus den Musikschätzen der Königlichen Hausbibliothek zu Berlin herausgegeben v. Georg Thouret.

No. 15. Alter Reitermarsch „Prinz von Coburg". Für 8 Trompeten u. Pauken einger. von G. Thouret.
Partitur ℳ 1,—. 4 Stimmen je ℳ —,10.

No. 16. Altpreussischer Cavalleriemarsch „Backhoff-Kürassier" 1783. Neuinstrumentirt von E. Ruth.
Für Cavalleriemusik: Partitur ℳ 1,—. 14 Stimmen je ℳ —,10.

No. 17. Preussischer Armeemarsch No. 20 (im langsamen Schritt), comp. v. Cavos, neuinstrum. von Th. Kewitsch.
Für Infanteriemusik: Partitur ℳ 2,—. 33 Stimmen je ℳ —,10.
Für Cavalleriemusik: Partitur ℳ 2,—. 15 Stimmen je ℳ —,10.

Op. 18. Das grosse Halleluja a. Händel's Messias für Militärmusik bearbeitet und eingerichtet von Th. Kewitsch.
Für Infanteriemusik: Partitur ℳ 2,—. 31 Stimmen je ℳ —,10.
Für begleitende Cavalleriemusik: Part. ℳ 2,—. 14 Stimmen je ℳ —,10.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Steinway & Sons

NEWYORK · LONDON · HAMBURG

Pianoforte-Fabrikanten

und **Hoflieferanten**

Sr. Maj. des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Sr. Maj. des Königs von Italien,
Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Wales,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh.

Fabrik und Lager: [1278—.]

HAMBURG, ST. PAULI, Neue Rosen-Strasse 20—24.

Im Verlage von **E. W. Fritzsch** in Leipzig erschienen und sind durch jede Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung, sowie direct vom Verleger zu beziehen:

Chorwerke von H. v. Herzogenberg.

Op. 11. „Columbus". Eine dramatische Cantate für Soli, Männerchor, gemischten Chor und grosses Orchester. Partitur netto ℳ 27,—. Chorstimmen (à ℳ —,50 und ℳ 1,50) ℳ 6,75. Solostimmen (à ℳ —,50, ℳ—,75 und ℳ 1,25) ℳ 2,50. Orchesterstimmen ℳ 36,—. Clavierauszug mit Text ℳ 16,—.

Idem. Chöre No. 1, 9 und 20 in der Bearbeitung für Männerstimmen. Clavierauszug mit Text ℳ 3,—. Stimmen (à ℳ —,50) ℳ 2,—.

Op. 14. Deutsches Liederspiel. Text nach älteren und neueren Volksliedern zusammengestellt und für Solostimmen und gemischten Chor mit Pianoforte zu vier Händen componirt. Partitur ℳ 8,—. Chorstimmen (à ℳ —,75 und ℳ 1,—) ℳ 3,—.

Op. 35. Zwölf deutsche Volkslieder aus dem 15., 16. und 17. Jahrhundert für gemischten Chor. Heft I. 1. Ach, herzigs Herz. 2. Mai-Reigen. „Der Mai will sich mit Gunsten beweisen". 3. Es geht ein dunkle Wolke rein. 4. Lieblich hat sich gesellet. Partitur und Stimmen ℳ 2,—. (Partitur ℳ 1,—. Stimmen à ℳ —,30.)

Idem. Heft II. 5. Die höchste Freud. 6. Von einem stolzen Dirnlein. „Ich wollt gern singen, weiss nit wie". 7. Birebaum. „Es wollt ein Maid ein Freier han". 8. Der Morgenstern. Partitur und Stimmen ℳ 2,—. (Partitur ℳ 1,—. Stimmen à ℳ —,30.) [1279.]

Idem. Heft III. 9. Der Mond, der steht am höchsten. 10. All mein Gedanken. 11. Ich armes Maidlein. 12. Drei Fräulein. „Mit Lust thät ich ausreiten". Partitur und Stimmen ℳ 2,—. (Partitur ℳ 1,—. Stimmen à ℳ —,30.)

In der Schule des Musikvereins ist die Stelle eines **Elementar-** und **Chorgesanglehrers** am 1. October neu zu besetzen. Gesuche sind bis 1. August an den Unterzeichneten zu richten, der auch alle näheren Auskünfte ertheilt. [1280a.]

Innsbruck, 20. Mai 1898.

Josef Pembaur,
Director der Schule des Musikvereins.

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für Streich-Instrumente.

Violin-Bibliothek
Viola-Bibliothek
Violoncell-Bibliothek
Contrabass-Werke.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei. [1281d.]

Soeben erschien [1282.]
im Verlage von **Ries & Erler** in **Berlin:**

Max Schillings, „Ein Zwiegespräch",

Tongedicht für kleines Orchester.

Partitur 12 ℳ n. Stimmen 15 ℳ n.

Lehrer für Violoncell

an das Conservatorium einer grösseren Stadt (Niederrhein) per 1. October d. J. gesucht. Derselbe muss in Solo- und Kammermusikspiel Vorzügliches leisten und allgemeine, sowie gesellschaftliche Bildung besitzen.

Strebsamen, nicht allzu jungen Künstlern ist Gelegenheit geboten, sich eine angenehme Position zu schaffen. Probespiel erforderlich.

Gleichzeitig ist an demselben Institute die Stelle eines **Clavier-Elementarlehrers** zu besetzen. Nur pädagogisch tüchtige und erfahrene Kräfte gesetzteren Alters kommen in Betracht.

Bewerbungen sind mit Lebenslauf, Zeugnissen und Photographien an **Schlesinger's Musikalienhandlung, Berlin,** Französische Strasse 23, unter „**Conservatorium**" einzusenden. [1283a.]

Stumme Claviatur, 33 ℳ werth, billig z. verk. Leipzig, Friedr. Lisztstr. 32 III r. [1284.]

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [1285—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig.**

J. W. von Goethe's

„Ueber allen Gipfeln ist Ruh"

für gemischte Stimmen componirt

von [1286.]

Heinrich Porges.

Partitur u. Stimmen ℳ 1,—. (Partitur 50 ₰. Stimmen à 15 ₰.)

Marie Katzmayr, Wien.

Concert- und Oratoriensängerin. [1287b.]

Von der ganzen Wiener Presse als ausserordentliche Erscheinung auf diesem Gebiete gerühmt.

Ausschliessliche Vertretung: **Südd. Concertdirection München.**

Hans Treichler,
Violinvirtuos, [1288e.]
Zürich II, Seewartstrasse 16.

Willy Treichler,
Violoncellvirtuos,
Berlin W., Nollendorfstrasse 38.

Repertoirestück: Concert für Violine und Violoncell von J. Brahms.

Engagementsanträge für [1289a.]

Robert Kaufmann *(Tenor)*

gef. direct nach **Basel** (Schweiz) oder an die Concertdirection

Hermann Wolff, Berlin W., Am Carlsbad 18.

Elsa Ruegger,
Violoncellvirtuosin. [1290b.]
Rue de la Victoire 169, St. Gilles.
Brüssel (Belgien).

Frau Helene Nowak,
Concert- und Oratoriensängerin
(Sopran).
Nordhausen. [1291w.]

Willy Mittrup,
Concert- u. Oratoriensänger
(Bass-Bariton). [1292i.]
Düsseldorf, Oberbilker Allee 38.

Maria Speidel,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
[1293w.] Vertr.: **Herm. Wolff, Berlin.**
Eigene Adr.: **Stuttgart,** Reinsburgstr. 34.

Max Lewinger,
Gewandhaus-Concertmeister.
[1294u.] **Leipzig,** Haydn-Strasse 7.

Correspondenzen erreichen mich unter [1295b.] der Adresse:
Frankfurt a. M., Feldbergstr. 38, I.
Hugo Becker, königl. Professor.

Martha Richter,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt u. Mezzosopran),
[1296e.] **Berlin,** Kürassierstr. 4.
Referenz: Hr. Prof. Schroeder, Sondershausen.

Marie Busjaeger,
Sopranistin, [1297m.]
Bremen, Fedelhören 62.
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Anna Schimon-Regan,
[1298—.]
Lehrerin für Sologesang an der k. Akademie der Tonkunst.
München, Jägerstrasse 8 III.

A. Langenhan-Hirzel,
Pianistin. [1299p.]
Montreux (Schweiz).

Helene Günter, [1300f.]
Lieder- und Oratoriensopran.
Frankfurt a. M., Schillerplatz 4.
Conc.-Vertr.: **H. Wolff, Berlin.**

Sophie Röhr-Brajnin,
Sopran. [1301x.]
München, Brüderstrasse 1b.

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin
(Sopran). [1302x.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Heinrich Hormann,
Concert- u. Oratoriensänger (Tenor). [1303i.]
Frankfurt a. M., Oberlindau 75 III.

Clara Polscher,
Mezzosopran. [1304y.]
München, Giselastrasse 22.

Margarethe Buss
aus **Rheydt** (Alt und Mezzosopran),
Concert- und Oratoriensängerin. [1305l.]
Concertvertr.: **Eugen Stern, Berlin.**

Pauline de Haan-Manifarges,
Lieder- und Oratorien-Sängerin.
Rotterdam, Lagedyk 71. [1306aa.]

Willy Rehberg,
Genf. [1307—.]

Cornelius Franke,
[1308c.] **Violinvirtuos.**
Chemnitz, Poststr. 69.
Vertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Felix Berber,
1. Concertmeister des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig.
Correspondenzen unter [1309l.]
Leipzig, Elsässer Strasse 16.

Stephan Krehl,
Lehrer f. Theorie am grossh. Conservatorium
Carlsruhe (Baden),
Westendstr. 55. [1310d.]

Lisa Burgmeier,
(Alt und Mezzosopran),
Lieder- und Oratoriensängerin,
[1311d.] **Aarau** (Schweiz).
Engagementsofferten werden direct oder durch die Concertdirection **Jules Sachs, Berlin SW.,** Winterfeld-Str. 11, erbeten.

Anna Münch, **Concertsängerin (Sopran),** [1312g.]
Frankfurt a. M., Staufenstrasse 35 III.,
oder **Gera,** Reuss j. L., Agnesstr. 8.
Vertret.: **Hermann Wolff,** Berlin W.

Franz Sagebiel,
Violinvirtuos.
Vertret.: Süddeutsche Concertdirection, München. [1313m.]

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [1314n.]

Alice Ohse, [1315x.]
Oratorien- und Lieder-Sopranistin,
auch hochliegende und Coloraturpartien.
Cöln, Limburger Str. 21 II.

Iduna Walter-Choinanus
aus **Weimar (Altistin)**
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W.** [1316d.]

Friedrich Carlén,
Concert- u. Opernsänger (Tenor).
Vertretung: **Herm. Wolff, Berlin.** [1317y.]

Fritz von Bose,
Pianist. [1318u.]
Leipzig.

Carl Müller,
Concert-Tenor. [1319i.]
Leipzig, Thomasiusstr. 1 B III.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Leipzig, am 16. Juni 1898.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind zu dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ

für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Königsstrasse 6.

XXIX. Jahrg.] Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet. No. 25.

Die Insertionsgebühren für den Raum einer dreigespaltenen Petitzeile betragen 30 Pf.

Inhalt: Abermals die Mondseer und die Colmarer Handschrift. Von Dr. Hugo Riemann. — Kritik: Kirchenmusikalisches Jahrbuch für das Jahr 1898. Herausgegeben von Dr. Fr. X. Haberl. — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Halle a. S. (Fortsetzung) und Wien (Fortsetzung). — Bericht aus Leipzig. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Opernaufführungen. — Aufgeführte Novitäten. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang: Compositionen von Albert Becker und Max Filke. — Briefkasten. — Anzeigen.

Die geehrten Leser

des „Musikalischen Wochenblattes", deren Abonnement mit dem laufenden Quartal, resp. mit Nummer 26 zu Ende geht, werden für den Fall, dass sie dieses Organ über den gen. Termin hinaus zu erhalten wünschen, gebeten, ihre Bestellungen rechtzeitig anbringen zu wollen, damit in der Zusendung keine Unterbrechung stattfindet. — Den werthen Jahresabonnenten gegenüber bedarf es natürlich dieser Erinnerung nicht.

E. W. FRITZSCH.

Abermals die Mondseer und Colmarer Handschrift.

Von **Dr. Hugo Riemann.**

Die Bedeutung meiner Besprechung der obengenannten beiden Publicationen im Jahrgange 1897 des „Musikal. Wochenbl." liegt ganz wo anders, als in der Verkleinerung der Verdienste des einen Herausgebers (Dr. H. Rietsch) oder der Herausstreichung derjenigen des anderen (P. Runge). Denn es handelt sich dabei um nichts Geringeres, als um das Heraufdämmern der Erkenntniss, dass eine reiche Litteratur, nämlich diejenige der mittelalterlichen Monodie, bisher unter ganz falschen Voraussetzungen betrachtet worden ist. Ich begreife wohl, dass es Hrn. Dr. Heinrich Rietsch nicht angenehm gewesen ist, dass ich seine Deutung der Melodienotirungen des Mönchs von Salzburg als gänzlich verfehlt hinstellen musste; aber durch die Retourkutsche, dass diese meine Behauptung „grundfalsch" sei, wird wohl Niemand überzeugt werden, dass ich Unrecht habe und Dr. Rietsch Recht hat. Ich bedauere, dass die kurze Erwiderung des Hrn. Rietsch soviel später erschienen ist, als meine Besprechung; doch werden ja wohl die für Geschichtliches sich interessirenden Abonnenten des „Mus. Wochenbl." sich den vorigen Jahrgang aufgehoben haben, sodass ich nicht nöthig habe, abermals ins Detail zu gehen. Ich überlasse es also den Lesern, die lang und breit motivirten Gründe meiner kategorischen Ablehnung mensurirter Deutung der mittelalterlichen Melodienotirungen abermals nachzusehen, auch sich zu überzeugen, dass meine Vorwürfe bezügl. der Wiedergabe der Melodien durch hohle und willkürlich nach oben oder unten geschwänzte Noten durch Dr. Rietsch's Erwiderung nicht entkräftet werden.*) Viel empfindlicher, als Dr. Rietsch,

*) Die Incompetenz des Hrn. Dr. Rietsch in Sachen der Geschichte der Notenschrift zeigt sich recht deutlich in seiner Besprechung der Colmarer Handschrift in der „Z. f. deutsch. Alt. u. d. Litt." Bd. 42, Heft 2 (S. 176): „indem er [Runge] statt der conjuncturen ligaturen setzt, also Mensuralzeichen (!!) mitten unter die aus den lateinischen neumen hervorgegangenen Choralnotenschrift". Hr. Dr. Rietsch weiss also nicht, dass gerade die Ligaturen längere Zeit einen der Choralnotirung entnommenen nicht mensuralen Bestandtheil der ältesten Mensuralnotirungen bildeten.

werden aber eine Reihe anderer Herausgeber durch die von Runge angebahnte und von mir ins Detail verfolgte Ableitung der Rhythmik der mittelalterlichen Monodien vom Metrum der Texte aus ihrem gewohnten Geleise gebracht, so besonders Dr. W. Bäumker, mit welchem ich in der damit acut gewordenen Frage bereits eine Reihe eingehender Briefe gewechselt habe. So einfach, wie Dr. Rietsch meint, ist mein Ansturm gegen die traditionelle mensurirte Deutung der alten Liedernotirungen nicht aus dem Felde zu schlagen; er ist überhaupt nicht abzuwehren, da er einer Erkenntniss entspringt, an der weiter Nichts verwunderlich ist, als dass sie so spät kommen konnte.

Mit Geschick haben übrigens eine Anzahl Kritiken der Runge'schen Publication den Streit von der Hauptsache auf etwas Nebensächliches abzulenken gewusst, nämlich auf die Plica-Frage. So interessant diese ist und so sehr dieselbe noch für lange Zeit Anlass zu Specialstudien geben wird, sie ist doch nur eine Nebenfrage. Dass die Plica thatsächlich in der mittelalterlichen Monodie eine grosse Rolle spielt, steht fest und bedarf keines Wortes; inwieweit aber der kommixte Gebrauch von Punct und Virga in ihren verschiedenen Formen im 13.—15. Jahrhundert neben der Beschränkung auf Punct oder Virga mit Freigebung der nicht benutzten Form für die Bezeichnung der Verzierungen einhergeht und daher eine Verwechselung beider Manieren möglich ist, wieweit endlich auch Pliken in Neumennotirungen mit Puncten und Virgen als besondere Formen Beider auch in dieser Zeit noch vorkommen, — das ist ein Problem, dessen Lösung viele Arbeit erfordern wird. Mit Recht haben aber schon Haberl und Eitner in ihren Besprechungen der Publication Runge's darauf aufmerksam gemacht, dass schliesslich Pliken, auch wo sie mit Unrecht gesehen sein sollten, die Melodie selbst (und auch den Rhythmus) nicht tangiren. Die grosse durch die Runge'sche Ausgabe der Sangesweisen der Colmarer Handschrift in Fluss gebrachte Frage der ausschliesslichen Ableitung des Rhythmus dieser Monodien aus dem Metrum des Textes unter gänzlichem (oder so gut wie gänzlichem) Ausschluss einer Mitwirkung der Gestalt der Notenzeichen ist von viel weiter tragender Bedeutung, als das auf den ersten Blick erscheint; denn dieselbe zwingt dazu, von der poetischen Metrik dieser Epoche in ganz anderem Umfange eine für die musikalische Formgebung geeignete Bestimmtheit zu fordern, als das bisher geschah, wo man annehmen zu dürfen glaubte, dass auch damals schon die Melodiecomponisten das Metrum vergewaltigen konnten. Man darf deshalb von dem Aufgehen des neuausgestreuten Samenkorns ganz neue Strömungen in der Theorie der Metrik der Epoche der Minnesänger und Troubadours erwarten. Die Dichtungen und Melodien des Mönchs von Salzburg werden dann zwar nicht unberücksichtigt bleiben, aber doch nur auf ein mehr untergeordnetes Interesse Anspruch haben.

Denjenigen aber, welche sich auch jetzt noch auf die mensurale Lesung der Minnesängernotirungen und aller mit denselben auf gleicher Basis beruhenden Monodien steifen, sei zur eigenen Belehrung einstweilen dringend ans Herz gelegt, doch einmal einen ernstlichen Versuch diplomatisch getreuer, alle Hilfsmittel der „philologischen Methode“ (Lesartenvergleichung etc.) heranziehender Uebersetzung einer grösseren Anzahl derselben in moderne Notirung zu machen — die Unmöglichkeit der Gewinnung eines denkbaren Resultats wird sie schneller bekehren, als lange Discussionen.

Kritik.

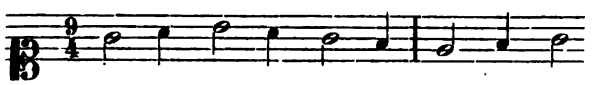
Kirchenmusikalisches Jahrbuch für das Jahr 1898. Herausgegeben von Dr. Fr. X. Haberl (23. Jahrgang des Cäcilienkalenders). Regensburg, Fr. Pustet, IV und 136 S. gr. 8° Text und 88 S. Musikbeilage (Schluss der Partitur des Officium hebdomadae sanctae von Vittoria, mit Titelbogen). Pr. 2 Mk. 60 Pf.

Auch dieser Jahrgang bringt wieder eine Fülle nicht nur katholische Liturgiker, sondern alle ernsten Freunde musikgeschichtlicher Forschung interessirenden Materials. Den Reigen eröffnet ein Aufsatz Heinrich Bellermann's „Geschichtliche Bemerkungen über die Notation“ (S. 1—18). Die verdienstliche, erstmalig weiteren Kreisen Musikbeflissener das Selbststudium der Originalnotirungen der grossen Zeit des polyphonen Stils ermöglichende Hauptarbeit Bellermann's „Die Mensuralnoten und Taktzeichen des 15. und 16. Jahrhunderts“ (1858) feiert in diesem Jahre ihr 40jähriges Bestehen; da dieselbe noch heute mit Recht allgemein hoch geschätzt wird, so wollen wir nicht unterlassen, zu diesem Jubelfeste unseren Glückwunsch auszusprechen. Die vorliegende kleine neue Arbeit soll eine Umarbeitung und Erweiterung eines einleitenden Capitels jenes Buches sein; dieselbe beschäftigt sich hauptsächlich mit der Mensuraltheorie Franco's von Coeln, dessen Ars cantus mensurabilis Bellermann für die älteste (!) erhaltene Schrift über Mensuralmusik hält und dessen Lebenszeit er um die Wende des 12./13. Jahrhunderts setzt. Nun ist aber erwiesen, dass wir eine Anzahl unzweifelhaft vorfranconischer Tractate besitzen (Discantus positio vulgaris, Anonymus VII, Johannes de Garlandia und Pseudo-Aristoteles — sämmtlich im 1. Bande des ‚Scriptores' Coussemaker's abgedruckt); und da die Lebenszeit Garlandia's bekannt ist (er lehrte 1210—29 und wieder nach 1232 zu Paris; vergl. Coussemaker, Script. III, S. VII—VIII), so kann Franco nicht Viel vor 1250 geschrieben haben.

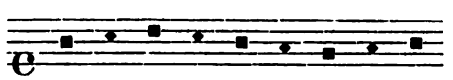
Leider hat aber der Hr. Verfasser wohl überhaupt die musikhistorische Bildung der Leser des Kirchenmusikalischen Jahrbuchs stark unterschätzt und sich einer „populären“ Darstellungsweise befleissigt, welche für dieselben keineswegs angebracht ist. Die Leser des Kirchenmusikalischen Jahrbuchs sind durchaus keine Laien. Einige Proben werden genügen, von der Haltung der Arbeit ein Bild zu geben.

Die „eigentliche Bedeutung“ der Neumen soll (S. 1) im Laufe der Zeiten so vergessen worden sein, dass wir „kein Urtheil über dieselbe haben“; das Zeugniss des Johannes Cotton (1100!) wird als Beweis angeführt, dass schon die Zeitgenossen (!) sie nicht mehr verstanden (Cotton lagen aber die Neumen bereits in der Guidonischen Reform, d. h. auf Linie gestellt, vor, wie sie noch heute die Kirche benutzt [die quadrate Notenform ist kein Unterschied], und seine Klage gilt der Verherrlichung des gemachten Fortschritts). Nach Bellermann (S. 2) soll Guido einen Versuch (!) gemacht haben, die Neumen auf Linien zu setzen, der ihm aber nicht genügte, weshalb er die Buchstabentonschrift jeder anderen vorgezogen

habe. Nun, ein Versuch, welcher ihm die Unsterblichkeit eintrug, seitens des Papstes approbirt wurde und eine Umschreibung aller Kirchengesangbücher zur Folge hatte, wird sicher auch den Autor selbst einigermaassen befriedigt haben (vergl. Gerbert, Script. II, 35, in welchem Grade das thatsächlich der Fall war). Geradezu unbegreiflich aber ist es, wie Bellermann behaupten kann, Guido habe in dieser seiner neuen Notirung die Linien und Zwischenräume nicht consequent benutzt und z. B. c acutum bald auf eine Linie, bald in ein Spatium gesetzt (Bellermann übersieht, dass das gelbe Spatium für c grave bestimmt wird, wie auch das rothe Spatium für f acutum). Es bedurfte keineswegs eines neuen Erfinders, der diesen Missstand beseitigt hätte; vielmehr sind bereits bei Guido selbst f grave oder c acutum ein für allemal auf Linien festgelegt, und alle anderen Töne sind damit ihrer Lage nach bestimmt. Das „Zehnliniensystem" mit Einzeichnung aller Schlüssel (Γ, , , , dd) hat ausser in den Introductionen der Theoriker (zur Aufweisung des Gesammtumfangs des Tonsystems) niemals eine Rolle gespielt. Wohl finden sich in der Zeit der Anfänge der Mensuralmusik mehrstimmige Sätze auf einem System von vielen Linien mit mehreren Schlüsseln, aber diese sind gewöhnlich zu den verschiedenen Stimmen gehörige C-Schlüssel, welche denselben Linien für die verschiedenen Stimmen verschiedenen Sinn verleihen. Dass (S. 9) zur Zeit Franco's dieser Rhythmus


usw.

nicht in Noten darstellbar gewesen sei, ist ebenfalls irrig; denn da Franco sogar zwei Mal (Gerbert, Script. III, S. 4b und 5b) sagt, dass die für die Breves gegebenen Bestimmungen gleichermaassen für die Semibreves gelten, so ist mit Franco's Noten eben einfach zu schreiben:


u. s. w.

Anscheinend hat Bellermann die Bestimmung Franco's, dass niemals weniger als zwei Semibreves für eine Brevis recta eintreten können, dahin missverstanden, dass niemals weniger als zwei Semibreves zwischen Breves vorkommen. Dass der Epoche der Alleinherrschaft des Tripeltakts eine die Dreitheiligkeit der Longa nicht kennende Zeit vorangegangen, ist doch durch das Zeugniss Walter Odington's ausdrücklich verbürgt und geht ausserdem aus der Terminologie der ältesten Mensuralisten so deutlich hervor, dass man nicht sagen kann (S. 5), dieselben sprächen niemals vom geraden Rhythmus (der dritte und vierte Modus waren ursprünglich sicher als bzw. gemeint). Die Bellermann (S. 10) so „völlig räthselhafte" Plikirung der ersten oder letzten von drei Semibreven (oder) ist überhaupt nicht Plikirung, sondern nur übersichtliche Gruppenmarkirung „propter distinctionem praecedentium" Coussemaker, Script. I, 341). Bezüglich der (S. 12) angezogenen Specialarbeit Bellermann's über das 11. Capitel der Ars cantus mensurabilis (1868 in der Allgemeinen Musikalischen Zeitung, 1874 als Gymnasialprogramm) muss ich anmerken, dass der Versuch, durch Annahme von Fehlern der Handschriften die kleine Sexte auf eine „Verschmelzungsstufe" mit der grossen zu bringen (als unvollkommene Dissonanzen), zwar sehr bestechend, aber dennoch nicht annehmbar ist, da die vollkommene Dissonanz der kleinen Sexte noch bis ans Ende des 15. Jahrhunderts von der Mehrzahl der Theoretiker aufrecht erhalten wird. Dass Bellermann unter den theoretischen Schriften der franconischen Epoche die unzweifelhaft älteste Discantus positio vulgaris gar nicht nennt, ist seltsam; bezüglich Walter Odington's weise ich auf das Supplement von Grove's Dictionary of Music hin, welches den Beweis erbringt, dass derselbe fast 100 Jahre später gelebt hat, als man bisher annahm (auch W. Nagel's „Geschichte der Musik in England" hat von diesem Nachweise keine Notiz genommen!). Störende Namensentstellungen sind (S. 15) Joh. Gallus statt Gallicus, Burnay statt Burney und (S. 16) Jacobus de Naverra statt Navernia. Dass als hervorragende Musikschriftsteller des 14. Jahrhunderts nur Marchettus, Muris und Zeelandia (?!) aufgeführt werden, also z. B. Philipp von Vitry nicht einmal genannt und die zwei-Muris-Frage nicht einmal gestreift wird, muss auch in Verwunderung setzen. Irgendwelche Bedeutung ist daher dieser neuen Arbeit Bellermann's nicht beizumessen. — (Schluss folgt.)

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Halle a. S.

(Fortsetzung.)

Nachdem unter der Direction Richard's hier ein besonderes Theaterorchester gebildet worden ist, besitzen wir drei grössere Capellen, die Militärcapelle vom 36. Infanterie-Regiment, die zu den besten in ganz Deutschland zählt und in Hrn. Musikdirigent Wiegert einen ebenso tüchtigen wie strebsamen und umsichtigen Leiter hat, die Stadtcapelle, die hoffentlich die frühere Höhe wieder erreichen wird, augenblicklich aber trotz der Tüchtigkeit ihres Dirigenten, des Hrn. Friedemann, infolge der Loslösung vom Theater und aus mancherlei anderen Gründen sich wohl nur mit Mühe behauptet und auch in ihren Leistungen etwas zurückgegangen ist, und eben jene Theatercapelle. Letztere kommt, weil sie von den Opernproben viel zu sehr in Anspruch genommen ist, im Winter für Begleitungszwecke überhaupt nicht in Betracht. Es bleibt demnach, wenn man schon mit einheimischen Kräften arbeiten will, nur die Wahl zwischen den beiden anderen, und so hat in letzter Zeit Prof. Reubke die Militärcapelle benutzt, die Neue Singakademie das Stadtorchester, und Ersterer befindet sich dabei entschieden im Vortheil. Denn wenn auch den Militärmusikern die oft recht schwierigen Begleitungen eine etwas ungewohnte Arbeit sein mögen, so haben sie sich doch, dank der gründlichen Vorarbeit und dem eindringlichen Studium, bisher immer noch mit Glanz aus der Affaire gezogen, was von dem Stadtorchester seiner theilweise recht mangelhaften Zusammensetzung wegen nicht immer behauptet werden kann, selbst wenn man, was in diesem Fall ganz besonders geboten erscheint, den zu Beginn erwähnten relativen Maassstab zur Anwendung bringt. Das ist sehr zu bedauern, lässt sich aber schwerlich ändern, wenn nicht in einer Weise, die ich später zu berühren mir vorbehalte, eine durchgreifende Aenderung geschehen wird. In dem letzten Concerte der Neuen Singakademie traten, wie gesagt, die Mängel in den Begleitungen etwas grell in den Vordergrund, und das war umsomehr schade, da die Aufführung im Uebrigen recht abgerundet und befriedigend war. Den Chören traten nämlich auch die Solokräfte, Hr. Georg Ritter und Frl. Anna Münch, durchaus gleichwerthig zur Seite. Hr. Ritter besitzt eine herrliche, biegsame und wohlklingende Tenorstimme und erfreute namentlich durch seine für Händel ausserordentlich geeignete Leichtigkeit im Colo-

ratursingen, worin er seine Partnerin noch um ein Beträchtliches überragte.

Die Leistungsfähigkeit des Militärorchesters trat in besonders glänzender Weise in dem Wagner-Liszt-Concert zu Tage, welches der hiesige Richard Wagner-Verein am 9. Februar abhielt, und welches innerhalb des zu Anfang abgegrenzten Bezirks wohl als das sensationellste Ereigniss des Winters zu bezeichnen ist. Es war ein glücklicher Gedanke, dem selbstlosen, uneigennützigen Freunde Wagner's, dem unermüdlichen Vorkämpfer für die Sache des Grösseren, einen besonderen Abend zu widmen, und das Verdienst, dies nicht nur angeregt, sondern auch mit Ueberwindung der nicht geringen Hindernisse glanzvollst zu Ende geführt zu haben, gebührt einzig und allein Hrn. Professor Reubke, dem dabei die Singakademie und der unlängst gegründete Lehrer-Gesangverein helfend zur Seite standen. Die Aufgaben, die man sich gestellt, sind wahrhaftig nicht leicht, es waren der bereits erwähnte 13. Psalm und die „Faust"-Symphonie von Liszt und Wagner's imposanter Kaiser-Marsch mit Schlusschor; es wurde also damit ein Gesammtüberblick über die Ziele Liszt's gegeben, und ebenso der Erneuerer der Kirchenmusik, wie der Schöpfer der symphonischen Dichtung zur Anschauung gebracht. Ueber die Werke selbst noch irgend ein Wort zu sagen, erscheint überflüssig, sie gelten längst in der musikalischen Welt als hochbedeutende, epochemachende Erscheinungen. Der 13. Psalm war ausserdem hier noch ganz unbekannt, während die „Faust"-Symphonie bereits vor einigen Jahren einmal durch Prof. Reubke aufgeführt worden war. Auch der mächtige Schlusschor zum Kaiser-Marsch war hier eine Neuigkeit. Die Chöre klangen ganz ausgezeichnet, der Solist (Hr. Grahl) war ohne allen Tadel, und das Orchester, durch einheimische und Leipziger Hilfskräfte auf 60 Mann verstärkt, hielt sich, was bei der Symphonie nicht wenig besagen will, durchweg auf vortrefflicher Höhe und spielte mit einem Schwung und andererseits doch wieder mit einer solchen Delicatesse, die demselben ebensoviel Ehre macht, wie dem Dirigenten, dem man die freudigste Begeisterung für die Werke seines ehemaligen Lehrers deutlich anmerkte. So gestaltete sich der Abend zu einer Feier im schönsten Sinne des Wortes.

Durch die vor zwei Jahren erfolgte Gründung eines grossen allgemeinen Lehrer-Gesangvereins, der über 100 Mitglieder zählt und unter der Leitung des Hrn. Prof. Reubke steht, hat das hiesige Musikleben eine wesentliche und werthvolle Bereicherung erfahren, indem damit ein leistungsfähiger Männerchor auf den Plan getreten ist, der durch seine Concerte auch auf die kleineren Vereine gleicher Art im besten Sinne vorbildlich einwirken kann. Auch berechtigen die bereits erreichten Leistungen, wie dies bei einem so bildungsfähigen Material begreiflich ist, zu den schönsten Hoffnungen. Der Lehrer-Gesangverein ist in diesem Winter ausser seiner Mitwirkung beim Wagner-Liszt-Concert mit zwei Aufführungen an die Oeffentlichkeit getreten. Die Erste im Januar brachte Gernsheim's „Salamis", ein Chorwerk des früh verstorbenen Componisten von „Der Widerspänstigen Zähmung", eine Reihe kleinerer a capella-Lieder und zum Schlusse „Das Thal des Espingo" von Rheinberger zu Gehör (als Solokraft wirkte Frl. Busjäger aus Bremen mit) und hinterliess in allen Theilen einen befriedigenden Eindruck. Das Programm des zweiten, Ende April abgehaltenen Concertes war noch interessanter, es machte uns mit der Brahms'schen „Rhapsodie" erstmalig bekannt und erzielte dadurch, sowie durch einige a capella-Lieder von Zöllner, Stade u. A. und besonders durch die Wiederholung zweier höchst werthvollen und eigenartigen Compositionen von Becker, der „Vigilien" und des „Schnitter Tod", einen durchschlagenden Erfolg, welcher in erster Linie der fortreissenden Frische, der wohlthuenden Reinheit und Sicherheit und der verständnissvollen lebendigen Declamation zuzuschreiben ist. Die Altpartie in der Rhapsodie hatte Frau von Knappstädt aus Leipzig übernommen, ohne derselben übrigens stimmlich völlig gewachsen zu sein, wie auch ihre übrigen Liedervorträge etwas matt waren, trotzdem sie doch einen Begleiter wie Prof. Reubke, dessen Begleitungen stets eine besondere Hervorhebung beanspruchen können, zur Seite hatte. Erfreulich war bei diesem Concert auch die Beobachtung, wie energisch der Chor und sein Dirigent ihre Richtung auf die Vervollkommnung des a capella-Gesanges genommen hatten, und dass sie darin der freudigsten Zustimmung des Publicums gewiss sein dürfen, davon gab der reiche Beifall ein untrügliches Zeugniss ab.

Aber zu wie achtungsgebietender Höhe der Verein hierin bereits gelangt ist, er wird darin doch noch übertroffen durch die wahrhaft künstlerische Vollkommenheit, welche der Stadtsingechor unter seinem Leiter, dem Hrn. Chordirector Schröder, erreicht hat. Es hängt dies allerdings mit der Zusammensetzung und den Zielen der Beiden aufs Engste zusammen; denn was dort eine wenn auch sehr wichtige Nebensache bildet, erscheint hier als ausschliesslicher Hauptzweck. Es dürfte aber in Deutschland wenig Städte geben, die einen so ausgezeichnet geschulten Stadtsingechor besitzen, dessen Leistungen an die des Berliner Domchors und des Leipziger Thomanerchors nahe heranreichen. Textaussprache, Intonation, Vertheilung von Licht und Schatten, Abstufung der einzelnen Stimmengruppen beim Vortrage sind hier in gleicher Weise gründlich gepflegt und glänzend erreicht, und da hier, besonders bei den ältesten Stücken, wo die dynamischen Bezeichnungen fehlen, das Meiste und Beste dem Dirigenten überlassen bleibt, so kann man nicht genug bewundern, mit wie feinsinnigem Verständniss die Steigerungen und Höhepuncte vom Dirigenten herausgearbeitet und vom Chore ausgeführt wurden. Dazu hatten wir bereits im Sommer bei einem Kirchenconcert reichliche Gelegenheit, und die diesjährige Passionsmusik in der Marktkirche, die eine Auswahl des Besten und Schönsten aus den reichen Schätzen unserer Kirchenmusik alter und neuer Zeit brachte, hat es uns aufs Neue bewiesen. Eine angemessene Ergänzung fand das Programm durch drei Choralvorspiele von S. Bach, die von Hrn. Organist O. Richter aus Eisleben auf der neuen, mit allen modernen Verbesserungen ausgestatteten Rühlemann'schen Orgel, einem Meisterwerke in seiner Art, mit ebenso feinem Geschmack, wie technischer Vollkommenheit ausgeführt wurden.

(Fortsetzung folgt.)

Wien.

(Fortsetzung.)

An Violinconcerten, d. h. an solchen, welche die betreffenden Künstler selbständig veranstalteten, war die abgelaufene Saison nicht allzureich. Des vielversprechenden kleinen Max Wolfsthal gedachte ich schon bei Erwähnung der vom Capellmeister Zimmer dirigirten Symphonieconcerte. Er errang dann in eigenen Concerten noch ansehnlichere Erfolge. Dasselbe lässt sich von dem temperamentvollen, energischen Fritz Kreisler sagen, und zwar bei ihm mit Beziehung auf sein bereits besprochenes nicht geradezu glänzendes Philharmonisches Debut. In einem eigenen Concerte wusste er sich namentlich durch je eine schneidig herausgearbeitete und zugleich stilvolle Wiedergabe des Ungarischen Concertes von Joachim (1. Satz), sowie der Tartini'schen Teufelssonate (in die überdies eine höchst schwierige, leider allzumoderne Cadenz eingelegt war) in allgemeinen Respect zu setzen. Besonders als Bach-Spieler glänzte wieder der bereits vom Vorjahre her rühmlich bekannte Alexander Petschnikoff. Dass der Nimbus des Namens Sarasate noch nicht verblichen, bewies das ausverkaufte Concert des Künstlers, welcher sich in demselben freilich nach keiner Richtung von irgend einer neuen Seite zeigte, sodass wohl jede weitere kritische Bemerkung überflüssig wäre. In einem Concerte der Wiener Liedersängerin Frl. Wiedermann stellte sich ein bisher in Bukarest ansässig gewesener, entschieden talentvoller Geiger Paganini'scher Richtung (Schüler Ondříček's), Hr. Rich. Hartzer, unserem Publicum vor und fand wohlwollend aufmunterndes Entgegenkommen. Ich hörte den jungen Mann dann noch in meinem Zimmer Paganini's Ddur-Concert und Anderes vortragen und kam zu der Ansicht, dass in ihm wirklich das Zeug zu einem glänzenden Virtuosen steckt. Nur müsste er einen Mäcen finden, der ihm vor Allem ein besseres Instrument verschaffte. Vielleicht dienen diese Zeilen dazu, in eben diesem Sinne irgend einen kunstsinnigen Crösus auf Hrn. Richard Hartzer aufmerksam zu machen. Noch spärlicher als mit selbständig gegebenen Violin- war es 1897—98 bei uns mit derartigen Violoncell-Concerten bestellt. Meister wie Hugo Becker, Julius Klengel, D. Popper sind uns eben in der verflossenen Saison ferne geblieben, und bedeutende neue Erscheinungen auf diesem Gebiete der Virtuosität waren erst recht nicht zu verzeichnen. Als Contrabassvirtuose ersten Ranges glänzte aber wieder unser einheimischer Conservatoriumsprofessor Franz Simandl, der u. A. das Kunststück vollbrachte, Eines der sogenannten Oboe-Concerte von Händel mit staunenswerther Leichtigkeit auf seinem (für Bravour-Aufgaben doch recht ungeeigneten!) Rieseninstrument wiederzugeben.

Ich komme nun zu den in der letzten Saison ungemein reichhaltig vertretenen Gesangsconcerten. Und es sind da auch die künstlerisch klangvollsten Namen zu nennen: Alice Barbi, Eugen Gura, Camilla Landi, Lilli Lehmann, Johannes Messchaert, Marcella Pregi, Anton van Rooy, Ernestine Schumann-Heink, Anton Sistermans. Daneben concertirten auch andere weniger berühmte, zum Theil aber doch auch recht verdienstliche Sänger und Sängerinnen. Heben wir aus den heurigen Wiener Gesangsconcerten nun nur ganz kurz das Wichtigste und Wesentlichste hervor. An allererster Stelle ist schon um der edlen Tendenz Willen der von Alice Barbi (seit 1894 bekanntlich Baronin Wolff-Stomersee) am 30. März im Saal Bösendorfer veranstaltete Brahms-Abend zu nennen. Es sollte mit diesem Liederabend der Grundstock für das dem Meister in Wien zu errichtende Denkmal gelegt werden. Und dieser Grundstock betrug 2120 fl. 92 Kreuzer, eine für die Raumverhältnisse des Bösendorfer-Saales sehr beträchtliche Summe, die sich nur dadurch erklärt, dass das Concert trotz bedeutend erhöhter Preise völlig ausverkauft war. Man sieht daraus aber auch, wie das musikalische Wien das Andenken seines Brahms hochhält, und gar, wenn es dem Liedermeister Brahms gilt, der seit vielen Jahren Tausenden und Tausenden meiner engeren Landsleute, besonders soweit hier das „schöne Geschlecht" mitzählt, vor Allen ans Herz gewachsen. Selbstverständlich war nicht nur der materielle, sondern auch der künstlerische Erfolg des Barbi'schen Brahms-Abendes ein sehr bedeutender. Einen sogenannten Ohrenschmaus zu bereiten, vermag die Barbi freilich heute nicht mehr. War ihre Stimme, die übrigens nie durch besondere Kraft oder Wohllaut bestach, schon bei ihrem letzten öffentlichen Auftreten in Wien (14. Mai 1895) halb verschleiert erschienen, so ist sie natürlich seither nicht frischer geworden. Die Kunst der seelischen Individualisirung (noch gehoben durch ein ausdrucksvolles und doch nirgends überladenes Mienenspiel) konnte ich an der Barbi auch an ihrem letzten Brahms-Abend nicht genug bewundern. Wie unendlich verschiedenartig weiss sie tiefernste Gesänge („Immer leiser wird mein Schlummer", „Nicht mehr zu dir zu gehen") vorzutragen und volksthümlich heitere wie das köstlich burschikose Ständchen „Der Mond steht über dem Berge" und das reizend pikante „Vergebliche Ständchen". Und Alles gleich warm, überzeugend, unmittelbar, mit der zwingenden Gewalt der Aussprache einer wahrhaft bedeutenden künstlerischen Individualität. Ich begriff bei dieser Art des Vortrages gar wohl, dass Alice Barbi Brahms' auserkorene Lieblingssängerin war, was der unvergessliche Meister ja u. A. auch dadurch offen bekannte, dass er bei dem letzten der drei von der Künstlerin vor ihrer Verheirathung in Wien veranstalteten Abschiedsconcerte — am 21. December 1893 — sich von freien Stücken als Liederbegleiter anbot, eine Ehre, die der Meister meines Erinnerns keiner anderen Sängerin erwiesen, selbst nicht Einer seiner begeistertsten und berufensten Interpretinnen, der so früh dahingeschiedenen Hermine Spies. Wenn sich unser Gustav Walter anschickte, neue Brahms'sche Lieder aus dem Manuscript zu singen, da ist ihm der grosse Tondichter wohl gerne und wiederholt am Clavier künstlerisch beigestanden. In dieser Beziehung zählt z. B. der erste Eindruck der heute so populär gewordenen „Feldeinsamkeit", am 28. Februar 1883 von Walter gesungen, von Brahms begleitet, zu meinen schönsten Erinnerungen. Freilich auch zu meinen wehmüthigsten. Denn wie konnte damals reine, ungetrübte Kunstfreude des Hörers Herz ergreifen, da gerade zehn Tage vorher ein noch Grösserer, als Brahms, ja Einer der Grössten aller Zeiten und Völker, für immer die Augen geschlossen hatte? Andererseits traf uns Brahms wunderherrliches Lied freilich gerade damals in der rechten Stimmung, seine unvergleichliche träumerisch-ernste Schönheit aufs Tiefste zu empfinden: wie milder Balsam sich aufs wunde Herz legend! So oft ich auch seither die „Feldeinsamkeit" hörte, immer wieder musste ich an jenen schmerzlich-süssen Eindruck von 1883 zurückdenken. So auch jetzt wieder, als am 30. März Frau Barbi das Lied sang, wobei auch freilich zahllose persönliche Erinnerungen an Brahms in mir erwachten und mit ihnen unwillkürlich der Gedanke: gerade bei diesen edelst versöhnenden Klängen könnten sich wohl im Paradiese der Meister der „Nibelungen" und der Tondichter der „Feldeinsamkeit" als Freunde die Hände reichen! Doch — man verzeihe diese Phantasie eines Gefühlsmenschen; derselbe soll sofort wieder zum objectiv ruhigen Berichterstatter werden.

Wie ich bereits an einer früheren Stelle dieses Briefes erwähnte, waren die gefeiertsten Modesängerinnen der verflossenen Concertsaison die Damen Camilla Landi und Marcella Pregi. Es brauchte Eine dieser beiden Rivalinnen (Rivalinnen nur bezüglich der Richtung ihrer künstlerischen Thätigkeit, durchaus nicht bezüglich der Stimmmittel) nur ein Concert anzukündigen, und es war im Nu ausverkauft, ehe noch irgend Jemand wusste, was an dem betreffenden Abend gesungen werden würde. Und zwar ereignete sich dies bei den Concerten der Landi und der Pregi genau je vier Mal. Die Mode traf hier insofern das Richtige, als ja die zwei Sängerinnen unbedingt Aussergewöhnliches leisteten, sie übersah aber in ihrem Uebereifer das da wie dort ziemlich beschränkte Repertoire. Uebrigens kennen Sie die Landi in Deutschland zur Genüge, daher ich wohl an dieser Stelle über ihre Leistungen (am anziehendsten in alt-italienischen und französischen Nummern) Nichts weiter zu sagen habe. In die Künstlerschaft der Pregi und ihre musikalische Vorgeschichte habe ich die Leser bei Besprechung ihrer sensationellen Mitwirkung in Einem unserer heurigen Philharmonischen Concerte einzuführen gesucht. Die betreffenden Stellen des Berichtes finden sich in No. 19 dieses Jahrgangs des „M. W.", und zwar S. 275—76. Einen ausserordentlichen Genuss verdanke ich den zwei von Frau Lilli Lehmann im grossen Musikvereinssaal gegebenen Liederabenden, welche leider (aber nur was die Zahl der Besucher anbelangt) vom Publicum nicht ganz so gewürdigt wurden, wie die Concerte der oben genannten zwei nichtdeutschen Sängerinnen. Was ich an den beiden Liederabenden der Frau Lehmann besonders bewunderte, war die echt lyrische Haltung dieser technisch vollendeten und überaus vornehmen künstlerischen Darbietungen, ein Vorzug, der bei einer so berühmten Bühnensängerin keineswegs verbürgt war. Wie leicht konnte sich eine solche zu dramatischen Uebertreibungen verführen lassen! Lilli Lehmann hielt aber dergleichen mit feinstem künstlerischen Takt sorgfältigst zurück. Besonders freute mich, dass die Künstlerin in ihrem reichen Liederprogramm den edlen Classiker Robert Franz recht ausgibig bedachte und zu voller Geltung brachte. Er erscheint an unseren Liederabenden immer seltener, und gewiss mit Unrecht. Viel mehr als bei Frau Lilli Lehmann merkte man in den heuer von dem gefeierten Bayreuther Wotan Anton van Rooy und der nicht minder berühmten Bayreuther Erda Frau Ernestine Schumann-Heink gegebenen Concerten, dass die wahre geistige Heimath dieses illustren Paares die Bühne sei. So bereitete uns denn van Rooy in seinem zweiten, im grossen Musikvereinssaal gegebenen Concerte, wo er, von dem Zimmer'schen Orchester unterstützt, die grosse Arie aus dem 1. Act des „Hans Heiling" und — mit geradezu imponirender Schönheit und Macht des Ausdrucks — Wotan's Abschied sang, einen noch weit grösseren Genuss, als durch seine wenige Tage vorher in kleinerem Raume gebotenen Liedergaben, obgleich eigentlich auch von diesen (Schubert, Schumann, Brahms) fast Alles den Stempel echter Künstlerschaft und namentlich edler Männlichkeit trug. Dass Einer oder der Andere sich von den Vorträgen dieses wahrhaft würdigen Stockhausen-Schülers, auf den überdies der hohe Bayreuther Geist übergegangen, nicht ganz so unmittelbar erwärmt fühlte, wie von der Gesangweise eines Eugen Gura, eines Messchaert oder Sistermanns, mag wohl sein. Ich meinestheils empfand auch nach dieser rein seelischen Seite hin kaum ein Manco. Grossen Beifall, ganz wie im Vorjahre, erzielte auch heuer wieder durch ihre glänzenden Leistungen Frau Schumann-Heink, die uns leider ein noch weiters versprochenes zweites Concert schuldig blieb. Da das Programm des gegebenen einen Concertes mit dem ihres vorjährigen fast vollständig gleichlautete und ich Letzteres seiner Zeit an dieser Stelle ausführlich würdigte, kann ich mich wohl weiterer Bemerkungen über die ausgezeichnete Künstlerin entschlagen. Allgemein bedauert wurde, dass Director Mahler Frau Schumann-Heink nicht zur scenischen Darstellung Einer ihrer ergreifenden Bayreuther Rollen (Erda, Waltraute) in die Hofoper einlud. Dazu etwa noch van Rooy als Wotan, Frau Lilli Lehmann (oder Frau Gulbranson) als Brünnhilde, das wären „Nibelungen"-Abende geworden, welche unser Publicum gewiss in höchste Begeisterung versetzt hätten und nach mancher Richtung auch im Bayreuther Sinne stilbildend hätten wirken können. Leider wurde ein derartiges gleichzeitiges Auftreten dreier Bayreuther Gäste im Hofoperntheater versäumt und nur Lilli Lehmann allein später wieder (als Brünnhilde, Isolde und in anderen Rollen) zu Gast geladen. Es wird davon im Verlaufe dieser Mittheilungen noch die Rede sein. Freilich nicht ausführlich, da alle diese meisterhaften Bühnenleistungen der Frau Lehmann in Wien längst bekannt

und nach Gebühr gewürdigt sind. Ein guter Genius wollte es, dass Lilli Lehmann am 22. Mai d. J. stimmlich wie verjüngt sich als Isolde förmlich selbst übertraf und dadurch — überdies unterstützt von dem herrlichsten Orchester und an der Seite eines ebenbürtigen Tristan (Winkelmann) — dem unsterblichen Meister die würdigste Geburtsfeier bereitete, die nur zu denken ist. Auch Director Mahler erwies sich an diesem hehren Festabend, auf den unsere Oper alle Ursache hat, stolz zu sein, neuerdings als Einen der begeistertsten und berufensten „Tristan"-Interpreten, meines Erachtens diesfalls einem Bülow und Mottl völlig ebenbürtig.

(Fortsetzung folgt.)

Bericht.

Leipzig. Mit seiner 8. diesjährigen Aufführung in der Thomaskirche verband der Riedel-Verein „in dankbarem Gedenken an die grossen Verdienste Carl Riedel's eine Gedächtnissfeier für seinen vor zehn Jahren entschlafenen Gründer und ersten Leiter", dessen doppelter Bedeutung als überzeugungsvollem Kämpen für moderne Meister und Wiedererwecker und Herausgeber alter Meisterwerke kirchlicher Tonkunst das Programm gerecht zu werden suchte, indem es neben Compositionen von Liszt (Praeludium und Fuge über BACH für Orgel und „Pater noster" aus „Christus") und Cornelius (Männerchorbearbeitung einer Schubert'schen Melodie für das eigene Gedicht „Pilger auf Erden", vom Verein jedoch in der C. Riedel'schen Einrichtung für gemischten Chor gesungen), drei der von C. Riedel vierstimmig gesetzten und herausgegebenen Altdeutschen geistlichen Lieder, und zwar „Heimweh", „Engelspiel" und „Gottes Edelknabe" und drei ebenfalls von demselben herausgegebene geistliche Lieder für eine Singstimme mit Orgel von J. W. Franck („Komm, Gnadenthau", „Sei nur still" und „Mancher Tag ist mir vergangen") enthielt. Aber auch die weiteren Programmnummern hatten beziehungsvolle Bedeutung: ein Nachtgesang für Orgel vertrat den Heimgegangenen als Componisten, mit Werken von W. Stade, dem Psalm 71 für eine Singstimme mit Orgel und den gemischten Chören „Wenn ich ihn nur habe" und „Wenn Alle untreu werden", ehrte man den greisen Altenburger Hofcapellmeister, der Jahrzehente hindurch mit Riedel in regem freundschaftlichen und künstlerischen Verkehr gestanden hat, und M. Hauptmann's Trauungslied war der Chor, mit welchem der Riedel-Verein am 17. Mai 1854 seine öffentliche Thätigkeit begonnen hat, während er mit S. Bach's Choral „Wenn ich einmal soll scheiden" seinen unvergesslichen und in der Gesammtheit seiner organisatorischen und künstlerischen, sowie rein menschlichen Eigenschaften unersetzt gebliebenen Gründer am 6. Juni 1888 zu Grabe geleitete. Die Ausführung aller dieser Nummern war einfach eine vollendete, sie gereichte sowohl dem Verein, der mit seinen Chorsolisten unter der berufenen Führung des Hrn. Dr. Göhler in glücklichster stimmlicher Disposition und bei stets gewahrter Natürlichkeit und Delicatesse des musikalischen Ausdrucks wahre Muster dynamisch feinfühliger Ausarbeitung und zweifelloser Intonationsreinheit hinstellte, als auch den beiden mitwirkenden Solisten zur höchsten Ehre: der Altistin Frl. Osborne, deren köstlichen Vorträge davon zeugten, dass die künstlerischen Erfolge, die die Dame überall findet, nur ein Ansporn zur Erreichung noch grösserer künstlerischen Vollkommenheit sind, und Hrn. Homeyer, zu dessen Meisterschaft auf der Orgel man immer wieder bewundernd aufblicken musste. F.

Concertumschau.

Aarau. Conc. des Hrn. Kutschera unt. Mitwirk. des Frl. Burgmeier v. hier u. des Hrn. Strakosch a. Wiesbaden (Ges.), sowie der HH. Ebner u. Hopphan a. Zürich (Streicher) am 8. Mai: Schottische Lieder v. Beethoven, Deutsche Volkslieder „Es stunden drei Rosen", „Es sass ein schneeweiss Vögelein", „Der Zimmergesell", „Nachtigall, sag" u. „Verstohlen geht der Mond auf" f. einen Vorsänger u. gem. Chor v. Brahms, Vocalduett „Still wie die Nacht" v. H. Goetz, Soli f. Sopr. v. E. Kutschera („Ich schleich umher betrübt und stumm", „Liebesgruss", „Die Einsame" u. „Am Brünnlein"), f. Bariton v. Brahms („Wie Melodien zieht es"), Rubinstein („Die blauen Frühlingsaugen") u. A. u. f. Viol., Schlussdivert. aus dem Ballet „Fee Nicotiana" (f. ?) von E. Kutschera.

Amsterdam. Abonn.-Concert im Neuen Concertgebäude (Mengelberg) am 5. Mai: 5. Symph. v. P. Tschaïkowsky, Ouverturen v. Gluck u. Goldmark („Sappho"), Andante a. dem Conc. f. Harfe u. Fl. v. Mozart (Frau Hutschenruyter-Winzer u. Hr. Demont). — Aussergewöhnl. Conc. ebendaselbst (Mengelberg) am 7. Mai: 9. Symph. (Solisten: Frau Noordewier-Reddingius, Frl. Blaauw u. HH. Rogmans u. Messchaert) u. 3. Ouvert. zu „Leonore" v. Beethoven, Esdur-Clavierconc. v. Liszt (Hr. Mengelberg). — Aussergewöhnl. Aufführ. des Kl. a cap.-Chors (Averkamp) am 21. Mai: Chöre v. R. Strauss („Jacob der verlorene Sohn" u. „Der Abend", beide Chöre zwei Mal gesungen) u. Cornelius („Trost in Thränen", m. Baritonsolo), Clavierson. Op. 111 v. Beethoven, Gesangsoli v. H. Wolf („Anakreon's Grab", „Auf ein altes Bild", „Schlafendes Jesukind" u. „Fussreise") und Brahms (vier Ernste Gesänge).

Annaberg. 4. Conc. des Männergesangver. „Liederkranz" (Böthig): Ouverturen v. Wagner („Tannhäuser") u. Schubert, Triumphmarsch v. Schulz-Schwerin, „Im Walde" f. Männerchor m. Orch. v. J. Otto, „Normannenzug" f. Männerchor m. Hornquart. v. Möhring, Adagio a. dem Concert f. vier Violinen v. Maurer (HH. Böhme, Espich, Schreiber u. Hake), Vocalquintette v. H. Stöber („Mondlicht, das die Erde küsst") u. H. Wenzel („O, du Jugendzeit"), Soli f. Ges. u. f. Tromp. v. Haselmann (Hr. Göbel). — Abendunterhaltung des k. Lehrerseminars am 20. April: Jubelouvert. v. Weber, Prolog, Hymnus f. Männerchor, Solo u. Orchester v. O. Wermann, „Harald's Brautfahrt" f. do. v. H. Hofmann, Bdur-Clavierconcert v. Beethoven (Hr. Thalemann), Declamationen.

Barmen. 3. Abonn.-Conc. des Quartettver. (Steinbruch) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Haebermann aus Magdeburg: „Rienzi"-Ouvert., Spinnerlied u. Ballade a. dem „Fliegenden Holländer", Einleit. zum 3. Aufzug der „Meistersinger" und Vorspiel u. „Isoldens Liebestod" a. „Tristan und Isolde" v. Wagner, „Zauberflöten"-Ouvert. v. Mozart, „Meeresstille und glückliche Fahrt" v. Beethoven, „Loreley"-Finale v. Mendelssohn. (Die dortige Presse schreibt, dass Hrn. Steinbruch ein ganz „besonderes Lob für die liebevolle Einstudirung und glänzende Aufführung der einzelnen Werke" gebühre und der Verein auf den mit diesem Concert errungenen Erfolg mit Stolz zurückblicken dürfe. Sehr gefeiert wurde, wie schon mitgetheilt, Frl. Haebermann.) — 4. Kammermusikabend der HH. v. Dameck, Allner, Forberg u. Schmidt (Streicher) unt. Mitwirk. des Hrn. Schwager a. Remscheid (Clav.): Streichquartette v. Svendsen (Amoll) u. Schumann (Fdur), Claviertrio Op. 97 v. Beethoven. — Am 22. Mai Aufführ. v. M. Bruch's „Gustav Adolf" f. Chor, Soli, Orch. u. Org. durch den städt. Singver. unter Leit. des Comp. u. solist. Mitwirk. der Frau Geller-Wolter a. Berlin u. der HH. Büttner a. Gotha und Dierich a. Berlin.

Basel. 5. Kammermusiksoirée der HH. Staub (Clav.) und Braun (Violonc.) unter Mitwirk. der HH. Böpple (Ges.) und Franck (Clav.): Ddur-Clav.-Violoncellson. v. Rich. Franck, Compositionen f. zwei Claviere v. H. v. Herzogenberg (Variat. Op. 13) u. Liszt (Conc. pathét.), Lieder v. Schubert u. Schumann. — Concertaufführungen des Gesangvereins (Dr. Volkland) unt. gesangsolist. Mitwirk. des Frl. Geyer u. der Frau Geller-Wolter a. Berlin u. der HH. Kaufmann v. hier u. Messchaert a. Amsterdam: 15. Mai. „Debora" von Händel-Chrysander. 16. Mai. Cdur-Streichquint. v. Beethoven, Streichquartettsätze v. Haydn u. Schubert, „Spanisches Liederspiel" v. Schumann, div. Gesangsoli. — Conc. des Frankfurter Streichquart. (HH. Prof. Heermann, Bassermann, Professoren Naret Koning und Becker) unt. Mitwirk. des Hrn. Küchler am 25. Mai: Fdur-Streichquint. v. Brahms, Streichquartette v. Mozart (Cdur) u. Beethoven (Op. 74).

Bingen. 1. Conc. des Männer-Gesangver. (Dr. Krome) unt. solist. Mitwirk. der HH. Jungbluth a. Frankfurt a. M. und Scheuermann v. hier: Ouverturen v. Mozart u. Weber, „Landkennung" f. Männerchor, Baritonsolo u. Orch. v. E. Grieg, sechs Altniederländ. Volkslieder, f. Männerchor, Soli u. Orch. arr. v. Kremser (Declam.: Hr. Reg.-Ass. Spamer), Männerchöre a cap. v. Dürrner („Sturmbeschwörung"), Plüddemann („Es wollt die allerschönste Braut"), Brandt („Vom Rhein der Wein") u. A., Gralserzählung a. „Lohengrin" v. Wagner, Arie v. Händel. (Ein uns vorliegender Bericht lautet, dass Hr. Dr. Krome in dem neuen Männer-Gesangverein ein Werk geschaffen habe, für das man ihm nicht genug danken könne, und durch das eine fühlbare Lücke im Bingener Musikleben ausgefüllt werde; es sei staunenswerth und herzerfrischend gewesen, wie die Sänger, vom Feuergeist ihres Leiters beseelt, ihre Weisen erklingen gelassen haben.)

Brake. Am 27. Febr. Aufführ. v. Händel's „Messias" durch den Singver. unt. solist. Mitwirk. der Frls. Münch aus Frankfurt a. M. u. Boedcher a. Halberstadt u. der HH. Grahl u. Severin a. Berlin.

Carlsruhe. Am 10. Mai Aufführ. v. Händel-Mozart's „Messias" durch den Philharm. Ver. (Rübner) unt. solist. Mitwirk. der Frau Brehm, des Frl. Friedlein u. des Hrn. Rosenberg v. hier, sowie des Hrn. Schlesinger a. Strassburg i. E.

Cassel. 5. Volksconc. (Grosse): Ouvert. zur Oper „Der Gaunerkönig" v. F. Beier, Triumphmarsch v. Wittenbecher, Festmarsch v. Spohr, Rondo scherzando f. Orch. v. Charl. Sporleder, Wiegenlied f. do. v. G. Schwartzkopff, Solovorträge der Frau Jugel (Ges., „Der Trauring" von Rundnagel, „Zwei Sterne" v. Ludwig, „Frühlingsgrüsse" von Ibener, „Neue Liebe, neues Leben" v. E. Otto, „Schau ich ihm ins dunkle Auge" v. Monhaupt, „Der Buchfink" von Lewalter u. Kusswalzer v. Lordmann) u. des Hrn. Heinemann a. Bremen (Clav., Gmoll-Conc. v. Mendelssohn). (Die Bemerkung des Concertzettels, dass speciell Casseler Componisten in dem Programm berücksichtigt seien, ist doch kaum zutreffend.)

Chemnitz. 2. Abonn.-Conc. des Musikver. (Mayerhoff) unt. solist. Mitwirk. der Frau Röhr-Brajnin a. München, des Frl. Heynsen a. Berlin u. der HH. Hofmüller a. Dresden u. Büttner a. Gotha: 3. Abtheil. der „Faust"-Scenen von Schumann, Ballade „Die Nonne" f. Sopransolo, Frauenchor und Orch. v. F. Mayerhoff, „Frühlingshymne" f. Altsolo, Chor u. Orch. v. Goldmark, Baritonsoli v. Schumann, Brahms („Die Mainacht") u. Loewe. — Geistl. Musikaufführ. des Organisten Hrn. Pfannstiehl a. Leipzig unt. Mitwirk. der Frau Röthig u. des Hrn. E. Schneider v. ebendaher (Ges.), sowie der städt. Cap. (Pohle) v. hier am 23. Mai: Dmoll-Symph. f. Org. u. Orch. v. Guilmant, Orgelsoli v. Th. Forchhammer (Bdur-Concertsatz m. Orch.), J. Rheinberger (Fdur-Conc. m. Streichorch. u. drei Hörnern) u. S. Bach (Pastorella), Duett a. „Elias" v. Mendelssohn, Gesangsoli v. Schubert u. Al. Winterberger („Der Kreuzschnabel").

Danzig. Am 8. April Aufführ. v. S. Bach's Johannis-Passion durch den Gesangver. (Heidingsfeld) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Engler v. hier u. Leipheimer a. Stuttgart u. der HH. Fossard a. Riga, Büttner a. Coburg u. Beeg v. hier.

Darmstadt. Am 8. April Aufführ. v. S. Bach's Johannis-Passion durch den Musikver. (de Haan) unt. solist. Mitwirk. der Frauen Hoeck-Lechner a. Carlsruhe u. Zerlett-Olfenius a. Wiesbaden u. der HH. Meinecke a. Hannover, Harres und Wondra v. hier.

Eisenach. Am 18. März Aufführ. v. S. Bach's Johannis-Passion durch den Musikver. (Prof. Thureau) unt. solist. Mitwirk. der Frau Carola v. hier, des Frl. Schenkelberger a. Gotha, der HH. Litzinger a. Düsseldorf u. Kuhn v. hier und eines ungen. Baritonisten.

Emden. Am 27. April Aufführ. v. Mendelssohn's „Elias" durch den Gesangver. (Onneken) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Oberbeck u. Freudenfeld u. des Hrn. Hintzelmann a. Berlin, sowie eines ungen. Bassisten. (Die Aufführung des Werkes wird angesichts der vorliegenden Verhältnisse als eine hervorragende That des Vereins bezeichnet, die in erster Linie dem selbstlosen und idealen Kunststreben des Hrn. Onneken zu verdanken sei. Die Solisten haben mit ihren vollendeten Leistungen das Werk des Abends gekrönt, auf das nur die Orchesterbegleitung ihre Schatten geworfen hat.)

Frankfurt a. O. Am 5. April Aufführ. v. Händel's „Messias" durch die Singakad. unt. solist. Mitwirkung der Frls. Plüddemann a. Breslau u. Stephan a. Berlin und der HH. Hintzelmann u. Fessler a. Berlin.

Freiberg i. S. Conc. des „Phönix" am 23. März: Septett Op. 20 v. Beethoven, Clar.-Quint. v. Mozart, „Novelletten" f. Clav., Viol. u. Violonc. v. Gade. (Ausführende: HH. Anacker v. hier [Clav.], Blumer, Schlegel und Böckmann a. Dresden, sowie Einert v. hier [Streicher], Biering, Gabler und May a. Dresden [Bläser].)

Gotha. Concert des Violoncellisten Hrn. Hugo Schlemüller unt. Mitwirk. des Frl. Nettekoven (Ges.) u. des Hrn. Schuchardt (Clav.) am 5. Mai: Clav.-Violoncellson. Op. 38 v. Ferd. Hummel, Duett „Ich wills dir nimmer sagen" f. Ges. u. Violonc. v. E. H. z. S., Soli f. Ges v. Fr. Schuchardt („Der Postillon"), Bungert („Die beiden Alten"), H. Schlemüller (Volkslied u. „Viel Vögel sind geflogen"), Tschaïkowsky („Inmitten des Balles") u. Hildach („Frühling ist da"), sowie altfranzös. Lied „Bergerette" u. f. Violonc. von Popper (1. Satz a. dem Emoll-Concert), H. Schlemüller (Melancholie, Mazurka u. Wiegenlied). (Das Concert findet betr. der Ausführung in zwei uns vorliegenden Zeitungen die rückhaltsloseste Anerkennung. Speciell über den Concertgeber Hrn. Schlemüller schreibt die „G. Z.", nachdem sie dessen seelenvolles, vollendetes Spiel in der interessanten Sonate von Ferd. Hummel gerühmt hat, dass derselbe noch ausserdem reichste Gelegenheit gehabt habe, „seine künstlerisch vollendete Durchbildung in das hellste Licht zu setzen. Der volle, grosse Ton, den er in Bach's Air entwickelte, war von nicht minderer Wirkung, als die Tonschönheit der »Träumerei« aus den »Kinderscenen« von Schumann und die feinausgeführte Technik in Boccherini's Rondo. Da folgte jeder Nummer begeisterter Beifall, der manchmal nur allzuviel des Guten bot, natürlich aber auch dem Componisten Schlemüller für seine talentvollen, wie gute Verwendung seiner Kunstfertigkeit zeugenden Kleinigkeiten »Melancholie«, Mazurka und Wiegenlied voll zu Theil wurde.")

Hamburg. Damenabend des Tonkünstlerver. am 30. April: Streichquart. Op. 1 v. Alexander Friedrich von Hessen (HH. Kopecky, John, Brandt u. Wellenkamp), Gdur-Clav.-Violinson. v. M. Zoder (HH. Ammermann u. Kopecky), Gesangvorträge des Frl. Jowien („Wunsch", „Frühlingsmärchen" u. „Hart am Hotter Hecken stehn" v. M. Bode und „Herbststurm", „Gleich und Gleich" u. Schmetterlingslied v. A. Biel). — Conc. des Gesangver. „Jubilate" (Waldbach) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Laube u. der HH. Voss u. Schradieck am 5. Mai: „Der Rose Pilgerfahrt" v. Schumann, „Das Grab im Busento" f. gem. Chor m. Clav. v. Sämann, altniederländ. Lieder „Gebet vor der Schlacht", Sturmlied u. „Dankgebet", f. gem. Chor m. Clav. bearbeit. v. A. Becker, Soli f. Sopr. v. H. Hofmann („Sehnsucht"), Schumann u. Bungert („Der Schuhmacher") u. f. Bass v. Schumann, Rubinstein („Sehnsucht") u. G. Niehr („Märzenwind").

Kaiserslautern. 4. Conc. des Caecilien-Ver. (Kessel): Ouverturen v. Beethoven (Op. 124) u. Weber, symph. Variat. f. Orch. v. F. Kessel, Gesangvorträge der Frau Günter a. Frankfurt a. M. (Wiegenlied v. Brahms etc.). (Ueber die Novität von Franz Kessel, die einen nachhaltigen Erfolg erzielt habe, schreibt man uns: „Das Thema, eine eindrucksvolle, von Melancholie und Leidenschaft getragene Melodie, eröffnet eine Reihe kleiner farbenprächtiger Tonbilder. Durch reizvolle Mannigfaltigkeit der aus dem Thema entwickelten Gedanken, geistvollen Aufbau und brillante Instrumentirung weiss der Componist immer neue Klangbilder und neue Stimmungen zu schaffen und den Hörer bis zum Schlusse, der nach einer grossartigen Steigerung im Anfangsthema ausklingt, zu fesseln. Durch das Ganze pulsirt ein starkes lebensvolles Empfinden, das auch an den Stellen, wo die Leidenschaft warm hervorbricht, nicht ins Süssliche ausartet.")

Leipzig. 3. Aufführ. des Riedel-Ver. (Dr. Göhler) zum Gedächtniss an Carl Riedel († 3. Juni 1888): Chöre von M. Hauptmann (Trauungslied), W. Stade („Wenn ich ihn nur habe" u. „Wenn Alle untreu werden"), F. Liszt („Pater noster" a. „Christus") u. S. Bach („Wenn ich einmal soll scheiden"), sowie altdeutsche geistliche Lieder „Heimweh", „Engelspiel" u. „Gottes Edelknabe", bearbeit. v. C. Riedel, u. „Pilger auf Erden" v. Schubert-Cornelius, f. gem. Chor gesetzt v. C. Riedel, Solovorträge des Frl. Osborne (Ges., Psalm 71 v. W. Stade u. drei geistl. Lieder v. J. W. Franck, herausgeg. v. C. Riedel) u. des Hrn. Homeyer (Orgel, Praelud. u. Fuge über BACH v. Liszt u. Nachtgesang v. C. Riedel).

Lützen. Kirchenconc. am 15. Mai, ausgef. v. den Frls. G. Fritzsch u. E. Vogel (Ges.), Frl. Sitt (Viol.) u. den HH. Homeyer (Org.), Sitt (Viol.) u. Klengel (Violonc.) a. Leipzig: Duett „Ach gedenke, lieber Jesu" a. dem Requiem v. Verdi, Largo f. zwei Violinen v. S. Bach, Soli f. Sopr. v. F. Thieriot (Pfingstgesang), f. Alt v. Beethoven, A. Becker („Weiche nicht") u. M. Vogel („Wie Gott mich führt"), f. Orgel von Schumann (1., 3. u. 6. Fuge üb. BACH), f. Viol. v. Nardini u. Goldmark (Air) u. f. Violonc. v. Corelli (Dmoll-Son.) u. Locatelli (Siciliano). (Die Leistungen der drei berühmten Künstler zu schildern, fehlt dem Referenten des „L. T." die Kraft der Feder. Ueber die drei jungen Damen schreibt er: „Frl. Gertrud Fritzsch ist dem hiesigen musikalischen Publicum bereits seit zwei Jahren von der besten Seite her bekannt, denn sie hat in diesen kirchlichen Concerten für den Gustav Adolf-Verein wiederholt mitgewirkt und auch als Sängerin im Concertsaale sich aufs Beste bewährt. Ihre ausserordentlich umfangreiche, sehr angenehme Stimme, ein Sopran von reinstem Charakter, zeigt nirgends Schärfen, spricht

überall mit Leichtigkeit an und erfreut durch seltene Frische und Gesundheit. Frl. Elsa Vogel hat ein vortrefflich geschultes, mächtiges Altorgan, das diese Sängerin ganz vorzugsweise geeignet für den Kirchengesang erscheinen lässt. Beide Damen sangen auch das tiefempfundene Duett »Ach, gedenke, lieber Jesu« von Verdi, das, dank der verständnissinnigen Wiedergabe, grossen Eindruck machte; sie haben durch ihren von warmer Empfindung durchdrungenen Gesang nachhaltig auf die Herzen der Hörer gewirkt und sich die wärmste Dankbarkeit derselben gesichert. Wie die Altistin, so war auch Frl. Charlotte Sitt zum ersten Male hier. Sie spielte Solostücke für Violine von Nardini und C. Goldmark und verwirklichte die Erwartungen, die man an diese Künstlerin als Tochter des feinsinnigen genialen Capellmeisters Sitt gestellt hatte, in vollstem Maasse. Von zauberhafter Wirkung gestaltete sich die Vorführung des Largo für zwei Violinen und Orgel von S. Bach. Frl. Sitt machte mit diesen wahrhaft künstlerischen Vorträgen ihrem Vater und Lehrer unbedingt Ehre, und es sei auch dieser jungen Künstlerin für ihre köstlichen Darbietungen der innigste Dank ausgesprochen.")

Merseburg. Domconc. der Sängerin Frl. v. Broke aus Leipzig und des Organisten Hrn. Gerhardt a. Zwickau am 1. Mai m. Soli f. Ges. v. P. Gerhardt („Ein getreues Herz zu wissen"), Rheinberger (Osterlied) u. A. Becker („Du, Herr, bist unser Vater") u. f. Orgel v. S. Bach (Praelud. u. Fuge in Ddur), Guilmant (Cmoll-Son.), L. Neuhoff (Esdur-Andante) u. P. Gerhardt („Hochzeitszug").

München. 8. Aufführ. des Porges'schen Chorver. (Porges) m. „Faust's Verdammung" v. Berlioz unt. solist. Mitwirk. des Frl. Dietz a. Frankfurt a. M. u. der HH. Vogl, Bertram u. Dietler.

Neuruppin. Conc. des Oratorienver. (Seidel) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Rost u. des Hrn. Severin a. Berlin am 18. Mai: „Das Märchen von der schönen Melusine" f. Soli, Chor u. Orch. v. H. Hofmann, „O Wald, o Wald" f. gem. Chor v. Rohde, „Glockenthürmers Töchterlein" f. Männerchor m. Sopransolo v. Reinthaler, Gesangsoli v. Mozart, v. Weinzierl („Lied eines fahrenden Gesellen"), Bruch (Serenade) u. Wallbach („Im Walde").

Osnabrück. Conc. der Neuen Liedertafel (Drobisch) und der Cap. des 78. Inf.-Reg. (Schroeder) zu patriot. Zweck am 11. Mai: Jubelouvert. v. Weber, Kaiser-Marsch v. Wagner, Balletmusik a. „Paris und Helena" v. Gluck, Phant. „Pusztenstimmung" a. der Oper „Der Dorflump" v. J. Hubay, „Das Thal des Espingo" f. Männerchor u. Orch. v. Rheinberger, „Kriegers Morgen" f. Soli, Männerchor u. Orch. v. Drobisch, sechs Altniederländ. Volkslieder, f. do. bearbeit. v. Kremser, Männerchöre a cap. v. Beethoven („Hymne an die Nacht") u. C. Burkhardt („Im Feld des Morgens früh"), sowie schwed. Volksweise, bearbeit. v. Jüngst.

Paris. Recital des Violinisten Hrn. Debroux am 5. Mai m. Concerten v. A. Klughardt (Ddur), Lalo (Op. 20) und Bruch (Dmoll), sowie Sicilienne v. F. Halphen. (Ausgezeichnet von dem Hrn. Concertgeber gespielt, hat das Concert von A. Klughardt, dem in Frankreich noch wenig bekannten deutschen Componisten, grosse Anerkennung bei Publicum und Presse gefunden und dürfte Manchen angeregt haben, sich auch mit anderen Werken des hochbegabten Tonsetzers bekannt zu machen.)

Plettenberg. Conc. des gem. Chors (Rokicki a. Altena) am 14. Mai: „Der Rose Pilgerfahrt" v. Schumann, Ein geistlich Abendlied f. Tenorsolo, Chor u. Clav. v. C. Reinecke etc.

Ratzeburg. 3. Conc. des Musikver. unt. solist. Mitwirk. des Frl. Woltereck a. Hannover: 1. Symph. v. Beethoven, Ouvert. „Meeresstille und glückliche Fahrt" v. Mendelssohn, „Gesang der Parzen" f. Chor u. Orch. u. Rhapsodie f. Altsolo, Männerchor u. Orch. v. Brahms, Gesangsoli v. Gluck (Volkslied), Leschetizki („Mittagszauber"), C. Reinecke („Still, min Hanne") u. A.

Remscheid. 4. Abonn.-Conc. der Concertgesellschaft (Schwager) m. Bruch's „Odysseus" unt. solist. Mitwirk. des Frl. Goldenberg v. hier, der Frau Craemer-Schlegel a. Düsseldorf u. der HH. Büttner a. Coburg, Scheffler und Braun a. Düsseldorf.

Rostock. Am 19. März Aufführ. v. Händel's „Samson" durch die Singakad. (Prof. Dr. Thierfelder) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Schulze, der Frau Geller-Wolter und der HH. Forest u. Putlitz. (Die Aufführung wird als eine Kunstthat von ethischer wie musikalischer Bedeutung gepriesen, um die sich der Dirigent und sämmtliche Ausführende verdient gemacht haben. Von den Solisten findet Frau Geller-Wolter als meisterhafte Interpretin des Micha begeistertes Lob.) — Letztes Conc. des Concertver. (Prof. Dr. Thierfelder): 1. Symphonie v. Schumann, „Titus"-Ouvert. v. Mozart, Violinvorträge des Hrn. Joachim. — Abschiedsconcert der Sängerin Frl. Korneck u. des Violoncellisten Hrn. Krasselt unter Mitwirk. des Stadt- u. Theaterorch. (Schulz) am 25. April: „Donna Diana"-Ouvert. v. E. M. v. Rezniček, Noct. a. der „Sommernachtstraum"-Musik v. Mendelssohn, Soli f. Ges. v. Wagner („Dich, theure Halle" a. „Tannhäuser"), Saint-Saëns („Sieh, mein Herz erschliesset sich" a. „Samson und Dalila"), Hildach („Lenz"), Tschaïkowsky („Nur wer die Sehnsucht kennt") u. A. u. f. Violonc. v. J. Klengel (Dmoll-Conc.), Popper („Elfentanz") u. A.

Schweidnitz. Am 22. April Aufführ. v. Schumann's „Das Paradies und die Peri" durch den Chorgesangver. unt. solist. Mitwirk. der Frau Philipp u. des Frl. Beling v. hier u. der HH. Hintzelmann a. Berlin u. Rupprecht a. Breslau.

Sondershausen. Lohconcerte der Hofcap. (Prof. Schroeder): No. 1. Symph. pathét. v. Tschaïkowsky, „Othello"-Ouvert. v. Dvořák, Capriccio espagn. v. Rimsky-Korsakow, Violinconcert v. H. Schroeder (Hr. Corbach). No. 2. 3. Symph. v. Beethoven, „Sakuntala"-Ouvert. v. Goldmark, Vorspiel zur Oper „Der Rubin" v. E. d'Albert, Entr'acte a. „Donna Diana" v. E. N. v. Rezniček, Prael., Adagio, Gavotte u. Rondo f. Streichorch. v. S. Bach-Bachrich.

Wien. 3. Matinée der Pianisten HH. W. u. L. Thern unt. Mitwirk. der Sängerin Frl. Katzmayr: Compositionen f. zwei Claviere v. Moscheles („Hommage à Händel"), Mozart-Grieg (Esdur-Adagio), Saint-Saëns („Le Rouet d'Omphale") u. MacDowell (1. Conc.), Gesangsoli v. Cornelius (Brautlieder), Brahms („Muss es eine Trennung geben"), Rubinstein („Gelb rollt mir zu Füssen") und R. Strauss („Ständchen").

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Berlin. Im Theater des Westens gastirt gegenwärtig mit Erfolg Frl. Prevosti, wogegen ihre Darstellungen bei einigen Kritikern eine nur geringe Anerkennung finden. In der Sommeroper des Hoftheaters beginnt Frau Arnoldson Ende dieser Woche ein längeres Gastspiel, das schon im Voraus lebhaftes Interesse erweckt. — **Celle.** Um die vom Oratorienverein am 5. Mai veranstaltete Aufführung des „Paulus" von Mendelssohn machte sich solistisch Allen voran Frau Rechtsanwalt Schneider, eine ehemalige Schülerin der Leipziger Gesanglehrerin Frl. Boggstöver, verdient. Ihre Ausführung der Sopransoli war ebenso sympathisch in rein gesanglicher Hinsicht, wie in Betreff der warmen Innerlichkeit des Ausdrucks. — **Frankfurt a. M.** Die Intendanz des Opernhauses bietet dessen Besuchern Gelegenheit, Frau Bauer-Hellmer, deren Gatte Mitglied des hiesigen Schauspiels ist, als Opernsängerin kennen zu lernen. Der Gastin erste Darstellung, als Azucena, zeichnete sich durch dramatisches Feuer und leidenschaftliche Empfindung vortheilhaft vor mancher berühmten Interpretation dieser Partie aus. — **London.** Die letzte deutsche Vorstellung des „Lohengrin" im Covent Garden-Theater führte ein — in nationaler Beziehung — recht gemischtes Personal zusammen. Vertreten waren: Elsa von einer Amerikanerin (Frau Eames), Ortrud von einer Engländerin (Frau Brema), Lohengrin von einem Belgier (Hrn. van Dyck), der Heerrufer von einem Engländer (Hrn. Pringle) und Telramund durch einen Deutschen (Hrn. M. Feinholz). Dirigirt wurde das Ganze von dem Italiener Hrn. Mancinelli.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 11. Juni. „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet" v. F. v. Holstein. „Sanctus" a. der Missa Papae Marcelli v. Palestrina. „Herr, unser starker Held" von G. Vierling. 12. Juni. „Gott ist die Liebe" von G. Schreck.

Dessau. St. Johanniskirche (Gemischter Chor [Theile]): 26. März. Chöre von H. Purcell („Gebet um Gnade") und A. Hammerschmidt („Zion spricht"), Psalm 137 f. Sopran*solo* (Frl. Westendorf) u. Frauenchor m. Viol., Harfe u. Orgel v.

Liszt, Adagio a. der Passionssonate f. Org. v. R. Bartmuss (der Comp.). 19. Mai. „Gott fähret auf mit Jauchzen" von P. Schnöpf. 29. Mai. Chor „Komm, heiliger Geist" v. C. Reinthaler. 5. Juni. Chor „Dreieiniger Gott, wir rufen" (v. ?).

Opernaufführungen.

Mai.

München. K. Hof- und Nationaltheater: 1., 5., 7., 8., 19. u. 30. Die Zauberflöte. 3. Sarema (Zemlinsky). 10. Die Regimentstochter. 12. Das Rheingold. 13. Die Walküre. 15. Siegfried. 17. Die Götterdämmerung. 22. Die Meistersinger von Nürnberg. 24. Tannhäuser. 25. Die lustigen Weiber von Windsor. 28. Der Evangelimann.

K. Residenztheater: Die Entführung aus dem Serail.

Aufgeführte Novitäten.

Albert (E. d'), 2. Clavierconc. (Berlin, Conc. des Pianisten Hrn. Dr. Jedliczka am 5. Febr. Leipzig, 20. Abonn.-Conc. im Neuen Gewandhaus [Nikisch].)

Becker (R.), „Vor der Schlacht" f. Baritonsolo, Männerchor u. Orch. (Kaiserslautern, 3. Conc. des Musikver. [Damian].)

— — „Waldmorgen" f. Männerchor u. Orch. (Crefeld, 2. Concertabend der Liedertafel.)

Berlioz (H.), „Fee Mab". (Hamburg, 7. Philharmon. Conc. [Barth].)

— — Ouverture zu „Benvenuto Cellini". (Frankfurt a. M., 7. Sonntagsconc. der Museumsgesellschaft [Kogel].)

— — „Vehmrichter"-Ouvert. (Leipzig, Conc. der Sängerin Frau Sembrich am 28. Febr.)

Bizet (G.), 2. „L'Arlésienne"-Suite. (Mühlhausen i. Th., 60jähr. Stiftungsconc. der Liedertafel [Moeller] am 5. Febr.)

Borodin (A.), „Eine Steppenskizze aus Mittelasien". (Essen a. d. R., 4. Conc. des Musikver. [Witte].)

Brahms (J.), 1. Symph. (Constanz, 4. Abonn.-Symph.-Conc. des Hrn. Handloser.)

— — Orchestervariat. über ein Haydn'sches Thema. (Chicago, 12. Conc. des Chicago Orch. [Thomas].)

— — Akad. Festouvert. (Basel, 7. Abonn.-Conc. der Allgem. Musikgesellschaft [Volkland].)

— — 1. Clavierconc. (Hamburg, 6. Philharm. Conc. [Barth].)

— — Adur-Clavierquart. (Heilbronn, 3. Kammermusikabend der HH. Lenzmann u. Gen.)

— — Streichquart. Op. 51, No. 2. (Hamburg, 2. Kammermusikaufführ. des Böhm. Streichquart.)

— — Cmoll-Claviertrio. (Leipzig, Conc. der Pianistin Frl. Kara Chattelyn am 2. März.)

— — Trio f. Clav., Clar. u. Violonc. (Hamburg, Kammermusikabend der HH. Schwormstädt u. Gen.)

— — Fismoll-Clavierson. (Leipzig, Conc. des Hrn. Prohaska a. Wien am 22. März.)

— — Rhapsodie f. Altsolo, Männerchor u. Orch. (Hamburg, 7. Philharm. Conc. [Barth]. Meiningen, Gr. Concert der Hofcap. u. des Singver. [Steinbach] am 15. Febr. (Breslau, Benefizconc. f. die Unterstützungscasse der ständigen Musiker des Orch.-Ver. unter Leit. des Hrn. Maszkowski am 2. Febr.)

Bruch (M.), 1. Violinconc. (Guben, 3. Conc. des Musikver. [Ochs]. Pforzheim, Gr. Conc. des Instrumentalver. [Baal] am 7. Febr.)

— — „Frithjof" f. Männerchor, Soli u. Orchester. (Crefeld, 2. Concertabend der Liedertafel.)

— — „Das Lied vom deutschen Kaiser". (Essen a. d. R., 4. Conc. des Musikver. [Witte].)

Cornelius (P.), Ouvert. zur Oper „Der Barbier von Bagdad". (Frankfurt a. M., 6. Sonntagsconc. der Museumsgesellschaft [Kogel].)

Dvořák (A.), 4. Symph. (Basel, 7. Abonn.-Conc. der Allgem. Musikgesellschaft [Volkland].)

— — Symph. Dicht. „Der Wassermann". (Dresden, 5. Symph.-Conc. [Serie A] der k. musikal. Cap. [v. Schuch]. Frankfurt a. M., 7. Sonntagsconcert der Museumsgesellschaft [Kogel].)

— — Streichquart. Op. 61. (Hamburg, 3. Kammermusikabend der HH. Zajic u. Gen.)

Foerster (J. B.), Edur-Streichquart. (Hamburg, 2. Kammermusikaufführ. des Böhm. Streichquart.)

Franck (R.), Ddur-Orchestersuite. (Basel, 8. Abonn.-Conc. der Allgem. Musikgesellschaft [Volkland].)

— — Ddur-Clav.-Violinsonate. (Cassel, Musikal. Unterhaltung des Casino-Musikver. am 6. Jan.)

Gernsheim (F.), Streichquint. Op. 9. (Falkenstein, Conc. des Falkensteiner Quint. am 7. Febr.)

Glazounow (Al.), Esdur-Symph. (Dresden, 3. Nicodé-Orch.-Abend.)

— — Symph. Tongemälde „Der Frühling". (Nürnberg, 2. Conc. des Philharm. Ver. [Carl].)

Goetz (H.), „Es liegt so abendstill der See" f. Männerchor, Tenorsolo u. Orch. (Kaiserslautern, 3. Conc. des Musikver. [Damian].)

Gouvy (Th.), „Egill" f. Soli, Männerchor u. Orch. (Ebendaselbst.)

Grammann (C.), Cmoll-Claviertrio. (Leipzig, 6. Musikabend des Kammermusikver.)

Herzogenberg (H. v.), Clav.-Violoncellson. Op. 94. (Leipzig, 6. Musikabend des Kammermusikver.)

Hofmann (H.), „Frithjof"-Symph. (Arnheim, Conc. der Ork.-Vereenig. [Heuckeroth] am 2. Dec.)

Hollman (H.), Violoncellconc. (Dresden, 5. Symph.-Conc. [Serie B] der k. musikal. Cap. [v. Schuch].)

Hopffer (B.), „Pharao" f. Chor, Tenorsolo u. Orch. (Neustadt a. d. H., 2. Winterconc. des Caecilien-Ver. [Friedrich].)

Horn (C.), Claviersonate. (Leipzig, Conc. der Pianistin Frl. E. Kerndl a. Wien am 5. März.)

Joachim (J.), Ungar. Conc. f. Viol. (Constanz, 3. Abonn.-Symph.-Conc. des Hrn. Handloser.)

Kahn (R.), „Mahomet's Gesang" f. Chor u. Orch. (Essen a. d. R., 4. Conc. des Musikver. [Witte].)

Kaun (H.), Dmoll-Symph. (Chicago, 12. Conc. des Chicago-Orch. [Thomas].)

Kirchner (Th.), Gdur-Streichquart. (Hamburg, 3. Kammermusikabend der HH. Zajic u. Gen.)

Kistler (C.), Vorspiel zum 3. Act a. „Kunihild". (Pforzheim, Gr. Conc. des Instrumentalver. [Baal] am 7. Febr.)

Klengel (J.), Bdur-Claviertrio. (Zwickau, 4. Concert des Musikver. [Vollhardt].)

Koessler (H.), Amoll-Violinconc. (Bremen, 8. Philharm. Conc. [Weingartner a. Berlin].)

Kretschmer (E.), Orchestersuite „Hochzeitsmusik". (Neustadt a. d. H., 2. Winterconc. des Caecilien-Ver. [Friedrich].)

Krug (Arn.), Symph. Prolog zu „Othello". (Arnheim, Conc. der Ork.-Vereenig. [Heuckeroth] am 5. Jan.)

— — Vorspiel zum Märchenspiel „Der Sohn der Rose". (Hamburg, Conc. der Vereinigten Männer-Gesangvereine unt. Leit. des Comp. am 24. Febr.)

— — „Aus allen Zonen" f. Männerchor m. Orch. u. Orgel. (Ebendaselbst.)

Linder (G.), Symph. Tongemälde „Waldestraum". (Nürnberg, 1. Conc. des Philharm. Ver. [Carl].)

Liszt (F.), „Les Préludes". (Crefeld, 2. Concertabend der Liedertafel. Mühlhausen i. Th., 4. „Ressource"-Conc. [Moeller].)

— — „Die Hunnenschlacht". (Frankfurt a. M., 8. Sonntagsconc. der Museumsgesellschaft [Kogel]. Leipzig, 12. Abonn.-Conc. des Liszt-Ver. [P. Klengel].)

— — Esdur-Clavierconc. (Dresden, 3. Nicodé-Orch.-Abend.)

Nicodé (J. L.), „Die Jagd nach dem Glück". (Ebendaselbst.)

Oosterzée (C. van), Vorspiel zu „Jolanthe". (Dordrecht, 1. Conc. der Ork.-Vereenig. [Erdelmann].)

Raff (J.), Waldsymph. (Arnheim, Conc. der Ork.-Vereenig. [Heuckeroth] am 5. Jan. Cöln, Musikal. Gesellschaft [Seiss] im Januar. Frankfurt a. M., 8. Sonntagsconc. der Museumsgesellschaft [Kogel]. Hamburg, 6. Abonn.-Concert des Berliner Philharm. Orch. [Rebiček].)

— — Violoncellconc. (Mühlhausen i. Th., 4. „Ressource"-Conc. [Moeller].)

— — Streichquart. „Die schöne Müllerin". (Lübeck, 3. Kammermusikabend der Philharm. Gesellschaft.)

Rheinberger (J.), „Wittekind" f. Männerchor und Orch. (Mühlhausen i. Th., 60jähr. Stiftungsconc. der Liedertafel [Moeller] am 5. Febr.)

Ries (F.), Dmoll-Clav.-Violinsuite. (Hamburg, 2. Kammermusikabend der HH. Krüss u. Gen.)

Rubinstein (A.), „Der Morgen" f. Männerchor und Orch. (Hamburg, Conc. der vereinigten Männer-Gesangvereine unt. Leit. des Hrn. Prof. Arn. Krug am 24. Febr.)

Saint-Saëns (C.), „Le Rouet d'Omphale". (Chicago, 9. Conc. des Chicago-Orch. [Thomas].)

Saint-Saëns (C.), Prél. zu „Le Déluge". (Dresden, 3. Nicodé-Orch.-Abend.)
— — Violoncellconc. (Weimar, 5. Abonn.-Conc. der grossh. Musikschule [Rorich].)
Schlatter (C.), Concertouvert. (Mannheim, Conc. des Philharm. Ver. [der Componist] am 30. Jan.)
Scholz (B.), Dmoll-Clavierconc. (Cöln, Musikal. Gesellschaft [Seiss] im Jan. Frankfurt a. M., 7. Sonntagsconc. der Museumsgesellschaft [Kogel].)
Schumann (G.), Emoll-Clavierquint. (Leipzig, 8. Kammermusik im Neuen Gewandhaus.)
Sitt (H.), Dmoll-Violinconc. (Chicago, 9. Conc. des Chicago-Orch. [Thomas].)
Smetana (F.), Ouverture zur Oper „Die verkaufte Braut". (Arnheim, Conc. der Ork.-Vereeniging [Heuckeroth] am 2. Dec. Chemnitz, 3. Conc. der städt. Cap. [Pohle].)
— — Cmoll-Streichquart. (Oldenburg, 3. Abend f. Kammermusik der HH. Kuhlmann u. Gen.)
Strauss (R.), Symph. Dicht. „Tod und Verklärung". (Im Haag, 6. Conc. der „Diligentia" [Hol].)
— — „Till Eulenspiegel's lustige Streiche". (Hamburg, 6. Philharm. Conc. [Barth].)
Svendsen (J. S.), „Carneval in Paris". (Dresden, 5. Symph.-Conc. [Serie B] der k. musikal. Cap. [v. Schuch].)
Swert (J. de), Dmoll-Violoncellconc. (Annaberg, 7. Museumsconc. [Reichardt].)
Thieriot (F.), Concertante Clav.-Violoncellsonate. (Leipzig, 6. Musikabend des Kammermusikver.)
Thomas (A.), „Mignon"-Ouvert. (Kaiserslautern, 3. Conc. des Musikver. [Damian]. Weimar, 5. Abonn.-Conc. der grossherzogl. Musikschule [Rorich].)
Tschaïkowsky (P.), 4. Symph. (Frankfurt a. M., 6. Sonntagsconc. der Museumsgesellschaft [Kogel].)
— — Symph. pathétique. (Dresden, 5. Symph.-Conc. [Serie B] der k. musikal. Cap. [v. Schuch].)
— — Bmoll-Clavierconc. (Berlin, Conc. des Pianisten Hrn. Dr. Jedliczka am 5. Febr.)
Verhulst (J.), Ouvert. „Geisbrecht van Amstel". (Arnheim, Conc. der Ork.-Vereenig. [Heuckeroth] am 2. Jan.)
Vierling (G.). Orator. „Constantin". (Duisburg, 3. Abonn.-Conc. des Gesangver. [Grüters].)
Volkmann (R.), 1. Symph. (Hamburg, 7. Philharm. Conc. [Barth].)
— — Ouvert. zu „Richard III." (Constanz, 3. Abonn.-Symph.-Conc. des Hrn. Handloser.)
— — Violoncellconc. (Neustadt a. d. H., 2. Winterconcert des Caecilien-Ver. [Friedrich].)
— — Emoll-Streichquart. (Bremen, 4. Kammermusikabend der Philharm. Gesellschaft.)
Wagner (R.), „Faust"-Ouvert. (Arnheim, Conc. der Ork.-Vereenig. [Heuckeroth] am 15. Febr.)
— — „Meistersinger"-Vorspiel. (Arnheim, 4. Conc, der „St. Caecilia" [Mengelberg a. Amsterdam].)
— — Vorspiel zu „Parsifal". (Dresden, 4. Nicodé-Orch.-Abend.)
— — Vorspiel u. „Isoldens Liebestod" a. „Tristan und Isolde". (Christiania, 4. Conc. des Musikver. [Holter]. Hamm i. W., Conc. Paul Seipt am 17. Jan.)
— — Kaiser-Marsch. (Brandenburg a. H., 2. gr. Orch.-Conc. des Hrn. W. Schmidt. Chicago, 12. Conc. des Chicago Orch. [Thomas]. Solingen, 2. Conc. des städt. Gesangvereins [Hoffmann].)
— — „Waldweben" a. „Siegfried". (Arnheim, Conc. der Ork.-Vereenig. [Heuckeroth] am 15. Febr. Chicago, 9. Conc. des Chicago Orch. [Thomas].)
— — Trauermarsch a. der „Götterdämmerung". (Annaberg, 7. Museumsconc. [Reichardt]. Arnheim, Conc. der Ork.-Vereenig. [Heuckeroth] am 15. Febr. Eisenach, Gr. Rich. Wagner-Conc. der Meininger Hofcapelle [Steinbach] am 6. März.)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Das zweitägige Musikfest, welches Anfang vor. Woche zur Eröffnung der Münchener Ausstellung reproducirender Künste in der bayerischen Hauptstadt stattfand, hat einen zumeist befriedigenden Verlauf genommen.

* In München plant man für den Juli n. J. ein Musikfest in grossem Stil, dessen Comité aus dem bayerischen Cultusministerium, dem Hofmusikintendanten und den beiden dortigen Bürgermeistern besteht.

* Das mehrerwähnte Musikfest in Bergen stösst, wie wir hören, auf grosses Interesse, nicht nur, was selbstverständlich, in Norwegen selbst, sondern auch im Ausland. Die in v. No. unseres Blts. enthaltene Programmanzeige ist noch durch die die Schlussnummer des 1. und 2. Concertes bildende 3. Norwegische Rhapsodie für Orchester von J. S. Svendsen zu ergänzen.

* Die geschäftliche Leitung des k. Conservatoriums für Musik in Dresden wird in der Familie des kürzlich verstorbenen Directors Hrn. Prof. Krantz verbleiben, wogegen die künstlerischen Angelegenheiten durch den Akademischen Rath des Institutes erledigt werden sollen.

* Ueber das vor einiger Zeit erwähnte in „grösserem" Stile angelegte Conservatorium des Westens in Berlin-Charlottenburg bringt die „Musikwelt" nähere Mittheilungen. Zunächst soll das neue Institut ein nach der „Musikwelt" dringendes Bedürfniss der Reichshauptstadt stillen, denn der Umstand, dass neben der k. Hochschule für Musik „jetzt eigentlich nur ein einziges grösseres Privatconservatorium von Belang existirt" und in Berlin allein aus England und Amerika gegen 12000 (was?) Studirende beiderlei Geschlechtes versammelt sind, lege ohne Weiteres die Thatsache fest, dass die bis jetzt bestehenden Unterrichtsanstalten (auch die k. Hochschule und das einzige belangreiche Privatconservatorium?) unzureichend seien. Ob das in dem Reclameartikel als das zweifellos „schönste Conservatorium" bezeichnete Institutsgebäude am Savignyplatz mit seinen zwei grösseren Concertsälen, der Uebungsbühne für die mit dem Conservatorium verbundene Theater-Akademie und seinen 16 Unterrichtszimmern eigenes Besitzthum der neuen Anstalt oder von derselben nur ermiethet ist, kann man aus dem Artikel nicht erkennen. In jedem Fall rechnet man darauf, dass die „freundlichen äusseren Eindrücke" des Hauses „von nicht zu unterschätzendem Einfluss auf den künstlerischen Geschmack und Sinn der Schüler" bleiben dürften. „Wie im Aeusseren Werth auf die vollkommene Ausgestaltung gelegt ist, so auch nach innen bez. der Organisation des Unterrichts und aller damit zusammenhängenden Fragen." Die künstlerische Oberleitung hat Hr. Hermann Genss, „Ehrenmitglied und Professor der k. Akademie Bologna", in Händen, ein Künstler, der „seit 21 Jahren eine Anzahl der bedeutendsten Musikschulen im Reich (nähere Angaben, wie die frühere wohl nur irrthümliche von Sondershausen fehlen!) und in Berlin mit grösstem Erfolg geleitet und, wie ihm am Schluss des Reclameartikels von der Philharmonischen Gesellschaft in Potsdam attestirt wird, deren Concerte vier Jahre hindurch erfolgreich dirigirt hat und dem in der Leitung des neuen Conservatoriums mit „frischer Energie" der Concertsänger Hr. Löschcke zur Seite steht. Als Lehrkräfte werden mehr oder weniger bekannte Berliner Künstler und Künstlerinnen genannt. Die Oberleitung der mit dem Conservatorium verbundenen Theater-Akademie hat der renommirte bayrische Hofschauspieler und jetzige Director des Theaters des Westens, Hr. Hofpaur, übernommen. Die Theater-Akademie soll ihren Schülern hinreichende Gelegenheit zur Ausbildung ihrer Leistungsfähigkeit bieten. Ausserdem haben sich die Directoren des neuen Conservatoriums und des Theaters des Westens verbunden, während der Saison sechs grosse Orchestersymphonie- und Chor-Concerte mit hervorragendsten Solisten zu veranstalten, damit die Schüler ihren künstlerischen Geschmack an bedeutenden Mustern bilden können. Versprochen wird Viel, d. h. der betr. Artikelschreiber nimmt den Mund dabei gehörig voll; es wird sich ja bald zeigen, ob die Gründung der HH. Prof. Genss und Genossen Bestand hat oder nicht.

* Im Covent Garden-Theater zu London begann am 6. Juni unter Mottl's siegessicherer und begeisternder Führung die erste dortige ungekürzte, von den besten Darstellern und Darstellerinnen unterstützte Aufführung des „Ringes des Nibelungen".

* Im Stadttheater zu Leipzig findet am n. Sonntag unter Hrn. Panzner's Leitung und unter Mitwirkung des Hrn. Heinrich Vogl aus München und des Frl. Wiesner aus Stuttgart in den beiden Titelpartien eine strichlose Aufführung von Wagner's „Tristan und Isolde" statt, auf die wir Interessenten aufmerksam machen.

* Im Opernhaus zu Frankfurt a. M. that am 5. Juni die dreiactige Oper „Das Erbe" von F. von Erlanger ihren allerersten Schritt in die Oeffentlichkeit, und war ihre Aufnahme eine freundliche.

* Mit der Erstaufführung der Oper „Die schwarze Kaschka“ von Georg Jarno eröffnete das Theater des Westens in Berlin seine Sommersaison und traf mit dem Werke den Geschmack der an leichte und billige Kost gewohnten Zuhörer.

* Die Grosse Oper zu Paris hat in der neuen Oper „Cloche du Rhin“ von Samuel Rousseau, die sie am 8. Juni zur Erstaufführung brachte, wieder einmal eine Niete gezogen.

* Von Hrn. Moriz Rosenthal schreibt man, dass er im n. Winter eine hundert Concerte umfassende amerikanische Kunstreise gegen ein Honorar von 350,000 ℳ ausführen werde.

* Der in London seit Jahren lebende und wirkende deutsche Pianist Hr. Wilhelm Ganz beging am 7. Juni mit einem Concert, in welchem er als Pianist und Componist sich präsentirte, sein 50jähriges Künstlerjubiläum.

* Wie man uns aus München meldet, ist Hr. Hofcapellmeister Stavenhagen aus Weimar in die durch den Weggang des Hrn. Rich. Strauss nach Berlin vacant gewordene Münchener Hofcapellmeisterstelle berufen worden. In Weimar verabschiedete sich das beim dortigen Publicum sehr beliebte Künstlerpaar Stavenhagen unter grossen Ovationen in einer strichlosen „Meistersinger“-Aufführung.

* Eine werthvolle Ehrung hat Hr. Hofcapellmeister Dr. Hans Richter seitens der Commune Wien erfahren, indem dieselbe ihm das Bürgerrecht der Stadt Wien taxfrei überlassen hat. — Eine ähnliche grosse Auszeichnung von derselben Seite wurde Hrn. Hofpianofortefabrikant Ludwig Bösendorfer durch die Verleihung der doppelt grossen Salvator-Medaille.

* Hr. Intendanturrath H. Pierson in Berlin wurde zum Geheimen Regierungsrath ernannt, wahrscheinlich in Anerkennung seiner vorjährigen Verzichtleistung auf den Directorposten beim Hamburger Stadttheater.

* Der Componist Hr. Eduard von Mihalovich in Budapest erhielt den Titel und Charakter eines Ministerialrathes verliehen.

Todtenliste. Philipp Roth in Berlin, Violoncellist und Redacteur der „Berliner Signale“, †, 44 Jahre alt, am 9. Juni daselbst.

Berichtigungen. In No. 21, S. 302, Sp. 2, 2. Z. nach dem 2. Notenbeispiel, ist Ganzstufe statt Halbstufe zu lesen, und in No. 24, S. 343, Sp. 1, 15. u. 48. Z. v. o. muss es Smyth statt Smith, S. 345, Sp. 2, 5. Z. v. o. Fdur- statt Gdur-Streichquintett und S. 346, Sp. 1, 36. Z. v. o. Manskopf statt Maaskopf heissen.

Kritischer Anhang.

Albert Becker. Psalm 54 für Doppelchor, Op. 68. Dresden, Adolph Brauer.

Ein vortreffliches Chorstück, an welchem Herz und Kopf gleichen Antheil haben! Die Worte des 54. Psalms sind gemüthvoll aufgefasst, und die musikalische Behandlung verräth den vornehmen Künstler. Die Composition, die gebildeten Sängern keine besonderen Schwierigkeiten bietet, wirkt sehr gut. Louis Bödecker.

Max Filke. Männerchöre, Op. 48 und 49. Leipzig, Rob. Forberg.

Filke's Männerchöre sind gewandt gemacht, haben aber nichts Charakteristisches. Die Quintenfolge zwischen dem ersten Tenor und ersten Bass in „Sommernacht“ aus Op. 48 (5. Takt) klingt nicht gut und ist selbst nicht als eine Illustration des „Hinträumen in weichem Dämmerglanze“ zu betrachten. Louis Bödecker.

Briefkasten.

M. J. in *B.* Die Musikreferentenstellungen bei den beiden hiesigen Localblättern sind durch die HH. Prof. Martin Krause und Cursch-Bühren bereits neu besetzt, sodass Anerbietungen Ihrerseits resultatlos bleiben werden.

L. K. in *C.* Dass Hr. Mottl dem hiesigen Liszt-Verein beide Male bindende Versprechungen gegeben hat, muss nach den bestimmten Annoncen des Letzteren und dem Umstand, dass auch das letzte Mal, wo es sich speciell um ein mit grossem Pomp angekündigtes Extraconcert handelte, weder von seiner Seite, noch der des Liszt-Vereins die schliessliche Unterlassung des Concertes nebst den Gründen hierzu bekannt gemacht worden ist, so lange angenommen werden, als eine solche den Abonnenten des Liszt-Vereins und noch mehr dem genialen, durch das Todtschweigen des Concertes zu einem blossen Renommirobject des Vereins degradirten Dirigenten einfach schuldige Erklärung in der hies. Localpresse unterbleibt.

Anzeigen.

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Concert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtel's Partiturbibliothek. 1350 Werke.
Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek. 15800 Hefte und Stimmen.
Breitkopf & Härtel's Hausmusik. (Kleines Orchester.)
Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek. 4500 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtel's Kammermusikbibliothek. 2120 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Bibliothek der Clavierauszüge. 800 Werke.
Deutscher Liederverlag. 2500 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtel's Clavierbibliothek. 7000 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Orgel- und Harmoniumbibliothek. 250 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek. 1800 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Viola- und Violoncellbibliothek. 1000 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 600 Hefte.

Breitkopf & Härtel's Musikbücher. Textbibliothek und Kleine Concertführer von *H. Kretzschmar.* [1320.]

Emma Sperling,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran). Gesanglehrerin.

Leipzig, Dörrienstr. 13. [1321m.]

LULU HEYNSEN,

Alt- und Mezzosopran, [1322v.]
Berlin W., Schöneberger-Ufer 41.
Vertret.: **Herm. Wolff, Berlin.**

Sophie Schröter,

[1323p.] Concertsängerin,
München, Amalienstr. 50c.
Conc.-Vertr.: **Herm. Wolff, Berlin, Carlsbad 18.**

Alte Violine von Jacobus Stainer, Asam 1657, wegen Todesfall zu verkaufen. [1324b.]
Frau S. Neuberger, Bamberg (Bayern).

C. Bechstein,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

[1325—.] **Hoflieferant**

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England, Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

London W. 40 Wigmore Street.

I. Fabrik: 5—7 Johannis-Str. und 27 Ziegel-Strasse.
II. Fabrik: 21 Grünauer-Strasse u. 25 Wiener-Strasse.
III. Fabrik: 122 Reichenberger-Strasse.

Berlin N. 5—7 Johannis-Str.

Steinway & Sons

NEWYORK — LONDON — HAMBURG

Pianoforte-Fabrikanten

und **Hoflieferanten**

Sr. Maj. des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Sr. Maj. des Königs von Italien,
Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Wales,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh.

Fabrik und Lager: [1326—.]

HAMBURG, ST. PAULI, Neue Rosen-Strasse 20—24.

Soeben erschien: [1329.]

Joseph Wieniawski,

Op. 10. Romance-Etude.

Neue Ausgabe.

Für Pianoforte. 2 M.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [1330—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Für das **Gewandhaus-Streichquartett** ist sofort die Stelle eines ersten

Bratschisten

zu besetzen, der zugleich in das Gewandhaus-Orchester eintreten soll. Theater- und Kirchendienst sind mit dieser Stelle nicht verbunden. Geehrte Bewerber wollen unter gefälliger Beifügung abschriftlicher Zeugnisse sich bis 25. Juni d. J. bei unserem Bureau (Grassistrasse) melden, wo auch die Bedingungen zu erfahren sind. [1327b.]

Leipzig, den 10. Juni 1898.

Die Gewandhaus-Concertdirection.

Für eine **Musikschule** Norddeutschlands wird auf den 1. October 1898 ein tüchtiger

Violinist

gesucht. Derselbe muss im Solo- und Kammermusikspiel Vorzügliches leisten und pädagogische Erfahrung besitzen. Probespiel erforderlich. Sehr angenehme Stellung. Alles Nähere zu erfahren durch **Max Plock,** herzogl. Kammermusiker, Braunschweig, Fallersleberstr. 41 I. [1328b.]

An dem Conservatorium des Galiz. Musikvereins in **Lemberg** ist vom 1. September 1898 die Stelle eines

Clavierlehrers

für die höchsten Classen zu besetzen.

Der Bewerber muss tüchtiger Concert- und Kammermusikspieler sein, dabei erprobte Eignung zu künstlerischem Ausbildungsunterricht besitzen.

Der Termin der Anmeldung läuft mit dem 15. Juli 1898 ab, bis zu welcher Zeit der Director des Conservatoriums in Lemberg (Theatergebäude) nähere Auskunft über Bedingungen etc. ertheilt. [1331.]

Törsleff's Gesangschule

Leipzig-Gohlis, [1332t.]
Villa Voigt, Ulrichstr. 3.

Neue Werke für Kammermusik

im Verlage von **F. E. C. Leuckart** in Leipzig:

Carl Frühling.

Op. 30. **Quintett** *(Fismoll)* für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell . . . . . ℳ 15,—

Gustav Hägg.

Op. 15. **Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . . ℳ 12,—

Robert Kahn.

Op. 14. **Quartett** *(in Hmoll)* für Pianoforte, Violine, Viola u. Violoncell ℳ 10,—
Dasselbe für Pianoforte zu vier Händen, übertr. von *Otto Singer* ℳ 6,—
Op. 19. **Trio** *(in Edur)* für Pianoforte, Violine und Violoncell . ℳ 10,—
Op. 25. **Drei Stücke** für Violoncell und Pianoforte.
No. 1. **Romanze** ℳ 2,—. No. 2. **Serenata** ℳ 2,—. No. 3. **Capriccio** ℳ 1,50
Op. 26. **Zweite Sonate** *(in Amoll)* für Violine und Pianoforte ℳ 6,—

Julius J. Major.

Op. 20. **Trio** *(No. 2 in Ddur)* für Pianoforte, Violine und Violoncell ℳ 10,—
Op. 33. **Sonate** *(in Ddur)* für Violine und Pianoforte . . . . ℳ 5,—

Josef Rheinberger.

Op. 89. **Quartett** *(in Cmoll)* für zwei Violinen, Viola und Violoncell.
Partitur ℳ 4,—. Stimmen ℳ 7,50. Für Pianoforte zu vier Händen ℳ 7,50
Op. 147. **Quartett** *(in Fdur)* für zwei Violinen, Viola und Violoncell.
Partitur ℳ 4,—. Stimmen ℳ 7,50. Für Pianoforte zu vier Händen ℳ 7,50
Op. 166. **Suite** für Violine und Orgel oder Pianoforte.
A. Für Violine oder Violinchor mit Orgel ℳ 7,50. **B.** Mit Pianoforte ℳ 6,—
Hieraus einzeln: No. 3. Moto perpetuo. a) m. Orgel ℳ 4,—; b) m. Pianof. ℳ 3,—

Camillo Saint-Saëns.

Op. 14. **Quintett** *(in A)* für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell (Contrabass ad libitum) . . . . . ℳ 15,—
Op. 16. **Suite** für Violoncell und Pianoforte . . . . . ℳ 7,—
Hieraus einzeln: No. 2. Serenade ℳ 1,—. No. 3. Scherzo ℳ 2,—.
No. 4. Romanze ℳ 1,80.
Op. 18. **Trio** *(in F)* für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . ℳ 10,—

Soeben erschien: [1333.]

Zwei Quartette

für zwei Violinen, Viola und Violoncell

von

Giuseppe Tartini.

Erstmals nach dem Autograph herausgegeben von Emilio Pente.

No. 1. Quartett in Ddur (Sonata a quattro). *Partitur und Stimmen ℳ* 2,—.
No. 2. Quartett in Adur (Sinfonia a quattro). *Partitur und Stimmen ℳ* 2,—.

Unter dem Protectorat Ihrer Königl. Hoheit der Grossherzogin Luise von Baden.

Grossherzogliches Conservatorium für Musik

zu Carlsruhe,

zugleich Theaterschule (Opern- und Schauspielschule).

Frequenz im Schuljahr 1896/97: 543 Zöglinge.

Der Unterricht erstreckt sich über alle Zweige der Ton- und Schauspielkunst und wird von 33 Lehrkräften in deutscher, französischer und englischer Sprache ertheilt. Besondere Curse zur Ausbildung von Musiklehrern und Lehrerinnen.

Das **Schulgeld** beträgt für das Unterrichtsjahr, je nach Fach und Classe, 100—450 ℳ.

Die **Satzungen** des Grossh. Conservatoriums sind kostenlos zu beziehen durch die Musikalien- und Instrumentenhandlungen, sowie durch den unterzeichneten Director, an welchen auch die Anmeldungen zum Eintritt in die Anstalt zu richten sind. [1334f.]

Professor **Heinrich Ordenstein.**

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Neuigkeiten.

Für eine Singstimme mit Clavier.

C. F. E. Horneman.

Am Madonnenbilde, Gedicht von *E. Aarestrup.* ℳ 1,—.
Ausgabe für Gesang. Clavier und Harmonium ℳ 1,50.

A. Backer-Gröndahl.

Meiner Herzenskönigin (To my Heart's Queen). Op. 1, No. 3. ℳ 1,—.

Joh. Bartholdy.

Salomon's Lieder aus *B. S. Ingemann's* „Sulamith und Salomon". Op. 15. ℳ 1,50.
Salomon's Lied auf dem Weinberge. — Salomon's Lied auf dem Bergpfad. — Salomon's Lied im Bergland Gilead.

Aug. Enna.

„Die Sternelein es künden" aus der Oper „Aucassin und Nicolete". Original und tiefere Stimme à 70 ₰.

Für gemischten Chor a capella.

Wilhelm Peterson-Berger.

Album. Acht Lieder. Gedichte von *J. P. Jacobsen, Helene Nyblom, Welhaven* u. *Bj. Björnson.* Op. 11. ℳ 2,50. [1335.]
Stimmung. — Im Föhrenwald. — Am Meer. — Auf Gebirgespfaden. — Kleines Blümchen. — Killeböckchen. — Lockspiel. — „Tanz" rief die Fiedel.

Die Dirigentenstelle

bei dem unterzeichneten Männergesangverein, welcher sich neben der Pflege des a capella-Gesanges auch der Aufführung grösserer Chorwerke mit Orchesterbegleitung widmet, ist zum 1. Sept d. J. neu zu besetzen. Jahresgehalt 1200 ℳ. Unter Umständen würde dem Dirigenten auch die Leitung von Symphonie-Concerten übertragen werden, wodurch ihm ein weiteres entsprechendes Einkommen erwachsen würde. Bewerbungen sind sogleich unter Beifügung des Lebenslaufes und Angabe von Referenzen an den unterzeichneten Vorsitzenden zu richten.

Danzig, im Juni 1898. [1336b]

Der Vorstand des Danziger Männergesangvereins.
Dr. med. Schustekrus.

Ein Gesanglehrer (Concert- und Oratoriensänger), erste Kraft, der mehrere Jahre an einem kgl. Conservatorium Deutschlands mit Erfolg thätig war, sucht per September 1898 eine feste Stelle, hier oder im Auslande. — Kritiken über seine und seiner Schüler Leistungen, sowie Empfehlungen stehen jederzeit zur Verfügung. — Gef. Anfragen befördert die Exped. d. Blts. [1337a.]

Neue Materialien für den Violin-Unterricht

im Verlage von **F. E. C. Leuckart** in Leipzig.

Moritz Schoen, ABC des Violinspiels, [1338.]

Vorschule zur gründlichen Erlernung desselben nebst melodischen Uebungsstücken für eine oder zwei Violinen. Op. 32. Nach Jacob Dont's Methode ausgearbeitet und herausgegeben von Carl Nowotny . . . . . netto ℳ 1,80

Moritz Schoen, Erster Lehrmeister

für den Violin-Unterricht. Stufenweise geordnete Uebungen in allen Dur- und Moll-Tonarten (erste Lage). Op. 22 und 27. Nach Jacob Dont's Methode ausgearbeitet und herausgegeben von Carl Nowotny.

In einem Bande geheftet . . . . . netto ℳ 4,—

Moritz Schoen, Schule der Geläufigkeit

für Violine. 42 instructive Stücke in der ersten Lage in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten zur täglichen Uebung. Op. 47. Nach Jacob Dont's Methode ausgearbeitet und herausgegeben von Carl Nowotny.

In einem Bande geheftet . . . . . netto ℳ 3,—

Moritz Schoen, Lagenschule

für Violine. (Die Applicaturen.) Nach Jacob Dont's Methode ausgearbeitet und herausgegeben von Carl Nowotny.

In einem Bande geheftet . . . . . netto ℳ 5,—

Heinrich Wahls, Doppelgriff-Schule

für die Violine in der ersten Lage. Op. 25. In zwei Heften . . à netto ℳ 1,80

Wahls, Heinrich, Op. 26. **Acht Vortragstücke** für Violine (in der ersten Lage) mit Clavierbegleitung. In zwei Heften . . . . . à ℳ 1,80

Wahls, Heinrich, Op. 27. **Fünfundzwanzig Etuden** für Violine in der ersten Lage zur Ausbildung der linken Hand mit besonderer Berücksichtigung des vierten Fingers, des rechten Armes und des rechten Handgelenks. In zwei Heften . . . . . à ℳ 2,—

Wahls, Heinrich, Op. 28. **Auserlesene Stücke** für Violinchor (oder für eine Violine — in der ersten Lage) theils mit Pianoforte, theils mit Pianoforte, Harmonium oder Orgel, für den Unterricht im Ensemblespiel sowie zum Vortrage bearbeitet.

Erstes Heft: Für Violine (Chor oder Solo) mit Pianoforte netto ℳ 3,—. Violinstimme allein netto 75 ₰.

Zweites Heft: Für Violine (Chor oder Solo) mit Pianoforte, Harmonium oder Orgel netto ℳ 3,—. Violinstimme allein netto 75 ₰.

[1339e.]

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig.

Durch jede Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung, sowie auch direct vom Verleger zu beziehen: [1340.]

Illustrationen zur Musikgeschichte.

Von Dr. Hugo Riemann.

Weltlicher mehrstimmiger Gesang im 13.—16. Jahrhundert.

(Compositionen von John Dunstable, Gilles Binchois, Guill. Dufay, Joh. Okeghem, Ant. Busnois, Jac. Hobrecht, Heinr. Isaak, Josquin de Près, Paulus Hofhaimer, Benedict Ducis, J. P. da Palestrina und div. ungen. Autoren.)

Partitur (als Stimme zu gebrauchen) n. 2 ℳ.

Text a. d. Französischen, für Oper oder Operette geeignet, zu erfragen unter A. D. 100 Königliches Postamt 69 Berlin W., Nürnbergerstr. [1341.]

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[1342—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Dänemark.
Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Frau Martha Hohlfeld,

Leipzig, König Johann-Strasse 18,

empfiehlt sich, gestützt auf untenstehende Zeitungskritiken, als

Liedersängerin.

[1343.] * * *

„Leipziger General-Anzeiger" am 8. Dec. 1895. (Concert in der Andreaskirche.) Für den Eindruck des Lobgesanges aus Bach's Weihnachtscantate war der solistische Vortrag: „Lobe den Herrn" der Concertsängerin Frau M. Hohlfeld von besonderem Vortheile. Diese mit einem wohlklangreichen, trefflich ausgebildeten Sopran begabte Künstlerin zeichnete sich in zwei Sololiedern: „Dein König kommt" von Schurig und „Es ist ein Ros entsprungen" von M. Prätorius besonders aus. Die herzige Naivetät und Innigkeit des letzteren Kirchenliedes wurden in dem ungekünstelten, warm empfundenen Gesange treffend ausgeprägt. Die Stimme entfaltete zumal in der Höhe angenehme Klangfarbe und Schwung. *B. Säuberlich.*

„Leipziger Tageblatt" am 19. Jan. 1896. (Volks-Unterhaltungsabend [Alberthalle].) Es trat sodann die Concertsängerin Frau Martha Hohlfeld zunächst mit drei Liedern: „O Jugend, o schöne Rosenzeit" von Mendelssohn, „Willst du dein Herz mir schenken" von J. S. Bach und „Frühlingsnacht" von Jensen auf. Frau Hohlfeld, die ihre Kunst schon öfters in kirchlichen Wohlthätigkeitsconcerten in liebenswürdiger Weise zur Verfügung gestellt hat, wurde bei ihrem Erscheinen lebhaft begrüsst und nach jedem Liede durch reichen Applaus, sowie am Schlusse durch Hervorruf ausgezeichnet. Die anmuthige Erscheinung, die jugendliche Frische ihrer lieblichen und ausgibigen Sopranstimme in Verbindung mit einem ungekünstelten, natürlichen und reizvollen Vortrag, machten die Gaben der Künstlerin überaus anziehend, die später noch weitere drei Lieder: „O lasst mich träumen" von Sullivan, „An dich verschwendet" von P. Klengel und „Wach auf, Gesell" von Eckert mit so grossem Erfolge sang, dass sie eine Zugabe: „Mein Liebster ist ein Weber" gewähren musste. *G. Schlemüller.*

„Leipziger Neueste Nachrichten" am 19. Febr. 1896. (Kammermusikverein.) Frau Hohlfeld, von Hrn. Dr. Paul Klengel feinsinnig begleitet, sicherte drei edelempfundenen, wirksam ausgestalteten Liedern: „Im Grase thauts" (Manuscript), „An dich verschwendet" und „Dornröschen" von P. Klengel, einen durchgreifenden Erfolg, der ihr auch treu blieb in ihrer zweiten Liederserie, sie enthielt Mozart's „Der Zauberer", Mendelssohn's „O Jugend, o schöne Rosenzeit", Bernh. Vogel's „Der Kuckuck". Die helle Frische und biegsame Ausdrucksfähigkeit ihres trefflich geschulten Organes bestand dabei mit Ehren. *Prof. B. Vogel.*

„Leipziger General-Anzeiger" am 19. Febr. 1896. (Kammermusikverein.) Frau Hohlfeld, deren Sopranstimme immer mehr an Klangreiz gewonnen hat, erfreute die Hörer mit einer Reihe anmuthiger Lieder, auf dem Clavier sehr delicat von Hrn. Dr. Paul Klengel begleitet. Was dem Vortrage dieser Sängerin zu besonderem Vortheile gereicht, das ist die frische Natürlichkeit, der ungezierte Ausdruck für Empfindsames. Mit Recht vermeidet sie Hochpathetisches, wofür ihr Organ zu zart sein würde. *B. Säuberlich.*

„Leipziger Tageblatt" am 9. März 1896. (Leipziger Liedertafel.) Das Programm des gestrigen Concertes wurde vervollständigt durch mehrere Soli für Gesang und Clavier. Die Ersteren wurden von Frau Martha Hohlfeld bestritten, welche sich mit Liedern von Brahms, Giovanni, P. Klengel, Mendelssohn, Chaminade und Franz von Neuem als eine geschmackvolle, trefflich geschulte Sängerin auswies. Frau Hohlfeld fand reichen Beifall und musste sich schliesslich zu einer Zugabe verstehen. *Dr. Joh. Merkel.*

„Leipziger Neueste Nachrichten" am 9. März 1896. (Liedertafel.) Frau Martha Hohlfeld hatte es darauf angelegt, ihre Vortragskunst in drei grundverschiedenen Liedern zu zeigen. In Brahms' „Muss es eine Trennung geben", war es die Tiefe der Empfindung, die den Vortrag auszeichnete, stellenweise aber vom Vibrato geschmälert wurde. Schlicht und ergreifend zugleich sang die Dame Sebastian Bach's „Willst du dein Herz mir schenken" und brachte in Paul Klengel's „Dornröschen" die Schlusssteigerung zur ungeahnten Geltung.

„Leipziger Tageblatt" am 28. Oct. 1896. (Liederabend von Martha Hohlfeld.) Frau Hohlfeld sang im Ganzen neun Nummern, und zwar zunächst: „Come raggio di sol" von Caldara, die Arie „Sprecht, ihr Haine" von Gluck und „Willst du dein Herz mir schenken" von J. S. Bach. Die ausserordentlich angenehme Stimme, ein Sopran von reinstem Charakter, zeigt nirgends Schärfen, sie spricht überall mit grösster Leichtigkeit an und erfreut durch Frische und Gesundheit. Die Schule, die Frau Hohlfeld durchgemacht hat, ist zweifellos eine gute, sehr verständige gewesen und von ihr fleissig benutzt worden; keine Unmanier stört den Gesang, vielmehr gibt sich Alles frei und natürlich; es tritt dazu ein ebenso natürlicher Vortrag, der die Darbietungen ausserordentlich genussreich machte. Unter den genannten drei Gesängen war es ganz besonders Bach's reizvoll-keusches Lied, das eine ganz excellente Wiedergabe nach jeder Seite hin fand und so recht für die Individualität der Künstlerin geeignet war; lebhafter Beifall und Hervorruf folgten den Vorträgen. Weiterhin sang Frau Hohlfeld noch folgende Lieder: „Der Nussbaum" von Schumann, der ein wenig lebhafteres Tempo vertragen hätte, „Muss es eine Trennung geben" von Brahms und „O Jugend, o schöne Rosenzeit" von Mendelssohn, Letzteres wiederum ganz ausgezeichnet und wirkungsvoll vor den anderen beiden. Die Künstlerin schloss dann mit dem Vortrage einer Berceuse von Chaminade, „Frühlingsnacht" von Jensen und dem Manuscript-Liede von P. Klengel: „Im Grase thauts"; das Letztere musste auf allgemeines Begehren wiederholt werden. Frau Hohlfeld hat sich mit ihrem gestrigen eigenen Concerte wieder in beste Erinnerung gebracht; möchte man ihr ferner öfter im Concertsaale begegnen. *G. Schlemüller.*

„Leipziger Neueste Nachr.". (Hohlfeld-Conc.) Die Concertsängerin Frau Martha Hohlfeld (Sopran) fand mit dem von ihr veranstalteten Liederabend eine sehr freundliche und anspornende Aufnahme seitens der Hörerschaft. Zur Zeit empfiehlt sich das Stimmmaterial am meisten durch den Besitz einer ungemein wohllautenden Höhe von dem echten, hellen ausgesprochenen Soprancharakter. Wo sich Gelegenheit darbot, mit ihm zu glänzen, fesselte sie Alle an sich, zumal sie darüber eine so sichere Herrschaft ausübt, dass ihr kein Ton den Gehorsam versagt. Die Mittellage bedarf noch der Specialpflege, wenn sie gleichen Schritt mit den entschiedenen Vorzügen der Höhe halten will. Der Ausdruck ist immer wahr, herzgewinnend, besonders dann, wenn Naivetät und Gemüthswärme in den Vordergrund treten. *Prof. B. Vogel.*

Crimmitschau, am 19. Nov. 1896. (Liederhalle.) Die Sängerin Frau M. Hohlfeld sang Lieder von Bach, Gluck, Mendelssohn, Jensen u. A. Sie besitzt ein gutes musikalisches Gehör, denn die Töne waren glockenrein; ein feines musikalisches Gefühl, denn sie sang mit echt gemüthvollem, zu Herzen gehendem Ausdruck und einem wohlklingenden Organ, das besonders in der Höhe Kraft und Schmelz vereinigt. Wir wünschen der ebenso liebenswürdigen wie bescheidenen Sängerin zahlreiche Engagements, da wir der Ueberzeugung sind, dass sie überall einer so dankbaren Zuhörerschaft sicher sein wird wie hier. *G.*

Hans Treichler,
Violinvirtuos, [1344d.]
Zürich II, Seewartstrasse 16.

Willy Treichler,
Violoncellvirtuos,
Berlin W., Nollendorfstrasse 38.

Repertoirestück: Concert für Violine und Violoncell von J. Brahms.

Das Leipziger Vocalquartett für weltlichen und geistlichen Gesang
(Emma Czerny, Minna Glänzel, Franz Raymund und Hermann Benedict)
empfiehlt sich den geehrten Vereinen und Concertdirectionen zur Mitwirkung in deren Musikveranstaltungen.
Anmeldungen und Anfragen gef. an Frau **Emma Czerny,** Leipzig, **Grenzstrasse 34,** zu richten. [1345b.]

Anna Schimon-Regan,
[1346—.]
Lehrerin für Solegesang an der k. Akademie der Tonkunst.
München, Jägerstrasse 8 III.

A. Langenhan-Hirzel,
Pianistin. [1347o.]
Montreux (Schweiz).

Helene Günter, [1348e.]
Lieder- und Oratoriensopran.
Frankfurt a. M., Schillerplatz 4.
Conc.-Vertr.: **H. Wolff, Berlin.**

Sophie Röhr-Brajnin,
Sopran. [1349w.]
München, Brüderstrasse 1b.

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin
(Sopran). [1350w.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Heinrich Hormann,
Concert- u. Oratoriensänger (Tenor). [1351h.]
Frankfurt a. M., Oberlindau 75 III.

Clara Polscher,
Mezzosopran. [1352x.]
München, Giselastrasse 22.

Margarethe Buss
aus **Rheydt** (Alt und Mezzosopran),
Concert- und Oratoriensängerin. [1353k.]
Concertvertr.: **Eugen Stern, Berlin.**

Elsa Ruegger,
Violoncellvirtuosin. [1354a.]
Rue de la Victoire 169, St. Gilles.
Brüssel (Belgien).

Pauline de Haan-Manifarges,
Lieder- und Oratorien-Sängerin.
Rotterdam, Lagedyk 71. [1355z.]

Willy Rehberg,
Genf. [1356—.]

Frau Helene Nowak,
Concert- und Oratoriensängerin
(Sopran).
Nordhausen. [1357v.]

Willy Mittrup,
Concert- u. Oratoriensänger
(Bass-Bariton). [1358h.]
Düsseldorf, Oberbilker Allee 38.

Maria Speidel,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
[1359v.] Vertr.: **Herm. Wolff, Berlin.**
Eigene Adr.: **Stuttgart,** Reinsburgstr. 34.

Max Lewinger,
Theater- und Gewandhaus-Concertmeister.
[1360t.] **Leipzig,** Schenkendorf-Str. 5.

Correspondenzen erreichen mich unter
[1361a.] der Adresse:
Frankfurt a. M., Feldbergstr. 38, I.
Hugo Becker, königl. Professor.

Martha Richter,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt u. Mezzosopran),
[1362d.] **Berlin,** Kürassierstr. 4.
Referenz: Hr. Prof. Schroeder, Sondershausen.

Lula Gmeiner, Concert- und Oratorien-Sängerin.
Berlin W., Nettelbeckstr. 8.
Concertdirection Wolff. [1363z.]

Mimi Balser-Landmann,
Concert- und Oratoriensängerin
(Sopran und Mezzosopran). [1364.]
Hanau, Nürnbergerstrasse 19.

Cornelius Franke,
[1365b.] **Violinvirtuos.**
Chemnitz, Poststr. 69.
Vertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Lisa Burgmeier,
(Alt und Mezzosopran),
Lieder- und Oratoriensängerin,
[1366c.] **Aarau** (Schweiz).
Engagementsofferten werden direct oder durch die Concertdirection **Jules Sachs, Berlin 30 W.,** Winterfeld-Str. 11, erbeten.

Anna Münch, Concertsängerin (Sopran), [1367f.]
Frankfurt a. M., Staufenstrasse 35 III.,
oder **Gera,** Reuss j. L., Agnesstr. 8.
Vertret.: **Hermann Wolff, Berlin W.**

Felix Berber,
1. Concertmeister des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig.
Correspondenzen unter [1368k.]
Leipzig, Elsässer Strasse 16.

Stephan Krehl,
Lehrer f. Theorie am grossh. Conservatorium
Carlsruhe (Baden),
Westendstr. 55. [1369c.]

Marie Busjaeger,
Sopranistin, [1370l.]
Bremen, Fedelhören 62.
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Alice Ohse, [1371w.]
Oratorien- und Lieder-Sopranistin,
auch hochliegende und Coloraturpartien.
Cöln, Limburger Str. 21 II.

Iduna Walter-Choinanus
aus **Weimar (Altistin)**
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W.** [1372c.]

Johanna Ott,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bayreuth, Sophienstr. 9. [1373o.]

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[1374—.] **Gründungsjahr: 1821.**

◆ ◆ ◆

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ
Castorpfaffenstrasse 18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen**
Goldenen Preuss. Staats-Medaille
für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. * Über die ganze Erde verbreitet.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Leipzig, am 23. Juni 1898.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ

für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Königsstrasse 6.

XXIX. Jahrg.] Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet. Die Insertionsgebühren für den Raum einer dreigespaltenen Petitzeile betragen 30 Pf. No. 26.

Inhalt: Kritik: Kirchenmusikalisches Jahrbuch für das Jahr 1898. Herausgegeben von Dr. Fr. X. Haberl. (Schluss.) — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Wien (Fortsetzung) und Zwickau. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Briefkasten. — Anzeigen.

Die geehrten Leser

des „Musikalischen Wochenblattes", deren Abonnement mit dem laufenden Quartal, resp. mit vorliegender Nummer zu Ende geht, werden für den Fall, dass sie dieses Organ über den gen. Termin hinaus zu erhalten wünschen, gebeten, ihre Bestellungen rechtzeitig anbringen zu wollen, damit in der Zusendung keine Unterbrechung stattfindet. — Den werthen Jahresabonnenten gegenüber bedarf es natürlich dieser Erinnerung nicht.

E. W. FRITZSCH.

Kritik.

Kirchenmusikalisches Jahrbuch für das Jahr 1898. Herausgegeben von Dr. Fr. X. Haberl (23. Jahrgang des Cäcilienkalenders). Regensburg, Fr. Pustet, IV und 136 S. gr. 8° Text und 88 S. Musikbeilage (Schluss der Partitur des Officium hebdomadae sanctae von Vittoria, mit Titelbogen). Pr. 2 Mk. 60 Pf.

(Schluss.)

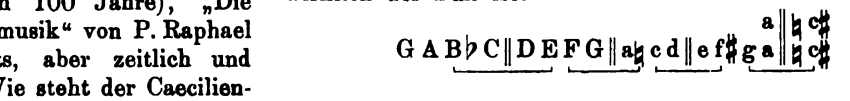
An zweiter Stelle gibt das Jahrbuch einen Aufsatz Haberl's „Wie bringt man Vocalcompositionen des 16. Jahrhunderts in Partitur?" Die reichen Erfahrungen und die fortgesetzte praktische Bethätigung des Verfassers auf diesem Gebiete sind bekannt; deshalb wird es allgemein freudig begrüsst werden, sozusagen für ein paar Stunden in die Regensburger Kirchenmusikschule eintreten zu können. Freilich wer etwa glaubt, nach der Lecture dieses kurzen Aufsatzes (S. 18—38) eine Messe von Josquin de Pres in moderne Notenschrift übertragen zu können, der wird doch recht enttäuscht sein, wenn er den Versuch wagt. Dazu bedarf es natürlich mehr als einer zusammenfassenden Darstellung der Regeln der Perfection, Imperfection, Alteration und der Geltung der Noten in den Ligaturen. Die Schwierigkeiten fangen erst an, wenn man mit diesen Elementen hinlänglich vertraut ist und daran geht, sein Wissen praktisch zu verwerthen. Da stellen sich gar mancherlei verschiedene Möglichkeiten der Anwendung der Takt- und Tempobezeichnungen (vermittelst der sogenannten Proportionen) heraus, und es bleibt auch dem gewiegtesten Kenner in schwierigen Fällen solcher Combinationen verschiedenartiger Messung gleichzeitig singender Stimmen nichts Anderes übrig, als zu thun, was schon die Schriftsteller des 14. u. 15. Jahrhunderts rathen, abzuzählen, wie es „auskommt". Ebenso, wenn irgendwo ein Fehler steckt, sei es ein verschriebener oder verdruckter Schlüssel, ein überflüssiger oder fehlender Punct, eine doppelt geschriebene oder eine vollgelaufene Note statt einer leeren u. s. w. Da heisst es, Geduld entwickeln, probiren, von vorn und von hinten gleichzeitig auf die fehlerhafte Stelle vorrücken u. s. w. Von diesen Nöthen des Spartitors verräth uns Haberl Nichts.

Sehr werthvoll ist in dem Aufsatze die Wiedergabe eines Notenblattes von G. M. Nanino's Hand, auf welchem ein vierstimmiges Ricercar in einer zu seiner Zeit (2. Hälfte des 16. Jahrhunderts) nicht mehr gebräuchlichen Weise in langen Notenwerthen und gehäuften Ligaturen notirt ist und über jeder Note angemerkt ist, wieviele Semibreven sie gilt. Die Uebertragung dieses Stücks durch Haberl (mit Verkürzung der Werthe auf den achten Theil!) gibt ein glatt lesbares Bild in moderner Notirung (auch mit Transposition in singbare Lage). Werthvoll sind auch die Bemerkungen über Textunterlegung, desgleichen die (wenn auch nicht ganz zureichenden) Bestimmungen über zu ergänzende Accidentalen. Dazu sei mir ein Klageruf gestattet, dass wir noch immer nicht soweit sind, bestimmt zu wissen, wann für die Sänger im 16. Jahrhundert ein Semitonium selbstverständlich war. Die schüchtern überschriebenen ♯ und ♭ (wohl gar in Klammer und mit Fragezeichen) in den Spartirungen alter Tonsätze sind doch recht ernste Mahner, unser Studium der Geschichte der Theorie soweit zu vertiefen, dass wenigstens die Klammern und Fragezeichen wegfallen können.

Mehr zur internen katholisch-liturgischen Litteratur gehören die drei folgenden Aufsätze „Bausteine zur Geschichte des Kirchengesangs in der Diöcese Limburg (I)" von Carl Walter in Montabaur, einem jüngeren, aber äusserst thätigen und wohlbewanderten Schüler Haberl's (archivalische Studien über den Kirchengesang betreffende Verordnungen u. s. w. der letzten 100 Jahre), „Die Provincialconcilien über die Kirchenmusik" von P. Raphael Molitor in Rom (ähnlichen Inhalts, aber zeitlich und räumlich weiterer Tendenz) und „Wie steht der Caecilien-Verein zur Instrumental-Kirchenmusik?" von Edmund Langer in Tetschen (zustimmend, aber limitirt). Im Mittelpuncte (S. 78—94) steht eine Studie Haberl's über Marc Antonio Jngegneri, dessen Autorschaft für die früher Palestrina zugeschriebenen 27 Responsorien für die Charwoche nunmehr durch Auffindung eines Druckexemplars v. J. 1588 (Venedig, Ric. Amadino) erwiesen ist (Haberl kaufte dasselbe von dem Berliner Antiquar Liepmannsohn und berichtete erstmalig in der Musica sacra 1897, S. 129 über dem Fund). Jngegneri ist niemals in Mantua angestellt gewesen, sondern bis zu seinem Tode (1. Juli 1592) zu Cremona (diese Notiz berichtigt die Angaben meines Musiklexikons).

Den Schluss bilden Besprechungen der bedeutendsten Erscheinungen des letzten Jahres auf dem Gebiete der musikhistorischen Forschung: Oskar Fleischer's „Neumenstudien" (2. Theil, 1897) und Gustav Jacobsthal's „Die chromatische Alteration im liturgischen Gesange der abendländischen Kirche" (1897), Beide besprochen von P. Otto Kornmüller O.S.B.; „Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich" (Bd. I—IV), besprochen von P. Raphael Molitor in Rom; „Neuere Choralstudien" (über Chevrens' Etudes de science musicale, Fleischer's „Neumenstudien" [bis], G. Houdard's „L'art dit Grégorien" und „Le rhythme du chant dit Grégorien" (1898) und Jacobsthal's „Chromatische Alteration" [bis] von G. Gietmann S. J.; Bd. 6 und 9 der Gesammtausgabe der Werke des Orlando Lasso (mit erneuter Aufforderung zur Subscription), Hans Löwenfeld's Dissertation „Leonhard Kleber und sein Tabulaturbuch (1897), Dr. J. Mantuani's Musikkatalog der kaiserlichen Bibliothek zu Wien (1897), W. Nagel's „Geschichte der Musik in England" (2. Bd., 1897) und Paul Runge's „Die Sangesweisen der Colmarer Handschrift" u. s. w. (1897), diese alle besprochen von Haberl selbst. Natürlich haben wir uns mit diesen Besprechungen nicht zu beschäftigen. Aber die Bezugnahme des P. Otto Kornmüller auf meine Besprechung der Schrift Jacobsthal's im „M. Wbl." bedingt ein paar Worte der Erwiderung, da P. Kornmüller einen thatsächlich gar nicht bestehenden Gegensatz seines Urtheils zu dem meinen betont. Ebenso wie Kornmüller, habe auch ich in den Absonien Hucbald's und den Dissonantiae Oddo's nur Nachweisungen von Fehlern sehen können, welche beim Singen gemacht werden, habe sogar ausdrücklich bemerkt, dass damit das ganze Kunstgebäude Jacobsthal's in sich zusammenbricht. Dagegen ist aber Kornmüller entschieden im Irrthum mit seinem Widerstande gegen Spitta's Deutung der Reihe der Dasia- (nicht Dasions-) Zeichen Hucbald's. Kornmüller's auf dieselben angewandte Tetrachorden-Kette:

ist erst die Schöpfung des ein Jahrhundert späteren Hermannus Contractus. Hucbald sagt doch klar und unzweideutig, dass zwischen dem Tritus jedes Tetrachords und dem Deuterus des darüber liegenden der Abstand ein Tritonus ist (Gerbert, Script. I, 169: „Per omnem enim tonorum seriem (!) tritus subquartus deutero solus a symphonia deficit" u. s. w.), wie es in Spitta's Deutung wirklich der Fall ist:



Wenn P. Kornmüller sich gegen die Annahme des B♭ gravium sträubt, so frage ich ihn aber, inwiefern in dem „Rex coeli dominus" (a. a. O. S. 169) die Quartenbegleitung des Anfangs durch den Tritonus verbaut sein soll? Hermannus betont ausdrücklich (Gerbert, Script. II, 144), dass in dieser Reihe an neunter statt an achter Stelle das entsprechende Zeichen wiederkehre, sodass die Zeichen, aber nicht die Töne einander ähnlich seien; nach Kornmüller's Deutung existirt dieser seltsame Widerspruch überhaupt nicht. Die Bemerkung Hucbald's (Gerbert, Script. I, 164), dass beim Absingen der Reihe (mit den Functionsnamen der Töne: Protus u. s. w.) nicht an achter, sondern an neunter Stelle der gleichbedeutende Ton wiederkehre, bei mehrstimmigem Singen aber nicht nur im Octaven-, sondern auch im Doppeloctaven-Abstand dieselben Töne sich finden, bezieht sich auf das sehr einfache Verfahren Hucbald's, für das durch Octavenverdoppelung 3—6stimmig gemachte Organum thatsächlich wieder dieselben Zeichen zu schreiben, wie für die beiden Ausgangsstimmen (vergl. sämmtliche Beispiele von S. 170 ab; zur Verdeutlichung wird sogar S. 184 die lateinische Buchstabentonschrift mit A—P herangezogen). Das einzige die ganze Reihe verwendende Beispiel S. 166 würde allerdings nur mit Kornmüller's Deutung Octaven ergeben; leider ist aber diese Deutung gerade hier durch die vorgeschriebenen Tonabstände zur Unmöglichkeit gemacht. Offenbar sind hier die Dasiazeichen von unberufener Hand über die beiden mittleren Stimmen hinaus ergänzt worden, aber von einem Zeitgenossen, der die Scala, so verstand wie Hermannus und wie sie wieder Spitta ausgelegt hat, da die Intervalle (TTTS TTTS in fortgesetzter Wiederholung) thatsächlich den Tritonus zwischen dem Tritus und dem folgenden Deuterus

aufzeigen, welcher in Kornmüller's Schema nicht hineinpasst. Nein, diese Frage ist wirklich durch Spitta gelöst (den ausführlicheren Nachweis wird man in meiner in einigen Wochen erscheinenden „Geschichte der Musiktheorie im IX.—XIX. Jahrhundert" finden).

Die zwar nicht gegen mich gerichtete, aber mich treffende Ausstellung Haberl's an Paul Runge's Wiedergabe der Melodien der Colmarer Handschrift, dass die Herübernahme der Plika eine „Inconsequenz" sei, bedarf ebenfalls einiger Worte der Abwehr. Wie aus Runge's Einleitung zu ersehen, habe ich denselben in der Annahme bestärkt, dass die Melodienotirungen der Minnesänger nicht nur der Colmarer, sondern auch der Jenaer und anderer Handschriften nicht mensural, sondern neumirt sind, und dass in denselben die ja auch in der älteren Mensuralnotenschrift heimische Plika eine hervortretende Rolle spielt. Ist es nun eine Inconsequenz, dass in der Jenaer Handschrift trotz der Durchführung der Form der Nota quadrata doch Pliken in grosser Anzahl vorkommen? oder sieht Dr. Haberl in den ⸗| und ⸗| der Jenaer Handschrift etwas Anderes als Pliken? Dass das Herauslesen der Pliken aus einer so verzwickten Notirungsweise wie der Colmarer für den Herausgeber eine heikle Aufgabe war, soll gewiss nicht bestritten werden; dass aber Runge trotzdem den Versuch, uns jene alten Minnesänger-Melodien wieder zugänglich zu machen, nicht aufgab, muss man ihm noch besonders danken. Mögen doch Leute, welche den Beruf dazu haben, die philologische Arbeit aufnehmen, in die Detailuntersuchung: ob Plika oder nicht? der einzelnen Fälle einzutreten! Der Haken liegt aber ganz wo anders. Die Stellung der Pliken in allen Trouvère-, Troubadour- und Minnesänger-Melodien, wie auch in allen anderen monodischen Notirungen jener Zeit will gar nicht recht passen zu den Gesetzen, welche nach Schubiger's Vorgange die neueren Neumenforscher für die Pliken (Voces liquescentes) gefunden zu haben glauben. Dass für die Pliken in diesen weltlichen Notirungen, auch wenn man sich auf Fälle beschränkt, wo über das Vorliegen einer Plika ein Zweifel ausgeschlossen ist, von einer Beschränkung auf Diphtonge oder vor zwei Consonanten stehende Vocale nicht die Rede sein kann, sieht freilich Jeder, der einen Blick in diese Litteratur wirft. Es fragt sich daher vielleicht, ob jenes Princip für den gregorianischen Choral aufrecht erhalten werden kann; für die Minnesänger-Notirungen gilt es sicher nicht. In einem Puncte hat übrigens Haberl wohl Runge missverstanden: nicht einen der Recitation oder Psalmodie vergleichbaren freien, sondern einen von dem streng durchgeführten Metrum der Dichtung fortgesetzt abhängigen taktmässigen Rhythmus nimmt derselbe für die Minnesänger-Melodienotirungen an, sodass eine Einfügung der Taktstriche sehr wohl möglich wäre. Ich verweise dieserhalb auf meinen ausführlichen Aufsatz über die Melodik der Minnesänger im vorigen Jahrgang des „Musikalischen Wochenblattes", wo ich die von Runge angeregte Idee weiter verfolgt und nachgewiesen habe, wie sich aus den neumirten Melodien z. B. Nithart's sogar ausgesprochene Tanzlieder-Rhythmen herausschälen lassen. Da allem Anscheine nach die ersten Anfänge der Mensuralnotenschrift nur sehr wenig hinter 1200 zurückreichen, so hatten die provençalischen Troubadours und die älteren Minnesänger überhaupt andere Mittel der Notirung, als die nur die Tonlinie fixirenden Neumen, gar nicht zur Verfügung. Für die Annahme, dass die knapp gemessenen und zumeist einfache streng symmetrische Maasse bevorzugenden lyrischen Dichtungen der älteren ritterlichen Sänger in einer die volksmässige Natur der poetischen Rhythmen erstickenden psalmodirenden Manier sollten vorgetragen worden sein, fehlt jeder vernünftige Grund. Allein schon der Hinblick auf den streng mensural notirten Kanon „Sumer is icomen in" (v. J. 1226) genügt, zu beweisen, dass ein regelmässig pulsirender Rhythmus und streng symmetrischer Verlauf auch jener fernabliegenden Zeit durchaus nichts Fremdes war.

Dr. Hugo Riemann.

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Wien.

(Fortsetzung.)

Sie wissen, dass wir uns seit verwichenem Herbst in Wien eines Hugo Wolf-Vereines erfreuen, der sein Berliner Vorbild bereits weit überflügelt hat. Es ist dem Wiener Hugo Wolf-Verein gelungen, die besten einheimischen Künstler als Mitwirkende zu seinen öffentlichen Concerten und internen Abenden heranzuziehen, und stets wohnt ein überaus zahlreiches, andachtsvoll lauschendes Publicum diesen interessanten Productionen bei. Auch litterarisch entfaltet der genannte Verein für den von ihm so eifrig propagirten hochbegabten Künstler die umfassendste Thätigkeit. So wurde bereits mit der Herausgabe von gesammelten Aufsätzen über Hugo Wolf in Buchform begonnen, und dürfte das erste hierher gehörige, bei S. Fischer in Berlin erschienene Bändchen (Aufsätze von J. Schalk in Wien, C. Hallwachs in München, P. Müller und O. E. Nodnagel in Berlin, Dr. Grunsky in Stuttgart, nebst einer originellen Einleitung von Hermann Bahr enthaltend) gewiss auch dem „M. W." zur Besprechung zugehen, wenn es nicht schon inzwischen geschehen ist. Mehr aber als alle diese im Grunde nur von einer engeren Gemeinde enthusiastischer Parteigenossen erkämpften, wenn auch noch so glänzenden Erfolge bedeutet für den Ruhm Hugo Wolf's das wachsende Interesse, welches auswärtige Künstler von dem Range eines Eugen Gura und Anton Sistermans seiner eigenartig kühnen Muse zuwenden. Wenn der anerkannt grösste lebende deutsche Balladensänger sich ganz von freien Stücken entschliesst, hintereinander nicht weniger als dreizehn Hugo Wolf'sche Lieder und Gesänge öffentlich vorzutragen — dies nebst sieben Loewe'sche Balladen enthaltende Programm Eugen Gura's in seinem einzigen heuer in Wien (am 28. Jan.) gegebenen Concert —, so liegt allein schon in dieser von maassgebendster künstlerischer Seite getroffenen Vortragswahl ein ausserordentlicher moralischer Erfolg für Wolf, den hundert feindliche Kritiken nicht wettmachen können. Zu dem grossen moralischen gesellte sich aber auch ein sehr schöner künstlerischer Erfolg, wie er wohl eigentlich bei einer Vortragsweise, die eben nur Gura besitzt, selbstverständlich war, diesmal aber noch durch den vortrefflichen Clavierbegleiter, welchen Meister Gura in Hrn. Heinrich Schwartz (Professor der königlich bayerischen Akademie der Tonkunst) aus München mitgebracht, wesentlich gehoben wurde. Man weiss ja, wie wichtig bei Hugo Wolf die stets sorgfältigst durchcomponirte Clavierstimme ist, wie sie, bezüglich ihrer technisch und geistig völlig entsprechenden Ausführung häufig geradezu den Ausschlag gibt. Professor Schwartz löste übrigens nicht nur die von Wolf gestellten, oft sehr heiklichen, selbst widerhaarigen Begleitungsaufgaben in echt künstlerischer Weise, sondern offenbarte sich auch mit mehreren meisterlich gespielten Zwischennummern als vorzüglicher Solo-Pianist. So kam in dem bekannten Weber'schen „Perpetuum mobile" (Finale der Cdur-Sonate) trotz raschestem Tempo jede Note klar zu Gehör. Nicht minder technisch vollendet spielte Hr. Schwartz die besonders in harmonischer Beziehung ungemein geistvolle Liszt'sche Desdur-Etude, indess versteckte sich hier denn doch vielleicht der Virtuose zu sehr hinter dem akademischen Lehrer.

Beinahe noch mehr als das warme, gewichtige Eintreten Eugen Gura's für die Sache Hugo Wolf's überraschte die Thatsache, dass mit Einem Male auch Anton Sistermans eine ganze Reihe Wolf'scher Lieder in sein Concertprogramm aufnahm. Denn bei Gura, der bekanntlich auch Einer der allerbedeutendsten Bühnensänger (man denke an seinen Hans Sachs und seinen Barbier von Bagdad!), konnte man die Sympathie für die stark dramatisch veranlagte Lieder-Muse Wolf's doch weit eher begreifen, als bei Sistermans, dem echt lyrischen Sänger, der sich am wohlsten in der Liederwelt Brahms' und Schumann's zu fühlen schien. Nun, ich weiss nicht, ob Sistermans Hugo Wolf gegenüber je ein Saulus war, wenn ja, so ist aus dem Saulus jetzt jedenfalls in dieser Sache ein Paulus geworden, denn wärmer, unmittelbarer kann man kaum Wolf'sche Lieder singen, als es dem Frankfurter Gaste an seinem heurigen Concertabend (am 4. März) bezüglich des hochpoetischen „Anakreon's Grab", des volksthümlich gemüthlichen „Der Musikant" und des schneidig derb-burschikosen „Der Tambour", sowie zweier reizenden Stücke aus dem „Italienischen Liederbuch" gelang. So charakteristisch verschieden diese fünf Lieder von einander, so überzeugend traf Sistermans überall den rechten Ton, und spricht dafür wohl auch die Thatsache, dass der Künstler drei der genannten Lieder wiederholen musste. (Eine Ehre, die übrigens an diesem Abend auch zwei eigens stimmungsvollen Richard Strauss'schen Gesängen „Caecilia" und „Traum durch die Dämmerung" zu Theil wurde, welche nach Seite der Ausführung gleichfalls zu den gelungensten Vorträgen des Concertgebers gehörten).

Was aber Hugo Wolf anbelangt, so fängt dieser dereinst von der conservativen Kritik entweder geflissentlich todtgeschwiegene oder als arroganter Stümper erklärte Componist nun in Wien allen Ernstes an, — Mode zu werden. Man mag nur die Programme der Liederabende der verflossenen Saison durchlesen, fast an Keinem fehlte der Name Wolf. Wo sind die Zeiten, da sich eine Künstlerin von dem Range Marianne Brandt's durch den persönlichen Besuch eines Wiener Musikreferenten derart einschüchtern liess, dass sie drei auf ihr Concertprogramm gesetzte Wolf'sche Lieder noch im letzten Augenblick durch „minder herausfordernde" Nummern ersetzte?! Heute wäre ein derartiger Vorgang, der noch jetzt Manchem unglaublich erscheinen mag, den mir aber Frl. Brandt, als im Jahre 1890 stattgefunden, selbst erzählte — worüber ich natürlich nicht sehr erbaut war —, einfach undenkbar. Woher nun dieser eclatante Umschwung zu Gunsten Wolf's? Er hat zum Theil einen etwas tragischen Hintergrund. Gerade, als die Gründung des Wiener Hugo Wolf-Vereins erfolgte, verbreitete sich das Gerücht, der damals erst 37 Jahre zählende geniale Tondichter wäre von einer plötzlichen Geistesstörung befallen worden! Von diesem Augenblick an erschien der früher der Masse der Concertbesucher völlig gleichgiltig gewesene Künstler, über dessen zahlreiche (mitunter auch übertrieben dargestellte) gesellschaftliche Schrullen man höchstens hohnlächelnd die Achseln zuckte, Vielen in ganz anderem Licht, es stellte sich ein lebhaftes psychiatrisches Interesse ein, das unwillkürlich das früher nur spärlich vorhandene künstlerische immer mehr hob. Auch die vornehmsten Vertreter der conservativen Musikkritik glaubten sich jetzt Nichts mehr zu vergeben, wenn sie die glänzenden Abende des Hugo Wolf-Vereins, die Wolf-Vorträge Gura's, Sistermans', der Frau Hofräthin Neusser (früher als Sängerin Paula Mark geheissen) und andere diesbezügliche Concerte besuchten und besprachen, mussten sie jetzt doch nicht mehr fürchten, der ihnen in die Seele verhassten Person des unglücklichen Tondichters zu begegnen, dessen Schicksal überdies selbst ihnen eine gewisse rein menschliche Theilnahme erweckte. Nun hat sich aber in den letzten Monaten Wolf's geistiges und leibliches Befinden erfreulicher Weise so sehr gebessert, dass die Aerzte die Hoffnung völliger Genesung aussprechen. Sollte diese wirklich eintreten — Wolf weilt gegenwärtig, von edlen vermögenden Kunstfreunden auf das Liebevollste gepflegt, in dem schönen Traunkirchen am Gmundener See in Oberösterreich —, so wird hoffentlich die feindliche Kritik nicht mehr in ihr altes System des Todtschweigens oder gehässiger Entstellungen verfallen. Man mag ja das von Wolf consequent verfolgte Princip, bei seinen Gesängen den künstlerischen Schwerpunct in die begleitende Clavierstimme zu verlegen, so bald es einseitig durchgeführt werden sollte, bekämpfen. Geleugnet werden kann aber Wolf als Einer der originellsten musikalischen Charakterköpfe der Zeit und überdies als der Begründer einer relativ neuen Richtung der Liedcomposition, für die er auch ganz neue Ausdrucksmittel gefunden — nimmermehr. Ausserdem steht es auch mit der angeblichen Missachtung des rein Gesanglichen bei Hugo Wolf keineswegs so schlimm, als seine unversöhnlichen Antagonisten dem Publicum aufzureden suchen. Es kommt vielmehr in nicht Wenigen seiner Lieder und Gesänge auch die Singstimme zu ihrem vollen Rechte, wenn sie auch principiell stets nur als höhere Rede aufgefasst wird, wozu ja bereits Wagner (aus dem überhaupt Wolf hervorgewachsen) das grosse Beispiel gegeben. In der Kunst, mit wenigen sicheren Strichen sofort ein Bild der Situation zu zeichnen und dadurch den Hörer in die rechte, den Textworten entsprechende Stimmung zu versetzen, scheint mir Hugo Wolf unter den lebenden Liedercomponisten unübertroffen dazustehen. Damit hängt die fabelhafte Leichtigkeit seines Producirens zusammen, welche ihn (ausser der bereits beifällig aufgeführten Oper „Der Corregidor", einer unvollendeten zweiten Oper „Manuel Venegas" und anderen umfangreicheren Compositionen) bisher nahe 300 Lieder schaffen liess, von denen fast Jedes mehr oder minder ein Charakterstück genannt werden darf. Und was haben wir wohl noch Schönes und Interessantes von Wolf zu erwarten, sollte er seine volle frühere geistige Potenz zurückgewinnen! Dass dieser Glücksfall wirklich und in kürzester Frist eintrete: in vorstehend ausgesprochenen Herzenswunsch stimmt der Schreiber dieser Zeilen ohne Weiteres mit Wolf's glühendsten Verehrern überein, wenn er sich auch nicht zu jenen blinden Enthusiasten zu rechnen vermag, welche mit den Hugo Wolf'schen meisterlichen Tonpoesien die lyrische Kunst der Gegenwart erschöpft glauben.

(Fortsetzung folgt.)

Zwickau, im April.

Die zweite Hälfte des Winters war nicht besonders ereignissreich zu nennen. Zwar zeigte Paul Bulss in einem eigenen Concerte, dass er noch immer der sieghafte Sangesmeister ist, als den ich ihn schon vor mehr als 20 Jahren in Dresden vergötterte; auch Ferruccio Busoni gab im 5. Musikvereinsconcert den Beweis, das er Einer der ersten ist im Reiche der Kunst; im Uebrigen aber bewegten sich die Darbietungen im Alltagsgeleise; denn dass z. B. der Dresdener Tenorist Hr. Anthes aus diesem herausgetreten sei, muss ich bezweifeln. Ich weiss wohl, wie sehr er als Wagner-Sänger gefeiert wird, und gebe zu, dass sein Siegfried in der „Götterdämmerung" eine ganz hervorragende Leistung ist; aber als Concertsänger vermag er nur die urtheilslose Menge durch ein paar grosse Töne zu blenden; ein feinsinniger Liedersänger ist er nicht, weder hinsichtlich der Ausfeilung des Tonmaterials, noch der Ausgestaltung des geistigen und poetischen Gehalts. Wie er z. B. das Schlusslied, das herrliche „So willst du des Armen" aus den „Magellone"-Liedern von Brahms, „hingehauen" hat — man entschuldige diesen Ausdruck, ich weiss keinen bezeichnenderen —, das ist ebenso unentschuldbar gegen den erhabenen Genius des Tondichters, wie gegen das künstlerische Gewissen des Sängers. Oder denkt er vielleicht wie Willy Janikow in „Sodom's Ende": „Ich kann Alles, ich darf Alles, mich kleidet Alles!" Kaum, da müsste man doch noch erheblich grösser sein!

Alte liebe Gäste der Zwickauer Kammermusikabende sind die HH. A. Hilf und J. Klengel aus Leipzig, welche aber diesmal eine besondere Erwähnung erfordern wegen des eigenen Trios in Bdur, das der Grossmeister des Violoncells uns vorführte (mit Hrn. Vollhardt am Clavier). Das interessante Werk fand lebhaften Beifall; besonders ist der 2. Satz voll süsser Cantilene und edelster Poesie; auch der flotte dritte Satz ist besonders hervorzuheben. In demselben Concert war es übrigens bei der Mendelssohn'schen Sonate für Clavier und Violoncell sehr bemerkenswerth, dass der Clavierpart gerade hier durch Hrn. Vollhardt eine sehr befriedigende Wiedergabe erfuhr — was man bei den Trios wohl nicht sagen konnte —, obwohl gerade der arme Mendelssohn sonst von Hrn. Vollhardt mit grimmiger Verachtung behandelt wird; denn als ich in einer Versammlung des Musikvereins die berühmte Clotilde Kleeberg als Solistin vorschlug, wurde sie von ihm mit einem verächtlichen „die Mendelssohn-Spielerin!" definitiv bei Seite gethan. Ich schwärme ja durchaus nicht für Mendelssohn's Clavierwerke, aber dass es als Verdammungsurtheil für eine Pianistin gilt, unter Anderem auch Mendelssohn gut zu spielen, war mir neu, und

ich beeile mich daher, es den engagementslustigen Künstlern zur Nachachtung mitzutheilen.

Von Orchesterwerken sind in erster Linie zwei Symphonien von P. Tschaïkowsky hervorzuheben, die Pathetische (Wohlthätigkeitsconcert, Musikdirector Eilenberg) und die in Emoll (Musikverein), welche Beide, obwohl unsere wackeren Musiker der schweren Aufgabe nicht unbedingt gewachsen waren, doch einen tiefen Eindruck hinterliessen. Wenig Eindruck machte dagegen die Wagner'sche „Faust"-Ouverture (Musikverein), weil bei dieser nicht nur die gleiche Schwierigkeit vorlag, sondern auch noch Auffassungsschwierigkeiten hinzukamen, welche die mangelnde Vollendung verschuldeten.

Beinahe hätte ich vergessen, die Pianistin Frl. Unschuld von Melasfeld zu erwähnen, die in dem obengenannten Wohlthätigkeitsconcert eine sehr achtungswerthe Wiedergabe eines Beethoven'schen Clavierconcertes bot und selbst in der erdrückenden Nähe Busoni's, der Tags zuvor gespielt hatte, sich mit hohen Ehren zu behaupten wusste. Dagegen hat die junge Dame uns aufrichtig leid gethan, dass sie sich zu der wahnsinnigen Paukerei hergeben musste, zu welcher ein Hr. Akos von Buttykay sie verurtheilte, indem er sie seine Phantasie (mit Orchester) spielen liess. Entweder ist er ein Kraftgenie allerersten Ranges, vor dem wir Kleinen zunächst verständnisslos stehen, oder — doch ich will nicht boshaft sein und jene schöne Operettenmelodie nur im Stillen pfeifen.

Das wäre das Wesentlichste von Dem, was ich angehört habe (ein Concert des Lehrer-Gesangvereins, das sehr hübsch gewesen sein soll, musste ich leider versäumen), und da ich Zwickau nunmehr Lebewohl gesagt habe, so könnte ich hiermit meine zwölfjährige Thätigkeit als Berichterstatter beschliessen, wenn ich nicht noch ein paar erklärende Worte hinzuzufügen hätte über die Gestaltung des musikalischen Lebens der letzten Jahre und meine Stellungnahme dazu.

Wer meine Berichte verfolgt hat, wird vielleicht bemerkt haben, dass die Lobeserhebungen, mit welchen ich in früheren Jahren Hrn. Musikdirector Vollhardt überhäufte, kühler wurden und bisweilen in, wenn auch maassvollen Tadel übergingen. Hiermit hat es folgende Bewandtniss. Als vor zwölf Jahren Hr. Vollhardt zum Cantor und Kirchenmusikdirector gewählt wurde und mit jugendlichem Feuereifer und Einsetzung seiner besten Kräfte sich zu bethätigen begann, gab es eine starke Partei, welche ihm mit hämischen Anfeindungen und nichtswürdig ungerechten Kritiken zu peinigen und am Emporkommen zu hindern versuchte. Die rein persönlichen Triebfedern dieses Vorgehens aufzudecken, würde hier zu weit führen. Jene Partei erreichte in der That, dass Hr. Vollhardt zunächst längere Zeit auf seinen Kirchenchor beschränkt blieb, und dass vor Allem die Leitung unserer ersten Concerte, die der Musikverein veranstaltete, ihm vorenthalten wurde. Dass ihm aber die Führung unseres musikalischen Lebens gebührte, dass er vor Allem dem nächsten Concurrenten, dem inzwischen die Leitung der Musikvereinsconcerte provisorisch übertragen war, in jeder Hinsicht weit überlegen war, zeigten sehr bald die ersten Darbietungen, mit denen Vollhardt vor die Oeffentlichkeit trat. Dennoch wurden selbst seine besten Leistungen von der Presse in der unerhörtesten Weise zerrupft, während der ganz ungenügende, unkünstlerische College mit Weihrauch bestreut wurde. Natürlich empörten mich, ebenso wie alle anderen Urtheilsfähigen und Wohlmeinenden diese Zustände, und ich that mein Möglichstes mit Wort und Schrift, um dagegen anzukämpfen. Das ist aber in mittleren Provinzstädten, wo Jeder den Anderen kennt und täglich mit ihm auf der Strasse oder in Gesellschaft zusammentrifft, nicht ohne persönliche Reibung möglich, und so hat mir meine Parteinahme für die „gute Sache" ein voll gerüttelt Maass von Widerwärtigkeiten aller Art eingetragen. Doch nach einigen Jahren hatte sich das Blatt völlig gewandt: Vollhardt bekam den Musikverein, den a capella-Verein und den Lehrer-Gesangverein, er veranstaltete grosse und erfolgreiche Aufführungen, die 9. Symphonie von Beethoven bezeichnete den Höhepunct seiner Darbietungen. Die Feinde verstummten, die Localkritik jubelte ihm zu, und die zahlreichen auswärtigen Solisten, die zu allen grösseren Concerten hinzugezogen wurden, und deren Auswahl und Engagement in erster Linie von ihm abhing, sagten ihm begreiflicherweise nur Liebes und Schönes. Dass unter solchen Umständen das Selbstbewusstsein wächst, ist menschlich und entschuldbar; nicht zu entschuldigen ist es aber, wenn ein solcher Künstler jede Kritik, auch die sachlichste und höflichste, für Beleidigung hält. Ich verzichte darauf, genauer zu erzählen, wie gegen einen sehr competenten und tüchtigen Kritiker des „Zwickauer Wochenblattes" Sturm gelaufen und Alles daran gesetzt wurde, ihn zu entfernen, — das Blatt blieb merkwürdigerweise fest, der Kritiker ging schliesslich freiwillig, um sich den Aerger zu ersparen; — ich erwähne nur noch, dass gelegentlich einer Aufführung des Wagner'schen Kaiser-Marsches meine private Aeusserung, Nikisch habe ihn im Gewandhause wesentlich anders — ich sagte nicht: besser! — aufgefasst, als beleidigend angesehen wurde. Damit war meine fernere Stellung gekennzeichnet. War es früher meine angenehme Pflicht, den aufstrebenden Künstler gegen hämische Intriganten zu vertheidigen, so war es jetzt meine weniger angenehme Pflicht, im eigensten Interesse des „beatus possidens" vor dem Uebermaass des Selbstbewusstseins zu warnen; glaubt er selbst, sich den Grössten vergleichen zu können, so hat auch die Kritik einen hohen Maassstab anzulegen. Dann komme ich aber zu folgendem Résumé: Hr. Vollhardt ist ein sehr tüchtiger Chorleiter und -Lehrer, dessen Kirchenchor schon oft Glanzleistungen gebracht hat; er ist ein recht guter Orchesterdirigent, der aber nicht mehr den Schwung, die kecke Siegfried-Frische der früheren Jahre hat, der immermehr anfängt, zu künsteln und zu grübeln, vielleicht infolge zunehmender Nervosität; er ist ein mittelmässiger Pianist, da er zu wenig hat in der Uebung bleiben können; Alles in Allem ist und bleibt er, wenn auch kein bedeutender, so doch immer ein ernst zu nehmender Musiker, wie ihn eine Stadt wie Zwickau sich nicht besser wünschen kann. Und mein sehnlichster Wunsch, nicht aus Bosheit, sondern aus alter Freundschaft, ist der: möge mein Nachfolger in der Berichterstattung eine recht scharfe Feder führen und damit ein gesundes Gegengewicht gegen Diejenigen bilden, die durch ihre unaufhörlichen Aufstachelungen weder in künstlerischer, noch in menschlicher Beziehung heilsam auf ihn gewirkt haben.

Dr. Paul Pfitzner.

Concertumschau.

Annaberg. 6. „Orpheus"-Conc. unt. Mitwirk. des Baritonisten Hrn. Fricke a. Dresden: Jubelouverture v. Weber, Streichorchesterstücke v. A. Lange (Engelschor) u. Haydn (Variat. a. dem Kaiser-Quartett), „Nordische Meerfahrt" für Baritonsolo, Männerchor u. Orch. v. H. Hofmann, Landsknechtslieder „Der Aufbruch" u. „Im Lager" f. Männerchor m. Clav. v. C. Attenhofer, Männerchöre „Abend" u. „Zauber der Nacht" v. R. Schwalm, Doppelquartette v. H. Pfeil („Spielmanns Testament") u. H. Voigt („Sehnsucht nach der Jugendzeit"), Baritonsoli v. Schubert u. Loewe.

Baden-Baden. Kirchenconc. des Hrn. Organist Werner (a. Freiburg i. B.?) unt. Mitwirk. der Frau Vierordt-Helbing (Ges.) u. des Hrn. Kapp v. hier (Violonc.) m. Soli f. Ges. v. Bruch (Hymnus), A. Becker („Des Christen Herz auf Rosen geht") u. S. Bach, f. Org. v. C. L. Werner (And. relig.), C. A. Fischer (2. u. 3. Satz a. „Pfingsten") u. f. Violonc. v. Beethoven (Adagio a. Op. 71, zum 1. Mal[?]).

Brandenburg a. d. H. Geistl. Musikaufführ. des k. Domchors (Prof. Becker) a. Berlin am 27. April: Chöre v. Meissner, Palestrina, Lotti, S. Bach, C. Reinthaler (Psalm 47), A. Becker (Psalm 54 u. „Erquicke mich") u. Neithardt, Aria f. Streichquart. v. Tenaglia-A. Becker (Frl. Marie Becker u. HH. Raphael, Werner u. Th. Becker), Solovorträge des Frl. Marie Becker (Viol., Gdur-Adagio v. A. Becker) u. der HH. Rolle (Ges.) u. Schmidt (Org., Allegro a. der 4. Sonate von Guilmant etc.).

Bremerhaven. 4. Conc. des Musikvereins (Wiemann): 3. Ouvert. zu „Leonore" v. Beethoven, Chorwerke m. Orch. v. Brahms (Schicksalslied), R. Wiemann („Sonnensieg") u. E. Humperdinck („Das Glück von Edenhall"), Vocalduette „Altdeutscher Liebesreim", „Im blühenden Garten" u. „Nun bist du worden mein eigen" v. Hildach (Frau Herz u. Hr. Landrath Geiger), Gesangvorträge des Frl. Meiners („Dich, theure Halle" a. „Tannhäuser" v. Wagner) und der Frau Herz (Elsa's Traum a. „Lohengrin" v. Wagner).

Breslau. Orgelconc. des Hrn. Prof. Dr. Reimann a. Berlin unt. Mitwirk. der Sängerin Frl. Plüddemann v. hier am 16. April m. Soli f. Ges. v. H. Reimann (Kinderlied), Franz („Genesung"), Emmerich („Waldesnacht"), M. Plüddemann („Ein Stündlein wohl vor Tag" und „Frühlingswonne"), H. Wolf („Der Knabe und das Immlein") u. A. u. f. Orgel

v. S. Bach (Tocc. u. Fuge in Dmoll), Brosig (Ddur-Prael.), Mendelssohn (Adur-Son.), Schumann (6. BACH-Fuge), Saint-Saëns (Edur-Prél.), Guilmant (Mél., „Invocation" u. Cantilène past.), Ch. M. Widor (Allegro a. der Gmoll-Symph.) u. Liszt (Phant. u. Fuge über BACH). (Ein Orgelprogramm, das sich sehen lassen darf!)

Coblenz. 6. Abonn.-Conc. des Musikinstituts (Heubner) m. Händel's „Josua" unt. solist. Mitwirk. der Frau Uzielli a. Frankfurt a. M., des Frl. Haas a. Mainz u. der HH. Wulff u. Sistermans a. Frankfurt a. M. — Am 14. April Aufführ. des geistlichen Liederspiels „Der Erlöser" f. Soli, Chor u. Orch. v. P. Druffel durch den Kirchenchor zu St. Castor (Lindlar) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Werner u. Hartzheim u. der HH. Werner u. Hammermann. (Ueber diese Novität, die es sowohl ihrer Eigenart, wie künstlerischen Ausarbeitung wegen verdiene, die weiteste Verbreitung zu finden, schreibt der „Rhein- u. Moselbote" u. A.: „Das Werk zerfällt in drei Theile, 1) die Geburt des Herrn, 2) das Leiden und Sterben des Herrn und 3) die Auferstehung des Herrn. Es ist nicht im ureigentlichen Sinne Original, es ist vielmehr gebildet aus einer Zusammenstellung bez. Verwerthung altdeutscher Lieder aus der Zeit des 12. bis 17. Jahrhunderts, ebenso sind alte lateinische Tonsätze eingeflochten. Aber Original ist die Arbeit des Hrn. Dr. Druffel, die aus dieser reichen Sammlung ein einheitliches, abgeschlossenes Ganze gebildet, einstimmige Melodien harmonisirt und dem modernen Orchester einen hervorragenden Platz zur Mitwirkung eingeräumt hat. Original in gewissem Sinne und von ganz besonderer packender Wirkung ist auch die Bildung zweier Chöre, wobei in dem Einen Sopran und Alt durch Frauen-, in dem Anderen durch Knabenstimmen vertreten sind. Der dadurch erzielte verschiedenartige Eindruck ist ein ganz hervorragender und wohlthuender. Die Orchestrirung zeigt in ihrer Mannigfaltigkeit und Trefflichkeit sogar den gewiegten Kenner und Fachmann, der je nach dem Charakter des Textes bald diesem, bald jenem Instrument das Motiv und die Farbenzeichnung zuschiebt." Die nicht leichte Aufgabe, die sich der St. Castor-Kirchenchor mit der Aufführung des interessanten Werkes gestellt, sei glänzend gelöst worden, und er habe neue Ehren heimgetragen.)

Dresden. Conc. zu Ehren des Geburtstags des Königs Albert im k. Conservat. f. Musik am 23. April: „Salvum fac regem" f. Chor v. M. Hauptmann = oberste Chorclasse, Prolog v. G. Starcke = Frl. Knöfel, Fdur-Trio f. Clav., Clar. u. Horn v. Landgraf Alexander Friedrich von Hessen, 2. Satz = HH. Feigerl, Schäfer u. Lehmann, Emoll-Violinconcert, 2. u. 3. Satz, v. F. Ries = Hr. Berthold, Vocalduette „Jenseits" v. Spohr u. „Ständchen mit Antwort" v. J. Tausch = Frl. Siegrist u. Hr. Seifert, Fmoll-Clar.-Conc., 2. u. 3. Satz, v. Weber = Hr. Schäfer, Claviertrio Op. 63, 1. Satz, v. Schumann = Frl. Irmischer u. HH. Warwas u. Schildbach. — Festconc. gelegentl. der Bannerweihe des Männergesangver. „Liedergruss" (Hösel) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Rost aus Berlin u. des Hrn. Bachmann v. hier (Ges.), sowie des Hrn. Gorowicz a. Erfurt (Declamation) am 15. Mai: „Coriolan"-Ouvert. v. Beethoven, Prolog, „Die Jungfrau von Orleans" f. Soli, Männerchor u. Orch. v. H. Hofmann, Weihegesang v. Schubert, Sopranlieder v. Schubert, Brahms („Botschaft") u. H. Hofmann („Wie du noch jung").

Düsseldorf. Concerte des Gesangver. (Steinhauer): No. 2 unt. solist. Mitwirk. der Frls. Busjaeger a. Bremen u. Westendorf a. Dessau und der HH. Litzinger u. Piechler von hier. Geistl. Trilogie „Mors et Vita" v. Gounod. (Der Gesammteindruck ist, dank der sorgfältigen Einstudirung und der fast durchweg vorzüglichen Ausführung seitens aller Mitwirkenden, ein zweifellos grosser und nachhaltiger gewesen, die Wahl der Solisten wird als eine sehr glückliche bezeichnet. Eine von seltener musikalischer Schlagfertigkeit zeugende künstlerische That wurde von Hrn. Litzinger vollbracht, der, kurz vor Beginn der Aufführung von einer Concertreise zurückkehrend, hilfebereit für den ausgebliebenen ursprünglich engagirten Vertreter der Solotenorpartie einsprang und „noch im Reiseanzug" die ganze schwierige Partie, von welcher er bis dahin keine Note kannte, nicht nur noten- und taktrichtig, sondern auch mit feinem Verständniss vom Blatt gesungen und mit dieser erstaunlichen Leistung dem Verein aus einer argen Verlegenheit geholfen hat.) No. 5 unter solist. Mitwirk. der Frau Beermann-Lützeler a. Cassel u. des Hrn. Fenten a. Weimar. Andante u. Finale a. der Symph. „Aus der Jugendzeit" v. C. Steinhauer, „Melusinen"-Ouv. v. Mendelssohn, „Loreley"-Vorspiel v. Bruch, Rhapsodie f. Altsolo, Männerchor u. Orch. v. Brahms, „Mahomet's Gesang" f. gem. Chor u. Orch. v. R. Kahn, Soli f. Alt v. Liszt („Die Schlüsselblumen", „Das Veilchen" u. „Ich liebe dich") u. Ad. Jensen („Frühlingsnacht") u. f. Bass v. Haydn und Brahms („Verrath", „Keinen hat es noch gereut" und „So willst du des Armen"). (Der Verlauf auch dieses Concertes wird als ein nach allen Seiten hin befriedigender bezeichnet. Von dem Chorwerk R. Kahn's wird berichtet, dass es wirkungsvoll und sangbar sei und für Chor und Orchester eine dankbare Aufgabe biete. „Das Ganze hat den Componisten interessirt, er hat es in einem wohldurchdachten fertigen Gusse entworfen. Wie aus dem Quell der Strom anwächst, so ist der erste Gedanke in einheitlichstem Festhalten bei kunstvoll grossartigem Ausbau durch die verschiedensten Situationen hindurch erkennbar. Sein hervorragendes Können documentirte er darin, bei demselben Gegenstande, ohne in Monotonie irgendwie zu verfallen, ohne zu wiederholen, unausgesetzt zu fesseln und dabei dem Gegenstande der Schilderung entsprechend von Situation zu Situation zu steigern, sodass er wahrhaft grossartig imposant schliesslich zum Ausdruck bringt: »Cedernhäuser trägt der Atlas« etc. Diese Stelle bedeutet die Culmination. Der Schlussgedanke bildet alsdann eine mehr ruhige Betrachtung des Ganzen" etc.) — 4. Volks-Musikfest (Steinhauer) m. Compositionen v. Beethoven unt. solist. Mitwirk. der Frau Fuchs-Meibauer a. Cassel u. des Hrn. Carlén a. Bremen (Ges.), sowie des Frl. Tholfus a. Cöln (Clav.): 2. Satz a. der 6. Symph., Ouverturen „Zur Weihe des Hauses" u. zu „Egmont", Chorphant., „Meeresstille und glückliche Fahrt", Schlusschor „Welten singen" a. „Christus am Oelberge", Arie „Ah, perfido" u. andere Gesangsoli, Deutsche Tänze f. Clav.

Emmerich. Am 8. Mai Aufführung des „Paulus" von Mendelssohn durch den Städt. Gesangver. (Poppe) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Schauseil a. Düsseldorf u. der HH. Hormann a. Frankfurt a. M. u. Gausche a. Creuznach.

Erfurt. Conc. des Männergesangver. (Zuschneid) unter solist. Mitwirk. der Sängerin Frl. Gerstäcker a. Hannover am 14. April: Ouvert. „Im Frühling" v. Goldmark, „Lohengrin"-Vorspiel v. Wagner, „Abends" (f. ?) v. Raff, „Frühlings Erwachen" f. Männerchor m. Sopransolo u. Orch. von Th. Gouvy, „Ostermorgen" f. do. v. F. Hiller, Männerchöre a cap. v. Loewe, Schumann u. Engelsberg („So weit"), Sopranlieder v. Hildach („Lenz"), Miss Norris („Meeresabend"), G. Henschel („Am wilden Klippenstrande") und Brahms („Meine Liebe ist grün").

Gotha. 7. Vereinsconc. der Liedertafel unt. Mitwirk. der Sängerinnen Frl. Bussjaeger a. Bremen u. Kloppenburg aus Frankfurt a. M.: Männerchöre v. Storch („Nachtzauber"), Attenhofer („Schweigsam treibt mein morscher Einbaum"), Möhring („Im Krug zum grünen Kranze") u. v. Weinzierl („Heute ist heut"), Vocalduette v. Schumann, Brahms („Die Schwestern"), Rubinstein („Aller Berge Gipfel" u. „Fang, mein süsses Herzenskindchen") und E. Frank („Drei süsse kleine Dirnen"), Soli f. Sopr. v. Brahms („Feldeinsamkeit"), Cornelius („Untreue"), Umlauft („Wenn lustig der Frühlingswind") u. Hermann („Wenn es schummert auf der Welt") u. f. Alt v. Brahms („Dunkel, wie dunkel"), Hille („Nach Jahren"), Harthan (Wiegenlied) u. Loewe („Niemand hats gesehn").

Halle a. S. Passionsmusik des verstärkten Stadtsingechors (Schröder) unt. Mitwirk. des Org. Hrn. Richter a. Eisleben am 24. März: Chöre v. A. Becker (Choralfiguration „Christe, du Lamm Gottes"), Perti („Adoramus te, Christe"), S. Bach-Wüllner („Selig, wer an Jesum denkt"), N. v. Wilm („Ave verum corpus"), Ed. Hohmann („Ihr wisset, dass in zwei Tagen Ostern wird" u. „Meine Seele ist betrübt bis in den Tod"), M. Haydn („Und es ward Finsterniss") u. S. Bach („Charfreitag"), Choralvorspiele f. Orgel „O Haupt voll Blut und Wunden", „O, Mensch, bewein dein Sünde gross" und „Da Jesus an dem Kreuze stund" v. S. Bach. — Concert des Lehrer-Gesangver. (Prof. Reubke) unt. solist. Mitwirk. der Frau v. Knappstaedt a. Leipzig am 27. April: Rhapsodie f. Altsolo, Männerchor u. Orch. v. Brahms, Männerchöre mit Orch. v. A. Becker („Vigilien" u. „Schnitter Tod") u. a cap. v. W. Stade („Vor Jena"), Franz-Reubke („Die Trauernde" u. „Ave Maria") u. A., Altlieder von Franz („Waldfahrt"), Reinecke („Abendreihn") u. A.

Hirschberg i. Schl. Am 16. April Aufführ. v. H. Schütz-Riedel's Passionsmusik unt. Leit. des Hrn. Niepel u. solist. Mitwirk. der HH. G. Trautermann, Oberbürgermeister Richter u. Barufka. („Wie Hr. Musikdirector Niepel", heisst es in

einem uns vorliegenden Bericht, „das schöne Werk zur Aufführung bringt, haben wir nun bereits drei Mal zu unserer Freude kennen gelernt. Ganz besonders glücklich war er dabei immer in der Wahl der Solisten. Es sangen auch diesmal dieselben Herren, die bereits die ersten Male mitwirkten. Und in der That, wir können uns bessere Interpreten der einzelnen Rollen kaum denken. . . . Ausserordentlich schön waren wieder die Chöre. Wohlklang, Präcision bei den mitunter gar nicht leichten Einsätzen und sichere Ruhe im Fortschreiten der einzelnen Stimmen vereinigten sich zu guter Gesammtwirkung.“)

Leipzig. Abendunterhaltungen im k. Conserv. der Musik: 7. Juni. Dmoll-Orgelson., 1. Satz, von J. Rheinberger = Hr. Higgins a. London, Adagio f. Pos. v. J. Kühn = Hr. Handke a. Pressel, Violoncellsoli Arioso, Gavotte u. Scherzo v. C. Reinecke = Frl. Fritsche a. Copenhagen, Clavierson. Op. 31, No. 3, v. Beethoven = Hr. Woller a. London, Lieder „Es blinkt der Thau“ v. A. Rubinstein, „Ich kanns nicht fassen“ v. P. Umlauft u. „Niemand hats gesehen“ v. Loewe = Frl. Ewald a. Leipzig, Phantasiestücke f. Clav., Viol. u. Violonc. Op. 88 v. Schumann = Frls. Fettback a. Leipzig, Drechsler-Adamson a. Toronto u. Fritsche. 10. Juni. Esdur-Conc. f. Waldhorn, 2. u. 3. Satz, v. Mozart = Hr. Hess aus Klingenthal, Fismoll-Clavierconcert von F. Hiller = Frl. L. Müller a. Hastings, Emoll-Concertstück f. Violoncell von F. Servais = Frl. C. Vipan a. Eastbourne, Violinconcert v. J. Brahms = Hr. Neumann a. Dresden, Gmoll-Clavierconc. v. Mendelssohn = Frl. Gründlich a. Leipzig.

Liegnitz. Liederabend der Singakad. (Schulz-Merckel) am 6. Mai: Chöre v. Vierling, Mendelssohn, Brahms u. Franz, Streichquartette Op. 18, No. 3, v. Beethoven u. Op. 41, No. 3, v. Schumann (HH. Himmelstoss, Schnelle, Obsner u. Melzer a. Breslau).

Lüdenscheid. Am 19. Mai Aufführ. v. Bruch's „Lied von der Glocke“ durch den städt. Gesangver. und den Gem. Chor unt. Leit. des Hrn. Louwerse u. solist. Mitwirkung der Frau Ollendorf a. Barmen, des Frl. Flues a. Hagen und der HH. Homrichhausen a. Dortmund u. Büttner a. Coburg. (Chor und Orchester haben, wie man uns mittheilt, Vorzügliches geleistet, von den Solisten standen Hr. Büttner und Frl. Flues voran.)

Middelburg. Am 17. Mai Aufführung v. G. Vierling's „Constantin“ durch den Gesangver. „Tot Oefening et Uitspanning“ (Cleuver) unt. solist. Mitwirk. der Frau Oldenboom Lütkeman a. Amsterdam, sowie des Frl. Höfken u. des Hrn. Metzmacher a. Cöln.

Osnabrück. Geistl. Conc. des Gesangver. (Drobisch) am 14. Mai: Gem. Chöre m. Orch. v. A. Becker („Des Christen Schmuck“ und „Ein Herz, das kenn“) und Haydn („Abendlied zu Gott“), Psalm 23 f. Frauenchor m. Org. v. Bargiel, Gesangsoli v. E. Krause („Sei getreu bis in den Tod“), Schubert und Cherubini, freie Orgelphantasie (des Hrn. Drobisch?).

Wiesbaden. Symph.-Conc. des städt. Curorch. (Lüstner) am 27. März: Gmoll-Symph. v. Raff, 3. Ouvert. zu „Leonore“ v. Beethoven, Dmoll-Conc. f. Streichorch. v. Händel.

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Aachen. Das 1. Symphonieconcert der städtischen Curcapelle gab Gelegenheit, in Frl. Marie Woltereck aus Hannover eine ausgezeichnete Sängerin kennen zu lernen und sich an deren nach Seiten des Stimmmaterials wie des Vortrags gleich köstlichen Vorträgen erquicken zu können, eine Künstlerin, die dabei nicht nach bekannten Mustern singt, sondern individuell gestaltet und für das Dramatische ebenso den rechten Ton findet, wie für das Elegische, Zarte. — **Basel.** Ein stark besuchtes Concert veranstalteten unlängst die Schwestern Hegner, die zwölfjährige Marie und die kaum in das Jungfrauenalter eingetretene Anna. Für Letztere handelte es sich darum, dem hiesigen Publicum, dem sie schon früher durch ihre Leistungen auf der Violine in hohem Grade imponirt hatte, ihre Fortschritte in ihrer Kunst zu zeigen, und für die kleine Marie war dies Concert eine gute Gelegenheit, das erste öffentliche Zeugniss für ihr grosses pianistisches Talent und den genossenen ausgezeichneten Unterricht des Hrn. Dr. Hans Huber, der sich schon früher an ihrem mittlerweile zum bedeutenden Künstler entwickelten Bruder Otto so glänzend bewährt hat, abzulegen. Jede der beiden Schwestern hat die Zwecke des Concertes in sieghafter Weise erreicht, wenn bei dem kindlichen Alter und deren hierzu gar nicht im rechten Verhältnisse stehendem Können der Pianistin — sie spielte als Hauptstück Beethoven's Cmoll-Concert — das grössere Interesse sich auch vielleicht dieser zugewendet hat. — **Leipzig.** Dass Hr. Heinrich Vogl aus München noch immer Einer der besten Vertreter der Tristan-Partie in Wagner's Liebesdrama ist, bezeugte sein Gastspiel in derselben am vor. Sonntag. Frl. Wiesner aus Stuttgart als Isolde ist ebenfalls zu schönem seelischen Verständniss der Aufgabe durchgedrungen, drückt aber stimmlich nicht immer durch. — **London.** Glänzende Namen waren es, welche bei der soeben zu Ende gegangenen Aufführung des „Ringes des Nibelungen“ im Covent Garden-Theater unter Mottl's genialer Leitung vertreten waren, denn es wirkten u. A. mit die Frauen Nordica, Schumann-Heink und Brema und die HH. van Dyck, van Rooy, J. de Reszké und Nebe. Der Baritonist Hr. Ludwig Strakosch aus Wiesbaden hat unlängst mit schönem Erfolg hier — in St. James' Hall — debutirt. Seine sympathische Stimme und der intelligente und gut ausgefeilte Vortrag gefielen allgemein. — **München.** Frau Paula Dönges aus Leipzig hat gelegentlich ihres hiesigen Gastspiels eine recht verschiedene Beurtheilung in der Presse gefunden, auf das Publicum aber einen vorwiegend günstigen Eindruck gemacht, wenn auch gesagt werden muss, dass sie als ein voller Ersatz für Frl. Ternina nicht gelten kann.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 18. Juni. „Jauchzet dem Herrn“ v. Mendelssohn. „Jesu dulcis memoria“ v. Vittoria. „Herr, unser Herrscher“ v. Hauptmann. — Nicolaikirche: 19. Juni. „Gott ist die Liebe“ v. G. Schreck.

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* In Kiel hat am 12. und 13. Juni das 5. Schleswig-Holsteinische Musikfest unter Leitung der HH. Hofcapellmeister Stavenhagen aus Weimar und Prof. Stange von dort stattgefunden und als Hauptwerke Beethoven's 3. und Brahms' 3. Symphonie und das „Alexander-Fest“ von Händel gebracht. Von den Solisten wurden am begeistertsten die Damen Meyerwisch und Heynsen gefeiert.

* Die Tonkünstler-Versammlung des Allgemeinen deutschen Musikvereins vom 25.—28. Juni in Mainz bietet ihren Besuchern, wie schon mitgetheilt, ein Orchesterconcert, ein Chorconcert und zwei Kammermusikveranstaltungen. Die Programme für diese Aufführungen lauten und werden erledigt, wie folgt: 1. Kammermusikconcert am 25. Juni, Abends. Trio für Clavier, Clarinette und Violoncell von J. Brahms, Gesangsoli von Conr. Ansorge, Clavier-Violoncellsonate von Georg Schumann, Gesangsoli von Arn. Mendelssohn und Rud. Buck, Cismoll-Claviertrio von Ph. Scharwenka. 1. Concert der städtischen Capelle und der Liedertafel (Em. Steinbach) am 26. Juni, Abends. Bdur-Symphonie von Wilh. Berger, Gesangsoli von H. Pfitzner, 3. Ouverture zu „Leonore“ von Beethoven, Gesangsoli von C. Franck, E. Paladilhe und Ch. Lefebvre, Gdur-Concertphantasie für Clavier mit Orchester von P. Tschaïkowsky, Schlussscene (Festwiese) aus den „Meistersingern“ von Rich. Wagner. 2. Concert der städtischen Capelle und der Liedertafel (Volbach) am 27. Juni, Abends, mit „Faust's Verdammung“ von H. Berlioz. 2. Kammermusikconcert am 28. Juni, Vormittags. Praeludium und Fuge für Orgel von C. Saint-Saëns, Sololieder mit Clarinette und Clavier von L. Spohr, Ddur-Clavier-Violinsonate von M. Puchat, nachgelassene Sololieder von P. Cornelius, Quartett für Clavier, Clarinette, Violine und Violoncell von W. Rabl. (Aus welchem Grunde wird bei Angabe der Besetzung der Kammermusikwerke, zumeist entgegen der Anordnung der Componisten, das Clavier zuletzt angeführt?) Als Mitwirkende bei diesen Concerten werden genannt: Frls. Pregi aus Paris und Bratanitsch aus Wien und HH. Dr. Wüllner aus Berlin, Strathmann aus Weimar und Sistermans aus Frankfurt a. M. (Gesang); HH. Lamond aus Frankfurt a. M., G. Schumann aus Bremen, Mayer-Mahr und M. Puchat aus Berlin, sowie Hr. W. Rabl aus Wien (Clavier); Hr. Franke aus Cöln (Orgel); HH. Burmester aus Hamburg und Prof. Halir aus Berlin (Violine); HH. Prof. Becker aus Frankfurt a. M. und Piening aus Meiningen (Violoncell); Hr. Mühlfeld aus Meiningen (Clarinette). (Dass bei Nennung der Mitwirkenden auch deren Domicile mit angegeben werden, ist in der jetzigen

Zeit der Agentendictatur in dieser Beziehung etwas Seltenes und im Interesse der Künstler sehr Nachahmenswerthes!) Ausserdem sind am 26. Juni, 10 Uhr, während des Gottesdienstes im Dom, Chöre von Croce, Lassus und Palestrina, ausgeführt vom Domchor (Weber), zu hören. Die Hauptversammlung des Vereins findet am 27. Juni, Vormittags 9 Uhr, eine solche der Anstalt für musikalisches Aufführungsrecht 24 Stunden später statt.

* Die Philharmonischen Concerte des Winderstein-Orchesters zu Leipzig sind in der n. Saison auf zehn erhöht worden und werden an den Dienstagen 11. und 25. Oct., 7. und 22. Nov., 6. und 13. Dec., 17. und 31. Jan., 15. und 28. Febr. stattfinden.

* Das nächstjährige Eidgenössische Sängerfest wird vom 10.—12. Juli in Bern begangen werden.

* An der Mauer des Pavillons, welchen R. Wagner im Jahre 1856 während seines Aufenthalts in Mornex bei Genf bewohnt hat, und welcher nach ihm auch dem bekannten englischen Kunstschriftsteller John Ruskin zum Aufenthaltsorte diente, ist eine Tafel zum Gedächtniss dieser seiner beiden berühmtesten Bewohner unter entsprechenden Feierlichkeiten angebracht worden.

* Die Stadt Pistoja bereitet eine Gedenkfeier für den daselbst im Jahre 1817 geborenen, in Florenz im Jahre 1897 gestorbenen Componisten Teodulo Mabellini vor. Bei dieser Gelegenheit soll die grosse Messe Mabellini's in der Kirche und eine Anzahl anderer Compositionen desselben in einem Concert vorgeführt werden. Zugleich ist ein Preis ausgeschrieben für eine elegische Composition zu Ehren des Gefeierten.

* Das Symphony Orchestra zu New-York wird, trotzdem Hr. Walter Damrosch aufgehört hat, sein Dirigent zu sein, nicht von der Bildfläche verschwinden, sondern will seine künstlerische Stellung wie bisher aufrecht erhalten. Zunächst steht fest, dass es für das Opernunternehmen des Hrn. Charles Ellis für das nächste Jahr gewonnen ist. Ob die Symphony Society ihre Concerte wieder aufnehmen wird, ist noch nicht bestimmt.

* Aus New-York kommt die Nachricht, dass dem Unternehmer der Waldorf-Astoria-Concerte Hrn. Carl Loewenstein die Gründung des erwünschten Permanenten Orchesters gelungen sei. Dasselbe, aus 60 Mann bestehend, soll nach Umständen vergrössert werden können. Ausser den üblichen Subscriptionsconcerten sollen noch eine Reihe Kammermusiken durch wohlbekannte Solisten ausgeführt werden. Zum Dirigenten des genannten Orchesters ist Hr. Capellmeister Paur gewählt worden, der bekanntlich auch die Philharmonischen Concerte in New-York zu leiten berufen worden ist.

* Die neu begründete Association artistique zu Angers wird nicht blos, wie die ehemals daselbst so erfolgreich gewirkt habende Gesellschaft gleichen Namens, sich mit der Organisation von Concerten befassen, sondern auch die Direction des Grand-Théâtre führen, dessen Administration sie dem Hrn. Jules Breton anvertraut hat.

* Wie sich die w. Leser unseres Blattes erinnern werden, setzte im Juni vergangenen Jahres Hr. Stadtrath Dr. Walter Simon in Königsberg i. Pr. gelegentlich einer Feier des dortigen Sängervereins einen Preis von 2000 ℳ für die gelungenste Composition des Goethe'schen Gedichts „Meine Göttin" aus. Dieselbe sollte für Männerchor, mit oder ohne Soli, und Orchester geschrieben sein und bis zum 1. Januar d. J. eingereicht werden. Das Preisrichteramt hatten die HH. Max Bruch, Rheinberger und Wüllner übernommen. Nach langem und sehr eingehendem Prüfen und Sichten haben dieselben, wie man uns mittheilt, nunmehr durch Majoritätsbeschluss unter den 64 eingelieferten Compositionen ein mit dem Motto „Erst wägen, dann wagen" begleitetes Manuscript als das des Preises würdigste bezeichnet. Als sein Autor ergab sich dann Hr. Wilhelm Berger in Berlin. In Einem seiner ersten Concerte des nächsten Winters wird nunmehr der Sängerverein die gekrönte Composition öffentlich vortragen, und dürfte dieselbe dann wohl die Runde durch andere deutsche Concertsäle machen.

* In Weimar ist ein Verein für den Umbau des Hoftheaters mit dem Hrn. Oberbürgermeister als Vorsitzendem gegründet worden. 16,000 ℳ sind bereits gezeichnet. Zu einem glücklichen Ende, wie es nach früheren Mittheilungen schien, ist diese Angelegenheit also noch lange nicht gediehen. Schlimmer als um die Baufrage steht es aber in Weimar um die Besetzung des Intendanturpostens durch Hrn. v. Vignau, von welchem Zustande die Kunde des Oefteren, zuletzt in der Periode Stavenhagen, aus der classischen Kunststadt herausgedrungen ist.

* In der k. Oper zu Berlin soll die jüngst zu Ende gegangene „Nibelungen"-Aufführung noch in diesem Monat eine Wiederholung erfahren.

* Die schon erwähnte humoristisch-phantastische Oper „Zinnober" von Siegmund v. Hausegger nach E. T. A. Hoffmann's Erzählung „Klein Zaches, genannt Zinnober" ist am 19. Mai in München mit hübschem Erfolg zur Erstaufführung gelangt. Die „Münchener Neuesten Nachrichten" fassen ihr Gesammturtheil über die Novität dahin zusammen, dass dieselbe „eine starke und ungewöhnlich reiche musikalisch-schöpferische Begabung des Componisten mit besonderer Fähigkeit, dramatische Stimmungen kraftvoll zu erfassen und festzuhalten, zweifellos darthue".

* In Paris fand Puccini's Oper „La vie de Bohème" eine sehr warme Aufnahme bei dem Publicum.

* Die komische Oper „La Jolie Tanière" von Guthmann hat bei der Erstaufführung in La Rochelle bei Publicum und Presse grossen Beifall gefunden. Da aber wie der Componist auch der Dichter ein Einheimischer ist, so weiss man nicht, welcher Theil des Erfolges auf Conto des Localpatriotismus zu setzen ist.

* Der Allgemeine deutsche Musikverein hat seinen Generalsecretär Hrn. Geh. Hofrath und Justizrath *Dr.* C. Gille in Jena zu seinem Ehrenmitglied ernannt und an Stelle des Hrn. Prof. Adolf Stern, der infolge „der Annahme neuer Satzungen im Gesammtvorstand und der damit eingetretenen neuen Verhältnisse" auf seine Mitgliedschaft im Directorium Verzicht leistete, Hrn. Eugen d'Albert zum Directorial-Mitglied erwählt.

* Frl. Therese Malten, die berühmte dramatische Sängerin der Dresdener Hofoper, beging in den letzten Tagen unter den höchsten und bedeutsamsten Ehrungen das 25jährige Jubiläum ihrer reich gesegneten Thätigkeit an dieser Bühne.

* Hr. César Thomson ist an Stelle des Hrn. Eugen Ysaye als Professor an das kgl. Conservatorium in Brüssel berufen worden.

* Hrn. Musikdirector Ernst Flügel in Breslau wurde der preussische Rothe Adlerorden 4. Classe verliehen.

* Hr. Kammersänger Franz Betz in Berlin erhielt die bayerische Ludwigs-Medaille für Kunst und Wissenschaft verliehen.

* Der Impresario des Kammersängers Hrn. Paul Bulss theilt uns mit, dass der Künstler bei dem Casseler Rennen am 17. Juni im zweispännigen Rennen wiederum den ersten Preis, einen herrlichen schweren silbernen Korb, gewonnen, und bittet uns, diese Mittheilung zu veröffentlichen. In welchem Zusammenhang dieser Sportsieg mit einer Musikzeitung steht, wissen wir allerdings nicht.

Todtenliste. Georg Werrenrath, berühmter Tenorist, † am 3. Juni in Brooklyn. — Edmond Boulanger, ehemaliger Professor am Conservatorium und Director der Orpheum-Gesellschaft in Lille, † 69 Jahre alt, daselbst. — Le Tourneux, ein junger, vielversprechender Componist, † 29 Jahre alt, in einer Vorstadt bei Paris.

Briefkasten.

B. J. in *S.* Wo jetzt der Tenorist Hr. G. T. wohnt, wissen wir Ihnen leider nicht zu sagen.

L. A. in *B.* Hr. Hermann Genss, der sich früher schon einmal fälschlich als fürstlich Schwarzburg-Sondershäuser Musikdirector bezeichnete, hat laut einer uns in Abschrift vorliegenden officiellen Mittheilung nie den Professortitel von der Accademia Filarmonica zu Bologna verliehen erhalten, den er selbst sich längere Zeit zulegte, und der ihm jetzt, in den Anzeigen des Conservatoriums des Westens, ruhig weiter zugelegt wird.

R. J. in *S.* Als bewährten hiesigen Lehrer des Jankó-Claviers können wir Ihnen Hrn. Carl Wendling nennen, welcher den betr. Unterricht sowohl im k. Conservatorium, wie privatim ertheilt.

Anzeigen.

Preisausschreiben.

Mk. 400,—.

Für das beste Quintett für Violine, Clarinette, Horn, Violoncell und Clavier wird obiger Preis ausgesetzt. — Nähere Bedingungen durch: [1375.]

BREITKOPF & HÄRTEL, 54 Great Marlborough Street, LONDON W.
oder:
Dr. YORKE TROTTER, 22 Princes Street, Cavendish Square, LONDON W.

Für das **Gewandhaus-Streichquartett** ist sofort die Stelle eines ersten

Bratschisten

zu besetzen, der zugleich in das Gewandhaus-Orchester eintreten soll. Theater- und Kirchendienst sind mit dieser Stelle nicht verbunden. Geehrte Bewerber wollen unter gefälliger Beifügung abschriftlicher Zeugnisse sich bis 25. Juni d. J. bei unserem Bureau (Grassistrasse) melden, wo auch die Bedingungen zu erfahren sind. [1376a.]

Leipzig, den 10. Juni 1898.

Die Gewandhaus-Concertdirection.

Für eine **Musikschule** Norddeutschlands wird auf den 1. October 1898 ein tüchtiger

Violinist

gesucht. Derselbe muss im Solo- und Kammermusikspiel Vorzügliches leisten und pädagogische Erfahrung besitzen. Probespiel erforderlich. Sehr angenehme Stellung. Alles Nähere zu erfahren durch **Max Plock**, herzogl. Kammermusiker, Braunschweig, Fallersleberstr. 41 I. [1377a.]

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[1378—.] **Gründungsjahr: 1821.**

◆ ◆ ◆

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ
Castorpfaffenstrasse 18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille** für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. * Über die ganze Erde verbreitet.

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Ludwig Schytte.

Melodische Special-Etuden.

Op. 75. **Heft 1—10 à ℳ 1,80.**

Heft 1. Gebrochene Accorde.
„ 2. Triller und Tremolo.
„ 3. Octaven.
„ 4. Ablösen beider Hände.
„ 5. Rhythmische u. polyrhythmische Etuden.
„ 6. Legato und Staccato.
„ 7. Etuden für die linke Hand.
„ 8. Terzen und Sexten.
„ 9. Accordengriffe.
„ 10. Pedal-Etuden. [1379.]

Moderne Etuden.

Op. 92. I—VI. ℳ 3,—.

Musikalische Bilder

für kleine Leute

(Musical pictures for little folks).

Op. 94. Heft 1, 2 à ℳ 2,—.

Leichte, charakteristische Etuden

(Easy, characteristic studies).

Op. 95. Heft 1 ℳ 2,—. Heft 2 ℳ 1,60.

Erzählungen und Märchen

(Tales and fables).

Op. 96. Heft 1, 2 à ℳ 2,—.

Jugendfreuden.

(Joys of youth).

Op. 97. Heft 1, 2 à ℳ 2,—.

„**Für Clavierschüler** der zweiten bis vierten Fertigkeitsstufe bieten diese lieblichen melodischen Stücke **ein kostbares Vortrags- und Unterrichtsmaterial.** Wir wüssten wenige Componisten zu nennen, die **für die Jugend so geschmackvoll** und **so fein musikalisch zu componiren** verständen, wie **Schytte.**“

(Neue Musikzeitung No. 3, 1898.)

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig.

Besekirsky, G., Op. 11 Idylle für Violine mit Pianoforte. ℳ 1,80. [1380.]

C. Bechstein,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

[1381—.] **Hoflieferant**

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England, Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

London W.
40 Wigmore Street.

I. Fabrik: **5—7 Johannis-Str. und 27 Ziegel-Strasse.**
II. Fabrik: **21 Grünauer-Strasse u. 25 Wiener-Strasse.**
III. Fabrik: **122 Reichenberger-Strasse.**

Berlin N.
5—7 Johannis-Str.

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[1382—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Dänemark.
Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Gesangübungen, zugleich Leitfaden für den Unterricht von Adolf Brömme.

Ausgabe für hohe und tiefe Stimmen in zwei Abtheilungen à 2 ℳ.

A. Brauer in **Dresden.** [1383—.]

Steinway & Sons

NEWYORK **LONDON**

HAMBURG

Pianoforte-Fabrikanten

und **Hoflieferanten**

Sr. Maj. des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Sr. Maj. des Königs von Italien,
Sr. Maj. des Königs von Schweden und Norwegen,
Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Wales,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh.

Fabrik und Lager: [1384—.]

HAMBURG, ST. PAULI, Neue Rosen-Strasse 20—24.

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für Streich-Instrumente.

Violin-Bibliothek
Viola-Bibliothek
Violoncell-Bibliothek
Contrabass-Werke.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei. [1385c.]

Die Dirigentenstelle

bei dem unterzeichneten Männergesangverein, welcher sich neben der Pflege des a capella-Gesanges auch der Aufführung grösserer Chorwerke mit Orchesterbegleitung widmet, ist zum 1. Sept d. J. neu zu besetzen. Jahresgehalt 1200 ℳ. Unter Umständen würde dem Dirigenten auch die Leitung von Symphonie-Concerten übertragen werden, wodurch ihm ein weiteres entsprechendes Einkommen erwachsen würde. Bewerbungen sind sogleich unter Beifügung des Lebenslaufes und Angabe von Referenzen an den unterzeichneten Vorsitzenden zu richten.

Danzig, im Juni 1898. [1386a.]

Der Vorstand des Danziger Männergesangvereins.
Dr. med. Schustekrus.

Törsleff's Gesangschule

Leipzig-Gohlis, [1387s.]
Villa Voigt, Ulrichstr. 3.

Junge Concertpianistin

mit vorzüglichen Wiener Kritiken.

Offerten zur Mitwirkung in Concerten erbeten sub H. L. **München, postlagernd Augustenstrasse.** [1388b.]

Frl. Clara Schaeffer,

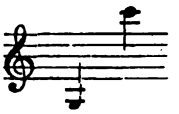
Frankfurt a. M., Adalbertstr. 13 a,

Concertvertretung: Hermann Wolff, Berlin,

empfiehlt sich den geehrten Musikdirectoren und Concertvorständen

als **Lieder- und Oratoriensängerin.**

Stimmumfang:



[1389.] * * *

Beifolgend einige Copien von Originalkritiken:

Berlin. „**Reichsbote**“ vom 10. Jan. 1895. Fräulein Schaeffer ragte aus der Zahl ihrer Kunstgenossinnen hervor durch ihr grossartiges Stimmmaterial. Diese Grossartigkeit ging nach allen äusseren Kennzeichen aus einem bewussten Streben nach Vollverwerthung ihres Stimmorgans hervor. — Ihre Kraftentfaltung trug daher immer das Gepräge des Wohllauts und seelischer Belebung.

Berlin. „**Deutsche Warte**“ v. 9. Jan. 1895. Vortrefflichen Eindruck machte die Concertsängerin Frl. Clara Schaeffer. Sie besitzt eine Stimme, so weich und lieblich im Klang und so gut ausgeglichen, wie man sie schon lange nicht mehr gehört hat. Anfangs litten ihre Vorträge unter einer Befangenheit, aber sobald sie sich frei gesungen hatte, war es ein Genuss, ihr zuzuhören.

„**Berliner Intelligenzblatt**“ v. 8. Jan. 1895. Mit bedeutendem Erfolge sang Fräulein Clara Schaeffer. Anfänglich war die Dame etwas ängstlich, und das Lied von Cornelius: „Komm, wir wandeln zusammen!“ liess noch nicht die Kraft ihrer Stimme erkennen, doch schon das folgende Lied: „Frühling und Liebe“ von R. Franz erzielte gleich den anderen Gaben eine mächtige Wirkung. Vor Allem ist die Frische und der Glanz ihres Vortrages zu rühmen; die Stimmmittel sind sehr bedeutend, und der reiche Schmelz ihrer Stimme erquickend. Dieser Abend war Einer der glücklichsten u. künstlerisch bedeutendsten im Saal Bechstein.

„**Duisburger Tageblatt**“ v. 12. Nov. 1895. (Aufführung der Concertcantate „Aus Deutschlands grosser Zeit“ von Seyffardt.) Recht eindringlich vermochte uns Frl. Clara Schaeffer aus Frankfurt die Welt der Gefühle nahe zu bringen, die die Braut beschleichen in Abschied und Sorge um den auf dem Schlachtfelde weilenden Geliebten. Glänzend und hell wie Leuchtkugeln sind die Töne der Sängerin, und ihr Absterben und Erlöschen erinnert an ein allmähliches Verglimmen eines schönen Lichtschimmers. Besonders herrlich war ihre Musik, wo sich der Ausdruck in den höheren Tonstufen bis zum Gipfel höchster Seelenpein steigerte. Wenn es wahr, dass eine Künstlerin stets naiver und ursprünglicher ist in ihrem Schaffen als die meisten Männer, so kann man wohl dreist behaupten, dass uns dieses Concert einen Beleg hierfür bot. Ihr Gesang zeigte eine seltene Glut der Empfindung.

Speyer. „**Pfälzische Presse**“ v. 25. Oct. 1894. Die Soli sang Frl. Clara Schaeffer aus Frankfurt a. M. mit Geschick und Sicherheit; die Stimme ist wohlklingend und gut ausgebildet; das bewiesen auch die correct und stimmungsvoll vorgetragenen beiden Lieder „Es steht ein Lind“ von Wilh. Tappert und „Sandmännchen“ in der Bearbeitung von Joh. Brahms, sowie der Aria (mit vorausgehendem Recitativ) „Morir voglio“ (1681) von Emanuele d'Astorga. Das Publicum zeigte sich sehr beifallswillig, und die Sängerin spendete eine im leichteren Genre gehaltene Zugabe (von Wittig).

Biebrich. „**Rhein. Courier**“ vom 21. Dec. 1894. Frl. Schaeffer aus Frankfurt a. M. gebietet über einen schönen Mezzosopran, zeigt gute Schulung und warmes, verständnissvolles Empfinden, sodass sie das Publicum, das trotz der nahen Weihnachtszeit zahlreich erschienen war, zu lebhaften Beifallsbezeugungen hinriss und sie sich zur Wiederholung einzelner Lieder genöthigt sah.

„**Heidelberger Zeitung**“ v. 15. Mai 1896. „Die himmlischen Rosen ins irdische Leben zu flechten“ war diesmal der Mezzosopranstimme des Frl. Clara Schaeffer aus Frankfurt a. M. anvertraut. Die jugendliche Sängerin bringt sehr schönes, frisches und unverbrauchtes Material in einer angenehmen Stimme mit. — Die beiden italienischen Nummern versprachen bei künstlerisch wohlausgestattetem Vortrag das Allerbeste. — Die Romanze aus den Magellone-Liedern „Ruhe, Süssliebchen“ sang die Dame tadellos. Diese hindämmernde Composition über der etwas monotonen Begleitung ist ja in ihrer edlen Schönheit keine Alltagskost, aber so vorgetragen muss sich ihr Reiz enthüllen. — Auch in der bekannten „Liebestreu“ des Liedermeisters hielt sich Frl. Schaeffer gut und verrieth Temperament und Leidenschaft. Durchweg Neuheiten brachte das letzte Auftreten der Sängerin, drei Lieder von musikalischem Gehalt, die, mit Gefühl und Verständniss vorgetragen, eine starke Wirkung ausübten, sodass die junge Dame, die stürmischen Applaus erntete, sich zu einer Zugabe entschliessen musste, die gleich freundliche Aufnahme fand.

Münster i. W. „**Der Westfale**“ v. 13. April 1896. Das 7. Vereinsconcert unter Leitung des königl. Musikdirigenten Hrn. Grawert und unter Mitwirkung der Concertsängerin Frl. Clara Schaeffer aus Frankfurt a. M. und des städt. Concertmeisters Hrn. Reibold aus Düsseldorf erfreute sich eines äusserst zahlreichen Besuches. Die Arie „Ave Maria“ aus der Cantate „Das Feuerkreuz“ von Max Bruch sang Frl. Clara Schaeffer mit tiefer Empfindung. Die schön abgerundeten Töne entquollen leicht und ohne jede Anstrengung dem Munde. Vornehm und anmuthig in ihrer Persönlichkeit wie in ihrem Gesangsvortrag, eroberte die Künstlerin sich rasch die Sympathien des Publicums. Im Uebrigen ist ihre Stimme klar und rein, der Vortrag durchdacht und geistvoll, die Aussprache musterhaft deutlich. Von den vorgetragenen Liedern seien besonders hervorgehoben: „Caro mio ben“ von Tommaso Giordani (1474), und „Ruhe, Süssliebchen“, Romanze aus den Magellone-Liedern von Brahms.

„**Coburger Zeitung**“ vom 4. Dec. 1896. Der Sängerkranz gab gestern sein drittes Vereinsconcert. Wie alle Veranstaltungen des Sängerkranzes, so war auch dieses Concert überaus zahlreich besucht. Zur Mitwirkung war diesmal eine auswärtige Künstlerin gewonnen, die Concertsängerin Frl. Clara Schaeffer aus Frankfurt a. M. Fräulein Schaeffer trug zunächst einige Lieder vor: „Du Ring an meinem Finger“ von Robert Schumann, „Lass mich dein Auge küssen“ von Alex. v. Fielitz und ein „Wiegenlied“ von John Möller. Ein schöner, weich anklingender Mezzosopran von zartem Timbre, gut geschult und im Concertvortrag geübt, befähigt die Künstlerin zur Concertsängerin überhaupt, eine gefühlsinnige, zartsinnige, zu Herzen dringende Vortragsweise zur Liedersängerin insbesondere. Als solche wird Fräulein Schaeffer überall des günstigsten Eindruckes und des lebhaften Beifallserfolges sicher sein. Auch hier hatte die Künstlerin mit den wenigen Liedern unverkennbar sich die freundlichsten Sympathien aller Zuhörer gewonnen. — Der grössere Theil des Concert-Abends war der Aufführung der dramatischen Cantate „Das Feuerkreuz“ v. Max Bruch gewidmet. Die Partie der Mary hatte Frl. Schaeffer übernommen und erwies sich auch in ihr als tüchtige Gesangskünstlerin. Insbesondere war ihr Vortrag des „Ave Maria“ im „Feuerkreuz“ von tiefgehender, ergreifender und erhebender Wirkung.

Barmen. „**Westdeutsche Zeitung**“ vom 2. Mai 1896. Einen duftigen Liederstrauss bot Frl. Clara Schaeffer ihren Zuhörern durch die Wiedergabe von „Caro mio ben“ von Tommaso Giordani, „Der letzte Gruss“ von A. Krause, „Ruhe, Süssliebchen“ von Joh. Brahms und „Widmung“ von R. Schumann. Die in Barmen zum ersten Mal auftretende jugendliche Sängerin wusste in ihren so mannigfachen Darbietungen stets die richtige Stimmung zu treffen und erwarb sich durch ihr gut geschultes, sympathisches Organ den Beifall ihrer Zuhörer. Ihre besten Leistungen waren jedenfalls das „Caro mio ben“ und „Ingeborg's Klage“ aus Bruch's „Fritjhof“.

„**Barmer Zeitung**“ vom 4. Mai 1896. Trefflich geeignet zur Interpretation des nordischen Empfindungsgehalts der der schneeblumengeschmückten Ingeborg in den Mund gelegten Gesänge erwies sich Frl. Clara Schaeffer aus Frankfurt a. M., die vornehmlich „Ingeborg's Klage“ in klarer, bestimmter, tonreiner Ausprägung sang. Der kolossale Beifall war ihr gewiss zu gönnen.

Hans Treichler,
Violinvirtuos, [1390c.]
Zürich II, Seewartstrasse 16.

Willy Treichler,
Violoncellvirtuos,
Berlin W., Nollendorfstrasse 38.

Repertoirestück: Concert für Violine und Violoncell von J. Brahms.

Mimi Balser-Landmann,
Concert- und Oratoriensängerin
(Sopran und Mezzosopran). [1391z.]
Hanau, Nürnbergerstrasse 19.

Cornelius Franke,
[1392a.] **Violinvirtuos.**
Chemnitz, Poststr. 69.
Vertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Lisa Burgmeier,
(Alt und Mezzosopran),
Lieder- und Oratoriensängerin,
[1393b.] **Aarau** (Schweiz).
Engagementsofferten werden direct oder durch die Concertdirection **Jules Sachs, Berlin 30 W.,** Winterfeld-Str. 11, erbeten.

Felix Berber,
1. Concertmeister des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig.
Correspondenzen unter [1394i.]
Leipzig, Elsässer Strasse 16.

Stephan Krehl,
Lehrer f. Theorie am grossh. Conservatorium Carlsruhe (Baden),
Westendstr. 55 [1395b.]

Marie Busjaeger,
Sopranistin, [1396k.]
Bremen, Fedelhören 62.
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Alice Ohse, [1397v.]
Oratorien- und Lieder-Sopranistin,
auch hochliegende und Coloraturpartien.
Cöln, Limburger Str. 21 II.

Iduna Walter-Choinanus
aus Weimar (Altistin)
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W.** [1398b.]

Frau Helene Nowak,
Concert- und Oratoriensängerin
(Sopran).
Nordhausen. [1399u.]

Willy Mittrup,
Concert- u. Oratoriensänger
(Bass-Bariton). [1400g.]
Düsseldorf, Oberbilker Allee 38.

Maria Speidel,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
[1401u.] Vertr.: **Herm. Wolff, Berlin.**
Eigene Adr.: **Stuttgart,** Reinsburgstr. 34.

Annette Novák,
Concert- und Oratoriensängerin
(hoher Sopran).
[1402f.] Stimmumfang:

Wien, V.,
Reinprechtsdorferstrasse 50.

Olga Vandero,
Concertsängerin (Sopran). [1403f.]
Vertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Martha Richter,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt u. Mezzosopran),
[1404c.] **Berlin,** Kürassierstr. 4.
Referenz: Hr. Prof. Schroeder, Sondershausen.

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [1405l.]

Max Lewinger,
Theater- und Gewandhaus-Concertmeister.
[1406s.] **Leipzig,** Schenkendorf-Str. 5.

Sophie Corsepius,
Oratorien- und Liedersängerin (Sopran). [1407d.]
Königsberg i. Pr.,
Wrangelstrasse 30, oder
Dresden, Werderstr. 33
(Dr. Corsepius).

Carl Müller,
Concert-Tenor. [1408h.]
Leipzig, Thomasiusstr. 1 B III.

Fritz von Bose,
Pianist. [1409t.]
Leipzig.

Friedrich Carlén,
Concert- u. Opernsänger (Tenor).
Vertretung: **Herm. Wolff, Berlin.** [1410x.]

Franz Sagebiel,
Violinvirtuos.
Vertret: Süddeutsche Concertdirection, München. [1411l.]

Hilda Gee,
Violin-Virtuosin, [1412c.]
The Park, Nottingham, England.

Anna Schimon-Regan,
[1413—.]
Lehrerin für Sologesang an der k. Akademie der Tonkunst.
München, Jägerstrasse 8 III.

Sophie Röhr-Brajnin,
Sopran. [1414v.]
München, Brüderstrasse 1 b.

Waldemar Meyer-Quartett.
Professor **Waldemar Meyer,** 1. Violine.
Max Heinecke, 2. Violine.
Dagobert Löwenthal, Viola.
[1415c.] **Albrecht Löffler,** Violoncell.
1. Saison über 30 Concerte.
Programm-Vorschläge und Kritiken sendet auf Wunsch umgehend die Geschäftliche Leitung des
Waldemar Meyer-Quartett,
Berlin W. 30, Motz-Str. 17.

Marie Woltereck,
— Altistin. — [1416aa.]
Hannover, Baumstrasse 17.

Anna van Nievelt,
Concertsängerin **(Contra-Alt).**
Wiesbaden, Lessingstr. 1 II. [1417aa.]

Helene Günter, [1418d.]
Lieder- und Oratoriensopran.
Frankfurt a. M., Schillerplatz 4.
Conc.-Vertr.: **H. Wolff, Berlin.**

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin
(Sopran). [1419v.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Heinrich Hormann,
Concert- u. Oratoriensänger (Tenor). [1420g.]
Frankfurt a. M., Oberlindau 75 III.

Clara Polscher,
Mezzosopran. [1421w.]
München, Giselastrasse 22.

Margarethe Buss
aus **Rheydt** (Alt und Mezzosopran),
Concert- und Oratoriensängerin. [1422i.]
Concertvertr.: **Eugen Stern, Berlin.**

Pauline de Haan-Manifarges,
Lieder- und Oratorien-Sängerin.
Rotterdam, Lagedyk 71. [1423y.]

Willy Rehberg,
Genf. [1424—.]

A. Langenhan-Hirzel,
Pianistin. [1425n.]
Montreux (Schweiz).

Offene Stellen für Musiker.

Gesucht werden:

Violoncelllehrer für das Conservatorium einer grossen niederrheinischen Stadt zum 1. Oct. c. Bewerbungen sind an die Schlesinger'sche Musikalienhandlung in Berlin, Französische Strasse 23, unter „Conservatorium" zu richten. (Siehe auch Inserat in No. 24 u. 25 d. Blts.)

Clavierlehrer für das Conservatorium des Galizischen Musikvereins zu Lemberg zum 1. Sept. c. Bewerbungen bis zum 15. Juli an den Director des Instituts (Theatergebäude) daselbst zu richten, der auch nähere Auskunft ertheilt. (Siehe auch Inserat in No. 25 d. Blts. [1426.]

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Leipzig, am 30. Juni 1898.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

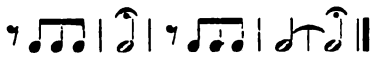
E. W. Fritzsch,

Leipzig, Königsstrasse 6.

XXIX. Jahrg.] Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet. No. 27.

Die Insertionsgebühren für den Raum einer dreigespaltenen Petitzeile betragen 30 Pf.

Inhalt: Ueber die rhythmische Bedeutung des Hauptmotivs im ersten Satze der C moll-Symphonie von Beethoven. Studie von Theodor Müller-Reuter. — Kritik: Werke von H. Goldschmidt und A. Iffert. — Biographisches: Carl Panzner. (Mit Portrait.) Von F. R. Pfau. — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Breslau und Wien (Fortsetzung). — Bericht aus Leipzig. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Opernaufführungen. — Aufgeführte Novitäten. — Musikalien- und Büchermarkt. — Vermischte Mittheilungen und Notizen — Briefkasten. — Anzeigen.



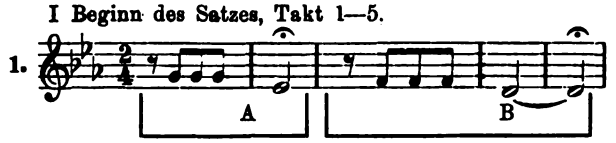
Ueber die rhythmische Bedeutung des Hauptmotivs im ersten Satze der C moll-Symphonie von Beethoven.

Studie von **Theodor Müller-Reuter.**

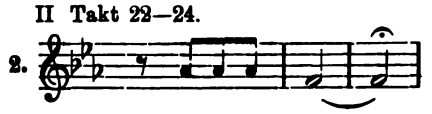
Die Vortragsweise des Hauptmotivs des ersten Satzes der C moll-Symphonie von Beethoven ist Gegenstand zahlreicher Erörterungen gewesen. Der Ausspruch des Componisten „So klopft das Schicksal an die Pforte“ hat, je nach persönlicher Auffassung, zum langsameren oder schnelleren Vortrage der drei Auftaktachtel, zum längeren oder kürzeren Aushalten der Fermaten Veranlassung gegeben. Schindler, der Ueberlieferer des Beethoven'schen Ausspruches, hat mitgetheilt, dass nach des Meisters ausdrücklichem Willen der Anfang des Satzes langsamer als in dem vorgeschriebenen Zeitmaasse (Allegro $\frac{2}{4}$ = 108) zu nehmen sei. Nottebohm bestreitet die Authenticität der Schindler'schen Mittheilung (s. „Beethoveniana“ I, S. 135) unter Hinweis auf die von Beethoven selbst vorgenommene Metronomisirung.

Ob nun das Hauptmotiv in langsamerem oder schnellerem Tempo genommen wird, so pflegen doch die Dirigenten nicht einen Unterschied zwischen dessen erstem und zweitem Auftreten zu machen, weder am Anfange des Satzes, noch bei den späteren Wiederholungen. Das zweite Auftreten des Hauptmotivs (Takt 3, 4 und 5) wird als transponirte Wiederholung des ersten (Takt 1 und 2) in unveränderter rhythmischer Bedeutung behandelt. Aber die Beethoven'schen Aufzeichnungen unterscheiden sich sehr wesentlich von einander und weisen dadurch auf verschiedene rhythmische Bedeutung hin, um so mehr, als die Verschiedenheit der Aufzeichnungen im ganzen Satze beibehalten wird. Wir setzen die fünf Stellen des Satzes, die das Hauptmotiv in der mit einer Fermate abschliessenden Gestalt enthalten, zum Vergleiche hierher:

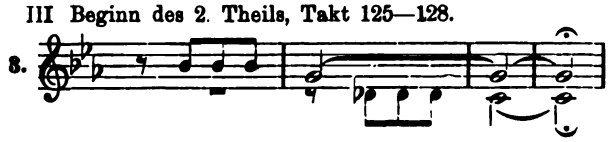
I Beginn des Satzes, Takt 1—5.



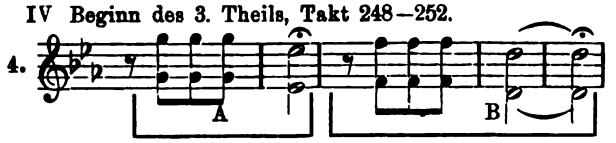
II Takt 22—24.



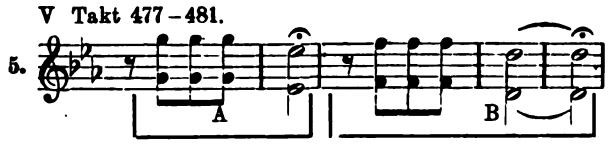
III Beginn des 2. Theils, Takt 125—128.



IV Beginn des 3. Theils, Takt 248—252.



V Takt 477—481.



I, IV und V sind übereinstimmend in Tonfolge und Rhythmus; das Hauptmotiv erscheint zwei Mal nacheinander, aber die Wiederholung hat eine andere Aufzeich-

nung. Wir bezeichnen die erste zweitaktige Aufstellung des Motivs mit Version A, die zweite dreitaktige mit Version B. Bei Version A folgt die Fermate unmittelbar auf die Achtel, bei Version B folgt den Achteln erst eine halbe Note ohne und dann eine zweite mit Fermate.

II ist eine einmalige Anführung des Motivs und stimmt in der Aufzeichnung mit Version B überein.

III bringt eine in Zweistimmigkeit verschränkte doppelte Anführung des Motivs; die Unterstimme (Partie des Streichorchesters) stimmt wieder mit Version B überein, die Oberstimme hat eine dritte Form der Aufzeichnung

Wir werden die Benennungen Version A für und Version B für im Verlaufe unserer Erörterungen beibehalten.

Was bedeutet der Unterschied der Aufzeichnungen von A und B?

Hat Beethoven damit eine bestimmte Absicht verfolgt?

Soll vielleicht die halbe Note, die der zweiten Fermate vorausgeht, eine längere Dauer des Haltetons andeuten? Das kann man verneinen, denn bei dem Tempo $\frac{1}{2}=108$ nimmt diese halbe Note einen viel zu geringen Zeitwerth (den Bruchtheil einer Secunde) in Anspruch, als dass dieser als Verlängerung des Haltetones in Betracht kommen könnte. Nur wenn die erste halbe Note der Version B auch mit einer Fermate versehen wäre, also so , würde eine Verlängerung des Haltetones gekennzeichnet sein. Ist also die Deutung der ersten halben Note von Version B als Fermatenverlängerung abzuweisen, ist weiterhin nicht anzunehmen, dass Beethoven dem zweiten Auftreten des Hauptmotivs eine von der ersten abweichenden Darstellung ohne ganz bestimmte Absicht gab — wie hätte er es sonst wiederholt gethan? —, so bleibt nur übrig, an eine rhythmische Verschiedenheit zwischen A und B zu denken und ihr nachzuspüren.

Schon ein oberflächliches Ueberschauen des ersten Satzes lehrt, dass man es nicht mit rhythmisch gleichwerthigen Takten zu thun hat. Es gehören je Zweie zusammen, von denen der Eine die Bedeutung eines guten, der Andere die eines schlechten Takttheiles hat. Die Auslassung eines Taktstriches zeigt das auf das Deutlichste:

6.

oder

7.

Auf Grundlage dieser Erkenntniss haben wir uns Klarheit über die rhythmische Bedeutung der beiden ersten Takte zu verschaffen. Aus der Aufzeichnung im $^2/_4$-Takt ist das nicht ohne Weiteres klar. Auf den unvorbereiteten Zuhörer donnert die erste zweitaktige Phrase ein, ohne dass er im Stande sein kann, die Stellung beider Takte im rhythmischen Gefüge zu erkennen. Ob guter oder schlechter Takttheil (und die ganzen Takte des Satzes sind ja nur als Takttheile aufzufassen) lässt sich nur durch den Vergleich erkennen, und für einen solchen Vergleich fehlt am Anfange des Satzes die Voraussetzung, nämlich ein Vorausgehendes. Die ersten beiden Takte scheinen in der Luft zu schweben. Sie können, an sich betrachtet, ebenso gut so:

wie so

aufgefasst werden, da doch Fermaten nicht a priori als untrügliche Zeichen guten Takttheiles anzusehen sind. Die Entscheidung, welcher von den ersten beiden Takten der betonte ist, lässt sich auch noch nicht an den drei folgenden Takten mit der zweiten Fermate erkennen, im Gegentheil, die der zweiten Fermate vorausgehende halbe Note schafft neue Unklarheit. Die unanfechtbare rhythmische Bedeutung der beiden Anfangstakte wird erst klar bei der Wiederholung des ersten Theiles, nachdem im Verlaufe desselben guter und schlechter Takttheil mit unumstösslicher Gewissheit festgestellt ist. Die Verbindung des Theilschlusses mit der Wiederholung des Anfangs (oder mit der Fortsetzung des zweiten Theiles) zeigt nunmehr beweiskräftig an, was bei dem Hauptmotiv A guter und schlechter Takttheil ist:

8.

Auf demselben Wege, dem des Vergleichs mit dem Vorausgehenden, lässt sich mit gleicher Sicherheit nachweisen, dass den entsprechenden beiden ersten Takten von IV und V dieselbe rhythmische Bedeutung innewohnt:

Takt 240.

9.

IV A

unisono

Takt 468.

10.

(Fortsetzung folgt.)

Kritik.

H. Goldschmidt. Handbuch der deutschen Gesangspädagogik. 1. Theil: Das erste Studienjahr. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

A. Iffert. Allgemeine Gesangschule. Zwei Theile. Ebendaselbst.

Die Litteratur über Gesang und Gesangunterricht ist keine kleine mehr, gerade die letztvergangenen Jahre haben grossen Zuwachs gebracht. Vieles davon erweist sich freilich bei näherem Hinsehen nur als leichte Spreu, die flüchtig wegstiebt, sobald ein kritischer Windstoss dazwischen fährt. Mancher Gesanglehrer scheint nur zum Schriftsteller geworden zu sein, um wirksame Reclame zu machen. Nicht Wenige haben dabei in Ermangelung eigener Gedanken das wohlfeile Verfahren des Zusammentragens angewendet, haben aus vorhandenen Werken entnommen, was sich gerade fand und daraus mit Müh und Noth „ihr" Buch gemacht.

Die oben bezeichneten Arbeiten von Goldschmidt und Iffert gehören nicht zu dieser minderwerthigen Kategorie, sie sind mit ersichtlichem Ernste geschrieben und verdienen, ernst genommen zu werden.

Goldschmidt hat, wie er selbst sagt, vor Allem eine geschichtliche Vertiefung des Stoffes angestrebt und gibt zuvörderst eine Uebersicht der einzelnen Stadien des Kunstgesanges. Des Weiteren erörtert er die gesangspädagogischen Grundsätze der verschiedenen Epochen vom 17. Jahrhundert an bis auf die Gegenwart. Ausführlich beschäftigt sich der Verfasser sodann mit der Physiologie des Gesanges und entwickelt im Anschluss daran allgemeine und besondere Gesetze der Stimmbildung. Eingehende Berücksichtigung hat auch die Phonetik gefunden.

Das Buch ist in erster Linie für Gesanglehrer bestimmt, soll aber anderentheils auch ein praktisches Gesangswerk sein, das dem Schüler unter Anleitung des Lehrers beim Studium nützlich werden kann. Im Vorwort bemerkt Goldschmidt einschränkend, dass er sich mit seiner Arbeit nur an Solche wende, die wissenschaftlich denken gelernt haben. In der That werden nur Leute mit tieferer Bildung im Stande sein, alle Theile des Werkes zu verstehen. Dass eine nicht unbeträchtliche Zahl unserer heutigen Sänger und Gesanglehrer zu diesen Leuten nicht gehört, ist eine traurige Thatsache. Mit Recht bezeichnet Goldschmidt nur Diejenigen als berufen zur Ertheilung von Gesangunterricht, die die Gesetze der Stimmbildung theoretisch zu erfassen, die Entwickelung der Musik und der Gesangspädagogik zu übersehen wissen und die auch im Stande sind, durch das lebendige Beispiel auf das Ohr des Schülers erläuternd einzuwirken.

Goldschmidt's Handbuch befleissigt sich vieler Gründlichkeit und sinkt nie auf jenen Standpunct hadernder Polemik herab, deren Triebkraft in kleinlich-subjectiven Empfindungen zu suchen ist. Nachdem es heutzutage unter der Zunft der Gesanglehrer leider fast allgemein üblich geworden, die brennenden Streitfragen in persönlich-herausfordernder Weise zum Austrag zu bringen, verdient der vornehm-ruhige Ton der Goldschmidt'schen Arbeit zur Nachachtung warm empfohlen zu werden.

Was nun Goldschmidt's künstlerischen Standpunct und was im Besonderen die Wege anbetrifft, die er der gesanglichen Erziehung vorzeichnen will, so kann man darüber mitunter anderer Meinung sein. Hinsichtlich des gesangspädagogischen Gebietes ist das nicht zu verwundern. Herrschen doch gerade da gegenwärtig so verschiedene Ueberzeugungen, wie sonst nirgends in der Musik. Ueber die Ziele ist man sich zwar so ziemlich einig, nicht aber über die dahinführenden und deshalb einzuschlagenden Pfade. Dieser Zwist stammt nicht erst von gestern und wird nicht heute oder morgen schon beigelegt werden. Methode steht jetzt noch gegen Methode, Behauptung gegen Behauptung. Und die Beweise? — Nur die schlichtende Zeit wird und kann sie endgiltig erbringen, es liegt in der Natur solcher Fragen, dass sie sich nur allmählich, nach vielfachem Hin und Wider, lösen lassen.

So vertritt denn auch Iffert in seiner Gesangschule Manches, was Goldschmidt negirt und umgekehrt. Die Bücher beider Verfasser sind friedlich in einem Verlage erschienen, der ihnen eine gleichermaassen gediegene äussere Gestaltung hat zu Theil werden lassen, inhaltlich aber weisen sie manche Verschiedenheit der Ansichten auf und geben auch ihrestheils ein Bild von der erwähnten unter den Gesangspädagogen ausgebrochenen Fehde.

(Schluss folgt.)

Biographisches.

Carl Panzner.

(Mit Portrait.)

Carl Panzner, zur Zeit erster Capellmeister am Leipziger Stadttheater, wurde am 2. März 1866 zu Teplitz in Böhmen geboren. Die unzweifelhaft grosse Veranlagung zur musikalischen Kunst, die er bereits im zarten Kindesalter bekundete, liessen von Haus aus keine Frage über die Wahl des dereinstigen Berufes aufkommen: Der kleine Carl wurde von den Eltern nach Dresden geschickt, um sich ernsten musikalischen Studien zu widmen, und bereits im zehnten Lebensjahre waren diese soweit gediehen, dass er am Ort seiner Ausbildung mit bestem Erfolg als Pianist auftreten konnte und sogar nach Art der berüchtigten Wunderkinder eine regelrechte Tournée unternahm. Erfreulicher Weise blieb der hochtalentirte Knabe aber nicht in diesem bedenklichen Fahrwasser stecken, sondern kehrte binnen Kurzem nach der sächsischen Residenz zurück, um hier fernerhin die denkbar gediegenste Ausbildung zu geniessen: er besuchte das k. Gymnasium, sowie das k. Conservatorium; an Letzterem vollendete er unter specieller Leitung von Felix Draeseke, Franz Wüllner und Jean Louis Nicodé seine musikalischen Studien, und bei seinem Abgang von dem berühmten Institut (1887) erhielt er den 1. Preis (einen Kaps'schen Concertflügel) zugesprochen. Noch im Sommer desselben Jahres lernte den nunmehr 21jährigen jungen Mann Anton Rubinstein kennen, der sofort ein lebhaftes Interesse für ihn fasste, und beinahe wäre diese Begegnung von entscheidender Bedeutung für das weitere Schicksal Panzner's geworden: denn der berühmte Meister des Clavierspiels machte ihn zu seinem Schüler und wollte ihn durchaus bestimmen, die Virtuosenlaufbahn einzuschlagen. Seine ganze Individualität trieb den jungen Künstler aber vielmehr zur Dirigententhätigkeit hin, und so fasste er denn energievoll einen endgiltigen Entschluss, hing den Virtuosen definitiv an den Nagel und übernahm zunächst eine zweite Stellung am Hoftheater zu Sondershausen; hier in der

fürstlich Schwarzburgischen Residenz verdiente er sich seine Dirigentensporen, und bereits nach Ablauf von zwei Jahren erhielt er einen Engagementsantrag als erster Capellmeister an das Stadttheater zu Elberfeld, dem er natürlich mit Freuden Folge leistete. In der altberühmten rheinischen Fabrikstadt, deren Bevölkerung bekanntlich auch für die Kunst stets warmes Interesse gehegt, konnte Panzner sein reiches Talent nunmehr voll entfalten, und bereits dort zeigte es sich, wie recht er gehandelt, als er die pianistische Carrière aufgab und sich den Dirigentenberuf erkor. Nach allgemein übereinstimmenden Nachrichten aus Publicum und Presse bedeuteten die drei Jahre, welche Panzner in Elberfeld wirkte, eine Glanzzeit der dortigen Oper, und der junge Capellmeister galt als ein erklärter Liebling der Elberfelder Theaterbesucher; von seinen hervorragendsten Thaten während jener Zeit mögen die Première des „Rienzi", die Neueinstudirungen des „Tannhäuser", „Rheingold" und der „Walküre", sowie eine Mozart-Feier („Don Juan" und Esdur-Symphonie) besonders genannt sein, ausserdem dirigirte er verschiedene grosse Concerte, von denen ein solches zur Erinnerung an die 10. Wiederkehr von Richard Wagner's Todestag (mit Bruchstücken aus den Werken des Grossmeisters), sowie dasjenige, mit dem er sich von dem Elberfelder Publicum verabschiedete, und in dem er u. A. die grosse „Leonoren"-Ouverture von Beethoven, das „Parsifal"-Vorspiel von Wagner, die 2. Rhapsodie von Liszt, sowie die Suite „Aus aller Herren Länder" von Moszkowski zur Aufführung brachte, hier Erwähnung finden sollen. Von Elberfeld war Panzner nach Bremen gegangen (1893); als er aber kaum seine dortige Stellung angetreten, traf ihn ein Ruf für die durch den Fortgang Emil Paur's frei gewordene Stelle eines ersten Capellmeisters am Leipziger Stadttheater, die er nach Lösung seiner Verbindlichkeiten mit Bremen sofort übernahm: er kam also in dem gewiss sehr jugendlichen Alter von 27 Jahren in eine Position, die man mit Fug und Recht als „ersten Ranges" bezeichnen dürfte.

Wenn auch Glück dazu gehört, mit 27 Jahren zu einer derartigen Stellung zu gelangen, so wird doch Niemand sagen können, dass in diesem Falle Frau Fortuna blind gewaltet und einem Unwürdigen ihre Gunst zugewandt habe; denn Hr. Capellmeister Panzner hat alle die Hoffnungen, die man damals sofort nach seinem ersten Erscheinen im Leipziger Stadttheater am 16. Aug. 1893 auf ihn setzte — er führte sich mit der Leitung des „Fliegenden Holländers" ein —, im reichsten Maasse erfüllt. Selbstverständlich erschloss sich dem Künstler hier in der Musikmetropole Deutschlands erst der richtige Wirkungskreis, und das äusserst reichhaltige und vielseitige Repertoire der Leipziger Oper gab ihm Gelegenheit, seine glänzenden Gaben und sein nicht minder bedeutungsvolles Können nach jeder Richtung hin zu entfalten. Einen Begriff von der kolossalen Arbeitslast, die auf ihm ruht, möge man sich machen, wenn ich mittheile, dass Panzner während seiner bisherigen Thätigkeit am Leipziger Stadttheater — also in fünf Jahren — nicht weniger als 23 Opernpremièren herausbrachte („Asraël", „Manon Lescaut" [Puccini], „König Arthur", „Evanthia", „Falstaff", „Zwei Wittwen", „Der Pfeifer von Hardt", „Der Geigenmacher von Cremona", „Bei Sedan", „Die Marketenderin", „Die Musketiere der Königin", „Hänsel und Gretel", „Donna Diana", „Der Evangelimann", „Das Heimchen am Herd", „Kukuška", „Dubrowsky", „Viel Lärm um Nichts", „Die Grille", „La Bohème" [Puccini], „Der Strike der Schmiede", „Das hölzerne Schwert" und „Das Unmöglichste von Allem"); dazu kamen die Neueinstudirungen einer ganzen Serie älterer und jüngerer Werke, von denen ich „Iphigenie in Aulis", „Così fan tutte", „Euryanthe", „Genovefa", „Der Templer und die Jüdin" (gelegentlich einer Marschner-Feier!), „Der Maskenball" [Verdi], „Die Jüdin", „Der Widerspänstigen Zähmung", „Lohengrin", „Tristan und Isolde", „Die Meistersinger" und „Götterdämmerung" nennen möchte; ausserdem dirigirte Hr. Capellmeister Panzner mehrere Concerte im Theater, so. z. B. ein solches gelegentlich einer Schubert-Feier, ferner die „Heilige Elisabeth" von Liszt, — nach dem einstimmigen Urtheil aller Sachverständigen gestaltete sich diese Aufführung des Werkes zu der glänzendsten, welche Leipzig je erlebt —, Bruchstücke aus „Parsifal" etc. Auch der Fernerstehende wird sich hiernach gewiss wenigstens einen Begriff davon machen können, was die Leipziger Oper von ihrem ersten Dirigenten verlangt, die Achtung des Lesers vor Hrn. Capellmeister Panzner wird aber noch steigen, wenn ich hinzufüge, dass alle diese Premièren und Neueinstudirungen — ich constatire dies unter Hinweis auf sämmtliche Leipziger Kritiken und auf Grund eigener Erfahrungen — musikalisch auf das Sorgfältigste vorbereitet waren und einen in dieser Beziehung wirklich glänzenden Gesammteindruck hinterliessen. Ein ganz besonders hohes Verdienst hat sich Panzner durch die überaus liebevolle Behandlung der R. Wagner'schen Werke erworben; so hat er es durchgesetzt, dass am 24. April d. J. die „Meistersinger" und am 19. Juni „Tristan und Isolde" zum überhaupt ersten Male strichlos über die Leipziger Bühne gingen, und vom 1. bis 8. Juli sollen die „Nibelungen", nachdem wir den ganzen „Ring" in der verflossenen Saison bereits drei Mal gehabt, als würdiger Beschluss dieser Spielzeit, ebenfalls zum ersten Male ganz ohne Strich, gegeben werden. Durch solche Thaten muss sich Panzner die Anwartschaft darauf erworben haben, dass sein Name mit goldenen Lettern in die Chronik unseres Stadttheaters eingetragen werde, denn ich glaube, dass es — soweit ich die Sachlage beurtheile — ohne seine rühmliche Initiative nicht zu jenen strichlosen Aufführungen der Wagner'schen Meisterwerke gekommen wäre; Leipzig hat seinem derzeitigen ersten Theatercapellmeister also Viel zu danken, — erfreulicher Weise scheinen die Leipziger auch zu verstehen, was sie an diesem ausgezeichneten Künstler besitzen, denn nach der überaus glanzvollen, im höchsten Grade vollendeten „Meistersinger"-Aufführung am 24. April, die ja auch in den Spalten d. Blts. bereits eingehend gewürdigt wurde, wie z. B. auch nach „Tristan und Isolde" am 19. d. M. kam es am Schluss zu ganz ausserordentlichen Ehrungen seiner Person.

Carl Panzner hat sich während seiner Leipziger Thätigkeit zu einem Dirigenten ersten Ranges entwickelt: darüber kann kein Zweifel herrschen, und dies constatiren zu dürfen, gereicht mir zur grössten Freude und Genugthuung; nennt man die besten Namen, so muss auch der seine genannt werden! Die absolute Sicherheit, mit der er den grössten musikalischen Apparat beherrscht, die vornehme Ruhe in der Ausübung seines Berufes, die auf alle äusserlichen „Mätzchen" verzichtet, die Energie, mit der er Alles anzufassen pflegt, und der grosse Zug, der durch seine Interpretationen geht: das Alles sind signa des geborenen, des zu seinem Amt wirklich berufenen Dirigenten. Als Mensch ist Panzner die Liebens-

würdigkeit und Bescheidenheit selbst: kein Wunder, dass er die vollsten und lebhaftesten Sympathien aller Derer geniesst, die mit ihm zusammenkommen. Erfreulicher Weise ist es unserem Theaterdirector Hrn. Max Staegemann gelungen, den verdienstvollen und bedeutenden Künstler, der Leipzig schon verloren zu gehen drohte, bis 1902 weiter an unsere Bühne zu fesseln; und hoffentlich schlägt, wenn dieser Contract abgelaufen sein wird, auch noch nicht der Trennung Stunde!

Carl Panzner.

Ich kann von Carl Panzner nicht Abschied nehmen, ohne ihm auch von dieser Stelle aus für seine weitere künstlerische Zukunft, die sich, wenn das Schicksal gerecht walten will, auf das Glänzendste gestalten muss, die herzlichsten, von dem Gefühl aufrichtigster Sympathie getragenen Glückwünsche zuzurufen! —

F. R. Pfau.

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Breslau, Mitte Mai.

Das wichtigste Ereigniss der Saison unseres Stadttheaters war dessen Hundertjahrfeier seines Bestehens. Fünf Tage wurden derselben gewidmet. Am Abende des ersten Festtages kam Lessing's „Minna von Barnhelm" zur Aufführung, die im Jahre 1768 in Breslau gedichtet wurde, da Lessing als Secretair des Generals Tauentzien hier lebte. Am zweiten Festtage gab die Stadt einer eingeladenen Gesellschaft eine Matinée — es war ein Sonntag, dessen Abend dem grossen Publicum und der Theatercasse nicht entzogen werden sollte —, welche mit Weber's ebenfalls in Breslau entstandener Ouverture zu „Rübezahl" eingeleitet wurde. In den Jahren 1804—1806 wirkte Weber als Capellmeister am Breslauer Theater, war jedoch damals noch zu jung (erst achtzehn Jahre alt), um seine guten Absichten mit diplomatischer Klugheit durchzuführen, gerieth nicht ohne eigene Schuld mit maassgebenden Persönlichkeiten in Differenzen und musste seine hiesige Stellung schon nach zwei Wintern aufgeben. Von seiner niemals vollendeten Oper „Rübezahl", deren Textbuch der Breslauer Professor Rhode verfasst hatte, entstanden hier drei Nummern, ein zwölfstimmiger Geisterchor, eine Arie und ein Quintett. Die Ouverture arbeitete Weber später um und gab ihr den Titel „Ouverture zum Beherrscher der Geister". Ihr folgten in der Matinée ein von dem gegenwärtigen ersten Capellmeister des Stadttheaters Leopold Weintraub nach Wagner'schem Vorbilde componirter, pompös klingender Festmarsch und acht lebende Bilder, welche auf das Theaterleben in Breslau Bezug nahmen, und unter denen die hervorragendsten waren: der Aufzug einer Schulkomödiantentruppe aus dem 17. Jahrhunderte, das Auftreten des Studenten und späteren Hanswursts Stranitzky, die Darstellung Lessing's, wie er in einem Garten auf unserem Bürgerwerder die „Minna" schreibt, und die Anwesenheit der Monarchen Friedrich Wilhelm III. von Preussen und Alexander I. von Russland im Theater, wo denselben von dem ebenfalls anwesenden Publicum, das ganz von der Begeisterung erfüllt war, welche der von hier aus ergangene königliche Aufruf „An mein Volk" geweckt hatte, Huldigungen

dargebracht wurden. Das die Bilder vorbereitende und begleitende sinnvolle Gedicht hatte den einheimischen talentvollen Gelegenheitspoeten Carl Biberfeld, die illustrirende Orchestermusik den Capellmeister Weintraub zum Verfasser. Der dritte Festtag brachte zwei historische Ausgrabungen: das Melodrama „Ariadne auf Naxos" von Georg Benda und das komische Singspiel „Der Dorfbarbier" von Johann Schenk. Die von dem Schauspieler Johann Christian Brandes (1735 bis 1799), der auch in Breslau mimte, herrührende Dichtung des Melodramas behandelt die bekannte Mythe von der Tochter des kretischen Königs Minos Ariadne, welche Theseus bei der Erlegung des Ungeheuers Minotaurus beistand, indem sie ihm ein gefeites Schwert und einen Garnknäuel gab, der ihm den Ausweg aus dem Labyrinthe sicherte. Die Sprache ist nicht ohne poetischen Schwung, von dramatischer Verwickelung ist aber keine Rede, da erst Theseus seine Selbstgespräche hersagt, und, nachdem er abgezogen ist, Ariadne ihr Verlassensein beklagt, wozu nur noch eine unsichtbar bleibende Oreade einige Worte einwirft. Die Musik des gothaischen Capellmeisters Georg Benda (1721—1795) ist eine reinliche schulmeisterliche Arbeit, die mit Rücksicht auf ihre Entstehungszeit (ums Jahr 1774) Achtung verdient, die aber dadurch etwas komisch wirkt, dass sie die gesprochene Dichtung fortwährend unterbricht und nachträglich in Tönen ausmalt, sodass der Hörer immer schon errathen kann, was ohngefähr kommen wird. Haydn hat bekanntlich in seiner „Schöpfung" das tonmalerische Verfahren mit Recht umgekehrt, schildert zuerst die Vorgänge musikalisch und lässt sie alsdann durch den Sänger interpretiren. Im „Dorfbarbier" sind die Komik und die Musik sehr primitiv und naiv. Wenn man es nicht wüsste, dass Beethoven, während er bei Haydn Compositionsunterricht nahm, zwei Jahre lang heimlich zu Schenk ging, um sich im strengen Satze unterweisen und seine Arbeiten corrigiren zu lassen, aus der „Dorfbarbier"-Musik würde man nicht entnehmen können, dass Schenk ein höher gebildeter Musiker war. Als eigentliche Festoper war Gluck's „Armida" gewählt worden, die damit zum ersten Male, eine hundertundzwanzigjährige Matrone, die Breslauer Bühne beschritt. Stammt sie auch aus der letzten Schaffensperiode des grossen Reformators, seinen besten Schöpfungen, seiner „Iphigenie auf Tauris" z. B. ist sie nicht ebenbürtig. Das liegt einestheils an dem stark erotischen Stoffe, für dessen musikalische Behandlung Gluck mit seinem keuschen, kühlen Empfinden nicht die zutreffenden, sinnlich bestrickenden Töne fand, und andererseits an dem mit Episodenfiguren überladenen Textbuche Quinault's, dem aber poetische Sprache und musikalische Situationen nachgerühmt werden können. Den intimsten Anklang fanden zwei Episoden, die Scene der Najaden, welche den schlummernden Rinald in berauschenden Traum singen, und der Chor der Schäferinnen, welchem die Aufgabe zugefallen ist, den zur Rettung Rinald's ausgezogenen beiden Rittern den Weg zu verlegen. Die mit langen, schweren Noten belastete Armiden-Partie hätte wohl weniger versagen können, wenn eine warm timbrirte Stimme, die leider unsere gegenwärtige Hochdramatische, Frl. Borchers, nicht besitzt, sie vermittelt hätte, und die Arie des Rinald beim Eintritte in den üppigen Blumenhain hätte eine schöne musikalische Wirkung ausüben können, wenn sie von einem weichen, nicht tremolirenden, schmelzenden Tenore gebracht worden wäre, aber unser jetziger Heldentenor, Adolf Wallnöfer, ein Stimmathlet, ist für eine solche Aufgabe vollständig unbrauchbar. „Armida" wirkte unter solchen Umständen hauptsächlich durch ihre scenische Ausstattung, die für unsere Verhältnisse prächtig ausgefallen war. Der letzte Festabend war Schiller's „Wilhelm Tell" gewidmet worden, nach dessen Aufführung das unvermeidliche Festbanket mit den obligaten Toasten vom Stapel ging.

(Schluss folgt.)

Wien.

(Fortsetzung.)

Einer der talentvollsten und sympathischesten unter den lebenden Liedercomponisten ist gewiss Hans Sommer, dessen künstlerische Pfade sich insofern mit denen Hugo Wolf's kreuzen, als ja beide Tondichter unter dem Vorbilde Wagner's auf die Vereinigung einer möglichst sinnvollen, mannigfaltigen und stets unmittelbar aus den Textworten hervorgehenden Declamation mit charakteristischer und polyphon durchgebildeter Begleitung das Schwergewicht legen. Nur geht Hugo Wolf in dem Verfolg der principiell gewählten Compositionsweise weit kühner, energischer vor, wodurch nicht selten eine gewisse Rücksichtslosigkeit gegenüber den Ausführenden sowohl, als den Hörern entsteht, die man bei Hans Sommer fast nie vorfindet. Ich möchte Wolf den originelleren, genialeren Künstler nennen, Sommer aber den abgeklärteren, maassvoller und darum mitunter musikalischer empfindenden. Man vergleiche einmal, wie der Eine und der Andere Gottfried Keller's unheimlich ergreifendes Gedicht „Das Köhlerweib ist trunken" vertont haben. Wolf's Composition hat etwas dämonisch Fascinirendes, bereitet aber der Singstimme fast unübersteigliche Schwierigkeiten und ist in ihrem wild naturalistischen Ungestüm stellenweise kaum mehr Musik zu nennen. Sommer's Vertonung desselben Textes hält sich in gewissen musikalischen Grenzen, klingt aber dabei doch auch recht „schneidig" und liegt jedenfalls dem Sänger als solchem ungleich günstiger und dankbarer. Für Hugo Wolf geschieht, wie ich bereits mitgetheilt, in Wien jetzt ausserordentlich Viel, wurde übrigens auch schon früher von überzeugten Verehrern energisch und erfolgreich Propaganda gemacht. Dagegen erschien der Name Hans Sommer nur höchst selten in unseren Liederconcerten. Umsomehr wird man den edlen Eifer einer kleinen für die Sache begeisterten Wiener Künstlerschaar anerkennen müssen, welche es Dr. Hans Sommer ermöglichten, am 7. December 1897 im Saal Bösendorfer unter der anspruchslosen Bezeichnung eines „Liederabends" ein ganzes Compositionsconcert zu geben. Die in meinen Berichten schon wiederholt rühmlich erwähnte Sopranistin Frl. Annette Novák mit der hellen, frischen, leicht ansprechenden, fast drei Octaven umfassenden Stimme (sie wagt sich jetzt gar schon bis ins dreigestrichene g!), ein tüchtiger, warm empfindender Concert-Tenorist, Dr. Anton Reymond, und ein bisher der Operettenbühne angehörig gewesener, ungewöhnlich stimmbegabter Bassist, Hr. Kiefer, als Sänger, dazu am Clavier die HH. J. V. v. Wöss und B. Lvovsky (Letzterer ein besonders enthusiastischer Verehrer Hans Sommer's) als feinfühlige Begleiter, wussten eine lange Reihe fast durchaus sehr anziehender Lieder und Balladen des persönlich erschienenen deutschen Tonsetzers zu schönstem künstlerischen Erfolg zu bringen. Besonders dankbar bedacht war in diesem Punct der Tenorist Reymond, indem ihm auch der mit dramatischer Kunst gesteigerte Balladencyklus „Jung Douglas und schön Rosabell" zur Interpretation zufiel, in welchem sich Hans Sommer als gewiss kein unwürdiger Nachfolger Carl Loewe's erweist. Nur freilich mit dem Unterschied, dass gerade in diesem Balladencyklus bedeutsamst der Einfluss Wagner's zu erkennen, welchem Meister hier der geistvoll Nachstrebende zündende Wirkungen verdankt, an die Loewe noch nicht denken konnte. (Dass dabei auch eine oder die andere directe Wagner-Reminiscenz mit unterläuft, wird schwerlich irgend Jemand dem Componisten verargen, dergleichen kommt ja bei fast allen im Banne des Bayreuther Meisters stehenden oder von demselben beeinflussten, wenn auch noch so begabten Tonsetzern vor, nicht zum wenigsten bei dem als Gesammterscheinung so relativ neuen und originellen Hugo Wolf.)

Es versteht sich, dass in Hans Sommer's Concert eine Menge Nummern wiederholt werden musste, und konnte sich dieser Ehre jedes Mitglied der interpretirenden Gesangs-Trias rühmen. Freilich gab hier mitunter auch die sinnige und stets trefflich ausgeführte Clavierbegleitung den Ausschlag. So in dem zarten Stimmungsbilde „Herbst", das ich besonders wegen des poetischen Nachspiels des Claviers zu dem Besten rechne, was Hans Sommer geschaffen. Und wohl auch die Meisten der von Frl. Novák am 7. Dec. gesungenen Lieder (z. B. das eigens intime „Ganz leise") gehören in diese Elitereihe. Der persönliche Erfolg des Componisten war ein sehr schmeichelhafter, er musste sich wiederholt von dem Sitze, auf dem er bescheiden im Hintergrunde des Saales Platz genommen, dankend verneigen. Und was künstlerisch ungleich wichtiger: Hans Sommer ist an diesem Abend als musikalischer Lyriker für die Masse unseres Publicums eigentlich erst entdeckt worden. Ob man von nun an seine stimmungsvollen, formschönen Lieder und Balladen in Wien häufiger öffentlich hören wird, als zuvor, bleibt freilich abzuwarten. Im Verlaufe der heurigen, Mitte April beendeten Concertsaison, ist das von der obengenannten Künstlervereinigung am 7. Dec. gegebene Beispiel vorderhand noch ohne bemerkbare Folge geblieben.

(Fortsetzung folgt.)

Bericht.

Leipzig. Die jetzt in unserem Musikleben herrschende sommerliche Ruhe wurde durch zwei Liederabende unterbrochen, die Hr. Friedrich Wild am 16. und 18. Juni im Saale des Hôtel de Prusse veranstaltete. Da ich infolge eines Zeit-Irrthums den ersten, Compositionen des Concertgebers bietenden Abend*) versäumte, so muss ich mich begnügen, über den Verlauf des zweiten, an dem Hr. Wild Lieder von Heinrich Vogl, dem Münchener Wagner-Sänger, zu Gehör brachte, zu referiren. Ob der berühmte Heldentenor auch als Componist Lorbeeren erringen wird, scheint sehr fraglich. Seine Lieder lassen keinerlei ausgeprägte Eigenart erkennen, die Singstimme ergeht sich (oft sogar unter Verzicht auf sinngemässe Declamation) in melodisch-conventionellen Wendungen, und das Gewebe der Begleitung ist ziemlich fadenscheinig. Am beachtenswerthesten war noch die einen gewissen dramatischen Zug aufweisende Composition des Dahn'schen Gedichtes „Der Fremdling", auch H. Seidel's „Die Liebe" und Scheffel's „Das drängt und jubelt" (aus den „Trompeterliedern") haben einen ziemlich angemessenen musikalischen Ausdruck gefunden, wogegen Vogl in den übrigen „Trompeterliedern" den Stimmungsgehalt der zu Grunde liegenden Texte kaum angedeutet, geschweige denn erschöpft hat. Hier ist dem Componisten nirgends eine Vertiefung des Wortes durch die Musik gelungen, und wenn er zur Noth noch als Tonsetzer gelten kann, so ist er doch gewiss kein Tondichter. Hr. Wild sang die Lieder mit unverkennbarer Hingabe, und obwohl die Beschaffenheit seines Organs keine ganz tadellose ist, so erzielte er doch vermöge der warmen Eindringlichkeit und lebendigen Gestaltung seines Vortrags manch gute Wirkung. Der begleitende Hr. Peter Gradman schien sein Bestreben mehr auf Bravour, als auf Feinfühligkeit zu richten; trotzdem war auch technisch nicht Alles einwandfrei. F. Wilfferodt.

Concertumschau.

Arnheim. Letzte Aufführ. des Männergesangver. „Aurora" (Bouman) unt. solist. Mitwirk. des Hrn. Orelio a. Amsterdam am 17. Mai: „Weissagung der Wala" f. Männerchor u. Orch. v. J. P. E. Hartmann, „Landkennung" f. do. und Baritonsolo v. Grieg, „Kroningszang" f. do. m. Soli und „Oranjelied" f. einstimm. Männerchor m. Blechblasinstrumenten u. Pauken v. A. H. Amory (unt. Leit. des Comp.), Männerchöre a cap. v. L. C. Bouman („Brabants Trouw") u. R. Hol („De Rots in Zee"), Baritonsoli v. J. W. F. Brandts Buijs („De eerste Kus"), Cornelie van Oosterzee („Elisabeth"), H. Nolthenius („Eins, zwei, drei") u. A.

Brooklyn. Conc. des Hrn. Hermann Spielter m. eig. Compositionen unt. Mitwirk. der Frauen Spielter u. Maurer (Ges.) u. der HH. Scheuch (Ges.) u. Venth (Viol.) am 26. April: Fdur-Clav.-Violinson., Vocalduette „Mit den Bäumen spielt der Wind" u. „Hüte dich", div. einstimm. Lieder (u. A. „Der Frühlingstag" u. „Waldeslied" m. oblig. Viol.) u. Wiegenlied f. Violinsolo.

Brünn. Ordentl. Concerte des Musikver.(Kitzler): No. 1. Ddur-Symph. (ohne Menuett) v. Mozart, „Orpheus" v. Liszt, „Tod und Verklärung" v. Strauss, Ouvert. zu „Der Barbier von Bagdad" v. Cornelius. No. 2 m. Haydn's „Schöpfung" unt. solist. Mitwirk. des Frl. Robinson u. der HH. Drapal a. Wien u. Ungar a. Olmütz.

Cöln. Musikal. Gesellschaft (Prof. Seiss) im März: Symphonien v. Haydn (Esdur) u. Volkmann (Bdur), Ouverturen v. Weber u. Beethoven (No. 3 zu „Leonore"), Balletmusik a. „Rosamunde" v. Schubert, Solovorträge der Sängerinnen Frl. Weck v. hier (Lieder v. Saint-Saëns u. Grieg) u. Scheidt a. Essen a. d. R. u. der Frau Sobrino a. Berlin (Ariea. „Esther" v. Händel u. Lieder v. Sommer u. Franz), der Pianistin Frl. Hodapp a. Frankfurt a. M. (Hmoll-Sonate von Chopin, Ballade v. Grieg, Etude v. Henselt u. „Campanella" von Liszt) u. des Pianisten Hrn. Blanchet a. Lausanne (Tocc. v. S. Bach-Tausig, Edur-Polon. v. Liszt etc.). Im April. Symphonien v. Mozart (Gmoll) u. Beethoven (Cdur), „Melusinen"-Ouvert. v. Mendelssohn, „Albumblatt" v. R. Wagner, zwei Stücke f. Streichorch. v. Grieg, Solovorträge des Frl. Metzing a. Essegg (Ges.) u. der HH. Dr. Dohrn a. München (Clavier, Son., Op. 31, No. 3, v. Beethoven u. Impromptus v. Brahms), Becker a. St. Gallen (Violonc., Conc. v. Haydn) u. Födelsy a. Budapest (Violonc., Dmoll-Conc. v. Goltermann u. „Elfentanz" v. Popper). — Conc. der Frau Leytens van den Bergh a. Antwerpen (Clav.) u. des Hrn. Philipp v. hier (Violoncell) am 26. April m. Soli f. Clav. v. Dacquin, P. Benoit („Conte" u. Capriccio), Moszkowski („Etincelles"), Grieg („Frühling" u. „Nordischer Brautzug"), Henselt (Etude) u. Liszt (6. Ungar. Rhaps.) u. f. Violonc. v. Davidoff (Hmoll-Conc. u. Capriccio), S. Bach, Godard („Sur le lac" u. Berceuse) u. H. Sitt (Serenata).

Creuznach. Volksthüml. Conc. des Hrn. Gausche (Ges.) unt. Mitwirk. der Frauen Wandesleben u. Potthoff und der HH. Jungblut u. Dr. Röttgen (Ges.), der Frau Gausche-Scharffenberg (Clav.) u. des Hrn. Hilsdorff a. Bingen (Violonc.) am 17. April: Quint. a. den „Meistersingern" v. Wagner, vier Volkslieder f. Soloquart., Soli f. Ges. v. Brahms („Ruhe, Süssliebchen" u. „Vergebliches Ständchen"), Wagner (Gralserzählung a. „Lohengrin"), F. van der Stucken („Blume der Nahe"), O. Paul („Nach Jahren"), E. Nössler („Der Schiffer") u. A., f. Clav. v. E. Pauer („Cascade"), Chopin u. Grieg („An den Frühling") u. f. Violonc. v. H. Hermann (Berceuse) u. Goltermann (Capriccio). (Ueber den Hrn. Concertgeber schreibt der dortige „General-Anz." u. A.: „Gausche war ausgezeichnet bei Stimme und riss wie immer die Hörer mit fort durch sein tiefes musikalisches Empfinden, seine schwungvolle, von edler, vornehmer Auffassung beseelte Vortragsweise. Sein Bestes gab er gestern in den herrlichen Loewe'schen Balladen »Tom der Reimer«, die er mit entzückender Tonmalerei sang, und »Die Uhr«, deren seelenvoller Vortrag dem Hörer bis ins Innerste drang.") — 4. Abonnement-Concert der Concertgesellschaft (Enzian): 8. Ouvert. zu „Leonore" v. Beethoven (unter Leit. des Hrn. Sauer), „Das Paradies und die Peri" v. Schumann (Solisten: Frl. Dietz a. Frankfurt a. M., Frau Crämer-Schleger a. Düsseldorf u. HH. Litzinger a. Düsseldorf u. Dr. Röttgen v. hier).

Darmstadt. 3. Kammermusikabend des Mozart-Vereins: Clavierquint. Op. 76 v. F. Kiel, Streichquart. Op. 59, No. 1, v. Beethoven, Rhapsodien in Hmoll u. Gmoll v. Brahms. (Ausführende: HH. H. Hayn [Clav.], Mehmel, Walter, Senff u. A. Hayn [Streicher].)

Dordrecht. Kammermusiksoiréen der HH. Vink (Clav.), Erdelmann u. Haagmans (Streicher): No. 8. Clavierträos v. Schumann (Op. 80) u. R. Kahn (Op. 19), Clav.-Violoncellson. Op. 69 v. Beethoven. No. 4 unt. Mitwirk. der HH. van der Wissel, Bouman, Beunderman u. Willeke: B dur-Streichsext. v. Brahms, Cdur-Streichquint. v. Beethoven. — 2. Aufführ. der Maatschappij tot Bevord. der Toonkunst (Erdelmann) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Smits a. Utrecht u. R. R. v. hier u. der HH. Thijssen a. Amsterdam u. Westerborgh a. Frankfurt a. M.: „Christoforus" f. Soli, Chor u. Orch. v. Rheinberger, Schicksalslied f. Chor u. Orch. v. Brahms, Adventlied f. Sopransolo u. Chor m. Orch. v. Schumann. — 2. Conc. der Orch.-Vereenig. (Erdelmann): 2. Orchesterserenade von S. Jadassohn, „Ase's Tod" a. der 1. „Peer Gynt"-Suite v. Grieg, Vorspiel zu „Kunihild" v. C. Kistler, „Albumblatt" f. Orch. v. Wagner, Tarantelle f. do. v. Nicodé, Adagietto a. der „L'Arlésienne"-Suite v. Bizet, Gesangvorträge des Hrn. Messchaert („Sterren" v. B. Zweers, Spinneliedie von Antheunis etc.).

Essen a. d. R. 3. Kammermusikaufführ. der HH. Hess, Seibert, Schwartz u. Grützmacher a. Cöln: Streichquartette v. Haydn (Ddur), Tschaïkowsky (Fdur) und Beethoven (Cismoll). — 6. Conc. des Musikver. (Witte) mit Haydn's „Schöpfung" unt. solist. Mitwirk. des Frl. v. Trützschler a. Carlsruhe u. der HH. Wulf a. Frankfurt a. M. u. Orelio a. Amsterdam.

Esslingen. Passionsconc. des Oratorienver. (Prof. Fink) am 27. März: Gem. Chöre v. F. Büchler, S. Bach, Mozart u. Vulpius, Männerchöre von Chr. Fink („Schaut hin, dort in Gethsemane" u. „Nun aber ist Christus auferstanden" u. A., Vocalduette v. Prätorius und S. Bach-Fink (Frls. Haug und Hägele), Solovorträge des Frl. Bub (Ges.) u. des Hrn. Nagel (Orgel, Prael. u. Fuge in Fmoll v. Händel).

Frankfurt a. M. 2. Abonn.-Conc. des Frauenchors (Rigutini) unt. Mitwirk. des Frl. Dietz (Ges.) u. der HH. Friedberg (Clav.), Hock (Viol.) u. Prof. Becker (Violonc.): Fdur-Clav.-Violoncellson. v. R. Strauss, Psalm 137 f. Sopransolo, Chor u. Viol. m. Clav. v. Liszt, Frauenchöre von Schubert („Das grosse Hallelujah" und „Coronach"), G. Erlanger

*) Nach den Berichten des „L. T." und der „L. N. N." soll derselbe betr. der Qualität der dargebotenen Lieder und deren einzig und allein durch Hrn. Wild erfolgter Ausführung ein interessanter und zumeist genussvoller gewesen sein. D. Red.

(„Blätterfall", „Es ist das Glück" und „Unser Herz"), Vierling („Dornröschen" u. „An den Maienwind") und Rossini („La Carità", m. Clav.), Soli f. Ges. v. Brahms („Feldeinsamkeit"), Ad. Jensen („Loose") u. Schubert u. f. Violonc. v. Marcello-Piatti (Fdur-Son.). — Concerte des Organisten Hrn. Straube a. Wesel: No. 1. Vorträge des Evangel. Vereins für Kirchengesang (Chöre v. H. Schütz [„Ehre sei dir, Christe"] u. Homilius), des Hrn. Straube (Bdur-Passacaglia v. Frescobaldi, Choral „Vater unser im Himmelreich" v. S. Scheidt, Gagliarda v. B. Schmidt, Pavane von W. Byrd, Musette von Dandrieu, Prael. u. Fuge in Gmoll u. Emoll-Ciacona von Buxtehude, Passacaglia v. Muffat, Ciacona v. Pachelbel u. Choralvorspiel „O, Mensch, bewein" und Phant. u. Fuge in Gmoll v. S. Bach) u. des Frl. Otten (Viol., Air a. der Ddur-Suite v. S. Bach). No. 2. Solovorträge der Frls. Wiegand (Ges., „Laudamus te" m. oblig. Viol. [Frl. Otten] a. der Hmoll-Messe v. S. Bach, Passionslied „In Todesängsten" v. C. Ph. Em. Bach u. Geistl. Abendlied v. H. Reimann) und Otten (Largo v. Händel u. Amoll-Adagio v. A. Becker) und des Hrn. Straube (Cmoll-Passacaglia v. S. Bach, Dmoll-Conc. v. W. Friedem. Bach, Phant. Op. 6 v. M. Brosig, Variat. üb. den Basso continuo des 1. Satzes der Cant. „Weinen, Klagen, Angst und Noth" u. des „Crucifixus" a. der S. Bach'schen Hmoll-Messe v. Liszt u. Adagio, Introd. u. Passacaglia von M. Reger). No. 3. Solovorträge der Frls. Scheuer (Gesang, Arie „Doch du liessest ihn im Grabe nicht" v. Händel, „Der du von dem Himmel bist" v. Liszt und „Herr, den ich tief im Herzen trage" v. F. Hiller) u. Otten (Gdur-Romanze v. Beethoven, Adagio v. Ph. Rüfer u. Abendlied v. Schumann) u. des Hrn. Straube (Sonaten No. 3 v. Mendelssohn, No. 12 v. Rheinberger u. No. 2 v. H. Fährmann). (Eine interessante Uebersicht über die Orgelmusik dreier Jahrhunderte!) — 2. Concert des Philharm. Ver. (Baselt): 1. u. 2. Satz der 5. Symph. v. Beethoven, „Titus"-Ouvert. u. Menuett v. Mozart, Solovorträge des Frl. Frank a. Darmstadt (Ges., „Stille Sicherheit" v. Franz, „Ständchen" v. R. Strauss, „Grossmütterchen" v. L. Blech etc.) und des Hrn. Klein a. Aachen (Violonc., Conc. v. C. Eckert, And. v. Goltermann und Mazurka v. Popper).

Genf. Kirchenconc. des Hrn. Barblan (Org.) unt. Mitwirk. des Frl. Faliero (Ges.), des Hrn. Rehfous (Viol.) u. der Société de Chant sacré (Barblan) am 8. April: Gem. Chöre v. Alb. Becker („Le Christ"), M. Haydn u. Lotti, Frauenchöre „Kyrie eleison" u. „Agnus Dei" v. F. Kiel, Soli f. Ges. v. Saint-Saëns („Pie Jesu") und S. Bach, f. Org. v. S. Bach (Passacaglia) u. Piutti (Choralvorspiel) u. f. Viol. v. Händel, Tartini u. S. Bach.

Heidelberg. Conc. des „Liederkranzes" (Weidt) am 28. März: Kl. Orchestersuite v. Bizet, Männerchöre v. Schubert („Widerspruch", m. Orch., u. „Gesang der Geister über den Wassern", m. Bratschen, Violoncells und Contrabässen), Mendelssohn (Bacchus-Chor a. „Antigone", m. Orchester), H. Rietsch („Ein schön teutsch Reiterlied), Silcher u. Gall („Marietta"), Gesangvorträge der Frau Walter-Choinanus aus Landau („Immer leiser" von Brahms, „Erste Liebe" von E. Walter-Choinanus etc.).

Helsingfors. Volksconc. des Hrn. F. Neisser am 11. April: Gem. Chöre v. Kuhlau, Mendelssohn u. Schumann, sowie Volkslied „Hans und Liesel", Männerchöre v. F. Neisser („Sehnsucht") u. Richter („Die erste Rose"), „Im Frühling" für Frauenchor m. Clav. v. Bargiel, Solovorträge des Frl. Nyholm (Ges.) u. des Hrn. Neumann (Viol., Polon. v. Wieniawski, Wiegenlied v. Hauser u. Seren. v. Piernet [?]).

Hof. Abonn.-Concerte des Stadtorch. (Scharschmidt): No. 5. Esdur-Symph. v. Mozart, Orchestersuite „Auf der Wanderschaft" v. A. Klughardt, Ouverturen v. Schumann („Genovefa") u. Weber, Gesangvorträge des Hrn. Schuegraf a. München („Ablösung" u. Morgenlied v. Al. Hollaender etc.). No. 10. 5. Symph. v. Beethoven, Ouverturen v. Mendelssohn u. Wagner („Tannhäuser"), „Charfreitagszauber" a. „Parsifal" v. Wagner, „Gesangsscene" f. Violine v. Spohr (Hr. Groetsch).

Leipzig. Abendmotette des Kirchenchors zu St. Johannis (Röthig) am 23. Juni: Chöre v. G. Kittan, B. Vogel („Trost") u. Isaak, sowie „Bleib du bei mir" v. unbekanntem Comp., Solovorträge der Frau Mirsch-Riccius (Ges., „Ich möchte heim" v. L. Neuhoff, „Seelentrost" v. C. Goepfart, „So wünsch ich mir" v. S. Bach u. „O, Tod" v. Brahms) u. der HH. Röthig (Ges., „Ich bin ein Gast auf Erden" und „Am Grabe eines Kindes" v. F. Mergner) u. Hiller (Org., And. relig. v. H. Fährmann u. Choralvorspiel „O Welt, ich muss dich lassen" v. S. Bach). — Abendunterhaltungen im k. Conservat. der Musik: 14. Juni. Fag.-Conc. v. Mozart = Hr. Albert a. Weida, Fdur-Claviertrio v. Gade = HH. Heyde a. Grimma, Neumann a. Dresden u. Grümmer a. Gera, Esdur-Clav.-Violinson. v. Mozart = Frls. Mary u. Lucy Cook a. Christchurch, Duett „Nein, das ist wirklich doch zu keck" a. „Die lustigen Weiber von Windsor" v. Nicolai = Frls. Untucht a. Leipzig u. Klein a. Riga, Clav.-Violinsonate Op. 23 v. Beethoven = Frl. Fischer a. Forfar u. Hr. Herrmann a. Mainz, Claviersoli v. Saint-Saëns (Fismoll-Toccata) u. Chopin (Fisdur-Noct. u. Walzer Op. 42) = Hr. Hinze a. Danzig. 17. Juni. Adur-Clarinettenquint. v. Mozart = Hr. Angerstein a. Leipzig, Frls. Sitt a. Leipzig u. Ritchie a. Leith, HH. Schulze a. Leipzig u. Förstel a. Leipzig, Dmoll-Clav.-Violinson. v. Gade = Frl. Bedrikowska a. Kolo und Hr. Neumann, Lieder „Hüte dein Herz", „Spielmannssang" (m. oblig. Violine = Hr. Nolte) u. „Sonniger Frühlingstag" v. Hrn. Trümpelmann a. Magdeburg (Schüler der Anstalt) = Frl. Pickelmann aus Leipzig, Claviersoli v. Scarlatti-Tausig (Capriccio), C. Reinecke (Nocturne Op. 157) u. Wagner-Liszt (Spinnerlied) = Frl. Willson a. Nottingham, Clavierson. Op. 81 v. Beethoven = Hr. Stoye a. Eisleben, Claviersoli v. Beethoven (Variat. Op. 35) u. Chopin (Gmoll-Ballade) = Hr. Thalberg a. Schaffhausen.

Limburg. 3. Conc. der Liedertafel (Bill) unt. solist. Mitwirk. der Frauen Wohlfahrt u. Klatten a. Mainz u. des Hrn. Ad. Müller a. Frankfurt a. M.: „Die Wallfahrt nach Kevlaar" f. Soli u. Chor m. Clav. u. Harmon. v. Alb. Becker, „Erlkönigs Tochter" f. do. m. Clav. v. Gade, Gesangsoli v. W. Taubert („Der Vogel im Walde"), E. Hildach („Will Niemand singen"), Brahms („Feldeinsamkeit"), Fischhof („Weisst du noch") u. A.

Minden. 4. Conc. des Musikver. m. Bruch's „Lied von der Glocke" unt. solist. Mitwirk. der Frls. Dassau a. Düsseldorf u. Woltereck a. Hannover u. der HH. Scheuten u. Metzmacher a. Cöln.

Mylau. Geistl. Musikaufführ. des Hrn. Cantor Günther am 10. April: Cant. „Ostermorgen" f. Chor, Soli u. Orch. v. S. Neukomm, Vorspiel u. Choral „Wachet auf, ruft uns die Stimme" v. S. Bach, Duo f. Org. u. Viol. v. Volckmar (HH. Cantor Günther u. Ritter), Solovorträge des Frl. Rätzer (Ges., „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt" v. Händel) u. des Hrn. W. Günther a. Reichenbach (Org., Concertphant. v. G. Merkel). (Von dem Vortrag der Sängerin wird gesagt, dass sie „eine werthvolle, gediegene gesangliche Leistung" gewesen sei. „Die junge Dame erzielte mit ihrer ausgibigen Sopranstimme in der schön durchgeführten Arie einen grossen Erfolg. Die abgerundete, jugendfrische Stimme konnte sich dabei gehörig entfalten, und mit Verständniss, sowie gesanglichem Wohllaut wusste die Sängerin, die eine Schülerin von Frl. Caroline Boggstöver [in Leipzig] ist, ihre Partie wieder zu geben.")

Neisse. Wohlthätigkeitsconc. der Singakad. (Rothkegel) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Hentschel a. Breslau am 10. Mai: „Frühlingsbotschaft" u. „Sonnenuntergang" f. Chor u. Orch. v. Gade, drei Nummern a. den „Sommertagsbildern" f. do. v. Reinecke, „Loreley"-Finale v. Mendelssohn. „Ingeborg's Brautzug zu König Ring" u. „Ingeborg's Klage" a. „Frithjof" v. Bruch, Chorlieder von F. v. Holstein („Thür und Fenster") u. Rothkegel („Frühlings Einzug" u. „Frühlingsglocken"), Arie v. Haydn.

Potsdam. 2. Kammermusikabend der Philharm. Gesellschaft: Clavierquint. v. Schumann, Claviertrio Op. 155 von Raff, Clav.-Violinsuite Op. 44 v. Ed. Schütt. (Ausführende: Frau Exner [Clav.] u. HH. Exner, Cavallery, Ad. Müller u. Espenhahn a. Berlin [Streicher].) — Conc. derselben Gesellschaft (Genss) am 31. März: Amoll-Symph. v. H. Genss, 1. Ungar. Rhaps. f. Orch. v. Liszt, Solovorträge der Frau Schmidt-Köhne a. Berlin (Ges., „Frauenliebe und -Leben" v. Schumann, „Glückes genug" v. E. O. Nodnagel, „Die müde Mutter" v. A. Mendelssohn, „Während des Regens" von Brahms u. „Ich erinnere mich nicht mehr" v. Bungert) u. des Hrn. Witek v. ebendaher (Viol., Conc. v. Beethoven u. „Faust"-Phant. v. Sarasate).

Salzburg. Akademie der Liedertafel (Hummel) unt. Mitwirk. der Frls. Polscher a. München (Ges.) u. Schipanek a. Prag (Harfe), des Hrn. Prof. Achleitner a. München u. des Damenchors des Mozarteums am 15. Mai: Männerchöre von F. Liszt („Gottes ist der Orient"), Schumann („Die Rose stand im Thau") und J. F. Hummel („Kreuz im Walde"), gem. Chöre „Alpenreigen" u. „Beim Maiwein" v. W. Speidel, Soli f. Ges. v. Brahms („Dort in den Weiden", „Feldeinsamkeit" u. Wiegenlied), H. v. Koss („Komm aus der engen Stadt"), Cornelius („Der Lenz"), Grieg („Hoffnung"), Men-

delssohn u. Umlauft (Frühlingslied) u. f. Harfe v. Trnecek (Phant. über Schubert'sche Lieder), mündliche Vorträge. (Den Componisten Cornelius und Grieg verleiht der Concertzettel den Adel. Ihre Namen werden aber sicher auch ohne das „von" weiter leben!)

Siegen. Conc. des Musikver. (Hofmann) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Dietz a. Frankfurt a. M. u. des Hrn. Keller a. Mannheim: „Die Flucht der heiligen Familie" v. M. Bruch, „Comala" v. Gade, Soli f. Sopr. v. Brahms („Liebestreu"), Cornelius („Komm, wir wandeln"), Schubert u. Seyffardt („Gefunden" u. „Wenn die Wolken so rosig ziehn") und für Bariton v. Loewe, Henschel („Jung Dietrich"), Hutter („Fahr wohl"), Hofmann („Musikantenzauber") und Wallnöfer („Jung Volker").

Wesel. Orgelvorträge des Hrn. C. Straube am 3., 10., 17. u. 24. Mai m. Compositionen v. S. Bach (Fdur-Toccata, Prael. u. Fuge in Emoll, Cmoll-Passacaglia u. Prael. u. Fuge in Amoll), Buxtehude (Emoll-Ciacona und Choralvorspiel „Christ unser Herr zum Jordan kam"), Saint-Saëns (Prél. u. Fuge in Hdur), H. Fährmann (Cmoll-Sonate), M. Brosig (Dor. Phant.), B. Haynes (And. moto u. Andante aus Op. 14), S. de Lange (Sonaten in Cmoll u. Gmoll), H. Reimann (Edur-Suite), H. v. Herzogenberg (Phant. üb. „Nun danket Alle Gott") u. J. Rheinberger („Abendfriede" und „Passion" a. Op. 156). — Kammermusikabend des Hrn. C. Straube (Clav.) unter Mitwirk. des Frl. Triepel a. Berlin (Ges.) u. des Hrn. Körner a. Cöln (Viol.) am 14. Mai: Clav.-Violinsonaten v. Mozart (Bdur) u. Brahms (Gdur u. Adur), Lieder v. Schubert, Schumann, Brahms („Regenlied, „Nachklang", „Alte Liebe", „Auf dem Schiffe" und „Der Jäger"), Mendelssohn, H. Sommer („Lockung") u. M. Stange („Die Bekehrte").

☞ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Berlin. Das Debut der Frau Sigrid Arnoldson als Mignon im Neuen k. Opernhause war vom glänzendsten Erfolge begleitet und hat der grossen Gesangskünstlerin, die früher hier noch keine Bühne überschritten hatte, sofort eine feste künstlerische Position in der Reichshauptstadt verschafft. — **Cannstatt.** Als Dirigent der Curcapelle wurde Hr. Hugo Rückbeil, der sich schon an anderen Orten, zuletzt in Elberfeld, in gleicher Eigenschaft vorzüglich bewährt hat und dabei ein tüchtiger Violinvirtuos ist, berufen, und hat er auch schon hier bereits schöne Proben seiner Directionsbefähigung abgelegt. — **Löbau i. S.** Zum städtischen Musikdirector unserer Stadt ist Hr. Paul Feistel, ein Schüler Jul. Klengel's, gewählt worden. Derselbe tritt das Amt bereits am 1. Juli an. — **Paris.** In Folge ihres glänzenden Debuts in der Komischen Oper als Sappho ist Frau Georgette Leblanc auf zwei Jahre für dieses Institut gewonnen worden. — **Turin.** Die Sänger von Saint-Gervais aus Paris unter Leitung des Hrn. Charles Bordes haben hier, bei Gelegenheit der Theater- und Musikausstellung, drei von hohem künstlerischen Erfolg begleitete Concerte gegeben. An dem Erfolge durfte der mitwirkende Pariser Organist Hr. Tournemire theilnehmen.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 25. Juni. „Lasst uns gehn zu Gottes Garten" v. Papier. „Christus factus est" v. Anerio. „Herr Gott, du bist unsere Zuflucht" v. C. Reinecke. 26. Juni. „Der Geist hilft" v. S. Bach.

Opernaufführungen.

Mai.

Breslau. Stadttheater: 1. Mignon. 2. Tannhäuser. 6. Lohengrin. 4. Königskinder. 5. Tristan und Isolde. 6. Das Glöckchen des Eremiten. 7. Die Meistersinger. 8. Rienzi. 9. Das Rheingold. 10. Die Walküre. 11. Figaro's Hochzeit. 12. Siegfried. 14. Die Jüdin. 15. Götterdämmerung.

Juni.

Wien. K. k. Operntheater: 1. Siegfried. 3. Figaro's Hochzeit. 4. Hänsel und Gretel. 5. Der fliegende Holländer. 6. Das Nachtlager in Granada. 7. Die Braut von Korea. 8. Der Barbier von Sevilla. 10. Das Heimchen am Herd. 11. Der Bajazzo. 12. Lohengrin.

Aufgeführte Novitäten.

Bizet (G.), 1. „L'Arlésienne"-Suite. (Magdeburg, 2. Philharm. Conc. der Winderstein-Cap. [Winderstein] a. Leipzig.)

Brahms (J.), 2. Symph. (Chemnitz, 3. Abonn.-Concert der städt. Cap. [Pohle]. Genf, 8. Abonn.-Conc. im Stadttheater [W. Rehberg].)

— — 4. Symph. (Würzburg, 4. Conc. der k. Musikschule [Kliebert].)

— — Orchestervariat. über ein Haydn'sches Thema. (Leipzig, 21. Abonn.-Conc. im Neuen Gewandhaus [Nikisch]. Meiningen, Gr. Conc. der Hofcap. u. des Singver. [Steinbach] am 15. Febr.)

— — Akad. Festouvert. (Magdeburg, 3. Philharm. Conc. der Winderstein-Cap. [Winderstein] a. Leipzig.)

— — Tragische Ouvert. (Kaiserslautern, 3. Conc. des Caecilien-Ver. [Kessel]. Plauen i. V., Brahms-Feier des Lehrer-Gesangver. [Rascher] am 2. Febr.)

— — Violinconc. (Berlin, 10. Philharm. Conc. [Nikisch aus Leipzig].)

— — Bdur-Streichsext. (Halle a. S., 4. Kammermusik der HH. Lewinger u. Gen. a. Leipzig.)

— — Claviertrio Op. 8. (Stuttgart, 2. Kammermusikabend der HH. Pauer u. Gen.)

— — „Nänie" u. „Gesang der Parzen" f. gem. Chor u. Orch. (Meiningen, Gr. Conc. der Hofcap. u. des Singver. [Steinbach] am 15. Febr.)

— — „Rinaldo" f. Männerchor m. Orch. (Plauen i. V., Brahms-Feier des Lehrer-Gesangver. [Rascher] am 2. Febr.)

— — Schicksalslied. (Stettin, Conc. des Musikver. [Lorenz] am 3. Febr.)

— — Ein deutsches Requiem. (Kaiserslautern, 3. Conc. des Caecilien-Ver. [Kessel].)

Bruckner (A.), Fdur-Streichquintett. (Prag, 2. Conc. des Kammermusikver.)

Bungert (A.), Esdur-Clavierquart. (Oldenburg, 3. Conc. der HH. Dessau u. Gen.)

Clarus (M.), „Die Wacht vor Samoa" f. Männerchor, Baritonsolo u. Orch. (Erfurt, Festvorstellung des Thüringer Central-Kriegerverbandes unt. Leit. des Hrn. Zuschneid am 7. Febr.)

Dvořák (A.), 3. Symph. (Genf, 9. Abonn.-Conc. im Stadttheater [W. Rehberg].)

— — Violoncellconcert. (Hannover, 7. Abonn.-Conc. des k. Orch.)

— — Adur-Clavierquint. (Bückeburg, 2. Kammermusikabend.)

— — Adur-Streichquint. (Sondershausen, 3. Kammermusikaufführ.)

— — Streichquart. Op. 96. (Plauen i. V., 7. Conc. des Wagner-Ver.)

Franck (C.), „Die Seligpreisungen". (Reval, Aufführungen durch den St. Nicolai-Kirchenchor unt. Leit. des Hrn. Türnpu am 23. u. 25. Febr.)

Goetz (H.), Cmoll-Clavierquint. (Würzburg, 5. Concert der k. Musikschule [Kliebert].)

Grammann (C.), Vorspiel zur Oper „Melusine". (Altenburg, 1. Abonn.-Conc. der Singakad. [Sitt a. Leipzig].)

Grieg (Edv.), 1. „Peer Gynt"-Suite. (Magdeburg, 1. Philharm. Conc. der Winderstein-Cap. [Winderstein] a. Leipzig.)

— — Gmoll-Streichquart. (Zürich, 3. Kammermusikaufführ. der Neuen Tonhallegesellschaft.)

Hallén (A.), Orchestersuite „Gustav Wasa's Saga". (Breslau, 4. Abonn.- [Symph.-] Conc. der Concertcapelle [Riemenschneider].)

Kahn (R.), Hmoll-Clavierquart. (Hannover, 2. Trio-Abend.)

Kauffmann (F.), Cmoll-Clavierconc. (Leipzig, 12. Abonn.-Conc. des Liszt-Ver. [P. Klengel].)

Liszt (F.), Esdur-Clavierconc. u. „Gaudeamus igitur" f. Orch., Soli u. Chor. (Jena, 7. Akad. Conc. [Naumann].)

Martucci (G.), Dmoll-Symph. (Düsseldorf, 5. Conc. des städt. Musikver. [Buths].)

Neuhoff (L.), Emoll-Orgelson. (Lemgo, Geistl. Conc. der HH. Trautermann a. Leipzig u. Vehmeier a. Detmold am 28. Jan.)

Raff (J.), „Lenore"-Symph. (Breslau, 3. Abonn.- [Symph.-] Conc. der Breslauer Concertcap. [Riemenschneider].)

— — Festmarsch. (Ebendaselbst, 5. do.)

— — Festouvert. (Erfurt, Festvorstellung des Thüringer Central-Kriegerverbandes unt. Leit. des Hrn. Zuschneid am 7. Febr.)

Rauchenecker (C.), Cmoll-Streichquartett. (Plauen i. V., 7. Conc. des Rich. Wagner-Ver.)

Rheinberger (J.), Symph. Tongemälde „Wallenstein". (Laibach, 4. Mitgliederconc. der Philharmon. Gesellschaft [Zöhrer].)
Seyffardt (E. H.), „Trauerfeier für eine Frühentschlafene" f. Solo, gem. Chor, Frauenchor u. Orch. (Düsseldorf, 6. Conc. des städt. Musikver. [Buths].)
Sinding (Chr.), Clavierquint. (Laibach, 4. Kammermusikabend der Philharm. Gesellschaft.)
Strauss (R.), Symph. Dicht. „Macbeth". (Düsseldorf, 5. Conc. des städt. Musikver. [Buths].)
— — Esdur-Clav.-Violinson. (Basel, 4. Kammermusiksoirée der HH. Staub u. Gen.)
Thomas (A.), „Mignon"-Ouvert. (Magdeburg, 2. Philharm. Conc. der Winderstein-Cap. [Winderstein] a. Leipzig.)
Tschaïkowsky (P.), „Romeo und Julie". (Leipzig, 3. Ausserordentl. Philharm. Conc. [Auer a. St. Petersburg].)
— — Gdur-Clavierson. (Wien, Conc. des Hrn. d'Albert am 24. Jan.)
Urspruch (A.), „Ave maris stella" f. Chor, Orch. u. Orgel. (Düsseldorf, 5. Conc. des städt. Musikver. [Buths].)
Volkmann (R.), Cdur-Concertouvert. (Würzburg, 4. Conc. der k. Musikschule [Kliebert].)
— — Violoncellconc. (Darmstadt, 5. Conc. der Hofcapelle [de Haan].)
Wagner (R.), Eine Faust-Ouvert. (Zwickau, 5. Conc. des Musikver. [Vollhardt].)
— — „Parsifal"-Vorspiel. (Magdeburg, 3. Philharm. Conc. der Winderstein-Cap. [Winderstein] a. Leipzig.)

Musikalien- und Büchermarkt.

Eingetroffen:

Becker, Reinhold, „Ratbold", Oper in einem Acte. (Leipzig, J. Schuberth & Co.)
Cobb, Gerard J., Edur-Clavierquart., Op. 34. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)
Enna, August, Conc. f. Viol. m. Orch. (Leipzig, Wilhelm Hansen.)
Franck, Eduard, Streichquint., Op. 51. (Berlin, Schlesinger'sche Musikhandlung.)
Habert, Joh. Ev., Kleine praktische Orgelschule, Op. 101. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)
Hermann, Hans, Suite in Sonatenform f. Viol. m. Clav., Op. 8. (Magdeburg, Heinrichshofen's Verlag.)
Holter, Iver, Orchestersuite nach der Musik zu Goethe's Schauspiel „Götz von Berlichingen". (Copenhagen und Leipzig, Wilhelm Hansen.)
Klughardt, August, Ddur-Streichquart., Op. 61. (Leipzig, Ernst Eulenburg.)
Pâque, Désiré, 2. Violin-Claviersonate, Op. 32. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)
Protze, Hermann, Praktische Schule für Harmonium oder Hausorgel, Op. 22. (Ebendaselbst.)
Sponer, A. von, Adur-Clavierquint., Op. 5. (Leipzig, J. Rieter-Biedermann.)
— — „Weihe der Nacht" f. Soli, Chor u. Orch., Op. 8. (Ebendaselbst.)
Urspruch, Anton, „Das Unmöglichste von Allem", kom. Oper in einem Vorspiel und drei Acten. (Leipzig, Aug. Cranz.)

* * *

Aufsätze, Gesammelte, über Hugo Wolf. Mit einem Vorwort von Hermann Bahr. (Berlin, S. Fischer, Verlag.)
Briefwechsel zwischen Carl v. Winterfeld und Eduard Krüger. Nach Originalen mitgetheilt und mit einer Einleitung versehen von Dr. Arthur Prüfer. (Leipzig, E. A. Seemann.)
Dietrich, Albert, Erinnerungen an Johannes Brahms in Briefen besonders aus seiner Jugendzeit. (Leipzig, Otto Wiegand.)
Koffler, Leo, Die Kunst des Athmens. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)
Legouvé, Ernest, Hector Berlioz. Aus den Erinnerungen des Autors. Deutsche Uebersetzung von Suzanne Bräutigam. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)
Weissheimer, W., Erlebnisse mit Richard Wagner, Franz Liszt und vielen anderen Zeitgenossen nebst deren Briefen. (Stuttgart und Leipzig, Deutsche Verlagsanstalt.)
Werker, Die Theorie der Tonalität, ein Beitrag zur Gründung eines consequenten Ton- und Musiktheorie-Systems. (Norden und Norderney, Herm. Braams.)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Die Tonkünstler-Versammlung des Allgemeinen deutschen Musikvereins in Mainz ist bei der längst bekannten und bewährten Gastfreundschaft dieser Stadt gesellschaftlich sehr befriedigend verlaufen; über das Resultat der Musikaufführungen und der wichtigen mündlichen Verhandlungen stehen zur Stunde die Berichte noch aus.

* Der Leipziger Riedel-Verein hat sein letztes Leipziger Kirchenconcert zum Gedächtniss seines hochverdienten Gründers Prof. Dr. Carl Riedel am 12. Juni in der Brüderkirche zu Altenburg wiederholt, doch fand die Aufführung infolge unzureichender Hinweise auf dieselbe oder mangelnden Musikbedürfnisses seitens der Bewohner der Altenburger Residenzstadt leider einen nur schwachen Besuch.

* Das Antiquariat des Hrn. Leo Liepmannsohn in Berlin versendet seinen 133. Katalog, der ausschliesslich Schriften und Compositionen von Rich. Wagner, H. Berlioz und F. Liszt, sowie diese Meister betr. Litteratur betrifft. Von den 483 Nummern desselben gehen allein 379 den grossen deutschen Meister an. Interessenten seien auf diesen Katalog hingewiesen.

* Welche hohe Meinung unser Kaiser von der Mission des Theaters und dessen sittlichem Einfluss auf die Menschen hegt, hat er von Neuem gelegentlich einer Ansprache gezeigt, welche er am 16. Juni aus Anlass seines zehnjährigen Regierungsjubiläums an das im Foyer des k. Opernhauses zu Berlin versammelte Künstlerpersonal der beiden Königlichen Theater richtete, aus der wir folgende Stellen hervorheben: „Als ich vor zehn Jahren zur Regierung kam, da trat ich aus der Schule des Idealismus, in welchem mich mein Vater erzogen hatte. Ich war der Ansicht, dass das Königliche Theater vor allen Dingen dazu berufen sei, den Idealismus in unserem Volke zu pflegen, an welchem es, Gott sei Dank! noch so reich ist, und dessen warme Wellen noch in seinem Herzen reichlich quellen. Ich war der Ueberzeugung und hatte mir fest vorgenommen, dass das Königliche Theater ein Werkzeug des Monarchen sein sollte, gleich der Schule und der Universität, welche die Aufgabe haben, das heranwachsende Geschlecht heranzubilden und vorzubereiten zur Arbeit für die Erhaltung der höchsten geistigen Güter unseres herrlichen deutschen Vaterlandes. Ebenso soll das Theater beitragen zur Bildung des Geistes und des Charakters und zur Veredelung der sittlichen Anschauungen. ... Es ist die Pflicht eines Monarchen, sich um das Theater zu kümmern, wie ich an den Beispielen meines hochseligen Vaters und Grossvaters gesehen habe, eben weil es eine ungeheure Macht in seiner Hand sein kann. ... Ich habe die feste Ueberzeugung, dass die Mühe und Arbeit, die Sie auf Ihre Darstellungen verwendet, nicht vergeblich gewesen sind. Ich bitte Sie nun, dass Sie mir fernerhin beistehen, Jeder in seiner Weise und an seiner Stelle, im festen Gottvertrauen dem Geiste des Idealismus zu dienen und den Kampf gegen den Materialismus und das undeutsche Wesen fortzuführen, dem schon leider manche deutsche Bühne verfallen ist. Und so wollen Sie in diesem Kampfe fest bestehen und in treuem Streben ausharren. Halten Sie sich versichert, dass ich jeder Zeit Ihre Leistungen im Auge behalten werde, und dass Sie meines Dankes, meiner Fürsorge und meiner Anerkennung gewiss sein können."

* In Berlin soll Anfang Januar n. J. ein neuer Concertsaal, „Beethoven-Saal" benannt, eröffnet werden. Derselbe liegt in der Nähe der „Philharmonie", fasst über 1000 Plätze und eignet sich sowohl für Orchester-, wie Kammermusikconcerte. Der Miethzins beträgt für Benutzung am Abend 250 ℳ, am Tage 150 ℳ incl. einer Probe. Wenn der Saal gut akustisch ausfällt, so erscheinen diese Preise angemessen. Anmeldungen wegen Vermiethung des Saales werden im Bureau der „Philharmonie", sowie von der Concertdirection Hermann Wolff entgegengenommen.

* Die Stadt Toulouse hatte kürzlich als Novität — Haydn's „Jahreszeiten" anzuhören Gelegenheit. Die „Caecilia" unter Leitung des Abbé Mathieu brachte dieses Werk zu einer von grossem Erfolg begleiteten zweimaligen Aufführung.

* Ein neues Institut für classischen Chorgesang, welches vor Allem die Werke Palestrina's pflegen wird, ist im Saale des Lyceums zu Bologna am 3. Juni mit der Aufführung des „Stabat mater" obengenannten Meisters feierlich eröffnet worden.

* Die Stadt Venedig hat ihrem berühmten Sohne, dem Kirchencomponisten Benedetto Marcello, am Palast Erizzo, dem Geburtshause desselben, eine Gedenktafel anbringen lassen.

* Die Frage des Scala-Theaters in Mailand ist nun der glücklichen Lösung nahe. In einer gemeinschaftlichen Sitzung der Interessenten haben sich der Stadtrath zu einer jährlichen Subvention von 150,000, die Logenbesitzer und die Actionäre zu je einer solchen von 100,000 Lire für drei Jahre verpflichtet.

* Die Theater in Barcelona sind in Folge des Krieges und der damit verbundenen Geldnoth in grosser Verlegenheit; Einzelne haben ihre Pforten schliessen müssen, Andere werden bald folgen.

* Leitung und Besitz des Eichelberg'schen Conservatoriums zu Berlin gehen zum 1. October von Hrn. Edgar Munzinger auf den tüchtigen Pianisten Hrn. Fritz Masbach über. Derselbe hat für die Opernschule des Instituts die Kammersängerin Frau Mathilde Mallinger und Hrn. Kammersänger Paul Bulss, also zwei Künstler von anerkannter Bedeutung, als Lehrkräfte gewonnen.

* Im Stadttheater zu Leipzig gelangt vom 1.—8. Juli der „Ring des Nibelungen“ zu ungestrichener Aufführung.

* Der von der Direction des k. Hoftheaters zu Dresden für den Sommer geplante Wagner-Cyklus wird folgende Tage umfassen: 24. Aug. „Rienzi“, 27. Aug. „Der fliegende Holländer“, 30. Aug. „Tannhäuser, 2. Sept. „Lohengrin“, 6. Sept. „Die Meistersinger“, 8. Sept. „Tristan und Isolde“, 13., 14., 16. und 20. Sept. „Der Ring des Nibelungen“.

* Frau Carreño hat in letzter Zeit mit kolossalem Erfolg in London concertirt und namentlich mit dem Vortrag des Bmoll-Concertes von Tschaïkowsky allgemeinste Sensation erregt.

* Hr. Hofcapellmeister Prof. Max Erdmannsdörfer in München, der die Direction der dortigen Akademie-Concerte abgegeben hat, erhielt von den Mitgliedern des k. Hoforchesters eine mit 85 Unterschriften bedeckte Adresse mit der Bitte, von diesem Entschluss zurückzutreten und die Leitung der Concerte weiter in den Händen zu behalten. Man sieht hieraus recht deutlich, welches ausserordentlichen Ansehens sich der Künstler bei der berühmten Corporation zu erfreuen hat.

* Nach der „Gazzetta teatrale“ fordert Mascagni nur 10,000 Lire für die symphonische Dichtung, die er anlässlich der Leopardi-Feierlichkeiten in Recanati schreiben soll. Ob das Werk dem ausserordentlichen Preise entsprechen wird!?

* Wie der „Cl.-Lehrer“ mittheilt, sind die HH. Professoren Klindworth und Dr. Jedliczka aus dem Klindworth-Scharwenka-Conservatorium in Berlin ausgetreten. Ersterer gehörte bekanntlich dem Institut als Directionsmitglied an.

* Berliner Zeitungen brachten die auf Hrn. Generalintendant v. Vignau in Weimar als Verfasser zurückzuführende Mittheilung, dass er die von Hrn. Stavenhagen s. Z. erbetene Entlassung aus dem dortigen Hofcapellmeisterposten aus Gründen der Disciplin und solchen rein künstlerischer Art an maassgebender Stelle dringend habe befürworten müssen. Demzufolge hat der in seiner persönlichen und künstlerischen Ehre gekränkte Künstler beim Weimarischen Cultusministerium Beschwerde eingelegt und um Einleitung der Disciplinaruntersuchung gebeten, auf deren Resultat man gespannt sein darf.

* Der Musikverleger Hr. Aug. Durand und der Director der Instrumentenfabrik in Thibouville-Lamy Hr. Acoulon sind zu Rittern des belgischen Leopold-Ordens ernannt worden.

Briefkasten.

W. K. in *R.* Sie irren, denn auch die HH. Hofcapellmeister Prof. Erdmannsdörfer, Dr. Muck und de Haan waren Schüler des hiesigen k. Conservatoriums der Musik.

M. R. J. in *B.* Für junge noch unbekannte Pianisten und Pianistinnen ist es bei dem übermässigen Angebot doppelt schwer, Engagements für gute Concerte zu finden, auch in Leipzig, auf welches Sie mit Hinblick auf das Gewandhaus, die Philharmonischen Concerte und die Liszt-Vereinsconcerte, über deren Fortbestand uns überhaupt noch Nichts zu Gehör gelangt ist, so grosse Hoffnungen setzen. Vor Allem müssen Sie den betr. Vorständen resp. Dirigenten Gelegenheit geben, Sie in Ihren Leistungen kennen zu lernen.

L. O. in *S.* Payne's kleine Partiturausgabe, über welche ein jüngst erschienenes Thematisches Verzeichniss nähere Auskunft gibt, entspricht vollständig der Ihnen gewordenen Empfehlung. Verleger derselben ist Hr. Ernst Eulenburg in Leipzig.

Anzeigen.

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[1427—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Dänemark.
Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Steinway & Sons

NEWYORK — LONDON

HAMBURG

Pianoforte-Fabrikanten

und **Hoflieferanten**

Sr. Maj. des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Sr. Maj. des Königs von Italien,
Sr. Maj. des Königs von Schweden und Norwegen,
Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Wales,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh.

Fabrik und Lager: [1428—.]

HAMBURG, ST. PAULI, Neue Rosen-Strasse 20—24.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[1429—.] **Gründungsjahr: 1821.**

◆ ◆ ◆

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ
Castorpfaffenstrasse 18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen**
Goldenen Preuss. Staats-Medaille
für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ✶ Über die ganze Erde verbreitet.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig.** [1430.]

Conrad Heubner.

Op. 8. **Sonate** (Gdur) für Pianoforte und Violine. Netto ℳ 4,—.

Op. 9. **Trio** (Ddur) für Pianoforte, Violine und Violoncell. Netto ℳ 6,—.

Offene Stellen für Musiker.

Gesucht werden:

Chormeister für den Männergesangverein „Euphonia" in Remscheid. Angebote sind an Hrn. Dr. Franz Ziegler, 2. Vorsitzenden des Vereins, zu richten.

Dirigent für den Danziger Männergesangverein bei 1200 ℳ Jahresgehalt zum 1. Sept. c. Bewerbungen sind an den Vorstand des Vereins zu Händen des Hrn. Dr. med. Schustekrus zu richten. (Siehe auch Inserat in No. 25 und 26 dieses Blattes.) [1431.]

C. H. Döring.

Heitere Bilder, Op. 149. 5 charakteristische und instructive Clavierstücke.

No. 1. Wenns Frühling wird . ℳ 1,—
No. 2. Wohlgemuth durch Wald
[1432.] und Flur . . . . . „ —,80
No. 3. Auf der Alm . . . . „ 1,—
No. 4. Italienische Musikanten . „ 1,—
No. 5. Auf der Kirchweih . . „ 1,20

Sehr empfehlenswerthe Unterrichtsstücke!

Schweers & Haake in **Bremen.**

Verlag von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig.**

Russische Claviermusik

aus

A. Siloti's Concertprogrammen:

Arensky (A.), Basso ostinato (Ddur), Op. 5, No. 5.
— Logaèdes (Cdur), Op. 28.
— Péons (Amoll), Op. 28, No. 2.
— Consolation (Ddur), Op. 36, No. 5.
— Etude (Esdur), Op. 41, No. 1.
— Etude (Fisdur), Op. 41, No. 2.
Liadoff (A.), Prélude (Ddur), Op. 3.
— Impromptu (Ddur), Op. 6.
— Prélude (Desdur), Op. 10.
Rachmaninoff (S.), Prélude (Cismoll), Op. 3, No. 2.
— Sérénade (Bmoll), Op. 3, No. 5.
Tschaïkowsky (P.), Humoreske (Gdur), Op. 10, No. 2. [1433.]

Revidirt und mit Fingersatz und Vortragsbezeichnungen herausgegeben von **A. Siloti.**

— *Jede Nummer 1 ℳ.* —

Mörsleff's Gesangschule

Leipzig-Gohlis, [1434r.]
Villa Voigt, Ulrichstr. 3.

Alte Violine von **Jacobus Stainer, Asam 1657,** wegen Todesfall zu verkaufen. [1435a.]
Frau **S. Neuberger, Bamberg** (Bayern).

C. Bechstein,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

[1436—.] **Hoflieferant**

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England, Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

London W.
40 Wigmore Street.

I. Fabrik: 5—7 Johannis-Str. und 27 Ziegel-Strasse.
II. Fabrik: 21 Grünauer-Strasse u. 25 Wiener-Strasse.
III. Fabrik: 122 Reichenberger-Strasse.

Berlin N.
5—7 Johannis-Str.

NEUIGKEITEN

aus dem Verlage von [1437.]

Breitkopf & Härtel, Leipzig,

Brüssel, London, New-York.

d'Albert, E., Gernot. Lieferungsausgabe der Partitur. Lief. 10 u. 11 je nn. ℳ 4,—.

Bach, J. S., Cantate No. 180. „Schmücke dich, o liebe Seele". Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass) je n. ℳ —,30.

— Concert für Orgel in Dmoll. Cadenz zu der Bearbeitung für Pianoforte zu 2 Händen von *Aug. Stradal.* ℳ —,60.

— Lucas-Passion. Clav.-Ausz. m. T. Lief. 8 u. 9 der prakt. Gesammtausg. Je ℳ 1,—.

— Motette: „Lob und Ehre und Weisheit". (Urheberschaft Bach's nicht verbürgt.) 4 Chorstimmen (Sopran I/II, Alt I/II, Tenor I/II, Bass I/II) je n. ℳ —,30.

Bantock, Gr., Die Rückkehr. Duett f. Sopr. u. Barit. m. Pfte. Deutsch-engl. ℳ 1,—.

Becker, A., Op. 53, No. 6. Weihnachtslied: „Christ ist geboren". Für Schulchöre einger. Part. n. ℳ —,45. Chorstimmen (Sopr., Alt, Tenor, Bass) je ℳ —,15.

Bühnenspielplan, Deutscher, 1897/98. April- und Maiheft. Je n. ℳ 1,—.

Fielitz, A. v., Op. 69. Neue Gedichte für 1 Singstimme m. Pfte. Deutsch-engl. No. 1. Nachruf. — 2. Bretonisches Volkslied. — 3. Blau Veilchen. — 4. Sehnsucht. Je ℳ 1,—.

Glass, L., Op. 25. Sonate in As für Pianoforte zweihändig. ℳ 3,—.

Gluck, C. W. v., Ouverture zu Alceste. Zur Aufführung im Concertsaal mit Vortragsbezeichnungen und einem Schluss versehen von *Felix Weingartner.* Partitur n. ℳ 3,—. 19 Orchesterstimmen je n. ℳ —,30.

Gouvy, Th., Op. 85. Electra. Dramat. Concertwerk für Soli, Chor u. Orchester. Deutsch-französisch. Vollständige Partitur n. ℳ 30,—.

Händel, G. F., Sämmtliche neun Sologesänge aus „Debora" in *Fr. Chrysander's* Bearbeitung. Für Pianoforte zweihändig von *B. Schrader.* ℳ 3,—.

— Concerte für Streichinstrumente mit Pianoforte. Für Pianoforte vierhändig von *E. Naumann.* No. 11 und 12 je ℳ 2,—.

— Concerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte und Harmonium (Violine und Violoncell ad lib.) von *W. Waege.* No. 1, 2 je n. ℳ 3,30.

Hassenstein, P., Werke für Harmonium (Mason & Hamlin) und Pianoforte. Op. 67, No. 1. Phantasie über „Die Afrikanerin" von *Meyerbeer* n. ℳ 4,—. No. 2. Phantasie üb. „Die Hugenotten" n. ℳ 4,—. No. 3. Phantasie üb. „Der Prophet" n. ℳ 4,50. No. 4. Phantasie üb. „Robert der Teufel" n. ℳ 4,—.

Hofmann, H., Op. 127. Von der Spielmannsfahrt. Liederspiel für kleinen Chor oder 4 Solostimmen mit Pianoforte. Deutsch-englisch. Partitur n. ℳ 6,—. Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass) je n. ℳ —,60.

Moore, Gr. P., Op. 41. Rhapsodie-Polonaise für Pianoforte zweihändig. ℳ 2,—.

Perosi, Don Lorenzi, Marcus-Passion. Geistliche Trilogie für Gesang und Orchester. Clavierauszug mit Text n. ℳ 4,—.

Quinche, A., Buch der Liebe. 10 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Pianoforte. Partitur n. ℳ 4,—. 4 Chorstimmen je n. ℳ —,60.

Schicht, J. G., Motette: „Jesus, meine Zuversicht". Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass) je n. ℳ —,30.

Schubert, F., Glaube, Hoffnung und Liebe. Für gem. Chor mit Pianoforte oder Blas-Instrumenten. Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass) je n. ℳ —,15.

— Namensfeier. Cantate für Soli, Chor und Orchester. Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass) je n. ℳ —,15.

Schuppan, A., Op. 21. Canzone für Pianoforte zweihändig. ℳ 1,—.

Verdi, G., 4 geistliche Compositionen: Ave Maria — Stabat mater — Laudi alla Vergine Maria — Te Deum. Clavierauszug n. ℳ 4,—.

Volksthümliche deutsche Lieder in der Bearbeitung für Zither allein (Münchner u. Wiener Stimmung), sowie für eine Singstimme mit Zither. Mit Zeichnungen hervorragender Künstler.
No. 1. Des Jahres letzte Stunde. — 2. Vom Himmel hoch, da komm ich her. — 3. Deutschland über Alles. — 4. Der Mai ist gekommen. — 5. O Thäler weit, o Höhen. — 6. Heil dir im Siegerkranz. Je ℳ —,30.

Wieniawski, Jos., Op. 10. Romance-Etude f. Pfte. 2hdg. Neue Ausgabe. ℳ 2,—.

Musikgeschichtliche Sammelwerke.

England. Fitzwilliam Virginal Book. Heft XXXIII bis XXXV. Je nn. ℳ 3,—. Subscriptionspreis nn. ℳ 2,50.

Frankreich. Livre d'orgue ou Chants ordinaires de la Messe et des Vêpres transposés et harmonisés par les Bénédictins de Solesmes. I. Livr. n. ℳ 3,—.

Niederlande. Sweelinck, J. S., Werke. Herausgegeben von Dr. *M. Seiffert.* Bd. VI. Preis für Mitglieder nn. ℳ 10,—, für Subscribenten nn. ℳ 15,—.

Portugal. Cancioneiro de musicas populares. Portugies. Nationalgesänge etc. f. 1 Singstimme m. Pfte. od. f. Pfte. allein. Fasciculo No. 51/54 je n. ℳ —,80.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig.

Pringle, Godfrey, Scherzo für Clavier zu vier Händen. ℳ 2,—.

— Vier Skizzen f. Clavier. 1. Impromptu. 2. Legende. 3. Schlummerlied. 4. Capriccio. ℳ 3,— [1438.]

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig. [1439.]

Junne, C., Trauungsgesang. „Zwei Hände wollen heute sich" (nach Gerok) für gemischten Chor. Partitur und Stimmen ℳ 1,—. (Partitur ℳ —,50. Stimmen à ℳ —,15.)

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Neue Ausgabe [1440.]
der
berühmten 100 Etuden
von
Edmund Neupert
revidirt von
Otto Malling und **Alb. Orth.**

Op. 17. **24 Concert-Etuden** (Vorstudien zur modernen Clavier-musik). **Heft 1, 2, 3, 4 à ℳ 2,50.**

Op. 18. **24 Octaven-Etuden** (besonders für den Concertvortrag). **Heft 1, 2, 3, 4 à ℳ 2,50.**

Op. 19. **12 Etuden** (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik). **Heft 1, 2 à ℳ 2,50.**

Op. 20. **12 Etuden** (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik mit besonderer Rücksicht auf die **linke** Hand). **Heft 1, 2 à ℳ 2,50.**

Op. 22. **10 Etuden** (zur Entwickelung des Trillers und des Tremolos). **Heft 1, 2 à ℳ 2,50.**

Op. 25. **10 Poetische Etuden.** **Heft 1, 2 à ℳ 2,—.**

Op. 26. **8 Studien.** **Heft 1, 2 à ℳ 2,—.**

„Bei der Ausarbeitung einer neuen revidirten Ausgabe von Edm. Neupert's 100 Etuden ist es unsere Aufgabe gewesen, Vorsorge zu tragen, **dass Neupert's sowohl in Bezug des Technischen vorzügliches, als auch musikalisch inhaltsreiches und geniales Etudenwerk** in einer in musikalisch-orthographischer Hinsicht vollkommeneren Gestalt als früher vor das Publicum treten könne... Da wir **Neupert's eigene Ausführungsmethode** theils **persönlich** gekannt haben, theils im Besitze seiner **eigenhändigen Notizen** sind, glauben wir, diesem Werke eine Gestalt haben geben zu können, die in treuer Uebereinstimmung mit den Gedanken und technischen Absichten des Componisten steht." (*Aus dem Vorwort.*)

Alte italienische Meistergeige,
von 1735 bis jetzt nur von tüchtigen Meistern gespielt, soll erbtheilungshalber für den Preis von 2500 Mark verkauft werden.
Franz Löchelt, [1441.]
Hergisdorf bei Eisleben.

Junge Concertpianistin,
erprobte Lehrkraft für Clavier und Musik-Theorie, Schülerin berühmter Meister, mit Zeugnissen ersten Ranges und Diplom des Wiener Conservatoriums, sucht z. Schulbeginn Stellung in einem Institut hier oder Ausland. — Dieselbe würde sich event. auch mit ebensolcher Gesangsmeisterin mit nachweislich gut gehendem Institute associiren. —
Offerten erbeten sub **H. L. München, postlagernd Augustenstrasse.** [1442a.]

Frl. Maria Speidel,

Stuttgart, Reinsburgstrasse 34

Concertvertretung: ***Hermann Wolff in Berlin,***

empfiehlt sich den werthen Concertdirectionen und HH. Musikdirigenten

als **Concert- und Oratoriensängerin** (Sopran)

und weist auf nachstehende Beurtheilungen hin.

[1443.] * ✿ *

Freiburg i. Br. (22./11. 1896.) **„Freiburger Tageblatt“.** Fräulein Maria Speidel aus Stuttgart übertraf durch die jugendfrische Schönheit und künstlerische Ausbildung ihres Soprans die Erwartung, welche der Vorbericht über sie gebracht hatte, und erntete mit ihren Vorträgen stürmischen Beifall.

Stuttgart. (26./3.1898.) **„Schwäb. Merkur“.** Was gestern im Concertsaal der Liederhalle die Tochter unseres verehrten Professors Speidel einem vollzähligen Publicum geboten hat, übertraf die Erwartungen noch, die man von den auswärtigen Erfolgen hörend der jungen Künstlerin entgegenbrachte. Vor Allem schätzen wir die gute Auswahl der Lieder: Schubert, Schumann, Franz, Brahms, Speidel, Wolf — kurz, unsere besten Lyriker waren vertreten, sodass die vorgetragenen Lieder nicht etwa ausschliesslich gewissen stimmlichen Vorzügen angepasst waren oder anderseits Mängel zu verbergen suchten. Sodann ist die treffliche Ausbildung der edlen Sopranstimme zu betonen. An der reinen Intonation, die sich dauernd erwies, an dem frischen, flotten Vortrag erkannte man die durch und durch musikalische Sängerin. Alles kam in freier Auffassung heraus, von tiefem Empfinden beseelt. So das Lied von Franz: „Er ist gekommen“. Den Volkston traf die Sängerin in: „Mein Schatz ist auf die Wanderschaft“ v. Weber. Im „Wiegenlied“ v. Brahms entzückte das zarte Piano. Die Lieblichkeit und Beweglichkeit der Stimme kamen in einigen italienischen Stücken zur Geltung; wie wird da erst Mozart wirken, den Frl. Speidel besonders gepflegt hat.

Münster i. W. (18./12. 1897.) **„Münsterscher Anzeiger“.** Fräulein Speidel hat eine wohlgeschulte, umfangreiche Stimme, vor Allem verfügt sie über ein vorzügliches mezza voce. Es ist wohl kaum möglich, einen Ton leiser und schöner hinzuhauchen. Ihr Programm war sehr geschickt gewählt, sodass die junge Sängerin reichen Beifall erntete.

Aschaffenburg. „Beobachter am Main“. Fräulein Maria Speidel ist die würdige Tochter ihres Vaters in künstlerischer Individualität. Die junge Künstlerin hat einen wohlklingenden Sopran von brillanter Schulung und trefflicher Durchbildung in allen Registern. Eine hervorragende Eigenschaft ist ihre Fähigkeit, ihre Gesangsstücke mit richtigem Empfinden zu beseelen. Sehr hoch zu schätzen ist auch ihre deutliche Aussprache. Auch Coloraturpartien beherrscht Frl. Speidel vorzüglich.

Würzburg. (25./3. 1898.) **„Stadt- und Landbote“.** Die mitwirkende Sängerin Fräulein Maria Speidel ist eine ungewöhnliche Erscheinung im Concertsaale. Sie entzückte in ihren Darbietungen durch einen Vortrag, in dem sich die Kunst mit Natürlichkeit paart. Ihre leichte Tongebung hat allgemeine Bewunderung hervorgerufen. Prof. Meyer-Olbersleben hatte die Begleitung übernommen.

Baden-Baden. (1./9. 1896.) **„Badeblatt“.** Frl. Maria Speidel macht ihrer Lehrerin Frau Bianca Pollini alle Ehre. Ihr wirklich schönes Material gelangt zu voller Geltung. Der Timbre ist weich, süss, mädchenhaft, nobel; dabei entwickelt sie aber eine merkwürdige Kraft und Energie. Mit Einem Wort: sie singt schön, aber schreit nie; sie bleibt immer innerhalb der Schönheitsgrenzen. Sie ist eine so rechte Mozart-Sängerin, wie wir sie heutzutage selten mehr zu hören bekommen.

Kaiserslautern. (1./4. 1897.) **„Pfälzische Presse“.** Frl. Maria Speidel aus Stuttgart ist unbestritten eine sehr gute Sängerin mit einer besonders in der Mittellage klangreichen, in den höheren Positionen geradezu bestrickenden Stimme. Dabei verfügt sie über ein technisches Können von staunenswerther Virtuosität, das ihr für gestern Abend einen grossen Erfolg sicherte. In zwei Halbchören von Roth hatte Frl. Speidel die Sopranstimme übernommen und erntete auch hierin reichlichen wohlverdienten Beifall.

Berlin. (5./11. 1896.) **„Signale“** (Leipzig). Einen sehr günstigen Eindruck rief das Auftreten des Frl. Maria Speidel aus Stuttgart hervor. Frl. Speidel hat eine warmtimbrirte, modulationsreiche Stimme und eine fein empfindende musikalische Natur als Mitgift erhalten. Vortrag und Auffassung geben sich gesund und natürlich ohne Künsteleien oder sonstige Unmanieren und werden von ebenso regem als geistigem Empfinden und Verständniss wie scharfem Charakterisirungsvermögen geleitet.

Berlin. (5./11. 1896.) **„Vossische Zeitung“.** Frl. Maria Speidel ist die Tochter des verdienstvollen Stuttgarter Musikers Prof. Wilh. Speidel und Nichte des Wiener Kunstkritikers Ludwig Speidel. Die junge Dame singt mit grossem musikalischem Vortrag und geht sorgsam kritisch bei der technischen Gestaltung zu Werke. In den verschiedensten Liedern, wie „Gretchen am Spinnrad“ von Schubert, „Mein Schatz“ von Weber, „Wiegenlied“ von Brahms, „In der Fremde“ von Taubert, stellte sich ihrer Empfindung keinerlei Hemmniss entgegen, und erschien die Charakterisirung, wie vornehmlich in Brahms' „Vergeblichem Ständchen“, geistig lebendig und bis ins Feinste ausgeführt; ebenso mangelt Nichts der Intonation, dem Tonansatz und der Textaussprache. An ihrer Stimme, einem frischen und umfangreichen, in der Mittellage warm ausstrahlenden und in der Höhe der zartesten, reizvollsten Tongebung fähigen Sopran hat die junge Sängerin eine geschmeidige Helferin bei der Verwirklichung ihrer künstlerischen Absichten. Frl. Speidel ist reichlicher Beifall gespendet worden. *Dr. Urban.*

Berlin. (5./11. 1896.) „**Lokal-Anz.**“ Frl. Speidel aus Stuttgart erfreut sich eines umfangreichen, gut klingenden Soprans. Die Stimme ist vorzüglich gebildet, in allen Registern wohl ausgeglichen, und so wirken sowohl die sonore Tiefe wie die leicht ansprechende Höhe gleich sympathisch, umsomehr, als auch den Vorträgen der Antheil seelischer Empfindung nicht fehlt. Ganz ausgezeichnet gelangen ihr die Lieder, unter denen Schubert, Brahms, Taubert, Franz und andere hervorragende Meister vertreten waren.

München. (10./12. 1896.) „**Allgem. Zeitg.**“ Frl. Maria Speidel aus Stuttgart, Schülerin von Frau Bianca Pollini, macht dieser Schule durch richtigen Gebrauch ihrer sympathischen vollen Sopranstimme und edle Vortragskunst alle Ehre. Ein grosser Vorzug der Künstlerin ist die Deutlichkeit der Textaussprache, welche ein Nachlesen völlig unnöthig macht, und bei correcter musikalischer Phrasirung weiss sie der Stimmung des Gedichtes und der Composition angemessenen Ausdruck zu geben. Sehr wirkungsvoll sang sie die Arie aus Händel's „Rinaldo“: „Armida, Mitleidslose“. Tiefes Gemüth zeigte sie in Weber's „Mein Schatz ist auf die Wanderschaft hin“, welches wir für die vorzüglichste Leistung des Abends halten.

München. (10./12. 1896.) „**Münch. Neueste Nachr.**“ (Concert Speidel-Risler.) Die Concertsängerin Frl. Maria Speidel ist eine Sängerin von schönster Begabung, ihre umfangreiche Sopranstimme erfreut durch Weichheit und die thaufrische Jugendlichkeit des Klanges, und wirkt ihre Vortragsweise durch den Reiz der Natürlichkeit sehr ansprechend. Dies empfand man schon in der in jeder Hinsicht vortrefflich ausgeführten Arie aus Händel's „Armida“. Ein Muster innig gemüthvollen Ausdrucks bot die junge Sängerin mit der Wiedergabe von C. M. Weber's unvergleichlich den Volkston treffendem Liede: „Mein Schatz ist auf die Wanderschaft hin“. Unsere Sängerin beherrscht die Kopfstimme ganz vorzüglich, das trat namentlich bei der feinen Ausführung der colorirten Stellen in Taubert's „In der Fremde“ hervor. Prächtig mit schwungvoller Lebendigkeit sang sie das: „Er ist gekommen“ von R. Franz. Ihre schönen sympathischen Leistungen wurden mit grossem Beifall aufgenommen. *H. Porges.*

Fürstl. Conservatorium der Musik in Sondershausen. [1444b.]

Vollständige Ausbildung im **Gesang** (Concert- und Oper), **Clavier-** und **Orgelspiel** (2 Orgeln in der Anstalt), für sämmtliche **Streich-** und **Blasinstrumente** (vollständ. gr. Schülerorchester), **Theorie, Partiturspiel** und **Dirigiren.**

23 Lehrer. Viele renommirte Künstler erhielten in der Anstalt ihre Ausbildung, z. B. **Herm. Krug**, 1. Tenorist am Hofth. in Mannheim, **Ad. Gröbke**, 1. Ten. am Stadtth. in Essen, **Rob. Siebert**, lyr. Ten. am Hofth. in Hannover, **Eman. Voss**, lyr. Ten. am Stadtth. in Strassburg, **Paul Knüpfer**, Bassbuffo am kgl. Opernhause in Berlin, **Saurbier-Listemann**, 1. Bassist am Hofth. in Cassel, **H. Rieken**, Bariton am Hofth. in Dresden, **Martha Frank**, jugendl. dram. Sängerin am Hofth. in Darmstadt, **Herm. Hesse**, Musikdir. in Lenzburg (Schweiz), **H. Rückbell**, Musikdir. u. Violinvirt. in Cannstadt, **Hoffmann**, Musikdir. in Solingen, **Gross**, Theatercapellmeister in Carlsruhe, **Pickel**, Theatercapellmeister in Danzig, **Weinack**, Theatercapellmeister in Essen, **Bieler**, 1. Violoncellist der Hofcapelle in Braunschweig, **Schilling**, 2. Violoncellist der Hofcapelle in Sondershausen, **Grabofsky**, Capellmeister u. Lehrer am Conservat. in Sondershausen etc. etc.

Prospect und Schulbericht frei durch das Secretariat des fürstl. Conservat., sowie durch alle Buch- und Musikalienhandlungen.

Der Director: Hofcapellmeister **Prof. Schroeder.**

Jos. Aibl Verlag in München.

Im August erscheint: [1445.]

Richard Strauss, Op. 35.

Don Quixote.

(Introduzione, Tema con Variazioni e Finale). Phantastische Variationen über ein Thema ritterlichen Characters.

Für grosses Orchester.

Partitur (für den Privatgebrauch) . . . . . netto ℳ 16,—
Orchesterstimmen.
Clavierauszug zu 4 Händen von *Otto Singer* . . . . . ℳ 8,—
Für 2 Claviere zu 4 Händen von *Otto Singer* . . . . . ℳ 8,—

Richard Strauss, Op. 36.

Vier Lieder für eine Singstimme mit Clavierbegleitung. Gedichte von *Klopstock,* aus *„Des Knaben Wunderhorn“* und *Friedr. Rückert.*

No. 1. **Das Rosenband.** No. 2. **Für fünfzehn Pfennige.** No. 3. **Hat gesagt — bleibts nicht dabei.** No. 4. Anbetung . . . . . à ℳ 1,20

Ausgabe für hohe und tiefe Stimme. Text deutsch und englisch.

Richard Strauss, Op. 37.

Sechs Lieder für eine Singstimme mit Clavierbegleitung. Gedichte von *Detlev von Liliencron, Gustav Falke, Richard Dehmel, Emanuel von Bodman, Anton Lindner.*

No. 1. **Glücks genug.** No. 2. **Ich liebe dich.** No. 3. **Meinem Kinde.** No. 4. **Mein Auge.** No. 5. **Herr Lenz.** No. 6. **Hochzeitliches Lied** . à ℳ 1,25.

Ausgabe für hohe und tiefe Stimme. Text deutsch und englisch.

Olga Vandero,

Concertsängerin (Sopran). [1446e.]
Vertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Eduard Mann,

[1447aa.] **Tenorist,**
erbittet Concert-Anträge an seine Adr.:
Dresden, Ostraallee 23.

Helene Günter, [1448c.]
Lieder- und Oratoriensopran.
Frankfurt a. M., Schillerplatz 4.
Conc.-Vertr.: **H. Wolff, Berlin.**

Heinrich Hormann,

Concert- u. Oratoriensänger (Tenor). [1449f.]
Frankfurt a. M., Oberlindau 75 III.

Anna Münch, Concertsängerin (Sopran), [1450e.]
Frankfurt a. M., Staufenstrasse 35 III.,
oder Gera, Reuss j. L., Agnesstr. 8.
Vertret.: **Hermann Wolff, Berlin W.**

Sophie Schröter,

[1451o.] Concertsängerin,
München, Amalienstr. 50c.
Conc.-Vertr.: **Herm. Wolff, Berlin, Carlsbad 18.**

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [1452—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Concertbureau

Geschäftliche Vertretung hervorragender Künstler unter günstigen Bedingungen.

Hugo Sander,

[1453.]

Arrangements von Concerten in Leipzig und allen anderen Städten.

Leipzig, Weststrasse 26,

vermittelt Engagements von Künstlern für Concert-Institute, Vereine etc.

Jede Auskunft in Concert-Angelegenheiten wird bereitwilligst ertheilt.

Georg Wille,

1. Solovioloncellist des Theater- und Gewandhaus-Orchesters, **Leipzig,** Haydnstrasse 3 III.

Concertvertretung: **Hugo Sander, Leipzig,** Weststr. 26. [1454aa.]

Das Leipziger Vocalquartett für weltlichen und geistlichen Gesang

(Emma Czerny, Minna Glänzel, Franz Raymund und Hermann Benedict)

empfiehlt sich den geehrten Vereinen und Concertdirectionen **zur Mitwirkung in deren Musikveranstaltungen.**

Anmeldungen und Anfragen gef. an Frau **Emma Czerny,** Leipzig, Grenzstrasse 34, zu richten. [1455a.]

Martha Richter,

Concert- u. Oratoriensängerin (Alt u. Mezzosopran), [1456b.] **Berlin,** Kürassierstr. 4.
Referenz: Hr. Prof. Schroeder, Sondershausen.

Emma Sperling,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran). Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [1457k.]

Max Lewinger,

Theater- und Gewandhaus-Concertmeister.
[1458r.] **Leipzig,** Schenkendorf-Str. 5.
Concertvertr.: Hugo Sander, Leipzig.

Anna Schimon-Regan,

[1459—.]
Lehrerin für Sologesang an der k. Akademie der Tonkunst.
München, Jägerstrasse 8 III.

Lisa Burgmeier.

(Alt und Mezzosopran),
Lieder- und Oratoriensängerin,
[1460a.] **Aarau** (Schweiz).
Engagementsofferten werden direct oder durch die Concertdirection **Jules Sachs, Berlin 30 W.,** Winterfeld-Str. 11, erbeten.

Johanna Dietz,

Concert- u. Oratoriensängerin (Sopran). [1461u.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Alice Ohse, [1462u.]
Oratorien- und Lieder-Sopranistin, auch hochliegende und Coloraturpartien.
Cöln, Limburger Str. 21 II.

LULU HEYNSEN,
Alt- und Mezzosopran, [1463u.]
Berlin W., Schöneberger-Ufer 41.
Vertret.: Herm. Wolff, Berlin.

Clara Polscher,

Mezzosopran. [1464v.]
München, Giselastrasse 22.

Pauline de Haan-Manifarges,

Lieder- und Oratorien-Sängerin.
Rotterdam, Lagedyk 71. [1465x.]

Willy Rehberg,

Genf. [1466—.]

A. Langenhan-Hirzel,

Pianistin. [1467m.]
Montreux (Schweiz).

Margarethe Buss

aus **Rheydt** (Alt und Mezzosopran),
Concert- und Oratoriensängerin. [1468h.]
Concertvertr.: Eugen Stern, Berlin.

Sophie Röhr-Brajnin,

Sopran. [1469u.]
München, Brüderstrasse 1 b.

Mimi Balser-Landmann,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran und Mezzosopran). [1470y.]
Hanau, Nürnbergerstrasse 19.

Marie Busjaeger,

Sopranistin. [1471i.]
Bremen, Fedelhören 62.
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Felix Berber,

1. Concertmeister des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig.
Correspondenzen unter [1472h.]
Leipzig, Elsässer Strasse 16.
Concertvertr.: Hugo Sander, Leipzig.

Stephan Krehl,

Lehrer f. Theorie am grossh. Conservatorium **Carlsruhe** (Baden),
Westendstr. 55. [1473a.]

Iduna Walter-Choinanus

aus Weimar (Altistin)
Adr. z. Z. Landau (Pfalz) od. die Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W. [1474a.]

Frau Helene Nowak,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Nordhausen. [1475t.]

Willy Mittrup,

Concert- u. Oratoriensänger (Bass-Bariton). [1476f.]
Düsseldorf, Oberbilker Allee 38.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Leipzig, am 7. Juli 1898.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

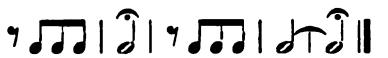
Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:
E. W. Fritzsch,
Leipzig, Königstrasse 6.

XXIX. Jahrg.] Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet. [No. 28.]

Die Insertionsgebühren für den Raum einer dreigespaltenen Petitzeile betragen 30 Pf.

Inhalt: Ueber die rhythmische Bedeutung des Hauptmotivs im ersten Satze der C moll-Symphonie von Beethoven. Studie von Theodor Müller-Reuter. (Fortsetzung.) — Kritik: Werke von H. Goldschmidt und A. Iffert. (Schluss.) — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Breslau (Schluss), Halle a. S. (Fortsetzung), Mainz und Wien (Fortsetzung). — Bericht aus Nordhausen. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Opernaufführungen. — Aufgeführte Novitäten. — Musikalien- und Büchermarkt. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang: Compositionen von Joh. Georg Herzog, Max Meyer-Olbersleben, Anton Dvořák, Albert Becker, Fr. Kriegeskotten, A. Klughardt und Josef Rheinberger. — Briefkasten. — Anzeigen.

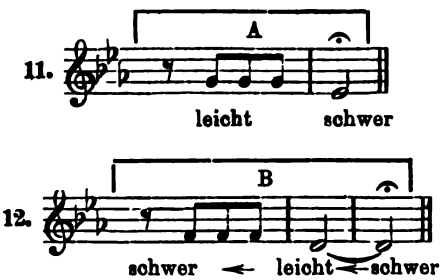


Ueber die rhythmische Bedeutung des Hauptmotivs im ersten Satze der C moll-Symphonie von Beethoven.

Studie von **Theodor Müller-Reuter.**

(Fortsetzung.)

Nachdem auf diesem etwas umständlichen Wege an drei Beispielen festgestellt ist, dass den ersten Fermaten von I, IV und V die Bedeutung eines schweren Takttheiles zukommt, könnte man auf Grundlage der Analogie schliessen, dass die übrigen Fermaten ebenfalls die Bedeutung eines schweren Takttheiles haben. Dann würde sich herausstellen, dass der erste Takt der Version B eine ganz andere rhythmische Bedeutung erhielte, als der erste Takt der Version A. Man brauchte nur von der zweiten Fermate an — diese also als schweren Takttheil genommen — die Betonungen nach rückwärts zu verfolgen, um das überraschende Resultat zu erhalten, dass die Version B eine der Version A entgegengesetzte rhythmische Bedeutung hätte:



Durch Beethoven's Aufzeichnung wäre die zweite halbe Note d vermittelst der darüber befindlichen Fermate für das Auge als guter Takttheil gekennzeichnet, für das Ohr begänne der Halteton aber in Wirklichkeit mit der ersten Halben d, und so fiele der Beginn des Haltetons der Version B auf leichten, der Achtel-Takt auf schweren Takttheil.

(NB. Das zweite d mit der Fermate ist für das Ohr nicht wahrnehmbar; wir hören immer nur so:

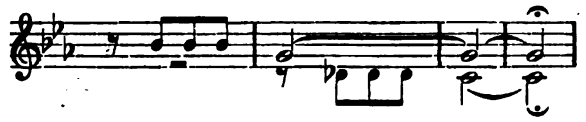
gleichviel, ob es so

oder so

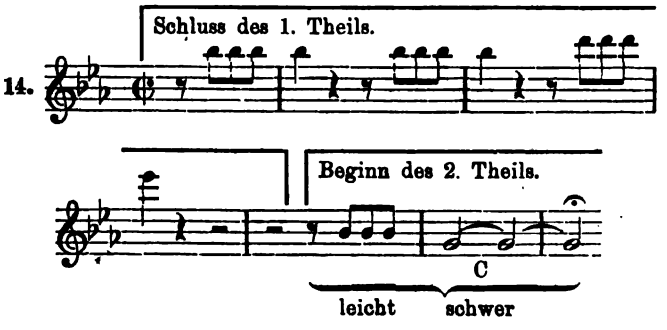
aufgezeichnet ist.)

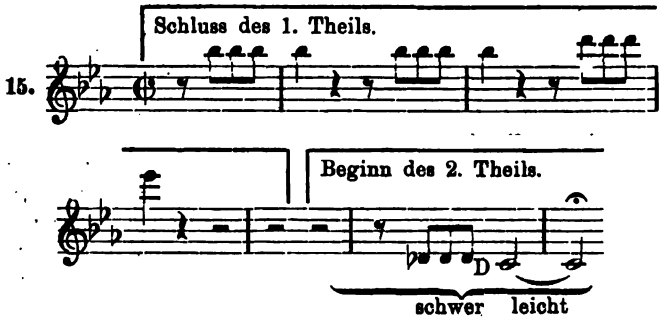
Es würden sich dann allerdings zwei schwere Takttheile folgen, nämlich: zweiter Takt von A und erster von B. Aufeinanderfolge gleichwerthiger Takttheile ist nichts Seltenes und übrigens in demselben Satze an anderer Stelle nachzuweisen, z. B im Durchführungstheile dort, wo die Accorde in halben Noten auf einander folgen.

Wir wollen aber den vorhin gezogenen Analogie-Schluss als nicht für Jeden beweiskräftig abweisen, sondern versuchen, die rhythmische Bedeutung der Version B aus dem Verlaufe des Satzes selbst zu erklären. Beethoven hat uns diese Aufklärung auch selbst gegeben; sie befindet sich im Anfange des zweiten Theiles.

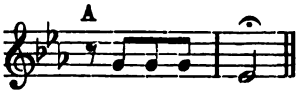
18. 

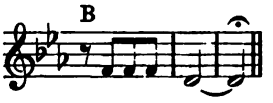
Diese vier Takte enthalten zwei Anführungen des Hauptmotivs mit einander, nicht nach einander, wie bei I, IV und V. Die Partie der nachschlagenden Unterstimme ist in der Aufzeichnung übereinstimmend mit Version B, die der vorschlagenden Oberstimme rhythmisch übereinstimmend mit Version A. Setzen wir jede der Stimmen für sich in Verbindung mit dem vorausgehenden Schlusse des ersten Theiles, der Uebersichtlichkeit halber im ₵, so wird ihre grundverschiedene rhythmische Bedeutung sogleich klar.

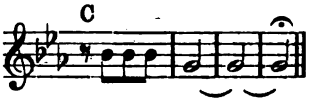
14. 

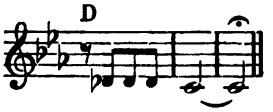
15. 

Und nun stellen wir die Versionen A und B mit den eben gewonnenen Versionen C und D zusammen, um sie auf ihre Uebereinstimmungen und Abweichungen zu prüfen.

16. A 

17. B 

18. C 

19. D 

In den Notenbeispielen 8, 9 und 10 ist die rhythmische Bedeutung von A festgestellt als leicht-schwer; im Beispiel 15 die von D als schwer-leicht. Es ist also bewiesen, dass das Hauptmotiv in zwei rhythmisch gegensätzlichen Bedeutungen auftritt. B und D sind in der Aufzeichnung übereinstimmend, weichen aber von A und C ab.

Hat man sich nun überzeugen können, dass Hand in Hand mit verschiedener Aufzeichnung verschiedene rhythmische Bedeutung geht (siehe A und D), so liegt nahe, von übereinstimmender Aufzeichnung auf übereinstimmende rhythmische Bedeutung zu schliessen.

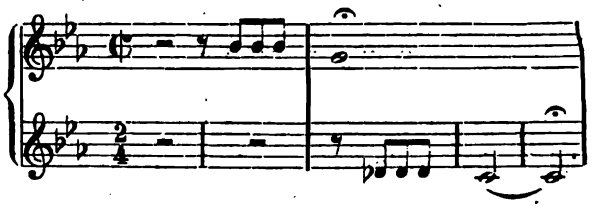
Wir behaupten nun, dass die Version B des Hauptmotivs rhythmisch übereinstimmend ist mit Version D, nämlich: Achteltakt schwer, Halteton leicht, also der rhythmischen Bedeutung von A entgegengesetzt.

Im Notenbeispiel 14 ist weiter bewiesen, dass C rhythmisch übereinstimmend ist mit A. Wenn wir vorhin die rhythmische Identität von B und D mit ihrer übereinstimmenden Aufzeichnung begründen, wie verhält es sich dann mit dem Beweise, dass A und C bei abweichender Aufzeichnung rhythmisch übereinstimmen? Ist dann überhaupt Uebereinstimmung in der Aufzeichnung beweiskräftig für Uebereinstimmung im Rhythmus?

Der Achteltakt von C ist leicht, der Beginn des Haltetons schwer, übereinstimmend mit der Version A, wie die Verbindung des Theilschlusses mit der Fortsetzung durch den zweiten Theil gezeigt hat.

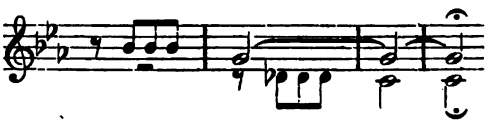
An dieser rhythmischen Bedeutung ändern zwei der Fermate vorausgehende halbe Noten nicht das Geringste.

Wie es für Beethoven an der zweistimmigen Stelle C-D keine andere als die gewählte Aufzeichnung gab, da doch bis zum Zusammentreffen der Fermaten in beiden Stimmen die anfangende Stimme im Takte weiter geführt werden musste, — so gab es für ihn zur schriftlichen Darstellung der rhythmischen Gegensätzlichkeit zwischen A und B kein anderes Mittel im Zweivierteltakte als die Hinzufügung einer halben Note vor der zweiten Fermate. Wäre es in der Partitur angängig, so könnte man ebenso gut so notiren:

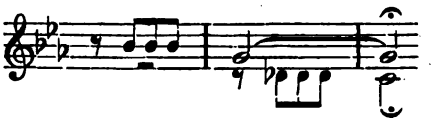
20. 

und damit wäre dann auch die schriftliche Uebereinstimmung zwischen A und C hergestellt.

Warum fügte denn Beethoven in dieser zweistimmigen Stelle den halben Takt auch ein, warum schreibt er so:

21. 

und nicht so:

22. 

Was will denn der dritte Takt bei No. 13 und 21, wenn er keine besondere Bedeutung haben sollte? Der eingeschobene Takt vor der Fermate war für Beethoven das einzige Darstellungsmittel, um die zweifache Bedeutung des Hauptmotivs zur Anschauung zu bringen.

(Schluss folgt.)

Kritik.

H. Goldschmidt. Handbuch der deutschen Gesangspädagogik. 1. Theil: Das erste Studienjahr. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

A. Iffert. Allgemeine Gesangschule. Zwei Theile. Ebendaselbst.

(Schluss.)

Betrachtet Goldschmidt die Physiologie des Stimmapparates als sehr wichtig für einen rationellen Gesangunterricht, so sucht dagegen Iffert die Nutzlosigkeit aller physiologischen Kenntniss für den Lehrer wie den Lernenden nachzuweisen und warnt entschieden vor Zugrundelegung derartiger Theorien. Vielleicht schiessen beide Theile etwas über das Ziel hinaus. Es ist nicht einzusehen, warum das genaue Vertrautsein mit Bau und Functionen des Kehlkopfes, der Mundhöhle etc. durchaus dem Lehrer oder dem Schüler schaden soll, andererseits heisst es aber wohl wieder zu weit gehen, wenn man, wie dies Goldschmidt thut, die in der Laryngologie gebräuchlichen technischen Ausdrücke auch in der Gesangspädagogik für erwähnenswerth hält. Dass z. B. der Stimmbandspanner die Bezeichnung cricothyreoarytenoideus führt, ist doch in gesanglicher Hinsicht bedeutungslos.

Mehr als die Physiologie schätzt Iffert die Akustik, weil sie zum Mindesten für den reiferen Künstler beim Tonstudium eine werthvolle Unterlage geben könne.

Die Tonbildung bespricht Iffert nach zwei Seiten hin: „wie mans machen — und wie mans nicht machen soll", und er errichtet in letzterer Beziehung eine Warnungstafel mit fünf Paragraphen. Er legt sein Veto ein gegen die Tiefstellung des Kehlkopfes, gegen übermässiges Mundaufreissen, gewaltsames Niederdrücken der Zunge (falls diese sich widerspänstig zeigt) und untersagt auch Hochheben des Gaumens und den harten Glottisschlag. Besonders gegen das Verbot der Tiefstellung des Kehlkopfes dürfte von mancher Seite Einspruch erhoben werden. Auch einiges Andere, z. B. des Verfassers schroffe Ablehnung der, wie er sagt, „sogenannten deutschen Gesangschule" und dem gegenüber seine grosse, vielleicht sogar übergrosse Schätzung der italienischen Schule und ihrer Bedeutung für unsere moderne Kunst, wird Bedenken erregen. Ueber diese Dinge bestehen eben zur Zeit tiefgehende Meinungsverschiedenheiten.

Mit Nachdruck bekämpft Iffert (und hier ist ihm die Beistimmung aller Einsichtigen gewiss) die gefahrbringende Unsitte, das untere Register bei der Ausbildung unnatürlich hinaufzuschrauben, was ja immer nur auf Kosten der tonlichen Gesundheit geschehen kann. In treffendster Weise wird weiterhin in der Iffert'schen Gesangschule der Vortheile gedacht, die das fleissige Studium der voix mixte mit sich bringt. Bei der stimmlichen Bildung des Anfängers mit den unteren Tönen der Mittelstimme, und zwar unter Vermeidung eines jeglichen messa di voce zu beginnen, räth auch Iffert dringend an und thut dar, wie u. A. schon Miksch, der alte Dresdener Gesangsmeister (bei dem, nebenbei gesagt, auch Wilhelmine Schroeder-Devrient studirt hat), das Bevorzugen der Tiefe bei der Stimmentwickelung als Ursache schwerfälliger Tongebung bezeichnet und deswegen verworfen habe.

Die musikalische Ornamentik, die nicht selten von Gesanglehrern und Sängern fälschlicher Weise als eine Art Aschenbrödel betrachtet und demgemäss vernachlässigt wird, ist in Iffert's Gesangschule mit rühmlichster Sorgfalt behandelt. Nicht minder lesenswerth sind im folgenden Capitel die Bemerkungen über künstlerischen Vortrag, aus denen der Schüler viel Feinsinniges lernen kann.

Schliesslich sei erwähnt, dass der erste Theil des Werkes die theoretischen Auseinandersetzungen enthält, während im zweiten das praktische Uebungsmaterial (und zwar solches von vorzüglicher, zweifellos fruchtbringender Beschaffenheit) dargeboten wird. F. Wilfferodt.

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Breslau, Mitte Mai.

(Schluss.)

Von neuen Opern hat unser Stadttheater in der nun abgelaufenen Saison so gut wie Nichts gebracht. Ausser den schon in einem früheren Briefe erwähnten „Werther" von Massenet und „Manon Lescaut" von Puccini wurden nur noch „Die Lady von Longford" von L. Emil Bach, ein Einacter, und „Haschisch" von Oskar von Chelius neu eingeführt. Auch diesen beiden Novitäten war kein langes Dasein beschieden. Die textlich im Stile des Humoristen Wilhelm Busch (der Stoff ist tragisch!), musikalisch modern phrasenhaft gehaltene „Lady von Longford" brachte es, dank ihrer Kürze, als Füllstück eines Theaterabends, zu einer Wiederholung, „Haschisch", das stimmungsvolle, aber nicht bedeutende Werk eines Dilettanten, dem sich sehr viele Bühnen aufgethan haben, erlebte einige Aufführungen mehr. Aber wiedersehen werden wir es wohl nicht. Welches Schicksal das melodramatisch bearbeitete Märchen „Die Königskinder" von Ernst Rosmer (Elsa Bernstein) mit der Musik von Engelbert Humperdinck, das erst fünf Wochen vor Saisonschluss bei uns erschien, Manche entzückte, Andere langweilte, und dem eine Reihe von Wiederholungen zutheil wurde, in Zukunft haben wird, lässt sich noch nicht sagen. Die Dichtung enthält viel Ansprechendes, aber auch manches minder Gelungene, die Musik ist sehr fein gearbeitet, macht stellenweise herrliche Stimmung, erreicht aber nicht die Bedeutung der „Hänsel und Gretel"-Musik, die wiederholt leise anklingt. Auffallend ist eine oft wiederkehrende Melodie, welche Ton für Ton dem Anfange der Arie des Radames in Verdi's „Aïda" gleicht. Von einer bewussten Entlehnung kann selbstverständlich keine Rede sein, aber man sieht daran wieder einmal, wie zwei Musikern, die unabhängig von einander schaffen, dieselbe melodische Phrase in den Kopf kommen kann. Das Ende unserer Opernsaison belebte ein Wagner-Cyklus, der die zehn Werke von „Rienzi" bis zur „Götterdämmerung" umfasste. Als Siegfried, den jüngeren und den älteren, sahen wir dabei Emil Gerhäuser, der uns mit seiner dafür wie geschaffenen Persönlichkeit, mit seinem temperamentvollen Spiele, seiner musterhaft deutlichen Sprache und seinem charakteristischen Gesange viel Freude bereitete. Nur die gar zu heftigen, das Organ oft rücksichtslos angreifenden Accente trübten ein wenig diese im Ganzen hochwerthigen Leistungen. Zwei Monate früher half uns dieser Künstler die Lücke ausfüllen, die dadurch entstanden war, dass der Director unseres Stadttheaters, Dr. Loewe, unseren Heldentenor Wallnöfer mit nach St. Petersburg genommen hatte. Gerhäuser sang uns bei diesem ersten Besuche den Lohengrin, der sehr unter stimmlicher Indisposition und unter der vorerwähnten übertriebenen Accentuirung litt, sowie den Don José in „Carmen", den Turiddu in der „Cavalleria" und den Canio in den „Bajazzi", ohne mit diesen Rollen etwas Hervorragendes zu bieten. Erst sein junger Siegfried, den er als letzte Rolle seines ersten Gastspiels bot, war eine Leistung von aussergewöhnlicher Grösse und Schönheit. Ausser ihm kam noch Heinrich Gudehus zur Aushilfe, der uns mit seiner blossen Routine, seinem Phlegma und seiner schon stark verblühten, bei guter Disposition noch allenfalls mit einer leicht angebenden Höhe Wirkung erzielenden Stimme nicht in Begeisterung ver-

setzen konnte. Dass man auch mit einer schon etwas nachgelassen habenden Stimme noch schöne Erfolge erringen kann, wenn sie nur in der Kehle eines gebildeten und geistvollen Künstlers sitzt, bewies der französische Sänger Jean Lassalle, der uns in Jeder seiner drei Gastrollen durch seine vollendete Gesangskunst ein grosses Vergnügen bereitete, als Darsteller aber am meisten als Mephisto in Gounod's „Margarethe" ergötzte, den er mit köstlichem feinen Humor spielte. Weniger zusagend war seine zu theatralische Darstellung des Rossini'schen Tell, einwandfrei hingegen sein Nelusco. Sehr willkommen war uns wieder der Beckmesser des Bayreuthers Fritz Friedrichs, der uns diesmal auch den Falstaff und den van Bett in Lortzing's „Zar und Zimmermann" vorführte, welche beiden Buffofiguren er jedoch etwas zu wenig drastisch, zu fein, zu reservirt gestaltete. Eine grosse Anziehungskraft auf das Theaterpublicum übten die beiden zur Zeit beliebtesten Coloratursängerinnen, die ältere Sembrich und die jüngere Wedekind, aus. Beide sangen die Rosine im „Barbier von Sevilla", die Sembrich natürlich geistreicher. Die Wedekind zeigte sich als Darstellerin der Rose Friquet in Maillart's „Glöckchen des Eremiten" mehr in ihrem Elemente. Die hier für die Entfaltung des Spieles weiter gesteckten Grenzen gestatteten ihr eine Mannigfaltigkeit, welche die Aufgabe erleichtert. Eine interessante Bekanntschaft machten wir noch in der Pariser Sängerin Frau Felia Litvinne, welche Director Loewe für seine St. Petersburger Opernstagione engagirt hatte, und die er dort wie in Breslau die Isolde und die Brünnhilde in der „Walküre" singen liess. Sie sang diese Rollen mit ihrem mittelstarken, vortrefflich geschulten Sopran sehr achtungswerth, aber doch nicht so zutreffend, nicht so heroisch, wie wir es verlangen müssen, und wie es unsere deutschen besten Vertreterinnen dieser Heldinnen zu Stande bringen. Robert Ludwig.

Halle a. S.

(Fortsetzung.)

Ich habe mich bei dem Rückblick auf die einheimischen musikalischen Leistungen selbstverständlich auf die Hauptsachen beschränkt. Rechnet man aber zu dem Angeführten hinzu, dass sich noch eine grosse Anzahl von Gesangvereinen hier befindet, Männergesangvereine, darunter als die bedeutendsten der Verein „Sang und Klang" und die „Männerliedertafel", die zuweilen auch an die Oeffentlichkeit treten, ferner drei Frauenchöre, deren Leistungen doch ebenfalls in die Sphäre der Kunst hineinreichen, und endlich ein ganzes Heer kleiner gemischtchöriger Vereine, so lässt sich wirklich nicht bestreiten, dass musikalischer Sinn und Sangesfreudigkeit in hiesiger Stadt in ungewöhnlichem Maasse vorhanden sind.

Ich wende mich nun zu der bunten Schaar der Virtuosen aller Art, der Sänger und Sängerinnen, die, den Wandervögeln vergleichbar, auch mit Flügeln und süssen Stimmen — zuweilen wenigstens — zu Beginn der kühleren Jahreszeit bei uns, wie in anderen grösseren Städten, ihren Einzug halten. Auch in dieser Beziehung können wir uns über einen Mangel nicht beklagen, wenn es auch hier glücklicherweise noch nicht so ist wie in Berlin, wo die armen geplagten Recensenten im Fluge von einem Saale zum anderen eilen müssen, um nur von Jedem der vielen angekündigten Concerte ein paar Klänge zu erhaschen. Bei uns stehen Angebot und Nachfrage erfreulicherweise noch in gesundem, normalem Verhältniss, wenn nicht ganz besonders unglückliche Complicationen eintreten, unter denen dann allerdings nach der bekannten Ironie des Geschehens oft gerade die Würdigsten zu leiden haben. Der Orgelvirtuos Carl Grothe, den ein gütiges Geschick für den Verlust des Gesichts durch um so feinere Ausbildung des Gehörs entschädigt hat, eröffnete den Reigen am 19. Sept. mit einem Concert in der St. Stephanuskirche, welche eine sehr gute neue Orgel, ebenfalls aus Rühlemann's rühmlichst bekannter Fabrik, besitzt. Bereits im vorigen Winter hatten wir Gelegenheit, die Vorzüge derselben durch zwei historische Concerte des jungen, begabten Orgelvirtuosen Carl Straube aus Berlin kennen zu lernen. Dieselbe Unterstützung gewährte sie auch diesmal Hrn. Grothe, dessen Leistungen es vertrugen, mit dem höchsten Maasse gemessen zu werden, auch wenn man ein durchaus erklärliches Mitgefühl, das vielleicht uns selber unbemerkt, unser ästhetisches Urtheil beeinflussen kann, dabei mit in Anrechnung bringt. Mit der Toccata dorica von S. Bach leitete er seine Vorträge ein, ihr reihten sich im weiteren Verlaufe des Abends eine Sonate (G dur) von J. Rheinberger und ein Allegretto (F dur) aus der 4. Orgelsonate von Mendelssohn an; die Chromatische Phantasie von Thiele schloss das ganze Concert ab, das durch einige Gesang- und Violinvorträge von Dilettanten eine angenehme Erweiterung erfuhr.

Recht befriedigend und einheitlich war auch das zweite, die Saison einleitende Concert, das des Soloquartetts für Kirchengesang aus Leipzig, welches, ganz streng kirchlichen Charakters, in der Marktkirche am 20. October stattfand. Der Fall wird jedenfalls nicht allzu oft eintreten, dass vier vortreffliche Stimmen, die sämmtlich ausgezeichnet technisch geschult sind, sich zu einem Quartette zusammen fügen, dass sich mit dieser vortrefflichen Schulung eine ebenso hohe allgemein musikalische und künstlerische Ausbildung verbindet, und dass ferner ein solches Quartett eine so ernste Richtung nimmt, wie sie sich in dem gewählten Motto: „Lasset uns singen von der Gnade des Herrn!" klar und deutlich ausspricht. Das Quartett besteht bereits seit einigen Jahren und ist von Hrn. B. Röthig, dem Cantor an der Johanniskirche in Leipzig, ins Leben gerufen, dem auch das Verdienst seiner weiteren Ausbildung in der Hauptsache zufällt. Aber die Wirkung der Gesangvorträge wäre unmöglich so abgeklärt und einheitlich, wenn nicht auch die anderen Mitglieder, Frau Clara Röthig (Sopran), Frl. Dorothea Handrich (Alt) und Hr. E. Waldvogel (Bass) auf gleichmässiger Höhe stünden und ihre reichen Kräfte dem Erreichen des gesteckten Zieles widmeten. Dass dieses Ziel, die Perlen des kirchlichen vierstimmigen a capella-Gesanges in würdiger, classischer Weise zur Ausführung zu bringen, ausser dem rein ästhetischen zugleich auch noch einen praktisch-kirchlichen Zweck in sich schliesst, kann dem Quartett nicht zum Vorwurf gereichen. Ja, der persönliche Antheil an dem Inhalt der vorgetragenen Stücke, der bei den Mitgliedern des Quartetts ohne Zweifel auch vorhanden ist, bringt gerade eine Vortragsweise zu Stande, die so überaus angenehm und wohlthuend das Gemüth des Hörers berührt, umsomehr als sich damit alle Mittel einer überlegenen reinen Kunst verbinden. Als die hauptsächlichsten dieser Mittel möchte ich die fast absolut reine Intonation, die untadelig klare Textaussprache und vor Allem die wundervolle Abwechselung in den Stärkegraden bezeichnen. Von einer für die kleine Zahl der Sänger erstaunlichen Kraft und Fülle des Tones bis zum leise verhauchenden Piano bringt das Quartett alle dynamischen Nuancen gleichmässig schön zum Ausdruck, ohne dabei doch in Willkürlichkeiten und Künsteleien zu verfallen. Im Piano war überhaupt der Klang der vier Stimmen dem Ohr am angenehmsten, während die Sopranstimme bei grösserer Anspannung besonders in den höheren Lagen einen etwas scharfen Klang erhielt. Das Programm war nach den vier christlichen Hauptfestzeiten: Weihnachten, Ostern, Pfingsten und Trinitatis geordnet und brachte ebenso Schätze der ältesten Zeit bis ins 12. Jahrhundert hinein, wie es unsere verdienstvollen Zeitgenossen berücksichtigte. Auf die einzelnen Nummern desselben näher einzugehen, kann ich mir umsomehr versagen, da sich eigentlich nichts Minderwerthiges darunter befand; nur, was mir besonders wohlgelungen erschien, möchte ich wenigstens namhaft machen. Es war dies das kleine Weihnachtslied „Gekommen ist Emanuel" von Prätorius, die bekannte herrliche „Heilige Nacht" von Franck, das „Christ ist erstanden" aus dem 12. Jahrhndert, zwei Geistliche Lieder von A. Becker, „Siloah's Wasser" von dem Dessauer Hoforganisten R. Bartmuss und endlich das Reichardt'sche „Bleibe bei uns", welches das Concert stimmungsvoll abschloss. Da sich die geschilderten Vorzüge des Quartetts auch in dem zweiten Concerte desselben, das am 1. März d. J. in der Stephanuskirche stattfand, wiederholten, so schliesse ich dieses hier gleich an. Das Programm war dem damaligen im Charakter sehr ähnlich, nur trat in diesem der historische Gesichtspunct mehr in den Vordergrund. An der Hand gut gewählter, charakteristischer Musterbeispiele durchwanderten wir vier Jahrhunderte christlicher Kirchenmusik, konnten die zunehmende Verweltlichung der kirchlichen Musik verfolgen und uns auch einen ungefähren Ueberblick über die heutigen Leistungen in dieser Kunst verschaffen, konnten beobachten, wie das geistliche Lied mehr und mehr in den Vordergrund tritt, und sehen, welche Ideale unsere Zeit theils in der harmonischen Richtung, theils in dem Zurückgreifen auf die Bach'sche Polyphonie verfolgt. Einige Nummern erwiesen sich allerdings für Soloquartett nicht besonders geeignet. Ueberhaupt stand das Concert ein klein wenig hinter dem früheren durch einige Intonationsschwankungen und andere kleine Mängel zurück. Diese Mängel waren jedoch viel zu unbedeutend, den angenehmen Gesammt-

eindruck ernstlich zu beeinträchtigen, und Einzelnes, wie jenes „Christ ist erstanden“, das „Christ Wiegenliedlein“ von Mergner und „Erquicke mich“ von A. Becker, wurde wieder ganz wundervoll gesungen und stand ganz auf der Höhe.

Hatten wir hier erfahrene, gereifte Kräfte vor uns, so traten uns in dem am 10. November veranstalteten Künstlerconcerte ausser dem k. Kammermusiker Alfred Steinmann aus Hannover zwei noch jugendliche Damen entgegen, die überhaupt zum ersten Male öffentlich sich hören liessen. Hr. Steinmann spielte nur kleinere Stücke. Er verfügt über eine glatte und klare Technik, über einen vollen und schönen Ton und wusste das zarte Adagio von Bargiel ebenso mit gutem Geschmack und feiner Empfindung vorzutragen, wie er den technisch schwierigen Spanischen Tanz von Popper und dessen Tarantelle mit Sicherheit und Eleganz zu spielen verstand. Einselnes, wie das reizende kleine Menuett von Valansin, hätte er wohl leichter und graziöser spielen können, auch störte zuweilen das Verschleifen der einzelnen Töne, immerhin aber war der reiche Applaus wohlverdient. Den Löwenantheil des Abends, allerdings mehr der Quantität als der Qualität nach, hatte die Pianistin Frl. Emmy Presting. Die anfängliche begreifliche Befangenheit legte sich zwar im Verlaufe des Abends, aber wie schon an ihren Begleitungen Mancherlei auszusetzen war, so konnten auch ihre Solovorträge (Fmoll-Phantasie und Gdur-Nocturne von Chopin, die Fisdur-Romanze von Schumann und die unvermeidliche 12. Rhapsodie von Liszt) wohl als Proben eines anerkennenswerthen Talentes und eifrigen Strebens, nicht aber als fertige Leistungen aufgefasst werden. Und Gleiches gilt auch von der Sängerin Frl. Hedwig Bingen aus Hannover, die ebenfalls im Technischen und im Geschmack sich noch bedeutend vervollkommnen muss, aber durch ihre volle, reine und angenehme Stimme die besten Erwartungen nahe legt.

Die interessantesten Concerte in der ersten Hälfte der Saison waren ohne Zweifel die von Gura und Bulss und gerade diese wurden von dem oben erwähnten Schicksale betroffen.

(Fortsetzung folgt.)

Von der Tonkünstler-Versammlung zu Mainz.

Sehr geehrter Hr. Fritzsch! Haben Sie zunächst herzliche Grüsse von mir und von Ihrem Schwiegersohn Willy Rehberg, den ich an den Ufern des grünen Rheines getroffen habe, und der mich bat, Ihnen ja Näheres über unser Begegnen in Mainz — oder vielmehr über den Anlass zu diesem Begegnen zu berichten. Was ihn und mich — und gleich uns eine recht beträchtliche Anzahl deutscher Musiker — diesmal zum alten Vater Rhein hingelockt hatte, das ist der Wunsch gewesen, der für die Tage vom 25. bis 28. Juni in Mainz anberaumten vierunddreissigsten Tonkünstler-Versammlung des Allgemeinen deutschen Musikvereins beiwohnen zu können, und von dieser möchte ich Ihnen nun — mehr dem Wunsche Ihres Schwiegersohnes, als dem eigenen Triebe gehorchend — einige Kunde geben. Der eigene Antrieb zu einer ausführlicheren Berichterstattung über dieses etwas seltsame Tonkünstlerfest ist nicht gerade sehr lebhaft; trug doch diese ganze Mainzer Tonkünstler-Versammlung alle Kennzeichen einer etwas plötzlich und daher mit einiger Kopflosigkeit anberaumten Veranstaltung an sich, und muss doch schon die eine Thatsache, dass in den Mainzer Concerten keine einzige Composition von Franz Liszt, dafür aber Beethoven's nie gehörte 3. „Leonoren“-Ouverture und die Schlussscene der von Meister Wagner wahrscheinlich irrthümlicherweise für die Bühne gedachten „Meistersinger von Nürnberg“ zur Wiedergabe gelangten, recht eindringlich an des alten Juvenal „difficile est satiram non scribere“ gemahnen. Immerhin will ich mich bemühen, auch diesen Mainzer Fest-Unternehmungen nach Möglichkeit gerecht zu werden und Ihnen ernsthaft und ohne Satyre von denselben zu berichten. Erleichtert wird mir die Ausführung dieses Vorsatzes dadurch werden, dass wie einerseits die anwesenden Tonkünstler durch eine recht wohlgelungene Aufführung der „Damnation de Faust“ von Berlioz, durch eine vorzügliche Wiedergabe des Amoll-Trios Op. 114 von Brahms und durch die zum grössten Theil hochbedeutenden Leistungen der ausübenden Künstler — und schliesslich gar durch alle herzlich-liebenswürdige Aufnahme von Seiten der Mainzer Bürgerschaft für alle an Zeit und Geld gebrachten Opfer einigermaassen schadlos gehalten worden sind, so andererseits das Directorium des Allgemeinen deutschen Musikvereins alle und jede Verantwortung für die Programmzusammenstellung des einen grossen Orchesterconcertabends abgelehnt hat. Man hatte, wie es von Seiten des Directoriums hiess, ursprünglich für dieses Jahr keine grössere Versammlung geplant, und eine solche wäre schliesslich in vorgerückter Zeit nur um der Berathung der neu entworfenen Vereinsstatuten und des Vereins-Anschlusses an die neu begründete „Anstalt für musikalisches Aufführungsrecht“ willen erforderlich geworden. Nun lag der Hase im Pfeffer, und nur ein Steinbach vermochte ihm Kühlung von aller brennenden Ungewissheit zu bringen. Der Meininger Generalmusikdirector Fritz Steinbach ist zur Zeit Vorsitzender des Allgemeinen deutschen Musikvereins und zugleich ein Bruder des Mainzer städtischen Capellmeisters Emil Steinbach, und dank dieser Doppeleigenschaft hat er es ermöglichen können, das etwas leck gewordene Festschiff des Vereins trotz aller Fährlichkeiten doch noch einigermaassen glücklich in einen Hafen zu steuern, und zwar in den Rheinhafen der schönen und festfrohen Stadt Mainz. Mit echt rheinischer Gastlichkeit war eine Anzahl von Mainzer Bürgern sofort zu einem Orts-Ausschuss zusammengetreten, und dieser richtete alsbald an das Vereinsdirectorium das dankenswerthe Anerbieten, die Mitglieder des Allgemeinen deutschen Musikvereins in der alten Kurfürstenstadt willkommen zu heissen und ihnen von Seiten der Stadt zwei grössere Concerte, ein Begrüssungs-Bankett und manche sonstige gesellige Vergnügen darzubieten. Die dankbare Annahme dieses Entgegenkommens legte dem Directorium eine gewisse Reserve in Betreff der Dirigentenwahl und der Programmanlage auf, und so mag es denn gekommen sein, dass von den beiden Orchester- und Chorconcerten der diesjährigen Versammlung nur das Eine, die von Fritz Volbach geleitete Aufführung der „Damnation de Faust“, den Tendenzen des Allgemeinen deutschen Musikvereins in Wirklichkeit gerecht wurde. Die Concert-Wiedergabe der um alle Beckmesser-Sätze verkürzten „Meistersinger“-Schlussscene mag durch locale Interessen bedingt gewesen sein, kam aber für die Mitglieder des Musikvereins just um dreissig Jahre zu spät und vermochte bei nicht gerade ungewöhnlich subtiler Ausführung mit ihrem Absingen der Lehrbubensätze und der Meistersätze durch die vollen Chöre und mit ihren geringen dynamischen und agogischen Nuancirungen auch rein-musikalisch nicht sonderlich zu interessiren. Aehnlich verhielt es sich auch mit der 3. „Leonoren“-Ouverture, bei welcher der Dirigent die anwesenden Fachmusiker über kleine zufällige Errata des Orchesters hinaus mit einer jedenfalls beabsichtigten Original-Nuance: einem recht befremdend klingenden allzukurzen Vorschlage in der Asdur-Cantilene des zehnten Taktes bekannt machte. Immerhin erregte Emil Steinbach unbedingt den Eindruck eines tüchtigen, ebensosehr wissenden als könnenden Dirigenten, als welchen man ihn speciell in der fein-ausgearbeiteten Interpretation einer Manuscript-Symphonie des jungen Berliner Componisten Wilhelm Berger und in den absolut zuverlässigen und geschmackvollen Orchesterbegleitungen der vocal- und instrumentalsolistischen Vorträge des ersten Festconcertes kennen und schätzen lernen konnte. Wilhelm Berger's vortrefflich gearbeitete, wohllautende und in ihrem kecken letzten Satze einen Aufschwung zu modernerer Art nehmende Esdur-Symphonie konnte im Allgemeinen mit aller an Gade und Sterndale Bennett gemahnenden Bläser-Romantik ihres ersten Satzes, mit der an zweiter Stelle des Werkes stehenden sechsten oder gar zehnten Verdünnung Mendelssohn'scher Spukerei und mit ihrem stark an das Andante in Beethoven's Sonate Op. 28 erinnernden langsamen Satze als ganz besonders geeignetes Beispiel für den hohen Grad technischen Könnens dienen, den die vom Directorium des Musikvereins diesmal ganz besonders protegirten modernen Anhänger der mit Berliner Hochschul-Luft, mit Wiener Hanslick-Ideen und mit echt sächsischer Gemüthlichkeit durchschwängerten vorwiegend formalistischen Compositionsrichtung sich zumeist anzueignen vermocht haben. Was übrigens Berger's Symphonie vor allen in Mainz zu Gehör gebrachten neu-alt-deutschen Kammermusikwerken einen ideellen Vorrang sicherte, das ist die das ganze Werk durchathmende jugendfreudige und von ergrübelter Gedankenblässe noch nicht angekränkelte Stimmung, der man sich zumal in den beiden Ecksätzen der klangvoll instrumentirten Arbeit gerne gefangen geben konnte, und die schliesslich auch das Publicum zu lebhaften Beifallsäusserungen und zu Hervorrufen des jungen Autors anregte. Von grossem Interesse war es für mich, ein Fragment aus Hans Pfitzner's bislang nur im engeren Umkreise des Componisten, in Mainz, Frankfurt a. M. und Darmstadt, zur Aufführung gelangter Oper

„Der arme Heinrich" hören zu können. Der mit prächtigen Stimmmitteln ausgerüstete Hofopernsänger Strathmann aus Weimar brachte aus dieser Oper die längere Erzählung des Knappen Dietrich zum Vortrag und gab damit Gelegenheit, in Pfitzner ein sehr beträchtliches, tiefgestimmtes und reichentwickeltes Talent zu erkennen. Lag der Schwerpunct dieses Fragmentes auch in der sehr ausdrucksvollen Behandlung des Sprachgesanges, so documentirte die reich ausgeführte Orchesterbegleitung doch auch viele recht selbständige melodische und harmonische Erfindung. Aber wie Conrad Ansorge, dessen über ziemlich unmögliche Dichtungen eines Dichters mit dem ziemlich unmöglichen Namen Przybyszewski (nach Heinrich Heine möchte ich empfehlen, den Namen niesend auszusprechen) componirte „Vigilien" Op. 12 ich Tags zuvor durch Dr. Wüllner vollendet schön hatte vortragen gehört, scheint auch Hans Pfitzner allzusehr einem durch „Tristan" und „Parsifal" angeregten musik-declamatorischen Impressionismus zu huldigen, der die Wort- und Tonkunst allmählig zu einer Vivisection des menschlichen Herzens werden lässt und der auf die Dauer höchstens mit einer Art grausamer Wollust genossen werden kann. Ich habe beim Anhören der Pfitzner'schen und mehr noch beim Anhören der Ansorge'schen Compositionen unwillkürlich an ein Erlebniss denken müssen, das mir vor Jahren bei einem Besuche des Domes zu Naumburg beschieden gewesen ist. Dort führte uns ein allem Anscheine nach nicht den Temperenzlern zugehöriger Küster zu allen Sehenswürdigkeiten des Dom-Inneren und unter Anderem auch vor eine sehr schöne Frauenfigur, die als ein Meisterwerk altdeutscher Holzschneidekunst gilt. „Hier, meine Herrschaften, haben Sie den reinen Ausdruck des Schmerzes, rein Nichts wie den Ausdruck des Schmerzes, — alles Uebrige ist reiner Faltenwurf" —, so erläuterte der biedere Küster das Kunstwerk, und ähnlich müsste auch ich mich ausdrücken, wenn ich den Eindruck präcisiren wollte, den die genannten in Schmerz und Leid wühlenden Compositionen in mir hervorgerufen hatten. Auch hier gibt es als einzig Wesentliches einen dem Sänger zuertheilten „reinen Ausdruck des Schmerzes", der übrigens schwer genug rein wiederzugeben sein mag, und alles Uebrige, die volle Orchesterbegleitung bei Pfitzner und die sich mit dem Orchester-Surrogate des Claviers begnügende Clavierbegleitung bei Ansorge, ist, wie der Naumburger Küster ganz treffend bemerkte, „reiner Faltenwurf".

(Fortsetzung folgt.)

Wien.

(Fortsetzung.)

Jedenfalls war aber doch der Eindruck dieses Hans Sommer-Liederabends weit nachhaltiger, als der eines anderen Compositionsconcertes, durch welches sich der dänische Tonsetzer Jörgen Malling dem Wiener Publicum in Erinnerung zu bringen suchte, obwohl dieses zweite Compositionsconcert der Saison in grösserem Stile gehalten war, d. h. unter Mitwirkung von Chor und Orchester stattfand. Hr. Malling hatte vor einer Reihe von Jahren hier in Concertform seine Oper „Lisinka" öffentlich vorgeführt. Man zollte damals der musikalischen Bildung und technischen Routine des Autors Achtung, vermisste aber an seiner Oper einen festen einheitlichen Stil und noch mehr Originalität der Erfindung. In dem dramatischen Fragment „Küwala", der Hauptnummer des von Hrn. Malling heuer in Wien gegebenen Compositionsconcertes, kam der Gesammteindruck auch nicht viel über das im besseren Sinne Conventionelle hinaus. Immerhin musste man anerkennen, dass sich der Componist in diesem neuesten Werke mehr der fortschrittlichen, eigentlich musikdramatischen Richtung (Wagner's und Grieg's) genähert und an Kunstgeschick gegen früher (besonders in der Behandlung der Chöre) noch gewonnen habe. Aber freilich irgend einem tieferen künstlerischen Bedürfnisse wurde durch in Rede stehende Novität nicht abgeholfen, hierfür erschien schon der den altnordischen Sagen entnommene Text zu wenig glücklich angeordnet. Am meisten hat sich aber Hr. Malling dadurch selbst geschadet, dass er vor dem Concerte den verschiedenen Wiener Musikreferenten eine ganze Reihe lobhudelnder Kritiken ins Haus schickte, in deren Einer u. A. der Componist der „Küwala" förmlich als der musikalischere, die richtigeren Pfade einschlagende Operncomponist gegen Wagner (!) ausgespielt wurde. Was musste da Einer, der noch nicht in die Compositionsmanier des Hrn. Malling eingeweiht war, für Wunderdinge von dem jetzt zum ersten Mal zu hörenden dramatischen Fragmente erwarten! Und wie doppelt gross war nachher die Enttäuschung! Fast komisch aber wirkte die Entdeckung, dass gerade der in seiner Abkehr von Wagner gepriesene neue angebliche Messias der Oper vor directen Wagner-Anleihen am wenigsten zurückschreckte. An einer Stelle der „Küwala" fühlte man sich plötzlich so mitten hinein in „Lohengrin" versetzt, dass der Name des Gralritters wie ein geflügeltes Wort durch die Sitzplätze des Concertsaales ging. Immerhin war das (technisch ganz achtbare) dramatische Fragment „Küwala" weitaus das Beste, was in Hrn. Malling's Compositionsconcert zu hören war. Eine Anzahl in der Mitte des Programms stehender Lieder gefiel durch eine gewisse anspruchslose Melodik, doch brachte es Keines derselben zu schärferer, individuellerer Ausprägung der poetischen Stimmung. Nun aber gar die das Concert eröffnende (von einem Frl. Hemala und Hrn. Finger vorgetragene) Clavier-Violinsonate! Dieses höchstens als „brave Hausmusik" zu goutirende Duo bewegt sich bei unanfechtbarer akademischer Glätte von Anfang bis Ende so sehr in den ausgefahrensten Geleisen, als hätte der Componist die Sonate noch inmitten der Aera Mendelssohn geschrieben oder mindestens die neuere Entwickelung der Kammermusik völlig verschlafen. Hr. Malling muss sich übrigens nach dem spärlichen, aber wesentlich der Aristokratie angehörigen Publicum seines letzten Concertes einer gewissen Protection in höheren Kreisen erfreuen. Man nannte als seine besondere Gönnerin eine Prinzessin Cumberland. Künstlerisch machte sich um ihn, d. h. um die beifällige Aufnahme der „Küwala", namentlich die trefflich geschulte Wiener Concertsängerin Frl. Marie Katzmayr verdient, die auch an den von ihr selbst veranstalteten Liederabenden stets lebhaftesten Anklang findet und überhaupt als eine wahre Säule unseres Concertlebens zu betrachten ist. Verfügte Frl. Katzmayr über ebenso viel innere Wärme, als ihr technische Meisterschaft (vor Allem unfehlbare Intonationssicherheit) und feiner Geschmack im Vortrag verliehen, umschwebte sie überdies ein gewisser (ihrer Persönlichkeit leider ganz fehlender) Nimbus des Exotischen, Romantischen, ich glaube, sie wäre dann schon seit Jahren in der Welt so berühmt, wie manche gefeierte Mode-Grösse. Correct stilvoller Liedervortrag wie der des Frl. Katzmayr ist ja viel schwerer, als besonders die Laienwelt es im Allgemeinen annimmt. Man beobachte nur, welche Anstrengungen es mitunter unsere stimmgewaltigen Primadonnen (vielleicht noch mehr die Heldentenöre und dramatischen Baritone) kostet, ihre an grosse Räume gewohnte al fresco-Gesangsmanier den zarten Biegungen einer Liedmelodie anzubequemen. In dieser Beziehung plagt sich z. B. ganz unsäglich die gewesene Wiener Hofopernsängerin Frau Toni Schläger, die nunmehr der edle Ehrgeiz beseelt, auch im Concertsaal ebenso der Liebling des Publicums zu werden, wie sie es (namentlich in gewissen Meyerbeer- und Verdi-Partien, zuletzt sogar bei einem Theile der Wagner-Verehrer) auf der Bühne gewesen. Man muss dieses Streben ehrenwerth finden, man muss sogar zugeben, dass demselben — insbesondere bei einigen mehr dramatisch angehauchten Gesängen von Schubert, Schumann und Wagner — bereits ein schöner künstlerischer Lohn geworden, und man begreift endlich vollständig, wenn das Publicum Schubert's grossartige „Gruppe aus dem Tartarus" nach der fulminanten Wiedergabe der Frau Schläger sofort stürmisch da capo begehrt. Aber man höre von Frau Schläger und dann von Frl. Katzmayr Wagner's reizendes Wiegenlied („Dors mon enfant") singen — zwei fast unmittelbar auf einander folgende Liederabende drängten da förmlich zu Vergleichen! —, und man wird keinen Augenblick im Zweifel sein, wo trotz ungleich weniger zündender Mittel der wahre, vom Componisten vermeinte lyrisch-intime Eindruck geboten wurde.

(Fortsetzung folgt.)

Bericht.

Nordhausen, im Juni. Der vorigjährige Bericht über das hiesige Musikleben hat gezeigt, dass der Taktstock Dr. Nowak's unsere gute Stadt Nordhausen aus der musikalischen Lethargie, in der sie mehrere Jahre lag, aufgeweckt hat, sodass sie anständigerweise wieder mitgenannt werden kann, wenn von grösseren Aufführungen die Rede ist. Allerdings, Musik wurde und wird hier viel „gemacht", gute und schlechte; Sinn für classische und gute moderne Musik ist hier in weiten Kreisen verbreitet, und unsere Mauern bergen eine grosse Anzahl musikalisch durchaus brauchbarer Kräfte.

Aber es fehlt noch der geistige Sammelpunct, gewissermaassen die Centralstelle, die alles Können und alles Streben zusammenhielte; dass der Früh'sche Gesangverein dies bis jetzt noch nicht geworden ist, liegt zum Theil in seiner Geschichte, zum Theil in den hiesigen Verhältnissen begründet. Auf die Erstere näher einzugehen, ist hier nicht der Ort; bezüglich des letzten Punctes nur ein paar Bemerkungen. Die Nähe der kleinen musikalischen Metropole Sondershausen ist auch auf das hiesige Musikleben von bildendem Einfluss gewesen, und die weitbekannten dortigen Lohconcerte, die immer sehr stark von Nordhäusern besucht werden, und andere musikalische Veranstaltungen geben stets weitere Anregungen und führen der verhältnissmässig nicht kleinen Gemeinde Musikverständiger neue Mitglieder zu. Leider zersplittern sich diese recht tüchtigen musikalischen Kräfte in ein buntes Vielerlei von Vereinen und Vereinchen, umsomehr muss es deshalb anerkannt werden, wenn Dr. Nowak im Stande gewesen ist, die für eine würdige Aufführung grösserer Chorwerke nöthigen Sänger und Sängerinnen zu vereinen, und man kann nur wünschen, dass es dem Früh'schen Gesangvereine mit seinem rührigen Dirigenten gelingen möge, weiterhin eine solche „Sammelpolitik" mit Erfolg zu betreiben. Als erste Aufführung bot uns der Früh'sche Gesangverein im verflossenen Jahre am 9. December die „Jahreszeiten" von Haydn dar. Dies jugendfrische Werk des fast siebzigjährigen Meisters wurde in vorzüglicher Weise zu Gehör gebracht. Dr. Nowak hatte es gut verstanden, die Feinheiten in decenter Weise herauszuheben: nirgends wurde die Schönheitslinie überschritten, sodass z. B. das Gewitter nicht zu stürmisch und der Winzerchor nicht zu bacchantisch klang. Die Chöre setzten prompt und präcis ein, die Textaussprache war gut. Als Solisten wirkten Frau Helene Nowak und Hr. Pinks aus Leipzig mit. Letzterer sang den Lucas mit bekannter Wärme und Hingebung, sein weicher Tenor befriedigte im Vereine mit einem guten Vortrage vollständig. Auch Frau Helene Nowak errang mit ihrem Hannchen einen vollen Erfolg. Die sehr geschätzte Künstlerin besitzt eine helle, klangvolle, wohlgebildete Sopranstimme, und ihr Vortrag zeichnet sich durch gutes musikalisches Verständniss aus. Besonders gut gelingen ihr immer lyrische Partien und Stimmungsbilder. Das zeigte sich auch in dem recht gut besuchten Concert, das sie am 16. September mit dem Berliner Pianisten Ferrier gab, in dem sie Lieder von Brahms, Grieg und ihrem Gatten in vorzüglicher Weise zum Vortrag brachte. Hr. Ferrier, aus Liszt'scher Schule hervorgegangen, hat sich in letzter Zeit zu den bekannteren Pianisten emporgearbeitet. Er spielte Stücke von Chopin, Schubert und Liszt (2. „Franciscus"-Legende). Ist auch sein Vortrag in der Darstellung des Passagenwerkes nicht ganz einwandfrei, so zeigten doch Auffassung und Anschlagsfeinheiten den vortrefflich gebildeten Musiker.

Das zweite Concert des Früh'schen Vereins war ein Liederabend intimeren Charakters, an welchem wir neben Chor- und Solovorträgen der Mitglieder auch eine junge Violinvirtuosin hörten. Die junge Dame, Frl. Freytag aus dem benachbarten Ilfeld, die ihre Ausbildung an der königl. Hochschule in Berlin genossen hat, verfügt bereits über eine höchst respectable Technik und einen sehr anmuthigen Vortrag, sodass man auf die gute Entwickelung ihres nicht gewöhnlichen Talentes die besten Hoffnungen setzen darf.

(Schluss folgt.)

Concertumschau.

Ann Arbor (Mich.) May Festival: 1. Conc unt. Leit. des Hrn. Stanley u. solist. Mitwirk. der Damen Walker und Stein, sowie der HH. Rieger, del Puente u. Howland. Requiem v. Verdi. 2. Conc. (Mollenhauer). 6. Symphonie v. Tschaïkowsky, Ouverture zu „Gwendoline" v. Chabrier, Amoll-Clavierconc. v. Liszt (Frl. v. Grave), Arie v. Händel (Hr. Howland). 8. Conc. (Mollenhauer u. Stanley). Symph. Dicht. „Attis" v. A. A. Stanley, Akad. Festouverture von Brahms, Kaiser-Marsch v. Wagner, „Herzwunden" u. „Im Frühling" f. Streichorch. v. Grieg, Gesangvorträge des Frl. Stein („La Captive" von Berlioz), der HH. Berthold („Am stillen Herd" a. den „Meistersingern" v. Wagner) und des Hrn. del Puente. 4. Conc. (Mollenhauer). Jubelouverture v. Weber, Entr'actes 2 u. 3 a. „Die Königskinder" v. Humperdinck, Sylphentanz u. Ungar. Marsch a. „Faust's Verdammung" v. Berlioz, „España" v. Chabrier, Balletmusik aus „Carmen" v. Bizet, div. Gesangsoli. 5. Concert (Stanley). „Der fliegende Holländer" v. R. Wagner. (Solisten: Damen Gadski u. Spencer u. HH. Rieger, Bispham u. Howland.)

Bournemouth. Musikfest am 21. u. 22. April unt. Leit. der HH. Godfrey jun., Russe, Hume u. George u. unt. Mitwirk. der Damen E. Palliser, G. Ravogli u. Newling, sowie der HH. Green, Mills und Pierpoint (Gesang), Fletcher (Viol.) u. Holloway (Org.): 1. Conc. Dmoll-Suite v. E. German, „The Golden Legend" von A. Sullivan. 2. Concert. „Elias" v. Mendelssohn. 3. Conc. Ouverturen von Wagner („Rienzi") u. T. A. Burton (symphonique), Schott. Phant. f. Viol. v. Bruch, „Mirjam's Siegesgesang" m. Orch. v. Schubert. 4. Conc. „Messias" v. Händel.

Bridlington. 5. Musikfest unt. Leit. des Hrn. Bosville: Zwei Concerte am 21. April: 6. Symph. v. Tschaïkowsky, „Danse macabre" v. Saint-Saëns, „Meistersinger"-Vorspiel v. Wagner, „Stabat mater" v. Dvořák, „Lobgesang" von Mendelssohn, „Inchcape Rock" f. Chor (u. Orch.?) v. F. Bridge, Concertstück f. Clav. v. Weber, „La Fiancée du Timbalier" f. Sopr. u. Orch. v. Saint-Saëns. (Solisten: Damen Nicholls u. Bosville u. HH. Streatfield u. Herford [Ges.] u. Frl. Wortley [Clav.].)

Cincinnati. May Musical Festival (Th. Thomas) vom 24.—28. Mai: No. 1. „Faust's Verdammung" v. H. Berlioz. No. 2. Gmoll-Symph. v. Mozart, symph. Dicht. „Les Eolides" v. C. Franck, „Also sprach Zarathustra" von R. Strauss, „Coriolan"-Ouvert. v. Beethoven, „Aufforderung zum Tanz" v. Weber-Weingartner, Gesangsoli Werbelieder a. den „Meistersingern" v. Wagner, „Die drei Zigeuner" v. Liszt etc. No. 3. 2. Symph. v. Brahms, Ouvert. „In der Natur" von A. Dvořák, Choral u. Chor a. der Reformationscantate von S. Bach, Scenen a. „Olaf Trygvason" f. Soli, Chor u. Orch. v. Grieg, Gesangvorträge des Frl. Macintyre (u. A. Gebet a. „Tannhäuser" v. Wagner). No. 4. 5. Symphonie u. Missa solemnis v. Beethoven. No. 5. Dmoll-Symphonie und „Das Paradies und die Peri" von Schumann. No. 6. „Le Rouet d'Omphale" v. Saint-Saëns, „Scheherazade" v. Rimsky-Korsakow, Ouverturen v. Brahms (Akad. Fest-) u. Smetana (Lustspiel-), Festmarsch u. Nationalhymne v. H. Kaun, Gesangvorträge. No. 7. Ouvert., Rec. u. Arie „Die Frist ist um", Spinnlied u. Ballade u. Duett „Wie aus der Ferne" a. dem „Fliegenden Holländer", Vorspiel, „Charfreitagszauber" u. relig. Scene a. „Parsifal" v. Wagner. (Solisten der sämmtl. Concerte: Damen Macintyre, G. M. Stein, Moore-Lawson, Jacoby, Wright u. Caldwell und HH. B. Davies, Bispham, Baernstein u. Hamlin.)

Detmold. 11. geistl. Musikaufführ. des Hrn. Vehmeier (Org.) unt. Mitwirk. der Frls. le Rège u. Ostermann, der Frau Credé u. des Hrn. Dumas v. hier (Ges.), sowie des Hrn. Wolf a. Leipzig (Viol.) u. eines Frauenchors: Frauenchöre v. Hasler u. M. Franck, Soli f. Ges. v. Händel, Graun, Winterberger („Lass mir, wenn meine Augen brechen"), S. Bach, G. Borchers („Charfreitag" u. „Ostern") u. Th. Vehmeier (Rec. u. Arioso a. dem Orat. „Jesus und die Samariterin"), f. Org. v. S. Bach (Choralvorspiel „O Haupt voll Blut und Wunden" u. Gmoll-Phant.) u. f. Viol. v. J. J. Bott (Adagio relig.) u. Mozart. — Conc. des Violinisten Hrn. Wolf a. Leipzig unt. Mitwirk. des Frl. Brähmig a. Bremen (Ges.) und des Hrn. Vehmeier (Clav.) am 12. April: Soli f. Ges. v. Bruch (Arie a. „Odysseus"), J. Brahms („Wie bist du, meine Königin"), Cornelius („Komm, wir wandeln zusammen im Mondenschein") u. Loewe, f. Clav. v. Reinecke (Asdur-Ballade) u. Grieg („Elfentanz", „Schmetterling" u. Norweg. Tanz) u. f. Viol. v. Bruch (1. Conc.), Vieuxtemps, Svendsen (Romanze) u. F. Ries („Perpetuum mobile"). — Abschiedsconcert des Hrn. Stephani (Ges.) unt. Mitwirk. der Frau Hohenberger-Stephani u. des Hrn. Larski (Ges.), sowie des Hrn. Schliephak (Declam.) am 15. April: Duett „Still wie die Nacht" v. H. Goetz, Soli f. Ges. v. H. v. Koss (Winterlied), Verdi (Romanze a. „Aïda"), Rubinstein („Die Thräne"), Baumgartner („Noch sind die Tage der Rosen"), Leoncavallo (Prolog u. „Hüt dich im Tand nur" a. „Der Bajazzo"), Mascagni („Blumenorakel"), Wagner (Preislied a. den „Meistersingern"), A. Stephani („Warum die schönen Blumen brechen") u. A.

Freiburg i. Br. Kirchenconc. des Hrn. Werner (Org.) unt. Mitwirk. des Frl. Burgmeier a. Aarau (Ges.) am 20. März m. Soli f. Ges. v. Händel, Tinel („Sonntag") u. Raff („Sei still") u. f. Org. von S. Bach (Phant. u. Fuge in Gmoll und Choralvorspiel „Wenn ich einmal soll scheiden"), Guilmant („Zum heiligen Abendmahle") u. Rheinberger (Fdur-Conc. m. Streichorch. u. drei Hörnern). — 4. gr. Conc. des Musikver. (Adam) m. S. Bach's Matthäus-Passion unt. solist. Mit-

wirk. der Frauen Huber a. Basel und Walter-Choinanus aus Landau u. der HH. Doerter a. Mainz, Merkel u. Dr. Metzger v. hier. — 2. Conc. des Männergesangver. unt. solist. Mitwirk. des Frl. Sommerhalder a. Basel (Ges.) u. des Hrn. Künzel v. hier (Viol.): Männerchöre v. F. Hegar („Gewitternacht"), Schumann, A. Dregert („Ueber Sternen wohnt der Friede" und „Grosses Geheimniss") u. Engelsberg („Heini, der Steier", m. oblig. Viol. u. Clav.), Soli f. Gesang v. Bruch („Aus der Tiefe des Grames" a. „Odysseus"), Schubert u. Rheinberger („Nachruf" u. „Wiederfinden") u. f. Viol. v. Vieuxtemps (Ballade u. Polon.) u. Léonard („Souvenir de Haydn").

Fürth. Liederabend des Singver. (Koffka) unt. Mitwirk. der Sängerin Frl. Ott a. Bayreuth u. der Carl'schen Cap. a. Nürnberg (Carl) am 18. April: 1. „Peer Gynt"-Suite v. Grieg, 3. Ouvert. zu „Leonore" v. Beethoven, Ungar. Rhaps. v. Liszt u. a. Orchesterstücke, Männerchöre v. F. Hegar („Todtenvolk") und H. Hutter („Eine Winternacht"), sowie „Prinz Eugen", m. Orch. bearbeit. v. Kremser, Gesangsoli v. Eckert (Arie a. „Wilhelm von Oranien"), H. Hutter („Mein Trost", „Rühr mich nicht an" u. „Geständniss") u. A.

Giessen. Conc. des Akad. Gesangver. (Trautmann) unt. solist. Mitwirk. der Frau Wilhelmj a. Wiesbaden u. des Hrn. Ad. Müller a. Frankfurt a. M. (Ges.), sowie des Frl. Rode v. ebendaher (Viol.) am 8. Mai: „Schön Ellen" v. M. Bruch, „Nenie" f. gem. Chor m. Clavier v. H. Goetz, Frauenchöre „Es tönt ein voller Harfenklang", Lied von Shakespeare, „Der Gärtner" u. „Gesang auf Fingal" m. zwei Hörnern u. Clav. v. Brahms, Soli f. Sopran von Brahms („Immer leiser"), R. Strauss („Ständchen") u. A. u. f. Viol. v. Tartini (Teufelssonate), Godard (Berceuse) u. Sarasate (Zigeunerweisen).

Hermannstadt i. S. Conc. der Pianistinnen Frls. Else u. Grete Krummel unt. Mitwirk. der Sängerin Frau Dima am 3. Mai: Variat. f. zwei Claviere v. Schumann, Claviersoli v. X. Scharwenka (Scherzo a. dem Bmoll-Conc., m. 2. Clav.), Saint-Saëns (Gmoll-Conc., m. 2. Clav.), Seeling („Loreley"), Henselt (Vöglein-Et.) u. Weber („Perpetuum mobile"), letztere drei Nummern unisono auf zwei Clavieren gespielt, Gesangsoli v. Schubert, G. Dima („Sommoroase păsĕrele"), Schumann u. Brahms („Immer leiser").

Indianopolis. Vom 4.—7. Mai Musical Festival unt. Leit. des Hrn. van der Stucken u. solist. Mitwirkung der Damen Gadski, Juch u. Jacoby u. der HH. Hamlin, Haase, Bispham u. Dufft (Ges.), sowie des Hrn. E. Ysaye (Viol.): 1. Concert. Orator. „Lucifer" v. P. Benoit. 2. Conc. 3. „Leonoren"-Ouvert. v. Beethoven, Ouvert. u. 3. Act a. „Tannhäuser" v. Wagner, Trauermarsch a. der „Götterdämmerung" v. Wagner (zur Erinnerung an Ant. Seidl), Gesangsoli. 3. Concert 5. Symph. v. Tschaïkowsky, Musik zu „Olaf Trygvason" f. Soli, Chor u. Orch. v. E. Grieg, „Wotan's Abschied" und „Feuerzauber" a. der „Walküre" v. Wagner, „Loreley" von Liszt. 4. Conc. Kinder-Cant. f. Kinderchor u. Orchester v. P. Benoit, „Meistersinger-Vorspiel v. Wagner (Beides auf Verlangen), Gesangsoli v. Saint-Saëns (Arie a. „Samson und Dalila") u. MacDowell („Ophelia"), van der Stucken („Caliban's Pursuit") Liszt („Die drei Zigeuner") und Schumann. 5. Conc. Ouverturen v. Weber (Jubel-) u. A. Thomas („Mignon"), Melodrama Piccolino von E. Guiraud, Ungar. Marsch v. H. Berlioz, „The Ride of the Cid" f. Solo (Hr. P. Haase), Chor u. Orch. v. V. d'Indy, „The Nymphs of the Wood" f. Frauenchor u. Orch. v. Delibes, Solovorträge der Frau Gadsky (Ges., Arie a. „Hérodiade" von Massenet, Lieder „Der Engel" v. Wagner, „My Wife" v. W. Damrosch u. „Feldeinsamkeit" v. Brahms) u. des Hrn. Ysaye (Viol., Hmoll-Conc. v. Saint-Saëns und Fant. appass. von Vieuxtemps).

Lübeck. Symph.-Concerte des Ver. der Musikfreunde (Afferni): No. 4. 4. Symph. v. Schumann, Ouverturen von Berlioz („Benvenuto Cellini") u. Beethoven, Gesangvorträge der Frau Wolter-Geller a. Berlin (Arie „Die Sonne, sie lachte" v. Saint-Saëns, „Träume" v. R. Wagner, „Nur wer die Sehnsucht kennt" v. Tschaïkowsky u. „Liebestreue" von Brahms). No. 5. Cdur-Symph. v. Schubert, Trag. Ouvert. v. Brahms, Violoncellvorträge des Hrn. Fuchs a. Manchester (Conc. v. Haydn, Span. Tanz v. Popper etc.). No. 6. Symph. pathét. v. Tschaïkowsky, Ouvert. zu „Die verkaufte Braut" v. Smetana, Violinvorträge des Hrn. Nachèz (Hmoll-Conc. v. Saint-Saëns, Preislied a. den „Meistersingern" v. Wagner-Wilhelmj und Ungar. Tänze v. T. Nachèz). No. 8. 2. Symph. v. Brahms, Ouverturen v. Wagner („Faust") u. Mendelssohn, Gesangvorträge des Frl. Lula Gmeiner a. Berlin („Gesang Weyla's", „Rath einer Alten" u. „In dem Schatten meiner Locken" v. H. Wolf, „Von ewiger Liebe" v. Brahms, „Auf ein schlummerndes Kind" v. Cornelius, „Abendreihn" v. Reinecke etc.). (Ausser den Symphonieconcerten hat der Verein auch noch 31 volksthümliche Concerte während des Winters veranstaltet, die sich, wie die Symphonieconcerte, ebenfalls eines äusserst regen Besuches zu erfreuen hatten.) — Conc. des Lehrervereins (musikal. Abtheil.) am 19. März: „Loreley"-Finale v. Mendelssohn, Männerchöre v. Beethoven, Schubert u. Silcher, „Italienisch" v. Moszkowski, „Dryade" v. Ad. Jensen u. zwei Span. Tänze f. Clav. zu vier Händen v. Moszkowski (Frl. M. u. Hr. A. Schultz), vier Sätze a. der Suite f. zwei Violoncells Op. 22 v. J. Klengel (Hr. Schilling u. ein Dilett.), Solovorträge des Frl. Hubenia (Ges., Morgenlied v. Rubinstein, „Mein Liebster ist ein Weber" v. Hildach etc.) u. des Hrn. Schilling (Andante v. Goltermann, Wiegenlied v. J. Klengel u. 2. Gavotte v. Popper).

Mainz. Tonkünstler-Versamml. des Allgem. deutschen Musikver.: 1. Kammermusikaufführ. am 25. Juni. Trio für Clav., Clar. u. Violonc. von J. Brahms (HH. Lamond aus Frankfurt a. M., Mühlfeld aus Meiningen u. Prof. Becker aus Frankfurt a. M.), drei Gesänge a. „Vigilien" v. C. Ansorge (Hr. Dr. Wüllner a. Berlin), Clav.-Violoncellson. v. G. Schumann (der Comp. u. Hr. Prof. Becker), Lieder „Komm herbei, Tod", „Die Blüthe, sie schläft" u. „Aus dem hohen Lied" v. Arn. Mendelssohn u. „Sehnsucht" und „Ich liebe dich" v. Rud. Buck (Hr. Dr. L. Wüllner), Cismoll-Claviertrio v. Ph. Scharwenka (HH. Mayer-Mahr a. Berlin, Burmester a. Hamburg und Prof. Becker). 1. Festconcert der städt. Cap. (Steinbach) unter Mitwirk. des Ver. „Mainzer Liedertafel u. Damengesangverein" am 26. Juni. Bdur-Symphonie von W. Berger, „Dietrich's Erzählung" a. der Oper „Der arme Heinrich" von H. Pfitzner (Hr. Strathmann aus Weimar), 3. Ouvert. zu „Leonore" v. Beethoven, Lieder „La Procession" (m. Orch.) von C. Franck, „Premier miracle de Jésus" v. E. Paladilhe u. „Dans la steppe" v. Ch. Lefebvre (Frl. Pregi aus Paris), Gdur-Concertphant. für Clav. mit Orch. v. P. Tschaïkowsky (Hr. Lamond), Schlussscene des 3. Aufzugs aus den „Meistersingern von Nürnberg" v. R. Wagner (Walther Stolzing: Hr. Dr. Wüllner, Eva: Frl. Pregi, Hans Sachs: Hr. Sistermans aus Frankfurt a. M.). 2. Festconc. des Ver. „Mainzer Liedertafel und Damengesangver." (Volbach) unt. Mitwirk. der städt. Cap. am 27. Juni mit „Faust's Verdammung" von H. Berlioz (Margarethe: Frl. Pregi, Faust: Hr. Dr. L. Wüllner, Mephisto: Hr. Sistermans, Brander: Hr. Strathmann). 2. Kammermusikaufführ. am 28. Juni. Prael. u. Fuge in Esdur f. Orgel v. C. Saint-Saëns (Hr. Franke a. Cöln), Deutsche Lieder Zwiegesang, Wiegenlied u. „Wach auf" f. Sopran mit Clar. und Clav. von L. Spohr (Ges.: Frl. Pregi, Clar.: Hr. Mühlfeld), Ddur-Clavier-Violinsonate von M. Puchat (der Comp. u. Hr. Prof. Halir aus Berlin), Altlieder „Warum sind denn die Rosen so blass", „Abendgefühl" u. „Im Lenz, im Lenz" v. P. Cornelius (Frl. Bratanitsch a. Wien), Esdur-Quart. f. Clav., Clar., Viol. u. Violoncell von W. Rabl (der Comp. u. HH. Mühlfeld, Prof. Halir u. Piening a. Meiningen).

Springfield. Music Festival im Mai (unt. Leit. des Hrn. ?) u. solist. Mitwirkung der Damen Cummings und Gillett, Maconda u. Sexton, sowie der HH. F. Smith, Beresford, Berthald, Miles und Ffrancgon-Davies (Gesang), der Frau Hopekirk (Clav.) u. Schulz (Violonc.): 1. Conc. 9. Symph. v. Beethoven, „Phoenix Expirans" v. Chadwick. 2. Concert. Suite „Les Erinnyes" v. Massenet, „Genovefa"-Ouverture v. Schumann, „Siegfried-Idyll" v. Wagner, Claviersoli v. Beethoven (Esdur-Conc.), Liszt (8. Raps. hongr.) und H. Hopekirk (Seren.). 3. Conc. Vorspiele v. Wagner („Lohengrin") u. Humperdinck („Hänsel und Gretel"), „Schön Ellen" f. Soli, Chor u. Orch. v. Bruch, div. Gesangsoli v. Sullivan (Templer's Liebeslied a. „Ivanhoe") u. A. m. 4. Conc. Dmoll-Symph. v. Schumann, symphon. Skizze v. Chadwick, Scherzo capricc. v. Dvořàk, „The Legend of St. Christopher" f. Soli, Chor u. Orch. v. Parker (unt. Leit. des Comp.), Soli f. Ges. v. Delibes (Indian Bell Song a. „Lakmé) u. f. Violoncell v. Bargiel (Adagio) u. Popper (Elfentanz).

☞ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Berlin. Frau Sigrid Arnoldson gab als zweite Gastpartie im Neuen k. Theater die Rosine in Rossini's „Barbier von Sevilla" und fand damit dieselbe begeisterte Aufnahme beim Publicum, wie bei ihrem Debut als Mignon. Im Theater des Westens fand kürzlich eine „Fidelio"-Aufführung statt, in

welcher die Leonore von Frau Sofia Sedlmair aus Wien und der Florestan von Hrn. Oberländer von hier dargestellt wurden. Zeigte sich die Dame stimmlich ihrem Partner bedeutend über, so entschädigte dafür Hr. Oberländer durch sein weit feineres Spiel und wärmeren Ausdruck. — **Dresden.** Frl. Wedekind, die sieghafte Coloratursängerin unserer Hofoper, hat mit derselben einen neuen sechsjährigen Contract gemacht mit einer Jahresgage von 25,000 ℳ, d. i. dem fünffachen Betrag ihres bisherigen Honorarbezuges. Einen anderen Vertrag, und zwar auf Lebenszeit, wird die beliebte Künstlerin demnächst abschliessen — den des Ehebundes. — **Leipzig.** In der „Rheingold"-Aufführung am 1. Juli war wegen Unwohlseins des hiesigen Vertreters der Partie Hr. Schrauff aus Dresden als Wotan eingesprungen, doch hat er sich ein Verdienst nur durch die schnelle Hilfeleistung, nicht durch die künstlerische That selbst, die nirgends einer strengeren Kritik Stand hielt, erworben. — **London.** Wie ihr hiesiges Debut im vor. Herbst, so war auch das neueste Londoner Concertauftreten der anmuthigen Violoncellfee Frl. Elsa Ruegger von dem denkbar günstigsten künstlerischen Erfolg begleitet, und wer die süsse Cantilene des jungen Mädchens gehört hat, wird diesen neuesten Sieg ganz begreiflich finden. — **Wien.** Für das hiesige Hofopernhaus wurde der Tenorist Hr. Naval in Berlin gewonnen.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 2. Juli. „Sei getrost" u. „Herr, fand ich Gnade" v. G. Flügel. „Der Geist hilft" v. S. Bach. — Nicolaikirche: 3. Juli. „Herr, der du bist der Gott" und Choral a. dem Orator. „Paulus" v. Mendelssohn.

Opernaufführungen.

Juni.

München. K. Hof- und Nationaltheater: 1. Orpheus und Eurydice. 2. Die Hugenotten. 4. u. 30. Alessandro Stradella. 5. Lohengrin. 7. Der Bajazzo. Cavalleria rusticana. 8. Martha. 9., 16., 24. u. 29. Die Zauberflöte. 11. Fidelio. 12. Tannhäuser. 14. Der Freischütz. 18. Zar und Zimmermann. 19. u. 26. Zinnober (S. v. Hausegger). 21. Die Meistersinger. 28. Der Evangelimann.

Aufgeführte Novitäten.

Berlioz (H.), Symph. fantast. (Berlin, 9. Philharm. Conc. [Nikisch a. Leipzig].)
— — Ouvert. „Carnaval romain". (Aachen, 4. Städt. Abonn.-Conc. [Schwickerath]. Hamm i. W., Conc. v. Paul Seipt am 17. Jan.)
— — „Vehmrichter"-Ouvert. (Magdeburg, 2. Philharm. Conc. der Winderstein-Cap. [Winderstein] a. Leipzig.)
Bruch (M.), 2. Violinconcert. (Breslau, 8. Abonn.-Conc. des Orch.-Ver. [Maszkowski].)
— — „Normannenzug" f. Männerchor, Baritonsolo u. Orch. (Erfurt, Conc. des Männergesangvereins [Zuschneid] am 9. Febr.)
— — „Schön Ellen" f. Soli, Chor u. Orch. (Aachen, 4. Städt. Abonn.-Conc. [Schwickerath].)
Goldmark (C.), Symph. „Ländliche Hochzeit". (Breslau, 5. Abonn.- [Symph.-] Conc. der Concertcapelle [Riemenschneider].)
— — „Sakuntala"-Ouvert. (Genf, 9. Abonn.-Conc. im Stadttheater [W. Rehberg].)
— — Amoll-Violinconc. (Ebendaselbst, 10. do.)
Guilmant (A.), Dmoll-Symphonie f. Orgel u. Orch. (Graz, 26. öffentl. Aufführ. der Schule des Steiermärk. Musikver.)
Krug-Waldsee (J.), „König Rother" f. Soli, gem. Chor u. Clavier. (Limburg, 1. Conc. der Liedertafel [Bill].)
Reinecke (C.). Gmoll-Symph. (Leipzig, 21. Abonn.-Conc. im Neuen Gewandhaus [Nikisch].)
— — Fismoll-Clavierconc. (Hamm i. W., Conc. Paul Seipt am 17. Jan.)
Rheinberger (J.), Ouvert. zu Shakespeare's „Der Widerspänstigen Zähmung". (Speyer, 4. Conc. v. Caecilien-Ver. u. Liedertafel [Schefter].)
— — Clav.-Violinson. Op. 77. (Davos-Platz, Conc. des Pianisten Hrn. W. Rehberg a. Genf am 21. Febr.)
Rohde (W.), Dmoll-Symph. (Leipzig, 12. Abonn.-Conc. des Liszt-Ver. [der Componist].)
Ritter (Al.), Symph. Tongemälde „Kaiser Rudolf's Ritt zum Grabe" f. Orchester. (Schwerin, 3. Kammermusikabend.)
Rubinstein (A.), Dmoll-Clavierconc. (Chemnitz, 3. Abonn.-Conc. der städt. Cap. [Pohle]. Rotterdam, 5. Conc. der Conc.-Vereenig. [Gernsheim].)
Sahla (R.), Festzug f. Orch. (Bückeburg, Hofconc. [Sahla] am 15. Febr.)
Saint-Saëns (C.), „Danse macabre". (Chemnitz, 3. Abonn.-Conc. der städt. Cap. [Pohle]. Magdeburg, 2. Philharm. Conc. der Winderstein-Cap. [Winderstein] a. Leipzig.)
— — „Phaëton". (Rotterdam, Conc. der Societeit „Harmonie" [Mengelberg a. Amsterdam] am 3. Jan.)
— — Vorspiel zur „Sündfluth". (Graz, 2. Orch.-Concert des Steiermärk. Musikver.)
— — Esdur-Clavierconcert. (Aachen, 4. Städt. Abonn.-Conc. [Schwickerath].)
— — Hmoll-Violinconc. (Düsseldorf, 5. Conc. des städt. Musikver. [Buths].)
— — Amoll-Violoncellconc. (Genf, 8. Abonn.-Conc. im Stadttheater [W. Rehberg].)
Schillings (M.), Symph. Phant. „Seemorgen". (Düsseldorf, 5. Conc. des städt. Musikver. [Buths].)
Schulz (Aug.), „Prinzessin Ilse" f. Männerchor, Soli u. Orch. (Erfurt, Conc. des Männergesangvereins [Zuschneid] am 9. Febr.)
Seipt (P.), „Die Sommernacht" f. Frauenchor u. Orchester. (Hamm i. W., Conc. Paul Seipt am 17. Jan.)
Tschaïkowsky (P.), Bmoll-Clavierconc. (Berlin, 9. Philharm. Conc. [Nikisch a. Leipzig]. Düsseldorf, 6. Conc. des städt. Musikver. [Buths]. Genf, 9. Abonn.-Conc. im Stadttheater [W. Rehberg].)
— — Ddur-Violinconc. (Leipzig, 3. Ausserordentl. Philharm. Conc. [Auer a. St. Petersburg].)
Wagner (R.), „Siegfried-Idyll". (Breslau, 8. Abonn.-Conc. des Orch.-Ver. [Maszkowski]. Leipzig, 3. Ausserordentl. Philharm. Conc. [Auer a. St. Petersburg].)
— — Trauermarsch aus der „Götterdämmerung". (Genf, 8. Abonn.-Conc. im Stadttheater [W. Rehberg].)
Zuschneid (C.), „Huldigungsgruss an Kaiser Wilhelm II." f. Männerchor u. Harmoniemusik. (Erfurt, Festvorstellung des Thüringer Central-Kriegerverbandes unter Leit. des Hrn. Zuschneid am 7. Febr.)

Musikalien- und Büchermarkt.

Eingetroffen:

Draeseke, Felix, Jubelouvert. f. gr. Orch., Op. 65. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)
Grunewald, Gottfried, Ballade „Des Sängers Fluch" für Männerchor, Baritonsoli u. gr. Orch., Op. 21. (Magdeburg, Heinrichshofen's Verlag.)
Hahn, A., Sonate f. Violine-Solo mit Clav., Op. 1. (Bad Kissingen, Cyrill Kistler.)
Henschel, Georg, Streichquart. Op. 55. (Berlin, Schlesinger'sche Musikhandlung.)
Puchat, Max, Ddur-Violin-Claviersonate. (Leipzig, Dresden und Chemnitz, C. A. Klemm.)

* * *

Fuchs, Dr. Carl, Künstler und Kritiker oder: Tonkunst und Kritik. (Breslau, Schlesische Verlagsanstalt v. S. Schottlaender.)
Kuczynski, Paul, Erlebnisse und Gedanken, Dichtungen zu Musikwerken. (Berlin, „Concordia", Deutsche Verlags-Anstalt.)
Wyzewa, Theodor de, Beethoven et Wagner. Essais d'histoire et de critique musicales. (Paris, Perrin et Cie.)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Das Norwegische Musikfest in Bergen ist unter grosser Theilnahme des Publicums aufs Glänzendste verlaufen und reich an Ehrungen für die Componisten, Solisten und das Orchester gewesen. Wir hoffen, bald einen ausführlichen Bericht bringen zu können.

* In Ludwigsburg wurde Anfang v. Woche das 25. Liederfest des Schwäbischen Sängerbundes unter Theilnahme von 80 Vereinen mit circa 8000 Mitgliedern abgehalten. An dem Wettkampf, der sieben Stunden währte, betheiligten sich 75 Vereine.

* In Winterthur soll am 7. und 8. August d. J. ein freies Schweizerisches Volksmusikfest stattfinden, doch rathen drei angesehene schweizerische Musikgesellschaften

resp. Verbände ihren Sectionen öffentlich von einer Theilnahme an demselben ab, indem sie dabei auf den Verlauf eines ähnlichen Musikfestes in Rappersweil hinweisen.

* In Bradfield (England) fanden kürzlich fünf (statt der angesagten drei) Aufführungen der „Antigone" von Sophokles auf einem eigens dazu gebauten Theater und mit einer für diesen Zweck componirten Musik von Abdy Williams statt. Der Besuch war sehr stark. Schon in den letzten Jahren waren daselbst griechische Tragödien aufgeführt worden, sodass es scheint, als ob dies Mode würde.

* An dem Hause zu Eisenstadt, in welchem J. Haydn circa 30 Jahre gewohnt hat, wurde kürzlich zu dessen Gedenken eine Marmortafel unter entsprechenden Feierlichkeiten enthüllt.

* Die Société des concerts du Conservatoire in Nancy hat ein zweites Preisausschreiben für ein symphonisches Orchesterstück mit oder ohne Solo-Instrument, das die Dauer von 30 Minuten nicht überschreiten soll, eröffnet. Die Bewerbung um den Preis, der 500 Franken beträgt, ist nur für französische Componisten offen. Die zur Bewerbung bestimmten Werke, welche völlig neu sein müssen, sind vom 1.—15. December 1898 in Partitur und in für vier Hände bearbeitetem Clavierauszug an den Director des Conservatoriums in Nancy einzuschicken.

* In Leipzig hat sich vor Kurzem ein neues Concertbureau, das des Hrn. Hugo Sander, aufgethan, das man der Künstlerwelt empfehlen darf, weil der Genannte in den Musikkreisen unserer Stadt allgemein als eine musikalisch, wie geschäftlich gleich vorzüglich für diesen Beruf prädestinirte Persönlichkeit gilt, der man vollstes Vertrauen entgegenbringen dürfe, wie ein solches Hrn. Sander bereits seitens mehrerer hervorragenden Leipziger Künstler und Künstlerinnen durch Ueberweisung ihrer Vertretung thatsächlich bezeugt worden ist.

* Die Royal Carl Rosa Opera Company in London hat die letzte Spielzeit mit einem Fehlbetrag von 6,600 L. St. abgeschlossen, ein trauriges Zeichen dafür, dass die Engländer trotz der guten Vorstellungen, die ihnen geboten wurden, und trotz der mässigen Preise, kein Interesse für die Oper haben. Die genannte Gesellschaft wird sich infolge dieser Erfahrung auflösen. Vielleicht wird eine andere Unternehmung unter diesem Namen und mit dem Material der alten ins Leben treten.

* Eine von den angesehensten Künstlern, hervorragenden Mitgliedern des Adels und der Bürgerschaft von London an den Grafschaftsrath der Residenz gerichtete Petition verlangt die Schaffung einer permanenten Oper, in welcher auch den Minderbemittelten Gelegenheit gegeben werde, die Werke der nationalen Componisten kennen zu lernen. Bekanntlich ist die Oper in Covent Garden eine Privatunternehmung, welche auf das nationale Schaffen keine oder wenig Rücksicht nimmt, ausserdem ist dieses Theater nur einen Theil des Jahres offen, und die Preise scheinen so hoch zu sein, dass sie nur von den reicheren Classen bezahlt werden. Natürlich müsste das in der Petition angeregte Unternehmen eine bedeutende Subvention geniessen, und an Geld fehlt es ja der reichen Hauptstadt nicht.

* Die k. musikalische Capelle zu Dresden begeht am 22. Sept. das 350. Jubiläum ihres Bestehens.

* Der verstorbene Componist Gouvy, der kürzlich zum correspondirenden Mitglied der französischen Akademie ernannt worden war, hat dem „Institut de France" ein Capital von 12,500 Franken vermacht, dessen Zinsen als Pension für einen vermögenslosen Musiker, vorzüglich Orchestermusiker, dienen sollen. Desgleichen ist mit einem Legat des Heimgegangenen im Betrage von 3000 ℳ die Singakademie zu Leipzig bedacht worden.

* Sicherlich ist der Fall, dass der Verfasser eines Nekrologs von dem Künstler, dem der Letztere galt, wegen Ehrenbeleidigung verklagt wird, ein seltener. Zugetragen hat sich ein solcher in Triest, der Kläger ist Maëstro Mascagni, und Anlass zu dem anscheinend nicht schmeichelhaften vom Redacteur des Blattes „Lavoratore" geschriebenen Nekrolog hatte das vor Jahresfrist aufgetauchte falsche Gerücht, dass der Componist Selbstmord an sich begangen, gegeben.

* Der Lehrstuhl für Theorie und Geschichte der Musik an der Universität zu Wien, welchen zuletzt Hr. Dr. Ed. Hanslick einnahm, ist durch Hrn. Prof. Dr. Guido Adler in Prag neu besetzt worden.

* Die Berliner Musikzeitschrift „Die Musikwelt" hat infolge unserer neulichen Mittheilung, dass sie nachweislich Künstlern für Geld eine biographische Würdigung anbiete, uns zwei Male in beleidigender Weise angegriffen, wofür wir uns auf gerichtlichem Wege Genugthuung verschaffen werden. An dieser Stelle soll aber schon jetzt die von der „Musikwelt" u. A. aufgestellte Behauptung, dass wir uns „selbst der Dinge schuldig gemacht" hätten, welche das genannte Blatt treibt, als eine durchaus aus der Luft gegriffene, unwahre gekennzeichnet werden.

* Hr. Kammermusiker Prof. Albert Wolfermann feierte am 1. Juli das Jubiläum seiner 25jährigen Lehrthätigkeit am k. Conservatorium für Musik zu Dresden. Mit seltener pädagogischer Umsicht und in pflichttreuester Hingabe an sein Amt hat er ohne Unterbrechung als Lehrer für Violine und Streicherensemble an dieser Anstalt gewirkt. Seit September 1892 gehört er dem Akademischen Rath des Instituts an.

* Hr. Dr. L. Zelensky, der Director des Conservatoriums zu Krakau, wurde mit dem Ritterkreuz des österreichischen Franz Josef-Ordens decorirt.

* Frau Amalie Materna erhielt das goldene Verdienstkreuz mit der Krone vom Kaiser von Oesterreich verliehen.

* Dem Harfenvirtuosen Hrn. k. Kammermusiker Jos. Lang in Stockholm wurde vom König von Schweden die goldene Medaille Litteris et artibus verliehen.

* Hr. Hofopernsänger Hennig in Weimar erhielt die sachsen-weimarische goldene Verdienstmedaille verliehen.

Todtenliste. Heinrich Wolff, in seinen jungen Jahren als Einer der besten Violinvirtuosen zu Ruf gelangt, von 1838 an Jahrzehente hindurch als erster Concertmeister in Thätigkeit in Frankfurt a. M. gewesen und namentlich auch durch die Einführung ständiger Kammermusikveranstaltungen sich Verdienste erworben habend, †, 85½ Jahre alt, am 24. Juni in Leipzig, wo er seit einigen Jahren privatisirte. — Musikdirector R. Häusermann in Reinach in der Schweiz, langjähriger Dirigent des dortigen Männerchors und der Seethal-Gesangvereine, †, 56½ Jahre alt, am 9. Juni. — H. H. Heskett, nach dem New-Yorker „Musical Courier" Einer der grössten Violinbauer unserer Zeit, †, 58 Jahre alt, in Minneapolis (Minn.). — Richard Latter, ehem. Opernsänger, dann Gesanglehrer an der Royal Academy of Music und dem Royal College of Music in London, † am 2. Juni, bald 75 Jahre alt, in London.

Kritischer Anhang.

Joh. Georg Herzog. Zehn Tonstücke für die Orgel, Op. 67. Leipzig, F. E. C. Leuckart.

Die Sammlung enthält neben kürzeren, für den Gottesdienst geeigneten, kirchlich und würdig gestimmten Piècen auch einige ausgeführtere polyphone Sätze, die die Grenzen des eigentlichen Gottesdienstes überschreiten und mehr das virtuose Orgelspiel berücksichtigen. Louis Bödecker.

Max Meyer-Olbersleben. „Das blinde Elflein". Für Sopran- und Altsolo, dreistimmigen Frauenchor mit Clavier, Op. 51. Leipzig, Gebrüder Hug & Co.

Der kleine Ensemblesatz nach Worten von Adolf Strodtmann wird, zierlich und fein vorgetragen, von guter Wirkung sein. Seine Vorzüge sind sinnige Wiedergabe der hübschen Dichtung, angenehme, sangbare Melodie und geschmackvoll gewählte Harmonie. Louis Bödecker.

Anton Dvořák. Lieder für gemischten Chor, Op. 29. Leipzig, Fr. Kistner.

Stimmungsvolle Gedichte im Ton des Volksliedes aus der Heimath des Componisten und edel gehaltene, rhythmisch recht ungewöhnliche Musik, der auch der Reiz in der Melodie nicht fehlt. Die Lieder würden sich zu gediegenen und lohnenden Repertoirepièçen tüchtiger Chorvereine eignen: der „Abendsegen" und das „Wiegenlied" nach Hejduk, das reizende „Mädchen stand am Brünnlein" nach Worten eines ungenannten Poeten und das ganz eigene Mährische Volkslied „Der Verlassene". Louis Bödecker.

Albert Becker. Siegeshymnus für Männerchor mit Clavierbegleitung, Op. 76.
Fr. Kriegeskotten. „Armin". Für gemischten Chor oder Männerchor mit Pianoforte oder Orchester, Op. 8.
— — Kaiser-Hymnus für gemischten Chor, Männerchor oder einstimmigen Volkschor und Orchester oder Clavier, Op. 18.
— — „Wilhelm der Siegreiche". Für gemischten Chor oder Männerchor mit Pianoforte- oder Orchesterbegleitung, Op. 20.
— — „Barbarossa". Für gemischten Chor oder Männerchor, Solo und Orchester.
Quedlinburg, Chr. Friedr. Vieweg.

Von diesen patriotischen Chorcompositionen ist der Siegeshymnus von Albert Becker das bedeutendere Werk. Er zeigt eine gewisse Frische und Kraft in der Erfindung, sorgfältige Behandlung der Singstimmen und ist dankbar nach allen Seiten hin. Schade, dass diesen kernigen Harmonien nicht gehaltvollere Worte, als die von Franz Müller, zu Grunde liegen.

Die vier Stücke von Kriegeskotten haben uns nicht die mindeste Sympathie eingeflösst. Die Texte, der Emanuel Geibel'sche zu „Barbarossa" ausgenommen, bieten in dürftigen Versen gewöhnliche Gedanken, und die Musik, die hinsichtlich der Mache eine landläufige Handfertigkeit gewahren lässt, ergeht sich im abgeschmackten Liedertafeltone. Und auf diesem Wege will der Componist, wie er bemerkt, unsere Sänger mit Begeisterung für die grossen Thaten unserer Altvorderen erfüllen! Louis Bödecker.

A. Klughardt. Zwei Gesänge für Frauenchor, Op. 66. Dessau, Rich. Kahle.

Die beiden Gesänge sind eine fünfstimmige, die Sprache warmen Innenlebens führende Motette „Wirf dein Anliegen auf den Herrn" und ein frisches, liebenswerthes Mailiedchen „Frohe Lieder lasst uns singen" in der Form eines vierstimmigen Kanons. Louis Bödecker.

Josef Rheinberger. Charakteristische Gesänge für vier Männerstimmen, Op. 185. Leipzig, Rob. Forberg.

In den sieben Nummern dieser Sammlung von Männerquartetten ist schöne, wahre Stimmung in Wort und Ton und in letzterer Hinsicht dabei dem Gesanglichen und Klanglichen volles Recht gewahrt. Die von Rheinberger bearbeiteten Poesien sind von Scherer („Die Waldrose"), Geibel („Cita mors ruit" und „Gute Nacht") und dem Dessauer Geheimrath Dr. W. Hosäus („Zugvögel", „Meeresstille", „Singvöglein, sing" und „Nach der Trauer").
Louis Bödecker.

Briefkasten.

W. C. in *W.* Wenden Sie sich an das Waldemar Meyer-Quartett in Berlin, das auf Ihre Intention eingehen dürfte.

F. R. in *E.* Die nähere Adresse des Hrn. Leo Liepmannssohn ist Berlin SW., Bernburger Str. 14.

A. C. in *O.* Dr. Hugo Riemann's Theorieschule und Clavierseminar erfreut sich innerhalb der engen, einem derartigen Unternehmen gesteckten Grenzen (sofern der gesammte Unterricht in Einer Hand liegt) des besten Gedeihens. Wenden Sie sich wegen des Näheren direct an Hrn. Dr. Riemann selbst (Thomasiusstr. 6).

B. O. in *K.* Lassen Sie sich doch von jenem Herrn keinen Bären aufbinden! Wir haben von dem angeblichen Unternehmen weder Etwas gehört, noch gesehen.

Anzeigen.

Marie Katzmayr, *Wien.*
Concert- und Oratoriensängerin. [1477a.]
Von der ganzen Wiener Presse als ausserordentliche Erscheinung auf diesem Gebiete gerühmt.
Ausschliessliche Vertretung: Südd. Concertdirection München.

Kgl. Hofcapelle Stuttgart.

Folgende Stellen sind ab 1. September d. J. zu besetzen:
1. Die neu zu errichtende **zweite Concertmeisterstelle.** (Für diese wollen sich nur Solche melden, die bereits Concertmeister in Opernorchestern waren.)
2. Die Stelle eines **Trompeters.** [1478.]
3. Die Stelle eines **ersten Paukers.**

Es wollen sich nur **erstclassige** Kräfte mit Opernroutine möglichst sofort melden bei der

kgl. Capelldirection Stuttgart,

woselbst das Nähere zu erfahren ist. Reisegeld wird nur im Engagementsfalle vergütet.

Marie Busjaeger,
Sopranistin, [1479h.]
Bremen, Fedelhören 62.
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Clara Polscher,
Mezzosopran. [1480n.]
München, Giselastrasse 22.

Helene Günter, [1481b.]
Lieder- und Oratoriensopran.
Frankfurt a. M., Schillerplatz 4.
Conc.-Vertr.: **H. Wolff, Berlin.**

Carl Müller,
Concert-Tenor. [1482g.]
Leipzig, Thomasiusstr. 1 B III.

Heinrich Hormann,
Concert- u. Oratoriensänger (Tenor). [1488e.]
Frankfurt a. M., Oberlindau 75 III.

Anna Münch, Concertsängerin (Sopran), [1484d.]
Frankfurt a. M., Staufenstrasse 35 III., oder Gera, Reuss j. L., Agnesstr. 8.
Vertret.: Hermann Wolff, Berlin W.

Unter dem Protectorat Ihrer Königl. Hoheit der Grossherzogin Luise von Baden.

Grossherzogliches Conservatorium für Musik

zu Carlsruhe,

zugleich Theaterschule (Opern- und Schauspielschule).

Frequenz im Schuljahr 1896/97: 548 Zöglinge.

Der Unterricht erstreckt sich über alle Zweige der Ton- und Schauspielkunst und wird von 33 Lehrkräften in deutscher, französischer und englischer Sprache ertheilt. Besondere Curse zur Ausbildung von Musiklehrern und Lehrerinnen.

Das **Schulgeld** beträgt für das Unterrichtsjahr, je nach Fach und Classe, 100—450 ℳ.

Die **Satzungen** des Grossh. Conservatoriums sind kostenlos zu beziehen durch die Musikalien- und Instrumentenhandlungen, sowie durch den unterzeichneten Director, an welchen auch die Anmeldungen zum Eintritt in die Anstalt zu richten sind. [1485e.]

Professor **Heinrich Ordenstein.**

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[1486—.] **Gründungsjahr: 1821.**

◆ ◆ ◆

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ
Castorpfaffenstrasse
18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille für Kunst und Wissenschaft** ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ✶ Über die ganze Erde verbreitet.

In **dritter**, verm. Aufl. erschien soeben:

Niederländisches Volksliederbuch.

142 Lieder mit Originaltexten für eine Singstimme mit Clavier, zusammengestellt von D. de Lange, J. C. M. van Riemsdijk und Dr. G. Kalff. [1487.]

Geh. ℳ 2,—, geb. ℳ 3,25.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Kaim-Orchester.

Neben Hrn. Hofcapellmeister *Felix Weingartner*, welcher die Abonnement-(Kaim-) Concerte dirigirt, wird als Leiter der **Symphonie-Concerte** und des **Chors** ein erfahrener, aber nicht über 40 Jahre alter [1488.]

Capellmeister

gesucht, der sich auch für populäre Concerte eignet. Meldungen sind unter Beilage der Photographie und Angabe der seitherigen Thätigkeit, sowie der Gehaltsansprüche zu richten an

Dr. F. Kaim,
München, Ludwigstr. 26 I.

1. Theatercapellmeister

in einer grossen Stadt, mit vorzüglichen Zeugnissen, **sucht dauernde Lebensstellung als Dirigent** oder **als Lehrer** an einer Schule: Gesang, Violine, Theorie, Clavier untere Classen. Off. unt. **F. W. 387** an **Rudolf Mosse, Wiesbaden.** [1489]

Törsleff's Gesangschule

Leipzig-Gohlis, [1490q.]
Villa Voigt. Ulrichstr. 3.

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[1491—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Dänemark.
Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Fürstl. Conservatorium der Musik in Sondershausen. [1493a.]

Vollständige Ausbildung im **Gesang** (Concert- und Oper), **Clavier-** und **Orgelspiel** (2 Orgeln in der Anstalt), für sämmtliche **Streich-** und **Blasinstrumente** (vollständ. gr. Schülerorchester), **Theorie, Partiturspiel** und **Dirigiren.**

23 Lehrer. Viele renommirte Künstler erhielten in der Anstalt ihre Ausbildung, z. B. **Herm. Krug**, 1. Tenorist am Hofth. in Mannheim, **Ad. Gröbke**, 1. Ten. am Stadtth. in Essen, **Rob. Siebert**, lyr. Ten. am Hofth. in Hannover, **Eman. Voss**, lyr. Ten. am Stadtth. in Strassburg, **Paul Knüpfer**, Bassbuffo am kgl. Opernhause in Berlin, **Saurbier-Listemann**, 1. Bassist am Hofth. in Cassel, **H. Rieken**, Bariton am Hofth. in Dresden, **Martha Frank**, jugendl. dram. Sängerin am Hofth. in Darmstadt, **Herm. Hesse**, Musikdir. in Lenzburg (Schweiz), **H. Rückbeil**, Musikdir. u. Violinvirt. in Cannstadt, **Hoffmann**, Musikdir. in Solingen, **Gross**, Theatercapellmeister in Carlsruhe, **Pickel**, Theatercapellmeister in Danzig, **Weinack**, Theatercapellmeister in Essen, **Bieler**, 1. Violoncellist der Hofcapelle in Braunschweig, **Schilling**, 2. Violoncellist der Hofcapelle in Sondershausen, **Grabofsky**, Capellmeister u. Lehrer am Conservat. in Sondershausen etc. etc.

Prospect und Schulbericht frei durch das Secretariat des fürstl. Conservat., sowie durch alle Buch- und Musikalienhandlungen.

Der Director: Hofcapellmeister **Prof. Schroeder.**

Steinway & Sons

NEWYORK — LONDON

HAMBURG

Pianoforte-Fabrikanten

und **Hoflieferanten**

Sr. Maj. des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Sr. Maj. des Königs von Italien,
Sr. Maj. des Königs von Schweden und Norwegen,
Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Wales,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh.

Fabrik und Lager: [1494—.]

HAMBURG, ST. PAULI, Neue Rosen-Strasse 20—24.

Breitkopf & Härtel's Clavierbibliothek

bietet in der Abtheilung für 2 Hände gegen **6000 Sonaten, Sonatinen, Rondos, Scherzos, Phantasien, Suiten, Capricen, Romanzen, Notturnos, Balladen, Serenaden, Impromptus, Charakterstücke, Fugen, Praeludien, Concerte, Tänze, Märsche, Potpourris, Symphonien, Ouverturen, Kammermusikwerke, Gesänge etc. etc.**

in folgenden 9 Schwierigkeitsgraden:

35	Hefte	„sehr leicht"
57	„	„leicht"
200	„	„ziemlich leicht"
1060	„	„untermittel"
1654	„	„mittel" [1495.]
930	„	„obermittel"
496	„	„ziemlich schwer"
400	„	„schwer"
145	„	„sehr schwer".

= **Praktische Verzeichnisse kostenfrei!** =

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [1496—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen und billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig.

Leander Schlegel.

Op. 3. „Rhein und Loreley". Eine Phantasie am Clavier. ℳ 3,—.
Op. 4. Suite für Clavier. ℳ 4,—.
Op. 5. „Der arme Peter". (Nach Heinrich Heine.) Charakterstück für Pianoforte. ℳ 8,—. [1497.]

C. Bechstein,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

[1498—.]

Hoflieferant

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England, Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

London W.
40 Wigmore Street.

I. Fabrik: **5—7 Johannis-Str. und 27 Ziegel-Strasse.**
II. Fabrik: **21 Grünauer-Strasse u. 25 Wiener-Strasse.**
III. Fabrik: **122 Reichenberger-Strasse.**

Berlin N.
5—7 Johannis-Str.

Im Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig erschien soeben:

Richard Wagner, Gesammelte Schriften und Dichtungen.

Neue (dritte) Auflage. — Complet in zehn Bänden. — Broch. ℳ 18,—. Geb. ℳ 25,—.
Gebunden in fünf Doppelbänden ℳ 22,—.

Inhalts-Verzeichniss.

Erster Band.

Vorwort zur Gesammtherausgabe.
Einleitung.
Autobiographische Skizze. (Bis 1842.)
„Das Liebesverbot". Bericht über eine erste Opernaufführung.
Rienzi, der letzte der Tribunen.
Ein deutscher Musiker in Paris. Novellen und Aufsätze. (1840 und 1841.)
1. Eine Pilgerfahrt zu Beethoven.
2. Ein Ende in Paris.
3. Ein glücklicher Abend.
4. Über deutsches Musikwesen.
5. Der Virtuose und der Künstler.
6. Der Künstler und die Öffentlichkeit.
7. Rossini's „Stabat mater".
Über die Ouvertüre.
Der Freischütz in Paris. (1841.)
1. „Der Freischütz". An das Pariser Publikum.
2. „Le Freischutz". Bericht nach Deutschland.
Bericht über eine neue Pariser Oper („La Reine de Chypre" von Halévy).
Der fliegende Holländer.

Zweiter Band.

Einleitung.
Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg.
Bericht über die Heimbringung der sterblichen Überreste Karl Maria von Weber's aus London nach Dresden.
Rede an Weber's letzter Ruhestätte.
Gesang nach der Bestattung.
Bericht über die Aufführung der neunten Symphonie von Beethoven im Jahre 1846, nebst Programm dazu.
Lohengrin.
Die Wibelungen. Weltgeschichte aus der Sage.
Der Nibelungen-Mythus. Als Entwurf zu einem Drama.
Siegfried's Tod.
Trinkspruch am Gedenktage des 300jährigen Bestehens der königlichen musikalischen Kapelle in Dresden.
Entwurf zur Organisation eines deutschen Nationaltheaters für das Königreich Sachsen. (1849.)

Dritter Band.

Einleitung zum dritten und vierten Bande.
Die Kunst und die Revolution.
Das Kunstwerk der Zukunft.
„Wieland der Schmiedt", als Drama entworfen.
Kunst und Klima.
Oper und Drama, erster Theil:
Die Oper und das Wesen der Musik.

Vierter Band.

Oper und Drama, zweiter und dritter Theil:
Das Schauspiel und das Wesen der dramatischen Dichtkunst.
Dichtkunst und Tonkunst im Drama der Zukunft.
Eine Mittheilung an meine Freunde.

Fünfter Band.

Einleitung zum fünften und sechsten Bande.
Über die „Goethestiftung". Brief an Franz Liszt.
Ein Theater in Zürich.
Über musikalische Kritik. Brief an den Herausgeber der „Neuen Zeitschrift für Musik".
Das Judenthum in der Musik.
Erinnerungen an Spontini.
Nachruf an L. Spohr und Chordirektor W. Fischer.
Gluck's Ouvertüre zu „Iphigenia in Aulis".
Über die Aufführung des „Tannhäuser".
Bemerkungen zur Aufführung der Oper: „Der fliegende Holländer".
Programmatische Erläuterungen:
1. Beethoven's „heroische Symphonie".
2. Ouvertüre zu „Coriolan".
3. Ouvertüre zum „fliegenden Holländer".
4. Ouvertüre zu „Tannhäuser".
5. Vorspiel zu „Lohengrin".
Über Franz Liszt's symphonische Dichtungen. Brief an M. W.
Das Rheingold. Vorabend zu dem Bühnenfestspiele: Der Ring des Nibelungen

Sechster Band.

Der Ring des Nibelungen. Bühnenfestspiel.
Erster Tag: Die Walküre.
Zweiter Tag: Siegfried.
Dritter Tag: Götterdämmerung.
Epilogischer Bericht über die Umstände und Schicksale, welche die Ausführung des Bühnenfestspieles „Der Ring des Nibelungen" bis zur Veröffentlichung der Dichtung desselben begleiteten.

Siebenter Band.

Tristan und Isolde.
Ein Brief an Hector Berlioz.
„Zukunftsmusik". An einen französischen Freund (Fr. Villot) als Vorwort zu einer Prosa-Übersetzung meiner Operndichtungen.
Bericht über die Aufführung des „Tannhäuser" in Paris. (Brieflich.)
Die Meistersinger von Nürnberg.
Das Wiener Hof-Operntheater.

Achter Band.

Dem Königlichen Freunde. Gedicht.
Über Staat und Religion.
Deutsche Kunst und deutsche Politik.
Bericht an Seine Majestät den König Ludwig II. von Bayern über eine in München zu errichtende deutsche Musikschule.
Meine Erinnerungen an Ludwig Schnorr von Carolsfeld.
Zur Widmung der zweiten Auflage von „Oper und Drama".
Censuren. Vorbericht.
1. W. H. Riehl.
2. Ferdinand Hiller.
3. Eine Erinnerung an Rossini.
4. Eduard Devrient.
5. Aufklärungen über „das Judenthum in der Musik".
Über das Dirigiren.
Drei Gedichte:
1. Rheingold.
2. Bei der Vollendung des „Siegfried".
3. Zum 25. August 1870.

Neunter Band.

An das deutsche Heer vor Paris (Januar 1871).
Eine Kapitulation. Lustspiel in antiker Manier.
Erinnerungen an Auber.
Beethoven.
Über die Bestimmung der Oper.
Über Schauspieler und Sänger.
Zum Vortrag der neunten Symphonie Beethoven's.
Sendschreiben und kleinere Aufsätze:
1. Brief über das Schauspielerwesen an einen Schauspieler.
2. Ein Einblick in das heutige deutsche Operawesen.
3. Brief an einen italienischen Freund über die Aufführung des „Lohengrin" in Bologna.
4. Schreiben an den Bürgermeister von Bologna.
5. An Friedrich Nietzsche, ord. Prof. der klass. Philologie in Basel.
6. Über die Benennung „Musikdrama".
7. Einleitung zu einer Vorlesung der „Götterdämmerung" vor einem ausgewählten Zuhörerkreise in Berlin.

„Bayreuth":
1. Schlussbericht über die Umstände und Schicksale, welche die Ausführung des Bühnenfestspieles „Der Ring des Nibelungen" bis zur Gründung von Wagner-Vereinen begleiteten.
2. Das Bühnenfestspielhaus zu Bayreuth. Nebst einem Bericht über die Grundsteinlegung desselben.

Sechs architektonische Pläne zu dem Bühnenfestspielhause.

Zehnter Band.

Über eine Opernaufführung in Leipzig. Brief an den Herausgeber des „Musikalischen Wochenblattes".
Bayreuth. Bayreuther Blätter.
1. An die geehrten Vorstände der Richard Wagner-Vereine.
2. Entwurf, veröffentlicht mit den Statuten des Patronatvereines.
3. Zur Einführung. (Bayreuther Blätter. Erstes Stück.)
4. Ein Wort zur Einführung der Arbeit Hans von Wolzogen's „Über Verrottung und Errettung der deutschen Sprache".
5. Erklärung an die Mitglieder des Patronatvereines.
6. Zur Einführung in das Jahr 1880.
7. Zur Mittheilung an die geehrten Patrone der Bühnenfestspiele in Bayreuth.
8. Zur Einführung der Arbeit des Grafen Gobineau „Ein Urtheil über die jetzige Weltlage".

Was ist deutsch? (1865.—1878.)
Modern.
Publikum und Popularität.
Das Publikum in Zeit und Raum.
Ein Rückblick auf die Bühnenfestspiele des Jahres 1876.
Wollen wir hoffen? (1879.)
Über das Dichten und Komponiren.
Über das Opern-Dichten und Komponiren im Besonderen.
Über die Anwendung der Musik auf das Drama.
Offenes Schreiben an Herrn Ernst von Weber, Verfasser der Schrift: „Die Folterkammern der Wissenschaft".
Religion und Kunst. (1880.)
„Was nützt diese Erkenntniss?" Ein Nachtrag zu: Religion und Kunst.
Ausführungen zu „Religion und Kunst". (1881.)
1. „Erkenne dich selbst".
2. Heldenthum und Christenthum.
Brief an H. v. Wolzogen.
Offenes Schreiben an Herrn Friedrich Schön in Worms.
Das Bühnenweihfestspiel in Bayreuth 1882.
Bericht über die Wiederaufführung eines Jugendwerkes. An den Herausgeber des „Musikalischen Wochenblattes".
Brief an H. von Stein.
Parsifal.
Inhaltsübersicht der Gesammelten Schriften und Dichtungen. [1499.]

Durch jede Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung, sowie auch direct vom Verleger zu beziehen.

Margarethe Buss,

Concert- und Oratoriensängerin

(Alt und Mezzosopran),

Rheydt, Bez. Düsseldorf.

Vertretung: ***Eugen Stern, Berlin.***

Referenzen: **Prof. Dr. Otto Neitzel, Cöln.**
Prof. R. Schulz-Dornburg, Cöln.

* * *

[1500.]

Urtheile der Presse:

Düsseldorfer Zeitungen gelegentlich eines Concertes in Düsseldorf:

„... Gleichzeitig wirkte in jenem Concert auch Fräulein Margarethe Buss aus Rheydt mit; wir hörten von ihr die gefühlvolle Arie der Delila von Saint-Saëns. Die junge Dame, eine Schülerin von Frau Craemer-Schleger, besitzt eine hervorragend schöne Mezzo-Sopranstimme und ein echt musikalisches Empfinden."

„... Die junge Dame — Fräulein Margarethe Buss aus Rheydt —, eine Schülerin von Frau Craemer-Schleger, sang die Arie der Delila von Saint-Saëns. Durch ihre wunderbar schöne Mezzo-Sopranstimme und ihr tief musikalisches Empfinden erwärmte die Dame unser Publicum in hohem Grade."

„... Fräulein Buss erfreute durch sehr schöne, besonders nach der Höhe hin sehr ausgibige Stimmmittel als Mezzo-Sopranistin in der Arie von Saint-Saëns »Sieh, mein Herz entschliesset sich«, sowie in Wagner's »Träume«, Brahms' »Meine Liebe ist grün« und anderen Liedern unser gewähltes Publicum in hohem Maasse."

Cölnische Zeitung.

„... Die Altpartie in Händel's »Samson« — Aufführung in Rheydt — lag in den Händen von Frl. Margarethe Buss und wurde in einer gesanglich hervorragenden und von dramatischem Schwung beseelten Weise wiedergegeben."

„... Frl. Margarethe Buss fesselte durch ihre gesanglichen Anlagen und ihre in den Einzelheiten vortreffliche Ausbildung, die sich besonders durch sehr grosse Verständlichkeit der Aussprache bemerklich machte. Sie wird ihr Können nach der auf dem heissen Boden der Berliner Concertverhältnisse bestandenen Erprobung künftig noch besser zur Geltung zu bringen in der Lage sein."

Gladbacher Zeitung.

„... In der am 1. März stattgehabten Abend-Unterhaltung des Städtischen Männergesangvereins zu Rheydt sang die Concertsängerin Frl. Margarethe Buss mit herrlicher, recht umfangreicher Altstimme und guter, ansprechender Declamation, unterstützt von einer vortrefflichen äusseren Erscheinung, die Arie »Wo find ich Einsamkeit« aus Seyffardt's »Aus Deutschlands grosser Zeit« und zwei Lieder. Man kann ihr, die hier zum ersten Mal das Concert-Podium betrat, vollste Anerkennung in Bezug auf Stimmmaterial und Stimmbildung nicht versagen."

„... Das Concert der Sängerin Frl. Margarethe Buss in Rheydt hatte einen recht anregenden und interessanten Verlauf. Die Vorträge derselben, deren schöne, klangvolle Altstimme sich, seitdem wir sie zuletzt hörten, noch wieder weiter ausgereift hat, bestanden in Liedern und zwei grösseren Arien."

„... Das reiche Programm bot in erster Linie Gelegenheit, sich von der ferneren Ausbildung der schönen Stimme zu überzeugen. Die Sängerin hat, seitdem wir sie zuletzt hörten, an Kraft und Fülle in allen Registern ihrer bis zur Sopranhöhe leicht emporsteigenden Stimme noch mächtig gewonnen, und ihre Tonbildung, wie die Intonation sind, dank eifriger Studien bei dem mitwirkenden Professor Hrn. Schulz-Dornburg, zu schöner Vollendung ausgereift, was gleichfalls von einer innigen, dem jeweiligen Texte sich anpassenden Declamation gesagt werden kann. So hörten wir Lieder von Brahms, Schumann, Schubert, Grieg, Hofmann, Hildach, und je weiter das Programm fortschritt, desto schöner gestaltete es sich, und desto brillanter kamen alle schönen Eigenschaften, wie wir

sie eben erwähnten, zur Geltung. Man konnte, und das war interessant genug, an den Vorträgen des Lehrers am besten erkennen, wie sehr sich seine Schülerin seine vorzüglichen Eigenschaften zu eigen gemacht hatte etc."

Rheydter Zeitung.

„... Die über alles Erwarten gemachten Fortschritte in Tongebung, Färbung und Behandlung, in Declamation und Vortrag und Allem, was in Betracht zu ziehen ist, sind durch den Einfluss des Hrn. Schulz-Dornburg zu Stande gekommen und legen für Lehrer und Schüler hinsichtlich der Befähigung sowohl, als der Methode das allergünstigste Zeugniss ab. Ja, ihre ganze Art zu singen ist eine glückliche Nachahmung ihres Meisters. Die getroffene Liederwahl war in jeder Beziehung vornehm und machte der Berechnung auf Effect nicht die geringste Concession. Obgleich sich Frl. Margarethe Buss als fertige Liedersängerin präsentirte, glauben wir doch wohl, dass das ernste und breite Dramatische ihr eigentliches Element ist, weil dabei ihre verstandesmässig klare und energische Disponirungskraft, worin andererseits ihr ausgeprägtes Lehrtalent begründet liegt, in noch bedeutenderem Maasse zum Ausdruck kommt. Das zeigte sich bei den Duetten, welche sie geradezu zu dramatisch lebendigen Bildern gestalten half, und wo sie ganz brillant mit ihrem Lehrer rivalisirte. Ausserdem aber bemerken wir noch, dass sie ein wohlberechtigtes und berechnetes, künstlerisches Gemessensein bewahrt, das die gewisse feine Grenzlinie weder nach der einen, noch nach der anderen Seite hin überschreitet."

Elberfelder Zeitung.

„... Es ist nicht das erste Mal, dass ein Concert des Bildungsvereins eine Sängerin in Elberfeld eingeführt hat, die später hier die schönsten Erfolge erzielte. So lernten wir an diesem Abend eine neue Altistin kennen, Frl. Margarethe Buss aus Rheydt, der schon ein gewisser Ruf vorangeht. Sie ist eine Schülerin des Cölner Conservatoriums. Die Stimme ist wohlgeschult und besonders in den höheren Lagen von einer Klangfülle und Brillanz, dass man den weiteren Erfolgen der Sängerin mit Interesse entgegensehen kann. Sie sang Lieder von Brahms, Grieg, Schumann, Schubert und Hildach, von denen ihr besonders die Lieder des letztgenannten Componisten, der hier eine bekannte Persönlichkeit geworden ist, gelangen."

Concertbureau Hugo Sander,

Geschäftliche Vertretung hervorragender Künstler unter günstigen Bedingungen.

Arrangements von Concerten in Leipzig und allen anderen Städten.

Leipzig, Weststrasse 26,

vermittelt Engagements von Künstlern für Concert-Institute, Vereine etc.

Jede Auskunft in Concert-Angelegenheiten wird bereitwilligst ertheilt. [1501.]

Georg Wille,

1. Solovioloncellist des Theater- und Gewandhaus-Orchesters, **Leipzig,** Haydnstrasse 3 III.

Concertvertretung: **Hugo Sander, Leipzig,** Weststr. 26. [1502z.]

Hans Treichler,

Violinvirtuos, [1503a.]
Zürich II, Seewartstrasse 16.

Willy Treichler,

Violoncellvirtuos,
Berlin W., Nollendorfstrasse 38.

Repertoirestück: Concert für Violine und Violoncell von J. Brahms.

Hilda Gee,

Violin-Virtuosin, [1504b.]
The Park, Nottingham, England.

Johanna Ott,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bayreuth, Sophienstr. 9. [1505n.]

Lula Gmeiner,

Concert- und Oratorien-Sängerin.
Berlin W., Nettelbeckstr. 8.
Concertdirection Wolff. [1506y.]

Marie Woltereck,

— **Altistin.** — [1507z.]
Hannover, Baumstrasse 17.

Anna van Nievelt,

Concertsängerin **(Contra-Alt).**
Wiesbaden, Lessingstr. 1 II. [1508z.]

Anna Schimon-Regan,

[1509—.]
Lehrerin für Sologesang an der k. Akademie der Tonkunst.
München, Jägerstrasse 8 III.

Friedrich Carlén,

Concert- u. Opernsänger (Tenor).
Vertretung: **Herm. Wolff, Berlin.** [1510w.]

Fritz von Bose,

Pianist. [1511s.]
Leipzig.

Emma Sperling,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [1512i.]

Max Lewinger,

Theater- und Gewandhaus-Concertmeister.
[1513q.] **Leipzig,** Schenkendorf-Str. 5.
Concertvertr.: **Hugo Sander, Leipzig.**

Eduard Mann,

[1514z.] Tenorist,
erbittet Concert-Anträge an seine Adr.:
Dresden, Ostraallee 23.

Franz Sagebiel,

Violinvirtuos.
Vertret.: Süddeutsche Concertdirection, München. [1515k.]

Sophie Röhr-Brajnin,

Sopran. [1516t.]
München, Brüderstrasse 1 b.

Mimi Balser-Landmann,

Concert- und Oratoriensängerin
(Sopran und Mezzosopran). [1517x.]
Hanau, Nürnbergerstrasse 19.

Felix Berber,

1. Concertmeister des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig.
Correspondenzen unter [1518g.]
Leipzig, Elsässer Strasse 16.
Concertvertr.: **Hugo Sander, Leipzig.**

Clara Buhle-Kutschá,

Concert- und Oratoriensängerin (hoher Sopran).
Leipzig, Grassistr. 38. [1519aa.]

Frau Helene Nowak,

Concert- und Oratoriensängerin
(Sopran).
Nordhausen. [1520s.]

Willy Mittrup,

Concert- u. Oratoriensänger
(Bass-Bariton). [1521e.]
Düsseldorf, Oberbilker Allee 38.

Willy Rehberg,

Genf. [1522—.]

A. Langenhan-Hirzel,

Pianistin. [1523l.]
Montreux (Schweiz).

Martha Richter,

Concert- u. Oratoriensängerin (Alt u. Mezzosopran),
[1524a.] **Berlin,** Kürassierstr. 4.
Referenz: Hr. Prof. Schroeder, Sondershausen.

Maria Speidel,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
[1525t.] Vertr.: **Herm. Wolff, Berlin.**
Eigene Adr.: **Stuttgart,** Reinsburgstr. 34.

Annette Novák,

Concert- und Oratoriensängerin
(hoher Sopran).
[1526e.] Stimmumfang:

Wien, V.,
Reinprechtsdorferstrasse 50.

Johanna Dietz,

Concert- u. Oratoriensängerin
(Sopran). [1527t.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Alice Ohse, [1528t.]
Oratorien- und Lieder-Sopranistin,
auch hochliegende und Coloraturpartien.
Cöln, Limburger Str. 21 II.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Leipzig, am 14. Juli 1898.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:
E. W. Fritzsch,
Leipzig, Königsstrasse 6.

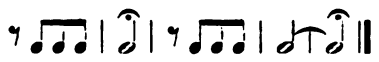
XXIX. Jahrg.]

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.

Die Insertionsgebühren für den Raum einer dreigespaltenen Petitzeile betragen 30 Pf.

No. 29.

Inhalt: Ueber die rhythmische Bedeutung des Hauptmotivs im ersten Satze der C moll-Symphonie von Beethoven. Studie von Theodor Müller-Reuter. (Schluss.) — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Mainz (Fortsetzung) und Wien (Fortsetzung). — Bericht aus Nordhausen (Schluss). — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Musikalische Kannegiesserei. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Briefkasten. — Anzeigen.

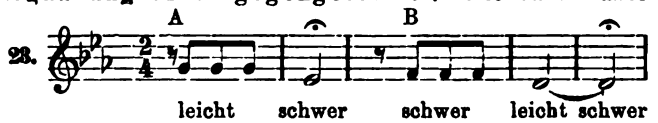


Ueber die rhythmische Bedeutung des Hauptmotivs im ersten Satze der C moll-Symphonie von Beethoven.

Studie von **Theodor Müller-Reuter.**

(Schluss.)

Aus allem Gesagten hat sich ergeben, dass in A und C der Achteltakt leicht, der Halteton schwer, in B und D umgekehrt der Achteltakt schwer und der Halteton leicht ist. B ist also nicht eine Wiederholung von A in gleicher rhythmischer Bedeutung, sondern eine Ergänzung in entgegengesetzter. Die fünf Takte



bilden, wo sie auch im Satze vorkommen, ein Ganzes, und zwar aus zwei Hälften von entgegengesetzter rhythmischer Bedeutung bestehend.

Jetzt erhält Beethoven's Ausspruch „So klopft das Schicksal an die Pforte" eine ganz andere, viel tiefere Bedeutung. Unvermuthet, unverhofft bricht das Schicksal herein: unerwartet, entgegengesetzt aller Voraussetzung ist die rhythmische Rückung bei B. Der gute Takttheil, sonst Ort der Ruhe (wie bei A), hier der der Bewegung; der schlechte Takttheil, sonst Ort der Bewegung, hier der der Ruhe. Schreckhaft und verblüffend wirkt B in dieser rhythmischen Bedeutung; **So** klopft das Schicksal an die Pforte!

Man mache sich diese rhythmische Auffassung nur immer wieder klar, führe sie wiederholt dem inneren Ohre vor, um ihrer Schreckhaftigkeit und des tieferen Sinnes der Beethoven'schen Worte ganz inne zu werden; ist sie einmal dem inneren Ohre gewonnen, so wird sie haften bleiben.

Nottebohm's Zweifel betreffs der Authenticität der Schindler'schen Mittheilung über die Verlangsamung des Tempos scheinen nicht unberechtigt, sie werden verstärkt durch die oben gewonnenen Resultate. Wenn Beethoven die ersten fünf Takte langsamer haben wollte, warum dann nicht auch ihre spätere, zweimalige Wiederkehr? Ist durch das Fehlen jeglichen schriftlichen Hinweises sowohl bei I, wie auch bei IV und V dem Zweifel nicht Thür und Thor geöffnet? Ist anzunehmen, dass Beethoven eine so einschneidende Nuance ohne jede Andeutung in der Partitur gelassen hätte?

Es ist aber nicht der Zweck dieser Erörterungen, die Streitfrage über das Tempo des Hauptmotivs zu lösen, sie drängte sich nur dabei von selbst auf. Die unmittelbare Folge unserer Untersuchungen und deren Resultat ist eine ganz andere, nicht weniger wichtige Frage.

Gibt es Mittel, um die rhythmische Verschiedenheit der Versionen A und B dem Zuhörer ad aures zu demonstriren?

Können die Intentionen des Componisten ohrenfällig verständlich gemacht werden?

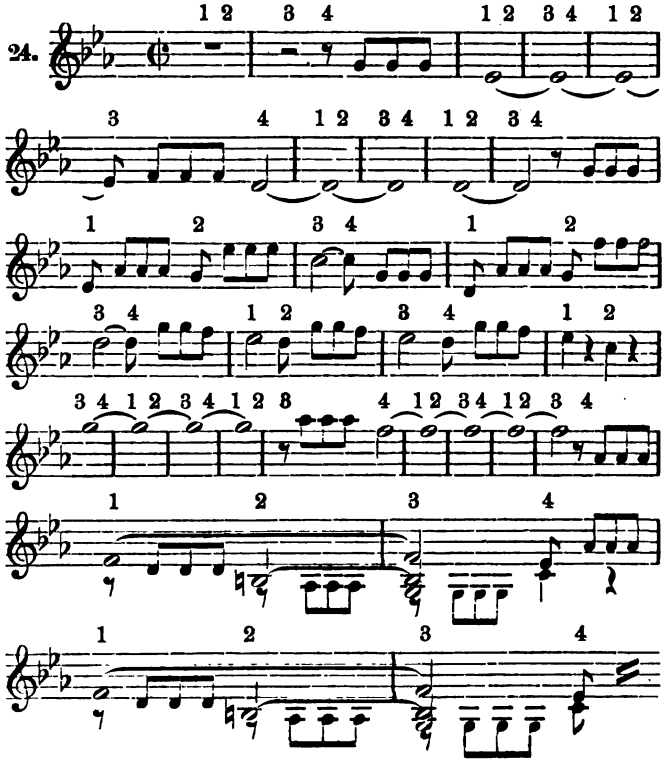
Im Anfange des Satzes ist das mindestens fraglich. Möglich ist es überhaupt nur durch eine nach bestimmter Taktzahl abgemessene Dauer der Haltetöne. Das kann

natürlich auch am Anfange geschehen, wird aber dort nur für den ausübenden oder den in der oben entwickelten rhythmischen Auffassung bereits geschulten Musiker verständlich sein. Dem unbeeinflussten Zuhörer fehlt am Anfange der Vergleich. Im Verlaufe des Satzes haben sich guter und schlechter Takttheil im Ohre eines aufmerksamen Zuhörers festgesetzt, und dann kann die Basis für das Erkennen der rhythmischen Gegensätzlichkeit zwischen A und B als vorhanden vorausgesetzt werden.

Hans von Bülow vertrat die Ansicht, dass Fermaten überhaupt nicht beliebig lang oder kurz ausgehalten werden dürfen, und bemaass, wie Viele seiner unübertrefflichen Ausgaben Beethoven'scher Werke zeigen, die Dauer der Fermaten auf das Genaueste. Wie er in der C moll-Symponie damit verfahren ist, wissen wir nicht, wohl aber, dass er vor Beginn des Satzes drei ganze Takte vorgab und dadurch dem Orchestermusiker sogleich die rhythmische Bedeutung der ersten Takte zeigte. Richard Wagner fordert für die Fermaten — sagen wir besser für die Haltetöne — eine äusserst lange, unbegrenzte Dauer (siehe Gesammelte Schriften, Band 8 „Ueber das Dirigiren"). Dadurch wird gerade verhindert, dem Hauptmotiv in der Version B die von Beethoven zweifellos gewollte rhythmische Bedeutung zu geben, dadurch wird gerade erreicht, dass B nur als Wiederholung von A erscheint. Die rhythmische Zusammengehörigkeit und Gegensätzlichkeit von A und B wird durch beliebige Ausdehnung der Haltetöne verwischt.

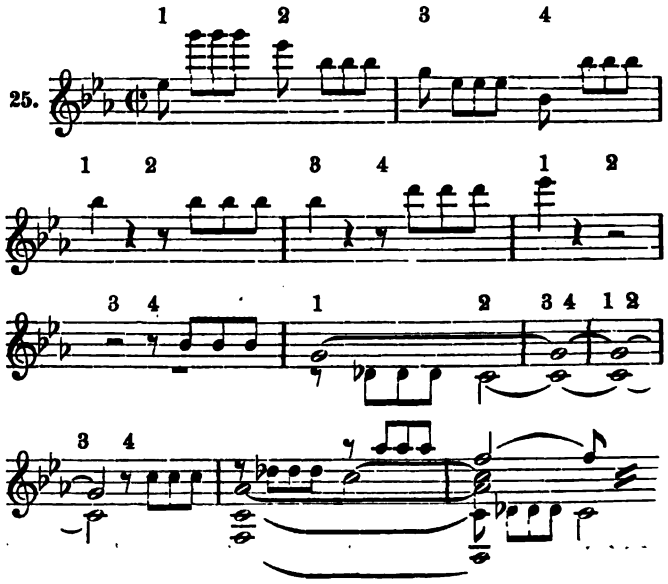
Ist der Gegensatz der Versionen A und B erkannt, dann wird man auch dazu übergehen müssen, die Dauer der Haltetöne genau zu bestimmen und die Zuhörer und Musikbeflissenen zur richtigen Würdigung der rhythmischen Bedeutung beider Versionen zu erziehen. Der Anfang der Symphonie müsste dann, im alla breve aufgezeichnet und mit ausgeschriebenen Fermaten, folgende Gestalt annehmen:

24.



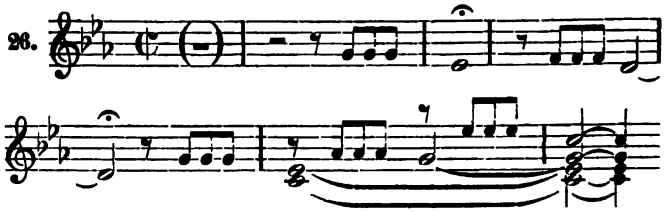
Das sieht auf den ersten Blick erschreckend pedantisch aus und kann zu allerhand abfälligen Urtheilen reichlich Veranlassung geben. Wir können nur empfehlen, durch andauernde Beschäftigung mit der vorgeschlagenen Ausführung das Ohr an die fixirte Länge der Fermaten und an die verschiedene rhythmische Bedeutung des Motivs zu gewöhnen, so zu gewöhnen, dass sich Beides dem rhythmischen Gefühle bis zum völligen Erfülltsein einprägt. Man muss das Hauptmotiv in seiner doppelten rhythmischen Auffassung geradezu neu hören und neu empfinden lernen. Der Anfang des zweiten Theiles würde nachstehende Ausführung erfordern (wir setzen den Schluss des ersten Theiles mit dazu).

25.



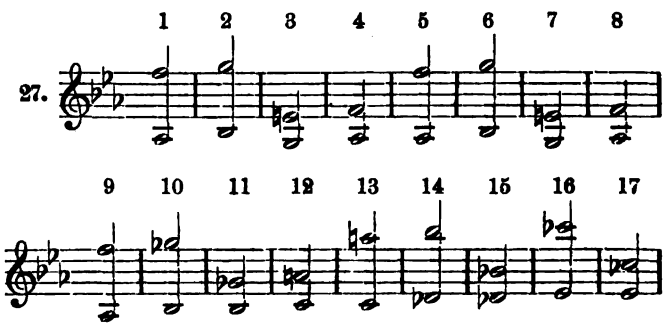
Beliebt man eine so ängstlich genaue Ausführung nicht, so gehe man wenigstens dazu über, den Satz alla breve zu dirigiren, also den Anfang in folgender Weise:

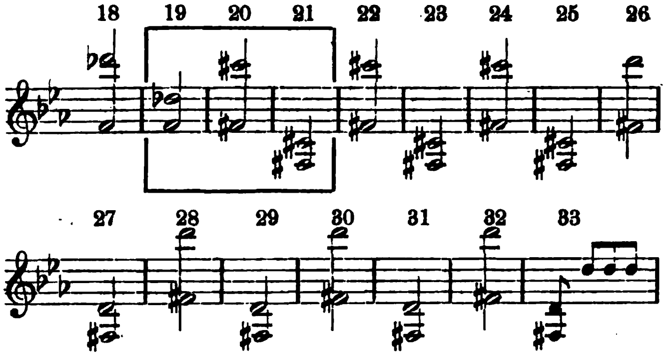
26.



Die Aufzeichnung im alla breve würde auch Klarheit über die Phrasirung der Takte 196—228, im Durchführungstheile, schaffen. Beethoven hat dort einmal Nieder- und Auftakt in Eines verschmolzen. Nach der Beethoven'schen Aufzeichnung lautet die Stelle:

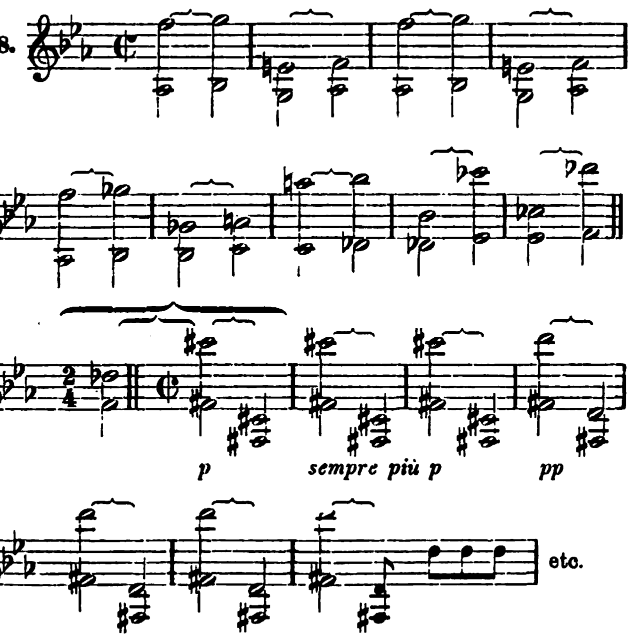
27.





Die Zweitaktigkeit des Motivs ist zu augenscheinlich, als dass sie noch besonders betont und nachgewiesen werden müsste, aber schon die ungerade Taktzahl (33) lehrt, dass es irgend wo nicht stimmt. In den eingeklammerten Takten 19—21 geht die Zweitaktigkeit in die Brüche. Der 21. Takt ist zugleich leichter und schwerer Companion: als leichter die Ergänzung zum 19., als (relativ) schwerer der Beginn der Umkehrung des Motivs. Bei der Aufzeichnung und beim Dirigiren im alla breve muss dort entweder ein $^2/_4$-Takt eingeschoben oder ein solcher mit einem alla-breve-Takt zu einem $^3/_2$ verschmolzen werden, also so:

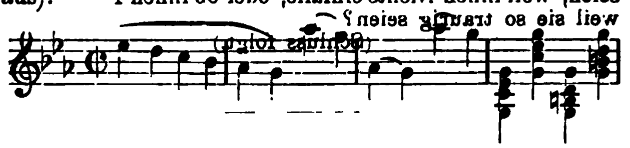
28.

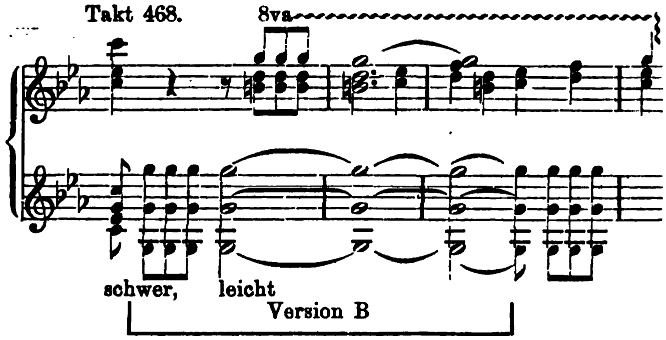


Dass die Taktrückung nicht etwa schon mit der zweiten halben Note des siebenten Taktes im vorstehenden Beispiele beginnt, lehren die melodischen und harmonischen Fortschreitungen; mit dem fis moll-Dreiklang beginnt die Umkehrung des Motivs, die melodische und harmonische Stagnation, ausserdem das von Beethoven vorgezeichnete *p*.

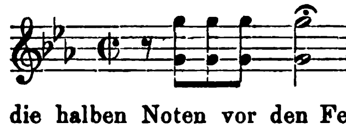
Zum Schlusse verweisen wir noch auf eine in den Takten 468—473 enthaltene, im Beispiel 10 schon ein Mal aufgezeichnete Stelle, die das Hauptmotiv in der Bedeutung der Version B bringt, den Halteton gewissermaassen ausgeschrieben (auch hier geben wir der rhythmischen Uebersichtlichkeit halber einige Takte voraus):

29.





Ist der Part der Streichinstrumente im vorstehenden Beispiele denn etwas wesentlich Anderes als dieses:



Starren die halben Noten vor den Fermaten IB, II, III, IVB und VB nicht jeden nachdenkenden Dirigenten und Partiturenleser hilflos an und warten auf Erlösung? Möchten Alle, die es angeht, unsere Erörterungen an der Hand der Partitur recht ernstlich durchdenken und zur Klarstellung der Beethoven'schen Intentionen das Ihrige beitragen.

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Von der Tonkünstler-Versammlung zu Mainz.

(Fortsetzung.)

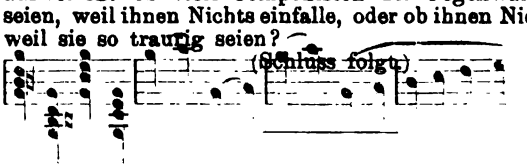
Auch die in den beiden Kammermusik-Aufführungen am Sonnabend den 25. und am Dienstag den 28. Juni zur Vorführung gebrachten neuen Werke gehörten fast ausschliesslich dem oben von mir charakterisirten Genre der specifisch formalistischen Musik an, und zwar jener von den Werken aller grossen Meister von Corelli bis auf Brahms herab sich so unvortheilhaft unterscheidenden Nachblüthe der Formal-Musik, die dem tönenden Spiele der Formen nicht mehr den tieferen Sinn wahrhaft bedeutender und ausdrucksreicher Gedanken zu geben vermag. Dem ziemlich unfruchtbar gewordenen Boden der Formal-Musik entspriessen zwar immer noch wieder Blätter und Blüthen; aber die zumeist allzu blassgrünen Blätter schiessen übermässig in die Höhe, und die Blüthen sind meist verkümmert, klein und duftlos, und welken früh dahin. Zu diesen duftlosen Pflanzen gehört Meister Johannes Brahms' Amoll-Trio Op. 114 für Clarinette, Violoncell und Clavier allerdings nicht. In diesem fast gleichzeitig mit dem herrlichen Clarinettenquintette und geraume Zeit vor den beiden erfindungsärmeren Clarinetten-Sonaten entstandenen Werke athmen die feingegliederten Themenblüthen nach vielen berückenden, wenn auch bisweilen tannen-herben Duft aus, und wer das Amoll-Trio so zu hören bekommt, wie dasselbe hier in Mainz von den HH. Richard Mühlfeld aus Meiningen, Hugo Becker und Frederic Lamond aus Frankfurt a. M. vorgetragen wurde, der wird wahrlich auch über Mangel an Farbe nicht klagen können. Vielleicht wäre allerdings im Hinblick auf den stellenweis etwas dumpf gehaltenen Clavierpart dieser Composition ein Aufschlagen des Flügeldeckels angebracht gewesen. Eine von Georg Schumann aus Bremen dem Componisten und Herrn Prof. Hugo Becker vorgetragene Manuscript-Sonate für Clavier und Violoncell interessirte durch eine gewisse Energie der Durchführung, die namentlich dem letzten, das Violoncell [illegible] behandelnden Satze [illegible] Wirkung [illegible] Philipp

Scharwenka's bereits gedrucktes und von den HH. Moritz Mayer-Mahr, Willy Burmester und Hugo Becker vorzüglich interpretirtes Trio Op. 100 entzückte viele Hörer durch die liebenswürdige Pikanterie seines zweiten, scherzoartigen Satzes, durch die warme Cantilene des letzten Satzes und durch die im Allgemeinen sehr wirksame Behandlung der beiden Streichinstrumente, wogegen die tiefsinnige Grübelmiene des ersten Cismoll-Satzes ein Wenig wie eine für Berliner Geheimrathsthees aufgesetzte Maske anmuthete — oder vielmehr nicht anmuthete. Das sehr sterile Esdur-Praeludium und Fuge von Saint-Saëns, das, von Hrn. Organisten F. W. Franke aus Cöln auf der klangreichen Sauer'schen Orgel des Concerthauses trefflich gespielt, die zweite Kammermusik-Aufführung einleitete, hörte ich spöttischer Weise, aber nicht mit Unrecht als ein Wiederkäuer-Praeludium und Fuge in Essdur bezeichnen. Eine von Max Puchat componirte und von diesem unter Assistenz von Prof. Carl Halir vorgetragene viersätzige Ddur-Sonate für Clavier und Violine ermüdete die Hörer ein Wenig durch Länge und Aufdringlichkeit der Ausgestaltung bei Kürze und Bescheidenheit der ihr zu Grunde liegenden Gedanken, und recht erfrischend wirkte nach dieser schlussreichen und doch unendlichen Arbeit ein vom Wiener Tonkünstlerverein preisgekröntes Esdur-Quartett Op. 1 für Clarinette, Violine, Violoncell und Clavier von W. Rabl. Auch bei diesem vom Componisten und den HH. Kammervirtuos Mühlfeld, Concertmeister Kolkmeyer aus Mainz und Kammermusiker Piening aus Meiningen prächtig interpretirten Werke wurden die Hörenden weniger durch die keineswegs sehr originellen, oftmals sehr deutlich auf Schubert und Schumann hinweisenden Gedanken gefesselt, als durch die frische, frohgemuthe und dabei sehr klangschöne Ausgestaltung derselben, durch die allenthalben vernehmbare Musikfreudigkeit, aus welcher heraus dieses nicht zu trübsinnigen Meditationen und theoretischen Speculationen, sondern zu unmittelbarem Geniessen von Wohllaut und Wohlklängen auffordernde Werk geschaffen zu sein scheint.

Die Tonsetzer unserer Tage stehen sich mit Ausnahme einiger wenigen neutralen Componisten, als welche ich vornehmlich Eugen d'Albert und Engelbert Humperdinck bezeichnen möchte, nach alter Weise in zwei Lagern gegenüber. Im einen Lager lärmen mit dem ganzen tollen Uebermuthe einer siegeszuversichtlichen Soldateska die „Modernen", die sich im Tonkampfe alle geistigen Güter der Welt, Religion, Geschichte, Sage, Dichtkunst, Malerei und selbst die Philosophie anzueignen gedenken, mehr oder minder fanatische Himmelstürmer, von denen Mancher zu Grossem ausersehen sein mag, Viele aber auch in der ihnen allenthalben zu weiten und zu schweren Rüstung einen etwas komischen Eindruck hervorrufen.

Freischärler sind es, irreguläre Truppen, zumeist frische, kecke Gesellen, die kraftbewusstes Kampfverlangen, Abenteuerlust oder auch nur ein sehrendes Verlanges nach Ruhmesbeute ins Feld hinausgelockt und dort zusammengeführt hat. Ob diese Häuflein, die, wenn sie aus dem Lager ausschwärmen, gerne glauben machen wollen: es ziehe vor ihnen, wie einst vor den Castilianern der Cid Campeador, die unbesiegbare Heldengestalt eines Berlioz, Liszt oder Wagner einher, jemals siegen werden, wer möchte das heute schon entscheiden; jedenfalls aber gewahrt man in diesem Lager ein frisches, wagemuthes Sichregen von jungen Kräften, und dem gegenüber dürfte Wotan's kampfesfroher Rath: „Wo kühn Kräfte sich regen, da rath ich offen zum Krieg" zur Geltung gelangen. Im anderen Lager dagegen herrscht volle Disciplin, der absolute, Individualitäten mordende Drill. An Stelle der bunten, durch Laune und Zufall bestimmten Ausrüstung bei den „Modernen" tritt hier die Uniformirung, an Stelle der wilden Freudigkeit und der Abenteuerlust das Pflichtgefühl und die Dressur; statt des rhythmisch so mannigfaltigen Lärmens im anderen Lager hört man hier den monotonen angelernten Exercirschritt, und selbst wenn diese Helden der Schablone siegeslüstern hinausziehen und eine Kampfesweise annehmen, tönt diese zumeist wie altgewohntes Gehabte und nicht wie Inspiration oder Rausch der Begeisterung. Und somit klingt das Streiten in diesem Lager je einander eigene Weise vor sich hin; so klingt diese meist trübe und verbittert als wollte sie über schlechten Avancement, über die Mühen des Dienstes oder gar über Pritsche und Commissbrot klagen. Heute und wohl noch auf längere Zeit hinaus werden die an Ordnung und Tüchtigkeit gewöhnten und an Zahl weit überlegenen regulären Truppen den modernen Stürmern jedenfalls widerstehen und deren Angriffe von ihrem mit alten Mauern und Befestigungen wohlverschanzten Lager abwehren können; aber ausserhalb des Lagers, im freien Kampfesgefilde, da siegt schon heute allenthalben der tollkühne Muth Derer aus dem anderen Lager, wie denn auch alle bislang im Kampfe der musikgeschichtlichen Entwickelung in den Vordergrund getretenen wahrhaft grossen Helden, alle Vollbringer einziger und unvergesslicher Siegesthaten Irreguläre gewesen sind und als solche gekämpft und siegend ihr Ende gefunden haben.

Der Allgemeine deutsche Musikverein war seinerzeit auf Anregung eines gewaltigen Frundsberg aus dem Lager der „Modernen" gleichsam als eine Schanze im weiten Kampfgefilde aufgeworfen worden, und von dieser Schanze aus hatten die Irregulären unter begeisterten Zurufen an ihren greisen Führer der Gegenpartei oft genug recht empfindliche Treffen geliefert. Aber es scheint neuerdings so, als sollte dieses Vorwerk nun den Gegnern ausgeliefert werden, nachdem bereits vor Jahresfrist ein für die Modernen nicht gerade sehr ruhmreicher Kampf vor demselben getobt hatte. Wenigstens fand ich bei meinem diesjährigen Recognoscirungsritte die Verschanzungen fast durchweg mit regulären Truppen besetzt, mit deren Commando ein veritabler, allem Anschein nach ganz regulärer General — nein, Generalmusikdirector betraut worden war. Von der ursprünglichen Tendenz des Allgemeinen deutschen Musikvereins und der durch ihn zu veranstaltenden Versammlungen, von der Tendenz: diejenigen Genies oder originelleren Talente zu fördern, deren Weisen den Meistern bange machten, Hans Sachsen — alias Franz Liszt und dessen fortschrittsfreudigem Kreise aber doch gar wohl gefielen, war man in den Mainzer Festtagen jedenfalls abgegangen, und statt des oftmals vielleicht Allzukühnen, Gährenden und Brandenden, das bei früheren Tonkünstler-Versammlungen vielfach Widerspruch, im Allgemeinen aber doch ein leidenschaftlich-lebhaftes Interesse wachgerufen hatte, gab es, sofern die Neuesten zum Worte gelangten, diesmal zumeist ein plauderndes Plätschern und wiegendes Wogen und eine im Hinblick auf die Jugend mancher Componisten geradezu erschrecklich zu nennende Klarheit, die es allenthalben ermöglichte, den einzelnen Tonspielen bis auf den zumeist nicht allzutiefen Grund zu sehen. Die allzukühnen Modernen, ein Richard Strauss, Max Schillings, Gustav Mahler, und selbst sittsamere Moderne, wie Eugen d'Albert, Engelbert Humperdinck, Hans Sommer, Ludwig Thuille und Andere mehr, hatten zurücktreten müssen vor den wohldisciplinirten Regulären, denen diesmal die alte feste Schanze übergeben worden war. Schliesslich konnte man sich da ja nicht einmal ernstlich wundern, dass die Parole nun nicht mehr „Franz Liszt" lautete. Und nun, diese neuesten Regulären! Wie steht es um deren Schlagfertigkeit und um deren Siegesaussichten? Nun, gelernt haben diese jüngeren und jüngsten Tonsetzer der formalistischen Schule gemeinhin die Hülle und Fülle alles Wissenswürdigen. Sie vermögen thematisch und häufig sogar recht complicirt contrapunctisch zu arbeiten, sie behandeln die Instrumente ihrer Wahl oder gar den completen Apparat des grossen Orchesters mit reicher Kenntniss der technischen Möglichkeiten und der phonetischen Wirkungen, sie wissen die Klangfarben in bester Weise anzuwenden und zu mischen und die einzelnen Klangbilder in die wirksamste Beleuchtung zu rücken, häufig genug verfügen sie noch dazu über ein ganz anziehendes musikalisches Temperament, und es fehlt ihnen sonach meistentheils nur das Eine, was Noth thut und was leider nicht erlernt werden kann, das eine Allerwichtigste, woraus eigentlich erst ihre Existenzberechtigung vor der Oeffentlichkeit erwiesen werden könnte: ein grösserer oder selbst nur geringerer Besitz an wirklich eigenen, neuen, originellen und muthvoll zu überzeugender Aussprache gelangenden Gedanken. Diesen Mangel suchen die gesunder veranlagten Autoren durch allerhand Spitzfindigkeiten der theoretischen Speculation — die empfindsameren aber, und diese bilden die Mehrzahl, durch ein reiches Aufgebot anempfundener Schwermuth und sich tiefsinnig gebärdender Sentimentalität zu verbergen, und nicht mit Unrecht könnte jüngst Jemand die etwas boshafte Frage aufwerfen: ob viele Componisten der Gegenwart so traurig seien, weil ihnen Nichts einfalle, oder ob ihnen Nichts einfalle, weil sie so traurig seien?



Wien.

(Fortsetzung.)

Von Sängerinnen und Sängern, die in der letzten Saison hier selbständig concertirten, wären noch zu erwähnen, und zwar als für Wien neue Erscheinungen Frl. Mary Garnier (angeblich erste Coloratursängerin der Opéra comique in Paris), der sehr stimmbegabte, im Vortrag aber etwas conventionelle deutsche Baritonist Ludw. Strakosch aus Wiesbaden, dann die deutsch-russischen Zwillingsschwestern Gabriele und Emilie Christmann (aus St. Petersburg), von früher her mehr oder minder rühmlich bekannt waren die Tenoristen Ben. Davies aus London und von Zur-Mühlen aus Berlin, weiter der ausgezeichnete Bassbariton Johannes Messchaert, der wieder mit seinem ihm künstlerisch ebenbürtigen und, wie es scheint, unzertrennlich zugesellten Partner, dem vortrefflichen Pianisten Julius Röntgen (Beide bekanntlich in Amsterdam ansässig), mehrere höchst erfolgreiche Concerte gab, in deren Einem der grösste Theil der „Winterreise" zu Gehör gebracht wurde, und endlich eine Reihe einheimischer Künstler, unter welchen mit besonderer Anerkennung die Damen Agnes Bricht-Pyllemann, Josefine v. Statzer und Bertha Wiedemann hervorzuheben sind. Das obengenannte Frl. Garnier enttäuschte stimmlich und technisch so sehr, dass man sogar seine angeblich hervorragende Stellung an der Pariser Komischen Oper ernstlich zu bezweifeln anfing. Ich vermag nicht zu entscheiden, ob diese Zweifel berechtigt waren, verdächtig bleibt immer, dass denselben weder von der Gastin, noch von ihrem Impresario entschieden widersprochen wurde. Weit mehr interessirten die Schwestern Christmann, ganz eigenartige Specialitäten, die man etwa das weibliche Gegenstück der allbekannten Clavierdioskuren Brüder Thern nennen könnte, nur dass diesfalls der Letzteren ausserordentlich sorgfältiges und egalisirtes Zusammenspiel auf das Gebiet des Coloraturgesanges übersetzt erschien. Ueberraschend wirkte die Aehnlichkeit der beiden Zwillingsschwestern schon in ihrem (von der Natur leider etwas stiefmütterlich bedachten) Aeusseren, sodann in dem hellen, echten Sopranklang der in die höchsten Register reichenden Stimmen, endlich in der erlangten (durchaus respectablen) technischen Fertigkeit und der ganzen Manier des Singens überhaupt. Hört man Eine der beiden Christmann allein, so fühlt man sich nicht übermässig angeregt, da es solcher (ganz anständigen, tüchtig geschulten) Coloratursängerinnen doch ziemlich Viele gibt. Singen aber die noch ziemlich jugendlichen Petersburgerinnen zusammen, da verwachsen sie zu einem so einheitlichen künstlerischen Organismus, dass man wirklich in Staunen geräth. Leider nur ist die Litteratur des Coloraturduetts für zwei gleich hohe Stimmen eine äusserst dürftige, quantitativ und noch mehr qualitativ. Wenn die beiden Schwestern unter Anderem mit einer Nummer aus Meyerbeer's „Nordstern" Furore machten, so galt der Beifall unzweifelhaft hier nur der Pikanterie des vollbrachten technischen Kunststücks, die Composition schien mir so ungeniessbar wie möglich. Da in unserem Hofoperntheater das Fach der ersten Coloratursängerin (mit Frl. Abendroth) etwas bescheiden besetzt, gedachte Director Mahler Eine der beiden Christmann zu einem Gastspiel zu laden, nur war er — bei ihrer bereits erwähnten, ausserordentlichen Aehnlichkeit — längere Zeit im Zweifel: welche? Zuerst hiess es, die einen Gedanken stimmkräftigere und technisch fertigere Emilie solle die Lucia singen und damit zugleich die in Wien gänzlich vom Repertoire verschwundene Donizetti'sche Oper einmal wieder auf ihre künstlerische Lebensfähigkeit geprüft werden (für mein Empfinden beschränkt sich diese Lebensfähigkeit heute allerdings nur mehr auf das — wirklich von echt italienischer Gluth erfüllte — Sextett und den darauf folgenden Fluch Edgardo's im 2. Acte, allenfalls mag man noch desselben Sterbescene im 3. Aufzug hinzurechnen, die „weltberühmte" Wahnsinnsscene Lucia's ist mir aber einfach entsetzlich! Nun sei dem, wie ihm wolle, das schöne „Lucia"-Project zerschlug sich wieder, und kam es überhaupt nicht zu dem geplanten Auftreten des Frl. Emilie Christmann im Hofoperntheater. Dafür debutirte deren Schwester Gabriele auf dieser Bühne, und zwar als Rosine im „Barbier von Sevilla". Ein verfehltes und zugleich überflüssiges Experiment, da gerade in dieser Rolle unsere einheimische Darstellerin Frl. Abendroth technisch ihr Bestes (damit nicht gerade Glänzendes, aber doch völlig Ausreichendes) bietet und ausserdem für die Partie durch ihre niedliche Figur wie geschaffen erscheint. Keineswegs dasselbe konnte man von Frl. Gabriele Christmann sagen, überdies verrieth deren Rosine einen solchen Mangel an schauspielerischem Talent und an genügender Beherrschung der deutschen Sprache, dass der Erfolg trotz einiger fast brillant zu nennenden gesanglichen Läufe und Sprünge (z. B. in dem eingelegten Schattenwalzer aus „Dinorah") nur ein halber genannt werden konnte. Natürlich hatte es damit auch von einem weiteren scenischen Auftreten der Petersburger Künstlerin in Wien sein Abkommen.

Ehe ich mich nun einem abschliessenden Rückblick auf die Gesammtthätigkeit unserer Hofoper in der abgelaufenen Saison zuwende, möchte ich noch zwei interessante Compositions-Concerte, sowie die wichtigsten Kammermusikaufführungen und Chorconcerte aus derselben Zeit kurz besprechen, soweit sie in diesen Mittheilungen bisher noch nicht erwähnt wurden.

Das Eine der in Rede stehenden Compositionsconcerte bestand in einer würdigen Erinnerungsfeier für den 1894 in der Blüthe der Jahre verstorbenen Grafen Albert Amadei, der sich als Einer der edelsten Kunstfreunde und Mäcene in Wien das ehrendste Andenken gesichert. Als Componist war ihm zwar Originalität der Erfindung versagt, immerhin hat er neben akademisch tüchtigen Claviersachen und Orchesterwerken eine Reihe formschöner, vornehm empfundener Lieder im Geiste Schubert's und Schumann's geschaffen, von denen Einige der besten auch bei der erwähnten Erinnerungsfeier zu Gehör kamen. Es betheiligten sich an dieser Feier hervorragende Künstler von nah und fern, darunter aus München Hermann Gura, des berühmten Balladensängers würdiger Sohn.

Einen weit originelleren, moderneren Anstrich hatte freilich das zweite jetzt zu besprechende Compositionsconcert, ziemlich gegen Ende der Saison von dem seit August 1894 in Wien ansässigen norddeutschen Tonsetzer Max Jentsch gegeben, und zwar berichte ich darüber eingehender namentlich wegen des an diesem Abend als Haupt- und Schlussnummer (von Duesberg's „Volksquartett für classische Musik") gespielten Streichquartetts in Fismoll. Nach meinem Dafürhalten verdiente dieses ebenso formfeste, als phantasievolle und theilweise auch sehr klangschöne Werk — trotz einiger Schrullen und Klanghärten — in den weitesten Kreisen gekannt zu werden, ja es brauchten sich die ersten Quartettvereine der Gegenwart nicht zu schämen, die ganz individuell fesselnde Novität in ihr stehendes Repertoire aufzunehmen. Eigentlich sollten sich nur wirklich hervorragende, aus bedeutenden Einzelkräften bestehende und vorzüglich eingeschulte Quartette daran wagen, denn Max Jentsch stellt in seinem Fis moll-Quartett theilweise die ungewöhnlichsten technischen Anforderungen insbesondere in Bezug auf Herausarbeitung feiner polyphonen Details und leidenschaftlichen dramatischen Schwung. Wenn eine gewisse stürmische Bravour im letzteren Sinne hauptsächlich bei der Wiedergabe des Finales verlangt wird, in welchem (grösstentheils energisch fugirten) Satze vielleicht eine wiederkehrende glühende Steigerung Manche gar zu auffallend an „Tristan und Isolde" (3. Act) erinnern mag, so ist dagegen das gewagte (aber sehr geistreich durchgeführte) Experiment eines $^{27}/_{16}$-Taktes (entsprechend $^{9}/_{8}$ bei Auflösung jedes Achtels in Triolen) — im Scherzo — nur bei klarster, sauberster Ausführung überzeugend zur Geltung zu bringen. An Hrn. Jentsch's Compositionsabend wurde gerade dieses originelle Scherzo (es enthält auch ein zu dem $^{27}/_{16}$-Geflüster des Hauptsatzes in sehr glücklichem Gegensatz stehendes edel gesangvolles Trio) am meisten, und zwar rauschend applaudirt. Wie wäre erst der Erfolg gewesen, wenn statt des tüchtigen, aber doch nicht erstclassigen Quartett Duesberg etwa das Böhmische Streichquartett oder das Quartett Joachim die Ausführung übernommen hätte! Dem verehrten Primus des Quartetts Joachim wäre wohl freilich Jentsch's Opus ein Bischen zu kühn und bei aller folgerichtigen Arbeit zu sehr von Wagner und Liszt beeinflusst erschienen. Besonders in dem (sonst gerade wahrhaft poetisch empfundenen, mir am meisten sympathischen) Adagio, dessen charakteristische Hauptmelodie wohl unverkennbar auf Liszt's „Tasso" hinweist. Das einfache Lied mit Clavier scheint nach den in dem Compositionsconcert vorgeführten Proben weniger Hrn. Jentsch's Stärke. Unter den fünf (von der trefflichen Wiener Altsängerin Frau Helene Prosch-Marschall) vorgetragenen Liedern zeigten erst die zwei letzten individuelleres Gepräge, sie mussten auch Beide wiederholt werden. In wahrhaft interessanter, dabei echt modern virtuoser Weise beherrscht Jentsch als ein überzeugter Jünger Liszt's den Solo-Claviersatz. Nur sollte er seine enorm schweren Sachen nicht wie an dem Compositions- abend selber spielen, da hierzu insbesondere sein Anschl

zu spröde und stechend ist. Wie ganz wäre der Effect, wenn sich einmal Virtuosen vom Range eines d'Albert, Busoni, Rosenthal, Sauer darum annähmen. Aber freilich, die kennen den Namen Jentsch wahrscheinlich gar nicht! Es entspricht so recht des hochbegabten und wahrhaft ernst strebenden Tondichters gesellschaftlicher Stellung, dass er sich unwiderstehlich gedrängt fühlte, Michael Beer's düsteres einactiges Drama „Der Paria" als Oper zu componiren. Er hat mir das Vorspiel dazu selbst aus der Partitur auf dem Clavier interpretirt, und ich glaubte, eine selbständige symphonische Dichtung zu hören, stark von Wagner beeinflusst, aber stürmischdrangvoll, wahrhaft ergreifende Stellen enthaltend, im Orchester muss das offenbar glänzend instrumentirte Stück von grosser Wirkung sein. In ähnlicher Weise lernte ich des Componisten schon vor Jahren geschriebene heroisch-romantische Symphonie kennen, ein mehr den älteren Standpunct (etwa Schumann's und Raff's) einnehmendes Werk, aber namentlich contrapunctisch doch auch sehr achtbar. Im grössten, ja verwegensten Bravourstil sind Jentsch' Etuden für Clavier allein gehalten, ich wüsste sie nur den schwierigsten unter den grandiosen Liszt'schen Etuden zu vergleichen, Eine, „Appassionata" betitelt, scheint mir besonders gelungen. Und alles Das ist noch Manuscript geblieben und wird es, wenn sich nicht — wie bezüglich des Compositionsconcertes — edle Kunstfreunde um die Sache annehmen, auch fernerhin bleiben — ad Graecas Kalendas!! Da ich meinerseits Jentsch für ein seltenes Talent und einen echten Künstler halte, möchte ich noch biographisch erwähnen, dass der jetzt in Wien in einer Art Dachstübchen hausende und den schwersten Kampf um das Dasein kämpfende, jeder höheren Protection entbehrende Musiker am 5. August 1855 in Ziesar (Reg.-Bez. Magdeburg, Kreis Jerichow) in Preussen geboren, bereits im 12. Lebensjahr zu componiren anfing, sich aber erst 1876 vollständig der Tonkunst widmete und sich deshalb nach Berlin wandte, um hier (bis 1880) das Stern'sche Conservatorium zu besuchen. Die daselbst ihm gewordenen classischen Anregungen machten im Laufe eines vielbewegten Wanderlebens, das ihn bis weit in den Orient führte, allmählich — wie insbesondere seine neuesten Arbeiten, die Etuden, ein Clavierconcert, das (zweite) Streichquartett in Fismoll und die (ebenfalls zweite) Oper „Der Paria" verrathen — immer freieren, fortschrittlich modernen Anschauungen Platz. Vielleicht bewirken vorstehende Zeilen, dass dem bescheidenen Manne, der Nichts weniger versteht, als sich in Scene zu setzen, von irgend einer Seite geholfen wird. Für diesen Zweck theile ich hier schliesslich noch Max Jentsch's Adresse mit. Sie lautet: Wien, III. Bezirk, Wassergasse 15, 4. Etage, Thür 17.

(Fortsetzung folgt.)

Bericht.

Nordhausen, im Juni. (Schluss.) Mit der Aufführung des Händel'schen „Messias" in der Marktkirche kurz vor Ostern schnitt der Früh'sche Gesangverein die Saison ganz vorzüglich ab. Das Werk war hier seit vielleicht zehn Jahren nicht aufgeführt, und man konnte deshalb schon auf zahlreichen Besuch rechnen, zumal die Passionszeit mehr als jede andere, soweit es überhaupt möglich ist, die Gemüther für kirchlich-ernste Musik empfänglich macht. Und in der That hatte sich auch eine andächtig lauschende Menge eingefunden, von der wohl Niemand unbefriedigt nach Hause gegangen ist. Was billigerweise bei einem nur mässig starken Chore von einer „Messias"-Aufführung erwartet werden kann, wurde erfüllt. Einige flüchtig auftauchende Unregelmässigkeiten kommen kaum in Betracht gegenüber der Frische und Ebenmässigkeit des Klanges und der Sicherheit und Klarheit, mit denen die Coloraturen der Chorstimmen gesungen wurden. Hatte Nowak auch einen schweren Stand mit dem an derartige Musik nicht gewöhnten Orchester, so that dieses doch sein Möglichstes, dem Taktstocke des Dirigenten gerecht zu werden. Leider erlaubten es die ungünstigen materiellen Verhältnisse des Vereins nicht, sämmtliche Solopartien mit Kräften von künstlerischer Bedeutung zu besetzen, sodass die Sopran-, Alt- und Basssoli hiesigen tüchtigen Dilettanten anvertraut werden mussten, über deren Leistungen die Kritik daher schonend hinweggeht, um dafür desto schärfer bei dem einzigen auswärtigen Künstler einzusetzen. Allerdings kann dieser, Hr. C. Meinecke aus Hannover, schon eine scharfe Kritik vertragen. Sein weicher und biegsamer, dabei aber voller und kräftiger Tenor überwindet spielend alle Schwierigkeiten; seine vorzügliche Declamation und die lobenswerthe Deutlichkeit seiner Aussprache liessen ihn die Partie zur schönsten Geltung bringen.

Ein Rückblick auf diese Leistungen des Früh'schen Gesangvereins nöthigt uns unsere vollste Anerkennung und grösste Hochachtung bezüglich der unermüdlichen Arbeit des Dirigenten ab.

Daneben ist noch die Aufführung des Mendelssohn'schen „Lobgesanges" seitens der Singakademie zu erwähnen, die in der Blasiikirche stattfand. Zeigt auch dieses Werk die volle Grazie des Stiles und die Zartheit der Behandlung, die wir an allen Mendelssohn'schen Sachen bewundern, so rief die Aufführung doch nicht den erhofften nachhaltigen Eindruck hervor. Zwar that der Chor seine Schuldigkeit, aber die drei vorangehenden symphonischen Orchestersätze wirkten ermüdend, sodass man aufathmete, als der vocale Theil einsetzte. Dann aber vermochten auch die Solokräfte den Anforderungen nicht völlig zu genügen. Frl. Busjaeger aus Bremen schien nicht besonders disponirt zu sein, ihre an sich schon nicht mehr ganz jugendfrische Stimme vermochte nicht zu erwärmen. Einen noch ungünstigeren Eindruck hinterliess der Tenorist, dessen nicht allzuergibige Stimme noch sehr unter der unschönen, alles Feingefühl vermissen lassenden Textaussprache litt; geradezu hässlich klang z. B. das „ä" in „Thränen".

Wenn wir ausserdem noch der Aufführung des „Frithjof" von Bruch durch die Liedertafel gedenken, so ist damit die Reihe der hier zu Gehör gebrachten Chorwerke zu Ende.

Was nun endlich noch die sogenannten Künstlerconcerte anlangt, so ist darüber Wenig zu sagen. Hr. Kammersänger Bulss, ein besonderer Liebling der Nordhäuser, war dieses Jahr ausgeblieben. Einen Ersatz für diesen Ausfall gesanglich selten schöner Darbietungen konnte ein am 4. December stattgehabtes Sanderson-Concert nicht bieten. Mancherlei Gutes hatte noch ein zu Anfang September dargebotenes Solistenconcert dreier aufstrebenden Künstler aufzuweisen, nämlich der Pianistin Frl. Gypser aus Leipzig, des Opernsängers Gerbothe aus Elberfeld und des früheren Weimaraner Concertmeisters von der Hoya. Besondert gefiel uns Frl. Gypser, der zu tieferen Wirkungen nur noch die individuelle Reife fehlt; Hr. von der Hoya zeigte in dem 9. Spohr'schen Violinconcerte eine nicht gewöhnliche Virtuosität, und auch Hr. Gerbothe bot, mit einem prachtvollen Bass ausgestattet, eine recht gute Leistung. — Ein am 19. October stattgefundenes Concert der Violinvirtuosin Frl. Nissen aus Cassel und der Pianistin Frl. Sauvant aus Berlin konnte ich leider nicht besuchen, doch sollen die Leistungen des Frl. Nissen recht tüchtige gewesen sein.

H. Heine.

Concertumschau.

Altdorf. Musikal. Production im k. Schullehrerseminar (Wolfrum) am 26. Juni: 1. u. 2. Satz der 5. Symph. (f. Orch.?) v. Beethoven, „Euryanthe"-Ouvert. f. Streichorch. v. Weber, drei Sätze a. der Deutschen Messe und Hymne Op. 154 von Schubert, Männerchor „Weihe des Liedes" von F. Hegar u. A. m.

Berlin. Conc. des Philharm. Orch. (Rebiček) unt. Mitwirk. des Otto Schmidt'schen Chors (O. Schmidt), der Frau Neumann-Türk, des Frl. Richter u. der HH. Grahl u. Severin (Ges.), sowie des Hrn. Argiewicz (Viol.) am 13. April: Ouvert. „1812" v. Tschaïkowsky, Suite miniat. „Liebesnovelle" v. O. Floersheim, „Die erste Walpurgisnacht" u. Violinconc. v. Mendelssohn, Brautlied f. gem. Chor m. zwei Hörnern u. Harfe v. Ad. Jensen.

Brooklyn. Gr. Conc. des Brooklyn-Sängerbundes (Koemmenich) unter Mitwirk. der HH. Baernstein (Ges.) u. Dorer (Org.), sowie des Kaltenborn-Sext.-Clubs (HH. Kaltenborn, Walther, Bauer, Beyer-Hané, Kalkhoff u. Wagner): Männerchöre von F. Hegar („Rudolph von Werdenberg"), Kempter („Winterscene in Polen"), Wohlgemuth („Wie Liebe thut"), Thuille („Hinaus") u. Brambach („Fröhliches Fest am Rhein"), gem. Chöre v. Mozart u. F. v. Holstein („Klein Anna Kathrin"), Frauenchöre von N. v. Wilm („Frühlingsnahen") u. Hiller (Mailied), Streichsextettsätze v. Hofmann (Allegro u. And. a. der Seren. Op. 65), Gouvy (Intermezzo u. Rondo a. der Seren. Op. 82), Hartog (Gavotte) u. Hauser (Ungarisch), Soli f. Ges. v. Tschaïkowsky (Don Juan-Seren.) u. A., f. Viol. v. Ries (Adagio und „Perpetuum mobile") u. f. Violonc. v. Popper („Widmung") u. van Goens (Scherzo). — Seidl Society Memorial Conc. der Akademy of

Music (Kaltenborn) am 2. Mai: „Les Préludes“ von Liszt, „Meistersinger“-Vorspiel u. Trauermarsch a. der „Götterdämmerung“ v. Wagner, Traummusik a. „Hänsel und Gretel“ v. Humperdinck, Chor „Good night“ v. A. Seidl, ges. v. Children's Chorus (Duncan), Conc. pathét. f. Clav. u. Orch. v. Liszt-Burmeister (Hr. Burmeister). (Eines grossen Erfolges hatte sich Hr. Burmeister zu erfreuen. Man schreibt: „Der Instrumentalsolist war der berühmte Pianist Richard Burmeister, welcher bei dieser Gelegenheit seine eigene Bearbeitung von Liszt's Concerto pathétique für Clavier und Orchester zur erstmaligen Aufführung brachte. Die grandiosen Themen dieses hochbedeutenden Werkes, welches Liszt im Original für zwei Claviere geschrieben, erscheinen in Burmeister's Bearbeitung in einem neuen, prächtigen Toncolorit, das durch die glänzende Instrumentirung, in welcher Burmeister ein Meister ist, noch gehoben wird. Es war vorauszusehen, dass Burmeister als Clavierspieler wiederum sehr gefeiert werden würde, doch übertraf der diesmalige Erfolg alle vorhergehenden. Das Publicum ehrte den genialen Künstler durch nicht endenwollenden Applaus und ruhte nicht eher, als bis Burmeister sich zu einer Zugabe verstand.“)

Cassel. Abonn.-Concerte des k. Theater-Orch. (Dr. Beier): No. 1. 5. Symph. v. Beethoven, Egyptische Suite v. Reinh. L. Herman, Eine Faust-Ouvert. v. Wagner, Claviervorträge der Frau Carreño (Dmoll-Conc. v. MacDowell etc.). No. 2. A moll-Symph. v. Mendelssohn, „Till Eulenspiegel's lustige Streiche“ v. R. Strauss, Solovorträge des Frl. Diermayr von hier (Ges., „Auf den Lagunen“ u. „Trennung“ v. Berlioz) u. des Hrn. Prof. Dr. Joachim a. Berlin (Viol., Conc. v. Beethoven etc.). No. 3. 6. Symph. v. Beethoven, symph. Dicht. „Joss Fritz“ v. C. Gleitz, „König Stephan“-Ouvert. v. Beethoven, Gesangvorträge des Frl. Landi („Mignon“ v. Gounod, „La Brise“ v. Saint-Saëns, „Habañera“ v. Bizet etc.). No. 4. Gmoll-Symph. v. E. Rudorff (unt. Leit. des Comp.), „Parsifal“-Vorspiel v. Wagner, „Schön Ellen“ v. M. Bruch (Soli: Frl. v. Benno und Hr. Lordmann), Claviervorträge des Hrn. Busoni (Esdur-Conc. v. Beethoven u. Span. Rhaps. v. Liszt-Busoni). No. 5. Symph. „Die Weihe der Töne“ v. Spohr, „Euryanthe“-Ouvert. v. Weber, „Letzter Frühling“ f. Streichorch. v. Grieg, Solovorträge der HH. Bartram v. hier (Ges., Concertarie v. F. Ludwig) und Prof. Hausmann a. Berlin (Violonc., Conc. v. Dvořák). No. 6. 1. Symph. v. Schumann, Kaiser-Marsch v. Wagner, „Letzter Frühling“ f. Streichorch. v. Grieg, Solovorträge der Frau Geller-Wolter a. Berlin (Ges., „Auf dem Kirchhof“ u. Sapphische Ode v. Brahms etc.) u. des Frl. Siebold (Clav., Phant. „Irrlichter“ m. Orchester v. C. Gleitz, Gdur-Barcarole v. Rubinstein, „Gnomenreigen“ v. Liszt etc.). (Von der Novität von Carl Gleitz heisst es in einem dortigen Blatt: „Was die Composition von C. Gleitz betrifft, der selbst der Aufführung beiwohnte und am Schlusse seines Werkes neben der ausführenden Künstlerin hervorgerufen und durch Kranzspenden geehrt wurde, so haben wir davon einen noch günstigeren Eindruck, als vom »Joss Fritz« gewonnen. Das dem Werke zu Grunde liegende kurze Gedicht, das uns schildert, wie ein Wanderer auf einsamem Wege, durch das »reizende Spiel« eines Irrlichtes verlockt, schliesslich in einen grundlosen Sumpf geräth, hat dem Componisten nur im Grossen die Stimmungssphären für seine Tondichtung abgegeben. Vor Allem ist der Clavierpart, der das lockende, neckische Irrlicht repräsentirt, auf der Grundlage einer einschmeichelnden und graziösen Melodie höchst reizvoll behandelt, während dem Orchester vornehmlich die Aufgabe zufällt, die Stimmungen des Wanderers wiederzugeben. Dass sich manche Anklänge an Wagner'sche Motive in dem Werke finden, ist wahr, aber im Allgemeinen lässt es eine kühn und frei schaltende Phantasie und Schöpferkraft erkennen. Vortheilhaft nur wäre es unseres Erachtens, das Werk noch mehr zu kürzen, so reizvoll und verlockend es auch ist, dieser Irrlichtermusik zu lauschen.“)

Eutin. Abonn.-Concerte des Hrn. Heynsen: No. 1. Vocalquartette v. Brahms (Minnelied u. Barcarole), Th. Krause („Guten Morgen“, Frühlingslied u. „Lüfteleben“), Möhring („Märchen“), A. Urspruch („Die verschwiegene Nachtigall“) u. Vierling („Dornröschen“ u. Trutzlied), ges. v. den Damen Lampe, Leithold, Braune u. Krause a. Charlottenburg, Viola alta-Vorträge des Hrn. v. Fossard a. Bückeburg (Adagio u. Allegro v. Schumann, Fdur-Romanze v. F. Ries u. Chanson polon. v. Wieniawski). No. 2. Variat. concert. f. Clav. u. Violonc. v. Mendelssohn (HH. Ferrier u. Sandow a. Berlin), Solovorträge der Frau Sandow-Herms a. Berlin (Ges., „Ich kanns nicht fassen“ v. E. Sulzbach, Corsisches Wiegenlied von E. E. Taubert, „Es muss ein Wunderbares sein“ v. F. Ries, „Trin“ v. W. Berger etc.) u. der HH. Ferrier (Desdur-Et. u. 2. Franciscus-Legende v. Liszt etc.) u. Sandow (Romanze v. Volkmann, Barcarolle v. Fitzenhagen, „Am Springbrunnen“ v. Davidoff etc.). No. 3 unter Mitwirkung der Cap. des Ver. der Musikfreunde zu Lübeck unt. Leitung des Hrn. Heynsen u. solist. Mitwirk. der Altistin Frl. Heynsen a. Berlin. 3. Symph. v. Beethoven, Ouverturen v. Beethoven (No. 3 zu „Leonore“) und Wagner („Der fliegende Holländer“), 2. Ungar. Rhaps. v. Liszt, Gesangsoli v. Schubert-Buck („Die Allmacht“, m. Orch.), Brahms („Auf dem Kirchhofe“ u. „Von ewiger Liebe“), R. Wagner („Träume“), Hildach („Lenz“) u. A. — Musikaufführ. der vereinigten Chorvereine zu Ploen u. Eutin unt. Leit. des Hrn. Heynsen u. solist. Mitwirk. der Frau Sobrino a. San Francisco u. der HH. Bakkes a. Rotterdam u. Heinemann a. Berlin am 29. März: „Alexander's Fest“ v. Händel, Fragmente a. „Joseph“ v. Méhul.

Leipzig. Sommerfest des akad. Gesangver. „Arion“ (Dr. Klengel) unt. Mitwirk. der Frau Börner (Ges.), des Hrn. stud. jur. Heitzig (Clar.) u. der Cap. des 134. Inf.-Reg. (Jahrow) am 6. Juli: „Mignon“-Ouvert. v. Thomas u. a. Orchesternummern, Männerchöre m. Orch. v. R. Becker („Waldmorgen“, m. Soli), Goldmark („Frühlingsnetz“) u. M. v. Weinzierl („Landsknechts Marschlied“) u. a cap. v. F. Hegar („Die Trompete von Gravelotte“), G. Schreck („Lauf der Welt“), Rich. Müller („O, du wunderbar herrliche Frühlingszeit“) u. Silcher, Soli f. Ges. v. Marschner, Volkmann („Die Nachtigall“), Rich. Strauss („Ständchen“), W. Taubert („In der Märznacht“) u. E. d'Albert („Zur Drossel sprach der Fink“) u. f. Clar. v. Bergson. — Concert zum Sommerfeste des Lehrer-Gesangver. (Sitt) unt. Mitwirk. der Cap. des 107. Inf.-Reg. (Walther) am 8. Juli: Ouverturen v. Mendelssohn („Meeresstille und glückliche Fahrt“) und Tschaïkowsky („1812“), Ungarische Rhapsodie v. F. Liszt u. a. Orchesternummern, Männerchöre v. M. Meyer-Olbersleben („Johannisnacht am Rhein“), F. Siegert („Morgenwanderung“), Rheinberger („Vollmondzauber“), F. Hegar („Der Daxelhofen“), E. Kremser (Jagdlied, m. vier Hörnern“), H. Jüngst („Verlorenes Lieb“), H. Reimann (Altdeutsches Zechlied) u. Rob. Schwalm („Schnarenzer Mette“), Solovorträge der HH. Grube (Pos., Conc. v. Ferd. David) u. Mölle (Corn. à pistons, Phant. „Liebestraum“ v. Hoch). — Sommerliederabend des Männerchors (Wohlgemuth) unter Mitwirk. der Cap. des 107. Inf.-Reg. (Walther) am 9. Juli: „Ruy Blas“-Ouvert. v. Mendelssohn, Adur-Polon. v. Chopin-Walther, Ungar. Rhapsodie v. Liszt u. a. Orchesternummern, Männerchöre m. Orchester v. C. Goldmark („Frühlingsnetz“) u. Abt („Siegesgesang der Deutschen nach der Hermannsschlacht“) u. a cap. v. Abt („Die Nacht“), Graefe („Junger Muth“), Sarason (Mailied), Wohlgemuth („Schlummre süss“ und „Segne, Gott, das Haus Wettin“), H. Pfeil („Still ruht der See“), Mair („Wie die wilde Ros“) u. Gade („Die Studenten“), Solovorträge der HH. Grube (Pos., Conc. v. Ferd. David) u. Mölle (Cornet à pistons, Phant. über Weber's „Letzten Gedanken“ v. Fuchs).

Zürich. Abonn.-Concerte der Neuen Tonhalle-Gesellschaft (Dr. Hegar): No. 6 unt. gesangsolist. Mitwirkung des Hrn. Dr. Kraus a. Wien. Bdur-Symph. v. F. Gernsheim, „Coriolan“-Ouvert. v. Beethoven, Wotan's Abschied von Brünnhilde u. „Feuerzauber“ a. der „Walküre“ v. Wagner, Lieder v. Schubert. No. 7. Jupiter-Symph. v. Mozart, „Sakuntala“-Ouvert. v. Goldmark, Wettspiele zu Ehren des Patroklus a. „Achilleus“ v. Bruch, Violinvorträge des Hrn. Prof. Heermann a. Frankfurt a. M. (Conc. in ungar. Weise v. Joachim, „Albumblatt“ v. Wagner-Wilhelmj u. Spinnerlied v. Hubay). No. 8. 2. Symph. v. A. Dvořák, „Medea“-Ouvert. v. Bargiel, Orch.-Ballade üb. eine norweg. Volksmelodie von J. Röntgen, Gesangvorträge der Frau Schumann-Heink a. Hamburg („Frauenliebe und -Leben“ v. Schumann etc.). No. 9. Bdur-Symph. v. Haydn, Ouvert. zur „Braut von Messina“ v. Schumann, Vorspiel zum 2. Aufzug a. „Ingwelde“ v. M. Schillings, Violinvorträge des Frl. Schwabe a. Berlin (Conc. v. Beethoven u. Ungar. Tänze v. Brahms-Joachim). No. 10. 2. Symph. v. Beethoven, symph. Dicht. „Der Wassermann“ v. Dvořák, Ouvert. zu „Sigurd“ v. E. Reyer, Claviervorträge der Frau Langenhan-Hirzel (Amoll-Conc. v. Grieg, Capriccio Op. 76 v. Brahms etc.). — Kammermusikaufführungen derselben Gesellschaft: No. 5. Bdur-Clavierquart. v. Jos. Lauber, Adur-Streichquart. v. Schumann, Clavierson. Op. 109 v. Beethoven. (Ausführende: HH. Freund u. Lauber [Clav.], Kahl, Pfirstinger, Ebner und J. Heger [Streicher].) (Ueber das neue Clavierquartett von Jos. Lauber schreibt die

„N. Z. Z." Folgendes: „Es ist ein frisches, lebendiges Werk, das zunächst von einem starken Formtalent, aber auch von anmuthiger Erfindung Zeugniss ablegt. Der erste Satz fängt an, wie wenn er an das Schumann'sche Quartett anschliessen wollte, entwickelt sich aber selbständig und in fliessender, wohllautender Tonsprache. Sehr hübsch und originell ist das Menuett; auch die darauf folgenden Variationen sind gut erfunden; in einer der letzten kommt die Viola zum Wort, die sonst mehr als Füllstimme verwendet wird. Das Finale huldigt einem munteren Schlussgefühl, ohne gerade in die Tiefe zu gehen, was man von einem Schlusssatze auch nicht zu verlangen pflegt.") No. 6. Gmoll-Streichquint. v. Mozart, Clavierquart. v. Beer, Hmoll-Clavierson. v. Liszt. (Ausführende: HH. Lochbrunner [Clav.], Kahl u. Gen. [Streicher].) — Popul. Symph.-Concerte der Tonhalle-Gesellschaft (Dr. Hegar): No. 1. Tondicht. „Also sprach Zarathustra" v. R. Strauss, „Euryanthe"-Ouvert. v. Weber, vier Orchesternummern a. „Castor und Pollux" v. Rameau. No. 2. 1. Symph. von Schumann, Ouvert. „Carneval" v. Dvořák, Fdur-Conc. f. Viol., Fl., Ob., Tromp. u. Streichorch. v. S. Bach. No. 3. Ddur-Serenade f. Orch. v. Brahms, „Anakreon"-Ouvert. v. Cherubini, Trauermarsch a. der „Götterdämmerung" v. Wagner. No. 4. 3. Symph. v. Beethoven, „Meistersinger"-Vorspiel v. Wagner, 2. Entr'acte a. „Rosamunde" v. Schubert.

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Bad **Kissingen.** An dem Liederabend, welchen kürzlich unter dem tüchtigen Clavieraccompagnement des Hrn. Fischer-Spohr aus Coburg die Kammersängerin Frau Stemler-Wagner aus Bamberg hier veranstaltete, hat dieselbe ebensosehr durch ihre vorzügliche Auffassung und empfindungsvolle Wiedergabe ihrer Programmnummern erfreut, wie durch den seltenen Umfang ihrer Stimme Erstaunen erregt. — **Leipzig.** Auch „Siegfried" und „Götterdämmerung" konnten nicht ohne Gäste aufgeführt werden; im „Siegfried" war es Hr. Plank aus Carlsruhe, der als Wanderer höchsten künstlerischen Anforderungen entsprach, und den Hagen in der „Götterdämmerung" stellte Hr. Riechmann aus Darmstadt in hochbefriedigender Weise dar. Die günstigen amerikanischen Offerten, welche s. Z. angeblich Frau Doenges von einem Eintreten in den Verband der Wiener Hofoper absehen liessen, scheinen später ihren Reiz verloren zu haben, denn die Künstlerin hat ihren Contract mit Hrn. Staegemann, der nicht als Freund hoher Gagen bekannt ist, verlängert. — **Mannheim.** Am Schluss der Saison gastirte hier noch schnell auf Engagement als Mignon und Margarethe Frl. Henriette Dima aus Nürnberg, und zwar nicht ohne Erfolg, sodass sie vielleicht in das frei gewordene Rollenrevier der Frau Sorger eintritt. — **St. Petersburg.** Für die italienische Oper im kaiserlichen Theater hat man sich für die Saison 1898/99 die bekannte schwedische Sängerin Frau Sigrid Arnoldson gesichert. Dieselbe wird im Ganzen 30 Mal auftreten und u. A. auch die Elsa in „Lohengrin" darstellen.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 9. Juli. Kyrie „Ach Vater, siehe unsre Noth und Mühe" v. O. Wermann. „Du bist der Herr, der Alles thut" v. Rich. Müller. Psalm 6 „Ach Herr, straf mich nicht in deinem Zorn" von H. Schütz. 10. Juli. „Du, Herr, zeigst mir den besten Weg" v. M. Hauptmann.

Musikalische Kannegiesserei.

Unter den Zeitungen, die über die Tonkünstler-Versammlung in Mainz berichteten, fehlte auch der „Mainzer Anzeiger" nicht, der Himmel aber weiss, auf welcher welt- und musikfremden Erdenscholle sein Referent bislang gehaust haben mag, dass seiner Feder u. A. nachfolgende vorsündfluthlichen, in eine salbungsvolle Capuzinerpredigt ausmündenden Kunstansichten entfliessen konnten! Der sonderbare Kauz, der schon mit der belehren und bekehren sollenden Einleitung seines Festberichtes seine Stellung als solcher klar stellt, setzt aber seiner musikalischen Weisheit erst mit nachstehendem Satz die Krone auf:

„Die Schlussscene aus den »Meistersingern« verräth ihre Compositionsschwächen im Concertsaale noch mehr als im Theater. Die ewig wiederkehrende, widerliche Trillercadenz der abgenutzten Schwan-Intervalle des Preisliedes, der schlechte Contrapunct bei Vereinigung dreier fast gleichrhythmischer paralleler Melodien, die zusammengeschweisste Form, bei welcher immer ein Thema im Anderen culminirt, bis das Erste zuletzt alle Anderen todtschlägt, — das Alles zusammen wächst Einem schliesslich zum Halse heraus. Wagner ist kein Vorbild für die Jungen! Blickt auf zum Himmel! Blickt auf zu jenen Sternen — zu den Sternen Bach und Beethoven und lernt sie begreifen! Dort könnt Ihr euch Licht holen über das Wesen der Musik als einer echten und wahrhaftigen Kunst — in engen und weitesten Grenzen. Aber folgt nicht dem Sirenengesang, der aus dem Venusberg des groben Sensualismus und einer unverstandenen Mystik zu Euch dringt und Euch die Sinne umnebelt, — wer Grosses schaffen will, der werde sich vor Allem klar — klar über sich selbst und über das Wesen der Kunst und strebe nach und streite für die Klarheit — es muss ja gerade kein Brunnenwasser sein — auch Wein kann klar und rein sein, und in ihm liegt bekanntlich Wahrheit; aber es gibt auch gefälschten und »Kunstwein«, und wem es nur um den Rausch zu thun, der fährt bei Sprit und Fusel noch billiger. — Die Wirkung ist nicht das höchste Ziel der Kunst, denn es kommt darauf an, wodurch sie erzielt wird, sonst wären alle Mittel recht."

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Die Winderstein-Capelle in Leipzig darf für den nächsten Winter bereits einer reichen Thätigkeit entgegensehen. Ausser den zehn Philharmonischen Concerten in Leipzig, deren Programme fast sämmtlich feststehen und nicht blos interessante und werthvolle Orchesterwerke, sondern auch eine Anzahl erstrangiger Solisten in Aussicht stellen, hat dieselbe noch je sechs Philharmonische Concerte in Halle a. S. und Magdeburg, vier Abonnementconcerte in Bernburg und vier Symphonieconcerte in Naumburg zu spielen, wie sie des Weiteren auch wieder den orchestralen Theil der acht Abonnementconcerte des Gesangvereins in Cöthen vertreten wird. In Leipzig wird sich ihre Thätigkeit auf eine noch grössere Anzahl Vereinsconcerte, als im Vorjahr erstrecken.

* Die königl. Capelle zu Dresden will gelegentlich ihres 350jährigen Jubiläums am 22. Sept. ein grosses Concert veranstalten, dessen Ertrag den Grundstock für ein in Dresden zu errichtendes Richard Wagner-Denkmal bilden soll. Berlin und Dresden werden in der Denkmalsfrage, wie es scheint, der Geburtsstadt des Meisters den Vorsprung abgewinnen, namentlich wenn diese Frage in Leipzig so ruhig weiter schlummert, wie nun schon seit Jahren. Aber statt sich in Leipzig mit einem der Bedeutung seines grossen Sohnes nicht entfernt entsprechenden Monument, wie es s. Z. als Pendant zu dem Hahnemann-Denkmal projectirt war, zu begnügen, wäre es allerdings viel richtiger, die Angelegenheit bis zum 100. Geburtstag Wagner's zu verschieben und bis dahin in der ganzen civilisirten Welt die Mittel zu einem Denkmal zu sammeln, das in seiner monumentalen Grossartigkeit und künstlerischen Ausführung des Meisters würdig nicht nur als grössten Sohnes der alten Pleissenstadt, sondern auch als Eines der bedeutendsten Männer aller Zeiten ist.

* Das Rossini-Musiklyceum zu Pesaro, dessen Director Pietro Mascagni ist, zählte im Jahre 1896/97 150 Schüler, welche unter 26 Lehrer vertheilt waren.

* Die Komische Oper zu Paris hat ihre Pforten geschlossen. Bekanntlich war dieselbe seit dem Brande der Salle Favart durch zehn Jahre im Théâtre des Nations untergebracht. Die nächste Spielzeit wird sie im Neubau eröffnen.

* Die letzte Aufführung des „Nibelungen-Ringes" in Leipzig hat rückhaltslose Anerkennung nur wegen ihrer Vollständigkeit, der ausgezeichneten Leitung seitens des Hrn. Panzner und der vortrefflichen Leistung des Orchesters sich errungen. Die Darsteller und Darstellerinnen haben zum Theil wenig und gar nicht genügt, aber ganz schlimm hat es um die Regiethaten des Hrn. Opernoberregisseur Goldberg gestanden, der die ihm von den mit dem Werke vollständig vertrauten Vertretern der Presse schon bei früheren Aufführungen der „Nibelungen"-Dramen diesbezüglich gemachten Ausstellungen völlig in den Wind geschlagen habe.

* E. d'Albert's neueste Oper „Die Abreise" soll in n. Saison ausser in München auch in Frankfurt a. M. in Scene gehen. — Seine Concertscene „Seejungfräulein" für eine Sopranstimme mit Orchester hat neulich in London, von Frau d'Albert gesungen, eine ausserordentlich freundliche, sich in fünfmaligem Hervorruf der Sängerin manifestirende Aufnahme gefunden.

* Hr. Hofcapellmeister Prof. Sahla in Bückeburg, welchem die Direction des Deutschen Liederkranzes in New-York (als Heinrich Zöllner's Nachfolger) angeboten und von seinem Fürsten auch bereits ein einjähriger Urlaub dafür bewilligt worden war, hat es nach reiflicher Ueberlegung schliesslich vorgezogen, in Deutschland zu bleiben, was bei den ausgezeichneten musikalischen Qualificationen dieses Künstlers nur mit aufrichtiger Freude zu begrüssen ist.

* Zu den Künstlern, die sich im n. Winter nach Amerika zu Concertreisen begeben, zählt auch der Pianist Hr. Emil Sauer, der drüben zum ersten Mal sein Glück versuchen wird. An Erfolgen wirds ihm sicher nicht fehlen.

* Bei der diesjährigen Preisbewerbung um den Prix de Rome im Pariser Conservatorium ereignete sich der seltene Fall, dass Dreie von den vier Bewerbern ihre Arbeit in der festgesetzten Zeit nicht fertig stellen konnten und um Verlängerung der Frist bitten mussten. Eine solche wurde nicht zugestanden, sondern es wurden die Cantaten, ob fertig oder nicht, von der Prüfungscommission aufgeführt. Den 2. Preis erhielt Hr. Edmond Malherbe, die drei anderen Bewerber, die ihre Arbeiten nicht vollendet hatten, wurden ausser Concurs gesetzt.

* An Stelle des Hrn. Julius Röntgen, welcher seine Entlassung als Dirigent der Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst in Amsterdam genommen hat, wird wahrscheinlich Hr. Mengelberg, der ausgezeichnete Capellmeister des Concertgebouw-Orchesters, gewählt werden.

* Hr. Hofpianofortefabrikant Commerzienrath Jul. Blüthner in Leipzig erhielt vom Grossherzog von Weimar die goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft verliehen.

Todtenliste. Frau Vaucorbeil, geb. Annah Sternberg, Wittwe des ehemaligen Directors der Grossen Oper zu Paris, ehem. geschätzte Opernsängerin, zuletzt Gesanglehrerin, † in Paris. — Gabriel Espinosa, hochangesehener spanischer Componist, † in Madrid. — Morse S. Downs, Musiklehrer, †, 68 Jahre alt, in Brooklyn. — Amasa A. Barringer, Componist und Musiklehrer, † am 15. Juni in Newark (N. J.). — Frank Elmore, Concertbariton und Gesanglehrer, † am 14. Juni, 59 Jahre alt, in New-York. — Léon Pourtau, 1. Clarinettist des Bostoner Symphonie-Orchesters, Einer der besten Meister seines Instrumentes, und sein Orchestercollege, der Solooboer Weiss, fanden beim Untergang der „Bourgogne" ihren Tod. — Rezsö Bencz, Professor an der Landes-Musikakademie zu Budapest, endete kürzlich durch Selbstmord. — Frl. Ernestine Mauro, Gesanglehrerin in Wien, † am 3. Juli. — Capellmeister Friedrich Laade, in den 60er Jahren als solcher in Dresden beliebt, später in Russland thätig gewesen, †, 73 Jahre alt, am 30. Juni in Danzig.

Briefkasten.

B. J. in *C.* Mit Leuten, denen es in ihrem Hass nicht einmal auf eine Falschheit ankommt, soll man sich lieber gar nicht befassen.

F. O. C. in *P.* Sie haben, was Sie aus der No. 23 erkennen wollen, Unrecht mit Ihrem Vorwurf.

L. D. in *R.* Wir haben auch nicht verstanden, warum die beiden Festconcerte in Mainz, die nicht vom Allgemeinen deutschen Musikverein, sondern von verschiedenen dortigen Corporationen veranstaltet wurden, eine Numerirung auswiesen.

C. L. in *N.-Y.* Wir brachten die Mittheilung über die erweiterte Dirigententhätigkeit des Hrn. E. P. bereits in No. 26, was Sie wohl übersehen haben.

Anzeigen.

Georg Wörl, Soloviolloncellist der Fürstlich Schwarzburgischen Hofcapelle und Lehrer am fürstlichen Conservatorium der Musik in **Sondershausen.**

Repertoirestück: **Concert (Op. 104) von Anton Dvořák.** [1529e.]

Max Lewinger,
Theater- und Gewandhaus-Concertmeister.
[1530p.] **Leipzig,** Schenkendorf-Str. 5.
Concertvertr.: **Hugo Sander, Leipzig.**

Königliches Conservatorium der Musik zu Leipzig.

Die Aufnahme-Prüfung findet an den Tagen **Mittwoch, Donnerstag u. Freitag, den 5., 6. u. 7. October** in der Zeit von 9—12 Uhr statt. Die persönliche Anmeldung zu dieser Prüfung hat am **Dienstag, den 4. October a. c.** im Bureau des Conservatoriums zu erfolgen. Der Unterricht erstreckt sich auf Harmonie- und Compositionslehre, Pianoforte, Orgel, Violine, Viola, Violoncell, Contrabass, Flöte, Oboe, Engl. Horn, Clarinette, Fagott, Waldhorn, Trompete, Cornet à Pistons, Posaune — auf Solo-, Ensemble-, Quartett-, Orchester- und Partitur-Spiel — Sologesang (vollständige Ausbildung zur Oper), Chorgesang und Lehrmethode, verbunden mit Uebungen im öffentlichen Vortrage, Geschichte und Aesthetik der Musik, italienische Sprache, Declamations- und dramatischen Unterricht — und wird ertheilt von

Herrn Capellmeister Professor Dr. **Carl Reinecke,** Studiendirector,

sowie von den Herren: Professor **F. Hermann,** Professor Dr. **R. Papperitz,** Organist zur Kirche St. Nicolai, Dr. **F. Werder,** Musikdirector Professor Dr. **S. Jadassohn, L. Grill, F. Rebling, J. Weidenbach, C. Piutti,** Organist zur Kirche St. Thomae, **H. Klesse, A. Reckendorf, J. Klengel, R. Bolland, O. Schwabe, W. Barge, F. Gumpert, F. Weinschenk, R. Müller, P. Quasdorf,** Capellmeister **H. Sitt,** Hofpianist **C. Wendling, T. Gentzsch, P. Homeyer,** Organist für die Gewandhaus-Concerte, **H. Becker, A. Ruthardt,** Professor **G. Schreck,** Cantor an der Thomasschule, **C. Beving, F. Freitag,** Musikdirector **G. Ewald, A. Proft,** Regisseur am Stadttheater, Concertmeister **A. Hilf, K. Tamme, R. Teichmüller, W. Knudson, F. von Bose,** Dr. **Merkel.**

Prospecte in deutscher, englischer und französischer Sprache werden unentgeltlich ausgegeben.

Leipzig, Juli 1898. [1531b.]

Das Directorium des Königlichen Conservatoriums der Musik.
Dr. Paul Röntsch.

Unter dem Protectorat Ihrer Königl. Hoheit der Grossherzogin Luise von Baden.

Grossherzogliches Conservatorium für Musik

zu Carlsruhe,

zugleich Theaterschule (Opern- und Schauspielschule).

Frequenz im Schuljahr 1896/97: 548 Zöglinge.

Der Unterricht erstreckt sich über alle Zweige der Ton- und Schauspielkunst und wird von 33 Lehrkräften in deutscher, französischer und englischer Sprache ertheilt. Besondere Curse zur Ausbildung von Musiklehrern und Lehrerinnen.

Das **Schulgeld** beträgt für das Unterrichtsjahr, je nach Fach und Classe, 100—450 ℳ.

Die **Satzungen** des Grossh. Conservatoriums sind kostenlos zu beziehen durch die Musikalien- und Instrumentenhandlungen, sowie durch den unterzeichneten Director, an welchen auch die Anmeldungen zum Eintritt in die Anstalt zu richten sind. [1532d.]

Professor **Heinrich Ordenstein.**

Musikdirector

(Gesangvereins- und Orchester-Dirigent), conservatoristisch gebildet, 37 Jahre alt, tüchtiger Künstler, Solo-Pianist — Specialität: Kammermusik — (unterrichtet nach den Methoden Virgil, Leschetizki und Riemann), Lehrer für Kunst u. Operngesang (in deutscher u. englischer Sprache), Violin- u. Violoncell-Spieler, erfahrener Orgelspieler, bisher in New-York thätig, **sucht Stellung.** Näheres durch die Exped. dieses Blattes unter D. 18, oder zu adressiren: „Director" Musical Record, 83 Decker Building, New-York City. [1533f.]

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[1534—.] **Gründungsjahr: 1821.**

◆ ◆ ◆

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ
Castorpfaffenstrasse
18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen**
Goldenen Preuss. Staats-Medaille
für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ✶ Über die ganze Erde verbreitet.

K. Hofcapelle Stuttgart.

Ab 1. September d. J. ist die Stelle eines

2. Fagottisten

zu besetzen. [1535.

Nur erstclassige Bewerber mit guter Opernroutine wollen sich umgehend schriftlich melden bei der

K. Capelldirection Stuttgart.

Reisegeld für ein eventuelles Probespiel wird nur im Engagementsfalle vergütet.

☛ **Zur gef. Beachtung.** Die in No. 28 d. Blts. enthaltene Ausschreibung der drei längst besetzten Stellen der k. Hofcapelle ist auf ein Versehen der k. Hoftheatercanzlei zurückzuführen und wird hierdurch **für ungiltig** erklärt.

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [1536—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig.**

Theodor Gouvy.

Op. 85. **Electra.** [1537.]

Dramatisches Concertwerk für Solostimmen, Chor und Orchester. Deutsch-franz. Vollständige Partitur ℳ 30,—. Orchesterstimmen in Abschrift leihweise. 4 Chorstimmen je ℳ —,60. Clavier-Auszug ℳ 10,—. Textbuch ℳ —,20.

C. Bechstein,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

[1538—.] **Hoflieferant**

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England, Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

London W.
40 Wigmore Street.

I. Fabrik: **5—7 Johannis-Str.** und **27 Ziegel-Strasse.**
II. Fabrik: **21 Grünauer-Strasse** u. **25 Wiener-Strasse.**
III. Fabrik: **122 Reichenberger-Strasse.**

Berlin N.
5—7 Johannis-Str.

Steinway & Sons

NEWYORK — LONDON

HAMBURG

Pianoforte-Fabrikanten
und **Hoflieferanten**

Sr. Maj. des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Sr. Maj. des Königs von Italien,
Sr. Maj. des Königs von Schweden und Norwegen,
Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Wales,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh.

Fabrik und Lager: [1539—.]
HAMBURG, ST. PAULI, Neue Rosen-Strasse 20—24.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Louis Glass.

Sonate, As dur, für Pianoforte, Op. 25.
Preis 3 ℳ. [1540.]

Törsleff's Gesangschule

Leipzig-Gohlis, [1541p.]
Villa Voigt, Ulrichstr. 3.

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Neuigkeiten.

Für eine Singstimme mit Clavier.

C. F. E. Horneman.

Am Madonnenbilde, Gedicht von *E. Aarestrup.* ℳ 1,—.
Ausgabe für Gesang, Clavier und Harmonium ℳ 1,50.

A. Backer-Gröndahl.

Meiner Herzenskönigin (To my Heart's Queen). Op. 1, No. 3. ℳ 1,—.

Joh. Bartholdy.

Salomon's Lieder aus *B. S. Ingemann's* „Sulamith und Salomon". Op. 15. ℳ 1,50.
Salomon's Lied auf dem Weinberge. — Salomon's Lied auf dem Bergpfad. — Salomon's Lied im Bergland Gilead.

Aug. Enna.

„Die Sternelein es künden" aus der Oper „Aucassin und Nicolete". Original und tiefere Stimme à 70 ₰.

Für gemischten Chor a capella.

Wilhelm Peterson-Berger.

Album. Acht Lieder. Gedichte von *J. P. Jacobsen, Helene Nyblom, Welhaven* u. *Bj. Björnson.* Op. 11. ℳ 2,50. [1542.]
Stimmung. — Im Föhrenwald. — Am Meer. — Auf Gebirgespfaden. — Kleines Blümchen. — Killeböckchen. — Lockspiel. — „Tanz" rief die Fiedel.

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[1543—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.
Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Dänemark.
Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Georg Wille,

1. Soloviolloncellist des Theater- und Gewandhaus-Orchesters, **Leipzig,** Haydnstrasse 3 III.

Concertvertretung: **Hugo Sander, Leipzig,** Weststr. 26. [1544y.]

LULU HEYNSEN,
Alt- und Mezzosopran, [1545t.]
Berlin W., Schöneberger-Ufer 41.
Vertret.: Herm. Wolff, Berlin.

Frau Helene Nowak,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Nordhausen. [1546r.]

Willy Mittrup,
Concert- u. Oratoriensänger
(Bass-Bariton). [1547d.]
Düsseldorf, Oberbilker Allee 38.

Willy Rehberg,
Genf. [1548—.]

A. Langenhan-Hirzel,
Pianistin. [1549k.]
Montreux (Schweiz).

Maria Speidel,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
[1550s.] Vertr.: **Herm. Wolff, Berlin.**
Eigene Adr.: **Stuttgart,** Reinsburgstr. 34.

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin
(Sopran). [1551s.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Alice Ohse, [1552s.]
Oratorien- und Lieder-Sopranistin,
auch hochliegende und Coloraturpartien.
Cöln, Limburger Str. 21 II.

Sophie Schröter,
[1553n.] Concertsängerin,
München, Amalienstr. 50c.
Conc.-Vertr.: **Herm. Wolff, Berlin, Carlsbad 18.**

Marie Busjaeger,
Sopranistin, [1554g.]
Bremen, Fedelhören 62.
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Heinrich Hormann,
Concert- u. Oratoriensänger (Tenor). [1555d.]
Frankfurt a. M., Oberlindau 75 III.

Anna Münch, Concertsängerin (Sopran), [1556c.]
Frankfurt a. M., Staufenstrasse 35 III.,
oder **Gera,** Reuss j. L., Agnesstr. 8.
Vertret.: Hermann Wolff, Berlin W.

Mimi Balser-Landmann,
Concert- und Oratoriensängerin
(Sopran und Mezzosopran). [1557w.]
Hanau, Nürnbergerstrasse 19.

Eduard Mann,
[1558y.] Tenorist,
erbittet Concert-Anträge an seine Adr.:
Dresden, Ostraallee 23.

Iduna Walter-Choinanus
aus Weimar (Altistin).
Adr. z. Z. Landau (Pfalz) od. die Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W. [1559aa.]

Carl Renard,
Pianist. [1560aa.]
— **Leipzig,** Obstmarkt 2 III. —

Sophie Röhr-Brajnin,
Sopran. [1561s.]
München, Brüderstrasse 1b.

Anna Schimon-Regan,
[1562—.]
Lehrerin für Sologesang an der k. Akademie der Tonkunst.
München, Jägerstrasse 8 III.

Clara Polscher,
Mezzosopran. [1563t.]
München, Giselastrasse 22.

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [1564h.]

Soeben erschien als Fortsetzung:

Breitkopf & Härtel's Musikbücher.

Kleine Concertführer.

(Herausgegeben von H. Kretzschmar.)

Preis je 10 ₰.

No.
525. **Beethoven,** 7. Symphonie, A.
526. **Beethoven,** 9. Symphonie, Dm.
527. **Beethoven,** 1. Symphonie, C.
528. **Tschaïkowsky,** Symphonie pathétique, Hm.
529. **Händel,** Samson.
530. **Tinel,** Franciscus.
531. **Händel,** Alexanderfest.
601. **Weingartner,** König Lear (herausg. vom Componisten).
602. **Weingartner,** Das Gefilde der Seligen (hrsg. vom Componisten).

Kleine Concertführer mit Text.

Preis je 20 ₰.

502. (26) **Bach,** Matthäus-Passion.
509. (34) **Haydn,** Schöpfung.
519. (33) **Haydn,** Jahreszeiten.
520. (38) **Mendelssohn,** Elias.
521. (36) **Mendelssohn,** Paulus.
523. (64) **Schumann,** Paradies und Peri. [1565.]
501. (49) **Bach,** Johannes-Passion.
504. (102) **Beethoven,** Missa solemnis.
512. (40) **Mozart,** Requiem.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Therese Behr,
Concert- und Oratoriensängerin (Alt).
Mainz, Gartenfeldstr. 13. [1566aa.]
Concertvertr.: Herm. Wolff, Berlin, Am Carlsbad 18.

Neue werthvolle Kirchenmusik.

G. Verdi. V V V

4 geistliche Compositionen für Chor: Ave Maria — Stabat mater — Laudi alla Vergine Maria — Te Deum.
Clavier-Auszug ℳ 4,—.

Don Lorenzi Perosi.

Marcus-Passion. Geistliche Trilogie für Solo, Chor und Orchester.
Clavier-Auszug ℳ 4,—. [1567.]
Leipzig. BREITKOPF & HÄRTEL.

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Sinding.

Kammermusik.

Quintett (Emoll) f. Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 5. **(3. Auflage.)** ℳ 12,—.

Trio (Ddur) für Pianoforte, Violine und Violoncell, Op. 23. ℳ 9,—.

Sonate (Cdur), Op. 12 **(2. Auflage)** } für Violine
Suite (Fdur), Op. 14 } u. Pianoforte à ℳ 5,—.

Pianoforte.

Concert (Desdur) mit Orchester, Op. 6. **(2. Auflage).** Part. ℳ 15,—. Stimmen ℳ 15,—. Principalstimme mit 2. Pianoforte. ℳ 10,—.

Variationen (Esmoll) für 2 Pianoforte zu 4 Händen, Op. 2. **(3. Auflage.)** ℳ 9,—.

Suite, Op. 3. **(3. Auflage.)** ℳ 1,50.

Lieder

für eine Singstimme mit Pianoforte.

„Ranken und Rosen" von *H. Drachmann,* Op. 4. **(2. Auflage.)** cplt. ℳ 3,—.

„Buch der Lieder" von *H. Drachmann,* Op. 13. Zehn Lieder à ℳ 1,—.

Symra (Windrose). Ein Zwölfer Lieder und Reime, Op. 28. **(3. Auflage.)** ℳ 4,—.
Einzeln: No. 9. Das Leben. No. 10. „Kannst Recht es Allen" à ℳ 1,—.

Vom Lenz zum Herbst." 10 Gedichte von *N. Collett-Vogt,* Op. 36. Complet ℳ 4,—. (Auch in Einzelausgabe.)

Saitenspiel (Strengjeleik). Gedicht von *I. Mortenson,* Op. 40. ℳ 5,—.
Auf der ersten Saite: 1. Die güldnen Haare. 2. Ich weiss das Räthsel. 3. Du gabst beim Wandern.
Auf der zweiten Saite: 1. Nun darf ich. 2. Wenn Sonne warm. 3. Ich will dich nicht lieben. 4. Man sagt wohl.
Auf der Untersaite: Daheim bist Mutter.
Auf der dritten Saite: 1. Keine Träume. 2. Ein Schneehuhn. 3. Signe heisst das Mädel. 4. Mir däuchet die Zeit. 5. Nicht brauch ich. [1568.]

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Leipzig, am 21. Juli 1898.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:
E. W. Fritzsch,
Leipzig, Königsstrasse 6.

XXIX. Jahrg.] Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet. No. 30.

Die Insertionsgebühren für den Raum einer dreigespaltenen Petitzeile betragen 30 Pf.

Inhalt: Kritik: Concertstücke für die Orgel, Op. 99—113, von Gustav Flügel. — Biographisches: Emilie Herzog. (Mit Portrait.) — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Halle a. S. (Fortsetzung) und Mainz (Schluss). — Bericht aus Leipzig. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Aufgeführte Novitäten. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang: Bücher von Max Allihn und W. Riehm und Praktische Orgelschule von Otto Wiesner. — Briefkasten. — Anzeigen.

Kritik.

Gustav Flügel. Concertstücke für die Orgel, Op. 99—113.

Es ist eine schöne Aufgabe der Kunstkritik, das werdende Talent zu begleiten auf seinen ersten Schritten und ihm durch wohlmeinende Beurtheilung seiner Leistungen Rath und Anregung zu gewähren. Noch erquicklicher aber, dünkt mich, ist es, dem alternden Meister, der am Ende einer rühmlichen Laufbahn steht und sein Tagewerk noch einmal überschaut sehen möchte, diesen Liebesdienst zu erweisen und ihm dabei die schuldige Anerkennung zu zollen. Im letzteren Falle befindet sich Schreiber Dieses gegenwärtig. Vor ihm liegen zwölf Bände Orgelmusik von Gustav Flügel, dem in den Kreisen der Kirchenmusiker bestens accreditirten königlichen Musikdirector in Stettin, der bereits sein 86. Lebensjahr vollendet hat und den begreiflichen Wunsch hegt, sich und seinen Werken in möglichst weiten Kreisen Aufnahme und Beachtung zu sichern. Gern entspreche ich dem an mich ergangenen Ersuchen, durch eine Besprechung eines Theiles der Letzteren Organisten, zumal jüngere, die sich mit dem Concertspiele befassen, auf die hervorragenden Erzeugnisse des greisen Componisten aufmerksam zu machen. Ich bemerke hierbei, dass, wie aus den in den Heften enthaltenen Anmerkungen hervorgeht, Männer von Ruf, wie Forchhammer in Magdeburg, Rundnagel in Cassel, der verstorbene Türke in Zwickau u. A. m., die Stücke wiederholt zum Concertvortrage gewählt haben; im Grossen und Ganzen aber, glaube ich, ist ein erneuter Hinweis auf dieselben nur am Platze.

Wenn ich übrigens schlechtweg von Concertvortrag rede, so darf ich nicht verschweigen, dass der Componist selbst in erster Linie daran gedacht zu haben scheint, dass seine Werke bei Festgottesdiensten etc. Verwendung finden möchten, wenigstens deutet die Bemerkung „auch zum Concertvortrage geeignet", die sich auf den Titeln vielfach findet, darauf hin. Indess dürften nur wenige Organisten in der Lage sein, Stücke, so umfänglich wie die uns vorliegenden zumeist es sind, bei Gottesdiensten irgendwelcher Art zu verwenden. (Eine Ausnahme hiervon machen vielleicht die Fugen Opus 99 und 101.) Ich kann das nicht sagen, ohne dem Bedauern Ausdruck zu geben, dass sich verhältnissmässig so wenige Componisten von Beruf dazu verstehen, fugirte Orgelsätze von kürzerer Dauer (2—3 Minuten) zu schreiben, wie solche bei kirchlichen Handlungen so häufig gebraucht werden. Der fugirte Stil ist und bleibt doch das eigentliche Lebenselement des künstlerisch betriebenen Orgelspieles und sollte mehr gepflegt werden, als es zumeist wohl geschieht. Nur ist es nicht Jedermanns Sache, sich auf diesem Gebiete in erfolgreicher Weise zu bethätigen, wie das bei unserer heutigen Geschmacksrichtung und der dementsprechenden Vorbildung der jüngeren musikalischen Welt nicht zu verwundern ist. Vielleicht, dass die hiermit gegebene Anregung bei dem oder jenem „Berufenen" auf fruchtbaren Boden fällt.

Kehren wir nach dieser Abschweifung zu Flügel zurück, so möchte ich mir gestatten, in Bezug auf sein Schaffen im Allgemeinen gerade Das hervorzuheben, dass er zu einer fruchtbringenden Thätigkeit im Bereiche der Orgelmusik fugirten Stiles ganz besonders geschaffen ist. Jeder Musiker, der seinen Contrapunct studirt hat, wird schliess-

lich im Stande sein, eine Fuge zusammenzubauen. Ob aber dabei etwas melodisch und harmonisch Fliessendes, formell Abgerundetes, mit Einem Worte ein Kunstwerk herauskommt, das ist eine andere Frage. Es will nicht sowohl in die Form der Fuge hinein, als aus dem Geiste derselben heraus componirt sein, und hierzu gehört, wie zu jeder Kunstleistung, eine besondere Anlage, die sich mit dem, was man gemeinhin „musikalische Phantasie" nennt, erfahrungsgemäss nicht immer deckt. Hr. Flügel, der nicht umsonst zu den Füssen eines Friedrich Schneider in Dessau gesessen hat, scheint diese Anlage zu besitzen, das offenbart sich in der ganzen Art seines Schaffens, wie schliesslich auch die von ihm bewiesene Fruchtbarkeit dafür spricht. Wer im hohen Alter noch im Stande ist, Werke ausgehen zu lassen, wie die eben zu besprechenden, dem ist der Beruf zum Componisten nicht wohl abzusprechen. Und in der That bieten die Stücke, wie sie von einem in sich fertigen Künstler ausgegangen sind, nach Form und Inhalt zumeist nur Fertiges, Hochbefriedigendes. Seine Themen sind durchweg gut erfunden, haben Charakter, werden mit Geschick beantwortet und ohne jede Schwierigkeit in die verschiedenen Tonkreise überführt, sodass nirgends eine Stockung oder ein Zuviel oder Zuwenig entsteht. Dabei besitzt der Componist den natürlichen Takt (oder auch die nöthige Berechnungsgabe, — gleichviel), um allenthalben und bei Zeiten auf die nöthige Abwechselung Bedacht zu nehmen, sei es durch Veränderung der Themen oder Einschiebung neuen Materials etc., und so das Interesse für sich und seine Sache warm zu erhalten. Von contrapunctischen Speculationen, die mehr für das Auge, als für das Ohr berechnet sind, hält sich Flügel im Grossen und Ganzen fern. So sind kunstreiche Engführungen, weitathmige Orgelpuncte u. dergl. in seinen Fugen selten zu finden. Es waltet in diesem Sinne in seinen Werken ein mehr freier Geist, woraus ihm Niemand einen Vorwurf machen wird. Im Gegentheile! Bei dem geringen Interesse, welches den strengen contrapunctischen Formen zumeist entgegengebracht wird (und das oft von sonst durchaus musikfreundlichen Leuten), muss das Bestreben, die Härte derselben auf jede nur mögliche Weise zu mildern, nur als gerechtfertigt erscheinen.

Um nun die Stücke im Einzelnen kurz zu besprechen, bemerke ich zunächst zu Op. 99 (drei Fugen in Amoll, Dmoll und Hmoll, Leipzig, J. Rieter-Biedermann), dass jede Einzelne der drei Nummern aus einem kurzen Vorspiele und einer mässig langen Fuge besteht. No. 1, Amoll, bearbeitet eigentlich drei Themen, das zweite indess nur vorübergehend, das dritte gesellt sich dem ersten im Schlusstheile zu. No. 2, Dmoll, bringt bereits in der Einleitung das Thema gleichzeitig in gerader und in Gegenbewegung, vom 2. Theile der Fuge ab herrscht die Fassung in der Gegenbewegung vor, die nur kurz vor dem Schlusse der ursprünglichen weichen muss. No. 3, Hmoll, enthält eine interessante Partie in dem in H- und Fismoll gehaltenen Mittelsatze ohne Pedal. Nach dem Schlusse zu ist doppelfugenartige Gestaltung vorherrschend. Ein gewisses kernhaftes Wesen zeichnet die drei Fugen aus, die, wie schon bemerkt, noch am ersten zum Gebrauche beim Gottesdienste geeignet sind. Von Op. 101 (drei Fugen in Cdur, Leipzig, F. E. C. Leuckart) ist No. 1 eine Doppelfuge von kurzer, präciser Fassung. No. 2, Fuge mit zwei Subjecten, von denen das zweite durch Variirung des ersten entstanden ist, steht mit No. 1 in Bezug auf die Schwierigkeit auf derselben mittleren Stufe. Höhere Ansprüche an den Ausführenden stellt schon No. 3, insbesondere was die Pedaltechnik anlangt. Auch im Uebrigen ist das Stück, dem im Ganzen ein glänzender, festlicher Charakter eignet, von mehr complicirter Fassung. Op. 102 (Praeludium zum Choral „Du, dessen Augen flossen" aus Graun's „Tod Jesu" und Fuge in Emoll, Leipzig, F. E. C. Leuckart) bietet in No. 1 eine Bearbeitung der bekannten Choralmelodie „Herzlich thut mich verlangen", die zu Bemerkungen weniger herausfordert, als No. 2, eine Fuge mit äusserst charakteristischem Thema, dessen Verarbeitung fast heroischen Geist athmet. Von dem ganzen, zwar schweren, aber sicher auch dankbaren Werke möchte man annehmen, dass es einer besonderen Veranlassung seine Entstehung verdankt. In Op. 103 (Toccata in Emoll und Andante serioso in Emoll-Edur, Beide mit Verflechtung von je zwei Chorälen, Leipzig, J. Rieter-Biedermann) löst der Componist das interessante Problem, zwei Choralmelodien gleichzeitig zu verarbeiten, die Eine quasi als Contrapunct zur Anderen zu benutzen, und zwar handelt es sich im ersten Falle um „O Welt, ich muss dich lassen" und „Auf meinen lieben Gott", im zweiten um „Gott des Himmels und der Erden" und „Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt". Die Idee, welche dem Componisten vorgeschwebt hat, ist ja nicht schwer zu errathen, die Möglichkeit aber, beide gleichzeitig ausgeführte und völlig gleichberechtigte Melodien ganz erfassen und ihrem Inhalte nach würdigen zu können, die für die Richtigkeit des Exempels doch Voraussetzung wäre, lässt sich vielleicht anzweifeln. Uebrigens hängt die Wirkung bei Stücken dieser Art mehr als sonst von der Ausführung, resp. von der Art der Registrirung ab. Jedenfalls macht die hier aufgewendete Kunst ihrem Meister alle Ehre. Von Op. 104 (Toccata in Dmoll und Fuge in Fdur, Leipzig, J. Rieter-Biedermann) hat, wie das nur natürlich, die Toccata mehr äussere, die Fuge mehr innere Vorzüge. Interessant sind in Letzterer die aus thematischem Kerne hervorgewachsenen Zwischensätze, die ein sehr anmuthiges Tonspiel darbieten, wie das ganze Werk von guter, nach dem Schluss zu sogar grandioser Klangwirkung ist. Op. 105 (Toccata in Emoll und Fuge in Emoll, Leipzig, F. E. C. Leuckart). Die anfängliche Beweglichkeit der Toccata hat ihre Spitze in einer Cantilene in Dur, die zuerst in der Oberstimme, dann im Pedale auftritt und dem Ganzen zu einem schönen Abschlusse verhilft. Die Fuge führt viel thematisches Material ins Feld und lässt an Fülle und Mannigfaltigkeit Nichts zu wünschen übrig. Op. 106 (Fuge in Fmoll, Leipzig, J. Rieter-Biedermann) ist in grossem Stile angelegt, enthält längere Einleitung, hübsches Thema in Fmoll, welches durch Uebertragung nach Asdur sehr gewinnt, schliesst in Fdur bedeutend ab. Op. 107 (Toccata in Fmoll, Langensalza, Beyer's Söhne) hat Sonatenform, ist von mässigem Umfange und mittlerer Schwierigkeit, dabei von guter Wirkung. Op. 109 („Allein Gott in der Höh sei Ehr", Gdur, Zittau, Loebel) enthält eine dreifache Durchführung des Chorals. Erster Gang: Melodie in verschiedenen Stimmen abwechselnd; zweiter Gang: erste Choralzeile allein doppelfugenartig bearbeitet; dritter Gang, ähnlich dem ersten, doch reicher und glänzender figurirt. (Ist auch theilweise zu benutzen.) Op. 110 (Elegie und Fuge in Asdur, Leipzig, J. Rieter-Biedermann). Aus einer gesangartigen Einleitung entwickelt sich ein lang gezogenes Fugenthema mit Gegensatz, die Durchführung desselben wiederholt durchbrochen von Anklängen an die Einleitung (Elegie), die dann auch, und zwar in gehobener Stimmung, den Schluss beherrscht.

Op. 113 („Durch Nacht zum Licht", Adagio, Fmoll, Zittau, Loebel). Ein Stück kirchlicher Programmmusik, bei welchem die Phantasie die Form beherrscht. Einem liedförmigen, bei der Wiederholung von zarten Tonfiguren umrankten Satze folgt eine Art musikalisches Frag- und Antwortspiel, bei dem es sich, den wiederholten Glockenschlägen (Synkopen) nach zu urtheilen, um sehr ernste Dinge handelt. Endgiltige Antwort: Das Hauptthema in Dur. Etwaige Zweifel über die Situation löst der Choral „Jesus meine Zuversicht", der den Schluss bildet.

Fürwahr, ein reiches Streben ist es, welches uns in diesen Arbeiten, die wir leider nur kurz skizziren konnten, entgegen tritt, und selbst wenn nicht Alles in gleichem Maasse gelungen sein sollte, so bleibt doch schon das Streben allein, wenn es mit so viel Sachkenntniss Hand in Hand geht, in hohem Grade verehrungswürdig. In Wirklichkeit aber glaube ich, dass die Meisten der Stücke auch dankbare Aufgaben für den Spieler sind. Man hat sich neuerdings viel mit fremdländischer, besonders französischer Orgelmusik befasst, und das ist gut. Es dürfte dadurch besonders der Sinn für die feinere Instrumentation, der durch unsere neuere Orgelbaukunst geradezu herausgefordert wird, gefördert worden sein. Möchte darüber aber nicht die solide deutsche Kunst vergessen werden, die auch nach dieser Seite hin Gelegenheit zu voller Kunstentfaltung bietet. Unter den deutschen Orgelmeistern aber nimmt Gustav Flügel eine hervorragende Stellung ein. Seien daher die genannten Werke, denen sich übrigens noch manches andere früher erschienene, so z. B. die beiden Choralvorspiele Op. 77 (dem verstorbenen Prof. Haupt in Berlin gewidmet), ebenbürtig anreihen liesse, der Beachtung aller Fachleute noch einmal angelegentlichst empfohlen. Moritz Vogel.

Biographisches.

Emilie Herzog.

(Mit Portrait.)

Will man sich drastisch die Unsinnigkeit und den geschäftsmässigen Betrieb unserer Bühnenwerkstätten vergegenwärtigen, so braucht man nur an die sogenannten „Fächer" zu denken, in welche Intendanten- und Agenten-Bornirtheit die Schauspieler und Sänger des deutschen Theaters seit langen Zeiten hineingepresst hat. Gar liebliche Namen hat der Thespiskarren-Jargon für sie erfunden, und das gute Publicum nebst hochwohlweiser Kritik spricht sie geduldig nach; da gibt es Bonvivants, jugendlich dramatische Sängerinnen, Primadonnen, Charakterspieler, Naive, komische Alte und was dergleichen Benennungen mehr sind, die leider unausrottbar sich zu vererben scheinen. In einer Zeit schablonenhafter Theatermache, in der man gern beliebten Acteurs und Actricen Rollen auf den Leib schrieb, sind sie entstanden und für diese „Chargen" mögen sie auch heute noch gebraucht werden: aber der unleugbare Fortschritt zum Wahren, den das Drama in unserer Zeit gemacht hat, zeigt sich doch nicht besser, als wenn man unsere echten Künstler in jenen Fächern unterbringen will, wenn man einen Kainz als „Liebhaber", einen Sonnenthal als „Heldenvater" und — eine Emilie Herzog als „Opernsoubrette" bezeichnet. Opernsoubrette — welch köstliches Wort: dunkel, wie seine Herkunft, auch seine Bedeutung. Mozart's wundersam feuriger Page, Weber's trautes Aennchen, Humperdinck's Besenbinderkind, Woglinde, die Künderin des Goldfluches: das fällt Alles ins Ressort der Opernsoubrette, so wills des Landes Brauch! Aber wie der Menschheit Würde in die Hand der Künstler gegeben ist, so doch zunächst ihre eigene Würde; und so soll ein Lebensbild hier zeigen, wie eine junge Sängerin die Schranken, die ihr durch Bühnenherkommen gezogen waren, durchbrach, um von der Opernsoubrette hinauszustreben in eine vielseitige und eigenartige Künstlerschaft.

Am Rhein, in Diessenhoven, einem schweizerischen Städtchen bei Schaffhausen, ist Emilie Herzog geboren. Ihr Landsmann Niggli hat uns in einer hübschen Skizze geschildert, wie das Kind schon frühzeitig die Anlagen verrieth, welche der Künstlerin bestes Gut fürder bleiben sollten: die echt musikalische Begabung und das muthige Streben nach hohem Ziele. Guitarre, Clavier und gar die Orgel erlernt das kaum dem Kindesalter erwachsene Mädchen; aber schwer wird es doch, der Eltern Zustimmung zu erhalten, um den Herzenswunsch zur Ausführung zu bringen und die Gesangskunst zum Lebensberuf machen zu dürfen. In Zürich mit der Billigung Hegar's unter der Anleitung des tüchtigen Gesangsmeisters Gloggner haben nun fleissige technische Studien den Grund gelegt zu jeder weiteren Entwickelung. Das zarte Stimmchen kräftigt sich, das rege Musikleben der Limmatstadt erweitert den künstlerischen Gesichtskreis; ein erster Concerterfolg ermuthigt zu höherem Flug, und die junge Sängerin geht nach München, um dort in die Theaterschule einzutreten. Nun kommt zu den Gesangsübungen unter Schimon die Ausbildung im Spiel: nach zwei Jahren wird 1880 der grosse Schritt zur Bühne gewagt, und als Page in den „Hugenotten" tritt Frl. Herzog zum ersten Mal vor die Münchener, deren Liebling sie bald werden sollte. Sie wurde für die Hofoper angeworben und hat an ihr nun über acht Jahre Gelegenheit gehabt, ihr Talent nach jeder Richtung hin zu entwickeln.

Die Münchener Hofoper ist in jener Zeit ohne Frage die künstlerisch am besten bestellte Deutschlands gewesen. Noch gab es keine pomphaften Mustervorstellungen, aber die Sorgfalt, womit die Werke Mozart's und Wagner's unter der Leitung Hermann Levi's gegeben wurden, stach doch vortheilhaft von dem Schlendrian anderer Operntheater ab. So konnte Frl. Herzog kaum eine Bühne finden, an der sie besser in die grosse Kunst eingeführt worden wäre. Aber auch die Münchener Oper merkte bald, welch einen Schatz sie an der jungen Sängerin hatte. Eine jugendliche Mädchengestalt nach der anderen wurde ihrer Darstellung anvertraut; von Weber und Lortzing schritt sie zu Beethoven's Marzelline, endlich zu Mozart's Zerline vor, und in einer Mustervorstellung 1887 verkörperte sie diese Figur in einer wahrhaft entzückenden, dabei echt Mozartischen Weise. Aber der Ehrgeiz der Künstlerin ging höher. Hatte sie seit mehreren Jahren die schwierigen Sopranpartien grosser Chorwerke in den Münchener Concerten übernommen, wie in Beethoven's 9. Symphonie und Missa solemnis, so erweiterte sich ihr Rollenkreis noch bedeutend durch die Fähigkeiten, die sie sich im colorirten Gesang allmählich durch unermüdlichen Fleiss erworben hatte. Rossini's Rosinchen und Mozart's sternenfunkelnde Königin machten ihr keine Schwierigkeiten mehr, und die Münchener sahen staunend, was aus ihrer „kleinen Herzog" allmählich geworden war. Und dennoch ver-

stand man es nicht, die Künstlerin an der Isar festzuhalten. Sie fühlte sich in mancher Hinsicht gegen weniger Bedeutende zurückgesetzt, und rasch war ihr Entschluss gefasst. Sie reiste nach Berlin, sang dem Intendanten Graf Hochberg einige Lieder vor und erhielt sofort ein glänzendes Engagement. Zu spät sah die Münchener Bühnenleitung ein, was sie verloren hatte; denn wie sollte eine Sängerin ersetzt werden, die über fünfzig Rollen beherrschte und nicht nur im Theater, sondern auch im öffentlichen Musikleben sich unentbehrlich gemacht hatte?

In Berlin war Emilie Herzog noch ganz unbekannt. Musikfreunde erzählten wohl von einem reizenden Zerlinchen, einem unübertrefflichen Waldvogel in München, aber die Gunst der schwer zu befriedigenden Berliner musste sich die Künstlerin erst erwerben. Und man kann sagen, dass ihr dies in acht Jahren einer wahrhaft künstlerischen Thätigkeit im vollsten Maasse gelungen ist. Emilie Herzog hat nicht nur alle Erwartungen erfüllt, sie ist nicht nur eine der festesten Stützen des Repertoires der Hofoper geworden: sie hat auch im Berliner Kunstleben eine in ihrer Art einzige Stellung errungen. Und diese soll uns zum Schlusse beschäftigen.

(Schluss folgt.)

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Halle a. S.

(Fortsetzung.)

Unter den Vielen, welche sich jetzt der Pflege des Liedes und der Ballade widmen und in der verständnissvollen künstlerischen Wiedergabe derselben sich Lorbeeren suchen, ist der bayerische Kammer- und Hofopernsänger Eugen Gura sicher Einer der Allerberufensten, und da Talent und Neigung den Einzelnen wieder einer besonderen Gattung zuführen, so hat sich Gura der dramatisch bewegten Ballade zugewendet und geniesst seit Jahren den Ruhm des Balladenkönigs, der ihm auch heute noch unbestritten zukommt, wenn auch die neidische Zeit dem Schmelz der Stimme, dem rein sinnlichen Wohlklang Abbruch gethan hat. Um so imponirender und packender tritt das geistige Element hervor, die dramatisch leidenschaftliche Gluth des Vortrages, die ausdrucksvolle Declamation, die gewaltige Innerlichkeit, mit welcher der Künstler Dichtung und Composition gewissermaassen wieder neu in sich schafft. Damit hängt es zusammen, dass der Sänger im Verlaufe seines Concertes (im October 1897) in immer grösseres Feuer gerieth, in immer hellere Begeisterung sich hineinsang, ohne doch — und darin liegt seine künstlerische Meisterschaft — das „Höchste, das Maass", zu verlieren, und ferner, dass seine Gesangsvorträge um so hinreissender wirkten, je dramatischer Text und Musik waren. Denn wenn ihm das specifisch Lyrische auch keineswegs versagt ist, so erschien er in seinen Balladen doch ungleich grösser. Wie eindringlich sang er die triumphirenden Worte der dämonischen Loreley im „Waldesgespräch" von Schumann, wie wusste er die geisterhafte Grösse des „Harald" zu zeichnen, wie köstlich trat der Humor in der Loewe'schen Composition zu Freiligrath's „Prinz Eugen" zu Tage, welche reichen Mittel der Abwechselung und Steigerung standen ihm für die „Verfallene Mühle" und die unsterblich schöne „Douglas"-Ballade von Loewe zu Gebote. Ein innerer Zug geistiger Verwandtschaft hat ihn, wie es scheint, zu Loewe besonders getrieben, und er kann nicht nur zeitlich als erster, sondern vielleicht auch als bester Interpret des mit Unrecht so lange vergessenen Meisters gelten. In Hrn. Ed. Behm hatte er einen würdigen Partner, der nicht nur die bekanntlich sehr schweren Loewe'schen Begleitungen vorzüglich ausführte, sondern auch mit seinen Solovorträgen („Lenoren"-Rhapsodie von Brahms, Prélude und Valse humoresque von Stojowski) neben Gura sehr ehrenvoll zur Geltung kam.

Noch grösser womöglich war der Eindruck, den der sächsische und preussische Kammer- und Hofopernsänger Paul Bulss in seinem Concert am 5. November hervorbrachte, die Zuhörerschaft war völlig enthusiasmirt. Da beide Sänger Baritonstimmen besitzen und Beide dem Balladenmeister Loewe erhöhtes Interesse schenken, so liegt ein Vergleich zwischen Beiden sehr nahe. Bulss ist ohne Zweifel der stimmengewaltigere, dem keine Ermüdung anzuspüren ist, der in liebenswürdigster Gebelaune zu dem Vielen, was er bot, auch noch den Prolog zu Leoncavallo's „Bajazzi" spendete und mit unvergleichlicher Frische und Kraft des Tones sang, ein echter Troubadour, ritterlich in Gesang und Auftreten, während Gura das Fascinirende der Declamation, die eigenthümlich packende Gluth des Vortrages voraus haben dürfte. Gura eignet sich mehr für das Phantastische und Pathetisch-Tragische, während Bulss, wie die „Hinkenden Jamben" von Loewe bewiesen, auch im fein-Komischen zu Hause ist und auch das leichtere Lied beherrscht. Ausser einigen Liedern von Beethoven, Schubert, Brückler, Sommer und Hildach trug Bulss die Legende „Gregor auf dem Stein" in fünf Abtheilungen nach der Dichtung von Fr. Kugler vor, und wenn dieselbe von den Loewe-Biographen als die bedeutendste Balladenschöpfung des Meisters hingestellt wird, so dürfte der Vortrag des ebenso schönen und charakteristischen, wie schwierigen Werkes durch einen so exceptionellen Sänger wie Bulss uns den Beweis dafür erbracht haben. Der Pianist Fritz Masbach secundirte ihm und eröffnete das Concert mit der Sonate Op. 109 (E dur) von Beethoven, Einer der fünf „Letzten", ohne indess damit eine allzu grosse Wirkung zu erzielen, obwohl doch diese Sonate immerhin noch mehr ohrenfälligen Wohlklang aufweist, als die Anderen. Mehr Glück hatte Masbach mit seinen anderen Solovorträgen, meist Schubert'schen Compositionen, und bewies sich damit als ein vortrefflicher, denkender und feinfühlender Künstler. Uneingeschränktes Lob verdienten auch seine Begleitungen, die sowohl dem Charakter des einzelnen Werkes, als auch den Absichten des zuweilen rechte Freiheiten sich gestattenden Sängers gerecht wurden. — Auch auf dem Programm des Sängerpaares Hildach, welches am 4. December einen Lieder- und Duettenabend veranstaltete und zu den liebenswürdigsten Erscheinungen gehört, welche die Concertsaison uns bringt, war Loewe, und zwar mit den drei seltener gehörten Balladen, „Der Mohrenfürst", vertreten, die, mit allem Glanze der Situationsmalerei, dem bestrickenden Zauber sinnlicher Anschaulichkeit und der vollen Wärme des Gefühles ausgestattet, die Loewe so reich zu Gebote stehen, den besten Schöpfungen des Meisters sich würdig an die Seite stellen. Auch im Uebrigen war das Programm sehr anziehend und vornehmer, als das vorjährige: Schumann, Beethoven, Robert Franz und Hiller waren darin mit mehreren Nummern vertreten und selbstverständlich auch Eugen Hildach mit einigen ernsten und heiteren Liedern, zu deren Empfehlung Nichts zu sagen ist, da sie sich durch ihren melodischen Reiz, ihre reine, natürliche Empfindung und ihren anmuthigen Humor von selbst genug empfehlen. Einfach und natürlich, anmuthig und zu Herzen gehend war auch der Vortrag sowohl der Duette, als auch der Sololieder; wir konnten aufs Neue die vorzügliche Schulung der Stimme bei Frau Hildach, den vollen warmen und runden Ton bei Hrn. Hildach, das prächtige Aufgehen der Stimmen in einander bei den Duetten, kurz alle die Vorzüge bewundern, die uns das Erscheinen des Sängerpaares stets so sympathisch gemacht haben. Hr. Carl Harenberg führte abwechselnd mit Hrn. Hildach die Begleitungen auf dem schönen Blüthner'schen Flügel, der hierfür, wie auch bei sonstigen Gelegenheiten aus der hiesigen Filiale in freundlichster Weise zur Verfügung gestellt war, feinsinnig und zart aus, und so konnte das Publicum, nachdem seinem Drängen durch die Wiederholung des anmuthigen Liedchens „Auf dem Zaun" von Hildach und des neckischen Schumann'schen Duetts „Unterm Fenster" genügt war, in bester Stimmung das Concert verlassen. — Bedeutend ernsthafter, ja recht eigentlich ein Studienabend war der Beethoven-Abend der Hofpianistin Martha Remmert und des Violoncellvirtuosen Anton Hekking, zu welchem sich, wie vorauszusehen war, allerdings nur eine kleine Beethoven-Gemeinde eingefunden hatte. Es setzt eine hohe Auffassung von Kunst voraus und erfordert eine heutzutage seltene Selbstverleugnung, wenn sich

zwei Künstler zum alleinigen Vortrage der fünf Clavier-Violoncellsonaten Beethoven's entschliessen. Frl. Martha Remmert hat uns bereits im vorigen Winter den Ernst ihrer künstlerischen Anschauungen bewiesen, als sie mit Prof. Meyer zusammen die sämmtlichen Clavier-Violinsonaten desselben Meisters zu Gehör brachte. Ihrer Energie ist es zu danken, dass uns am 3. December die Clavier-Violoncellsonaten in mustergiltiger Weise vorgeführt wurden, und sie hatte dazu in Hrn. Hekking einen würdigen Partner, einen Künstler von gutem Rufe und von selbständiger künstlerischen Individualität, gefunden. Die Aufgabe ist aber gar nicht so undankbar, als es scheinen könnte; Viele werden sogar mit Erstaunen wahrgenommen haben, dass in diesen Sonaten eine Fülle schönster und tiefster Musik enthalten ist, und dass dieselben fast noch werthvoller sind, als die Clavier-Violinsonaten in ihrer Gesammtheit. Den Höhepunct bildete die A dur-Sonate, Op. 69, unbestritten die grösste und schönste aus der ganzen Zahl. Der Vortrag stand durchweg auf vornehmer Höhe und zeugte bei Beiden ebenso von technischer Meisterschaft, wie von feinem Verständniss und innigem Versenken in den Geist der Werke. Dass das Violoncell besonders in seinen tieferen Lagen vom Clavier vielfach ganz verdeckt wurde, ist wohl weniger der Pianistin schuld zu geben, als der Eigenthümlichkeit der Compositionen und der Verschiedenheit der Instrumente. Im Uebrigen war das Zusammenspiel ausgezeichnet.

(Fortsetzung folgt.)

Von der Tonkünstler-Versammlung zu Mainz.

(Schluss.)

Ueber die bislang nicht genannten Nummern der Mainzer Programme sei hier in aller Kürze noch Einiges bemerkt. Peter Tschaïkowsky's Concert-Phantasie in Gdur Op. 56 für Pianoforte und Orchester, deren sehr bedeutsamer Clavierpart von Frederic Lamond mit vollendeter Meisterschaft wiedergegeben wurde, zeigt eine leidlich-frische, im zweiten Satze national-slavisch gefärbte musikalische Erfindung und ein recht bedeutendes technisches Erfinden, peinigt aber den Hörer durch wiederholentliche Anfälle von Geschwätzigkeit und dadurch bewirkte übergrosse Ausdehnung der ganzen Composition. Von Arnold Mendelssohn's Liedern, die Dr. Wüllner unter Begleitung des Componisten sang, fesselten zwei: „Komm herbei, Tod" und „Aus dem Hohenlied" durch eine edel-männliche und bei Letzterem zur Wiederholung verlangten Liede an orientalische Vorbilder gemahnende Vertonung der Dichtungen, während zwei Gesänge von Rudolf Buck wohl nur aus Versehen oder aus Protection in die Programme der Tonkünstler-Versammlung gelangt sein mochten (?). Von den drei durch die entzückende Vortragskunst des Frl. Marcelli Pregi zu gleicher Wirkung gebrachten drei französischen Romanzen mit Orchesterbegleitung: „La Procession" von César Franck, „Premier miracle de Jésus" von E. Paladilhe und „Dans la steppe" von Charles Lefebvre dürfte eigentlich nur der in Dichtung und Musik gleich feinempfundenen ersten eine weitere Verbreitung zu wünschen sein. In der zweiten Kammermusik-Aufführung sang Frl. Pregi, begleitet von den HH. Edmond Risler und Richard Mühlfeld drei deutsche Lieder mit Begleitung des Pianoforte und der Clarinette, ein bislang wie mir so wohl auch den meisten anderen anwesenden Musikern unbekannt gebliebenes Opus 103 des alten Ludwig Spohr. Die beiden Ersten dieser Lieder, der die Clarinette so sinngemäss hinzuziehende, zum Herzen dringende „Zwiegesang" und das im Part der Singstimme auf nur drei Töne beschränkte anmuthvolle „Wiegenlied", von dem Frl. Pregi eine Strophe wiederholte, werden gewiss überall herzliche Aufnahme finden; klingen sie doch recht liebenswürdig traut von alter, längstentschwundener stiller Sinnigkeit und Anmuth wieder ohne an die Zopfzeit zu gemahnen, was allerdings bei dem „Wach auf" betitelten dritten Liede wohl der Fall ist. Viel zum Erfolge dieser Lieder trug allerdings auch die vollendet schöne Interpretation derselben bei, und den entzückenden Zwiegesang zwischen der so süsssanften Stimme der Pregi und den so edel-ausdrucksvollen Clarinettentönen eines Mühlfeld wird mancher Freund der absoluten Tonschönheit, wie es im Liede heisst, wohl sein Lebelang nicht vergessen. Frl. Helene Bratanitsch aus Meiningen, die, wie ich nach dem Costume der Dame muthmaasse, wohl zum ersten Mal in einer Matinée sang, trug mit recht pastoser und zur Zeit schon freier ansprechender Altstimme die drei tiefempfundenen Gesänge „Warum sind denn die Rosen so blass?", „Abendgefühl" und „Im Lenz, im Lenz" aus den jüngst erst publicirten „Neuen Liedern" aus dem Nachlasse von Peter Cornelius vor, und fand dafür herzlich zustimmenden Beifall. Die Hinzufügung dieser Nummer in das letzte Programm der Mainzer Versammlung war ein dankenswerther Act der Pietät gegen den aus Mainz entstammten und in Mainz bestattet liegenden tiefgemüthvollen und feinsinnigen Wort- und Tondichter Peter Cornelius, an dessen Grabe am Morgen des letzten Versammlungstages durch den Vorstand und einige Mitglieder des Allgemeinen deutschen Musikvereins auch ein Kranz niedergelegt worden war.

Eine ungetrübtere Freude, als an den in Mainz dargebotenen und zumeist etwas frühalt und bleich anmuthenden Productionen der Neuesten konnte man fast durchweg an den Leistungen der reproducirenden Künstler und Künstlerinnen haben, die ihrerseits den diesmaligen Concerten den Ruhm auserlesener Kunstfeste zu wahren hatten und die dieses auch redlich gethan haben. Von den beiden tüchtigen Festdirigenten Emil Steinbach und Fritz Volbach, von denen Letzterer weitaus wärmer und in Hinsicht der Ausarbeitung moderner zu empfinden und zu wirken scheint, habe ich bereits gesprochen, und will hier gleich nur hinzufügen, dass das von diesen Herren geleitete wesentlich verstärkte Mainzer städtische Orchester sich allen ihm anlässlich der Tonkünstler-Versammlung gestellten Aufgaben in recht anerkennenswerther Weise gewachsen gezeigt hat. Aber nun die Solisten dieser Tage! — welch reicher Himmel, Stern an Stern! Den allervortrefflichsten Geigern Willy Burmester aus Hamburg und Prof. Carl Halir aus Berlin, dem in Tonansatz, Phrasirung und wahrhaft durchgeistigter Interpretationsweise unübertrefflichen Clarinettisten Richard Mühlfeld aus Meiningen und dem vornehmen Meister des Violoncells Hugo Becker aus Frankfurt a. M., zu denen sich als vielversprechende jüngere Kraft der Mainzer Concertmeister Kolkmeyer hinzugesellt hatte, traten als Clavierspieler der ganz hervorragende, d'Albert nahekommende Frankfurter Pianist Frederic Lamond, die Componisten der einzelnen Kammermusikwerke und als gewandter Executant der Clavierstimme im Scharwenka'schen Trio Hr. Moritz Mayer-Mahr (v. Bülow würde hier vielleicht von den drei halbgrossen M gesprochen haben) aus Berlin gegenüber, während die Orgel in Hrn. Organisten Franke aus Cöln einen würdigen Repräsentanten gefunden hatte.

Sehr bedeutsam war auch die Gesangskunst vertreten, in erster Linie durch die ebenso anmuthvoll stimmbegabte, als trefflich geschulte Marcella Pregi aus Paris, sodann aber auch durch das klangreiche Altorgan des Frl. Bratanitsch und durch die imponirenden Stimmen der HH. Sistermans und Strathmann und schliesslich durch Dr. Ludwig Wüllner, der mit seiner ganz enormen Ausdruckskunst den Hörer so vollständig in eine rein geistige Sphäre zu zwingen vermag, dass dieser den Wüllner's Stimme eigenen Mangel sinnlichen Anreizes nicht mehr als solchen empfindet oder doch durch denselben im Genusse der sprachgesanglich und psychodramatisch so gewaltigen Interpretationen nicht mehr gestört wird. Dass Wüllner's vielfach bemängelte und thatsächlich häufig recht gewaltthätig erscheinende Stimmbehandlung für seine Stimme vielleicht eben doch die zweckmässigste und rechte sein dürfte, dafür spricht der Umstand, dass dieser „Tenor durch die Kraft des Willens" an drei Tagen hintereinander sehr beträchtliche Aufgaben, wie die „Vigilien" von Ansorge, Walther's Part im „Meistersinger"-Fragmente und die ganz ausserordentlich schwierige und unbequeme Partie des Faust in der Berlioz'schen Legende ohne Erlahmen hat durchführen können.

Immerhin bleiben Wüllner's Concert-Existenz und seine Erfolge ein Phänomen, für das uns zur Zeit die vollgiltige Erklärung noch aussteht. Ist dieses ergreifende Singen ohne eigentliche Gesangsstimme eine fin de siècle-Erscheinung im Bereiche der Kunst — oder weist dasselbe energisch auf die siegreiche Wiederkehr des allerdings nach moderner Art restaurirten Melodrams hin, wie ein solches in Humperdinck's „Königskindern" bereits im Lichte der die Welt bedeutenden Bretter erschienen ist? Unsere Leser mögen schliesslich auch davon in Kenntniss gesetzt sein, dass bei der einen abendlichen geselligen Zusammenkunft den anwesenden Tonkünstlern seitens des Berliner Concertagenten Hermann Wolff ein für Europa neuentdeckter Gesangsstern erster Grösse, die mit sehr kraftvollem und wohlgebildetem Sopране ausgestattete und in ihrem Vaterlande bereits vielgefeierte Amerikanerin Blauwelt, vorgeführt worden ist und enthusiastische Zu-

stimmung gefunden hat. Vielem Interesse begegnete auch eine am gleichen Abende von ihrem Erfinder vorgeführte Contrabass-Clarinette.

Die beiden Mitglieder-Versammlungen am Montag- und am Dienstag-Morgen, die der Durchberathung und Genehmigung neuer Statuten für den Allgemeinen deutschen Musikverein, der Wahl eines neuen Gesammtvorstandes für den Verein und dessen Anschluss an die jüngst erst in Leipzig begründete „Anstalt für musikalisches Aufführungsrecht" galten, nahmen einen sehr bewegten Verlauf, führten aber schliesslich durch Zusammenhalten aller staatserhaltenden Parteien zu einer ziemlich unbedingten Annahme alles von dem dermaligen und durch die Wahl neubestätigten Directorium Gewollten und Erstrebten. In längerer vornehmlich durch die HH. Porges, Reuss, Krause, Neitzel, Kellermann, Rösch und Sachs geführten Debatte wurde erfolgreich darauf hingewirkt, dass der Volksunwille, das heisst der Unwille der Liszt getreuen Vereinsmitglieder ob der dem Vereinsbegründer diesmal angethanen Vernachlässigung, in einer das Directorium für alle zukünftigen Versammlungen zur Aufführung Liszt'scher Compositionen verbindlich machenden protocollarischen Aufzeichnung zum Ausdruck gelangte. Der Rechnungsabschluss des Vereins wurde für richtig befunden und einstimmig der Beschluss gefasst, dem Vereinsvermögen von nahezu 34,000 Mark die Summe von 5000 Mark zu entnehmen und diesen Betrag nach Weimar an den bereits auf 22½ Tausend Mark angewachsenen Fonds zur Errichtung eines — allerdings auf 40,000 Mark veranschlagten — Liszt-Denkmales abzuführen. Die neuen Statuten wurden mit kleinen und zumeist lediglich redactionellen Abänderungen genehmigt, und so ist denn der Allgemeine deutsche Musikverein, von dem in letzter Zeit so etwas wie Leichenduft ausgegangen war, durch diese Neugestaltung zu neuem Leben erweckt oder doch wenigstens einbalsamirt worden.

Den Glanzpunct der geselligen Freuden bildete ein von der Stadt Mainz am Sonnabend-Abend nach dem Concerte den anwesenden Tonkünstlern gegebenes Bankett, bei dem man sich über ein vortreffliches Menu hinaus an den noch vortrefflicheren Weinen — und über diese hinaus an der allervortrefflichsten Liebenswürdigkeit der Mainzer Bürger erlaben konnte. Die verschiedenen Reden, die bei diesem Bankett von den Mainzer HH. Provinzialdirector Geheimrath Rothe, Oberbürgermeister Dr. Gassner, Rechtsanwalt Dr. Oppenheim und den Festdirigenten Volbach und Steinbach gehalten und aus dem Vereine heraus durch die HH. Fritz Steinbach, Dr. von Hase und Otto Lessmann beantwortet wurden, athmeten so viel herzliche Gastlichkeit, so viele Freude an der den anwesenden Gästen heiligen Tonkunst und so viel guten Mainzer Humor aus, dass wohl Jeder sich in diesem Kreise bald heimisch fühlen musste und allenfalls nur darob trübsinnigen Gedanken nachhängen konnte, dass er nicht wirklich am Rheine daheim sei. Am Sonntag früh konnte man im herrlichen Mainzer Dome vom Domchore unter Leitung des Hrn. Domcapellmeister Weber einige classische Kirchengesänge von Palestrina, Croce und Orlando Lasso hören und von dort aus in die Generalprobe zum Berlioz'schen „Faust" gehen, also gleichsam einen Siebenmeilenstiefelschritt über drei Jahrhunderte künstlerischer Entwickelung hinweg machen. Die vielen Tonkünstler, die zum Feste herbeigekommen waren, theils solche, die bereits einen Namen hatten, theils wieder solche, die sich erst einen Namen erringen wollten, dazu das ganze Heer der Journalisten und das ansehnliche Häuflein der musikalischen Schlachtenbummler, — sie Alle haben in den freundlichen Mainzer Hôtels und Wirthschaften, in den schönen Räumen des Concerthauses und in den Anlagen der Festhalle recht rheinisch fröhlich hausen können, und auch von den beiden Vergnügungen, an denen ich mich nicht betheiligen konnte — einem Kellerfeste, zu dem die bekannte Champagner-Firma Kupferberg & Co. die Mitglieder des Vereines für Montag Mittag eingeladen hatte, und der Rheinfahrt zum Niederwald-Denkmal am Dienstag-Nachmittag darf wohl angenommen werden, dass dieselben zur vollen Befriedigung aller Theilnehmer ausgefallen sein werden. Und so scheiden wir denn von dem Mainzer Feste mit herzlichem Gruss und Dank an die lieben Mainzer und mit der Hoffnung, dass die Mainzer Tage allen Theilnehmern in freundlichem Gedenken bleiben, die jungen Componisten aber zu freudig-frischerem Erfassen ihrer Kunst angeregt haben mögen. Arthur Smolian.

Bericht.

Leipzig. Im Zeitraum von acht Tagen fanden in diesem Jahre die Sommerconcerte unserer angesehensten Männer-Gesangvereine statt. Den Reigen eröffnete am 6. Juli der akademische Gesangverein „Arion" (Dr. Klengel), diesem folgten am 8. der Lehrer-Gesangverein (Sitt), am 9. der Männerchor (Wohlgemuth), am 11. die „Concordia" (Geidel) und am 13. Juli der Universitäts-Sängerverein zu St. Pauli (interimistisch Dr. Prelinger). Da in der Concertumschau in No. 29 und 30 sämmtliche Programme mitgetheilt sind und andererseits über die Leistungen der gen. Vereine schon des Oefteren an dieser Stelle berichtet wurde, so können wir uns für dieses Mal mit einem summarischen Bericht begnügen. Die Concerte schienen mit Ausnahme desjenigen der Pauliner, den zum Theil recht leichtwiegenden reinen Instrumentalzugaben nach, ursprünglich für den Garten bestimmt gewesen und nur der unsicheren Witterung wegen in den Saal (im Bonorand-Etablissement) verlegt worden zu sein, woher es auch kam, dass das Programm des von Vornherein für einen geschlossenen Raum (den Theatersaal des Krystallpalastes) bestimmt gewesenen Pauliner-Concertes das künstlerisch werthvollste — vor Allem nach Seiten der Orchesternummern — war. Leider nur muss es ausgesprochen werden, dass die Leistungen dieses studentischen Chors denen der vier anderen hier in Betracht kommenden Vereine um ein Beträchtliches nachstanden, indem ihnen durchweg nicht blos eine feinere dynamische Ausarbeitung und zweifellose Reinheit in der Intonation, sondern auch ein günstiges Verhältniss der Stimmen zu einander und klanglicher Reiz abgingen, wofür das an sich sympathische begeisterte Drauf- und Drangehen der jugendlichen Sängerschaar, eben weil es nicht durch künstlerische Disciplin gezügelt wurde, sondern meistens einen recht naturalistischen Eindruck machte, nicht entschädigen konnte. Wenn von den an einzelnen Stellen solistisch verwendeten HH. Vereinsmitgliedern auf den gegenwärtigen Stand des Stimmmaterials des Chors geschlossen werden darf, so scheint der Verein in diesem Bezug überhaupt in keinem guten Jahrgang zu stehen. An den wenig befriedigenden Vorträgen hat jedenfalls die seit dem Rücktritt des Hrn. Prof. Dr. Kretzschmar, unter dessen Leitung der Verein wirklich ein leuchtendes Muster seiner Art war, bestehende Führerlosigkeit die Hauptschuld, und man darf dem Verein Glück wünschen, dass er zum Herbst in Heinrich Zöllner wieder einen ständigen Dirigenten erhält, unter dessen längst erprobter Leitung er sicher sehr bald seinen alten Ruhm zurückgewinnen wird. Hr. Dr. Prelinger, den man kaum für den chorischen Ausfall des Abends verantwortlich machen darf, zeigte sich als gewandter, wenn auch etwas zu langsamen Tempi neigender Orchesterdirigent und Clavierbegleiter. In letzterer Eigenschaft leistete er seine Dienste der Conservatoriumsschülerin Frl. Untucht, die mit ihren Vorträgen denselben warmen Beifall entfachte, wie bei anderen in diesem Blatte in letzterer Zeit erwähnten Gelegenheiten. Was ihr eine gute Zukunft als Sängerin verbürgt, ist ebenso die schöne musikalische und rein gesangliche Begabung, wie die empfindungsvolle Art ihres Vortrags, vorausgesetzt, dass das junge Mädchen unter Leitung ihres trefflichen Lehrers Hrn. Rebling auch weiterhin so eifrig an ihrer künstlerischen Ausbildung arbeitet, wie bisher. Auf das Programm zurückkommend, wollen wir bemerken, dass die beiden Werke von Hans Huber, die geist- und wirkungsvolle Orchesterhumoreske „Römischer Carneval" sowohl, wie die kraft- und stimmungsvolle Ode „Meerfahrt" für Männerchor, Solo und Orchester unseres Wissens Novitäten für hier waren. — Seinen festen und grossen Ruf bewährte in diesen Sommerconcerten vor Allen der Lehrer-Gesangverein, um dessen fein durchgeistigte Vorträge es schade gewesen wäre, wenn man sie im Freien zum Besten gegeben hätte. Dem Concert des „Arion" haben wir nur in seiner 2. Hälfte beigewohnt, aber was wir hörten, erweckte hohe Befriedigung, auch bez. der solistischen Gaben, die in den ihrem künstlerischen Naturell angepassten und wirkungsvoll behandelten Liedern von R. Volkmann, Richard (nicht Edmund, wie das Programm lautete) Strauss und W. Taubert, sowie dem zugegebenen d'Albert'schen „Zur Drossel sprach der Fink" Frau Börner und mit einem ganz fachmännisch-virtuos und geschmackvoll geblasenen Clarinettensolo von Bergson das active Vereinsmitglied Hr. stud. jur. Heitzig spendeten. Wie wir hören, hat Hr. Dr. Klengel an dem betreffenden Abend den „Arion" zum letzten Mal dirigirt, da er nach New-York übersiedeln wird, um dort unter sehr günstigen Bedingungen als Nachfolger des Hrn. Heinrich Zöllner Dirigent des Deutschen Liederkranzes zu werden. — Zum Theil

musikalisch recht fragwürdige, im Garten jedenfalls noch eher, als im Saale am Platze gewesene Chornummern hatten der Männerchor und die „Concordia“ im Programm, unter welchen aber hier nur Storch's „Nächtlicher Gruss“ für Männerchor mit Tenorsolo (Letzteres übrigens mit ungemein ansprechendem Organ und der nöthigen Empfindsamkeit von Hrn. Degen gesungen) mit seiner einen anständigen Chor wirklich entwürdigenden Brummbegleitung namhaft gemacht sein soll. Dass beide Vereine dagegen in der Ausführung sich überall auf der bisher errungenen Höhe ihrer Leistungsfähigkeit hielten, ist bei der künstlerischen Energie der beiden HH. Dirigenten und dem Eifer ihrer Mannen besonders zu bemerken kaum nöthig. — In den Concerten des Lehrer-Gesangvereins und des Männerchors liessen sich mit starkem verdienten Erfolg die HH. Mölle (Cornet à pistons) und Grube (Posaune) solistisch vernehmen. Beide sind Mitglieder der Capelle des 107. Infanterie-Regiments; der Letztere hat seine musikalische Ausbildung auf dem hiesigen k. Conservatorium genossen.

In der Abendmotette in der Johanniskirche wirkte der Organist Hr. Prof. Homilius aus St. Petersburg solistisch mit und gab sich in Compositionen von S. Bach, Rheinberger und Händel nach Seiten der manualen und pedalen Fertigkeit, des musikalischen Verständnisses und der Registrirungskunst als ein hervorragender Künstler seines Instrumentes zu erkennen, sodass das schöne Orgelwerk dieser Kirche überall in beste Beleuchtung gerückt wurde. Das Nachhallen der Töne scheint aber kaum allein auf die Akustik der Kirche, sondern mit auf die Construction der Orgel zurückzuführen sein, denn es machte sich auch bei dieser Gelegenheit trotz des gutgefüllten Hauses bemerkbar. F.

Concertumschau.

Amsterdam. Abonn.-Conc. im Neuen Concertgebäude (Mengelberg) am 16. Juni: 1. Symph. u. 3. Nord. Rhaps. v. J. S. Svendsen, symphon. Dicht. „Asgaardsreien“ v. Ole Olsen, Orchestersuiten „Vasantasena“ v. J. Halvorsen u. aus der Musik zu Goethe's „Götz von Berlichingen“ v. I. Holter.

Augsburg. Beethoven-Feier des Oratorienver. (Weber) unter solist. Mitwirk. des Frl. Dietz a. Frankfurt a. M., der Frau Exter a. München u. der HH. Dierich u. van Eweyk a. Berlin (Ges.), sowie der Frau Carreño v. ebendaher (Clav.): 9. Symph., Missa solemnis, 3. Ouvert. zu „Leonore“ u. Esdur-Clavierconc. (Das Concert ist in ausgezeichneter Weise verlaufen und hat eine begeisterte Aufnahme gefunden. Die „grösste Ehre bei diesem grossartigen Erfolge“ gebühre unstreitig dem hervorragend tüchtigen Dirigenten des Oratorienvereins, Hrn. Wilhelm Weber. Von den Solisten hat eine fascinirende Wirkung Frau Carreño mit ihrem unvergleichlichen Spiel ausgeübt. Von dem Solovocalquartett verdiene in erster Linie Frl. Dietz genannt zu werden, die in der Missa „in tief empfundenem, seelenvollem Vortrag die ausserordentliche Höhe der Partie mit ersichtlicher Freudigkeit und spielend, möchte man beinahe sagen, bewältigt“ habe.)

Basel. Conc. der Schwestern Marie (Clav.) u. Anna (Viol.) Hegner am 11. Mai: Soli f. Clav. v. Beethoven (Cmoll-Conc., m. einem 2. Clav.), S. Bach, Schumann u. Chopin u. f. Viol. v. S. Bach (Chaconne), Paganini (Ddur-Conc.), Wagner-Wilhelmj („Albumblatt“) u. Brahms-Joachim (Ungar. Tänze). — 6. Kammermusiksoirée der HH. Staub (Clavier), Wittwer u. Braun (Streicher): Claviertrios v. J. Klengel (Ddur) u. Schubert (Bdur), Cmoll-Clav.-Violinson. v. Grieg.

Brüssel. 2. Recital des Pianisten Hrn. Vantyn unter Mitwirk. des Violinisten Hrn. Herman a. Verviers: Clavier-Violinsonaten v. J. Brahms (Op. 78) u. Beethoven (Op. 47), Claviercompositionen von Beethoven (Sonate Op. 27, No. 2), R. Strauss („Burlesque“, m. zweitem Clavier), Schumann, Tschaïkowsky (Noct. u. „Humoreske“) u. Vogrich (Stacc.-Caprice).

Cannstatt. 1. Symph.-Conc. der Curcapelle (Rückbeil): Militärsymph. v. Haydn, „Fidelio“-Ouvert. v. Beethoven, Tonbilder a. den „Meistersingern“ v. Wagner, 2. Ungar. Rhaps. v. Liszt, Streichorchesterstücke v. Palestrina (Osterhymne) u. Taubert (Liebesliedchen), Phantasiestück f. Violine von H. Rückbeil (der Comp.).

Carlsbad. 3. Symph.-Conc. der Curcapelle (Labitzky): 2. Symph. v. J. Brahms, Balletmusik in sieben Kanons zur Pantomime „Johannisnacht im Walde“ v. Jadassohn, Vorspiel zu „Gianettino l'Inglese“ v. C. Feller, Marsch aus der Suite Op. 113 v. Lachner, Seren. f. vier Violoncells, Bratsche, Contrabass u. Pauke v. J. F. Schwenke.

Carlsruhe. Wohlthätigkeitsconc. des Gesangver. „Badenia“ (Käser) am 22. Juni: Männerchöre von J. Zerlett (Reiterlied, „Waldbilder“ u. „Das Grab im Busento“), Abt („Mainacht“) u. Mitkiewitz-Käser („Des Kindes Sehnen“), Solovorträge der Frau Hoeck-Lechner (Ges., Arie v. Mozart, „Sonntag“ v. J. Brahms, „Lenz“ v. E. Lassen, „Abend“ v. L. Keller, „Das Mädchen und der Schmetterling“ v. E. d'Albert, „Vom Berge“ v. A. v. Fielitz u. „Rothhaarig ist mein Schätzelein“ v. V. Lachner) u. des Hrn. Prof. Ordenstein (Clav., „Abends“ v. Raff, Menuett v. Bizet und Walzer v. Moszkowski).

Elberfeld. Abschiedsconc. des Hrn. Capellmeister Rückbeil, ausgef. vom städt. Orch. am 29. April: Suite „Liebesfrühling“ v. H. Rückbeil, „Siegfried-Idyll“ v. R. Wagner, „Seebilder“ v. Spiller (unt. Leit. des Comp.), Ouverturen v. Goldmark („Im Frühling“) u. Berlioz („Carnaval romain“), Capriccio italien v. Tschaïkowsky, Solovorträge der HH. Rückbeil (Viol., 1. Conc. v. Bruch, Adagio v. Tiedemann, „Ständchen“ v. Hackenberg u. Gondoliera v. Gutkind) u. Jacobs (Violonc., Romanze v. Zerbe).

Bad Elster. Symph.-Concerte der k. Curcap. (Woldert): No. 1. Gdur-Symph. v. Haydn, „Siegfried-Idyll“ v. Wagner, Tonbilder a. Tschaïkowsky's „Pique-Dame“, f. gr. Orch. bearbeit. v. Müller-Berghaus, Adagio a. dem 9. Violinconc. v. Spohr (Hr. Schwabe). No. 2. Cmoll-Symph. v. Gade, „Hellafest“ a. „Königskinder“ v. Humperdinck, Variat. aus dem Dmoll-Streichquart. v. Schubert (in mehrfacher Besetzung), Violoncellconc v. A. Lindner (Hr. Pohl).

Freiburg i. B. 3. Conc. des Männergesangver. (Adam) zur Feier seines 15jähr. Stiftungsfestes unt. Mitwirk. der Frau Adam (Clav.) u. des Hrn. Diezel a. Stuttgart (Ges.), sowie des Frl. Hoffmann (Declam.): Ouvert. „Im Jugendlenze“ v. Al. Adam, Prolog v. Frl. E. H. Peter, „Die Wüste“ f. Declam., Tenorsolo, Männerchor u. Orch. v. Fél. David, Männerchöre m. Orch. v. Gernsheim („Wächterlied aus der Neujahrsnacht des Jahres 1200“) u. Edw. Schultz („Waldharfen“), Gdur-Clavierconc. v. Beethoven, Tenorlieder v. Ad. Jensen („Margreth am Thore“) u. A.

Graz. 31. Oeffentl. Aufführ. der Schule des Steiermärk. Musikver.: „Danse macabre“ v. Saint-Saëns, „Coriolan“-Ouvert. v. Beethoven, Solovorträge des Frl. Torggler (Clav., Rondo brill. v. Mendelssohn) u. des Hrn. Kortschak (Viol., 1. Satz a. dem 2. Conc. v. Spohr).

Greifswald. Conc. des akadem. Gesangver. „Guilelmia“ (Reinbrecht) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Bennecke am 27. Juni: Männerchöre v. Lachner [welchem?] („An den Sonnenschein“), Möhring („Waldfrieden“), Dürrner („Das Vöglein im Walde“, m. Sopransolo), Gartz („Still“), Speidel („Was hab ich denn meinem Feinsliebchen gethan“), Kinkel („Ritters Abschied“) u. W. Tschirch („Sei du mit mir“, m. Blasinstrumenten), Sopranlieder v. Schubert, F. Reinbrecht („Mein Lieb“ und „Gleich und gleich“) u. d'Albert („Zur Drossel sprach der Fink“), Claviervorträge des Hrn. Reinbrecht (Caprice von Raff etc.), Flötensolo v. Heinemeyer.

Güstrow. Conc. des Gesangver. (Schondorf) unter solist. Mitwirk. des Frl. Heynsen a. Berlin am 26. Mai: „Toggenburg“ f. Chor u. Solo m. Clav. v. Rheinberger, gem. Chöre von J. Raff („Im Kahn“) und Schumann („Zigeunerleben“), Frauenchöre von A. Naubert („Das Glöcklein“) und Reinecke (Bacchanale a. „König Manfred“), Gesangsoli v. Schubert („Die Allmacht“ u. Lied der Mignon), Brahms („Wie bist du, meine Königin“), F. v. Liliencron („Dürre Blätter“), Reimann („Rosa“), Bungert („Loreley“), Wagner („Träume“), Borchert („Gute Nacht“) und Wittich („Der Zeisig“). (Die Chöre sind unter der umsichtigen und kräftigen Leitung des Hrn. Musikdirector Schondorf auf das „Vollendetste in schönster Tongebung zu Gehör gebracht“ worden. Mit Beifall überschüttet wurde die excellente Altistin a. Berlin, deren selten schöne Stimme sich in den letzten zwei Jahren noch vervollkommnet habe.)

Halle a. S. Am 17. Juni Aufführ. v. Händel's „Semele“ durch die Neue Singakad. (Prof. Voretzsch) unt. solist. Mitwirk. der Frau v. Borranoff u. des Hrn. Grahl a. Berlin, sowie des Hrn. Franck a. Dresden. — Conc. des student. Gesangver. „Fridericiana“ (Zehler) am 4. Juli: Chorlieder von W. Rust (Morgenlied), H. Zöllner („Belsazar“), Dürrner („Die Blumen vom Walde“), Reinecke („Auf der Wacht“), C. Zehler („Sonne taucht in Meeresfluthen“), Gade („Trinklied am Rhein“), Mozart u. Ad. Jensen („Margreth am

Thore"), Polon. brill. f. Clav. u. Violonc. v. Chopin, Solovorträge des Frl. Geithner a. Leipzig (Ges., „Wie stolz und stattlich" u. „Jetzt ist er hinaus" v. Brückler, „Wenn lustig der Frühlingswind" v. Umlauft, „Komm, wir wandeln zusammen" v. Cornelius, Mailied v. Reinecke und „Zur Drossel sprach der Fink" v. E. d'Albert) u. des Hrn. J. Klengel v. ebendaher (Violonc., Son. v. Boccherini u. Notturno u. Concertetude eig. Comp.).

Jena. Am 29. Juni Aufführ. v. Händel's „Samson" durch die Singakad. unter solist. Mitwirk. der Frls. Busjaeger aus Bremen u. Hess a. Berlin u. der HH. Franck a. Dresden u. Hintzelmann a. Berlin.

Insterburg. 2. Littauisches Musikfest unt. Leit. des Hrn. Josephson unt. Mitwirk. der Singakad. a. Gumbinnen, des Oratorienver. a. Memel, des Frauenchors a. Stallupönen, der Oratorienvereine a. Tilsit u. Insterburg, des Sängerver. a. Insterburg, sowie der Solisten Frl. Geyer a. Berlin und der HH. von Zur-Mühlen v. ebendaher u. Mayer a. Schwerin: 1. Conc. (29. Mai). Lento e mesto a. der Clavierson. Op. 10, No. 3, v. Beethoven im Orgelarr. (gab es keine passende Originalcomposition für Orgel?), Ein deutsches Requiem von Brahms. 2. Conc. (30. Mai): „Franciscus" v. Tinel. 3. Conc. (31. Mai). 5. Symph. v. Beethoven, Festrede, Fragmente a. den „Meistersingern" v. Wagner, Gesangsoli v. Brahms („Liebestreu" und „O, wüsst ich doch den Weg zurück"), Henschel („Bote") u. A.

Kaiserslautern. 5. Conc. des Musikver. (Damian) unter solist. Mitwirk. der Frls. van Nievelt a. Wiesbaden (Ges.) u. Haas a. Strassburg i. E. (Clav.): Männerchöre von Lützel, J. Renner („An einem Bächlein"), R. Becker („Hochamt im Wald"), C. Türk („Mein Lieben") u. A., Soli f. Ges. v. Schumann, M. v. Weinzierl („Frühlingsnacht", m. Halbchor), Mozart (Wiegenlied, m. Halbchor), J. Brahms („Die Sonne scheint nicht mehr") u. A. u. f. Clav. v. Mendelssohn (Variat. sér.), Liszt („Gnomenreigen") u. A.

Bad Kissingen. Symph.-Conc. der Curcap. (Alt) am 2. Juni: 5. Symph. v. Beethoven, Ouvert. zu „Richard III." v. Volkmann, „Waldweben" a. „Siegfried" v. Wagner, zwei Sätze a. dem Conc. romant. f. Violine von Godard (Hr. Alt). — Liederabend der Frau Stemler-Wagner a. Bamberg am 27. Juni m. Compositionen v. R. Wagner („Dich, theure Halle" aus „Tannhäuser"), A. v. Fielitz („Schön Gretlein"), F. Hiller („Wenn ich ein Vöglein wär"), E. Grieg („Ich liebe dich"), Rubinstein („Es blinkt der Thau"), Fischhoff (Frühlingslied), W. Kienzl (Lied aus dem „Evangelimann"), Franz („Im Herbst" u. „Stille Sicherheit"), Pfitzner („Müller, hab Acht"), Chopin u. Gound („Der Zeisig").

Langenberg. Conc. der Vereinigten Gesellschaft (Haase) unt. solist. Mitwirk. der Frau Crämer-Schleger a. Düsseldorf, des Hrn. Hormann a. Frankfurt a. M. u. eines ungen. Bassisten am 11. Mai: „Hebriden"-Ouvert. von Mendelssohn, „Die Kreuzfahrer" v. Gade, Esdur-Clavierconc. v. Beethoven (Hr. Haase), Lieder f. Sopran v. J. Brahms („Immer leiser" u. „Liebestreu") u. R. Strauss („Traum durch die Dämmerung und Morgen") u. f. Ten. v. R. Wagner (Siegmund's Liebeslied a. der „Walküre") u. Rubinstein („Es blinkt der Thau" u. „Neue Liebe"). (Als die „reichste und vollendetste Leistung" des Abends habe sich die Vorführung des Beethoven'schen Esdur-Clavierconcertes dargestellt, bei welcher die besonderen pianistischen Vorzüge des Hrn. Haase, duftiger Anschlag und sinnige Auffassung, wieder in helles Licht getreten seien.)

Leipzig. Wohlthätigkeitsconc. des Männergesangvereins „Concordia" (Geidel) unt. Mitwirk. der Cap. Erdmann Hartmann (Hartmann) am 11. Juli: Ouvert. zu „Die lustigen Weiber von Windsor" v. Nicolai u. a. Orchesternummern, Männerchöre m. Orch. v. Waldteufel („Die Schlittschuhläufer"), m. Waldhörnern v. Schumann (Waldlied a. „Der Rose Pilgerfahrt") u. A. Horn (Waldlied) u. a cap. v. F. Hegar („Morgen im Wald"), H. T. Petschke („Ständchen"), P. Mittmann („Mühle im Walde"), V. Lachner („Hymne an die Musik") u. A. M. Storch („Nächtlicher Gruss", m. Tenorsolo). — Concert des Universitäts-Sängerver. zu St. Pauli (Dr. Prelinger) unt. Mitwirk. des Frl. Untucht v. hier (Ges.) u. der Capelle des 134. Inf.-Reg. am 13. Juli: Vorspiel zu den „Meistersingern" v. Wagner, Humoreske „Römischer Carneval" v. H. Huber, Männerchöre m. Orchester v. J. Herbeck („Landsknecht"), H. Goetz („Es liegt so abendstill der See", m. Sopransolo) u. H. Huber („Meerfahrt", m. Solo) u. a cap. v. J. Rietz (Maienlied), R. Schumann („Die Rose stand im Thau"), Engelsberg („Meine Muttersprache") und F. Hegar („Weihe des Liedes"), Sopransoli v. Edm. Kretschmer (Arie „Ich will ihn sehn" a. den „Folkungern"), Schubert, Schumann und Ad. Jensen („Murmelndes Lüftchen"). — Motette des Kirchenchors zu St. Johannis (Röthig) am 12. Juli: Chöre von Hasler, Croft-Händel, B. Röthig („Befiehl dem Herrn deine Wege"), S. Bach u. Isaak, Orgelvorträge des Hrn. Prof. Homilius a. St. Petersburg (Amoll-Conc. v. S. Bach, Pastorale von J. Rheinberger und Cdur-Fuge von Händel). — Abendunterhaltungen im k. Conservatorium der Musik: 24. Juni. Claviertrio Op. 1, No. 3, von Beethoven = HH. Rose a. Palermo, Neumann a. Dresden u. Grümmer a. Gera, Fant. appass. f. Viol. v. H. Vieuxtemps = Hr. Rich aus Indianapolis, Claviervariat. über ein Bach'sches Thema von C. Reinecke = Frl. Kellner a. Weida, Lieder „Die Wellen singen", „Die Linde" u. „Lenz und Liebe" v. Frl. Wennerberg a. Göteborg (Schülerin der Anstalt) = die Componistin, Phant. f. Clar. üb. Motive a. „La Traviata" v. D. Lovreglio = Hr. Nirella a. Pittsburg, Cdur-Clavierconc. v. Reinecke = Hr. Kempton a. Denver. 28. Juni. Emoll-Claviertrio v. Haydn = Frl. Birch-Hirschfeld a. Leipzig u. HH. Möbius a. Magdeburg u. Skarzynski a. Wilna, Lieder „Sehnsucht" v. H. Hofmann, „Ständchen" v. R. Strauss und Echolied v. C. Eckert = Frl. Hennig a. Greiz, Ddur-Clavier-Violinson. v. Mozart = Frl. Kaznelson a. Minsk u. Hr. Lorenz a. Burg, Violinsoli Adagio u. „Perpetuum mobile" v. F. Ries = Frl. Scale a. Milford, Adur-Clav.-Violinson. v. Gade = Frls. Day a. London und Demuth a. Oberlin, Lieder „An Rose" von Curschmann, „Lied eines fahrenden Schülers" v. H. Sommer u. Jagdlied v. R. Franz = Hr. Debes a. Hamburg, Variat. f. zwei Claviere v. C. Saint-Saëns = HH. Hirte a. Leipzig u. Zulauf a. Cassel. 1. Juli. Streichquart. Op. 18, No. 5, v. Beethoven = Frls. Demuth, Drechsler-Adamson a. Toronto, Jackson a. Beckenham u. Fritsche a. Copenhagen, Bdur-Clavierconc., 1. Satz, v. Beethoven = Frl. W. Allwright a. London, Dmoll-Violoncellconc. v. C. Reinecke = Hr. Grümmer, Adur-Clavierconc., 1. Satz, v. Mozart = Frl. Fyshe a. Montreal, Amoll-Concertino f. Viol. v. H. Sitt = Frl. Drechsler-Adamson, Gmoll-Clavierconc. v. Mendelssohn = Frl. Witcomb a. Frome. 5. Juli. Clav.-Violinson. Op. 24 v. Beethoven = Frls. B. Day und Drechsler-Adamson, Phant. f. Clar. über Themen a. „Rigoletto" von L. Bassi = Hr. Angerstein aus Leipzig, Clav.-Violinson. Op. 12, No. 1, v. Beethoven = Frl. Drygas a. Fulda u. Hr. Herrmann a. Mainz, 9. Violinconc. v. Spohr = Frl. Laux a. Leipzig, Bdur-Claviertrio v. Rubinstein = Frl. Sastrabskaja a. Odessa u. HH. Neumann und Grümmer. 8. Juli. Orgel-Variat. über „God save the King" v. A. Hesse = Hr. Hoffmann a. Hamburg, Andante spinato u. Esdur-Polon. f. Clav. v. Chopin = Hr. Techau aus San Francisco, Cdur-Clavierconc., 1. Satz, v. Beethoven = Frl. M. Allwright, „Novelletten" f. Clav., Viol. u. Violoncell v. Gade = Frls. M. Tisdall a. Brighton u. Krause a. Kiel und Hr. Grümmer, Cmoll-Clavierconc. v. Mozart = Frl. Thiele a. Glauchau, Emoll-Clavierconcert, 1. Satz, v. Reinecke = Frl. Rosenberg aus Odessa, Bdur-Clav.-Violoncellsonate von Mendelssohn = Frls. Taylor a. New-York und Vipan aus Eastbourne. 12. Juli. Claviertrio Op. 63, No. 1, v. H. Sitt = Frl. Altenkirch a. Holyoke u. HH. Enger a. Sebaldbrück u. Förstel a. Leipzig, Fdur-Clav.-Violinson. v. E. Grieg = Frls. Schröer a. St. Paul u. Demuth, Elegie f. Bratsche von Vieuxtemps = Hr. Schulze a. Leipzig, Sonate „Undine" f. Flöte u. Clav. v. C. Reinecke = HH. Voigt a. Halle a. S. u. Hinze a. Danzig, Lieder „Gondoliera" u. Wiegenlied von Hrn. Heymann a. Königsberg i. Pr. (Schüler der Anstalt) = Frl. Klein a. Riga, Ungar. Phant. f. Violonc. v. Grützmacher = Hr. Förstel, Claviersoli v. Chopin (Asdur-Polon.) u. Paganini-Liszt (Etude No. 6) = Hr. Baumann a. Wien.

Löbau. Festconcerte zur Feier des 25jähr. Bestehens des Lehrerseminars: No. 1 (26. Mai). „Lobgesang" v. Mendelssohn unt. Leit. des Hrn. Zehrfeld u. solist. Mitwirkung der Frau Schraeber v. hier u. des Hrn. Mann a. Dresden. No. 2 (27. Mai). Gdur-Symph. v. Haydn, Fragmente a. dem „Trompeter von Säkkingen" v. Nessler, „Tannhäuser" v. Wagner und dem „Waffenschmied" v. Lortzing. (Warum statt zum Theil arrangirter Opernfragmente keine direct für den Concertsaal bestimmten Werke, und noch dazu bei der Jubiläumsfeier eines Seminars?)

Lunzenau. Conc. des Lehrer-Gesangver. unt. Mitwirk. des Frl. Sitt (Viol.), des Hrn. Krausse (Ges.) u. des Soloquart. des Lehrer-Gesangver. a. Leipzig am 14. Mai: Chöre v. Schumann, Weber („Des Sonntags am Rhein") und Mendelssohn (Trinklied u. Türk. Schenkenlied m. Soloquart.), Soloquartette v. Schubert („Das Dörfchen" u. „Ständchen" [m. Baritonsolo]), F. Mair („Wie die wilde Ros") und C. Wilhelm („Ihr blauen

Augen"), Soli f. Ges. v. Levi („Der letzte Gruss"), F. v. Holstein („Klein Anna Kathrin") u. Mendelssohn u. f. Viol. v. H. Sitt (Phant. Op. 66, No. 3) u. Svendsen (Romanze).

Magdeburg. Conc. des Lehrer-Gesangver. (Schaper) unt. gesangsolist. Mitwirk. des Frl. Pleuss und des Hrn. Rupp v. hier am 25. Juni: „Die Allmacht" f. Soli, Männerchor und Orch. v. Schubert-Liszt, „Des Sängers Fluch" f. Männerchor, Baritonsolo, Orch. u. Harfe v. G. Grunewald, Psalm 164 f. gem. Chor, Orch. u. Harfe v. A. Becker, gem. Chöre von G. Schaper („Vögel singen, Blumen blühen" u. „Die linden Lüfte sind erwacht") u. Schumann (Abendlied), Männerchöre „Wiedersehn" v. Al. Winterberger), des Frl. Gross (Ges.) u. des Hrn. Hölzel (Org., Prael. u. Fuge Op. 67 v. J. G. Herzog.)

Penig. 20. Musikaufführ. des Chorgesangver. (Rühling) unt. gesangsolist. Mitwirk. der Frls. Röthig, Pickelmann u. Untucht a. Leipzig am 26. Mai: „Das blinde Elflein" f. Sopran- u. Altsolo u. Frauenchor m. Clav. v. Meyer-Olbersleben, gem. Halbchöre v. A. Schmidt-Dolf („Liebeslust"), F. W. Trautner („Aennchen lieb") u. F. v. Holstein-Josephson („Klein Anna Kathrin"), Frauenchöre „Sag an, lieber Vogel mein" u. Zwiegesang v. R. Kahn, Frauenterzette v. C. Grammann („Nachtigallenschlag") u. W. Taubert („Drei Vogel-

Emilie Herzog.

v. C. Zöllner, Schubert und Engelsberg („Meine Muttersprache"), Arie v. Marschner.

Meissen. A cap.-Conc. des Nicodé-Chors a. Dresden am 18. Mai: Chöre v. Scarlatti, Roselli, Palestrina, M. Haydn, Mozart, Arcadelt, Prätorius u. S. Bach, Solovorträge der HH. Franck (Ges.) u. Schiemann (Viol.) a. Dresden, sowie des Hrn. Siebdrat v. hier (Org., Prael. eig. Comp.).

München. Conc. der Liedertafel (Prof. Becht) am 3. Mai: Scene „Columbus' letzte Nacht" f. Baritonsolo (Hr. Leichtweiss), Männerchor u. Orch. v. W. Sturm, Männerchöre v. Rheinberger („Hymnus an die Tonkunst"), F. Hegar („Todtenvolk"), Brahms-Widmann („In stiller Nacht"), Reinecke („Wie der Frühling kommt"), Brahms-Zander (Wiegenlied) u. Grieg („Landkennung"), Solovorträge des Frl. Polscher („Dort in den Weiden" u. „Feldeinsamkeit" v. Brahms, „Hoffnung" v. Grieg, „Frühlingsliebe" v. Franz, „Grüsse" v. Rückauf, Wiegenlied v. Harthan etc.) und des Hrn. Ebner (Violonc., „Albumblatt" v. Wagner-Popper, Valse de Concert v. L. Stern, Barcarole eig. Comp. u. Spinnerlied v. Popper).

Nürnberg. Geistl. Conc. des protest. Kirchenchors (Bayerlein) am 8. April: Chöre v. Vittoria, Edm. Hohmann (zwei Passionsgesänge), S. Bach-Wolfrum („Vergiss mein nicht") und A. Becker (Psalm 95), Solovorträge der Frau Campe (Ges., stimmen"), Claviercompositionen zu vier Händen v. Ad. Jensen (drei Nummern a. der „Hochzeitsmusik"), Paderewski (G dur-Menuett) u. St. Heller (Asdur-Tarantelle), Gesangsoli v. Nägler („Ein Blick in deine Augen"), Hildach („Spatz und Spätzin"), F. v. Wickede („Herzensfrühling") u. A.

Providence (R. I.). Kammermusikconc. der HH. Cheeswright (Clav.), Moerenhaut und Hornberger (Streicher) am 18. März: Claviertrios v. Beethoven (Op. 11) und S. Jadassohn (Op. 16), Violoncellsoli v. G. Hornberger (Romanze) u. Raff (Rigaudon).

Recklinghausen. Am 26. Juni Aufführ. von Händel's Samson" durch den Concertver. (Schütze) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Kölchens a. Düsseldorf u. Behr a. Mainz und der HH. Pinks a. Leipzig u. van Eweyk a. Berlin. (Ueber die Aufführung lässt sich die „R. Z." u. A. also vernehmen: „Der Gesammteindruck der gestrigen vollständigen Aufführung war ein vorzüglicher, die überwältigende Wirkung der Händel'schen Geistesgrösse eine vollkommene ... Der Concertverein hat mit der Wiedergabe des »Samson« seinem schon bis dahin guten Ruf neue klingende Laute angefügt. Das zuletzt Ausgesprochene ist in allererster Linie dem unermüdlichen, durchaus tüchtigen Dirigenten zuzuschreiben. Es ist nicht allein dessen Verdienst, sich der unsäglichen Mühe der Chorausbildung unterzogen und gestern mit Thatkraft und

Begeisterung alle ausführenden Theile kraft der geist- und kunstvollen Beherrschung der vorliegenden Materie mit seinem Stabe als ein sicherer Führer durch alle Wirrnisse und über alle Schwierigkeiten glänzend und glatt hingeleitet zu haben. Nein, Hr. Musikdirector Schütze hatte sich auch nicht gescheut, die Orchesterstimmen im engen Anschluss an die Originalpartitur auszuarbeiten und eigenhändig anzufertigen... Dass er ganze und geschickte Arbeit gemacht hat, ist durch die Wirkung des Orchesters eclatant zu Tage getreten. Die Begeisterung des Dirigenten hatte sich bald nach Beginn ersichtlich auf alle Mitwirkenden übertragen. Der Chor entzückte durch seine Frische und Fülle, durch schöne Abtönung und scharfe Hervorhebung der Gegensätze, durch Bestimmtheit, Sicherheit und Reinheit der Einsätze, durch richtige Auffassung des Stimmungsgehalts und vor Allem durch die deutliche Aussprache des Textes. Er sang mit nimmermüder Ausdauer; die hohen Stimmen blieben bis ans Ende glänzend im Klang und schön im Ausdruck, während die Bässe immer durch ihre Kraft und Wucht imponirten. Der Chor ist, kurz gesagt, den schwierigen Anforderungen seiner Aufgabe in allen Einzelheiten vollauf gerecht geworden. Und die Solisten? — Es waren vier auserlesene Künstler, wie sie sich selten besser zusammenfinden werden, und an welche das Concertpublicum seine Erwartungen kaum hoch genug stellen konnte. Im Zusammenklang waren die Stimmen wie für einander geschaffen, von überwältigend schöner Wirkung für das musikalische Ohr und Gemüth. Beim Einzelgesang offenbarte jede Gabe, der Damen sowohl wie der Herren, welch ein entzückendes Juwel diese in ihrer Stimme besitzen. Von allen Vieren darf man dazu behaupten, dass sie bei der gestrigen Aufführung vortrefflich disponirt waren.")

Sondershausen. Lohconcerte der Hofcap. (Prof. Schroeder): No. 3. Esdur-Symph. v. Glazounoff, Ouvert. „Carneval in Rom" v. Berlioz, Balletdivertiss. a. „Heinrich VIII." v. Saint-Saëns, Hornconc. v. R. Strauss (Hr. Neidhardt). No. 4. Fdur-Symph. v. Brahms, Charakterstück „Aus aller Herren Länder" v. Moszkowski, 2. Clar.-Conc. v. Spohr (Hr. Bolland). No. 5. 5. Symph. v. Tschaïkowsky, „Tannhäuser"-Ouvert. v. Wagner, Scherzo „Irrlichter und Kobolde" v. H. Hofmann, Violoncellconc. v. A. Dvořák (Hr. Wörl). No. 6. Waldsymph. v. J. Raff, Ouvert. zur Oper „Die verkaufte Braut" v. Smetana, Scherzo „Irrlichter und Kobolde" v. H. Hofmann, Violoncellconc. v. A. Dvořák (Hr. Wörl). Am 28. Juni. 8. Symph. v. Beethoven, Ouverturen v. Gluck („Iphigenie in Aulis" m. R. Wagner's Schluss) und Mozart („Die Zauberflöte"), Prael. u. Fuge m. Choral von S. Bach, Arioso v. Händel, Menuett v. Haydn.

Stettin. Am 16. Juni Aufführ. v. Haydn's „Schöpfung" durch den Gesangver. des Conservator. der Musik und den Männergesangver. unt. Leit. des Hrn. Kunze u. solist. Mitwirk. der Frau Kornatis v. hier u. der HH. Hintzelmann u. Severin a. Berlin.

Weimar. 3. Aufführ. des Chorgesangver.: Clav.-Violoncellson. v. Grieg (HH. Götze u. Friedrichs), Liebeslieder-Walzer f. Clavier zu vier Händen u. Ges. v. Brahms, Solovorträge der HH. Heydenbluth (Ges.) und Friedrichs („Kol Nidrei" v. Bruch).

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Berlin. Der neueste Gast im Theater des Westens ist Hr. Bötel, der noch immer als Postillon ebenso tapfer singt wie mit der Peitsche knallt und in dieser Doppelkunst gleich am ersten Abend sich hören liess. Neben ihm übt Frl. Prevosti fortdauernde Anziehungskraft aus. Frau Sedlmair hat Berlin wieder verlassen und darf auf eine aufrichtige Anerkennung, die sich von Abend zu Abend steigerte, zurückblicken. Im Neuen k. Theater gastirt neben Frau Arnoldson der französische Bariton Hr. Lassalle. — **Glasgow.** Als Dirigent der Symphonieconcerte des Schottischen Orchesters wurde an Stelle des nach Moskau berufenen Hrn. Willem Kes der zuletzt mit Auszeichnung in Strassburg i. E. thätig gewesene Hr. Capellmeister Wilhelm Bruch für nächsten Winter gewonnen.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 16. Juli. „Singet dem Herrn ein neues Lied" v. S. Bach. — Nicolaikirche: 17. Juli. „Wie lieblich sind deine Wohnungen" a. dem Deutschen Requiem v. J. Brahms.

Aufgeführte Novitäten.

Berlioz (H.), „Harold"-Symph. (Bückeburg, 6. Symph.-Conc. der Hofcap. [Prof. Sahla]. München, 6. Musikal. Akad. im Abonn. [Erdmannsdörfer].)
— — „Fee Mab". (Frankfurt a. M., 9. Sonntagsconcert der Museumsgesellschaft [Kogel]. Amsterdam, Conc. der „Caecilia" [Mengelberg] am 17. März. Haarlem, 6. Conc. der Bach-Vereenig. [Mengelberg a. Amsterdam].)
— — Ouvert. zu „Benvenuto Cellini". (Arnheim, 9. Nachmittagsconc. der Ork.-Vereenig. [Heuckeroth]. Wiesbaden, 10. Künstlerconc. der städt. Curverwalt. [Irmer].)
— — „König Lear"-Ouvert. (Guben, 4. Conc. des Musikver. [Ochs].)
— — „Vehmrichter"-Ouvert. (Gera, Conc. des Musikal. Ver. [Kleemann] am 18. Febr. Bad Kissingen, Symph.-Conc. der Curcap. [Alt] am 5. Mai.)
Brahms (J.), 1. Symph. (Halle a. S., 5. Philharm. Conc. des Winderstein-Orch. a. Leipzig [Winderstein]. Hamburg, 7. Abonn.-Conc. des Berliner Philharm. Orch. [Nikisch a. Leipzig]. Aachen, 6. städt. Abonn.-Conc. [Schwickerath].)
— — 2. Symph. (Amsterdam, Aussergewöhnl. Abonn.-Conc. im Neuen Concertgebäude [Mengelberg] am 3. März. Baden-Baden, 4. Symph.-Conc. des städt. Curorch. [Hein]. Christiania, 6. Conc. des Musikver. [Holter]. Gera, Conc. des Musikal. Ver. [Kleemann] am 18. Febr. Lausanne, 5. Abonn.-Conc. der Stadtorch.-Gesellschaft [Humbert]. Plauen i. V., 11. Conc. des Rich. Wagner-Ver. [Pohle a. Chemnitz]. Wismar, 3. Symph.-Conc. der städt. Capelle [Müller].)
— — 3. Symph. (Breslau, 10. Conc. des Orch.-Ver. [Maszkowski]. Stuttgart, 159. Aufführ. des Orchestervereins [de Lange].)
— — 4. Symph. (Arnheim, Conc. der „St. Caecilia" [Mengelberg a. Amsterdam] am 13. April.)
— — Orchestervariat. über ein Haydn'sches Thema. (Graz, 3. Orch.-Conc. des Steiermärk. Musikver. [Degner]. Cöln, 8. Gürzenichconc. [Wüllner].)
— — Akad. Festouvert. (Arnheim, 12. Abendconc. der Ork.-Vereenig. [Heuckeroth]. Gera, Conc. im Hoftheater [Kleemann] am 16. April.)
— — Tragische Ouvert. (Basel, 10. Abonn.-Conc. der Allgem. Musikgesellschaft [Volkland]. München, 1. Musikal. Akad. im Abonn. [Erdmannsdörfer].)
— — 1. Clavierconc. (Lausanne, 5. Abonn.-Conc. der Stadtorch.-Gesellschaft [Humbert]. Homburg v. d. H., 4. Abonn.-Conc. der städt. Theater- u. Curcap. [Schulz]. Mühlhausen i. Th., Conc. des Allgem. Musikver. [Moeller] am 17. März.)
— — Conc. f. Viol. u. Violonc. m. Orchester. (Oldenburg, 7. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Manns].)
— — Bdur-Streichsext. (Elberfeld, 3. Kammermusikabend der HH. v. Dameck u. Gen. Lübeck, 4. Kammermusikaufführ. v. Frau Afferni-Brammer u. Gen.)
— — Fmoll-Clavierquint. (Freiberg i. S., 3. Kammermusikabend der HH. Anacker u. Gen. Frankfurt a. M., 9. Kammermusikabend der Museumsgesellschaft.)
— — Fdur-Streichquint. (Basel, Conc. der HH. Heermann u. Gen. a. Frankfurt a. M. am 25. Mai.)
— — Clarinettenquint. (Breslau, 8. Kammermusikabend des Orch.-Ver. Barmen, 3. Kammermusikabend der HH. v. Dameck u. Gen. Magdeburg, Tonkünstlerver.)
— — Adur-Clavierquart. (Dessau, 6. Kamermusikabend.)
— — Gmoll-Clavierquart. (Crefeld, Matinée der Frau Völlmer-Friese.)
— — Amoll-Streichquart. (Creuznach, 3. Abonn.-Conc. der Concertgesellschaft.)
— — Bdur-Streichquart. Op. 67. (Breslau, 7. Kammermusikabend des Orch.-Ver.)
— — Claviertrio Op. 8. (Lübeck, 3. Kammermusikabend des Frl. Clara Herrmann.)
— — Claviertrio Op. 101. (Wiesbaden, Kammermusikmatinée der HH. Zerlett u. Gen. Baden-Baden, 4. Kammermusikabend.)
— — Trio f. Clav., Viol. u. Horn. (Wesel, Kammermusikabend der HH. Straube u. Gen. am 21. März.)
— — Adur-Clav.-Violinsonate. (Frankfurt a. M., 9. Kammermusikabend der Museumsgesellschaft.)
— — Gdur-Clav.-Violinsonate. (Crefeld, Matinée der Frau Völlmer-Friese. Dortmund, 3. Kammermusikabend der HH. Janssen u. Gen. Dresden, 5. Kammermusikabend von Frau Stern u. Gen. Hamburg, 4. Kammermusikauf-

führ. der Philharm. Gesellschaft. Stuttgart, 3. Kammermusikabend der HH. Pauer u. Gen.)
— — Cdur-Clavierson. (Allenstein, 5. Künstlerconc. des Concertver. Königsberg i. Pr., 11. Künstlerconc.)
— — Ein deutsches Requiem. (St. Gallen, Palmsonntagsconc. des Singver. „Frohsinn" [Müller]. Sonneberg, Gr. geistl. Conc. der Hofcap. [Steinbach] a. Meiningen am 18. März. Naumburg a. S., 4. Conc. des Gesangver. zum Gedächtniss an J. Brahms. Erfurt, 5. Conc. des Soller'schen Musikver. [Zuschneid].)
— — „Gesang der Parzen" f. Chor u. Orch. (Ratzeburg, 3. Conc. des Musikver.)
— — Rhapsodie f. Altsolo, Männerchor u. Orch. (Annaberg, Conc. des Lehrer-Gesangvereins [Reichardt] am 5. März. Meiningen, 6. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Steinbach]. Neumünster, 3. Conc. des Musikver. Ratzeburg, 3. Conc. des Musikver. Düsseldorf, 5. Conc. des Gesangver. [Steinhauer].)
— — Schicksalslied f. gem. Chor u. Orch. (Guben, Conc. des Gesangver. [Ochs] am 12. Febr. Bremerhaven, 4. Conc. des Musikver. [Wiemann].)
— — Triumphlied. (Darmstadt, 15. Westphäl. Musikfest [Janssen] am 15. Mai.)
Liszt (F.), Dante-Symph. (Erfurt, 4. Conc. des Soller'schen Musikver. [Zuschneid]. Stuttgart, 8. Abonn.-Concert der Hofcap. [Obrist]. München, 2. Musikal. Akad. im Abonn. [Erdmannsdörfer].)
— — „Faust"-Symph. (Halle a. S., Conc. des Wagner-Liszt-Ver. unt. Leit. des Hrn. Reubke.)
— — „Hungaria". (Arnheim, 15. u. 17. Nachmittagsconc. der Ork.-Vereenig. [Heuckeroth].)
— — „Les Préludes". (Görlitz, Conc. des Hellwig'schen Chorgesangver. u. des Stadtorch. [Stiehler] am 23. Febr. Bad Kissingen, Symph.-Conc. der Curcap. [Alt] am 5. Mai. Guben, 4. Conc. des Musikver. [Ochs].)
— — „Der Tanz in der Dorfschenke". (Amsterdam, Aussergewöhnl. Abonn.-Conc. im Neuen Concertgebäude [Mengelberg] am 24. Febr. Haarlem, 6. Conc. der Bach-Vereenig. [Mengelberg a. Amsterdam].)
— — „Tasso". (Laibach, 5. Mitgliederconc. der Philharm. Gesellschaft [Zöhrer]. Homburg v. d. H., 11. Symph.-Conc. der städt. Theater- u. Curcap. [Schulz].)
— — Adur-Clavierconc. (Stettin, 5. Symph.-Conc. der Stadttheatercap. [Erdmann]. Plauen i. V., 11. Conc. des Rich. Wagner-Ver. [Pohle a. Chemnitz].)
— — Esdur-Clavierconc. (Frankfurt a. M., 10. Sonntagsconc. der Museumsgesellschaft [Kogel]. Arnheim, Conc. der St. Caecilia [Mengelberg] am 13. April. Amsterdam, Aussergewöhnl. Abonn.-Concerte im Neuen Concertgebäude [Mengelberg] am 21. April u. 21. Mai.)
— — Psalm 18 f. Chor, Soloquart. u. Orch. (Linz, 40. Gründungsfestconc. des „Sängerbundes" [Göllerich].)
— — Hmoll-Clavierson. (New-York, Pianorecital des Hrn. Rud. Zwintscher am 29. März.)
Tschaïkowsky (P.), 4. Symph. (Baden-Baden, 5. Symph.-Conc. des städt. Curcomités [Heyn].)
— — 5. Symph. (Amsterdam, Abonn.-Conc. im Neuen Concertgebäude [Mengelberg] am 5. Mai. Utrecht, 7. Conc. der „Diligentia". [Hol].)
— — Symph. pathét. (Dortmund, 5. Westphäl. Musikfest [Janssen] am 16. Mai. Sondershausen, 1. Lohconc. der Hofcap. [Schroeder].)
— — Symph. „Manfred". (Cöln, 6. Gürzenichconc. [Wüllner].)
— — Phant.-Ouvert. „Hamlet". (Mannheim, 7. Musikal. Akad. [v. Rezniček].)
— — Phant. „Romeo und Julie". (Stettin, 5. Symph.-Conc. der Stadttheatercap. [Erdmann]. Hamburg, 4. Orch.-Conc. des Hrn. M. Fiedler.)
— — Ouvert. „1812". (Dresden, 6. Symph.-Conc. [Serie A] der k. musikal. Cap. [Schuch] u. Palmsonntagsconc. derselben Cap. [Schuch]. Christiania, 6. Conc. des Musikver. [Holter].)
— — Bmoll-Clavierconc. (Cöthen, Conc. des Ver. f. Pflege kirchl. Tonkunst [Haase] am 1. März. Wiesbaden, 11. Künstlerconc. der städt. Curverwalt. [Scholz aus Frankfurt a. M.].)
— — Claviertrio Op. 50. (Lausanne, Conc. des Hrn. Auer a. St. Petersburg am 18. März. Hannover, 3. Trioabend der HH. Schumann a. Bremen u. Gen. Linz, Kammermusikconc. der HH. Göllerich u. Gen. am 22. April.)
Volkmann (R.), 1. Symph. (München, 4. Musikal. Akademie im Abonn. [Erdmannsdörfer].)
Volkmann (R.), Ouverture zu „Richard III." (Amsterdam, Aussergewöhnl. Abonn.-Conc. im Neuen Concertgebäude [Mengelberg] am 3. März. Cöln, 10. Gürzenichconc. [Wüllner]. Heilbronn, 5. Symph.-Conc. der Militärcap. [Brecht].)
— — 2. Seren. f. Streichorch. (Hamm i. W., 4. Musikvereinsconc. [Seipt].)
— — 3. Seren. f. Streichorch. (Amsterdam, Abonn.-Conc. im Neuen Concertgebäude [Mengelberg] am 24. März.)
— — Gmoll-Streichquart. (Linz, 3. Kammermusikconc. der HH. Göllerich u. Gen.)
— — Bmoll-Claviertrio. (Magdeburg, Tonkünstlerver.)
Wagner (R.), „Siegfried-Idyll". (Brandenburg a. d. H., 3. gr. Orch.-Conc. des Hrn. W. Schmidt. München, Conc. der HH. Alfred u. Rudolf Krasselt am 31. März. Hamburg, 7. Abonn.-Conc. des Berl. Philharm. Orch. [Nikisch aus Leipzig]. Burscheid, Conc. der Musikgesellschaft [Ris] am 11. April.)
— — Eine Faust-Ouvert. (Frankfurt a. M., 9. Sonntagsconc. der Museumsgesellschaft [Kogel]. Basel, 9. Abonn.-Conc. der Allgem. Musikgesellschaft [Volkland]. Bückeburg, 5. Symph.-Conc. der Hofcapelle [Sahla]. Baden-Baden, 5. Symph.-Conc. des städt. Curcomités [Hein]. Wiesbaden, 10. Künstlerconcert der städt. Curverwalt. [Irmer]. Hamburg, 9. Conc. der Philharm. Gesellschaft [Barth].)
— — „Meistersinger"-Vorspiel. (Frankfurt a. M., 10. Freitagsconc. der Museumsgesellschaft [Kogel]. Hamburg, 4. Orch.-Conc. des Hrn. M. Fiedler u. 7. Abonn.-Conc. des Berl. Philharm. Orch. [Nikisch a. Leipzig]. Amsterdam, Abonn.-Conc. im Neuen Concertgebäude [Mengelberg] am 24. März. Homburg v. d. H., 14. Symph.-Conc. der städt. Theater- u. Curcap. [Schulz]. Linz, 40. Gründungsfestconcert des „Sängerbundes" [Göllerich].)
— — Huldigungsmarsch. (Dessau, 6. Conc. der Hofcapelle [Klughardt].)
— — Kaiser-Marsch. (Halle a. S., Conc. des Wagner-Liszt-Ver. unt. Leit. des Hrn. Reubke. Arnheim, 9. Nachmittagsconc. der Ork.-Vereenig. [Heuckeroth]. Dortmund, 5. Westphäl. Musikfest [Janssen] am 16. Mai. Osnabrück, Conc. der Neuen Liedertafel [Drobisch] am 11. Mai.)
— — „Parsifal"-Vorspiel. (Baden-Baden, 7. Conc. des städt. Curcomités [Hein]. Frankfurt a. M., 9. Sonntagsconcert der Museumsgesellschaft [Kogel]. Amsterdam, Conc. der Caecilia [Mengelberg] am 17. März. St. Gallen, Palmsonntagsconc. des Singver. „Frohsinn" [Müller]. Wismar, 3. Symph.-Conc. der städt. Cap. [Müller]. Homburg v. d. H., 10. Symph. Conc. der städt. Theater- und Curcapelle [Schulz].)
— — Vorspiel zum „Charfreitagszauber" a. „Parsifal". (Dessau, 7. Conc. der Hofcap. [Klughardt].)
— — Vorspiel u. „Isolde's Liebestod" a. „Tristan und Isolde". (Ebendaselbst, 6. do.)
— — Vorspiel zum 3. Aufzuga. „Tristan und Isolde". (Amsterdam, Abonn.-Conc. im Neuen Concertgebäude [Mengelberg] am 14. April. Arnheim, 15. Nachmittagsconc. der Ork.-Vereenig. [Heuckeroth].)
— — Trauermarsch a. der „Götterdämmerung". (Frankfurt a. M., 9. Freitagsconcert der Museumsgesellschaft [Kogel].)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Der Fond für das in Berlin projectirte Richard Wagner-Denkmal beträgt bereits circa 40,000 ℳ.

* In Berlin hat sich unter Leitung der vorzüglichen Tonkünstlerin Frl. Mary Wurm ein Frauenorchesterverein gebildet, dem die besten dortigen Violinistinnen und Violoncellistinnen als Mitglieder angehören.

* In St. Petersburg hat sich eine namenlose Gesellschaft gebildet, die sich den Bau von populären Theatern in allen wichtigeren Städten Russlands zum Ziel gesetzt hat. Man wird natürlich in den beiden Hauptstädten, Moskau und St. Peterburg, beginnen.

* In New-York wurde eine Gesellschaft unter der Direction des Hrn. M. Grau constituirt, welche vom 12. Dec. d. J. ab Opernaufführungen im Metropolitan-Opernhaus veranstalten wird. Unter den für dieses Unternehmen gewonnenen Künstlern nennt man die Damen Calvé und Eames und die HH. Jean und Edouard de Reszké, van Dyck und Plançon.

* Die am Hause in Carlsbad (Hirschensprunggasse), in welchem Johannes Brahms im September 1896 besuchsweise gewohnt hat, auf Anregung des dortigen Musikdirectors Hrn. Janetschek angebrachte Gedenktafel ist am 10. Juli unter entsprechender Feier enthüllt worden.

* Nachdem durch den Mozart-Forscher Hrn. Joh. Ev. Engel in Salzburg unlängst nachgewiesen worden war, dass auf dem dortigen St. Sebastian-Friedhofe, auf welchem Nissen, der 2. Gatte der Wittwe W. A. Mozart's, und Genovefa von Brenner, die Mutter C. M. v. Weber's, beigesetzt sind, auch die Gebeine Leopold Mozart's, des Vaters des grossen Wolfgang, ruhen, ist von der internationalen Stiftung „Mozarteum" eine bez. Gedenktafel an dem Sockel des Nissen'schen Denkmals angebracht worden.

* Die Grabstätte des berühmten Geigenbauers Jacob Stainer auf dem Friedhof zu Absam in Tyrol wurde kürzlich mit einer sinnvollen Gedenktafel versehen, welche am 10. Juli unter grosser Theilnahme feierlich enthüllt worden ist.

* Die von Hrn. Hofpianofortefabrikant Ludwig Bösendorfer in Wien vor mehreren Monaten erlassene Preisausschreibung für ein Clavierconcert hat die Einsendung von 72 bez. Werken zur Folge gehabt, die bereits bei den HH. Preisrichtern cursiren. Da Letztere tüchtige Fachleute sind, so darf man auf deren Entscheidung gespannt sein.

* Eine kein günstiges Licht auf die betreffenden Kreise werfende Verfügung hat die preussische Regierung in Erfurt in Folgendem erlassen: „Es ist zu unserer Kenntniss gekommen, dass in Singvereinen, die unter Leitung von Lehrern stehen, der Chorgesang immer mehr zurücktritt, während die Couplets ganz besonders gepflegt werden. Auch sollen Lehrer es mit ihrer Dienststellung vereinbar finden, den Gesang solcher Couplets, deren Inhalt nicht ganz unbedenklich ist, auf dem Clavier zu begleiten. Auch sollen Lehrer mit ihren Vereinen zum Zweck von Gesangaufführungen beziehungsweise Concerten gegen Erhebung von Eintrittsgeld nach benachbarten Orten reisen. Wir ertheilen in jedem Falle unsere Genehmigung zur Leitung von Gesangvereinen von Seiten der Lehrer in der bestimmten Voraussetzung, dass die Lehrer es sich angelegen sein lassen, einestheils die idealen Zwecke des Vereins zu fördern und anderentheils die Würde ihres Amtes und das Interesse der Schule gewissenhaft zu wahren."

* Nach den „Musical News" wurden bei einem öffentlichen Verkauf alter Saiteninstrumente in London folgende Preise erzielt: Für eine Stradivarius-Violine 395 Pfund Sterling, für eine Guarnerius-Violine 133 Pfund, für eine Stainer-Violine aus dem Jahre 1669 87 Pfund und für eine Viola alta des Amati gar nur 36 Pfund. Die auffallend niedrigen Preise legen die Vermuthung nahe, dass die betr. Instrumente entweder in sehr schlechtem Zustande oder von zweifelhafter Herkunft waren.

* Zwei Theater in Italien, das Quirino in Rom und L'impresa in Potenza, mussten wegen Geldmangels plötzlich ihre Thore schliessen.

* Die Oper „Heinrich VIII." von Saint-Saëns wurde in London mit grossem Erfolg zur Erstaufführung gebracht.

* Die einactige komische Oper „Papa Priesnitz" von Carl Pigné hatte, obgleich man ihr Mangel an Originalität vorwirft, einen kleinen Erfolg bei ihrer Erstaufführung im Theater des Quartett-Clubs in Brooklyn zu verzeichnen.

* Im Politeama Adriano zu Rom ist am 9. Juli die neue dreiactige Oper „Der Herr von Pourceaugnac" von Franchetti zur Erstaufführung gelangt.

* Eine neue Oper „Ero e Leandro" von Mancinelli hat bei ihrer neulichen Erstaufführung in London sich widersprechende Beurtheilungen erfahren.

* Hr. Hofcapellmeister a. D. Dr. Paul Klengel, gegenwärtig Dirigent der Singakademie, des „Arion" und der Liedertafel zu Leipzig, ist zum Dirigenten des Männergesangvereins „Deutscher Liederkranz" in New-York, als Amtsnachfolger Heinrich Zöllner's, erwählt worden und wird seine neue Stellung zum Herbst antreten. In ihm und seiner Gattin, die eine treffliche Pianistin ist, gewinnt die New-Yorker Musikerwelt ein gediegenes Künstlerpaar als Zuwachs.

* Die Preisrichter, die mit dem Urtheil in dem alljährlich wiederkehrenden Preisausschreiben für eine in der Turiner Metropolitan-Kirche aufzuführende Messe oder für ein Requiem zum Gedächtniss des Königs Carl Albert betraut worden sind, haben dieses Jahr Hrn. Antonio Ricci-Signorini für die von ihm eingereichte Messe mit dem Preise gekrönt.

* Um den Preis, den die Quartettgesellschaft in Mailand für eine viersätzige Clavier-Violoncellsonate in classischer Form ausgeschrieben hatte, haben sich 14 Bewerber gestritten. Der 1. Preis wurde Hrn. Guido Alberto Fano, der 2. Hrn. Franco de Venezia zuerkannt. — Im Preisausschreiben der Academie Sainte-Cécile in Rom für ein Streichquartett blieb Hr. Giuseppe Frugatta Sieger.

* Bei dem vielen Unsoliden, das man in Amerika auf dem Gebiete des Clavierunterrichts überall findet und von dem zumeist unwissenden Publicum auch leider fördern sieht, und speciell gegenüber den vielen Clavierlehrerinnen daselbst, welche kaum wissen, was sie eigentlich mit ihrem Unterricht bezwecken, ist es, wie die „Detroiter Abendpost" schreibt, für den Sachverständigen eine besondere Freude, auch einmal einer Musikerin mit zielbewusster Methode zu begegnen. Als eine solche wird von dem gen. Blatt auf Grund eines von ihr unlängst mit Schülerinnen veranstalteten Concertes die in Detroit seit Jahren als Pionnierin für gute deutsche Musik wirkende Pianistin Frl. Minnie Diederich, eine frühere Schülerin des Leipziger Conservatoriums, bezeichnet.

* Der Claviervirtuos Hr. Emil Sauer in Dresden erhielt das Commandeurkreuz des Ordens der italienischen Krone verliehen.

Todtenliste. Emil van Hassel, ein gediegener Musiker und glühender Wagnerianer, † kürzlich, 58 Jahre alt, in Mons. — Myron A. Cooney, Musikschriftsteller, †, 57 Jahre alt, in Albany. — Max Ritter von Weinzierl, der bekannte österreichische Chorcomponist und Chormeister, † im bald vollendeten 57. Lebensjahre am 10. Juli in Mödling bei Wien. — Raoult Delaspre, Opernsänger in Paris, später Gesanglehrer, † in Vésinet. — Joseph Luigini, früher Orchesterdirigent, zuletzt halb blind und gelähmt, † kürzlich in Paris. — Maurice-Emile Laberte, der hervorragendste unter den von Alters her berühmten Instrumentenmachern in Mirecourt, † 42 Jahre alt, daselbst. — Roman Sutter, Dirigent verschiedener Gesangvereine in Zürich, † kürzlich daselbst.

Ergänzung. Wie uns Hr. Otto Singer aus Dresden mittheilt, ist in der Kritik über Iffert's Gesangschule in voriger No. d. Blts., bei Erwähnung des zweiten (praktischen) Theils derselben, der auf dem zweiten Titelblatt und im Text vermerkte Hinweis vergessen worden, dass das gesammte praktische Uebungsmaterial in dieser Schule unter der Redaction des Genannten entstanden und von ihm mit Originalbeiträgen versehen worden ist.

Kritischer Anhang.

Max Allihn. Die Hausinstrumente Clavier und Harmonium. Quedlinburg, Chr. Friedr. Vieweg.
W. Riehm. Das Harmonium. Berlin, Carl Simon.

In beiden Schriften sprechen sich die Verfasser recht eingehend und klar über Wesen, Bau und Pflege der Hausinstrumente Clavier und Harmonium aus. Während Allihn sich hauptsächlich mit dem Clavier, seiner Geschichte, inneren und äusseren Einrichtung, beschäftigt und dem Harmonium nur eine kurze Betrachtung widmet, wendet Riehm seine ganze Aufmerksamkeit letzterem Instrument zu und ertheilt den Besitzern desselben manchen guten Rath. Zum besseren Verständniss des Inhalts der Schriften dienen die beigegebenen sorgfältig ausgeführten Abbildungen und Figurentafeln.

Louis Bödecker.

Otto Wiesner. Praktische Orgelschule. Leipzig, Gebrüder Hug & Co.

Wiesner's Orgelschule ist vor manchen ähnlichen Werken beachtenswerth, weil sie in erster Linie die Ausbildung des Organisten im Pedalspiel zum Zweck hat. Sie setzt bei dem sie Benutzenden gediegene pianistische Fertigkeit, vor Allem ein gebundenes Spiel voraus und beginnt sogleich mit Uebungen, die zur Orientirung auf dem Pedal dienen, woran sich vom Einfachen und Leichten zum Schwierigen fortschreitende technische Studien reihen. Die Sache ist geschickt gemacht. Zwischendurch gibt es treffliche Stücke für das zwei- und dreistimmige Manualspiel mit und ohne Pedal von der Composition Wiesner's, sowie solche von J. S. Bach, Vogler, Rinck, M. G. Fischer, Heise, Thiele, Mendelssohn und Vierling. Louis Bödecker.

Briefkasten.

F. J. R. in *L.* Die besten Clavierlampen sollen, nach dem „Clavier-Lehrer", von den HH. Budweg & Sohn in Berlin, Schmidtstrasse 26, fabricirt werden. — Eine aus dem eigenen Gebrauch gewonnene Meinung über den Dietz'schen Claviersessel können wir Ihnen nicht aussprechen. — Ihre das Harmonium betr. Anfrage beantworten wir mit dem Hinweis auf die hies. Fabrik von Th. Mannborg, die Ihnen gern ihre Preisliste senden wird.

L. J. in *K.* Ihre Frage, welches neuere Solostück für Violoncell wohl am meisten gespielt werde, dürfte mit D. Popper's Spinnerlied zu beantworten sein, wie ja die Violoncellcompositionen dieses Meisters überhaupt zu den gesuchtesten und beliebtesten zählen.

W. K. in *R.* Für Ihre Ansprüche kann von österreichischen Musikzeitungen nur die in Wien erscheinende „Neue Musikalische Presse" in Betracht kommen.

Anzeigen.

C. Bechstein,
Flügel- und Pianino-Fabrikant.

[1569—.] **Hoflieferant**

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England, Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

London W.
40 Wigmore Street.

I. Fabrik: 5—7 Johannis-Str. und 27 Ziegel-Strasse.
II. Fabrik: 21 Grünauer-Strasse u. 25 Wiener-Strasse.
III. Fabrik: 122 Reichenberger-Strasse.

Berlin N.
5—7 Johannis-Str.

Compositionen von Peter Cornelius

im Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig. [1570.]

Op. 8. Weihnachtslieder. Ein Cyklus für eine Singstimme mit Pianoforte. (Mit deutschem und englischem Text.) Ausgabe A (tief, Original) ℳ 2,50. Ausgabe B (hoch) ℳ 2,50. Ausgabe B ohne Pianofortebegleitung. Netto 80 ₰.

Op. 9. Trauerchöre für Männerstimmen, event. für Alt- und Männerstimmen. Heft I. 1. Ach wie nichtig. (M. Franck.) Partitur und Stimmen ℳ 2,25.

Idem. Heft II. 2. Nicht die Thräne kann es sagen. 3. Mitten wir im Leben sind. 4. Grablied. „Pilger auf Erden." Partitur und Stimmen ℳ 2,50.

Idem. Heft III. 5. Von dem Dome schwer und bang. (Schiller.) Partitur und Stimmen ℳ 2,—. (Partitur ℳ 1,—. Stimmen à 25 ₰.)

Op. 10. Beethoven-Lied für gemischten Chor. Text vom Componisten. Partitur und Stimmen ℳ 2,50.

Op. 11. Drei Chorgesänge für Frauen- und Männerstimmen. Heft I. 1. Der Tod, das ist die kühle Nacht. (H. Heine.) Partitur und Stimmen ℳ 3,—. (Partitur ℳ 1,—. [8] Stimmen à 35 ₰.)

Idem. Heft II. 2. An den Sturmwind. Partitur und Stimmen ℳ 3,—.

Idem. Heft III. Jugend, Rausch und Liebe. Partitur und Stimmen ℳ 2,50.

Op. 12. Drei Männerchöre. Heft I. Der alte Soldat. Part. u. Stimmen ℳ 2,25.

Idem. Heft II. 2. Reiterlied. Partitur und Stimmen ℳ 2,—.

Idem. Heft III. Der deutsche Schwur. Partitur und Stimmen ℳ 2,—.

Op. 13. Drei Psalmlieder für gemischten vierstimmigen Chor zu Tonstücken von J. S. Bach gedichtet und dem Chorgesang dargeboten. 1. Busslied. 2. An Babels Wasserflüssen. 3. Jerusalem. Partitur und Stimmen ℳ 3,—.

Op. 14. Trost in Thränen. Für fünf Solostimmen mit Clavier. Partitur und Stimmen ℳ 3,—.

Op. 15. Lieder für Tenor oder Sopran mit Pianoforte. Texte vom Componisten. 1. Sei mein. 2. Wie lieb ich dich hab. 3. In der Ferne. 4. Dein Bildniss. ℳ 2,—.

Op. 16. Duette für Sopran und Bass mit Pianoforte. 1. Heimathgedenken. 2. Brennende Liebe. 3. Lied aus „Viola" von Shakespeare. 4. Scheiden. ℳ 3,—.

Op. 17. Reiterlied für Männerchor mit Zugrundelegung eines Marsches von Franz Schubert. Partitur und Stimmen ℳ 3,—.

Op. 18. „Liebe." Ein Cyklus von drei Chorliedern nach Dichtungen von Johannes Schäffler. Heft I. Liebe, dir ergeb ich mich. Partitur und Stimmen ℳ 4,—.

Idem. Heft II. 2. Ich will dich lieben, meine Krone. Partitur und Stimmen ℳ 3,—.

Idem. Heft III. 3. Thron der Liebe, Stern der Güte. Partitur und Stimmen ℳ 4,—.

Op. 19. Die Vätergruft für Bass oder Bariton mit gemischtem Chor. Partitur und Chorstimmen ℳ 1,50.

Op. 20. Vier italienische Chorlieder, durch hinzugedichtete Texte dem deutschen Chorgesang angeeignet und dargeboten. Heft I. 1. Zug der Juden nach Babylon. Partitur und Stimmen ℳ 1,50.

Idem. Heft II. 2. Liebeslied. Partitur und Stimmen ℳ 1,50.

Idem. Heft III. 3. Amor im Nachen. Partitur und Stimmen ℳ 1,50.

Idem. Heft IV. 4. Das Tanzlied. Partitur und Stimmen ℳ 2,50.

Brautlieder. Für eine Singstimme mit Pianoforte. Texte vom Componisten. 1. Ein Myrthenreis. „In meinem Herzen regte". 2. Der Liebe Lohn. „Süss tönt Gesanges-Hauch". 3. Vorabend. „Nun, Liebster, geh und scheide". 4. Erwachen. „Die Nacht vergeht nach süsser Ruh". 5. Aus dem Hohen Lied. „Mein Freund ist mein". 6. Erfüllung. „Nun lass mich träumen". (Mit deutschem und englischem Text.) Nachgelassenes Werk. Für Sopran oder für Alt à ℳ 3,—.

Drei Sonette von Gottfried Aug. Bürger. 1. „Du mein Heil, mein Leben". 2. „Meine Liebe, lange wie die Taube". 3. „Wonnelohn getreuer Huldigungen". Für eine Singstimme mit Pianoforte. Nachgelassenes Werk. ℳ 2,50.

Preciosens Sprüchlein gegen Kopfweh. „Köpfchen, Köpfchen, nicht gewimmert". (Nach dem Spanischen des Cervantes von Paul Heyse.) Für eine Singstimme mit Pianoforte. Nachgelassenes Werk. 80 ₰.

Königliches Conservatorium der Musik zu Leipzig.

Die Aufnahme-Prüfung findet an den Tagen **Mittwoch, Donnerstag u. Freitag, den 5., 6. u. 7. October** in der Zeit von 9—12 Uhr statt. Die persönliche Anmeldung zu dieser Prüfung hat am **Dienstag, den 4. October a. c.** im Bureau des Conservatoriums zu erfolgen. Der Unterricht erstreckt sich auf Harmonie- und Compositionslehre, Pianoforte, Orgel, Violine, Viola, Violoncell, Contrabass, Flöte, Oboe, Engl. Horn, Clarinette, Fagott, Waldhorn, Trompete, Cornet à Pistons, Posaune — auf Solo-, Ensemble-, Quartett-, Orchester- und Partitur-Spiel — Sologesang (vollständige Ausbildung zur Oper), Chorgesang und Lehrmethode, verbunden mit Uebungen im öffentlichen Vortrage, Geschichte und Aesthetik der Musik, italienische Sprache, Declamations- und dramatischen Unterricht — und wird ertheilt von

Herrn Capellmeister Professor Dr. **Carl Reinecke**, Studiendirector,

sowie von den Herren: Professor **F. Hermann**, Professor Dr. **R. Papperitz**, Organist zur Kirche St. Nicolai, Dr. **F. Werder**, Musikdirector Professor Dr. **S. Jadassohn, L. Grill, F. Rebling, J. Weidenbach, C. Piutti**, Organist zur Kirche St. Thomae, **H. Klesse, A. Reckendorf, J. Klengel, R. Bolland, O. Schwabe, W. Barge, F. Gumpert, F. Weinschenk, R. Müller, P. Quasdorf**, Capellmeister **H. Sitt**, Hofpianist **C. Wendling, T. Gentzsch, P. Homeyer**, Organist für die Gewandhaus-Concerte, **H. Becker, A. Ruthardt**, Professor **G. Schreck**, Cantor an der Thomasschule, **C. Beving, F. Freitag**, Musikdirector **G. Ewald, A. Proft**, Regisseur am Stadttheater, Concertmeister **A. Hilf, K. Tamme, R. Teichmüller, W. Knudson, F. von Bose**, Dr. **Merkel**.

Prospecte in deutscher, englischer und französischer Sprache werden unentgeltlich ausgegeben.

Leipzig, Juli 1898. [1571a.]

Das Directorium des Königlichen Conservatoriums der Musik.

Dr. Paul Röntsch.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[1572—.] **Gründungsjahr: 1821.**

◆ ◆ ◆

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ
Castorpfaffenstrasse
18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille für Kunst und Wissenschaft** ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. * Über die ganze Erde verbreitet.

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Chorwerke.

Gade, Niels W.,

Agnete und die Meermädchen.

Gedicht von *H. C. Andersen* für Sopransolo, Damenchor und Orchester. Part. ℳ 2,50. Orch.-Stimmen ℳ 4,— (Viol. I, II, Viola, Vcll., Bass à 30 ₰). Chorstimmen (Sopran I, II und Alt) à 40 ₰. Solostimme 50 ₰. Clavierauszug ℳ 1,80.

Hartmann, J. P. E.,

Ein Sommertag.

Idylle von *H. Hertz* für Soli (Sopran und Tenor [Bariton]), Damenchor und Orchester. Part. ℳ 3,—. Orch.-Stimmen ℳ 5,— (Viol. I, II, Viola, Vcll. à 60 ₰, Bass 30 ₰). Chorstimmen (Sopran I, II und Alt) à 40 ₰. Solostimmen à 60 ₰. Clavierauszug ℳ 3,—.

Weissagung der Wala.

Gedicht a. d. ält. Edda von *Fr. Winkel-Horn* für Männerchor und Orchester. Part. mit deutschem Text ℳ 6,—. Orch.-Stimmen ℳ 15,50 (Viol. I, II, Viola, Vcll. à ℳ 1,—). Chorstimmen (Tenor I, II, Bass I, II) à 7 ₰. Clavierauszug mit Text ℳ 4,50. Clavierauszug zu 4 Händen ℳ 4,50.

Nielsen, Carl,

Hymnus amoris.

(Hymne an die Liebe.) Für Soli, Chor und Orchester (mit lateinischem Text). Op. 12. [1578.] Clavierauszug ℳ 6,50. Solostimmen: Tenor 75 ₰, Sopran (Jugend) 50 ₰, Sopran (Mannesalter) ℳ 1,—. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass à 75 ₰. Kinderstimmen à ℳ 1,—.

Conservatorium der Musik in Cöln. [1573.]

Zum 16. September, eventuell 1. October d. J. ist die Stelle eines

Gesanglehrers

in den Oberclassen zu besetzen. Bewerbungen werden bis 30. Juli erbeten. Nähere Auskunft ertheilt

die Direction des Conservatoriums.

Junge Concertpianistin

mit vorzüglichen Wiener Kritiken.

Offerten zur Mitwirkung in Concerten erbeten sub H. L. **München, postlagernd Augustenstrasse.** [1574a.]

Verlag von E. W. Fritzsch in Leipzig.

Leander Schlegel.

Op. 3. „Rhein und Loreley". Eine Phantasie am Clavier. ℳ 3,—.
Op. 4. Suite für Clavier. ℳ 4,—.
Op. 5. „Der arme Peter". (Nach Heinrich Heine.) Charakterstück für Pianoforte. ℳ 3,—. [1575.]

Neue und neubearbeitete Claviermusik.

Zu 2 Händen.

Bach, W. Fr., Concert für Orgel in D moll. Cadenz zu der Bearbeitung für Clavier zu 2 Händen von Aug. Stradal. ℳ —,6.
Glass, Louis, Op. 25. Sonate in As dur. ℳ 3,—.
Händel, G. F., Sämmtliche neun Sologesänge aus Debora in Friedr. Chrysander's Bearbeitung. Für Pianoforte allein von Bruno Schrader. ℳ 3,—.
Moore, Graham P., Op. 41. Rhapsodie-Polonaise ℳ 2,—. [1576.]
Schuppan, Ad., Op. 21. Canzone. ℳ 1,—.
Wieniawski, Jos., Op. 10. Romance-Etude. Neue Ausgabe. ℳ 2,—.

Zu 4 Händen.

Händel, G. F., Concert für Streichinstrumente mit Clavier. No. 1—12. Bearb. von E. Naumann. Je ℳ 2,—.

Leipzig. BREITKOPF & HÄRTEL.

Verlag von E. W. Fritzsch in Leipzig.

Beer, Max Josef, Op. 6. Fünf Minnelieder für Pianoforte. ℳ 4,—. [1577.]

Steinway & Sons

NEWYORK — LONDON — HAMBURG

Pianoforte-Fabrikanten

und **Hoflieferanten**

Sr. Maj. des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Sr. Maj. des Königs von Italien.
Sr. Maj. des Königs von Schweden und Norwegen,
Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Wales,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh.

Fabrik und Lager: [1579—.]

HAMBURG, ST. PAULI, Neue Rosen-Strasse 20—24.

Gesangübungen, zugleich Leitfaden für den Unterricht von Adolf Brömme.

Ausgabe für hohe und tiefe Stimmen in zwei Abtheilungen à 2 ℳ.

A. Brauer in **Dresden.** [1580—.]

Neuerer Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Julie Deichmann.

Vier Gedichte für eine Singstimme mit Pianoforte. 3 ℳ. [1581.]

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [1582—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Breitkopf & Härtel's

Orgel- u. Harmonium-Bibliothek

mit Angabe der Schwierigkeitsgrade.

Ausführl. Verzeichnisse kostenfrei. LEIPZIG. [1583.] Breitkopf & Härtel.

Törsleff's Gesangschule

Leipzig-Gohlis, [1584o.]

Villa Voigt, Ulrichstr. 3.

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[1585—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Dänemark.
Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Georg Wille, 1. Solovioloncellist des Theater- und Gewandhaus-Orchesters, **Leipzig,** Haydnstrasse 3 III.
Concertvertretung: **Hugo Sander, Leipzig,** Weststr. 26. [1586x.]

Georg Wörl, Soloviolonc ellist der Fürstlich Schwarzburgischen Hofcapelle und Lehrer am fürstlichen Conservatorium der Musik in **Sondershausen.**
Repertoirestück: **Concert (Op. 104) von Anton Dvořák.** [1587d.]

Olga Vandero,
Concertsängerin (Sopran). [1588d.]
Vertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Therese Behr,
Concert- und Oratoriensängerin (Alt).
Mainz, Gartenfeldstr. 18. [1589z.]
Concertvertr.: Herm. Wolff, Berlin, Am Carlsbad 18.

Iduna Walter-Choinanus
aus Weimar (Altistin).
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W.** [1590z.]

Carl Renard,
Pianist. [1591z.]
— **Leipzig,** Obstmarkt 2 III. —

Heinrich Hormann,
Concert- u. Oratoriensänger (Tenor). [1592c.]
Frankfurt a. M., Oberlindau 75 III.

Clara Polscher,
Mezzosopran. [1593s.]
München, Giselastrasse 22.

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [1594g.]

Max Lewinger,
Theater- und Gewandhaus-Concertmeister.
[1595o.] **Leipzig,** Schenkendorf-Str. 5.
Concertvertr.: **Hugo Sander, Leipzig.**

Marie Busjaeger,
Sopranistin, [1596f.]
Bremen, Fedelhören 62.
Concertvertretung: **H. Wolff,** Berlin.

Frau Helene Nowak,
Concert- und Oratoriensängerin
(Sopran).
Nordhausen. [1597q.]

Willy Mittrup,
Concert- u. Oratoriensänger
(Bass-Bariton). [1598c.]
Düsseldorf, Oberbilker Allee 88.

Eduard Mann,
[1599x.] **Tenorist,**
erbittet Concert-Anträge an seine Adr.:
Dresden, Ostraallee 23.

Anna Münch, **Concertsängerin** (Sopran), [1600b.]
Frankfurt a. M., Staufenstrasse 35 III., oder **Gera,** Reuss j. L., Agnesstr. 8.
Vertret.: **Hermann Wolff,** Berlin W.

Mimi Balser-Landmann,
Concert- und Oratoriensängerin
(Sopran und Mezzosopran). [1601v.]
Hanau, Nürnbergerstrasse 19.

Sophie Röhr-Brajnin,
Sopran. [1602r.]
München, Brüderstrasse 1 b.

Willy Rehberg,
Genf. [1603—.]

Sophie Corsepius,
Oratorien- und Liedersängerin (Sopran). [1604c.]
Königsberg i. Pr.,
Wrangelstrasse 30, oder
Dresden, Werderstr. 33
(Dr. Corsepius).

A. Langenhan-Hirzel,
Pianistin. [1605i.]
Montreux (Schweiz).

Maria Speidel,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
[1606r.] Vertr.: **Herm. Wolff, Berlin.**
Eigene Adr.: **Stuttgart,** Reinsburgstr. 34.

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin
(Sopran). [1607r.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Alice Ohse, [1608r.]
Oratorien- und Lieder-Sopranistin,
auch hochliegende und Coloraturpartien.
Cöln, Limburger Str. 21 II.

Anna Schimon-Regan,
[1609—.]
Lehrerin für Sologesang an der k. Akademie der Tonkunst.
München, Jägerstrasse 8 III.

Felix Berber,
Concertmeister des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig.
Correspondenzen unter [1610f.]
Leipzig, Elsässer Strasse 16.

Hedwig Bernhardt,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt u. Mezzosopran),
Schule Stockhausen. [1611aa.]
Concertvertretung: H. Wolff, Berlin W., Am Carlsbad 18.
Eigene Adr.: **Breslau,** Häfchenstr. 82 I.

Helene Günter, [1612a.]
Lieder- und Oratoriensopran.
Frankfurt a. M., Schillerplatz 4.
Conc.-Vertr.: **H. Wolff, Berlin.**

Pauline de Haan-Manifarges,
Lieder- und Oratorien-Sängerin.
Rotterdam , Lagedyk 71. [1613w.]

Annette Novák,
Concert- und Oratoriensängerin
(hoher Sopran).
[1614d.] Stimmumfang:

Wien, V.,
Reinprechtsdorferstrasse 50.

Clara Buhle-Kutschá,
Concert- und Oratoriensängerin (hoher Sopran).
Leipzig, Grassistr. 33. [1615z.]

Marie Woltereck,
— Altistin. — [1616y.]
Hannover, Baumstrasse 17.

Anna van Nievelt,
Concertsängerin **(Contra-Alt).**
Wiesbaden, Lessingstr. 1 II. [1617y.]

Carl Müller,
~~**Concert-Tenor.**~~ ~~[1618f.]~~
Leipzig, Thomasiusstr. 1 B III.

Franz Sagebiel,
Violinvirtuos.
Vertret.: Süddeutsche Concertdirection, München. [1619i.]

Johanna Ott,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bayreuth, Sophienstr. 9. [1620m.]

Fritz von Bose,
Pianist. [1621r.]
Leipzig.

Friedrich Carlén,
Concert- u. Opernsänger (Tenor).
Vertretung: **Herm. Wolff, Berlin.** [1622v.]

Lula Gmeiner, **Concert- und Oratorien-Sängerin.**
Berlin W., Nettelbeckstr. 8.
Concertdirection Wolff. [1623x.]

Neues von A. v. Fielitz.

Neue Gedichte für eine Singstimme mit Pianoforte. (Deutsch-englisch), Op. 69. No. 1. Nachruf. — 2. Bretonisches Volkslied. — 3. Blau Veilchen. — 4. Sehnsucht.
Je ℳ 1,—. [1624.]
Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Leipzig, am 28. Juli 1898.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Königsstrasse 6.

XXIX. Jahrg.]

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.

Die Insertionsgebühren für den Raum einer dreigespaltenen Petitzeile betragen 30 Pf.

No. 31.

Inhalt: Ueber Opernaufführungen. Von Paul Ehlers. — Biographisches: Emilie Herzog. (Schluss.) — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Insterburg und Wien (Fortsetzung). — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Offener Sprechsaal. — Kritischer Anhang: Bücher von Ludwig Riemann und Rudolph Freiherrn von Procházka. — Briefkasten. — Anzeigen.

Ueber Opernaufführungen.

Von **Paul Ehlers.**

Erst fünfzehn Jahre sind vergangen, seit der grosse Opernreformator starb, und schon wieder wird es nöthig, gegen den Schlendrian bei Opernaufführungen und die Verhunzung unsterblicher Meisterwerke zu Felde zu ziehen. Ungeheure Umwälzungen hat Wagner's zäher, energischer Genius bewirkt; mit Wort und That und vor Allem mit seinen Werken hat er vielem Unwahren und Schlechten den Garaus gemacht, — aber die Bestien „Schlendrian" und „unkünstlerisches Thun" scheinen unsterblich zu sein: Beide haben es sich von Neuem recht behaglich auf unseren deutschen Bühnen gemacht und lachen den todten Riesen aus. Blicken wir uns um auf den grossen bedeutenden Theatern, wo gibt es wirklich gute Aufführungen? Kaum irgendwo. Der Ursachen dieser bedauernswerthen Thatsache sind Viele; Einige davon ans Licht zu ziehen und Besserungen vorzuschlagen, ist der Zweck des Folgenden.

Wozu besuchen wir die Theater und vor Allem die Opern? Von der Beantwortung dieser Frage hängt es ab, ob wir die Dinge gehen lassen wollen, wie sie sind oder aber mit allen Mitteln dafür kämpfen wollen, dass sie abgeändert werden. An Concerte, sei es Kammermusik oder Orchesteraufführung, sind wir gewohnt, den Maassstab absoluter Kunst anzulegen: vom Dirigenten verlangen wir eine vollkommene Beherrschung der vorgeführten Werke und des musicirenden Körpers, sodass Alles in reiner, nicht nur relativer Schönheit erscheine, vom Soloinstrumentalisten ebenfalls Meisterleistungen, keine stümperhaften Schülerversuche. Der grösste Theil des Concertpublicums, und besonders des die Kammermusikconcerte besuchenden, erhebt Anspruch darauf, kunstverständig zu sein, und erwartet von einem ernsthaften Concerte nicht nur eine anregende Unterhaltung für die erschlafften, reizsüchtigen Nerven, sondern eine weihevolle Erhebung in die himmlischen Höhen der Kunst. Eine feierliche, festliche Stimmung herrscht unter den Zuhörern, und die Offenbarungen des musikalischen Genius dringen in empfängliche Herzen; mit Einem Worte: hier regiert die Kunst! Wie dagegen sieht es mit den Theatern aus? Schon das Publicum zeigt eine andere Physiognomie, als das des Concertsaales. Wie Viele sind sich da bewusst, Kunstwerken gegenüberzustehen? Ich meine hiermit nicht die, die die „billigen" Plätze einnehmen — man findet im Gegentheil im Parterre und auf dem Olymp die kunstverständigsten Leute —, sondern die Besucher des Parquets und der Ränge. Von Ergriffensein oder Begeisterung ist auf den Gesichtern der Wenigsten Etwas zu sehen: Genusssucht steht den Meisten auf die Stirn geschrieben. Ins Theater geht man, sich zu „amusiren", nicht der Kunst zu dienen; Nervenkitzel verlangt man, nicht Entflammung. Und der Director kommt dem lieben Publicum verbindlich händereibend und knixend entgegen: er will auch leben und muss sich seine Leute warm halten. Traurige Wechselwirkung! Unter solchem Publicum und solchem Director trägt man, wie in einer Harlekinade, unsere heilige deutsche Kunst zu Grabe. Und doch hat ein Wagner sein Leben nicht geniessend, sondern kämpfend verbracht, um dieser Kunst ein würdiges Heim zu schaffen für seine und anderer Meister Werke!

Ein Name erweckt noch in jeder Brust die freudigste Erwartung: Bayreuth! In diesem Tempel der Kunst empfindet man die Weihe eines Gottesdienstes; man fühlt

sich hinausgezogen über die Sorgen und Mühen irdischen Daseins; gewaltig rüttelt der Weltengeist an unserer müden Seele und reisst sie zu sich empor in Licht und Glanz! Woher stammt diese Macht Bayreuths über die Gemüther? Sollte sie aus dem Bewusstsein strömen, dass hier reine, heilige Kunstbegeisterung ihr hehres Amt übt und versucht, den Werken und ihrem Schöpfer volles Recht werden zu lassen? Bayreuth hat seine grossen Fehler, vor Allem den(?), dass nur ein Mann, freilich ein Titan, zu Worte kommt; ferner hat es an dem allgemeinen Mangel an wirklich guten Sängern zu leiden, — und doch steht es himmelhoch über den übrigen „Kunsttempeln“ (welche Blasphemie!) und wirkt wie ein Zauber. Ihr Theaterdirectoren, besonders ihr Hoftheater-Intendanten, schafft aus eueren Instituten Bayreuths!

Es ist ein durchaus gesundes Princip, für ideale Unternehmungen eine feste, materielle Basis zu schaffen; denn der luftigste, herrlichste Palast stürzt in Trümmer, wenn seine rohen, erdbedeckten Grundmauern zu schwach sind. Aber Kunstanstalten sollen keine „Geldmacher-Institute“ sein: erst soll die Kunst und dann nochmals die Kunst und zuletzt der Beutel profitiren! Heutzutage werden die Herren Directoren nach zehnjähriger Thätigkeit reiche Leute und privatisiren. Wohlverstanden: ich missgönne ihnen nicht das Reichwerden; aber wo es auf Kosten der Kunst geschieht, da muss man es verdammen, — und das ist leider fast immer der Fall! Auch ein Theaterdirector muss Künstler sein, bereit und fähig, die eigenen Interessen auf dem Altar der Musen zu opfern, und wer diese Opferwilligkeit nicht in sich fühlt, der bleibe dem Heiligthume fern, damit er es nicht entheilige! Lieber wollen wir keine Kunst haben, als eine mit befleckter Herkunft. Wer es ernst mit seinem Amte nimmt, wirkt als Hoherpriester des Schönen und verbannt elende Machwerke einer Afterkunst, deren wir in den letzten Jahren so Vielen begegnet sind. Freilich, die Menge johlte und brüllte Beifall; einige Wenige zogen sich bekümmerten Herzens zurück. Sie mussten sehen, wie Eines unserer deutschesten, herrlichsten Werke, unser „Freischütz“, vor der Cancan tanzenden Muse eines fremden Volkes zurückstehen musste, was Sorgfalt der Einstudirung, Ausstattung und Regie anbetrifft. Und ging es dem einzigen „Fidelio“, ging es den Mozart'schen Opern, bevor Possart's reinigende, grosse That geschah, und vielen anderen, selbst Wagner's Werken besser? Ja, sie wirkten immer noch; alle Mühe, sie möglichst zu verhunzen und zu vernachlässigen, scheiterte an der gesunden Lebenskraft, die sie durchdringt, — und doch wäre es besser, die eigenen Kinder zu nähren und prächtig zu kleiden, als Findlingen und Bastarden Obdach zu geben! Und wir brauchen die Fremden gar nicht einmal, um das „Repertoire zu füllen“. Soviele reizende deutsche Opern verstauben und vermodern, die wohl werth wären, in der Welt des Scheines ihre Auferstehung zu feiern und zu leben, um nur Eine hervorzuheben: Goetz' „Die Zähmung der Widerspänstigen“; man begegnet der tollen Katharina viel zu selten. Und wie steht es mit dem „Barbier von Bagdad“ und dem „Cid“ von Cornelius? Auch v. Holstein's „Haideschacht“ ist besser, als Manches, was uns jetzt vorgesetzt wird.

(Schluss folgt.)

Biographisches.

Emilie Herzog.

(Schluss.)

Es kann hier nicht der Ort sein, die zahllosen Rollen aufzuzählen, in denen Frau Herzog aufgetreten ist, nicht einmal diejenigen, in welchen sie excellirt. Es gibt kaum eine Sopranpartie in alten und neuen Opern, liege sie nun nach der Seite des Heiteren, Naiven oder nach der des „bravourmässigen“ Ziergesangs, welcher Frau Herzog nicht gewachsen wäre. Was sie demnach für Mozart's Opern bedeutet, liegt auf der Hand. Dass sie aber auch einer dramatischen Figur heissblütiges Leben einhauchen kann, hat sie mit ihrer Nedda in Leoncavallo's „Bajazzo“ bewiesen. In Bayreuth hat sie mehrfach als Zaubermädchen im „Parsifal“ ruhmvoll mitgewirkt.

Wenn ein strenger Berliner Kritiker Frau Herzog jüngst „die Meistersingerin von Berlin“ genannt hat, so möchte man, daran anknüpfend, das Geheimniss ihrer Kunst in der Beherzigung des Wortes sehen, das Wagner seinen Hans Sachs sprechen lässt:

Die Meisterregeln lernt bei Zeiten,
Dass sie getreulich euch begleiten. . .

Unsere Künstlerin hat sich das Handwerkszeug ihrer Kunst in der gewissenhaftesten Weise durch mühsame Arbeit von Jugend auf geschliffen und gefeilt, sie verfügt über eine Technik des Gesanges, die nie versagt, über eine Fertigkeit in der Behandlung der Stimme, die jeder Intention gehorcht. Aber damit wäre die Bedeutung dieser Sängerin noch nicht erschöpfend gekennzeichnet. Es kommt dazu ein warmes, lebhaftes Temperament, das wieder Hand in Hand geht mit kluger, verständiger Ueberlegung; ferner ein guter, wohlgeschulter Geschmack, der jedes Gesangswerk in seiner Eigenart erfasst und dem Edlen und Werthvollen der musikalischen Production den Vorzug gibt vor dem Gröberen und allgemein Gefälligen; und endlich die unfehlbare musikalische Sicherheit, tadellose Intonation und rhythmische Schlagfertigkeit — Eigenschaften, die dem Hörer doch erst das künstlerische Wohlgefühl geben, die sich aber auch mit dem grössten Fleiss nicht erwerben lassen, wenn nicht die Gottesgabe einer echt musikalischen Natur von Anfang an vorhanden war.

Diese selten in einer Künstlerin vereinigten Eigenschaften sichern Frau Herzog ihre hohe Stellung in der heutigen Bühnen- und Concertkunst. Ihr eminentes technisches Vermögen unterscheidet sie von der grossen Zahl ihrer deutschen Colleginnen auf dem Theater, die ihre schönen Stimmmittel aus Mangel an ernster Schulung nur zu rasch vergeuden; ihr Geschmack und ihr ernstes Streben nach dem Besten geben ihr andererseits ihre künstlerische Stellung im Gegensatz zu den „Stars“, um nicht das deutsche Wort „Trillertante“ zu brauchen, das seinem Erfinder einst eine Anklage vor Gericht zuzog. Solche „Sterne“ sind meistens Kometen, die ihre Irrbahn ziehen und bald verlöschen, ohne die Kunst sonderlich gefördert zu haben; sie besitzen meist ein ganz kleines Repertoire, — dankbare Virtuosenstücke ohne hohen Werth. Gewiss haben wir ein Dutzend solcher „Divas“ gehört, die schmelzender sangen, höher trillerten, als Frau Herzog, und daher im Moment eine weit stärkere Zugkraft ausgeübt haben; aber für die Kunst haben sie wenig Bedeutung gehabt, so sehr Coloratur-Gourmets noch im Andenken an sie mit der Zunge schnalzen mögen. Sie haben

vor Allem in unserer Zeit, deren musikalische Production an den Sänger ganz andere Anforderungen stellt, ihre Wichtigkeit verloren, weil es ihnen sowohl an Fähigkeit, wie an Selbstentsagung fehlt, den Schwierigkeiten eines modernen Musikstücks gerecht zu werden, sein innerliches, reiches und differencirtes Leben zu erfassen.

Das aber hat gerade Emilie Herzog von jeher gekonnt, und so ist sie ein äusserst schätzenswerther Factor unseres Musiklebens geworden. Es ist klar, dass ihre gerühmten Vorzüge sie gerade auf eine treffliche Wirksamkeit im Concertsaal hinweisen; hier ist sie als Stütze grosser und schwieriger Werke, sowohl in Chorausführungen, als auch im Liedervortrag, geradezu unersetzlich. Es gibt gewiss nur ganz wenige Sängerinnen, welche Kraft, mühelose Höhe und Beweglichkeit der Stimme so, wie sie, vereinigen, um z. B. den Ansprüchen des Sopransolos der 9. Symphonie gerecht zu werden. Und sicher gibt es ebenso Wenige, die, wie sie, im Stande sind, die harmonischen und seelischen Feinheiten in modernen Liedern eines Cornelius, Strauss, Wolf so scheinbar mühelos wiederzugeben. Besonders soll unserer Sängerin unvergessen sein, was sie für Hugo Wolf seit Jahren in Berlin gewirkt hat.

Dass eine solche Künstlerin auch die Fehler ihrer Vorzüge hat, soll hier nicht verschwiegen werden. Ihre grossen Talente und ein starker Ehrgeiz verleiten sie hin und wider dazu, des Guten zu viel zu thun, in Spiel und Gesang zu sehr „ins Zeug zu gehen", die Kraft der Stimme auf Kosten der Schönheit glänzen zu lassen. Und doch hat Emilie Herzog das nicht nöthig. Dass ihr neben dem Lieblichen und Kunstvollen auch die dramatische Schlagfertigkeit gegeben ist, weiss das Publicum, ohne dass sie sich übermässig anzustrengen brauchte. Da aber die Künstlerin in edlem Eifer sich nicht schont, wo es gilt, ein künstlerisches Gebilde wirksam zu gestalten, da andererseits ein jeder Musikwinter ihr eine gewaltige Arbeitslast auf der Bühne und in den Concerten, in Berlin und auf zahlreichen Kunstreisen bringt, so wollen wir wünschen, dass Emilie Herzog sich fern hält von Allem, was ihrer Stimme schaden könne, damit wir uns ihrer thätigen und fruchtbaren Kunst noch Jahrzehente dankbar erfreuen können. R. S.

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Insterburg.

Zweites Littauisches Musikfest.

Als vor vier Jahren die drei Städte Gumbinnen, Insterburg und Tilsit zum ersten Mal sich zu der gemeinsamen Ausführung mehrerer Chorwerke („Elias", Schicksalslied, 9. Symphonie etc.), welche auf zwei Tage vertheilt waren, vereinigten, wurde damit der Anfang mit Musikfesten gemacht, die nach dem Orte der Entstehung „Littauische" genannt werden. Schon das Erste dieser Feste in Tilsit übertraf, was künstlerischen und materiellen Erfolg anbelangt, alle Erwartungen. War auch die Zahl der Theilnehmenden (250) noch klein und das Orchester (60 Musiker) verhältnissmässig schwach besetzt, so war dafür die Begeisterung für die Sache eine um so grössere, und Alle freuten sich schon auf das zweite Musikfest, zu dem die Stadt Insterburg die an dem ersten Feste Betheiligten zu sich einlud. Am 1., 2. und 3. diesjährigen Pfingstfesttage fand nun das zweite Littauische Musikfest in den gastreichen Mauern Insterburgs statt. Zu den älteren Vereinen hatten sich der Memeler Oratorienverein, sowie ein Theil des Frauenchors aus Stallupönen eingefunden, sodass nun ein Chor von 350 Singenden und ein Orchester von 80 Musikern unter der Leitung des Musikdirectors des Vereins der Feststadt, hier also Walther Josephson's, standen. Den Grundstock im Orchester bildete die Königsberger Theatercapelle, verstärkt durch Insterburger und Gumbinner Militärmusiker. Als Solisten wirkten mit Frl. Geyer aus Berlin, Hr. von Zur-Mühlen und Kammersänger Carl Mayer aus Schwerin. Für den ersten Tag war das Deutsche Requiem von Brahms bestimmt, das in der alten Stadtkirche in recht befriedigender Weise zur Aufführung kam. Der zweite Tag brachte uns das Oratorium (wie es der Componist nennt) „Franciscus" von E. Tinel. Das wundervolle Werk war vorher von den Vereinen in Tilsit und Gumbinnen in den betr. Städten bereits aufgeführt worden, daher concertreif. Ausserdem war, wie es auch bei dem Tilsiter Fest geschehen, der Orts- resp. Festdirigent Wochen vorher von einem Verein zum anderen gefahren und hatte in Localproben die Tempi, dynamischen Schattirungen etc. festgestellt; der Nutzen zeigte sich insofern, als die Generalprobe glatt vorüberging. Der „Franciscus" hat hier einen durchschlagenden Erfolg errungen und wie in Tilsit und Gumbinnen, so auch in Insterburg aufrichtige Bewunderung erzielt. Für den dritten Tag waren Beethoven's 5. Symphonie, Solovorträge und Wagner's „Meistersinger"-Fragment (3. Act gekürzt) aufs Programm gesetzt. Dieser Tag erweckte für das grössere Publicum durch die gemischte Zusammenstellung des Gebotenen das meiste Interesse, indem es Jedem Etwas brachte. Wir sind ja hier noch nicht so weit, dass man nach berühmten Mustern an Einem Tage eine Symphonie, ein Instrumentalconcert, mehrere Solovorträge und schliesslich noch ein grösseres Chorwerk mit anhören muss. Es war daher sehr begreiflich, dass der 3. Tag allgemein als der beste bezeichnet wurde. Die „Fünfte" mit ihrem tiefen, gewaltig erregenden Inhalt fand eine begeisterte Aufnahme; die Sologesänge mit dem kosmopolitischen Beigeschmack brachten natürlich den betreffenden Künstlern reiche Ehren. Vor Allem aber enthusiasmirte das Publicum das „Meistersinger"-Finale, das durch einzelne Nummern, z. B. die Einleitung zum 3. Aufzug, den Monolog Hans Sachs' und das Quintett, erweitert worden war. Sind die Chortheile auch nicht gross und besonders nicht schwer, so wirken sie bei decenter Ausführung umsomehr. Auch bei unserem Feste war es der Zauber Wagner'scher Muse, der alle Zuhörer zur Huldigung und Anerkennung dieses einzigen Genius zwang, und kann man wohl sagen, dass dieser Bruchtheil herzerfrischender und urdeutscher Musik zu lautem Jubel fortriss. Von den Chören kann man nur Rühmliches berichten. Wenn auch manche Einsätze in den Darbietungen an den drei Tagen etwas zaghaft waren und die Männerstimmen leider (wie auch so vielfach an anderen Orten) bedeutend schwächer als die Frauenstimmen besetzt waren, so sind dies Thatsachen, die bei dem nächsten Feste wohl vermieden werden können. Von den Solisten gefiel am meisten Frl. Geyer, wohl auch deshalb, weil diese vortreffliche Künstlerin hier in Ostpreussen wie zu Hause ist. Besonders schön entfaltete sie ihre Stimmmittel im Requiem. Zu kämpfen hatte sie im „Franciscus" gegen die Orchesterkraft in den kritischen Solosätzen, die allerdings auch grössere Stimmen, als die des Frl. Geyer, vollständig aufzusaugen vermag, wenn nicht, wie es hätte geschehen müssen, die vorgeschriebenen dynamischen Zeichen in den Begleitstimmen sammt und sonders bedeutend reducirt werden. Bei Hrn. von Zur-Mühlen ist man es ja gewohnt, auf ein klangvolles und klangreines Organ zu verzichten. Einzelne günstige Momente, bei denen der Sänger durch die hochvollendete Kunst des Vortrags zu brilliren vermag, genügen nicht, um einen ungetrübten Totaleindruck zu hinterlassen. Hr. Carl Mayer war sowohl im Requiem, als auch namentlich im „Meistersinger"-Finale ganz an seinem Platze. Ein Vibriren und ein anfängliches Detoniren beim Tonansatze verloren sich bald. Es ist wohl anzunehmen, dass er auf der Bühne einen herrlichen Hans Sachs bieten kann. Der Festdirigent, Hr. Musikdirector Walther Josephson, hat sich seiner verantwortungsreichen Aufgabe mit grossem Eifer und anerkennenswerthem Geschick erledigt: das Publicum erkannte das auch an und ehrte ihn in der üblichen Weise. So ist denn nun auch das zweite Littauische Musikfest glanzvoll verlaufen, damit aber auch der Kunst in unserem Littauerlande ein kräftiger Halt geboten, schon dadurch, dass der Hr. Minister auf die Verwendung unseres Hrn. Regierungspräsidenten eine staatliche Beihilfe gespendet und auch die Stadt Insterburg selbst in liberalster Weise zu dem Zustandekommen des Festes beigetragen hat. Vivat sequens! Wilh. Wolff.

Wien.

(Fortsetzung.)

Nachdem ich bei Besprechung des Compositionsconcertes von Max Jentsch des Letzteren Fismoll-Streichquartett als die bedeutendste künstlerische Erscheinung des betreffenden Musikabends hervorheben konnte, liegt es nun nahe, auf das Gebiet der Kammermusik selbst überzugehen und den Lesern das Wichtigste, was uns diesfalls die verflossene Saison brachte, in gedrängter Kürze vorzuführen. Da ist denn nun vor Allem zu bemerken, dass zu unseren beliebten ständig spielenden einheimischen Quartetten (Hellmesberger, Rosé, Fitzner, Damenquartett Soldat-Röger, Volksquartett Duesberg) und den stets mit wahrer Begeisterung aufgenommenen „Böhmen" heuer (d. h. vom Beginn der abgelaufenen Concertsaison an) eine neue besonders treffliche derartige Künstlervereinigung trat, das Quartett Prill. Hr. Carl Prill, den Leipziger Musikfreunden von seiner mehrjährigen Thätigkeit als dortiger Concertmeister gewiss in bester Erinnerung, auch auf dem vorjährigen Bayreuther Bühnenfestspiel als solcher glänzend bewährt, seit September 1897 an Stelle Prof. Grün's dritter Concertmeister der Wiener Hofoper, verstand es, mit drei vorzüglichen hiesigen Musikern, nämlich den HH. August Siebert (2. Violine), Anton Ruschitzka (Viola) und Prof. Josef Sulzer (Violoncell) ein Quartettensemble zu bilden, das sich durch meisterliches Zusammenspiel und die edle Objectivität des Vortrags nur im Fluge die Gunst der Kenner und des (verstehenden) Laienpublicums eroberte. Ich möchte sagen, dass das jetzige Wiener Quartett Prill in seiner streng nur auf die Sache gerichteten künstlerischen Tendenz und der principiellen Abwehr aller rein virtuosen Prätensionen dem weltberühmten Berliner Quartett Joachim am nächsten kommt, wenn ihm auch die Concurrenz-Vereine (z. B. die „Böhmen" durch ihr hinreissendes elementares Feuer, das Quartett Hellmesberger durch eine gewisse schwärmerische Poesie und treuherzig süddeutsche Innigkeit) in diesem oder jenem Zuge überlegen sein mögen. Auf Vorführung einer Novität haben Prill und Genossen bei diesem ihrem ersten (auf vier Abende erstreckten) Quartettcyklus verzichtet, die Classiker, vor Allen der ewige Beethoven, bildeten den Stamm und Stock des Repertoires. Ihren grössten Erfolg erzielte aber die Prill'sche musikalische Viereinigkeit, von einem ebenbürtigen fünften Mitglied (Hrn. C. Hellmesberger vom Hofopernorchester) unterstützt, mit einer in der Hauptsache ganz herrlichen Wiedergabe des genialen Fdur-Quintetts von Bruckner, dessen wundervolles Adagio einen endlosen, nicht zu beschreibenden Beifallssturm erregte und Einen der hartnäckigsten kritischen Widersacher Bruckner's zu dem Geständnisse drängte: „Ich hätte den Alten, so lange er noch lebte, doch anders behandeln sollen! So ein Adagio schreibt doch heute Niemand mehr!" Schade nur, dass diese traurige Wahrheit dem geehrten Collegen nicht schon früher einfiel.

Uebrigens muss es die überzeugten Verehrer Bruckner's in eine ganz eigene wonne-schmerzliche Stimmung versetzen, dass der ihnen persönlich entrissene todte Meister heuer eine Reihe von Triumphen feierte, wie sie ihm nur selten im Leben vergönnt waren. Insofern bildeten die sehr beifällige Aufnahme der Dmoll-Symphonie bei den Philharmonikern (9. Januar) und die geradezu enthusiastische des Quintetts bei Prill (19. Februar) gewissermaassen bedeutsame Vorspiele zu den eigentlichen Bruckner-Ereignissen der Saison: Erstaufführung der Bdur-Symphonie (No. 5) durch das Münchener Kaim-Orchester unter Ferd. Löwe's Leitung in Wien (1. März) und der Cmoll-Symphonie (No. 1) durch Director Göllerich in Linz (20. März). Selbstverständlich blieb auch der edle Meister Brahms in Hrn. Prill's Quartettprogrammen nicht unvertreten. Die Aufführung des poesievollen Amoll-Quartetts gehörte sogar zu dem Schönsten und Vollkommensten, ich glaube, Brahms selbst hätte derselben alle Anerkennung gezollt. Dasselbe schöne Werk wurde übrigens auch in eigenthümlich liebenswürdiger und hingebender Weise von dem Damenquartett Soldat-Röger vorgetragen, das unter der energischen Führung seiner ausgezeichneten Führerin von Jahr zu Jahr fortschreitet. Fast ausschliesslich Brahms gewidmet war der dritte (zugleich letzte) Abend des Damenquartetts, indem unter Mitwirkung des berühmten herzogl. Meiningenschen Kammervirtuosen R. Mühlfeld sowohl das Clavier-Clarinetten-Trio in Amoll, als das Clarinettenquintett des Meisters gespielt wurden, wobei zum ersten Mal das gegenüber dem blühenderen, frischeren Quintett sonst etwas unterschätzte Trio zu seinem vollen Rechte auch beim Publicum kam. Eine unserer begeistertsten und berufensten Brahms-Interpretinnen, Frl. Marie Baumayer, sass bei Vorführung des Clarinetten-Trios vor dem Flügel. Dieselbe eminent musikalische Dame äusserte ihre Verehrung für Brahms im Verlaufe der Saison auch dadurch, dass sie an einem und demselben Abend beide Clavier-Violoncellsonaten des Meisters in gediegenster Weise ausführte. Ein für diese Art Musik wie geschaffener Violoncellkünstler, Prof. Rob. Hausmann aus Berlin, war dabei ihr Begleiter. Ausser der entsprechenden Vertretung der Classiker (zu denen ja unbedingt auch Brahms zu rechnen) sorgten auch für eine Blumenlese von Novitäten unsere Quartette Hellmesberger, Fitzner und Rosé, sowie das Böhmische Streichquartett aus Prag. Von den bei Hellmesberger vorgeführten Novitäten schien mir die interessanteste und bedeutendste Tschaïkowsky's Esmoll-Quartett Op. 30 (mit einem eigens ergreifenden Andante funèbre, das wie eine Vorahnung des Traueradagios wirkt, mit welchem der russische Tondichter seine Symphonie pathétique beschliesst) zu sein. Einen weit populäreren Erfolg erzielten freilich sieben Phantasiestücke für Clavier, Violine und Viola von Robert Fuchs durch ihre melodische Eingänglichkeit bei häufig Schubert und Brahms verwandter Haltung. Dieselben soeben genannten Vorbilder, dazu noch das fruchtbringende Studium Bach's lässt ein weitaus von Hellmesberger als Novität aus dem Manuscript gespieltes Streichquartett (Ddur) von Hermann Grädener erkennen, welches zwar künstlerisch etwas leichter wiegt, als das vorletzte Streichquartett (D moll) desselben Componisten (vor zwei Jahren in einer Winkler'schen Quartettsoirée hier erstmalig höchst beifällig gespielt), aber immerhin besonders durch die breiten Mittelsätze den beachtenswertheren Erscheinungen moderner Kammermusik classischer Richtung beigezählt werden darf. Der äussere Erfolg dieses neuen Grädener'schen Quartetts offenbarte sich in wiederholtem Hervorruf des Autors nach Scherzo und Finale. Einen entschiedenen Misserfolg erlitt dagegen in der ersten Rosé'schen Quartettsoirée der Saison das freilich etwas seltsame und von gesuchten Bizarrerien, selbst Banalitäten nicht freie Erstlingswerk des geistvollen hochstrebenden César Franck, ein Claviertrio in Fismoll (Op. 1, No. 1). Mag man die Composition als Ganzes vielleicht noch für unreif erklären, in einzelnen sehr feinen, originellen Zügen verräth sie doch bereits die „Klaue des Löwen", und verdiente keinenfalls das Werk, in brutalster Weise ausgezischt zu werden, wie es an dem betreffenden Rosé'schen Trioabend geschah, wo freilich eine aufdringliche Minorität halbwüchsiger junger Burschen wie bestellte Anti-Claqueurs das übrige Publicum förmlich terrorisirte. Wollte man schon gegen den bereits acht Jahre im Grabe ruhenden belgisch-französischen Tonsetzer, der später so ideale Ziele verfolgte, keine Rücksicht obwalten lassen, so gebührte doch selbe im vollen Maasse der eigens aus Dresden zur Ausführung der Clavierstimme erbetenen renommirten Gastin, Frau Laura Rappoldi-Kahrer, die von diesem traurigen Abend (9. Nov. 1897) eine recht sonderbare Meinung über den Takt des Wiener Concertpublicums mit nach Hause genommen haben dürfte. Zur Ehrenrettung des Letzteren kann ich nur wiederholen, dass es diesmal nur eine unverschämte, weiss Gott von wem aufgestachelte Clique war, welcher César Franck's Trio und seine liebenswürdige Interpretin zum Opfer fielen. Uebrigens erfuhren Rosé's Soiréen nach der dritten derselben, noch am 7. December v. J. abgehalten, wegen plötzlicher Erkrankung des Primgeigers, der sodann als Reconvalescent den Süden aufsuchen musste, eine längere Unterbrechung. Sie wurden erst Mitte März wieder aufgenommen und Anfang April zu Ende geführt. Die an den letzten drei Abenden gebotenen vorzüglichen Beethoven-, Mozart-, Schubert- und Brahms-Aufführungen bezeugten in erfreulicher Weise, dass Hr. Arnold Rosé, den übertriebene Gerüchte schon halb verloren gaben, sich von seinem schweren Lungenkatarrh vollständig erholt hatte, wozu natürlich nicht nur ihm, sondern auch dem Wiener Musikleben herzlich zu gratuliren ist.

(Fortsetzung folgt.)

Concertumschau.

Alexandrien. Conc. der Société musicale (Sinadino) am 30. Juni: Vorspiel u. „Isolde's Liebestod" a. „Tristan und Isolde" u. „Charfreitagszauber" a. „Parsifal" v. Wagner, Intermezzo u. Pastorale a. der „L'Arlésienne"-Suite v. Bizet, Méditation a. „Thaïs" v. Massenet, Menuett v. Grieg, Lied ohne Worte v. Mendelssohn. (Man schreibt uns hierzu: „Das Orchester, welches von der vor kurzer Zeit gegründeten Gesellschaft unterhalten wird, setzt sich aus den ersten hiesigen Kräften

zusammen und steht unter der vorzüglichen Leitung des Hrn. N. Sinadino. Es war deshalb auch nicht zu verwundern, dass gleich das 1. Concert, trotz der von italienischer Seite wegen unserer Bevorzugung deutscher Musik in Scene gesetzten Widerwärtigkeiten, von einem grossen Erfolg begleitet war.")

Bergedorf bei Hamburg. Litter. u. musikalische Abendunterhalt. am 8. Mai: Adagio f. Viol., Clav. u. Harmon. v. S. Bach (Hr. Eberhardt, Frl. Lauterbach u. Hr. Hartmann), Phant. üb. Themen a. Wagner's „Rheingold" f. Clav. u. Harmon. v. E. Kern (Frl. Doll und Hr. Hartmann), Solovorträge des Frl. Doll (zwei Praeludien, „Abschied", „Märchen", Kleine Romanze u. Capriccietto v. G. Falke) u. der HH. Hartmann (Clav., Scherzo u. Deutscher Walzer v. G. Falke), Riecke (Clav., Wiegenlied, „Vöglein, flieg" u. „Ernster Gedanke" v. G. Falke) u. Eberhardt (Schlummerlied, zwei Mazurken u. „Die Biene" eig. Comp. etc.), Gedichte v. G. Falke u. D. v. Liliencron, vorgetragen von ihren Verfassern. — Wohlthätigkeitssoirée am 26. Juni: Clavierquint. v. Chr. Sinding (Frl. Doll u. HH. Eberhardt v. hier, Meuche, Kugler u. Lorleberg a. Hannover), Amoll-Streichquart. v. Svendsen (dieselben Streicher), „Novelletten" f. Clav., Viol. u. Violonc. v. Gade (Frl. Doll u. HH. Eberhardt und Lorleberg), Claviersolovorträge des Frl. Doll (Berceuse, Valse-Caprice u. „Humoreske" v. Ole Olsen, „Geheimniss" v. Grieg u. Ländler, „Abendwind" u. „Elfenspiel" v. Agathe Backer-Gröndahl) u. der HH. Riecke (Ritornell v. Ole Olsen und „Hampelmann" von Nielsen), Ludewigs (Studie von Neupert) und Hartmann (zwei Charakterstücke v. J. P. E. Hartmann m. einleit. Strophen v. H. Chr. Andersen). (Ueber dieses Concert schreibt ein dortiges Blatt: „Wenn wir zuerst Hrn. Concertmeister Goby Eberhardt, als dem Urheber der Soirée, unseren besonderen Dank aussprechen, so entledigen wir uns nur einer Ehrenpflicht gegen den grossen Künstler, der uns im Laufe seiner hiesigen Wirksamkeit schon so viele Beweise seiner Uneigennützigkeit gegeben hat. Stolz können wir sein, einen solchen Künstler zum Heile der edlen Frau Musica den Unseren nennen zu können. Jedem Zuhörer dürfte dieses am Sonntag zum vollen Bewusstsein gekommen sein, denn der Musiker spielte auf seiner herrlichen Geige mit einer Alles beherrschenden Tongrösse, einer Gluth und Innigkeit des Empfindens, dass das Publicum ganz berauscht und hingerissen war. Freilich fand Hr. Goby Eberhardt in den k. Kammermusikern Meuche, Kugler und Lorleberg aus Hannover Partner, wie man sie ebenbürtiger sich nicht denken konnte, und so brachten denn die vier Künstler gleich das Quartett von Svendsen zu einer vollendeten Wiedergabe. Ebenso Alles mit fortreissend und schwungvoll wurde das überaus schwierige Quintett von Sinding zum Vortrage gebracht. Frl. Erna Doll spielte den Clavierpart technisch und nach Seiten des Ausdrucks geradezu überraschend. Die junge Dame hat mit der Bewältigung dieses schwierigen Werkes den ersten Schritt auf der Bahn des Künstlerthums gethan. Möge der stürmische Beifall, der ihr willig gezollt wurde, sie zum rüstigen Weiterstreben aufmuntern. Denn weit und steil ist der Weg, der zur Vollendung führt. Wir glauben aber, dass sie im Stande sein dürfte, das Ziel zu erreichen.")

Cöln. Musikalische Gesellschaft (Prof. Seiss): Im Mai. Ddur-Symph. v. Gouvy, Adagio u. Allegro f. Streichinstrumente u. Org. v. Corelli, „Traumbild" f. Streichorchester v. O. Klauwell, Solovorträge der Frau Sauset a. Elberfeld (Ges., „Ocean"-Arie v. Weber u. Lieder v. Berlioz), der Frls. Tholfus v. hier (Clav., Esdur-Conc. v. Beethoven, Ländler v. Raff u. „Faust"-Walzer v. Liszt) u. Meyer v. hier (Clav., Sonaten Op. 110 u. 111 v. Beethoven) u. der HH. Scheuten von hier (Ges., Siegmund's Liebeslied a. der „Walküre" v. Wagner etc.) u. Katona v. hier (Harfe). Im Juni. Oceansymph. v. Rubinstein, „Sommernachtstraum"-Musik v. Mendelssohn, Orchesterphant. v. W. Friedrichsen, Ouverturen v. Beethoven („König Stephan"), Mendelssohn („Athalia") u. Schumann („Genovefa"), Cdur-Seren. f. Streichorch. v. Volkmann, Solovorträge der Frls. Schenk a. Frankfurt a. M. (Ges., Arie aus „Achilleus" v. Bruch u. Lieder v. Hubay u. Lassen) u. Höselmann v. hier (Ges., Arie a. „Odysseus" v. Bruch und Lieder v. Brahms, R. Strauss u. Hildach) und des Hrn. Keller v. hier (Violonc., Conc. v. Davidoff, „Kol Nidrei" v. Bruch u. „Papillon" v. Popper).

Dresden. Conc. des Männergesangver. (Jüngst) unter Mitwirk. der Cap. des 2. Gren.-Reg. No. 101 (Schröder) am 7. Juli: „Lohengrin"-Vorspiel v. Wagner, Ungar. Rhaps. in Fdur v. Liszt u. a. Orchesternummern, Männerchöre von G. Angerer („Mein Lied"), H. Zöllner („Der Liebsten Namen"), W. Handwerg („Mein Heimaththal"), G. Wohlgemuth („Viel kühle Brünnelein fliessen"), Ad. Kirchl („Rothhaarig ist mein Schätzelein"), Weber, F. Hegar („Morgen im Walde"), Th. Koschat („Was wohl d' Liab is"?"), Ed. Kremser („Der Verschmähte") u. H. Jüngst („Rauschender grüner Rhein").

Berg. Gladbach. Conc. des Gesangver. „Caecilien-Chor" unt. Leit. des Hrn. Kroegel u. Mitwirk. des Frl. Ohse (Ges.), der HH. Schulz-Dornburg (Ges.) u. Dr. Neitzel (Clav.), sowie der Cap. des 16. Inf.-Reg. (Beez), sämmtl. a. Cöln, am 8. Mai: „Oberon"-Ouvert. v. Weber, „Loreley"-Vorspiel v. Bruch, Entr'acte a. „Mignon" v. Thomas u. a. Instrumentalnummern, „Loreley"-Finale v. Mendelssohn, „Zigeunerleben" v. Schumann, „Schön Ellen" u. „Musicaklang" v. Bruch, Soli f. Ges. v. Brahms („O, wüsst ich doch den Weg zurück" u. zwei Volkslieder), Bruch („Carmosenella"), Goldmark („Fata morgana") u. A. u. f. Clav. v. Beethoven (Esdur-Conc.) u. A. (Der Verein wird gebildet aus Arbeitern und Arbeiterinnen der Firma J. W. Zanders und steht unter Protection der Frau Maria Zanders, die auch mit dem Verein die Lieder einübt. Sonst findet man Gesangvereine, deren Mitglieder einen und denselben Arbeitgeber haben, nur in grossen Städten, die Firma Zanders geht hierin mit gutem Beispiel kleineren Orten voran!)

Halle a. S. Am 23. Juni Aufführ. v. Haydn's „Schöpfung" durch die Singakad. (Prof. Reubke) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Plüddemann a. Breslau u. der HH. Hintzelmann u. Rolle a. Berlin.

Hamm i. W. Conc. des Frl. Krüger-Schmidt aus Berlin (Ges.) u. der HH. Seipt v. hier (Clav.) u. Uschmann a. Dortmund (Violonc.) am 4. Juli: 2. u. 3. Satz a. der Ddur-Clav.-Violoncellson. v. Rubinstein, „Ave Maria" f. Sopran, Violonc. u. Clav. v. S. Bach-Gounod, Soli f. Ges. v. Meyerbeer, Ph. zu Eulenburg (Rosenlieder), Thomas (Lied a. „Mignon"), Stange („Die Bekehrte") u. W. Taubert („Vogel im Walde"), f. Clav. v. Schumann u. Chopin u. f. Violoncell v. Servais, Goltermann (Cantilena) u. Popper (Gavotte).

Heidelberg. Schlossconc. des „Liederkranzes" (Weidt) unt. Mitwirk. des städt. Orch. (Radig) am 15. Juni: „Todtentanz" v. Saint-Saëns, 3. „Leonoren"-Ouvert. v. Beethoven, „Rienzi"-Ouvert., Marsch a. „Tannhäuser" u. „Waldweben" a. „Siegfried" v. Wagner, Seren. (f.?) v. Ad. Jensen, zwei Ungar. Tänze v. Brahms, 4. Ungar. Rhaps. v. Liszt u. a. Instrumentalnummern, Männerchöre m. Orch. v. W. Kleinecke („Siegesgesang der alten Deutschen") u. Engelsberg („Die Flucht der Liebe") u. a cap. v. F. Zelter, M. v. Weinzierl („Der Pfropfenzieher"), H. Schrader („Der Frühling ist Herr der Welt") u. W. Gericke („Wach auf, du schöne Träumerin"). — Conc. des Bach-Ver. u. Akad. Gesangver. (Prof. Dr. Wolfrum) am 13. Juli: Hmoll-Conc. f. Streichinstrumente, zwei concertirende Violinen, Violonc. u. Org. v. Händel-Wolfrum, Missa choralis v. Liszt, Cant. „Ich will den Kreuzstab tragen" f. eine Bassstimme v. S. Bach-Wolfrum (Hr. Sistermans a. Frankfurt a. M.).

Homburg v. d. H. Conc. des städt. Curorch. (Schulz) am 8. Juni: „Les Préludes" v. Liszt, 1. „L'Arlésienne"-Suite v. Bizet, „Sommernachtstraum"-Ouvert. v. Mendelssohn, Violinvorträge des Hrn. Sarasate (Hmoll-Conc. v. Saint-Saëns, „Othello"-Phant. v. Ernst u. Zigeunerweisen eig. Comp.).

Indianapolis. 3. Conc. des Männerchors (Bellinger): Gem. Chöre v. F. H. Hofmann („Der Pilot"), M. v. Weinzierl („Maienwonne", m. Solo [Frau Frenzel]) u. Schumann („Zigeunerleben"), Männerchöre v. F. Plengorth („Wie ist so schön die Welt"), Storch („Nachtzauber") und Bungard-Vasem („Mädchen mit dem rothen Mündchen"), drei Sätze a. der Clav.-Violinsuite v. Goldmark (HH. Farmer und Mc Gibeny), Solovorträge der Frau Foster (Ges.) u. der HH. Farmer u. McGibeny (Airs russes v. Wieniawski).

London. 1. Violoncellrecital des Hrn. Dr. Pudor unt. Mitwirk. der Frls. Lynes (Ges.) u. Crompton (Clav.): Clav.-Violoncellson. v. Grieg, Soli f. Ges. v. Mozart u. S. Bach, f. Clav. v. Beethoven (Son. Op. 78), Schumann und Wagner-Liszt (Spinnerlied) u. f. Violonc. v. S. Bach (Gdur-Suite), Molique (Conc.), Willemsen („Lullaby"), Popper (Tarantelle) und Servais. — 1. Vocalrecital der Frau Sanna Pudor-van Rhyn unt. Mitwirk. des Frl. Flecker (Clav.) u. des Hrn. Dr. Pudor (Violonc.): Clav.-Violoncellson. Op. 5, No. 2, v. Beethoven, Soli f. Ges. v. Schubert, Schumann, R. Wagner („Der Engel", „Stehe still", „Im Treibhaus", „Schmerzen" u. „Träume"), Ed. Schilsky („Fragenicht", „Vaterunser" u. „Auferstehung"), H. Zumpe („Liederseelen" u. „Ständchen"), Henschel („O maiden, with those cheeks like roses" u. „Should I refuse him?") u. Bizet (Pastorale), f. Clav. v. Chopin u. Liszt (Franciscus-

Legende) u. f. Violonc. v. Goltermann (Cantilena), Popper (Tarantella), Willemsen („Lullaby") u. Dunkler (Tarantella). — Conc. der Musical Artists' Society am 6. Juni: Emoll-Clavierquint. v. A. Ashton (der Comp. u. HH. Roth-Ronay, Maas, Ferir u. Gallrein), Streichquart. Op. 18, No. 5, v. Beethoven (HH. Roth-Ronay u. Gen.), Ddur-Clav.-Violinsonate v. Macfarren (Frl. Wilson u. Hr. Sauret), Vocalduette v. Boïto, Delibes, A. Gilbert u. L. Hillier (Frls. F. u. B. Salter), Gesangsolovorträge der Gräfin Valda Gleichen und des Frl. Brown („Gute Nacht" v. Rubinstein, Schlummerlied von Moszkowski etc.), Amoll-Violinconc. v. Spohr (Hr. Sauret). — Violonc.-Recital des Frl. Elsa Ruegger unt. gesangsolist. Mitwirk. des Frl. Reibold u. des Hrn. Tew am 16. Juni: Soli f. Ges. v. Tschaïkowsky („Nur wer die Sehnsucht kennt"), Brahms („Meine Liebe ist grün"), Rubinstein („Der Asra"), V. Stanford („Battle of Pelusium"), Liza Lehmann („Myself when young"), Verdi („When I was Page" a. „Falstaff") u. A.. u. f. Violonc. v. Haydn (Ddur-Conc.), H. Becker (Romanze), Boccherini, Locatelli (Ddur-Son.), Schumann, Schubert u. Popper („Elfentanz").

Mexico. Drei histor. Clavierconcerte des Frl. M. L. Ritter (13., 20. u. 27. April) m. Compositionen von S. Bach (Chromat. Phant. u. Fuge u. A. m.), Beethoven (Son. Op. 57), Händel, Couperin, Rameau, Daquin, Scarlatti (Caprice u. Adur-Son.), Mendelssohn (Variat. sér. u. A. m.), Chopin, Schumann, Schubert, Liszt, Chopin-Liszt, Grieg (Son. Op. 7), E. d'Albert (Gavotte u. Musette), Brahms, Ketten, Godard, Saint-Saëns (Gavotte), Wagner-Brassin (Siegmund's Liebeslied a. der „Walküre") und Rubinstein (Fmoll-Barcarolle und Tarantella Op. 6).

München. Gesangsvortrag des Männergesangver. „Liederhort" (HH. Prof. Thuille u. Schmid) unt. Mitwirk. des Kaim-Orch. (Kaempfert) am 7. Mai: Festvorspiel zum Vereinswahlspruch v. L. Thuille, Gesang der Rheintöchter a. der „Götterdämmerung" v. Wagner (im Arr.) u. a. Orchesternummern, „An die Künstler" f. Männerchor, Soloquartett und Orch. v. F. Liszt, Trutzlied f. Männerchor, Baritonsolo (Hr. Heigl) u. Orch. v. C. Attenhofer, „Landkennung" f. do. u. Orgel v. Grieg, Männerchöre a cap. v. L. Thuille („Die Nachtigallen" u. „Die Spielleute"), J. Schmid („Abendlied"), Ed. Kremser („Ständchen", m. Soloquart.) u. S. Breu („Maienzauber"), Gesangsolovorträge der Frau Höfer („Traum durch die Dämmerung" v. R. Strauss, „Herbststurm" v. Grieg etc.) u. des Hrn. Peissner („Unterm Thor" und „Bergfahrt" von H. Hutter etc.) u. Ritzinger („Sehnsucht" v. E. Büchner u. „Zieh mit mir hinaus" v. Hildach), Violoncellvorträge des Hrn. Ebner („Albumblatt" v. Wagner-Popper, „In Träumen" eig. Comp. u. Spinnlied v. Popper). — Liederabend des Lehrerinnen-Singchors am 9. Mai: Gem. Chöre v. Rheinberger („Scheiden", Wanderlied u. „Abend am Meere") und J. Maier („Dort oben in jenem Thale", „Schwesterlein, Schwesterlein", „Die Vögelein, sie sangen" u. „Thun d' Leut gar so arg"), Frauenchöre von Schubert („Gott ist mein Hirt"), F. Lachner („Abendruhe", Waldlied u. „Hüte dich"), Bruch („Die Morgenstunde", m. Sopransolo [Frl. Häussler]), Th. Podbertsky („Der Nöck", m. Clav.) u. Bargiel („Frühling"), Solovorträge des Frl. Häussler („Du bist wie eine Blume" v. Liszt, „Ständchen" v. R. Strauss etc.) u. der HH. Vollmann (Ges., „Maiennacht", „Fahr wohl", „Am Martersteig" u. „Minnetournier" v. H. Hutter) u. Hösl (Viol., „Gesangsscene" v. Spohr, Romanze v. Svendsen u. „La Ronde de Lutins" v. Bazzini).

Oranienburg. Wohlthätigkeitsconcert des k. Seminars (Weinbrenner) unt. solist. Mitwirk. der HH. Hintzelmann u. Pfitzner a. Berlin am 24. Juni: Ouverturen v. Schubert und Weber, „Columbus" f. Männerchor, Soli u. Orch. v. Brambach, Männerchöre v. Weber, F. Glück („Das zerbrochene Ringlein") u. A., Gesangsoli.

Philadelphia. Sechs Kammermusikabende des Beethoven-Streichquart. der HH. Stoll jun., Brill, Schmidt u. Hennig unt. Mitwirk. des Pianisten Hrn. Leefson: Bdur-Streichsext. v. Brahms, Clavierquintette v. Brahms (Fmoll), W. W. Gilchrist u. C. W. Zeckwer (Emoll), Cdur-Streichquintett v. Beethoven, Streichquartette v. Haydn (Cdur u. Gdur), Mozart (Ddur u. Esdur), Beethoven (Op. 18, No. 1, u. Op. 59, No. 2 u. 3), Schumann (Fdur), Brahms (Cmoll), Borodin (Adur) u. Dvořák (Op. 105). (Man schreibt uns über diese Kammermusiken: „Sämmtliche Werke wurden, wie es von dieser Vereinigung nicht anders zu erwarten ist, vortrefflich gespielt und erfreuten sich einer freundlichen Aufnahme seitens des Auditoriums. Das Brahms'sche Cmoll-Quartett musste sogar auf specielles Verlangen in der letzten Soirée wiederholt werden. Von Camillo Zeckwer, dem Sohne des Inhabers der hiesigen Musical Academy R. Zeckwer, einem Schüler von Philipp Scharwenka [?], mag in Zukunft noch manch erfreuliches Opus auf diesem Gebiet zu erwarten sein, wenn sich sein jugendlicher Uebermuth ein wenig abgeklärt haben wird.") ·

Rostock. Historisches Conc. auf Befehl des Herzog-Regenten Johann Albrecht unt. Leit. des Hrn. Dr. Thierfelder unter Mitwirk. der Singakad., des Akadem. Gesangver., des Frl. Heynsen a. Berlin (Ges.) u. des Hrn. Moser a. Schwerin (Harfe) am 7. Juni: Männerchor a. „Orestes" v. Euripides, Hymnus an Apollo f. Männerchor v. Kleochares, „Epigrammatikon" f. Altsolo u. Frauenchor v. Seikilos, Altsoli „Rosa", vläm. Tanzliedchen (von ?), Aria di Giovannini v. S. Bach u. „Sag, wo sind die Veilchen hin" v. J. A. Schulz, Morgengesang aus der „Zauberflöte" v. Mozart, Altsoli „Adelaide" v. Beethoven u. „Der Lindenbaum" v. Schubert, Chorlied „Auf dem See" v. Mendelssohn, Legende f. Harfe v. Zabel und Männerchor „Zieh hinaus" v. Dregert. (Die Jetztzeit wird sehr fragwürdig repräsentirt, wie man überhaupt in der Aufstellung des Programms von S. Bach ab nicht gerade wählerisch bez. der Werke der vertretenen Componisten vorgegangen ist. Oder waren die Programmnummern gar von höchster Stelle vorgeschrieben?)

Rotterdam. Conc. der Societeit „Harmonie" am 18. April, ausgef. vom Orch. des Amsterdamer Concertgebouw (Mengelberg): Symph. pathét. v. Tschaïkowsky, „Sommernachtstraum"-Ouvert. v. Mendelssohn, Esdur-Clavierconc. v. Liszt (Hr. Mengelberg). — Kirchenconc. vom a Capellakoor voor Gewijde Muziek (Erdelmann) am 17. Mai: Chöre v. Palestrina, F. Schneider, Beethoven, A. Valerius, Sweelinck, H. Vink (Kerstlied) u. N. v. Wilm („Lichtheller Tag der Ewigkeit"), Adagio a. der Seren. Op. 8 v. Beethoven (HH. Erdelmann, Bouman u. Haagmans), 1. Orgelson. v. Mendelssohn, Largo f. Viol. v. Händel (Hr. Erdelmann).

Schwabach. Conc. des k. Seminars am 6. Juli: Fdur-Conc. f. Streichorch., zwei oblig. Violinen u. oblig. Violonc. v. Händel-Kogel, Rondo f. Fl. (Hr. Frank) u. Streichorch. v. Gouvy, Männerchöre v. H. Hutter („Im Lager der Bauern", m. Clav.), Liszt (Psalm 18, m. Org.) u. A. Kleinauf (Mailied), sowie Choral „Nun lob, mein Seel"), Solovorträge der HH. Braun (Org., Gdur-Prael. v. S. Bach) u. Lades (Clav., Ddur-Fuge v. F. Draeseke).

Sondershausen. Lohconcerte der Hofcap. (Prof. Schroeder): No. 7. Symph. phant. v. Berlioz, Ungar. Suite v. Hofmann, „Till Eulenspiegel's lustige Streiche" v. R. Strauss, Violinvorträge des Hrn. Corbach (Sérén. mélanc. v. Tschaïkowsky u. Introd. u. Rondo capriccioso v. Saint-Saëns). (Strauss' geistvolle „Humoreske" findet in der dortigen Zeitung „Der Deutsche" einen gewaltigen anonymen Gegner, der die Musik brutal und ohne allen Humor findet. Wer weiss, welcher Griesgram oder musikalische Abc-Schütze sich hinter der geheimnissvollen Chiffre verschanzt. Aber auch die Redaction des gen. Blattes nimmt mit hochgradiger sittlicher Entrüstung Partei gegen die moderne Richtung in der Musik und kühlt ihr Müthchen speciell an der ihr allem Anschein nach in tiefster Seele widerwärtigen Berlioz'schen Phantastischen Symphonie, indem sie den Musikern mit wenig Witz und viel Behagen Rath zur Composition eines Seitenstückes zu dem Berlioz'schen Werke ertheilt. Glücklicherweise ist Hr. Hofcapellmeister Prof. Schroeder nicht der Mann, der sich durch derartige krähwinkelige Opposition abschrecken lässt, die Flagge des musikalischen Fortschritts, die seit Langem in Sondershausen so rühmlich weht, auch fernerhin hochzuhalten!) No 8. Dasselbe Programm wie vorher bis auf die Violinsoli, an deren Stelle die Serenade f. Streichorchester von F. Weingartnar steht.

Stuttgart. Orgelvortrag des Hrn. Heinr. Schlegel unter Mitwirk. des Frl. Müller (Ges.) u. der HH. Stahlberg (Viol.) u. Müller (Violonc.) am 3. Juli: And. funèbre f. Viol u. Violonc. m. Org. v. Svendsen, Soli f. Ges. v. Wagner (Elisabeth's Gebet a. „Tannhäuser") u. F. Lachner (Abendelegie, m. Viol. u. Org.) u. f. Org. v. Liszt (Phant. üb. den Choral „Ad nos, ad salutarem undam"), J. Callaerts (Gebet und Pastorale), Guilmant (Dmoll-Son.) u. L. Thiele (Asdur-Variat.).

Strassburg i. E. Conc. des Conservatoriums-Chors (Prof. Stockhausen) unt. Mitwirk. des städt. Orch. am 18. Mai: 1. „L'Arlésienne"-Suite v. Bizet, „Te, Deum, laudamus" für Solo- u. Chorstimmen m. Orch. v. A. Ed. Grell, Chöre mit Orch. v. Mendelssohn (Psalm 114), A. Scharrer („Hymne

an die Nacht") u. Brahms („Nänie") u. a cap. v. C. Somborn („Es grünet in den Wäldern" u. „Mein Lieb ist wie der Morgenstern") u. Brahms („O, süsser Mai" und „Fahr wohl").

Utrecht. Oeffentl. Orgelvortrag des Hrn. Petri unt. Mitwirk. der Sängerin Frl. Mulder am 28. Juni: Soli f. Org. v. S. Bach (Gdur-Phant. u. Choralvorspiel zu „Aus der Tiefe rufe ich"), Händel (And. a. dem 4. Conc.) u. Rheinberger (4. Son.) u. f. Ges. v. S. Bach, Beethoven u. Wagner (Elisabeth's Gebet a. „Tannhäuser").

Wesel. Orgelvorträge des Hrn. C. Straube am 31. Mai, 14., 21. u. 28. Juni m. Compositionen v. S. de Lange (Phant. u. Fuge Op. 62 u. vier Nummern a. Op. 56), S. Bach (vier Choralvorspiele), B. Haynes (zwei Sätze a. der Son. Op. 8, sowie Introd. and Variat. on a Ground Bass), Ph. Rüfer (Gmoll-Son.), Händel-S. de Lange (Fdur- u. Bdur-Conc.), A. Barblan (Passacaglia), Rheinberger (Son. Op. 188 u. Phant.-Son. Op. 181), Alb. Becker (Phant. u. Fuge in Gmoll) und J. P. E. Hartmann (Gmoll-Son.). — Geistl. Musikaufführ. des Evangel. Kirchenchors unt. Mitwirk. des Frl. Beines a. Düsseldorf (Ges.) u. der HH. van Eweyk a. Berlin (Ges.), Straube v. hier (Org.) u. Katona a. Cöln (Harfe) am 10. Juli: Geistl. Lieder „Vor dir, o Gott, erbarmungsvoll", Busslied, „Harren will ich deiner Zeit" u. „Gott ist gewaltig", f. Chor, Baritonsolo, Harfe u. Org. gesetzt v. A. Becker, Chöre von J. Walther, Gesius, Rosenmüller, Ph. Rüfer („Bone Pastor") u. C. Piutti (Psalm 100, m. Soli), Soli f. Sopran v. S. Bach, J. W. Franck u. Liszt (Psalm 23, m. Harfe u. Org.), f. Bass v. S. Bach (Cant. „Ich habe genug") u. Brahms (zwei Ernste Gesänge) u. f. Org. v. S. Bach (Praelud. u. Fuge in Ddur u. Choralvorspiel „Wenn ich einmal soll scheiden"), Buxtehude (Ciacona) u. H. Reimann (Phant. Op. 25).

Wiesbaden. Wohlthätigkeitsconc. der Sängerin Frau Wilhelmj unt. Mitwirk. der HH. Prof. Mannstaedt (Clav.) u. Brückner (Violonc.) am 3. Juni: Zwei Sätze a. der Ddur-Clav.-Violoncellson. v. Rubinstein, Soli f. Ges. v. H. Hutter („Am Martersteig"), Al. v. Fielitz („Das kranke Mägdelein" u. „Aus der Rosenzeit"), H. Hermann („Legende"), R. Strauss („Ständchen") u. A., f. Clav. v. Chopin u. Liszt (11. Ungar. Rhaps.) u. f. Violonc. v. Saint-Saëns („Le Cygne"), Wagner-Popper („Albumblatt") u. Popper (Tarantelle).

☞ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Berlin. In die bisher von Hrn. Schuster innegehabte Chordirectorstellung an der k. Oper wird am 1. Sept. Hr. Soma Krauss aus Budapest, wo er hochverdienstlich in gleichem Amte an der k. Oper thätig war, einrücken. Lebhaften Zuspruchs und reichen Beifalls hatte sich der k. Musikdirector Hr. Walther mit der seiner energischen Leitung unterstehenden Capelle des 107. Infanterie-Regiments aus Leipzig in den Concerten zu erfreuen, welche er Anfang d. M. hier gab. Die Programme waren interessant und geschmackvoll zusammengestellt und fanden sowohl in den Ensemble-, als auch in den Solonummern eine Ausführung, wie man sie selten seitens einer Militärcapelle zu hören bekommt. — **München.** Neben Hrn. Hofcapellmeister Weingartner wird als 2. Dirigent des Kaim-Orchesters und -Chors Hr. Musikdirector Langenhan aus Montreux vom 1. Oct. ab thätig sein. — **New-York.** Impresario Grau hat als Dirigenten seiner nächstwinterlichen Opernaufführungen Hrn. Capellmeister Schalk aus Prag gewonnen.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 23. Juli. „Du bist ja doch der Herr" v. E. F. Richter. „Der Herr ist mein getreuer Hirt" v. G. Schreck.

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Wie in Berlin plant man auch in Wien ein Richard Wagner-Denkmal. Dem zu diesem Zwecke gebildeten Comité gehört u. A. unser verehrter Mitarbeiter Hr. Dr. Th. Helm an.

* Der gegen 100 Gesangvereine zählende Thüringer Sängerbund wird sein nächstes Sängerfest Mitte Juli k. J. in Naumburg a. S. abhalten.

* Wie die Zeitungen melden, hat Hr. Hofcapellmeister Aug. Klughardt ein Oratorium „Die Zerstörung Jerusalems" componirt, das seine erste Aufführung auf dem nächsten Anhaltischen Musikfest finden soll.

* Als in unserer Zeit seltsame Neuigkeit wurde in London kürzlich in einem Concert ein Quartett für Flöten (Concertflöte, Tenorflöte und zwei Bassflöten) zur Aufführung gebracht.

* An der Royal Academy of Music in London haben im letzten Jahre 2788 Schüler das vorgeschriebene Examen gemacht (gegen 2792 im vorhergegangenen), 144 sind zu Musikdirectoren ernannt worden. — Die Guildhall School of Music, welche soeben einen neuen Bau eingeweiht hat, zählt 3650 Schüler.

* Die Zeitschrift „Der Kirchenchor" in New-York hat ein Preisausschreiben für Compositionen und Aufsätze, die Eigenthum der Zeitschrift werden sollen, eröffnet. Die Aufsätze müssen ungefähr 2000 Worte lang sein, die Compositionen dürfen nicht länger als 5 Minuten dauern. Manuscripte sind bis zum 15. September a. c. einzusenden.

* Den Bericht über die Mainzer Tonkünstler-Versammlung in den drei letzten Nummern unseres Blts. ergänzen wir auf Grund der uns soeben zugegangenen officiellen „Mittheilungen" des Allgemeinen deutschen Musikvereins dahin, dass sich der Gesammtvorstand des Vereins lt. Neuwahl in Mainz wie folgt gliedert: A. Geschäftsführender Ausschuss die HH. Generalmusikdirector Fritz Steinbach in Meiningen, Vorsitzender, Otto Lessmann in Charlottenburg, Schriftführer, Dr. Oskar von Hase in Leipzig, Schatzmeister, Eugen d'Albert in Frankfurt a. M.-Sachsenhausen und Professor Dr. Hermann Kretzschmar in Leipzig. B. Bevollmächtigter des Vereins bei der grossherzogl. sächs. Staatsregierung Hr. Geh. Hof- und Justizrath Dr. Carl Gille in Jena. C. Weitere Mitglieder die HH. Prof. Fel. Draeseke in Dresden, Prof. E. Humperdinck in Boppard, k. Musikdirector J. Janssen in Dortmund, Prof. B. Kellermann in München, J. N. Nicodé in Dresden, Siegfried Ochs in Berlin, k. Musikdirector Heinrich Porges in München, Prof. M. E. Sachs ebendaselbst, Hofcapellmeister Richard Strauss in Berlin, k. Capellmeister Felix Weingartner in München und Capellmeister Prof. Dr. F. Wüllner in Cöln.

* Das Bungert-Festspielhaus in Godesberg hat den ersten Schritt in die greifbare Wirklichkeit gethan, indem die dortige Gemeinde ein Areal von 15 Morgen als Bauplatz angekauft hat.

* Ausser in München und Frankfurt a. M. wird Eugen d'Albert's Oper „Die Abreise" im nächsten Winter auch im k. Opernhaus zu Berlin in Scene gehen.

* Mascagni's neueste Oper „Iris" soll Mitte October zu ihrer allerersten Aufführung im Constanzi-Theater zu Rom gelangen, von welcher aus s. Z. die „Cavalleria rusticana" ihre so erfolgreiche Reise über die Bühnen angetreten hat.

* Massenet's „Thaïs" gelangte kürzlich im Casino zu Vichy zur Première.

* Beethoven's „Fidelio" hat unlängst im Covent Garden-Theater zu London unter Herman Zumpe's Leitung eine Aufführung gefunden, wie man sie seit Jahrzehenten dort nicht erlebt habe, und die dortigen Zeitungen feiern übereinstimmend den ausgezeichneten deutschen Künstler, unter dessen Direction sich dieses Wunder vollzogen hat. So schreibt die „Pall Mall Gazette": Hr. Zumpe hat in so glänzender Weise dirigirt, dass er die herzlichsten Gratulationen verdient. Er ist ein sehr vornehmer Musiker, der die wunderbarsten Wirkungen erreicht. Mit Einem Worte: Hr. Zumpe gab uns eine herrliche und belehrende Aufführung. Das war der echte Beethoven ohne willkürliche Zuthat, aber in voller Erschöpfung der Partitur." — In den „Sunday-Times" heisst es: „Wir haben Ensemble und Chor niemals so schön in London gehört, und das Orchester unter der zielsicheren und energievollen Leitung des Hrn. Zumpe feierte einen Abend des Triumphes. Die grosse Ouverture zu »Leonore« wurde so glänzend vorgetragen, dass Hr. Zumpe sich drei Mal umkehren und danken musste, ehe der ungeheure Applaus sich beruhigte." — In gleicher Weise lässt sich die „Londoner Zeitung" vernehmen: „Was ein Dirigent vermag, welch eine Einheit in der Darstellung und welch ein intimes Zusammenwirken aller Kräfte er hervorzurufen vermag, wenn man ihm freie Hand lässt, das hat uns Zumpe in der »Fidelio«-Aufführung bewiesen, die zu den denkwürdigsten Aufführungen

nicht blos dieser Saison, sondern des letzten Vierteljahrhunderts gehört." — Beglückwünschen auch wir den Künstler zu seinem grossen Londoner Triumph!

* Hr. van Dyck, der berühmte Bayreuther Sänger, reist zum Herbst nach Amerika, wo er sich für 43 Abende verpflichtet hat. Mit ihm geht als Correpetitor Hr. Carl Armbruster aus London, welcher ausserdem Vorlesungen über die Wagner'schen Musikdramen in den dortigen Hauptstädten halten wird.

* Dass nicht nur Leute unbekannter resp. zweifelhafter Herkunft durch geschäftliche, den thatsächlichen Verhältnissen widersprechende Verkaufsanzeigen, unberechtigte Führung von Professortiteln etc., sondern bedauerlicher Weise auch bekannte Fabrik- und Geschäftsfirmen das Gesetz gegen unlauteren Wettbewerb übertreten, geht wieder einmal aus dem rechtskräftig gewordenen Urtheil des k. Landgerichts zu Stuttgart hervor, nach welchem die dortige Firma Schiedmayer, Pianofortefabrik, vormals J. & P. Schiedmayer, auf Antrag der renommirten Hofpianofortefabrik Schiedmayer & Söhne daselbst bei Strafvermeidung verpflichtet worden ist, in öffentlichen Bekanntmachungen und in Mittheilungen, welche für einen grösseren Kreis von Personen bestimmt sind, insbesondere in ihren Katalogen, Preiscouranten und auf ihren Geschäftsbriefbogen die Zusätze: „Stammhaus gegründet 1781, Stammhaus Johann David Schiedmayer, gegründet in Erlangen 1781, Stammfirma 1781", ferner die Angabe, Einem ihrer früheren Chefs sei die württembergische Grosse Goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft verliehen worden, zu unterlassen.

* Mit einem uns soeben zugehenden typographisch sehr vornehm ausgestatteten litterarischen Product eröffnet das neugegründete Concertbureau Hugo Sander in Leipzig seine Thätigkeit, nämlich mit einer Zusammenstellung von kurz gefassten Biographien und Charakteristiken der von ihm vertretenen Leipziger Künstler und Künstlerinnen, der Sängerinnen Frau Baumann und Frl. Osborne, der Sänger HH. Pinks, Moers und Schütz, der Violinisten HH. Berber und M. Lewinger und der Violoncellisten HH. Klengel und Wille, deren Jeder ein vorzüglich gelungenes Portrait beigegeben ist. Die Idee einer Concertagentur, in solcher gemeinschaftlichen Weise Propaganda für ihre Clienten zu machen, ist wohl neu und im vorliegenden Fall, da es sich wirklich um Kunstkräfte vorzüglichster Qualität, ja zumeist ersten Ranges handelt und die denselben gespendeten Lobesworte durchaus verdient sind, sicher auch wirkungsvoll und gleich nützlich für beide Theile, indem die betreffenden Künstler zahlreiche Engangements durch Hrn. Sander finden werden und dieser selbst durch sein Büchlein die Aufmerksamkeit anderer hervorragenden Solisten auf sich als Concertagent ziehen dürfte.

* In unsere vorwöchentliche Mittheilung über die in Detroit rühmlich wirkende Pianistin Frl. Diederichs hat sich insofern ein Irrthum eingeschlichen, als diese Dame mehr als dem hiesigen k. Conservatorium der hier mit grossem Erfolg pädagogisch thätigen Pianistin Frl. Elisabeth Morsbach, als deren Schülerin sie s. Z. auch in unserem Blatte lobende Anerkennung fand, ihre musikalische Ausbildung zu danken hat.

* Der Prinzregent von Bayern hat dem k. Musikdirector Hrn. Handloser in Constanz das Militär-Verdienstkreuz verliehen.

Todtenliste. Prof. Emil Hartmann in Copenhagen, der auch in Deutschland zu weiter Anerkennung gelangte dänische Componist, †, 62 Jahre alt, nach langem, schwerem Leiden am 18. Juli. — Paul Schloezer, Pianist und Componist, seit 1891 Professor am kais. Conservatorium zu Moskau, †, 57 Jahre alt, am 13. Juli in Nauheim. — Jacquet, erster Flötist des Bostoner Symphonie-Orchesters, fand wie seine Collegen Pourtau und Weiss seinen Tod beim Untergang der „Bourgogne". — Yourij von Arnold, Musikschriftsteller, Gesangspädagog und Componist, †, 87 Jahre alt, am 19. Juli in Simferopol (Krim). — G. Werrenrath, Opernsänger, † am 3. Juni in Brooklyn.

Offener Sprechsaal.

Geehrter Hr. Redacteur!

Mit Erstaunen höre ich von einem Freunde, dass soeben ein Pensionsfonds für die Lehrer des k. Conservatoriums der Musik zu Leipzig in der Gründung begriffen sei. Wie lange besteht doch dieses Institut? Das müssen doch 55 Jahre sein? Und erst jetzt ein Pensionsfonds? Was haben denn die David, Moscheles, Hauptmann, Richter u. A. m. auf ihre alten Tage angefangen? War es ihnen nicht vergönnt, auf ihren wohlerworbenen Lorbeeren zu ruhen? Wo blieben Leipzigs kunstsinnige und opferfreudige Bürger, dieselben, die das Museum, das Theater, das neue Concerthaus, das Conservatorium bauten und ausschmückten? Dieselben, die den Orchesterpensionsfonds in so freigebiger Weise ausstatteten, dass die Orchestermitglieder der Zeit ihres Alters und ihrer Arbeitsunfähigkeit mit Ruhe entgegensehen können? Für die Veteranen des berühmten Conservatoriums war Nichts übrig?

Ich kann nur den Kopf schütteln und mich wundern. Bitte, klären Sie mich auf, ich will Ihnen dankbar sein.

Ihr ergebener

B., 22. Juli 1898. H. R.

Zur Beantwortung. Allerdings ist es so, wie Sie gehört haben. Vor etwa neun Jahren wurde der Grundstock zum Pensionsfonds mit 20,000 ℳ gelegt. Seitdem ist dieses Capital durch Verzinsung, sowie durch Stiftungen und Schenkungen auf etwa 60,000 ℳ angewachsen, und nun denkt das Directorium des k. Conservatoriums, welches sich der Sache eifrig annimmt, daran, den Pensionsfonds ins Leben treten zu lassen. Was sind aber 60,000 ℳ gegenüber einem Lehrkörper von 36 Personen? Die HH. Lehrer werden wohl Alle bereit sein, sich durch entsprechende Jahresbeiträge in den Fonds einzukaufen, Einige der Herren kaum mit der Aussicht, je die Früchte zu geniessen, denn Mehrere derselben haben das 70. Lebensjahr überschritten oder sind demselben nahe. Hr. Prof. H. zählt bereits 50 Dienstjahre, Hr. Prof. Dr. P. ist nahe daran, und diese hochverdienten Lehrer werden wohl ebenfalls, wie es bisher Brauch war, bis zu ihrem letzten Athemzuge im Dienst bleiben müssen, ohne sich des wohlverdienten Ruhegehaltes zu erfreuen. Nur bedeutende Schenkungen und Vermächtnisse können den Fonds lebensfähig machen. Leipzigs kunstsinnige Einwohner werden, dazu animirt, sicher dieser wohlthätigen Institution des von ihnen mit besonderem Stolz angesehenen berühmten einheimischen Conservatoriums ihr thatkräftiges Interesse bezeugen, vor Allen aber sollten die ehemaligen Schüler, die, dank der hier genossenen Ausbildung, sich in glänzenden oder wenigstens behaglichen Stellungen befinden, es als eine Pflicht der Dankbarkeit betrachten, dem neugegründeten Fonds zu Hilfe zu kommen und dadurch das Ihre zu einem sorgenfreien Lebensabend ihrer ehemaligen Lehrer beizutragen, wozu wir speciell im Kreise unserer Leser die Anregung geben möchten.

Die Red.

Kritischer Anhang.

Ludwig Riemann. Populäre Darstellung der Akustik in Beziehung zur Musik. Im Anschluss an Hermann von Helmholtz' „Lehre von den Tonempfindungen". Braunschweig, Friedr. Vieweg & Sohn.

Man könnte leicht versucht sein, das vorliegende Buch für überflüssig zu halten, weil es gewissermaassen nur einen Auszug aus Helmholtz' epochemachendem Werke „Die Lehre von den Tonempfindungen" bietet, und zwar angeblich in populärer Darstellung. Diesen Zusatz hätte sich der Verfasser allerdings ersparen können, denn klarer und verständlicher ist selten ein wissenschaftliches Werk geschrieben worden, als das berühmte von Helmholtz. Auch hat Riemann durchaus nicht Wort gehalten, bedient er sich doch z. B. der Ausdrücke „percipiren" und „appercipiren", die nur von einem philosophisch gebildeten Leser verstanden werden können. Wir begrüssen aber doch das kleine Buch mit Freuden, weil es in der That eine treffliche kurze Darstellung der Helm-

holtz'schen Theorien enthält und so Manchen veranlassen dürfte, sich mit denselben bekannt zu machen, der es früher vielleicht nur unterliess, um Zeit und — Geld zu sparen. Riemann's Auszug kostet nämlich nur 3 ℳ und hat den bescheidenen Umfang von ca. 150 Seiten, während die Anschaffung des weit umfangreicheren Helmholtz'schen Originalwerkes mit beträchtlich höherem Kostenaufwand verbunden ist. Da zudem zu hoffen steht, dass das Riemann'sche Buch dazu beitragen kann, den Leserkreis des Helmholtz'schen Werkes namentlich unter den Berufsmusikern zu erweitern, so darf dasselbe mit Fug und Recht warm empfohlen werden.

Dr. Joh. Merkel.

Rudolph Freiherr von Procházka. Mozart in Prag. Prag, H. Dominicus.

Als Festschrift zum hundertjährigen Todestage Mozart's kann man sich die Arbeit Procházka's umso eher gefallen lassen, als sie durchweg die unbegrenzte Verehrung des Verfassers für den unsterblichen Meister widerspiegelt. Ueber Mozart's Beziehungen zu Prag hatte sich bereits Otto Jahn in seiner grossen Mozart-Biographie ausführlich verbreitet. Wenn sich nun Procházka gerade gegen ihn des Oefteren wendet, so vermag dies doch die Jahn'sche Darstellung nicht zu entwerthen, denn was Procházka gegen Jahn berichtigend vorbringt, ist so unwesentlich, dass dadurch Mozart's Verhältniss zu Prag keineswegs in einem neuen Lichte erscheint. Ueberhaupt ist der Verfasser aus übergrosser Gewissenhaftigkeit wiederholt in den Fehler der Kleinkrämerei verfallen. Trotzdem bietet sein Buch eine angenehme Lecture, auch die beigefügten Bilder dürften für viele Leser nicht ohne Interesse sein. So sei auch dieses Werkchen allen Verehrern des grossen Meisters empfohlen. Dr. Joh. Merkel.

Briefkasten.

F. J. in *L.* Der Umstand, dass in unserer Concertumschau in letzter Saison das Ausland weniger berücksichtigt, als früher, war, thut uns selbst leid, aber bei der Massenhaftigkeit des uns aus Deutschland zugegangenen Materials, das wir doch zunächst nach Möglichkeit zu berücksichtigen hatten, fanden wir nur wenig Raum für ausländische Programme. Immerhin aber dürfte unsere Zeitschrift auch in dieser Beziehung den Vergleich mit ihren deutschen Colleginnen noch recht gut aushalten.

L. F. in *S.* Das Orchester der diessommerlichen Londoner Hans Richter-Concerte zählt je 16 erste und zweite Violinen, je 12 Bratschen und Violoncells und 10 Contrabässe, ist also in den Streichinstrumenten nicht stärker besetzt, als unsere grossen deutschen Concertcapellen.

W. B. G. in *W.* Wir finden es unberechtigt, wenn Künstlerinnen ihren Namen die Titulaturen ihrer Ehegatten voransetzen, die ihnen gar nicht zukommen und mit der Kunst gar Nichts zu thun haben. Diese titelsüchtigen Damen sollen doch namentlich den Doctortitel den Schwestern lassen, die denselben sich persönlich verdient haben.

B. T. in *C.* In dem bei Gründung des Vereins entworfenen Vereinsstatut heisst es, dass der bei einer Auflösung des Vereins sich vorfindende Cassenbestand der Grossherzogl. Orchesterschule zu Weimar zur Bildung eines Liszt-Stipendiums überwiesen werden muss, doch wissen wir nicht, ob der betr. Paragraph mittlerweile nicht umgestossen worden ist.

J. F. in *L.* So einzig mit unserem Urtheil über die letzten Leistungen der HH. Pauliner, wie Sie unter Hinweis auf die glänzenden Berichte der Localpresse meinen, stehen wir denn doch nicht da, was, abgesehen von verschiedenen privaten Zustimmungen, schon hinreichend zwei andere Leipziger Musikzeitschriften bezeugen.

Anzeigen.

Fürstlich Schaumburg-Lippische Orchesterschule
Bückeburg.

Ausbildung speciell für Orchestermusiker auf allen Streich-, Blas-Instrumenten und Harfe, Theorie, Clavier, Chorgesang. 18 Lehrer. Beginn des Wintersemesters Montag den 3. October. Aufnahmeprüfung Sonnabend den 1. October. Prospecte frei durch Hrn. Musikdirector Geissmann. [1625b.]

Der Director: Professor **R. Sahla,** Fürstl. Schaumbg.-Lipp. Hofcapellmeister.

Wir übernahmen zum Alleinvertrieb (ausserhalb München): [1626.]

Mozart, Così fan tutte. – Don Juan. – Figaro's Hochzeit. – Die Zauberflöte. Je 1 ℳ.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Kammermusik von Frank L. Limbert.

Neu erschienen: **Op. 15. Streichquartett Fmoll.**
Partitur M. 4,50.
Stimmen M. 8,—.
[1627c.]

Berlin,
M. Simrock.

Op. 4. **Sonate für Pianoforte u. Violine.** M. 6,—
Op. 7. **Sonate für Pianoforte u. Viola.** M. 7,50.

Frankfurt a. M.,
Steyl & Thomas.

C. Bechstein,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

[1628—.] **Hoflieferant**

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England, Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

London W. 40 Wigmore Street.

I. Fabrik: 5—7 Johannis-Str. und 27 Ziegel-Strasse.
II. Fabrik: 21 Grünauer-Strasse u. 25 Wiener-Strasse.
III. Fabrik: 122 Reichenberger-Strasse.

Berlin N. 5—7 Johannis-Str.

Soeben erschien in unserem Verlage:

Violin-Schule

von

Ch. de Bériot,

Op. 102. [1629.]

Neue durchgesehene und vervollständigte, billige Ausgabe

von

Hugo Heermann,

Professor am Dr. Hoch'schen Conservatorium in Frankfurt a. M.

I. Abtheilung: Elementartechnik.

Complet no. ℳ 3,—, in 4 Heften je no. ℳ —,80.

NB Wir erklären uns bereit, uns franco zugehende, wenn auch gebrauchte Exemplare der alten Ausgabe gegen diese **neue** Ausgabe kostenlos und franco umzutauschen.

Mainz. **B. Schott's Söhne.**

Interessante Novität!

Im Verlage von **Otto Halbreiter** [1630.] in **München** erschien soeben:

„Komm herbei, Tod!"

Lied des Narren aus Shakespeare's „Was ihr wollt!"

Nach einer Melodie von **Beethoven** gesetzt.

Für 1 Singstimme mit Pianoforte. ℳ —,80.

Für 4 Frauenstimmen. Part. u. Stimmen ℳ 1,20.

Musikdirector

(Gesangvereins- und Orchester-Dirigent), conservatoristisch gebildet, 37 Jahre alt, tüchtiger Künstler, Solo-Pianist — Specialität: Kammermusik — (unterrichtet nach den Methoden Virgil, Leschetizki und Riemann), Lehrer für Kunst u. Operngesang (in deutscher u. englischer Sprache), Violin- u. Violoncell-Spieler, erfahrener Orgelspieler, bisher in New-York thätig, **sucht Stellung.** Näheres durch die Exped. dieses Blattes unter D. 18, oder zu adressiren: „Director" Musical Record, 83 Decker Building, New-York City. [1631e.]

Kammermusik.

G. Fr. Händel,

Concerte für Orgel und Orchester.

Für Clavier und Harmonium (Violine u. Vcll. ad. lib.) bearbeitet von W. Waege.

No. 1—6 je ℳ 3,80. [1632.]

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Für den Clavierunterricht.

L. Birkedal-Barfod.

Terz-Etuden, Op. 5. ℳ 1,50.

Etuden für die linke Hand.

Op. 8. Heft 1, 2 à ℳ 2,—.

„Auf vorliegende Studien machen wir höher strebende Clavierspieler besonders aufmerksam ... Dieselben sind formell sehr reichhaltig und gediegen erfunden. In der neueren Litteratur dürfte für diesen speciellen Zweck wohl kaum etwas Besseres zu Tage getreten sein." [1633.] *(Urania 1898, No. 2.)*

Pedalstudien, Op. 9. ℳ 1,50.

Trillerübungen. ℳ 1,50.

„Ein treffliches Studienwerk für ernste Clavierspieler und Musikanstalten. Das Pedal wird des häufigen Harmoniewechsels wegen in jedem Takte wenigstens einmal gehoben und gesenkt. Die Etuden sind feine Originalcompositionen." *(Neue Musikzeit., 1898, No. 9.)*

Ludwig Schytte.

Musikalische Bilder für kleine Leute.

(Musical pictures for little folks.)

Op. 94. Heft 1, 2 à ℳ 2,—.

Für das **Magdeburger Städtische Theater- und Concert-Orchester** wird ein [1634.]

Fagottist

gesucht. Hauptbedingung Opernroutine. Gehalt 1200 ℳ jährlich. Bei vorzüglichen Leistungen Erhöhung nicht ausgeschlossen.

Der Orchester-Ausschuss.

Unter dem Protectorat Ihrer Königl. Hoheit der Grossherzogin Luise von Baden.

Grossherzogliches Conservatorium für Musik

zu Carlsruhe,

zugleich Theaterschule (Opern- und Schauspielschule).

Frequenz im Schuljahr 1896/97: **548** Zöglinge.

Der Unterricht erstreckt sich über alle Zweige der Ton- und Schauspielkunst und wird von 33 Lehrkräften in deutscher, französischer und englischer Sprache ertheilt. Besondere Curse zur Ausbildung von Musiklehrern und Lehrerinnen.

Das **Schulgeld** beträgt für das Unterrichtsjahr, je nach Fach und Classe, 100—450 ℳ.

Die **Satzungen** des Grossh. Conservatoriums sind kostenlos zu beziehen durch die Musikalien- und Instrumentenhandlungen, sowie durch den unterzeichneten Director, an welchen auch die Anmeldungen zum Eintritt in die Anstalt zu richten sind. [1635c.]

Professor **Heinrich Ordenstein.**

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [1637—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[1636—.] **Gründungsjahr: 1821.**

◆ ◆ ◆

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ
Castorpfaffenstrasse 18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen**
Goldenen Preuss. Staats-Medaille
für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ✶ Über die ganze Erde verbreitet.

Törsleff's Gesangschule

Leipzig-Gohlis, [1638n.]
Villa Voigt, Ulrichstr. 3.

Neue Bearbeitungen v. Felix Weingartner.

Chr. W. v. Gluck.

Ouverture zu Alceste.

Zur Aufführung im Concertsaal mit Vortragsbezeichnungen und einem Schluss versehen. Part. ℳ 3,—. 19 Orchesterstimmen je ℳ —,30. [1639.]

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[1640—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Dänemark.
Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Georg Wille, 1. Solovioloncellist des Theater- und Gewandhaus-Orchesters, **Leipzig,** Haydnstrasse 3 III.
Concertvertretung: **Hugo Sander, Leipzig,** Weststr. 26. [1641w.]

Georg Wörl, Solovioloncellist der Fürstlich Schwarzburgischen Hofcapelle und Lehrer am fürstlichen Conservatorium der Musik in **Sondershausen.**
Repertoirestück: Concert (Op. 104) von Anton Dvořák. [1642c.]

Therese Behr,
Concert- und Oratoriensängerin (Alt).
Mainz, Gartenfeldstr. 13. [1643y.]
Concertvertr.: Herm. Wolff, Berlin, Am Carlsbad 18.

Iduna Walter-Choinanus
aus Weimar (Altistin).
Adr. z. Z. Landau (Pfalz) od. die Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W. [1644y.]

Carl Renard,
Pianist. [1645y.]
— **Leipzig,** Obstmarkt 2 III. —

Eduard Mann,
[1646w.] Tenorist,
erbittet Concert-Anträge an seine Adr.:
Dresden, Ostraallee 23.

LULU HEYNSEN,
Alt- und Mezzosopran, [1647s.]
Berlin W., Schöneberger-Ufer 41.
Vertret.: Herm. Wolff, Berlin.

Clara Polscher,
Mezzosopran. [1648r.]
München, Giselastrasse 22.

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [1649f.]

Max Lewinger,
Theater- und Gewandhaus-Concertmeister.
[1650n.] **Leipzig,** Schenkendorf-Str. 5.
Concertvertr.: Hugo Sander, Leipzig.

Willy Rehberg,
Genf. [1651—.]

A. Langenhan-Hirzel,
Pianistin. [1652h.]
Montreux (Schweiz).

Steinway & Sons

NEWYORK · LONDON · HAMBURG

Pianoforte-Fabrikanten
und **Hoflieferanten**
Sr. Maj. des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Sr. Maj. des Königs von Italien,
Sr. Maj. des Königs von Schweden und Norwegen,
Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Wales,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh.

Fabrik und Lager: [1658—.]
HAMBURG, ST. PAULI, Neue Rosen-Strasse 20—24.

Hedwig Bernhardt,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt u. Mezzosopran),
Schule Stockhausen. [1654z.]
Concertvertretung: H. Wolff, Berlin W., Am Carlsbad 18.
Eigene Adr.: Breslau, Höfchenstr. 82 I.

Anna Münch, Concertsängerin (Sopran), [1655a.]
Frankfurt a. M., Staufenstrasse 35 III.,
oder Gera, Reuss j. L., Agnesstr. 8.
Vertret.: Hermann Wolff, Berlin W.

Mimi Balser-Landmann,
Concert- und Oratoriensängerin
(Sopran und Mezzosopran). [1656u.]
Hanau, Nürnbergerstrasse 19.

Sophie Röhr-Brajnin,
Sopran. [1657q.]
München, Brüderstrasse 1 b.

Marie Busjaeger,
Sopranistin, [1658e.]
Bremen, Fedelhören 62.
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Frau Helene Nowak,
Concert- und Oratoriensängerin
(Sopran).
Nordhausen. [1659p.]

Willy Mittrup,
Concert- u. Oratoriensänger
(Bass-Bariton). [1660b.]
Düsseldorf, Oberbilker Allee 38.

Sophie Schröter,
[1661m.] Concertsängerin,
München, Amalienstr. 50 c.
Conc.-Vertr.: Herm. Wolff, Berlin, Carlsbad 18.

Maria Speidel,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
[1662q.] Vertr.: Herm. Wolff, Berlin.
Eigene Adr.: Stuttgart, Reinsburgstr. 34.

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin
(Sopran). [1663q.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Alice Ohse, [1664q.]
Oratorien- und Lieder-Sopranistin,
auch hochliegende und Coloraturpartien.
Cöln, Limburger Str. 21 II.

Anna Schimon-Regan,
[1665—.]
Lehrerin für Sologesang an der k. Akademie der Tonkunst.
München, Jägerstrasse 8 III.

Felix Berber,
Concertmeister des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig.
Correspondenzen unter [1666e.]
Leipzig, Elsässer Strasse 16.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Leipzig, am 4. August 1898.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ

für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Königsstrasse 6.

XXIX. Jahrg.] Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet. No. 32.

Die Insertionsgebühren für den Raum einer dreigespaltenen Petitzeile betragen 30 Pf.

Inhalt: Ueber Opernaufführungen. Von Paul Ehlers. (Schluss.) — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Halle a. S. (Fortsetzung) und Wien (Fortsetzung). — Bericht aus Genf. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Aufgeführte Novitäten. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang: Vier geistliche Gesänge, Op. 100, von Oskar Wermann, „Ständchen" von F. Schubert mit Orchesterbegleitung von Felix Mottl. — Briefkasten. — Anzeigen.

Ueber Opernaufführungen.

Von **Paul Ehlers.**

(Schluss.)

Allerdings sind die Directoren nicht allein zu tadeln; für manche klägliche Aufführung muss man vielmehr die Hauptmitwirkenden, die Sänger, anklagen. Der beste Feldherr verliert die Schlacht, wenn seine Truppen Nichts taugen, und unsere Sänger taugen zum allerkleinsten Theile etwas. Soll ich die so oft gepredigten Wahrheiten wiederholen, wie die Sänger sich und ihre Kunst auf ein höheres Niveau bringen können? Fast möchte ich es unterlassen; denn von allen eingebildeten Menschen ist der Sänger, der Nichts gelernt hat, der eingebildetste. Man kann ihn für Vieles gar nicht tadeln, sondern muss auch bei ihm sagen: er weiss nicht, was er thut, und er kanns nicht wissen, da er nicht studirt. Ein guter Sänger muss in zwei Künsten fest sein, im Singen und im Schauspielern. Die Meisten können weder das Eine, noch das Andere; Einige können singen, aber nicht spielen, Andere spielen, aber nicht singen; und einige ganz Wenige können Beides. Die ganz Wenigen sind aber zumeist schon gestorben, und wir haben zum grössten Theile nur noch 1—3. Die gefährlichsten und unangenehmsten sind die „Stimmprotzen". Es hat Jemand kürzlich ein Buch vom Protzen geschrieben, aber diese Sorte hat er, glaube ich, vergessen, und doch wäre es ein solch dankbares Object gewesen. Der Stimmprotz wird meist mit einem Ueberflusse von Gehirnleere geboren; sein Kopf ist der Kehlkopf, verliert er die Stimme, ist er nur noch als Hausknecht zu gebrauchen, mit dem er das kräftige „Hinauswerfen", bei ihm des Tones, gemein hat: wo und wie der Hinausgeworfene hinfällt, ist ihm egal. Von Kunst und irgendwie ästhetischem Empfinden ist bei ihm keine Rede; wann hätte ein Hausknecht dies? Das Publicum jubelt ihm zu und überschüttet ihn mit Lorbeeren. Wenn er sich genug ersungen, wollt sagen: erbrüllt hat, sagt er der Kunst Valet. — Aber ausser ihm gibt es noch genug schreckliche unter den Sängern. Wollte ich sie Alle näher beschreiben, würde dieser Aufsatz zu lang werden; sie sind auch wohl bekannt genug. Es ist traurig, dass wir uns solch unfertige Leistungen bieten lassen, wie sie einem Sänger, dessen ganze Lehre in einem halben Jahre Rollenstudium bestanden hat, entsprechen. Wie oft ist schon darauf hingewiesen worden, dass man auch fürs Singen fünf bis sechs Jahre Unterricht nöthig habe. Aber was bei einem Instrumentalisten selbstverständlich ist, das glauben die Sänger entbehren zu können. Später wundern sie sich, nach einigen Jahren den Glanz ihrer Stimme oder womöglich die ganze Stimme verloren zu haben, und schieben nun, dem Beispiele unserer Ureltern folgend, die Schuld auf irgend einen Umstand, nur nicht auf ihre mangelhafte Vorbildung, meist auf den „stimmenmordenden" Wagner. Und doch sind Alle Selbstmörder! Wagner hat sehr vernünftige Anschauungen übers Singen gehabt, besonders übers Singen in deutscher Sprache, und jeder Sänger thäte gut, seine beherzigenswerthen Rathschläge im „Bericht über eine in München zu errichtende Musikschule" zu lesen. Freilich sind die grossen, dramatischen Wagner'schen Opern nicht Das, woran sich der junge Sänger zuerst machen soll: er singe anfangs mehr lyrische Sachen, bis

sich seine Stimme so gekräftigt hat, dass sie die starken dramatischen Accente aushalten kann. Uebrigens darf Einer, der wirklich technisch gut zu singen versteht, ruhig ziemlich früh mit dramatischen Rollen anfangen, ohne für seine Stimme fürchten zu müssen. Aber er muss eben in der Behandlung der Stimme, im Ansatze u. s. w. vollständig ausgebildet und fest sein, — und das lernt man nicht in einem halben, auch nicht in einem ganzen Jahre. Ich glaube, wir haben trotz der vielen Klagen eine ganze Menge tüchtiger Gesanglehrer, die nur deshalb keine hervorragenden Erfolge erzielen, weil sich die Schüler keine Mühe und Zeit nehmen, in ihre Methode, geistig und praktisch, einzudringen. — Ferner sollte ein Sänger, wie jeder andere Musiker, fortwährend weiterstudiren, auch jeden Tag fleissig seine „Uebungen" singen und nicht glauben, weil er ein gutes Engagement habe und man ihm Beifall darbringe, ein fertiger Künstler zu sein. Wir haben ja ein leuchtendes Vorbild strenger Selbstkritik und fleissigen Studiums: unseren Meistersinger Heinrich Vogl. „Gehet hin und thut desgleichen!" Er ist auch ein lebender Beweis dafür, dass es sich sehr wohl in Einer Person vereinigen lasse, Don Ottavio und Tristan, Beide vollendet, zu singen. — Eine weitere, sehr scharf zu rügende Eigenschaft unserer modernen Sänger ist ihre furchtbar geringe Kenntniss musikalischer Theorie, wie Harmonie und die verwandten Fächer, ganz zu schweigen von ihrer Theilnahmlosigkeit gegen die übrige Musik. Ja, es gibt Exemplare unter ihnen, die nicht einmal die Opern vollständig kennen, in denen sie auftreten: ihre Rolle ist das Einzige, was sie interessirt. Dass eine solche Theilnahmlosigkeit und Unkenntniss auch auf eine einheitliche Darstellung solcher Opern verderblich zurückwirken muss, liegt klar auf der Hand. Darum, ihr Sänger, sucht selbst eine Ehre darin, mehr wahre Künstler und Musiker zu sein, als bisher, — euch bringt es Nutzen, uns Freude! Wie herrlich müssten Aufführungen unserer wunderbaren Meisterwerke sein, wenn sie vollendet gesungen und — gespielt würden! Das bringt mich auf den zweiten Punct: die Darstellung. Seit Wagner seine grossen musikalischen Dramen der Welt geschenkt hat, sollte man es für selbstverständlich halten, dass alle Sänger auch gute Schauspieler seien, da seine Dramen zu ihrer Wirkung auch eine verständige Darstellung erfordern. Doch darin sieht es auf unseren Bühnen ebenfalls kläglich aus. Ist schon die musikalische Vorbildung ungenügend, so versteht der junge Sänger vom Spiel meist gar Nichts und quält mit seinen unbeholfenen Bewegungen, seinen zu langen, unfreien Armen und seiner unbelebten Gesichtsmaske seine Mitspielenden und die Zuschauer. Und doch genügte eine kurze Zeit eindringlichen Studiums dazu, auch darin tüchtig zu sein. Was wird nicht durch eine gute Darstellung, selbst bei geringem Gesange, erreicht! Hr. von Possart, der grosse Regiekünstler, hat dies wohl erkannt und bei der Neueinstudirung der Mozart'schen Opern vor Allem darauf gesehen, dass seine Truppen gut und sinngemäss spielten. Die Wirkung ist vorzüglich; man erkennt, dass diese wundervollen musikalischen Gebilde durchaus noch nicht zum „alten Eisen" gehören. Freilich kommt sein Verdienst hinzu, auf die Originalpartituren zurückgegriffen und die armen gezerrten und zerstückten Opern wieder in ihre ursprünglichste Form gebracht zu haben, — hiermit hat der Schauspieler v. Possart die Musiker beschämt.

So lange wir noch an der Noth leiden, unmusikalische und unkünstlerische Sänger zu haben, wäre es Pflicht jedes hervorragenden Theaters, einen Vortragsmeister anzustellen, dessen Amt es wäre, eine sinngemässe Phrasirung und einen stilgerechten, einheitlichen Vortrag bei den Sängern herbeizuführen. Man erstaunt immer von Neuem, wenn man die unästhetischen, von keiner Kunstempfindung beseelten Singversuche unserer Sänger hört. Eigentlich wäre es wohl das Amt der Capellmeister, hierüber zu wachen, aber erstens haben sie sowieso schon zuviel zu thun, als dass sie sich mit der Gesangsmanier einzelner „Künstler" abgeben könnten, und zweitens fehlt ihnen meistens die nöthige technische Kenntniss, um den Sängern ihre Mängel zu zeigen und ihnen vorzumachen, wie sie singen müssten. Der Vortragsmeister sei ein musikalisch und technisch durchaus gebildeter Gesangskünstler!

Stellen wir uns vor, alle Mitwirkenden, Sänger sowohl, wie Orchester, entsprächen den höchsten Anforderungen, so bliebe doch ein grosser Uebelstand in unseren Theaterverhältnissen: die Ueberbürdung der Ausführenden und die planlose Zusammenstellung des Spielplans. Heute Mozart, morgen Mascagni, dann Wagner, darauf Flotow — Alles wird in bunter Auswahl dem p. p. Publicum vorgesetzt, das aber leider einen so guten Magen hat, den „Barbier von Sevilla" und die „Cavalleria rusticana" womöglich an Einem Abend mit Behagen zu geniessen und zu verdauen. Ist es wirklich das Ziel der Kunst, nur als Hanswurst einer hohlen Menge zu dienen? Unzweifelhaft liegen ein grosser Vorzug und eine Hauptanziehungskraft Bayreuths in der Beschränkung der Aufführungen und vor Allem auch der dargestellten Werke. Der Umstand, dass nur zwei oder drei Werke so und so oft gegeben werden, wirkt so, dass man etwas ganz Besonderes, Festliches erwartet. Man weiss, wochenlang verwenden alle Mitwirkenden ihre Kraft und ihren Fleiss nur auf diese wenigen Werke, damit sie in möglichst grosser Vollendung auf die Bühne gelangen möchten. Unsere modernen Theater-Napoléons hätten dagegen am liebsten tagtäglich Oper; denn sie ist augenblicklich Mode und zahlt sich am besten. Als ob nicht schon so der Schande und des Aergers genug wäre! Schon die drei- oder viermalige Oper in der Woche, wie es jetzt Brauch ist, ist zuviel; denn von einer gründlichen, in das innerste Wesen der Werke eindringenden Einstudirung kann bei der Ueberhäufung mit Arbeiten der entgegengesetztesten Art keine Rede sein. Wir erleben es ja auch Abend für Abend, dass die Vorstellungen eigentlich nie den Stempel der Vollendung tragen. Das einzige Orchester ist es zumeist, das befriedigt, alles Uebrige trägt das Zeichen der Ueberhastung. Viel mehr Ruhm erntete der Director, der sich entschlösse, die Zahl der Opernabende zu verringern und dafür jedes Mal Festvorstellungen zu liefern. Ja, es brauchten gar nicht fortwährend verschiedene Opern zu sein; man bringe Das, was man genau eingeübt hat, so oft, bis ein anderes Werk wirklich vollendet ist. Ein Theater, das sich dies zum Grundsatz machte, könnte berechtigter Weise den Anspruch darauf machen, ein Kunsttempel zu sein, und hätte sicher, möchte auch im Anfange das Publicum sein weises Haupt schütteln, nach kurzer Zeit Erfolg bei allen Kunstverständigen.

Dann könnte auch mehr Sorgfalt und Geld auf eine würdige Inscenirung verwendet werden; Regie, Darstellung, kurz Alles würde daraus Nutzen ziehen. Ich halte wenigstens dafür, dass die Kunst auf dem Theater am höchsten sei, die den Zuschauer am vollkommensten und am schnellsten in die gewünschte Illusion versetzt; mag auch

bei der Oper der Hauptwerth immer auf die musikalische Ausführung zu legen sein.

Ein weiterer Vorzug dieser Beschränkung wäre der, dass keine Verlegenheit wegen des Repertoires entstände: man brauchte nur das Beste vom Besten zu geben. Und weiterhin wäre auch das Publicum nicht gleich der schönsten Werke überdrüssig, weil es sie nicht so häufig zu hören bekäme, wie jetzt. Wir müssen im Theater auf denselben Standpunct kommen, wie bei den Concerten: nicht alltägliches Zeitfüllsel, sondern Feststunden, auf die man sich freut und für die man gern etwas Anderes opfert.

Ich verhehle mir nicht, dass die vorstehenden Betrachtungen für ein Stadttheater erst in zweiter Linie stehen; denn dabei ist leider immer der Geldbeutel der Directoren maassgebend. Die Hoftheater und sonstigen subventionirten Theater haben dagegen die Pflicht, Alles daranzusetzen, eine Aenderung zum Besseren herbei zu führen. Sie erheben den Anspruch, der Kunst geweiht zu sein: gut, so mögen sie es beweisen durch künstlerische Darstellung unserer Kunstwerke!

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Halle a. S.

(Fortsetzung.)

Das neue Jahr wurde durch einen Lieder- und Balladenabend des Dr. Haym aus Elberfeld eingeleitet, welcher, wie zu erwarten war, hier in der Heimath des Concertgebers, wo sein Vater als hochgeachteter und beliebter Professor der Philosophie und Litteraturgeschichte lebt, sehr gut besucht war. Man war gespannt, den neu entdeckten Bariton kennen zu lernen, der sich erst spät dem Gesang zugewendet und damit Männern wie Dr. Felix Kraus und Dr. Wüllner angereiht hat. Sein Programm umfasste, Alles in Allem, 22 Nummern und brachte sowohl Dramatisches, als auch Lyrisches von unseren besten Componisten: Loewe, Schubert, Franz und Brahms. Die grosse Menge der Aufgaben bewältigte er mit seiner sympathischen Stimme völlig mühelos und bewies, dass er sich eine gute Schulung seines Organs angeeignet hat. Aber wenn auch ausserdem, wie es sich bei einem gebildeten Manne von selbst versteht, Auffassung und Declamation vorzüglich waren, so fehlt es ihm doch noch an der nöthigen Gefühlswärme, der Zuhörer wurde nicht eigentlich ergriffen und innerlich erwärmt. Es ist jedoch anzunehmen, dass er als Anfänger in der Gesangskunst noch zu sehr in dem Technischen befangen, aber diesen Mangel mehr und mehr abzulegen im Stande ist. In Hrn. Dr. Paul Klengel aus Leipzig hatte er einen vortrefflichen Begleiter, den selbst die grossen Willkürlichkeiten des Sängers nicht zu stören vermochten.

Eine Abendunterhaltung der angenehmsten Art boten uns am 2. Januar drei junge und anmuthige Sängerinnen: Frl. Bertha Viechelmann (Sopran), Frl. Maria Walter (Mezzosopran) und Frl. Juana Hess (Alt) aus Berlin, die unter Begleitung des Hrn. Coenraad Bos eine Reihe von schönen und wohlklingenden Terzetten und Lieder sangen. Die drei Stimmen fügten sich im Ensemble so schön zusammen, Aussprache und Tonstärke waren so angenehm gleichmässig, dass ein langes und sorgfältiges Studium vorausgegangen sein muss. Mit Vergnügen lernten wir dann auch noch jede Einzelne in Solovorträgen kennen und erfreuten uns an dem zwar kleinen, aber gut geschulten Sopran, dem ausgibigen Alt, der nur etwas mehr Maass halten muss, und dem prächtigen Mezzosopran, welcher ohne Zweifel unter den drei Stimmen die bedeutendste ist.

So voll ist in Halle wohl noch kein Concert gewesen, wie das Sarasate-Concert am 5. Januar, und so enthusiastisch begeistert habe ich auch das Publicum hier noch gar nicht gesehen, das sonst für gewöhnlich eine gewisse Reserve bewahrt, die allerdings nicht mit Kühle zu verwechseln ist. Das Concert gestaltete sich zu einem glänzenden Triumphe des grossen Künstlers, dessen Kopf zwar, seitdem wir ihn hier nicht sahen, ergraut ist, dessen Augen aber noch das alte Feuer bewahren, und der auch in seinem Spiel noch genau derselbe geniale Zauberer ist, wie früher, welcher unwiderstehlich Alles anlockt und festgebannt hält, bis der letzte Ton verklungen ist. Zwar besitzt er nicht Joachim's überlegene Grösse und classische Ruhe, auch nicht den grossen Ton eines Wilhelmj, aber ausser einer selbst in den höchsten Lagen ganz zweifellosen Reinheit und einer unfehlbar sicheren und erstaunlichen Technik waltet in seiner Tongebung ein bestrickender, nicht weiter zu definirender Zauber. Mühelos und leicht spielte er seine Zigeunerweisen, weich und zart das Chopin'sche Esdur-Nocturne und vollendet die Variationen aus der Kreutzer-Sonate. Eine Vereinigung aller Vorzüge seines wunderbaren Spieles brachte die Gmoll-Suite von Raff, eine musikalisch ebenso interessante wie werthvolle Composition. Allerdings hatte er auch einen durchaus ebenbürtigen Begleiter in Hrn. Dr. Otto Neitzel aus Cöln. Die Leichtigkeit dessen Spiels, die perlende Technik und frappante Treffsicherheit dieses Künstlers befähigen denselben ganz besonders dazu. Seine Solovorträge (zwei Balladen von Chopin, das Albumblatt „Für Elise am 27. April 1808" von Beethoven und auch die unvermeidliche 12. Rhapsodie von Liszt) standen natürlich gleichfalls auf der Höhe und waren zum Theil von durchschlagender Wirkung trotz oder vielleicht gerade wegen ihres stark individuellen Gepräges.

Am 1. Februar trat auch der Hofpianist Raoul von Koczalski wieder einmal in Halle auf, der zwar allmählich aus der Reihe der Wunderkinder herausgetreten ist, aber doch noch immer den Eindruck der Frühreife macht. Denn wenn man sich auch den Vortrag der Beethoven'schen Sonate in Dmoll, Op. 31, No. 2, mit welcher er sein Concert einleitete, geistig noch viel mehr vertieft und bedeutend innerlicher und wärmer denken kann, so steht er derselben mit dem intuitiven Verständniss eines grossen Talentes doch keineswegs rathlos gegenüber und brachte das allerdings ans Etudenhafte (?) streifende Allegretto vortrefflich zur Geltung. Besser aber waren unstreitig seine übrigen Darbietungen, zwei Liszt'sche Bearbeitungen, drei recht ansprechende, wenn auch noch etwas unselbständige Stücke eigener Composition und einige Chopin'sche Sachen, die er mit grosser technischer Fertigkeit und Klarheit, mit einer Feinheit des Anschlags, einer Grazie und einem Feuer des Temperaments, einer Kraft und Bravour spielte, welche die sicheren Kennzeichen eines bedeutenden Pianisten sind und den Beweis für die stetige gesunde Weiterentwickelung des Knaben erbringen.

Recht unangenehm enttäuscht waren wir dagegen von dem Kammersänger Emil Götze. Der berühmte Sänger entsprach dem grossen Rufe, der ihm vorausging, ganz und gar nicht, wenigstens nicht im Concertsaal; auf der Bühne mag eine so phänomenale Gewalt und Kraft des Tones anders wirken. Wie ein beständig flackerndes Licht aufs Auge, so wirkte sein Ton aufs Ohr, dabei war natürlich eine reine Intonation so gut wie ausgeschlossen. Im Piano klang die Stimme flach, aber auch in den Sachen, wo er mit der ganzen Wucht seiner Stimme auftrat, war Alles dick aufgetragen ohne feinere Nuancen. Keine seiner Leistungen war ganz einwandfrei und abgerundet; Götzendienst verbot sich daher von selbst. Es war aber auch, als hätten sich alle guten Geister gegen das Gelingen des Abends verschworen. Der Pianist Hr. Masbach war, abgesehen von den Begleitungen, kaum wiederzuerkennen, sodass eine ganz besonders grosse Indisposition zur Erklärung und Entschuldigung angenommen werden muss. Somit war der schöne Blüthner'sche Flügel eigentlich das Beste vom ganzen Concert.

Hat Emil Götze jedenfalls den Gipfel seines Ruhmes und seines Könnens bereits überschritten, so traten uns in dem Künstlerconcerte am 14. März lauter frische Talente, die noch im Fluss der Entwickelung begriffen sind, entgegen. Natürlicherweise wird das Urtheil über diese anders ausfallen, obgleich man ihnen die Mühe des Aufsteigens zum steilen Gipfel der Kunstvollendung noch allzusehr anmerkt. Fertige Leistungen wird man von Werdenden nicht erwarten dürfen, man ist mit einem Wechsel auf die Zukunft zufrieden. Frl. Marie Thoma und nicht minder Hr. Leopold Löschke verfügen Beide über einen recht guten Stimmfonds, die Stimmen sind voll und klar, ihr Gesang rein und edel, aber mit dem Ausdruck wars noch recht mangelhaft bestellt. Es fehlt ihnen noch sehr an Innerlichkeit, an Schärfe und Feinheit der Charakteristik. Wie viel Schuld daran Befangen-

heit oder Indisposition tragen, kann der Zuhörer natürlich nicht entscheiden, jedenfalls litten ihre Vorträge an einer gewissen Eintönigkeit und Mattigkeit, der „Vortrag" macht eben nicht nur des Redners Glück, sondern auch das des Sängers und Spielers. Ausser anderen kleineren Mängeln, wie Schwankungen in der Reinheit des Tones und einer zu ausgedehnten Freiheit, bildete auch bei dem Violoncellisten Hrn. Oskar Klemperer der Vortrag die Achilles-Ferse. Da jedoch im Uebrigen sein Ton vornehm und seine Technik, wie er in dem Violoncellconcert von Saint-Saëns bewies, bedeutend ist, so ist zu wünschen, dass sein Bemühen ebenso wie das der beiden Anderen in dieser Richtung von gutem Erfolge gekrönt sein möge. Am allerschwächsten aber waren die Begleitungen des Hrn. Carl Zuschneid, der zwar ein guter Männerchorcomponist, aber ein nur mässiger Clavierspieler zu sein scheint.

Am 21. März gab unsere frühere Primadonna Frl. Reinhardt ein Concert, hauptsächlich wohl in der Absicht, sich nach längerer Erholungspause hören zu lassen. Allein selbst ihre Freunde mussten constatiren, dass sie die frühere Frische und Kraft, den alten Glanz und die volle Rundung der Stimme noch nicht wieder erreicht hat, und so kann man nur wünschen, dass die Dame, die im Uebrigen über bedeutende Stimmmittel verfügt, diese recht bald im vollen Umfange wiedergewinnen möge. Als Pianist wirkte Hr. Harry Field aus Toronto (Canada) mit, der in Leipzig bei Prof. Krause seine Studien beendet, und führte sich im Allgemeinen recht vortheilhaft hier ein. Abgesehen davon, dass er in dem Mozart'schen Amoll-Rondo die klaren und scharfen Linien der Melodie durch zu starken Pedalgebrauch verwischte und das Scherzo aus der Asdur-Sonate von Weber im Tempo überhastete, fesselte sein Spiel durch technische Sicherheit und Sauberkeit, sowie durch Wärme und Poesie der Auffassung.

Einen würdigen Schluss der Concertsaison machte Frau Amalie Joachim aus Berlin, die am 27. März unter der vortrefflichen Begleitung des Hrn. Dr. Hans Haym einen Liederabend veranstaltete, der ausschliesslich dem Schöpfer und Altmeister des deutschen Kunstliedes, Goethe, gewidmet war und Compositionen von allen möglichen Meistern und aus den verschiedensten Zeiten brachte. Viele Texte waren in mehreren musikalischen Illustrationen vertreten, so z. B. „Der Erlkönig" in vierfachem Gewande, darunter auch die Beethoven'sche nach des Meisters Skizzen von R. Becker vervollständigte Composition, die hier noch nicht öffentlich bekannt war. 35 Lieder waren es im Ganzen, aber Frau Joachim sang sie sämmtlich mit einer Frische und Kraft, die geradezu wunderbar erscheinen muss, wenn man das Alter der Dame bedenkt. Ja, ihre Stimme erschien diesmal sogar viel frischer, als bei ihrem letzten Auftreten in unserer Stadt. Darüber, dass dieselbe an Glanz, Metall und Wohlklang eingebüsst hat, darf man sich nicht wundern. Aber diese Mängel weiss sie durch die vorsichtige Behandlung ihres Organs geschickt zu verdecken, und Einem hat die Zeit überhaupt Nichts anhaben können, das ist dem seelenvollen Auffassen des verschiedenartigsten Stimmungsgehaltes und der wunderbar innigen und überzeugend wahren Vortragsweise, wodurch sie selbst die alten verbleichenden Gebilde zu neuem Leben zu erwecken weiss; kurz, in der schweren Kunst des Vortrags behauptet sie sich noch immer unübertroffen als Meisterin, und die jüngere Generation kann an diesem fast einzig dastehenden Muster noch Vieles lernen.

(Schluss folgt.)

Wien.

(Fortsetzung.)

Das Böhmische Streichquartett brachte an Novitäten zwei Clavierquintette von Friedrich Gernsheim (Fismoll, Op. 63) und dem Wiener Tonsetzer Josef Lamberg (Cmoll, Op. 18), Beide mehr Formgewandtheit, als Phantasie verrathend, das Erste von Beiden jedenfalls geistig schwerer wiegend, das Andere dafür aber so flott und frisch für den Geschmack des grossen Publicums hingeschrieben, dass ihm auch der populärere Erfolg beschieden war. Es erklärt sich dies auch daraus, dass bei der Ausführung des Quintetts von Lamberg der unwiderstehliche Alfred Grünfeld vor dem Flügel sass, der dem Letzteren doch noch ganz andere Sirenentöne zu entlocken weiss, als Hr. Gernsheim, welcher den Clavierpart seiner Novität sehr tüchtig, aber nicht gerade hinreissend interpretirte. Nicht ganz nach Verdienst gewürdigt ward seitens des Publicums eine weitere Novität der Böhmen, das Cismoll-Streichquartett Op. 17 von Sgambati, ein merkwürdiges Stück, in welchem nebst allerlei gesucht Bizarrem doch auch ungemein viel Geist steckt. Behaglich in den wohlbekannten, nur leider schon etwas ausgetretenen Pfaden Schubert's und Schumann's ergeht sich das vom Wiener Tonkünstlerverein preisgekrönte Quartett für Clavier, Violine, Clarinette und Violoncell von Walter Rabl (Esdur), welches jetzt die Runde durch die deutschen Concertsäle macht und, nach dem es zuerst durch unser Damenquartett Soldat-Röger in der vorigen Saison öffentlich hier aufgeführt worden, nunmehr auch dem Novitätenprogramm der Böhmen einverleibt wurde.

Die klangfreudige Verwendung der Clarinette in diesem liebenswürdig-melodiösen, aber etwas überschätzten Erstlingswerke weist auf Brahms'sche Vorbilder, mit einem Clarinettisten, wie Hrn. Bartholomey (Mitglied des Hofopernorchester), und einem Meister der Tasten, wie Emil Sauer, konnte die Composition auch bei den Böhmen ihres Erfolges sicher sein. In ihrem wahren Element bewegten sich die Prager Künstler wieder bei Ausführung der Werke ihrer vaterländischen Tondichter Smetana und Dvořák, während sie in der Wiedergabe des wahrhaft grossen Beethoven meiner Empfindung nach noch nicht ganz die von Hellmesberger und Joachim erzielte tiefgehende Wirkung erreichen. Immerhin gehört die Ausführung des heuer von den Böhmen hier erstmalig gebrachten, immer von Neuem ergreifenden Amoll-Quartetts Op. 132 von Beethoven (auf die sie sich offenbar sorgfältigst vorbereiteten) zu ihren würdigsten künstlerischen Leistungen.

Unter den von dem tüchtigen Wiener Quartett Fitzner vorgeführten Novitäten schien mir das in diesen Mittheilungen schon erwähnte Clavierquintett des als Componist wie Pianist gleich beachtenswerthen jugendlichen Ernst von Dohnányi das durch Zug und Erfindungsfrische sympathischeste Werk. Allzu unverkennbar auf Brahms'sche Vorbilder deutet A. Zelensky's Trio für Clavier, Clarinette (!) und Violoncell (Brahms hat wahrlich durch seine Meisterwerke für Clarinette eine ganze Litteratur von — nicht immer berufenen — Nachtretern angeregt!). Als anziehend und künstlerisch vornehm wurde eine dritte Novität der Fitzner-Abende, ein Streichquartett in Esdur Op. 55 von Georg Henschel, gerühmt, welches selbst zu hören ich leider verhindert war.

Wie ich schon in meinen vorjährigen und früheren Berichten zu erwähnen Gelegenheit hatte, wendet das Wiener Volksquartett für classische Musik, nach seinem Primgeiger gewöhnlich Quartett Duesberg genannt, eine besondere Sorgfalt der Kammermusik eines talentvollen und productiven einheimischen Componisten zu, der sich zuerst auf dem Gebiet der Ballade einen Namen gemacht, Hrn. Josef Reiter. Man muss es Hrn. Reiter zur Ehre anrechnen, dass er in seinen zahlreichen Streichquartetten und -quintetten rüstig ernsthaft weiter strebt und sich dadurch allmählig dem echten polyphon durchgebildeten Stil dieser Kunstgattung nähert, während der phantasievolle Autor früher einfach den homophonen Balladenstil (mit hier und da eingeflochtenen dramatischen Steigerungen im Sinne Wagner's) auf vier bis fünf Streichinstrumente übertragen zu können glaubte. Reiter's neuestes Streichquartett No. 6, Fmoll (Op. 33), von Hrn. Duesberg am 9. Januar erstmalig aufgeführt, ist über den Leitspruch gesetzt: „Zart Gedicht, wie Regenbogen — wird nur auf dunkeln Grund gezogen: Darum behagt dem Dichtergenie — das Element der Melancholie!" In der musikalischen Ausführung dieses Mottos offenbart sich Temperament, sowie ein gewisser Schwung und poetisch-melodischer Sinn. Zur wahren Quartettpolyphonie ist das Werk freilich noch nicht durchgedrungen, und hat dasselbe überdies hier und da einen Stich ins Dilettantische, ein Charakterzug, der mehr oder minder an jeder Reiter'schen Composition auffällt, wenn auch selten den Gesammteindruck eigentlich störend. Wie es scheint, fehlt es bei Reiter, der im Wesentlichen Autodidakt geblieben, hauptsächlich an einer classisch gediegenen, technischen Grundlage. Der Componist ist redlich bemüht, was er diesfalls in der Jugend versäumt, im praktischen Schaffen mehr und mehr nachzuholen, ob es hierzu nicht doch etwas zu spät, muss die Zukunft lehren.

Nach den in Wien aus den kleinen Festspielen „Klopstock in Zürich" und „Der Bundschuh" vorgeführten Proben zu urtheilen, dürfte Josef Reiter zum dramatischen Tonsetzer am meisten Talent und Beruf haben, was auch seiner begeisterten Verehrung Wagner's entspricht. Einen vollen Erfolg erzielte Hr. Reiter mit seinem dem Wiener Männergesang-

verein gewidmeten und von demselben vortrefflich gesungenen achtstimmigen (unbegleiteten) Chor „Sündfluth", welcher auf stürmisches Verlangen wiederholt werden musste. In Bezug auf prächtig decorative Wirkung lässt sich dieser neueste Reiter'sche Chor, so ausgeführt wie von unserem Wiener Männergesangverein, den offenbar vorbildlich gewesenen Meisterwerken Friedr. Hegar's („Schlafwandel" und „Todtenvolk") gar wohl zur Seite stellen. Zeigte sich unser altehrwürdiger Männergesangverein im Vortrag dieser interessanten Novität auf der Höhe seiner Leistungsfähigkeit, so konnte man das mit noch grösserem Rechte von seinem Concurrenzverein, dem Schubert-Bund, sagen, welcher am 25. März in des Letzteren Jahresconcerte mit Orchester unter der feurigen, begeisternden Leitung Chormeister Adolf Kirchl's Richard Wagner's berühmte biblische Scene „Das Liebesmahl der Apostel" zu einer schier unbeschreiblichen Wirkung brachte. Noch bevor der apostolisch entflammte Schlusschor ausgeklungen, brach an allen Ecken und Enden des Musikvereinssaales stürmischer Beifall los, die letzte gewaltige Schlusssteigerung fast übertönend: es war, als fühlten sich die fascinirten Hörer unwiderstehlich gedrängt, mit den Jüngern und Aposteln der ganzen Welt das Wort Gottes in Wagner's Vertonung zu verkündigen! Das Hauptverdienst an diesem grossartigen Erfolge gebührte (ausser dem Dichtercomponisten natürlich!) jedenfalls Chormeister Kirchl, und man fand es daher nur vollkommen begreiflich und berechtigt, dass die wackeren Schubert-Bündler, von ihrer eigenen Glanzleistung und deren jubelnder Aufnahme wie berauscht, noch in den Seitengängen und auf den Treppen des Musikvereinsgebäudes ihrem bewährten Führer enthusiastische Ehrungen darbrachten. In der That verdient ja dieser 25. März 1898, in der Geschichte des Schubert-Bundes als ein besonderer Ehrentag verzeichnet zu werden.

Ich erlaube mir nun, bevor ich mit einer Rückschau auf unsere letzten Opernereignisse meine Berichte über das Wiener Musikleben in der Saison 1897/98 schliesse, die Blicke der Leser noch auf zwei sehr gelungene Aufführungen des hiesigen Orchestervereins für classische Musik zu leiten, welcher, obgleich grösstentheils nur aus Dilettanten bestehend, dank den zahlreichen und überaus sorgfältigen Proben unter Leitung des unermüdlichen Hermann Grädener, in manchem Vortrag (z. B. Haydn'scher Symphonien oder Händel'scher Concerti grossi) es zeitweilig selbst mit bewährten Fachorchestern aufnehmen kann. Im ersten Concert des in Rede stehenden Vereins gab es auch eine sehr beachtenswerthe Novität von Grädener zu hören in Form hocherenster, contrapunctisch meisterlicher Variationen mit Fuge für Orgel und Orchester, geistig theils an die grosse Cmoll-Passacaglia von J. S. Bach, theils an das gewaltige Finale von Brahms' Emoll-Symphonie (das ja auch eine Art Passacaglia) erinnernd, jedenfalls eine bedeutende künstlerische Leistung des Componisten, den Kenner unausgesetzt fesselnd, für ein gewöhnliches Concertpublicum allerdings — schon wegen der über eine halbe Stunde währenden Zeitdauer — etwas schwerer zu geniessen. Trotzdem war auch der äussere Erfolg der Neuheit für den Componisten Grädener ein höchst schmeichelhafter, und mag nicht wenig dazu das vortreffliche Orgelspiel J. Labor's beigetragen haben, welcher einzelne Pianostellen mit einer Zartheit und Klangschönheit zu behandeln wusste, die fast berückend wirkte und dem Vortragenden zu um so grösserem Lobe anzurechnen, als sich die (Ladegast'sche) Orgel unseres Musikvereinssaales keineswegs in bestem Zustande befindet.

(Fortsetzung folgt.)

Berichtigung: In No. 31, S. 444, Sp. 1, 40. Z. v. u. ist Heldenberger statt Hellmesberger zu lesen.

Bericht.

Genf, Ende Juni. Schon öfters hatte ich Gelegenheit, die Thatsache zu erwähnen, dass man bei uns seit einigen Jahren für die Vorführung musikalischer Novitäten besondere Sorge trägt. Sowohl in den Abonnementconcerten und Kammermusiksitzungen, als in den Privatconcerten begegnet man stets neben den Meisterwerken der Vergangenheit Compositionen der Jetztzeit. Im vorigen Winter hat sich diese Tendenz in erfreulicher Weise bekräftigt. Die sechs Abonnementconcerte, welche die zweite Hälfte (Januar—März) unserer musikalischen Saison bilden, boten in dieser Hinsicht eine reiche Auswahl, und ich brauche nur die Namen der Componisten Eugen d'Albert (Vorspiel zum 2. Act von „Gernot"), Vincent d'Indy (Symphonie für Orchester und Clavier [Hr. Emil Eckert] über ein französisches Lied), Hans Huber (Vorspiel zu „Kudrun"), L. Schytte (Clavierconcert), Dvořák (3. Symphonie), Dénéréaz (Andante aus der 2. Symphonie) und Jaques-Dalcroze (Orchestervariationen über ein schweizerisches Volkslied) anzugeben, um zu zeigen, dass auch die Jüngeren in Genf Berücksichtigung finden. Von ihren Vorgängern wurde Folgendes gebracht: Dmoll-Symphonie von César Franck, Larghetto aus der Cmoll-Symphonie von Spohr, Ouverture zu „Genovefa" von Schumann, Cmoll-Symphonie von Haydn, Ouverture zum „Carnaval romain" von Berlioz, 2. Symphonie von Brahms, Trauermarsch aus der „Götterdämmerung" von Wagner, Fdur-Concerto grosso von Händel, Ouverture zu „Sakuntala" von Goldmark und Adur-Symphonie von Beethoven. Alle diese Werke, von Hrn. Capellmeister Willy Rehberg sorgfältigst einstudirt und vortrefflich dirigirt, wurden sehr beifällig aufgenommen. Die Wahl der Solisten, welche in diesen sechs Concerten auftraten, kann als eine glückliche bezeichnet werden: die Sängerinnen Frau Röhr-Brajnin und Frau Brema, die Violinistin Frl. Betty Schwabe, Hr. Sentein, Bassist der hiesigen Oper, die Pianistin Frau Langenhan-Hirzel, Hr. Gabrilowitsch, russischer Clavierviruos, die einheimischen Violoncellisten HH. Adolf Rehberg und Holzmann und der hier schon vor zwei Jahren gefeierte Violinist Prof. Leopold Auer aus St. Petersburg, machten einen trefflichen Eindruck. Besondere Sensation erregte der junge Gabrilowitsch mit seinem perfecten Clavierspiel.

Einige Tage nach seinem Auftreten im Abonnementconcert gab Hr. Prof. Leopold Auer im Verein mit Hrn. Capellmeister Willy Rehberg einen Beethoven-Sonaten-Abend, welcher glänzend ausfiel. Die vollendete Interpretirung der Sonaten Op. 23, Op. 30, No. 2, Op. 96 und Op. 47 machte beiden Künstlern die grösste Ehre.

Wie gewohnt, wurde in der zweiten Hälfte der musikalischen Saison ein Extraconcert zum Benefiz der Orchestermitglieder veranstaltet. Diese Soirée fand am 26. Februar unter Mitwirkung des berühmten polnischen Pianisten Paderewski statt, welcher das Publicum in solcher Weise anzog, dass der weite Raum der Victoria-Halle bis zum letzten Platz besetzt war. Einnahme und Erfolg waren riesig. Paderewski spielte das Schumann'sche Concert, eine polnische Phantasie eigener Composition und eine ganze Folge Chopin'scher Stücke. Dass man ihm noch, trotz der Länge des Programms, mehrere Zugaben abnöthigte, muss als ein Zeichen der Unersättlichkeit der Zuhörer notirt werden.

Ein anderes ausserordentliches Concert war dasjenige, welches das Joachim'sche Quartett aus Berlin im Januar unserer Stadt bescheerte. Das Programm enthielt drei Streichquartette, je Eines von Mozart (Gdur), Brahms (Amoll) und Beethoven (Fdur, Op. 59, No. 1). Dass die Aufführung dieser Werke eine hervorragende war, ist bei Künstlern wie Joachim, Halir, Wirth und Hausmann selbstverständlich. Eine begeisterte Stimmung herrschte während des ganzen Abends und hatte ihren Höhepunct nach dem wundervollen langsamen Satz des Quartetts von Brahms.

Die hiesigen Kammermusikgenossenschaften, welche im vorigen Herbst einen Cyklus angefangen hatten, führten denselben nach Neujahr weiter und wussten das Interesse des Publicums bis zum Ende rege zu erhalten. Die Sonaten-Abende der HH. Reymond (Violine) und Jaques-Dalcroze (Clavier), die Kammermusiksitzungen der Quartette Rey-Rehberg und Janiszewska-Pahnke und die Soiréen für schweizerische Musik wurden durch warmen Beifall ausgezeichnet. Besonderen Dank der Zuhörer gewannen bei Rey-Rehberg die musterhafte Wiedergabe der Sonate für Clavier und Violine Op. 18 von Richard Strauss (HH. Capellmeister Willy Rehberg und Louis Rey) und bei Janiszewska-Pahnke die genussreiche Aufführung des Clarinettenquintetts von Brahms (Clarinette: Hr. Jourdain; Streicher: HH. Pahnke und Genossen). Zur selben Gattung von Musik gehören noch die zwei Abende des Quartetts der HH. Schörg und Genossen aus Brüssel. Diese vier jungen Künstler haben schon eine hohe Stufe von Vollendung erreicht und boten uns in Werken von Schubert, Beethoven (Op. 135), Glazounow (Novelletten), Brahms (Op. 51, No. 1), Lauber und Schumann (Op. 41, No. 1) brillante Leistungen.

Dass unsere Stadt sich musikalisch immer mehr entwickelt, bezeugt der Umstand, dass wir jetzt, nach Art von Paris und Brüssel, einen Verein besitzen, welcher sich ausschliesslich mit der Aufführung von Compositionen für Blas-

instrumente beschäftigt. Diese durch Hrn. Krantz, Lehrer am hiesigen Conservatorium, ins Leben gerufene Genossenschaft besteht, ausser dem Erstgenannten, einem ausgezeichneten Flötisten, aus den HH. Rouge (Oboe), Bugeard (Clarinette), Camerini (Fagott) und de Loof (Horn) und führte am 13. April, in einer Matinée im Conservatorium, den offenbaren Beweis ihrer Lebensfähigkeit. Stücke von Reicha, Saint-Saëns, Pierné, Pessard und Taffanel (Finale aus dem Quintett) gaben unseren trefflichen Bläsern die dankbarste Gelegenheit, ihre Virtuosität in helles Licht zu setzen.

Grössere Concerte mit Zuziehung des Stadtorchesters veranstalteten wie üblich die Société de Chant sacré (Dir. Hr. Domorganist Barblan) und die Société de chant du Conservatoire (Dir. Hr. Ketten). Erstere hatte den „Paulus" von Mendelssohn, Letztere eine Cantate von Bach („Ich hatte viel Bekümmerniss") und die „Rédemption" von César Franck einstudirt. Beide Vereine leisteten Ausgezeichnetes; die Société de chant du Conservatoire mehr im Werke von Franck als in der Cantate von Bach.

Pablo de Sarasate, der im vorigen Herbst eine Menge seiner Verehrer in den grossen Reformationssaal herbeigelockt hatte, kam wieder zu uns und liess sich am 1. Juni abermals hören. Trotzdem die musikalische Saison beendigt war, lief das Publicum haufenweise herbei, um diesen Zauberer ein Mal mehr zu bewundern. Der Pianist, Hr. Dr. Neitzel, der ihn von Neuem begleitete, war an diesem Abend sehr gut disponirt und spielte noch besser, als je zuvor. Ein anderer deutscher Claviervirtuos, Hr. Friedenthal aus Berlin, fand bei uns Anerkennung, und zwar im jährlichen Concert der hier ansässigen, auch auswärts vortheilhaft bekannten Sängerin Frau Schulz-Lilie, welche eine Folge interessanter Lieder von Delius, Grieg, Oskar Schulz, Jaques-Dalcroze, Chaminade, Brahms, Schumann, Jensen, Richard Strauss und Humperdinck in ihrer gewohnten reizenden Art vortrug.

Von den übrigen musikalischen Begebenheiten will ich nur noch den gelungenen zweiten Clavierabend des Frl. Janiszewska, die kunstfertige Aufführung der Variationen für zwei Pianoforte von Sinding (Hr. Capellmeister Willy Rehberg und Hr. Fricker, Lehrer am Conservatorium) im Concert des Violinisten Hrn. Rigó, die Soirée unseres reichbegabten Harfenvirtuosen Hrn. Tramonti, welche mit einer vollendeten Wiedergabe des schönen Claviertrios Op. 5 des leider so früh dahingerafften schweizerischen Componisten Gustav Weber seitens der HH. Rey und Gebr. Rehberg anfing, und das gediegene Charfreitagsconcert des Hrn. Domorganisten Barblan citiren.

Concertumschau.

Brünn. Orgelvorträge des Hrn. Hofmeier: 27. Febr. Fmoll-Symph. f. Org. v. Widor, Gesangvorträge des Hrn. Klang („Beweinet sie" v. Goldmark, „Steig auf, geliebter Schatten" v. Brahms u. „Der du von dem Himmel bist" v. H. Wolf). 13. März. Orgelwerke v. Gottlieb u. Georg Muffat, Froberger, Telemann, J. L. Krebs u. Buxtehude, Gesangsolovorträge der Frls. Radon (zwei geistl. Lieder v. C. Ph. Em. Bach) u. Windholz (Arie a. „Orpheus" v. Gluck). 21. März m. Compositionen v. S. Bach. Tripelfuge f. zwei Spieler (HH. Hofmeier u. v. Proskowetz jun.), Orgelsoli Phant. und Fuge in Gmoll (Hr. v. Proskowetz), Phant. üb. „Valet will ich dir geben", Choralvorspiel „Wer nur den lieben Gott lässt walten", Fdur-Toccata u. Amoll-Conc., drei der Schemelli'schen Samml. entnommene f. Frauenchor v. A. Hofmeier bearbeit. geistl. Lieder (der Damenchor des Deutschen Hauses [Hofmeier]). 24. April. Orgelwerke v. S. Bach (Gdur-Phant.), L. Neuhoff (Esdur-Andante), A. Hofmeier (Fmoll-Adagio u. Emoll-Phant.), Rheinberger (13. Son.) u. A. Guilmant (Marche funèbre et Chant séraphique). 8. Mai. Orgelwerke v. S. Bach (Dorische Toccata u. Fuge), Merkel (Fdur-Adagio), Händel (Dmoll-Conc.) u. Kiel (Hmoll-Phant.), Violinvorträge des Frl. Fischboeck (2. Satz a. dem Conc. v. S. Bach u. 1. Satz a. der Suite v. Rheinberger). 22. Mai. Orgelwerke v. S. Bach (Phant. u. Fuge in Cmoll), Saint-Saëns (Hdur-Prél.), Mendelssohn (3. Son.), R. Wagner („Parsifal"-Vorspiel) u. Schumann (6. BACH-Fuge), Son. f. Violine (Hr. Swozilek) u. Org. v. J. B. Senallié, Orgelwerke von S. Bach (Prael. u. Fuge in Esdur), S. de Lange (Siciliano), Liszt (Adur-Concertstück), A. Hofmeier (Cmoll-Fuge), F. Capocci (Fdur-And.) u. H. Huber (Cmoll-Phant.) 26. Juni. Orgelwerke von S. Bach (Prael. u. Fuge in Cdur), H. Reimann (2. Satz a. der Suite Op. 12), R. Wagner (Trauermarsch a. „Siegfried") u. A. G. Ritter (Dmoll-Son.), Frauenchöre von F. Wüllner („Selig sind, die da Leid tragen" u. „Frühlingsdrang") u. A. Hofmeier („Viel Träume"), ges. vom Damenchor des Deutschen Hauses (Hofmeier). — Orgelvortrag der HH. v. Proskowetz jun. und Hofmeier am 11. April: Cmoll-Concertsatz f. zwei Spieler v. L. Thiele, Solovorträge der HH. v. Proskowetz jun. (Cmoll-Passacaglia v. S. Bach, Passionsvorspiel „So ruhest du, o meine Ruh" v. Th. Forchhammer, Hdur-Adagio v. Schumann u. Amoll-Pastorale v. C. Franck) und Hofmeier (Finale a. der Gmoll-Sonate von C. Piutti). (Die gediegenen und abwechselungsvollen Programme des Hrn. Hofmeier, von welchen wir schon während des Winters Einige abgedruckt haben, sprechen sowohl für dessen treffliche Litteraturkenntnisse, wie für sein dem Alten wie Modernen gleich stark zugewandtes Interesse, und da es dem jungen Künstler, den wir schon während seiner Leipziger Conservatoriumszeit als einen tüchtigen Vertreter seines Instrumentes schätzen lernten, auch nicht an der sicheren technischen und geistigen Beherrschung des Stoffes mangelt, so sind seine Concerte sicher nach allen Seiten hin genussreich gewesen.)

Cannstatt. Symph.-Concerte des städt. Curorch. (Rückbeil): No. 2. Bdur-Symph. v. Gade, „Siegfried-Idyll" v. Wagner, Variat. a. dem Kaiser-Quart. v. Haydn, Violoncellconc. v. Molique (Hr. Jacobs), Concertwalzer „Frauenliebe und -Leben" v. F. v. Blon. No. 3. Zwei Sätze a. der Symph. „Ländliche Hochzeit" v. Goldmark u. a. Orchesternummern, „Moto perpetuo" f. Viol. v. Paganini in fünffacher Besetzung, Flötenconc. v. L. Koch (der Comp.).

Bad Ems. Nachmitt.-Conc. des Curorch. (Laube) am 13. Juli: Kaiser-Marsch u. Vorspiel u. „Isoldens Liebestod" a. „Tristan und Isolde" v. Wagner, Dramat. Ouverture v. G. Schumann etc.

Erlangen. Geistl. Musikaufführ. des Akad. Gesangver. (Oechsler) am 8. Juli: „Jesaia" f. Sologes., Frauen- u. Männerchor v. Luther-Wolfruum, gem. Chöre v. H. Schütz („Du, o Herr, bist meine Hoffnung"), El. Oechsler („Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz") u. S. Jadassohn („Was betrübst du dich, meine Seele"), sowie alte Mel. „Nun bitten wir den heiligen Geist", bearbeit. v. Ph. Wolfrum, „Erhöre mich, wenn ich rufe" f. zwei Sopranstimmen m. Org. v. H. Schütz (Frls. Summa u. Kelber), Gesangsolovorträge der Frau Zucker, des Frl. Müller („Sei nun wieder stille" v. J. G. Herzog) u. des Hrn. cand. theol. Haffner („Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete" v. Brahms), Orgelvorträge des Hrn. Oechsler (Fisdur-Son. u. „Klage" v. Rheinberger, Choralvorspiel zu „Sei gegrüsset, Jesu" u. Amoll-Fuge v. J. G. Herzog).

Greifswald. Conc. des Singver. (Reinbrecht) am 30. Juni: Chöre v. J. M Bach („Ich weiss, dass mein Erlöser lebt"), Bortniansky, Mendelssohn u. E. F. Richter („Siehe, um Trost war mir sehr bange", m. Sopransolo), Solovorträge des Frl. Bennecke (Ges., O, hätt ich Jubal's Harf" v. Händel und „Gott, deine Güte reicht so weit" [m. Violinsolo u. Streichorch.] v. F. Reinbrecht) und des Hrn. Reinbrecht (Orgel, Dorische Toccata v. S. Bach).

Hannover. Conc. des Männer-Gesangver. (Hilpert) unt. Mitwirk. des Instrumentalver. u. des Hilpert'schen Damenchors, der Frau Thomas-Schwartz, der Frls. Woltereck, Gerstäcker, Neuberg, Effenberger u. Holborn, der Frau Driborg und der HH. Schubert, Dedekind, Bekedorf und Janke am 16. Juni: „Der Rose Pilgerfahrt" v. Schumann, „Frithjof" v. Bruch, Männerchöre v. Dürrner („Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald"), W. Bünte (Minnelied) u. B. Hilpert („Marischka"), zwei Soloquartette, „Aus der Tiefe des Grams" a. „Achilleus" v. Bruch.

Hermannstadt i. S. Concert des Musikvereins (Bella): 24. Mai. „Hebriden"-Ouvert. v. Mendelssohn, „Mahomet's Gesang" f. gem. Chor m. Orch. v. R. Kahn, „Hymne an die Musik" f. Solostimmen, Chor u. Orch. v. J. L. Bella, Esdur-Clavierconc. v. Beethoven. — Concert zur Liedertafel des Männerchors „Hermania" unter Mitwirkung der städt. Cap. am 10. Juni: „Freischütz"-Ouvert. v. Weber, Marsch „Zu Kampf und Sieg" v. J. Schneider u. a. Orchesternummern, „Siegesgesang der Deutschen nach der Hermannsschlacht" f. Männerchor u. Orch. v. F. Abt, Männerchöre v. Mendelssohn, O. Neubner („Aufträge"), M. Plüddemann („Feuerrothe Bohnenblüthe" u. „Auf dem hohen Pappelbaume"), R. Becker („Die Nacht ist still", m. Baritonsolo), R. Müller („Ständchen", m. Baritonsolo), Silcher, Binder-Lassel (Siebenbürgisches Karpathenlied) u. R. Lassel (Sachsenlied), Soloquartette m. Clav. v. H. Jüngst („Ständchen") und J. Koch v.

Langentreu („Gnu und Känguruh"), Baritonlieder von Grieg („Ich liebe dich"), A. Horn („Seligkeit") u. J. Raff („Schön-Aennchen").

Herrenalb. Conc. des Sängers Hrn. Feuerlein und des Pianisten Hrn. Hollenberg a. Stuttgart am 14. Juli m. Soli f. Gesang v. Rubinstein („Es blinkt der Thau"), H. Wolf („Biterolf" und „König bei der Krönung"), Lassen („Allerseelen"), Schumann, Brahms (Zigeunerlieder), Ad. Jensen („Alt-Heidelberg") u. Krug-Waldsee (Trinklied), f. Clav. v. Godard („Au matin"), Brahms (Rhaps. Op. 79, No. 2). Grieg („Einsamer Wanderer", „Schmetterling" u. „Erotik"), F. Dreyschock („Bonne route") u. Chopin.

Keuschberg b. Dürrenberg. Kirchenconc. der Sängerin Frau v. Knappstaedt a. Leipzig unt. Mitwirk. der HH. Org. Hoffmann a. Valparaiso und Violoncellist Grümmer a. Gera am 19. Juli m. Soli f. Ges. v. A. Becker (Psalm 62), Händel, Schubert, R. Radecke („Wenn der Herr ein Kreuze schickt"), M. Vogel („Wie Gott mich führt") u. Raff („Sei still"), f. Org. v. S. Bach (Prael. u. Fuge in Hmoll), Mendelssohn u. Ad. Hesse (Variat. üb. „God save the King") u. f. Violonc. v. Locatelli, J. Klengel (Largo) u. Fitzenhagen („Resignation"). (Von der Concertgeberin schreibt der „D. A.": „Frau v. Knappstaedt aus Leipzig rechtfertigte ihren hervorragenden künstlerischen Ruf, dessen sie sich in musikalischen Kreisen erfreut, aufs Glänzendste. Ihre wunderbar weiche und doch volle Stimme, ihr ergreifendes piano und ihre deutliche, klare Aussprache konnte man bei allen ihren Gesängen bewundern. Am herrlichsten traten genannte Vorzüge bei Schubert's »Litanei« und Raff's »Sei still« hervor.")

Luzern. Conc. des Cölner „Liederkranzes" (Lorscheidt) am 17. Juli: Männerchöre v. F. Oberreich („Grüss Gott"), G. Heintze („Sonntag auf dem Meere"), C. Attenhofer („Dort liegt die Heimath mir am Meer"), F. Riga („Die Geister der Nacht"), F. Debois („Rosenzeit"), A. Dregert („Blau Blümelein"), C. Hirsch („Sandmännchen", m. Tenorsolo [Hr. Rechtsanwalt Zündorf]), Kücken („Steckbrief"), O. Tausche („Hüte dich, sie narret dich", m. Baritonsolo [Hr. Steinegg]), J. Gall („Lieb-Rosinchen") und F. Zant („Schatzerl klein"), Solovorträge der HH. Steinegg (Valentin's Gebet a. „Margarethe" v. Gounod, Winterlied v. H. v. Koss etc.) u. Rückbeil a. Cannstatt (Viol., Phantasiestück eig. Comp., Larghetto v. G. Rauchenecker u. Canzonetta v. B. Godard).

Bad Rippoldsau. Conc. der HH. Feuerlein u. Hollenberg a. Stuttgart am 19. Juli m. demselben Programm wie oben unter Herrenalb.

Schwerin. Abonn.-Concerte der Hofcap. (Zumpe): No. 1. 3. Symph. v. Beethoven, Vorspiel zu den „Meistersingern" u. „Siegfried's Tod" a. der „Götterdämmerung" von Wagner, Claviervorträge des Hrn. Falcke a. Paris (Gmoll-Concert u. Toccata v. Saint-Saëns, Tarantelle v. Moszkowski etc.). No. 2. 7. Symph. v. Beethoven, „Tasso" v. Liszt, „Oberon"-Ouvert. v. Weber, Gesangvorträge des Hrn. H. Gura a. München („Traum durch die Dämmerung" und „Ständchen" v. Rich. Strauss etc.). No. 3. Cdur-Symphonien von Mozart und Haydn, „Egmont"-Ouverture v. Beethoven, Violinvorträge des Hrn. Ahner („Gesangsscene" v. Spohr, Berceuse v. Godard etc.). No. 4. Eine Faust-Symphonie v. Liszt (Tenorsolo: Hr. Lang), Violinconc. v. Beethoven (Frl. Wietrowetz). No. 5. „Siegfried-Idyll" v. Wagner, die drei Ouverturen zu „Leonore" v. Beethoven, Claviervorträge des Hrn. Dr. Neitzel a. Cöln (Gdur-Conc. v. Beethoven, 12. Ungar. Rhaps. von Liszt etc.). No. 6. Symphonien v. Mozart (Esdur) u. Haydn (Cdur), „Eine Steppenskizze aus Mittelasien" von Borodin, „Euryanthe"-Ouvert. v. Weber, Violinvorträge des Hrn. Ahner („Albumblatt" v. Wagner-Wilhelmj und Suitensatz von S. Bach). — Kammermusikabende der HH. Ahner, Neubeck, Meyer u. Lang (Streicher): No. 1 unt. Mitwirk. des Frl. Hey a. Berlin (Ges.) u. des Hrn. Kuhlmann (Bratsche). Streichquint. v. Svendsen, Amoll-Streichquart. v. Schubert, Gesangsoli v. Mozart, Schubert, J. Brahms („An die Nachtigall"), J. Hey („Lob des Frühlings"), H. Zumpe („Liebesahnung") u. Bungert („Das Rosenlachen"). No. 2 unt. Mitwirk. der HH. E. Gura a. München u. Zumpe (Clav.). Edur-Clavierquart. v. H. Goetz, Ddur-Streichquart. v. Haydn, Gesangsoli v. Loewe, Liszt („Die Vätergruft" u. „In Liebeslust") u. H. Zumpe („Das heilige Feuer", „Liederseelen", „Die Lautenstimmer", „Unruhige Nacht", „Begrabe nur dein Liebstes" und „Gefesselte Musen"). No. 3 unt. Mitwirk. des Frl. Ritter aus München (Ges.) u. der Hofcap. (Zumpe). Symphon. Tongemälde „Kaiser Rudolph's Ritt zum Grabe" von Al. Ritter (zu Anfang und zu Ende des Programms), Ddur-Streichquart. v. Mozart, Gesangsoli v. R. Wagner („Der Engel", „Schmerzen" und „Träume", m. Orch.), Liszt („Der Fischerknabe" u. „Nonnenwerth"), H. Zumpe („Liederseelen" u. „Blumentanz") und R. Strauss („Ständchen"). No. 4 unter Mitwirk. der Frau Liebeskind (Ges.) u. des Frl. Sothmann (Clav.). Streichquart. Op. 18, No. 1, v. Beethoven, Dmoll-Claviertrio v. Mendelssohn, Lieder „Es muss ein Wunderbares sein", „Ich weiss nicht, wies geschieht", „Wolle Keiner mich fragen", „Du bist so still, so sanft, so sinnig" u. Schlummerlied v. Ida Sothmann, Claviersoli v. Paderewski (Mel.) u. Chopin.

Sondershausen. 9. Lohconc. der Hofcap. (Prof. Schroeder): Symphonien v. Haydn (Gdur) u. R. Wiemann (Cmoll), „Egmont"-Ouvert. v. Beethoven, Violoncellconc. v. Reinecke (Hr. Schillings).

Stuttgart. Wohlthätigkeitsconc. des Cölner „Liederkranzes" (Lorscheidt) am 11. Juli: Männerchöre v. F. Oberreich („Grüss Gott"), Kücken („Am Neckar, am Rhein"), Cherubini („Die Liebe"), F. Riga („Die Geister der Nacht"), Schumann („Die Lotosblume"), Engelsberg („Meine Muttersprache", m. Baritonsolo [Hr. Steinegg]), A. Dregert („Blau Blümelein"), F. Debois („Rosenzeit"), W. Speidel („Glückselig") und C. Wilhelm („Das ganze Herz dem Vaterland"), Solovorträge des Frl. Hiller v. hier (Gesang, „Lasst ihn gehn" von S. de Lange, „Dort in den Weiden" v. Brahms, „O, lieb auch du" von E. H. Seyffardt etc.) und der HH. Steinegg („Drei Wanderer" v. H. Hermann, „Die beiden Grenadiere" v. Schumann und Spielmannslied v. Hofmann) u. Rückbeil a. Cannstatt (Viol., Phantasiestück eig. Comp.).

Wiesbaden. Conc. des Org. Hrn. Wald unter Mitwirk. der Frls. Gründahl a. Berlin (Ges.) u. Versel a. Frankfurt a. M. (Viol.) am 24. Juni: Soli f. Ges. v. M. Stange („Biblische Monodien" No. 7 u. 8), Händel u. W. Berger (Weihnachtslied), f. Org. v. G. Merkel (Dmoll-Son.), L. Neuhoff (Emoll-Son.), S. Bach (Dmoll-Fuge), Guilmant (And. a. Op. 86, „Invocation" u. Marsch üb. ein Händel'sches Thema) u. f. Viol. v. Saint-Saëns (Prél. zu „Déluge), Thomé (And. relig.) u. Nachèz (Abendlied).

Worms. Wohlthätigkeitsconc. am 5. Juni: Vorträge des Evangel. Kirchenchors („Populo meus" v. Vittoria), des Knabenchors (Pfingstgesang v. V. Schurig), der Frau Wohlfahrt a. Mainz (Ges., Pfingstcantate v. S. Bach u. Geistl. Lied v. W. Kienzl) und der HH. Keller a. Ludwigshafen (Gesang, „Ich sende dich" v. E. Lassen, Opferlied v. Beethoven etc.), Zimmermann (Org., Prael. u. Fuge in Emoll v. S. Bach u. Romanze v. Guilmant) u. Hess a. Frankfurt a. M. (Violonc., „Andacht" v. G. Merkel etc.).

Würzburg. Abendunterhalt. in der k. Musikschule am 14. Juni: „Maienthau" f. gem. Chor u. Clav. v. J. Rheinberger = 3. Chorclasse, Tonbild „Hiawatha und die Zauberer" f. Orch. v. Th. Stearns = die Orchesterclasse unt. Leit. des Comp., Concertstück f. Ob. m. Orch. v. A. Klughardt = Hr. Waldmann, Arie „Ich wob dies Gewand" aus „Odysseus" v. Bruch = Frl. Roth, Concertino f. zwei Hörner m. Orch. v. Kuhlau = HH. Scherm u. Sinn, Amoll-Clavierconc., 2. u. 3. Satz, v. Hummel = Frl. Geyer, 7. Violinconc. v. Ch. de Bériot = Frl. Zollitsch, Cdur-Symph., 1. Satz, v. Rud. Thiene = die Orchesterclasse unt. Leit. des Comp. — Schlussproduction der k. Musikschule am 13. Juli: „Egmont"-Ouvert. v. Beethoven = die Orchesterclasse unt. Leitung des Hrn. Thiene, Chorlieder „Ruhethal" u. Tanzlied v. Mendelssohn = 3. Chorclasse, Conc. f. zwei Clarinetten m. Orch. v. F. Krommer = HH. Sinn u. Lochner, Concertarie „Almansor" m. Orch. v. Reinecke = Hr. Flor, Dmoll-Violinconc. v. Wieniawski = Hr. Bock, Esdur-Clavierconc. v. Liszt = Hr. Thiene, „Laudate Dominum" f. Chor, Orch. und Orgel von Th. Stearns = die vereinigten Chorclassen, die Orchesterclasse u. Hr. Waltz (Org.) unt. Leit. des Comp.

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Berlin. Für das k. Opernhaus wurde als recht Gutes versprechende jugendlich dramatische Sängerin Frl. Destinn engagirt. Ihr gegenwärtiges Gastspiel findet grossen Anklang. — **Buenos-Ayres.** Als gefeierter Operngast befindet sich gegenwärtig Frau v. Ehrenstein aus Wien hier. Sie betheiligte sich u. A. an der Première von Leoncavallo's „Medici" und trug zu deren Erfolg wesentlich bei. — Hom-

burg v. d. H. Im Curhaustheater gelangte kürzlich Bizet's „Carmen" zu einer in den Hauptpartien sehr genussreichen Aufführung, indem die Titelpartie von Frl. Neuhaus aus Chemnitz eine vorzügliche Ausführung fand und als José Hr. Anthes aus Dresden sein schönes Talent in glücklicher Disposition documentirte. — **London.** Frl. Irene von Brennerberg, die junge bereits zu schönem Ruhm gelangte österreichische Violinistin, fand bei ihrem 1. Violinrecital im Saale Erard eine überaus warme Aufnahme. — **Seebad Sylt.** In einem Wohlthätigkeitsconcert, das kürzlich hier stattfand, erregten die Sopranistin Frl. Borchert aus Berlin und der Tenorist Hr. Ruth aus Cassel mit ihren Gesangsdarbietungen nicht unberechtigtes Aufsehen; jedenfalls sind Beide auf sicherem Wege zu einer bedeutenden künstlerischen Zukunft.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 30. Juli. „Gib mir dein Herz" v. E. Nössler. „Kyrie" u. „Gloria" a. der Missa v. R. Müller.

Aufgeführte Novitäten.

Bruch (M.), „Loreley"-Vorspiel. (Düsseldorf, 5. Conc. des Gesangver. [Steinhauer].)
— — 2. Violinconcert. (Paris, Recital des Hrn. Debois am 5. Mai.)
— — „Dithyrambe" f. Tenorsolo, gem. Chor u. Orchester. (Plauen i. V., Conc. des Musikver. [Riedel] am 22. März.)
— — „Die Flucht der heiligen Familie" f. Chor u. Orch. (Cöln, 6. Gürzenich-Conc. [Wüllner].)
— — „Frithjof" f. Männerchor, Soli u. Orch. (Gera, Conc. des Lehrer-Gesangver. am 9. März.)
— — „Gustav Adolph" f. Soli, Chor, Orch. u. Org. (Barmen, Aufführ. unt. Leit. des Comp. durch den städt. Singver. am 22. Mai.)
— — „Das Lied von der Glocke". (Bingen, Conc. des Caecilien-Ver. [Krome] am 24. April. Landshut i. Schles., Aufführ. durch den Gesangver. [Binsky] am 24. April. Lüdenscheid, Aufführ. durch den städt. Gesangver. und den Gem. Chor unt. Leit. des Hrn. Louwerse am 19. Mai.)
— — „Odysseus". (Remscheid, 4. Abonn.-Conc. der Concertgesellschaft.)
— — „Römischer Triumphgesang" f. Männerchor u. Orch. (Würzburg, Conc. der Liedertafel [Meyer-Olbersleben] am 25. März.)
— — „Schön Ellen" f. Soli, Chor u. Orch. (Bayreuth, Conc. des „Liederkranzes" am 26. März. Emmerich, Conc. des städt. Gesangver. [Poppe] am 6. März. Burscheid, Conc. der Musikgesellschaft [Ris] am 11. April.)
Cornelius (P.), Ouvert. zum „Barbier von Bagdad". (Homburg v. d. H., 7. Symph.-Conc. der städt. Theater- u. Curcap. [Schulz] u. 3. Abonn.-Conc. derselben Cap.)
Dvořák (A.), Symph. „Aus der neuen Welt". (Amsterdam, Abonn.-Conc. im Neuen Concertgebäude [Mengelberg] am 10. März. Haarlem, 6. Conc. der Bach-Vereenig. [Mengelberg a. Amsterdam].)
— — Ddur-Symph. (Frankfurt a. M., 10. Freitagsconc. der Museumsgesellschaft [Kogel].)
Goldmark (C.), Symph. „Ländliche Hochzeit". (Homburg v. d. H., 7. Symph.-Conc. der städt. Theater- u. Curcap. [Schulz].)
— — Ouverture „Im Frühling". (Baden-Baden, 4. Symph.-Conc. des städt. Curcomités [Hein]. Rotterdam, Concert der Societeit „Harmonie" [Mengelberg] am 14. März.)
— — „Sakuntala"-Ouvert. (Gera, Conc. des Lehrer-Gesangver. am 19. März. Sondershausen, 2. Lohconc. der Hofcap. [Schroeder].)
Grieg (Edv.), 1. „Peer Gynt"-Suite. (Nürnberg, 3. städt. Volksconc. des Carl'schen Orch. [Carl].)
— — 2. „Peer Gynt"-Suite. (Baden-Baden, 5. Symph.-Conc. des städt. Curorch. [Hein]. Homburg v. d. H., 3. Abonn.-Conc. der städt. Theater- und Curcapelle [Schulz].)
— — Suite „Aus Holberg's Zeit". (Erfurt, 4. Conc. des Soller'schen Musikver. [Zuschneid]. Wiesbaden, 8. Künstlerconc. der städt. Curverwaltung [Irmer].)
Humperdinck (E.), Vorspiel zu dem Märchenspiel „Königskinder". (Würzburg, 6. Conc. der k. Musikschule [Kliebert]. Homburg v. d. H., 4. Abonn.-Conc. der städt. Theater- u. Curcap. [Schulz].)
Krug-Waldsee (J.), „Harald" f. Männerchor u. Orch. (Annaberg, Conc. des Lehrer-Gesangvereins [Reichardt] am 5. März.)
Reznicek (E. N. v.), Ouvert. zu „Donna Diana". (Gera, Conc. im Hoftheater [Kleemann] am 11. März. Nijmegen, 3. Künstlerconc. der Allgem. Kunstvereenig. [Bouman]. Arnheim, 12. Nachmittagsconc. der Ork.-Vereenig. [Heuckeroth]. Rostock, Abschiedsconc. der Sängerin Frl. Korneck u. des Violoncellisten Hrn. Krasselt unt. Mitwirk. des Stadt- u. Theaterorch. [Schulz] am 25. April.)
— — Lustspielouvert. (München, 5. Musikal. Akademie im Abonn. [Erdmannsdörfer].)
Svendsen (J. S.), Amoll-Streichquart. (Hagen i. W., 2. Kammermusikabend der HH. von Dameck u. Gen. Barmen, 4. Kammermusik derselben Herren.)
Weingartner (F.), Symph. Dicht. „Die Gefilde der Seligen". (Cöln, 7. Gürzenichconcert [Wüllner]. Frankfurt a. M., 12. Freitagsconc. der Museumsgesellschaft [Kogel].)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Zu einem musikalischen Ereigniss gestaltete sich die vom Componisten geleitete 1. Aufführung des Oratoriums „Die Auferweckung des Lazarus" von dem erst 26jährigen Priester Lorenzo Perosi, welche Ende v. Mts. im Teatro Fenice zu Venedig vor einem auserlesenen Publicum stattfand. Der Componist ist trotz seines Priesterstandes als Domcapellmeister an der Marcuskirche daselbst in Thätigkeit, also kein Neuling im Dirigiren.

* Von dem im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig erscheinenden Kleinen Concertführer von Hermann Kretzschmar (Einzelausgabe aus dessen Führer durch den Concertsaal) sind bereits eine ganze Anzahl Hefte, die Chorwerke betreffenden mit angefügtem Text, erschienen. Wir weisen die Concertdirectionen, welche Gebrauch von solchen Erläuterungen für ihre Concertbesucher machen, nochmals auf diese anerkannt gediegenen Arbeiten des ausgezeichneten Leipziger Musikgelehrten hin.

* Das Haus in Coburg, in welchem Albert Lortzing s. Z. mit seinen Eltern mehrere Jahre wohnte, ist mit einer Gedenktafel versehen worden. In Detmold, wo der volksthümliche Componist künstlerisch thätig war, soll ihm ein Denkmal errichtet werden.

* In Marseille lässt man eine Medaille mit dem Bildnisse des „Sigurd"-Componisten E. Reyer, der in Marseille geboren ist, schlagen, um von derselben jedem preisgekrönten Conservatoristen ein Exemplar zu überreichen.

* Wie immer in den letzten Jahren, sind uns auch heuer wieder verschiedene Jahresberichte von Conservatorien und höheren Musikschulen zugegangen, von welchen wir nachfolgend Notiz nehmen. Die Städte in alphabetischer Reihenfolge passiren lassend, haben wir zunächst von dem Stern'schen Conservatorium der Musik zu Berlin zu berichten, dass es eine stattliche und zumeist angesehene Namen umfassende Lehrerzahl zur Verfügung hat und mit seinen 410 Schülern zu den stärkst besuchten höheren Musikschulen der deutschen Reichshauptstadt zählen dürfte. Die im letzten Schuljahr ausgeschiedenen neun Lehrkräfte haben entsprechenden Ersatz (wir nennen hier nur Frl. Emma Koch und die HH. Hans Pfitzner und Anton Foerster) gefunden. Hr. Director Prof. Hollaender hat in dem in Frage stehenden Zeitraum 18 interne Uebungsabende, 6 Oeffentliche Vortragsabende, eine Festaufführung anlässlich des Geburtstags des Kaisers, 2 Dramatische Abende der Opernschule und 5 Oeffentliche Prüfungsaufführungen veranstaltet und damit dem Publicum sattsam Gelegenheit geboten, die Leistungsfähigkeit seines Institutes beurtheilen zu können. — Aus dem Rechenschaftsbericht des Brünner Musikvereins ersehen wir, dass dessen Musikschule in der bezüglichen Zeit von 294 Schülern und Schülerinnen frequentirt wurde, von welchen die grössere Mehrzahl in Brünn selbst zu Hause ist. Das Institut leidet Mangel an entsprechenden Räumlichkeiten. Abgehalten wurden im Vereinsjahr 3 Prüfungsproductionen und 4 Schüler-Vortragsabende. Die Unterrichtsresultate sind, dank der pflichteifrigen und gewissenhaften Berufsthätigkeit des Hrn. Director Kitzler und der HH. Lehrer in jeder Beziehung zufriedenstellende gewesen. — Das Grossherzogliche Conservatorium für Musik zu Carlsruhe unter Leitung des Hrn. Prof. Ordenstein wurde im Schuljahr 1897/98 von 585 Zöglingen besucht (443 eigentliche Schülern, 109 Hospitanten und 33 Kindern). Ausser dem Jahreszuschuss der Stadt Carlsruhe (3000 ℳ) hat das Institut

auch sonst wieder namhafte Unterstützungen und Vergünstigungen von höchsten und anderen Seiten genossen. Ausser 15 Vortragsübungen veranstaltete die Anstalt auch noch 9 Oeffentliche Prüfungen, deren Programme einen überaus mannigfaltigen Stoff aufweisen. An Stelle des aus dem Lehrercollegium geschiedenen Sänger-Ehepaares Haase trat Hr. Schubart aus Frankfurt a. M., und Hr. v. Bose findet in Hrn. Walter Petzet aus Helsingfors mit Beginn des neuen Schuljahres einen hochtalentirten Nachfolger. Neu als Lehrkräfte traten ein die HH. Hofkirchenmusikdirector Brauer und Hofmusiker Pfeifer und die Pianistinnen Frls. Döring und Will. Die von Hrn. Capellmeister Smolian aufgegebenen Vorträge über Musikgeschichte hat Hr. Stefan Krehl gehalten. — Mit einer ebenso interessanten, wie belehrenden musikhistorischen Studie „Rückblicke auf die Geschichte der Erfindung des Hammerclaviers im 18. Jahrhundert" von C. H. Döring, Einem der verdienstvollsten Lehrer des Instituts, beginnt der Bericht des k. Conservatoriums für Musik (und Theater) zu Dresden über das 42. Studienjahr. Das renommirte Institut, das infolge der sich mächtig steigernden Schülerfrequenz eine Zweiganstalt für Ost-Dresden errichten musste, wurde im letzten Schuljahr von 1034 Schülern und Schülerinnen besucht, von denen die Vorgeschrittenen sich an 54 Aufführungen in Concertform und 13 in Bühnendarstellung producirten. Wer Einblicke in den Mechanismus einer Musikschule hat, wird beurtheilen können, welche Arbeit und Energie die Ermöglichung von 67 derartigen Schülerproductionen erfordert! Ein ganzer Stab von Lehrern und Lehrerinnen, zumeist den besten der sächsischen Residenzstadt, haben auch in dem betr. Schuljahr dem ausgezeichneten, mittlerweile verstorbenen Anstaltsdirector und -Inhaber Prof. Eug. Krantz zur Seite gestanden. Unter den Vorkommnissen des betr. Zeitraumes nimmt der wiederholte Besuch Sr. Majestät des Königs die erste Stelle ein. (Wenn nur die Redaction der Schulberichte ihre auf die Spitze getriebene Verdeutschungsmanie, der Worte wie „Zusammenwirkungsfächer" und ähnliche ihr Dasein verdanken, etwas einschränken wollte!) — Dem 16. Jahresbericht des Raff-Conservatoriums zu Frankfurt a M. ist zu entnehmen, dass sich dasselbe im letzten Schuljahr einer Frequenz von 153 Eleven zu erfreuen hatte, von denen die reiferen an 16 Uebungsabenden, in 2 Dramatischen und 3 Oeffentlichen Prüfungen, sowie 4 Prüfungsconcerten Proben ihres Könnens vor einem grösseren Zuhörerkreise ablegten, woraus man am besten auf das unausgesetzte Weiterblühen dieser von den HH. Schwarz und Fleisch geleiteten, sich nach wie vor der besten und tüchtigsten Lehrkräfte erfreuenden Anstalt schliessen kann. — In stetem Aufgang ist die Musikschule des Steiermärkischen Musikvereins zu Graz begriffen, trotzdem sie vielfach mit ungünstigen Verhältnissen zu kämpfen hat, wohin namentlich der Umstand zählt, dass sie sich aus den Subventionen erhalten muss, die ihr vom Lande Steiermark, der Stadt Graz und der Steiermärkischen Sparcasse bewilligt werden. Letzteres Geldinstitut wird als die hervorragendste Gönnerin und Wohlthäterin der Schule bezeichnet und dürfte in dieser Unterstützung rein künstlerischer Angelegenheiten wohl einzig unter seines Gleichen dastehen. Die Gesammtzahl der Schüler betrug im letzten Schuljahr 258. Die vorgeschrittenen Streicher und Bläser unter denselben betheiligten sich mit an den Orchesterconcerten, welche die Musikschule gemeinschaftlich mit dem Steiermärkischen Musikverein veranstaltet, ausserdem gestatteten 4 Oeffentliche Schüler-Aufführungen einem grossen Publicum Einblicke in die Lehrresultate der von Hrn. Degner mit grosser künstlerischer Einsicht geleiteten Schule.

* In Buenos-Ayres haben Leoncavallo's „Medici" bei ihrer neulichen Erstaufführung einen ansehnlichen Erfolg erzielt.

* Im Variété-Theater zu Paris wurde am 21. Juli Spiro Samara's dreiactige Oper „Le Martyre" erstmalig gegeben, ein Stück, dem eine brutale Handlung zu Grunde liegt, und dessen Musik hart an Circusmusik streift.

* Th. Gouvy hat ausser den schon erwähnten Legaten auch der Königl. Akademie der Künste zu Berlin eine Summe von 10,000 ℳ vermacht, deren jährliche Zinsen einem von der Akademie zu bezeichnenden würdigen armen Musiker, vornehmlich Orchestermusiker, als Unterstützung dienen sollen.

* Bei Gelegenheit des Internationalen Männergesangwettstreits zu Turin, welcher kürzlich stattfand, sind die HH. Laurent de Rillé, Präsident der Jury, und J. Ritz, Generalcommissär des Wettstreits, vom König zu Officieren der italienischen Krone ernannt worden.

* Der Componist Hr. Ferd. Hummel in Berlin erhielt vom Herzog von Sachsen-Coburg-Gotha die Medaille für Kunst und Wissenschaft verliehen.

Todtenliste. Kammersänger Knapp in Mannheim † nach längerer Krankheit am 25. Juli. — J. G. Boardman, Organist, † am 2. Juli, fast 80 Jahre alt, in London. — W. Scadding, Organist in Newport (Isle of Wight), † am 16. Juni, 53 Jahre alt, daselbst. — Frank Elmore, Concertsänger und Gesanglehrer, † am 24. Juni, 59 Jahre alt, in New-York. — Frau J. Redfern-Mason, geb. Linda Morton, Pianistin, † am 22. Juni in Birmingham.

Kritischer Anhang.

Oskar Wermann. Vier geistliche Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung der Orgel, des Harmoniums oder des Pianoforte, Op. 100. Dresden, Alexander Köhler.

Op. 100! — Wer es als Componist glücklich so weit gebracht hat, darf wohl seine Stimme zum Lobe des Herrn erheben und singen „Ehre sei Gott in der Höhe!" Oskar Wermann benutzte die Station auf seinem Künstlerpfade zu solchen frommen Betrachtungen, erwählte schöne, gehaltvolle Worte und unterlegte denselben würdige, dem Gegenstande angemessene Töne. Louis Bödecker.

Felix Mottl. „Ständchen" für Altsolo und Männerchor von Franz Schubert mit Orchesterbegleitung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Durch diese vortreffliche, durchaus im Geiste des Originals gehaltene und kaum eine Stelle aufweisende Bearbeitung, welche durch eine andere Verwendung der Mittel vielleicht theils klangvoller, theils prakticabler hätte werden können, ist für den Concertsaal ein schönes Ensemblewerk von innerer und äusserer Bedeutung für Solo, Chor und Orchester entstanden. Louis Bödecker.

Briefkasten.

W. F. in *Z.* Die sogen. Motette in hiesiger Thomaskirche findet regelmässig Sonnabend ½2 Uhr statt und verdient bei den jetzigen ausgezeichneten Leistungen der Thomaner von allen Musikinteressenten, die unsere Stadt berühren, besucht zu werden.

G. H. in *S.* Wir wissen nichts Näheres über die Neubesetzung der drei Vacanzen und müssen Sie an die Directionen der bez. Vereine verweisen. Mit der anderen Frage wollen Sie sich an Hrn. Ernst Eulenburg, den Mitunternehmer der betr. vornehmen Concerte, wenden.

C. O. in *K.* Sie verwechseln Behn mit Behm. Des Ersteren hervorragende Lieder und Gesänge sind bei Fr. Kistner, hier, erschienen und werden ohne Zweifel ihren bedeutenden Eindruck auch auf Sie nicht verfehlen.

L. K. in *B.* Johan Selmer, dessen „Zug der Türken gegen Athen" jüngst in Bergen eine so packende Wirkung ausgeübt hat, war, wie seine berühmten Landsleute Grieg und Svendsen, Schüler des hiesigen k. Conservatoriums der Musik und steht jetzt im kräftigsten Mannesalter.

Anzeigen.

Steinway & Sons

NEWYORK — LONDON

HAMBURG

Pianoforte-Fabrikanten

und **Hoflieferanten**

Sr. Maj. des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Sr. Maj. des Königs von Italien,
Sr. Maj. des Königs von Schweden und Norwegen,
Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Wales,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh.

Fabrik und Lager: [1667—.]

HAMBURG, ST. PAULI, Neue Rosen-Strasse 20—24.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[1668—.] **Gründungsjahr: 1821.**

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ
Castorpfaffenstrasse 18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille** **für Kunst und Wissenschaft** ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. * Über die ganze Erde verbreitet.

Breitkopf & Härtel's
Konzert-Führer
10 Pf. jede Nummer 10 Pf. [1669h.]

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Beachtenswerthe Novität!

Ernst Haberbier.

Vademecum des Pianisten

(390 Uebungen)

herausgegeben von

Ludwig Schytte.

Neue billige Ausgabe.
70 Seiten. M. 2,—.

„**Ernst Haberbier's Uebungen füllen** einen eigenen Platz in der Unterrichtslitteratur für Clavier aus. Man wird schwerlich irgendwo auf bessere Weise das Nützliche mit dem Angenehmen verbunden finden. Kurz und zusammengedrängt **vereinen** diese Uebungen **mit ihrem praktischen Werthe zugleich eine solche Klangschönheit, dass sie für Alle,** die über die ersten elementaren Schwierigkeiten gekommen sind, **ein willkommenes Uebungsmaterial abgeben.**" [1670.]

(Aus dem Vorworte des Herausgebers.)

Conservatoristisch gebildeter Musiker (Pianist) **sucht** Lehrerstellung am Conservatorium, event. Dirigentenposten eines Gesangvereins.

Adresse unter M. D. Wiesbaden, poste restante. [1671c.]

C. Bechstein,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

[1672—.] **Hoflieferant**

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England, Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

London W.
40 Wigmore Street.

I. Fabrik: 5—7 Johannis-Str. und 27 Ziegel-Strasse.
II. Fabrik: 21 Grünauer-Strasse u. 25 Wiener-Strasse.
III. Fabrik: 122 Reichenberger-Strasse.

Berlin N.
5—7 Johannis-Str.

Raff-Conservatorium

zu

Frankfurt a. Main,

[1673.] Eschenheimer Anlage 5.

Beginn des Winter-Semesters am 1. September 1898. Aufnahme-Prüfung Vormittags 10 Uhr. Honorar jährlich ℳ 180 bis ℳ 360 (Winter-Semester ℳ 120 bis ℳ 240). Prospecte zu beziehen durch die Direction. Anmeldungen werden schriftlich erbeten.

Die Direction:

Maximilian Fleisch. Max Schwarz.

Dresden, Königl. Conservatorium für Musik und Theater.

43. Schuljahr. 1897/98: 1034 Schüler, 67 Aufführungen, 112 Lehrer. Dabei Frau Auer-Herbeck, Bachmann, Döring, Draeseke, Fährmann, Fairbanks, Frau Falkenberg, Fuchs, Frau Hildebrand von der Osten, Höpner, Hösel, Jansen, Iffert, Frl. v. Kotzebue, Mann, Frl. Orgeni, Frau Rappoldi-Kahrer, Remmele, Rischbieter, Ritter, Schmole, von Schreiner, Schulz-Beuthen, Sherwood, Frl. Sievert, Starcke, Ad. Stern, Vetter, Tyson-Wolf, Wilh. Wolters, die hervorragendsten Mitglieder der Königl. Capelle, an ihrer Spitze Rappoldi, Grützmacher, Feigerl, Biehring, Fricke, Gabler, Wolfermann etc. Alle Fächer für Musik und Theater. Volle Curse und Einzelfächer. Eintritt jederzeit. Haupteintritt 1. April und 1. September (Aufnahmeprüfung am 1. September 8—1 Uhr). Prospect und Lehrerverzeichniss durch das **Directorium.** [1674b.]

Törsleff's Gesangschule

Leipzig-Gohlis, [1675m.]

Villa Voigt, Ulrichstr. 3.

Wir übernahmen zum Alleinvertrieb (ausserhalb München): [1676.]

Bruckmann's illustrirte Textbücher

Mozart, Così fan tutte. – Don Juan. – Figaro's Hochzeit. – Die Zauberflöte. Je 1 ℳ.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Verlag von E. W. Fritzsch, Leipzig.

Phantasiestücke

für

Pianoforte und Violine

von [1677.]

Emil Stockhausen,

— Op. 2. —

Heft I. ℳ 2,25. Heft II. ℳ 3,—.

Felix Berber,

Concertmeister des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig.

Correspondenzen unter [1678d.]

Leipzig, Elsässer Strasse 16.

Walter Schilling,

Violoncellsolist. [1679aa.]

Lübeck, Lindenstr. 68 I.

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [1680—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Von **E. W. FRITZSCH** in **Leipzig** zu beziehen:

Heinrich Goetze, Die wichtigsten technischen Uebungen für das Pianoforte, systematisch zusammengestellt. (Anhang zu des Verfassers Populären pädagogisch-musikalischen Abhandlungen über Clavierspiel.) ℳ 2,—. [1681.]

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[1682—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Dänemark.
Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Das Concertbureau von Hugo Sander

[1683k.] *in Leipzig, Weststr. 26,*

vermittelt **Concert-Engagements** und **arrangirt Concerte** in Leipzig und allen anderen Städten.

Georg Wille, 1. Soloviolloncellist des Theater- und Gewandhaus-Orchesters, **Leipzig,** Haydnstrasse 3 III.
Concertvertretung: **Hugo Sander, Leipzig,** Weststr. 26. [1684v.]

Georg Wörl, Soloviolloncellist der Fürstlich Schwarzburgischen Hofcapelle und Lehrer am fürstlichen Conservatorium der Musik in **Sondershausen.**
Repertoirestück: **Concert (Op. 104) von Anton Dvořák.** [1685b.]

Hedwig Bernhardt,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt u. Mezzosopran),
Schule Stockhausen. [1686y.]
Concertvertretung: H. Wolff, Berlin W., Am Carlsbad 18.
Eigene Adr.: **Breslau,** Höfchenstr. 82 I.

Clara Polscher,
Mezzosopran. [1687q.]
München, Giselastrasse 22.

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [1688e.]

Max Lewinger,
Theater- und Gewandhaus-Concertmeister.
[1689m.] **Leipzig,** Schenkendorf-Str. 5.
Concertvertr.: **Hugo Sander, Leipzig.**

Willy Rehberg,
Genf. [1690—.]

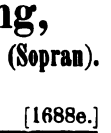
A. Langenhan-Hirzel,
Pianistin. [1691g.]
Montreux (Schweiz).

Therese Behr,
Concert- und Oratoriensängerin (Alt).
Mainz, Gartenfeldstr. 13. [1692x.]
Concertvertr.: Herm. Wolff, Berlin, Am Carlsbad 18.

Friedrich Carlén,
Concert- u. Opernsänger (Tenor).
Vertretung: **Herm. Wolff, Berlin.** [1693u.]

Carl Renard,
Pianist. [1694x.]
— **Leipzig,** Obstmarkt 2 III. —

Annette Novák,
Concert- und Oratoriensängerin
(hoher Sopran).
[1695c.] Stimmumfang:
Wien, V.,
Reinprechtsdorferstrasse 50.



Iduna Walter-Choinanus
aus **Weimar (Altistin).**
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W.** [1696x.]

Heinrich Hormann,
Concert- u. Oratoriensänger (Tenor). [1697b.]
Frankfurt a. M., Oberlindau 75 III.

Lula Gmeiner, Concert- und Oratorien-Sängerin.
Berlin W., Nettelbeckstr. 8.
Concertdirection Wolff. [1698w.]

Sophie Corsepius,
Oratorien- und Liedersängerin (Sopran). [1699b.]
Königsberg i. Pr.,
Wrangelstrasse 30, oder
Dresden, Werderstr. 33
(Dr. Corsepius).

Marie Woltereck,
— **Altistin.** — [1700x.]
Hannover, Baumstrasse 17.

Anna van Nievelt,
Concertsängerin **(Contra-Alt).**
Wiesbaden, Lessingstr. 1 II. [1701x.]

Johanna Ott,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bayreuth, Sophienstr. 9. [1702l.]

Carl Müller,
Concert-Tenor. [1703e.]
Leipzig, Thomasiusstr. 1 B III.

Franz Sagebiel,
Violinvirtuos.
Vertret.: Süddeutsche Concertdirection, München. [1704h.]

Clara Buhle-Kutschá,
Concert- und Oratoriensängerin (hoher Sopran),
Leipzig, Grassistr. 33. [1705y.]

Fritz von Bose,
Pianist. [1706q.]
Leipzig.

Ernst Ketz, Waldhornvirtuose, | **Elise Ketz,** Concertsängerin (Alt),
Cöln, Eifelstr. 30, oder: [1707aa.]
Concertdirection H. Wolff, Berlin.

Marie Rost,
Concert- u. Oratoriensängerin (hoher Sopran).
Berlin, Invalidenstr. 51. [1708z.]

Eduard Mann,
[1709v.] **Tenorist,**
erbittet Concert-Anträge an seine Adr.:
Dresden, Ostraallee 23.

Mimi Balser-Landmann,
Concert- und Oratoriensängerin
(Sopran und Mezzosopran). [1710t.]
Hanau, Nürnbergerstrasse 19.

Sophie Röhr-Brajnin,
Sopran. [1711p.]
München, Brüderstrasse 1 b.

Marie Busjaeger,
Sopranistin, [1712d.]
Bremen, Fedelhören 62.
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Frau Helene Nowak,
Concert- und Oratoriensängerin
(Sopran).
Nordhausen. [1713o.]

Willy Mittrup,
Concert- u. Oratoriensänger
(Bass-Bariton). [1714a.]
Düsseldorf, Oberbilker Allee 38.

Anna Schimon-Regan,
[1715—.]
Lehrerin für Sologesang an der k. Akademie der Tonkunst.
München, Jägerstrasse 8 III.

Maria Speidel,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
[1716p.] Vertr.: **Herm. Wolff, Berlin.**
Eigene Adr.: **Stuttgart,** Reinsburgstr. 34.

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin
(Sopran). [1717p.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Alice Ohse, [1718p.]
Oratorien- und Lieder-Sopranistin,
auch hochliegende und Coloraturpartien.
Cöln, Limburger Str. 21 II.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Leipzig, am 11. August 1898.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Königsstrasse 6.

XXIX. Jahrg.] Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet. No. 33.

Die Insertionsgebühren für den Raum einer dreigespaltenen Petitzeile betragen 30 Pf.

Inhalt: Der Zopf der hängt ihm hinten. Von Dr. Hugo Riemann. — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Bergen und Chemnitz. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Aufgeführte Novitäten. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang: Compositionen von Theodor Gouvy, C. Jos. Brambach, Robert Gound, Ant. Averkamp, Carl Hirsch und Hermann Kipper. — Briefkasten. — Anzeigen.

Der Zopf der hängt ihm hinten.

Von **Dr. Hugo Riemann.**

Vor acht Jahren (1890) habe ich einmal im „Musikalischen Wochenblatt“ ein Liedchen von „Verdeckten Quinten und Octaven“ gesungen; mein ziemlich ausführlicher und mit zahlreichen Beispielen aus der besten Litteratur des strengen Stils belegter Aufsatz ist auch 1895 in meinen „Praeludien und Studien“ (I) wieder abgedruckt worden. Trotzdem colportiren neuerscheinende Lehrbücher der Harmonie, wie Neuauflagen älterer derartigen Werke den alten Regel-Wust unverändert weiter. Obgleich ich die gänzliche Haltlosigkeit und Lächerlichkeit von Gesetzen, die der Verfasser eines solchen Buches an allen Ecken und Enden selbst wieder ausser Kraft setzen und schliesslich geradezu aufheben muss, schonungslos an den Pranger gestellt habe, karren die Kärrner ihren Kehricht unbeirrt weiter, als wenn Nichts geschehen wäre. Etwas Derartiges ist in der That nur auf dem Gebiete der Musiklehre möglich! Auf jedem anderen Felde würde es undenkbar sein, dass sachlich gehaltene und mit zwingender Logik durchgeführte Widerlegungen der Fundamentalsätze von Lehrbüchern einfach ignorirt würden; der pädagogische Credit der Verfasser solcher Werke würde unfehlbar in sich zusammenbrechen, wenn sie nicht wenigstens versuchten, durch Gegenmotivirungen mit einigem Anstande sich aus der Affaire zu ziehen, mit Scheingründen gegen Gründe zu kämpfen. Nichts Dergleichen ist geschehen, wenigstens nicht öffentlich, weder in Büchern, noch in Zeitungen. Es scheint, dass man doch selbst um Scheingründe in einiger Verlegenheit ist und sich scheut, durch Aufnahme des offenen Kampfes eine gründliche Niederlage herauf zu beschwören.

So bleibt denn nichts Anderes übrig, als eine Art Guerilla weiterzuführen und immer wieder von Neuem auf die Schwächen der üblichen Lehrmethode hinzuweisen, damit wenigstens die Kenntniss derselben in immer weitere Kreise dringt.

Ich gebe zu, dass man ein guter Musiker sein kann, ohne die akustischen Phänomene zu kennen, welche seit Rameau, Sorge und Tartini die speculativen Theoretiker ausführlicher abzuhandeln pflegen; ich gebe auch zu, dass in einem als Leitfaden für den Elementarunterricht im mehrstimmigen Tonsatze gedachten Werkchen die Excurse ins Gebiet der physiologischen Akustik als Ballast erscheinen können, der unnöthiger und unnützer Weise das Wissen des Anfängers beschwert, da derselbe nach Gründen überhaupt nicht fragt und nicht fragen soll. Dagegen muss man von einem Elementarbuch eine pädagogisch zweckmässige und gut fördernde Anordnung des Lehrstoffes und eine bestimmte und unanfechtbare Formulirung der Vorschriften und Anweisungen fordern, an welche sich der Anfänger halten kann. Beides ist aber in den landläufigen Compendien nicht zu finden.

Pädagogisch unzweckmässig und eine schnelle Entwickelung des Harmonieschülers zur Selbständigkeit hemmend ist vor Allem der leidige Uebelstand aller sich der Bassbezifferung (des sogenannten Generalbasses) bedienenden Harmonielehren, dass sie unter allen Umständen eine fertige Bassstimme zum Ausgang nehmen und dem Schüler gerade das Wichtigste zu er-

lernen unmöglich machen; nämlich einen guten Bass zu schreiben! Jeder einigermaassen musikalisch veranlagte Mensch hat wohl etwas Melodiesinn; aber selbst wem dieser fehlen sollte, der wird mehr Nutzen von einer Methode haben, welche eine gute Fundamentirung lehrt — er wird es dann wenigstens bis zur vernünftigen und anständigen Harmonisirung fertig vorliegender Melodien (Choräle, Volkslieder u. s. w.) bringen können. Es ist merkwürdig, dass dieser doch eigentlich so selbstverständliche Gesichtspunct den Verfassern musikalischer Lehrbücher gar nicht einleuchten zu wollen scheint. Im vorigen Jahrhundert, als man noch vom Musiker Gewandtheit im Generalbassspielen forderte, war es ja begreiflich, dass die Lehrbücher immer vom Bass als dem Gegebenen ausgingen; im 19. Jahrhundert aber ist das Festhalten an dieser bedeutungslos gewordenen Praxis ein langer, langer Zopf, den die Theorie nun schon 100 Jahre zu lange hinter sich her schleift. Der biedere Joseph Riepel, Einer der vernünftigsten Verfasser praktischer Anleitungen zum Componiren, hinterliess als Supplement (!) zu seinen 1752—1768 erschienenen anderen Schriften das von seinem Schüler Cantor J. K. Schuberth in Regensburg 1786 herausgegebene Schriftchen: „Bassschlüssel, das ist Anleitung für Anfänger und Liebhaber der Setzkunst, die schöne Gedanken haben und zu Papier bringen, aber nur klagen, dass sie keinen Bass recht dazu zu setzen wissen" und bemerkt in der Vorrede: „Ich habe die hier folgende Anleitung zum Basse schon viele Jahre im Schranke liegen und immer gehofft, es würde, da doch fleissig über die Musik fortgeschrieben wird, ein musikalischer Verfasser auch in diesem Fache Anfängern zu Liebe sich beeifern. Der Bass ist doch ein nothwendiger Theil der Setzkunst . . . ist ein ausführliches Werk heraus, so schicke mir meine Schrift wieder. Hier kriege ich zwar manche musikalische Abhandlung zu lesen, wobei auch Anmerkungen vom Basse mit vorkommen, sie schnappen aber zu kurz ab oder sind für Anfänger zu systematisch."

Die Schlussbemerkung Riepel's bezieht sich jedenfalls auf Rameau's Theorie der Basse fondamentale, die allerdings für den Elementarunterricht zu speculativ ist. Thatsächlich ist diese Lücke der Elementarlehre bis in die neueste Zeit unausgefüllt geblieben; Riepel's „Bassschlüssel" füllte sie darum nicht genügend aus, weil er nicht von einer vernünftigen Bassführung bei vorausbestimmter Harmonie, sondern vielmehr von der vernünftigen Harmonieführung selbst in der Gestalt frei zu wählender, selbst zu beziffernder Bässe spricht. Es ist aber eben leider unmöglich, auf dem Boden der Generalbassmethode die Harmonie zu bestimmen und dabei die Bassführung frei zu lassen.

Der alte Zopf kann nur entfernt werden, wenn man die ganze Perrücke mit opfert, d. h. die Generalbassbezifferung aufgibt. Der Entschluss zu dieser radicalen Reform mag ja schwer sein; aber er muss einmal gefasst werden. Den Weg dazu hat bereits 1817 Gottfried Weber mit seiner neuen Accordbezeichnung durch Buchstaben angebahnt. Leider haben die seitherigen Harmonielehrer, voran Friedrich Schneider und seine Epigonen E. F. Richter und S. Jadassohn, Weber's bedeutsamen Anlauf gehemmt, indem sie seine neue Accordbezeichnung in der Gestalt der Stufenzahlen (z. B. IV^7 = grosser Septimenaccord der 4. Stufe, II^7 kleiner Septimenaccord der 2. Stufe etc.) für analytische Zwecke aufnahmen, in welcher sie versteinerte, ohne die Methode selbst und die Bezifferungsweise irgendwie zu verändern.

Gegenüber den oben aufgewiesenen Capitalfehlern aller Generalbassschulen sind die mancherlei sonstigen pädagogisch unzweckmässigen Anordnungen des Lehrstoffes geringfügig, z. B. dass mit Ausnahme von Im. Faisst's leider nur in englischer Uebertragung eines Schülerheftes existirender Harmonielehre Alle verabsäumen, die freie Einführung von Durchgangstönen und Wechselnoten, überhaupt die Figuration zu üben, desgleichen dass sie die Modulationslehre nicht ausführlich in ihr Bereich ziehen. Mit einem den Gegenstand nur eben anrührenden angehängten Capitel ohne Aufgaben, wie in Jadassohn's Harmonielehre, ist Nichts geholfen, vielmehr müssen die verschiedenen Mittel und Wege in den Cursus Harmonielehre hineingearbeitet und allmählig geübt werden, nicht, indem der Schüler die Harmonien selbst wählt, sondern indem er an den geforderten Harmonien die Modulationen aufweisen und begreifen lernt. Das gründliche Studium der Harmonielehre nimmt Jahre in Anspruch; nutzt man diese Zeit vernünftig aus, so kann man sehr wohl nebenbei eine Menge später sehr nützlicher Kenntnisse erwerben, z. B. die Routine im Partiturlesen. Ich habe in meine beiden Harmonielehrbücher (das kürzlich in 3. Auflage erschienene „Handbuch" [Breitkopf & Härtel in Leipzig] und die „Vereinfachte Harmonielehre" [Augener & Cie in London] die Figuration und Modulation und die Schreibweise für transponirende Instrumente aufgenommen (z. B. für Oboe, Clarinette, Horn und Fagott) und die Erfahrung gemacht, dass durch diese Bereicherung des Lehrstoffes der Eifer der Schüler stark gespornt wird.

Ueber die zweite Forderung, die man an ein gutes Elementarbuch der Harmonie zu stellen berechtigt ist, will ich mich heute nicht noch einmal auslassen, sondern verweise auf Jahrgang 1890 d. Blts. Nur möchte ich doch zu bedenken geben, ob es — trotz meines oben gemachten Zugeständnisses betreffend die wissenschaftlichen Begründungen — nicht Pflicht der Harmonielehrer ist, die Schüler in den praktischen Cursen selbst mit den Grundbegriffen der musikalischen Logik bekannt zu machen. Wie der Sprachunterricht immer zugleich Constructionsunterricht (Syntaxis) ist, so muss meiner Ansicht nach auch der Elementarunterricht im Tonsatz die logischen Grundbegriffe lehren, mit denen die Composition operirt; nicht die Beweisführungen, wohl aber die Ergebnisse der speculativen Theorie, die Bestimmungen der mancherlei Arten dissonanter Bildungen, die Feststellung der Functionen der Harmonie für die Logik der Tonfolgen (Tonica, Dominanten, Umdeutung derselben bei Modulationen) gehören in den Cursus Harmonielehre. Aber welches Conservatorium der Welt hat Curse für die Lehre dieser dem künftigen Componisten doch wahrhaftig nöthigsten Kenntnisse?

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Das Musikfest in Bergen.

Vor allem Anderen ist der Name Edvard Grieg's an das Musikfest in Bergen — das erste Norwegische Musikfest — geknüpft. Dank seiner zähen Energie ist das Unternehmen siegreich durchgeführt worden, trotz allem Widerstand und

heftigen Angriffen in der norwegischen Presse. Und warum dieser Widerstand und diese Angriffe? Weil Dr. Grieg die glückliche Idee gehabt hatte, das berühmte Concertgebouw-Orchester aus Amsterdam, dessen ausgezeichnete Eigenschaften er von seinem vorjährigen Besuch in Holland her kannte, herbeizuziehen, um dasselbe die Basis des ganzen Musikfestes bilden zu lassen. Den trefflichen Leistungen der niederländischen Musiker gegenüber verstummten aber bald die chauvinistisch-empörten Kritiker; man musste gestehen, Dr. Grieg hatte nicht besser wählen können.

Sonntag, den 23. Juni, wurden die Feierlichkeiten eröffnet. Ohngefähr 3000 galagekleidete Zuhörer füllten bis zum letzten Platz den grossen Musiksaal, dessen Hinterwand mit einem Monstregemälde geschmückt war, Ole Bull darstellend, und von seinen norwegischen Flaggen umgeben. Der in Christiania geborene Copenhagener Hofcapellmeister Johan Svendsen trat hervor und dirigirte den „Nordischen Festzug" von Johan Selmer. In dem Augenblicke, wo die Composition in den norwegischen Nationalhymnus „Ja, wir lieben dieses Land" hinüberging, standen alle 3000 Zuhörer auf und stimmten mit ein, — eine Situation von wirklich erhabener Feststimmung. Dann folgte Christian Sinding mit seinem Clavierconcert, von Frau Erica Lie-Nissen meisterhaft gespielt. Es würde uns zu weit führen, alle einzelnen Compositionen und auftretenden Künstler des grossen Programms aufzunehmen. Nur einige speciell hervorragende Leistungen sollen hier genannt werden.

Eine grosse Freude war es für Alle, Johan Svendsen seine erste, jugendfrische Symphonie dirigiren zu hören und zu sehen. Seine lebensfroh sprudelnde Musik hat jubelnden Enthusiasmus für ihn hervorgerufen, und er war Gegenstand stürmischer Ovationen. Z. B. haben ihm die Studenten einen Blumenstrauss mit einer Studentenmütze gespendet, — eine ganz ausserordentliche Auszeichnung in Norwegen. Auch Dr. Grieg wurde natürlicherweise auf alle Arten gefeiert. Als Componist und Dirigent hat er auf das Publicum einen gleich bezaubernden und unwiderstehlichen Eindruck gemacht. Er dirigirte sein Clavierconcert, von Frau Agathe Backer-Gröndahl sehr tüchtig, aber ein Bischen kühl vorgetragen. Drei von seinen berühmten Liedern („Solvejg's Wiegenlied", „Monte Pincio" und „Ein Schwan", mit Orchesterbegleitung) wurden von Frau Ellen Gulbranson gesungen und haben einen kolossalen Erfolg gehabt. Sein Chorwerk „Olav Trygvason" bildete den imposanten Schluss der Concerte. Der charaktervollen Composition wurde, mit den drei ersten norwegischen Gesangskräften Frau Ellen Gulbranson, Frau Gmür-Harloff und Hrn. Thorvald Lammers in den Solopartien, eine in jeder Beziehung ausgezeichnete Ausführung zu Theil. Grieg wurde mit begeisterten Ovationen gefeiert, und der Enthusiasmus culminirte, als sämmtliche Componisten, welche sich an dem Fest betheiligt hatten, mit J. Svendsen als Wortführer, Grieg einen mächtigen Lorbeerkranz überreichten.

Von anderen Werken — ausschliesslich norwegischen —, die auf dem Programm standen, sind noch zu notiren: die 3. Norwegische Rhapsodie von J. S. Svendsen, ausserdem seine Legende „Zorahayda" und die Violinromanze, die Orchestersuite „Vasantasena" von Johan Halvorsen, das Chorwerk „Zug der Türken gegen Athen" von Johan Selmer, Orchestersuiten von Gerhard Schjelderup und Iver Holter, symphonische Dichtung von Ole Olsen u. s. w.

Mit den „Symra"-Liedern von Christian Sinding hatte sowohl Dieser, als der Sänger Thorvald Lammers einen sehr grossen Erfolg, Beide wurden hervorgerufen und mit Blumen beschenkt. Frau Gmür-Harloff, die in Norwegen geboren ist, aber in Deutschland wohnt, zeigte sich mit Romanzen von Frau Backer-Gröndahl als eine ganz bedeutende Künstlerin; dasselbe gilt von der jungen sympathischen Sängerin Frl. Jacobine Matzen, die verschiedene Lieder von Nordraak sang.

Das Musikfest bestand in sechs Concerten, eigentlich dreien, welche mit kleinen Aenderungen wiederholt wurden. Zur ersten Serie waren alle Billets schon lange im Voraus vergriffen, und zur zweiten Serie gab es nur sehr wenige unbesetzte Plätze. Wenn man die Grösse der Stadt Bergen bedenkt, war der Zudrang also geradezu imponirend, zumal nur ein geringer Procenttheil des Publicums Fremde waren.

Mit den musikalischen Aufführungen waren verschiedene Ausflüge und Bankette verbunden. Der Wortführer der Stadt, Hr. Chr. Michelsen, hatte 200 der Festtheilnehmer zu einem Ausflug per Extradampfer eingeladen, und auf „Solstrand" (d. i. „Sonnenstrand") wurde im strahlenden Sonnenschein, mit den schneebedeckten Hardangerfelsen als Hintergrund und mit der Elite der norwegischen Musikwelt als Centrum, ein glänzendes Fest gefeiert, das gewiss jeder Theilnehmer im Gedächtniss behalten wird.

Am Sonntag den 3. Juli gab das holländische Orchester unter Direction des Hrn. Capellmeister Mengelberg ein Abschiedsconcert vor vollständig ausverkauftem Hause. Ausser Beethoven und Wagner befand sich auch der Name Christian Sinding auf dem Programm, und zwar mit seiner neuen Symphonie, die auf das Publicum eine grossartige Wirkung ausübte, sodass der Componist wieder und wieder hervorgerufen wurde.

Darauf war ein Abschiedsbankett für die Concertgebouw-Orchestermitglieder arrangirt, und um 12 Uhr Nachts wurden sie von einer mehr und mehr anwachsenden Menschenmenge, die zuletzt über 10,000 zählte, bis zum Schiffe begleitet. Und die Hoch-Rufe, die Salutschüsse und Raketen, welche ihrer Abfahrt folgten, bildeten den feierlichen Schluss des in allen Beziehungen ausserordentlich genussreichen und gelungenen ersten Norwegischen Musikfestes. G. v. H.

Chemnitz, im Juni.

Bei der Sichtung des statistischen Materials, welches dem Berichterstatter über die Erfolge der jüngstbeschlossenen Musiksaison zur Bearbeitung vorliegt, ergibt sich, dass bis in die letzten Wochen des Mai hinein von den gewohnten, den Lesern dieses Blattes durch die regelmässigen Jahresberichte hinreichend bekannt gewordenen Factoren viel und gut gearbeitet, mancherlei fruchtbringende Anregung gegeben und die seit einer Reihe von Jahren gewahrte Höhenlinie künstlerischen Schaffens innegehalten worden ist. Bereitet es deshalb Freude, über die Leistungen zumeist nur Gutes mittheilen zu können, so muss andererseits doch gesagt werden, dass es zu wirklich ausserordentlichen Veranstaltungen, welche der Eröffnung neuer, für unsere Kunstinteressenten noch unbekannter Gebiete in belangreicher Weise gelten konnten, nur wenig gekommen ist. Redliche Bebauung des Bodens nach hergebrachter Art, fühlbare Scheu vor Collision mit einer bestimmten Geschmacksrichtung und daraus hervorgehende Enthaltung von Demonstrationen kunstfortschrittlicher Art: dies schien mir die Devise für die Thätigkeit der Musiksaison. Viel „Meeresstille" mit ziemlich geglätteten Wogen! Etwas mehr „glückliche Fahrt" bei erfrischendem, vielleicht auch etwas herbkräftigem Winde wäre mir und manchem Anderen zuweilen lieber gewesen.

Ein ganz ausserordentliches Ereigniss trat ja im Herbst ein. Die Singakademie, der älteste Chorverein unserer Stadt, früher über dreieinhalb Decennien vom Kirchenmusikdirector Theodor Schneider mit glücklicher Hand geleitet, wollte sich mit einer Aufsehen erregenden That unter ihrem neuen Dirigenten, dem noch sehr jugendlichen Hrn. Cantor Meinel, einführen und hatte dazu S. Bach's Hmoll-Messe ausersehen. Es galt dabei der überhaupt ersten Aufführung in Chemnitz, und dieses „Zum ersten Male" verpflichtete selbstverständlich erst recht zu einer möglichst vollendeten, namentlich aber aus dem Geiste des erhabenen Werkes herausgeborenen Wiedergabe, damit die Herrlichkeit desselben in allen Dingen überzeugend zu Tage trete. Was es mit Bach's Hoher Messe, resp. der Schwierigkeit ihrer erschöpfenden Bewältigung für eine Bewandtniss hat, weiss nun jeder musikalisch tiefer Gebildete, infolgedessen auch, dass die Höhen und Tiefen der gewaltigen Schöpfung nur von einem durch reiche Erfahrung gestählten, nicht allein musikalisch virtuosen, sondern auch seelisch möglichst tief veranlagten und geistig ganz ausgereiftem Künstler genügend durchmessen werden können. So tüchtig nun auch der genannte Leiter als Orgelspieler, Chorinstructor und Vereinsdirigent sein mag, und so viel Fleiss und gewissenhafte Treue er seinem künstlerischen Amte selbst widmet, so waren doch die nothwendigen Vorbedingungen besonders nach Seite interpretirender Kraft nicht in hinreichendem Grade erfüllt. Da half selbst alle uneigennützige Aufopferung der eigenen Gesundheit Nichts. Mit einer unverständlichen Eilfertigkeit, welche sogar alle Gewissensskrupel besiegen half, die sich z. B. der thatsächlichen Auslassung des fünfstimmigen „Confiteor", des unermesslich schönen sechsstimmigen „Sanctus" und des achtstimmigen „Osanna" entgegensetzen mussten, ward zur öffentlichen Aufführung geschritten, die am Herbstbusstag abends in der Marcuskirche stattfand. Das Resultat

war eine zwar partiesichere, notengetreue, mit Energie und im Bewusstsein eines hehren Objectes vollzogene, aber eigentlich nur mittelmässige Reproduction ohne wesentliche Höhepuncte und ohne jene Weihe der Inhaltserschliessung, welche Aufführungen der Hohen Messe Bach's überstrahlen muss. Den bescheidenen, recht gut talentirten Cantor der Marcuskirche dürfte wohl die Verantwortung für dies Unternehmen nicht allein treffen, ich möchte vielmehr annehmen, dass er durch die Verhältnisse zu der Lösung einer Aufgabe veranlasst wurde, der er sich noch nicht in allen Stücken gewachsen halten durfte. Jedenfalls aber bleibt eine wirklich bedeutende und in den Hauptsachen (gekürzt wird ja im Allgemeinen fast überall) vollständige Erstaufführung in unserer Stadt der Zukunft noch vorbehalten. Gern gedenke ich ausser der selbstlosen Hingebung des Dirigenten noch der rühmlich festen Haltung der Chorsänger, vor Allem jedoch der Solisten, an deren Spitze Frl. Clara Strauss-Kurzwelly aus Leipzig in gediegenster Weise Bach's wunderbarem Werke gerecht wurde, während im Alt Frl. Elisabeth Schmiedel aus Leipzig vortrefflich reussirte. Die HH. Concertsänger Mann und Hunger traten ebenfalls mit Wärme und Verständniss für ihren Part ein.

Sehr ausgedehnter Kunstpflege galt wieder, wie gewohnt und selbstverständlich, die Thätigkeit Max Pohle's resp. der städtischen Capelle in dreizehn volksthümlichen Symphonie-Concerten, drei Kammermusiken, und drei Abonnementconcerten, welch Letzteren sich in dieser Saison noch zwei Extraconcerte gleich grosser Ausstattung anreihten. Ausser der Mitwirkung in diesen Veranstaltungen versieht die Capelle noch den Dienst in den Concerten des Lehrer- und meist auch des Musik-Vereins, in einigen Kirchen und in den wöchentlich drei Opernabenden vom 1. October bis Palmarum, überdies in vielen Gesellschaftsconcerten, sowie sonntäglich in den guten Concerten der gesammten Capelle. Wenn ich zudem noch bemerke, dass in diesem Winter vier Nicodé-Abende in Dresden nebst vorgängigen Proben bei fortgehendem regulären Dienst zu bemeistern waren, so wird man eine Vorstellung von der Arbeitsmenge erhalten, welche von den braven Musikern der Capelle zu bewältigen war. Es wird vielleicht auch nicht Wunder nehmen, wenn hinzugefügt wird, dass für Proben unter solchen Umständen oft nur die allernöthigste Zeit übrig bleibt. Fesselnde Programme und vorzügliche Durchführung zeichneten alle Unternehmungen Pohle's aus. Auf seine künstlerische Thätigkeit dabei werde ich demnächst Anlass haben, specieller einzugehen. Unter den erkorenen Symphonien waren die Beethoven'schen, wie auch ganz in Ordnung, sehr stark vertreten. Haydn, Mozart, Schubert und Schumann (die Cdur wurde in musterhaft feiner, wirklich hervorragender Weise interpretirt!) erschienen je ein Mal. Von früher schon dagewesenen neueren Symphonien wurden Hermann Goetz' Fdur, Johannes Brahms' Ddur und Heinrich Hofmann's „Fritjof"-Symphonie, als absolute Novitäten Glazounow's No. 4 in Esdur und eine Suite von Iwan Knorr, ferner eine Manuscriptsymphonie in Bdur von Ludwig Neuhoff geboten. Dank ihrer sympathischen Eigenart, welche nächst dem berückenden Glanze einer farbenglühenden Instrumentation in der reichen Lyrik des Anfangssatzes (Andante und Allegro in Einem!), der rhythmischen und motivischen originellen Leichtfüssigkeit des Scherzo und der triomphalen Haltung des monumentalen, allerdings stark meistersingerlich angehauchten und mit russischen Idiomen versetzten Finalsatzes ihre Hauptzüge entfaltet, schlug Glazounow's phantasiereiches, wenn auch nicht unbedingt neue Gedanken aufrollendes dreitheiliges Werk mächtig ein. Iwan Knorr, ein Westpreusse, der am Leipziger Conservatorium studirte und später am Hoch'schen Conservatorium zu Frankfurt a. M. Anstellung als Lehrer fand, verräth in seiner Symphonischen Suite die Eindrücke, welche russische Volksmelodien und russische Empfindungsweise während eines neunjährigen Aufenthaltes in Charkow bei ihm hervorriefen. Es ist kein grosser einheitlicher Zug, welcher durch das Ganze geht und die Einzeltheile beeinflusst, aber in den Einzelscenen und Miniaturbildern, die er darstellt, entfaltet er sehr ansehnliches künstlerisches Geschick und weiss durch bunten Wechsel des Colorits, durch Absonderlichkeit des Gefühlsausdrucks und interessante Details bei allgemeiner technischer Glätte immer anzuregen und zu fesseln. Höher stehende Concertinstitute sollten die tüchtige Arbeit nicht übersehen. Sie zählt nicht unter Erstclassiges, verdient aber vielleicht ebensoviel Berücksichtigung, wie manches gleichwerthige andere Werk, das weniger directe Anziehungskraft besitzt. Ludwig Neuhoff's Bdur-Symphonie bezeichnet den ersten Schritt des begabten liebenswürdigen Tonkünstlers auf dem heikelsten Gebiete absolut musikalischen Schaffens. In ihr tritt uns weder ein Sturm- und Drangwerk mit schroffer Eigenart, noch ein allenthalben vollständig ausgereiftes Product der Gattung entgegen. Die Gesammthaltung und der Ausbau zeugen aber von einer gewissen Vornehmheit der künstlerischen Absichten, und was sich hinsichtlich schwülstiger Gestaltung und unnöthiger Anhäufung ausschmückenden Kleinwerks, wozu ich namentlich die recitativische Redseligkeit der Holzbläser rechne, einem besseren Gelingen noch in den Weg stellte, wird bei späteren Anlässen gleicher Art sicher der vollkommneren Einsicht des Zweckmässigen weichen. Ausser Glazounow's und Knorr's Tondichtungen kamen uns von den Nicodé-Programmen noch dieses Componisten effectvoll nach Henneberg's bekanntem Bilde entworfene „Jagd nach dem Glück" und Saint-Saëns' Vorspiel zu „Le Déluge" zugute. Als interessante Neuheit figurirte ferner Svendsen's „Pariser Carneval", der sehr nahe künstlerische Beziehungen des Norwegers zu Berlioz aufdeckt. Mannigfache Wiederholungen schon gespielter Compositionen neuzeitlicher Factur verliehen den Programmen ein zumeist modernes Gepräge. Von den zukünftigen Programm-Dispositionen hofft man, dass seltenere Namen wie Richard Strauss, Hector Berlioz, Anton Bruckner, Felix Weingartner auch einmal resp. mehr als bisher Berücksichtigung finden möchten. „Tod und Verklärung" des Erstgenannten ward vor Jahren (1894) einmal gespielt, seitdem nicht mehr. Schlimm ist es allerdings, dass für Orchesterdirigenten angesichts der Werke eines genialen Meisters wie Richard Strauss die Erwerbung der Aufführungsberechtigung mit so viel Umständlichkeiten verknüpft ist. Ist es dann so wunderbar, wenn Einer der Ersten der musikalischen Gegenwart der Majorität des kunstfreundlichen Publicums unzugänglich und daher fremd bleibt? —

Nun zu den Künstlern und Künstlerinnen, welche Max Pohle's Abende ausstatten halfen! — Die Reihe der Pianisten eröffnete Hr. Prof. Willy Rehberg aus Genf, dessen ausserordentlich hochstehende Meisterschaft sich in Burmeister's phantasievoll concipirtem Dmoll-Concert und Stücken von Chopin, Reinecke, Mayerhoff und Saint-Saëns glänzend erwies, sodass er sich genöthigt sah, der sehr animirten beifallsfreudigen Stimmung des Auditoriums mit dem Vortrag einer Goetz'schen Tondichtung zu danken. Sodann hielten bei uns Einkehr seine Dresdener Fachcollegin Frau Margarethe Stern, die ihren Haupttrumpf mit dem geistreichen, aber stimmungskühlen Gmoll-Clavierconcert von Saint-Saëns ausspielte, und gegen Ende des Semesters Frau Teresa Carreño, nicht zum ersten Male in Chemnitz, aber eben deshalb um so herzlicher wiederbegrüsst. In genialer Bethätigung ihrer Grösse führte sie hauptsächlich Rubinstein's Dmoll-Concert mit verblüffender Vollendung, leidenschaftlichem Feuer und souveräner Kraft zum Siege. Der begeisterungsvollen Erregung der Zuhörerschaft gestand sie als „überprogrammgemäss" den reizenden Kleinen Walzer eigener Composition zu, dessen einfache Melodik sie durch graciös elastischen Vortrag so vornehm und ansprechend zugleich zu gestalten weiss. Dem zweiten Abonnementconcert lieh Alexander Petschnikoff seine excellente Künstlerschaft. Wie phantastisch träumerisch er seines grossen Landsmannes Tschaïkowsky Violinconcert interpretirt, ist zu bekannt, als dass Neues darüber zu sagen wäre. Er erwarb demselben viele neue Freunde. Unter den Sängerinnen hatte Frau Alma Fohström schwierigen Stand, da sie den bedeutenden Ruf, welcher ihr vorausging, nicht in allen Dingen rechtfertigte, namentlich in technischer Hinsicht durchaus nicht so vollkommen war, wie man erwartet hatte. Man hörte z. B. Triller, die recht anfechtbar waren, höhere Lagen wurden zuweilen nicht ohne Mühe erklommen und nahmen hin und wider scharfen Klangcharakter an. Von all Diesem spürt man bei Erika Wedekind Nichts. In tadelloser Schönheit hat sie, wie mir von urtheilsfähigen Gewährsmännern versichert wurde, das ganze Coloraturenfeuerwerk der Verdi'schen „Traviata"-Arie losgelassen und mit dem „Steyrischen Lied" aus „Mignon" ihr Publicum zu inflammiren gewusst. Dass sie dieselben Schubert'schen Lieder ins Programm aufnahm, die sie bereits vor drei Jahren hier sang, wird Niemanden in Erstaunen setzen, der die Reichhaltigkeit (!) des Repertoires der Sängerin kennt. Auch Paul Bulss kam im November zu uns und wirkte als älter gewordener, aber im Geiste, im Feuer und in der Leidenschaftlichkeit der Auffassung nicht gealterter Vortragsmeister von ehedem. Als Glanzpunct seines Auftretens figurirte der hochvollendete,

bestrickende Vortrag der Hans Heiling-Arie. Den verminderten Klangreiz des Organs weiss er durch musterhafte Behandlung desselben vortrefflich zu paralysiren.

Recht glücklich war Hr. Capellmeister Max Pohle mit der Wahl des ersten Concertmeisters, als welchen er sich den Violinvirtuosen Cornelius Franke erkor, dessen im „Musikalischen Wochenblatte“ bei Berichten aus Gera früher oft rühmend gedacht wurde. Seine weit vorgeschrittene Künstlerschaft stellt diejenige fast aller ehemaligen Inhaber dieses Postens (Felix Berber, der auch einmal kurze Zeit bei uns amtirte, ausgenommen) in den Schatten. Künstlerischer Ernst, rastloses Vorwärtsstreben, vornehmer Geschmack, der nur nach dem Guten greift, und eine selten günstige Constellation von rein musikalischen und virtuosen Elementen vereinigen sich in seinem künstlerischen Wirken zu schönen Resultaten. Trügt nicht Alles, und hält er den eingeschlagenen Weg inne, so geht er einer erfolg- und ehrenreichen Zukunft entgegen. Durch seine solistische Antheilnahme gewannen besonders die Symphonieconcerte der städtischen Capelle einen unfehlbaren Magnet, da man im Voraus sicher sein konnte, Vollkommenes und Hochstehendes von ihm zu hören, hauptsächlich in den Violinconcerten grosser Meister (Beethoven, Mendelssohn, Tschaïkowsky, Bruch, mit Auszeichnung dasjenige des Erstgenannten).

Durch Cornelius Franke's Vermittelung gestaltete sich übrigens die zweite der Kammermusiksitzungen insofern zu einer hervorragend interessanten, als er seinen Mannheimer Heimathsgenossen, den jetzt viel genannten Hrn. Robert Kahn, zur Mitwirkung in einem Werke eigener Composition zu gewinnen wusste. Dasselbe, Kahn's Trio in Esdur, Op. 19, errang, am Flügel vom Componisten in wirklich virtuoser, ächt musikalischer und, wo nöthig, weise sich unterordnender Art interpretirt, in dem dankbaren Violin- und Violoncellpart durch die HH. Concertmeister Franke und Violoncellvirtuos Mann mit wärmster Hingebung vorgetragen, einen grossen Erfolg. Weniger eine ausgesprochene starke Originalität der Erfindung, als vielmehr die glückliche Fügung des frisch und reich melodisch dahinfliessenden gesangreichen ersten Satzes und die Energie des Ausdrucks im thematisch vortrefflich gearbeiteten Finalsatze sind es, welche dem gediegen gearbeiteten Werke die Aufmerksamkeit und das Gefallen des Hörers bis zum Schlusse sichern und Letzteres auch geschickt zu steigern wissen. Der Mittelsatz, ein Andante in Asdur, tritt sowohl infolge der vorwaltenden sentimentalen Lyrik, als speciell auch wegen des minderwerthigen Gedankenmaterials wesentlich gegen die anderen Theile zurück. An dieser Stelle nennenswerthe neuere Tonschöpfungen, welche den Kammermusikabenden zufielen, waren noch das Fdur-Streichquartett von Dvořák, Eine jener Compositionen des fruchtbaren böhmischen Meisters, welche das slavische Wesen in Motivbildung, Rhythmik und leidenschaftlich wechselvollem, absonderlichem Gefühlsausdruck — ich gedenke nur der unheilbaren Schwermuth des Dmoll-Lento im Gegensatz zur wilden ungezügelten Lust des Schlusssatzes — sehr auffallend zur Schau tragen; ferner ein Ddur-Streichquartett Op. 61 von Klughardt, das mit jener Innigkeit des Empfindungslebens, jener frischen überquellenden Laune und dabei jener grotesken Phantastik geschrieben ist, welche uns den Schöpfer der Ddur-Symphonie No. 3 und vornehmlich des „Iwein“ so liebenswerth gemacht haben. Gehörten beide letztgenannte Novitäten zur Ausstattung des 1. und 3. Abends, deren Ensemblestücke unter der viel erprobten trefflichen Aegide und Mitwirkung des mehrjährigen verdienstvollen anderen Concertmeisters Hugo Hamann am ersten Geigenpulte ganz im Charakter der jeweiligen Vorlage mit peinlicher Accuratesse gespielt wurden, so schmückte den von Hrn. Concertmeister Franke geleiteten zweiten Abend Franz Schubert's Cdur-Quintett für zwei Violinen, Viola und zwei Violoncells, jene ganz entzückend schöne Musterschöpfung aus der herrlichen Folge von Geniewerken, welche noch kurz vor dem Hinscheiden des grossen Lyrikers in verblüffender Fülle und Schnelligkeit entstanden. Sie gleicht einer kühnen Improvisation von unsäglichem Klangreiz, der durch die Verwendung zweier Violoncells noch überraschend gehoben wird. Ganz eigenartige Gegensätzlichkeit der Stimmungen ergibt die Anfügung des geheimnissvoll düsteren Trios an das lustbelebte Scherzo. Weniges in der musikalischen Litteratur gleicht der schweren Tragik dieser Episode, die um so eigenthümlicher berührt, als der Meister wie mit einem Zauberschlag im Finalsatz den heiteren Ton wieder in sein Recht einsetzt.

(Fortsetzung folgt.)

Concertumschau.

Breslau. Symph.-Concert der Breslauer Concertcapelle (Werner) am 28. Juli: Dmoll-Symphonie v. A. Dietrich, Ouverturen von Mendelssohn („Meeresstille und glückliche Fahrt“), Wagner („Faust“) u. Kreutzer („Der Edelknecht“), zwei Sätze a. der Balletsuite „Coppelia“ v. Delibes, Balletmusik a. „Rienzi“ v. Wagner u. a. Orchesternummern, Sonate f. Oboe u. Clav. v. Karg (HH. Jochade und Börner), Frauenlob's Lied a. der Oper „Frauenlob“ v. R. Becker (Hr. Adolph). (Die Novität von Karg, einem wenig bekannten Gebiet angehörend, hat sich eines grossen Erfolgs zu erfreuen gehabt.)

Durham. Conc. am 21. Juni, ausgef. v. den Frls. Warner (Ges.), May (Clav.) u. Percival (Viol.) u. Hrn. Dr. Pudor (Violonc.): Claviertrio Op. 99 v. Schubert, Clav.-Violoncellson. v. Grieg, Soli f. Ges. v. Chaminade, Giordani u. G. Thomas, f. Clav. v. Chopin, f. Viol. v. Ernst u. f. Violoncell v. Schumann-Grützmacher (Lieder).

Hamburg. Musikal.-litter. Volks-Unterhalt.-Abend am 26. Juli: Solovorträge des Frl. Doll (Clav., Romanze von G. Falke, „Humoreske“ v. Ole Olsen u. Ländler, „Elfenspiel“ u. Mazurka v. Agathe Backer-Gröndahl) u. der HH. Hartmann (Clav., zwei Charakterstücke v. J. P. E. Hartmann m. einleitenden Strophen v. Chr. Andersen und Walzer von G. Falke) u. Ludewigs (Viol., Noct. u. Mazurka v. G. Eberhardt u. Elegie v. Bazzini), Recitationen der Frau Wolff u. des Hrn. Lottig.

Bad **Neuenahr.** Wohlthätigkeitsconc., ausgef. v. der Curcap. unt. Leit. der HH. C. Goepfart u. Söllner u. Mitwirk. der Frls. Elsa u. Flora Schweizer (Ges.) u. des Landgrafen Alexander Friedrich von Hessen (Viol.) am 3. Aug.: Streichquartett Op. 95 v. Beethoven, orchestr. v. Alexander Friedrich von Hessen, Ouvert. zu „Figaro's Hochzeit“ v. Mozart, Vorspiel zum Märchen „Rhodopis“ v. C. Goepfart, Kanons „Die Kuh“, „Die Ziege“, „Johanniskäferchen“ u. „Aus des Knaben Wunderhorn“ f. zwei Singstimmen m. Clavier von Alexander Friedrich von Hessen, Arie v. Kreutzer, „Legende“ f. Viol. v. Svendsen.

Bad **Reinerz.** Symph.-Concerte des städt. Curorch. (Löwenthal): No. 1. 7. Symph. v. Beethoven, „Lohengrin“-Vorspiel v. Wagner, „Scènes bohémiennes“ v. Bizet, Solovorträge des Frl. Meyder a. Berlin (Harfe, „Im Herbst“ v. Oberthür) u. des Hrn. Fröbus (Viol., Phant. appass. v. Vieuxtemps). No. 2. 3. Symph. v. Mendelssohn, „Meistersinger“-Vorspiel v. Wagner, Entr'acte u. Ungar. Lied a. der Oper „Der Geist des Wojewoden“ v. Grossmann, Emoll-Violoncellconcert v. Servais (Hr. Fähndrich). No. 3. 6. Symph. v. Beethoven, „König Manfred“-Ouvert. v. Reinecke, „Charfreitagszauber“ a. „Parsifal“ v. Wagner, Solovorträge des Frl. Meyder („Feenlegende“ v. Oberthür) u. des Hrn. Fröbus. No. 4. Jupiter-Symph. v. Mozart, Ouvert. „Meeresstille und glückliche Fahrt“ v. Mendelssohn, 2. Ungar. Rhaps. v. Liszt, Solovorträge des Frl. Meyder (Valse de Concert v. Hasselmann) u. Fähndrich (Amoll-Conc. v. Goltermann). No. 5. 5. Symph. v. Beethoven, „Ossian“-Ouvert. v. Gade, Wotan's Abschied von Brünnhilde u. „Feuerzauber“ a. der „Walküre“ v. Wagner, zwei Sätze a. dem Gmoll-Violinconc. v. M. Bruch (Hr. Fröbus). No. 6. Esdur-Symph. v. Mozart, Vorspiel zum 3. Aufzug a. den „Meistersingern“ v. Wagner, Prolog a. „Der Bajazzo“ v. Leoncavallo, Solovorträge des Frl. Meyder u. des Hrn. Fähndrich („Kol Nidrei“ v. Bruch). No. 7. 8. Symph. von Beethoven, „Sommernachtstraum“-Ouvert. v. Mendelssohn, Trauermarsch a. der „Götterdämmerung“ v. Wagner, Intermezzo a. „Der Bajazzo“ v. Leoncavallo, zwei Sätze a. dem Violinconc. v. Mendelssohn (Hr. Fröbus). No. 8. Bdur-Symph. v. Haydn, Vorspiel und Fragmente a. dem 1. Aufzug der „Walküre“ v. Wagner, drei Sätze a. der 1. „Peer Gynt“-Suite v. Grieg, Dmoll-Seren. f. Streichorch. v. Volkmann (Violoncellsolo: Hr. Fähndrich), „Pensive and Joyous“ f. Harfe v. G. Thomas (Frl. Meyder). — Extraconc. derselben Cap. zum Benefiz des Hrn. Löwenthal am 30. Juli: 3. Ouvert. zu „Leonore“ v. Beethoven, Traumpantomime a. „Hänsel und Gretel“ v. Humperdinck, Andantino a. dem Conc. f. Fl. u. Harfe v. Mozart (Hr. Fleischhauer u. Frl. Meyder), Solovorträge der HH. Klement (Ges., „Ich liebe dich“ v. Grieg etc.), Standke (Clav., 1. Satz a. dem Conc. v. Grieg und Asdur-Polon. v. Chopin), Fröbus“ („Faust“-Phant. v. Sarasate) u. Fähndrich (zwei Sätze a. dem Emoll-Conc. v. Lindner).

Bad **Sylt.** Wohlthätigkeitsconc. am 26. Juli m. Vorträgen der Curcap. („Mignon“-Ouvert. v. Thomas, Serenade v. Moszkowski, „Morgenstimmung“ v. Ole Bull u. Liebeslied

v. W. Taubert), der Frls. Borchert (Ges., Ballade u. Schmuckarie a. „Margarethe“ v. Gounod) u. Casper (Clav., „An den Frühling“ v. Grieg u. Liebeswalzer v. Moszkowski) u. der HH. Ruth (Ges., „Ein Traum“ v. M. Stange, „Ach, nur ein Viertelstündchen“ v. Hildach, „Unterm Machandelbaum“ v. Hollaender etc.), Post (Viol., Rhaps. v. M. Hauser) und Hennes (Violonc., Berceuse v. Godard und Gavotte von Popper).

Sondershausen. 10. Lohconc. der Hofcap. (Prof. Schroeder): Symphonien v. Mozart (Esdur) u. Schumann (Dmoll), „Euryanthe“-Ouvert. v. Weber, Variat. a. dem Adur-Streichquart. v. Beethoven. — Prüfungs-Aufführungen im fürstl. Conservat. der Musik: No. 1. Ouverture „Meeresstille und glückliche Fahrt“ v. Mendelssohn = die Orchesterclasse unt. Leit. des Hrn. Ledeganck a. Samarang (Java), 1. Satz a. dem Cmoll-Clavierconc. von Beethoven = Hr. Werner von hier, 3. Violinsuite v. F. Ries = Hr. Berner a. Jerichow, Mezzosopranlieder „Mignon's Lied“ v. Liszt, „Mit einer Primula veris“ v. Grieg u. „Er ist gekommen“ v. Franz = Frl. Spohr v. hier, 1. Satz a. dem Amoll-Clavierconc. v. Schumann = Frl. Callahan a. St. Paul (Minn.), Oboeconc. v. Klughardt = Hr. Hackebeil a. Uechteritz, Fant. appass. f. Viol. v. Vieuxtemps = Hr. Daume a. Braunschweig, Fant. sur deux chants d'église“ f. Orch. u. Org. v. Guilmant, Org. = Hr. Statzenberg a. Mies i. Böhmen unt. Leit. des Hrn. Yaumann a. Albany. No. 2. Cdur-Streichquint. v. Schubert = HH. Speil a. Detroit, Daume, Rentz a. Pittsburg, Sturm a. Cleveland (Ohio) u. Jost a. Braunschweig, Gdur-Clavierconc. v. Beethoven = Frl. Barkhausen a. Oldenburg, Baritonlieder „Es blinkt der Thau“ v. Rubinstein, „Ausfahrt“ v. Jensen u. „Bergnacht mit deinem Waldeszauber“ v. W. Berger = Hr. Mees a. Uerdingen, Gmoll-Violinconc. v. M. Bruch = Hr. Rentz, Phant. üb. russ. Nationalmelodien f. Fl. v. Terschak = Hr. Strauss v. hier, Amoll-Clavierconc. v. Grieg = Hr. Ferrero a. Genf. No. 3. 1. Satz a. dem Amoll-Clavierconc. v. Schumann = Hr. Callahan, 2. u. 1. Satz a. dem Hmoll-Violoncellconc. v. Davidoff = Hr. Jost, Suite f. Violine u. Org. v. Rheinberger = HH. Burmester a. Breitenfelde u. Binde a. Schwarz in Mecklenburg, Dmoll-Seren. f. Streichorch. v. Volkmann = die Orchesterclasse u. Hr. Jost (Violoncellsolo) unt. Leit. des Hrn. Ledeganck, Gmoll-Clavierconcert v. Saint-Saëns = Hr. Sturm, Violinromanze v. Svendsen = Hr. Hüttenberger a. Giessen, Conc. f. Tromp. v. Wittmann = Hr. Keitel a. Oberspier. No. 4. 2. Symph. v. Beethoven = die Orchesterclasse unt. Leitung des Hrn. Binde, Dmoll-Clavierconc. v. Rubinstein = Hr. Peine a. Magdeburg, Cmoll-Violoncellconc. v. de Swert = Hr. Sturm, 1. Satz a. dem Violinconc. v. Beethoven = Hr. Speil, Fdur-Orgelconc. v. Rheinberger = Hr. Binde, Dmoll-Clavierconc. v. Mac Dowell = Hr. Schweppe, „Te, Deum, laudamus“ für gem. Chor u. Org. v. E. Tinel = die Chorclasse und Hr. Binde. (Diesen Prüfungsaufführungen waren in diesem Jahre 16 Schülervortragsabende mit abwechselungsvollen Programmen vorausgegangen.)

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unberücksichtigt bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Amsterdam. Hr. Johannes Snoer, der Harfenist des Leipziger Gewandhausorchesters, gab kürzlich hier ein Concert, in welchem er sich nicht blos als ein erster Meister seines Instruments, sondern auch als kenntnissreicher und geschmackvoller Componist für dasselbe erwies. Reicher Beifall lohnte den ausgezeichneten Künstler. — **Boston.** Die Händel- und und Haydn-Gesellschaft hat Hrn. Prof. Reinhold Herrmann in Berlin zu ihrem Dirigenten berufen. Derselbe wird zum October seine Functionen als solcher antreten. — **Leipzig.** Im Etablissement Bonorand concertirt gegenwärtig die Banda municipale di Salmona unter Leitung des Maëstro Barcone ohne jedoch höhere Ansprüche zu erfüllen. — **Wien.** Als zweites Wagner'sches Tondrama der neubegonnenen Opernsaison ging am 5. Aug. die „Walküre“ in Scene, jedoch nicht ohne fremde Hilfe, indem als Hunding Hr. Frauscher aus Stuttgart für den erkrankten Hrn. v. Reichenberg einsprang und mit seiner Leistung einen vorzüglichen Ersatz für seinen hiesigen Collegen bot. — **Zürich.** Die Augsburger „Liedertafel“, welche unter ihres ausgezeichneten Dirigenten Hrn. Eggert Leitung Mitte vor. Mts. hier zu Wohlthätigkeitszwecken concertirte, hat sich dabei ihres grossen künstlerischen Renommées würdig gezeigt und mit ihren excellenten Vorträgen grosse Begeisterung hervorgerufen. Von den Solisten, die der Verein aus Deutschland mitgebracht hatte, wurde Frl. Hiller aus Stuttgart als liebe und verehrte Bekannte ganz besonders gefeiert.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 6. Aug. „Wenn ich ihn nur habe“ v. W. Stade. „Vergiss mein nicht“ v. S. Bach. „Exulta satis filia Sion“ v. C. Reinecke.

Aufgeführte Novitäten.

Bizet (G.), 1. „L'Arlésienne“-Suite. (Brandenburg a. d. H., 3. gr. Orch.-Conc. des Hrn. W. Schmidt.)
— — Suite „Roma“. (Baden-Baden, 7. Conc. des städt. Curcomités [Hein]. Dresden, 2. Symph.-Conc. [Serie B] der k. musikal. Cap. [Schuch]. Homburg v. d. H., 5. Abonn.-Conc. der städt. Theater- u. Curcap. [Schulz].)
— — Ouvert. „Patrie“. (Nijmegen, 1. Künstlerconcert der Algem. Kunstvereenig. [Bouman].)
Dvořák (A.), Symph. Dicht. „Der Wassermann“. (München, 7. Musikal. Akad. im Abonn. [Erdmannsdörfer].)
— — Ddur-Orchestersuite. (Gera, Conc. im Hoftheater [Kleemann] am 16. April.)
— — Ouvert. „Carneval“. Homburg v. d. H., 10. Abonn.-Conc. der städt. Theater- u. Curcap. [Schulz].)
— — Ouvert. „In der Natur“. (Nijmegen, 2. Künstlerconc. der Algem. Kunstvereenig. [Bouman]. Elberfeld, 8. Volksthüml. Conc. [Heym]. Baden-Baden, 8. Abonn.-Conc. des städt. Curcomités [Hein].)
— — Ouvert. zu „Othello“. (Cöln, 8. Gürzenichconc. [Wüllner]. Sondershausen, 1. Lohconc. der Hofcap. [Schroeder].)
— — Clavierquint. Op. 81. (Bremerhaven, Kammermusikabend des Musikver. am 21. Febr. u. 2. Vortragsabend des Damengesangver. [Wiemann].)
— — Streichquart. Op. 105. (Stuttgart, 2. Quartettsoirée der HH. Singer u. Gen.)
Goldmark (C.), „Sappho“-Ouvert. (Amsterdam, Abonn.-Conc. im Neuen Concertgebäude [Mengelberg] am 5. Mai.)
— — Einleit. zu „Die Königin von Saba“. (Bad Kissingen, Symph.-Conc. der Curcap. [Alt] am 26. Mai.)
— — Violinconc. (Breslau, 10. Abonn.-Conc. des Orch.-Ver. [Maszkowski].)
— — „Frühlingshymne“ f. Altsolo, Chor u. Orch. (Chemnitz, 2. Abonn.-Conc. des Musikver. [Mayerhoff].)
Grieg (Edv.), Drei Orchesterstücke a. der Musik zu „Sigurd Jorsalfar“. (Erfurt, 4. Conc. des Soller'schen Musikver. [Zuschneid].)
— — Ouvert. „Im Herbst“. (Rostock, 3. Conc. des Concertver. [Thierfelder].)
— — Amoll-Clavierconc. (Nijmegen, 2. Künstlerconcert der Algem. Kunstvereenig. [Bouman]. Cöln, 9. Gürzenichconc. [Wüllner]. Baden-Baden, 3. Abonn.-Conc. des städt. Curcomités [Hein].)
— — Gmoll-Streichquart. (Magdeburg, Tonkünstlerver.)
— — Clav.-Violoncellson. (Bremerhaven, 2. Vortragsabend des Damengesangvereins. Weimar, 8. Abonn.-Conc. der grossherzogl. Musikschule.)
— — „Landkennung“ f. Männerchor, Baritonsolo u. Orch. (Bingen, 1. Conc. des Männergesangver. [Dr. Krome].)
Guilmant (A.), Dmoll-Symph. f. Orgel u. Orch. (Stuttgart, Conc. des Organisten Hrn. Pfannstiehl a. Leipzig am 31. Jan. Chemnitz, Geistl. Musikaufführ. des Hrn. Pfannstiehl a. Leipzig am 23. Mai.)
— — Cmoll-Orgelson. (Leipzig, Conc. des Hrn. Gerhardt a. Zwickau am 4. Mai. Merseburg, Domconc. des Frl. v. Broke a. Leipzig u. des Organisten Hrn. Gerhardt a. Zwickau am 1. Mai.)
Hofmann (H.), „Das Märchen von der schönen Melusine“ f. Soli, Chor u. Orch. (Schwarzenberg, Conc. zum 25jähr. Stiftungsfest des Gesangver. „Arion“ [Kohlschmidt]. Bad Ottenstein, Conc. des Gesangver. „Arion“ [Kohlschmidt] a. Schwarzenberg am 20. Febr. Neuruppin, Conc. des Orator.-Ver. [Seidel] am 18. Mai.)
— — „Die Jungfrau von Orleans“ f. Soli, Männerchor und Orch. (Dresden, Festconc. des Männergesangver. „Liedergruss“ [Hösel] am 15. Mai.)
— — Nordische Meerfahrt“ f. Baritonsolo, Männerchor und Orch. (Annaberg, 6. „Orpheus“-Conc.)

Rubinstein (A.), 2. Symph. (Homburg v. d. H., 10. Symph.-Conc. der städt. Theater- u. Curcap. [Schulz]. Arnheim, 9. Nachmittagsconc. der Ork.-Vereenig. [Heuckeroth].)
— — Dmoll-Clavierconc. (Chemnitz, 10. Symph.-Conc. der städt. Cap. [Pohle]. Potsdam, Conc. der Philharm. Gesellschaft [Genss] am 17. Febr. Utrecht, 8. Concert der „Diligentia" [Hol]. Dresden, Palmsonntagsconc. der k. musikal. Cap. [Schuch]. Dortmund, 15. Westfäl. Musikfest [Janssen] am 15. Mai.)
— — Emoll-Streichquart. (Lüneburg, 3. Abend f. Kammermusik der HH. Uellner u. Gen.)
— — Bdur-Claviertrio. (Hamm i. W., 3. Conc. des Musikver. [Seipt]. Wiesbaden, Kammermusikmatinée der HH. Zerlett u. Gen.)
— — Gdur-Clav.-Violinson. (Nürnberg, Conc. v. Frl. Pancera u. Gen. am 30. März.)
— — Ddur-Clav.-Violoncellson. (Erfurt u. Halle a. S., Concerte v. Frl. Thoma u. Gen. am 18. resp. 14. März. Stuttgart, 4. Kammermusikabend der HH. Pauer u. Gen.)
Saint-Saëns (C.), „Danse macabre". (Halle a. S., 5. Philharm. Conc. des Winderstein-Orch. a. Leipzig [Winderstein]. Hildburghausen, Conc. der Hofcap. a. Meiningen [Steinbach] am 27. März.)
— — „Phaëton". (Hannover, Conc. des Damenchors [Steinmann] am 3. März.)
— — „Le Rouet d'Omphale". (Bückeburg, 6. Symph.-Conc. der Hofcap. [Sahla].)
— — Vorspiel zu „Die Sündfluth". (Gotha, 5. Vereinsconc. des Musikver. [Tietz]. Homburg v. d. H., 6. Abonn.-Conc. der städt. Theater- u. Curcap. [Schulz].)
— — Gmoll-Clavierconc. (Arnheim, 12. Nachmittagsconcert der Ork.-Vereenig. [Heuckeroth].)
— — Sept. f. Clav., Tromp. u. Streichinstrumente. (Speyer, 5. Conc. v. Caecilien-Ver. u. Liedertafel [Schefter].)
— — Claviertrio Op. 18. (Stuttgart, 2. Quartettsoirée der HH. Singer u. Gen.)
— — Amoll-Violoncellconc. (Potsdam, Conc. der Philharm. Gesellschaft [Genss] am 3. März. München, Conc. der HH. Alfred u. Rudolf Krasselt am 31. März. Erfurt u. Halle a. S., Concerte v. Frl. Thoma u. Gen. am 18. resp. 14. März.)
— — Cmoll-Clav.-Violoncellson. (Leipzig, Abendunterhalt. im k. Conservat. der Musik am 20. Mai.)
Smetana (F.), „Vltava". (Homburg v. d. H., 9. Symph.-Conc. der städt. Theater- u. Curcap. [Schulz].)
— — Ouvert. zur Oper „Die verkaufte Braut". (Rotterdam, Conc. der Societeit „Harmonie" [Mengelberg] am 14. März. Plauen i. V., 11. Conc. des Rich. Wagner-Ver. [Pohle a. Chemnitz]. Mühlhausen i. Th., 3. „Ressource"-Concert [Moeller] u. 2. Volks-Symph.-Conc. [Moeller]. Arnheim, 18. Abendconc. der Ork.-Vereenig. [Heuckeroth].)
— — Emoll-Streichquart. (Breslau, 6. Kammermusikabend das Orch.-Ver.)
— — Gmoll-Claviertrio. (Frankfurt a. M., 7. Kammermusikabend der Museumsgesellschaft.)
Strauss (R.), „Also sprach Zarathustra". (Zürich, Conc. f. die Hilfs- u. Pensionscasse des Tonhalleorch. unter Leit. des Comp. am 25. Jan.)
— — „Don Juan". (Arnheim, Conc. der St. Caecilia [Mengelberg] am 17. März. Amsterdam, Abonn.-Conc. im Neuen Concertgebäude [Mengelberg] am 24. März.)
— — Phant. Variat. „Don Quixote". (Cöln, 10. Gürzenichconc. [Wüllner]. Frankfurt a. M., 11. Freitagsconc. der Museumsgesellschaft [Kogel].)
— — „Till Eulenspiegel's lustige Streiche". (Graz, 3. Orch.-Conc. des Steiermärk. Musikver. [Degner]. Breslau, 10. Abonn.-Conc. des Orch.-Vereins [Maszkowski]. Dessau, 6. Conc. der Hofcap. [Klughardt].)
— — „Tod und Verklärung". (Baden-Baden, 6. Symph.-Conc. des städt. Curorch. [Hein]. Dortmund, 15. Westfäl. Musikfest [Janssen] am 15. Mai.)
— — Cmoll-Clavierquart. (Elberfeld, 3. Kammermusikabend der HH. v. Dameck u. Gen.)
Svendsen (J. S.), Ddur-Symph. (Homburg v. d. H., 13. Symph.-Conc. der städt. Theater- u. Curcap. [Schulz].)
— — „Carneval in Paris". (Hamburg, 10. Conc. der Philharm. Gesellschaft [Barth].)
— — „Norwegischer Künstler-Carneval". (Breslau, 6. Abonn.-[Symph.]-Conc. der Concertcap. Riemenschneider]. Potsdam, Conc. der Philharmon. Gesellschaft [Genss] am 3. Febr. Arnheim, 18. Abendconc. der Ork.-Vereenig. [Heuckeroth].)
Svendsen (J. S.), Phant. „Romeo und Julie". (Arnheim, 18. Nachmittagsconc. der Ork.-Vereenig. [Heuckeroth].)
Wieniawski (H.), Dmoll-Violinconc. (Dessau, 5. Conc. der Hofcap. [Klughardt]. Gera, Conc. im Hoftheater [Kleemann] am 11. März. Mühlhausen i. Th., 2. Volks-Symph.-Conc. [Moeller].)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Das von Hrn. Hugo Nolthenius in fortschrittlichem Geiste redigirte in Amsterdam erscheinende „Weekblad voor Muziek" hat Dr. Hugo Riemann und seinem 25jährigen bedeutsamen reformatorischen Wirken auf musikalischem Gebiete eine umfangreiche Festnummer gewidmet, die nicht nur nicht verfehlen wird, das Verständniss für die Reformen dieses kühnen Musikgelehrten zu steigern, sondern auch Zeugniss dafür gibt, dass man denselben im Ausland objectiver gegenübersteht, als im Heimathaland des Künstlers.

* Die französische „Société des Compositeurs de musique" hat für das Jahr 1898 folgende nur für französische Musiker offene Preise ausgeschrieben: 1) Einen Preis von 500 Francs für ein in classischer Form gehaltenes, wenigstens dreisätziges Septett für Streich- und Blasinstrumente. 2) Einen Preis von 500 Francs für eine Suite für Pianoforte und Orchester. 3) Einen Preis von 500 Francs für eine lyrische Scene für mehrere Personen mit Begleitung des Pianoforte. 4) Einen Preis von 300 Francs für eine Suite für Oboe, Horn, Violoncell und chromatische Harfe ohne Pedale (System Lyon).

* Auf das Preisausschreiben hin, das Johann Strauss für ein Scenarium zu einem neuen Ballet eröffnet hatte, sind 800 Bewerbungen eingegangen, von welchen nicht weniger als ein Dutzend den griechischen Helden Odysseus als Sujet haben.

* An dem Hause in Nidelbach am Züricher See, das Johannes Brahms bei seinem dortigen Aufenthalt wiederholt bewohnte, wurde eine dieser Thatsache entsprechende marmorne Gedenktafel angebracht.

* Der Neubau des Stadttheaters zu Cöln ist seiner Verwirklichung einen Schritt näher gerückt, indem man drei Preise (3500, 2500 und 1000 ℳ) für den Plan ausgeschrieben hat. An der Concurrenz dürfen sich jedoch nur deutsche, österreichische und schweizerische Architekten betheiligen.

* Im k. Opernhaus zu Berlin fand am 3. August die 400. Aufführung von Wagner's „Tannhäuser" statt.

* Das Leipziger Stadttheater hat in der letzten Saison vom 1. Juli 1897 bis 30. Juni 1898 im Ganzen 5, schreibe fünf Opernnovitäten: „Die Bohème" von Puccini, „Die Grille" von Doebber, „Der Strike der Schmiede" von M. J. Beer, „Das hölzerne Schwert" von H. Zöllner und „Das Unmöglichste von Allem" von A. Urspruch herausgebracht, von denen sich nicht einmal die weitaus hervorragendste, die Urspruch'sche, auf dem Repertoire erhalten hat. Es verdient anerkannt zu werden, dass Hr. Staegemann seine Protection im letzten Spieljahr mehr deutschen, als ausländischen Producten zugewendet hat.

* Hr. Privatdocent Dr. Ad. Sandberger in München erhielt einen Ruf als ordentlicher Professor der Musikwissenschaft an der deutschen Universität zu Prag.

* Die Organistenstelle an der Annenkirche zu Dresden wurde durch Hrn. Clemens Braun daselbst neu besetzt.

* Hr. Prof. Franz Rummel in Dessau erhielt von dem kaiserl. Conservatorium zu Moskau den ehrenvollen Ruf als Professor der Clavierausbildungs-Classen, jedoch wird er denselben nicht Folge leisten, da er seine Virtuosenlaufbahn noch nicht aufgeben will. Der Künstler wird zum October wieder nach Berlin übersiedeln.

* Wie die „Wiener N. Musikal. Pr." berichtet, hat das Orchester der kais. Theater zu St. Petersburg durch Ukas des Zaren die Bezeichnung Hoforchester erhalten. Die Mitglieder desselben erhalten eine besondere Uniform und haben bei allen Hoffestlichkeiten mitzuwirken. Die Musiker müssen sämmtlich russische Unterthanen sein. Der Dirigent wird auf Vorschlag des Hausministeriums durch den Kaiser bestätigt, die Orchestermusiker sind vom Dirigenten dem Hausministerium zur Bestätigung vorzuschlagen. Nach zehnjäh-

riger Dienstzeit erhalten die Capellisten den Titel kaiserl. Hofmusiker und Anrecht auf Pension, die 1000 Rubel für die Solisten, 700 Rubel für die Uebrigen beträgt.

* Hrn. Hofpianist und Capellmeister Cornelius Rübner in Carlsruhe wurde vom Grossherzog von Baden das Ritterkreuz des Zähringer Löwenordens 1. Classe verliehen.

* Der Kaiser von Oesterreich hat dem preussischen Hofvioloncellisten Hrn. Heinrich Grünfeld in Berlin die goldene Verdienstmedaille mit der Krone verliehen.

* Der Musikalienhändler Hr. B. Katto in Brüssel wurde zum Officier der Pariser Akademie ernannt.

* Die HH. Adolphe Jullien, bekannter musikalischer Schriftsteller und Kritiker, Ludwig Breitner, Pianist, Paul de Choudens, Musikalienverleger, und Robert Planquette, Componist, sämmtlich in Paris, sind zu Rittern der französischen Ehrenlegion ernannt worden.

Todtenliste. Gustav Arnold, vorzüglicher Harfenvirtuos, † unlängst in Wiesbaden. — Josef Grossmann, Capellmeister des Opernhauses zu Frankfurt a. M., vorher in gleicher Thätigkeit bei der k. Oper zu Budapest gewesen, †, 32 Jahre alt, am 2. Aug. auf dem Kahlenberg b. Wien. — Rudolf Lentz (nicht Bencz, wie es in No. 29 heisst), welcher am 9. Juli nach den qualvollen Schmerzen verstarb, die er sich durch den in einem Schwermuthsanfall ausgeführten Sturz aus der 3. Etage eines Hauses zugezogen hatte, war, wie man uns mittheilt, im Jahre 1869 in Budapest geboren und hatte seine musikalischen Studien mit grösster Auszeichnung in der Berliner k. Hochschule unter Joachim gemacht. In Budapest bekleidete er nicht nur die ehrenvolle Violinprofessur an der k. Landes-Musikakademie, sondern war auch Dirigent des Akademischen Orchesters und Leiter der Kammermusikübungen. — Charles Garnier, Componist und Musikschriftsteller, † am 15. Aug., 73 Jahre alt, in Paris.

Kritischer Anhang.

Theodor Gouvy. „Elektra", Op. 85.
— — „Polyxena", Op. 88.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Diese beiden Werke für Solostimmen, Chor und Orchester sind die letzten grösseren Veröffentlichungen des kürzlich in hohem Alter verstorbenen Lothringer Tonsetzers. Sie bilden in Hinsicht des guten musikalischen Geistes, der ihnen inne wohnt, und des künstlerischen Wesens, das ihnen eigen ist, in Bezug auf formelle Gestaltung und angenehmen Klangcharakter eine würdige Folge der früheren, durch wiederholte Aufführungen in deutschen Concertsälen weithin bekannt gewordenen Compositionen Gouvy's: „Oedipus auf Kolonos", „Iphigenie in Tauris" und der geistlichen Stücke, des Esmoll-Requiems und der Missa brevis. „Elektra" und „Polyxena" gleichen auch darin den genannten älteren Werken nach altgriechischen Textmotiven, dass sie in der Erfindung nichts Bedeutendes und Eigenartiges aufzuweisen haben und gedanklich keine ungewöhnlichen Eigenschaften besitzen, dass sie ihr Bestes in den wohllautenden Chorsätzen, ihre schwachen Momente aber in den meist recht farblosen Solonummern enthalten. Wenn diese Musik Sympathie erweckt, so ist das wegen des sich darin aussprechenden ernsten Wollens und sehr ansehnlichen Könnens der Fall.

Louis Bödecker.

C. Jos. Brambach. „Der späte Winter". Für gemischten Chor und Orchester, Op. 99.
— — „Cäsar am Rubikon". Für Männerchor, Tenorsolo und Orchester, Op. 100.
Cöln, H. vom Ende.

Beide Werke, deren Motive leicht eingänglich und fasslich sind, ohne doch gerade oberflächlich und gewöhnlich zu sein, bekunden in ihrem guten Klangeffect namentlich die Geschicklichkeit des Componisten in der Handhabung der Chormittel, die übrigens bekannt genug ist. Im ersteren Stück werden, nach einem hübschen, frischen Gedicht von Philippine Engelhard, in freundlich-anmuthiger Weise dem Winter und seinem Altgesellen, dem wilden, schadenfrohen Nord, Vorwürfe ihres späten Abzugs wegen gemacht, und in dem Männerchor widerhallt es in Bezug auf das kühne Wagniss Cäsar's (Gedicht von Dr. Carl Biesendahl) von Kriegslärm und Schlachtentumult.

Louis Bödecker.

Robert Gound. Suite für Streichorchester, Op. 20. Leipzig, Fr. Kistner.

Gound's Suite besteht aus vier Sätzen, einem aus einer Folge kurzer Perioden verschiedenartigen Charakters gebildeten Allegro in Adur, einem in der thematischen Arbeit recht interessanten Allegretto grazioso in Gdur-Gmoll, einem an sich stimmungsvollen Andante, dessen Fismoll nach dem vorherigen Gdur aber sehr befremdend das Ohr berührt, und einem frohsinnigen Allegretto-Finale mit einer freundlichen Fdur-Cantilene in der Mitte. Der Componist gibt in diesem Werke wieder Proben seines tüchtigen Könnens, dessen wir bereits bei früherer Gelegenheit anerkennend gedachten, sowie seines ernsten, auf das Hohe und Edle in der Kunst gerichteten Wollens. Wir erachten die Suite darum der Berücksichtigung seitens der Orchestervereine für würdig, wenn sie auch nicht eben auf neue und bedeutende Gedanken basirt ist und nicht die Kennzeichen einer ungewöhnlichen Productionskraft trägt.

Louis Bödecker.

Ant. Averkamp. Drei Gedichte von Peter Cornelius. Für dreistimmigen Frauenchor mit Clavierbegleitung, Op. 3. Amsterdam, Stumpff & Koning.

Die schönen, tiefgefühlten Gedichte P. Cornelius' „Löse, Himmel, meine Seele", „Fragst du mit den Aeugelein" und „Hinaus in das Lustgeschmetter der Vögel" sind es, die Averkamp in Musik gesetzt und deren Stimmung er im Ganzen recht gut getroffen hat. Die Ader der melodischen Erfindung ist bei ihm freilich nicht sehr ergibig, und über einige Momente harmonischer Ueberschwänglichkeit muss man hinweg sehen, jedenfalls aber ist aus den Terzetten das Bestreben des Componisten zu verspüren, die Gedanken und Worte des Dichters zu ergründen und charakteristisch wiederzugeben.

Louis Bödecker.

Carl Hirsch. „Aus der alten Reichsstadt". Acht Tonbilder für Soli, Männerchor und Orchester, Op. 120. Quedlinburg, Chr. Friedr. Vieweg.

Was nach Otto Hausmann's Dichtung zu diesem Werke um das Jahr 1500 in einer deutschen Reichsstadt geschah, mag auch zu anderen Zeiten und an anderen Orten vorgekommen sein: dass der Thürmer den jungen Tag verkündete und die guten Bürger ein frommes Lied anstimmten (1. Bild), dass die Jungherren unter Pferdewiehern und Meutekläffen zur Jagd ritten (2. Bild), dass sich im Rathskeller die Alten zum Zechen versammelten (3. Bild) und sich unterdessen am Brunnen ein junges Pärchen von allerlei Liebesangelegenheiten erzählte und dabei sich „Mund zum Munde drängte" (4. Bild), dass Bürgermeister und „fürsichtige Räthe dieser Stadt" im Rathhaus kluge Worte wechselten (5. Bild), dass Ritter und Bürger hart aneinander geriethen (6. Bild) und nach wieder hergestelltem Frieden der Kaiser seinen Einzug in die Stadt hielt (7. Bild), dass endlich (8. Bild) zum Frühlingsanfang ein Maifest gefeiert wurde. Otto Hausmann's Dichtung ist übrigens recht anziehend und jedenfalls interessanter, als die Composition von Carl Hirsch, die, obwohl melodiös und klangvoll, einen Stich ins Triviale hat und sich in ihrer Flachheit an ein musikalisch nicht besonders wählerisches Publicum wendet. Vielleicht macht das Stück gerade deshalb seinen Weg.

Louis Bödecker.

Hermann Kipper. „Dem Kaiser Heil!“ Op. 124. Cöln, Heinrich vom Ende.

Unter diesem Titel versteht sich ein von Dr. Christoph Stephan verfasstes Festspiel in vier Bildern aus Cölns Vergangenheit und Gegenwart, wozu Kipper einige gemischte Chöre mit Pianofortebegleitung componirt hat. Das erste Bild bringt Scenen aus der Römerzeit, das folgende solche vom Bau des alten Cölner Doms, das dritte beschäftigt sich mit den Befreiungskriegen und das letzte mit des Reiches Wiedergeburt. Die Sprache des Dichters ist, soweit sich aus dem nur die in Musik gesetzten Verse und nicht den vollständigen Text des Festspiels enthaltenden Clavierauszug ersehen lässt, einfach, kräftig und gesund, frei von Ueberschwänglichkeiten, und das ist ein Umstand, den wir anerkennen und loben. Auch die Musik ist einfach und kräftig, aber sehr gewöhnlich, von der blossen Routine eingegeben, und hat uns nicht im Geringsten gemundet. Louis Bödecker.

Briefkasten.

L. A. in *R.* Wenn ein so ausgezeichneter Violinmeister wie Prof. Heermann sich der Mühe unterzieht, die de Beriot'sche Violinschule zu revidiren und neu herauszugeben, so dürfen Sie schon annehmen, dass an dem Werke etwas bleibend Pädagogisches ist.

W. K. in *F.* Ob unter der Bezeichnung „Patent-Triumph-Zither“ wirklich das „grossartigste und vollkommenste“ Instrument dieser Art zu verstehen oder dieselbe blos als Reclamemittel für eine neue angebliche Verbesserung der Zither ist, können wir Ihnen nicht sagen, da wir diesem Instrumente nie ein künstlerisches Interesse abgewinnen konnten und überhaupt nicht glauben, dass es je ein solches anzuregen vermöchte.

M. G. in *B.* Der ebenso reiz- wie abwechselungsvolle Liederkreis „Sommerabend“ für gemischten Chor, Soli und Clavier von Robert Kahn, welcher in Berlin bereits die Feuerprobe vor der Oeffentlichkeit siegreich bestanden hat und sicher überall dasselbe grosse Gefallen erwecken wird, erscheint demnächst bei F. E. C. Leuckart, hier, im Druck.

Anzeigen.

Compositionen von

Frank L. Limbert.

Op. 3. **Concertstück** für Pianoforte mit Orchesterbegleitung. Partitur ℳ 7,50. Stimmen ℳ 6,—. Pianoforte solo ℳ 3,50. [1719.]

Op. 10. **3 Clavierstücke.** ℳ 2,50.

Op. 13. **Lieder** für Tenor: „Im Frühling“, „Ueber ein Stündlein“ à ℳ 1,—.

Op. 14. **Lieder eines Wanderburschen** für Bariton. Ein Cyklus von 4 Gesängen. ℳ 2,50.

(Frankfurt a. M., Steyl & Thomas.)

Op. 11. **Fünf deutsche Minnelieder** in Tanzform für Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Clavierbegleit. No. 1. Frühlingslied. ℳ —,90. No. 2 Komm, ach komm. ℳ 1,10. No. 3. Tanz im Mai. ℳ 1,10. No. 4. Lenzestrost. ℳ 1,10. No. 5. Im Herbst. ℳ 1,20.

Op. 12. **Fünf Duette** für 2 Singstimmen mit Clavierbegleitung. ℳ 2,—.

(Berlin, Verlag der Freien musikalischen Vereinigung.)

Verlag von **Fr. Kistner** in **Leipzig.**

Quartette

für [1720.]

Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

Brambach, C. Jos., Op. 13. Quartett Esdur. ℳ 14,—.

Fuchs, Rob., Op. 15. Quartett Gdur. ℳ 10,—.

Hiller, F., Op. 133. Quartett No. 3. Adur. ℳ 17,50.

Jadassohn, S., Op. 77. Quartett Cmoll. ℳ 10,—.

Molique, B., Op. 71. Quartett Esdur. ℳ 9,—.

Norman, L., Op. 10. Quartett Edur. ℳ 11,—.

Verlag von **E. W. Fritzsch, Leipzig.**

Concertstück (Fdur)

für **Oboe** mit **Orchester**

von

August Klughardt.

— Op. 18. —

Partitur mit untergelegtem Clavierauszug ℳ 3,—. Principalstimme 75 ₰. Orchesterstimmen ℳ 5,—. [1721.]

C. Bechstein,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

[1722—.] **Hoflieferant**

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England, Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

London W. 40 Wigmore Street.

I. Fabrik: 5—7 Johannis-Str. und 27 Ziegel-Strasse.
II. Fabrik: 21 Grünauer-Strasse u. 25 Wiener-Strasse.
III. Fabrik: 122 Reichenberger-Strasse.

Berlin N. 5—7 Johannis-Str.

Dresden, Königl. Conservatorium für Musik und Theater.

43. Schuljahr. 1897/98: **1034 Schüler, 67 Aufführungen, 112 Lehrer.** Dabei Frau Auer-Herbeck, Bachmann, Döring, Draeseke, Fährmann, Fairbanks, Frau Falkenberg, Fuchs, Frau Hildebrand von der Osten, Höpner, Hösel, Jansen, Iffert, Frl. v. Kotzebue, Mann, Frl. Orgeni, Frau Rappoldi-Kahrer, Remmele, Rischbieter, Ritter, Schmole, von Schreiner, Schulz-Beuthen, Sherwood, Frl. Sievert, Starcke, Ad. Stern, Vetter, Tyson-Wolf, Wilh. Wolters, die hervorragendsten Mitglieder der Königl. Capelle, an ihrer Spitze Rappoldi, Grützmacher, Feigerl, Biehring, Fricke, Gabler, Wolfermann etc. Alle Fächer für Musik und Theater. Volle Curse und Einzelfächer. Eintritt jederzeit. Haupteintritt 1. April und 1. September (Aufnahmeprüfung am 1. September 8—1 Uhr). Prospect und Lehrerverzeichniss durch das **Directorium.** [1723a.]

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[1724—.] **Gründungsjahr: 1821.**

◆ ◆ ◆

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ
Castorpfaffenstrasse
18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen**
Goldenen Preuss. Staats-Medaille
für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ✶ Über die ganze Erde verbreitet.

Musikdirector

(Gesangvereins- und Orchester-Dirigent), conservatoristisch gebildet, 37 Jahre alt, tüchtiger Künstler, Solo-Pianist — Specialität: Kammermusik — (unterrichtet nach den Methoden Virgil, Leschetizki und Riemann), Lehrer für Kunst- u. Operngesang (in deutscher u. englischer Sprache), Violin- u. Violoncell-Spieler, erfahrener Orgelspieler, bisher in New-York thätig, **sucht Stellung.** Näheres durch die Exped. dieses Blattes unter D. 18, oder zu adressiren: „Director" Musical Record, 83 Decker Building, New-York City. [1725d.]

Städtisches Orchester.

Im Cölner städtischen Orchester ist die Stelle eines

Violoncellisten,

mit welcher ein jährliches Gehalt von **1800 Mark** verbunden ist,

zum 1. October 1898

zu besetzen. Völlige Operngewandtheit ist unbedingt erforderlich.

Nur durchaus tüchtige Kräfte wollen ihre Meldungen unter Beifügung von Zeugnissen bis zum 5. September 1898 an das Oberbürgermeisteramt Cöln richten. [1726.]

Der Tag des Probespiels wird den Bewerbern durch besonderes Schreiben mitgetheilt werden.

Cöln, den 1. August 1898.

Der Oberbürgermeister.
I. V.:
Jansen.

Die Stelle eines [1727.]

Ersten Flötisten

ist am 1. October zu besetzen. Bewerber mögen sich bis 10. September melden. Probespiel am 16. September. Reisekosten werden nicht vergütet.

Die Intendanz
der vereinigten Stadttheater
in Frankfurt a. M.

Eine conservatoristisch gebildete Dame (Clavier) mit gutem Zeugniss sucht dauernde Stellung. [1728.]
Gef. Offerten unter **D. R. Elmen** bei Grosssalze postlagernd erbeten.

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[1729—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Dänemark.
Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Unter dem Protectorat Ihrer Königl. Hoheit der Grossherzogin Luise von Baden.

Grossherzogliches Conservatorium für Musik

zu Carlsruhe,

zugleich Theaterschule (Opern- und Schauspielschule).

Frequenz im Schuljahr 1896/97: 548 Zöglinge.

Der **Unterricht** erstreckt sich über alle Zweige der Ton- und Schauspielkunst und wird von 33 Lehrkräften in deutscher, französischer und englischer Sprache ertheilt. Besondere Curse zur Ausbildung von Musiklehrern und Lehrerinnen.

Das **Schulgeld** beträgt für das Unterrichtsjahr, je nach Fach und Classe, 100—450 ℳ.

Die **Satzungen** des Grossh. Conservatoriums sind kostenlos zu beziehen durch die Musikalien- und Instrumentenhandlungen, sowie durch den unterzeichneten Director, an welchen auch die Anmeldungen zum Eintritt in die Anstalt zu richten sind. [1730b.]

Professor **Heinrich Ordenstein.**

Im Verlage von **E. W. Fritzsch** in Leipzig erschien: [1781.]

14 Etuden für Pianoforte von

Josef Rheinberger.

Ausgewählt aus des Componisten 24 Praeludien in Etudenform Op. 14
und mit Fingersatz versehen von
Willy Rehberg.
Pr. 3 M. netto.

Steinway & Sons

NEWYORK — LONDON

HAMBURG

Pianoforte-Fabrikanten
und **Hoflieferanten**

Sr. Maj. des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Sr. Maj. des Königs von Italien,
Sr. Maj. des Königs von Schweden und Norwegen,
Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Wales,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh.

Fabrik und Lager: [1732—.]

HAMBURG, ST. PAULI, Neue Rosen-Strasse 20—24.

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Neue Werke
von
Christian Sinding.

— * —

Im October erscheinen:

Zwei Clavier-Duette
für **2 Claviere zu 4 Händen, Op. 41.**
1. Andante.
2. Deciso ma non troppo allegro.

Rondo infinito
für **grosses Orchester, Op. 42.**
Partitur und Stimmen.

Quatre morceaux
pour **Violon et Piano. Op. 43.**
1. Prélude. 2. Ballade.
3. Berceuse. 4. Fête.

Fünfzehn Capricen
für **Clavier, Op. 44.**
Heft 1—5. [1733.]

Concert in Adur
für **Violine mit Orchester.**
Partitur und Stimmen.
Ausgabe für Violine mit Clavierbegleit.

P. Pabst,
Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [1734—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Törsleff's Gesangschule

Leipzig-Gohlis, [1735.]
Villa Voigt, Ulrichstr. 3.

Concertbureau Hugo Sander,

Vermittelung von Concert-Engagements. [1786i.]

LEIPZIG, Weststrasse 26.

Arrangements von Concerten in Leipzig und allen anderen Städten.

Georg Wille,

1. Solovioloncellist des Theater- und Gewandhaus-Orchesters, **Leipzig,** Haydnstrasse 3 III.

Concertvertretung: **Hugo Sander, Leipzig,** Weststr. 26. [1787u.]

Georg Wörl,

Solovioloncellist der Fürstlich Schwarzburgischen Hofcapelle und Lehrer am fürstlichen Conservatorium der Musik in **Sondershausen.**

Repertoirestück: **Concert (Op. 104) von Anton Dvořák.** [1738a.]

LULU HEYNSEN,
Alt- und Mezzosopran, [1739r.]
Berlin W., Schöneberger-Ufer 41.
Vertret.: **Herm. Wolff, Berlin.**

Eduard Mann,
[1740u.] **Tenorist,**
erbittet Concert-Anträge an seine Adr.:
Dresden, Ostraallee 23.

Heinrich Hormann,
Concert- u. Oratoriensänger (Tenor). [1741a.]
Frankfurt a. M., Oberlindau 75 III.

Sophie Röhr-Brajnin,

Sopran. [1742o.]
München, Brüderstrasse 1b.

Marie Busjaeger,

Sopranistin, [1743c.]
Bremen, Fedelhören 62.
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Frau Helene Nowak,

Concert- und Oratoriensängerin
(Sopran).
Nordhausen. [1744n.]

Anna Schimon-Regan,

[1745—.]
Lehrerin für Sologesang an der k. Akademie der Tonkunst.
München, Jägerstrasse 8 III.

Maria Speidel,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
[1746o.] Vertr.: **Herm. Wolff, Berlin.**
Eigene Adr.: **Stuttgart,** Reinsburgstr. 34.

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin
(Sopran). [1747o.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Alice Ohse, [1748o.]
Oratorien- und Lieder-Sopranistin,
auch hochliegende und Coloraturpartien.
Cöln, Limburger Str. 21 II.

Mimi Balser-Landmann,

Concert- und Oratoriensängerin
(Sopran und Mezzosopran). [1749s.]
Hanau, Nürnbergerstrasse 19.

Iduna Walter-Choinanus

aus Weimar (Altistin).
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W.** [1750w.]

Ernst Ketz, Waldhornvirtuose. | **Elise Ketz,** Concertsängerin (Alt).
Cöln, Eifelstr. 30, oder: [1751z.]
Concertdirection H. Wolff, Berlin.

Sophie Schröter,

[1752l.] **Concertsängerin,**
München, Amalienstr. 50c.
Conc.-Vertr.: **Herm. Wolff, Berlin, Carlsbad 18.**

Pauline de Haan-Manifarges,

Lieder- und Oratorien-Sängerin.
Rotterdam, Lagedyk 71. [1753v.]

Carl Renard,

Pianist. [1754w.]
— **Leipzig,** Obstmarkt 2 III. —

Felix Berber,
1. Concertmeister des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig.
Correspondenzen unter [1755c.]
Leipzig, Elsässer Strasse 16.

Hedwig Bernhardt,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt u. Mezzosopran),
Schule Stockhausen. [1756x.]
Concertvertretung: H. Wolff, Berlin W., Am Carlsbad 18.
Eigene Adr.: **Breslau,** Höfchenstr. 82 I.

Clara Polscher,

Mezzosopran. [1757p.]
München, Giselastrasse 22.

Willy Rehberg,

Genf. [1758—.]

A. Langenhan-Hirzel,

Pianistin. [1759f.]
Montreux (Schweiz).

Emma Sperling,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [1760d.]

Max Lewinger,

Theater- und Gewandhaus-Concertmeister.
[1761l.] **Leipzig,** Schenkendorf-Str. 5.
Concertvertr.: **Hugo Sander, Leipzig.**

Therese Behr,
Concert- und Oratoriensängerin (Alt).
Mainz, Gartenfeldstr. 13. [1762w.]
Concertvertr.: Herm. Wolff, Berlin, Am Carlsbad 18.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig.

Lieder und Gesänge
für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.

Arensky, A., „Traumbild". ℳ 1,20.
Ashton, Algernon, „Der Reiter und der Bodensee". Ballade (Bariton), Op. 1. ℳ 2,50.
Beer, Max Josef, Sechs Lieder, Op. 7. ℳ 3,—.
Blätter für Hausmusik. Jahrgang I. Netto ℳ 5,—.
Bolek, Oskar, „Herbstklänge". Fünf Gesänge (Alt oder Bariton), Op. 51. ℳ 2,50.
— Vier Lieder (Sopran oder Tenor), Op. 52. ℳ 2,50.
Cornelius, Peter, Weihnachtslieder. Ein Cyklus für Alt oder Sopran, Op. 8, à ℳ 2,50.
— Vier Lieder (Tenor oder Sopran), Op. 15. ℳ 2,—.
— Brautlieder für Sopran oder Alt, à ℳ 3,—. [1763.]
— Drei Sonette. ℳ 2,50.
— Preciosens Sprüchlein gegen Kopfweh. ℳ —,80.
Cui, C., „Es dunkelt". ℳ 1,—.
Dalayrac, Romance de l'Opéra comique „La Soirée orageuse" (Sopran). ℳ —,80.
Davidoff, Carl, „O sieh wie die Nacht". ℳ 1,50.
Dayas, W. H., Stimmungsbilder für eine Singstimme. Heft I ℳ 4,50. Heft II ℳ 4,50.
Fuchs, Albert, „Ratcliff", Op. 8. ℳ 2,—.
— Vocalisen und Etuden (Alt oder Bass), Op. 14. Heft I, II à ℳ 2,40.
— Sechs Lieder, Op. 15. Heft I, II à ℳ 2,—. Einzeln: No. 1—6 à ℳ —,75 und ℳ 1,—.
— „Bergsagen". Ein Liedercyklus, Op. 16. ℳ 3,—.
— Minneweisen von Carl Stieler, Op. 18. ℳ 2,—. Einzeln: No. 1—8 à ℳ —,50 und ℳ —,75.
— Zehn Lieder a. Carl Stieler's „Wanderzeit", Op. 19. ℳ 3,—. Einzeln: No. 1—10 à ℳ —,50 und ℳ —,75.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Leipzig, am 18. August 1898.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:
E. W. Fritzsch,
Leipzig, Königsstrasse 6.

XXIX. Jahrg.]

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.

Die Insertionsgebühren für den Raum einer dreigespaltenen Petitzeile betragen 30 Pf.

No. 34.

Inhalt: Noch einmal: Zur Bdur-Symphonie von Robert Schumann. Von F. Billig. — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Carlsruhe, Chemnitz (Fortsetzung) und Wien (Fortsetzung). — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Aufgeführte Novitäten. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang: Wilhelm Bäumker, Ein deutsches geistliches Liederbuch mit Melodien aus dem fünfzehnten Jahrhundert, sowie Schriften über die Orgel von Johann Leopold Bella und Otto Dienel. — Briefkasten. — Anzeigen.

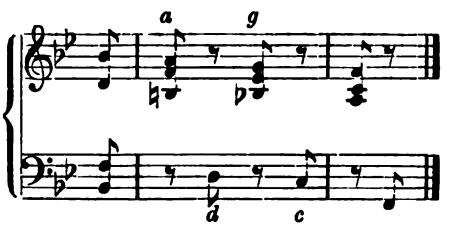
Noch einmal: Zur Bdur-Symphonie von Robert Schumann.

Von F. Billig.

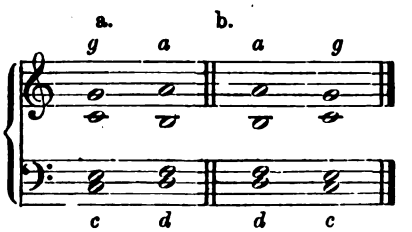
In den Nummern 17—20 d. Blts. gibt Hr. Ed. Wölfflin eine grosse Fülle von Bemerkungen zu Schumann's Bdur-Symphonie, die mich sehr interessirt und zum Theil zu weiterem Nachdenken veranlasst haben. Es ist besonders die Seite 274 besprochene Stelle mit dem Oboen-Motiv, über die ich meine Gedanken mittheilen möchte, aber auch einzelnes Andere mehr.

Zunächst möchte ich betreffs des 2. Themas des 1. Satzes der Symphonie bemerken, dass Hr. Wölfflin irrt, wenn er meint, dass dasselbe in Dmoll beginnt. Die Tonart ist hier nicht Dmoll, sondern Amoll, denn wäre es Dmoll, so müsste der erste Accord statt c den Ton cis haben. Der zweite Accord erinnert zwar sehr an die Dmoll-Tonart, weil er auf betontem Takttheil und in grosser Länge erscheint und darum den Schein des tonischen Dreiklanges von Dmoll annimmt, in Wirklichkeit muss man ihn aber doch wegen seiner Verbindung mit dem vorhergehenden Amoll-Dreiklang und mit den nachfolgenden Accorden aus der Amoll-Tonart als Unterdominant-Dreiklang in Amoll bezeichnen. Dass Schumann das 2. Thema mit einem Motiv in Amoll beginnt und nicht gleich die Dominantentonart von Bdur erscheinen lässt, ist übrigens seit Beethoven's Vorgange eine sehr gewöhnliche Erscheinung in den Werken der neueren Meister. In seiner Sonate pathétique z. B. setzt Beethoven das ganze 2. Thema in Es moll statt in Esdur und bringt, nachdem er dasselbe mit seinen Motiven auch noch in anderen Tonarten ertönen lässt, erst den Schlusssatz mit ganz neuen Motiven in Esdur. Schumann hat übrigens nur vier Takte in Amoll, denn schon die Wiederholung des Motivs setzt er, nach einer kurzen Berührung der Bdur-Tonart im Anfang, in Fdur und fährt dann mit Verwendung von neuen Motiven in dieser Tonart fort.

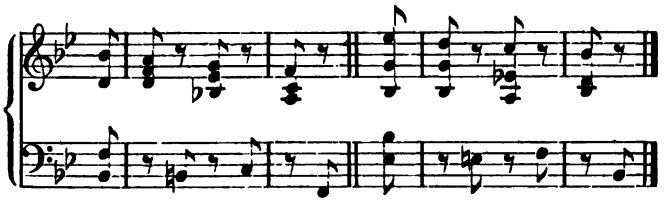
Auffälliger als das Tonartwesen erscheinen in dieser Stelle des 2. Themas die Quintenparallelen am Ende desselben:



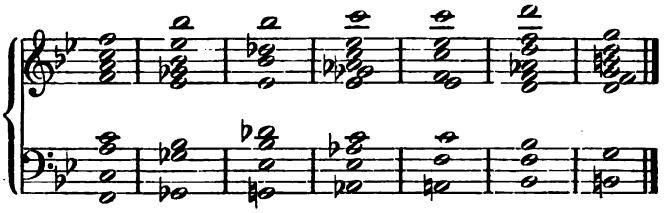
Nach Hauptmann (Harmonik und Metrik S. 146) ist wohl die Accordfolge nachstehend bei a, nicht aber die bei b gestattet, d. h. wohlklingend.



Schumann hätte deshalb wohl besser gethan, diese Stelle, sowie ihre Wiederholung im Schlusstheil des Satzes, so zu schreiben:



Nun zu der Stelle mit dem Oboen-Motiv im letzten Satze der Symphonie. Dieselbe enthält keinen einzigen harmoniefremden Ton und bewegt sich nur in der Brechung nachstehender Accorde:



Die höchste Stimme dieser Accorde ist sehr einfach, bewegt sich fast nur tonleitermässig, und die diatonische Tonleiter ist bekanntlich die simpelste aller Melodien. Der Bass ist schon interessanter, weil er sich in der chromatischen Tonleiter fortbewegt. Schumann hat hier aber gerade in Bezug auf Melodie ein so reizendes Tonbild geschaffen, indem er die Accorde in ihren vier höchsten Tönen gebrochen erscheinen lässt und diese dadurch aus ihrer harmonischen Gestaltung heraus in eine melodische bringt, denselben durch zum Theil synkopische Bewegung auch rhythmisch reicheres Leben verschafft und endlich dadurch, dass er die Melodie wechselsweise, einmal blos vom Streichorchester und das andere Mal durch Hinzutritt der Bläser, begleiten lässt, auch für dynamische Schattirung gesorgt hat. Erhöht wird das Ganze noch durch den trefflichen Contrapunct der Bassmelodie und die leise im Pianissimo vibrirende Bewegung der Streichinstrumente in tiefer Tonlage.

(Schluss folgt.)

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Carlsruhe, im Juli.

In Anbetracht des Umstandes, dass die verehrlichen Leser des „Musikalischen Wochenblattes“ über die Carlsruher Opernpremièren der Spielzeit 1897/98, über „Das Unmöglichste von Allem“ von Anton Urspruch, „Alâr“ vom Grafen Geza Zichy und „Lobetanz“ von Ludwig Thuille, durch gleich nach den betreffenden Erstaufführungen erfolgte Sonderbesprechungen alles Wissenswertheste erfahren haben, kann ich mich in Hinsicht der grossherzogl. Hofoper nunmehr auf einen kurzen Rückblick über die Gesammtthätigkeit dieses im Mittelpuncte aller künstlerischen Interessen Carlsruhes stehenden Institutes beschränken. Die nunmehr abgelaufene Spielzeit, die im Septembermonate mit einer cyklischen Vorführung von „Tristan und Isolde“, „Die Zauberflöte“, „Lohengrin“, „Tannhäuser“, Liszt's „Legende von der heiligen Elisabeth“, Hector Berlioz' „Einnahme von Troja“ und „Die Trojaner in Karthago“, „Der Fluthgeist“, „Die Meistersinger von Nürnberg“, Gluck's „Orpheus und Eurydice“ (in neuer Bearbeitung und Inscenirung) und Beethoven's „Fidelio“ sehr bedeutsam begonnen hatte, konnte auch in ihrem weiteren Verlaufe hochgehenden Ansprüchen genügen. Meine hiesigen Berichte über den auch von vielen Fremden besuchten September-Cyklus hatte ich meiner innersten Ueberzeugung nach mit folgendem Anerkenntniss beschliessen können: „Die zwölf hiermit zum Ende gelangten Opernaufführungen der letzten Wochen haben mit ihrer festspielartig schönen Reproduction bedeutendster und schwierigster musik-dramatischen Werke einen weiteren vollgiltigen Beweis von der wirklich ausserordentlichen Leistungsfähigkeit des hiesigen Opernensembles erbracht und das wohlverdiente Ansehen der Carlsruher Hofoper als Einer der allervortrefflichsten Pflegestätten eines hochedlen musikdramatischen Stiles auch nach aussen hin von Neuem gefestigt.“

Zu ähnlicher stilgerechter Vorzüglichkeit, wie ich eine solche den September-Aufführungen habe nachrühmen können, erschienen im Laufe des Spieljahres noch manche fernere Opern-Reproductionen gefördert, und zwar ganz speciell die zumeist sehr schönen Interpretationen der Wagner-Werke, die Vorführungen von „Orpheus und Eurydice“, „Die Zauberflöte“, „Fidelio“ und des neueinstudirten „Nachtlager von Granada“ mit Frau Mottl als Gabriele, sowie schliesslich die ganz ausserordentlich schöne Bühnen-Verlebendigung des Bierbaum-Thuille'schen „Lobetanz“. Aber auch ausserhalb dieser von Hrn. Generalmusikdirector Felix Mottl geleiteten allerbedeutsamsten Aufführungen ist im letzten Theaterjahre im Allgemeinen viel Tüchtiges und Gutes geleistet worden, und das Künstlerensemble der grossherzogl. Hofoper, bei dem wesentliche Veränderungen nicht eingetreten sind, kann mit berechtigter Genugthuung auch auf die zumeist von Hrn. Capellmeister Albert Gorter geleiteten Repertoire-Vorstellungen zurückblicken. Der Spielplan, in dem ich allerdings zu meinem Leidwesen Weber und Marschner vermissen musste, kann im Allgemeinen wohl als ziemlich mustergiltig bezeichnet werden, und die genaue Zusammenstellung der zur Wiedergabe gelangten musikalischen Bühnenwerke, zu denen ich um der fesselnden Musik willen auch die Strauss'sche Operette „Die Fledermaus“, das Delibes'sche Ballet „Coppelia“ und Raimund's Zauberspiel „Die gefesselte Phantasie“ mit den von Mottl hierfür zusammengestellten Tonsätzen von Franz Schubert hinzuzähle, wird meinen Lesern die Erkenntniss ermöglichen, wie von Seiten der Intendanz und der Direction für Wechsel zwischen Gutem und Allerbestem und für Berücksichtigung der verschiedensten Opernrichtungen bei dankenswerther entschiedener Bevorzugung des deutschen Schaffens Sorge getragen worden ist. In nachfolgendem Verzeichniss der hierselbst während der Spielzeit 1897—1898 zur Aufführung gelangten Bühnenwerke habe ich die Componisten derselben nach geschichtlichen und nationalen Gesichtspuncten geordnet und die Anzahl der jedem Werke zu Theil gewordenen Reproductionen durch eine den Titeln der einzelnen Werke beigefügte Ziffer kenntlich gemacht. In 64 Aufführungen waren 17 deutsche Componisten mit 29 Werken vertreten, und zwar: Gluck mit „Orpheus und Eurydice“ (7), Mozart mit „Die Zauberflöte“ (2), Beethoven mit „Fidelio“ (2), Schubert mit „Die gefesselte Phantasie“ (3), Lortzing mit „Der Waffenschmied“ (2), „Undine“ (2), „Zar und Zimmermann“ (2), „Der Wildschütz“ (2) und „Die beiden Schützen“ (1), Kreutzer mit „Das Nachtlager von Granada“ (1), Nicolai mit „Die lustigen Weiber von Windsor“ (3), Flotow mit „Stradella“ (2), Wagner mit „Der fliegende Holländer“ (1), „Tannhäuser“ (1), „Lohengrin“ (3), „Die Meistersinger von Nürnberg“ (2), „Tristan und Isolde“ (2) und „Rheingold“, „Walküre“, „Siegfried“ und „Götterdämmerung“ je ein Mal, Liszt mit der „Legende von der heiligen Elisabeth“ (2), Strauss mit „Die Fledermaus“ (2), Brüll mit „Das goldene Kreuz“ (3), Nessler mit „Der Trompeter von Säkkingen“ (2), Humperdinck mit „Hänsel und Gretel“ (2), Kienzl mit „Der Evangelimann“ (2), Urspruch mit „Das Unmöglichste von Allem“ (3) und Thuille mit „Lobetanz“ (6). — Von 11 französischen Componisten wurden in 22 Aufführungen 17 Werke wiedergegeben, und zwar: Méhul's „Joseph und seine Brüder“ (1), Auber's „Fra Diavolo“ (2), „Der Maurer und der Schlosser“ (2) und „Die Stumme von Portici“ (1), Berlioz' „Die Einnahme von Troja“ und „Die Trojaner in Karthago“ je ein Mal, Meyerbeer's „Die Hugenotten“ (1), „Der Prophet“ (1) und „Die Afrikanerin“ (2), Halévy's „Die Jüdin“ (1), Maillart's „Das Glöckchen des Eremiten“ (1), Bazin's „Die Reise nach China“ (2), Gounod's „Margarethe“ und „Romeo und Julie“ je ein Mal, Bizet's „Djamileh“ (1), Delibes' „Coppelia“ (2) und Paul und Léon Hillemacher's „Der Fluthgeist“ (1). — Fünf italienische Componisten kamen in 17 Auf-

führungen mit 8 Werken zu Worte: Rossini mit dem „Barbier von Sevilla“ (2), Donizetti mit „Marie, die Tochter des Regiments“ (2), „Don Pasquale“ (1) und „Lucia di Lammermoor“ (1), Verdi mit „Der Troubadour“ (1) und „Aïda“ (3), Leoncavallo mit „Der Bajazzo“ (3) und Mascagni mit „Cavalleria rusticana“ (4). — Schliesslich sind noch der böhmische Componist Smetana mit zwei Reprisen der „Verkauften Braut“, der ungarische Autor Graf Geza Zichy mit drei Aufführungen seines „Alár“ — und unser einheimischer Concertmeister Ernst Spies mit einer ganz liebenswürdigen Musik zu dem einactigen Ballet „Die Mondfee“ vertreten gewesen. — Es ergibt das somit — ohne das nur gelegentlich als Zugabe aufgeführte letztgenannte Werkchen — die stattliche Summe von 108 Aufführungen, an denen 35 Tonsetzer mit 56 Werken betheiligt gewesen sind.

Von allen diesen Werken dürfte neben den in Einzelnartikeln besprochenen drei neuen Opern nur „Die gefesselte Phantasie“ von Raimund-Schubert den Lesern des „Musikal. Wochenblattes“ bislang fremd geblieben sein, und einige Worte über diese neue Bühnenerwerbung mögen daher wohl am Platze sein. Ferdinand Raimund's im Jahre 1828 gedichtetes und ursprünglich von Wenzel Müller mit Musik versehenes Zauberspiel „Die gefesselte Phantasie“ ist schon im Jahre 1893 von Müller-Guttenbrunn dem Staube des Theaterarchivs entnommen und zur Eröffnung des Wiener Raimund-Theaters mit gutem Erfolge aufgeführt worden. Nun aber hat Felix Mottl dem Zauberspiele statt der verblassten Composition des alten Wenzel Müller Tonweisen von Franz Schubert untergelegt und dafür hauptsächlich Schubert's im Jahre 1820 zu einem mit Recht in Vergessenheit gerathenen Melodrama „Die Zauberharfe“ geschriebene Musik benutzt. Diese Musik, von der bislang eigentlich nur die späterhin für „Rosamunde“ verwandte Ouverture bekannt geworden war, enthält neben manchen kürzeren Couplets und Orchesterzwischensätzen von etwas minderwerthiger Theatermache mehrere wirklich-schöne und echt-Schubertisch anmuthende Tonstücke, und die nunmehr durch Mottl's geschmackvolles Hinzuthun Schubert'scher Lieder und Tänze auf einige zwanzig Musiknummern erweiterte Partitur bildet jedenfalls den edelsten Bestandtheil des durch sie in eine höhere künstlerische Sphäre erhobenen Zauberspieles. Uebrigens dürfte das den Streit eines von der Phantasie beschirmten wirklichen Dichters gegen gedankenarme Hofpoeten — und den Sieg des Ersteren behandelnde Märchendrama überall da, wo die Partien der Phantasie und des Wiener Harfenisten Nachtigall (hier Frau Mottl und Hr. Herz) gut besetzt werden können und für eine wirksame Ausstattung gesorgt wird, freundlichen Erfolg erzielen. — Aus dem Opernleben dieses Jahres wären als bemerkenswerth noch die Gastspiele des aus Carlsruhe gebürtigen lyrischen Tenors Heinrich Hensel und der k. sächs. Hofopernsängerin Erika Wedekind anzuführen. Hr. Hensel, der gegenwärtig noch dem Stadttheater in Freiburg i. B. verpflichtet, für spätere Jahre aber bereits an die Wiener Hofoper engagirt worden ist, sang hier den Manrico und den Alessandro Stradella, fand sehr reichen Beifall und überzeugte uns davon, wie recht die Wiener Hofoper daran gethan hat, sich dieses hübschen und sehr wohlveranlagten Tenors zu versichern, der bei ernster weiterer Entwickelung zu einer würdigen Lösung der im Don Ottavio, Grafen Almaviva (im „Barbier“) und anderen ähnlichen Partien mehr gestellten lyrisch-colorirten Aufgaben berufen sein dürfte. Frl. Erika Wedekind, die als Rosine und als Lucia gastirte und auch hier das Publicum mit ihrer ausserordentlichen Kehlfertigkeit, der an sich sehr wohltönenden Stimme und der recht anmuthigen Darstellung zu fesseln und zu enthusiastischen Beifallsäusserungen anzuregen vermochte, hat mich nur in einer Hinsicht enttäuscht, in Hinsicht einer wärmeren Tonbeseelung, die man schliesslich doch auch von einer Coloratursängerin verlangen darf. Eine gewisse leidenschaftslose Kühle, eine nur selten durch ein dann allerdings vortrefflich executirtes mezza di voce unterbrochene geradezu unpersönlich wirkende Gleichmässigkeit der Töne stehen dauernd im Gegensatz zu der immerhin ziemlich temperamentvollen Darstellung der Künstlerin. In Frl. Wedekind's Gesangsweise erscheinen das Technische und das Virtuose allzu einseitig vor dem Psychischen bevorzugt, und so vermögen Ohr und Herz des Hörenden an den Leistungen der Künstlerin nicht gleichen Antheil zu gewinnen, und während Ersteres sich an lauter Gourmandisen erlabt, sieht Letzteres sich zu unliebsamer Neutralität verurtheilt. — Zu dem Kruse'schen Trauerspiel „Die Gräfin“ hatte Hr. Bernhard Tittel aus Wien, Einer der hier unter Mottl's Aegide studirenden Capellmeister-Aspiranten, einige recht gut gearbeitete und gut wirkende Tonsätze, darunter eine grossangelegte Ouverture, geschrieben, und an einem kürzeren Opernabende des Märzmonates wurden auf Wunsch der grossherzogl. Herrschaften und unter Mottl's Leitung eine recht frisch anmuthende Ouverture „Bergfahrt“ von Otto Urbach und drei nach Gedichten des Prinzen Emil zu Schönaich-Carolath von Alexander Friedrich Landgrafen von Hessen componirte Gesänge für Bariton und Orchester (gesungen von Hrn. Ferdinand Jäger) zu Gehör gebracht. Die wohl charakterisirten und ausdrucksvollen morgenländischen Rhapsodien des ja bereits durch ein Streichquartett und ein Johannes Brahms gewidmetes Phantasiestück für Clavier als Tonsetzer bekannt gewordenen Landgrafen riefen mit ihrer düster-elegischen Stimmung bei den Hörern einen tieferen Gemüthseindruck hervor.

Von dem der hiesigen Hofoper und dem gesammten Carlsruher Musikleben durch Felix Mottl's beabsichtigten Fortgang nach München drohenden schweren Verhängniss ist Badens Residenz durch dankenswertheste Entschliessungen des Landesherrn, des kunstsinnigen Grossherzogs Friedrich, befreit worden, und es ist somit Aussicht vorhanden, dass Carlsruhe sich noch mancher auserlesener Bühnenfeste werde erfreuen können, wie denn auch für die ersten Wochen der kommenden Spielzeit auf der gegenwärtig in Umbau begriffenen grossherzogl. Hofbühne eine bedeutsame Folge von musik-dramatischen Aufführungen in Aussicht genommen worden ist.

(Fortsetzung folgt.)

Chemnitz, im Juni.

(Fortsetzung.)

In den beiden Concerten des Lehrergesangvereins (Direction Max Pohle) erregten zunächst die beiden Solistinnen hervorragendes Interesse. Beide stehen auf hoher Kunstwarte, Frl. Anna Stephan als souveräne Künstlerin im tiefergreifenden Liedervortrag, vornehmlich seit dem 8. Schlesischen Musikfest in Aller Munde, Frau Kammersängerin Welti-Herzog von der Berliner Hofoper als Gesangsvirtuosin ersten Ranges, welche zugleich mit dem einfachen Lied durch wahrhaft seelenvolle Reproduction mächtig zu wirken weiss, ein Vorzug, den bekanntermaassen nicht alle sogenannten „Nachtigallen der Coloratur“ mit ihr theilen. Sie bei ihrem diesmaligen Wiedererscheinen in Chemnitz zu hören, war mir leider nicht vergönnt, ihr Erfolg ist aber ein in jeder Hinsicht ganz bedeutender gewesen. Als wichtigster Chorbeitrag des Abends excellirte zunächst ganz abseits von dem Uebrigen des edlen Peter Cornelius „Alter Soldat“, dessen gefahrbringender Neunstimmigkeit sich der Lehrergesangverein schon in vergangenen Jahren im vollen Maasse gewachsen zeigte. Ludwig Neuhoff lieferte ein complicirtes Chorstück in Hegar'scher Manier „Der Föhn“, Brambach's „Velleda“ bildete das Hauptwerk der Ausdehnung nach. Frl. Stephan verdankte man im ersten Concert vornehmlich eine ganz ausserordentlich hochstehende Wiedergabe des Altsolos in Brahms' Rhapsodie aus Goethe's „Harzreise im Winter“, bei welcher sie von Chor und Orchester gleichwerthig unterstützt wurde. Ueber der makellosen, stimmungsvollen Ausführung des tiefernsten Tongedichtes lag eine ganz unbeschreibliche Weihe, sie konnte ebenso als Gedächtnissfeier für den dahingeschiedenen grossen Meister gelten, wie der musterhafte Vortrag von folgenden vier Brahms'schen Liedercompositionen, die allerdings sämmtlich erst für Männerchor eingerichtet waren: „In stiller Nacht“, „Dort in den Weiden“, „Wiegenlied“ und das „Minnelied“ aus den Frauenchören Op. 44. Im Uebrigen war Frl. Stephan am glücklichsten mit Schumann's „Rother Hanne“, deren Stimmungssphäre sie mit charaktervoller Grösse inne hielt, während Lieder leichtwiegenderen, zum Theil heiteren Genres ihr Gelegenheit gaben, zu zeigen, mit welch gewinnender Liebenswürdigkeit und Feinheit sie komische Pointen zu markiren versteht. Die Chorauswahl ergänzten Hegar's „Morgen im Walde“, ein noch sehr harmloses Werk des talentvolles Schweizers, welches den Umschwung zur Realistik des „Todtenvolks“ und des „Schlafwandels“ noch nicht im Entferntesten ahnen lässt, Jan Gall's frisches, burschikos angehauchtes „Frau Einzig“, dessen ergötzlicher Wirkung nur durch einen recht abgeschmackten Textrefrain Abbruch gethan wird, und die umfangreiche Schilderung eines „Bergaufstiegs“ von Josef

Schwarz nach Otto Hausmann's Dichtung „Im Gebirge" mit werthvollen Einzelnheiten guter Charakteristik und Stimmungsmalerei in der ersten Hälfte, aber seichter und gedankendürftiger werdend, je mehr er dem Ende, einer Schlusshuldigung an „Germania", zugeht. Das Wirken des Vereins behauptete unter Pohle's Stabe in diesen Abenden seinen gewohnten hohen Rang.

Unternehmungsfreudigen Drang nach gutem Neuen, resp. wenig Bekanntem documentirte wieder der Musikverein unter Franz Mayerhoff's kunstbegeisterter Leitung durch seine drei Veranstaltungen, ein Kirchenconcert und zwei Abonnementconcerte im Casinosaale. Hervorragend gediegene, auf lange Hand gewissenhaftest und feinfühlig vorbereitete Aufführungen mit dem an schönen Stimmen ausnahmsweise reichen Chore, der städtischen Capelle (im Kirchenconcert mit der Militärcapelle) und ansehnlichen Solokräften machten erfolgreich Propaganda für ein „Te Deum" Op. 103 von Dvořák, die „Flucht aus Egypten" von Berlioz, den „Athenischen Frühlingsreigen" von Josef Frischen, Bruchstücke aus „Franciscus" von Edgar Tinel, desselben Meisters „Mohnblumen" und die „Frühlingshymne", Op. 23, von Goldmark. Der Dirigent des Vereins, Franz Mayerhoff, steuerte ein interessantes Novum „Die Nonne" bei. Wiederholt aus früheren Jahren wurden „Kyrie" und „Sanctus" aus den drei Messesätzen von Max Bruch und der dritte Theil aus Schmuann's „Faust-Scenen": „Faust's Verklärung". Unter den Solisten figurirten Frl. Anna Münch aus Frankfurt a. M. und Hr. Baritonist Herm. Gausche aus Creuznach (bei Dvořák), Hr. Raimund von Zur-Mühlen (bei Berlioz und Tinel) und im zweiten weltlichen Concert als exquisites Soloquartett Frau Röhr-Brajnin aus München, Frl. Lulu Heynsen aus Berlin, Hr. Concertsänger Mann aus Dresden und Hr. Kammersänger Büttner aus Gotha. Dvořák's „Te Deum" trägt ganz modernen Habitus und dringt so eigenartig auf den Hörer ein, dass man sofort ein Unicum in ihm erkennt. In den exaltirten Lobpreisungen des Anfangs, für deren Begleitung der phantasievolle Tondichter sogar das gesammte Schlagzeug: Grosse Trommel, Becken und Triangel in Anspruch nimmt, tritt viel weltliches Gepränge zu Tage. Das wichtige Hauptmotiv des jubelnden Ausdrucks, das besonders im ersten und letzten grossen Ensemblesatz des viertheiligen Werkes eine bedeutsame Rolle spielt, streift in entfernten Verwandtschaftsgraden Motivisches aus dem Kaiser-Marsch und den „Parsifal"-Glocken. Die Weihen gemüthreich frommer Verinnerlichung senken sich erst auf das in der zweiten Hälfte des ersten Satzes anhebende „Sanctus dominus deus Sabaoth" des Chorgeflüsters und namentlich auf das in schlichter Weise innig flehende Sopransolo herab. Wie hier abwechselnd Flöte, Oboe, Clarinette und Englisch Horn solistisch beim Männerchorpianissimo jenes obenerwähnte Hauptmotiv ohne alle andere Orchesterzuthat als einen fernen Klang der weltlichen Freude in die heilige Anbetungsstille des Gotteshauses leise hineintönen, könnte äusserst originell erscheinen, wenn man durch die Mittelwahl nicht unwillkürlich an Pilgerchor und Hirtenschalmei des „Tannhäuser" gemahnt würde. Majestätische, fanfarenartig rhythmisirte Messingbläser-Accorde leiten, nachdem der erste Satz so jubilös verrauscht ist, wie er begonnen hat, zum edelsten Abschnitte des Werkes, dem „Tu rex gloriae, Christe", einem Basssolo von eben so wunderbarer Erhabenheit als ergreifender Tiefe des Empfindungswesens. Hier befindet sich Dvořák auf einer zuvor selten erreichten Stufe schöpferischer Kraft. Nach der einleitenden zweitaktigen Es dur-Fanfare und der gänzlich unbegleiteten Intonation der oben genannten Worte ertönt in wiederholter Reihenfolge des Ganzen jedesmal pp eine viertaktige geheimnissvoll feierliche Streichorchesterepisode aufrauschend und zurückfallend, als wenn der Vorhang vor dem Allerheiligsten zurückwiche. Die eigentliche Melodie des Gesangsolos ruht auf einer zarten, apart verzierten Grundlage Brahms'scher Art von ausserordentlich frei behandelten Modulationen. Frauen- und Männerchor beschliessen die einzelnen Abschnitte des Einzelgesanges. Von nun an — nämlich mit Beginn der dritten Abtheilung, einem den katholischen Charakter der ganzen Tonschöpfung in weitgehendster Art bestätigenden H moll-Vivace-Chorsatz „Alterna fac cum Sanctis tuis" — mischen sich in die festliche „Te Deum"-Stimmung fremdartig trübe Klänge, leidenschaftlich hastige Bitten von musikalisch monotonem Charakter, die auch im Orchester in einer kurzen auf- und abgehenden Achtelfigur ihren eigenthümlich motivischen Widerhall finden. Dann folgen Abgründe allertiefsten bangsten Ernstes, der trotz vereinzelter kurzer energischer Erhebungen beim „et rege eos" zuletzt die Oberhand behält. In beängstigender Dunkelheit der sich immer tiefer herabsenkenden Orchesterschatten verliert sich zum dumpfen Achtelschlag der Pauken die als integrirender Theil eines Werkes solcher Bestimmung in ihrer kühnen Absonderlichkeit und Gegensätzlichkeit kaum erwartete Episode. Es ist augenscheinlich die Aufgabe des den Finalsatz beginnenden Sopransolos „Dignare Domine", den schweren Druck, welchen der Requiem-Charakter des Vorangegangenen auf die mit „Te Deum"-Erwartungen Gekommenen ausübte, wieder loszulösen. So greift denn die kindliche Herzlichkeit und Dringlichkeit der aufsteigenden Bitttöne der weiblichen Stimme mit dem „Miserere nobis" des Frauenchores, welches diese ernsten Textworte merkwürdiger Weise im Motiv des Festjubels der Eingangsnummer leise declamirt, zusammen, um die Regionen lichter Freude wiederzugewinnen, während sich ihnen das Verharren des Männerchors, der sein „Miserere nobis" in düsteren Harmonien zum Klange tiefer Clarinetten, Posaunen in enger Lage und dem metronomischen Gleichmaass des Pizzicatos der Contrabässe so einkleidet, als ob ein Trauerzug dem Festzug entgegenschritte, hindernd entgegenstellt. In dieser Form gewinnt der allmähliche Aufschwung zum Jubelausbruch, der das „Te Deum" einleitete, etwas Gezwungenes, Gewaltsames, das durch den Eintritt der beiden Solostimmen, Sopran und Bass, die im Einklang von zwei Octaven Entfernung die düstre Weise des eben geschilderten Männerchores aufnehmen und dazu ihr „Benedicamus Patrem" zur accordlich seltsam unsicher leuchtenden und wallenden Orchestermusik beginnen, keineswegs ganz verscheucht wird. Erst die mit höchster Energie eintretenden, allerdings grandios wirkenden „Halleluja"-Rufe des Gesammtchores erzwingen die Wiederkehr des anfänglichen „Te Deum"-Charakters, dessen exaltirte Verlautbarung aber noch in derartig unruhigen Modulationen zum Ausdruck gelangt, dass der mächtige Gipfel eigentlich erst mit dem in feststehendes G dur wieder einmündenden Schlussaccord des Chores erklommen ist. Die interessante Tondichtung vereinigt viel widerstrebende Elemente zu Einem Zwecke. Als demselben rein und voll entsprechend kann man eigentlich nur die erste Hälfte ansehen. Geistvoll und wirksam stellt sich aber auch der andere stark contrastirende Abschnitt dar. Der Mann des Tages für die grossen Chorvereine, Edgar Tinel, steht in seinen „Mohnblumen" auf dem Boden freischaffender Phantasie, die ihren Zweck, der zu Grunde gelegten Dichtung Pol de Mont's in allen Einzelzügen genau nachzugehen, bis in die letzten Consequenzen verfolgt. Der geistreiche, dem Ausdruck des Uebersinnlichen, Wunderhaften stark zugängliche Tondichter lässt sich hier vielleicht durch seine Vorliebe für die gewählten Motive verleiten, dieselben in zu reichlicher Wiederkehr zu verwenden, und gerade angesichts dieses Umstandes wäre eine wesentliche Abkürzung des Instrumentalvorspiels, das überhaupt, wenn auch stimmungsvoll, so doch weniger bedeutend erscheint, recht empfehlenswerth gewesen. Aber von der ersten Intonation des Solotenors an „Zwischen dem Weizen in der Sommergluth blüht die Mohnblum roth wie Blut" strömt es wie sehrender Zauber aus der Musik, die nun mit dem Tone visionärer Lebhaftigkeit und unmittelbar dramatischer Actionskraft die Mohnblumen zuerst im hochoriginellen Frauenchor, dann bei der Schilderung des Kampfgetöses, das über die Aehrenfelder fegt, im stürmisch sich steigernden Männerchor ihr Geheimniss enthüllen lässt. Tinel's Saiten klingen ja, wie schon aus anderen Werken bekannt und wie mich auch eine fünfstimmige, streng kirchliche, aller romantischen Inhaltsdarstellung asketisch fernbleibende Messe, die uns Hr. Cantor Bemmann in einem Concert in der Schlosskirche in dankenswerther Weise bot, überzeugend belehrte, nicht in absolut originellen neuen Tönen und Weisen. Ureigenes und unumstösslich Lebens- und Empfindungswahres gibt er indessen mit freiwaltender Ueberschwänglichkeit in der Beherrschung des Stimmungsausdrucks. Da ist er geradezu genial, und ich wüsste mich im Allgemeinen auf dem Gebiete der neueren Tondichtung kürzeren Umfanges ganz weniger Fälle zu entsinnen, in welchen die Musik die Worte der Dichtung mit gleich fascinirender Gewalt umwoben und durchdrungen hätte, wie in den „Mohnblumen". Freilich muss man sich dem Musiker, der hier auch zum „Seher" wird, ganz hingeben, nicht mit der nüchternen Logik des Alltagsmenschen nach der Bedeutung jeder Fermate, jeder reinen Gefühlsinterjection der in vollster Offenherzigkeit sich darbietenden Tondichtung fragen. Wo aber solcher Offenherzigkeit gleichgestimmte Seelen lauschen, überall da werden Tinel's „Mohnblumen" lange nachklingen, umsomehr,

als sie den Hörer nach der Tragik des mittleren Abschnittes mit einem äusserst zart empfundenen, zwar tief ernsten, aber mild versöhnenden Epilog des Chores entlassen. Reiche Ausbeute gewährt die Partitur den Holzbläsern, in effectvoll düsterer Art treten an einigen Stellen auch die Posaunen und Trompeten auf, ähnlich wie dieselben Raff und Goldmark zuweilen in ihren Symphonien verwenden. Nirgends aber outrirt die massive Macht des Orchesters zum Schaden des Chores. Das schöne Werk fand ganz ausnehmend liebevolle und feinsinnige Behandlung durch den Dirigenten, Chor und Orchester. Hrn. von Zur-Mühlen gab das eigenartige Tenorsolo Veranlassung, eine wirkliche Musterleistung intimsten Gefühlsausdrucks zu vollbringen. Das Weh der Dichtung zitterte in seinen Tönen ergreifend nach. — Josef Frischen's „Athenischer Frühlingsreigen" wog ganz wesentlich leichter und erschien bei Weitem anspruchsloser, erwarb sich aber durch einschmeichelnde Melodik und schwungvolle, dem Text angepasste Entwickelungen auch Sympathien, ohne jedoch irgendwie tiefer zu berühren. Gediegene Arbeit und interessante tonmalerische Momente, so im Eingang die Darstellung der elementaren Entwickelung der Gewässer von der Quelle bis zum Eintritt ins Meer, enthält Goldmark's „Frühlingshymne", Op. 23, für Chor, Altsolo und Orchester. Sie trägt in Allem den Stempel der Eigenart ihres Schöpfers, auch in der sinnlich prunkvollen Behandlung des Orchesters, obwohl sie als Ganzes durch Brahms'sche Chorwerke ähnlich symbolischer Art angeregt zu sein scheint. Hector Berlioz' biblische Episode „Die Flucht aus Egypten", ebenso einzig im Hinblick auf ihre Entstehungsgeschichte, als angesichts ihrer einfachen, im Pastoralton gehaltenen Musik, erregte Aufsehen. Die Takte des unsichtbaren Engelchors am Schlusse, die allerdings sphärenhaft rein und zart von einer auserwählten Chorabtheilung gesungen wurden, riefen eine geradezu magische Wirkung hervor. Endlich noch kurz zu Franz Mayerhoff's neuester Composition. Die Gattin Felix Dahn's behandelt in einem Gedicht „Die Nonne" den leidenschaftlich erregten, verzweifelungsvollen Zustand einer Jungfrau, die man wider ihren Willen ins Kloster brachte. Im Irrwahn glaubt sie den Geliebten zu ihrer Befreiung herannahen zu sehen, — morgens findet man sie todt am Gitter. Nur wenige Schlusszeilen sind erzählend gehalten, alles Uebrige stellt sich als dramatisch bewegte Rede der Jungfrau dar. Dieses dramatische Element hat nun Mayerhoff erfasst, um daran zum ersten Male seine Kraft zu prüfen. Der Erfolg gibt ihm Recht. Mit blühender, kraftvoller Phantasie und feuriger Darstellung führt er sofort in die Situation ein, macht das Orchester, von dessen intelligenter Beherrschung er schon durch einige frühere Instrumentalwerke vollgiltige Beweise geliefert hat, ganz seinen dichterischen Absichten dienstbar, indem er es nach vollständig neuzeitlicher Art nicht nur begleiten oder illustriren, sondern ganz selbstherrlich in Wagner'scher Weise auftreten lässt. Sogar Leitmotivisches, wie ein breites feierliches Thema, das die strenge Macht des Klosters andeutet, oder ein Liebesmotiv aufgeregtester Gestaltung, welches Jene zu bekämpfen scheint, macht sich geltend. Von der Singstimme werden abnorme dramatische Gewalt und enormer Umfang etwa wie von der Darstellerin einer Brünnhilde, verlangt. Jede Sängerin aber, die über Dergleichen verfügt, wird auch trotz der vielfachen Caesuren, welche als einzig angreifbare Eigenthümlichkeit der geistvollen, von stark ausgeprägtem poetischen Innenleben zeugenden Tonschöpfung hervorzuheben sind, sehr erfolgreich mit dieser dramatischen Scene wirken können. Originell erscheint die einfache, aber eben in dieser Einfachheit um so drastischer wirkende Behandlung des Frauenchores, welcher im kurzen balladenmässigen Schluss das Schicksal verkündet. Frau Röhr-Brajnin nahm sich der Novität mit grosser Hingebung an und brachte dieselbe zu ausserordentlich effectvollem, ergreifendem Vortrag. Sie gab darin das Beste an jenem Abend. — Als Ergänzung der Chorstücke erwähne ich noch die wirklich glanzvolle Vorführung des „Sonnengesanges" und des Tanzchores „Nun schlinget und singet den fröhlichen Reigen" aus Edgar Tinel's „Franciscus".

(Schluss folgt.)

Wien.

(Fortsetzung.)

Schon wenige Monate nach dem Regierungsantritt Gustav Mahler's als Director der Wiener Hofoper habe ich mich an dieser Stelle bemüht, zu schildern, welch neuer Geist mit der neuen Oberleitung in das genannte Kunstinstitut eingezogen sei, wie Director Mahler den wahren künstlerischen Absichten jedes Operncomponisten (bezüglich: Textverfassers) gerecht zu werden suche, was sich namentlich in seinem Verhalten zu Wagner und Mozart offenbarte. Bei Wagner die grossen Musikdramen möglichst unverkürzt vorgeführt, bei Mozart neben vollendeter musikalischer Wiedergabe (soweit diese bei dem heutigen Stande der Gesangstechnik überhaupt ausführbar) insbesondere ein gewisses, sinniges Zurückgreifen auf die Entstehungszeit seiner Meisterwerke, sowohl hinsichtlich der ganzen decorativen Ausstattung, als der sorgfältigsten Behandlung des unter der früheren Direction fast total vernachlässigten Dialoges. Von dem Allen war in meinen heurigen Mittheilungen aus Wien schon die Rede, ich musste zugleich meinem lebhaften Bedauern Ausdruck geben, dass Mahler in der so wichtigen Neuerung, die strichlos gegebenen Wagner'schen Musikdramen früher beginnen zu lassen, wider die kleinlichen geschäftlichen Bedenken der ihm diesfalls vorgesetzten Intendanz nicht durchzudringen vermochte. Nur 3–4 Mal kamen bei uns um ½7 beginnende Wagner-Aufführungen vor, dann griff man wieder zu dem alten Schlendrian des herkömmlichen Anfanges um 7 Uhr zurück, der natürlich für ein mehr denn vier Stunden dauerndes Musikdrama absolut nicht passt. Und dennoch wurde Director Mahler zu der Inconsequenz gedrängt, die einzige ganz ungekürzte „Siegfried"-Vorstellung, welcher wir uns bisher in Wien erfreuten — sie fand am 11. Februar statt, und dankte man das Auflassen der zwei übrig gebliebenen letzten Striche (aus der Rolle des Alberich) der Mitwirkung des geistvollen Gastes Fritz Friedrichs — erst um 7 Uhr anfangen zu lassen, während eine frühere (unrichtig als strichlos angekündigte, vielmehr jene zwei Striche noch enthaltende) neueinstudirte Aufführung desselben Musikdramas um ½7 begonnen hatte! Der völlig strichlose „Siegfried" endete aber erst nach ½12 Uhr, was, wie ich auch bereits auszuführen Gelegenheit hatte, den Lebensgewohnheiten der Wiener gänzlich widerspricht und nicht minder den künstlerischen Intentionen des Dichter-Componisten durchaus zuwiderläuft; wie er es gemeint, wissen wir ja aus der noch heute pietätvoll festgehaltenen Zeiteintheilung der Aufführungen in Bayreuth.

Die Geschmacksrichtung Director Mahler's entnimmt man am deutlichsten dem wie alljährlich, so auch heuer veröffentlichten statistischen Ausweis über das abgeschlossene Spieljahr der Hofoper (diesmal die Zeit vom 1. August 1897 bis inclusive 12. Juni 1898 umfassend). Da finden wir nun die Zahl der Wagner-Vorstellungen auf 60 (gegenüber 40 des Vorjahres) und die der Mozart-Aufführungen auf 18 (gegenüber 8 des Vorjahres) erhöht, dagegen Meyerbeer auf 6 (!) Abende reducirt, Donizetti gar völlig vom Repertoire verschwunden. Dass auch heuer wieder an Zahl der Aufführungen — und zwar diesmal mit ihrer 73 — der Balletcomponist Josef Bayer im Spielplan der Wiener Hofoper die erste Stelle einnimmt, erklärt sich vor Allem aus der andauernden Zugkraft seines vorigen Jahres erstmalig aufgeführten Ausstattungsballets „Die Braut von Korea"; Director Mahler muss eben in diesem Puncte dem Geschäftsgeist seiner höheren Behörde gewisse Concessionen machen, umsomehr Freiheit wird ihm dafür in den Meisten seiner künstlerischen Reformen gewährt (wie der hartnäckig verweigerte frühere Theateranfang bezeugt, leider nicht in Allem). Was die in der abgelaufenen Saison aufgeführten Novitäten des Hofoperntheaters betrifft, so wurden vier derselben — Smetana's „Dalibor", Tschaïkowsky's „Eugen Onegin", Bizet's Einacter „Djamileh" und Heuberger's Ballet-Pantomime „Struwwelpeter" — nach ihrem künstlerischen Werth und Erfolg in diesen Berichten schon gewürdigt. Zu erwähnen wäre noch die am 23. Febr. 1898 hier erstmalig mit dem üblichen gemachten Premièren-Beifall gegebene und dann bis zum Schlusse der Saison noch fünf Mal wiederholte „Bohème" von Leoncavallo, deren musikalischen „Stil" man so ziemlich aus desselben Autors „Bajazzo" kennt. Nur dass er in diesem seinem temperamentvollen und eminent theatergemässen Erstlingswerke offenbar bei frischerer Disposition schrieb, während er sich bei der „Bohème" wieder mehr Mühe gab. Da wir bereits im October vorigen Jahres in einem hiesigen Vorstadttheater (dem sogenannten Theater an der Wien) die andere dramatisch-musikalische Bearbeitung desselben lüderlich-pikanten Stoffes (Scenen aus dem zigeunernden Pariser Litteraten-, Künstler- und Grisettenleben nach Murger's Roman) zu sehen und zu hören bekamen, nämlich die „Bohème" von Giacomo Puccini, so war hierdurch von selbst Anlass zu kritischen

Vergleichen gegeben. Demzufolge möchte ich etwa die Puccini'sche Oper die geistreichere, originellere, aber auch musikalisch verwildetere nennen, scheut doch der Componist in keckem Uebermuth nicht davor zurück, ohne irgend welchen ersichtlichen Grund die scheusslichsten falschen Quinten und Octaven zu bringen: für diese Art „Charakteristik", die jedem Stümper offen steht, danken wir.

Aufrichtig gestanden: ich kann mich weder für die eine, noch die andere „Bohème" begeistern, und finde ich überhaupt Murger's geistreich-frivoles Buch zur dramatischen Vertonung ungeeignet, da eine Menge in demselben vorkommender drastischen Wortwitze (mit der Hauptreiz des dereinst viel gelesenen Romans) der Musik einfach unerreichbar sind. Am meisten störend wirkt bei Puccini, wie bei Leoncavallo (bei Letzterem aber unstreitig noch mehr) das jähe Auseinanderfallen des Librettos in zwei einander völlig widersprechende Hälften, eine derbkomische, operettenhafte (oder richtiger: possenhafte) und eine tragische. Und gerade um glaubhafte musikalische Ausgestaltung der Letzteren — nämlich eine möglichst rühren sollende Wirkung des Todes der schwindsüchtigen Grisette Mimi — haben sich beide Componisten die raffinirteste Mühe gegeben, es ist aber da und dort nur eine schwächliche Nachbildung des Schlusses der Verdi'schen „Traviata" herausgekommen, ein geistiges Plagiat, das — wenigstens Hörer von meinem Empfinden — völlig kalt lässt. Ich glaube, Director Mahler hätte auch die „Bohème" des Leoncavallo gar nicht im Hofoperntheater aufgeführt, wenn ihn nicht ein dem Componisten von seinem (Mahler's) Vorgänger, Director Jahn, gegebenes Versprechen diesfalls moralisch gebunden hätte.

Bei der Aufführung der Puccini'schen „Bohème" im Theater an der Wien (die sich übrigens unter der vortrefflichen Leitung des Capellmeisters Adolf Müller ganz opernhaft-correct gestaltete) wurde die Eine der beiden Grisetten — die erwähnte schwindsüchtige Mimi — mit eigens liebenswürdigem Reiz und stellenweise sogar poetisch von Madame Frances Saville, gewesenen Sängerin der Pariser Komischen Oper, gegeben. Nach einem erfolgreichen Gastspiel (als Julie in Gounod's Oper und als Violetta in „Traviata") wurde die gesangstechnisch, wie schauspielerisch gleich begabte Französin von Director Mahler engagirt. Ich bin nun hiermit zu der langen Reihe der Gastdarstellungen gekommen, welche uns im Hofoperntheater während der verflossenen Saison geboten wurden: wenn wir ordentlich zusammenzählen, ihrer nicht weniger als 22, wobei unter den Gästen 13 Damen und 9 Herren zu verzeichnen. Einige dieser Gastspiele, besonders die beiden sensationellen des Frl. v. Mildenburg und des aus einem gewesenen Baritonisten plötzlich zu einem kraftvoll glänzenden Heldentenor umgewandelten Hrn. Erik Schmedes, sind in meinen heurigen Berichten schon eingehend besprochen worden. Auch dieses beneidenswerthe stimmbegabte Künstlerpaar wurde sofort an die Hofoper engagirt, und ist Hr. Schmedes als ständiges Mitglied derselben bereits wiederholt mit unverändert grossem Beifall aufgetreten. Halten wir nun auch noch unter den anderen Opernsänger-Gästen der Saison ein wenig Rück- und Umschau.

(Schluss folgt.)

Concertumschau.

Cassel. Kirchenconc. am 28. Juli, veranstaltet vom Ehepaar Jugel v. hier (Ges.) u. den HH. Pfannstiehl a. Leipzig (Org.) u. Schmidt a. Dresden (Ob. u. Engl. Horn): Fragment „Elias und die Wittwe" a. „Elias" v. Mendelssohn, Sopranarien m. oblig. Ob. „O Golgatha" v. R. Keiser und „Ave Maria" v. Cherubini, „Vater unser" f. eine Bassstimme von R. Altmann, Soli f. Org. v. S. Bach (Fdur-Toccata), Händel-S. de Lange (Dmoll-Conc.) u. J. Collaerts (Toccata) u. f. Engl. Horn v. Mozart.

Mexico. Concierto Cervantes am 15. Juli: Claviertrio v. J. Raff (HH. Cervantes, Aguirre u. Villalpando), „Norma"-Phant. f. zwei Claviere v. Thalberg (Frau de Paredes u. Hr. Cervantes), Solovorträge der Frau Nava (Ges.) und der HH. Dettmann (Ges., Lied an den Abendstern a. „Tannhäuser" v. Wagner, „Mi reina" v. Brahms etc.) u. Cervantes (Son. appass. v. Beethoven, Intermezzo, Serenata, Valse u. Danzas cubanas eig. Comp., Saltarella v. Alkan etc.).

Bad **Reinerz.** 10. Symph.-Conc. des städt. Curorch. (Löwenthal): 1. Symph. v. Beethoven, „Danse macabre" v. Saint-Saëns, Nachtgesang a. „Tristan und Isolde" von Wagner, Solovorträge des Frl. Meyder (Harfe, „Feen-Legende" von Oberthür) u. des Hrn. Fröbus (Viol., Romanze v. Svendsen u. Mazurka v. Wieniawski).

Sondershausen. 11. Lohconc. der Hofcap. (Prof. Schroeder): 5. Symph. v. Beethoven, Huldigungsmarsch u. „Meistersinger"-Vorspiel v. Wagner, Festouvert. v. Lassen, Violinvorträge des Hrn. Corbach (Sérén. mélanc. v. Tschaïkowsky u. Introd. u. Rondo capricc. v. Saint-Saëns).

Wiesbaden. Geistl. Musikaufführ. des Org. Hrn. Pfannstiehl a. Leipzig unt. Mitwirk. der Sängerin Frl. Jacobi aus München am 27. Juni: „Ostermorgen" f. Org., Blasinstrumente u. Pauken v. C. A. Fischer, „Ave verum corpus" f. vier Waldhörner v. Mozart, Soli f. Gesang v. Haydn und A. Becker („Lobet den Herrn" und „Du, Herr, bist unser Vater") u. f. Org. v. Händel-de Lange (Dmoll-Conc.), S. Bach (Fdur-Toccata), Guilmant (Marche funèbre u. Chant séraphique) u. Schumann (Abendlied).

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Berlin. In der Neuen k. Oper bildet gegenwärtig das Gastspiel der für das Institut gewonnenen genialen Frau Schumann-Heink den Culminationspunct des Interesses der Opernfreunde. Ihre Ortrud und Fides waren gesang-dramatische Darbietungen von nicht zu überbietender Meisterschaft und Eindrucksgewalt. Im Theater des Westens hat Hr. d'Andrade als Don Juan ein Gastspiel eröffnet. — **Frankfurt a. M.** Als Nachfolger Grossmann's als Capellmeister am hiesigen Opernhaus wird Hr. Wolfram in Weimar genannt. — **Leipzig.** Der neuengagirte Baritonist Hr. Gross aus Strassburg i. E. hat seine ständige Thätigkeit am hiesigen Stadttheater sehr versprechend am v. Donnerstag als Zar in Lortzing's „Zar und Zimmermann" begonnen. — **Mailand.** Unter anderen neuen Engagements für die Wiedereröffnung der Scala meldet man das der dramatischen Sopranistin Frl. Mathilde de Lerma, des Baritonisten Hrn. Carlo Buti und des Bassisten Hrn. Tisci-Rubini. — **Weimar.** Als Capellmeister wurde Hr. Dr. Georg Dohrn, zuletzt Chordirigent der Münchener Hofoper, an das hiesige grossherzogl. Hoftheater berufen. Man darf gespannt darauf sein, wie lange es diese neueste Dirigentenkraft hier aushalten wird.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 13. Aug. „Alta Trinità beata", Chor a. dem 15. Jahrh. „O du, der du die Liebe bist" von Gade. „Sanctus" v. Bortniansky.

Aufgeführte Novitäten.

Albert (E. d'), 2. Clavierconc. (Wiesbaden, 9. Künstlerconc. der städt. Curverwaltung [Scholz a. Frankfurt a. M.].)

Becker (A.), Bmoll-Messe. (Altenburg, Aufführ. durch den städt. Kirchenchor [Scheer] am 8. April.)

Brambach (C. J.), „Velleda" f. Männerchor, Soli u. Orch. (Chemnitz, 2. Abonn.-Conc. des Lehrer-Gesangvereins [Pohle].)

Bronsart (H. v.), Fismoll-Clavierconc. (Mannheim, 7. Musikal. Akad. [v. Rezniček].)

Bruckner (A.), 3. Symph. (Oldenburg, 6. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Manns].)

— — 4. Symph. (Würzburg, 6. Conc. der k. Musikschule [Kliebert].)

Duparc (H.), Symphon. Dicht. „Lenore". (Frankfurt a. M., 10. Sonntagsconc. der Museumsgesellschaft [Kogel].)

Enna (A.), Ouvert. zu „Kleopatra". (Nijmegen, 3. Künstlerconc. der Algem. Kunstvereenig. [Bouman].)

Fetrás (O.), „Mondnacht auf der Alster" f. Männerchor u. Orch. (Annaberg, 4. „Orpheus"-Conc. [Thalemann].)

Franck (C.), Symph. Dicht. „Psyche" f. Orch., Frauenchor u. Tenorsolo. (Cöln, 9. Gürzenichconc. [Wüllner].)

— — „Les Éolides". (Nijmegen, 3. Künstlerconc. der Algem. Kunstvereenig. [Bouman].)

Franck (R.), Ddur-Clav.-Violoncellson. (Basel, 4. Kammermusiksoirée der HH. Staub u. Gen.)

Gast (P.), Symph. „Helle Nächte". (Annaberg, 8. Museumsconc. [Reichardt].)

Gernsheim (F.), „Salamis" f. Männerchor und Orchester. (Halle a. S., Conc. des Lehrer-Gesangver. [Reubke] am 12. Jan.)

Goetz (H.), „Nenie“ f. gem. Chor u. Orch. (Guben, Conc. des Gesangver. [Ochs] am 12. Febr. Cöln, 7. Gürzenichconc. [Wüllner].)
— — „Es liegt so abendstill der See“ f. Chor u. Orchester. (Halle a. S., Conc. des Lehrer-Gesangver. [Reubke] am 12. Jan.)
Gounod (Ch.), Vorspiel zu „Romeo und Julie“. (Annaberg, 4. „Orpheus“-Conc. [Thalemann].)
Gurlitt (C.), Hmoll-Clav.-Violinson. (Altona, 2. Conc. der Singakad. [Woyrsch].)
Hallén (A.), Orchestersuite „Gustav Wasa Saga“. (Potsdam, Conc. der Philharm. Gesellschaft [Genss] am 3. Febr.)
Hofmann (H.), „Waldfräulein“ f. Soli, Chor u. Orchester. (Berlin, Conc. des Erk'schen Gesangver. f. gem. Chor u. des Elisabeth-Chores [Gaebler] am 20. März.)
Hornemann (C. F. E.), „Aladdin“-Ouverture. (Oldenburg, 7. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Manns].)
Kahn (R.), „Weihgeschenk“ f. Frauenchor, Soli u. Orch. (Hannover, Conc. des Damenchors [Steinmann] am 3. März.)
Klauwell (O.), „Abendfrieden“ f. Chor u. Orch. (Cöln, 10. Gürzenichconc. [Wüllner].)
Klengel (J.), Concertouvert. (Altenburg, 2. Abonn.-Concert der Singakad. [Sitt a. Leipzig].)
Klughardt (A.), „Lenore“-Symph. (Dessau, 6. Conc. der Hofcap. [Klughardt].)
— — Suite „Auf der Wanderschaft“. (Cöthen, Conc. des Ver. f. Pflege kirchl. Tonkunst [Haase] am 1. März. Düren, Conc. des Instrumentalver. [Hilgers] am 6. März.)
Krehl (St.), Adur-Streichquartett. (Meiningen, 4. Kammermusikconc. der HH. Eldering u. Gen.)
Krug (A.), „Die Maikönigin“ f. Frauenchor, Altsolo u. Orch. (Hannover, Conc. des Damenchors [Steinmann] am 3. März.)
Lazzari (S.), Emoll-Clav.-Violinson. (Arnheim, Kammermusiksoirée der HH. van Merkesteijn u. Gen.)
Litolff (H.), „Robespierre“-Ouvert. (Annaberg, 3. Conc. des Männergesangver. „Liederkranz“ [Böthig].)
Lux (F.), Choralsymph. „Durch Nacht zum Licht“. (Chemnitz, 5. geistl. Musikaufführ. des Kirchenchors zu St. Jacobi [Schneider]. Kaiserslautern, Conc. des Protest. Kirchenchors [Hildebrand] am 6. März.)
MacDowell (E. A.), Orchestersuite Op. 42. (Breslau, 8. Abonn.-(Symph.-) Conc. der Concertcap. [Riemenschneider].)
Mendelssohn (A.), „Der Hagestolz“ f. gem. Chor u. Orch. (Aachen, 6. städt. Abonn.-Conc. [Schwickerath].)
Meyer-Olbersleben (M.), „Festgruss“ f. Männerchor m. Orch. (Annaberg, 4. „Orpheus“-Conc. [Thalemann].)
Popper (D.), Emoll-Violoncellconc. (Basel, 9. Abonn.-Conc. der Allgem. Musikgesellschaft [Volkland].)
Raff (J.), Streichquart. Op. 192, No. 2. (Lüneburg, 2. Abend f. Kammermusik der HH. Uellner u. Gen.)
— — „Die Tageszeiten“ f. Chor, Clav. u. Orch. (Görlitz, Conc. des Hellwig'schen Chorgesangver. u. des Stadtorch. [Stiehler] am 23. Febr.)
Rauchenecker (G.), Cmoll-Streichquart. (Elberfeld, 2. Kammermusikabend der HH. v. Dameck u. Gen.)
Reinecke (C.), „Friedensfeier“-Festouverture. (Stuttgart, 7. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Obrist].)
— — Clavierquart. Op. 83. (Lüneburg, 3. Abend f. Kammermusik der HH. Uellner u. Gen.)
Rheinberger (J.), Vorspiel zur Oper „Die sieben Raben“. (Breslau, 6. Abonn.- [Symph.-] Conc. der Concertcapelle [Riemenschneider].)
— — „Das Thal des Espingo“ f. Männerchor u. Orchester. (Halle a. S., Conc. des Lehrer-Gesangver. [Reubke] am 12. Jan.)
Riemenschneider (G.), Symph. Suite „Rügen“. (Breslau, 7. Abonn.- [Symph.-] Conc. der Concertcapelle [Riemenschneider].)
Rimsky-Korsakoff (N.), Symph. „Antar“. (Frankfurt a. M., 9. Freitagsconc. der Museumsgesellschaft [Kogel].)
Rudorff (E.), Gmoll-Symph. (Meiningen, 6. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Steinbach].)
Sahla (R.), „Festzug“ f. Orch. (Bückeburg, 5. Symph.-Conc. der Hofcap. [Sahla].)
Saint-Saëns (C.), 2. Symph. (Amsterdam, Aussergewöhnl. Abonn.-Conc. im Neuen Concerthaus [Mengelberg] am 24. Febr.)
Scholz (B.), Orchestersuite „Wanderung“. (Breslau, 9. Abonn.-Conc. des Orch.-Ver. [der Comp.].)
Schütt (Ed.), Fmoll-Clavierconcert. (Amsterdam, Aussergewöhnl. Abonn.-Conc. im Neuen Concertgebäude [Mengelberg] am 3. März.)
Schütt (Ed.), Violin-Claviersuite Op. 44. (Lausanne, Conc. des Hrn. Auer a. St. Petersburg am 15. März.)
Schultz (E.), „Waldharfe“ f. Männerchor u. Orch. (Annaberg, 3. Conc. des Männergesangvereins „Liederkranz“ [Böthig].)
Schumann (G.), Orchestersuite „Zur Carnevalszeit“. (Altenburg, 2. Abonn.-Conc. der Singakad. [Sitt a. Leipzig].)
— — Cismoll-Clav.-Violinson. (Elberfeld, 2. Kammermusikabend der HH. v. Dameck u. Gen.)
Seyffardt (E. H.), Ddur-Symph. (Stuttgart, 6. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Obrist].)
Tharrer, „Hymne an die Nacht“ f. Baritonsolo, Chor und Orch. (Hanau, 2. Abonn.-Conc. des Oratorienver. [Limbert].)
Vieuxtemps (H.), Clav.-Bratschensonate. (Nürnberg, Volksthüml. Kammermusikabend der HH. Blum u. Gen.)
Viotta (H.), Symphon. Dichtung „Columbus“. (Nijmegen, 2. Künstlerconc. der Algem. Kunstvereenig. [Bouman].)
Weissheimer (W.), Ouvert. zur Oper „Meister Martin und seine Gesellen“. (Leipzig, Conc. der Violinistin Frl. Rhode am 2. April.)
Wermann (O.), „Die Mette von Marienburg“ f. Chor, Soli u. Orch. (Dortmund, Gr. Conc. des Männer-Gesangver. [Janssen] am 15. März.)
Witte (G. H.), Amoll-Violoncellconc. (Frankfurt a. M., 9. Sonntagsconc. der Museumsgesellschaft [Kogel].)
Wolf (H.), „Elfenlied“ f. Frauenchor u. Sopransolo m. Orch. (Hannover, Conc. des Damenchors [Steinmann] am 3. März.)
Wüllner (F.), „Thränen“ f. Chor u. Orch. (Cöln, 8. Gürzenichconc. [Wüllner].)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Die s. Z. mit so pomphafter Reclame in Scene gesetzte, jedoch so arg verunglückte Allgemeine Musikausstellung in Berlin ist vorschriftsmässig am 12. d. Mts. geschlossen worden.

* Das von Verdi in Mailand mit so seltenem Opfersinn gegründete Ruhehaus für Musiker ist, wie man schreibt, äusserlich fertiggestellt und bedarf nur noch der inneren Einrichtung, damit es seiner Bestimmung übergeben werden kann. Dies wird wahrscheinlich nächstes Frühjahr geschehen. Das Grundstück bedeckt mit seinen Gärten und Höfen einen Flächenraum von 4200 Quadratmetern. Es liegt vor der Stadt, am Platze Michelangelo Buonarotti. Baumeister war der Architekt Boïto, ein Bruder des bekannten Componisten und Librettisten. Das Ruhehaus ist für 100 Personen, 60 Männer und 40 Frauen, eingerichtet. Das Hauptgebäude selber hat nur zwei Stockwerke und enthält im oberen Stockwerke einen prächtigen Concertsaal, mehrere Speisesäle und Unterhaltungszimmer. Im Garten befinden sich ein Krankenhaus und eine Capelle. Die Architektur und die Einrichtung des Ruhehauses sind vornehm und einfach. Auf Anordnung des Maëstro ist sein Name nirgendwo an dem Hause angebracht worden. Man versichert, dass Verdi gewillt sei, zum Betriebe des Ruhehauses weitere drei Millionen Lire auszusetzen.

* In Davenport (Jowa) fand in den Tagen vom 28. bis 30. Juli unter grosser Betheiligung das 18. Sängerfest des Nordwest-Sängerbundes statt.

* Bei einer von einem englischen Concertpublicum ausgegangenen Wahl von Compositionen für ein Concertprogramm erhielt eine Rubinstein'sche Symphonie 143 Stimmen, Schubert's Unvollendete Symphonie 55 Stimmen, während Beethoven's 4. und 8. nur je 2 Stimmen erzielten. Es muss auch Käuze geben, die Beethoven weit hinter Rubinstein stellen!

* In Paris hat man die Absicht, ein Denkmal für César Franck zu errichten. Hr. Saint-Saëns war eingeladen, ins Comité einzutreten, doch hat er es abgeschlagen, er meinte, C. Franck sei wohl ein Künstler (?!), aber sein Einfluss auf die französische Schule so verhängnissvoll (?!), dass er (Saint-Saëns) die Einladung nicht annehmen könne! Vielleicht beantragt er noch bei Lebzeiten ein Denkmal für seine eigene Person, die einen Einfluss auf die Musik seiner Landsleute ja überhaupt nicht auszuüben vermag.

* Die Verwaltung des k. Conservatoriums für Musik zu Dresden geht am 1. Sept. d. J. in die Hände der HH. Johannes und Curt Krantz, der Söhne des verstorbenen Directors Prof. Eugen Krantz, und des Hrn. Curt Hösel über. Der Akademische Rath des Instituts erleidet keine Aenderung in seinem Bestande.

* Die Mozart- und Wagner-Aufführungen in München haben am 31. Juli mit der „Zauberflöte" ihren Anfang genommen.

* Eine von grossem Erfolge begleitete, wenn auch stark verspätete Erstaufführung erlebten Wagner's „Meistersinger" am 6. Aug. in Buenos-Ayres.

* Im Theater des Westens, in welchem Hr. Morwitz gegenwärtig Opernvorstellungen gibt, erfuhr am 1. Aug. die Oper „Pergolesi" von P. Tasca ihre überhaupt erste Aufführung. Das Werk und seine Ausführung genügten nur bescheidenen Anforderungen.

* Das neue Sommertheater im Park des Eaux-Vives in Genf wurde mit Gounod's „Margarethe" eingeweiht.

* Die dreiactige komische Oper „Le Bambou" von E. Markham Lee wurde mit grossem Erfolge in Woodford Green (Essex) zur Erstaufführung gebracht.

* Wie englische Blätter schreiben, wird das Opern- und Orchesterpersonal des Carlsruher Hoftheaters im n. Frühjahr unter Mottl's Leitung im Drury Lane-Theater in London Aufführungen des Wagner'schen „Nibelungen-Ringes" und zweier Berlioz'schen Opern veranstalten, welches Unternehmen bei der ausgezeichneten Qualität der Leistungen der Carlsruher Oper sicher von grösstem künstlerischen Erfolg begleitet sein wird.

* Nachdem der Intendantenposten an der k. Oper und dem Nationaltheater zu Budapest längere Zeit verwaist war, ist er durch Wiedergewinnung des bereits vor mehreren Jahren in gleicher Stellung daselbst thätig gewesenen Grafen Stefan Kegelvich neu besetzt worden.

* Der bisherige Solovioloncellist des städtischen Orchesters zu Bremen, Hr. N. Salter, wurde als Lehrer seines Instrumentes an das städtische Conservatorium in Strassburg i. E. berufen.

* Wie wir von zuverlässiger Seite erfahren, entspricht die von uns Münchener Blättern entnommene Mittheilung von der Berufung des Hrn. Dr. Sandberger an die deutsche Universität zu Prag als Nachfolger des Hrn. Prof. Dr. Guido Adler nicht den Thatsachen, indem der Vorschlag seitens des Professoren-Collegiums der Prager philosophischen Facultät erst im Herbst erstattet werden wird.

* Die HH. Steinway & Sons in New-York und Hamburg geben bekannt, dass für das bisher unter der Firma Steinway's Pianofortefabrik in Hamburg betriebene Geschäft nunmehr ihre Firma Steinway & Sons handelsgerichtlich eingetragen worden sei und der bisherige Director des Hamburger Geschäftes, Hrn. Arthur von Holwede, dasselbe auch in Zukunft leiten werde.

* Nachstehender Brief, den Hr. Kammersänger Theodor Reichmann in Wien in blinder Künstlereitelkeit an einen Wiener Theaterkritiker geschrieben hat, durchläuft gegenwärtig die Zeitungen und dürfte auch die Leser unseres Blts. amusiren. Er lautet: „An den Schreiber der Musikkritiken über die Hofoper. »Reichswehr«. Euer Wohlgeboren! Theile mit, dass ich Ihnen verbiete, meinen ehrenwerthen Namen in Ihren Kritiken zu nennen. Ihr Geifer und Ihre blinde Wuth verhindert Sie, unparteiisch zu sein. Sie haben durch Nichts das Recht erworben, einen Künstler meines Ranges zu beurtheilen, noch viel weniger ihn mit Dreck zu beschmeissen. Sie sprechen über unser Theater, als ob Sie aus Wien nach Troppau zur Kritik berufen würden. Welche Oper ist denn besser als die unsrige? Wie kommen Sie zu der Anmaassung, über ein solches Institut und solche ernsten Künstler in solchem wegwerfenden Tone zu sprechen? Glauben Sie vielleicht, man hätte mir in Deutschland, Oesterreich, England, Holland, Russland, Amerika mein Geld umsonst gegeben, und es war nicht wenig. Hören Sie doch auf mit Ihrem Gekläff. Mich vor Allem lassen Sie in Ruhe. Nennen Sie meinen Namen nicht mehr, und wenn ich Holländer und Daland in einer Person singe oder drei Mal den Wotan hintereinander singe. Lassen Sie mich zufrieden; ich verwahre mich mit aller Energie dagegen und werde mit einer Klage gegen Sie vorgehen, wenn Sie fortfahren, mich zu insultiren und zu beleidigen. Das braucht sich Niemand gefallen zu lassen. Theodor Reichmann, Kammersänger."

* Hr. Capellmeister R. Erben, der sich auch als Operncomponist bekannt gemacht hat, ist, wie man berichtet, in religiösen Wahnsinn verfallen.

* Hr. Anton Fuchs, k. bayerischer Oberregisseur und Kammersänger in München, erhielt gelegentlich seines 25jährigen Dienstjubiläums am dortigen Hoftheater den Verdienstorden vom heiligen Michael 4. Classe verliehen

Todtenliste. Eduard Sabbath, ehemaliger k. Domsänger und vielgesuchter Gesanglehrer in Berlin, †, 72 Jahre alt, Ende v. Woche in Blasewitz bei Dresden. — Der, wie in v. No. mitgetheilt, in Paris verstorbene Charles Garnier war Architekt und baute u. A. die Grosse Oper zu Paris. — Adolf Schnelle, 33 Jahre hindurch als Stadtmusikdirector in Lichtenstein mit Erfolg thätig gewesen, †, 63 Jahre alt, daselbst. — William Schubert, ein Nachkomme Franz Schubert's und auch als fruchtbarer Componist bekannt, † kürzlich im 84. Lebensjahre in Allentown (Pa.). — William Otis Brewster, begabter Organist, † am 20. Juni, 54 Jahre alt, in Mystic (Conn.).

Kritischer Anhang.

Wilhelm Bäumker. Ein deutsches geistliches Liederbuch mit Melodien aus dem fünfzehnten Jahrhundert nach einer Handschrift des Stiftes Hohenfurt. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Als Beitrag zur Geschichte des geistlichen bez. Kirchenliedes, sowie der religiösen Litteratur des 15. Jahrhunderts überhaupt ist die Handschrift, um deren Herausgabe es sich hier handelt, von nicht geringer Bedeutung. Auch in musikalischer Beziehung ist dieselbe werthvoll. Der Schatz der deutschen geistlichen und weltlichen Singweisen aus der Vorzeit wird theils durch eine Anzahl meistens sehr schöner Melodien vermehrt, theils wird bei bereits bekannten Singweisen die ältere Fassung mitgetheilt. Ebenso verdient die Handschrift in sprach- und culturgeschichtlicher Hinsicht hohes Interesse. Die Handschrift ist Eigenthum des Cisterzienserstiftes Hohenfurt in Böhmen. Dr. Bäumker fand, wie er berichtet, dieselbe im Fachkataloge der musikhistorischen Ausstellung von Deutschland und Oesterreich-Ungarn in Wien notirt. Auf sein Gesuch an den Prior des Klosters um nähere Auskunft über die Handschrift sandte ihm der Bibliothekar Pater Raphael Pavel eine kurze Beschreibung derselben. Aus dieser ersah Bäumker, dass die Handschrift mit einer anderen identisch war, aus welcher Kehrein in seinem Werke „Die ältesten katholischen Gesangbücher" die beiden Lieder „Ain rueff von dem engelischen Grus" und „Wach auf, du sünder, schwacher man", die auch im vorliegenden Buche sich finden, angeführt hat. Bäumker kam nun beim Kloster um leihweise Ueberlassung der Handschrift ein, die ihm bereitwilligst zugestanden wurde. Seit dem Anfange der sechsziger Jahre war die Handschrift im Kloster vermisst worden; jedenfalls hatte man dieselbe verliehen, ohne weiter Notiz davon zu nehmen. Man wusste Nichts über den Verbleib, bis kurz vor der Eröffnung der genannten Musikausstellung in Wien die Wittwe eines Regierungsraths in Cassel das Manuscript an das Kloster zurückschickte. Während dieser Zeit, in den sechsziger Jahren, waren verschiedene Gelehrte in Hohenfurt gewesen, der Hymnologe Dreves und Dr. Wolkan aus Czernowitz, ohne aber die Handschrift vorzufinden. Der Letztere schreibt in seiner „Geschichte der deutschen Litteratur in Böhmen": „Um so werthvoller scheint eine Handschrift gewesen zu sein, deren Verlust wir in neuerer Zeit zu beklagen haben. Diese Handschrift, aus der Kehrein zwei Lieder mittheilt, ist zur Zeit nicht mehr in Hohenfurt. Der Verlust derselben ist für die Geschichte des katholischen Kirchenliedes sehr zu bedauern." Glücklicherweise hat sich die Sache anders gestaltet. Die Handschrift ist in den Besitz des Klosters zurückgelangt und jetzt weiteren Kreisen zugänglich gemacht.

Seinen interessanten Nachrichten bezüglich der Hohenfurter Handschrift fügt Bäumker über das Aeussere derselben hinzu: Das Liederbuch, eine Papierhandschrift, 14 cm. hoch und 10 cm. breit, ist in einen Holzband gebunden mit gepresstem Pergamentrücken. Es enthält 128 beschriebene und 13 leere Blätter. Die Handschrift macht den Eindruck eines viel gebrauchten Buches. Namentlich von Blatt 105 an, wo die Marienlieder beginnen, sind die Blätter sehr schmutzig. Die Schriftzüge deuten auf einen Schreiber hin, der sich von Blatt 125 an einer anderen (feineren) Feder bedient haben mag. An einzelnen Stellen finden sich Zusätze von zweiter Hand, auf die der Herausgeber in seiner Arbeit an Ort und Stelle aufmerksam macht. Die Sprache der Handschrift ist der bayerisch-österreichische Dialekt in der zweiten Hälfte des fünfzehnten Jahrhunderts. Nach Bäumker's Ansicht, wofür er den Grund in der Bildung mancher Reime findet, ist das Liederbuch nicht Original, sondern die Copie einer anderen Handschrift, angefertigt von einem Mönche des Klosters Hohenfurt, der etwas willkürlich verfuhr und sich nicht strenge an die Vorlage hielt. In der Handschrift finden sich auch drei Federzeichnungen, wovon die erste dem vorliegenden Werke beigegeben ist. Das Bild zeigt einen Teufel in menschenähnlicher Gestalt mit Theilen und Attributen vom Bock (Hörner, Schwanz) und Raubvogel (Krallen an Händen und Füssen). Einen Gelehrten hält der Teufel an Händen und Füssen mit Stricken gefesselt. Die Zeichnung soll die Worte illustriren: „Hie klagt sich der geuangen arm sünder, verknüpft und verczogen in den stricken der sünt, dadurch er hat verloren den Herren".

Das Liederbuch zerfällt in zwei Haupttheile. Der erste Theil enthält sogenannte Rufe; zunächst von der Verkündigung des Engels, der Geburt Christi und den heiligen drei Königen mit zwei Melodien. Dann folgt eine Bearbeitung dieser Rufe in einem anderen Versmaasse mit einer Melodie. Daran schliesst sich ein Ruf vom Leiden Christi, der in verschiedene Abschnitte zerfällt, mit zwei Melodien. Die Worte „Vater in deine Hand empfilch ich meinen geiste" haben eine besondere Melodie. Der zweite Haupttheil der Handschrift enthält „geistliche Lieder in weltlichen Weisen von einem grossen sünder". Darauf folgen Weihnachts- und Osterlieder und ein Schlusslied „Es ist nun alles vergangen". Wer der Verfasser der Lieder im ersten Theile der Handschrift ist, lässt sich nicht sagen, weil eine darauf bezügliche Bemerkung fehlt. Die Lieder im zweiten Theile rühren von einem „grossen sünder" her, der ein nicht unbegabter Dichter war und in seinen Poesien die schönsten Seelenschilderungen niedergelegt hat, indem er uns alle Leiden und Freuden eines von Gott geschiedenen und zu ihm zurückgekehrten Herzens offenbart. Seine Sprache ist, wie Bäumker sehr richtig sagt, eine so edle, naive und gemüthvolle, dass man sich unwillkürlich davon angezogen fühlt. Singweisen enthält die Handschrift im Ganzen 36. Im ersten Theile finden sich fünf Ruf-Melodien. Diese wurden so vorgetragen, wie man von Alters her die Litanei von allen Heiligen in der katholischen Kirche zu singen pflegt. Entweder singt ein Vorsänger die Anrufung und der Chor oder das Volk die Antwort oder, wie es am Charsonntage und an den Bitt-Tagen (vor Christi Himmelfahrt) vorgeschrieben ist; der Vorsänger singt die Anrufung mit der Antwort und der Chor oder das Volk wiederholt Beides. Der zweite Theil der Handschrift enthält „geistliche Lieder, doch in weltlichen Weisen". Die weltlichen Lieder des Mittelalters hatten vielfach anstössige Texte. Um diese zu beseitigen und die meistens sehr schönen Melodien zu retten, kam man auf den Gedanken, die weltlichen Texte geistlich umzudichten unter Beibehaltung der weltlichen Singweisen. Man nannte diese geistlichen Parodien „Contrafacta".

Bei der Herausgabe dieser Hohenfurter Handschrift ist Bäumker den Grundsätzen treu geblieben, von welchen er bei einer ähnlichen Veröffentlichung „Niederländische geistliche Lieder nebst ihren Singweisen" („Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft", 1888) ausging. Er behandelte demnach die Handschrift als Urkunde und gab den Text und die Singweisen wort- und notengetreu wieder mit allen Inconsequenzen der Orthographie. Den kritischen Apparat, Wort- und Sacherklärungen bringen die Anmerkungen am Schlusse des Buches. Um die Lieder nicht nur Gelehrten, sondern auch weiteren Kreisen zugänglich zu machen und um den Lesern die Mühe, welche die Entzifferung der Handschrift dem Herausgeber verursachte, zu ersparen, hat derselbe eine moderne Interpunction hinzugefügt und die Melodien in das Fünfliniensystem mit dem 𝄞-Schlüssel eingetragen.

Louis Bödecker.

Schriften über die Orgel.

Johann Leopold Bella. Eine Orgel unserer Zeit. Hermannstadt, Josef Drotleff.

Dieser „Beitrag zur Klärung der Ansichten und zur Anbahnung des Fortschrittes in Bezug auf unsere Kirchenorgeln" ist im Grunde nur ein Loblied auf die neue Orgel in Mühlbach in Siebenbürgen, deren Bestellung, Disposition und Revision dem Verfasser dieser Schrift anvertraut war, und auf die Erbauer derselben, Gebrüder Rieger in Jägerndorf in Schlesien. Nach Bella's Beschreibung ist das neue Mühlbacher Werk ein vorzügliches und seine Freude daran, sowie sein Bedürfniss, sich auszusprechen, begreiflich, aber einen „Beitrag zur Klärung der Ansichten" etc. hat er nicht geliefert.

Otto Dienel. Die moderne Orgel. Berlin, Bibliographisches Bureau.

Mit seiner Schrift bezweckt der Verfasser die Klarstellung der Einzelnheiten, in welchen sich die Tractur und Disposition der modernen Orgel von der alten unterscheidet, durch welche Einflüsse diese Umgestaltung hervorgerufen wurde, und wie der veränderte Klangcharakter und die vermehrte Beweglichkeit der modernen Orgel auch eine veränderte Behandlung fordern. Beachtenswerth sind von Dienel's Ausführungen namentlich die überall das Rechte treffenden hinsichtlich der modernen Orgel zu Joh. Seb. Bach's Orgelmusik. Während heute die Bach'schen Vocalcompositionen zur allgemeinen Befriedigung mit grossen Chormitteln aufgeführt, seine Clavierwerke von den Virtuosen auf unseren prachtvollen Blüthner-, Bechstein- und Steinway-Flügeln mit fast orchestraler Wirkung zu Gehör gebracht und überall in sorgfältig abgestuftem, fein erwogenem Vortrag dargeboten werden, gibt es Viele, die, wenn es sich um Musik handelt, die für die alte Orgel geschrieben ist, die Einrichtungen der modernen Orgel für überflüssig und deren Benutzung für verkehrt halten, die wollen, dass Bach'sche Orgelmusik in derselben Art zur Wiedergabe gebracht werde, wie sie sichs einbilden, dass es zu Bach's Zeiten war. Diesen unbedingten Anhängern des Alten tritt Dienel sehr energisch und mit hundert Gründen gegenüber.

Louis Bödecker.

Briefkasten.

F. G. W. in *B.* Es ist Ihnen schon zu glauben, dass auch in der Reichshauptstadt sich manche Sängerin als „Gesangsmeisterin" bezeichnet und empfiehlt, die noch selbst guten Unterricht recht nöthig hätte; aber eine Liste solcher Damen zu veröffentlichen, hätte nur in einem dortigen Localblatt Sinn.

B. O. in *S.* Soviel wir wissen, hat der Berliner Hofopernsänger Hr. Knüpfer den jetzigen Glanz seiner Stimme der Törsleff'schen Gesangsmethode zu verdanken.

C. T. in *F. a. M.* Redactionelle Mittheilungen, wie die gewünschte, sind unmöglich. Es geht ja überdies Ihre Absicht deutlich aus der Anzeige hervor.

M. J. in *S.* Wir hatten den uns von Ihnen zugesandten Bericht der „Fr. Z." über die neuliche so traurige, pietätlose „Meistersinger"-Aufführuug in Frankfurt a. M. bereits gelesen, ohne jedoch zu seinem Abdruck animirt worden zu sein. Wenn derselbe von Nutzen für das misshandelte Werk werden soll, so reicht hierzu seine Veröffentlichung in gen. Blatt sicher schon aus.

J. St. in *F. a. M.* Ihre rein geschäftliche Mittheilung wollen Sie gef. als Inserat aufgeben.

A. A. in *L.* Von einem Wagner-Denkmal in München ist uns Nichts bekannt.

Anzeigen.

Kgl. Conservatorium für Musik zu Stuttgart,

zugleich Theaterschule (Opern- und Schauspielschule).

Aufnahmeprüfung: 12. October; **Beginn des Wintersemesters:** 17. October. **Unterrichtsfächer:** Solo- und Chorgesang, Clavier, Orgel, Violine, Violoncell, sowie die sonstigen Orchesterinstrumente, Tonsatz und Instrumentationslehre, dramatischer Unterricht, Declamation und italienische Sprache, vollständige Ausbildung für die Oper und das Schauspiel, 36 Lehrer, 6 Lehrerinnen. In der Künstlerschule unterrichten die Professoren: **Ferling, Dr. Diez, Keller, Krüger, de Lange, Linder, Mayer, Pauer, Pischek, Seyffardt, Singer, Speidel, Wien,** Hofcapellmeister **Doppler, Heinr. Lang, A. Sandberg,** Hofschauspieler **Schrumpf** und Kammervirtuos **Seitz.** Prospecte und Statuten gratis. [1764.]

Stuttgart, im August 1898.

Die Direction: Prof. Hils.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[1765—.] **Gründungsjahr: 1821.**

◆ ◆ ◆

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ
Castorpfaffenstrasse
18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen**
Goldenen Preuss. Staats-Medaille
für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. * Über die ganze Erde verbreitet.

Heirath.

Ein gebildeter, sehr vermögender, alleinstehender junger Mann, 26 Jahre alt, aus feiner Familie, Fabrikbesitzer in einer kleineren Stadt, sucht, da ihm seine Heimath das Erwünschte nicht bietet, auf diesem Wege zwecks Heirath die Bekanntschaft einer jungen Dame, christlicher Religion, nicht über 23 Jahre alt, zu machen. Vermögen wird nicht beansprucht. Dahingegen darf es nicht fehlen an wahrer Herzens- und Geistesbildung, heiterem Sinn und tiefem, edlem Gemüth, Gesundheit, Schönheit und **vorzüglicher musikalischer Ausbildung bei wirklich hervorragender Begabung.** [1766b.]

Gänzlich zwecklos sind Offerten, in denen das Gewünschte nicht voll und ganz geboten werden kann. Dahingegen werden heirathslustige junge Damen, welche glauben, mit derartigen geistigen und körperlichen Vorzügen ausgestattet zu sein und deswegen auf eine „gute Parthie" Anspruch haben, gebeten, diesem durchaus ehrenhaften Gesuche, möglichst unter Beifügung der Photographie, vertrauensvoll näher zu treten. Brief und Bild folgen unter Wahrung strengster Discretion event. sofort zurück. Vermittelung durch Eltern oder Verwandte sehr erwünscht. Offerten unter **L. W.** an die Exped. d. Blts.

---

6 Quartette

von [1767.]

L. van Beethoven

für 2 Pianoforte (2 Spieler)
bearbeitet von
Emil Moos.

(Zur Ausführung sind 2 Exemplare erforderlich.)

Op. 95.	Fmoll.	6 *M.*
Op. 127.	Esdur.	8 *M.*
Op. 130.	Bdur.	8 *M.*
Op. 131.	Cismoll.	8 *M.*
Op. 132.	Amoll.	8 *M.*
Op. 135.	Fdur.	5 *M.*

Leipzig. **Fr. Kistner.**

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Beachtenswerthe Novität!

Ernst Haberbier.

Vademecum des Pianisten

(390 Uebungen)
herausgegeben von
Ludwig Schytte.

Neue billige Ausgabe.
70 Seiten. M. 2,—.

„**Ernst Haberbier's Uebungen** füllen einen eigenen Platz in der Unterrichtslitteratur für Clavier aus. Man wird schwerlich irgendwo auf bessere Weise das Nützliche mit dem Angenehmen verbunden finden. Kurz und zusammengedrängt **vereinen** diese Uebungen **mit ihrem praktischen Werthe zugleich eine solche Klangschönheit, dass sie für Alle,** die über die ersten elementaren Schwierigkeiten gekommen sind, **ein willkommenes Uebungsmaterial abgeben.**" [1768.]

(Aus dem Vorworte des Herausgebers.)

C. Bechstein,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

[1769—.] **Hoflieferant**

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England, Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

London W.
40 Wigmore Street.

I. Fabrik: **5—7 Johannis-Str. und 27 Ziegel-Strasse.**
II. Fabrik: **21 Grünauer-Strasse u. 25 Wiener-Strasse.**
III. Fabrik: **122 Reichenberger-Strasse.**

Berlin N.
5—7 Johannis-Str.

Steinway & Sons

NEWYORK — LONDON

HAMBURG

Pianoforte-Fabrikanten
und **Hoflieferanten**

Sr. Maj. des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Sr. Maj. des Königs von Italien,
Sr. Maj. des Königs von Schweden und Norwegen,
Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Wales,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh.

Fabrik und Lager: [1770—.]
HAMBURG, ST. PAULI, Neue Rosen-Strasse 20—24.

P. Pabst,
Leipzig,
Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [1772—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Törsleff's Gesangschule
Leipzig-Gohlis, [1773k.]
Villa Voigt, Ulrichstr. 3.

Neuer Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig: [1774.]

Slovenische Tänze
für das
Pianoforte zu vier Händen
componirt von
Stephan Krehl.
(Neue Folge.)
Op. 14. Pr. 3 ℳ.

Gesangübungen, zugleich Leitfaden für den Unterricht von Adolf Brömme.
Ausgabe für hohe und tiefe Stimmen in zwei Abtheilungen à 2 ℳ.
A. Brauer in **Dresden.** [1771—.]

Julius Blüthner,
LEIPZIG.
[1775—.]
Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.
Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Dänemark.
Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Das Concertbureau von Hugo Sander

[1776h.] *in Leipzig, Weststr. 26,*

vermittelt **Concert-Engagements** und **arrangirt Concerte** in Leipzig und allen anderen Städten.

Georg Wille,

1. Solovioloncellist des Theater- und Gewandhaus-Orchesters, **Leipzig,** Haydnstrasse 3 III.

Concertvertretung: **Hugo Sander, Leipzig,** Weststr. 26. [1777t.]

Eduard Mann,

[1778t.] Tenorist,
erbittet Concert-Anträge an seine Adr.:
Dresden, Ostraallee 23.

Sophie Röhr-Brajnin,

Sopran. [1779n.]
München, Brüderstrasse 1b.

Marie Busjaeger,

Sopranistin, [1780b.]
Bremen, Fedelhören 62.
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Frau Helene Nowak,

Concert- und Oratoriensängerin
(Sopran).
Nordhausen. [1781m.]

Anna Schimon-Regan,

[1782—.]
Lehrerin für Sologesang an der k. Akademie der Tonkunst.
München, Jägerstrasse 8 III.

Maria Speidel,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
[1783n.] Vertr.: **Herm. Wolff, Berlin.**
Eigene Adr.: **Stuttgart,** Reinsburgstr. 34.

Johanna Dietz,

Concert- u. Oratoriensängerin
(Sopran). [1784n.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Alice Ohse, [1785n.]
Oratorien- und Lieder-Sopranistin,
auch hochliegende und Coloraturpartien.
Cöln, Limburger Str. 21 II.

Friedrich Carlén,

Concert- u. Opernsänger (Tenor).
Vertretung: **Herm. Wolff, Berlin.** [1786t.]

Marie Rost,

Concert- u. Oratoriensängerin (hoher Sopran).
Berlin, Invalidenstr. 51. [1787y.]

Lula Gmeiner,

Concert- und Oratorien-Sängerin.
Berlin W., Nettelbeckstr. 8.
Concertdirection Wolff. [1788v.]

Sophie Corsepius,

Oratorien- und Liedersängerin (Sopran). [1789a.]
Königsberg i. Pr.,
Wrangelstrasse 30, oder
Dresden, Werderstr. 33
(Dr. Corsepius).

Anna van Nievelt,

Concertsängerin **(Contra-Alt).**
Wiesbaden, Lessingstr. 1 II. [1790w.]

Johanna Ott,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bayreuth, Sophienstr. 9. [1791k.]

Carl Müller,

Concert-Tenor. [1792d.]
Leipzig, Thomasiusstr. 1 B III.

Franz Sagebiel,

Violinvirtuos.
Vertret.: Süddeutsche Concert-direction, München. [1793g.]

Clara Buhle-Kutschá,

Concert- und Oratoriensängerin (hoher Sopran).
Leipzig, Grassistr. 33. [1794x.]

Fritz von Bose,

Pianist. [1795p.]
Leipzig.

Hilda Gee,

Violin-Virtuosin, [1796a.]
The Park, Nottingham, England.

Olga Vandero,

Concertsängerin (Sopran). [1797c.]
Vertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Felix Berber,

1. Concertmeister des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig.
Correspondenzen unter [1798b.]
Leipzig, Elsässer Strasse 16.

Walter Schilling,

Violoncellsolist. [1799z.]
Lübeck, Lindenstr. 68 I.

A. Langenhan-Hirzel,

Pianistin. [1800e.]
Montreux (Schweiz).

Frau Dr. Tolle-Kloppenburg,

Alt und Mezzosopran. [1801aa.]
Frankfurt a. M., Mainzerlandstr. 96 II.

Annette Novák,

Concert- und Oratoriensängerin
(hoher Sopran).
[1802b.] Stimmumfang:

Wien, V.,
Reinprechtsdorferstrasse 50.

Carl Renard,

Pianist. [1803v.]
— **Leipzig,** Obstmarkt 2 III. —

Hedwig Bernhardt,

Concert- u. Oratoriensängerin (Alt u. Mezzosopran).
Schule Stockhausen. [1804w.]
Concertvertretung: H. Wolff, Berlin W., Am Carlsbad 18.
Eigene Adr.: **Breslau,** Höfchenstr. 82 I.

Clara Polscher,

Mezzosopran. [1805o.]
München, Giselastrasse 22.

Willy Rehberg,

Genf. [1806—.]

Mimi Balser-Landmann,

Concert- und Oratoriensängerin
(Sopran und Mezzosopran). [1807r.]
Hanau, Nürnbergerstrasse 19.

Iduna Walter-Choinanus

aus Weimar (Altistin).
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concert-direction Herm. Wolff, Berlin W.** [1808v.]

Ernst Ketz, Waldhornvirtuose, | **Elise Ketz,** Concertsängerin (Alt).
Cöln, Eifelstr. 30, oder: [1809y.]
Concertdirection H. Wolff, Berlin.

Emma Sperling,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [1810c.]

Max Lewinger,

Theater- und Gewandhaus-Concertmeister.
[1811k.] **Leipzig,** Schenkendorf-Str. 5.
Concertvertr.: **Hugo Sander, Leipzig.**

Therese Behr,

Concert- und Oratoriensängerin (Alt).
Mainz, Gartenfeldstr. 13. [1812v.]
Concertvertr.: Herm. Wolff, Berlin, Am Carlsbad 18.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Leipzig, am 25. August 1898.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:
E. W. Fritzsch,
Leipzig, Königsstrasse 6.

XXIX. Jahrg.]

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.

Die Insertionsgebühren für den Raum einer dreigespaltenen Petitzeile betragen 30 Pf.

No. 35.

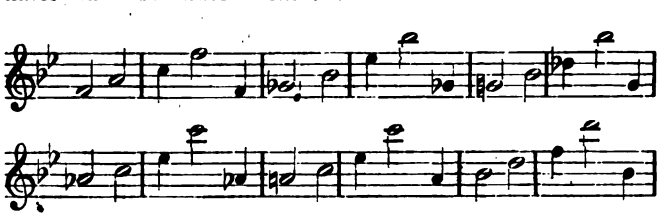
Inhalt: Noch einmal: Zur Bdur-Symphonie von Robert Schumann. Von F. Billig. (Schluss.) — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Basel, Carlsruhe (Fortsetzung), Chemnitz (Schluss), Halle a. S. (Schluss) und Wien (Schluss). — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Aufgeführte Novitäten. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Briefkasten. — Anzeigen.

Noch einmal: Zur Bdur-Symphonie von Robert Schumann.

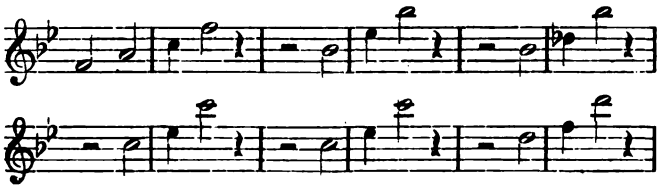
Von **F. Billig.**

(Schluss.)

Was nun die von Hrn. Wölfflin besprochenen beiden Töne, den Schlusston des Motivs und den folgenden Anfangston der Wiederholung desselben betrifft, so ist meine Meinung die folgende: Schumann lässt zwar beim Uebergange vom 2. zum 3. Takte die 2. Oboe f es spielen, allein da gleichzeitig mit dem Schlusston es die 1. Oboe und 1. Clarinette die Wiederholung des Motivs mit ges beginnen, so verschwindet das es, und der eigentliche melodische Fortschritt ist f ges, geht also in Octaven mit dem Bass. Diese Octavenparallele könnte als Verstärkung und Hervorhebung des Basses ganz gerechtfertigt erscheinen, allein dann hätte Schumann auch bei jeder Wiederholung des Motivs dasselbe thun, und das Ganze hätte dann so lauten müssen:



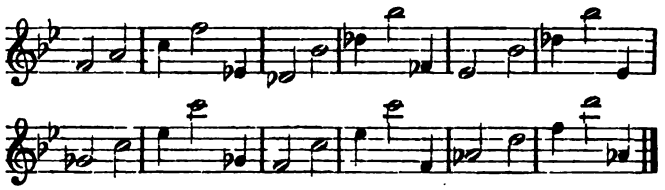
Gegenüber der Oboen-Melodie, die doch das Hauptsächlichste der ganzen Stelle bildet, würde aber eine Verstärkung des Basses nicht nur überflüssig sein, sondern sogar schädigend wirken, denn für die Oboen-Melodie blieben denn nur noch folgende Töne als eigene übrig:



und damit wäre doch dieselbe gründlich verdorben. Zwei Wege standen offen, dieser Gefahr zu entgehen. Entweder hätte Schumann von Vornherein die Octavenparallele vermeiden müssen, und das wäre geschehen, wenn er zu Anfang des 3. Taktes der 1. Oboe und 1. Clarinette nicht ges, sondern es gegeben hätte, wie es in obigem Notenbeispiel durch eine kleine Note schon angedeutet ist, oder er hätte für den 3. und 4. Takt nicht den Esmoll-, sondern den Gesdur-Dreiklang wählen sollen, wie er es bei der Wiederholung der ganzen Stelle im Schlusstheil gethan hat. Bei dieser Wiederholung lag freilich der Gesdur-Dreiklang sehr nahe, weil der Dominantaccord der Gesdur-Tonart vorausgeht und also die harmonische Folge Gesdur: V—I entsteht, während in der besprochenen Stelle der Fdur-Dreiklang im Anfang derselben dem Vorhergehenden gegenüber als Dominantaccord von Bmoll aufgefasst werden muss und Schumann also die harmonische Folge Bmoll: V—IV bringt. Ich meine nun, Schumann hätte Bmoll: V—VI bringen sollen. Auch die letzte Note des 2. Taktes des Motivs hätte er so schreiben sollen, wie er es in den 24 vorausgehenden Takten in den Violen und 1. Violinen schon acht Mal

gethan hatte, nämlich als Septime des Accords, also nicht f, sondern es. Auch die Verwendung von zwei Oboen zum Vortrag der ganzen Partie wäre nach meinem Vorschlag überflüssig gewesen, weil der Schlusston des Motivs (6. Ton desselben) allemal mit dem 1. Ton der Wiederholung desselben zusammengefallen wäre. Die 2. Oboe hätte dann in dem Takte, wo das ganze Orchester begleitet, als Verstärkung der ersten vortheilhaft verwendet werden können, und der Oboenklang wäre dann in den betreffenden Takten trefflich gewahrt geblieben. Eine weitere Verstärkung durch die Clarinette, wie Schumann sie gewählt, würde ferner gleichfalls von Vortheil sein.

Mein zweiter Vorschlag ist vielleicht dem ersten noch vorzuziehen, weil dann der 3. und 4. Takt dem 7. und 8., sowie der Uebergang vom 6. zum 7. Takte dem Uebergange vom 10. zum 11. Takte sehr entsprechend gestaltet wären. Nach meinem zweiten Vorschlage würde die ganze Stelle sich so gestalten:



Mit dem Vorschlage des Hrn. Wölfflin, die Stelle gegen das Ende der Einleitung so abzuändern, wie im 1. Notenbeispiel der No. 19 d. Blts. steht, bin ich sehr einverstanden, auch mit der Aenderung beim Beginn der Symphonie, wiewohl ich diese nicht für so wesentlich halte, weil eine Steigerung doch dadurch stattfindet, dass das Thema zuerst nur von Hörnern und Trompeten allein und bei der Wiederholung vom ganzen Orchester vorgetragen wird. Auch ist es wohl passend, dass der Anfang der Symphonie eine Steigerung des Hauptthemas, also dasselbe mit der Terz anfangend, gibt.

Die krampfhafte Sechszehntelfigur, wie Hr. Wölfflin sie nennt, im 3. Takte des Allegro finde ich sehr entsprechend dem Charakter des ganzen Themas, das doch den Ausdruck von grosser Energie zeigt. Ich möchte es deshalb nicht krampfhaft, wohl aber energisch nennen und wünschte, dass auch hier die Stelle in der gedruckten Partitur dahin abgeändert würde, dass die beiden Sechszehntel nicht eine Tonwiederholung (dd) bilden, sondern b d heissen, umsomehr, da dann auch ein Unterschied da ist zwischen diesen beiden Sechszehnteln und dem Auftakt des im 4. Takte anfangenden neuen Motivs. Uebrigens hat Schumann dasselbe gethan da, wo im 2. Theil sich die Stelle in Ddur wiederholt. Er schreibt da nicht fis fis, sondern d fis.

An zwei Stellen habe ich dann noch überflüssige Noten gefunden. Zuerst ist es im 13. Takte des 2. Theiles das letzte Achtel der Violinen, mit welchem gleichzeitig die Flöten das folgende Motiv einsetzen. Schumann lässt dieses Achtel vorher im 4. Takte des 2. Theiles und später immer, wo das Motiv wiederkehrt, in den Violinen aus. Im 13. Takte ist es also wohl nur ein Stich- oder bei der Correctur übersehener Fehler. Dasselbe gilt von einer 2. Stelle, nämlich vom Auftakt des 2. Theiles des Scherzo, wo das f der Violinen ebenfalls überflüssig erscheint. Merkwürdigerweise wiederholt sich die Stelle in gleicher Weise bei der Wiederholung des Hauptsatzes des Scherzo nach dem 1. Trio. In beiden Stellen haben nur die Violen abwechselnd mit dem 2. Fagott den begleitenden Ton f, während die Violinen ein ganz anderes begleitendes Motiv haben. Also warum den ersten Ton der Violen von den Violinen mitspielen lassen?

Doch das sind ja Alles nur Kleinigkeiten gegenüber der Erhabenheit des herrlichen Werkes, die auch unbeachtet bleiben könnten. Allein der gewissenhafte Musiker wird, gerade wegen der Erhabenheit des Werkes, bestrebt sein, auch das kleinste Fehlerchen, welches sich in demselben finden sollte, zu beseitigen, um das Werk in vollkommenster Reinheit und Schönheit darzustellen, und einzig und allein dieses Streben hat mich geleitet, Vorstehendes zu schreiben.

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Basel, im Juli.

Wenn wir heute auch schon tief in der „todten Saison" stehen, so wird doch den Lesern des „Musikalischen Wochenblattes" ein kurzer Ueberblick über die Leistungen auf musikalischem Gebiet in Basel nicht unwillkommen sein. Verschiedene Umstände hinderten mich, im verflossenen Jahre kürzere Berichte zu senden, so möge an ihre Stelle ein kurzes Resumé treten.

Es ist dieses Jahr über wieder viel musicirt worden, fast zu viel, wenn man bedenkt, dass das Publicum eigentlich in allen Aufführungen das gleiche ist. Der Besuch unserer Concerte nimmt darum auch nie zu, was unsere musikalischen Gesellschaften oft beklagen; denn mit der Zunahme der Bevölkerung unserer Stadt wachsen die musikalischen Veranstaltungen für alle Bevölkerungsschichten ins Unendliche. Für unsere ernsten Institute, Abonnementconcerte und Gesangvereinsconcerte, möchten wir aber doch sehr wünschen, dass der junge Nachwuchs der Familien, in denen die Pflege der Musik und die Unterstützung musikalischer Bestrebungen zu einer Ehrenpflicht geworden ist, mehr als bisher in die Fusstapfen und die Tradition seiner Eltern trete. Die Abonnementconcerte füllen unseren Musiksaal immer beinahe bis zum letzten Platz, sie bilden darum auch mit Recht das Centrum unseres Musiklebens, ein Institut, in dem vorzugsweise die classische Musik gepflegt wird. Das ist ganz nach dem Sinn und Willen unseres Publicums; doch scheint mir, dass man in den letzten Jahren fast zu ängstlich die Aufführung gewisser Novitäten meidet. Man fürchtet sich vor einer Ablehnung durch Hörer und Kritik, während man sich doch im Interesse der Förderung musikalischer Bildung dieser anscheinend undankbaren Aufgabe unterziehen sollte. So fehlen uns z. B. immer noch die neueren Orchesterwerke von Richard Strauss, die wir, trotz manchem Widerspruch, gern kennen lernen wollten.

Das am Anfang der Saison aufgestellte Generalprogramm wurde fast ausnahmslos innegehalten, besonders blieben alle Engagements von Künstlern zu Recht bestehen. Das Orchester unter Dr. Volkland's Leitung erfüllte seine Pflicht, wie gewohnt, voll und ganz und bewies in den Aufführungen eine gewissenhafte Vorbereitung. Unter den Symphonien waren zwei Novitäten, erstens die vierte (Gdur, Op. 88) von A. Dvořák. Im Vergleich zu ihren Schwestern scheint bei ihr die tiefe Innerlichkeit zu fehlen. Man hat das Gefühl, dass das äussere Klangwerk die Tiefe der Empfindung einigermaassen ersetzen muss. Ebenfalls von gefälliger äusserer Form, kurz und knapp in der Anlage, doch inhaltlich nichts Aussergewöhnliches bietend, war diejenige von Saint-Saëns in Amoll (Op. 55). Es offenbart sich in ihr das geschickte Talent, das auch mit Gewandtheit die contrapunctischen Formen benutzt, doch sich damit in der Symphonie mehr dem Charakter der Suite nähert. Sonst enthielt das Programm drei Symphonien von Beethoven, je Eine von Brahms, Haydn, Mendelssohn, Mozart, Schumann und Tschaikowsky, Letztere, die pathetische, in dankenswerther Weise ein Jahr nach ihrer Erstaufführung wiederholt. Im Ouverturenfach trafen wir eine Novität, die Festouverture von F. Hegar,

ein glänzendes Musikstück, dessen effectvolle Tonsprache zur Eröffnung irgend eines festlichen Anlasses besser am Platze ist, als am Ende eines zweistündigen Concertes. Besonders möchte ich dankend rühmen die Vorführung des Geschwisterpaares der Akademischen und Tragischen Ouverture von Brahms. Den genannten reihen sich an: No. 3 zu „Leonore" von Beethoven, „König Lear" von Berlioz, „Wasserträger" von Cherubini, „Iphigenie in Tauris" von Gluck, „Figaro's Hochzeit" von Mozart, „Euryanthe" von Weber, „Faust", „Tannhäuser", „Lohengrin" und „Meistersinger" von Wagner (eine stattliche Zahl!) Unter den übrigen Orchesterstücken, speciell den Novitäten, stellen wir die Suite in Ddur (Op. 30) von Richard Franck voran. Der bei uns in Basel lebende Componist hat mit derselben eine neue Probe seiner Tüchtigkeit auf dem compositorischen Gebiet abgelegt. Die Sätze sind knapp gehalten, übersichtlich in ihrer Form, geschickt instrumentirt ohne Ueberladung und Aufdringlichkeit. Die beifällige Aufnahme durch das Publicum war ganz in Uebereinstimmung mit der Kritik. Kleine gefällige Sachen, ohne auf tieferen Gehalt Anspruch zu erheben, bieten die kleine Suite „Jeux d'enfants" von G. Bizet und die Balletmusik aus „Ascanio" von C. Saint-Saëns, und unter den schon bekannten Werken das Scherzo-Valse aus „Boabdil" von Moszkowski. Sehr werthvoll war, dass wir seit langen Jahren wieder einmal die Serenade Op. 16 von Brahms hörten, hingegen ziehen wir für Mozart's Kleine Nachtmusik einen kleineren Orchesterkörper als unsere ca. 36 Streicher vor. Schumann's Ouverture, Scherzo und Finale seien der Vollständigkeit unserer Aufzählung wegen nur kurz erwähnt.

Unter den engagirten Solisten des Gesanges herrschte das weibliche Element derart vor, dass auf sechs Sängerinnen nur ein Sänger, und zwar derjenige im Benefizconcert, das eigentlich ausser der Reihe steht, kam. Doch hatte man bei der Wahl dieser Gesangskünstlerinnen meist eine glückliche Hand. Vorerst vertraten die Damen Camilla Landi aus London und Marcella Pregi aus Paris die italienische Schule des bel canto in trefflichster Weise; ferner reihte sich die geniale Wagner-Darstellerin Frl. Maria Brema an, die besonders in den Liedern einen ungemeinen Erfolg hatte; Tüchtiges boten auch die Frls. Lula Gmeiner aus Berlin und Marg. Kuntz aus Frankfurt a. M., während Frl. E. Schulz, früher am Züricher Stadttheater, ihrer Aufgabe nicht gewachsen war. Die hochdramatischen Scenen aus „Tannhäuser" und „Oberon", die sie zum Vortrag wählte, waren für ihre Kräfte zu gross und schwer. Warum das männliche Element gänzlich fehlte, vermögen wir nicht zu entscheiden, es wäre im Interesse der Abwechselung höchst wünschenswerth gewesen, auch einen Sänger zu hören, doch konnte man sich wenigstens im Benefizconcert entschädigen, da dort der vielgefeierte und gerühmte Dr. Felix Kraus aus Wien auftrat. Sein reiches Liederrepertoire befriedigte uns ganz besonders, seine lebendige Darstellungskraft documentirte sich hier bei Brahms und Schumann in trefflicher Weise; in der Arie aus „Paulus" hat der Sänger in ausdrucksvoller Nuancirung vielleicht fast des Guten zu viel gethan.

(Fortsetzung folgt.)

Carlsruhe, im Juli.

(Fortsetzung.)

Wie alljährlich, so haben auch in diesem Winter sechs von Felix Mottl geleitete Abonnementconcerte des grossherzogl. Hoforchesters stattgefunden, und der Besuch dieser künstlerisch hochbedeutsamen Veranstaltungen hat heuer ein noch regerer sein können, da diese Concerte seit dem letzten Herbste aus den zu eng gewordenen Räumen der Museumsgesellschaft in den grossen Saal der Festhalle verlegt worden sind. Wohl waren Befürchtungen laut geworden, dass die hiesige Gesellschaft sich nicht gerne zu der weiter entlegenen und vielleicht etwas weniger vornehmen Festhalle hinausbemühen, und dass andererseits der Festhallensaal für feinere Orchestervorträge zu gross sein und daher zu viel Klang verschlingen werde; doch erstere Befürchtung ist gleich beim ersten dieswinterlichen Concerte durch die vorbildlich wirkende Initiative des dem Concerte beiwohnenden grossherzoglichen Paares ad absurdum geführt worden, und der nicht ganz günstigen Akustik hat man mit einer Verstärkung des Streicherchores ziemlich wirksam zu begegnen gewusst. Von den interessanten Programmen dieser sechs Abonnementconcerte möge nachfolgende gedrängte Zusammenstellung den Lesern des „Mus. Wochenblattes" ein Bild geben. An Symphonien bekam man zu hören: Haydn's Gdur-Symphonie mit dem Paukenschlage, Beethoven's „Eroica" und „Neunte", Schumann's Dmoll-Symphonie, die Cmoll-Symphonie von Brahms, die Symphonie pathétique von Tschaïkowsky, die „Wallenstein"-Symphonie von V. d'Indy und dazu als weitere grössere Orchestervorträge ein Cdur-Concert für zwei Violinen, Violoncell und Orchester von Händel (die drei Solostimmen executirt von den HH. Deecke, Spiess und Schübel), die von Esser für Orchester übertragene Fdur-Orgeltoccata von Bach, Liszt's symphonische Dichtung „Orpheus" und einen recht wirksamen Andante-Satz aus des hier ansässigen Friedrich Klose viersätziger Manuscript-Symphonie „Das Leben ein Traum". Dazu kamen noch Beethoven's Ouverture „Die Weihe des Hauses", Mendelssohn's „Sommernachtstraum"-Ouverture (zur Gedenkfeier an Mendelssohn's fünfzigsten Todestag), die Balletmusik aus Rubinstein's Oper „Der Dämon", die von Mottl prächtig instrumentirte „Bourrée fantasque" von Emanuel Chabrier und eine vollständige Aufführung von Beethoven's Musik zu den „Ruinen von Athen". Gewiss eine vornehme Zusammenstellung von zumeist auserlesenen Tonschöpfungen, die denn auch bei vorwiegend vortrefflicher Wiedergabe zu voller Wirkung gelangten. Als Solisten wirkten in diesen Concerten mit: der hier sehr beliebte Stuttgarter Tenor Peter Müller mit Arien aus der „Entführung" und aus „Don Juan", die geniale Sophie Menter mit Beethoven's Esdur-Clavierconcert und einigem Selbstgemachten, die Brüsseler vorzügliche Violoncellistin Frl. Elsa Ruegger mit einem Ddur-Concert von Altvater Haydn und Max Bruch's „Kol Nidrei"-Phantasie, der Frankfurter Bassist Anton Sistermans mit Arien aus der „Schöpfung" und aus „Figaro's Hochzeit" und der St. Petersburger Geiger Prof. Leopold Auer mit Tschaïkowsky's Ddur-Concert Op. 35 und kleineren Solostücken. Die sehr herzliche Zustimmung, die allen diesen trefflichen Solisten zu Theil wurde, steigerte sich bei Frau Menter und Hrn. Prof. Auer zu ganz besonders lebhaften Hervorrufen.

Einen sehr vornehmen Charakter hatten drei von dem nunmehr nach Leipzig übergesiedelten Pianisten Fritz v. Bose veranstaltete Künstlerconcerte, für die als Mitwirkende der altbewährte Münchener Balladensänger Eugen Gura, der feinsinnige Clavierspieler Prof. Dr. Carl Reinecke und die beiden vortrefflichen Streichinstrumentalisten Prof. Jul. Klengel und Concertmeister Arno Hilf aus Leipzig, sowie die Concertsängerin Frl. Clara Polscher aus München herangezogen worden waren. Als die interessantesten grösseren Nummern dieser Concerte dürften Reinecke's „Undine"-Sonate Op. 167 für Pianoforte und Flöte (gespielt vom Autor und Hrn. Hofmusiker Beck von hier) und das von den HH. v. Bose, Klengel und Hilf meisterhaft vorgetragene Cmoll-Claviertrio Op. 101 von Brahms zu bezeichnen sein, während Hr. von Bose allein sich mit vielen feinabgetönten und technisch sehr sauber ausgearbeiteten Vorträgen, darunter Beethoven's Claviersonate Op. 111, Chopin's Cismoll-Scherzo und des gleichen Componisten Fmoll-Ballade, neuerdings als der feingeartete und reichentwickelte Pianist erwies, als den man ihn hier seit Jahren schätzen gelernt und nunmehr in weiteren Kreisen sehr ungerne scheiden gesehen hat. Ueber die fast völlig internen Kammermusik-Aufführungen, die Hrn. von Bose's ehemaliger Partner, Hr. Hofmusiker Wassmann im Concertsaale des grossherzogl. Conservatoriums veranstaltet hat, kann ich, da ich denselben nicht beigewohnt habe, an dieser Stelle nicht berichten; doch sollen dieselben manches Interessante — so insbesondere ein erfolgreiches erstes hiesiges Debut des Componisten Robert Kahn — gebracht haben.

Die Quartettgenossenschaft der HH. Deecke, Hubl, Hoitz und Schübel trat in alter Weise mit vier recht interessanten Kammermusikabenden vor ein grösseres Publicum, und es haben sowohl die vier genannten Herren, als die zur Mitwirkung herbeigezogenen Damen und Herren, die Concertsängerinnen Frl. Lydia Müller aus Berlin und Frl. Gabriele von Weech von hier und die mit der Ausführung der Clavierpartien betrauten HH. Generalmusikdirector Mottl und Prof. Ordenstein vielen herzlichen Beifall gefunden. Mozart's Gmoll-Quintett, Brahms' Gdur-Sextett für Streichinstrumente, Tschaïkowsky's Amoll-Trio (mit Hrn. Ordenstein am Flügel), Schubert's Forellen-Quintett und Brahms' Fmoll-Quintett (letztere beiden Werke mit Hrn. Mottl am Flügel) dürften wohl als die wesentlichsten Nummern dieser Kammermusikabende zu bezeichnen sein, deren letzter übrigens das überraschte Auditorium auch mit einem sehr geschickt gearbeiteten und zumal in seinen ersten drei Sätzen

recht anmuthenden Fismoll-Streichquartette von — nun, von Felix Mottl bekannt machte.

(Schluss folgt.)

Chemnitz, im Juni.

(Schluss.)

Nachdem ich mich, dem speciellen Charakter des „Musikalischen Wochenblattes“ gemäss, bei den neueren Erscheinungen, denen der Musikverein in hochzurühmendem Eifer bei uns Eingang verschaffte, etwas länger aufgehalten habe, möge in Kürze das Wesentlichere des noch übrigen Stoffes aus dem Halbjahr Revue passiren. In den Kirchenconcerten, die mit weniger grossen Mitteln, meist nur unter Zuhilfenahme des Kirchenchors und Organisten der jeweiligen Kirche und eines Solisten veranstaltet wurden, fand sich mancherlei werthvolles Material aus der älteren und neueren Chorlitteratur. Der Vorführung einer der heiligen Jungfrau von Lourdes geweihten fünfstimmigen Messe von Edgar Tinel durch Hrn. Cantor Bemmann in der Schlosskirche gedachte ich bereits oben. Demselben bescheidenen und tüchtigen Künstler verdankte man ausserdem die Bekanntschaft mit Albert Becker's Weihnachtsmotette, für deren durchweg feierliche lobpreisende Stimmung durch den beginnenden jubilirenden Knabenchor gleich von Vornherein der rechte Grundton angeschlagen wird, und mit Robert Volkmann's vortrefflich concipirtem Weihnachtslied, welches, dem Riedel'schen Vereine gewidmet und nach einem originellen, gedankenreichen Texte geschaffen, die ganze tondichterische Eigenart seines Schöpfers, der immer strengen Satz mit poetischem Wesen so glücklich zu vereinigen weiss, entfaltet, dabei aber zu den gefürchtetsten Chorproblemen gehört. Den Extract zartsinniger Inhaltsvertiefung durch die Musik bildet das tiefgehende, weihevolle Desdur-Moderato: „Ein hohes Haus“. Franz Mayerhoff widmete seine Thätigkeit in den kleineren Kirchenmusikaufführungen altkirchlichen Kleinodien von den Italienern Andrea Gabrieli (fünfstimmiges „Agnus Dei“) und Lotti (sechsstimmiges „Crucifixus“), vom Thüringer Eccard (sechsstimmiger Passionschor), Heinrich Schütz, J. W. Frank, Bortniansky etc., ferner Sachen von Michael Haydn („Tenebrae factae sunt“ — hervorragende Chorleistung, wie all die vorgenannten Nummern), Albert Becker und Anderen. Der künstlerisch bedeutende Organist der Petrikirche, Hr. Osske, half diese Programme in vornehmer Weise ausstatten (Brahms: Asmoll-Fuge, Werke von Rob. Schumann, Stade, Guilmant), ebenso der obengenannte Concertmeister Franke, der unter Anderem Bach's Chaconne sehr würdig im Geiste und musterhaft reif vortrug. Auch in der Paulikirche hörte man unter der tüchtigen und sachgemässen Leitung des Hrn. Cantor Paul Reim gute Kirchenmusik, hier unter Assistenz des Hrn. Organisten Robert Butze, eines sehr ernst zu nehmenden Vertreters seines Faches, der sich namentlich um die Darbietung Bach'scher Orgelwerke verdient machte.

Derjenige künstlerische Vorkämpfer für die geistliche Musik, welcher sich die ältesten und mannigfaltigsten Verdienste um die erfolgreiche Entwickelung der städtischen Kirchenmusik erworben hat, Hr. Kirchenmusikdirector Professor Theodor Schneider, ist am 1. Mai d. J. in den Ruhestand getreten. Ich habe in früheren Jahren, so beim Bericht über das 75jährige Jubiläum der Singakademie (1892) und gelegentlich seines 50jährigen Amtsjubiläums (1895) Anlass genommen, Theodor Schneider's ausgezeichneter Leistungen eingehend zu gedenken. Es sei daher hinsichtlich des Näheren auf die Jahrgänge 1893 und 1896 des „Musikalischen Wochenblattes“ verwiesen. Nachdem er den Chemnitzern im Laufe des Winters noch manchen künstlerischen Genuss ermöglicht, so z. B. auch unseren früheren städtischen Musikdirector Hans Sitt, dessen gesegnetes Wirken in unserer Stadt unvergessen bleibt, und die jugendliche Tochter desselben, Frl. Lotte Sitt, als angehende Geigerin, zur Mitwirkung in einem Concert gewonnen, ferner auch dem Neuen Leipziger Vocalquartett Gelegenheit gegeben hatte, sich unserem Publicum in recht günstiger Weise, wenn auch durchaus nicht in dem Grade vortheilhaft wie das Röthig'sche Vocalquartett, bekannt zu machen, verabschiedete sich der greise Künstler von der grossen Oeffentlichkeit am Charfreitag durch eine namentlich im Chor- und Orchestertheile sehr gute Aufführung des „Weltgerichtes“, welche zugleich einen letzten sinnigen Act der Pietät und Dankbarkeit gegen seinen Vater Friedrich Schneider, den Componisten des „Weltgerichtes“, darstellte. Solistisch betheiligten sich dabei die Damen Buhle und Winkler aus Leipzig, von denen Letztgenannte keinerlei Beweis durch die That beizubringen vermochte, welche Qualitäten sie eigentlich zur Mitwirkung in einem Kirchenconcert berechtigte, ferner die HH. Geyer aus Altenburg und Fiedler aus Görlitz. Ein andächtiges Publicum füllte die Jacobikirche, um Zeuge von Theodor Schneider's letzter Activität in unserer Stadt zu sein. Sein definitiver Rücktritt vom Cantorat erfolgte an einem der nächsten Sonntage, bei welcher Gelegenheit er noch mannigfache Ehrungen seitens des Kirchenvorstandes und der Kircheninspection erfuhr. Mit seinem Abgang schliesst ein arbeits- und thatenreiches Capitel in der Geschichte der Entwickelung der einheimischen Kirchenmusik. Theodor Schneider hat in Chemnitz günstige und ungünstige Zeiten erlebt. Das freieste Feld künstlerischen Schaffens eröffnete sich ihm, als er im Jahre 1860 in frischer Manneskraft, von wenig oder gar keiner Concurrenz beengt, sein Amt als Dirigent der Kirchenmusiken in den damaligen beiden Stadtkirchen antrat. Ein wichtiger Factor, die damals allein das Gebiet beherrschende Singakademie, erkor ihn, den Thatkräftigen, mit offenem Sinne und heller Begeisterung auch für die Erzeugnisse der zu jener Zeit besonders mächtig emporstrebenden künstlerischen Mitwelt Eintretenden, zum Leiter. Selbst ein gediegener Violoncellist, veranstaltete er Kammermusiken, gründete Instrumental- und Gesangvereine, kurzum er verkörperte gewissermaassen das musikalische Leben der Stadt, in welchem er mitteninnen stand. Später als das Stadtmusikchor, unsere jetzige städtische Capelle, neue junge Dirigenten fand, als Carl Müller-Berghaus, Alexander Ritter, Hans Sitt, Fritz Scheel und Max Pohle das blühende Reich der neudeutschen Kunst im Bannkreise der Stadt immer weiter eröffnen halfen und die Berechtigung des modernen Capellmeisterthums, das in einer Orchesterbeherrschung virtuos genialer Art gipfelt, durch bedeutende Leistungen nachwiesen, und namentlich seit Hans Sitt's Zeit nicht nur der Orchesterschöpfung, sondern durch Gründung eines grossen Concurrenz-Chorvereins auch dem Oratoriengesang geistlicher und weltlicher Art neues Interesse zu sichern wussten: beschränkte sich Theodor Schneider's Wirken mehr und mehr auf dasjenige Gebiet, welches immer seine wirkliche Domäne gewesen ist, auf dasjenige des kirchlichen Chorgesanges. Aber gerade in solchen Zeiten hat sich sein Hauptcharakterzug, eine zähe Energie, glänzend bewährt. Mit sicherer Ruhe und Beharrlichkeit verfolgte er wie zuvor unablässig seine Ziele. Immer arbeitete, immer schuf er mit den ihm zur Verfügung stehenden Kräften weiter. Immer wusste er interessantes Neues oder noch nicht dagewesenes Altes ausfindig zu machen. Wie gern stellten sich ihm immer Solisten für seine grösseren und kleineren Concerte zur Verfügung, und mit welcher Intelligenz wählte er, da erste Sologesangskräfte sehr oft vermöge der ihm zustehenden Dispositionsgelder nicht zu erschwingen waren, Künstler mittleren Ranges, die zumeist doch im Stande waren, die ihnen zufallenden Aufgaben zufriedenstellend zu lösen! Auch an den kleineren Vortragsabenden seiner Singakademie hat er durch Aufführung fesselnder Neuheiten der weltlichen Chorcomposition, der Kammermusik, des Gesangs- und Instrumentalsolovortrags auf Darbietende und Hörer im fortschrittlichen Sinne bildend, aufklärend und aneifernd gewirkt. Charakteristisch für Schneider'sche Aufführungsart war das Streben nach technischer Vollendung und absoluter Sicherheit, in Auffassungssachen nach objectiver Treue ohne Herauskehrung irgend welcher stärker zu empfindenden individuellen Neigungen, in Vorbereitungsdingen flottes Studium. Seine Hauptstützen bei grossen Concerten blieben im Chortheile immerdar sein unentwegbar sicherer und fester Kirchenchor, auf instrumentalem Gebiete eine Hilfskraft ersten Ranges: die städtische Capelle. Möge dem von vollbrachter Arbeit ausruhenden verdienstvollen Künstler ein friedlicher und glücklicher Lebensabend beschieden sein! Sein Nachfolger im Amte ist Franz Mayerhoff. Er hat während seiner zehnjährigen Amtsthätigkeit als Cantor von St. Petri schon so vollgiltige Beweise gediegener Chormeisterschaft gegeben, dass von seinem Wirken in der Stadthauptkirche das Beste zu erwarten ist.

Ergänzend erwähne ich schliesslich noch einen sehr erfolgreich verlaufenen Concertabend, welchen der blinde Orgelvirtuos Bernhard Pfannstiehl aus Leipzig mit der städtischen Capelle unter Max Pohle's Leitung am letzten Ausgang der Saison, am 23. Mai, veranstaltete, und der sowohl hin-

sichtlich der Auswahl, als der Qualität des Gebotenen sehr hoch rangirte, sodann einen ganz ausserordentlich genussreichen Beethoven-Vortragsabend des Hrn. Professor Bertrand Roth aus Dresden, endlich aber ein Curiosum, die Erst- und wohl auch Letzt-Aufführung von Cantor Paul Reim's komischer Oper: „Der Staatscommissär". Keineswegs allein das allerdings ganz minderwerthige, fade, in einzelnen Dingen direct lächerliche Textbuch des Dichter-Componisten war es, welches die Oper trotz mancherlei gut gemeintem Applaus zu Fall brachte, sondern entschieden auch die Musik, welche alle Stilarten von der Operette bis zum Musikdrama in unseligem Gemengsel aufweist und dabei ganz vergeblich nach einer wesentlichen Regung eines wirklich gesunden, herzerquickenden Humors suchen lässt. Schade um mancherlei hübsche Einzelheiten, welche dadurch, dass sie mit dem momentanen Zweck contrastiren, resp. situationswidrig erscheinen, werthlos werden. Schade um die reichbedachte, mit unendlicher Mühewaltung gearbeitete Partitur, welche doch auch thatsächliche Unzweckmässigkeiten in der Mittelwahl aufzuweisen hat. Es bleibt unverständlich, wie ein in seinem speciellen Amte so tüchtiger Musiker nach Lorbeeren auf einem Gebiete trachten kann, das ihm, nach dieser Stichprobe zu urtheilen, nun freilich am entferntesten von allen zu liegen scheint. Richard Holzhauer.

Halle a. S.

(Schluss.)

Die Bedeutung Leipzigs für unser hiesiges Musikleben findet zwar auch schon darin ihren Ausdruck, dass die grösste Mehrzahl der Solisten für die Aufführungen der Akademien und sonstigen Vereine aus Leipzig zu uns kommt, am glänzendsten aber tritt sie hervor auf den Gebieten der reinen Instrumental- und Kammermusik. Schon seit Jahren sind die Kammermusikabende, welche das Leipziger Gewandhausquartett hier veranstaltet, das Allerbeste und, seitdem ein sehr dankenswerthes Unternehmen einheimischer Kräfte, neben der von den Leipzigern bevorzugten Gattung des Streichquartetts auch das Claviertrio zur Geltung zu bringen, im letzten Winter leider eine Unterbrechung erfahren hat, auch das Einzige, was wir auf diesem Gebiete hier haben. Es sind in der Regel vier Abende im Winter, an denen die Herren unsere stets gern gesehenen Gäste sind, und es ist erfreulich, zu bemerken, wie der feste Kern von Abonnenten, der sich aus den besten und gebildetsten Kreisen unserer Stadt zusammensetzt, ständig wächst und zunimmt. Kammermusik ist ja in ihrem Wesen und ihrer Bestimmung gemäss immer nur für einen intimeren Kreis geeignet, und solch innerer Connex, solch ein geheimes Einverständniss besteht hier in der That zwischen Ausübenden und Zuhörenden. Das ist schon darin erkennbar, dass auf den hier vorherrschenden Geschmack und auf besondere Wünsche Rücksicht genommen wird, was natürlicherweise mit freudigem Danke anerkannt wird, sodann aber auch in der besonderen Art und Weise, wie die Vorträge aufgenommen werden. Der Beifall hat hier eigentlich gar nichts Conventionelles mehr, und ohne Zweifel wirkt das Bewusstsein solcher Beziehungen auch auf die Künstler in angenehmster Weise ein. Da hier eine ausgesprochene Vorliebe für die Classiker und die älteren Romantiker besteht, so werden dieselben auf den Programmen entschieden bevorzugt. Haydn war demgemäss vertreten mit dem Bdur-Quartett, Op. 76, No. 4, einem Werke, das in mancher Beziehung ein charakteristischeres Gepräge aufweist, als die Mehrzahl der Haydn'schen Streichmusiken und in seinem langsamen Satze (Adagio) und dem Allegro con spirito des ersten Satzes grosse Schönheiten besitzt; von Mozart wurden zwei sonnig klare Quartette in Ddur und Gdur gespielt, und Beethoven nahm den gebührenden Ehrenplatz mit drei Werken ein, dem beinahe mehr mit dem Verstande, als mit dem Gefühle aufzunehmenden Cdur-Quartett Op. 59, No. 3, dem Fmoll-Quartett Op. 95, einem eigenartigen Producte des Jahres 1810, in welchem man deutlich den Reflex seiner damaligen Seelenstimmung wahrnehmen kann, und dem Cdur-Quintett Op. 29, diesem köstlich heiteren Werke des jungen Meisters. An diese Altmeister des Quartettstils reihten sich Volkmann mit dem Gmoll-Quartett Op. 14, Schumann mit dem schwärmerisch innigen Adur-Quartett und Schubert mit dem unsterblich schönen in Dmoll, welch Beide zu den besonderen Lieblingen der Hallenser zählen. Daneben kamen jedoch auch neuere Meister zu Worte, Tschaïkowsky mit dem Ddur-Quartett Op. 11, dessen wunderbares Andante cantabile längst seinen Triumphzug durch die gebildete Welt gehalten hat, Dvořák mit dem nicht weniger wie dieses national gefärbten und schönen Esdur-Quartett Op. 51 und Brahms mit dem Bdur-Sextett, das an sich zwar keine Neuigkeit mehr ist, wohl aber für uns, ein Werk, das den Stempel des Genius deutlich trägt, Eine der schönsten Eingebungen der Brahms'schen Muse, welches unmittelbar hinreissend wirkt wie nicht viele Werke dieses Meisters. Die Ausführung durch die HH. Lewinger, Rother, Unkenstein und Wille — im Sextett kamen dazu noch die HH. Heintzsch und Hansen — war bei allen in gleichem Maasse vollkommen, ja man ist bei dem Leipziger Gewandhausquartette sogar in der glücklichen Lage, einen absoluten Maassstab der Beurtheilung anwenden zu können. Dieses Aufgehen vier verschiedener Persönlichkeiten in den Gehalt eines Kunstwerks, diese von keinen individuellen Willkürlichkeiten getrübte Einheitlichkeit der Auffassung hat etwas Geheimnissvolles und erregt immer aufs Neue die Bewunderung. Begreiflicherweise war man anfangs sehr gespannt, wie Hr. Concertmeister Lewinger die durch den Weggang des Hrn. Prill nach Wien entstandene Lücke in der ersten Violine ausfüllen würde, und ob derselbe sich auch als ebenso guter Quartettspieler zeigen würde, wie er als Solist gerühmt wurde. Man darf wohl sagen, dass das Quartett selbst wie das Publicum mit dem Ersatz vollkommen zufrieden sein kann. Was den Vorgänger durch das Feuer seines Temperaments auszeichnete, ersetzt der Nachfolger durch die Zartheit und strenge Zurückhaltung seines Spiels; ja, man möchte zuweilen wohl wünschen, dass derselbe aus seiner Reserve etwas mehr herausginge. Das Zusammenspiel aber konnte unter diesen Umständen nur gewinnen, und unsere Sympathie hat sich Hr. Lewinger durch die Eleganz, die Wärme, wie den feinen künstlerischen Geschmack seines Spiels rasch zu erringen verstanden.

Nur mit den Ausdrücken lebhaftester Anerkennung kann ich schliesslich noch von den sechs Philharmonischen Concerten des Winderstein-Orchesters sprechen, denen sich noch zum Schluss der Saison ein besonderer Beethoven-Wagner-Abend anreihte. Ich hatte bereits früher Veranlassung, auf unsere hiesigen Orchesterverhältnisse einzugehen, und musste mit Bedauern constatiren, dass wir zwar einzelne recht tüchtige Capellen, aber doch kein für höhere Zwecke zu jeder Zeit verwendbares Orchester besitzen. Eine durchgreifende Besserung könnte, wie mir einmal von bekannter, mit den Verhältnissen sehr genau vertrauter Seite auseinandergesetzt wurde, nur in der Weise geschehen, dass die hauptsächlichsten Gesellschaften, vor Allem die Stadtschützen- und Berggesellschaft, die im Winter für ihre Mitglieder eine Reihe von Symphonieconcerten veranstalten, in denen bedeutende Solisten, wie in letzter Saison die Frls. Ettinger, Pancera und Remmert, Prof. Halir, Stavenhagen u. A., mitwirken, ihre zum Theil bedeutenden Mittel zur Bildung oder doch wenigstens Unterstützung eines tüchtigen einheimischen Orchesters vereinigen würden, was ebenso den allgemeinen wie ihren besonderen Interessen von Vortheil sein würde. Da indess ein derartiger Wandel, wenn überhaupt möglich, mindestens noch in nebelgrauester Ferne liegt, so wollen wir von Herzen uns freuen, dass Hr. Capellmeister Winderstein mit seiner vortrefflichen Capelle zu uns herüberkommt und mit seinen Concerten eine sonst recht empfindliche Lücke in unserem Musikleben ausfüllt. Die Philharmonischen Concerte haben für uns eine ähnliche Bedeutung, wie die des Gewandhauses für Leipzig. Hr. Capellmeister Winderstein hat sich, da wir sonst auf öffentliche Symphonieconcerte in grösserem Stile gänzlich verzichten müssten, ein Verdienst erworben, das selbst seine Neider anzuerkennen gezwungen sind, und sich seit den zwei Jahren seines Erscheinens in unseren Mauern die stetig wachsende Sympathie des kunstliebenden und -verständigen Publicums und den wärmsten Dank aller Einsichtigen erworben. Und Dank und Anerkennung verdient er auch im vollsten Maasse; Anerkennung für die ausgezeichneten Leistungen der von ihm inspirirten Capelle und Dank für die vielfachen Bemühungen, uns mit interessanten Neuigkeiten bekannt zu machen und durch das Engagement bedeutender Solokräfte für Abwechselung Sorge zu tragen.

Es ist unnöthig, auf alles Einzelne näher einzugehen, da bereits eine kurze Aufzählung der hauptsächlichsten Programmnummern einen Begriff von dem Werthe der Concerte zu geben vermag. Es gelangten zum Vortrag von Beethoven die „Egmont"-Ouverture und die Symphonien in Cmoll (No. 5), in Fdur (No. 8) und in Adur (No. 7), von Haydn die Symphonie in Esdur mit dem Paukenwirbel, von Schumann die reizende

Frühlingssymphonie in Bdur, von Volkmann die erhabene in Dmoll, das Andenken Mendelssohn's wurde gefeiert durch den Vortrag seiner Italienischen Symphonie (Adur) und der in unvergänglicher Jugendfrische strahlenden Musik zum „Sommernachtstraum", Weber war durch seine „Freischütz"-Ouverture, Grieg durch die 2. „Peer Gynt"-Suite, Liszt durch seine schwungvolle Edur-Polonaise vertreten; von Wagner wurden die „Faust"-Ouverture, der Kaiser-Marsch und die Vorspiele zu den „Meistersingern", zu „Tristan und Isolde" und zum „Parsifal", von Berlioz der Sylphentanz und der Ungarische Marsch aus „Faust's Verdammung" gespielt; als weiterer Vertreter der Franzosen erschien Saint-Saëns mit dem „Danse macabre" und dem Vorspiel zur „Sündfluth", und zu Ehren des jüngst geschiedenen Meisters Brahms wurden die köstliche Akademische Festouverture und aus der Ddur-Serenade Op. 11 drei Sätze zu Gehör gebracht. Man sieht, es ist eine reiche Fülle, die geboten wurde, alle möglichen Richtungen sind vertreten, und neben unseren deutschen Musikheroen wurde auch das Ausland in angemessener Weise berücksichtigt. Und wenn nun gesagt werden kann, dass jedes Einzelne dieser Werke in seiner besonderen Eigenart erfasst und zum Vortrag gebracht wurde, so ist das wahrlich kein geringes Lob. Das Orchester ist in allen seinen Theilen vorzüglich besetzt, der Streichkörper ist ebenso vortrefflich wie die Bläser, und Alle spielen unter der energischen und geistvollen Direction des Hrn. Winderstein mit einem Feuer, einer Accuratesse und Exactheit, dass dagegen die nun einmal allem Menschlichen anhaftenden Kleinigkeiten gar nicht ins Gewicht fallen. Man gewinnt stets den überaus wohlthuenden Eindruck einer wohldurchdachten und einheitlichen Auffassung, die natürlich in erster Linie das Verdienst des Capellmeisters ist, die aber schwerlich bis zu solchem Grade in Erscheinung träte, wenn nicht im Orchester tüchtige Kräfte vorhanden wären, die sich willig allen Intentionen des Dirigenten fügen. Ganz besonderes Lob hat sich das Orchester hier auch stets in seinen Begleitungen erworben, die mit aller Feinheit und Anpassung an die Solisten ausgeführt wurden. Hr. Capellmeister Winderstein hatte es sich angelegen sein lassen, uns eine ganze Reihe bedeutender Künstler vorzuführen. In dem ersten Concerte trat der vortreffliche jugendliche Claviervirtuos Josef Hofmann auf und spielte ausser einigen kleineren Stücken von Chopin das Dmoll-Concert No. 4 von Rubinstein, im zweiten wirkte Hr. Alexander Petschnikoff mit und trug das Violinconcert von Wieniawski (Dmoll, Op. 21) mit ebenso grosser Technik, wie feinem Gefühle vor; das dritte Concert fand eine angemessene Bereicherung durch die Altistin Frl. Lulu Heynsen, die mit vornehmem Geschmack die „Allmacht" von Schubert und einige Lieder sang, für das vierte war Frau Teresa Carreño gewonnen, die mit staunenswerther Brillanz und congenialem Verständniss Grieg's Amoll-Clavierconcert und einige Chopin'sche Stücke darbot, im fünften Concerte machten wir die Bekanntschaft des Hrn. Dr. L. Wüllner, dessen eigenartige ans Declamatorische streifende Vortragsweise Schubert'scher und Brahms'scher Lieder das allgemeinste Interesse wachrief, im letzten lernten wir den neuen ersten Concertmeister des Leipziger Gewandhausorchesters, Hrn. Felix Berber, kennen und infolge der ausgezeichneten Wiedergabe des Ddur-Violinconcerts von Brahms und der Chaconne von Bach aufrichtig bewundern, und der Beethoven-Wagner-Abend endlich fand durch die Mitwirkung unserer früheren sehr beliebten Primadonna Frl. Haebermann sein volles Gelingen. Aus dieser kurzen Zusammenfassung wird hoffentlich das Eine klar hervorgehen, einen wie wichtigen Factor Hr. Winderstein mit seinem Orchester in unserem so reich entwickelten Concertleben bildet. Wir haben daher alle Veranlassung, zu wünschen und zu hoffen, dass derselbe uns auch im kommenden Winter treu bleiben wird*), um an das schöne Ende der vorigen Saison einen ebensolchen Anfang zu knüpfen.

—t.

Wien.

(Schluss.)

Unter den Gastspielen, welche im Laufe der Saison an unserer Oper stattfanden, dürften noch besonders Jene der Damen Paula Dönges (vom Stadttheater zu Leipzig) und Else Mackrott (vom Hoftheater in Wiesbaden), dann Jene der HH. Demeter Popovici (längere Zeit erster Baritonist des Deutschen Landestheaters in Prag), Fritz Friedrichs, Otto Brucks und Julius Spielmann zu erwähnen sein. Frau Paula Dönges gewann als Elisabeth und Elsa durch jugendliche Frische der Mittel und ein gewisses unverkünsteltes, fast kindlich (im guten Sinne!) zu nennendes Wesen zahlreiche Sympathien. Man verglich ihre Erscheinung, die so gar nicht zu der bereits erlangten Frauenwürde stimmen wollte, mit den bausbäckigen Engelsköpfchen, die man auf Bildern altitalienischer Meister sieht, und erfreute sich bezüglich ihres Gesanges namentlich vereinzelter rührender Herzenstöne, die sie gleichsam instinctiv anzuschlagen wusste. Freilich zur fertigen Künstlerin fehlt geistig und technisch noch gar Viel, dies offenbarte insbesondere die etwas schülerhafte Art, mit der sie die Sieglinde gab. Aber die goldene Jugend half ihr auch in dieser herrlichen Rolle: lieber noch eine gewisse Unreife, die aber schöne Erwartungen für die Zukunft erweckt, als Ueberreife, welche die dramatische Illusion stört, bei sonst auch noch so vorzüglicher Darstellung; dies wenigstens die Ansicht der Mehrzahl unserer Opernbesucher in Wien. Man muss schon eine ganz ausserordentliche, eine gottbegnadete Künstlerin, wie Lilli Lehmann, sein, um von der Bühne herab den Hörer und Zuschauer eben diese fatale Ueberreife völlig vergessen machen zu können. Kindlich und liebenswürdig wie Frau Dönges gab sich auch Frl. Mackrott als Eva und (Gounod'sche) Margarethe. Insbesondere ihre Eva war eine echt deutsche und als solche überaus sympathische Mädchengestalt. Leider erwiesen sich die Mittel der (noch dazu nur höchst schüchtern auftretenden) jugendlichen Gastin für die weiten Räume unseres Opernhauses nicht ganz ausreichend. Hr. D. Popovici, der schneidige Telramund der Bayreuther „Lohengrin"-Vorstellungen von 1894, offenbarte in dieser Rolle (sowie in der des bösen Bruders Johannes in Kienzl's „Evangelimann") auch bei uns seine seltene Individualisirungskunst, nur fand man, dass er gewisse Nuancen übertrieb. Dies und eine wegen Indisposition auffallend matte Darstellung des Nelusko in der „Afrikanerin" scheinen Hrn. Mahler abgehalten zu haben, Hrn. Popovici ans Hofoperntheater zu engagiren, was er anfangs ernstlich im Sinne hatte. Auch bei dem Gastspiel des Hrn. Otto Brucks soll es ursprünglich auf ein Engagement abgesehen gewesen sein. Und zwar wünschte man dieses Engagement angeblich von hoher Stelle, seitens einer erlauchten Persönlichkeit, mit welcher Hr. Brucks als der Gatte der geschiedenen Gräfin Larisch sogar verschwägert ist. Aber nach dem künstlerischen Erfolge (oder richtiger: Misserfolge) dieses sonderbaren Gastspieles war an ein Engagement absolut nicht zu denken. Hr. Brucks sang zuerst den Hans Sachs, ansprechend durch die gewählte gemüthliche Maske und eine mit dieser harmonisch übereinstimmende gut bürgerliche (freilich fast schon mehr spiessbürgerliche) schauspielerische Haltung. Den Mangel an Ton (ziemlich häufig hörte man Hrn. Brucks kaum) schrieb man der zu geringen Vertrautheit mit den akustischen Verhältnissen unserer Oper zu, grösseres Bedenken erweckte die bei jeder versuchten Kraftanstrengung sofort zu Tage tretende Intonationsunsicherheit: doch da war man wieder mit momentaner Indisposition als Entschuldigung rasch zur Hand. Aber Hrn. Brucks' zweite (und natürlich letzte) Gastrolle, der Wanderer im „Siegfried", musste auch den wohlwollendsten und nachsichtigsten Hörer eines — Schlimmeren belehren. Da stand buchstäblich kaum ein Ton fest, man hatte eigentlich ein so consequentes Falschsingen im Wiener Hofoperntheater noch nie erlebt. Die Enttäuschung war um so grösser, als Hrn. Brucks ein nicht unerheblicher Ruf aus Deutschland vorausgegangen war. Ausserdem umfloss seine Persönlichkeit ein gewisser romantischer Nimbus, einerseits durch seine hocharistokratische Heirath, andererseits durch seine seltene Doppelfähigkeit, als Nessler'scher „Trompeter" nicht nur herzrührend schön singen, sondern auch blasen zu können. Hat doch Hr. Brucks nicht als Sänger, sondern als virtuoser Spieler der Contrabasstuba (als solcher bereits 1876 bei den ersten „Nibelungen"-Festspielen in Bayreuth mitwirkend!) seine musikalische Laufbahn begonnen. Als Sänger hörte ich ihn zuerst 1888 in Prag bei der dortigen Erstaufführung des „Barbier von Bagdad" die allerdings winzig kleine Rolle des erst in der Schlussscene auftretenden Khalifen singen, in welcher Partie er aber absolut Nichts verdarb. Später sprach man von grossen Erfolgen des Künstlers in München, aber es muss in den letzten Jahren irgend Etwas mit seiner Stimme in die Brüche gegangen sein, in Wien hat er sich durch den verunglückten Wanderer am 26. März d. J. einfach unmöglich gemacht. Auch an dem Alberich des Hrn.

*) Wird, wie schon mitgetheilt, geschehen. D. Red.

Friedrichs mag ein besonders empfindliches Ohr durch einzelne Intonationsschwankungen gestört worden sein. Besonders im „Rheingold". Aber wie entschädigte hierfür die grossartige, wahrhaft dämonische Gewalt der Darstellung. Dass wir Hrn. Friedrichs die bisher einzige ganz unverkürzte „Siegfried"-Aufführung in Wien verdankten, wurde schon erwähnt. Eine Reihe hübscher, wenn auch nicht gerade glänzender Erfolge erzielte der stimmbegabte und wohlgeschulte junge Baritonist Leopold Demuth, der nun auch schon dem Verbande des Hofoperntheaters angehört. Wie es scheint, wurde Hr. Demuth (ein gewesener Schüler Dr. Gänsbacher's in Wien, zuletzt Mitglied der Hamburger Oper) hauptsächlich deshalb so rasch von Director Mahler engagirt, um Theodor Reichmann in seinem allzu umfassenden Repertoire etwas zu entlasten. Ein Bischen übereilt hat sich Hr. Mahler meines Erachtens mit dem Engagement des Hrn. Julius Spielmann, der vor Kurzem noch einer Wiener Vorstadtbühne, dem sogenannten Carl-Theater, als Operettentenor angehörte. Mahler hat ihn aber schon in Hamburg als wirklichen Opernsänger kennen gelernt, und zwar in Rollen, wie David („Meistersinger") und Canio („Bajazzo"), die er denn nun als Gast auch im Hofoperntheater sang. Gesunde, leicht ansprechende Stimme und ein unleugbares Darstellungstalent eigneten sich dafür nicht übel, unangenehm berührte aber ein gewisses semitisches aufdringliches Wesen besonders in der köstlichen Rolle des David, für welche wir in Hrn. Schrödter einen geradezu classischen einheimischen Vertreter haben. Da man nun hoffentlich nicht Hrn. Schrödter auch wie seine zwei Tenor-Collegen van Dyck und Dippel (welche Beide wahre Stützen unseres Opernrepertoires gewesen) in die Ferne ziehen lassen wird, was einem solchen erklärten Lieblinge des Publicums gegenüber einfach unverantwortlich wäre, scheint mir das Bestreben, gerade für diesen Künstler schon jetzt einen jüngeren Ersatzmann zu finden, durchaus verfrüht. Uebrigens dünkt mich in dieser Richtung Director Mahler's Gebahren (nämlich das massenhafte Engagement aller möglichen neuen Kräfte) am wenigsten plausibel.

Ein weiteres Bedenken erweckt — um hier auf die Zusammenstellung des Repertoires zurückzugreifen — die auffallende Vernachlässigung der edlen Meister Christoph Gluck und Carl Maria von Weber. Beide waren in dem abgelaufenen Spieljahre nur durch je eine einzige Vorstellung vertreten, die bei Gluck den „Orpheus", bei Weber den unverwüstlichen „Freischütz" anging? Man fragt unwillkürlich: wo blieben die beiden „Iphigenien" (in Wagner's dramaturgisch meisterlicher Bearbeitung übt die aulidische heute noch immer grosse Wirkung, und musikalisch höher steht sogar die andere), wo bleiben insbesondere „Euryanthe" und „Oberon"? Den genannten zwei Meistern gegenüber hat die Wiener Oper noch so manche Unterlassungssünde gut zu machen, und erwarten wir dies auch bestimmt von unserer nächsten Wintersaison. Man gestatte mir nun noch ein Wort über Mahler als Dirigenten. Dass er in dieser Hinsicht zu den geistvollsten, feinfühligsten und zugleich energischesten Interpreten gehört, dass er namentlich auch stets Scene und Orchester in den innigsten Einklang zu bringen weiss (während Hans Richter zuweilen über den herrlich herausgearbeiteten orchestralen Theil die Bedürfnisse der Scene etwas vernachlässigt), dürfte allbekannt sein. Nur klagen die Orchestermitglieder über Mahler's mitunter übergrosse Nervosität. Sie spielen unter Richter leichter, viel ruhiger und sicherer, als unter Mahler, dessen lebhaftes Gebahren am Dirigentenpult bereits Anlass zu einem köstlichen parodistischen Schattenriss des in dieser Hinsicht geradezu genialen Wiener Zeichners Dr. Böhler gegeben hat. Uebrigens hat Mahler als Dirigent seine guten und seine weniger glücklichen Abende. Zu den Letzteren gehörte z. B. eine „Walküre"-Vorstellung (an das Datum erinnere ich mich nicht mehr genau), in welcher Director Mahler durch unbegreifliche nervöse Hast die Wirkung des Feuerzaubers völlig verdarb und insbesondere das daselbst so unendlich majestätisch von den Posaunen intonirte grosse Siegfried-Thema um seine ganze Würde brachte. Dagegen war die letzte von Mahler dirigirte „Tristan"-Vorstellung ein geradezu herrlicher Abend zu nennen. Nie zuvor sang und spielte Lilli Lehmann in Wien die Isolde künstlerisch vornehmer, edler, ergreifender, wie durch ein Wunder erschien sie selbst stimmlich wie verjüngt, ihr würdiger Partner war Winkelmann als Tristan, und die unübertreffliche Leistung des Orchesters, welchem Mahler Klänge entlockte, wie wir sie nur in den „Tristan"-Vorstellungen zu München durch Bülow, zu Bayreuth durch Mottl vernahmen — zauberhaft, weltentrückend, die tiefsten Regungen unseres Empfindungslebens weckend! — krönte das ewig einzige Ganze . . . Nun füge man zu dem grossen Kunsteindruck noch die grösste Kunstempfänglichkeit des athemlos lauschenden Auditoriums, und man darf wohl sagen: eine würdigere Geburtsfeier des Meisters aller Meister dramatischer Tondichtung hat in Wien nie stattgefunden, als an diesem letzten unvergesslichen 22. Mai 1898. Ich denke: mit etwas Würdigerem, als einem letzten Rückblick auf diesen einen seltenen Abend, über welchem die volle Weihe des Genius schwebte, könnte ich meine vielleicht schon zu ausführlich gerathenen Schilderungen des Wiener Musiklebens in der Saison 1897/98 wohl nicht schliessen. Nur der Vollständigkeit halber sei aber noch nachträglich erwähnt, dass die berühmte Coloratursängerin Marcella Sembrich ganz in eigener Regie von Ende April bis gegen Mitte Mai in unserem Carl-Theater eine italienische Stagione veranstaltete, wobei auch der aus dem Hofoperntheater verbannte Maëstro Donizetti in drei Vorstellungen — „Lucia", „Don Pasquale" und „Regimentstochter" — zur hellen Freude der Italianissimi wieder auf der Bühne erschien. Künstlerisch genommen concentrirte sich das Interesse dieser von grossen Cassenerfolgen begleiteten Unternehmung fast ausschliesslich auf die ebenso technisch meisterhaften, als eminent musikalischen Leistungen der polnischen Diva allein, während die übrigen Solisten über ein anständiges Mittelmaass nicht hinaus kamen.

Dr. Theodor Helm.

Concertumschau.

Aachen. Conc. des Organisten Hrn. Meissner unt. Mitwirk. des Frl. Ohse a. Cöln (Ges.) u. des Hrn. Körber a. Wiesbaden (Viol.) am 4. Aug.: Soli f. Ges. v. Mendelssohn, Hiller („Gebet"), S. Bach u. Raff („Sei still"), f. Org. von S. Bach (Toccata u. Fuge in Dmoll), Rheinberger („Abendfriede"), Mendelssohn u. J. Meissner (Choralvorspiel zu „Jerusalem, du hochgebaute Stadt") u. f. Viol. v. Saint-Saëns (Prélude), Spohr u. Simonetti (Madrigal). (Dem Hrn. Concertgeber wird eine grosse Orgeltechnik nachgerühmt, und von Frl. Ohse heisst es in der uns vorliegenden „A. P.": „Klar und rein, mit prächtigem Schwung erklang die seelenvolle Stimme in »Jerusalem, die du tödtest die Propheten« und in Hiller's »Gebet«, in rührender Schlichtheit kam das »Sei still« von Raff zur Ausführung." Auch der Violinist hat Rühmenswerthes geleistet.)

Homburg v. d. H. Conc. der Elberfelder Liedertafel u. des Solinger Sängerbundes mit der dramat. Cantate „Der Trompeter von Säkkingen" f. Soli, Chor u. Orch. v. C. Hirsch unt. Leit. des Comp. u. solist. Mitwirk. des Frl. Dietz a. Frankfurt a. M. u. der HH. Keller a. Ludwigshafen, Wassmuth a. Hanau u. Wigand am 6. Aug.

Bad Reinerz. 11. Symph.-Conc. des städt. Curorch. (Löwenthal): Militärsymph. v. Haydn, „Rienzi"-Ouvert. v. Wagner u. a. Orchesternummern, Violoncellvorträge des Hrn. Fähndrich (Romanze v. Franchomme u. Spinnerlied v. Popper).

Sondershausen. 12. Lohconc. der Hofcap. (Prof. Schroeder): Symphonien v. Haydn (Ddur) u. Mendelssohn (A moll), „Anakreon"-Ouvert. v. Cherubini, „Sommerfahrt" f. Streichorch. v. H. Zöllner.

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Berchtesgaden. In einem Wohlthätigkeitsconcert, das jüngst hier stattfand, boten den höchsten musikalischen Genuss die Pianistin Frau Edda Klengel und deren Gatte Hr. Dr. Paul Klengel aus Leipzig mit dem Vortrag der Kreutzer-Sonate von Beethoven. — **Berlin.** Frau Arnoldson ist infolge des guten Erfolges, von welchem ihr diessommerliches Auftreten im Neuen k. Opernhaus begleitet war, für ein zehn Abende umfassendes Gastspiel im n. Sommer gewonnen worden. — **Dresden.** Der schwedische Opernsänger Hr. Hermann Brag gastirte als Falstaff in Nicolai's frischzugiger Oper „Die lustigen Weiber von Windsor", ohne jedoch die Erwartungen ganz zu erfüllen, die er in dem vor einigen Monaten von dem Studentengesangverein aus Upsala hier gegebenen Concert angeregt hatte, auf welchen Umstand jedoch die grosse Hitze am beregten Abend und der dem

Sänger nicht bequeme Gebrauch der deutschen Sprache schädigend mit eingewirkt haben dürften. Hr. Moers aus Leipzig, welcher als Raoul die Vorstellung rettend in die letzte Aufführung der „Hugenotten einsprang, hat ein im Allgemeinen guten Eindruck gemacht und den lebhaften Wunsch erregt, ihn gelegentlich in einer genügender vorbereiteten künstlerischen Verfassung dem vorzüglichen Ensemble der Hofoper eingefügt zu sehen. — **Leipzig.** Als Gretel in Humperdinck's „Hänsel und Gretel" debutirte, von Frl. Osborne als Hänsel in entzückender Weise secundirt, ein Frl. Wallner mit glücklichem Erfolg.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 20. Aug. „Aus irdischem Getümmel" v. G. Schreck. „Kyrie" u. „Gloria" aus der Missa brevis v. J. Rheinberger. 21. Aug. „Wie lieblich sind deine Wohnungen" a. dem Deutschen Requiem v. J. Brahms.

Aufgeführte Novitäten.

Albert (E. d'), Vorspiel zur Oper „Der Rubin". (München, 8. Musikal. Akademie im Abonn. [Erdmannsdörfer]. Sondershausen, 2. Lohconc. der Hofcap. [Schroeder].)

Becker (R.), „Waldmorgen" f. Männerchor u. Orch. (Dortmund, Concert des Männergesangvereins [Janssen] am 15. März.)

Beier (F.), Ouverture zur Oper „Der Gaunerkönig". (Cöln, 5. Volksconc. [Grosse].)

Bibl (R.), Bmoll-Claviertrio. (Wien, Musikabend der Horak'schen Stadtschule am 6. März.)

Coster (C. H.), Dmoll-Concertouvert. (Arnheim, 14. Nachmittagsconc. der Ork.-Vereenig. [Heuckeroth].)

Franck (R.), Ddur-Clav.-Violoncellson. (Basel, 5. Kammermusiksoirée der HH. Staub u. Gen.)

Frühling (C.), Clavierquint. Op. 30. (Leipzig, Monatsversammlung des Ver. der Musiklehrer u. -Lehrerinnen am 11. Mai.)

Godard (B.), Conc. romantique f. Viol. (Laibach, 5. Mitgliederconc. der Philharm. Gesellschaft [Zöhrer].)

Goetz (H.), Edur-Clavierquart. (Linz, 3. Kammermusikconc. der HH. Göllerich u. Gen.)

Hirsch (C.), „Werinher" f. Soli, Chor u. Orch. (Elberfeld, 5. Abonn.-Conc. der „Philharmonie" [Hirsch].)

Hummel (Ferd.), Clav.-Violoncellson. Op. 38. (Gotha, Conc. des Violoncellisten Hrn. Schlemüller am 5. Mai.)

Kahn (R.), „Mahomet's Gesang" f. gem. Chor u. Orchester. (Düsseldorf, 5. Conc. des Gesangver. [Steinhauer].)

Lange (D. de), Cmoll-Symph. (Arnheim, 10. Abendconc. der Ork.-Vereenig. [Heuckeroth].)

Mayerhoff (F.), „Die Nonne" f. Sopransolo, Frauenchor u. Orch. (Chemnitz, 2. Abonn.-Conc. des Musikver. [Mayerhoff].)

Pabst (P.), Adur-Claviertrio. (Linz, 1. Kammermusikabend der HH. Göllerich u. Gen.)

Schröder (H.), Violinconc. (Sondershausen, 1. Lohconc. der Hofcap. [C. Schroeder].)

Schumann (G.), Cismoll-Clav.-Violinson. (Hannover, 3. Trioabend der HH. Schumann a. Bremen u. Gen.)

Sgambati (G.), Streichquart. Op. 17. (Hamburg, 3. Kammermusikabend des Böhm. Streichquart.)

Sinding (Chr.), Dmoll-Symph. (Amsterdam, Abonn.-Conc. im Neuen Concertgebäude [Mengelberg] am 24. März.)

Tinel (Edg.), Orator. „Franciscus". (Nürnberg, Aufführung durch den Männer-Gesangver. [Müller] am 27. April.)

Verdi (G.), Requiem. (Stettin, Aufführ. durch den Musikver. [Lorenz] am 31. März.)

Weber (J. M.), Gmoll-Violinconc. (München, 7. Musikal. Akad. im Abonn. [Erdmannsdörfer].)

Wermann (O.), Hymne f. Männerchor, Solo u. Orch. (Annaberg, Abendunterhalt. des k. Lehrerseminars am 20. April.)

Zoder (M.), Gdur-Clav.-Violinson. (Hamburg, Damenabend des Tonkünstlerver. am 30. April.)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* In Paderborn findet vom 25. Sept. bis 1. Oct. d. J. ein kirchenmusikalischer Instructionscursus unter der Leitung des Directors der Regensburger Kirchenmusikschule, des Hrn. Dr. Haberl, statt, der bei dem Ruf, dessen sich der Genannte als Einer der tüchtigsten Kenner der kirchlichen Musik und ihrer Geschichte erfreut, sicher stark besucht werden dürfte.

* Im Verlaufe der Wagner-Aufführungen im Covent Garden-Theater zu London haben sich die Maschinerien daselbst als mangelhaft erwiesen. Der Wagner-Verein zu London hat nun den Plan, ein Theater nach dem Vorbilde des Bayreuther zu erbauen, das, mit allen modernen Einrichtungen ausgestattet, nicht blos zu Wagner-Aufführungen, sondern auch zu Darstellungen classischer englischer, namentlich Shakespeare'scher Stücke dienen soll.

* Die Gedenktafel am Geburtshause des Componisten F. Lux in Ruhla wurde kürzlich unter Theilnahme der Mainzer Liedertafel, welche dieselbe gestiftet hat, enthüllt.

* Das Mailänder Conservatorium hat auf Veranlassung des Cultusministers den Namen Giuseppe Verdi-Conservatorium erhalten.

* Wie man aus Wien schreibt, wird daselbst von Hrn. Director Mahler Wagner's „Rienzi" in der vom Dichter-Componisten später angedeuteten Gestalt zur Aufführung vorbereitet.

* In der k. Oper zu Berlin wurde Humperdinck's „Hänsel und Gretel" am 18. Aug. zum 150. Mal gegeben.

* Franz Götze's Oper „Die Rose von Thiessow" hat es im Ostseebad Göhren bereits zu 19 Aufführungen gebracht.

* Die englische Operntruppe Carl Rosa, deren Liquidation kürzlich erfolgt ist, wird, nachdem ihre Verhältnisse wieder geordnet sind, Ende August ihre Thätigkeit, und zwar in Dublin, wieder aufnehmen.

* Der verstorbene Hamburger Theaterdirector B. Pollini recte Baruch Pohl hat auf dem Friedhof in Ohlsdorf ein Denkmal errichtet bekommen, in dessen Marmor die Worte „Er schuf der hohen Kunst ein Heiligthum, ihr, unserer Vaterstadt und sich zum Ruhm" und Schiller's „Ist der Leib in Staub zerfallen, lebt der grosse Name noch" eingegraben sind. Es wäre zu wünschen, dass die Persönlichkeiten, welche diese angesichts des Wuchers, welchen der Verstorbene mit der Kunst und deren Jüngern getrieben hat, geradezu unglaubliche Lobhudelei auf dem Gewissen haben, öffentlich genannt würden, damit man nicht gar noch annehmen muss, Pollini selbst habe, was ihm übrigens gar nicht unähnlich sähe, in der Sorge um seinen Nachruhm diese Grabschrift vorgesehen.

* Hr. Otto Kitzler, der artistische Director des Musikvereins zu Brünn, erhielt vom Kaiser von Oesterreich das goldene Verdienstkreuz mit der Krone verliehen.

Todtenliste. G. Zeller, bekannter Operettencomponist, † am 17. Aug. in Wien. — Lucian Petipa, ehemaliger Ballettmeister der Grossen Oper zu Paris, †, 83 Jahre alt, in Versailles. — Giacomo Rota, italienischer Baritonist, † kürzlich in Triest. — Tromponi, Capellmeister am Warschauer Hoftheater, † in Venedig.

Briefkasten.

K. O. in *W.* Der Bericht der „Ch. St.-Lat." über jene unter Ausschluss der Oeffentlichkeit stattgehabte Gerichtsverhandlung lässt, weil er von einem „Musikdirector" spricht, Zweifel darüber offen, ob es sich wirklich um den von Ihnen gemeinten Redacteur handelt; ausserdem ist die Sache selbst an dieser Stelle nicht discutirbar.

L. R. in *W.* Inserate dieser Art haben, weil die betreffenden vacanten Stellungen gewöhnlich zur Concurrenz ausgeschrieben werden, erfahrungsmässig nur selten Erfolg.

W. J. in *F.* Die Nachrichten über Künstlerengagements für Bayreuth, die gelegentlich in den Tagesblättern erscheinen, entspringen gewöhnlich einem gewissen Reclamebedürfniss der Betreffenden und sind mit Vorsicht aufzunehmen, da die erstmalig für Bayreuth in Betracht genommenen Sänger und Sängerinnen bei eingehender strenger Prüfung nur zu oft als für die hohe Mission nicht ausreichend sich erwiesen haben.

Anzeigen.

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[1813—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[1814—.] **Gründungsjahr: 1821.**

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ
Castorpfaffenstrasse
18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen**
Goldenen Preuss. Staats-Medaille
für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ✶ Über die ganze Erde verbreitet.

Heirath.

Ein gebildeter, sehr vermögender, alleinstehender junger Mann, 26 Jahre alt, aus feiner Familie, Fabrikbesitzer in einer kleineren Stadt, sucht, da ihm seine Heimath das Erwünschte nicht bietet, auf diesem Wege zwecks Heirath die Bekanntschaft einer jungen Dame, christlicher Religion, nicht über 23 Jahre alt, zu machen. Vermögen wird nicht beansprucht. Dahingegen darf es nicht fehlen an wahrer Herzens- und Geistesbildung, heiterem Sinn und tiefem, edlem Gemüth, Gesundheit, Schönheit und **vorzüglicher musikalischer Ausbildung bei wirklich hervorragender Begabung.** [1815a.]

Gänzlich zwecklos sind Offerten, in denen das Gewünschte nicht voll und ganz geboten werden kann. Dahingegen werden heirathslustige junge Damen, welche glauben, mit derartigen geistigen und körperlichen Vorzügen ausgestattet zu sein und deswegen auf eine „gute Parthie“ Anspruch haben, gebeten, diesem durchaus ehrenhaften Gesuche, möglichst unter Beifügung der Photographie, vertrauensvoll näher zu treten. Brief und Bild folgen unter Wahrung strengster Discretion event. sofort zurück. Vermittelung durch Eltern oder Verwandte sehr erwünscht. Offerten unter **L. W.** an die Exped. d. Blts.

Waldemar Meyer-Quartett.

Professor **Waldemar Meyer**, 1. Violine.
Max Heinecke, 2. Violine.
Dagobert Löwenthal,, Viola.
[1816b.] **Albrecht Löffler**, Violoncell.
1. Saison über 30 Concerte.
Programm-Vorschläge und Kritiken sendet auf Wunsch umgehend die Geschäftliche Leitung des
Waldemar Meyer-Quartett,
Berlin W. 30, Motz-Str. 17.

Törsleff's Gesangschule

Leipzig-Gohlis, [1817i.]
Villa Voigt, Ulrichstr. 3.

Willy Rehberg,

Genf. [1818—.]

Sophie Schröter,

[1819k.] Concertsängerin,
München, Amalienstr. 50c.
Conc.-Vertr.: **Herm. Wolff, Berlin, Carlsbad 18.**

Marie Woltereck,

— **Altistin.** — [1820w.]
Hannover, Baumstrasse 17.

LULU HEYNSEN,

Alt- und Mezzosopran, [1821q.]
Berlin W., Schöneberger-Ufer 41.
Vertret.: **Herm. Wolff, Berlin.**

Eduard Mann,

[1822s.] **Tenorist,**
erbittet Concert-Anträge an seine Adr.:
Dresden, Ostraallee 23.

Kammermusik von Frank L. Limbert.

Neu erschienen: **Op. 15. Streichquartett Fmoll.** Partitur M. 4,50. Stimmen M. 8,—. **Berlin, N. Simrock.**

[1823b.]

Op. 4. **Sonate für Pianoforte u. Violine.** M. 6,—
Op. 7. **Sonate für Pianoforte u. Viola.** M. 7,50
} **Frankfurt a. M., Steyl & Thomas.**

Steinway & Sons

NEWYORK · LONDON · HAMBURG

Pianoforte-Fabrikanten
und **Hoflieferanten**

Sr. Maj. des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Sr. Maj. des Königs von Italien,
Sr. Maj. des Königs von Schweden und Norwegen,
Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Wales,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh.

Fabrik und Lager: [1824—.]
HAMBURG, ST. PAULI, Neue Rosen-Strasse 20—24.

Sophie Röhr-Brajnin,

Sopran. [1825m.]
München, Brüderstrasse 1b.

Frau Helene Nowak,

Concert- und Oratoriensängerin
(Sopran).
Nordhausen. [1826l.]

P. Pabst,

Leipzig,
Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [1827—.]
bedeutende Musikalienhandlung
zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von
Musikalien, musikalischen Schriften etc.
Preisverzeichnisse kostenfrei.

C. Bechstein,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

[1828—.]
Hoflieferant
Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England, Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

London W. 40 Wigmore Street.

I. Fabrik: 5—7 Johannis-Str. und 27 Ziegel-Strasse.
II. Fabrik: 21 Grünauer-Strasse u. 25 Wiener-Strasse.
III. Fabrik: 122 Reichenberger-Strasse.

Berlin N. 5—7 Johannis-Str.

Neue Musikalien aus dem Verlage von Fr. Kistner in Leipzig.

[1829.]

A. Instrumentalmusik.

Für Violine und Pianoforte.

Dayas, W. H., Op. 11. Sonate. D dur 9,—

Pantillon, G., Op. 21. Pièces lyriques.
- No. 1. Prière . . . . . 1,—
- No. 2. Menuet . . . . . 1,—
- No. 3. Mélodie sans paroles . 1,—
- No. 4. Madrigal. . . . . 1,—
- No. 5. Canzona . . . . . 1,—
- No. 6. Chant des Abeilles . . 1,—

Sauret, E., Op. 57. Introduction et Valse de Concert . . . 4,—

Für Flöte.

Rheinberger, J., Rhapsodie für Flöte und Pianoforte . . . 2,—

Tillmetz, R., Op. 29. Melodische leichtere Studien in allen Tonarten mit Hinzufügung sämmtlicher Tonleitern zur Erlangung der Technik und eines schönen Vortrags . . 3,—

— Op. 30. Anleitung zur Erlernung der Theobald Böhm'schen Cylinder- und Ringklappenflöte mit konischer Bohrung netto 3,—

— Op. 31. Nocturne für Flöte, Waldhorn und Pianoforte . 2,50

Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Ouverturen classischer Meister gesetzt von *Hermann Behn*.
- No. 1. Mozart, W. A., Ouverture zur Oper „Die Hochzeit des Figaro“ . . . . . 3,—
- No. 2. — Ouverture zur Oper „Don Juan“ . . . . . 3,—
- No. 3. — Ouverture zur Oper „Die Zauberflöte“ . . . . 3,—
- No. 12. Weber, C. M. von, Ouverture zur Oper „Oberon“ 3,—

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Grimaldi, Fr., Op. 109. Joujoux. Petits Morceaux.
- No. 1. Au Bord de Sorrente. Tarentelle . . . . . 1,—
- No. 2. En se berçant. Valse . 1,—
- No. 3. En demandant. Mazurka 1,—
- No. 4. Toujours gai. Polka . 1,—
- No. 5. Le petit Jouet. Marche à la turque . . . . . 1,—
- No. 6. Petits Soldats. Marche militaire . . . . . 1,—

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Dupont, P., Op. 23. Rêves envolés. Pensée poétique 1,20

— Op. 24. Parfum discret. Intermezzo 1,20

— Op. 25. Je t'aime. Intermezzo amoroso 1,20

Niemann, R., Op. 38. Träumerei . 1,—

Sherwood, P., Op. 9. Miniaturen. 10 kleine Clavierstücke . . 3,—

Für Orgel.

Ravanello, O., Op. 40. 3 Morceaux.
- No. 1. Prélude gotique . . . 1,50
- No. 2. Chanson nordique . . 1,50
- No. 3. Toccata 1,50

B. Gesangsmusik.

Für gemischten Chor.

Schreck, G., Op. 31. 5 geistliche Gesänge.
- No. 1. Aus irdischem Getümmel. Partitur und Stimmen . . 1,80
- No. 2. Licht, zum Heil der Welt gekommen. Part. u. Stimmen 1,80
- No. 3. Der Tag nimmt ab. Partitur und Stimmen . . 1,60
- No. 4. O Ursprung des Lebens. Partitur und Stimmen . . 2,—
- No. 5. Passionsgesang. „Ach, wie ringt des Dulders Seele“. Partitur und Stimmen . . 1,60

Für Frauenchor.

Krug, A., Op. 78. 5 Gedichte von *V. Blüthgen* f. dreistimmigen Frauenchor (mit Begleitung des Pianoforte ad libitum).
- No. 1. Nun gute Nacht. Part. und Stimmen 1,50
- No. 2. Schreckliche Geschichte. Partitur und Stimmen . . 1,50
- No. 3. Schneckenlied. Partitur und Stimmen 1,50
- No. 4. Der Traum. Part. u. St. 1,50
- No. 5. Mailied. Part. u. Stimmen 1,50

Othegraven, A. von, Op. 11. Zwei Lieder aus *J. G. von Herder's* „Stimmen der Völker“ für Frauenchor mit Orchester oder Pianoforte.
- No. 1. An des Baches stillen Weiden.
  - Partitur . . . . . netto 3,—
  - Orchesterstimmen . netto 4,50
  - Chorstimmen (S., A. je 20 ₰) —,40
  - Clavierauszug 1,50
- No. 2. Frühling währt nicht immer.
  - Partitur . . . . . netto 4,50
  - Orchesterstimmen . netto 9,—
  - Chorstimmen (S., A. je 50 ₰) 1,—
  - Clavierauszug . . . . . 2,—

Parlow, E., Op. 45. 4 Lieder für dreistimmigen Frauenchor.
- No. 1. Abendlied. Part. u. St. 1,20
- No. 2. Orakel. Part. u. Stimmen 1,20
- No. 3. Frühlingsmärchen. Part. und Stimmen 1,20
- No. 4. Waldvögelein. Partitur und Stimmen 1,20

— Op. 48. 6 zweistimmige Lieder für Sopran- und Altstimmen (Soli oder Chor) ohne Begleitung. Part. u. Stimmen 2,50

Hymne an Germania. Dichtung von H. J. Wulff. Musik von Arnold Krug, Op. 79.

Für einstimmigen Chor mit oder ohne Begleitung.
- Orchesterpartitur . . netto 1,50
- Orchesterstimmen . . netto 3,—
- Singstimme (Sopran- oder Bassschlüssel) . . . . . —,15
- Clavierauszug für Männerchor, gemischten Chor oder Schulchor . . . . . —,50

Für eine Singstimme mit Pianoforte . —,50

Für Militärmusik mit Gesang ad libitum.
- Partitur und Stimmen netto 3,—
- Singstimme (Sopran- oder Bassschlüssel) . . . . . —,15

Für Blechmusik mit Gesang ad libitum.
- Partitur und Stimmen netto 3,—
- Singstimme (Sopran- oder Bassschlüssel) . . . . . —,15

Verein Hamburgischer Musikfreunde.

Suche zum 1. October 1898 für das Orchester des Vereins Hamburgischer Musikfreunde einen durchaus routinirten

2. Concertmeister

Anfangs-Jahresgehalt 2000 Mk. Probespiel 15. September in Ems.

Anmeldungen erbittet [1830.]

Julius Laube,

Bad Ems. Musikdirector.

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Germer- Ausgaben.

Zu systematischem Studiengebrauch geordnet, in Bezug auf Text-Darstellung, Fingersatz und Vortragszeichen kritisch revidirt und mit Vorworten versehen.

Czerny-Germer,
Studienwerke. Band 1, 2, 3, 4 à ℳ 2,—.
Die genannte Czerny-Ausgabe von Germer ist die beste aller bis jetzt erschienenen. *(Musikal. Wochenbl.)*

Cramer-Germer,
66 Etuden. Bd. 1, 2, 3, 4 à ℳ 1,25.

Clementi-Germer,
32 Etuden aus „Gradus ad Parnassum“. Band 1 u. 2 à ℳ 1,60.

Czerny-Germer,
Supplement. 40 tägliche Studien. ℳ 1,—. [1831.]

Czerny-Germer,
Schule der Geläufigkeit. ℳ 1,50.

Kuhlau-Germer,
Ausgewählte Sonatinen. Op. 20, 55, 59, 60, 88. ℳ 1,50.

Diabelli-Germer,
Op. 24. 50 ₰. — Op. 32. 50 ₰. Op. 33. 50 ₰. — Op. 149. 1 ℳ.

Beethoven-Germer,
Sonate. Op. 6. 50 ₰.

Kuhlau-Germer,
Sonatine. Op. 17. 60 ₰.

Mozart-Germer,
Sonaten. Op. 3, No. 1, 2 à 60 ₰.

Weber-Germer,
Op. 3. 6 Clavierstücke. 60 ₰.
Op. 10a. 6 Clavierstücke. 70 ₰.
Op. 10b. 6 Sonaten. Heft 1, 2 à 75 ₰.

Vierhändig.

Concertbureau Hugo Sander,

Vermittelung von Concert-Engagements. [1832k]

LEIPZIG, Weststrasse 26.

Arrangements von Concerten in Leipzig und allen anderen Städten.

Georg Wille, 1. Soloviolloncellist des Theater- und Gewandhaus-Orchesters, **Leipzig,** Haydnstrasse 3 III.
Concertvertretung: **Hugo Sander, Leipzig,** Weststr. 26. [1833s.]

Anna Schimon-Regan,
[1834—.]
Lehrerin für Sologesang an der k. Akademie der Tonkunst.
München, Jägerstrasse 8 III.

Marie Busjaeger,
Sopranistin, [1835a.]
Bremen, Fedelhören 62.
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Maria Speidel,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
[1836m.] Vertr.: **Herm. Wolff, Berlin.**
Eigene Adr.: **Stuttgart,** Reinsburgstr. 34.

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin (Sopran). [1837m.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Alice Ohse, [1838m.]
Oratorien- und Lieder-Sopranistin, auch hochliegende und Coloraturpartien.
Cöln, Limburger Str. 21 II.

Königliche Musikschule Würzburg
(königl. bayerische Staatsanstalt).
Beginn des Unterrichtsjahres am 19. September.

Der Unterricht, von 19 staatlich angestellten Lehrkräften ertheilt, umfasst **Sologesang, Chorgesang, Rhetorik** und **Declamation, italienische Sprache, Clavier, Orgel, Harfe, Violine, Viola alta, Violoncell, Contrabass, Flöte** und **Piccolo, Oboe** und **Englisch Horn, Clarinette, Bassethorn** und **Bassclarinette, Fagott** und **Contrafagott, Horn, Trompete, Zugposaune, Basstuba, Pauke, Kammermusik-** und **Orchester-Ensemble, Harmonielehre** und **Composition, Partiturspiel** und **Directionsübungen, Musikgeschichte, Litteraturgeschichte, Weltgeschichte** und **Geographie.** Vollkommene Ausbildung für Concert- und Opernsänger, für Orchestermusiker, Dirigenten und Musiklehrkräfte. Das Honorar richtet sich nach dem gewählten Hauptfache (sämmtliche Nebenfächer sind honorarfrei) und beträgt für Clavier, Theorie oder Harfe ganzjährig **100 Mark,** für Sologesang, Orgel, Violine, Viola alta oder Violoncell **80 Mark** und für Contrabass oder ein Blasinstrument **48 Mark.**

Prospecte und Jahresberichte sind kostenfrei von der unterfertigten Direction, sowie durch jede Musikalienhandlung zu beziehen. [1839.]

Die königliche Direction:
Dr. Kliebert.

Fürstlich Schaumburg-Lippische Orchesterschule
Bückeburg.

Ausbildung speciell für Orchestermusiker auf allen Streich-, Blas-Instrumenten und Harfe, Theorie, Clavier, Chorgesang. 18 Lehrer. Beginn des Wintersemesters Montag den 3. October. Aufnahmeprüfung Sonnabend den 1. October. Prospecte frei durch Hrn. Musikdirector Geissmann. [1840a.]
Der Director: Professor **R. Sahla,** Fürstl. Schaumbg.-Lipp. Hofcapellmeister.

Musikdirector

(Gesangvereins- und Orchester-Dirigent), conservatoristisch gebildet, 37 Jahre alt, tüchtiger Künstler, Solo-Pianist — Specialität: Kammermusik — (unterrichtet nach den Methoden Virgil, Leschetizki und Riemann), Lehrer für Kunst- u. Operngesang (in deutscher u. englischer Sprache), Violin- u. Violoncell-Spieler, erfahrener Orgelspieler, bisher in New-York thätig, **sucht Stellung.** Näheres durch die Exped. dieses Blattes unter D. 18, oder zu adressiren: „Director" Musical Record, 83 Decker Building, New-York City. [1841c.]

Frau Dr. Tolle-Kloppenburg,
Alt und Mezzosopran. [1842z.]
Frankfurt a. M., Mainzerlandstr. 96 II.

Friedrich Carlén,
Concert- u. Opernsänger (Tenor).
Vertretung: **Herm. Wolff, Berlin.** [1843s.]

Carl Renard,
Pianist. [1844u.]
— **Leipzig,** Obstmarkt 2 III. —

Hedwig Bernhardt,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt u. Mezzosopran), Schule Stockhausen. [1845v.]
Concertvertretung: H. Wolff, Berlin W., Am Carlsbad 18.
Eigene Adr.: **Breslau,** Höfchenstr. 82 I.

Clara Polscher,
Mezzosopran. [1846n.]
München, Giselastrasse 22.

A. Langenhan-Hirzel,
Pianistin. [1847d.]
Montreux (Schweiz).

Mimi Balser-Landmann,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran und Mezzosopran). [1848q.]
Hanau, Nürnbergerstrasse 19.

Iduna Walter-Choinanus
aus **Weimar (Altistin).**
Adr. z. Z. Landau (Pfalz) od. die **Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W.** [1849u.]

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran). Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [1850b.]

Max Lewinger,
Theater- und Gewandhaus-Concertmeister.
[1851i.] **Leipzig,** Schenkendorf-Str. 5.
Concertvertr.: **Hugo Sander, Leipzig.**

Therese Behr,
Concert- und Oratoriensängerin (Alt).
Mainz, Gartenfeldstr. 13. [1852n.]
Concertvertr.: Herm. Wolff, Berlin, Am Carlsbad 18.

Felix Berber,
1. Concertmeister des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig.
Correspondenzen unter [1853a.]
Leipzig, Elsässer Strasse 16.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Leipzig, am 1. September 1898.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ

für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Königsstrasse 6.

XXIX. Jahrg.] Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet. No. 36.

Die Insertionsgebühren für den Raum einer dreigespaltenen Petitzeile betragen 30 Pf.

Inhalt: Kritik: „Pepita Jimenez" von J. Albeniz. — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Basel (Fortsetzung), Carlsruhe (Schluss) und Magdeburg. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Aufgeführte Novitäten. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang: Schriften über die Orgel von Carl Locher und E. F. Riehter. — Briefkasten. — Anzeigen.

Kritik.

Neuere Bühnenwerke.

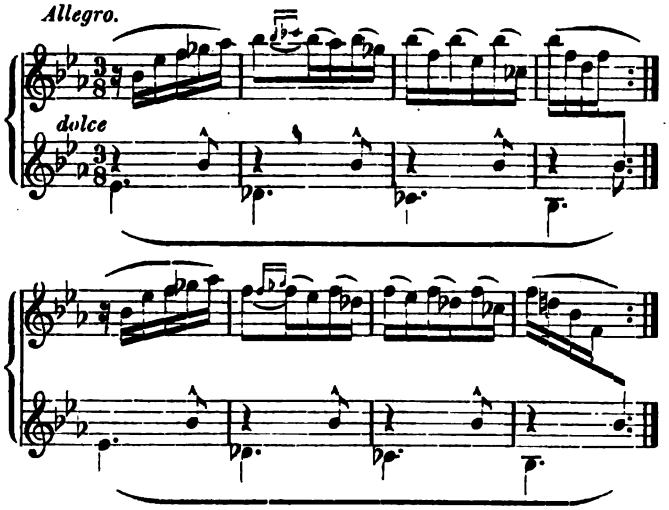
Besprochen von Arthur Smolian.

Zu einigen Opernauszügen, die schon seit längerer Zeit mir zur Begutachtung vorliegen, haben sich im Laufe des letzten Jahres so viele neuere und neueste dramatische Compositionen hinzugesellt, dass ich nun, da ich zur Durchsicht aller dieser zeitgenössischen Arbeiten etwas mehr Musse finde, mich thatsächlich vor eine Riesenaufgabe gestellt sehe. Eine eingehendere Besprechung und Würdigung aller der mir eingesandten circa dreissig Clavierauszüge würde ebensowohl meine Zeit, als auch den mir an dieser Stelle gewährten Raum — und schliesslich wohl auch die Geduld der verehrlichen Leser über alle Gebühr in Anspruch nehmen, und ich glaube somit mich auf möglichst kurze kritische Anführungen der einzelnen Werke beschränken zu sollen. Wie Hans von Bülow's, des grössten Musikkritikers, monumentale Lehre: „Die wahre Kritik hat nur die Aufgabe, hier und dort Winke zum Verständniss zu ertheilen und auf Hervorstechendes, Bedeutendes aufmerksam zu machen", mir bei dieser Arbeit zur Richtschnur dienen soll, so mag dieselbe meinen verehrlichen Lesern und den Componisten und Verlegern der zur Besprechung gelangenden Werke gegenüber vielleicht auch mein nothgedrungen summarisches und aphoristisches Verfahren rechtfertigen. Vielleicht gelingt es mir auf diese Weise doch, die Aufmerksamkeit der geneigten Leser auf manche bedeutsamere neue oder mit Unrecht unbekannt gebliebene ältere Publication hinzulenken und somit kritisch productiv für diese oder jene werthvollere Bühnencomposition zu wirken. Eine Classificirung des fast allzu reichlich vorliegenden Materials erschien mir dabei ebenso schwer durchführbar als unzulässig, und ich wählte daher die für mich selbst und vielleicht auch für den nach dem einen oder anderen Werke speciell suchenden Leser bequemere Anordnung nach der alphabetischen Folge der Componistennamen.

„Pepita Jimenez". Lyrische Oper in zwei Aufzügen und drei Bildern. Musik von J. Albeniz. Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig. (Clavierauszug mit deutsch-englischem Text.)

Der einen bekannten spanischen Musiknamen tragende Autor hat mit der durchweg flüssigen und interessanten musikalischen Ausarbeitung einer anmuthigen Liebesgeschichte zwischen der schönen andalusischen Wittwe Pepita Jimenez und Don Louis de Vargas, einem Candidaten der Theologie, ein Werk geschaffen, das bei guter Besetzung der fünf Hauptpartien allenthalben freundlich zustimmende Aufnahme finden dürfte. Abgesehen von dem häufigen Gebrauch spanischer Rhythmen und von einigen wenigen den Hörer etwas „spanisch" berührenden Harmonie-Wendungen, ergeht sich die ziemlich reizvolle Musik durchweg in einem allerorts verständlichen fein-modernen Opernconversationstone, wobei allerdings ganz in moderner Weise die Melodieführung meistens dem Orchester zufällt und die Singstimmen vorwiegend declamatorisch behandelt sind. In der Intimität der sich zwischen wenigen Personen abspielenden Handlung und in der graziösen Feinheit der Musik gemahnt „Pepita Jimenez" ein wenig an Halévy's liebenswürdige Oper „Der Blitz", welche vor der modernen, aber fast durchaus monodisch gehaltenen Composition des jungen Spaniers allerdings die vielen reizvollen Ensemblesätze voraus hat.

Sehr hübsch mag sich der Orchesterpart und ganz besonders die Einleitung zum zweiten Bilde des zweiten Aufzuges



(S. 156—152) ausnehmen, in welcher ein die Schlussscene beherrschendes, an alt-spanische Weisen erinnerndes Thema in fesselnder Art variirt wird.

(Fortsetzung folgt.)

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Basel, im Juli.

(Fortsetzung.)

Unter den Instrumentalsolisten freuten wir uns, wieder einmal Frl. Clotilde Kleeberg zu begegnen; sie hat sich aufs Neue als treffliche Beethoven-Spielerin gezeigt. Ebenso erfreute uns Hr. Ed. Risler aus Paris mit dem Vortrag eines Mozart'schen Concertes. Diese Wahl zeugt von einem ernsten Künstler, der den äusseren Glanz nicht in den Vordergrund stellt. Schwer ist es immerhin, Mozart dann auch in seiner ganzen Schlichtheit anspruchslos zu spielen, eine Klippe, um die Hr. Risler nicht ganz glücklich herumgekommen ist; doch wollen wir uns trotzdem über seine Wahl des Concertes voll und ganz freuen. Ein regelmässiger Gast in unseren Concerten ist Hr. Prof. Hugo Heermann aus Frankfurt a. M., der uns, wie auch früher schon, das Mendelssohn-Concert bescheerte. Man hört das Werk ja immer wieder gern; doch noch lieber auch wieder etwas Anderes, sei es eine wirkliche oder aus früherer Zeit hervorgeholte „Novität".*) So bot uns neben aller Anerkennung, die wir dem trefflichen Künstler schulden, der Vortrag des A moll-Concertes von Dvořák durch den jungen feurigen Geiger Henri Marteau aus Paris mehr Interesse. Die ungeheuren Schwierigkeiten, die moderne Componisten der armen Geige mit ihren vier Saiten aufgeben, sind zwar nicht unbedingt unseres Beifalls sicher. Wir wissen wohl, was zum effectvollen Geigenspiel gehört, und was von technischer Schwierigkeit, von ästhetischer Seite betrachtet, dem Instrument zugetheilt werden darf, wir wollen auch den ausübenden Künstlern die Freude am Lösen solcher Aufgaben nicht verargen, doch darf man trotzdem nicht über das Maass hinausgehen. Die immerwährende Vollgriffigkeit, besonders bei den Hauptthemen, ist auch bei diesem Concert eher ein Nachtheil zu nennen. Die Klangfülle der Geige wird nun einmal durch die Vertheilung des einen Bogenstriches auf mehrere Saiten nicht erhöht, sondern vermindert. Diese Bemerkungen mögen aber dem Spieler, wie Hr. Marteau Einer ist, den Ruhm eines genialen und gewandten Künstlers nicht schmälern. Als Schülerin von Prof. Heermann trat zum ersten Mal in unserem Saale Frl. Anna Hegner von hier auf, eine Tochter jener Familie, die sich durch ihre eminente musikalische Begabung schon in weiten Kreisen einen Namen gemacht hat. Ihr Vortrag des Bruch'schen Violinconcertes zeigte eine saubere und gewandte Technik, sichere und elegante Bogenführung und eine lebendige Gestaltungskraft, die ein Zeugniss ihrer tüchtigen Schulung ist. Ich schliesse mit einigen anerkennenden Worten für den Altmeister des Violoncells, Hrn. Professor D. Popper aus Budapest, der mit dem Vortrag eines Concertes eigener Composition seinen alten Ruhm als Violoncellvirtuos aufs Neue bei uns befestigt hat.

Der Gesangverein, unser blühender gemischter Chor, hatte dieses Jahr ein reiches und dankbares Programm auszuführen. Vorerst die drei grossen chorischen Aufgaben: die Dmoll-Messe von Cherubini, „Das Paradies und die Peri" von Schumann und die „Debora" von Händel in der Chrysander'schen Bearbeitung. Den Werken Cherubini's begegnet man leider recht selten, und doch verdienen sie diese Vernachlässigung nicht. Man mag ja vielleicht manches Antiquirte darin finden, so einen Mangel an Ausdrucksfähigkeit und Wechsel der Stimmung im Vergleich zur modernen Musik, so eine sonnige und heitere Gleichmässigkeit, die durchweg innegehalten ist, trotz den so verschiedenen Tönen, die der Text der Messe anschlägt. Wir sind heutzutage mehr Pathos in der Musik gewohnt, und die schlichte Ausdrucksweise vermag uns weniger zu fesseln; doch wenn wir uns das auch gestehen, dürfen wir nichtsdestoweniger uns an den Werken historisch gewordener Schaffensperioden erfreuen und das Schöne darin dankbar anerkennen. Wer wollte z. B. trotz allen modernen Neuerungen einen Mozart auf der Bühne missen? So fand denn die Aufführung der Messe Cherubini's warme Anerkennung. Ebenso gelungen war das zweite Concert mit Schumann's „Das Paradies und die Peri". Neben auswärtigen Solisten waren es immer eine stattliche Zahl von einheimischen Kräften, die bei den Aufführungen mitwirkten. Wir freuen uns darüber, dass unsere Künstler bei uns auftreten, nicht weniger, als wenn wir von ihren auswärtigen Erfolgen hören. Eine Aufzählung der Namen möge man mir erlassen und dieselben in der Concertumschau dieses Blattes nachschlagen. Nur das möchte ich bemerken, dass sie sämmtlich ihre Aufgaben voll und ganz erfüllt haben, und dass wir ausserdem auch manch neue werthvolle Bekanntschaft gemacht haben. Dies war auch in der Frühjahrsaufführung, der „Debora" von Händel, der Fall. Ueberhaupt darf dieses Concert der Glanzpunct unseres Musiklebens genannt werden. Es war erstlich die erste Aufführung des genannten Werkes in der Schweiz, sodass von fern und nah die Musikfreunde nach Basel pilgerten; zudem war das Interesse erhöht durch die neue Bearbeitung des bekannten Händel-Forschers, dessen Vorschrift, betreffend die chorische Besetzung der Bläser, das Verhältniss zwischen Chor und Orchester, die Aufstellung der Mitwirkenden, genau innegehalten wurde. Die Zahlen stimmten ungefähr mit der ersten Musteraufführung in Mainz, nur mit dem Unterschied, dass Sopran und Alt bei uns etwas stärker besetzt waren. Ueber die Chrysander'sche Bearbeitung will ich mich hier nicht auslassen, da schon Viel darüber geschrieben ist. Ueber die freie Umgestaltung des Werkes selbst, sowie über die melodischen Ausschmückungen hat sich der strenge Forscher wohl selbst mehr und gründliche Rechenschaft gegeben, als ein oberflächlicher Beobachter beurtheilen kann. Thatsache ist, dass dadurch das Händel'sche Oratorium dem grossen Publicum wieder mundgerecht gemacht worden ist. Man konnte sich daran freuen, wie nachhaltig die Begeisterung für das Werk war, wie sie sich von Tag zu Tag steigerte bei Mitwirkenden und Zuhörern. Und trotzdem war es ja nichts Neues, sondern der alte Händel, dem manchmal mit so viel Vorurtheil begegnet wird, als ob seine Werke mit wenigen Ausnahmen für unsere Zeit nicht mehr geniessbar seien. Wenn man weiss, wie wenig Anerkennung vor ein paar Jahren der „Samson" bei uns gefunden hat, muss man sich über diesen Stimmungswechsel sehr verwundern. Wie viel macht doch ein neues Kleid aus! Wenn die Bemühungen Chrysander's überall auf so fruchtbaren Boden fallen, wie bei uns, können wir eine wahre Händel-Renaissance erleben. Viel zum Gelingen trugen allerdings die trefflichen Solisten bei, die beiden Berliner Sängerinnen Frl. Meta Geyer und Frau Luise Geller-Wolter, daneben Hr. Prof. Messchaert und Hr. Rob. Kaufmann. Hr. Kleinpaul verwaltete mit Geschick die Partie des Cembalo. Post festum, das heisst am folgenden Tage, veranstaltete der Gesangverein einen

*) Oder sollten wohl, wie es etwa heisst, die Künstler bei der Wahl ihrer Stücke in Basel nicht immer freie Hand haben, und gewisse Novitäten von obenher abgelehnt werden?

Künstlerabend, bei dem die Solisten in Ensemble- und Solovorträgen nochmals auftraten. Es wird das Gesammtquartett mir nicht verargen, wenn ich den Preis dieses Abends Hrn. Prof. Messchaert zutheile, dessen glanzvolle Lieder- und Balladenvorträge Stürme von Beifall hervorriefen. Doch damit ist das Programm des Gesangvereins noch nicht erschöpft. Vorerst trat derselbe noch im Benefizconcert unseres unermüdlichen Capellmeisters, dessen Orchesterwerke oben eingereiht wurden, auf mit dem Vortrag der „Nänie" von Brahms und der „Flucht nach Egypten" von Bruch. Dann trat er in die Reihe der Institute, die sich die Pflege der Kammermusik angelegen sein liessen. Doch bevor wir darüber sprechen, seien die Concerte der Liedertafel, unseres ersten Männerchores, erwähnt. Das Programm derselben umfasste grössere und kleinere Werke für Männerchor, als Hauptstück das Rheinberger'sche „Thal des Espingo", das auch im Benefizconcert vorgetragen wurde. Gar Manches, was die Litteratur alter und neuer Zeit hervorgebracht hat, fand eine treffliche Wiedergabe. Im Concert zu Gunsten der Orchestervereinscasse leistete Frl. Vally Hegar von hier ihre freundliche und willkommene Mithilfe.

(Schluss folgt.)

Carlsruhe, im Juli.

(Schluss.)

Wie der dritte Kammermusikabend der HH. Deecke, Hubl, Hoitz und Schübel sich durch Vorführung des Gdur-Sextetts und des Fmoll-Quintetts von Brahms gleichsam zu einer Gedenkfeier für den vor Jahresfrist verstorbenen Meister gestaltet hatte, so ist von Seiten des Philharmonischen Vereins mit der im December stattgehabten Vorführung dreier grösseren Chorwerke von Brahms, des „Gesanges der Parzen", des Schicksalsliedes und des Deutschen Requiems, eine der Idee und halbwegs auch der Ausführung nach wohlgelungene Gedenkfeier grösseren Stiles veranstaltet worden. Der Vorstand des Philharmonischen Vereins und dessen musikalischer Leiter Hr. Cornelius Rübner mühen sich nach Kräften und bestem Vermögen ab, das Interesse für den gemischten Chorgesang und für die so bedeutsame Litteratur gerade dieses Kunstgenres rege zu erhalten, wie denn auch in diesem Jahre trotz aller erschwerenden Umstände neben dem Brahms-Abende und zwei kleineren Vereinsconcerten noch eine Aufführung des „Messias" in der Stadtkirche stattgefunden hat, — aber der Philharmonische Chor leidet schon jetzt an ungenügender Besetzung der einzelnen und besonders der Männerstimmen, und der kommende Winter droht mit weiteren Verlusten, da Hr. Generalmusikdirector Mottl zur Bildung eines neuen gemischten Chores aufgefordert hat, der in den prätentiöseren Abonnementconcerten mitwirken soll. Dem Causalnexus nachspürend, komme ich von dem ungenügend besetzten gemischten Chor auf die sehr gut besetzten Männerchöre zu sprechen, und da muss denn an erster Stelle wiederum der von Musikdirector Gageur geleiteten „Liederhalle Carlsruhe" gedacht werden, die es sich in diesem Jahre allerdings etwas bequem gemacht zu haben schien, in zwei unter Mitwirkung des Hrn. Hofmusikers Bühlmann von hier, der werdenden Gesangskräfte Frl. Marie Pohl, Frl. Clara Ehrhardt und Hr. E. Weindel und der jugendlichen, von Hrn. Prof. Ordenstein gebildeten Clavierspielerin Hedwig Kirsch stattgehabten Concerten aber neuerdings den vollgiltigen Beweis für ein ganz aussergewöhnlich bedeutendes, fein künstlerisches Können erbracht hat. Als wesentlichste Chornummern der diesjährigen „Liederhallen"-Concerte dürften Reinhold Becker's „Hochamt im Walde", E. Köllner's „Am Bergstrom", Sturm's „Hei, lustiger Ritt durchs Waldgeheg", Lothar Kempter's „Meeresstimmen", „O bone Jesu" von Baini, „Das ist das Meer" von Nicodé und Vincenz Lachner's „Hymne an die Musik" zu bezeichnen sein. Vier Mitglieder der „Liederhalle" hatten sich auch zu einem humoristischen Quartette à la Udel vereinigt und als solches zu einem wohlthätigen Zwecke und unter Mitwirkung des Hofschauspielers Reiff ein eigenes pecuniär erfolgreiches Concert veranstaltet. Sehr erfreuliche Fortschritte in Hinsicht der Tongebung und Intonation, sowie eines fein nuancirten, ausdrucksreichen Vortrages hat der von Musikdirector Julius Scheidt dirigirte „Liederkranz" gemacht, und in dem unter Mitwirkung von Frau Henriette Mottl und Hrn. Peter Müller aus Stuttgart veranstalteten December-Concerte des „Liederkranzes" konnte man an der zumeist vortrefflichen Ausführung der mehreren Chorgesänge, darunter Hegar's Ballade „Rudolph von Werdenberg", Kromer's sehr wirksame „Grüsse aus der Heimath", Speidel's „Deutsche Völker allesammt", Hirsch's „Deutsches Reiterlied" (mit zwei Trompeten und Pauken) und Koschat's „Am Wörther See", aufrichtige Freude haben.

Die beiden hiesigen Kirchenchorvereine, die Museumsgesellschaft, der Instrumentalverein und schliesslich auch die hiesigen Militärcapellen haben mit einer grösseren Anzahl von zumeist recht wohlgelungenen Concerten den religiös-künstlerischen und den gesellschaftlich-künstlerischen Bedürfnissen Rechnung getragen, und zu Gunsten des Vereins „Frauenbildung" und des „Heims für Geschäftsgehilfinnen" haben zwei Wohlthätigkeitsconcerte stattgefunden, in deren Erstem Hr. Prof. Ordenstein, die junge sehr rühmenswerthe Baseler Violinistin Frl. Anna Hegner und zwei Schülerinnen des hiesigen grossh. Conservatoriums, Frl. Julliard (Clavier) und Frl. von Trützschler (Gesang), in Letzterem aber Frau de Sauset aus Elberfeld, Hr. Kammervirtuos Zajic aus Berlin und Hr. Prof. Ordenstein als Ausübende auftraten.

Ferner habe ich fünf, zumeist recht gut besuchte Extraconcerte von auswärtigen Künstlern zu erwähnen. Frau Teresa Carreño, die grosse Meisterin, eröffnete den Reigen dieser Concerte mit einem Clavierabende, dessen umfangreiches Programm in Bach-Liszt's Orgel-Phantasie und Fuge in Gmoll, Beethoven's Esdur-Sonate Op. 27, No. 1, Chopin's Barcarolle und Brahms' Variationen über ein Thema von Händel gipfelte, aber auch in den vielen kleineren Nummern der Künstlerin beste Gelegenheit zur vollen Entfaltung ihres eminenten und erstaunlich vielseitigen Könnens gab. Frau Carreño wurde in geradezu enthusiastischer Weise gefeiert, und ein ähnlicher Beifallsjubel, wie ich ihn in diesem Concerte zu hören bekommen hatte, erscholl in dieser Saison nur ein Mal noch, und zwar am Clavierabende der Frau Sophie Menter, die vielleicht an unmittelbar wirkendem Temperament ein wenig hinter der Carreño zurücksteht, dafür aber über einen noch grösseren Reichthum an fesselndsten Anschlagsnuancirungen verfügt. Die Etudes symphoniques von Schumann, Toccata und Fuge von Bach-Tausig, das Hmoll-Scherzo von Chopin und „Danse des Elfes" von Sapellnikoff bildeten die Hauptgänge der von Frau Menter veranstalteten Kunstschwelgerei, die an reizvollen Entremets auch Nichts zu wünschen übrig liess. Pablo de Sarasate, der feurige spanische Geigen-Zauberer, der erklärte Günstling der Damen, kam in Begleitung des Hrn. Dr. Otto Neitzel aus Cöln, der sich mit seiner vornehm künstlerischen Wiedergabe zweier Chopin-Balladen (in Fdur und Asdur) und der Cismoll-Rhapsodie von Liszt beim hiesigen Publicum als ein ganz hervorragender Clavierspieler einführte. Sarasate spielte zuerst mit Hrn. Dr. Neitzel die — seit dem Erscheinen von Tolstoi's Schrift nun auch weitere Kreise lebhafter interessirende — herrliche Kreutzer-Sonate und liess diesem sehr bedeutsam vorgetragenen hochclassischen Werke die halbclassische Gmoll-Suite Op. 180 von Raff folgen, mit deren letzten beiden Sätzen (Aria und Il moto perpetuo) er bereits in sein eigentlichstes Fahrwasser gerieth, in welchem er alsdann auch mit den klangschönen und klangsprühenden Interpretationen von Chopin's Esdur-Nocturne und seinen eigenen „Zigeunerweisen" zum grössten Entzücken des Publicums verblieb. Eine von dem Pariser Violinprofessor Marsick und einem Grafen Gaston de Mérindol aus Genf veranstaltete Matinée erweckte lebhaftes Interesse durch das vollendet schöne und edele Geigenspiel des am Pariser Conservatorium als Nachfolger seines Lehrers Massart wirkenden Künstlers. Hr. Prof. Marsick ist Virtuos in seiner edlen, kraftvollen Tongebung und in seiner fast absolut zuverlässigen Technik — und Künstler, wahrhaftiger, echter Künstler in seiner leidenschaftlich-warmen und dabei doch classisch maassvollen Auffassung. Hr. Prof. Marsick spielte die Kreutzer-Sonate von Beethoven, zwei Sätze aus Bruch's 3. Violinconcert und einige anmuthige kleinere Sätze, und es musste nur bedauert werden, dass ihm kein besserer Partner zu Theil geworden war, als der zur Zeit wenigstens pianistisch und künstlerisch noch völlig unreife Graf Mérindol, der seine Solostücke und darunter besonders Chopin's Bmoll-Scherzo und Liszt's Cismoll-Rhapsodie in unglaublich liederlicher Weise herunterdonnerte. Schliesslich trat in einem eigenen Concerte das vor zwei Jahren von hier nach Wiesbaden verzogene Ehepaar Eduard und Luise Reuss vor das ihm herzliche Sympathien bewahrt habende hiesige Publicum, und sowohl die ausdrucksvollen Liedervorträge der an der Wiesbadener Hofoper wirkenden Frau Reuss, als auch die tüchtigen Claviervorträge

ihres Gatten wurden mit vielem herzlichen Beifall beantwortet.

Das grossherzogliche Conservatorium für Musik (Director: Professor Heinrich Ordenstein) und die Musikbildungsanstalt Carlsruhe (Leiter: Hr. Cornelius Rübner) haben sich eines sehr lebhaften Zuspruches zu erfreuen und, wie aus den Vortragsübungen während des Unterrichtsjahres und den gegen Schluss desselben abgehaltenen öffentlichen Prüfungen ersehen werden konnte, sehr achtunggebietende und vielfach sogar hocherfreuliche Unterrichtsresultate erzielt gehabt. Insonderheit haben die ersten fünf von den öffentlichen Schlussprüfungen des grossherzogl. Conservatoriums für Musik durch ihren durchaus concertgemässen Charakter einen ganz bedeutenden Eindruck hervorgerufen und dem nun bereits seit 18 Jahren florirenden Institute viele neue Sympathien gewonnen. Im Lehrpersonale dieser Anstalt haben sich im Laufe des letzten Unterrichtsjahres mancherlei Aenderungen vollzogen. Hr. Stephan Krehl, der bekannte Tonsetzer und Theorielehrer der Anstalt, hat seit dem Herbste vorigen Jahres auch die Vorträge über Musikgeschichte übernommen, die Schreiber dieser Zeilen wegen Differenzen mit der Direction hatte aufgeben müssen; an Stelle des nach Amerika übergesiedelten Hrn. Concertsänger Haase ist Hr. Constantin Schubart aus Frankfurt a. M. als Lehrer für Sologesang eingetreten, Hr. Fritz von Bose hat seine hiesige Thätigkeit mit einer gleichen am k. Conservatorium in Leipzig vertauscht, und auch Schreiber dieser Zeilen scheidet nunmehr aus dem Lehrkörper des grossherzogl. Conservatoriums für Musik, das über viele der Anstalt eigene ganz bedeutende Vorzüge, über den ernst-künstlerischen Geist und die gewissenhafteste Arbeitsamkeit hinweg an dem einen und speciell für die Lehrer gelegentlich recht empfindlichen Mangel krankt, dass alles Wirken und Treiben innerhalb und selbst ausserhalb des Instituts allzusehr dem von gelegentlichen Aeusserungen der Willkür nicht ganz freien Willen eines Einzelnen unterstellt ist. Arthur Smolian.

Magdeburg.

Endlich kann ich meinen üblichen Bericht loslassen! Die sogen. Hundstagsferien erlauben es, die Beiträge meines Vertreters sind schliesslich doch eingegangen. Der Urlaub unseres 1. Capellmeisters beginnt nächstens, und am 8. September bereits öffnet sich das Stadttheater wieder. Also vorwärts. Zunächst sei berichtet, dass, gleich dem Actientheater vor wenigen Jahren, so die bisher in demselben und in den grösseren Gesellschaften thätige Capelle von der Stadt, wenn auch zunächst provisorisch auf drei Jahre, übernommen ist. Nicht ohne Bangen, kann ich sagen, sah ich den Uebergang an; ich weiss, wie man mir vor ca. 23 Jahren in Görlitz dankbar war, als die städtische Capelle von einem durch mich ins Leben gerufenen Verein der Musikfreunde übernommen und so einerseits der Stadtcasse die Last und Sorge genommen, andererseits den Musikern das fernere Zusammenbleiben und die Existenz gesichert war. Es handelt sich immer um 1/3 Million Mark, die verdient oder doch beschafft werden müssen. Bleibt das Interesse der Bürgerschaft in späteren Jahren gleich und das Orchester auf entsprechender Höhe und Anzahl, so darf ja ein grosser Ausfall nicht befürchtet werden. Freilich ist die Anstrengung jetzt eine grössere, als früher, wo im Sommer manches Mitglied in die Ferne zur Erholung oder anderweitiger, einträglicher Thätigkeit abschwirrte. Besonders die Bläser dürften davon ein Liedchen singen. Aber eine Vermehrung ihrer Zahl und mehrfache Besetzung ist ja ohnedem nicht zu vermeiden. Und die Aussicht auf sichere Altersversorgung gleicht doch auch Manches aus. Ein unglücklicher Versuch war der mit Orchester- und Vocalmusik im Circus. Die Streichinstrumente klangen gar nicht, Bläser ganz blechern; selbst die Riesenstimme unseres Frl. Haebermann war für dieses Eisen- und Blechgebäude nicht ausreichend! Dazu der ungemüthliche Aufenthalt! Im 2. Concert an derselben Stelle trug unser Pianist Hr. Herm. Morgenroth einen grossen, glänzenden, wohlverdienten Erfolg davon; auch das Waldhornconcert von R. Strauss in der Wiedergabe durch Hrn. Trentzsch fand im Ganzen dankbare Aufnahme. Am 3. Abende fanden die Solovorträge unserer HH. O. Koch und Albin Elst, sowie die Schottische Symphonie Mendelssohn's und am Schlusse die Balletscenen von Glazounow die vollste Würdigung.

Ein wundervolles, leider recht abgelegenes Concertlocal lernten wir in den Nationalfestsälen der Hohepfortestrasse kennen. Am 4. Oct. wirkte dort Hr. Willy Rehberg aus Genf mit, ein hochmusikalischer Pianist von tüchtig-solider Technik und schönem Tone. Seine Darstellung des Dmoll-Concertes von Brahms war sehr klar und plastisch. Nach drei kleineren Darbietungen kam er nicht ohne Zugabe davon. Das meiste Interesse der Orchesternummern weckte Bizet's „Roma"-Suite, eine geistreiche Arbeit mit manchem pikanten Einfalle, aber weniger fein instrumentirt, als seine „Carmen"- oder „L'Arlésienne"-Suite, stellenweise sogar brutal und dick, deshalb minder ansprechend. Am 3. Abende, 7. März c., wirkte Frl. E. Cabisius aus Stuttgart mit, eine blutjunge, aber wohlbegabte und anmuthende Sängerin, der mit dem Beifalle das Vertrauen und die Wirkung wuchsen. Die 6. Symphonie von Tschaïkowsky und die „Préludes" von Liszt waren vorzügliche Leistungen des Orchesters.

Sehr wohlgeeignet ist ja der Prunksaal unseres Fürstenhofes, wenn er auch für die Fülle von Hörern nicht gerade übermässig Platz bietet. Am 20. Sept. fand unser 1. Concertmeister Hr. Oskar Koch mit der Fdur-Romanze von Beethoven freudige Anerkennung, ebenso die altbewährten Variationen über „Gott erhalte Franz den Kaiser" und das wenig gehörte Menuett aus Händel's „Berenice". Anfang und Schluss bildeten Wagner's Vorspiel zu den „Meistersingern" und Wotan's Abschied und „Feuerzauber" aus der „Walküre" in ganz vorzüglicher Ausführung. Am 2. Abend, 18. October, wirkte Frau Dora Burmeister-Petersen, eine Pianistin aus Liszt's Schule, mit; ihr reiches Temperament, ihre flotte, wenn auch nicht unfehlbare Technik, ihr grosser Ton halfen ihr leicht gefallen. Aber das Concert ihres Gatten kam trotz mancher hübschen thematischen Einzelnheiten doch auch hier nicht zu logisch reifer Entwickelung; am wirksamsten innerlich war noch das Adagio. Hr. Capellmeister Winkelmann bot ausser den Orchesternummern (Adur-Symphonie von Beethoven, Ouverture zu „Die lustigen Weiber von Windsor" von Nicolai etc.) besonders Interessantes in seiner graziösen Instrumentation der „Soirées de Vienne" von Schubert-Liszt. Am 6. December bewährte Frl. Martha Siebold aus Berlin mit Fritz Kauffmann's Cmoll-Concert ihre grossen pianistischen und reinmusikalischen Vorzüge von Neuem glänzend. Die „Vltava" Smetana's und zwei Nummern aus Moszkowski's Suite „Aus aller Herren Länder" umrahmten das Ganze recht charakteristisch; die Cdur-Symphonie Mozart's mit der Fuge und Wagner's Einleitung zu den „Meistersingern" wurden ebenso charakteristisch als feinsinnig wiedergegeben. Am 17. Januar wirkte Frl. Kath. Rösing vom Stadttheater, wenig glücklich in ihrer Wahl und leicht indisponirt, mit und erntete etwas reichen Beifall und — einen mächtigen Lorbeerkranz. Das genügt! Hochinteressant an sich und in der Ausführung waren aber die Darbietungen des Orchesters. Zunächst die leider unvollendete Hmoll-Symphonie Schubert's, dann die Episode „Meeresleuchten" aus Nicodé's Symphonieode „Das Meer", endlich Saint-Saëns' „Todtentanz" und Liszt's 2. Ungarische Rhapsodie. Am 14. Februar endlich wirkten solistisch zusammen mit vortrefflicher Klangwirkung und feiner Ausarbeitung die HH. Fritz Kauffmann, O. Koch und Alb. Petersen im Tripelconcert Beethoven's. Die Ouverturen zu „Richard III." von Volkmann und zu „Jessonda" von Spohr bildeten ausser Haydn's Cdur-Symphonie No. 7 und der „Malagueña" aus „Boabdil" von Moszkowski die beifällig aufgenommenen Beiträge des Orchesters, dessen Streicher sich noch mit einer oder der anderen Nummer aus R. Fuchs' Serenade besondere Anerkennung verdienten.

Viel schöner aber, man möchte sagen würdiger, gestalteten sich die städtischen Symphonieconcerte im Stadttheater. Schon der vornehme Rahmen, der Ausschluss jedes anderen Genusses als des rein geistigen, musikalischen wirkte hier ein. Aber es wurde auch mehrfach bedeutend Werthvolleres, fast immer Mustergiltiges geboten. Daher die stete Fülle, Andacht und Begeisterung. Der 1. Abend, 13. Oct., bot zur Eröffnung in Brahms' sogen. Tragischer Ouverture, einem Orchesterwerk von herbstem Charakter und sehr trüber Stimmung, sehr klarer Structur und knapper Form, eine interessante, aber freudlose Tonschöpfung. Hr. Kammersänger Zeller aus Weimar hatte ein ungemein vornehmes Programm und sang, trotzdem seiner Höhe der Glanz fehlte, mit baritonähnlicher Färbung, fein nach aussen und innen abgetönt, sowohl eine Arie Méhul's, als drei Lieder von R. Strauss unter verdientem Beifall. Aber den Hauptreiz hatte doch Frau Teresa Carreño geübt, sowohl im Esdur-

Clavierconcert Beethoven's, einer abgeklärten Musterleistung, als in ihren Chopin-Soli. Es schien, als habe sie früher nie so zurückhaltend, zart und weiblich gespielt. Eine ähnliche Bedeutung erhielt der 2. Abend, 24. Nov., durch das Mitwirken des Hrn. C. Scheidemantel aus Dresden. Trotz seiner grossen, schönen Stimme und noch grösseren Sangeskunst enttäuschte er mich in Etwas, da ich in seinen Vorträgen die wahre Natürlichkeit vermisste, fast Alles wie ausgeklügelt und bis ins Kleinste beabsichtigt erschien, während er uns früher auf der Bühne viel besser gefiel. Unser Hr. O. Koch erntete mit dem Dmoll-Violinconcert Wieniawski's und zwei kleineren Soli solchen Beifall, dass er sich zu einer Zugabe (Mancini's „Elfentanz"?) verstehen musste. Das Orchester spielte gut, aber nicht klar und durchgearbeitet genug die köstliche Humoreske „Till Eulenspiegel's lustige Streiche" von Richard Strauss; die raffinirt glänzende, modernste Orchestergewandung und dieser Aufwand stärkster Mittel schienen doch für den (wenn auch guten) „Witz" deplacirt. Die 8. Symphonie und die 3. „Leonoren"-Ouverture von Beethoven gelangen gleich der einleitenden „Euryanthe"-Ouverture von Weber vorzüglich, wie auch der Leitung und Begleitung des Orchesters die Nummer Ia gebührte. Den 6. Abend, 15. Dec., leitete die „Euryanthe"-Ouverture ein, „Meeresstille und glückliche Fahrt" von Mendelssohn schloss ihn, in der Mitte stand die fünfsätzige Phantastische Symphonie „Episode de la vie d'un artiste" von H. Berlioz, ein künstlerisches Ereigniss für unsere Musikfreunde, da sie 1827 bekannt wurde, hier aber unseres Wissens noch nicht gehört war. Den stärksten Beifall fand die Ballscene, etwas ermüdend erschien die Scene auf dem Lande, am wirksamsten wohl der 4. Satz. Die ungemeinen Schwierigkeiten überwand das Orchester, dank der feinen Einübung und feinfühligen Anleitung unseres Hrn. Musikdirector Kauffmann, glänzend. Und Pablo de Sarasate erregte auch diesmal wieder endlosen, dröhnenden Applaus, weniger verdient nach dem ersten Bruch'schen Concert, als nach den eigenen Zigeunerweisen. Er war etwas grauer geworden, sonst kaum verändert gegen früher, wenigstens nicht zu seinem Vortheile. Noch immer der herrlich-süsse Ton, die wundervolle, jugendliche und siegesgewisse Bogenführung, aber ebenso wenig Anregung, oft ganz geschmacklose Verschleppung des Tempos. So war auch das Nocturno von Chopin ganz von seiner Eigenart getränkt. Dass sich daneben unser beliebter Gast, Frl. Lula Gmeiner aus Berlin, ehrenvoll behauptete, war zu erwarten. Der 4. Abend, 26. Jan., bot uns Gelegenheit, unsere frühere werthgeschätzte Landsmännin Frau L. Geller-Wolter aus Berlin einmal wieder zu hören und zu bewundern. Denn edler konnte die Klage des Orpheus kaum erklingen; so schön und ausdrucksvoll, wie sie Schumann's „Mignon" und Schubert's „Liebesbotschaft" oder eine Zugabe von Jensen sang, kann eben nur eine von Natur so hochbegabte und von der Kunst so hoch geförderte Künstlerin singen. Der bei uns stets hochwillkommene Hr. C. Ansorge aus Berlin errang mit dem Dmoll-Clavierconcert Rubinstein's einen Erfolg, dessen sich der russische Meister gefreut hätte; mit Schubert's „Moment musical" und Chopin's Fmoll-Phantasie bot er hohen ästhetischen Genuss. Und das Orchester spielte unter steigendem Beifalle die 1. Symphonie von Brahms, zum Eingang aber gleichsam als Huldigung für den folgenden Geburtstag unseres Kaisers den Wagner'schen Kaiser-Marsch, am Schluss das Italienische Capriccio von Tschaïkowsky in formvollendeter und durchgeistigter Weise. Am 5. Abend, 23. Februar, war Hr. Kammersänger E. Götze aus Berlin als Solist gewonnen, ein lyrischer Tenor, der, trotz mancher technischen Bedenken, zu lebhaftestem Beifalle begeistern muss. Neben ihm behauptete sich unser Hr. Alb. Petersen sowohl im Violoncellconcert von Saint-Saëns, als mit zwei Schumann'schen Soli und Popper's Tarantella sehr ehrenvoll. Uns war interessanter als Alles die „Faust"-Symphonie Liszt's, ein hochbedeutendes Werk in theils imposanter, theils lieblicher, theils ergreifender Tonmalerei, eine wahrhaft glänzende Leistung unseres Winkelmann und seiner Musiker, wie der Zweiten Liedertafel. Das 6. und letzte Concert in diesen Räumen, 30. März, gewann hohen Reiz durch die Mitwirkung der Frau M. Wittich aus Dresden, durch mustergiltige Vorführung der 3. Volkmann'schen Serenade, der Ouverturen zu „Genovefa" von Schumann und „Oberon" von Weber, wie vor Allem der „Eroica" von Beethoven. Hier zeigte sich unser Fritz Kauffmann als Meister der absoluten Musik und sein Orchester als jeder Aufgabe gewachsen.

(Fortsetzung folgt.)

Concertumschau.

Cannstadt. Symph.-Concerte des städt. Curorch. (Rückbeil): No. 5. 3. Symph. v. Beethoven, „Les Préludes" von Liszt, Trauermarsch a. der „Götterdämmerung" v. Wagner. No. 6. Ouverturen v. Beethoven u. Wagner („Tannhäuser"), „Waldweben" a. „Siegfried" v. Wagner, Solovorträge der HH. Rückbeil (Viol., Conc. v. Beethoven) u. Jacobs (Violonc., „Albumblatt" v. Wagner-Popper).

Hovingham (England). Musikfest unt. Leit. des Hrn. Hudson u. solist. Mitwirk. der Damen Nicholls u. Burrel, sowie der HH. Harford und Greene (sämmtl. Ges.), Prof. Dr. Joachim u. Kruse (Viol.) u. Borwick (Clav.) am 28. u. 29. Juni: Ein deutsches Requiem v. Brahms, „Revenge" v. V. Stanford, Bruchstücke a. der „Schöpfung" v. Haydn, Concert f. zwei Violinen v. S. Bach, Soli f. Viol. v. Beethoven (Conc.) u. S. Bach (Chaconne) u. f. Clav. v. Mozart (Conc., welches?) u. Schumann (Concertstück Op. 92).

London. Concerte des Royal College of Music (Prof. Stanford). 6. Juli. 4. Symph. v. Dvořák, Orchesterballade „Ship o' the Fiend" v. H. MacCunn, Symph. espagn. f. Viol. (Hr. Read) u. Orch. v. E. Lalo, Gdur-Phant. f. Clav. (Hr. Fryer) u. Orch. v. Tschaïkowsky, Gesangsoli v. Berlioz („Ah me, my heart is heavy" a. „Faust's Verdammung" [Frl. E. Jones]), Wagner (Lied an den Abendstern [Hr. Foster]) u. Mozart (Frl. Foster). 15. Juli. Adur-Clavierquintett von Dvořák (Frls. Richardson, Wishart u. Scott u. HH. Behr u. Jones), Gmoll-Streichquart. v. N. Gatty, Schüler der Anstalt (Hr. Read, Frl. Lester, HH. Behr u. Grimson), Violin-Claviersuite v. E. Bernard (Frls. la Palme u. Wortley), Gesangsduette v. Rubinstein (Frls. Whiley u. Turner), Gesangsoli v. R. Wagner („Der Engel" u. „Träume" [Frl. White]) u. G. Thomas („Know'st thou the land?" [Frl. Atherden]). 22. Juli. Fdur-Symph. v. H. Goetz, Ouvert. zur „Braut von Messina" v. Schumann, Gesangsoli, Violoncellconc. v. Dvořák (Hr. P. Jones).

Lübeck. 4. Orgelconc. des Hrn. Lichtwark: Orgelsolovorträge der HH. Lichtwark (Passacaglia v. Muffat) u. Hofmeier a. Brünn (3. u. 1. Satz der Phant. nach Worten der heil. Schrift v. H. Huber, Prael. u. Fuge in Cdur v. S. Bach, Fmoll-Phant.-Sonate v. L. Neuhoff u. Cmoll-Fuge eig. Comp.). (In dem Bericht der „L. Z." erhält die eingehendste kritische Würdigung die L. Neuhoff'sche Novität, indem man schreibt: „Seiner grossen Orgelsonate in Emoll, die Hr. Domorganist Ley kürzlich zum Vortrage brachte, hat der talentvolle Ludwig Neuhoff als Op. 21 eine Phantasie-Sonate in Fmoll folgen lassen, die sowohl in der Erfindung, wie in der Durchführung ein durchaus selbständig schaffendes, reiches Talent erkennen lässt. Die vielen interessanten Umbildungen, die dem Hauptthema abgewonnen sind, sind angemessen durchsetzt von zarteren, wohlklingenden Gegensätzen; im Più mosso ist die Vereinigung der beiden Hauptthemen mit ausserordentlichem Geschick zum imposanten Abschluss hinangeführt.")

Bad **Reinerz.** 12. Symph.-Conc. des städt. Curorch. (Löwenthal): Bdur-Symph. v. Gade, „Oberon"-Ouvert. v. Weber, 1. Ungar. Rhaps. v. Liszt, Violinvorträge des Hrn. Fröbus (Fdur-Romanze v. Beethoven u. Zigeunertanz v. Nachèz).

Sondershausen. 13. Lohconc. der Hofcap. (Prof. Schroeder): Sinf. fantast. v. Berlioz, „Till Eulenspiegel's lustige Streiche" v. R. Strauss, „Sommernachtstraum"-Ouvert. v. Mendelssohn, Fdur-Seren. f. Streichorch. v. Volkmann.

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Barcelona. Die grosse Hitze hindert nicht den Zulauf des Publicums zu der vierzehnjährigen Sängerin Frl. Barrientos, einer Schülerin der Patti. — **Chemnitz.** Als Concertmeister für das städtische Orchester hat Hr. Musikdirector Pohle neben Hrn. Cornelius Franke noch die HH. Alfred Meyer, Sohn des Hrn. Prof. Waldemar Meyer in Berlin, und Adrian Rappoldi, Sohn des Hrn. Prof. Rappoldi in Dresden, engagirt. Hr. Hamann hat seinen Concertmeisterposten verlassen und tritt in gleiche Stellung bei Hrn. Winderstein in Leipzig ein. — **Dresden.** Hr. Hermann Brag ist infolge des guten Ausfalls seines Gastspiels als ständiges Opernmitglied für das k. Hoftheater vom 1. Oct. ab gewonnen worden. — **Eisenach.** Unter den 160 Bewerbern um die hiesige neu zu besetzende Stadtmusikdirector-Stelle war Hr. Max Kämpfert, 2. Capellmeister des Kaim-Orchesters zu Mün-

chen, der Sieger. — **Bad Elster.** Im 6. Symphonieconcert der von Hrn. Woldert geleiteten k. Curcapelle debutirte mit grossem Erfolg die jugendliche Pianistin Frl. Martha Schaarschmidt aus Plauen i. V., eine Schülerin des dortigen verdienten Cantors Hrn. Aug. Riedel. Sie gebietet über eine fein ausgebildete Technik, einen geschmeidigen Anschlag und spielt, was die Hauptsache ist, wirklich echt musikalisch, sodass ihre Vorträge überall ein tieferes Interesse bei den Zuhörern erregen. Es winkt dem jungen Mädchen bei weiterem künstlerischen Streben sicher eine schöne Zukunft. — **Bad Ems.** Der Dirigent vom Curtheater, Hr. Eckert, wird nach 28jähriger Amtsthätigkeit sich in den wohlverdienten Ruhestand zurückziehen und in Hrn. Carl vom Curtheater in Coblenz einen Nachfolger erhalten. — **Leipzig.** Das Frl. Wallner, welches kürzlich im Neuen Stadttheater debutirte, kommt, wie man Wiener Zeitungen entnimmt, aus Wien, hat Helene zum Vornamen und ist von Hrn. Staegemann auf sechs Jahre, also über dessen hiesigen Pachtcontract hinaus, engagirt. — **London.** Ein neues siebenjähriges Wunderkind mit Namen Woldia Ronjitsky hat sich hier mit Erfolg als Pianistin hören lassen. — **Prag.** Hr. Capellmeister D. Markus aus Budapest ist, nachdem er sich gelegentlich der Aufführung des „Fliegenden Holländers" als tüchtiger Orchesterleiter gezeigt hat, von Hrn. Angelo Neumann auf vier Jahre für das Deutsche Landestheater verpflichtet worden.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 27. Aug. Psalm 51 „Gott, sei mir gnädig" v. G. Rebling. „Birg mich unter deine Flügel" v. C. Reinecke. „Du gabst dem ewgen Geist" v. G. Vierling. Nicolaikirche: 28. Aug. Duett u. Chor a. „Paulus" v. Mendelssohn.

Aufgeführte Novitäten.

Alexander Friedrich von Hessen, Streichquartett Op. 1. (Hamburg, Damenabend des Tonkünstlerver. am 30. April u. 3. Kammermusiksoirée der HH. Kopecky u. Gen.)

— — Fdur-Trio f. Clav., Clar. u. Horn. (Dresden, Conc. zu Ehren des Geburtstags des Königs Albert im k. Conserv. f. Musik am 23. April.)

Arensky (A.), Dmoll-Claviertrio. (Newcastle-on-Tyne, 3. Conc. der HH. S. u. A. Oppenheim u. Gen. Remscheid, Abonn.-Conc. der Concertgesellschaft am 19. März.)

Bartmuss (R.), Orator. „Der Tag der Pfingsten". (Leipzig, Aufführ. durch den Kirchenchor zu St. Johannis am 28. Mai.)

Becker (A.), „Des Christen Schmuck" und „Ein Herz, das kenn ich" f. Chor u. Orch. (Osnabrück, Conc. des Gesangver. [Drobisch] am 14. Mai.)

— — „Vigilien" u. „Schnitter Tod" f. Männerchor m. Orch. (Halle a. S., Conc. des Lehrer-Gesangver. [Reubke] am 27. April.)

Becker (H.), Violoncellconc. (Hamburg, 9. Conc. der Philharm. Gesellschaft [Barth].)

Boers (J. C.), Fmoll-Ouvert. (Arnheim, 10. Abendconc. der Ork.-Vereenig. [Heuckeroth].)

Bouman (F.), Cmoll-Ouvert. (Arnheim, 9. Nachmittagsconc. der Ork.-Vereenig. [Heuckeroth].)

Brahms (J.), Violinconc. (Leipzig, Abendunterhalt. im k. Conservat. der Musik am 10. Juni.)

Brambach (C. J.), „Der Bergkönigin Frühlingsfahrt" für Sopransolo, Chor u. Orch. (Stuttgart, 9. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Obrist].)

Brandts Buys (J.), „De Zang der Zee" f. Orch. (Arnheim, 14. Nachmittagsconc. der Ork.-Vereenig. [Heuckeroth].)

Bronsart (H. v.), Gmoll-Claviertrio. (Dresden, 5. Kammermusikabend v. Frau Stern u. Gen.)

Busch (C.), Dmoll-Symph. u. Prolog zu Tennyson's „The Passing of Arthur". (Leipzig, Conc. des Comp. am 21. Mai.)

Chabrier (E.), Rhaps. „España". (Aachen, 1. Symph.-Conc. [Schwickerath].)

Druffel (P.), Geistl. Liederspiel „Der Erlöser" f. Soli, Chor u. Orch. (Coblenz, Aufführ. durch den Kirchenchor zu St. Castor [Lindlar] am 14. April.)

Enna (A.), Ouvert. zu „Kleopatra". (Arnheim, 18. Nachmittagsconc. der Ork.-Vereenig. [Heuckeroth].)

Fauré (G.), Clav.-Violinson. Op. 13. (Leipzig, Abendunterhalt. im k. Conservat. der Musik am 18. Mai.)

Fibich (Z.), Symph. Dicht. „Othello". (Hamburg, 5. Orch.-Conc. des Hrn. M. Fiedler.)

Franchetti (A.), Emoll-Symph. (Baden-Baden, 6. Symph.-Conc. des städt. Curcomités [Hein].)

Glazounow (A.), Esdur-Symph. (München, 3. Musikal. Akad. [Erdmannsdörfer].)

— — Orchestersuite „Chopiniana". (Arnheim, 18. Nachmittagsconc. der Ork.-Vereenig. [Heuckeroth].)

Glinka (M.), „Kamarinskaja". (Ebendaselbst, 9. do.)

Goltermann (C.), Amoll-Violoncellconcert. (Hamm i. W., 2. Winterconc. der Liedertafel [Seipt].)

Gounod (Ch.), Geistl. Trilogie „Mors et Vita". (Düsseldorf, 4. Conc. des Gesangver. [Steinhauer].)

Gouvy (Th.), „Frühlings Erwachen" f. Sopransolo, Männerchor u. Orch. (Dortmund, Conc. des Männer-Gesangver. [Janssen] am 15. März. Erfurt, Conc. des Männer-Gesangver. [Zuschneid] am 14. April.)

Guiraud (E.), „D'Arteveld"-Ouvert. (Arnheim, 15. Nachmittagsconc. der Ork.-Vereenig. [Heuckeroth].)

Hartmann (Em.), Ouvert. „Eine nordische Heerfahrt". (Ebendaselbst, 12. Abendconc.)

Heinze (G. A.), Ouverture „Het Meifeest". (Ebendaselbst, 10. Abendconc.)

Hiller (F.), Fismoll-Clavierconc. (Leipzig, Abendunterhalt. im k. Conservat. der Musik am 10. Juni.)

— — „Ostermorgen" f. Männerchor m. Sopransolo u. Orch. (Erfurt, Conc. des Männer-Gesangver. [Zuschneid] am 14. April.)

Hofer (J.), „Trostspruch an Deutsch-Oesterreich" f. Chor u. Orch. (Linz, 40. Gründungsfest-Conc. des „Sängerbundes" [Göllerich].)

Hofmann (H.), Seren. f. Streichorch. u. Flöte. (Homburg v. d. H., 13. Symph.-Conc. der städt. Theater- u. Curcap. [Schulz].)

— — „Harald's Brautfahrt" f. Männerchor, Solo u. Orch. (Annaberg, Abendunterhalt. des k. Lehrerseminars am 20. April.)

Huber (H.), Clav.-Violoncellson. (Fribourg, Conc. der Sängerinnen Frau Bonade u. Frl. Sutorius.)

Jadassohn (S.), 4. Orch.-Seren. (Bad Kissingen, Symph.-Conc. der Curcap. [Alt] am 19. Mai.)

Kessel (F.), Symph. Variat. (Kaiserslautern, 4. Conc. des Caecilien-Ver. [Kessel].)

Klengel (J.), Dmoll-Violoncellconc. (Rostock, Abschiedsconc. der Sängerin Frl. Korneck und des Violoncellisten Hrn. Krasselt unt. Mitwirk. des Stadt- u. Theaterorch. [Schulz] am 25. April.)

Klughardt (A.), 3. Symph. (Arnheim, 13. Nachmittagsconc. der Ork.-Vereenig. [Heuckeroth].)

— — Ddur-Violinconc. (Paris, Recital des Violinisten Hrn. Debroux am 6. Mai.)

Lalo (E.), Violinconc. Op. 20. (Ebendaselbst.)

Langer (F.), Flötenconc. (Baden-Baden, 6. Symph.-Conc. des städt. Curcomités [Hein].)

Lebeau (Luise Ad.), Symph. Dicht. „Hohenbaden". (Baden-Baden, 4. Symph.-Conc. des städt. Curorch. [Hein].)

Lies (O.), Symph. u. Triumphmarsch. (Arnheim, 17. Nachmittagsconc. der Ork.-Vereenig. [Heuckeroth].)

MacDowell (E. A.), 1. Clavierconc. (Wien, 3. Matinée der Pianisten HH. W. u. L. Thern.)

Major (J. J.), Ddur-Claviertrio. (Wien, Musikabend der Horak'schen Stadtschule am 6. März.)

Massenet (J.), „Phädra"-Ouvert. (Hamburg, 5. Orch.-Conc. des Hrn. M. Fiedler.)

Meyer-Olbersleben (M.), „Der Blumen Rache" f. gem. Chor u. Orch. (Würzburg, Conc. der Liedertafel [Meyer-Olbersleben] am 25. März.)

Neuhoff (L.), Fmoll-Orgelson. (Leipzig, Conc. des Hrn. Gerhardt a. Zwickau am 4. Mai.)

Nicodé (J. L.), Symph. Variat. f. Orch. (Würzburg, Conc. der Liedertafel [Meyer-Olbersleben] am 25. März.)

Nijeveld (van Zuijlen), Ouverture zu „Maria Stuart". (Arnheim, 10. Abendconc. der Ork.-Vereenig. [Heuckeroth].)

Oosterzee (Cornélie van), Vorspiel zu „Jolanthe, König René's Tochter". (Ebendaselbst, 18. do.)

Piutti (C.), Hmoll-Orgelson. (Leipzig, Abendunterhalt. im k. Conservat. der Musik am 24. Mai.)

Raff (J.), Gmoll-Symph. (Wiesbaden, Symph.-Conc. des städt. Curorch. [Lüstner] am 27. März.)

— — Waldsymph. (Heilbronn, 5. Symph.-Conc. der Militärcap. [Brecht].)

Raff (J.), Cmoll-Claviertrio. (Linz, 1. Kammermusikabend der HH. Göllerich u. Gen.)
— — Emoll-Clav.-Violinson. (Ebendaselbst, 4. do.)
— — Claviertrio Op. 112. (Baden-Baden, 4. Kammermusikabend.)
Reinecke (C.), Violoncellconc. (Sondershausen, 9. Lohconc. der Hofcap. [Schroeder].)
Rheinberger (J.), Esdur-Clavierquart. (Erfurt, 3. Kammermusikabend der Akad. der Tonkunst. Lübeck, 3. Kammermusikabend v. Frau Afferni-Brammer u. Gen.)
— — Esdur-Clav.-Hornson. (Wesel, Kammermusikabend der HH. Straube u. Gen. am 21. März.)
— — Fismoll-Orgelson. (Leipzig, Abendunterhaltung im k. Conservat. der Musik am 20. Mai.)
— — Fdur-Orgelson. (Chemnitz, Geistl. Musikaufführ. des Organ. Hrn. Pfannstiehl a. Leipzig am 23. Mai.)
— — „Das Thal des Espingo" f. Männerchor u. Orchester. (Osnabrück, Conc. der Neuen Liedertafel [Drobisch] am 11. Mai.)
Ris (F.), Psalm 67 f. Sopransolo, Chor u. Orch. (Burscheid, Conc. der Musikgesellschaft [Ris] am 30. Mai.)
Ritter (Alex.), Erotische Legende. (München, 1. Musikal. Akad. im Abonn. [Erdmannsdörfer].)
Scharwenka (Ph.), Symph. Dichtung „Frühlingsmorgen". (Homburg v. d. H., 6. Abonn.-Conc. der städt. Theater- u. Curcap. [Schulz].)
Sinding (Chr.), Clavierquintett. (Berlin, Abendconcert des Waldemar Meyer-Quart. am 23. März. Linz, 4. Kammermusikconc. der HH. Göllerich u. Gen. Oldenburg, 4. Abend f. Kammermusik der HH. Kuhlmann u. Gen.)
Spengel (J.), Hmoll-Clavierquint. (Hamburg, 3. Kammermusiksoirée der HH. Kopecky u. Gen.)
Swert (J. de), Amoll-Violoncellconc. (Baden-Baden, 9. Abonn.-Conc. des städt. Curcomités [Hein].)
Thieriot (F.), „Am Traunsee" f. Baritonsolo, Frauenchor m. Streichorch. (Hamburg, Conc. der Musikgesellschaft von W. Musseleck am 30. März.)
Thomas (A.), „Mignon"-Ouvert. (Arnheim, 11. Nachmittagsconc. der Ork.-Vereenig. [Heuckeroth].)
Vierling (G.), Orator. „Constantin". (Middelburg, Aufführ. durch den Gesangver. „Tot Oefening et Uitspanning" [Cleuver] am 17. Mai.)
Wagner (R.), „Siegfried-Idyll". (Cannstadt, 2. Symph.-Conc. des städt. Curorch. [Rückbeil].)
Wiemann (R.), „Sonnensieg" f. Chor u. Orch. (Bremerhaven, 4. Conc. des Musikver. [Wiemann].)
— — Cmoll-Symph. (Sondershausen, 9. Lohconc. der Hofcap. [Schroeder].)
Winkler (Al.), Cdur-Streichquart. (Magdeburg, Tonkünstlerverein.)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Die in n. Saison stattfindenden, von den HH. Capellmeister Winderstein und Ernst Eulenburg ins Leben gerufenen und weitergeführten Philharmonischen Concerte des Winderstein-Orchesters in Leipzig unter Leitung des Hrn. Hans Winderstein, deren Daten wir schon mittheilten, versprechen, sich mindestens ebenso genussvoll zu gestalten, wie ihre Vorgänger und werden sich, wie die schon eingegangenen Abonnementbestellungen annehmen lassen, vor der gefüllten Alberthalle abspielen. Von interessanten, für Leipzig neuen Novitäten werden u. A. genannt: die neueste Symphonie von A. Klughardt (unter Leitung des Componisten), „Eine Meersymphonie" für Orchester und Orgel von Ferd. Pfohl (unter Leitung des Componisten), „Zarathustra" von Richard Strauss (alleinberechtigte nächstwinterliche Aufführung für Leipzig) und Concertarie von Eugen d'Albert (gesungen von Frau d'Albert). Von bedeutenden modernen, aber hier schon bekannten Symphonien stehen Berlioz' „Harold in Italien" (mit Hrn. Nedbal als Solobratschisten) und Tschaïkowsky's Sinfonie pathétique auf dem Plan. Als Solisten sind vorläufig gewonnen: die Damen Carreño, Schumann-Heink, Lehmann-Kalisch und d'Albert-Fink und die HH. Krauss (Tenor), Demuth, d'Albert, Grünfeld, Marteau, Hoffmann und Nedbal.

* Die Stadt Bergamo, die sich bei der Donizetti-Feier nicht besonders ausgezeichnet hat, bereitet jetzt andere musikalische Festlichkeiten zu Ehren des heil. Alexander vor.

* Tarent, die Geburtsstadt Paisiello's, trägt sich mit dem Gedanken, die sterblichen Reste ihres berühmten Sohnes, der in Neapel gestorben und begraben ist, in ihre Mauern zurückzuführen. Es sind deshalb Verhandlungen zwischen Tarent und Neapel eingeleitet worden, die aber noch nicht zu einem Resultat geführt haben, da Neapel, ehe es die Gebeine hergibt, die Sicherheit haben will, dass Tarent ein des Componisten würdiges Monument errichtet und es mit einer entsprechenden Feierlichkeit enthüllt.

* Eine „Folksong Society" ist kürzlich in England gegründet worden, die sich das Sammeln alter Balladen in Ton und Wort und ihre Erhaltung zum Ziele setzt.

* Die k. Musikschule zu Würzburg war im verflossenen Unterrichtsjahre von 211 Musikschülern (die sich berufsmässig in der Tonkunst ausbilden) und 460 Hospitanten einzelner Fächer — insgesammt von 671 Eleven besucht. Von 19 staatlich angestellten Lehrkräften wurde der Unterricht in sämmtlichen praktischen und theoretischen Musikfächern ertheilt. Im Laufe des Jahres fanden 15 Aufführungen statt, an denen die Schüler behufs ihrer Ausbildung Theil zu nehmen hatten (darunter Beethoven's 9. Symphonie, Mozart's Requiem u. s. w.). Es zeichnet sich dieses unter Hrn. Dr. Kliebert's fördersamer Leitung stehende Institut, wie bekannt, nicht blos durch vorzügliche Lehrer und pädagogische Disciplin, sondern auch durch ungemein niedriges Unterrichtshonorar aus.

* Zu den Leipziger Kirchen, welche neue, nach bestem System gebaute Orgeln besitzen, wird bald die Matthäikirche zählen, deren neues Werk die HH. Gebr. Jehmlich in Dresden zum Bauen in Auftrag erhalten haben. Dagegen soll die von Hrn. Ladegast in Weissenfels schon einmal umgebaute Orgel in der St. Paulikirche nochmals umgebaut, statt durch ein vollständig neues Werk ersetzt werden, trotzdem die Eigenthümerin der St. Paulikirche, die königl. Universität, die Mittel zu einem Neubau in mehr als ausreichendem Grade besitzt und es durchaus nicht nöthig hat, Sparsamkeitsrücksichten in dieser Frage walten zu lassen.

* Unter den französischen Componisten ist ein Preisausschreiben für ein im grösseren Stile gehaltenes, für Soli, Chor und Orchester in symphonischer oder dramatischer Form geschriebenes Werk eröffnet, dessen Text die Componisten entweder selbst verfassen oder verfassen lassen können. Wenn das gekrönte Werk in symphonischer Form geschrieben ist, soll der Autor einen Preis von 10,000 Frcs. erhalten. Ausserdem wird sein Werk auf Kosten der Stadt Paris in einer besonderen Feier aufgeführt. Ist das gekrönte Werk aber ein dramatisches, so steht dem Autor die Wahl der Form der Aufführung frei. Entweder kann er es ohne Costumes und Decorationen im Concertsaal aufführen lassen und erhält dann wie bei einem symphonischen Werk 10,000 Frcs. und freie Aufführung, oder er verlangt scenische Aufführung und erhält dann für sein Werk 5000 Frcs., während der betr. Theaterdirector, der das Stück aufführt, 25,000 Frcs. Zuschuss für die Aufführung erhält.

* Im Opernhaus zu Frankfurt a. M. begann am 23. Aug. eine Aufführung des „Ringes des Nibelungen" von Richard Wagner.

* Zu den Bühnen, welche in der bevorstehenden Saison Eugen d'Albert's neueste Oper „Die Abreise" bringen werden, ist neuestens das k. Theater zu Cassel gekommen.

* Die überhaupt erste Aufführung der neuen Oper von Carl Goldmark, „Die Kriegsgefangene", findet im n. December in Wien, nicht aber in Hamburg oder Cöln, wie die Zeitungen meldeten, statt.

* In Bologna gelangten am 16. August Schiller's, von dem italienischen Componisten Diamanti in Musik gesetzte „Räuber" zur Première.

* Im Conservatorium zu Pesaro, das unter der Leitung des Hrn. Mascagni steht, wurde kürzlich die kleine Oper „Lisetta" eines Schülers, Namens Nini Bellucci, mit vollständigem Erfolg aufgeführt.

* Mascagni's Oper „Zanetto" hat in Madrid bei der Erstaufführung, die zugleich auch die letzte Aufführung war, einen Misserfolg gehabt.

* Die Nachricht, dass Hr. k. preuss. Capellmeister Felix Weingartner in München mit dem seiner Leitung unterstellten Kaim-Orchester Concertreisen in Deutschland und Oesterreich veranstalten werde, geht von Neuem durch die Blätter.

* In Abbazia ist unter den Curorchestermusikern, die mit den Gehältern unzufrieden sind, ein Ausstand ausgebrochen. Verschiedene Mitglieder des Orchesters haben den Ort schon verlassen.

* Der als Gesanglehrer an das k. Conservatorium für Musik zu Dresden berufene, namentlich als Vocalcomponist zu Ansehen gelangte Tonkünstler Hr. Albert Fuchs ist als Musikreferent in die Redaction der „Dresdener Zeitung", als Nachfolger des Hrn. Ludwig Hartmann, eingetreten.

* Zu Rittern der französischen Ehrenlegion sind ausser den kürzlich Genannten noch weiter ernannt worden Hr. Planel, Geiger, sowie die HH. Militärmusikdirectoren Huber, Roussel, Juy, Bouchel und Thieriet.

* Der Musikschriftsteller Hr. Albert Soubies hat das Ritterkreuz des Ordens Saint-Jacques de l'Epée von Portugal verliehen erhalten.

Todtenliste. Adrien Barthe, Componist und Harmonieprofessor am Conservatorium zu Paris, † am 18. Aug., 70 Jahre alt, in Paris. — John Wilkes Bernhardt, Professor an der Royal Academy of Music in London, † kürzlich in Hackney.

Kritischer Anhang.

Schriften über die Orgel.

Carl Locher. Erklärung der Orgel-Register und ihrer Klangfarben. Bern, Nydegger & Baumgart.

Ein brauchbares Nachschlagebuch, worin die Register der Orgel hinsichtlich des Materials, aus welchem sie hergestellt werden, ihrer Klangbeschaffenheit und ihrer akustischen Wirkung beschrieben sind. Das Werk, eine Art Lexikon, ist um so bequemer zu handhaben, als die Artikel darin alphabetisch geordnet auf einander folgen.

E. F. Richter. Katechismus der Orgel. Leipzig, J. J. Weber.

Von diesem ausserordentlich nützlichen und weit verbreiteten Katechismus des „alten" Richter haben wir nur das Erscheinen der von Hans Menzel mit Sachkenntniss besorgten vierten Auflage anzuzeigen nöthig. **Louis Bödecker.**

Briefkasten.

F. O. in *R.* Nicht Theodor, sondern Gustav Kietz ist der Schöpfer der bekannten ausgezeichneten Wagner-Büste, wegen welcher Sie sich an Ihren Dresdener Musikalienhändler wenden wollen.

A. Z. in *B.* Soviel wir wissen, wird trotz der Anzeigen des Institutes am hies. k. Conservatorium der Musik nach wie vor Unterricht auf dem Janko-Clavier ertheilt. Ihre gef. Mittheilungen haben uns sehr interessirt. Bleiben Sie nur auch fürderhin so energisch wie bisher der Sache treu!

M. R. in *W.* Wir werden das infolge der von Ihnen monirten Bemerkung unseres hochgeschätzten Wiener Hrn. Referenten hereingebrochene Unglück mit christlicher Ergebenheit tragen und Ihren Brief als interessantes Curiosum aufbewahren.

L. K. in *R.* Dass das sonst anständige Blatt auf die Zumuthung jenes erbärmlichen Subjectes reagirt hatte, wird auch noch andere Leute Wunder genommen haben.

Anzeigen.

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[1854—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Auguste Götze's Privat-Gesangs- und Opernschule Leipzig

(Lehmann's Garten 2 E I.) [1855.]

Dr. Hugo Riemann's
Theorieschule und Clavierlehrerseminar,

Leipzig, bisher Thomasiusstr. 6 III,
ab 1. September: **Promenadenstr. 11 III.**

Musikdictat, Harmonielehre, Generalbassspiel, Analyse, Contrapunct, Formenlehre, freie Composition, Instrumentirung, Partiturspiel, Clavierunterrichtsmethodik und Vortragslehre (Phrasirung).

Honorar für Vollschüler monatlich 50 ℳ, für Hospitanten von Einzelcursen monatlich 10 ℳ. Privatcurse 25 ℳ monatlich.
[1856.]
Eintritt und Austritt jederzeit. — Sprechstunde 2—3 Uhr.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[1857—.] **Gründungsjahr: 1821.**

◆ ◆ ◆

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ
Castorpfaffenstrasse 18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille für Kunst und Wissenschaft** ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ✶ Über die ganze Erde verbreitet.

Symphonien
für grosses Orchester.

	Partitur ℳ ₰	Orch.-Stimmen ℳ ₰
Draeseke, F., Op. 25. Symphonie No. 2, F . . .	no. 24,—	no. 36,—
— — Op. 40. Symphonia tragica	no. 36,—	no. 36,—
— — Op. 45. Symphonisches Vorspiel zu Calderon's „Das Leben ein Traum"	no. 12,—	no. 15,—
— — Op. 50. Symphonisches Vorspiel zu Kleist's „Penthesilea"	no. 15,—	no. 21,—
Gade, N. W., Op. 5. Symphonie No. 1, Cmoll . .	no. 15,—	no. 19,50
— — Op. 20. Symphonie No. 4, B	no. 10,—	no. 15,—
— — Op. 32. do. No. 6, Gmoll	no. 14,—	no. 22,50
— — Op. 47. do. No. 8, Hmoll	no. 15,—	no. 22,—
Goetz, H., Op. 9. Symphonie F	no. 15,—	no. 21,—
Gouvy, Th., Op. 80. Sinfonietta D.	no. 24,—	no. 36,—
Jadassohn, S., Op. 28. Symphonie No. 2, A . .	no. 13,50	no. 23,—
— — Op. 50. Symphonie No. 3, Dmoll	no. 12,—	no. 19,50
Kleemann, C., Op. 14. Symphonie No. 2, D . .	no. 21,—	no. 30,—
Kleinmichel, R., Op. 52. Symphonie B	no. 15,—	no. 20,—
Martucci, G., Op. 75. Symphonie Dmoll	no. 30,—	no. 36,—
Raff, J., Op. 153. Im Walde. Symphonie No. 3, F	no. 21,—	no. 27,—
Reichel, Fr., Op. 25. Frühlings-Symphonie D . .	no. 15,—	no. 22,—
Reinhold, H., Op. 22. Symphonie C	no. 36,—	no. 36,—
Reissmann, A., Op. 50. Symphonie Cmoll . . .	no. 12,—	no. 18,—

Die Partituren sind durch jede Musikalienhandlung zur Einsicht zu erhalten.

Leipzig. [1858.] **Fr. Kistner.**

Törsleff's Gesangschule
Leipzig-Gohlis, [1859h.]
Villa Voigt, Ulrichstr. 3.

Junger Musiker als Lehrer der Elementarclassen, **Violine u. Clavier,** gesucht. Musikschule Stargard i. Pommern. Anfangsgehalt 900 ℳ.
[1860.] **Dir. A. Kliche.**

Bei **F. E. C. Leuckart** in Leipzig erschien soeben: [1861c.]

Sommerabend.
Ein Liederkreis
für
gemischten Chor, Soli und Clavier
componirt von
Robert Kahn,
— Op. 28. —

Clavier-Partitur ℳ 5,—.
Jede der vier Chorstimmen 60 ₰.

Inhalt: Feierabend; — Ballade; — Volkslied; — Wechselgesang; — Der Abend; — Das Königskind; — Zwiegesang; — Nachtwächterlied; — O Friede!

(Herrn **Heinrich von Herzogenberg** zugeeignet)

[1862c.]

Verlag von **E. W. Fritzsch, Leipzig.**

Phantasiestücke
für
Pianoforte und Violine
von [1863.]
Emil Stockhausen,
— Op. 2. —

Heft I. ℳ 2,25. Heft II. ℳ 3,—.

Conservatorium der Musik und Opernschule

Klindworth-Scharwenka,

Berlin W., Potsdamerstrasse 27b und NW., Brückenallee 15 (Zweiganstalt).

Direction: **Philipp Scharwenka**, Dr. **Hugo Goldschmidt.**

Leitung der Opernschule: **Dr. H. Goldschmidt**, **Dr. W. Kleefeld.**

Künstl. Beirath der Opernschule: Kammersänger **Franz Betz.**

Hauptlehrer. Clavier: Conrad Ansorge, Wilh. Berger, Wilh. Leipholz, M. Mayer-Mahr, Ph. Scharwenka, Käthe Hüttig, Elisabeth Jeppe und sechszehn andere Lehrkräfte. **Gesang:** Dr. Alfieri, Dr. H. Goldschmidt, Dr. W. Kleefeld (Partien- und Ensemblestudium), Frl. Lina Beck, Frau Kammersängerin H. Galfy, Frl. A. Salomon, Frl. S. Triepel u. A. **Violine:** Hofconcertmeister M. Grünberg, Kammervirtuos Florian Zajic u. A. **Violoncell:** Jacques van Lier und J. Sandow. **Orgel:** Grunicke. **Harfe:** Ferd. Hummel. **Theorie und Composition:** Max Loewengard, P. Pretzel, Ph. Scharwenka. **Orchesterübungen und Anleitung zum Dirigiren:** Grünberg. **Kammermusik:** Zajic, van Lier, Mayer-Mahr. **Partiturspiel:** W. Berger. **Chorgesang:** Dr. H. Goldschmidt. **Musikgeschichte und Formenlehre:** Dr. H. Goldschmidt und Dr. Wilh. Kleefeld. **Clavierpädagog. Vorträge:** Otto Lessmann. **Gesangsphysiolog. Vorträge:** Dr. Goldschmidt. **Dramat. Unterricht:** P. Dehnicke, Frl. Hirschberg.

Seminar zur Ausbildung im Clavierunterricht: W. Leipholz.

Elementar-, Mittel- und höhere Classen.

Der Unterricht beginnt am **1. September**, in der Zweiganstalt am **1. October.** Mit dem Hauptfach kann jederzeit begonnen werden. **Die theoretischen Curse** eröffnen am **1. October.**

Prospecte, Jahresberichte und Auskunft **unentgeltlich** durch die **Direction.**

Die Zweiganstalt Brückenallee 15 ist **ausschliesslich** für Elementar- und Mittelclassen bestimmt und steht unter Beaufsichtigung des Hrn. **Paul Oehlschlaeger.** [1864c.]

Steinway & Sons

NEWYORK · LONDON · HAMBURG

Pianoforte-Fabrikanten

und **Hoflieferanten**

Sr. Maj. des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Sr. Maj. des Königs von Italien,
Sr. Maj. des Königs von Schweden und Norwegen,
Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Wales,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh.

Fabrik und Lager: [1865—.]

HAMBURG, ST. PAULI, Neue Rosen-Strasse 20—24.

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Sinding.

Kammermusik.

Quintett (Emoll) f. Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell, Op. 5. **(3. Auflage.)** ℳ 12,—.

Trio (Ddur) für Pianoforte, Violine und Violoncell, Op. 23. ℳ 9,—.

Sonate (Cdur), Op. 12 **(2. Auflage)** } für Violine
Suite (Fdur), Op. 14 } u. Pianoforte à ℳ 5,—.

Pianoforte.

Concert (Desdur) mit Orchester, Op. 6. **(2. Auflage.)** Part. ℳ 15,—. Stimmen ℳ 15,—. Principalstimme mit 2. Pianoforte. ℳ 10,—.

Variationen (Esmoll) für 2 Pianoforte zu 4 Händen, Op. 2. **(3. Auflage.)** ℳ 9,—.

Suite, Op. 3. **(3. Auflage.)** ℳ 1,50.

Lieder.

„Ranken und Rosen" von *H. Drachmann*, Op. 4. **(2. Auflage.)** Cplt. ℳ 3,—.

„Buch der Lieder" von *H. Drachmann*, Op. 13. Zehn Lieder à ℳ 1,—.

Symra (Windrose). Ein Zwölfer Lieder und Reime, Op. 28. **(3. Auflage.)** ℳ 4,—.

Einzeln: No. 9. Das Leben. No. 10. „Kannst Recht es Allen" à ℳ 1,—.

Vom Lenz zum Herbst." 10 Gedichte von *N. Collett-Vogt*, Op. 36. Complet ℳ 4,—. (Auch in Einzelausgabe.)

Saitenspiel (Strengjeleik). Gedicht von *I. Mortenson*, Op. 40. ℳ 5,—.

Anfangs October erscheint:

Zwei Duette f. 2 Claviere zu 4 Händen. Op. 41, No. 1, 2.

Rondo infinito f. gr. Orchester, Op. 42. Partitur und Stimmen.

Quatre morceaux pour violon et piano, Op. 43. Prélude — Ballade — Berceuse — Fête.

Fünfzehn Capricen f. Clavier, Op. 44.

Concert (Adur) f. **Violine** m. Orchester, Op. 45. Partitur und Stimmen. Violine m. Clavier. [1866.]

Von den **Mittheilungen** der Musikalienhandlung

Breitkopf & Härtel in **Leipzig,**

Brüssel, London und New York,

ist No. 54 — August — zur Ausgabe gelangt. Diese Mittheilungen sind in allen Musikhandlungen kostenfrei zu haben, werden aber auch auf Wunsch von der Verlagshandlung in Leipzig unter Streifband übersandt. [1867.]

Verlag von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig.**

Leander Schlegel.

Op. 3. „Rhein und Loreley". Eine Phantasie am Clavier. ℳ 3,—.

Op. 4. Suite für Clavier. ℳ 4,—.

Op. 5. „Der arme Peter". (Nach Heinrich Heine.) Charakterstück für Pianoforte. ℳ 3,—. [1868.]

Unter dem Protectorat Ihrer Königl. Hoheit der Grossherzogin Luise von Baden.

Grossherzogliches Conservatorium für Musik

zu Carlsruhe,

zugleich Theaterschule (Opern- und Schauspielschule).

Frequenz im Schuljahr 1896/97: 548 Zöglinge.

Der Unterricht erstreckt sich über alle Zweige der Ton- und Schauspielkunst und wird von 33 Lehrkräften in deutscher, französischer und englischer Sprache ertheilt. Besondere Curse zur Ausbildung von Musiklehrern und Lehrerinnen.

Das **Schulgeld** beträgt für das Unterrichtsjahr, je nach Fach und Classe, 100—450 ℳ.

Die **Satzungen** des Grossh. Conservatoriums sind kostenlos zu beziehen durch die Musikalien- und Instrumentenhandlungen, sowie durch den unterzeichneten Director, an welchen auch die Anmeldungen zum Eintritt in die Anstalt zu richten sind. [1869a.]

Professor **Heinrich Ordenstein.**

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann** in **Leipzig.**

*

Serenade

G moll

für [187(b.]

Streich-Orchester

von

Carl Reinecke,

Op. 242.

Partitur 6 ℳ.

Stimmen:

Violine I ℳ 1,80. Violine II ℳ 1,80. Viola ℳ 1,50.

Violoncell ℳ 1,50. Bass ℳ 1,—.

Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.

Geschäftshäuser in St. Petersburg, Moskau, London.

Neuer Verlag von **Ries & Erler** in **Berlin.**

Arnold Mendelssohn,

[1871.]

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Pianoforte.

No. 1. Bettlerlied. 2 ℳ. No. 2. Frühlingsnetz. 1 ℳ. No. 3. Märchen. 1 ℳ. No. 4. Aus dem Hohenlied. 1 ℳ. No. 5. Aus „Was ihr wollt". 1 ℳ. No. 6. Nächtliches Ständchen. 1 ℳ. No. 7. An Belinden. 1 ℳ. No. 8. Dem Töchterchen zum Geburtstag. 1 ℳ. No. 9. Der Zimmermann. No. 10. Wenn ich in deine Augen. Zusammen ℳ 1,20. No. 11. Sehnsucht. ℳ 1,20. No. 12. Goldhahn. 1 ℳ. No. 13. Die Taube. 1 ℳ. No. 14. Nachtreiter. 1 ℳ. No. 15. Twe Waigenleedkes: *a.* De bange Vader. *b.* De möde Moder. à 1 ℳ.

Soeben erschienen: [1872.]

Bismarck's Tod.

Für gemischten Chor

von **Heinrich Pfannschmidt.**

Dichtung von **R. Pfannschmidt-Bentner.**

Partitur 45 ₰. 4 Chorstimmen je 15 ₰.

Zur Aufführung empfohlen.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [1873—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen und billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig.

Beer, Max Josef, Op. 6. Fünf Minnelieder für Pianoforte. ℳ 4,—. [1874.]

C. Bechstein,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

[1875—.] **Hoflieferant**

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England, Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

London W.
40 Wigmore Street.

I. Fabrik: **5—7 Johannis-Str.** und **27 Ziegel-Strasse.**
II. Fabrik: **21 Grünauer-Strasse** u. **25 Wiener-Strasse.**
III. Fabrik: **122 Reichenberger-Strasse.**

Berlin N.
5—7 Johannis-Str.

Das Concertbureau von Hugo Sander

[1876h.] *in Leipzig, Weststr. 26,*

vermittelt **Concert-Engagements** und arrangirt **Concerte** in Leipzig und allen anderen Städten.

Georg Wille, 1. Soloviolloncellist des Theater- und Gewandhaus-Orchesters, **Leipzig,** Haydnstrasse 3 III.
Concertvertretung: **Hugo Sander, Leipzig,** Weststr. 26. [1877r.]

Frau Helene Nowak,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Nordhausen. [1878k.]

Marie Busjaeger,
Sopranistin, [1879a.]
Bremen, Fedelhören 62.
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Carl Renard,
Pianist. [1880t.]
— **Leipzig,** Obstmarkt 2 III. —

Hedwig Bernhardt,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt u. Mezzosopran).
Schule Stockhausen. [1881u.]
Concertvertretung: H. Wolff, Berlin W., Am Carlsbad 18.
Eigene Adr.: **Breslau,** Höfchenstr. 82 I.

Clara Polscher,
Mezzosopran. [1882m.]
München, Giselastrasse 22.

A. Langenhan-Hirzel,
Pianistin. [1883c.]
Montreux (Schweiz).

Mimi Balser-Landmann,
Concert- und Oratoriensängerin
(Sopran und Mezzosopran). [1884p.]
Hanau, Nürnbergerstrasse 19.

Iduna Walter-Choinanus
aus **Weimar (Altistin).**
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concert-direction Herm. Wolff, Berlin W.** [1885t.]

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [1886a.]

Max Lewinger,
Theater- und Gewandhaus-Concertmeister.
[1887h.] **Leipzig,** Schenkendorf-Str. 5.
Concertvertr.: **Hugo Sander, Leipzig.**

Therese Behr,
Concert- und Oratoriensängerin (Alt).
Mainz, Gartenfeldstr. 13. [1888t.]
Concertvertr.: Herm. Wolff, Berlin, Am Carlsbad 18.

Lula Gmeiner, Concert- und Oratorien-Sängerin.
× × **Berlin W.,** Nettelbeckstr. 8.
× Concertdirection **Wolff.** [1889u.]

Ernst Ketz, Waldhornvirtuose. | **Elise Ketz,** Concertsängerin (Alt).
Cöln, Eifelstr. 30, oder: [1890x.]
Concertdirection H. Wolff, Berlin.

Clara Buhle-Kutschá,
Concert- und Oratoriensängerin (hoher Sopran).
Leipzig, Grassistr. 33. [1891w.]

Fritz von Bose,
Pianist. [1892o.]
Leipzig.

Sophie Röhr-Brajnin,
Sopran. [1893l.]
München, Brüderstrasse 1 b.

Anna van Nievelt,
Concertsängerin **(Contra-Alt).**
Wiesbaden, Lessingstr. 1 II. [1894v.]

Carl Müller,
Concert-Tenor. [1895c.]
Leipzig, Thomasiusstr. 1 B III.

Franz Sagebiel,
Violinvirtuos.
Vertret.: Süddeutsche Concert-direction, München. [1896f.]

Johanna Ott,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bayreuth, Sophienstr. 9. [1897i.]

Marie Rost,
Concert- u. Oratoriensängerin (hoher Sopran).
Berlin, Invalidenstr. 51. [1898x.]

Pauline de Haan-Manifarges,
Lieder- und Oratorien-Sängerin.
Rotterdam , Lagedyk 71. [1899u.]

Margarethe Buss
aus **Rheydt** (Alt und Mezzosopran),
Concert- und Oratoriensängerin. [1900g.]
Concertvertr.: **Eugen Stern, Berlin.**

Tenorist [1901w.]
Otto Hintzelmann.
Berlin W., Eisenacherstr. 66.

Hugo Schlemüller,
[1902.] Violoncellist.
Gotha, Conservatorium der Musik.
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.**

Willy Rehberg,
Genf. [1903—.]

Eduard Mann,
[1904r.] **Tenorist,**
erbittet Concert-Anträge an seine Adr.:
Dresden, Ostraallee 23.

Frau Dr. Tolle-Kloppenburg,
Alt und Mezzosopran. [1905y.]
Frankfurt a. M., Mainzerlandstr. 96 II.

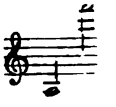
Maria Speidel,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
[1906l.] Vertr.: **Herm. Wolff, Berlin.**
Eigene Adr.: **Stuttgart,** Reinsburgstr. 34.

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin
(Sopran). [1907l.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Alice Ohse, [1908l.]
Oratorien- und Lieder-Sopranistin,
auch hochliegende und Coloraturpartien.
Cöln, Limburger Str. 21 II.

Anna Schimon-Regan,
[1909—.]
Lehrerin für Sologesang an der k. Akademie der Tonkunst.
München, Jägerstrasse 8 III.

Annette Novák,
Concert- und Oratoriensängerin
(hoher Sopran).
[1910a.] Stimmumfang:
Wien, V.,
Reinprechtsdorferstrasse 50.



Walter Schilling,
Violoncellsolist. [1911y.]
Lübeck, Lindenstr. 68 I.

Marie Woltereck,
— **Altistin.** — [1912v.]
Hannover, Baumstrasse 17.

Bertha Ritter,
Mezzosopran. [1913aa.]
München, Kaulbachstr. 51.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Leipzig, am 8. September 1898.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ

für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Königsstrasse 6.

XXIX. Jahrg.]

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.

Die Insertionsgebühren für den Raum einer dreigespaltenen Petitzeile betragen 30 Pf.

No. 37.

Inhalt: Kritik: „Ghismonda“ von Eugen d'Albert, „Die Perle von Iran“ von Granville Bantock und „Sancho“ von E. Jaques-Dalcroze. — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Basel (Schluss), Dresden, Graz und Magdeburg (Fortsetzung). — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Opernaufführungen. — Aufgeführte Novitäten. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang: Neue Elementar-Clavierschule von A. Eccarius-Sieber. — Briefkasten. — Anzeigen.

Die geehrten Leser

des „Musikalischen Wochenblattes“, deren Abonnement mit dem laufenden Quartal, resp. mit Nummer 39 zu Ende geht, werden für den Fall, dass sie dieses Organ über den gen. Termin hinaus zu erhalten wünschen, gebeten, ihre Bestellungen rechtzeitig anbringen zu wollen, damit in der Zusendung keine Unterbrechung stattfindet. — Den werthen Jahresabonnenten gegenüber bedarf es natürlich dieser Erinnerung nicht.

E. W. FRITZSCH.

Kritik.

Neuere Bühnenwerke.

Besprochen von Arthur Smolian.

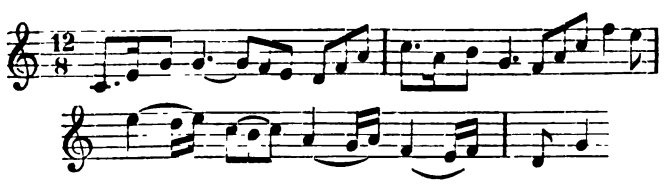
(Fortsetzung.)

Von Eugen d'Albert's neuen Opern „Ghismonda“ und „Gernot“, die Beide gleich dem dramatischen Erstlingswerke ihres Autors „Der Rubin“ von der rührigen Firma Breitkopf & Härtel in Leipzig verlegt worden sind, dürfte Erstere, trotz alles durch die Dichtung hervorgerufenen Mangels an grösserer Einheitlichkeit der musikalischen Factur, doch eines ernsteren Interesses von Seiten der Musiker und vielleicht auch von Seiten der Bühnenleiter würdig sein, wogegen der in No. 17/18 des vorigjährigen „Musikal. Wochenblattes“ seiner grösseren Bedeutung gemäss eingehender besprochene kraftvoll-kühne „Gernot“ wohl kaum einer weiteren Empfehlung mehr bedürfen wird. Tritt uns d'Albert in der Musik des „Gernot“ als ein zu hoher Meisterschaft herangereifter und ebenso ausdruckssicherer dramatischer Tondichter gegenüber, so enthält doch auch „Ghismonda“ gleich dem früheren „Rubin“ schon viele Tonsätze, die jeden ernstlichen Musiker durch ihre edel-schöne Eigenart fesseln müssen, und speciell der Schluss der grossen Liebesscene (S. 96—107) und die ganze wirklich grossartig angelegte Schlussscene des Werkes (S. 150—168), sowie die entzückende Serenade Manfred's (S. 8—12) und Ghismonda's Traumerzählung (S. 123—126) verdienten es wahrlich, dass sie in Einzelausgaben auch weiteren Kreisen des ernstlich musikliebenden Publicums zugänglich gemacht würden.

Granville Bantock's einactiger romantischen Oper „Die Perle von Iran“ (Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig) liegt ein Libretto zu Grunde, das an sich mit seiner charakteristischen Gegensätzlichkeit der die beiden Rivalen Achmed und Ourgen begleitenden Tartaren und Kirgisen und mit dem Liebessterben der bis in den Tod getreuen Lhara als ganz wirksam gelten dürfte. Nur hat der Componist an musikalischer Erfindung den mehrfach gebrauchten echten oder lediglich nachgebildeten orientalischen Weisen nichts einigermaassen Bedeutsames hinzuzufügen vermocht, und da auch Bantock's Verarbeitung nationaler Motive weit hinter jener Formen- und Farben-

schönheit zurückbleibt, die wir an den nach gleichen Vorlagen gefertigten überaus reizvollen orientalischen Tongeweben eines Félicien David, Anton Rubinstein, Franz Doppler („Wanda"), Georges Bizet und Anderer mehr bewundern, so dürften die besseren deutschen Opernbühnen sich kaum um die Fassung dieser „Perle von Iran" zu bemühen haben. Ergötzlich durch ihren jedenfalls unfreiwilligen Humor wirkt die deutsche Textübertragung der ursprünglich in englischer Sprache verfassten Dichtung.

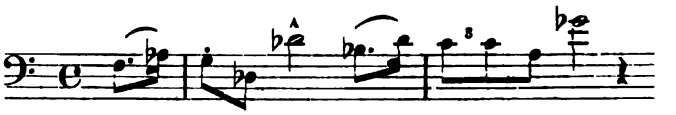
Als eine in ihrer Art hochbedeutsame und einer wärmsten Empfehlung an alle grössere Bühnen sehr würdige Neuschöpfung glaube ich des jungen Genfer Componisten E. Jaques-Dalcroze lyrische Komödie „Sancho" (Genf, Adolphe Henn — für Deutschland Breitkopf & Härtel in Leipzig) bezeichnen zu sollen. Das von R. Yve-Plessis gedichtete und von Dr. F. Vogt trefflich ins Deutsche übersetzte Libretto dieser Komödie behandelt in ganz vorzüglich drastisch wirkender Dramatisirung jene ergötzlichen Abschnitte der Don Quixote-Erzählung, in denen der getreue Knappe Sancho Panza zum Statthalter der Insel Barataria gemacht wird, während seiner kurzen Scheinherrschaft alle Theilnehmer der tollen Komödie und selbst seinen Herrn Don Quixote durch Aeusserungen seines kerngesunden Menschenverstandes in Erstaunen setzt und schliesslich selbst auf eine Hoheit verzichtet, für die er sich nicht geschaffen fühlt. Durch mancherlei vorzügliche Ergänzungen, so durch die anmuthigen Liebesscenen zwischen Sancho's Tochter Sanchetta und deren Freier Carrasco, durch die persönliche Vorführung der vor Eitelkeit und Stolz schier sinnlos werdenden Frau Sancho und vor allen Dingen durch die glückliche Idee: dem durch allerhand fingirte Regierungsgeschäfte dauernd am Essen verhinderten und schliesslich hungergepeinigt im Lehnstuhl entschlafenden Sancho die gaumenlabende Hochzeit des Camacho als Traum-Pantomime vorführen zu lassen, hatte der Textdichter dem Componisten in bester Weise vorgearbeitet, und Letzterer hat sodann wahrlich Alles gethan, was zur musikalischen Verlebendigung der einzelnen Gestalten und Vorgänge nur irgend vonnöthen war. Der von den HH. Jemain, Sandré und Neuhoff geschickt (Ouverture, Vorspiel zum 2. Aufzug, vier Balletnummern und die Traum-Pantomime „Die Hochzeit des Camacho" vierhändig) bearbeitete und allerdings nicht ganz leicht spielbare Clavierauszug bringt auf seiner ersten Notenseite eine Uebersicht der von Jaques-Dalcroze seiner Composition zu Grunde gelegten 18 Themen und Motive, die Alle recht charakteristisch ersonnen sind und in ihrer zumeist sehr knappen Fassung sich zu contrapunctisch-symphonischer Verarbeitung ganz vorzüglich eignen. Einige dieser Themen mögen auch hier wiedergegeben sein, um dem Leser einen Vorgeschmack von der äusserst wohlgelungenen ironisch-humorvollen Färbung der Jaques-Dalcroze'schen Composition zu gönnen. Neben dem zu ersehnter Höhe melodisch aufflatternden Inselthema:



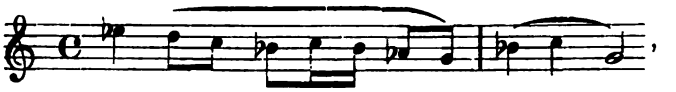
das in überaus drastischer Weise das Jagen des Ehepaares Sancho nach dem erträumten Insel-Luftschloss symbolisirt, durchzieht das ganze Werk ein tändelndes Schwankthema:

das allenthalben spöttisch kichernd hervortönt und so selbst die ernstesten Momente der Handlung lächelnd ironisirt.

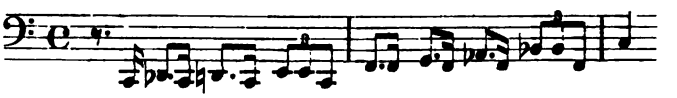
Von den dem Helden der komischen Oper, dem biederen Sancho, beigegebenen fünf Themen wirken besonders ergötzlich das ihn selbst charakterisirende Tonsymbol:



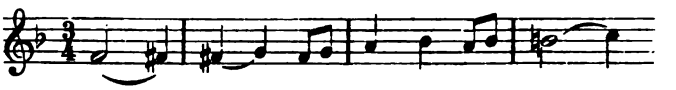
das urgesunde „Motiv des gesunden Menschenverstandes":



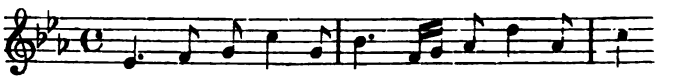
und das thatsächlich hungernagende „Motiv der Gefrässigkeit":



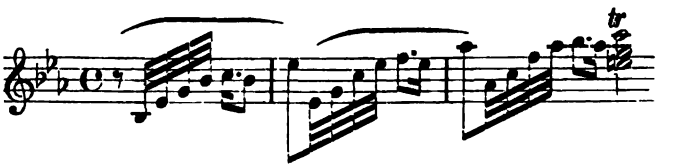
Wie der abenteuer-tolle Don Quixote seiner unbekannten Geliebten mit dem sehnsüchtig-pathetischen „Dulcineen-Motive":



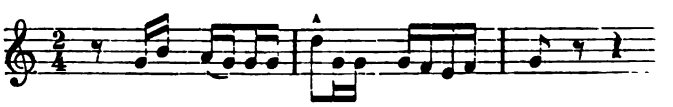
zustrebt, so findet des armen Carrasco Hinneigung zu Sanchetta in dem hübschen „Liebesmotive":



beredten Ausdruck, und ganz vorzüglich ist Frau Teresa Panza mit ihren beiden Motiven, dem „Thema des Ehrgeizes":



und dem „Motive der weiblichen Geschwätzigkeit":



gezeichnet.

In ähnlich prägnanter Weise, wie die hier angegebenen, sind aber auch die weiteren Themen „der Gutmüthigkeit Sancho's", „der Sprichwörter", „des Ritterthums", der „anmuthigen Sanchette", „der Verlobung", „der Hochzeit", „der Altisidore", „des Gerichts" und „des Selbstmordes" ersonnen, und die frische, geistvolle und vor keiner gelegentlichen Kühnheit zurückschreckende Art, in welcher Jaques-Dalcroze diese Themen gebraucht und umgestaltet und sie zu einem die Handlung jederzeit vortrefflich illustrirenden vielstimmigen und vielfarbigen Tonstücke zusammenfügt, erinnert an die grössten Muster einer humoristisch ironisirenden Ausdrucksbehandlung der Musik, an Liszt's „Mephisto"-Com-

positionen, an Wagner's „Meistersinger" und an Richard Strauss' „Eulenspiegeleien". Dabei ist das Werk durch und durch originell, und diese seine erfindungsreiche Originalität, die durchweg sehr ausdruckvolle musikalische Declamation und die Stileinheitlichkeit der ganzen Composition, sowie nicht zum mindesten das ganz vortreffliche Libretto werden den „Sancho" zweifelsohne bald die herzlichsten Sympathien des mit Recht komödien-lustigen Publicums — und einen Ehrenplatz unter den wenigen wahrhaft bedeutenden Schöpfungen dieses Genres gewinnen lassen. Wie der Dichter und der Componist ein feines Verständniss für die Forderungen der musikalischen Komödie damit bekundet haben, dass sie nicht den Junker aus der Mancha selbst, sondern dessen weniger idealistischen und transcendenten Knappen zum Helden ihres Opernbuches gemacht und Ersteren nur wie einen gewaltig-komischen Schatten in die Handlung hineingezeichnet haben, so ist es andererseits sehr erfreulich, zu gewahren, wie E. Jaques-Dalcroze, angeregt durch den wirklich bedeutenden Vorwurf und belehrt durch mancherlei Erfahrungen, die ihn die mehrfachen Aufführungen seines anmuthigen, aber stellenweise noch etwas ungelenkigen dramatischen Erstlingswerkes, der von E. W. Fritzsch in Leipzig verlegten dreiactigen Idylle „Janie", gewinnen liessen, sich in seiner „Sancho"-Partitur zu einer durchaus meisterlichen Bewältigung seiner grossen Aufgabe durchgerungen hat. Diejenige Bühne, die mit einem sehr tüchtigen Dirigenten und mit einem spielgewandten Opernpersonale, besonders aber mit einem geeigneten Vertreter für die Titelpartie des Werkes die Verlebendigung des „Sancho" unternimmt, kann eines grossen und bedeutsamen Erfolges gewiss sein und wird sich mit dieser Première gleichzeitig das hohe Verdienst erwerben, dem deutschen Opernspielplane die beste komische Oper, die seit der „Widerspänstigen Zähmung" geschrieben worden ist, eingefügt zu haben.

Einige Aufführungen des „Sancho", die im December vorigen Jahres in Genf stattgefunden haben und deren Erster auch ich beiwohnen konnte, haben in Folge mancher Unzulänglichkeiten in der Wiedergabe und so speciell in Folge einer recht ungenügenden Ausführung des schwierigen Orchesterpartes die volle Wirkungsmöglichkeit des Werkes nur ahnen lassen. Immerhin war der Erfolg auch hier schon ein recht bedeutender, und die lebhaften Anerkenntnisse der anwesenden deutschen, französischen und englischen Kritiker stimmten zusammen in einen Vollklang freudigsten Interesses. Mit Recht konnte Einer der bei dieser Première anwesenden französischen Journalisten seinen begeisterten Bericht folgendermaassen beschliessen: „Les musiciens seront unanimes à reconnaître que Jaques-Dalcroze à écrit là une oeuvre forte: c'est plus qu'une promesse, c'est la réalisation mûrie d'une compréhension de l'art lyrique que l'on peut discuter, mais devant laquelle il faut s'incliner."

(Fortsetzung folgt.)

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Basel, im Juli.

(Schluss.)

Nun aber zur Kammermusik. Im letzten Berichte habe ich erwähnt, dass unser bewährtes Quartett seine Thätigkeit eingestellt habe, da die Soiréen oft gar spärlich besucht waren. Das Unternehmen brachte der Musikgesellschaft seit Jahren eine finanzielle Einbusse. An Stelle der einen traten aber nun drei Vereinigungen mit gleichem oder ähnlichem Zweck. Die HH. Staub, Wittwer und Braun, die schon in den verflossenen Jahren als Trio aufgetreten waren, erweiterten die Zahl und das Repertoire ihrer Soiréen, Hr. Ferdinand Küchler gründete eine Quartettvereinigung, und endlich bot der Gesangverein seinen Mitgliedern und ihren Angehörigen Instrumental-, Quartett- und kleinere Chorvorträge. So hatten wir statt der früheren sechs in diesem Winter dreizehn im Abonnement gehaltene Quartettabende. Bei dieser fast überreichen Fülle fühlte sich unser Publicum recht wohl; der Besuch derselben liess Nichts zu wünschen übrig, da viel persönliches Interesse an den Mitwirkenden der beiden erstgenannten Vereinigungen, bei der letzten die ungemein günstigen Abonnementbedingungen mitwirkten. Schien damit nun auch das Interesse am Kammermusikspiel ein viel grösseres geworden zu sein, so möchten wir doch zum Besten der Sache für kommende Zeiten eine Reduction wünschen. Wir können nun auch nicht die Leistungen der verschiedenen Vereinigungen gegen einander abwägen; es wäre zu misslich sowohl für die alten bewährten Kräfte, als auch für die jüngeren aufstrebenden Talente, sie gegen einander ausspielen zu wollen. Doch das darf getrost gesagt werden, dass Alle ihr Bestes zu geben suchten. Dabei kann aber Folgendes nicht verhehlt werden: Zu einem wahren, fruchtbringenden, künstlerischen Quartettspiel gehört ein jahrelanges Zusammen- und Einspielen, ein gegenseitiges Aufgehen in einander, ein Drangeben der persönlichen Eigenart zu Gunsten des Ensembles. Dieses vollendete Spiel, wie es gewisse Quartettvereinigungen früherer und späterer Zeit auszeichnete, kann ein ad hoc gebildetes Consortium nicht erreichen. In diesem Punct war vielleicht das Trio der HH. Staub, Wittwer und Braun am besten daran, da es schon seit einigen Jahren besteht; doch zum Quartett vervollständigte es sich durch auswärtige, wiewohl tüchtige Kräfte aus Zürich. Dem Gesangvereinsquartett wiederum stand unser altbewährter Concertmeister Bargheer vor, dessen Intentionen die jüngeren Hilfskräfte als bewährten Principien folgten. Auch Hr. Küchler ist seit Jahren als strebsamer Musiker in eigenen Concerten vor die Oeffentlichkeit getreten und hat im Quartettspiel mit seinen Genossen sein Bestes geboten. Die reichen Programme alle anzuführen, fehlt uns der Platz. Die oben genannte Triovereinigung brachte vorzugsweise Sonaten und Trios, auch Werke für zwei Claviere (unter Mitwirkung des Hrn. Richard Franck), Gesangsoli und Männerchöre (Hr. Böpple und Mitglieder der Liedertafel). Die vier Soiréen des Hrn. Küchler cultivirten vorzugsweise das Quartett, ergänzt oder zum Clavierquintett vermehrt durch pianistische Kräfte (Frls. Engels und Borel und Hrn. Dr. Hans Huber). In allen diesen Concerten wurden wir mit manchem noch nie oder selten gehörten Werke bekannt. Beim Gesangverein endlich bildeten die pièce de résistance die Vorträge eines gemischten Chores aus Gesangvereinsmitgliedern. Sie bestanden aus Marienliedern von J. Brahms, weltlichen Liedern von Eccard, Loewe, Schumann und F. v. Holstein. Bei der Instrumentalmusik figurirten Werke von Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann und Brahms, und neben den Streichern leisteten die HH. Robert Freund aus Zürich und Dr. Huber ihre Mithilfe, ebenso unsere bewährten Bläser beim Beethoven'schen Septett. Die dritte Soirée war gesanglich ausgezeichnet durch einen Quartettcyklus aus Goethe's „Westöstlichem Divan", von Huber componirt, der einem einheimischen Vocalquartett, mit der Gattin des Componisten an der Spitze, Gelegenheit gab, aufzutreten. Diese kurze Aufzählung zeigt, wie reich im verflossenen Jahre der Tisch gedeckt war.

Nun aber bleibt mir noch ein Wort übrig über die vielen Extraconcerte in Saal und Kirche, die uns theilweise die Bekanntschaft berühmter Namen vermittelten. So concertirten am Anfang der Saison die jugendliche Violoncellistin Elsa Ruegger zusammen mit der Pianistin Frau Hirt-Kopp aus Luzern. Frl. Ruegger hatte sich auch diesmal besonders günstiger Aufnahme zu erfreuen; daneben leistete ihre Partnerin ebenfalls Tüchtiges. Ferner erfreute uns der vielgepriesene Geiger Jenö Hubay zum ersten Male mit seinem Besuch. Er spielte zwei Mal im Theater das Geigensolo in seiner Oper, die auch auf unsere Bühne ihren Weg gefunden hat, und concertirte an einem dritten Abend mit dem Pianisten Arthur Friedenthal. Der feine, ausgeglichene Ton

mit all der leichten Eleganz in der Bogenführung scheint mir ein Hauptvorzug Hubay's zu sein. Er vermag nicht, „gewaltig zu rühren", viel eher „herzlich zu erfreuen". Darum bildeten auch die kleineren Salonstücke, besonders die eigenen Compositionen, den Hauptgenuss des Abends. Die Claviervorträge, in unbescheidener Anzahl und ohne besondere Wärme im Vortrag, waren eher eine Geduldprobe. Eine vorzugsweise dem Gesang gewidmete Soirée veranstalteten die HH. Robert Kaufmann und Dr. Hans Huber. Hr. Kaufmann brachte die „Dichterliebe" von Schumann und die Romanzen aus der „Magelone" von J. Brahms zum Vortrag. Die schwierige Aufgabe, die gerade die Letzteren dem Sänger stellen, wurde glänzend gelöst. Hr. Kaufmann konnte sich in den heroischen Ton mit grossem Geschick hineinfinden, obschon sich sonst seine Stimme mehr zu lyrischen Partien eignet. Umsomehr hat uns die Wiedergabe der Brahms'schen Gesänge erfreut und befriedigt. In einer Sonate von Huber, die selbst ein künstlerisch durchdachtes, nicht aber beim einmaligen Hören leicht fassliches Werk ist, erfreute uns die schon oben erwähnte Frl. Anna Hegner durch ihr treffliches Violinspiel. Orgelconcerte im Münster veranstalteten zwei bekannte Meister dieses Instrumentes, Hr. E. Gigout aus Paris, durch seine Improvisationen bekannt, und Hr. Prof. S. de Lange aus Stuttgart, der die classischen Werke auch wirklich classisch wiederzugeben vermag. Ebenfalls im Münster concertirte auch vor nicht langer Zeit Hr. Braun, der Violoncellist der oben erwähnten Triovereinigung. Einen ganz besonderen Genuss bereiteten die Vorträge des Heermann-Quartetts aus Frankfurt a. M. mit ihrem abgeklärten, harmonischen Spiel. Von besonders packender Wirkung war darunter das Quintett in Fdur von J. Brahms (mit Hrn. Küchler an der 2. Bratsche). Hoffentlich ist es nicht das letzte Mal, das wir das Frankfurter Ensemble zu hören bekommen.

Damit will ich meinen Bericht schliessen; er gibt den verehrten Lesern einen kleinen Einblick in unsere rege Musikthätigkeit in den Concerten; doch es wäre unbillig, nicht noch eines Ereignisses zu erwähnen, das, wenn auch in Form eines Gottesdienstes, doch eine musikalisch genussreiche Feier war: das Weihnachtsoratorium von H. v. Herzogenberg, das der Münsterchor unter Leitung des Componisten selbst zwei Mal vor Tausenden von Zuhörern aufgeführt hat. Man hat in unseren protestantischen Landen leider wenig liturgischen Sinn, darum war Manches an dieser musikalischen Weihnachtsfeier unserem Publicum befremdlich, wir hoffen aber, dass trotzdem bei Vielen das Werk einen günstigen Eindruck hinterlassen hat. Auf Viele der aufmerksamen Zuhörer hat besonders das Basiren der Hauptgedanken auf Choräle und Festlieder früherer Zeiten einen grossen Eindruck ausgeübt. Ueberhaupt sind wir für jede Gelegenheit dankbar, wo die bei uns so arg vernachlässigte Kirchenmusik Platz und Berücksichtigung findet; darum freuen wir uns auch, dass im Prüfungsconcert unserer Musikschule eine Bach'sche Cantate („Freue dich, erlöste Schaar") aufgeführt wurde, und hoffen, dass hier und besonders auch im Gesangverein die Bach'schen Cantaten einmal ernstlich aufs Programm genommen werden.

Dr. Rud. Löw.

Dresden, im August.

Ein Rückblick auf die Thätigkeit unseres Hoftheaters im letzten Spieljahre stimmt einigermaassen pessimistisch. Zwei Neuheiten bilden das ganze Jahresergebniss, — und was für welche! Bungert's „Kirke" und der Einacter „Ratbold" unseres einheimischen Liedercomponisten Reinhold Becker. Fast den halben Winter durch wurde auf das „Herausbringen" der famosen Bungert'schen „Kirke" gearbeitet. Man liess währenddem das Repertoire fast vollständig versanden. Es war ein Elend. Die Neueinstudirungen, so sparsam sie waren, folgten bunt durcheinander. Alles ohne Plan, ohne Gesinnung. Nicht einmal die Rollenbesetzung liess in den meisten Fällen irgendwelche Planmässigkeit erkennen. Die Vorstellungen, in Eines betrachtet, litten grösstentheils darunter, dass man eine oder mehrere Hauptrollen mit unzureichenden Kräften besetzt hatte. So z. B. wurden „Tannhäuser", „Lohengrin", „Aïda" mit den HH. Forchhammer und Rübsam als Tannhäuser und Wolfram, Lohengrin und Telramund, Radames und Amonasro gegeben, der „Tannhäuser" sogar noch zu erhöhten Preisen und obendrein unter Leitung einer Kraft wie Hr. von Schreiner. Die genannten Sänger sind für Dresden in jeder Beziehung unterwerthige Kräfte und gesanglich wie darstellerisch für grössere, vertieftere Charakteristik erfordernde Rollen nicht zu gebrauchen, nach Maassgabe altgewohnter hoftheaterlicher Anforderungen. Dass man überhaupt Besetzungs-Experimente, wie diese, wagen darf, ohne die Casse zu schädigen, hat leider darin seinen höchst betrübsamen Grund, dass zum grossen Theile urtheilslose Ausländer des blossen, verdauungbefördernden Amusements halber das Theater füllen. Das ernsthaft kunstliebende, gebildete einheimische Publicum, durch solches und ähnliches unkünstlerisches Treiben seit Langem verstimmt, bekundet von Tag zu Tage zunehmende Interesselosigkeit. So erscheint denn leider unser altberühmtes Hoftheater, wie es sich zur Zeit präsentirt, mehr als eine Vergnügungsanstalt für Ausländer, denn als eine Hochburg wahrer, idealer Kunstpflege, zur Veredelung des Geschmacks und der Bildung. In Dresden liegen die hoftheaterlichen Verhältnisse also ganz so wie in Berlin, ja im Hinblick auf unsere besonders merkwürdige Personal-Politik vielleicht noch schlimmer. Darüber noch ein paar Worte. Seit einer Reihe von Jahren befolgt man hier die unweise Praxis, bewährte, das Repertoire haltende Kräfte ziehen zu lassen, ohne einen irgendwie genügenden Ersatz dafür zu haben. So gab man seiner Zeit Gudehus auf und begann mit einem langen, fruchtlosen Experimentiren mit Probeheldentenören, wovon jetzt als Endergebniss Hr. Forchhammer übrig geblieben ist. Da Letzterer jedoch in der Regel versagt, so ist man wohl oder übel gezwungen, immer wieder bei Gudehus anzupochen um gastmässige Aushilfe, und noch nie hat Gudehus versagt, obwohl er keine frische Kraft mehr ist. Dann liess man fernerhin Frl. Telecky gehen, die, von gewissen Fehlern abgesehen, eine gut verwendbare, repertoirefeste Sängerin und leidlich routinirte Darstellerin war. Eine Durchschnittssängerin, die für unsere Verhältnisse überhaupt von Vornherein unmöglich erscheinen musste, wurde als Ersatz engagirt — Frl. Wuschke vom Victoria-Salon. Diese hat in den Jahren ihres Hierseins noch nicht annähernd Das geleistet, was man von ihrer Vorgängerin gewohnt war. Auch im lyrischen Tenorfache hat das letzte Spieljahr keine Besserung gebracht, obschon unser langjähriger Vertreter lyrischer Tenorpartien, Hr. Erl, allgemach vollständig invalid geworden ist. Mit merkwürdiger Consequenz wurden seit einer Reihe von Jahren immer die denkbar ungeeignetsten Vertreter zusammenengagirt. Wenn dann Einer nach dem Anderen nach ein- oder zweimaligem Auftreten mit Pauken und Trompeten durchfiel, wie voraus zu sehen war, so erschien jedes Mal Hr. Erl als patentirter Lebensretter wieder auf dem Plan. So stehen wir bis jetzt also immer noch auf dem alten Standpunct. Ob nun endlich mit dem neuengagirten Hrn. Giessen, der in Wien gar nicht gefallen und nur wenige Partien gesungen hat, endlich der langersehnte Vertreter für die naturgemäss gänzlich vernachlässigte Spieloper gefunden sein wird, bleibt abzuwarten. Was das jugendlich-dramatische Fach anbetrifft, so ist dies seit dem bedauerlichen Fortgang der Frau Edel nach Hamburg verwaist geblieben. Zunächst probirte man mit einer kaum dem Conservatorium entwachsenen Anfängerin herum, bis man einsah, dass Frl. Ney schon wegen ihrer Persönlichkeit sich für dieses Fach nicht eigne. Jetzt hat man nun Frau Godier dafür engagirt, um dabei wieder von Frischem zu übersehen, dass deren Persönlichkeit eher noch weniger für das jugendlich-dramatische Fach passt, und dann auch ist Frau Godier's Stimme nicht mehr jugendlich frisch. Frau Godier ist eine hochdramatische Sängerin für Bühnen zweiten Ranges, — niemals eine jugendlich-dramatische für Dresden. Das so hochwichtige jugendlich-dramatische Fach bleibt somit vorläufig unbesetzt, denn das neuest engagirte Frl. Nast — eine junge Dame mit ansprechenden, gut verwertheten Mitteln — ist leider nur fürs Soubrettenfach zu gebrauchen. Ferner das Fach der komischen Alten, bisher mit Frl. Löffler, einer alten, hochverdienten Kraft, trefflich besetzt, ist gleichfalls offen. Frl. Löffler ist Knall und Fall nach Ablauf ihres Contractes entlassen worden. An ihrer Stelle muss nunmehr das junge, darstellerisch völlig untalentirte Frl. Fröhlich die komischen Alten singen und mimen, ohne im Allergeringsten — ihr schönes Organ in allen Ehren — gerade für diese zumeist höchst anspruchsvollen Rollen, wie überhaupt für Humor beanlagt zu sein. Blicken wir nun endlich noch auf unsere Besetzung des Heldentenorfaches. Es ist wirklich betrübend, wenn eine Theaterleitung unfähig ist, Spreu vom Weizen zu unterscheiden, und wirkliche Talente nicht heraus zu erkennen vermag. So war z. B. Hr. Schmedes, der in Wien jetzt das Heldentenorfach, das gesammte Repertoire beherrschend, vertritt, für unsere Bühne zu haben, als er hier in seiner

Baritonverkappung engagirt war. Ob man eine Prüfung überhaupt wohl für der Mühe werth gehalten hat, als er unter unserem ausgezeichneten, einheimischen Gesanglehrer Iffert, dem bekanntlich auch Frau Edel ihre vorzügliche gesangliche Ausbildung verdankt, die Tenorumbildung seiner Stimme mit glänzendem Erfolge durchgeführt hatte? Man liess diesen seltenen Tenor-Schwan ruhig seine Strasse ziehen. Es ruht somit nach wie vor das gesammte Heldentenorfach auf den Schultern des von Natur lyrischen Tenors, Hrn. Anthes, der denn auch (wie gleichfalls die sozusagen planmässig caput gemachten HH. Perron und Nebuschka) beängstigende Spuren der Ermüdung oft genug zur Schau trägt; oder wir hören, was bei Weitem schlimmer ist, Lohengrin, Tannhäuser u. s. w. in der oft schier unerträglichen Verkörperung durch Hrn. Forchhammer. Aehnlich wie mit Schmedes hat man es mit Hrn. Knüpfer vom Leipziger Stadttheater gemacht. Man engagirt ihn hier nicht, damit er ein allbeliebtes Mitglied der Berliner Hofbühne, ein würdiger Nachfolger Krolop's werden konnte. Auf diese Weise lässt man hochbegabte Kräfte, die man haben kann oder gar bereits hat, ziehen und behilft sich mit solchen zweiten oder dritten Ranges, die den ungetrübten Genuss an den künstlerischen Darbietungen fast allabendlich in Frage stellen.

(Schluss folgt.)

Graz, im August.

Eine so wenig belebte Spielzeit, wie die jüngst verstrichene von 1897/98, mag es in unserer Murstadt wohl schon seit vielen Jahren nicht gegeben haben. Es fehlte zwar nicht an manchen erfreulichen und bedeutsamen künstlerischen Kundgebungen, im Allgemeinen aber klangen die grellen Dissonanzen des dermaligen politischen Liedes Oesterreichs recht störend in unser öffentliches musikalisches Getriebe hinein. Ereignisse, die fern ab von dem idealen Wege der Kunst lagen, und Persönlichkeiten, denen jeglicher Kunstverstand von Haus aus abzusprechen ist, wirkten abträglich auf unser Kunstleben, das ausserdem Missmuth und Theilnahmslosigkeit lähmend beeinflussten. Kurz, unser Musikleben lag deutlich darnieder, und in den musikalischen Verhältnissen spiegelten sich unverkennbar die düsteren Umrisse des österreich-babylonischen Thurmes ab.

Auf dem Gebiete der Oper kämpfte die Direction Heinrich Gottinger tapfer gegen die ungünstigen Theaterverhältnisse. Das Hauptereigniss der Spielzeit war die Aufführung von Richard Wagner's „Meistersinger von Nürnberg". Glänzend ausgestattet, wie bisher noch kein musikdramatisches Werk in Graz, kam diese Meisteroper nach monatelangen sorgfältigen Studien in würdigster Weise zur Darstellung. Eine stramme nationale Empfindung, eine hochgehende Begeisterung für unser bedrohtes Deutschthum hob den ungeheuren Erfolg dieser „Festspiele", wie die „Meistersinger"-Aufführungen mit Recht genannt wurden. Ein Emil Gerhäuser, Heinrich Gudehus, Heinrich Zeller und Andreas Dippel sangen der Reihe nach den Walther von Stolzing. Sie boten Meisterleistungen, die einer zu Vergleichen geneigten Kritik geradezu Verlegenheit bereiteten. Vortrefflich bewährten sich Hr. Gottinger als Hans Sachs und Frl. Gusti Stagl, eine vielversprechende, hochbegabte junge Sängerin, als Eva. Einen Einzug in das Bayreuther Festspielhaus könnten der Beckmesser des Hrn. Reinecke und der David des Hrn. Koss getrost wagen. An den grossartigen Erfolgen der stets ungekürzten Aufführungen hatte Hr. Weissleder, ein äusserst erfahrener und fleissiger Capellmeister, vollen Antheil. Nicht unerwähnt bleibe der Chor, der durch die Gesangvereine „Eintracht", „Frohsinn" und „Liederkranz" entsprechend verstärkt wurde. Tiefen, erschütternden Eindruck machte Humperdinck's ungemein poetisches Werk „Die Königskinder", dessen Hauptgestalten Hr. Rudolf Christians (Königssohn) und Frl. Anna Blaha ergreifend verkörperten. Diesen ausgezeichneten Gästen gesellte sich Hr. Eduard Mebus als prächtiger Spielmann bei. Eine Neuheit, die sich nicht lange auf den schwachen Beinen erhalten konnte, war Rudolf Raimann's einactige Oper „Enoch Arden", ein stark verwässerter „Holländer". Man munkelte, dass die Opernleitung bei der Auswahl von den verschiedenen musikalisch bearbeiteten Helden Tennyson's den falschen erwischt hätte. Neu inscenirt, und zwar ebenfalls mit einer Ausstattung, die die Opferwilligkeit der Direction Gottinger ausser Zweifel stellte, wurden Weber's liebliche „Silvana" und R. Heuberger's fein erdachter, fröhlich sprudelnder „Opernball". Unsere verdienstvollen Opernkräfte Frau v. Haag, Frl. Hutter und die HH. Gottinger und Werk machten sich um die sehr erfolgreiche Darstellung des letztgenannten Operettenwerkes wesentlich verdient. Zu den bemerkenswerthen Opernaufführungen — es wurden insgesam mt 35 Opernwerke gegeben — gehörten „Der Widerspänstigen Zähmung" von Goetz und Auber's „Maurer und Schlosser" mit den tüchtigen Sängerinnen Frls. Heinreich und Fladnitzer. Als verwendbaren begabten Baritonisten lernten wir Hrn. Felix Dahn kennen.

Reiche Lorbeeren ernteten mit ihren Gastspielen die geniale Gemma Bellincioni und unsere berühmte Landsmännin Frau Schumann-Heink. Die gefeierte Bellincioni sang nicht nur wieder ihre bereits bekannten Glanzpartien einer Traviata, Carmen, Marie („Regimentstochter"), Santuzza, Nedda und Rosine, sondern überraschte neuerdings mit einer hinreissenden Darstellung der Valentine und einer in echt deutschen Linien getroffenen Margarethe. Wie in vergangener Spielzeit den armen Burschen „Zanetto", so brachte sie auch diesmal ein Protectionsoperchen, Tasca's „A Santa Lucia", aus ihrer südlichen Heimath mit. Dem veristischen Werke des Jungitalieners schien aber sein Lebensodem doch nur von seiner Protectorin eingeblasen. Frau Schumann-Heink entzückte als Carmen und insbesondere als Aïda in hohem Maasse. Als vortreffliche Coloratursängerin bewährte sich Frl. Anna Fohström. Unter den Gästen erschienen auch die geschulten Tenöre HH. Broulik und Minner.

Zu Orchesteraufführungen, wie sie in vergangener Spielzeit mit grössten künstlerischen Erfolgen von unserem bestenerprobten Opernorchester unter den HH. Weissleder und Siegmund v. Hausegger veranstaltet worden waren, kam es leider nicht, obschon sie den Musikfreunden gewiss hochwillkommen gewesen wären. Sehr bedauerlich ist es, dass die nun brennend gewordene Frage der Gründung eines städtischen Orchesters noch in keiner Weise gelöst erscheint, ja man kam dieser Frage kaum eine Spanne näher.

Der Neubau eines dem Ansehen der Stadt entsprechenden Theaters hingegen wurde endlich in Angriff genommen.

Im Concertsaale ging es heuer recht still zu. Das Concertleben erschien entschieden noch gedrückter, als das Opernleben. Ein Befehl des militärischen Machthabers verbot den Militärcapellen ihre öffentliche concertante Thätigkeit. Unter dieser Maassregel litten allerdings in erster Linie die betreffenden Truppenkörper, die nun ihre Capellen ohne die vom Civil früher reichlich zugeströmten Zuschüsse zu erhalten hatten, aber auch die Actionsfreiheit unserer Concertvereine wurde dadurch beeinflusst.

Wesentlich betroffen erschien der Steiermärkische Musikverein, der sich vor einigen Jahren leider hatte verleiten lassen, zu seinen Orchesteraufführungen Militärmusiker beizuziehen, und der sich auf diese, wie es sich nun zeigte, unverlässliche Hilfe gar zu viel verlassen hatte. Glatt verlief das erste Concert, zu dem noch die militärisch-musikalischen Hilfstruppen erschienen waren. Es kamen Hartmann's Trauerspiel-Ouverture „Eine nordische Heerfahrt" und Bruckner's Dramatische Symphonie zur Aufführung, und es bewährte sich hierbei mit einer vornehm empfundenen Wiedergabe von Bruch's 3. Violinconcert der neugewonnene Violinlehrer des Vereins, Hrn. Benno Schuch, als eine sehr schätzenswerthe künstlerische Kraft. Namhafte Schwierigkeiten bereitete jedoch die Veranstaltung der weiteren satzungsgemässen Orchesteraufführungen. Trotzdem die betreffenden Militärmusiker die Honorare für die Proben zum zweiten Concerte bereits eingestrichen hatten, erschienen sie doch zur geplanten Aufführung nicht. Mit erschöpfendem Aufwande von Fleiss und Thatkraft gelang es dem unermüdlichen artistischen Leiter des Vereins, Hrn. Erich Degner, die folgenden Concerte unter Heranziehung verschiedener leistungsfähigen Musiker zu Stande zu bringen. Es kamen zur Aufführung die Ouverturen zum „Wasserträger" von Cherubini und zu „Oberon" von Weber, die Symphonien in Gmoll von Mozart, in Ddur von Beethoven und die „Faust"-Symphonie von Liszt, die Variationen über ein Haydn'sches Thema von Brahms und das Fdur-Concert (für zwei Hörner, drei Oboen u. s. w.) von S. Bach. Sehr werthvoll war die Mitwirkung unseres besten heimischen Concertsängers Hrn. August Kraemer, der unter der verständnissvollen Begleitung des Hrn. Dr. Potpeschnig Lieder von Hugo Wolf sang. Erhöhtes Interesse erregten auch die Erstaufführungen des Vorspiels zu dem biblischen Gedichte „Die Sündfluth" von Saint-Saëns, Alexander Ritter's gewaltig erhebendes Tonwerk „Sursum Corda!" und die übertollen Schalkesstreiche

„Till Eulenspiegel's“ von Richard Strauss. All diese vorgenannten Orchesterwerke unter den obwaltenden sehr ungünstigen Verhältnissen dennoch zu schöner, ja voller Wirkung gebracht zu haben, war ein Meisterstück Erich Degner's. Dieser zielbewusste tüchtige Künstler leistete aber auch auf dem Gebiete der Musikvereinsschule in gewohnter Weise höchst Anerkennenswerthes. Es kamen durch das jugendliche Schülerorchester in überraschend guter Ausführung die Symphonien in Dmoll von Guilmant und „La Chasse“ von Haydn, Saint-Saëns' „Danse macabre“, Bach's Cmoll-Concert für zwei Claviere, das 2. Violinconcert von Spohr, ein Octett von Thieriot, das Dmoll-Trio von Mendelssohn, das Ddur-Quartett von Mozart u. A. m. zu Gehör.

Der Deutsch-akademische Gesangverein, die wackere Vereinigung unserer für Kunst und Deutschthum begeisterten Musensöhne, wurde durch die obwaltenden Verhältnisse bestimmt, von seiner bereits sorgsam vorbereiteten Aufführung von Hegar's Oratorium „Manasse“ abzugehen. Mit einem Concerte, dessen Vortragsordnung Chöre von Mair, Wöss, Plüddemann und Hirsch („Landsknechtsleben“) enthielt, bewiesen die jugendfrischen Sänger unter Leitung ihres kunsttüchtigen Sangwartes Hrn. Victor Zack ihre ofterprobte hervorragende Leistungskraft. Die Opernsängerin Frl. Gusti Stagl und das verdienstvolle Vereinsmitglied Hr. Hans Copony, ein stimmbegabter wohlgeschulter junger Tenorist, liehen diesem Concerte ihre Mitwirkung.

(Schluss folgt.)

Magdeburg.

(Fortsetzung.)

Was nun die Gesellschaftsconcerte des Winters anlangt, so war in der „Harmonie“ am 27. Oct. Frau Emilie Herzog nicht sonderlich disponirt; deshalb gelang zwar die Arie aus „Don Juan“ schön, die Lieder recht matt. Der lange nicht gehörte „Orpheus“ von Liszt kam in abgeklärter Schönheit zu Gehör; nicht minder die pathetische Symphonie von Tschaïkowsky und die „Anakreon“-Ouverture von Cherubini. Am 10. Nov. waren Frau Marg. Stern-Herr und Hr. Raimund von Zur-Mühlen, alte liebe Gäste, ihres glänzendsten Erfolges gewiss. Das Clavierconcert Hans v. Bronsart's, mehr für die Ausführenden interessant, als für den Hörer erfreulich, am schönsten wirkend in dem poetisch empfundenen Mittelsatze, gelang in ehrenvoller Weise. Am 8. Abende wurde die Pastoralsymphonie von Beethoven in würdigster Gestaltung vorgeführt. Die jugendliche Violinistin Laura Helbing gewann sich auch hier neue Freunde, wenngleich der letzte Satz des Mendelssohn'schen Concertes ausserhalb ihres Bereiches lag. Leider hatte Frl. Lisa Burgmeier aus Aarau nur trübe, schwermüthige Compositionen gewählt; doch gelangen ihr diese bei klangvoller Stimme und inniger Ausgestaltung vortrefflich. Der 4. Abend, 2. Februar, hatte seine besondere Anziehungskraft in Frl. Camilla Landi aus London. Besonders in einer Gluck'schen und in einer Händel'schen Arie, sowie in Bizet's „Habañera“ bewährte sie wieder ihre hohen Vorzüge: wundervoll ausgeglichene Stimme, grossen Athem, glatteste Coloratur, während die deutsch gesungenen Lieder mehr eine höfliche Verbeugung gegen das Publicum, als eine auf ihrer sonstigen Höhe stehende Kunstleistung waren. Die Bruch'sche 1. Symphonie, Wagner's „Parsifal“-Vorspiel, Goldmark's „Frühlings“-Ouverture, sowie die feine, reizende Cdur-Serenade von Rob. Fuchs umrahmten classisch schön das Ganze. Freilich wirkte auch die alle Vorzüge und Mängel Bruch's widerspiegelnde Esdur-Symphonie nur dank ihrer knappen Form und flotten Structur ansprechend. Der 5. Abend, 16. Februar, machte uns in Frl. Willy Arendts aus dem Haag mit einer bedeutenden Altistin mit tiefdunklem, weichem Organ, grosser Ausdrucks- und klarer Gestaltungsfähigkeit bekannt, die in Hrn. Felix Dreyschock einen ebenbürtigen Nebenbuhler um die Gunst der bald entzündeten Hörerschaft fand. Am 6. Abende erfreute und erhob Hr. Felix Berber, einst der Unsere, jetzt am Leipziger Gewandhause angestellt, durch den reifen, durchgeistigten Vortrag des Beethoven-Concertes und zeigte auch in den übrigen Darbietungen, was wir zu unserem Schmerze nun an ihm verloren haben oder doch höchst selten wieder geniessen werden. Die Liedervorträge des Frl. Lalla Wiborg aus Christiania waren in allen ihren colorirten und elfenhaft süssen Liedern sehr reizvoll; nur sollte sich die liebenswürdige, hochgeschätzte Sängerin hüten, das ihr von der Natur abgesteckte Gebiet zartpoetischer Compositionen zu überschreiten. Für temperamentvolle oder gar dramatische Vorträge ist sie eben nicht geschaffen. Dass Wagner in diesen Concerten starken Antheil an den Programmen hatte, war zu erwarten und besonders zu loben.

In der Loge Ferdinand z. Gl. wirkte am 20. October Frl. M. Busjaeger aus Bremen mit; ihrer klaren, hübschen Sopranstimme guter Schulung gelangen heitere Lieder vorzüglich; sonst war der Vortrag im Ganzen wenig belebt. Hr. Alb. Petersen, sozusagen gut bei Violoncell, spielte das Concert von Dvořák, das durch einige Kürzungen und Orchesterretouchen wesentlich gewonnen hatte, besonders im 2. Satze dank der schönen Cantilene sehr wirkungsvoll. Am 2. Abend war Orchestermitwirkung ausgeschlossen. Drei Kunstnovizen von hübscher Begabung und Schulung theilten sich in den Abend. Davon war wohl die Pianistin Frl. Ida Spittel aus Leipzig die reifste und interessanteste. Temperamentvoll, dürfte sie ihren Weg mühelos zurücklegen; ihr Programm war freilich einseitig modern. Die Sängerin Frl. Marg. Gerstäcker aus Hannover war noch etwas unfrei, der Geiger Hr. E. Wagner aus München nach der Seite der Darstellung etwas unbelebt. Aber alle Drei lohnte reicher, anhaltender Beifall. Am 1. December spielte die Pianistin Frl. Martha Siebold das Gmoll-Concert von Saint-Saëns mit blendender Technik klar und sicher, auch musikalisch empfindungsvoll; auch eine Concertetude Liszt's trug ihr reichen Beifall und Hervorruf ein. Frau Walter-Choinanus, eine besonders in der tiefen Lage schön wirkende Altistin, schien diesmal nicht so zu überzeugen, wie früher; nur das Erste der zwei Kahn'schen Lieder glückte ihr unübertrefflich. Die Ouverture zu „Phèdre“ von Massenet war eine interessante, aber etwas sehr äusserliche Composition, das Orchestercolorit glänzend, die Ausführung einwandsfrei. In den übrigen Logenconcerten (No. 4.—8.) beklagten wir die geringe Zahl von Novitäten unter den Orchesternummern, um mit diesen zu beginnen. Nur die 1. Symphonie (Ddur) von A. Dvořák, ein frisches, im 3. Satze (Furiant) echt czechisches Werk, bedeutend in dem freilich etwas langen Adagio, konnte als solche gelten, während Liszt's „Tasso“, Raff's „Lenore“ schon öfter vorgeführt waren, der Classiker nicht zu gedenken, von denen Haydn's Achte in Bdur und Beethoven's unvergängliche Cmoll-Symphonie erschienen. Der Grund lag, wie wir erfuhren, in der Ueberbürdung des Orchesters, welches dem Dirigenten nur die knappste Zeit zur Wiederholung bekannter Werke liess, aber die so nothwendigen, mehrfachen und eingehenden Proben neuer Werke illusorisch machte. Hoffentlich ist es im Winter damit erfreulicher bestellt. Die Gesangssolisten dieser Gesellschaftsconcerte darf ich hier nur kurz erwähnen, da der Raum eingehende Kritik verbietet, so hervorragende Leistungen auch fast alle diese jüngeren, tüchtig anstrebenden Sängerinnen boten. Für diesmal nur ihre Namen: Hella Sauer, Clara Schulz-Lilie (Sopran), A. Corar, El. Graziani, Käte Freudenfeld und Amalie Gimkiewicz (Mezzosopran und Alt), und damit Nichts für ungut! Von Instrumentalsolisten nennen wir in erster Linie Ella Pancera aus Wien, die mit dem ausgezeichneten Vortrag des Schumann-Concertes Beifallsstürme entfesselte, und Georg Schumann aus Bremen, der sich als vortrefflicher, hochmusikalischer Pianist mit Chopin's Fmoll-Concert einführte. Hr. Riller aus Hannover stellte sich mit dem Mendelssohn'schen Concert als sehr guter, feinfühliger und warm empfindender Geiger vor, und zwei jüngere Kräfte, der Pianist H. Morgenroth von hier und der Violoncellist Phil. Hammig aus Dresden, zeigten in Soli, besonders aber in der Adur-Clavier-Violoncellsonate von Beethoven musikalisches Empfinden und gediegenes Können in erfreulichem Maasse.

Der Kaufmännische Verein hatte auch im vergangenen Winter wieder sechs Concerte. Im 1. (23. October) gewann Frl. Camilla Landi besonders mit einer Gluck'schen und einer Händel'schen Arie durch vollen Klang in Tiefe und Höhe, schönes Portamento und reiches Empfinden Aller Herzen, interessirte aber nicht weniger durch ihre französischen Lieder, des Weiteren Grieg's „Ein Schwan“ und durch Bizet's „Habañera“, vor Allem durch Chaminade's „Partout l'amour“. Die „Sakuntala“-Ouverture begann, die „L'Arlésienne“-Suite schloss das Programm, dessen Kern und Werthstück Schumann's Esdur-Symphonie war, in tadelloser, zum Theil packender Wiedergabe. Für das 2. Concert, 6. Nov., war in Willy Burmester aus Weimar ein guter Bekannter und gern bewunderter Geiger ersten Ranges gewonnen, der selbst mit der Schalkerei der Hexentänze Paganini's siegreich durchdrang. Frau M. Goetze, die berühmte Berliner Altistin, wurde nicht minder stürmisch gelohnt. Die Klughardt'sche

3. Symphonie trug zwar dem Orchester und seinem bewährten Leiter Fritz Kauffmann nicht minder reichen Lohn ein, als die „Egmont"-Ouverture von Beethoven; aber das Urtheil über das Werk selbst war leider ein weniger günstiges. Am 3. Abende trat die bei uns noch leider fast unbekannte Sopranistin Frl. Rose Ettinger aus Paris auf. Wer das e so mühelos und silberhell und anmuthig trillert wie sie, aber auch in allen Künsten und Kunstgriffen jeder Lage so sicher ist, muss freilich entzünden, wäre ihr auch die Anmuth versagt, die Frl. Ettinger nie verlässt. Nur das Deutsche gelang ihr nicht recht, wie die gewählten Lieder Schubert's und Schumann's weniger, als Alles sonst. Unser 1. Violoncellist A. Petersen gewann ausser durch Popper'sche Soli besonders durch das Raff'sche Concert einen lebhaften, wohlverdienten Applaus, in Liszt's „Préludes" und Schumann's „Manfred"-Ouverture unser Orchester nicht minder. Im 4. Concerte (8. Januar) erwies sich Ferruccio B. Busoni als Pianist ersten Ranges durch seinen hochkünstlerischen Vortrag des Es dur-Concertes von Beethoven; ja, er verstand es, selbst einem sonst so interesselosen Stücke wie der „Rigoletto"-Paraphrase Liszt's glänzende und vornehme Seiten abzugewinnen. Am 5. Abend (19. Febr.) kam Anton van Rooy's prachtvolles Organ und grosse Sangeskunst weniger der „Hans Heiling"-Arie, als den köstlichen Liedern von Brahms, Schubert und Schumann zu Statten. Und Charlotte Huhn, eine liebe Bekannte bei uns, entzückte am 12. März, wie früher, durch ihre vornehme Vortragsweise. Die Orchesternummern boten an diesen genussreichen Abenden einige interessante Neuheiten: Lalo's stark dramatische Ouverture „Le Roi d'Ys", Tschaïkowsky's flottes Capriccio italien und besonders Rich. Strauss' „Tod und Verklärung", ein tiefernstes, hochgeniales symphonisches Gemälde, kamen neben classischen Werken zu Gehör und Genuss. Leider darf ich auf diese Werke nicht näher eingehen, so gern ich namentlich Inhalt und Bedeutung des erschütternden Strauss'schen Werkes einmal genauer darlegte.

Auf die übrigen Darbietungen des Winters sei es noch vergönnt, einige Streiflichter zu werfen.

(Schluss folgt.)

Concertumschau.

Aachen. Am 30. Aug. Conc. zum Besten der Wittwen- u. Waisen der Mitglieder des städt. Orch. unt. Leit. des Hrn. Diehl und Mitwirk. der Sängerin Frl. Ohse a. Cöln, der HH. Pütz v. hier (Org.) u. Diehl (Viol.) u. des Aachener Männerquart. (Geyr): „Freischütz"-Ouvert. v. Weber, Volkslied und „Märchen" f. Streichorch. v. Komzák, Chöre m. Orch. von Brambach („Abend am Rhein" u. „Fröhliches Fest") u. a cap. v. Dregert („Jägers falsch Lieb"), Attenhofer („Schwalbe als Liebesbote"), Rebbert (Schlummerlied), Hirsch („Sandmännchen", m. Sopransolo) u. A., Soli f. Ges. v. Brahms („O, wüsst ich doch den Weg zurück") u. A., f. Orgel von S. Bach (Prael. u. Fuge in Gmoll) u. f. Violine von Händel (Largo, mit Harfe u. Org.).

Achselmannstein. Deutsch-ungar.-italien. Opern- und Liederabend des Tenoristen Hrn. Arányi unter Mitwirk. der Frau Lange-Arányi (Ges.) und des Hrn. Hamann (Viol.) am 19. Aug.: Soli f. Gesang v. Ponchielli (Romanze a. „Gioconda"), Schubert, Braga (La Serenata), Rossini, Ad. Jensen („Murmelndes Lüftchen"), Mascagni, Leoncavallo u. Verdi u. f. Viol. v. Ohliger (Berceuse) u. Hubay („Hejre Kati"). (Ein dortiges Blatt beschäftigt sich in überschwänglicher Weise mit dem „gottbegnadeten" und „internationalen" Sänger Hrn. Arányi, erwähnt die Blumenspenden, durch die dessen Gattin besonders ausgezeichnet wurde, und constatirt, dass der deutsche Concertmeister Hr. Hamann das Hubay'sche Stück „infolge nicht endenwollenden Beifalls" wiederholen musste, also scheinbar den nachhaltigsten Eindruck von den drei Künstlern gemacht hat.)

Creuznach. Musikal. Trauerfeier zum Gedächtniss des Fürsten Bismarck am 9. Aug., veranstaltet v. Hrn. Gausche: Choral „Wenn ich einmal soll scheiden" v. S. Bach (der Kirchenchor [Hr. Geisenheimer]), Gesangsvorträge der Frauen Wandesleben („Ich will euch trösten" a. dem Deutschen Requiem v. Brahms) u. Potthoff („Sei still" v. Raff) u. HH. Jungblut („Sei getreu" a. „Paulus" v. Mendelssohn) u. Gausche („Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete" v. Brahms u. „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird" v. Mendelssohn), Orgelvorträge des Hrn. Enzian (Choral „In deine Hände befehl ich meinen Geist" v. S. Bach u. Trauermarsch a. „Saul" v. Händel).

Kronstadt i. S. Festconcert der Philharm. Gesellschaft (Brandner) am 22. Aug. anlässlich der Enthüllung des Honterus-Denkmals u. der Jahresversammlungen der in Kronstadt tagenden sächs. Vereine u. Verbände: 5. Symphonie v. Beethoven, „Tannhäuser"-Ouvert. v. Wagner, 1. Violinconc. v. Bruch (Frl. v. Brennerberg). (Wie wird sich Frl. v. Brennerberg gefreut haben, als sie in dem einheimischen Blatt neben einer enthusiastischen Verherrlichung ihres Spiels auch nachstehend wiedergegebene Beschreibung ihrer persönlichen Erscheinung zu lesen fand: „Frl. v. Brennerberg sah in weisser mit Silberstickerei gezierter Robe liebreizend aus. Auf schwarzem Sammetbande schmückten drei Brochen von hohem Werthe, Erinnerungs- und Anerkennungszeichen der Kaiserin Friedrich und höchster Personen, ihre rechte Brustseite. Und als sie nun vor dem Publicum stand, auf hohem Podium, frei und allein, bewunderte jeder die schlanke anmuthige Erscheinung, die in ihrer Aeusserlichkeit schon das ankündigt, was das künstlerische Wesen dieser jungen Dame charakterisirt, nämlich Adel und Eleganz." Wie manche andere Künstlerin wünschte sich, auch ohne die Brochen auf der rechten Brustseite, einen gleich gewissenhaften und begeisterten Kritiker! Uebrigens vergisst der in Rede stehende Referent über der Solistin, die ein hoffentlich auch noch hörbar gewesenes Cabinetstück „leisesten Pianissimos" zugab, nicht, die Leistungen des Orchesters in das ihnen gebührende glänzende Licht zu setzen, indem er die Ausführung der Ouverture als „exquisit" und die der Symphonie als „bis ins kleinste Detail fein ausgearbeitet" bezeichnet.)

Leipzig. Abendmotette des Kirchenchors zu St. Johannis (Röthig) am 1. Sept.: „Es sollen wohl Berge weichen" für Chor, Solo u. Org. v. B. Röthig, gem. Chor „Siehe, wir preisen selig" v. Mendelssohn, Männerchor „Gross sind die Wogen" v. E. F. Richter, Solovorträge des Frl. Scheelhaas (Ges.) und des Hrn. Schönherr (Orgel, Marcia religiosa von Rheinberger u. F dur-Toccata v. S. Bach).

Sondershausen. 14. Lohconc. der Hofcap. (Prof. Schroeder): Symphonien v. Mozart (Gmoll) und Schumann (Bdur), „Coriolan"-Ouvert. v. Beethoven, Largo v. Händel.

☞ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Berlin. Der Heldentenor Hr. Grüning aus Hamburg, welcher der k. Oper bald als ständiges Mitglied angehören wird, gastirte mit nicht unbestrittenem Erfolg im Neuen k. Operntheater. — **Brüssel.** Das Monnaie-Theater hat am 5. Sept. seine Pforten wieder geöffnet. Das Opernpersonal zählt folgende Namen: die HH. Flon und Ruhlmann als Capellmeister, die Damen Landouzy, Ganne, Kutscherrade Nys, Wyns, Domenech, Ylla, Claessens, Salmon, Milcamps, Maubourg, Packbiers, Gottrand, Mercier und Bélia und die HH. de la Tour, Scaremberg, Isouard, Cazeneuve, Caisso, Disy, Leclercq, Gillon, Seguin, Decléry, Dufranne, Gilibert, Danse, Journet, Artus, Kainscop, Danlée und Verheyden. — **Leipzig.** Für das Winderstein-Orchester sind folgende Herren als Solisten verpflichtet; Hugo Hamann, 1. Concertmeister, Friedr. Dietrich (ein früherer Schüler von Halir), 2. Concertmeister; Albert Brandt (bisher Concertmeister in Rostock) und F. Römhildt (bisher Concertmeister der Capelle des 107. Inf.-Reg.) als Solo-Violinisten; Albert Smit, der bisherige Solo-Violoncellist des Winderstein-Orchesters; Alfred Kastner, Harfenist, bisher am k. Hoftheater in Budapest, und Henry Herbort, Solo-Flötist (früher beim Thomas-Orchester in New-York und Laube-Orchester in Hamburg). — **München.** In der letzten Aufführung des Mozart'schen „Don Giovanni" im Residenztheater griff unsere Mitbürgerin Frau Röhr-Brajnin, indem sie die Donna Anna darstellte, vorübergehend zu einer Bethätigung ihres reichen Talentes zurück, der sie, trotz der grossen mit ihr erzielten Erfolge, seit ihrer Verheirathung entsagt hatte. Welche seltene hervorragende Kraft die Bühne in ihr verloren hat, zeigte die Künstlerin sowohl in der meisterlichen gesangtechnischen Bewältigung der Partie, wie in deren packender dramatischen Ausgestaltung. Der Bedeutung der prachtvollen Leistung entsprechend war die Aufnahme der Künstlerin beim Publi-

cum, das den Gast mit Beifall überschüttete. — **Wien.** Der Hofoper hat sich der Tenorist Hr. Stritt als Regisseur verpflichtet.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 3. Sept. „Dir, dir, Jehova, will ich singen" v. S. Bach. „Misericordias Domini" v. Durante. „Ehre sei Gott" u. „Heilig" v. Mendelssohn. 4. Sept. „Wie der Hirsch schreit" v. Mendelssohn.

Guben. Stadt- u. Hauptkirche (Kirchenchor Zochert): Vom 3. Juni bis 4. Sept. „Ehre sei dem Vater" u. „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz" v. D. H. Engel. „Wenn ich ihn nur habe" v. Rungenhagen. „Herr, ich habe lieb" von E. Grell. „Die Himmel rühmen" v. Beethoven. „Ich hebe meine Augen auf" von Zander. „Harre, meine Seele" von C. Malan. „Die Gnade unsers Herrn", „Heilig" u. „Du Hirte Israel" von Bortniansky. „Nach dir, o Herr" von Möhring. „Wenn ich einmal soll scheiden" v. H. L. Hasler. „Ehre sei dir, o Herr" u. „Wirf dein Anliegen" von Ad. Zochert. „Gott ist und bleibt getreu" v. S. Bach. „Selig ist der Mann" v. Springer. „Jauchzet Gott, alle Lande" v. Lützel.

Opernaufführungen.

Juli.

München. K. Hof- u. Nationaltheater: 31. Die Zauberflöte.

August.

München. K. Hof- u. Nationaltheater: 2. u. 30. Tannhäuser. 4., 9., 14., 18., 23. u. 28. Die Zauberflöte. 7. u. 25. Lohengrin. 11. Tristan und Isolde. 16. Der fliegende Holländer. 21. Rienzi.

K. Residenztheater: 1., 17. u. 29. Don Giovanni. 3., 20. u. 31. Die Entführung aus dem Serail. 6., 13. u. 15. Cosi fan tutte. 8., 22. u. 27. Figaro's Hochzeit.

Aufgeführte Novitäten.

Adam (Al.), Ouverture „Im Jugendlenze". (Freiburg i. B., 3. Conc. des Männergesangver. [Adam].)

Ashton (A.), Emoll-Clavierquint. (London, Conc. der Musical Artists Society am 6. Juni.)

Attenhofer (C.), Trutzlied f. Männerchor, Baritonsolo und Orch. (München, Gesangvortrag des Männergesangver. „Liedertafel" [Thuille].)

Bargiel (W.), „Medea"-Ouvert. (Zürich, 8. Abonn.-Conc. der Neuen Tonhallegesellschaft [Hegar].)

Becker (A.), „Die Wallfahrt nach Kevlaar" f. Soli u. Chor m. Clav. u. Harm. (Limburg, 3. Conc. der Liedertafel [Bill].)

— — Psalm 164 f. gem. Chor, Orch. u. Harfe. (Magdeburg, Conc. des Lehrer-Gesangver. [Schaper] am 25. Juni.)

Beer (M.), Clavierquart. (Zürich, 6. Kammermusikaufführ. der Neuen Tonhallegesellschaft.)

Borodin (A.), Adur-Streichquart. (Philadelphia, Kammermusikabend des Beethoven-Streichquart.)

Brambach (C. J.), „Columbus" f. Männerchor, Soli u. Orch. (Oranienburg, Wohlthätigkeitsconc. des k. Seminars am 24. Juni.)

Burton (T. A.), Ouvert. symphonique. (Bournemouth, 2. Conc. des Musikfestes im April.)

Chabrier (E.), Vorspiel zu „Gwendoline". (Ann Arbor [Mich.], 2. Conc. des May Festival [Stanley].)

David (Fél.), „Die Wüste" f. Declam., Tenorsolo, Männerchor u. Orch. (Freiburg i. B., 3. Conc. des Männergesangver. [Adam].)

Davidoff (C.), Hmoll-Violoncellconc. (Cöln, Conc. v. Frau Leytens van den Bergh a. Antwerpen u. des Hrn. Philipp am 26. April, sowie Musikal. Gesellschaft [Seiss] im Juni.)

Eckert (C.), Violoncellconc. (Frankfurt a. M., 2. Conc. des Philharm. Ver. [Baselt].)

Engelsberg (E. F.), „Die Flucht der Liebe" f. Männerchor u. Orch. (Heidelberg, Schlossconc. des „Liederkranzes" [Weidt] am 15. Juni.)

Fährmann (H.), Cmoll-Orgelsonate. (Wesel, Orgelvortrag Hrn. Straube im Mai.)

Feller (C.), Vorspiel zu „Gianettino l'Inglese". (Carlsbad, 3. Symph.-Conc. der Curcap. [Labitzky].)

Franck (C.), Symphon. Dicht. „Les Eolides". (Cincinnati, 2. Conc. des May Musical Festival [Thomas].)

German (E.), Dmoll-Orch.-Suite. (Bournemouth, 1. Concert des Musikfestes im April.)

Gernsheim (F.), „Wächterlied aus der Neujahrsnacht des Jahres 1200". (Freiburg i. B., 3. Conc. des Männergesangver. [Adam].)

Gilchrist (W. W.), Emoll-Clavierquintett. (Philadelphia, Kammermusikabend des Beethoven-Streichquart.)

Glazounoff (A.), Esdur-Symph. (Sondershausen, 3. Lohconc. der Hofcap. [Schroeder].)

Goetz (H.), „Es liegt so abendstill der See" f. Männerchor u. Orch. (Leipzig, Conc. des Univers.-Sängerver. zu St. Pauli [Prelinger] am 13. Juli.)

Goldmark (C.), „Sakuntala"-Ouvert. (Zürich, 6. Abonn.-Conc. der Neuen Tonhallegesellschaft [Hegar].)

Goltermann (C.), Dmoll-Violoncellconcert. (Cöln, Musikal. Gesellschaft [Seiss] im April.)

Gouvy (Th.), Ddur-Symph. (Ebendaselbst, im Mai.)

Grell (A. Ed.), „Te, Deum, laudamus" f. Solo- u. Chorstimmen m. Orch. (Strassburg i. E., Conc. des Conservatoriums-Chors [Stockhausen] am 18. Mai.)

Grunewald (G.), „Des Sänges Fluch" f. Männerchor, Baritonsolo, Orch. u. Harfe. (Magdeburg, Conc. des Lehrer-Gesangver. [Schaper] am 25. Juni.)

Halvorsen (J.), Orchestersuite „Vasantasena". (Amsterdam, Abonn.-Conc. im Neuen Concertgebäude [Mengelberg] am 16. Juni.)

Hartmann (J. P. E.), „Weissagung der Wala" f. Männerchor u. Orch. (Arnheim, letzte Aufführung des Männergesangver. „Aurora" am 17. Mai.)

Herbeck (J.), „Landsknecht" f. Männerchor u. Orch. (Leipzig, Conc. des Univers.-Sängerver. zu St. Pauli [Prelinger] am 13. Juli.)

Holter (I.), Orchestersuite a. der Musik zu Goethe's „Götz von Berlichingen". (Amsterdam, Abonn.-Conc. im Neuen Concertgebäude [Mengelberg] am 16. Juni.)

Huber (H.), Humoreske „Römischer Carneval" f. Orch. und „Meerfahrt" f. Solo, Männerchor u. Orch. (Leipzig, Conc. des Universit.-Sängervereins zu St. Pauli [Prelinger] am 13. Juli.)

Hutter (H.), „Im Lager der Bauern" f. Männerchor m. Clav. (Schwabach, Conc. des k. Seminars am 6. Juli.)

Jadassohn (S.), 2. Orch.-Seren. (Dordrecht, 2. Conc. der Orch.-Vereenig. [Erdelmann].)

— — Claviertrio Op. 16. (Providence [R. I.], Kammermusikconc. der HH. Cheeswright u. Gen. am 18. März.)

Joachim (J.), Conc. in ungar. Weise. (Zürich, 7. Abonn.-Conc. der Neuen Tonhallegesellschaft [Hegar].)

Kahn (R.), Claviertrio Op. 19. (Dordrecht, 3. Kammermusiksoirée der HH. Vink u. Gen.)

Kiel (F.), Clavierquint. Op. 76. (Darmstadt, 3. Kammermusikabend des Mozart-Ver.)

Kistler (C.), Vorspiel zu „Kunihild". (Dordrecht, 2. Conc. der Orch.-Vereenig. [Erdelmann].)

Kleinecke (W.), „Siegesgesang der alten Deutschen" für Männerchor m. Orch. (Heidelberg, Schlossconc. des „Liederkranzes" [Weidt] am 15. Juni.)

Klengel (J.), Claviertrio. (Basel, 6. Kammermusiksoirée der HH. Staub u. Gen.)

Klughardt (A.), Suite „Auf der Wanderschaft" für Orch. (Hof, 5. Abonn.-Conc. des Stadtorch. [Scharschmidt].)

Lange (S. de), Cmoll- u. Gmoll-Orgelson. (Wesel, Orgelvortrag des Hrn. Straube im Mai.)

Lauber (Jos.), Bdur-Clavierquart. (Zürich, 5. Kammermusikaufführ. der Neuen Tonhalle-Gesellschaft.)

Lindner (A.), Violoncellconc. (Bad Elster, Symph.-Conc. der k. Curcap. [Woldert].)

Macfarren (G. Ad.), Ddur-Clav.-Violinson. (London, Conc. der Musical Artists' Society am 6. Juni.)

Olsen (Ole), Symph. Dicht. „Asgaardsreien". (Amsterdam, Abonn.-Conc. im Neuen Concertgebäude [Mengelberg] am 16. Juni.)

Raff (J.), Waldsymph. (Sondershausen, 5. Lohconc. der Hofcap. [Schroeder].)

— — Claviertrio Op. 155. (Potsdam, 2. Kammermusikabend der Philharm. Gesellschaft.)

Reimann (H.), Edur-Orgelsuite. (Wesel, Orgelvortrag des Hrn. Straube im Mai.)

Reinecke (C.), Gdur-Clavierconcert. (Leipzig, Abendunterhalt. im k. Conservat. der Musik am 24. Juni.)

— — Dmoll-Violoncellconc. (Ebendaselbst am 1. Juli.)

Rheinberger (J.), „Christoforus“ f. Soli, Chor und Orch. (Dordrecht, 2. Aufführ. der Maatschappij tot Bevord. der Toonkunst [Erdelmann].)
— — „Toggenburg“ f. Chor, Soli u. Clav. (Güstrow, Conc. des Gesangver. [Schondorf] am 26. Mai.)
Röntgen (J.), Orchesterballade üb. eine norweg. Volksmelodie. (Zürich, 8. Abonn.-Conc. der Neuen Tonhallegesellschaft [Hegar].)
Rückbeil (H.), Suite „Liebesfrühling“ f. Orch. (Elberfeld, Abschiedsconc. des Hrn. Capellmeister Rückbeil am 29. April.)
Schillings (M.), Vorspiel zum 2. Act a. „Ingwelde“. (Zürich, 9. Abonn.-Conc. der Neuen Tonhallegesellschaft [Hegar].)
Schütt (Ed.), Violin-Claviersuite Op. 44. (Potsdam, 2. Kammermusikabend der Philharm. Gesellschaft.)
Schultz (Edw.), „Waldharfen“ f. Männerchor u. Orch. [Freiburg i. B., 3. Conc. des Männergesangver. [Adam].)
Sinding (Chr.), Clavierquint. (Bergedorf, Wohlthätigeitsconc. am 26. Juni.)
Sitt (H.), Amoll-Concertino f. Viol. (Leipzig, Abendunterhalt. im k. Conservat. der Musik am 1. Juli.)
Stanley (A. A.), Symph. Dicht. „Attis“. (Ann Arbor [Mich.], 3. Conc. des May Festival [der Comp.].)
Sturm (W.), „Columbus' letzte Nacht“ f. Männerchor u. Orch. (München, Conc. des Männergesangvereins „Liedertafel“ [Becht] am 3. Mai.)
Sullivan (A.), „The golden Legend“. (Bournemouth, 1. Conc. des Musikfestes im April.)
Thuille (L.), Festvorspiel zum Vereinswahlspruch. (München, Gesangvortrag des Männergesangver. „Liedertafel“ [Thuille].)
Tinel (Edg.), Orator. „Franciscus“. (Insterburg, 2. Conc. des Lithauischen Musikfestes [Josephson].)
Verdi (G.), Requiem. (Ann Arbor [Mich.], 1. Conc. des May Festival [Stanley].)
Zeckwer (C. W.), Emoll-Clavierquint. (Philadelphia, Kammermusikabend des Beethoven-Streichquart.)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Die Leipziger Gewandhaus-Concerte unter Nikisch's Leitung beginnen am 6. October. Ueber die Programme und Solisten derselben verlautet noch Nichts.

* Die von Hrn. Weingartner zu dirigirenden Symphonieconcerte der k. Capelle zu Berlin nehmen am 30. Sept. ihren Anfang, die Philharmonischen Concerte daselbst unter Nikisch am 10. Oct. Beide Concertinstitute versprechen interessante Novitäten.

* Aus London meldet man, dass die Monday Popular Concerts nach fast 40jährigem Bestehen aufgegeben werden sollen. Indessen werden 1899 noch sieben derselben vom 13. Februar bis 27. März unter Theilnahme des Hrn. Prof. Dr. Joachim stattfinden. Diese Concerte verdanken ihr Entstehen sonderbarer Weise einer — Viehausstellung, welche im Jahre 1858 in London abgehalten wurde. Die Eigenthümer der neuerbauten St. James's Hall benutzten diesen Anlass, um ihr schönes Gebäude gehörig auszunutzen, indem sie drei populäre Concerte vom 7.—9. Dec. ankündigten, an welchen bedeutende Künstler wie Arabella Goddard, Piatti und Sims Reeves sich betheiligten. Das sonstige Programm war unter aller Kritik. Aber aus diesem Keim entwickelte sich auf Anregung des Kritikers J. W. Davison das populäre Montagsconcert.

* Die russischen Componisten haben eine Gesellschaft zur Vertheidigung der Urheberrechte mit dem Sitze in Moskau und den Filialen in St. Petersburg, Charkow, Kiew und Odessa gegründet.

* Das in Verviers dem Violinmeister Vieuxtemps errichtete Denkmal soll am 25. Sept. enthüllt werden. Mit diesem Act wird ein dreitägiges Musikfest verbunden werden.

* Für das in Wien geplante Brahms-Denkmal sind bereits über 22,000 Fl. eingegangen.

* Man hofft, dass das Asyl für alte Musiker, welches Verdi jetzt in Mailand errichten lässt, und dessen Ausführung er möglichst zu beschleunigen sucht, bereits im nächsten Frühling eingeweiht werden kann.

* Der Minister des Innern in St. Petersburg hat der Censur befohlen, ferner nicht mehr zu erlauben, dass man in Russland Arrangements der liturgischen Gesänge der russischen Kirche druckt. Man scheint sehr phantastische Bearbeitungen dieser Melodien gemacht zu haben, sogar zu Tanzmusik sollen die Kirchengesänge verwendet worden sein, was, wie der Minister meint, allerdings eine Profanation derselben wäre.

* Der durch Erbauung des Städtischen Kaufhauses gewonnene neueste Concertsaal in Leipzig wurde im vor. Winter, trotz seiner guten Lage (auf dem Boden des Alten Gewandhauses) und seiner vornehmen Ausstattung, verhältnissmässig nur wenig zu Concerten benutzt, woran die hohe Miethe von 300 ℳ wohl die Hauptschuld trug. Es wird Interessenten angenehm zu vernehmen sein, dass, wie uns das neuentstandene, sich besonders auch mit dem Arrangement einheimischer Concerte befassende Concertbureau Hugo Sander mittheilt, fernerhin nur 200 ℳ für die Benutzung dieses Saales verlangt werden.

* Zu den schlechtestbezahlten Personen, die in Theateraufführungen mitzuwirken haben, gehören bekanntlich die Statisten. Dass sie aber, wie man aus München berichtet, an dem dortigen Hoftheater nur 35 (geschminkt 58) Pf. pro Abend erhalten sollten, ist doch kaum glaublich!

* Eugen d'Albert's Oper „Die Abreise“, welche bereits von einigen Bühnen zur Aufführung angenommen ist, erscheint in dem rührigen Verlag der jungen Firma Max Brockhaus in Leipzig.

* In der k. Oper zu Berlin soll in der bevorstehenden Saison Chabrier's neue Oper „Briséis“ ihre erste deutsche Aufführung finden.

* C. Saint-Saëns' neueste Oper „Déjanire“ fand kürzlich in Béziers eine glänzend aufgenommene Première.

* Das Hoftheater zu Coburg hat die Opern „Das hölzerne Schwert“ von H. Zöllner und „Haschisch“ von Chelius zur Aufführung für bevorstehenden Winter angenommen.

* In London ist soeben eine neue komische Oper, betitelt „Le Cadet“, aufgeführt worden, deren Text einem französischen Vaudeville „Le Fils de famille“ entnommen ist, und deren Musik einen Hrn. Clarence Corri zum Verfasser hat. Der Erfolg des Werkes war mässig.

* Wieder zwei neue italienische Operetten! In Neapel ging „La Princesse Ulrica“ von Mantegna und in Volterra „Minosse, re dell' Inferno“ von Bartolena erstmalig in Scene.

* Wie das Kaim-Orchester im n. Winter, so wird auch die Meiningensche Hofcapelle unter Steinbach's Führung ausgedehnte Concertreisen machen, sich aber auf Deutschland beschränken.

* Hr. Busoni, der grosse in Berlin domicilirende Pianist, wird daselbst im Herbst vier Concerte mit dem Philharmonischen Orchester veranstalten, um in denselben die bedeutendsten Clavierconcerte von S. Bach bis auf die neueste Zeit zur Ausführung zu bringen.

* Hr. Prof. Carl Klindworth, der hochangesehene Pianist und Pädagog, hat seine Thätigkeit beim Conservatorium Klindworth-Scharwenka in Berlin als künstlerischer Beirath und Lehrer des höheren Clavierspiels aufgegeben und ertheilt nur noch Privatunterricht. Sein Nachfolger in den bez. Clavierclassen des gen. Instituts ist Hr. Conrad Ansorge geworden.

* Der Gesangverein „Germania“ in Weimar hat sich, wie er durch ein Druckschreiben mittheilt, die Aufgabe gestellt, die „vorzüglichen“ Werke seines Ehrenmitgliedes Hrn. Carl Goepfart durch gute Aufführungen zu verbreiten, und empfiehlt seinen Brudervereinen zu gleichem Zweck u. A. gewisse Scenen aus „Sarastro“. Ist es schon sonderbar, für Concertaufführungen Opernfragmente zu empfehlen, so nimmt sich diese Protection ausserdem noch dadurch auffällig aus, dass sie einem Componisten gilt, der dieselbe eigentlich gar nicht nöthig hat, indem seine Werke in einzelnen uns vorgekommenen Fällen sehr hohe Auflagen ausweisen und nach der Behauptung des gen. Vereins mehrfach auch bereits „die deutsche Sängerwelt sich erobert haben“. Immerhin ist der

Componist wegen solcher Förderung zu beglückwünschen; ob sie etwas nützt, ist eine andere Frage.

* Der Pianist Hr. Paderewski hatte kürzlich ein Preisausschreiben für ein symphonisches Werk erlassen, um welches sich nur Componisten polnischer Nationalität bewerben durften. Die Schiedsrichter, an ihrer Spitze Capellmeister Nikisch und Prof. Dr. Reinecke, haben den 1. Preis von 1000 Rubeln Hrn. Sigismund Stojowski zuerkannt.

* Die von der Berliner Zeitschrift „Deutsche Warte" ausgeschriebenen Preise für die Composition des Liedes „Flagge heraus" von Richard Deye haben die HH. k. Musikdirector Robert Schwalm in Königsberg i. Pr. und Conrad Gretscher in Fraulautern a. Saar auf ihre bez. Arbeiten erhalten. Die Letzteren sind in zwei-, drei- und vierstimmigem Satz im Verlag des gen. Blattes erschienen.

* Dem k. Musikdirector Hrn. Hugo Jüngst in Dresden wurde vom König von Sachsen der Professortitel verliehen.

* Hr. C. Rorich, Lehrer der grossherzogl. Musikschule in Weimar, wurde zum grossherzogl. sächs. Musikdirector ernannt.

Todtenliste. César Trombini, artistischer Director und 1. Capellmeister des kais. Theaters in Warschau, vorzüglicher Geiger, †, 59 Jahre alt, am 15. Aug. in Venedig. (S. auch Tromponi in No. 35 d. Bl.). — Benoit Constant Fauconier, Componist, begabter Musiker, †, 82 Jahre alt, in Thuin. — Joseph Robinson, Organist, Gründer und Leiter der Ancient Concerts, später Dirigent der University Choral Society in Dublin, Gründer und Leiter der Dublin Musical Society, †, 82 Jahre alt, in Dublin am 23. Aug. — H. Rachfall, Musikdirector in Berlin, †, 57 Jahre alt, am 27. Aug. in Zingst a. Dars. — Frau Wilhelmine Grevenberg, ehemalige dramatische Sängerin des Darmstädter Hoftheaters, † kürzlich. — Geheimrath Rossbach, Universitätsprofessor und Director des Instituts für Kirchenmusik in Breslau, †, 76 Jahre alt, am 23. Juli. — C. W. Steinhausen, Seminarmusiklehrer in Neuwied, auch als Componist bekannt geworden, † daselbst im Alter von 87 Jahren. — Henry Kaltenborn, Pianist, †, 29 Jahre alt, am 17. Aug. in Atlantic Highlands.

Kritischer Anhang.

A. Eccarius-Sieber. Neue Elementar-Clavierschule. Berlin, N. Simrock.

Besondere Eigenschaften hat diese Clavierschule zwar nicht aufzuweisen, und neu ist sie nur im Sinne ihres kürzlichen Erscheinens, aber wir halten sie für brauchbar, weil der Verfasser in ihr innerhalb der Anfängerstufen die Lehre und Praxis recht wohl erschöpft hat. Die Anordnung und Verwendung des Materials ist, einzelne Momente ausgenommen, in welchen sich ein zu schnelles Vorwärtsgehen in technischen Dingen bemerkbar macht, eine durchaus zweckmässige. Die Bedenken, die wir in Betreff einiger Puncte hegen, richten sich namentlich gegen die zu frühe Einführung der Uebungen mit Stützfingern, wodurch der angehende Pianist leicht in die Gefahr des Drückens mit dem Handgelenk kommt, gegen die ebenfalls zu frühe Verwendung gebundener Terzen, deren correcte Ausführung einen höheren Grad technischen Könnens bedingt, als der junge Spieler ihn beim Studium der Nummern 48 und 49 der vorliegenden Clavierschule besitzt, und gegen die Placirung von Stücken in ziemlich anspruchsvollem Claviersatz, wie Kirchner's Volkslieder-Etuden und Godard's „Marche des Fillettes", zwischen solchen leichter und einfacher Spielart von der Beschaffenheit der kleinen Sonaten von Clementi, Kuhlau, Lange und Spindler. Der erfahrene Lehrer wird bei der Benutzung des sonst recht empfehlenswerthen Werkes die unpädagogischen Sprünge des Verfassers nicht mitmachen. Louis Bödecker.

Briefkasten.

L. K. in *R.* Die in den letzten Tagen durch die Presse gegangene Mittheilung, dass Hr. Eugen d'Albert eine Clavierprofessur am hiesigen k. Conservatorium angenommen habe, ist auf eine Indiscretion von fremder Seite zurückzuführen und jedenfalls verfrüht.

M. B. in *B.* Wenn die beiden fraglichen Dirigentenstellungen in unserer Stadt unseres Wissens auch nicht ausgeschrieben wurden, so sollen sich doch trotzdem schon viele Bewerber um dieselben gefunden haben, was Sie nicht abhalten wird, ebenfalls Ihr Glück zu versuchen.

Anzeigen.

Musikdirector

(Gesangvereins- und Orchester-Dirigent), conservatoristisch gebildet, 37 Jahre alt, tüchtiger Künstler, Solo-Pianist — Specialität: Kammermusik — (unterrichtet nach den Methoden Virgil, Leschetizki und Riemann), Lehrer für Kunst- u. Operngesang (in deutscher u. englischer Sprache), Violin- u. Violoncell-Spieler, erfahrener Orgelspieler, bisher in New-York thätig, **sucht Stellung.** Näheres durch die Exped. dieses Blattes unter D. 18, oder zu adressiren: „Director" Musical Record, 83 Decker Building, New-York City. [1914b.]

Gesangübungen, zugleich Leitfaden für den Unterricht von Adolf Brömme.

Ausgabe für hohe und tiefe Stimmen in zwei Abtheilungen à 2 ℳ.

A. Brauer in **Dresden.** [1915—.]

Törsleff's Gesangschule

Leipzig-Gohlis, [1916g.]

Villa Voigt, Ulrichstr. 3.

Waldemar Meyer-Quartett.

Professor **Waldemar Meyer,** 1. Violine.
Max Heinecke, 2. Violine.
Dagobert Löwenthal, Viola.
[1917a.] **Albrecht Löffler,** Violoncell.

1. Saison über 30 Concerte.

Programm-Vorschläge und Kritiken sendet auf Wunsch umgehend die Geschäftliche Leitung des

Waldemar Meyer-Quartett,

Berlin W. 30, Motz-Str. 17.

Lieder und Gesänge
von
Hermann Behn.
[1918.]

	ℳ
Op. 1. **Lieder** für eine Frauenstimme mit Pianoforte.	
Heft I (No. 1—3) für hohe Stimme	1,50
Einzeln:	
No. 1. **Gefunden** von Goethe	1,—
No. 2. **Altes Minnelied** von Wernher von Tegernsee	1,—
No. 3. **Wiegenlied** v. H. Behn	1,—
Heft II (No. 4—7) für mittlere Stimme	2,—
Einzeln:	
No. 4. **Ein Fichtenbaum steht einsam** von H. Heine	1,—
No. 5. **Geständniss** v. H. Behn	1,—
No. 6. **Wandrers Nachtlied:** „Der du von dem Himmel bist" von Goethe	1,—
No. 7. **Nun die Schatten dunkeln** von E. Geibel	1,—
Op. 2. **5 Gesänge** für eine mittlere Stimme mit Pianoforte	3,—
Einzeln:	
No. 1. **Der König in Thule** von Goethe	1,—
No. 2. **Aus den Himmelsaugen droben** von H. Heine	1,—
No. 3. **Gewitter** von H. Behn	1,—
No. 4. **Wandrers Nachtlied:** „Ueber allen Gipfeln" von Goethe	1,—
No. 5. **Gebet** von Fr. Hebbel	1,—
Op. 3. **5 Gesänge** für eine Baritonstimme mit Pianoforte	3,—
Einzeln:	
No. 1. **Im Rhein, im schönen Strome** von H. Heine	1,—
No. 2. **Sapphische Rhapsodie** von H. Behn	1,—
No. 3. **Am Himmelsthor** von C. F. Meyer	1,—
No. 4. **Der Ritt in den Tod** von C. F. Meyer	1,—
No. 5. **Das heilige Feuer** von C. F. Meyer	1,—
Op. 4. **Mädchenlieder.** Drei Gedichte für eine hohe Frauenstimme mit Pianoforte	2,—
Einzeln:	
No. 1. **Liebesflämmchen** von C. F. Meyer	1,—
No. 2. **Du Baum an meinem Fenster** von L. v. Haber	1,—
No. 3. **Antwort** von H. Behn	1,—
Op. 5. **4 Gedichte** von C. F. Meyer. Für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte	2,—
Einzeln:	
No. 1. **Abendwolke**	1,—
No. 2. **Unruhige Nacht**	1,—
No. 3. **Eingelegte Ruder**	1,—
No. 4. **Liederseelen**	1,—
Op. 7. **5 Gedichte** von C. F. Meyer. Für eine Baritonstimme mit Pianoforte	3,—
Einzeln:	
No. 1. **Ich würd es hören**	1,—
No. 2. **Abendroth im Walde**	1,—
No. 3. **Lass scharren deiner Rosse Huf**	1,—
No. 4. **Auf Goldgrund**	1,—
No. 5. **Spielzeug**	1,—
Op. 8. **4 Gedichte** von C. F. Meyer. Für eine Baritonstimme mit Pianoforte	3,—
Einzeln:	
No. 1. **Die drei gemalten Ritter**	1,—
No. 2. **Ein Lied Chastelards**	1,—
No. 3. **Unter den Sternen**	1,—
No. 4. **Die gefesselten Musen**	1,—
Op. 9. **5 Gedichte** von C. F. Meyer. Für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte	3,—
Einzeln:	
No. 1. **Das bittere Trünklein**	1,—
No. 2. **Jetzt rede du**	1,—
No. 3. **Die todte Liebe**	1,—
No. 4. **Morgenlied**	1,—
No. 5. **Requiem**	1,—

Leipzig, ***FR. KISTNER.***

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[191ᵘ—.] **Gründungsjahr: 1821.**

◆ ◆ ◆

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ
Castorpfaffenstrasse 18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille** für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ✶ Über die ganze Erde verbreitet.

Georg Wille,

1. Soloviolloncellist des Theater- und Gewandhaus-Orchesters,
Leipzig, Haydnstrasse 3 III.

Concertvertretung: **Hugo Sander, Leipzig,** Weststr. 26. [1920q.]

Bertha Ritter,

Mezzosopran. [1921z.]
München, Kaulbachstr. 51.

Marie Rost,

Concert- u. Oratoriensängerin (hoher Sopran).
Berlin, Invalidenstr. 51. [1922w.]

Pauline de Haan-Manifarges,

Lieder- und Oratorien-Sängerin.
Rotterdam , Lagedyk 71. [1923t.]

LULU HEYNSEN,

Alt- und Mezzosopran, [1924p.]
Berlin W., Schöneberger-Ufer 41.
Vertret.: **Herm. Wolff, Berlin.**

Mimi Balser-Landmann,

Concert- und Oratoriensängerin
(Sopran und Mezzosopran). [1925o.]
Hanau, Nürnbergerstrasse 19.

Sophie Schröter,

[1926i.] **Concertsängerin,**
München, Amalienstr. 50 c.
Conc.-Vertr.: **Herm. Wolff, Berlin, Carlsbad 18.**

Frau Dr. Tolle-Kloppenburg,

Alt und Mezzosopran. [1927x.]
Frankfurt a. M., Mainzerlandstr. 96 II.

Maria Speidel,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
[1928k.] Vertr.: **Herm. Wolff, Berlin.**
Eigene Adr.: **Stuttgart,** Reinsburgstr. 34.

Johanna Dietz,

Concert- u. Oratoriensängerin
(Sopran). [1929k.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Alice Ohse, [1930k.]
Oratorien- und Lieder-Sopranistin,
auch hochliegende und Coloraturpartien.
Cöln, Limburger Str. 21 II.

Iduna Walter-Choinanus

aus Weimar (Altistin).
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W.** [1931s.]

Emma Sperling,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [1932aa.]

Therese Behr,

Concert- und Oratoriensängerin (Alt).
Mainz, Gartenfeldstr. 13. [1933s.]
Concertvertr.: Herm. Wolff, Berlin, Am Carlsbad 18.

Anna Schimon-Regan,

[1934—.]
Lehrerin für Sologesang an der k. Akademie der Tonkunst.
München, Jägerstrasse 8 III.

Neuigkeiten

aus dem Verlage von [1935.]

Breitkopf & Härtel, Leipzig,

Brüssel, London, New-York.

Violin-Bibliothek.

Für Violine allein.

Jede Stimme 1 ℳ, mit † bezeichnet 2 ℳ, mit †† 3 ℳ.

David, Cadenzen zu Beethoven's Violin-Concert, Op. 61.
Hering, Op. 20. 10 Studien. (1. Lage) †.
Hermann, Op. 19. Miniaturen. 20 leichte Stücke. Heft 1. Erste Lage †.
Lumbye, Traumbilder. Phantasie (mit 2. Violine ad lib.) †.
Paganini, Op. 1. 24 Capricen. (*David.*) Heft I.
— Op. 8. Der Hexentanz. Variationen, Ddur. (*David.*)
— 60 Etuden in Form von Variationen. (*David.*) †.
Scholz, Op. 8. Violin-Etuden für die Jugend vom allerersten Anfang an (mit untergelegter 2. Violinstimme) ††.
Seeger, 3 Cadenzen zu Mozart's Adagio [Werk 261], Rondo concertant [269] und Rondo [373].

Für 2 Violinen.

Jede Violinstimme 1 ℳ, mit † bezeichnet 2 ℳ, mit †† 3 ℳ.

Bruni, Op. 34. 6 Duos für Anfänger.
Campagnoli, Op. 14. 6 leichte und fortschreitende Duos.
Hermann, Op. 16. Dekameron. 10 Vortragsstücke †.
Hüllweck, Op. 18. 24 leichte Uebungsstücke in melodiösem und rhythmischem Stile mit Begleitung einer 2. Viol. ad lib. Heft I. Erste Lage †.
Heft II. Erste bis dritte Lage †.

Für Violine und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 ℳ, mit † bezeichnet 2 ℳ, mit †† 3 ℳ.
Jede Violinstimme 80 ₰, mit † bezeichnet 60 ₰, mit †† 90 ₰.
Abweichende Preise sind angegeben.

Alard, Op. 18. 10 charakteristische Etuden. Heft III ††.
Bargiel, Op. 38. Adagio, Gdur, für Violoncell. Für Violine eingerichtet. †.
Barnett, Legende, Gmoll †.
Barnett, Pensée mélodique, Ddur.
Becker, Op. 81. Adagio No. 5, Dmoll.
Bruch, Op. 55. Canzone, Bdur, für Violoncell. Für Violine übertr. v. *Hermann* †.
Centola, Op. 2, No. 4. Wiegenlied, Gdur.
David, Op. 39, No. 6. Am Springquell. Charakterstück, Dmoll.
Fauré, Op. 13. Sonate, Adur.
Gluck, Arie der Iphigenia aus Iphigenia auf Tauris, A. (*Hermann.*)
Goltermann, Andante, Edur, a. d. Violoncell-Concert, Amoll, Op. 14. Bearb. v. *Rowe.*
Götz, Op. 2. 3 leichte Stücke ††.
Händel, Larghetto mit Variation aus dem Concerto grosso No. 12, Hmoll. (*Seeger.*)
Händel, Sonaten. Mit Verzierungen und Clavierbegleitung von *Gevaert,* Bogenstriche und Fingersätze von *Colyns.* No. 1, Adur. No. 6, Adur.
Haydn, Thema mit Variationen (Gott erhalte Franz den Kaiser), Gdur, aus dem Quartett Op. 76, No. 3. (*Naumann.*)
Hillgenberg, Op. 8. Fröhliche Musikstunden. Heft II.
Hubay, Elegie, Gmoll.
Huber, Op. 42. Sonate, Bdur. Neue Ausgabe ††.
Hüllweck, Op. 21. 6 Albumblätter †.
Locatelli, Sonate, Dmoll. (*Muffat.*) †.
Mendelssohn, Op. 21. Ein Sommernachtstraum. Ouverture, Edur. (*Hermann.*)
Moore, Legende slave, Gmoll.
Nicodé, Op. 14. Romanze, Adur †.
Reinecke, Op. 155. Romanze, Amoll †.
Scholz, Op. 10. 4 Vortragsstücke. (Violine in der ersten Lage) †.
Schumann, Op. 85, No. 12. Abendlied, Ddur. (*Ph. Scharwenka.*)
Sitt, Notturno, Fdur. †.
Wagner, Lohengrin. Lyrische Stücke, bearbeitet von *Hille:*
No. 2. Elsa's Gesang an die Lüfte: „Euch Lüften, die mein Klagen", Bdur.
— Vorspiel zu Lohengrin, Adur. (*Hermann.*)
Wichtl, Op. 97. Phantasie aus Lohengrin von Wagner, Bdur. ††.

Für Violine und Orgel.

Becker, Op. 27, No. 2. Adagio, Ddur. ℳ 2,60.
Gade, Op. 56. Romanze aus dem Concert Bdur. (*Werner.*) ℳ 1,30.

Praktische Verzeichnisse der gesammten Violin-Bibliothek mit Angabe der Schwierigkeitsgrade werden kostenlos abgegeben.

Verlag von E. W. Fritzsch in Leipzig.

Lieder und Gesänge
für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.

Arensky, A., „Traumbild". ℳ 1,20.
Ashton, Algernon, „Der Reiter und der Bodensee". Ballade (Bariton), Op. 1. ℳ 2,50.
Beer, Max Josef, Sechs Lieder, Op. 7. ℳ 3,—.
Blätter für Hausmusik. Jahrgang I. Netto ℳ 5,—.
Bolck, Oskar, „Herbstklänge". Fünf Gesänge (Alt oder Bariton), Op. 51. ℳ 2,50.
— Vier Lieder (Sopran oder Tenor), Op. 52. ℳ 2,50.
Cornelius, Peter, Weihnachtslieder. Ein Cyklus für Alt oder Sopran, Op. 8, à ℳ 2,50.
— Vier Lieder (Tenor oder Sopran), Op. 15. ℳ 2,—.
— Brautlieder für Sopran oder Alt à ℳ 3,—.
— Drei Sonette. ℳ 2,50.
— Preciosens Sprüchlein gegen Kopfweh. ℳ —,80.
Cui, C., „Es dunkelt". ℳ 1,—.
Dalayrac, Romance de l'Opéra comique „La Soirée orageuse" (Sopran). ℳ —,80.
Davidoff, Carl, „O sieh wie die Nacht". ℳ 1,50.
Dayas, W. H., Stimmungsbilder für eine Singstimme. Heft I ℳ 4,50. Heft II ℳ 4,50.
Fuchs, Albert, „Ratcliff", Op. 8. ℳ 2,—.
— Vocalisen und Etuden (Alt oder Bass), Op. 14. Heft I, II à ℳ 2,40.
— Sechs Lieder, Op. 15. Heft I, II à ℳ 2,—. Einzeln: No. 1—6 à ℳ —,75 und ℳ 1,—.
— „Bergsagen". Ein Liedercyklus, Op. 16. ℳ 3,—.
— Minneweisen von Carl Stieler, Op. 18. ℳ 2,—. Einzeln: No. 1—8 à ℳ —,50 und ℳ —,75.
— Zehn Lieder a. Carl Stieler's „Wanderzeit", Op. 19. ℳ 3,—. Einzeln: No. 1—10 à ℳ —,50 und ℳ —,75.
— Drei Lieder, Op. 21. ℳ 2,—. Einzeln: No. 1—3 à ℳ —,50.
— Sechs Lieder, Op. 23. Heft I, II à ℳ 2,—. Einzeln: No. 1—6 à ℳ —,50 und ℳ —,75.
Heffner, Carl, Vier Lieder, Op. 11. ℳ 2,—.
— Vier Lieder, Op. 12. ℳ 2,—.
— Vier Lieder, Op. 13. ℳ 2,40.
Holstein, Franz v., Vier Lieder (Sopran), Op. 23. ℳ 1,50. Einzeln: No. 2. „Klein Anna Kathrin" für Sopran oder Alt à ℳ —,60.
— Vier Lieder, Op. 24. ℳ 2,—.
— Lieder aus Jul. Wolff's „Rattenfänger von Hameln", Op. 39. Heft I, II, III à ℳ 3,—. Einzeln: Gertrud's Lied für Sopran oder Alt à ℳ —,90.
Isouard, Nicolò, Romance de l'Opéra comique „L'Intrigue aux fenêtres" (Sopran). ℳ —,80.
Jaques-Dalcroze, E., Sechs Lieder, Op. 14. ℳ 3,—.
— Sechs Lieder, Op. 15. ℳ 3,—.
Klughardt, August, Drei Lieder, Op. 31. ℳ 2,50.
Mirsch, Paul, Drei Gesänge (Bariton), Op. 1. ℳ 2,50.
— Drei Lieder (Mezzosopran), Op. 2. ℳ 1,50. [1936.]

Motta, José Vianna da, Fünf Lieder, Op. 5. ℳ 2,50.
Nakonz, Guido, Fünf Lieder, Op. 1. ℳ 1,20.
— Fünf Lieder, Op. 2. ℳ 1,20.
— Kinderlieder, Op. 3—11 à ℳ 1,50. (Auch in 3 elegant cartonnirten Heften à ℳ 3,— netto.)
Naubert, A., Sechs Lieder aus „Jung Werner's Lieder aus Italien", Op. 7. ℳ 4,—.
Neuhoff, L., Geistliches Lied „Ich möchte heim". ℳ 1,50.
Nodnagel, E. O., Drei lyrische Recitative. ℳ 1,50.
Pfau, F. R., Drei Gesänge, Op. 1. ℳ 2,—.
Pfohl, Ferdinand, „Mondrondels". Phantastische Scenen, Op. 4. ℳ 3,—. Einzeln: No. 1, 3—5 à ℳ —,75, No. 2 ℳ —,50.
— Sirenenlieder, Op. 9. ℳ 4,—.
Pohl, Richard, Drei Lieder (Ten.). ℳ 2,—.
— Vier Lieder (Sopran). ℳ 2,40.
— Fünf Lieder (Contra-Alt oder Bass). ℳ 3,—.
Puricelli, Julius, „Feldpfade". Sechs Lieder, Op. 7. ℳ 3,—.
Reckendorf, Alois, Sieben Lieder (Bariton), Op. 4. Heft I, II ℳ 2,—.
Rheinberger, Josef, Vier Gesänge, Op. 22. ℳ 2,50. Einzeln: No. 1—4 à ℳ 1,—.
— Sieben Lieder für eine mittlere Stimme, Op. 26. ℳ 2,50. Einzeln: No. 1 ℳ —,75, No. 2—7 à ℳ —,50.
Riemenschneider, Georg, Fünf Lieder. ℳ 3,—.
Ritter, A., Fünf Lieder, Op. 20. ℳ 2,40.
— Fünf Lieder, Op. 21. ℳ 2,40.
Sandberger, A., Vier Lieder, Op. 11. ℳ 2,—.
Schubert, Franz, „Der Strom". ℳ 1,—.
Somborn, Carl, „Ein Mädchenloos". Eine Reihe von Gesängen (Alt), Op. 2. ℳ 3,—.
Stade, Dr. W., Psalm 71, Op. 38. ℳ 2,—.
Stucken, F. van der, Zwei Concertlieder.
No. 1. „O komm mit mir in die Frühlingsnacht". ℳ —,80.
No. 2. „Fallih! Fallah!" ℳ —,80,
Tannhäuser", „Der neue. ℳ 5,—.
Zumpe, Herman, Vier Lieder. ℳ 3,—.
— Fünf Lieder. ℳ 2,50.

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für Streich-Instrumente.

Violin-Bibliothek
Viola-Bibliothek
Violoncell-Bibliothek
Contrabass-Werke.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei. [1937b.]

Walter Schilling,
Violoncellsolist. [1938x.]
Lübeck, Lindenstr. 68 I.

Carl Renard,
Pianist. [1939s.]
— **Leipzig,** Obstmarkt 2 III. —

A. Langenhan-Hirzel,
Pianistin. [1940b.]
Montreux (Schweiz).

Lula Gmeiner, Concert- und Oratorien-Sängerin.
× × **Berlin W.,** Nettelbeckstr. 8.
× Concertdirection Wolff. [1941t.]

Compositionen von
Frank L. Limbert.

Op. 3. **Concertstück** für Pianoforte mit Orchesterbegleitung. Partitur ℳ 7,50. Stimmen ℳ 6,—. Pianoforte solo ℳ 3,50. [1942b.]
Op. 10. **3 Clavierstücke.** ℳ 2,50.
Op. 13. **Lieder** für Tenor: „Im Frühling", „Ueber ein Stündlein" à ℳ 1,—.
Op. 14. **Lieder eines Wanderburschen** für Bariton. Ein Cyklus von 4 Gesängen. ℳ 2,50.
(Frankfurt a. M., Steyl & Thomas.)

Op. 11. **Fünf deutsche Minnelieder** in Tanzform für Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Clavierbegleit. No. 1. Frühlingslied. ℳ —,90. No. 2 Komm, ach komm. ℳ 1,10. No. 3. Tanz im Mai. ℳ 1,10. No. 4. Lenzestrost. ℳ 1,10. No. 5. Im Herbst. ℳ 1,20.
Op. 12. **Fünf Duette** für 2 Singstimmen mit Clavierbegleitung. ℳ 2,—.
(Berlin, Verlag der Freien musikalischen Vereinigung.)

Steinway & Sons
NEWYORK · LONDON · HAMBURG

Pianoforte-Fabrikanten
und **Hoflieferanten**
Sr. Maj. des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Sr. Maj. des Königs von Italien,
Sr. Maj. des Königs von Schweden und Norwegen,
Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Wales,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh.

Fabrik und Lager: [1943—.]
HAMBURG, ST. PAULI, Neue Rosen-Strasse 20—24.

Soeben erschienen [1944.]

Victor Herbert, Zweites Concert

für

Violoncell und Orchester.

Op. 30.

Partitur ℳ 12,— netto. Orchesterstimmen ℳ 20,50. Clavierauszug ℳ 6,—.

Verlag von **Edward Schuberth & Co., New-York** und **London.**

In Commission bei **C. Dieckmann, Leipzig,** Täubchenweg No. 21.

Verlag von **F. E. C. Leuckart** in Leipzig.

Gradus ad Parnassum

für Violine von [1945.]

Jacob Dont.

I) **Sammlung von fortschreitenden Uebungsstücken** für Violine (theils mit, theils ohne Begleitung).

A) **Leichte Duettinen** für zwei Violinen, zur Takt- u. Leseübung für Anfänger. Op. 26. Heft I u. II à ℳ 1,—. Heft III . . . . . ℳ 1,80

B) **Die Tonleitern (Scalen)** in allen Dur- und Moll-Tonarten in Form kleiner melodischer Uebungsstücke. Op. 39. 3 Hefte . . . . . à ℳ 3,—

C) **Zwanzig fortschreitende Uebungen** mit Begleitung einer zweiten Violine. Op. 38a. 2 Hefte . . . . . à ℳ 3,—

D) **Zehn Uebungen** im Wechsel der unteren Lagen mit Begleitung einer zweiten Violine. Op. 38b . . . . . ℳ 3,—

E) **Vierundzwanzig Vorübungen** zu R. Kreutzer's und P. Rode's Etuden für Violine allein. Op. 37. ℳ 5, —. (Pianofortestimme dazu ℳ 7,—.)

F) **Etudes et Caprices** pour Violon seul. Op. 35 . . . . . ℳ 6,—

G) **Sechs Studien** für Violine. Op. 54 . . . . . ℳ 2,—

H) **Sechs Capricen** für Violine. Op. 55 . . . . . ℳ 2,—

II) **Uebungen im Ensemblespiel** für Violinen (theilweise mit Viola oder Viola und Violoncell). Op. 52. 6 Hefte à ℳ 3,—.

Leopold Auer, Jean Becker, Adolf Brodsky, Josef Joachim, Robert Heckmann, August Kömpel, Ferdinand Laub, Ed. Rappoldi, Pablo Sarasate, Emile Sauret, Edmund Singer, Louis Spohr, Henri Wieniawski und andere Meister der Geige erklärten übereinstimmend **Dont's Studienwerke** für die **besten** ihrer Art.

Ansichtssendungen überallhin.

---

16 Altniederländische Märsche,

gesammelt von **J. W. Enschedé,**
für Pfte. bearb. von **A. Averkamp.**

[1946.] **Preis 3 ℳ.**

Die Märsche gelangten zur Kenntniss Sr. Maj. des Kaisers Wilhelm II.

Leipzig. Breitkopf & Härtel.

Frau Helene Nowak,

Concert- und Oratoriensängerin
(Sopran).
Nordhausen. [1947i.]

Hedwig Bernhardt,

Concert- u. Oratoriensängerin (Alt u. Mezzosopran).
Schule Stockhausen. [1948t.]
Concertvertretung: H. Wolff, Berlin W., Am Carlsbad 18.
Eigene Adr.: **Breslau,** Höfchenstr. 82 I.

Clara Polscher,

Mezzosopran. [1949l.]
München, Giselastrasse 22.

Ernst Ketz, Waldhornvirtuose. | Elise Ketz, Concertsängerin (Alt).

Cöln, Eifelstr. 30, oder: [1950v.]
Concertdirection H. Wolff, Berlin.

Sophie Röhr-Brajnin,

Sopran. [1951k.]
München, Brüderstrasse 1 b.

Anna Münch, Concertsängerin (Sopran), [1952aa.]

Frankfurt a. M., Staufenstrasse 35 III.,
oder **Gera,** Reuss j. L., Agnesstr. 8.
Vertret.: **Hermann Wolff, Berlin W.**

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[1953—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Neues für Concert-Institute. [1954.]

Für Orchester.

Gade, Niels W., Zwei Lustspielouverturen. No. 1. Mariotta. No. 2. Nordische Sennfahrt.
Part. à ℳ 3,—. Stimmen cplt. à ℳ 5,—. Dublirstimmen à 75 ₰.

Svendsen, Johan S., Andante funèbre für grosses Orchester.
Partitur ℳ 3,50. Stimmen ℳ 6,50. Dublirstimmen à 30 ₰.

Nielsen, Carl, Op. 7. Symphonie (Gmoll).
Partitur ℳ 15,—. Stimmen ℳ 20,—. Dublirstimmen à ℳ 1,50.

Op. 12. Hymnus amoris (Hymne an die Liebe) für Soli, Chor und Orch. (mit lateinischem Text).
Clav.-Ausz. ℳ 6,50. Solostimmen: Ten. 75 ₰, Sopran (Jugend) 50 ₰, Sopran (Mannesalter) ℳ 1,—. Chorstimmen: S., A., T., B. à 75 ₰. Kinderstimmen à ℳ 1,—. Orch.-Part. erscheint anfangs Octbr. Orch.-Stimmen leihweise.

Neupert, Edmund, Op. 26, No. 1. Resignation. Studie, für kleines Orchester bearbeitet von Edv. Grieg.
Partitur ℳ 2,—. Stimmen ℳ 4,—. Dublirstimmen à 50 ₰.

Op. 24. Vor der Schlacht. Nordisches Tonbild, für grosses Orchester bearb. von Joh. S. Svendsen.
Partitur ℳ 5,—. Stimmen ℳ 10,50. Dublirstimmen à 50 ₰.

Hartmann, J. P. E., Trauermarsch zu Thorvaldsen's Beisetzung, f. grosses Orch. bearb. von Joh. S. Svendsen.
Partitur ℳ 2,—. Stimmen ℳ 6,—. Dublirstimmen à 50 ₰.

Hartmann, Emil, Op. 25. Eine nordische Heerfahrt. Ouverture.
Partitur ℳ 3,60. Stimmen ℳ 8,—. Dublirstimmen à 80 ₰.

Op. 29. Symphonie No. 1 (Esdur).
Partitur ℳ 10,—. Stimmen ℳ 16,—. Dublirstimmen à ℳ 2,—.

Op. 40. Hakon Jarl, symphonische Dichtung.
Partitur ℳ 7,—. Stimmen ℳ 21,—. Dublirstimmen à ℳ 1,—.

Op. 42. Symphonie No. 3 (Ddur).
Partitur ℳ 12,—. Stimmen ℳ 21,—. Dublirstimmen à ℳ 1,50.

Bendix, Victor, Op. 16. Symphonie No. 1 (Cdur).
Partitur ℳ 12,—. Stimmen ℳ 15,—. Dublirstimmen à ℳ 1,50.

Op. 20. Symphonie No. 2 (Ddur).
Partitur ℳ 15,—. Stimmen ℳ 15,—. Dublirstimmen à ℳ 1,50.

Bendix, Victor, Op. 25. Symphonie No. 3 (Amoll).
Partitur ℳ 15,—. Stimmen ℳ 15,—. Dublirstimmen à ℳ 1,50.

Halvorsen, Johan, Einzug der Bojaren (Entrée triomphale des Boyards), Intermezzo für grosses Orchester.
Partitur ℳ 3,50. Stimmen ℳ 6,50. Dublirstimmen à 30 ₰.

Hansen, Robert, Op. 6. Symphonische Suite für Streichorch. und 2 Hörner.
Partitur ℳ 4,—. Stimmen ℳ 9,—, Dublirstimmen à ℳ 1,50.

Holter, Iver, Götz von Berlichingen. Suite für grosses Orchester.
Partitur ℳ 8,—. Stimmen erscheinen anfangs October.

Sinding, Christian, Rondo infinito für grosses Orchester.
Partitur und Stimmen erscheinen anfangs October.

Für Violine mit Orchester.

Sinding, Christian, Op. 45. Concert (Adur).
Part., Stimmen u. Ausgabe für Viol. mit Clavier erscheinen anfangs Octbr.

Für Clavier mit Orchester.

Nováček, Ottokar, Op. 8. Concerto eroico (Cdur) in einem Satz.
Partitur ℳ 15,—. Stimmen ℳ 29,—. Dublirstimmen à ℳ 1,—. Principalstimme mit 2. Clavier ℳ 9,—.

Sinding, Christian, Op. 6. Concert (Desdur.)
Partitur ℳ 15,—. Stimmen ℳ 15,—. Dublirstimmen à ℳ 1,50. Principalstimme mit 2. Clavier ℳ 10,—.

Für Oboe mit Orchester.

Henriques, Fini, Op. 13. Suite (Fdur, Prélude, Intermezzo, Finale) mit Streichorchester.
Partitur ℳ 4,—. Stimmen ℳ 6,—. Dublirstimmen à ℳ 1,—.

Kammermusik.

Malling, Otto, Op. 50. Octett (Dmoll) für 4 Viol., 2 Bratschen u. 2 Violoncells.
Partitur ℳ 7,—. Stimmen ℳ 10,—.

Glass, Louis, Op. 15. Sextett (Dmoll) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncells.
Partitur ℳ 8,—. Stimmen ℳ 9,—.

Sinding, Christian, Op. 5. Quintett (Emoll) für Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. *ℳ 12,—.*

Op. 23. Trio (Ddur) für Clavier, Viol. und Violoncell. *ℳ 9,—.*

Nielsen, Carl, Op. 5. Quartett (Fmoll) für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell.
Partitur und Stimmen ℳ 8,—.

Breitkopf & Härtel's

Bibliotheken für Blas-, Schlag- u. a. Instrumente.

(Flöte, Clarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Pauke, Harfe, Zither, Laute, Mandoline, Guitarre, Harmonika, Bandonfon.) [1955b.]

Verzeichnisse kostenfrei.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [1956—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig. [1957.]

Junne, C., Trauungsgesang. „Zwei Hände wollen heute sich" (nach Gerok) für gemischten Chor. Partitur und Stimmen ℳ 1,—. (Partitur ℳ —,50. Stimmen à ℳ —,15.)

[1961.]

C. Bechstein,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

[1959—.]

Hoflieferant

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England, Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

London W.
40 Wigmore Street.

I. Fabrik: **5—7 Johannis-Str.** und **27 Ziegel-Strasse.**
II. Fabrik: **21 Grünauer-Strasse u. 25 Wiener-Strasse.**
III. Fabrik: **122 Reichenberger-Strasse.**

Berlin N.
5—7 Johannis-Str.

Concertbureau Hugo Sander,

Leipzig, Weststrasse 26.

Vermittelung von Concert-Engagements.

Arrangements von Concerten.

Zu Leipzig: Städtischer Kaufhaus-Saal, Hôtel de Prusse-Saal.

[1960—.]

Vom 1. October d. J. an wird meine Adresse [1961f.]

Berlin W., Motzstrasse 79

sein. Erbitte alle Correspondenzen **nur direct.**

Prof. **Franz Rummel.**

---

* Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann** in Leipzig. *

Die Lehre

von der [1962.]

HARMONIA

in lustige Reimlein gebracht

mit serieusen Exemplis und Aufgaben ausgestattet

von

Felix Draeseke.

Dritte vom Verfasser revidirte Auflage.

Elegant gebunden 3 *M.*

Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.

Geschäftshäuser in St. Petersburg, Moskau, London.

Max Lewinger,

Theater- und Gewandhaus-Concertmeister.

[1963g.] **Leipzig,** Schenkendorf-Str. 5.

Concertvertr.: **Hugo Sander, Leipzig.**

Willy Rehberg,

Genf. [1964—.]

Hugo Schlemüller,

[1965.] Violoncellist.

Gotha, Conservatorium der Musik.

Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.**

Friedrich Carlén,

Concert- u. Opernsänger (Tenor).

Vertretung: **Herm. Wolff, Berlin.** [1966q.]

Eduard Mann,

[1967q.] **Tenorist,**

erbittet Concert-Anträge an seine Adr.:

Dresden, Ostraallee 23.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Leipzig, am 15. September 1898.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ

für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Königsstrasse 6.

XXIX. Jahrg.]

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.

Die Insertionsgebühren für den Raum einer dreigespaltenen Petitzeile betragen 30 Pf.

No. 38.

Inhalt: Kritik: „Cleopatra" von August Enna, „Pelop's Brautwerbung", „Die Sühne des Tantalus" und „Hippodamia's Tod" von Zdenko Fibich und „Der Schatz des Rhampsinit" von Albert Gorter. — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Dresden (Schluss), Graz (Schluss), Kiel, Magdeburg (Schluss) und Stuttgart. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang: Compositionen von Fritz Schousboe, Jenö Hubay und Goby Eberhardt. — Briefkasten. — Anzeigen.

Die geehrten Leser

des „Musikalischen Wochenblattes", deren Abonnement mit dem laufenden Quartal, resp. mit Nummer 39 zu Ende geht, werden für den Fall, dass sie dieses Organ über den gen. Termin hinaus zu erhalten wünschen, gebeten, ihre Bestellungen rechtzeitig anbringen zu wollen, damit in der Zusendung keine Unterbrechung stattfindet. — Den werthen Jahresabonnenten gegenüber bedarf es natürlich dieser Erinnerung nicht.

E. W. FRITZSCH.

Kritik.

Neuere Bühnenwerke.

Besprochen von Arthur Smolian.

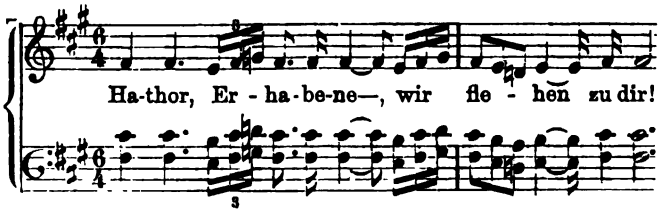
(Fortsetzung.)

Wie die lyrische Komödie „Sancho" durch ihr der Weltlitteratur entnommenes Buch und durch manche Einzelnheiten der musikalischen Formung, so insbesondere durch die das Werk abschliessende Fuge flüchtig an den allerdings etwas trockeneren „Falstaff" des Maëstro Verdi erinnert, so scheint der dänische Componist August Enna sich für einzelne Melodiewendungen und für den Aufbau weiterangelegter Ensemblesätze seiner aus einem Vorspiele und drei Aufzügen bestehenden Oper „Cleopatra" (Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig) mehr den „Aïda"-Stil des italienischen Altmeisters zum Vorbilde genommen zu haben. Aus der im Allgemeinen etwas zerfahrenen Composition treten denn auch manche wohlgelungenere Nachbildungen und einzelne hübsche eigene Gedanken recht anmuthend hervor, und das ganze Werk dürfte bei reicher Ausstattung, trotz alles Mangels an Grosszugigkeit und an innerer Beseelung, am grösseren Publicum nicht eindruckslos vorübergehen. Der Musiker wird Enna's „Cleopatra" — und mit ihr das später zu erwähnende Werk eines anderen und allerdings um ein gut Theil altmodischeren dänischen Componisten — in die Rubrik der Capellmeisteropern einzutragen haben.

Zdenko Fibich, der durch einige recht wirksame Kammermusikwerke und symphonische Dichtungen weit über sein Vaterland hinaus bekannt gewordene böhmische Componist, hat mit seiner umfangreichen Melodramen-Composition zu Jaroslav Vrchlický's „Hippodamia-Trilogie" eine Arbeit geschaffen, die nach Umfang und Inhalt jedem ernsten Musiker Achtung abnöthigen muss. „Pelops' Brautwerbung", „Die Sühne des Tantalus" und „Hippodamia's Tod" heissen die drei böhmischen und von Edmund Grün ins Deutsche übersetzten Dramen, zu denen Fibich als Opera 31, 32 und 33 eine die Handlung ununterbrochen begleitende oder in Form von Zwischenspielen und Mär-

schen ergänzende Musik geschrieben hat. Die im Verlage von Fr. A. Urbanek in Prag erschienenen und zusammen über 500 Druckseiten enthaltenden drei Clavierauszüge dieser ungeheuerlichen Melodramen-Trilogie gewähren den Anblick einer recht ausdrucksreichen, stimmungsvollen und vornehmen Musik, die bei jeweiliger Anlehnung an Richard Wagner und an einige frühere Tonsetzer der romantischen Epoche im Allgemeinen doch eine bemerkenswerthe Eigenart erkennen lässt. Ja, ich muss ehrlich gestehen, dass die Durchsicht dieser Composition in mir wirklich den Wunsch wachgerufen hat — nicht etwa diese Trilogie aufführen zu hören, sondern — Etwas von den Opernarbeiten Fibich's kennen zu lernen. Zu dem Glauben an irgendwelche ästhetische Berechtigung der melodramatischen Form, bei welcher die sprödere unmelodische Wortsprache doch niemals zu einer wirklichen Amalgamirung mit der flüssigeren und melodiedurchtränkten Orchesterrede gelangt, haben mich auch diese imponirenden Versuche nicht bekehren können, und daher müssen mir die Aeusserungen der Wiener Presse, die im Jahre 1892 nach einer böhmischen Aufführung von „Pelops' Brautwerbung" im Theater der damaligen Musik- und Theaterausstellung fast einstimmig orakelte, „dass diese Werke als die consequenteste Ausgestaltung des Wagner'schen Musikdramas, das keine natürlichere Entwickelung haben konnte, als die zum Melodram, anzuerkennen seien", entschieden böhmischer vorkommen, als Fibich's durchaus internationale und in ihrer Anlehnung an Wagner und an Mendelssohn sogar deutsch wirkende Musik. Für den Autor selbst mag das Bemühen: allen Gedanken- und Stimmungswendungen des gesprochenen Wortes in ausdrucksvoller Vertonung zu folgen, als Studie von grossem Vortheil gewesen sein, und vielleicht bietet sich später einmal Gelegenheit, an einem für Gesang componirten Drama Fibich's die Resultate dieser bedeutsamen Vorarbeiten nachzuweisen.

Albert Gorter's vieractige Oper „Der Schatz des Rhampsinit" (Verlag von V. Kratochvill, Leipzig und Wien) ist bei ihren Aufführungen an den Hoftheatern zu Mannheim und zu Carlsruhe sehr freundlich aufgenommen worden, und das mit Recht; denn sowohl die nach Graf Platen's gleichnamigem Lustspiele ziemlich geschickt bearbeitete Dichtung, als auch die kunstfertig gesetzte, fliessende und trotz mancher Nachempfindungen doch ziemlich selbständig wirkende Composition sind ganz darnach angethan, dem Theaterpublicum einen freundlich anregenden Abend zu verschaffen. Wie die ernste, theoretische Schulung, die Gorter seinerzeit bei Joseph Rheinberger in München genossen hat, ihre erfreulichen Nachwirkungen in dem durchweg guten Satze und in manchen geistvollen kanonischen Imitationen (so besonders in der hübschen Einleitung zum dritten Acte S. 122—125) findet, so zeigt sich des Componisten bescheidene Nachfolgeschaft Wagner's in der zumeist recht geschmackvollen Anwendung wohlgewählter Leitmotive. Die Kühnheit, mit der Gorter das egyptische Volk vor dem Tempel zu einem als Orchesterbass forttönenden H also singen lässt:



nimmt sich auf dem Papiere schlimmer aus, als bei vollchörigem Erklingen des Sätzchens, das hier als Beispiel einer neuzeitlichen Anwendung des vielumstrittenen „Organums" seine Stelle finden mochte. Als Gipfelpunct der Gorter'schen Composition möchte ich das in den kanonischen Schlussgesang: „Süsse Liebe, holde Macht, die über allem Schicksal wacht" ausmündende Liebesduett des zweiten Actes (S 110 bis 121) bezeichnen, dessen Weise am Schlusse des Werkes (S. 198) zum Quintettsatz verarbeitet wiederkehrt; aber auch des Königs erste Ansprache: „Blick nur hinaus, sieh diese Auen" (S. 12 und 13), das Schelmenliedlein der Phyllis: „Mein Schatz ist zwar ein König nicht und nur ein schlauer Dieb" (S. 53 und folgende), die kecke Tonzeichnung des verwegenen Siuf in der fünften Scene des ersten Actes (S. 60 und folgende), der Monolog des Königs (S. 91) und viele allerdings etwas an „Aïda" gemahnende Tonmalereien der folgenden Scenen werden voraussichtlich allenthalben freundliches Interesse wachrufen.

(Fortsetzung folgt.)

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Dresden, im August.

(Schluss.)

Das „Beispiel von oben" muss wohl auch im Kunstleben in die Ferne wirken, denn die Unthätigkeit des Hoftheaters scheint im letzten Winter auf unser gesammtes Musikleben hemmend eingewirkt zu haben. Nicht nur die Leistungen in Theater und Oper, sondern im Allgemeinen auch die Concertveranstaltungen standen entschieden gegen früher zurück. Dass die Zahl der Aufführungen gegen die beängstigend hohe Ziffer des Vorjahres zurückgegangen, ist ja allerdings nur erfreulich und erweckt angenehme Hoffnungen auf allmähliches Aufkeimen gesunderer Verhältnisse. Alles in Allem hatte das Musiciren im letzten Winter etwas eigenthümlich Müdes, Arbeitsunlustiges an sich und gemahnte vielfach an einen Vorstadt-Circus, der mit seinen paar Variété-Programmen sich tapfer über Wasser hält. Waren das diesmal gesinnungslose hoftheaterliche Symphonieconcert-Programme! Man weiss, dass das Haus ja so wie so jedesmal ausverkauft und dass es den Engländerinnen und Amerikanerinnen ziemlich gleich ist, was sie hören, — da macht es schon die Pracht und der Glanz der Hofcapelle für sich allein. Also machen wirs uns so bequem wie möglich. Die neun Beethven'schen, die 1000 Mal gespielt worden sind und keine besonderen Anstrengungen mit Proben erfordern, und von neueren Werken werden die vor- und vorvorjährigen, die im Orchester noch ziemlich sitzen, gemüthlich wiederholt, und zwar diejenigen, die am wenigsten anstrengen — wenn sich das Publicum nur gut unterhält. Neben der unumgänglichen Pflichtsymphonie und den Soli in den Concerten der Serie B genügt es, den übrigen Raum hinten mit beliebiger Unterhaltungsfarce auszustopfen, — Stücke, zu denen eigentlich ein Glas Bier gehört. Selbstverständlich darf Einiges vom Neuesten, das irgendwo Aufsehen erregt hat, nicht fehlen, wenn nur „Effect" damit zu erzielen ist, dass das Publicum den „genialen Schuch" anstaunt u. s. w. u. s. w.

Zwei ganze Neuheiten in dem halben Schock von Stücken der sechs Symphonieconcerte Serie B! Und was für welche! Der „Carneval von Paris" von Svendsen — ein ordinäres Spektakelstück*) — und daneben das raffinirt farbenreich instrumentirte, dem Gehalte nach kaum höher stehende Capriccio español von Rimsky-Korsakow. Da Hr. v. Schuch seine berühmte Schneidigkeit daran zeigen konnte und das Publi-

*) Sollte an dem unserem verehrten Hrn. Referenten gewordenen ungünstigen Eindruck dieses Werkes nicht die Aufführung die Hauptschuld getragen haben? D. Red.

eum schon deshalb entsprechend „verblüfft" war, so werden beide Stücke vermuthlich nächsten Winter wiederholt werden. Das erste Concert der Serie B bildete immerhin eine Brahms-Feier, die allerdings — es ist kaum zu glauben — aus der fröhlichen Akademischen Festouverture (man hatte sie nämlich vom Vorjahre auf Lager), der Rhapsodie für Altsolo, Männerchor und Orchester, gesungen von Frl. v. Chavanne, und dem von Hrn. Petri ganz wundervoll gespielten Violinconcert sich zusammensetzte. Die Schlussnummer dieser Brahms-Feier bildete komischer Weise keine Brahms'sche Symphonie, sondern — die kleine Cdur von Beethoven. Nun, man musste ja Gott danken, dass man sich überhaupt zu einer Brahms-Feier immerhin noch bequemt hatte. Um Bruckner's Heimgang hatte man sich seiner Zeit nicht im Geringsten bekümmert. Die reinen Symphonieconcerte der Serie A schauten allerdings vornehmer und ernster darein. Sie enthielten auch mehr Neuheiten von Belang. Man hörte die klangschöne, eindringlich melodische, eng an Smetana sich lehnende symphonische Dichtung „Othello" von Zdenko Fibich, ferner die im alten Suitenstile gehaltene, anmuthsvolle, rhythmisch belebte Balletmusik aus „Heinrich VIII." von Saint-Saëns, Dvořák's symphonische Dichtung „Der Wassermann", die als Musikstück ihre Werthe hat, wenn sie auch mit ihrer äusserlichen Einzelmalerei als symphonische Dichtung im Liszt-Strauss'schen Sinne mir als verfehlt erscheint, dann eine durch ihr entzückendes Colorit hervorragende Suite „Impressions d'Italie" des hochbegabten Neufranzosen Charpentier, mit der Schuch eine zündende Wirkung erzielte, und endlich Tschaikowsky's grobschlächtige, in dicken Frescostrichen gemalte Schlachtenpanorama-Ouverture „1812". Am ersten Abend der Serie A-Concerte brachte Schuch Richard Strauss' ergreifende symphonische Dichtung „Tod und Verklärung" im Hoftheater endlich, Nicodé's Beispiel folgend, zu Ehren, so sonderbar deplacirt das Werk auch im Programm war zwischen der „Euryanthe"-Ouverture und Mendelssohn's Schottischer Symphonie, die sich gegen Strauss wie ein Kinderbilderbuch ausnahm. Als „Tod und Verklärung" vor Jahren zum ersten Male von der königl. Capelle unter Hagen gespielt wurde, äusserte sich die Wirkung mehr in Pfeifen und kopfschüttelndem Schweigen, denn in Beifallklatschen. So haben sich die Zeiten geändert. Eine böse Enttäuschung bereitete das Aschermittwochconcert. Den ganzen Winter über war das Deutsche Requiem von Brahms angekündigt gewesen, das, trotzdem es seit einem halben Menschenalter die ganze übrige ausser-Dresdensche Welt bewundert, im Dresdener Hoftheater noch niemals zur Aufführung gekommen ist. Als es so weit war, rückte man jedoch ganz vergnügt, ohne weiter ein Wort darüber zu verlieren und als ob sichs so von selber verstünde, mit einem direct unmoralischen, zwischen Probe und Aufführung zusammengerührten Variété-Unterhaltungsprogramm heraus. In derartigen Programmen leistet Hr. v. Schuch überaupt Grosses. Das ergibt dann so eine mindestens halbdutzendfache Solisten-Ausstellung der hoftheaterlichen Gesangssterne, mit der Wedekind an der Spitze, und wegen der ausfüllenden Pflichtsymphonie hinten kommt man auch nicht in Verlegenheit — es wird da einfach eine beliebige, im Vorjahr einstudirte Symphonie wiederholt, so diesmal die grosse Cdur Schubert's, von der vorjährigen Schubert-Feier her. — Das Palmsonntag-Concert endlich stimmte in seiner frivol geschmacklosen Zusammenstellung zum Aschermittwochconcerte. Zunächst wiederholte Hr. von Schuch da, im Vorgefühle abermaligen Triumphes, die Tschaïkowsky'sche Schlachtenouverture, worauf das Rubinstein'sche Dmoll-Clavierconcert (gespielt von Frau Carreño) folgte, und zum Schluss wurde die von Hagen dirigirte — neunte Symphonie darauf gesetzt. Das ist denn doch wahrlich schon mehr musikalischer Baalsgötzendienst!

Was die vier Nicodé'schen Orchesterabende des letzten Winters betrifft, so hatte man zunächst die Freude, das vorzügliche Chemnitzer städtische Orchester wieder zu begrüssen, auch sind diese hochwichtigen Concerte, Gott sei Dank, wieder ins Gewerbehaus zurückverlegt. Die wichtigsten Neuheiten bestanden aus einem hochbedeutenden symphonischen Vorspiele zu Kleist's „Penthesilea" von Draeseke und Glazounow's, im Colorit eigenartig stimmungsvoller und auch sonstwie vielfach interessanter Symphonie in Esdur. Der letzte Abend bot ein Riesenprogramm: Beethoven's „Neunte", der eine gewaltige Cantate von Bach „Nun ist das Heil" und das „Parsifal"-Vorspiel mit angefügtem Schluss des 3. Aufzuges nachfolgte. Im Schlusssatze der Symphonie, sowie in der Wiedergabe der Bach'schen Cantate bewährte sich namentlich der Nicodé-Chor ganz ausgezeichnet. Schon vorher, an einem eigenen a capella-Abend im Vereinshause, hatte er mit alten Meisterwerken aus der grossen Vocalepoche glänzende Proben seiner Tüchtigkeit und seines vielverheissenden Emporstrebens gegeben. Im Uebrigen ist auf dem so wichtigen Gebiete des Chorgesangwesens in Dresden trotz verschiedentlicher Anläufe in den letzten Jahren auch heute noch immer nicht allzu viel los, und wohl manche Provinzialstadt mit viel geringeren Mitteln dürfte uns da entschieden überflügeln. — Rühmend hervorgehoben sei noch eine löbliche Aufführung der Johannes-Passion von Bach durch den Bach-Verein unter seinem tüchtigen neuen Dirigenten Hrn. Felix Ramoth, die durch Schelper's Mitwirkung als Christus besonderen Glanz erhielt.

Für gute Kammermusik haben unsere altbewährten Vereinigungen Rappoldi und Petri, wie in den Jahren zuvor, besorgt. Die Petri-Vereinigung trat diesmal mit sechs Abenden hervor, mit drei Clavier-Kammermusikabenden, wie früher, und mit drei reinen Quartettabenden. Man hörte in wundervollem Zusammenspiel, musterhafter Ausarbeitung und begeisterungsvollem Vortrag das kleine Gdur-Quartett (aus Op. 18), sowie das gewaltige Amoll von Beethoven, ferner das Dmoll („Der Tod und das Mädchen") von Schubert, das Amoll von Schumann, das Bdur von Brahms und je eine Nummer Haydn und Mozart.

Ueber die reactionäre Beschaffenheit der Programme unseres Tonkünstlervereins habe ich mich früher schon verschiedentlich an dieser Stelle ausgesprochen. Da man sichs weiterhin ruhig gefallen lässt, dass zwei an sich ja allerdings ausgezeichnete Violoncellisten der Hofcapelle den Tonkünstlerverein weniger nach künstlerischen, als vielmehr musikantischen und echt vereinsmeierlichen Anschauungen „leiten", so bleibt eben Alles beim Alten und wird somit weniger dem künstlerischen Fortschritt gedient, als vielmehr für Unterhaltung der „theuren Mitglieder" gesorgt. Sehr schade, dass es so ist, wenn man bedenkt, was da auf Grund der dem Vereine zur Verfügung stehenden grossartigen Mittel geleistet werden könnte! C. S.

Graz, im August.

(Schluss.)

Der Grazer Männer-Gesangverein, über den der Nestor der heimischen Sangwarte, Leopold Wegschaider, seinen Meisterstab führt, brachte in seinen beiden Concerten Chorwerke von Mair, Kremser, Wöss, Schubert, Rietz, Berner, Henschel, Eyrich, Plüddemann, Nessler und Pache zu mustergiltiger Wiedergabe. Wirksame Abwechselung in die Vortragsordnungen brachten Einzelgesänge der vorzüglichen Coloratursängerin Frl. Irma v. Hüttinger und der HH. Franz Stöckl und Emerich Schreiner, sowie Violinvorträge des Hrn. Rudolf Perdacher.

Der Singverein führte unter Victor Zack's verständnissicherer Leitung Schumann's „Der Rose Pilgerfahrt" auf. Frl. v. Chotek aus Wien sang die Titelpartie mit innigem, vornehmem Ausdrucke. Grossen Antheil an dem schönen Erfolg dieses Concertes hatte auch Frau Josefine v. Krones, eine vorzüglich geschulte, feinsinnige Sangeskünstlerin, die zu den besten Kunstkräften unserer musikalischen Gesellschaft zählt.

Mit einer sehr hervorragenden Chorleistung traten auch diesmal die Zöglinge der k. k. Lehrer- und Lehrerinnen-Bildungsanstalt hervor. Von Professor Hrn. Johann Kortschak verständnissvoll geschult und geleitet, brachten sie die Mendelssohn'schen Psalmen 114 und 115 und das Offertorium aus dem Verdi'schen Requiem zu Gehör. Die Soli sangen die bewährten Sangeskräfte Hr. und Frau Kraemer-Widl, Frl. Fanni Widl und HH. Emerich Schreiner und Lulek.

Wacker hielt sich der Gesangverein „Typographia", der unter Führung seines Sangwartes Hrn. Vincenz Ortner eine Anzahl glücklich gewählter Chöre zum Besten gab, und dem die strebsame Sängerin Frl. Stipetitsch und Hr. Musikdirector E. Degner (als Orgelspieler) ihre dankenswerthe Unterstützung liehen.

Der Gesangverein „Schubert-Bund", dessen kunstverständiger Sangwart Hr. Oskar Noë ist, erwarb sich durch die hehre Veranstaltung einer Gedenkfeier für Martin Plüddemann ein besonderes Verdienst. Neben Chorwerken wurden auch einzelne Lieder und Balladen des dahingegangenen Meisters von den treuen Freunden Plüddemann's, den HH.

Dr. Gödel und Weber unter Siegmund v. Hausegger's Begleitung musterhaft zum Vortrage gebracht.

Fremde Kunstgrössen stellten sich heuer recht spärlich ein. Es erschienen Frau Lilli Lehmann, Frl. Camilla Landi, Frau Teresa Carreño, Frl. Marie Baumayer mit dem Violoncellisten Hrn. Robert Hausmann, Hr. Alexander Petschnikoff mit Frl. Dagmar Walle-Hansen und endlich die Trio-Vereinigung der HH. Max Pauer, Florian Zajic und Heinrich Grünfeld. Unter diesen bedeutsamen künstlerischen Persönlichkeiten tauchte auch eine Baronin Clarisse de Sainte-Marie, eine junge Sängerin aus Wien mit ihrer gut geschulten Begleiterin Frl. Gisela Peckary auf. Der Concertboden wurde dieser Anfängerin, die ihre Erfolge wohl nur in anspruchslosen Salonkreisen suchen sollte, etwas heiss.

Dem Weltruf einer Lilli Lehmann dürfte ich wohl kaum noch Etwas beizufügen haben. Als eine hervorragende Vertreterin des bel canto bewährte sich Frl. Camilla Landi, deren phänomenales Organ Bewunderung erregte. Trotz aller vollendeten Sangestechnik vermochte sich diese Sängerin, die zwei Liederabende gab, doch nicht so recht in das Herz unserer Musikfreunde zu singen. Es fehlte ihrem Gesange der warme Pulsschlag tieferen Empfindens. Höchste Begeisterung entfachte Frau Teresa Carreño, die als blendende Virtuosin im Andenken stand und die nun als abgeklärte durchgeistigte Künstlerin wiederkehrte. Hr. Petschnikoff liess unter tüchtiger Begleitung des Hrn. Franz Weiss die Sirenentöne seiner Zaubergeige erklingen, und Frl. Dagmar Walle-Hansen errang als feingebildete Pianistin einen ehrenvollen Erfolg. Herzlich begrüsst wurde der treue Gast unseres Concertsaales Frl. Marie Baumayer, die mit Hrn. Robert Hausmann Werke von Beethoven, Bach und Brahms in edler classischer Ausführung zu Gehör brachte. Das unübertreffliche künstlerische Kleeblatt der HH. Pauer-Zajic-Grünfeld entzückte durch sein einziges hinreissendes Zusammenspiel, wie durch den echt künstlerischen Wettstreit der Einzelleistungen. Es spricht für die hohe Künstlerschaft des Stuttgarter Conservatoriumsprofessors Hrn. Max Pauer, dass sich die Palme seinem Clavierspiele zuneigte. Die beiden Concerte der Triovereinigung gehörten zu den höchsten künstlerischen Genüssen der Spielzeit. Sehr bedeutende auswärtige Kunstkräfte sollen es gewesen sein, die zu einem Brahms-Abende von einer hiesigen Verehrerin dieses Meisters berufen wurden. Es wurde mir leider keine Gelegenheit, über den Werth dieser Leistungen ein Urtheil zu fällen. Das Böhmische Quartett, das zu unseren Stammgästen gehört, zog es diesmal vor, nicht zu erscheinen. Es war dies vorsichtig. Den Freunden ihrer Kunst zwar stets willkommen, hätte das Auftreten der Böhmen aber in anderen Kreisen aus bekannten Gründen leicht Widerspruch gefunden.

Unsere heimischen Künstler fanden, abgesehen von einigen Kammermusikveranstaltungen, nicht den Muth, selbständig das Concertpodium zu betreten. Hr. Guido Peters, der vorzügliche Mozart-Spieler, war es, der sich am meisten bemühte, unser Kammermusikgetriebe zu beleben. Er gab mit dem vortrefflichen Violoncellisten Hrn. Aurel v. Czerwenka ein Concert, in dem er seine formschöne Fmoll-Sonate mit den reizend naiv erdachten Variationen zum Vortrag brachte. Ausserdem verband sich Hr. Peters mit den HH. Benno Schuch und v. Czerwenka zu einer Triovereinigung, welche mit ihren künstlerischen Leistungen die Erinnerung an jene vorgenannte Triovereinigung freundlich wachrief. Auch Hr. Concertmeister Alexander Presuhn bethätigte mit einem Kammermusikconcert, bei dem ihm die vorzügliche Pianistin Frau Marie Kuschar ihre thatkräftige Unterstützung lieh, sein künstlerisches Streben. Unter den Kammermusikveranstaltungen sind weiter die wohlgelungenen Concerte des Musikdirectors Hrn. Jacob Stolz, sowie die Aufführungen der übrigen Musikschulen Buwa, Perdacher, Horacek, Harpf u. s. w. zu erwähnen. Hervorragendes Interesse erregten die beiden Aufführungen der Gesangschule des Künstlerpaares Kraemer-Widl.

Grosse, hochbedeutende Verdienste um unser heimisches Kunstleben sind dem Grazer Richard Wagner-Verein zuzuerkennen. Ein thatenfrohes, frisches Leben herrschte auch heuer im Vereine, der unter Führung seines Obmannes, des geistvollen Musikästhetikers Hrn. Dr. Friedrich v. Hausegger stets mehr erstarkt und blüht. Im Kreise der Verehrer Wagner's entfaltet das gesammte musikalische Jung-Graz mit dem genialen Tondichter Siegmund v. Hausegger an der Spitze eine kunstbegeisterte Thätigkeit. Die in vorjähriger Spielzeit begonnenen „Meistersinger"-Abende kamen heuer zum Abschlusse. Es hatten sich diesmal die Frls. Gerbitz und Widl und die HH. v. Hausegger, Copony, Noë, Schreiner und Stöckl opferwillig in den Dienst der edlen Sache gestellt. Sehr würdig verlief die Gedenkfeier am Todestage des Meisters. Frau Elly Stärk las mit bewegtem Ausdrucke „Wieland der Schmied", und Frau Josefine von Krones sang in künstlerischer Vollendung die Lieder Wagner's. — Der Pianist Hr. Guido Peters, dem Hr. Concertmeister Benno Schuch wacker zur Seite stand, veranstaltete einen stimmungsvollen Mozart-Abend. — Auch Martin Plüddemann's gedachte der Wagner-Verein. Ein eigener Abend mit prächtigen Gesangvorträgen des Frl. Wibiral und der HH. Stöckl und Weber war den Manen dieses Meisters, der mehrere Jahre in unserem Freundeskreise gelebt und erfolgreich gewirkt hatte, geweiht. Mit dieser Erinnerungsfeier schloss der Verein für diese Spielzeit seine erfolgreiche Thätigkeit.

Schliesslich sei dem Wunsche Ausdruck gegeben, es möge der stramm deutsche Geist, wie er im Kreise unserer Wagner-Freunde herrscht, allerorts zum siegreichen Durchbruche gelangen, zu Nutz und Frommen unseres bedrängten Deutschthums und unserer heiligen deutschen Kunst!

Julius Schuch.

Kiel.

Verehrtester Hr. Fritzsch!

Die Saison des Jahres 1897/98 hat im Ganzen und Grossen bei uns wenig Neues und Hervorragendes gezeitigt: eine Anzahl von Solistenconcerten auswärtiger Künstler, die zum Theil in die Kategorie der „überflüssigen" Kunstleistungen gehörten, ferner die in den alten Bahnen sich fortbewegenden Abonnementconcerte hiesiger musikalischen Vereine und zum Schluss ein Schleswig-holsteinisches Musikfest, der Reihenfolge nach das fünfte, auch dies trotz des Massenaufgebots mitwirkender Kräfte nicht eben von epochemachender Bedeutung. Es lässt sich nicht verkennen, dass unser musikalisches Leben mehr und mehr einer gewissen Stagnation verfällt, und die Gründe für diese bedauerliche Erscheinung sind unschwer ausfindig zu machen. Vor Allem fehlt uns an leitender Stelle eine geniale, jugendfrische Persönlichkeit, die, mit dem erforderlichen Wissen und Können ausgestattet, auch den Tonschöpfungen der neueren Zeit und der Gegenwart zu ihrem Rechte verhilft; es fehlt uns ein tüchtiges, gut geschultes städtisches Orchester unter künstlerischer Leitung (die Militärmusikcorps bieten keinen genügenden Ersatz), es fehlt uns endlich eine stabile Oper unter einer energischen, zielbewussten, nicht lediglich auf Gelderwerb bedachten Direction. So lange diese Postulate nicht erfüllt sind, werden wir auf eine gedeihliche Entwickelung unserer Musikverhältnisse nicht zu rechnen haben. Alle Versuche, die in den letzten zwanzig Jahren in dieser Richtung gemacht sind, haben zu keinem nennenswerthen Erfolg geführt. Der Dilettanten-Orchesterverein, der zur Zeit seiner Blüthe nach Kräften auch die neuere Musik zu berücksichtigen bemüht war, beschränkte sich im letzten Decennium fast lediglich auf die Pflege der Kammermusik und hat längst aufgehört, eine Orchester-Vereinigung zu sein; der Richard Wagner-Verein, der etwa 15 Jahre lang der Fahne des Fortschritts folgte, hat sich bedauerlicher Weise, weil er seine Aufgabe zu eng begrenzt hatte, auch wohl unter den gegebenen Verhältnissen begrenzen musste, — vielleicht zu voreilig — im Laufe des vorigen Jahres aufgelöst. Ein städtisches Orchester ist unter der Leitung des Hrn. H. Rudolph in der Bildung begriffen, und vielleicht lässt sich, nach den Anfängen zu urtheilen, in der Zukunft Gutes hiervon erwarten, aber vor der Hand ist der gute Wille, der den Dirigenten, wie die grossentheils noch sehr jugendlichen Mitglieder beseelt, mehr anzuerkennen, als ihre Leistungen. Der schöne Traum einer Reform unserer Bühnenverhältnisse (vergleiche den Schluss unseres vorigjährigen Musikberichtes) ist ebenso rasch zerronnen, wie die Direction des Hrn. Albert, der, Einer der talentvollsten Faiseurs und Reclamemacher, die uns je vorgekommen sind, ein halbes Jahr lang seine Mitglieder und unser Publicum geschickt zu dupiren wusste und dann mit Hinterlassung beträchtlicher Schulden das Weite suchte.

So bleiben wir also im Wesentlichen auf Das beschränkt, was der hiesige Gesangverein und der St. Nicolaichor, die vorwiegend in den „freundlichen, schattigen Laubgängen conservativer Musikübung" ohne Beschwer und Risico wandeln,

und was vereinzelte vorüberziehende Wandervögel der Kunst uns bieten.

Von den Letzteren haben wir ein Concert von Paula Szalit, die am 7. Januar einen Clavierabend mit Tonstücken von Haydn, Bach, Händel, Grieg, Raff, Chopin, Mendelssohn und zwei eigenen Tonschöpfungen („Träumerei" und Mazurka) gab, nicht gehört; ihre Leistungen wurden von den Wenigen, die als Zuhörer erschienen waren, als löblich bezeichnet. Im Februar erschienen zwei nordische Künstler, Frl. Margarethe Petersen und Hr. Ludwig Schytte, Letzterer als fleissiger und talentvoller Componist uns längst bekannt. Die Sängerin gebietet über ein umfangreiches, wohlklingendes und gutgeschultes Organ, doch erwies sich ihr Vortrag von vier Schubert'schen und ebensoviel Chopin'schen Liedern, denen sie später noch fünf ungarische Volkslieder in einer Bearbeitung von Schytte folgen liess, zu sehr auf äusseren Effect zugeschnitten und ermangelte der inneren Wärme und Beseelung. Auch ihre Zugabe, Rubinstein's „Gelb rollt mir zu Füssen", liess echte Leidenschaft vermissen. Die kaum verständliche Aussprache, die willkürliche Behandlung des Tempos, besonders in Schubert's auch sonst ziemlich manierirt vorgetragenem Lied „Ungeduld", die theatralische Wiedergabe von Chopin's „Meine Freuden" und andere Mängel liessen keinen vollen Genuss an den Leistungen der Sängerin aufkommen. Hr. Schytte gab — ausser der Begleitung der Lieder — nur eigene Compositionen zum Besten. Seine mit einer gewissen Nonchalance vorgetragene Claviersonate in Bdur (Op. 53) rief keinen besonderen Eindruck hervor, weit mehr wirkten die kleineren Sachen „Le soir" und „Aubade", zwei melodische und ansprechende, wenn auch harmlose Bagatellen, und das charakteristische und effectvolle Tonstück „Ueber die Steppe". Unter seinen Bearbeitungen ungarischer Volkslieder ragte das Letzte „Hoch in die Luft der Adler sich schwingt hinauf" bei weitem am vortheilhaftesten hervor. — Einem Lieder- und Balladenabend von Carl Mayer (22. Febr.), sowie einem Concert des jugendlichen Hofpianisten Raoul von Koczalski (30. März) waren wir beizuwohnen verhindert; beide Concerte haben sich eines nur mässigen Besuchs zu erfreuen gehabt, aber viel Beifall gefunden. Von competenten Beurtheilern wurden Koczalski ausser brillanter Technik eine gute Auffassung und Vortragsart der Chopin'schen Stücke nachgerühmt, während die Ausführung der Beethoven'schen Sonate Op. 31, No. 2, eine tiefere Auffassung habe vermissen lassen. — Der Märzmonat brachte uns ferner ein Concert der k. preuss. Kammersängerin Marcella Sembrich im Verein mit dem Pianisten Hrn. Heinrich Lutter aus Hannover. Ueber die Virtuosität der Sängerin nach der technischen Seite hin viel Worte machen, hiesse Eulen nach Athen tragen; bei Alledem können wir nicht behaupten, dass ihre Vorträge uns viel Genuss gewährt hätten. Ihre blendende Erscheinung in grosser, diamantenschimmernder Toilette verfehlte ihren Eindruck, besonders auf die Damenwelt, keineswegs; aber das ist doch nur überflüssiges Beiwerk und wirkt höchstens zerstreuend. Die Susannen-Arie aus „Figaro's Hochzeit", italienisch gesungen, liess ihre vorzüglich ausgeglichene, wenn auch nicht grosse Stimme, besonders in der hohen Tonlage, vollauf zur Geltung kommen. Aus welchem Grunde sie am Schluss der Arie eine übermässig lange Fermate anbrachte — ausser etwa, um die Kraft ihres Athems zu documentiren —, war uns nicht erfindlich. Verdi's Recitativ und Arie „Schon strahlet Hesper und Silva kehrt nicht wieder" aus „Ernani", ebenfalls in italienischer Sprache, vermochte durch die leidenschaftliche Vortragsweise und die vollendete Coloraturfertigkeit Bewunderung bei dem Hörer zu erwecken und erzielte auch thatsächlich eine Art von Beifallssturm: das ist offenbar das Gebiet, auf dem die Künstlerin Lorbeeren zu ernten gewohnt ist. Allein wie kann man sich im Concertsaal heutzutage noch für dergleichen leere Klingklang-Musik im Ernste begeistern? Da sind doch Compositionen, wie Schumann's „Nussbaum", Schubert's „Forelle" und „Lachen und Weinen", Mozart's „Veilchen", die sie an dritter Stelle vortrug, von unendlich viel höherem Werthe! Aber eben dabei traten nun auch Unarten zu Tage, die uns entschieden missfielen, Willkürlichkeiten im Tempo, das Bestreben, den Effect dieser einfachen lyrischen Lieder durch allerlei dramatische Mittelchen und Mätzchen zu steigern: Unarten, denen eine routinirte Bühnenkünstlerin nur zu leicht verfällt. Mit der Schlussnummer, „Parla" von Luigi Arditi, einem, musikalisch betrachtet, geringwerthigen Machwerk, kehrte sie zu ihrer eigentlichen Domaine zurück und entfesselte so lebhafte Beifallsbezeugungen, dass sie sich noch zu einer Zugabe entschliessen musste: Rubinstein's „Es blinkt der Thau". Auch dieses Lied haben wir von Anderen schon inniger empfunden und schöner vortragen hören. Ihr Begleiter Hr. H. Lutter erwies sich in der Wiedergabe von Beethoven's Andante favori, Schumann's „Papillons" und einem Prélude von Chopin als gesund empfindenden und mit achtbarem technischen Können ausgerüsteten Pianisten; anstatt des zierlichen und wohlklingenden, aber an musikalischem Gehalt doch wenig bedeutenden Scherzo von Mendelssohn und eines, abgesehen vom ersten Theil, ziemlich abstrusen Walzers von Rubinstein hätten wir lieber gediegenere Tonstücke von ihm gehört: sie machten als Abschluss seiner Leistungen einen zu winzigen Eindruck. Allein das ganze Programm bewegte sich gegen die Regel a majori ad minus.

Zuletzt und zumeist von den Concerten auswärtiger Künstler sei der vier Kammermusikabende gedacht, die uns das Hamburger Streichquartett, die HH. Prof. Zajic, Schloming, Löwenberg und Gowa, auch im Laufe dieses Winters wieder geboten haben. Seit einigen Jahren sind sie uns liebe Gäste, und erfreulich ist die Thatsache, dass aus der anfangs kleinen Gemeinde, die sich um sie geschaart hatte, allmählich ein so grosser Kreis von Verehrern ihnen erwachsen ist, dass der Harmoniesaal, in dem sie zu concertiren pflegen, nicht mehr ausreicht. Echte Kunstleistungen sind auf die Dauer des Erfolges immer sicher, und dass die Quartettabende der gedachten Genossenschaft künstlerische Grossthaten sind und für uns den Höhepunct der musikalischen Genüsse bilden, steht völlig ausser Frage. Classische und moderne Musik finden seitens dieses aus durchaus gleichwerthigen Künstlern zusammengesetzten Quartetts dieselbe ernste Pflege; unter den in dieser Saison uns vorgeführten Tonstücken finden wir Jos. Haydn drei Mal (Fmoll, Op. 20, No. 5, Ddur, Op. 64, No. 5, und Gdur, Op. 76, No. 1) vertreten, Beethoven zwei Mal (Op. 18, No. 6, und Op. 59, No. 1), Mozart (Gdur), Cherubini (Cdur, No. 2), Schubert (No. 9, Op. posth.) je ein Mal, ferner von Rubinstein das Quartett in Fdur (Op. 17, No. 3), von Tschaïkowsky No. 1 (Ddur), von Joh. Brahms Op. 51, No. 1 (Cmoll) und von A. Dvořák Op. 61 (Cdur). Allen diesen Meistern wurden sie in gleicher Weise gerecht; die einzelnen Programme waren mit echt künstlerischem Feingefühl zusammengestellt, sodass nie ein Gefühl der Ueberanstrengung oder Erschlaffung dem Hörer erwuchs. Mit Vater Haydn, dem Schöpfer des Streichquartetts, begann das erste Concert, mit ihm wurde mit Fug und Recht der Cyklus geschlossen. Gerade die der Neuzeit angehörenden Tonschöpfungen wurden mit dem lebhaftesten Beifall begrüsst, vor Allem Rubinstein's wirkungsvolles Quartett mit seinem grandiosen orchestralen Schluss und Dvořák's prächtiges Op. 61 mit seinem zwar lang ausgesponnenen, aber an zierlichen Themen in geistreicher Verschlingung reichen Allegro, dem poetischen und stimmungsvollen Adagio, dem feurigen Scherzo und seinem leidenschaftdurchglühten Finale. Täuschten wir uns oder war wirklich der Primgeiger Hr. Zajic bei der Tonschöpfung seines Landsmannes besonders animirt? Es kam uns so vor, als hätten wir ihn kaum je zuvor so schwungvoll und poetisch spielen hören, wie in diesem durch ebenso eigenartige Melodik, wie hinreissende Rhythmik ausgezeichneten Werk, selbst nicht am zweiten Kammermusik-Abend, wo er das Adagio und die Fuge aus S. Bach's 1. Sonate für Violine allein in vollendeter Weise zur Ausführung brachte. Den trefflichen Künstlern rufen wir von Herzen ein „auf baldiges Wiedersehen!" zu.

Der hiesige Gesangverein liess unter Leitung seines Dirigenten Hrn. Prof. H. Stange mit Erfolg die alte Leier erklingen und bot uns in seinen fünf Abonnementconcerten fast ausschliesslich Reprisen, die sich qualitativ von den Leistungen in früheren Jahren eben nicht unterschieden. Wir können uns daher mit unserer Berichterstattung ziemlich kurz fassen. Das erste Concert (30. Oct.), das sich der Mitwirkung des Frl. Marie Panthès zu erfreuen hatte, brachte von Brahms die Serenade Op. 11, Volkmann's Ouverture zu „Richard III." und von der Pianistin Schumann's „Carnaval" und Beethoven's Cmoll-Concert. Wir mussten leider auf den Genuss, den uns das Spiel der Panthès vermuthlich bereitet hätte, infolge eines Krankheitsanfalles verzichten und können nur vom Hörensagen berichten, dass ihre Leistungen, wenn auch die Meinungen im Einzelnen auseinandergingen, im Ganzen lebhafte Anerkennung gefunden haben. Am 27. Nov. folgten Schumann's Scenen aus Goethe's „Faust". Der Chor sang nicht besser und nicht schlechter, als bei den früheren Aufführungen des Werkes, und zeigte sich seiner Aufgabe gewachsen, das Orchester dagegen wusste diesmal nur bescheidenen Anforderungen zu genügen und liess häufig Schwung und Feuer, dann wieder,

z. B. im Vorspiel zu der zweiten Abtheilung, Sauberkeit und Feinheit vermissen, sodass hier der zarte Duft der Schumann'schen Musik nicht recht zur Geltung kam. Die Harfe (Frl. Ida Herrmann aus Lübeck), die Solo-Violine (Hr. Concertmeister Kleinsang) und das Solo-Violoncell (Hr. Wellenkamp aus Hamburg) hatten ausreichende Vertretung gefunden. Unter den zahlreichen Solisten ragten Frau Paulsen, geb. Keil (Gretchen und die Sorge), Hr. Prof. Felix Schmidt (Faust) und Hr. Grahl aus Berlin (Ariel und kleinere Tenorsoli) besonders hervor, die Sopranistin durch ihre wohlgeschulte Stimme, die namentlich in der Höhe und in Pianostellen von entzückendem Wohllaut ist, der Vertreter des Faust durch tadellose Aussprache, Reinheit der Intonation und vornehme, echt durchgeistigte Vortragsart, der Tenor durch ein schönes, klangvolles Organ und correcten Gesang, während eine tiefere Auffassung der Ariel-Partie nicht in gleicher Weise zum Ausdruck kam. Ganz unzureichend erschien der Vertreter des Mephistopheles, der auch den bösen Geist, den Pater profundus und andere kleinere Soli wiederzugeben hatte; zwar erklingt sein Bass, zumal in der Tiefe, sonor und sympathisch, aber die Schulung des Organs ist vorläufig noch zu wenig vorgeschritten, und in geistiger Beziehung zeigte er sich noch nicht ausgereift genug, um seine stellenweise doch recht schwierige Aufgabe mit Erfolg lösen zu können. Die übrigen Soli — magna peccatrix, mulier Samaritana u. s. w. — wurden durch stimmbegabte Mitglieder des Vereins befriedigend zur Ausführung gebracht. — Die Reihenfolge im 3. Concert (4. Febr.) war nicht glücklich gewählt; dass Gade's schottische Ouverture „Im Hochland" nach der 7. Symphonie von Beethoven gespielt wurde, statt ihr voranzugehen, hatte zur Folge, dass sie völlig eindruckslos verlief. Die Ausführung der Symphonie verdiente, besonders in den beiden ersten Sätzen, relativ alles Lob; das assai meno presto im dritten Satz kam nach unserem Urtheil troppo lento heraus, das Allegro con brio ermangelte der rechten Verve, und der Schluss des Satzes erklang nicht sauber. An weiteren Orchesterleistungen wurden uns Schumann's „Bilder aus Osten" (Op. 66) in der — unzweifelhaft geschickten — Bearbeitung von C. Reinecke geboten. Mag man auch in diesem Werk in den meisten Theilen, abgesehen von No. 1 und 5, orientalische Dicht- und Denkweise zu wenig charakteristisch zum Ausdruck gebracht finden — Schumann selbst urtheilt sehr bescheiden darüber — so sind es doch auf jeden Fall höchst ansprechende und interessante Tonstücke, denen auch eine im Wesentlichen angemessene Wiedergabe zu Theil wurde. Das Andantino hätten wir allerdings sanfter ausklingen hören mögen, und im Vivace (No. 5) kamen einzelne Unebenheiten vor. Solistisch wirkte Frl. Lydia Müller aus Berlin mit und erzielte mit ihrem Vortrag der Beethoven'schen Scene und Arie „Ah, perfido", sowie einer Anzahl von Liedern einen unbestrittenen Erfolg. Ihre Stimme, ein kräftiger, besonders in der Höhe wohlklingender Sopran, ist in trefflicher Schule ausgebildet; sie sang mit Wärme und Leidenschaft, die sich vereinzelt bis zur Extase steigerte, wusste aber auch die weicheren Töne der Wehmuth und des innigen Empfindens sehr hübsch zur Geltung zu bringen. Von ihren Liedervorträgen gelang ihr am besten das herrliche „Immer leiser wird mein Schlummer" von Brahms, ein „Ständchen" von Sulzbach und Tosti's „Ridonami la calma", eine gefällige Composition, bei der nur der Schluss recht gewöhnlich wird, während Schubert's „Forelle", „Haidenröslein" und „Der Doppelgänger" nicht ganz einwandsfrei zur Ausführung kamen; vor Allem der Vortrag des Letzteren, für eine Damenstimme überhaupt kaum geeigneten Liedes zeigte eine gewisse Manierirtheit, die auch sonst hier und da hervortrat. Die Begleitung am Clavier hatte Hr. Albert Keller übernommen und führte sie in gewohnter feinfühliger Weise aus. — Einen im Wesentlichen ungetrübten, ernsten Kunstgenuss gewährte das 4. Vereinsconcert (4. März), das uns die Missa solemnis von Beethoven in einer seitens des Chors und der Solisten durchaus rühmlichen Ausführung bot; nur schade, dass das Orchester sich nicht auf gleicher Höhe hielt und gelegentlich, z. B. am Schluss des „Credo", stark ins Gedränge kam! Unter den Solisten blieb diesmal der Alt (Frl. Mathilde Haas) an Fülle und Klangschönheit, wie uns vorkam, hinter den Anderen zurück, wohl infolge einer zeitweiligen Indisposition; Frl. Meta Geyer aus Berlin vertrat die Sopranpartie mit grosser Bravour, nur gegen Ende schien ihre Kraft ein wenig zu erlahmen; vortrefflich führte auch der Tenor, Hr. Emil Pinks aus Leipzig, seine Aufgabe durch und erwies sich dem prächtigen Bass des Hrn. Arthur van Eweyk durchaus ebenbürtig. — Ungleich weniger muthete uns das letzte Concert des Gesangvereins an, das, als „Lieder- und Clavierabend" bezeichnet, uns nichts Anderes, als eine Reihe mehr oder weniger ansprechender Solovorträge zweier anmuthigen jungen Damen aus Berlin, der Pianistin Frl. Emma Koch und der Sängerin Frl. Susanne Triepel, bescheerte. Jene führte sich mit dem Vortrag der Asdur-Sonate Op. 111 von Beethoven nicht besonders glücklich ein, beifälliger wurden ihre Chopin's aufgenommen, das Nocturne Op. 9, No. 3, etwas trocken gespielt, die Etude Op. 25, mit guter Technik, und besonders Valse Op. 42, temperamentvoll und mit männlicher Kraft zur Ausführung gebracht. Am besten gelangen ihr zwei Clavierstücke von Liszt, „Liebestraum" No. 3 und die 8. Rhapsodie, Beides in technischer Beziehung höchst respectable Leistungen. Frl. Triepel sang mit frischer, warmer Stimme von auffallend hellem Timbre zuerst drei Lieder von F. Schubert („Wohin?", „Gott im Frühling" und das Ständchen „Horch, horch, die Lerch im Aether blau"), von denen das letzte, bezüglich des Textes zwar für eine Dame ganz ungeeignet, lebhaften Beifall erzielte. Es folgten drei Lieder von Schumann („Ihre Stimme", zu wenig leidenschaftlich vorgetragen, „Ins Freie" und „Aufträge"), unter denen wieder das dritte neckisch-liebliche der Individualität der Sängerin am besten zuzusagen schien und infolge ihres hübschen Vortrags allgemein gefiel; als Zugabe bot sie die vier Anfangsnummern der „Dichterliebe", von denen ihr die beiden ersten am schönsten geriethen. Die innige, feinempfundene Composition von P. Cornelius „Im Lenz" brachte sie ebenso gut zur Geltung, wie das „Magelone"-Lied „Ruhe, Süssliebchen" von Brahms; dagegen haben wir Max Stange's vielgesungenes „Die Bekehrte" früher, z. B. von Frau Schmidt-Köhne, weit wirkungsvoller gehört. Allerdings bedarf es dazu auch eines vorzüglichen Begleiters am Piano. Das Accompagnement sämmtlicher Lieder führte Hr. Prof. H. Stange in gewohnter Weise aus, während ihm Hr. Albert Keller die Noten umblätterte; manche Zuhörer hätten es wohl lieber umgekehrt gesehen.

Wir erwähnten gleich im Eingange unseres diesjährigen Musikberichtes, dass hierorts eine neue städtische Capelle unter der Direction des Hrn. H. Rudolph sich gebildet und im verflossenen Winter mit acht Symphonieconcerten zum ersten Mal an die Oeffentlichkeit getreten sei. Wir haben dies Unternehmen, das vielleicht dazu berufen ist, uns von dem drückenden Abhängigkeitsverhältniss von den hiesigen Militärcapellen zu befreien, freudig begrüsst, umso freudiger, als gleich die ersten Programme bewiesen, dass der Dirigent entschieden bestrebt ist, auch der modernen Musik nach Kräften gerecht zu werden. Das Fundament gleichsam der acht Concerte bildete in fortschreitender Reihenfolge je Eine der Beethoven'schen Symphonien (von der neunten war natürlich abgesehen); daran schlossen sich gleich am ersten Abend Smetana's Ouverture zu der Oper „Die verkaufte Braut" und „Les Préludes" von Liszt, am zweiten u. A. die symphonische Dichtung „Phaëton" von Saint-Saëns, am dritten Wagner's „Tannhäuser"-Ouverture und die 1. Ungarische Rhapsodie von Liszt, weiterhin das Vorspiel zu „Parsifal", Grieg's 1. Suite „Peer Gynt", die Ouverture „Le Carnaval romain" von Berlioz, eine Serenade von Moszkowski, — fast Alles Tonstücke, die bei uns in dieser Gestalt noch nie oder doch nur ganz sporadisch zur Aufführung gekommen waren. Auch durch Heranziehung solistischer Kräfte suchte der Dirigent den Concerten grössere Abwechselung und Mannigfaltigkeit zu verleihen. Soweit verdienen ja seine Bestrebungen alles Lob. Dagegen hatte er unseres Erachtens den Fehler begangen, dass er seinem doch zum grössten Theil aus recht jugendlichen Kunstnovizen bestehenden Orchester gleich anfangs zu viele und zu schwierige Aufgaben zumuthete. Die ersten Abende in Abständen von 3—4 Wochen hatten noch eine halbwegs ausreichende Vorbereitung ermöglicht; die drei letzten (mit der 6., 7. und 8. Symphonie von Beethoven!) erfolgten in einem Zwischenraum von je acht Tagen. Das würde selbst von einer geschulten Capelle zu viel verlangt sein, geschweige denn von einem Orchester, bei dem eigentlich nur das Streichercorps mit leidlich guten Kräften besetzt war, während die Holz- und Blechbläser meist noch im Anfangsstadium ihrer künstlerischen Entwickelung sich befanden. Quantitativ weniger hätte qualitativ mehr und bessere Resultate geliefert. Ueberhaupt erschien es als ein Wagniss, gleich mit Beethoven die Symphonieconcerte zu beginnen, von Berlioz, Liszt und Wagner ganz zu schweigen; es ist denn auch ein Ikarus-Flug daraus geworden! Immerhin laudanda voluntas! Hoffen

wir, dass in der nächsten Saison behutsamer zu Werke gegangen wird, — wir wünschen von Herzen den besten Erfolg.

(Schluss folgt.)

Magdeburg.

(Schluss.)

In der Loge Harpokrates pflegt Hr. Breckau mit seiner Regimentscapelle drei Concerte zu spielen, und er hat sich auch hier längst warme Verehrer gewonnen. Besonders fand die Ausführung der Suite „Auf der Wanderschaft" von Klughardt, der „Ländlichen Hochzeit" von Goldmark neben den Begleitungen der Soli unbedingte Anerkennung. Es concertirten mit grossem Erfolge am 27. Nov. Hr. Seitz aus Dessau und Frl. Nechanitzky aus Berlin und am 22. Januar Frl. El. Klein aus Braunschweig und Hr. Alb. Petersen von hier. — Im Casino spielte am 15. Jan. Hr. Ant. Foerster aus Berlin sehr stürmisch und massiv brillante Clavierstücke, sang Frl. Sondermann aus Dresden mit schöner Coloratur und allmählich immer freundlicherem Eindrucke Mozart's Arie „O zittre nicht", Schubert's „An die Musik" und, weniger ansprechend, ein neues, ungedrucktes Lied „Der Todesengel" von Schulz-Beuthen, dagegen das französische Lied „Ninon" von Tosti sehr brav; und der sehr jugendliche Violoncellist A. Földesy aus Budapest erweckte freundliche Hoffnungen für die Zukunft durch seine Technik, liess aber im Striche, wie im Takte und in der Eintheilung und Periodisirung noch Viel zu wünschen übrig. Am 12. Februar wurde die sehr junge Geigerin Josefine Gerwing aus Cöln mit ihren nur auf den äusseren Erfolg ihrer freilich schon recht ansehnlichen Technik berechneten Gaben reich applaudirt, während unser Hr. Wuzel mit der „Douglas"-Ballade und noch mehr mit seinen Liedern wirklich ergriff und hinriss. Die Fdur-Symphonie Beethoven's und das Capriccio „Jota Aragonesa" von Glinka wurden vom grossen Orchester unter Hrn. Fritz Kauffmann ausserordentlich schön wiedergegeben. Am letzten Abende sang ein Terzett resp. Quartett von Berliner Damen (Lampe, Berthold, Braun und Krause) unter reichem Beifalle recht geschmackvoll und sauber a capella. Der hier noch neue Pianist Hr. G. Freudenberg spielte ohne viele Mühe und ersichtliche Anstrengung, aber mit riesiger Kraft imposant, zum Theil auch poetisch.

Im Tonkünstlerverein waren die HH. O. Koch, Edm. Fröhlich, M. Trostdorf und Alb. Petersen zu freudigem und erfreulichem Zusammenwirken wieder mitsammen thätig. Einige Male wirkten auch befreundete Kräfte mit, einige Male auch fremde, z. B. Frl. Weisshahn aus Berlin, Frl. Pilchowska, Frl. E. Wiegert und Frl. Hild. Kaelke von hier. Besondere Aufmerksamkeit erweckte Dittersdorf's viele Jahre altes Esdur-Quartett, die Bratschensonate von Rubinstein, das Forellen-Quintett Schubert's und ein Cdur-Quartett von Al. Winkler. So gestalteten sich diese Musikabende (12—15 allwinterlich) wieder zu recht angenehmen und fördernden.

Von sonstigen Veranstaltungen des Winters will ich wenigstens diejenigen herausheben, die ich besucht und besonderer Erwähnung werth glaube. Da waren natürlich unsere lieben alten Freunde Hildach's aus Berlin mit ihrem populären Liederabende am 15. October eines guten Besuches von erwählten Musikfreunden und eines sehr reichen Beifalles sicher. — Auch der festbegründete Ruf des Altmeisters Eugen Gura verfehlte nicht, viele Hörer anzulocken und zu ungewöhnlichem Beifall zu veranlassen. Uns konnte das nicht über die schmerzliche Enttäuschung hinweghelfen. — Die noch junge Musikalische Vereinigung unserer Vorstadt Sudenburg hat in Hrn. Organisten Rich. Kuhne einen sehr befähigten, zielbewussten und durch tüchtige Kräfte unterstützten Leiter. So gelang sowohl das geistliche Concert in der Ambrosiuskirche am 4. April (Haydn's „Worte des Erlösers am Kreuze"), als auch das Deutsche Requiem von J. Brahms am 20. Nov. recht gut. — Der Rebling'sche Kirchengesangverein, jetzt von unserem Kauffmann geleitet, brachte durch die S. Bach'sche Matthäus-Passion am Charfreitage, wie durch das Brahms'sche Requiem am Todtenfeste Vielen grossen Trost und andächtige Erhebung. — Auch die Darbietungen des Finzenhagen'schen Gesangvereins am 14. Oct. und 21. Nov. in der schönen Jacobikirche waren recht erbauliche Leistungen. — Vom Domchore war meines Wissens nur am 17. Nov., am Busstage, zum Besten der inneren Mission, ein geistliches Concert veranstaltet, bei dem die gesanglichen Leistungen des Hrn. H. Wehe und seiner tüchtigen Schaar nicht minder erfreuten, als die unseres weithin bekannten Domorganisten Hrn. Th. Forchhammer. — Von den Concerten des Brandt'schen Gesangvereins („Schöpfung" und „Feuerkreuz" etc.) kann ich, da ich nicht geladen war, Nichts berichten, als was die Kritik hierorts besagte, dass der Eindruck ein zum Theil überwältigender, durchweg aber hochbefriedigender gewesen sei. — Unser Lehrer-Gesangverein unter Schaper's Leitung hatte am 4. Juni bei der Feier des 100. Geburtstags Wilh. Stolze's und der 24. Hauptversammlung des Stolze'schen Stenographenbundes Sachsen-Anhalt sehr ehrenvoll mitgewirkt; ein Volksliederabend am 10. März soll aber noch genuss- und ehrenreicher gewesen sein. Am 25. Juni war durch die Mitwirkung unserer Landsleute Frl. El. Pleuss, Hrn. Friedr. Rupp und Hrn. Voges, sowie der Breckau'schen Capelle eine besondere Anziehungskraft und Sicherheit auch des künstlerischen Erfolges geboten. Eine neue Ballade unseres G. Grünewald, „Des Sängers Fluch", fand reichen Beifall; wenn auch der Musiker Urtheil etwas anders ausfallen mochte, so war es doch eine zwar schwierige, aber dankbare und anerkennungswerthe Tonschöpfung, die bei so schöner Vertretung der Sopranpartie wirken musste und bei Besetzung des Alten mit dunkler gefärbtem Bariton noch schöner herausgekommen wäre.

Unser Musikinstitut hat auch in Ehren wieder öffentliche Proben seiner Unterrichtserfolge z. B. am 19. März abgelegt. Ausnahmsweise sei auch einer ganz im Rahmen der Schulgemeinde und des Schulfestes gehaltenen Aufführung des Abt'schen „Aschenbrödel" unter Leitung des k. Musikdirector H. Wehe und Mitwirkung des Frl. El. Pleuss und anderer geschätzten Kräfte in der Luisenschule rühmend gedacht.

Was nun den Sommer anlangt, so hat sich die grosse Reihe der allwöchentlich im Stadttheatergarten von unserem städtischen Orchester veranstalteten Concerte leider selten einer gewünschten Witterung zu erfreuen gehabt. Besser ging es in dem wundervoll umgestalteten Friedrich-Wilhelmsgarten. Hier hat sich allmählich das Publicum gewöhnt, nicht blos sehr zahlreich (3—6000 Personen!) zu erscheinen und andächtig auf die Streichmusik zu lauschen, sondern auch das „Wandern" und störende Umhergehen oder Plaudern während der Vorträge zu unterlassen. Die geistreiche Rache unseres 1. Capellmeisters Th. Winkelmann in Gestalt einer Polkacaprice „In der Wandelbahn" (bei Rathke in Magdeburg auch im Clavierarrangement zu haben) trug nicht unerheblich dazu bei, die Unsitte zu beseitigen oder zu mässigen. Seine Vertreter in den Hundstagen, die Concertmeister G. Schmidt und O. Koch, haben sich übrigens nicht viel geringerer Anerkennung zu erfreuen, als der Alle belebende und fortreissende erste Leiter selbst. So darf man hoffen, dass sich im Winter nicht allein die Zahl der Abonnenten auf die Concerte unseres städtischen Orchesters auf gewünschter Höhe hält, sondern dass auch sie im Sommer gleich gut besucht und beliebt bleiben. Sprach doch der gute Zuspruch an seinen Abenden gegenüber den schwächeren an den Abenden mit Militärmusik eine beredte Sprache! Nur dürfte der verehrliche Orchesterausschuss für nächstes Jahr einmal einen ordentlichen Griff in den Säckel thun und für etwa ½—1 Mille Mark neue Noten anschaffen, auch für einzelne Blasmusik-Soli und -Quartette mit sorgen, dass an windigen Abenden nicht nur die um den schönen, offenen Pavillon gruppirte Gemeinde die blosse Streich- und auch Orchestermusik in der Besetzung von ca. 45 Mann voll und genügend hört. Indessen ist ja der Erfolg und die Vorliebe unserer Bürgerschaft ein so sicheres Zeichen, dass man auf richtigem Wege ist, und so lebhafter Antrieb, darauf kräftiger weiter zu gehen, dass es unzweifelhaft für nächste Jahre der Stadt, bei freilich einigen Opfern, nur Ehre und Freude einbringen muss.

Wie wir hören, ist ja auch das Stadtorchester bereits für die am 12. September beginnende Wintercampagne auf über 60 Personen verstärkt und diese Zahl festzuhalten beschlossen.

R. S.

Stuttgart.

Die vergangene Saison hat sich diesmal sehr weit hinausgezogen, sodass ein summarischer Bericht kaum viel früher hätte erfolgen können. Wenden wir uns zunächst der Thätigkeit unseres k. Hoftheaters zu, welches im Gebiete der

Oper, wie auch im vorigen Theaterjahre, wieder mehrere Novitäten von Belang vorführte. Zu diesen ist in erster Linie Verdi's „Othello" zu rechnen, welches Werk wohl zu den bedeutendsten des italienischen Meisters zählt, seit sich in der Richtung seines Schaffens die völlige Wandelung vollzogen hat, wie sie schon in dessen „Aïda" ihren Anfang nahm. Das Textbuch von Arrigo Boïto ist ziemlich getreu dem Original nachgebildet und verräth überall den zugleich musikalisch hochstehenden Bühnentechniker, welcher es verstand, dem Componisten in die Hand zu arbeiten. In dem bedeutsamen Werk begegnet man durchgehends dramatischer Wahrheit und Originalität, und kann man nur staunen, wie der hochbetagte Meister es verstand, alle Gefühlsregungen und schroffen Gegensätze, welche die Dichtung ausströmt, musikalisch in so ergreifender Weise zum Ausdruck zu bringen. Die hiesige Aufführung gestaltete sich unter Dr. Obrist's Leitung zu einer der abgerundetsten, welche wir bei einer Novität erleben durften. Neben der ebenso reichen, als auch trefflich gelungenen Inscenirung durch Oberregisseur A. Harlacher kann den Vertretern der Hauptpartien Hrn. Rothmühl (Othello), Frl. Wiborg (Desdemona) und Hrn. Somer (Jago) die vollste Anerkennung nicht versagt werden. Namentlich bot Frl. Wiborg in der rührenden Gestalt der Desdemona sowohl im Spiel, als in der musikalischen Wiedergabe eine hochbeachtenswerthe Leistung. Möge mit dem Verdi'schen Werke eine dauernde Bereicherung des Repertoires gewonnen sein. Als solche glauben wir die nunmehr auch bei uns eingezogenen „Königskinder" von Humperdinck nicht bezeichnen zu können. Ist es schon überhaupt als Wagniss zu betrachten, in heutiger Zeit und bei der Richtung, welche die dramatische Kunst genommen hat, ein Melodram auf die Bühne zu bringen, so können wir es umsoweniger verstehen, dass Humperdinck nach dem ungewöhnlichen Erfolg seiner Märchenoper „Hänsel und Gretel" ein Gebiet betrat, welches seinem musikalischen Können eher hinderlich, als förderlich werden konnte, indem Text und Musik, anstatt sich gegenseitig zu ergänzen, dazu beitragen, das Verständniss des Ganzen zu schädigen. Und in der That kommen die zum Gang der Handlung componirten, gewiss trefflich erfundenen Musikstücke kaum zur Geltung, wenn man von den beiden eingelegten Intermezzos „Hellafest" und „Verdorben — gestorben" absehen will, welche als selbständige Orchesterstücke auch im Concertsaal nirgends ihre Wirkung verfehlen werden. Ueber das Textbuch sich hier noch besonders zu äussern, würde zu weit führen, doch glauben wir, dass sich der Componist bei Beschaffung eines solchen schwerlich wieder an die gleiche Adresse wenden dürfte. — Die neuere französische Oper fand bis jetzt nur vereinzelt Eingang an unserer Hofbühne, und daher durfte die Einstudirung eines Werkes von J. Massenet, welcher hier so gut wie unbekannt war und auch als Concertcomponist wenig berücksichtigt wurde, nur mit Interesse begrüsst werden. Seine Oper „Manon", welche nach ihrem unbestrittenen Erfolge in Paris und Wien auch an anderen bedeutenderen Bühnen aufgeführt wurde, gehört jedenfalls zu den hervorragenderen Erzeugnissen der jungfranzösischen Componistenschule, wenn wir auch fast versucht sind, ihren musikalischen Autor nicht unbedingt zu derselben zu zählen. In dem Werke herrschen noch die echte französische Leichtigkeit und Grazie der älteren Komischen Oper Frankreichs, einer Specialität, in welcher dieselbe später niemals mehr erreicht wurde. Auber, Ambroise Thomas und Bizet waren die Vorbilder, an welche sich der geistreiche Componist anschloss und weiter bildete, während die Nachfolger dieser Richtung bei Wagner in die Schule gingen und sehr zum Nachtheil ihrer angeborenen nationalen Eigenart dieselbe verleugnen lernten. Das Libretto der „Manon", einem alten französischen Roman nachgebildet, bietet, einige wirksame Scenen abgerechnet, wenig dramatischen Zusammenhang und bleibt deshalb fast unverständlich, daher auch der schwache Erfolg, den das Werk, seiner vielen musikalischen Feinheiten ungeachtet, davontrug. Auch hier zeigten sich in den beiden Hauptpartien Frl. Wiborg und Hr. Peter Müller von ihrer vortheilhaftesten Seite, obgleich sich nicht verkennen liess, dass die Erstere in Rollen ernsteren Gebietes weit eher ihre Erfolge zu suchen hat. — Und nun kommen wir zu einem Werk, welches vor dem Letztgenannten auf der Hofbühne erschien. Wir meinen die Oper „Ludwig der Springer" von A. Sandberger, welche schon Aufführungen in Coburg und München erlebt hatte. Der Oper liegt ein thüringischer Sagenkreis zu Grunde, wiewohl die handelnden Personen ihren historischen Charakter bewahren. Und darin liegt vielleicht das Missgeschick, welchem das immerhin gediegen angelegte Werk auch hier erlag. Die Interesselosigkeit, welche sich derartigen Stoffen gegenüber jetzt fühlbar macht, konnte auch bei allen musikalischen Vorzügen, welche die Partitur aufweist, keinem wärmeren Entgegenkommen Platz machen. Sandberger ist, wie alle neueren deutschen Componisten, von Wagner mächtig beeinflusst, wenn er auch über dem musikalischen Strom des Orchesters, welches er allerdings den Singstimmen gegenüber in allzuüppiger Weise verwendet, der Lyrik ein gewisses Recht einräumt, wie auch Letztere in seinem Werke manch reizende Blüthe treibt. Leider war dem Werke eine nur einmalige Aufführung beschieden, was bei den Schwierigkeiten, welche die Einstudirung verursachte, sehr zu bedauern blieb. Die mitwirkenden Kräfte: Hr. Balluff, Frl. Wiesner, Hr. Pockh u. A. gaben ihr Bestes, um einen Erfolg zu erzielen, welcher für den anwesenden Componisten äusserlich wenigstens nicht ausblieb. — Gegen Schluss der Spielzeit erschien noch als werthvolle Ausgrabung die allerliebste kleine Oper „Die Magd als Herrin" („La serva padrona") von Pergolesi, deren Aufführung mit Freuden begrüsst wurde. Die wenn auch veraltete, fliessende liebliche Melodik, welche sich allerdings für unsere verwöhnten Ohren auf einem etwas dünnen Orchestersatz aufbaut, erhielt bei dem heiteren Sujet und der trefflichen Darstellung aller Betheiligten das Publicum in bester Laune, sodass mehrere Wiederholungen der alten Novität folgen konnten. Dem hochverdienten Leiter unserer k. Hofbühne, Hrn. Baron zu Putlitz, gebührt jedenfalls aller Dank und vollste Anerkennung für die ausserordentliche Strebsamkeit und Energie, mit welcher er stets bemüht ist, das gute Alte zu erhalten und ausserdem viel Neues zu bieten. Auch an hervorragenden Gastspielen hat es nicht gefehlt, und nennen wir hier u. A. Frl. Wedekind, Sgra. Bellincioni, Hrn. Mayer und Hrn. Gerhäuser. In der musikalischen Leitung hat sich insofern eine Aenderung ergeben, als der hochverdiente Hofcapellmeister Doppler infolge leidender Gesundheit und schon vorgerückten Alters von seiner erfolgreichen Thätigkeit zurückgetreten ist. Nach vorübergehendem tüchtigen Wirken des Capellmeisters R. Erben ist ein noch junger, zuletzt in Bremen thätiger Operndirigent, Hr. Reichenberger, an die erledigte Stelle Doppler's berufen worden, welcher, nach bis jetzt bewiesener Befähigung, seinen Posten wohl auf die Dauer behaupten dürfte.

(Schluss folgt.)

Concertumschau.

Bad **Reinerz.** Symph.-Concerte des städt. Curorch. (Löwenthal): No. 13. H moll-Symph. v. Schubert, Vorspiel zum 3. Aufzug der „Meistersinger" v. Wagner, Seren. v. Haydn, „Aufforderung zum Tanz" v. Weber, Violoncellvortrag des Hrn. Fähndrich. No. 14. Symph. m. dem Paukenschlag v. Haydn, „Sommernachtstraum"-Ouvert. v. Mendelssohn, Phant. „Nachruf an Chopin" v. Schreiner, Solovorträge der HH. Hesebeck (Viol., Fant. suéd. v. Leonard) u. Fähndrich (1. u. 2. Satz a. dem A moll-Conc. v. Goltermann).

☞ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Dresden. Zur Mitwirkung in der letzten Aufführung von Wagner's „Tristan und Isolde" war für die Isolde-Partie Frau Sucher aus Berlin berufen worden. Die berühmte Gastin ist leider nicht mehr im Stande, ihren wundervollen darstellerischen Intentionen und ihrer starken seelischen Empfindung den rechten klanglichen Nachdruck zu geben, sodass ihre Interpretation, trotz allen herrlichen Vorzügen, eine packende Wirkung in den dramatischen Höhepuncten leider nicht auszuüben vermochte. — **London.** Der Componist Hr. Hamish MacCunn ist zum 1. Capellmeister der Carl Rosa-Operntruppe ernannt worden, die bekanntlich neugebildet worden ist und ihre Tournée in den englischen Provinzen beginnen wird. — **Teplitz.** Von den 170 Bewerbern um die Direction der hiesigen Curcapelle wurde Hr. Franz Zeischka, Dirigent des Kaim-Orchesters in München, gewählt.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 10. Sept. „Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst" v. H. L. Hasler. „Wer unter dem

Schirm des Höchsten sitzet" v. E. F. Richter. — Nicolaikirche: 11. Sept. „Lobe den Herrn, meine Seele" v. S. Bach.

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Als der Neuzeit angehörende Werke, welche das Gewandhaus-Concertinstitut zu Leipzig für die bevorstehende Saison vorgemerkt hat, sind nach der Localpresse grössere Werke von R. Wagner, Liszt, Tschaïkowsky, Smetana, Reinecke, Volkmann, Jadassohn, Felix Draeseke und Richard Strauss, sowie die neuen geistlichen Chorcompositionen von Verdi zu erwarten. Als mitwirkende Solokräfte werden genannt die Sängerinnen Frau Sembrich und Marchesi und Frls. Elisa Wiborg, Pregi und Landi (nur Ausländerinnen!), die Sänger HH. Dr. Ludw. Wüllner, Green und Perron, die Pianistin Frau Carreño, die Pianisten HH. Sapellnikoff und Siloti, die Violinistin Frl. Jackson, die Violinisten HH. Berber, Sarasate, Heermann, Joachim und Auer und die Violoncellisten HH. Klengel und Becker, denen sich manche andere altrenommirte, wie vielversprechende neue Namen anschliessen werden.

* Hr. Prof. Mart. Krause, Vorstand des Liszt-Vereins in Leipzig, zeigt, „um Irrthümern vorzubeugen", an, dass auch im kommenden Winter zwölf Concerte mit besonders interessanten Programmen und Künstlern abgehalten werden sollen, und stellt die Veröffentlichung das Concertplanes in nahe Aussicht. Aber schon jetzt erfährt man durch eine redactionelle Mittheilung des „L. T.", dass an diesen Concerten die Meiningen'sche Hofcapelle und das Kaim-Orchester in München (an zwei resp. drei Abenden) betheiligt sein werden. Hoffentlich werden die Versprechungen, welche Hr. Prof. M. Krause als Vorstand des Liszt-Vereins, also wohl auf dessen Rechnung und Gefahr, bez. der zu erwartenden Genüsse den Abonnenten bald zu machen gedenkt, besser eingehalten, als in letzter Saison, wo von den versprochenen vier „berühmtesten" Hofcapellen Deutschlands nur Dreie erschienen und von den namhaft gemachten Dirigenten und Solisten die volle Hälfte ausblieb!

* Der Riedel-Verein in Leipzig unter Direction des Hrn. Dr. Göhler wird in bevorstehender Saison „Esther" und „Messias" von Händel und „Christus" von Liszt aufführen.

* In Leipzig wird vom 16. bis 18. October d. J. der 14. Deutsch-evangelische Kirchengesang-Vereinstag abgehalten werden, dessen musikalischen Theil der Thomanerchor und der Röthig'sche Kirchenchor übernommen haben.

* Von den Concertunternehmungen des Hrn. Ernst Eulenburg in Leipzig im bevorstehenden Winter werden ausser den Philharmonischen Concerten mit Hrn. Capellmeister Winderstein drei Kammermusikabende der HH. Professoren Dr. Joachim, Halir, Wirth und Hausmann aus Berlin um so grösseres Interesse erregen, als diese berühmte Quartettgenossenschaft unsere Stadt seit mehreren Jahren gemieden hat.

* Der Rath der Grafschaft London hat die Zahl der unentgeltlichen öffentlichen Concerte vermehrt. An den Sonntagabenden von 7—10 Uhr werden solche in dem grossen Garten am Quai Victoria abgehalten werden.

* Das frühere, vielfach besprochene Project, den Musikheroen Haydn, Mozart und Beethoven in Berlin ein gemeinschaftliches Denkmal zu setzen, wurde neuestens fallen gelassen, indem das betr. Comité dem Bildhauer Rud. Siemering den Auftrag zum Entwurf dreier Einzelstatuen gegeben hat.

* Das Project eines Wagner-Theaters in London ist seiner Verwirklichung näher gerückt. Ein Liebhaber hat den Unternehmern ein von Parkanlagen umgebenes grosses Stück Land in Bexley angeboten, was natürlich von diesen mit Vergnügen angenommen worden ist. Man hofft, das Theater noch Ende dieses Jahrhunderts eröffnen zu können.

* Das Robert Schumann-Denkmal in Zwickau, für welches circa 35,000 ℳ eingegangen sind, kommt nunmehr zur Ausschreibung (Preise à 12,00, 800 und 500 ℳ). Es erhält seinen Platz auf dem Hauptmarkte und soll am 8. Juni 1900, am 90. Geburtstag des Meisters, enthüllt werden.

* Wieder einmal ist von einem Laien in der Violinbaukunst das Geheimniss der alten italienischen Meister derselben entdeckt worden. Wie der „Moniteur belge" mittheilt, hat sich ein Hr. de Groot, Aufseher des Wartesaales eines belgischen Bahnhofes, ein neues System patentiren lassen, und sollen die nach demselben gebauten Instrumente von belgischen Violinvirtuosen geprüft und als äusserst gelungen bezeichnet worden sein.

* Nicolo Spinelli's lyrisches Drama „A basso porto" hat bei seiner Première in Leipzig am 9. Sept. einen bedeutenden Erfolg gehabt. Die Aufführung des Werkes unter Panzner's zielsicherer Leitung wird als eine ganz vortreffliche bezeichnet.

* Im Casino-Theater in Bourbonne-les-Bains wurde zum ersten Male eine einactige Oper „Le Retour au pays", die den Casino-Capellmeister Ch. Nicosias zum Verfasser hat, mit Erfolg aufgeführt.

* Ein geborener Argentinier, Alessandro Canepa, hat in Buenos-Ayres seine Oper „The Laughing Marquise" erstmalig aufgeführt, jedoch ohne einen künstlerischen Erfolg zu erzielen.

* Eine neue Oper von Alfred Tofft, „Rifantaka" betitelt, ist bei ihrer Erstaufführung am 3. Sept. in Copenhagen äusserst freundlich aufgenommen worden.

* Hr. Bernhard Stavenhagen, der neue Hofcapellmeister in München, hat sein Amt daselbst angetreten. Seine viel geschätzten Unterweisungen im höheren Clavierspiel werden durch diesen Domicilwechsel keine Unterbrechung erleiden.

* Der Pianist Hr. Emil Sauer in Dresden wurde zum königl. sächsischen Kammervirtuosen ernannt.

* Hr. Generalmusikdirector Mottl in Carlsruhe erhielt vom Kaiser von Oesterreich den Orden der eisernen Krone verliehen.

Todtenliste. Niccolo van Westerhout, Claviervirtuos, vortrefflicher Violoncellist, Componist mehrerer Opern und instrumentalen Werke, † am 21. Aug., bald 36 Jahre alt, in Neapel. — John C. Fillmore, musikalischer Schriftsteller, der sich namentlich mit der Musik der Indianer befasste, † in New-London (Conn.). — William Sichel, früherer Capellmeister in Hamburg, †, erst 30 Jahre alt, in Hannover.

Kritischer Anhang.

Fritz Schousboe. Deuxième Sonate pour Piano, Op. 7. Leipzig, Wilhelm Hansen.

Diese Claviersonate entstammt einem vielversprechenden, aber noch nicht ausgereiften Talent. Jeder der drei Sätze beginnt voll Kraft und Schwung, mit einem charaktervollen Gedanken, nur trägt der Flügelschlag nicht weit, und dem bedeutsamen Anfang folgen überall Perioden, die als inhaltsleer dem Gebiet der Phrase angehören. Das Cdur-Motiv des ersten Allegros ist ursprünglich, von energischer Gestaltung und sehr wirksam, doch hört sein Einfluss mit dem Eintritt des Gdur, einem öden Sechszehntel-Einerlei, völlig auf. Im zweiten Theil des Satzes kommt der Componist vom Hundertsten ins Tausendste, aber zu nichts Rechtem. In allen guten und schlechten Dingen ist das Finale dem ersten Allegro ähnlich, gleichfalls das leidenschaftlich und geistig gehaltvoll anhebende Andante, dessen Interesse, wenigstens für uns, mit den ersten sechszehn Takten aufhört.

Louis Bödecker.

Jenö Hubay. Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte, Op. 37, 38, 39 (Leipzig, Otto Junne), 60 und 62 (Leipzig, Wilhelm Hansen).

Ihrem Wesen und Charakter nach sind Hubay's Compositionen Op. 37 und 38 zur leichten, angenehmen Unterhal-

tung geeignet. Es sind vier kleine Stücke, ein Bdur-Moderato, ein Cdur-Allegretto, eine Cantilene auf der G-Saite und eine Serenade in Amoll, mit ansprechend melodischem Inhalt, von gut musikalischer Art und wegen der Ausführung keine Anforderung von Belang stellend. In letzterer Hinsicht hingegen will die „Nachtigallen-Gesang" benannte Pièce Op. 89 mit ihrem Figurenwerk und ihren Trillerketten ziemlich hoch hinaus. An Virtuosen von dem Range des Componisten derselben aber wenden sich die beiden Werke Op. 60, ein sehr brillanter Ungarischer Tanz, und 62, ein elegisches Andante-Allegretto in Cmoll, die auch mit Orchesterbegleitung vorhanden sind.

Louis Bödecker.

Goby Eberhardt. Fünf Charakterstücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte, Op. 87. Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger.

Den guten Effect, den diese freundlichen, leicht verständlichen und dabei keineswegs gewöhnlichen Violinstücke machen, haben wir wiederholt bei ihrem Vortrag durch den Componisten derselben, der bekanntlich ein vorzüglicher Geiger, beobachtet. Die fünf Nummern der Sammlung sind ein bewegtes Cmoll, das seiner Bezeichnung „L'Inquietude" durchaus entspricht, eine allerliebste Mazurka, ein leicht fliessendes Adur „Au Bord d'une Source" und zwei zierliche Kleinigkeiten in Gdur: „La Fileuse" und „Le Papillon".

Louis Bödecker.

Briefkasten.

L. B. in *S.* Wir danken Ihnen für die freundliche Auskunft, die unsere eigene Meinung über diese Sache nur noch verstärkt hat.

Prof. W. M. in *B.* Von Ihrer gef. Berichtigung, dass der eine neue Concertmeister der Chemnitzer städtischen Capelle, Hr. Alfred Meyer, nicht Ihr Hr. Sohn, sondern Ihr Hr. Neffe ist, nehmen wir dankend Notiz und unterbreiten dieselbe gleichzeitig der Kenntnissnahme unserer w. Leser.

Ferd. J. in *D.* Prof. Dr. H. Z. ist trotz seiner krampfhaften Bemühungen, als „musikalische Grösse" zu erscheinen, nie eine solche gewesen und nicht mit Unrecht einer schnellen Vergessenheit anheimgefallen.

Anzeigen.

Bei **F. E. C. Leuckart** in Leipzig erschien soeben:

Sommerabend.

Ein Liederkreis, gedichtet von Christian Morgenstern,
für gemischten Chor, Soli und Clavier
von
Robert Kahn. [1968.]

Op. 28. *Clavier-Partitur ℳ 5,— Chorstimmen (à 60 ₰) ℳ 2,40. Textbuch netto 20 ₰.*

Das reizend-liebenswürdige Werk wurde in voriger Saison in Berlin unter Heinrich von Herzogenberg, in Hamburg unter J. Spengel nach dem Manuscript aufgeführt. Sänger wie Hörer waren entzückt davon. Hamburger Blätter standen nicht an, es dem Besten an die Seite zu stellen, was die Litteratur auf diesem Gebiete überhaupt besitzt.

Vorher erschienen:

Krug, Arnold, Op. 74. **Walzer** für Sopran, Alt, Tenor und Bass (Chor oder Soloquartett) mit Clavier.
Clavier-Partitur ℳ 4,—. Jede der vier Singstimmen 60 ₰.

Rheinberger, Josef, Op. 182. **Vom goldenen Horn.** Türkisches Liederspiel für Solostimmen, gemischten Chor und Clavier.
Clavier-Partitur ℳ 7,50. Singstimmen: Sopran und Bass (à ℳ 1,—), Alt und Tenor (à 80 ₰) ℳ 3,60. Textbuch netto 20 ₰.

☛ *Auswahlsendungen stehen überallhin zu Diensten.*

In Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek

wurden neu aufgenommen: [1969.]

Für Violine allein.

Scholz, Op. 8. Etuden für die Jugend vom allerersten Anfang an (mit untergelegter 2. Violinstimme). ℳ 3,—.
Seeger, 3 Cadenzen zu Mozart's Adagio (Werk 261), Rondo concertant (269) und Rondo (373) ℳ 1,—.

Für Violine und Pianoforte.

Barnett, Legende, Gmoll. ℳ 2,60.
— Pensée mélodique, D dur. ℳ 1,30.
Goltermann, Andante, E dur, aus dem Violoncell-Concert, A moll, Op. 14. Bearbeitet von Rowe. ℳ 1,30.
Händel, Larghetto mit Variation aus dem Concerto grosso No. 12, H moll (Seeger). ℳ 1,30.
Locatelli, Sonate, D moll (Muffat). ℳ 2,60.
Moore, Légende slave, G moll. ℳ 1,30.
Scholz, Op. 10. 4 Vortragsstücke. (Violine in der 1. Lage.) ℳ 2,60.
Schumann, Op. 85, No. 12. Abendlied, D dur (Ph. Sharwenka). ℳ 1,30.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Jenny Hofmann,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt).
Wien IV, Heugasse 52. [1970aa.]

Georg Ritter (Tenor),
speciell für Händel, Haydn, Mendelssohn.
Dresden, Pragerstr. 38. [1971aa.]
Vertretung: Hugo Sander, Leipzig.

Frau Helene Nowak,
Concert- und Oratoriensängerin
(Sopran).
Nordhausen. [1972h.]

Eduard Mann,
[1973p.] Tenorist,
erbittet Concert-Anträge an seine Adr.:
Dresden, Ostraallee 23.

Hedwig Bernhardt,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt u. Mezzosopran).
Schule Stockhausen. [1974s.]
Concertvertretung: H. Wolff, Berlin W., Am Carlsbad 18.
Eigene Adr.: Breslau, Höfchenstr. 62 I.

Clara Polscher,
Mezzosopran. [1975k.]
München, Giselastrasse 22.

Ernst Ketz, Waldhornvirtuose. | **Elise Ketz,** Concertsängerin (Alt).
Cöln, Eifelstr. 30, oder: [1976v.]
Concertdirection H. Wolff, Berlin.

Sophie Röhr-Brajnin,
Sopran. [1977i.]
München, Brüderstrasse 1 b.

Anna Münch, Concertsängerin (Sopran), [1978 z.]
Frankfurt a. M., Staufenstrasse 35 III.,
oder Gera, Reuss j. L., Agnesstr. 8.
Vertret.: Hermann Wolff, Berlin W.

Leipziger Neueste Nachrichten 1898, 9. September.

„Eine neue Ausgabe des Wohltemperirten Claviers von J. S. Bach. Unter all den Analysen und Exegesen des weltberühmten Bach'schen Fugenwerkes ist sicher die originellste und geistvollste die von **Dr. Fritz Stade,** Leipzig, Steingräber Verlag, welcher die Fugen des Wohltemperirten Claviers in Partiturenform herausgab, sie mit genauem Fingersatz, Tempo- und Vortragszeichen versah und »nach ihrem Bau erläuterte«. Ich gestehe offen, in dieser Ausgabe Fugen, welche ich auswendig konnte, erst kennen gelernt zu haben. Der ungeheuere Vortheil für die Uebersichtlichkeit der einzelnen Stimmen ist, dass Jede derselben ein besonderes System einnimmt. Man kann also zum ersten Male bis auf die kleinste Note verfolgen, wie eine Stimme durch die Fuge geführt wird. Man wende nicht ein, dass man dies in jeder anderen Ausgabe auch könne. Wie oft verschwindet dem Auge und dem Ohr eine Stimme dann, wenn sie plötzlich pausirt oder zufällig auf derselben Note mit einer anderen Stimme zusammentrifft. Namentlich im ersteren Falle verliert man auch bei gespannter Aufmerksamkeit den Zusammenhang und damit das deutliche Bild der Stimme. Stade's Ausgabe begegnet diesen Mängeln, um sie für immer zu beseitigen, denn seine Art der Fugendarstellung schliesst jeden Irrthum ein für alle Male aus. Im Anfange mag es dem Schüler schwer fallen, aus mehr als zwei Notensystemen die Fuge zusammenzusetzen; man kann ihm aber das Studium erleichtern, indem man ihm noch eine zweite Ausgabe, vielleicht die treffliche von Carl Reinecke (Leipzig, Breitkopf & Härtel) oder die sehr gewissenhafte von Bischoff (Leipzig, Steingräber) an die Hand gibt. Sehr interessant wäre es auch, Stade's ausgezeichnete Arbeit mit der kaum minder originellen von Boekelmann (Leipzig, Zimmermann) zu vergleichen, der auf die ebenfalls sehr originelle Idee kam, die verschiedenen Stimmen der Fugen in verschiedenen Farben darzustellen. Stade's Arbeit muss aber Jedem empfohlen werden, der einen Einblick in die Werkstätte Bach'schen Geistes gewinnen will; Stade bietet wirklich einen Gradus ad Parnassum. Aus dem Steingräber'schen strebsamen Verlag sei Unterrichtenden und Lernenden auch noch die neueste Ausgabe der berühmten Pischna-Uebungen von Wolff empfohlen. Wolff hat dem Buch eine treffliche, sehr instructive Vorschule vorausgeschickt und die alten Uebungen ausserdem sehr erweitert und vervollkommnet."

Prof. Martin Krause.

[1979.]

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann** in **Leipzig.**

*

Serenade

G moll

für [1980a.]

Streich-Orchester

von

Carl Reinecke,

Op. 242.

Partitur 6 ℳ.

Stimmen:

Violine I ℳ 1,80. Violine II ℳ 1,80. Viola ℳ 1,50.

Violoncell ℳ 1,50. Bass ℳ 1,—.

Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.

Geschäftshäuser in St. Petersburg, Moskau, London.

Maria Speidel,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).

[1981i.] Vertr.: **Herm. Wolff, Berlin.**

Eigene Adr.: **Stuttgart,** Reinsburgstr. 34.

Johanna Dietz,

Concert- u. Oratoriensängerin (Sopran). [1982i.]

Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Alice Ohse, [1983i.]

Oratorien- und Lieder-Sopranistin,

auch hochliegende und Coloraturpartien.

Cöln, Limburger Str. 21 II.

Iduna Walter-Choinanus

aus Weimar (Altistin).

Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W.** [1984r.]

Emma Sperling,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran). Gesanglehrerin.

Leipzig, Dörrienstr. 13. [1985z.]

Therese Behr,

Concert- und Oratoriensängerin (Alt).

Mainz, Gartenfeldstr. 13. [1986r.]

Concertvertr.: Herm. Wolff, Berlin, Am Carlsbad 18.

Anna Schimon-Regan,

[1987—.]

Lehrerin für Sologesang an der k. Akademie der Tonkunst.

München, Jägerstrasse 8 III.

Franz Sagebiel,

Violinvirtuos.

Vertret.: **Süddeutsche Concertdirection, München.** [1988e.]

Margarethe Buss

aus **Rheydt** (Alt und Mezzosopran),

Concert- und Oratoriensängerin. [1989f.]

Concertvertr.: **Eugen Stern, Berlin.**

Marie Woltereck,

— Altistin. — [1990u.]

Hannover, Baumstrasse 17.

Clara Buhle-Kutschá,

Concert- und Oratoriensängerin (hoher Sopran),

Leipzig, Grassistr. 33. [1991v.]

Fritz von Bose,

Pianist. [1992n.]

Leipzig.

Carl Renard,

Pianist. [1993r.]

— Leipzig, Obstmarkt 2 III. —

Max Lewinger,

Theater- und Gewandhaus-Concertmeister.

[1994f.] **Leipzig,** Schenkendorf-Str. 5.

Concertvertr.: **Hugo Sander, Leipzig.**

Conservatorium der Musik und Opernschule

Klindworth-Scharwenka,

Berlin **W.**, Potsdamerstrasse 27b und **NW.**, Brückenallee 15 (Zweiganstalt).

Direction: **Philipp Scharwenka**, Dr. **Hugo Goldschmidt.**

Leitung der Opernschule: **Dr. H. Goldschmidt**, **Dr. W. Kleefeld.**

Künstl. Beirath der Opernschule: Kammersänger **Franz Betz.**

Hauptlehrer. Clavier: Conrad Ansorge, Wilh. Berger, Wilh. Leipholz, M. Mayer-Mahr, Ph. Scharwenka, Käthe Hüttig, Elisabeth Jeppe und sechszehn andere Lehrkräfte. **Gesang:** Dr. Alfieri, Dr. H. Goldschmidt, Dr. W. Kleefeld (Partien- und Ensemblestudium), Frl. Lina Beck, Frau Kammersängerin H. Galfy, Frl. A. Salomon, Frl. S. Triepel u. A. **Violine:** Hofconcertmeister M. Grünberg, Kammervirtuos Florian Zajic u. A. **Violoncell:** Jacques van Lier und J. Sandow. **Orgel:** Grunicke. **Harfe:** Ferd. Hummel. **Theorie und Composition:** Max Loewengard, P. Pretzel, Ph. Scharwenka. **Orchesterübungen und Anleitung zum Dirigiren:** Grünberg. **Kammermusik:** Zajic, van Lier, Mayer-Mahr. **Partiturspiel:** W. Berger. **Chorgesang:** Dr. H. Goldschmidt. **Musikgeschichte und Formenlehre:** Dr. H. Goldschmidt und Dr. Wilh. Kleefeld. **Clavierpädagog. Vorträge:** Otto Lessmann. **Gesangsphysiolog. Vorträge:** Dr. Goldschmidt. **Dramat. Unterricht:** P. Dehnicke, Frl. Hirschberg.

Seminar zur Ausbildung im Clavierunterricht: W. Leipholz.

Elementar-, Mittel- und höhere Classen.

Der Unterricht beginnt am **1. September**, in der Zweiganstalt am **1. October.** Mit dem Hauptfach kann jederzeit begonnen werden. **Die theoretischen Curse** eröffnen am **1. October.**

Prospecte, Jahresberichte und Auskunft **unentgeltlich** durch die **Direction.**

Die Zweiganstalt Brückenallee 15 ist **ausschliesslich** für Elementar- und Mittelclassen bestimmt und steht unter Beaufsichtigung des Hrn. **Paul Oehlschlaeger.** [1995b.]

Steinway & Sons

NEWYORK · LONDON · HAMBURG

Pianoforte-Fabrikanten

und **Hoflieferanten**

Sr. Maj. des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Sr. Maj. des Königs von Italien,
Sr. Maj. des Königs von Schweden und Norwegen,
Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Wales,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh.

Fabrik und Lager: [1996—.]

HAMBURG, ST. PAULI, Neue Rosen-Strasse 20—24.

Musikdirector.

Tüchtiger Fachmusiker, womöglich Piston-Bläser, für eine Harmonie-Musik in einer Cantonshauptstadt der Ostschweiz, in welcher sich höhere Schulen, sowie Lehrer- und Priesterseminar befinden, wird auf November zu engagiren gesucht. Wenn derselbe in der Instrumental-Musik tüchtig, so bietet sich demselben eine ausnahmsweise günstige, sichere Existenz. Offerten sub Chiffre **H 1213 Ch** mit Zeugnissen und Referenzen nebst Ansprüchen sind zu richten an **Haasenstein & Vogler, Chur.** [1997]

In einer kleinen aufblühenden Hafenstadt Norddeutschlands wird für zwei Vereine, einen Männergesangverein und einen gemischten Chor, auf sofort ein

tüchtiger Dirigent

gesucht. Demselben kann ℳ **800** Fixum gewährt werden. Gelegenheit zu Privatunterricht ist in der Stadt sowohl, als auch in der wohlhabenden Umgegend reichlich geboten, da ein Fachmann nicht am Platze ist. Reflectanten wollen ihre Offerten unter Beifügung ihrer Zeugnisse unter **G. C. 135** in der Redaction dieses Blattes abgeben. [1998b.]

Alte, werthvolle Violine,

ca. 100 Jahre gespielt (letzte 20 Jahre nicht), wünscht zu verkaufen [1999.]
Frl. **Aug. Vorwerk,**
Wetzlar/Lahn, Eisenmarkt.

Bertha Ritter,

Mezzosopran. [2000y.]
München, Kaulbachstr. 51.

Marie Rost,

Concert- u. Oratoriensängerin (hoher Sopran).
Berlin, Invalidenstr. 51. [2001v.]

Pauline de Haan-Manifarges,

Lieder- und Oratorien-Sängerin.
Rotterdam, Lagedyk 71. [2002s.]

Mimi Balser-Landmann,

Concert- und Oratoriensängerin
(Sopran und Mezzosopran). [2003n.]
Hanau, Nürnbergerstrasse 19.

Frau Dr. Tolle-Kloppenburg,

Alt und Mezzosopran. [2004w.]
Frankfurt a. M., Mainzerlandstr. 96 II.

Anna van Nievelt,

Concertsängerin **(Contra-Alt).**
Wiesbaden, Lessingstr. 1 II. [2005u.]

Soeben erschien folgendes [2006.]

hervorragendes Studienwerk für Clavier:

24 Clavier-Etuden in stufenweiser Folge, zugleich Vorstufe für C. Czerny's Schule der Geläufigkeit.

Deutsch u. engl. 3 Hefte. — Heft I 75 ₰, Heft II u. III à ℳ 1,50.

Von

Carl Heinrich Döring,

Op. 166.

Der berühmte Kritiker Ludwig Hartmann nennt das Werk eine Fundgrube solider Weiterbildung, er schreibt darüber: „C. H. Döring hat sich zu einem Clavierpädagogen erster Ordnung herausgebildet, der neben Czerny, Cramer, Moscheles vollwerthig seinen Rang behauptet. Die neuesten 24 Clavier-Etuden Döring's, Op. 166, füllen endlich eine jedem Lehrer bekannte Lücke aus. Die berühmte Schule der Geläufigkeit von Czerny wird meistens zu früh angewandt. Louis Köhler versuchte schon, Vorstudien dazu zu schreiben, aber sie sind schrecklich nüchtern. Döring ist der Wurf gelungen. Die Studien sind musikalisch nicht ohne Reiz oder Wohlklang und sind von Meisterhand geordnet" etc. etc.

Verlag von **J. Schuberth & Co.** (Felix Siegel),

Leipzig.

Zwei Stücke

für Sopran-Solo, Frauenchor und Orchester

von [2008.]

Max Bruch,

Op 31.

No. 1. **Die Flucht nach Egypten** (R. Reinick).
Partitur no. 3 ℳ. Orchesterstimmen no. 3 ℳ. Chorstimmen (Sopran I, II, Alt je 15 ₰) 45 ₰. Clavierauszug ℳ 2,50.

No. 2. **Morgenstunde** (Herm. Lingg).
Partitur no. ℳ 2,50. Orchesterstimmen no. ℳ 4,25. Chorstimmen (Sopran I, II je 15 ₰, Alt 25 ₰) 55 ₰. Clavierauszug 2 ℳ.

Leipzig. **Fr. Kistner.**

Neuer Verlag von **Ries & Erler** in **Berlin.**

Max Schillings,

Ein Zwiegespräch.

Tongedicht für kleines Orchester.

Part. 12 ℳ n. Orchesterstimmen 15 ℳ n.

Felix Weingartner hat das Werk für die Concerte der königl. Capelle zu Berlin und des Kaim-Orchesters zu München zur Aufführung angenommen.

Oskar Straus, [2009.]

Die Russalka. (Die Wasserfee.)

Legende von A. Puschkin.

Für Solostimmen, Chor u. Orchester. Op. 36.

Part. 6 ℳ n. Orchesterstimmen 9 ℳ n. Clavierausz. 3 ℳ n. Chorstimmen ℳ 3,20.

Violinwerke von Richard Scholz.

Op. 3. Schule des vollständigen Lagenspiels. 3 ℳ.

Op. 5. 25 Etuden (1. Lage) mit Vorstudien, technischen Uebungen u. erläut. Anmerkungen. 3 ℳ.

Op. 7. Schule des vollständigen Lagenspiels. 3 ℳ.

Op. 8. Etuden für die Jugend vom allerersten Anfang an (mit untergelegter 2. Violinstimme). 3 ℳ. [2010.]

Op. 10. 4 Vortragsstücke mit Pianoforte (Violine in der 1. Lage). ℳ 2,60.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[2007—.] **Gründungsjahr: 1821.**

◆ ◆ ◆

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ
Castorpfaffenstrasse
18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen**
Goldenen Preuss. Staats-Medaille
für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ✶ Über die ganze Erde verbreitet.

C. Bechstein,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

[2011—.] **Hoflieferant**

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England, Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

London W.
40 Wigmore Street.

I. Fabrik: **5—7 Johannis-Str.** und **27 Ziegel-Strasse.**
II. Fabrik: **21 Grünauer-Strasse** u. **25 Wiener-Strasse.**
III. Fabrik: **122 Reichenberger-Strasse.**

Berlin N.
5—7 Johannis-Str.

Neuigkeiten aus dem Verlage von Breitkopf & Härtel, Leipzig, Brüssel, London, New-York.

Adam, Ad., Noël (Die Christnacht), f. 1 Sgst. m. Pfte. Text v. *Mary Cappeau;* deutsche Uebersetz. v. *S. D. dem Prinzen Heinrich von Hanau.* (D. L.-V. 2057) . . . —,30

d'Albert, E., Gerndt. Lief.-Ausg. d. Partitur. Lief. 12 u. 13 . je 4,—

Armee- und Präsentirmärsche. Auf Allerhöchst. Befehl Sr. Maj. d. Kais. u. Königs Wilhelm II. bearb. v. *G. Rosenberg.*

I. Langsame Märsche f. Infant.

No. 57. 2. Regimentsmarsch d. Regim. Braunschweig-Bevern (1806 No. 7). (Präsentirmarsch d. 2. Garde-Reg. z. F.). 36 St. je 10,—

No. 58. 1. Regimentsmarsch d. Reg. Anhalt-Zerbst (1806 No. 8). (Präsentirmarsch d. Grenadier-Reg. König Friedr. Wilhelm IV. [1. Pomm.] No. 2). 36 St. je 10,—

No. 59. 2. Regimentsmarsch d. Reg. Anhalt-Zerbst (1806 No. 8). (Präsentirmarsch d. Gren.-Reg. König Friedrich Wilhelm IV. [1. Pomm.] No. 2). 36 St. je 10,—

Ausgewählte Gesänge des Thomanerchores zu Leipzig. Herausgegeben von *G. Schreck.*

No. 4. Schreck, G., Op. 32. Advents-Motette. Partitur . . 1,—
Stimmen (Ch.-B. 774) . . je —,30

No. 5. Kittan, G., Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren. Partitur n. 1,—
Stimmen (Ch.-B. 773) . . je —,30

Bach, J. S., Cantate No. 39: Brich dem Hungrigen dein Brot. (*G. Schreck.*) Orgelstimme . . . n. 1,50
9 Orchesterst. (O.-B. 1206) . je —,30

— Cantate No. 206: Schleicht, spielende Wellen. Clavierauszug mit Text 1,50

— Cantate No. 207: Auf, schmetternde Töne. Clav.-Ausz. m. Text 1,50

Bantock, Granville, Songs of India. (Indische Gesänge.) Deutsch-engl. v. *F. H. Schneider.* (D. L.-V. 4736) 3,—

— Songs of China. (Chin. Gesänge.) Deutsch-engl. (D. L.-V. 4737) . 3,—

Barnett, J. F., Pensée mélodique für Pianoforte . . . . . 2,—

Baussnern, W. von, Dürer in Venedig. Oper in 3 Acten. Dichtung von *Adolf Bartels* nach d. gleichnam. Novelle von *Adolf Stern.* Clavierauszug mit Text 15,—

Beethoven, L. van, Op. 68. 6. Symphonie, F dur, f. Hausmusik . 4,50

— Sämmtl. Clavier-Sonaten. Urtext-Ausgabe. Band II und III n. 5,—

Bonvin, L., Op. 40. Zwei Lieder für Mezzosopran oder Bariton mit Clavierbegleitung. Deutsch-engl.
No. 1. Pfeil und Lied. — 2. Regentag (D. L.-V. 228) . . . . 1,—

— Op. 41. Im Wald, im hellen Sonnenschein. Für Mezzosopran oder Bariton mit Clavierbegleit. Deutsch-engl. (D. L.-V. 326) . 1,—

— Op. 44. Zwei neue Lieder aus F. W. Weber's „Dreizehnlinden" für eine mittlere Stimme mit Clavierbegleitung. Deutsch-engl.
No. 1. Ist die Drossel weggezogen. — 2. Süsser Schlag der Haidelerche (D. L.-V. 395) . . . 1,—

Boers, J. C., An die heilige Caecilia. Für Männerchor u. Solostimmen. Partitur netto ℳ 1,—. Stimmen (Ch.-B. 825) . . . . . je —,15

Centola, E., 24 kleine melodische Studien für die Violine in den 24 Tonarten und den 12 gebräuchlichsten Tempi. Heft I (1. Lage) 3,—

Culwick, J. C., Op. 7. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. Neue revidirte Ausgabe. (K.-M.-B. 1041/43.) . . . 8,70

Cursch-Bühren, F. Th., Op. 145. Sechs Lieder für Männerchor. Partitur netto ℳ 1,50. Stimmen (Ch.-B. 1183) . . . . . je —,30

Deutscher Bühnen-Spielplan. II. Jahrg. 1897/98. Juni-Juli- u. August-Heft. Einzelpreis . . je 1,—

Deutscher Lieder-Verlag. Volksthümliche deutsche Lieder mit Zeichnungen hervorrag. Künstler. Für eine Singstimme mit leichter Pianofortebegleitung.

Es ist ein Schnitter, der heisst Tod. Zeichnung von *Hans Thoma.* (D. L.-V. 3833) . . . . . —,30

Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht von *F. Mendelssohn.* Zeichnung von *Hans Thoma.* (D. L.-V. 3834) —,30

Wotan-Bismarck. Musik von *W. A. Mozart.* Zeichnung von *Johs. Gehrts.* (D. L.-V. 3844) . . . —,30

Reiterlied: **„Die bange Nacht ist nun herum"** v. *J. W. Lyra.* Zeichnung von *M. Molitor.* (D. L.-V. 3845) —,30

Ich schiess den Hirsch im wilden Forst. Zeichnung von *Johs. Gehrts.* (D. L.-V. 3846) . . . —,30

Bergmannslied: **Glück auf! Glück auf! Der Steiger kommt.** Zeichn. von *M. Molitor.* (D. L.-V. 3847) —,30

Alt Heidelberg, du feine v. *Fr. Schmeser.* Zeichnung von *H. R. v. Volkmann.* (D. L.-V. 3848) . . —,30

Enschedé, J. W., Altniederländische Märsche für Piano von *Anton Averkamp* . . . . . 3,—

Gilson, Paul, Phantasie über canadische Volksweisen für Orch. Directionstimme n. ℳ 1,—. 21 Stimmenhefte (O.-B. 400) je . . —,30

Giovannini, Arie: „Willst du dein Herz mir schenken". Angeblich von *J. S. Bach.* (D. L.-V. 2287)

Götze, Franz, Die Rose von Thiessow. Oper in 2 Abtheilungen. Text von *Paul Wendt.* Daraus einzeln für eine Singstimme mit Pfte.: Rose von Thiessow, wie sprichst du so traut. — Leb wohl, geliebtes Augenpaar. — Gegrüsst, schönste Perle vom Ostseeland à 1,—

Habert, J. E., Op. 11. Messe in F dur. Für gemischten Chor mit Orgel. Part. . . . . n. 2,—

— Op. 12. Graduale vom Pfingstsonntage. Für gemischten Chor und Orgel. Part. . . . . n. 1,—

Heller-Henselt, Instructive Ausgabe ausgewählter Tonstücke. *H. Germer.*

C. Obere Mittelstufe.

No. 37a. Henselt, Op. 5, No. 11. Liebeslied, H . . . . . 1,—

No. 37b. Henselt, Op. 5, No. 11. Liebeslied, B . . . . . 1,—

No. 38. Heller, Op. 137, No. 2, Tarantelle, G . . . . . 1,—

No. 39. Heller, Op. 141, Heft II, Zwei Barcarolen . . . . . 1,—

No. 40. Heller, Op. 137, No. 1, Tarantelle, Em . . . . . 1,—

Hofmann, H., Op. 126. Sechs Genrebilder f. Pfte.: No. 1, Wehmuth. No. 2, Mazurka. No. 3, Liebeslied. No. 4, Barcarole. No. 5, Trauer und Trost. No. 6, Ungarisch . . à 1,—

Horn, M., Ordinarium Missae, Organo concinente, juxta editionem Solesmensem f. Orgel . . . . 5,—

Jadassohn, S., Op. 58, Balletmusik in 7 Kanons zur Pantomime „Johannisnacht im Walde" f. Pfte. 3,—

Loewe, C., Morgen-Hymnus der deutschen Ritter: „Dir, Herrlicher im Morgenroth." Stimmen (Ch.-B. 847) Tenor I, II, Bass I, II —,60

Mendelssohn, F., Chor: „O welch eine Tiefe." Für Hausmusik . 2,70

Pfannschmidt, H., Bismarck's Tod. Part. ℳ —,45, Stimmen (Ch.-B. 856) . . . . . je —,15

Platania, P., Tota pulchra. Motette für 4 Singstimmen (Soli u. Chor) m. Orgelbegleitung. Part. ℳ 2,— Stimmen (Ch.-B. 762) je . . . —,30

Reinecke, C., Perlen aus König Manfred's Krone. Phantasie über Motive a. d. Op. „König Manfred". Für Pfte., Harmonium u. Violine. (K.-M.-B. 1046/47.) 4,20

Scharwenka, Ph., Op. 105, Duo f. Violine u. Viola m. Begleitung des Claviers. (K.-M.-B. 1316/17.) 4,20

Schubert, Fr., Cantate zur Feier der Genesung der Irene Kiesewetter. Stimmen (Ch.-B. 635) je —,15

Schumann, R., Op. 71. Adventlied für Hausmusik . . . . . 3,—

Vygen, L., Grande Scène Chorale en trois parties à trois voix égales avec accompagnement de Piano. Poème de A. B. de Besse. Partitur ℳ 3,—. Stimmen . . je —,60

Musikgeschichtliche Sammelwerke.

England. The Fitzwilliam Virginal Book. Heft XXXVI. Einzelpreis netto ℳ 3,—. Subscriptionspreis . . . . . netto 2,50

Niederlande. Tijdschrift der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis. Deel VI. 1e en 2e Stuk in 1 Bande . 3,40

Enschedé, J. W., Marschen in gebruik bij het nederlandsche leger gedurende den spaanschen successie-oorlog 1702—1713. Voor piano tweehandig bewerkt door Ant. Averkamp. Uitgave XXI van de Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis n. 3,—

Portugal. **Cancioneiro de musicas populares.** Portugiesische Nationalgesänge, Canzonen, Romanzen etc. für eine Singstimme und Pianoforte oder für Pianoforte allein.

Fasciculo No. 55/56 . je netto —,80

Spanien. Hispaniae Schola Musica sacra. Denkmäler spanischer Kirchenmusik vom 15.—18. Jahrhundert. Herausgegeben unter Leitung von *Philipp Pedrell*. Band VIII. Antonius a Cabezón. Subscriptionspreis netto ℳ 6,40. Einzelpreis . . . . . netto 9,60

Bruckmann's illustrirte Textbücher. (Alleinvertrieb ausserh. Münchens.) Mozart, W. A., Così fan tutte. (So machens Alle.) Mit Illustrationen v. *Bernhard Kühn* u. e. Grundr. d. Lautenschläger'schen Drehbühne . . n. 1,—
— Die Zauberflöte. Mit Illustrationen v. *Bernhard Kühn* . . n. 1,—
— Figaro's Hochzeit. Mit Illustrationen v. *Carl Gampenrieder* . n. 1,—
— Don Juan. Mit Illustrationen von *Bernhard Kühn* unter Benutzung der Costüme-Entwürfe des Professors *Josef Flüggen*. n. 1,—

Joh. Seb. Bach's Werke. Ausgabe der Bach-Gesellschaft. Jahrgang 45: 1. Lieferung. Englische und franz. Suiten (neu berichtigte Ausgabe). Instrumentalwerke. Ergänzungsband. — 2. Lieferung. Passionsmusik nach dem Evangelisten Lucas. Preis des Jahrganges nn. ℳ 30,—. Für die Mitglieder . . . . . nn. 15,—

Empfehlenswerthe Kammermusik,

welche längere Zeit fehlte, [2013.]

in neuen Ausgaben:

Fischel, Ad., Op. 42. Quatuor pour 2 Violons, Viola et Violoncelle in Fdur . . . . . 4,—

Franck, César, Op. 1. Trois Trios concertants pour Piano, Violon et Violoncelle.
No. 1 in Fismoll . . . . . 9,—
No. 2 in B . . . . . 9,—
No. 3 in Hmoll . . . . . 9,—
— Op. 2. Trio concertant. Hdur 6,50

Gurlitt, C., Op. 10. Trio für Piano, Violine und Violoncell in Cdur 6,50

Köttlitz, Ad., Op. 13. Quartett für 2 Violinen, Alt und Violoncell . . . . . 8,—

Krug, G., Op. 5. Grosses Trio für Piano, Violine und Violoncell in Gmoll . . . . . 8,—

Täglichsbeck, Th., Op. 26. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell in Dmoll . . . . . 7,—

Verlag von **J. Schuberth & Co.** (Felix Siegel), **Leipzig.**

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [2014—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Törsleff's Gesangschule

Leipzig-Gohlis, [2015f.]
Villa Voigt, Ulrichstr. 3.

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[2016—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Concertbureau Hugo Sander,

Leipzig, Weststrasse 26.

Vermittelung von Concert-Engagements.

Arrangements von Concerten.

In Leipzig: ***Städtischer Kaufhaus-Saal, Hôtel de Prusse-Saal.***

[2017—.]

Auguste Götze's Privat-Gesangs- und Opernschule Leipzig (Lehmann's Garten 2 E I.) [2018c.]

Vom 1. October d. J. an wird meine Adresse [2019c.]

Berlin W., Motzstrasse 79

sein. Erbitte alle Correspondenzen **nur direct.**

Prof. Franz Rummel.

Georg Wille, 1. Soloviolloncellist des Theater- und Gewandhaus-Orchesters, **Leipzig,** Haydnstrasse 3 III.
Concertvertretung: **Hugo Sander, Leipzig,** Weststr. 26. [2020p.]

Hugo Schlemüller, [2024y.] Violoncellist.
Gotha, Conservatorium der Musik.
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.**

Alfred Apel, Pianist und Musikschriftsteller. Engagementsofferten direct: **Leipzig,** Königsstrasse 6.
Ausbildung für den Concertberuf. Eigene Methode. [2021aa.]

Walter Schilling, Violoncellsolist. [2025w.]
Lübeck, Lindenstr. 68 I.

Tenorist [2022v.]
Otto Hintzelmann.
Berlin W., Eisenacherstr. 66.

Willy Rehberg,
Genf. [2023—.]

Carl Müller, Concert-Tenor. [2026b.]
Leipzig, Thomasiusstr. 1 B III.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Hierzu je eine Beilage von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig** und **C. F. Peters** in **Leipzig.**

Leipzig, am 22. September 1898.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ

für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Königsstrasse 6.

XXIX. Jahrg.]

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.

Die Insertionsgebühren für den Raum einer dreigespaltenen Petitzeile betragen 30 Pf.

No. 39.

Inhalt: Kritik: „Die Inkasöhne" von Willem de Haan, „Runenzauber" von Emil Hartmann und „Der Geigenmacher von Cremona" von Jenö Hubay. — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Kiel (Fortsetzung) und Stuttgart (Schluss). — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Aufgeführte Novitäten. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang: Compositionen von Jacob Fabricius, Muzio Clementi-Carl Klindworth und José Berr. — Briefkasten. — Anzeigen.

Die geehrten Leser

des „Musikalischen Wochenblattes", deren Abonnement mit dem laufenden Quartal, resp. mit vorliegender Nummer zu Ende geht, werden für den Fall, dass sie dieses Organ über den gen. Termin hinaus zu erhalten wünschen, gebeten, ihre Bestellungen rechtzeitig anbringen zu wollen, damit in der Zusendung keine Unterbrechung stattfindet. — Den werthen Jahresabonnenten gegenüber bedarf es natürlich dieser Erinnerung nicht.

E. W. FRITZSCH.

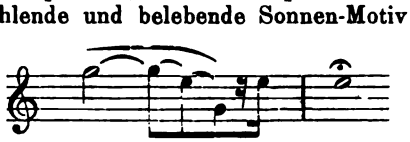
Kritik.

Neuere Bühnenwerke.

Besprochen von Arthur Smolian.

(Fortsetzung.)

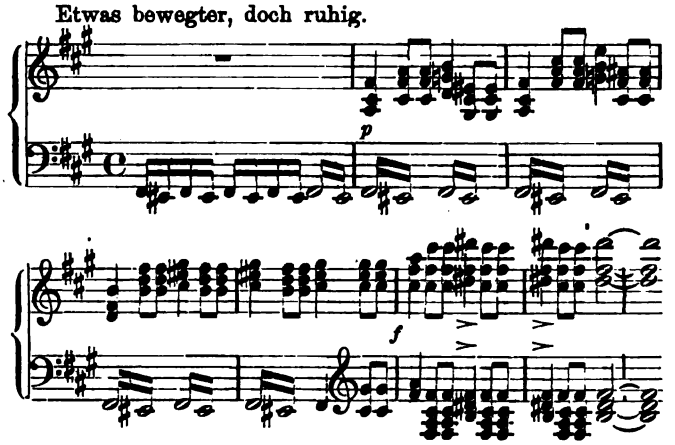
Alle liebenswürdigen Vorzüge der Gorter'schen Oper weist in erhöhtem Maasse die auch in ihrem Libretto noch einwandfreier gelungene dreiactige Oper „Die Inkasöhne" von Willem de Haan (Verlag von Georg Thies, Darmstadt) auf. Gleich Vielen seiner componirenden Amtscollegen kann auch der Darmstädter Hofcapellmeister nicht eigentlich als ein grosser Neuerfinder im Bereiche der Töne gelten; aber sein gediegenes Können und eine ihn vor vielen mitlebenden Operncomponisten auszeichnende Freude am Edel-Schönen und am unverkünstelt-Natürlichen haben ihn mit der Dichtung und Musik der „Inkasöhne" ein Werk schaffen lassen, das jeder noch nicht an Uebereiz oder an Uebersättigung erkrankte Hörer ohne grosse Emotionen, aber gewiss mit herzlichem Wohlbehagen geniessen können wird. Vornehm anmuthend, wie das mit seinem edlen Aufopferungswettstreit der beiden die gleiche Fürstin liebenden und von dieser wiedergeliebten Brüder an Schiller's „Braut von Messina" erinnernde und sehr bühnenwirksam ausgestattete Libretto, ist durchweg auch de Haan's Composition, der als Hauptthema das wahrhaft sonnig strahlende und belebende Sonnen-Motiv:



in mannigfachen rhythmischen Umbildungen zu Grunde liegt. Fliessend und natürlich in Melodie, Harmonie und Declamation stellen sich die Hauptpartien der beiden Brüder Ajutarko und Huaskar und der Fürstentochter Astalpa, sowie die sehr hübschen Nebenpartien des Moros und der beiden Dienerinnen Umaya und Tapa als sehr dankbare Aufgaben für die Bühnenkünstler dar, und da die Handlung nirgends stockt, und in den beiden auch musikalisch sehr bedeutsamen grossen Scenen im Sonnentempel Gelegenheit zu reicher scenischer Prachtentfaltung geboten ist, so dürfte an einer recht eindringlichen Wir-

kung der Bühnenaufführung kaum zu zweifeln sein. Neben reizvoll ausgeführten Dialogscenen (so besonders S. 1 bis 6; S. 157 bis S. 171) stehen anmuthvolle Liedsätze, wie das sehr wirksame Liedlein vom „Braunen Fährmann" (S. 13 und folgende) und Umaya's melancholische Weise (S. 81), und den ausdrucksvoll vertonten Monologen und Dialogen des Dramas stehen in den Gesängen der Tempelscenen, in dem Chore der Sonnenjungfrauen (S. 38), in dem sich zum Terzette erweiternden schönen Gebetrufe: „Heiliger Gott, wir rufen dich an!" (S. 118) und in dem den zweiten Act beschliessenden Sextett mit Chor (S. 143—152) Ensemblesätze von kraftvoller Eindringlichkeit gegenüber; kurzum, es steht zu hoffen, dass das deutsche Publicum, das seit den Tagen der „Jessonda", des „Cortez" und der „Afrikanerin" fast ausschliesslich in guter und schlechter altgermanischer Nordlandsluft oder in italienischer fiebererzeugender Schwüle hat athmen müssen, sich ganz gerne wieder einmal an den Segnungen eines sonnendurchstrahlten, aber doch milden südlichen Klimas erfreuen werde.

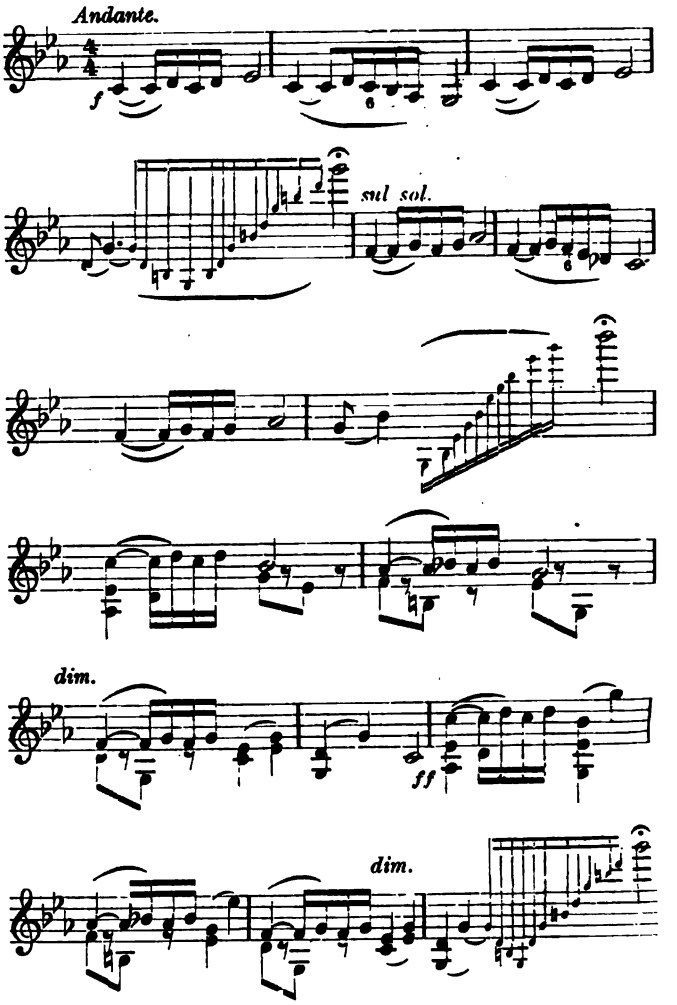
Als ich gerade beim Schreiben vorstehender Zeilen war, läutete es draussen, und die Dienstmagd brachte mir eine Visitenkarte herein, auf der Folgendes geschrieben stand:



Mir erschien das so geschmacklos, dass ich erklärte, für den glücklichen Inhaber einer solchen Einführungskarte nicht zu sprechen zu sein. Wie ich nachträglich erfahre, ist dieser imaginäre Besucher Hr. Victor Hansmann, der Componist der bei Martin Oberdörffer in Leipzig verlegten einactigen Oper „Enoch Arden", gewesen, und ich bedaure nicht, diese Bekanntschaft bis auf spätere Zeiten verschoben zu wissen, wo Hr. Hansmann es dann vielleicht zu geschmackvolleren Visitenkarten gebracht haben wird.

Emil Hartmann's, des bekannten dänischen Componisten, einactige Oper „Runenzauber" (J. Schuberth & Co. in Leipzig) ist eine Capellmeisterarbeit ältesten Stiles, in der ein recht „unheimliches" Libretto mit einer ziemlich harmlosen und durch ihre mannigfaltigen Beziehungen zu Marschner, Gade und anderen guten Bekannten sehr „anheimelnd" wirkende Musik umkleidet wurde. Es erscheint nicht ausgeschlossen, dass ein auf „Liebe und Trompetenblasen" schwörendes und dazu nach einem leichten Gruseln Verlangen tragendes Publicum auch an dieser durch einige Effecte gewürzten Wassersuppe Gefallen finden könnte.

Ein seltsames Opus — herzlich gut von Gesinnung, aber etwas verwachsen und bucklig, wie der Held des Librettos — ist Jenö Hubay's, des ungarischen Violinvirtuosen, zweiactige Oper „Der Geigenmacher von Cremona" (Musikverlags-Actiengesellschaft „Harmonia" in Budapest). Um das eigenthümlich reizvolle, melancholisch düstere Violinsolo des Geigenmachers, das Hubay wohl zunächst für sich selbst geschrieben hat, und das, charakteristisch genug, folgendermaassen anhebt:



gruppirt sich eine Anzahl recht melodiöser, vielfach von Gounod, etwas Wagner und mehr Mascagni beeinflusster schlicht gehaltener, aber gerade durch ihre schlichte Natürlichkeit ganz anmuthig wirkender Tonsätze, die nur bedauren lassen, dass die sich Hals über Kopf abspielende Handlung — und mit dieser denn auch die Musik — nicht zu einer etwas eindringlicheren dramatischen Ausgestaltung gelangt ist.

(Fortsetzung folgt.)

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Kiel.

(Fortsetzung.)

Die beiden Concerte des St. Nicolaichors fanden unter der Leitung des Hrn. D. Först am 16. Oct. und 1. März statt, Beide geistlich-weltlichen Inhalts und Beide durch die Mitwirkung von gediegenen solistischen Kräften erfolgreich unterstützt. Als solche war im ersten Concert Frl. Ida Jun-

kers aus Düsseldorf gewonnen, eine besonders am Rhein wohlbekannte und hochgeschätzte Altistin. Gewiss, sie verfügt über ein klangreiches Organ von guter Schulung und weiss stimmungsvoll und mit edler Auffassung vorzutragen; bei Alledem wurde man — anfangs wenigstens — durch ihren Gesang nicht recht erwärmt, erst ihre letzten Lieder entzündeten lebhafteren Beifall. Die schöne Altarie „O hör mein Flehen" aus Händel's „Samson" und Schubert's „Mignon"-Lied „Heiss mich nicht reden" gingen fast spurlos vorüber; die feinempfundenen Brautlieder „Vorabend" und „Erwachen" von P. Cornelius — Caviar fürs Volk — fanden ebensowenig Anklang, obgleich die Sängerin ihre schwierige Aufgabe tadellos zu lösen wusste. Ebenso erging es ihr mit der „Feldeinsamkeit" von Brahms und dem „Morgen" von R. Strauss: auch diese beiden, weniger für einen grossen Concertsaal, als für eine intimere Gemeinde geeigneten Compositionen begegneten nicht dem vollen Verständniss bei den Zuhörern, während die letzte der Programmnummern, C. Loewe's frisches und neckisches Lied „Die Begegnung", bei dessen Vortrag das feine piano und die eminente Coloraturfertigkeit der Sängerin zur schönsten Geltung kamen, einen durchschlagenden Erfolg erzielte und auf stürmisches Verlangen des Auditoriums da capo gesungen werden musste. Der Nicolaichor hatte diesmal einen besonders guten Tag und erledigte seine grossen und zum Theil recht schweren Aufgaben (S. Bach's Choral „O Ewigkeit, du Donnerwort", Palestrina's „Wie der Hirsch schreit", den reich figurirten achtstimmigen Doppelchor „O Freude über Freud" von Eccard, ferner Mendelssohn's Psalm 100 und Neithardt's Psalm 24, sodann „Das Haidenröslein" für Männerchor von H. Werner, den russischen Vesperchor von Bortniansky, Silcher's Bardenchor, endlich „Lützow's wilde Jagd" von C. M. v. Weber) in löblichster Weise. Reinheit der Tongebung, feine dynamische Nuancirung und gute Auffassung traten diesmal in den Chorvorträgen fast durchweg erfreulich zu Tage. Weniger glücklich war der Chor in seinem zweiten Concert, besonders in dem weltlichen Theil desselben. Das „Todtenfest" von J. Gallus (1550—1591) wurde zwar gut gesungen, wirkte aber nicht recht, ebenso ein fünfstimmiger Choral „Ich lag in tiefer Todesnacht" von J. Eccard; in Mendelssohn's achtstimmigem Psalm 43 erklangen die Soprane nicht so frisch, wie sonst, und die Bässe zeigten eine bedenkliche Neigung zum Sinken. Bortniansky's grosse Doxologie haben wir in früheren Jahren vom Chor weit besser ausführen hören, besonders das Soloquartett liess an Reinheit und Klangschönheit mehrfach zu wünschen übrig. Von den weltlichen Compositionen verdient der Männerchor „Schön Rohtraut" von W. Veit hervorgehoben zu werden; doch schien uns die letzte Strophe zu langsam und schleppend im Tempo genommen, und am Schluss waren die Stimmen wieder erheblich gesunken. Silcher's Volkslied „Nun leb wohl, du kleine Gasse" kam gut zu Gehör, weniger konnten die Lieder für dreistimmigen Knabenchor gefallen, zum Theil wohl, weil die Witterung besonders die Soprane stark afficirt hatte. Frischer erklang Schumann's „Zigeunerleben", wo die durch Hrn. A. Keller ausgeführte Clavierbegleitung die Detonation der Stimmen verhütete. Das Schlusslied von C. Reinecke war in textlicher Hinsicht („Gute Nacht! Allen Müden sei gebracht") sehr an seiner Stelle, denn thatsächlich war infolge der übermässigen Länge des Programms die Zuhörerschaft sichtlich ermüdet und begrüsste froh aufathmend den Schluss. Denn abgesehen von den zehn Chornummern, waren noch zwei solistische Kräfte zu Worte gekommen, Hr. R. Schmidt, Dirigent der hiesigen „Liedertafel", mit vier Vorträgen auf der Viola alta, und Frau Helene Paulsen, geb. Keil, als Sopranistin. Die Letztere trug an diesem Abend ohne Zweifel den Löwenantheil des Erfolges davon. Thatsächlich bildeten auch ihre Vorträge (Busslied und Abendlied von Beethoven, Tschaïkowsky's „Warum sind denn die Rosen so blass?", die allerliebste, in echt italienischem Stil gehaltene Canzonetta von C. Loewe, endlich Brahms' „Waldeseinsamkeit" und „Meine Liebe ist grün") den Höhepunct des Concerts und entfesselten, jedes Einzelne nach seiner Eigenart feinsinnig aufgefasst und vollendet ausgeführt, geradezu begeisterten Applaus. Als willkommene Zugabe bot sie Clärchens Lied „Freudvoll und leidvoll" und erwies sich auch hierin als eine ebenso warm empfindende, wie nach der technischen Seite hin trefflich geschulte Sängerin. Hrn. Schmidt's Solovorträge auf der Viola alta, die wir vor reichlich zwanzig Jahren zum ersten Mal von ihrem Erfinder H. Ritter meisterhaft haben erklingen hören, bekundeten eine solide Technik und geschmackvolle Auffassung, doch vermissten wir jenen grossen Ton und sonoren Klang, der doch sonst diesem Instrument eigen ist. Am besten gefiel uns eine Romanze von Davidoff, die frisch zum Ausdruck kam, und eine (noch ungedruckte) Arie des Polen Moniuszko, während Schubert's „Ave Maria" bei den Zuhörern ziemlich spurlos vorüberging und ein endlos langes Andante von H. Ritter geradezu ermüdend wirkte.

Von der mit grossen Erwartungen begrüssten Oper des hiesigen Stadttheaters lohnt es sich nicht, ausführlicher zu berichten. Als Curiosum mag erwähnt werden, dass bei der Aufführung des „Tannhäuser", zu der sich die Direction des Hrn. E. Albert aufgeschwungen hatte, die erste Scene des 1. Actes bei geschlossenem Vorhang sich abspielte und, als dieser für den Zwiegesang Tannhäuser's und der Venus endlich sich heben musste, die Scenerie des Venusberges fast einem Kerker glich, sodass es nicht verwunderlich erschien, dass der Ritter aus dieser öden Umgebung sich nach der Oberwelt zurücksehnte. Möchte man doch Wagner's Werke vor solchem Affront bewahren!

(Schluss folgt.)

Stuttgart.

(Schluss.)

Die Abonnementconcerte der k. Hofcapelle unter Leitung des Hrn. Dr. A. Obrist begannen schon Ende October und brachten zunächst die 4. Symphonie (Emoll) von Brahms nebst Beethoven's „Egmont"-Ouverture. Die Solisten des gedachten Abends waren Frl. Lula Gmeiner (Lieder von Brahms, Cornelius etc.) und Hr. Kammervirtuos Max Pauer (Concertstück von Weber und Esdur-Clavierconcert von Liszt). Die künstlerische Bedeutung Beider ist bekannt genug, um hier noch besonders hervorgehoben werden zu müssen. Im zweiten Concert (Gedächtnissfeier für Mendelssohn-Bartholdy, gest. am 4. Nov. 1847) hörte man die „Hebriden"-Ouverture, die Adur-Symphonie und das von Prof. E. Singer mit bekannter Meisterschaft vorgetragene Violinconcert des Tondichters. Auch Frl. E. Hiller verhalf den gespendeten Liedern desselben „Neue Liebe", Minnelied, „Suleika" etc. zu reizendster Wirkung. Beide Künstler ernteten selbstverständlich enthusiastischen Beifall. An späteren Abenden gab es an symphonischen Werken die 4. Symphonie (Bdur) von Beethoven, „Die Moldau" (symphonische Dichtung) von Smetana, sowie „Till Eulenspiegel" von R. Strauss. Die beiden letzteren Werke waren für Stuttgart völlig neu. Smetana ist eigentlich erst durch das Bekanntwerden seiner Opern in jüngster Zeit als Componist in die Concertprogramme höherer Kunstgattung aufgenommen worden. Seine „Moldau" schildert mit blendendem Orchestercolorit in reizenden Bildern den Lauf seines vaterländischen Flusses, in welche zugleich ländliche Weisen und Nationaltänze eingestreut sind und feinsinnig angebrachte Contraste gegen die oft brausend anschwellende Macht seiner Tonschilderung bilden. In „Till Eulenspiegel" verkörpert sich ein Bild genialsten musikalischen Humors mit Aufwendung aller instrumentalen Hilfsmittel, welches in seiner Art alle Bewunderung verdient. Beide Novitäten rissen zu anhaltendem Beifall hin und wurden von unserem Orchester mit Vollendung wiedergegeben. An bedeutungsvollen Solisten sind hierbei zu nennen: Frl. Erika Wedekind, Eine der wenigen noch vorhandenen Gesangskünstlerinnen älterer Schule, welche im Stande sind, jedweder Anforderung an die menschliche Kehle gerecht zu werden. Sei es Lied oder Coloratur-Arie, — der Kunstgenuss wird stets ein reiner und ungetrübter bleiben. Ferner: Hr. Marcel Herwegh aus Paris. Er brachte seinem musikalischen Geschmack ein hehres Opfer, als er das Brahms'sche Violinconcert zum Hauptvortrag erwählte. Es wird Niemand an der Bedeutung dieses Werkes zweifeln, der Brahms kennt und schätzt, doch dürfte sein Concert nimmermehr eine dankbare Aufgabe für einen Violinisten bilden, wenn er nicht etwa Joachim heisst. Hr. Herwegh hatte darum auch ungleich mehr Glück mit den Solostücken: Romance und Rhapsodie hongroise seines Lehrers Singer, welch interessanten und wohlklingenden Pièces er mit aller künstlerischen Feinheit vorführte. Am gleichen Abend beschloss die Haydn'sche (englische) Ddur-Symphonie das anziehende Programm und übte, wie alle Musik des Altmeisters, den bisherigen unverwelklichen Reiz aus. Neu, wenigstens seit Decennien nicht gehört, war Beethoven's Ouverture zu „König Stephan", welche, seiner Zeit als Gelegenheitscomposition zu einer Festfeier geschrieben, nicht zu den hervorragenden Werken die-

ser Gattung des Meisters zählt, dennoch an reizendem Melodienfluss und Formvollendung ihres Gleichen sucht. Dessen am gleichen Concertabend gebotene Adur-Symphonie zeigt den Tonheros natürlich wieder auf seiner ganzen unerreichten Höhe, darum ist es auch stets als ein grosses Wagniss anzusehen, wenn sich ein späterer Sterblicher die Aufgabe stellt, in dieser bedeutungsvollsten Kunstform vor die Oeffentlichkeit zu treten. Dennoch begegneten wir der Symphonie (Ddur) von E. H. Seyffardt, dessen Name durch Chorwerke hier und auch auswärts vortheilhaft bekannt ist, mit allem Interesse. Dem Werke liegt, obgleich ein Titel auf dem Programm nicht angegeben war, die Idee „Leben am Rhein" zu Grunde, und so war es dem Componisten gelungen, in den vier Sätzen anmuthige Tonbilder zu schaffen, welche bei orchestralem Wohllaut die dem Programm entsprechende Stimmung hervorrufen. Die Arbeit verräth überall den tüchtigen Musiker, der gleichwohl auf anderem Gebiet, als dem der Symphonie, Hervorragendes zu leisten bestimmt sein dürfte. An lebhafter Anerkennung fehlte es von Seiten des dankbaren Auditoriums keineswegs. In dem eben besprochenen Concert trat unsere Kammersängerin Frl. Hieser, eine vorzügliche Kraft unserer Hofbühne, auf. Sie sang Lieder von Rubinstein, sowie den neu entdeckten „Erlkönig" von Beethoven. Es war hierbei nicht zu verkennen, dass ihre Wirksamkeit in der Oper höher zu stellen ist, als diejenige im Concertsaal, wiewohl sie, vermöge ihres prächtigen Organs, auch auf diesem Gebiet nicht unterschätzt werden darf. Eine interessante künstlerische Bekanntschaft machten wir in Frl. Elsa Ruegger, einer jugendlichen Violoncellvirtuosin aus Brüssel. Ihr Spiel zeichnet sich neben schönem, wenn auch nicht grossem Ton durch volle Reinheit und durchdachten Vortrag aus, der sich zu schon bedeutender künstlerischer Reife entwickelt hat. Die Wahl ihrer Vortragsstücke (Concert von Josef Haydn, „Du bist die Ruh" von Schubert und „Elfentanz" von Popper) entsprachen ganz der technischen Entwickelung der jungen Künstlerin. Auch Hr. Carl Mayer, zu dieser Zeit Gast an unserer Oper, wurde als solcher im 6. Concert mit Interesse begrüsst. Seine Vorträge gipfelten hauptsächlich in den bekanntesten Loewe'schen Balladen, in deren Wiedergabe er einen hohen Grad von Vollkommenheit erreicht hat, wenn auch stimmlich bei ihm eine gewisse Abnahme bemerklich ist. Für den zur Mitwirkung gewonnenen Violinisten Prof. Halir aus Berlin, der wegen sehr bedauerlicher Verhinderung nicht eintraf, trat in letzter Stunde unser geschätzter Prof. E. Singer ein, welcher die Fdur-Romanze von Beethoven und Air aus der Ddur-Suite von S. Bach zum Vortrag erwählte und mit diesen Stücken, die er stets unvergleichlich schön spielt, zu nicht enden wollendem Beifall hinriss. Ein weiterer berühmter Gast liess uns ebenfalls im Stich, Prof. Dr. Reinecke aus Leipzig. Für ihn erschien Dr. O. Neitzel aus Cöln, der namentlich mit seinen Solostücken: Nocturne Op. 37 von Chopin und zwei Theilen aus Schumann's „Carneval" sich als feinsinnigen Pianisten zeigte, während der Vortrag von Beethoven's Esdur-Concert bezüglich der Auffassung und Wiedergabe, wenn auch technisch tadellos, nicht durchaus befriedigte. Die Gesangssolistin des Abends, Frl. Emma Hiller, errang mit Liedern von Schubert, Rubinstein und Sucher wieder den gewohnten Erfolg. Die für die erwartete Anwesenheit Reinecke's auf das Programm gesetzte „Friedensfeier"-Festouverture wirkte durch brillante Factur und routinirte Instrumentirung bei geschickter Verarbeitung populärer Kriegslieder. Der Componist hat viel Besseres geschrieben, was bei dieser Gelegenheit den Stuttgartern hätte vorgeführt werden können. Von grossem Interesse war die Aufführung der sogenannten Pariser Symphonie von Mozart (componirt im Jahre 1778). Aus dem Werke weht alle Genialität und Geistesfrische des damals jugendlichen Meisters. Die Wiedergabe des Werkes war eine tadellose und wurde mit ungewöhnlicher Wärme aufgenommen.

Der Todestag Richard Wagner's (13. Febr.) gab Veranlassung zur Aufführung des Vorspiels zu „Parsifal" und „Siegfried's Tod" aus der „Götterdämmerung", während die Hofopernsängerin Frl. Wiesner drei Lieder des Meisters („Träume", „Stehe still" und „Schlaf ein, holdes Kind"), sowie den „Liebestod" aus „Tristan und Isolde" zum Vortrag brachte. Dieselbe ist auf der Bühne eine sehr tüchtige Vertreterin der Isolde. Im Concertsaale fühlte sie sich weder als Letztere, noch als Interpretin Wagner'scher Lieder heimisch. Ihre Gesangsweise ist für den dramatisch-declamatorischen Stil besser geeignet, als für das lyrische Genre. Das Hauptwerk dieses Abends war die hier erstmals vorgeführte Dante-Symphonie von F. Liszt (nach Dante's Göttlicher Komödie). Hier mit wenigen Worten den Eindruck dieses geistvollen, dramatisch wahren und originellen Werks zu schildern, dürfte schwer halten. Schreiber dieses Berichtes neigt der Programm-Symphonie nicht besonders zu, dennoch haben ihm einige Momente dieser Tonschöpfung aufrichtige Bewunderung abgenöthigt. Die Einstudirung, welcher nur eine kurze Frist zubemessen war, liess durchaus das volle Verständniss des Dirigenten für diese Musikrichtung erkennen. Leider wurde dasselbe nur von einem kleinen Theil des Auditoriums getheilt, und glich die Aufnahme des Werkes einer kühlen Ablehnung. Doch nicht nur für die modernen Meister bewahrt Dr. Obrist seine Pietät; er wird stets auch den älteren Tondichtern gerecht, und so wurde auch dem Todestag Cherubini's (12. März 1842) eine Erinnerungsfeier gewidmet, und zwar durch die Aufführung seiner Ouverture zu den „Abenceragen", welche ein hiesiger Musikkritiker für einen überwundenen Standpunct erklärte. Wir meinen, dass, wenn man etwa ausser dem „Wasserträger" von dessen Opern absieht, Cherubini noch lange nicht der Vergessenheit anheimfällt, wie dies bei vielen unserer jetzt lebenden Componisten schon lange geschehen ist. Unter den Solisten der letzten zwei Concerte machte namentlich Hr. Ed. Risler aus Paris einen hervorragenden Eindruck. Beethoven's Cmoll-Concert und die Symphonischen Etuden von César Franck, welch Letztere wir musikalisch sehr hoch stellen, waren reproductive Leistungen vornehmer und echt künstlerischer Art. Gesanglich liess sich Frau Sophie Röhr-Brajnin aus München hören, welche, mit reizender Stimme und vorzüglicher Schulung begabt, einen Bolero von Delibes und ausserdem Lieder von Loewe, R. Strauss etc. zum Vortrag brachte. Den Schluss dieses Concerts bildete die Chorcantate „Der Bergkönigin Frühlingsfahrt" von Brambach. Der Componist, bekannt als Einer der bedeutendsten Vertreter der Männerchorlitteratur, hat sich nicht ganz glücklich in die Dichtung (O. Schairer) hineingefunden. Die Geheimnisse des musikalischen Märchenreichs sind ihm nicht erschlossen. Alles klingt ganz tüchtig und gut erfunden, aber die Phantasie des Zuhörers wird durch seine Musik in keiner Weise angeregt. Die Krönung dieses Concertcyklus bildete Haydn's „Schöpfung". Der Besuch des letzten Abends bewies aufs Neue die unvergängliche Frische des 100jährigen Werkes, dessen Aufführung in allen Theilen als eine wohlgelungene bezeichnet werden darf. Der verstärkte Chor sowohl, als auch die Vertreter der Solopartien (Frl. Hiller und HH. Fenten aus Düsseldorf und Max Hieber von hier) wetteiferten in bestem Zusammenwirken, und so dürfen wir Hrn. Dr. Obrist für die uns gebotenen musikalischen Genüsse dieser Saison die ernste Anerkennung aussprechen, indem derselbe sich nicht nur seiner schwierigen Aufgabe als Dirigent, sondern auch als feinsinniger Begleiter aller Solonummern wieder aufs anerkennenswertheste entledigte.

Die Quartettsoiréen der HH. Singer, Künzel, Wien und Seitz begannen fast gleichzeitig mit den Abonnementconcerten. Die Erste derselben brachte die Quartette in Esdur, Op. 74, von Beethoven, in Gdur von Mozart (No. 1 von den sechs J. Haydn gewidmeten), sowie Cdur, Op. 74 des letzteren Meisters. Es folgte sodann am zweiten Abend ein Quartett in Ddur (Köchel-Verzeichniss No. 575) von Mozart. Als interessante Novität ist hier ein solches in Asdur, Op. 104, von Dvořák zu verzeichnen. Der böhmische Tondichter zeigt sich hier im Gebiete der Kammermusik von vortheilhaftester Seite. Stehen alle vier Sätze nicht auf gleicher Höhe, so athmen sie bei einer gewissen Eigenart und nur zeitweise hervortretendem slavischen Charakter doch stets Wohlklang und Geistesfrische. Die Ausführung, schon durch die Wahl der Tonart eine erschwerte, liess Nichts zu wünschen übrig. Dasselbe ist von der reizenden Serenade in Ddur, Op. 8, für drei Streichinstrumente von Beethoven zu sagen, welche den Schluss des Programms bildete und zündenden Beifall hervorrief. In den nachfolgenden Soiréen kamen noch zu Gehör die Quartette in Bdur, Op. 18, von Beethoven und in Esdur, Op. 44, von Mozart, ferner das Largo aus dem Ddur-Quartett Op. 76 von Haydn und Scherzo in Edur aus dem in Emoll, Op. 44, von Mendelssohn, von welchem ein ganzes Werk dieses Gebiets diesen Winter nicht vorgeführt wurde, dagegen wurde die Wahl des Quintetts für Streichinstrumente Op. 163 von Schubert, Eines seiner hervorragendsten Werke, mit grossem Interesse begrüsst. Der stets geniale und geistessprühende Inhalt desselben entschädigte für seine manchmal zu breite Anlage. Als weitere Neuheit von Belang kam noch zum Schluss des Cyklus ein Quartett in Ddur von Hugo Wehrle (unserem nunmehr von hier scheidenden Hofmusikdirector)

zu Gehör, welches seines musikalischen und formellen Inhalts wegen einer eingehenderen Besprechung zu würdigen wäre, von welcher jedoch hier wegen Raummangel abgesehen werden muss. Der Componist, einst als vortrefflicher Geiger Mitglied des Singer'schen Quartetts, zeigte sich in seinem Werk auch als ebenso tüchtiger mit dem Quartettsatz sehr vertrauter Musiker, der bei gediegener Erfindung der Hauptgedanken und deren Entwickelung stets das richtige Maass der Ausdehnung zu berechnen weiss. Der zweite Satz, ein Variationenwerk über eine schottische Originalmelodie, wurde in einem späteren Tonkünstlerabend wiederholt. Der ausserordentliche Beifall, den dasselbe erntete, galt natürlich zugleich dem uns verlassenden geschätzten Künstler. Zur Mitwirkung an diesem Abend war Hr. Prof. Max Pauer ausnahmsweise herangezogen, und wurde das Concert mit einem Clavierquintett, und zwar mit keinem geringeren, als dem in Esdur von Schumann, abgeschlossen. Es bedarf kaum der Erwähnung, in welch künstlerisch hervorragender Weise sich dieser Künstler seiner Aufgabe entledigte, wie dies auch in den nachher besprochenen Soiréen für Kammermusik stets der Fall war, und so ist nur noch Hrn. Prof. Singer's und dessen HH. Genossen nochmals rühmendst zu gedenken, sowohl für die Wahl, als auch für die Ausführung der gespendeten künstlerischen Gaben, welche wohl kaum ein dankbareres, jedenfalls aber ein zahlreicheres Entgegenkommen finden dürften. Dasselbe ist von den nunmehr zu besprechenden Kammermusikabenden, welche seit vorigem Jahre von Max Pauer veranstaltet werden, zu sagen, obgleich dessen Name seit seinem Erscheinen dem hiesigen Musikleben einen bedeutungsvollen Stempel aufzudrücken beginnt. Unter der seit Jahren glänzend bewährten Mitwirkung der HH. Ed. Singer und Kammervirtuos Seitz gelangten die Trios in Ddur, Op. 70, von Beethoven, in Dmoll von Schumann und in Hdur, Op. 8, von Brahms zur Ausführung, denen sich die Sonaten in Adur, Op. 47, mit Violine von Beethoven und in Bdur, Op. 45, mit Violoncell von Mendelssohn anreihten. In Letzterer gesellte sich als ebenbürtiger Partner Hr. Seitz zum prächtig gelungenen Vortrag dieses Werkes. Als Sololeistung Pauer's sind die Variations sérieuses in Dmoll des zuletzt genannten Componisten zu nennen, welchen er an späteren Abenden noch „In der Nacht", „Des Abends", „Traumeswirren" aus Op. 12 und Toccata Op. 7 von Schumann, sowie „Bénédiction de Dieu dans la solitude" von Liszt hinzufügte, wobei sehr deutlich zu Tage trat, dass der Schwerpunct seines hochbedeutenden Könnens sich gern, wenn auch durchaus nicht einseitig, nach Seiten des modernen Virtuosenthums neigt. Unter den noch gehörten Kammermusikwerken sind neben den mit grösster Feinheit wiedergegebenen Phantasiestücken für Pianoforte, Violine und Violoncell Op. 88 von Schumann die Trios Op. 18, Fdur, von Saint-Saëns und Op. 97, Bdur, von Beethoven hervorzuheben, ebenso die Clavier-Violinsonate in Gdur, Op. 78, von Brahms und diejenige mit Violoncell Op. 18 von Rubinstein, in welch beiden Werken Singer und Seitz durch geistvollen, gefühlswarmen Vortrag dem gefeierten Pianisten würdigst zur Seite standen und den reichsten Beifall mit ihm theilten.

Der Verein für classische Kirchenmusik begann seine Aufführungen im November v. J. mit Händel's „Messias" im Original des Altmeisters unter Uebernahme der Soli durch Frau A. Vierordt-Helbing aus Carlsruhe, Frl. J. Brackenhammer von hier, Kammersänger Balluff, ferner Concertsänger O. Freitag aus Berlin, während der orchestrale Theil durch die k. Hofcapelle, die Orgelpartie durch den Stiftsorganisten Hrn. Lang bei diesen und auch bei den folgenden Concerten des Vereins vertreten war. Wir hören den „Messias" lieber in der Mozart'schen Bearbeitung, welche durch weise und maassvolle Verwendung der Blasinstrumente den Uebergang des Streichorchesters zur manchmal etwas zu grell hervortretenden Orgel vermittelt, doch liessen die trefflich studirten Chöre, welche durch obige Solokräfte meist sehr befriedigend unterstützt wurden, solche vorübergehenden Trübungen leicht vergessen, und dürfte Prof. de Lange mit aller Genugthuung sich des Erfolges seiner mühevollen Einstudirung erfreuen. Eine Wiederholung von S. Bach's Hmoll-Messe, welche zuletzt im März 1897 aufgeführt wurde, ist gleichfalls mit voller Anerkennung zu erwähnen. Wenn auch die mächtigen Chöre dieses Riesenwerks durch etwas zu dünne Besetzung von ihrer Wirkung einbüssten, so konnte doch der ergreifende Eindruck des Ganzen nicht darunter leiden. Die Wahl des geschätzten Dirigenten für die Solopartien war gleichfalls eine durchaus geeignete, und sind hier neben Hrn. Balluff die Damen Brackenhammer und Leipheimer mit bestem künstlerischen Können für ihren Antheil eingetreten, während es Hrn. Feuerlein bei allem Eifer und Verständniss leider an einem genügend ausgibigen Organ mangelte, um seiner Partie völlig gerecht zu werden. Den vorzüglichsten Erfolg errang der Verein mit Mendelssohn's Oratorium „Paulus", welches, lange nicht gehört, allseitig mit Wärme begrüsst wurde. Wir meinen fast, dass sich Prof. S. de Lange dieses Meisterwerkes unter den neueren Oratorien mit besonderer Liebe und Sorgfalt angenommen habe. Chöre, Orchester und Solokräfte vereinigten sich in edlem Wetteifer zu einer wirklich tadellosen Wiedergabe, für welche dem Dirigenten unser besonderer Dank nicht vorenthalten werden soll. Neben den Solisten Frl. Hiller, Frau Schuster, HH. Balluff und Freitag-Besser, sei auch des Vertreters der Orgelpartie Hrn. Lang, welche derselbe seit Jahren bei allen bedeutenden Aufführungen des classischen Vereins übernimmt, rühmend erwähnt.

Der Dirigent des Neuen Singvereins Hr. Prof. E. H. Seyffardt brachte in dessen erstem Concert zum ersten Mal „Das Feuerkreuz", dramatische Cantate (Gedicht von W. Bulthaupt) von Max Bruch, zu einer recht wohlgelungenen Aufführung. Das Werk bedeutet keinen Fortschritt gegenüber den früheren Chorwerken des Componisten, welcher wohl mit seinem „Odysseus" und dem „Lied von der Glocke" den Höhepunct seines Schaffens erreicht haben dürfte, doch haben einzelne Nummern der Cantate, in welcher namentlich wieder die prächtig klingenden, dramatisch belebten Chöre in den Vordergrund treten, immerhin ein bedeutendes künstlerisches Gepräge. Die Solopartien, gesungen von Frl. Joh. Dietz und den HH. Normann, G. Keller, Angus und Feuerlein entsprachen den Anforderungen des Componisten, wenn auch nicht in allen Theilen, trugen aber zum Gelingen des Ganzen nach Kräften bei. Die erste Abtheilung dieses Concerts war zu einer Todtenfeier für Joh. Brahms bestimmt und enthielt nur Werke dieses Meisters. Das Programm wurde mit dessen von Hrn. Prof. Seyffardt geleiteten Tragischer Ouverture eröffnet, bei welcher die dem Titel entsprechenden musikalischen Hauptmomente von der betreffenden Militärcapelle kaum genügend zum Ausdruck gelangten, während deren orchestraler Theil beim Schicksalslied und dem von Max Pauer hervorragend schön gespielten Clavierconcert (Bdur) ganz tüchtig gelang. Die von Frl. Dietz vorgetragenen Lieder „Von ewiger Liebe", „An die Nachtigall" und „Dort in den Weiden" gewährten ungetrübten Genuss. Eine sehr bedeutungsvolle Aufgabe hatte sich der genannte Verein mit der Aufführung von Schumann's „Scenen aus Goethe's Faust" gestellt. Das lange nicht gehörte herrliche Werk erfuhr durch Hrn. Seyffardt nach einer langen sorgfältigen Vorbereitung bei verstärkten Chören eine sehr anerkennenswerthe Aufführung, welche, wenn hier auch nicht eingehender besprochen, doch völlig gewürdigt werden soll. Die Chöre wurden vom Dirigenten energisch zusammengehalten, während andererseits die Solisten Damen Hiller, Leipheimer und E. Müller und HH. Max Büttner (welcher namentlich hervorzuheben ist), Dörter und Feuerlein sich mit bestem Eifer, allerdings bei mehr oder minder entsprechenden künstlerischen Mitteln, ihrer Aufgabe entledigten.

In den von Prof. S. de Lange geleiteten Concerten des Lehrer-Gesangvereins kamen so viele kleinere und grössere Männerchöre zur Ausführung, dass wir uns beschränken müssen, nur auf die hervorragenderen Nummern der beiden Abende hinzuweisen. Zunächst ist hervorzuheben, dass die Qualität und Wiedergabe des Gebotenen, wie man dies von genanntem Dirigenten nicht anders gewöhnt ist, bezüglich präciser Tongebung, Wohlklang und deutlicher Aussprache, auch den höchsten Anforderungen an einen gutgeschulten Chorverein entsprach. Die Hauptwerke des ersten Concerts: „Media vita" (Scheffel), sechsstimmig, von M. Bruch und „Elias auf Horeb" (Traugold) von S. de Lange, welch Letzteres als gediegene Composition zu bezeichnen ist, gaben namentlich ein lobendes Zeugniss von der Leistungsfähigkeit des Vereins. Ferner sind mit Auszeichnung zu nennen: „Sturmesmythe" (Lenau) von F. Lachner mit Orchester und „Hunnenschlacht" für Chor und Soli, componirt und gedichtet von Heinr. Zöllner, die Soli wiederum von Frl. Dietz und Hrn. Feuerlein vertreten. Ausserdem kamen im gleichen Concert noch Mendelssohn'sche Chöre zu sehr gelungenem Vortrag. Eine wohlthuende Abwechselung zwischen die reichlich gebotenen vocalen Darbietungen gewährte das von Frau Grössler-Heim gespielte Gdur-Clavierconcert von Beethoven. Das stets musikalisch abgerundete und absolut reine Spiel der Künstlerin machte auch diesmal einen sehr befriedigenden

Eindruck. Das anwesende Auditorium dieser Concerte, offenbar nur an Gesangvorträge gewöhnt, zeigte jedoch dieser Leistung gegenüber wenig Interesse.

Der Orchesterverein, ebenfalls unter Leitung von Prof. S. de Lange, eröffnete seine Aufführungen mit einer Mendelssohn-Feier, in welcher an Orchesterwerken die Ouverture „Heimkehr aus der Fremde" und die A moll-Symphonie des Meisters zu Gehör kam. Wie schon bei früheren Besprechungen hervorgehoben wurde, hat sich der Verein unter seinem jetzigen Dirigenten bedeutend entwickelt. Wenn es früher manchmal ein sehr zweifelhafter Genuss war, diesem Zusammenspiel von Dilettanten zu lauschen, kann man dies jetzt wohl auch mit feinerem musikalischen Ohr getrost wagen. Die Klangfarben und thematischen Combinationen der Componisten werden durch das feine Verständniss de Lange's dem Mitspieler und Hörer stets nahe gebracht, und dies zeigt sich auch bei der Begleitung der Instrumentalsoli. Frau Klinckerfuss, stets bereit mit ihrer willkommenen Mitwirkung, spielte mit vielem Feuer und blendender Technik das G moll-Clavierconcert, und am gleichen Concertabend vertrat Hr. Feuerlein den vocalen Theil durch die Arie „Gott sei mir gnädig" aus „Paulus", welche er mit Wärme und Weichheit in der Tongebung zum Ausdruck brachte. In den späteren Concerten waren zu hören: D moll-Concert für Streichorchester von Händel, die Haffner-Symphonie (eigentlich Serenade) von Mozart, B dur-Symphonie No. 4 von Beethoven, „Novelletten" Op. 53 von Gade, F dur-Symphonie von Brahms und D moll-Serenade von Volkmann. Die solistische Mitwirkung war gesanglich durch die Damen Frl. Emma Cabisius und Frl. E. Hiller vertreten. Erstere, von ihrer Schwester Frl. Martha Cabisius sehr ansprechend begleitet, verspricht eine gesuchte Concertsängerin zu werden. Als Instrumentalsolist darf noch Hr. Hofmusicus E. Heidl, welcher die „Gesangsscene" von Spohr mit Orchesterbegleitung zum Vortrag brachte und eine sehr tüchtige technische Ausbildung zeigte, mit Anerkennung genannt werden. Zu bemerken ist noch, dass wir dem 3. Concert des Vereins beizuwohnen verhindert waren.

Und nun kommen wir in unserem Bericht zu den Populären Concerten des „Liederkranzes", die wieder ihre Hauptanziehungskraft in Herbeiziehung hervorragender auswärtigen Künstlerkräfte fanden. Unter diesen stand diesmal Teresa Carreño obenan. Sie wählte ausser dem D moll-Clavierconcert von Rubinstein noch das Nocturne Op. 62, No. 1, den Walzer Op. 42 und die Polonaise Op. 53 von Chopin etc. zum Vortrag, mit welchen Stücken sie, abgesehen von der vollendeten Technik, in ihrer den gespielten Werken congenialen Eigenart das Auditorium zu begeistertem Beifall hinriss. Der Baritonist Dr. Felix Kraus aus Wien liess sich als tüchtig ausgebildeter Sänger in mehreren Liedern von Schubert und Schumann hören, welche von dem dankbaren Zuhörerkreis ebenfalls warm aufgenommen wurden. Frl. Lydia Müller aus Berlin, von ihrem letzten hiesigen Auftreten noch in bester Erinnerung, errang mit der Concertarie „Ah, perfido" von Beethoven und den Liedern „Junge Nonne" und „Haidenröslein" von Schubert, namentlich aber durch den Vortrag des Letzteren einen erneuten Erfolg. Hr. Willy Burmester war nicht mehr fremd in dieser Concerthalle und entfaltete auch bei seinem diesmaligen Auftreten seine glänzenden Virtuoseneigenschaften, die ihn gleichwohl mehr für die Wiedergabe einer Phantasie für Violine allein nach Paganini von Burmester, als für den rein künstlerischen Vortrag des Mendelssohn'schen Violinconcertes befähigen. Auch die gespielte Air auf der G-Saite von S. Bach konnte uns zu keiner anderen Ansicht bekehren. Ein mit edler musikalischer Empfindung begabter Pianist ist Hr. W. v. Pachmann, der sowohl mit dem D moll-Concert von Mendelssohn, als auch mit seinen Solostücken Impromptu Op. 36, Etude Op. 25, No. 1, Mazurka Op. 7 (C dur), Walzer (D dur), sämmtlich von Chopin, sich als vortrefflicher Interpret dieses Genres einführte und auch in technischer Hinsicht mit Liszt's Tarantella sich voller Würdigung erfreute. Die Gesangssolisten des betreffenden Concertabends, Frau Fleischer-Edel aus Hamburg, mit einer klangvollen gutgeschulten Stimme begabt, befriedigte mit der Arie „Dich, theure Halle" aus „Tannhäuser" von Wagner allgemein. Auch ihre Liedervorträge: Gesänge von Cornelius, Schubert und Franz, liessen durch Wahl und Auffassung eine feinsinnige Künstlerin erkennen. Im 4. Concert trat die jugendliche Violinistin Frl. Laura Helbling aus Berlin hier zum ersten Male auf. Sie spielte u. A. das G moll-Concert von Bruch, ferner Solostücke von Hubay und Wilhelmj und entwickelte bei einem schönen und vollen Ton eine weit vorgeschrittene Technik, Eigenschaften, welche ihr noch eine bedeutendere Zukunft sichern. Als Organist liess sich der hier einheimische Hr. H. Schlegel, und zwar mit zwei Sätzen (Pastorale und Finale) aus der Symphonie von Guilmant, hören, welcher sich auf seinem Instrument durch Geschmack der Registerwahl und reines Spiel auszeichnete. Zu den weiteren Leistungen dieses Abends sind auch die schon früher erwähnten drei Frauenchöre „Abend", „Waldfräulein" und „Frühlingsreigen" von Speidel zu zählen, bei welchen die Soli durch die Damen Frl. Kärn, Frau Beck und Frl. Wallerstein in sehr ansprechender Weise vertreten waren. Den weiteren Bestandtheil dieser Concerte bildete, wie alljährlich, eine Anzahl Männerchöre, welche stets gern gehört werden, indem dieselben grösstentheils in den Bereich des Kunstgesangs gehören und sich auch meist einer geschmackvollen Wiedergabe erfreuen. Mögen unter denselben „Die verfallene Mühle" von Rheinberger, Winzerlied von Mendelssohn, Altdeutsches Liebeslied von Speidel, „Die Wettertanne" mit Orchester von Pembaur etc. besonders hervorgehoben werden. Nachträglich soll auch noch die Orgelspielerin Frl. Lux aus Mainz erwähnt werden, welche bei sehr fertigem Spiel in einer Phantasie über „O sanctissima" von F. Lux, sowie einem Marsch desselben Componisten durch Contraste in den Klangfarben bei sehr gewandter Registrirung bedeutende Wirkung erzielte. Als weitere Chorvorträge von Belang sind zu verzeichnen: „Der Seesturm" von Zerlett, „Der Landsknecht" von Herbeck, Beide mit Orchester, ferner „Frühlingsnahen" von Kreutzer und „Frühlingsnetz" von Goldmark, letztere Composition ebenfalls mit Begleitung. Damit wäre die Revue über die feststehenden Concertabende unserer Hauptstadt abgeschlossen, und erübrigt uns nur noch, der Privatconcerte einheimischer und zugereister Künstler zu gedenken. Bei der grossen Anzahl derselben soll nur das Bedeutsamste unter dem Gebotenen Erwähnung finden.

Ein von den HH. Frauscher und Horstmann veranstaltetes Concert gehörte zu den ersten derartigen Unternehmungen. In demselben wirkte als Pianist und Begleiter Hr. Dr. Obrist in hervorragender Weise mit. Ein ganz interessantes, wenn auch formell etwas zerfahrenes Trio Op. 3 des Landgrafen Alex. Friedrich von Hessen und eine Sonate für Clavier und Clarinette von J. Rheinberger, welche in ihren verschiedenen Sätzen viel gute Musik enthielt, zählten zu den Hauptnummern des Programms und erfreuten sich seitens des Pianisten, als auch der Bläser HH. Horstmann und Hubl einer künstlerisch tüchtigen Ausführung.

Als schöner Act von Pietät darf das auf Anregung von Frau J. Klinckerfuss und Hrn. Prof. Singer zum Fonds eines Grabdenkmals für den verstorbenen Prof. D. Pruckner gegebene Concert gelten, das, abgesehen von seinem edlen Zweck, durch die Gediegenheit der gebotenen Künstlergaben eine grosse Anziehungskraft ausübte, wie man dies bei Mitwirkung von genannten hervorragenden Kräften voraussetzen darf. Zwei unsterbliche Werke, das G moll-Quartett Op. 25 von Brahms und das Es dur-Quintett Op. 44 von Schumann, erfuhren denn auch pianistisch und instrumental eine prächtig gelungene Ausführung, bei welcher ausser Frau Klinckerfuss und Hrn. Singer die HH. Wien, Künzel und Seitz betheiligt waren. Auch diesmal wirkte Frl. Emma Hiller, unsere immer zu grösserer Bedeutung gelangende, beinahe unentbehrlich gewordene Concertsängerin, mit und verlieh mit ihren Liedervorträgen dem genussreichen Abend noch einen besonderen Reiz. Die Wahl derselben bestand in je drei von den dankbarsten Gesängen von Brahms und Hugo Wolf. Als Novize im Concertsaal führte sich im Verein mit ihrer künstlerischen Mutter Frl. Gretchen Klinckerfuss aufs Glücklichste ein. Beide Damen brachten das Andante und Variationen in B dur von Schumann durch fein nuancirtes und präcises Zusammenspiel zu beifälligst aufgenommener Wiedergabe.

Eine weitere vom Verein zur Förderung der Kunst veranstaltete Feier galt dem Andenken A. Rubinstein's, von dessen Werken eine Anzahl in gediegener Auswahl vorgeführt wurde, bei welcher ebenfalls vorhin genannte Künstler nebst Hrn. Hofcapellmeister Dr. Obrist, Frau Obrist-Jenike, Frl. Hieser, Frl. E. Wiborg und Hofopernsänger Somer ihre Mitwirkung zugesagt hatten und sämmtlich wetteiferten, durch dieselbe den leider dahingeschiedenen Meister zu verherrlichen. An Orchesterwerken konnte der Mannigfaltigkeit des Programms wegen nur die Ouverture triomphale, wenn wir nicht hierzu einige von M. Erdmannsdörfer instrumentirte Stücke aus „Bal costumé" rechnen wollen, vorgeführt werden. Erstere gehört nicht zu den bedeuten-

deren Werken des Meisters und wäre besser durch irgend einen Theil seiner Oceansymphonie ersetzt worden. Das von Frau Klinckerfuss mit sehr vielem Feuer und im Andante mit aller Innigkeit vorgetragene Dmoll-Clavierconcert nahm jedenfalls den künstlerischen Höhepunct des Programms ein. Auch die sogenannte Sphärenmusik hält nicht, was man musikalisch mit diesem Titel eigentlich ausdrücken sollte. Die Gesangvorträge, bestehend aus seinen bekanntesten Liedern, welchen sich ein dramatisch gehaltenes Duett aus der Oper „Der Dämon" zugesellte, lagen in den Händen der Damen Wiborg und Hieser und der HH. Rothmühl und Somer und übten zum Theil eine zündende Wirkung aus. Dass Hr. Dr. Obrist diese Nummern mit aller künstlerischen Feinheit accompagnirte, muss besonders hervorgehoben werden. Auch an dichterischen Beigaben hat es an diesem interessanten Abend nicht gefehlt, indem Frau Dr. Obrist-Jenike mit ihrem wunderbaren Organ und seelenvollster Auffassung einen Prolog von Gerstmann und eine der Feier entsprechende von J. de Casanova gedichtete Ode zum Vortrag brachte. Letzteres Gedicht macht auf poetischen Werth Anspruch und erhöhte die weihevolle Stimmung des Abends.

Als illustrer Gast erschien Anfang December P. de Sarasate nach längerer Pause wieder in unseren Mauern, begleitet von Dr. Otto Neitzel. Ersterer hat von seinem eigenartigen, bestrickenden Spiel nicht das Mindeste eingebüsst. Wiederum strömte der alte Zauber von seinem Bogen aus, während sein Partner ihm wenigstens in musikalischer und technischer Hinsicht nicht unebenbürtig zur Seite stand, wie in den beiden Clavier-Violinsonaten in Adur von S. Bach und in Adur (Kreutzer-Sonate) von Beethoven deutlich zu Tage trat. Als Solostücke bot der Concertgeber in einer Cmoll-Suite von Raff und in seinen oft gehörten „Zigeunerweisen" die kostbarsten künstlerischen Gaben. Dr. Neitzel zeigte sich in zwei Balladen (Asdur und Fdur) von Chopin, „Albumblatt für Elise" von Beethoven und der 12. Rhapsodie von Liszt als durchgebildeter routinirter Pianist.

In dieselbe Zeit fiel ein Liederabend von Anton Sistermans, welcher sich hier beim letzten Musikfest 1897 schon aufs Vortheilhafteste eingeführt hatte. Sein Programm entfaltete ebenso grosse Vielseitigkeit, als Mannigfaltigkeit. Lieder von Schubert, Brahms, Hugo Wolf, Balladen von Loewe gaben dem Künstler Gelegenheit, mit Hilfe eines sonoren durchgebildeten Organs dem verschiedenartigen Charakter der betreffenden Gesänge stets den wahren Ausdruck zu verleihen.

Eine der hervorragendsten Künstlerinnen, deren Erscheinen in musikalischen Kreisen schon längst erwartet wurde, Frau Sophie Menter, gab am 4. Februar einen Clavierabend. Es wäre kaum möglich, bei der Reichhaltigkeit ihrer Vorträge jedem Einzelnen derselben gerecht zu werden. Möge vor Allem der Eindruckvollsten ihrer stets grossartigen Leistungen gedacht sein. Hierzu rechnen wir vor Allem die Gmoll-Fuge von Bach-Liszt, Andante favori (Fdur) von Beethoven, Hmoll-Scherzo und Ddur-Mazurka von Chopin, Allegro von Scarlatti, Elfentanz von ihrem Schüler Sapellnikoff, ferner Solostücke von Tschaïkowsky, Rubinstein und Liszt. Bei letzterem Meister fühlt sie sich am meisten in ihrem Element, und gipfelte ihr Vortrag, wenn wir etwa die Symphonischen Etuden von Schumann ausnehmen, in des Ersteren geistvollen Transscriptionen und Rhapsodien.

Zum Benefiz für den damals geistig leidenden Hugo Wolf wurden zwei Matinéen veranstaltet, in welchen nur Lieder des genannten jetzt vielgefeierten Componisten zu Gehör kamen. In die mehr oder weniger gelungenen Gesangvorträge, welche nicht immer auf gleicher künstlerischen Höhe standen, theilten sich Frl. F. Zerny aus Coburg und die HH. Hofopernsänger Frauscher und Concertsänger Diezel. Die meist schwierige Begleitung dieser stets geistvollen und eigenartigen, theilweise auch schroffen und gesuchten Liedercompositionen, welche oft diesen Begriff bedeutend überschreiten, hatten Frau Klinckerfuss und Hr. Friedberg aus Frankfurt a. M. übernommen. Wer die Anforderungen kennt, welche Wolf an den durchaus selbständig auftretenden Clavierpart seiner Gesänge stellt, wird umsomehr die tüchtige Bewältigung seitens der beiden genannten Künstler anerkennen.

Eines der letzten Concerte der Saison war ein Liederabend des bekannten Baritonisten Carl Mayer, der seit Langem als erfolgreicher Bühnensänger und Darsteller wirkt. Hat sein Organ auch an Volumen und Ausdauer Einbusse erlitten, so stehen demselben doch alle Eigenschaften zu Gebote, vereint mit einem seltenen Vortragstalent, Jedem seiner gesungenen Lieder das richtige charakteristische Gepräge zu verleihen, und scheint uns namentlich die Wiedergabe an das dramatische Gebiet streifender Gesänge den Höhepunct seines künstlerischen Könnens zu bilden. Unter den vertretenen Componisten seines Programms nennen wir die Namen Schubert, Schumann, Beethoven, Loewe, Liszt etc. Sein Begleiter Hr. Prof. Arnold Krögel aus Cöln darf in dieser Eigenschaft mit Auszeichnung genannt werden. . . . d . . .

Concertumschau.

Berlin. Concert in der Kaiser Wilhelm Gedächtnisskirche am 8. Sept.: Solovorträge des Frl. Blumenbach (Ges., Arie a. „Samson" v. Händel u. Psalm 62 v. A. Becker) u. des Hrn. Dr. Reimann (Org., Praelud. u. Fuge in Cdur von S. Bach, Phant.-Sonate v. L. Neuhoff u. Bmoll-Sonate von Rheinberger).

Bad **Reinerz.** 15. Symph.-Conc. des städt. Curorch. (Löwenthal): Gmoll-Symph. v. Mozart u. a. Orchesternummern, Romanze „Sommers Abschied" f. Oboe u. Waldhorn v. Th. Rau (HH. Müller u. Morgenroth), Tarantelle f. Violonc. v. A. Lindner (Hr. Fähndrich).

Sondershausen. 15. Lohconc. der Hofcap. (Prof. Schroeder): 2. Symph. v. Beethoven, Ouvert. „Meeresstille und glückliche Fahrt" v. Mendelssohn, Balletmusik a. „Paris und Helena" v. Gluck, Dmoll-Seren. f. Streichorch. v. Volkmann (oblig. Violonc.: Hr. Wörl).

Wesel. Orgelvorträge des Hrn. C. Straube im Willibrordi-Dom am 5. u. 9. Aug., 6. u. 13. Sept. m. Compositionen v. Händel-Straube (Trauermarsch a. „Samson"), S. Bach (Choralvorspiele „Wenn wir in höchsten Nöthen sein" u. „Wachet auf, ruft uns die Stimme", Choral u. Fuge in Hmoll, Prael. in Cmoll u. Prael. u. Fuge in Esdur), S. de Lange („Funerale"), J. Rheinberger (Sonaten in Bmoll und Hmoll), C. Franck (Adur-Phant., Cantabile, Pièce héroique, Cdur-Phant., Prél., Fugue, Variat. u. Finale), A. C. Ritter (Dmoll-Sonate) u. W. H. Dayas (Fdur-Sonate).

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Bremen. Für die Direction der Philharmonischen Concerte in n. Saison sind ausser den HH. Georg Schumann und Weingartner die HH. Nikisch, Mottl und Rich. Strauss gewonnen worden. — **Mailand.** Hr. Sonzogno wird für die bald beginnende Spielzeit des Internationalen lyrischen Theaters über folgende Kräfte zu verfügen haben: die Capellmeister HH. Zuccani und Polacco, die Sängerinnen Bellincioni, Santarelli, Timroth, Rolla und Manfredi und die Sänger Quiroli, Caruso, Paroli, Menotti, Pignataro, Aristi, Mazzoleni, Wigley, Schlesinger, Frigiotti und Brancaleoni. — **Potsdam.** Als Dirigent der Philharmonischen Concerte wird im n. Winter Hr. Georg Kulenkampf aus Berlin thätig sein. — **Weimar.** Hr. Dr. Dohrn verlässt bereits am 1. November seine Capellmeisterstellung am Hoftheater, um Hrn. Gutheil aus Strassburg i. E. Platz zu machen.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 17. Sept. „Kyrie" u. „Gloria" a. der Emoll-Messe v. F. Wüllner. „Ich danke dem Herrn" v. M. Hauptmann. 18. Sept. „Wohl dem, der den Herrn fürchtet", „Sei stille dem Herrn" u. „Wer bis an das Ende beharrt" a. „Elias" v. Mendelssohn.

Aufgeführte Novitäten.

Berlioz (H.), Symph. fantast. (Sondershausen, 7. u. 13. Lohconc. der Hofcap. [Schroeder].)
— — Ouvert. zu „Benvenuto Cellini". (Lübeck, 4. Symph.-Conc. des Ver. der Musikfreunde [Afferni].)
— — Ouvert. „Carnaval romain". (Elberfeld, Abschiedsconc. des Hrn. Capellmeister Rückbeil am 29. April. Sondershausen, 8. Lohconc. der Hofcap. [Schroeder].)
— — „Faust's Verdammung". (Cincinnati, 1. Conc. des May Festival [Thomas]. Mainz, 2. Festconc. der Tonkünstler-Versamml. des Allgem. deutschen Musikver. [Volbach].)

Bizet (G.), 1. „L'Arlésienne"-Suite. (Homburg v. d. H., Conc. des städt. Curorch. [Schulz] am 8. Juni. Strassburg i. E., Concert des Conservatoriums-Chors [Stockhausen] am 18. Mai.)
— — Kl. Orchestersuite. (Heidelberg, Conc. des „Liederkranzes" [Weidt] am 23. März.)
Brahms (J.), 2. Symphonie. (Cincinnati, 3. Conc. des May Musical Festival [Thomas]. Lübeck, 8. Symph.-Conc. des Ver. der Musikfreunde [Afferni]. Carlsbad, 3. Symph.-Conc. der Curcap. [Labitzky].)
— — 3. Symph. (Sondershausen, 4. Lohconc. der Hofcap. [Schroeder].)
— — Ddur-Seren. f. Orch. (Zürich, 3. Popul. Symph.-Conc. der Neuen Tonhallegesellschaft [Hegar].)
— — Akad. Festouvert. (Ann Arbor [Mich.], 3. Conc. des May Festival [Mollenhauer]. Cincinnati, 6. Conc. des May Musical Festival [Thomas].)
— — Tragische Ouvert. (Lübeck, 5. Symph.-Conc. des Ver. der Musikfreunde [Afferni].)
— — Bdur-Streichsext. (Dordrecht, 3. Kammermusiksoirée der HH. Vink u. Gen. Philadelphia, Kammermusikabend des Beethoven-Streichquart.)
— — Fmoll-Clavierquint. u. Cmoll-Streichquart. (Philadelphia, Kammermusikabend des Beethoven-Quart.)
— — Trio f. Clav., Clar. u. Violonc. (Mainz, 1. Kammermusikaufführ. der Tonkünstler-Versamml. des Allgem. deutschen Musikver.)
— — Adur-Clav.-Violinson. (Wesel, Kammermusikabend der HH. Straube u. Gen. am 14. Mai.)
— — Gdur-Clav.-Violinson. (Brüssel, 2. Recital des Pianisten Hrn. Vantyn.)
— — Ein deutsches Requiem. (Insterburg, 2. Littauisches Musikfest [Josephson].)
— — Schicksalslied f. gem. Chor u. Orch. (Dordrecht, 2. Aufführ. der Maatschappij tot Bevord. der Toonkunst [Erdelmann].)
— — „Nänie" f. gem. Chor u. Orch. (Strassburg i. E., Conc. des Conservat.-Chors [Stockhausen].)
Bruch (M.), „Loreley"-Vorspiel. (Berg.-Gladbach, Conc. des Gesangver. „Caecilien-Chor" unt. Mitwirk. der Cap. des 16. Inf.-Reg. [Beet] am 8. Mai.).
— — 1. Violinconc. (Detmold, Conc. des Violinisten Hrn. Wolf a. Leipzig am 13. April. Elberfeld, Abschiedsconc. des Hrn. Capellmeister Rückbeil am 29. April. Sondershausen, 2. Prüfungs-Aufführ. im fürstl. Conservator. der Musik.)
— — „Die Flucht der heiligen Familie" f. Chor und Orch. (Siegen, Conc. des Musikver. [Hofmann].)
— — „Frithjof" f. Männerchor, Soli und Orch. (Hannover, Conc. des Männergesangver. [Hilpert] am 16. Juni.)
— — „Das Lied von der Glocke". (Minden, 4. Concert des Musikver.)
— — „Schön Ellen" f. Soli, Chor u. Orch. (Giessen, Conc. des Akad. Gesangver. [Trautmann] am 3. Mai. Springfield, 3. Conc. des Musical Festival. Cassel, 4. Abonn.-Conc. des k. Theaterorch. [Beier]. Berg. Gladbach, Conc. des Gesangver. „Caecilien-Chor" [Kroegel] am 8. Mai.)
Cornelius (P.), Ouvert. zum „Barbier von Bagdad". (Brünn, 1. Ordentl. Conc. des Musikver. [Kitzler].)
Dvořák (A.), 2. Symph. (Zürich, 8. Abonn.-Conc. der Neuen Tonhallegesellschaft [Hegar].)
— — 4. Symph. (London, Conc. des Royal College of Music [Stanford] am 6. Juli.)
— — Symph. Dicht. „Der Wassermann". (Zürich, 10. Abonn.-Conc. der Neuen Tonhallegesellschaft [Hegar].)
— — Ouvert. „Carneval". (Zürich, 2. Popul. Symph.-Conc. der Neuen Tonhalle-Gesellschaft [Hegar].)
— — Ouvert. „In der Natur". (Cincinnati, 3. Conc. des May Musical Festival [Thomas].)
— — Violoncellconc. (Cassel, 5. Abonn.-Conc. des k. Theaterorch. [Beier]. Sondershausen, 5. u. 6. Lohconc. der Hofcap. [Schroeder]. London, Conc. des Royal College of Music [Stanford] am 22. Juli.)
— — Adur-Clavierquint. (London, Conc. des Royal College of Music am 15. Juli.)
— — Streichquart. Op. 105. (Philadelphia, Kammermusikabend des Beethoven-Streichquart.)
Goldmark (C.), Ouverture „Im Frühling". (Elberfeld, Abschiedsconc. des Hrn. Capellmeister Rückbeil am 29. April.)
— — „Sakuntala"-Ouverture. (Zürich, 7. Abonn.-Conc. der Neuen Tonhallegesellschaft [Hegar].)
Goldmark (C.), „Frühlingsnetz" f. Männerchor u. Orch. (Leipzig, Sommerfest des akad. Gesangver. „Arion" [Dr. Klengel] am 6. Juli u. Sommerliederabend des Männerchors [Wohlgemuth] am 9. Juli.)
Grieg (Edv.), 1. „Peer Gynt"-Suite. (Fürth, Liederabend des Singver. [Koffka] am 18. April.)
— — Musik zu „Olaf Trygvason" f. Soli, Chor und Orch. [Indianopolis, May Musical Festival [van der Stucken].)
— — Amoll-Clavierconc. (Zürich, 10. Abonn.-Conc. der Neuen Tonhalle-Gesellschaft [Hegar]. Sondershausen, 2. Prüfungs-Aufführ. im fürstl. Conservat. der Musik.)
— — Cmoll-Clav.-Violinson. (Basel, 6. Kammermusiksoirée der HH. Staub u. Gen.)
— — Fdur-Clav.-Violinson. (Leipzig, Abendunterhalt. im k. Conservat. der Musik am 12. Juli.)
— — Clav.-Violoncellson. (Weimar, 3. Aufführ. des Chorgesangver. London, 1. Violoncellrecital des Hrn. Dr. Pudor. Durham, Conc. am 21. Juni, ausgeführt v. Frls. Warner, May u. Percival u. Hrn. Dr. Pudor.)
— — Clavierson. Op. 7. (Mexico, Historisches Clavierconcert des Frl. M. L. Ritter im April.)
— — „Landkennung" f. Männerchor, Baritonsolo und Orch. (Arnheim, Aufführ. des Männergesangver. „Aurora" [Bouman] am 17. Mai. München, Gesangsvortrag des Männergesangver. „Liederhort" am 7. Mai.)
Guilmant (A.), Cmoll-Orgelson. (Stuttgart, Orgelvortrag des Hrn. Heinr. Schlegel am 3. Juli.)
Hofmann (H.), Ungar. Suite f. Orch. (Sondershausen, 7. Lohconc. der Hofcap. [Schroeder].)
Humperdinck (E.), Vorspiel zu „Hänsel und Gretel". (Springfield, 3. Conc. des May Musical Festival.)
— — Einleitungen zum 2. u. 3. Act der „Königskinder". (Ann Arbor [Mich.], 4. Conc. des May Festival [Mollenhauer].)
Liszt (P.), „Faust"-Symph. (Schwerin, 4. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Zumpe].)
— — „Orpheus". (Brünn, 1. Ordentl. Conc. des Musikver. [Kitzler].)
— — „Les Préludes". (Brooklyn, Seidl Society Memorial Conc. der Academy of music [Kaltenborn] am 2. Mai. Homburg v. d. H., Conc. des städt. Curorch. [Schultz] am 8. Juni. Cannstadt, 5. Symph.-Conc. des städt. Curorch. [Rückbeil].)
— — „Tasso". (Schwerin, 2. Abonn.-Conc. der Hofcapelle [Zumpe].)
— — Adur-Clavierconc. (Ann Arbor [Mich.], May Festival [Mollenhauer].)
— — Esdur-Clavierconcert. (Rotterdam, Conc. der Societeit „Harmonie" [Mengelberg a. Amsterdam] am 18. April. Würzburg, Schlussproduction der k. Musikschule am 13. Juli.)
— — Conc. pathét. f. Clav. u. Orch. (Brooklyn, Seidl Society Memorial Conc. der Academy of Music [Kaltenborn] am 2. Mai.)
— — Hmoll-Clavierson. (Zürich, 6. Kammermusikaufführ. der Neuen Tonhallegesellschaft.)
— — „Missa choralis". (Heidelberg, Conc. des Bach-Ver. u. Akad. Gesangver. [Wolfrum] am 13. Juli.)
— — „An die Künstler" f. Männerchor, Soloquart. u. Orch. (München, Gesangsvortrag des Männergesangver. „Liederhort" am 7. Mai.)
Rubinstein (A.), Dmoll-Clavierconc. (Sondershausen, 4. Prüfungsconc. im fürstl. Conservat. der Musik.)
— — Bdur-Claviertrio. (Leipzig, Abendunterhalt. im k. Conservat. der Musik am 5. Juli.)
— — Ddur-Clav.-Violoncellson. (Hamm i. W., Conc. v. Frl. Kruge-Schmidt a. Berlin u. Gen. am 4. Juli.)
Saint-Saëns (C.), „Danse macabre". (Bridlington, 5. Musikfest [Bosville]. Graz, 31. Oeffentl. Aufführ. der Schule des Steiermärk. Musikver. Heidelberg, Schlussconc. der Liedertafel [Weidt] am 15. Juni. Bad Reinerz, 10. Symph.-Conc. des städt. Orch. [Löwenthal].)
— — „Le Rouet d'Omphale". (Cincinnati, 6. Conc. des May Musical Festival [Thomas].)
— — Gmoll-Clavierconc. (Hermannstadt i. S., Conc. der Pianistinnen Frls. Else u. Grete Krummel am 3. Mai. Sondershausen, 3. Prüfungs-Aufführ. im fürstl. Conservator. der Musik. Schwerin, 1. Abonn.-Conc. der Hofcapelle [Zumpe].)
— — Hmoll-Violinconc. (Indianopolis, May Musical Festival [van der Stucken]. Lübeck, 6. Symph.-Conc. des Ver. der

Musikfreunde [Afferni]. Homburg v. d. H., Conc. des städt. Curorch. [Schulz] am 8. Juni.)

Smetana (F.), Ouverture zur Oper „Die verkaufte Braut". (Lübeck, 6. Symph.-Conc. des Ver. der Musikfreunde [Afferni]. Sondershausen, 6. Lohconc. der Hofcapelle [Schroeder].)

— — Lustspielouverture. (Cincinnati, May Musical Festival [Thomas].)

Strauss (R.), „Also sprach Zarathustra". (Cincinnati, May Musical Festival [Thomas]. Zürich, 3. Popul. Symph.-Conc. der Neuen Tonhalle-Gesellschaft [Hegar].)

— — „Till Eulenspiegel's lustige Streiche". (Cassel, 2. Abonn.-Conc. des k. Theaterorch. [Beier]. Sondershausen, 7. u. 18. Lohconc. der Hofcap. [Schroeder].)

— — „Tod und Verklärung". (Brünn, 1. Ordentl. Conc. des Musikver. [Kitzler].)

— — Hornconc. (Sondershausen, 3. Lohconc. der Hofcap. [Schroeder].)

— — Fdur-Clav.-Violinson. (Frankfurt a. M., 2. Abonn.-Conc. des Frauenchors [Rigutini].)

Svendsen (J. S.), Ddur-Symph. (Amsterdam, Abonn.-Conc. im Neuen Concertgebäude [Mengelberg] am 16. Juni.)

— — Streichquint. (Schwerin, 1. Kammermusikabend der HH. Ahner u. Gen.)

— — Amoll-Streichquart. (Bergedorf bei Hamburg, Wohlthätigkeitssoirée am 26. Juni.)

Tschaïkowsky (P.), 5. Symph. (Indianopolis, May Musical Festival [van der Stucken]. Sondershausen, 5. Lohconc. der Hofcap. [Schroeder].)

— — Symph. pathétique. (Ann Arbor [Mich.], May Festival [Mollenhauer]. Bridlington, 5. Musikfest [Bosville]. Lübeck, 6. Symph.-Conc. des Ver. der Musikfreunde [Afferni]. Rotterdam, Conc. der Societeit „Harmonie" am 18. April.)

Wagner (R.), „Meistersinger"-Vorspiel. (Indianopolis, 4. Conc. des May Musical Festival [van der Stucken]. Brooklyn, Seidl Society Memorial Conc. der Academy of Music [Kaltenborn] am 2. Mai. Zürich, 4. Popul. Symph.-Conc. der Neuen Tonhalle-Gesellschaft [Hegar]. Leipzig, Conc. des Universitätssängerver. zu St. Pauli [Dr. Prelinger]. Schwerin, 1. Abonn.-Conc. der Hofcapelle [Zumpe]. Bad Reinerz, 2. Symph.-Conc. des städt. Curorch. [Löwenthal]. Bridlington, 5. Musikfest [Bosville].)

— — Vorspiel zu der „Walküre". (Bad Reinerz, 8. Symph.-Conc. des städt. Curorch. [Löwenthal].)

— — „Parsifal"-Vorspiel. (Cassel, 4. Abonn.-Conc. des k. Theaterorch. [Beier].)

— — Vorspiel u. „Charfreitagszauber" a. „Parsifal". (Cincinnati, May Musical Festival [Thomas].)

— — Vorspiel u. „Isoldens Liebestod" a. „Tristan und Isolde". (Alexandrien, Conc. der Société musicale [Sinadino] am 30. Juni. Bad Ems, Nachmittagsconc. des Curorchesters [Laube] am 18. Juli.)

— — Huldigungsmarsch. (Sondershausen, 10. Lohconc. der Hofcap. [Schroeder].)

— — Kaiser-Marsch. (Ann Arbor [Mich.], May Festival [Mollenhauer]. Cassel, 6. Abonn.-Conc. des k. Theaterorch. [Beier]. Bad Ems, Nachmittagsconc. des Curorch. [Laube] am 18. Juli.)

— — Trauermarsch a. der „Götterdämmerung". (Indianopolis, May Musical Festival [van der Stucken]. Brooklyn, Seidl Society Memorial Conc. der Academy of Music [Kaltenborn] am 2. Mai. Zürich, 3. Popul. Symph.-Conc. der Neuen Tonhalle-Gesellschaft [Hegar]. Bad Reinerz, 7. Symph.-Conc. des städt. Orch. [Löwenthal]. Cannstadt, 5. Symph.-Conc. des städt. Curorch. [Rückbeil].)

Weingartner (F.), Serenade f. Streichorch. (Sondershausen, 8. Lohconc. der Hofcap. [Schroeder].)

Wieniawski (H.), Dmoll-Violinconc. (Würzburg, Schlussproduction der k. Musikschule am 13. Juli.)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* In Leipzig findet auf Anregung und Einladung des Hrn. Hofcapellmeister Richard Strauss in München am 30. Sept. eine Versammlung deutscher Componisten zum Zwecke einer Verständigung über die Constituirung eines Autoren-Verbandes statt, dessen Zweck einzig und allein eine wirksam genossenschaftliche Wahrnehmung aller musikalischen Urheberrechte und der damit sonst verknüpften Standesinteressen sein soll. Hr. Strauss darf sich zur Einberufung dieser Versammlung für berechtigt und verpflichtet halten, weil ein von ihm im v. M. in Briefform an die deutschen Componisten erlassener Aufruf, anlässlich der bevorstehenden Revision des Urhebergesetzes seitens des Reichstages „durch zielbewusstes gemeinsames Vorgehen eine thatkräftige Vertretung und Förderung der musikalischen Urheberrechte wahrzunehmen", eine, wie er in einem zweiten Schreiben mittheilt, „fast ausnahmslos und uneingeschränkt zustimmende Aufnahme" gefunden hat. Der fragl. Aufruf erörtert eingehend die von Hrn. Sommer in einem vor einiger Zeit veröffentlichten Aufsatz über die „Werthschätzung der Musik" behauptete „traurige Thatsache", „dass von dem enormen materiellen Gewinn, dessen sich unsere gute deutsche Musik kraft ihres dauernden ideellen Werthes zu erfreuen hat, den Schöpfern dieser Musik bisher fast ausnahmslos entweder gar Nichts oder nur ganz unverhältnissmässig Wenig zugefallen sei, während den Löwenantheil von diesen Schätzen von jeher stets diejenigen erbeutet (!) hätten, die mit unserer Musik mehr oder minder nur »Geschäfte« machten: also die Verleger, Notenstecher, Händler, Concertgeber, Theaterdirectoren etc.", übt eine scharfe Kritik an den auf der Mainzer Tonkünstler-Versammlung von dem Allgemeinen deutschen Musikverein (nicht, wie Hr. Strauss consequent schreibt, Tonkünstlerverein) und dem Verein deutscher Musikalienverleger gefassten Tantièmebeschlüssen und weist auf den von Hrn. Prof. Sommer gleichfalls in seinem Aufsatz monirten und des Näheren begründeten Uebelstand hin, dass unser Reichsgesetz vom 11. Juni 1870, betreffend das Urheberrecht, alles geistige Eigenthumsrecht nur bis 30 Jahre nach dem Tode des Autors schützt. Es ist zu wünschen, dass die Versammlung recht zahlreich besucht werde und eine glückliche Lösung der bez. Fragen finde.

* Der Liszt-Verein zu Leipzig kündigt durch seinen Vorsitzenden Hrn. Prof. Martin Krause 12 Concertabende für nächste Saison an, von welchen diejenigen am 20. und 23. Jan. in Verbindung mit einem Extraconcert am 22. Jan. unter Mitwirkung des Münchener Kaim-Orchesters unter Hrn. Weingartner's Leitung und des Musikvereinschors aus Chemnitz unter Hrn. Mayerhoff's Direction ein Musikfest bilden, Zweie von der Meiningen'schen Hofcapelle unter Hrn. Steinbach's Führung ausgeführt und Dreie der Kammermusik und dem Sologesang gewidmet werden sollen, Eines in der Kirche stattfindet, Eines der Vorführung von Tennyson's „Enoch Arden" mit der Musik von Rich. Strauss gelten soll und die übrigen Dreie noch unbestimmt im Programm sind. Die an die städtische Capelle zu Chemnitz gerichtete Einladung, Anfang October unter Leitung der HH. Reinecke, Weingartner, Mottl und d'Albert im Liszt-Verein zu concertiren, ist abschläglich beschieden worden; trotzdem bleibt ein stattliches Programm übrig, das, wenn es wirklich, wie es jetzt annoncirt ist, zur Ausführung gelangt und nicht wieder zur Hälfte umgeändert wird, mannigfache musikalische Genüsse in Aussicht stellt. Während aber die Abonnements der zehn Philharmonischen Concerte in vor. Woche förmlich gestürmt wurden (die Interessenten haben factisch infolge Ueberfüllung des Verkaufslocals stundenlang die Strassenpassage gehemmt), soll es mit dem Verkauf der Billets zu den Liszt-Vereins-Concerten sehr still hergegangen sein, was allerdings nach den Erfahrungen, welche die Abonnenten in den letzten Jahren bez. der Einhaltung der in den Voranzeigen gemachten Versprechungen gemacht haben, und bei der Unbestimmtheit der Concerttage gar nicht Wunder nehmen kann. Bei dem starken materiellen Rückenhalt, den Hr. Prof. Martin Krause bei gewissen opferfreudigen Förderern seiner Bestrebungen findet, fällt jedoch eine gegen früher geringere Einnahme nicht derart ins Gewicht, dass die Fortführung dieser Concerte überhaupt in Frage gestellt werden müsste.

* Nach einer durch die Zeitungen gehenden Notiz ist es „beschlossene Sache", dass in Hildesheim zum Herbst ein Conservatorium für alle musikalischen Fächer unter Leitung des Hrn. Musiklehrer Schotte eröffnet wird. Es wird sich doch nicht blos um Vermehrung der schon unzähligen Musikschulen für Dilettenten handeln, die da als „beschlossene Sache" in Scene gesetzt wird? Sollte Hildesheim wirklich tüchtige Lehrer „für alle Fächer" besitzen und in seinem bescheidenen Musikleben den Schülern die so nöthigen musikalischen Anregungen zur Nacheiferung geben können?

* In Italien plant man aus Ersparnissrücksichten eine Herabsetzung der Zahl der Militärmusikcorps von 112 auf 48. Das würde eine jährliche Ersparniss von drei Millionen Lire ausmachen.

* Das Kieler Stadttheater ist wegen seines feuergefährlichen Zustandes polizeilich geschlossen worden.

* In den Hoftheatern zu Berlin und Wien finden Ende d. Mts. vollständige Aufführungen des „Nibelungen-Ringes“ statt.

* Das Theater des Westens zu Berlin unter Direction des Hrn. Max Hofpauer hat am 15. Sept. seine Pforten mit einer gut vorbereiteten Aufführung der Meyerbeer'schen „Hugenotten“ unter der feinfühligen Leitung des Hrn. Capellmeister Ruthardt eröffnet, nachdem am 31. Aug. die Sommeroper daselbst unter Hrn. Morwitz' Direction ihre nicht gerade rühmliche Thätigkeit geschlossen hatte.

* Als erste Opernnovität der Saison des k. Theaters zu Hannover ist Theodor Gerlach's „Matteo Falcone“ vorgemerkt.

* Das in v. Saison gegründete Waldemar Meyer-Quartett in Berlin (HH. Prof. W. Meyer, Heinecke, Löwenthal und Löffler), das sich schnell die Gunst des Publicums und der Kritik erworben hat, setzt seine Thätigkeit im bevorstehenden Winter fort und gibt u. A. wieder sechs Populäre Concerte in Berlin, deren Programme auch in entschiedener Weise der Neuzeit Rechnung tragen werden.

* Hr. Hofcapellmeister Wilhelm Gericke befindet sich auf der Reise nach Boston, um von Neuem die schon einmal rühmlich innegehabte Dirigentenstellung beim dortigen Symphonie-Orchester einzunehmen.

* Die altehrwürdige Leipziger Singakademie hat Hrn. Capellmeister Hans Winderstein zu ihrem Dirigenten, als Nachfolger des Hrn. Dr. Paul Klengel, gewählt, eine Wahl, die dem Verein zu grossem Nutzen ausschlagen wird, und zwar nicht nur wegen der vorzüglichen und längst erprobten musikalischen Qualificationen des Genannten, sondern auch des Umstandes halber, dass der Verein, in nunmehr so inniger Verschmelzung mit dem Winderstein-Orchester und mit demselben unter einer und derselben Leitung stehend, seine grossen Concerte noch viel gründlicher vorzubereiten im Stande sein wird, als bisher.

* Hr. Prof. Xaver Scharwenka, der hochangesehene Pianist und Componist, welcher seit 1891 in New-York künstlerisch thätig war, kehrt nach Berlin, der früheren Stätte seines Wirkens, zurück und tritt in die Direction des Conservatoriums Klindworth-Scharwenka daselbst wieder ein. Er wird an demselben nicht blos die künstlerische Leitung der Clavierclassen und des Seminars zur Ausbildung im Clavierunterricht übernehmen, sondern auch selbst Clavierunterricht in den oberen Classen ertheilen. Jedenfalls erwächst dem Institut in dem Zurückgekehrten ein wesentlicher Gewinn.

* Bei dem am 29. Aug. stattgehabten Preissingen von Gesangvereinen zu Amsterdam haben die „Disciples de Grétry“ von Lüttich den 1., die Maestrichter „Star“ den 2. und „Le Cercle Fétis“ von Mons den 3. Preis gewonnen. Gegen die letzteren zwei Preise haben übrigens das Publicum und die Sänger lebhaften Einspruch erhoben, da sie selbst anders geurtheilt hatten.

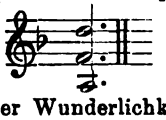
* Um die Anfang d. J. von der Charlottenburger Wochenschrift „Deutsche Nachrichten“ ausgeschriebenen drei Preise (500, 150 und 100 ℳ) für die Composition eines Deutschen Flottenliedes hatten sich 108 Componisten beworben, von welchen die HH. Otto Manns in London, Robert Baumbach in Mexico und F. C. Schmeidler in Berlin als Sieger hervorgegangen sind. Die preisgekrönten Lieder sind aus dem Verlage der „Deutschen Nachrichten“ zu beziehen, ihr Reinerlös fliesst dem Flottenwerbefonds des Alldeutschen Verbandes zu.

* Der ehemalige berühmte Sänger Hr. Cotogni, bisher Gesangsprofessor am Conservatorium zu St. Petersburg, hat diese Stellung mit derjenigen eines Gesanglehrers am musikalischen St. Caecilien-Lyceum zu Rom vertauscht.

Todtenliste. Jules Lefort, ehemals berühmter Concertbaritonist, später Gesanglehrer und Schriftsteller über sein Fach, † bald 77 Jahre alt, in Paris. — Carlo Pasta, Musiklehrer, Componist mehrerer ohne Erfolg gebliebenen Opern, †, 80 Jahre alt, in Mailand. — Thomas Harper, berühmter englischer Trompeter, †, 82 Jahre alt, in London. — Georges Bonheur, Gesangsprofessor an den Conservatorien von Gent und hierauf von Lüttich, Schriftsteller und Componist, †, 70 Jahre alt, in Paris. — Séran, ehemals Operntenor, †, 47 Jahre alt, in Mont-Dore. — Peschard, ehem. Tenor der Komischen Oper zu Paris und den Provinzen Frankreichs, † in Bordeaux.

Kritischer Anhang.

Jacob Fabricius. Drei Frühlingslieder für drei Frauenstimmen a capella. Leipzig, Wilhelm Hansen.

Vortreffliche Musik: Sinnige Auffassung der Worte J. S. Welhaven's und künstlerisch geschmackvolle Arbeit. Im ersten Liede, einem graziösen Fdur-Allegretto, wirkt nur der Schluss der beiden ersten Strophen auf dem Quartsextaccord und der der letzten gar auf  sehr befremdend. Der Text gibt zu dieser Wunderlichkeit nicht den geringsten Anlass. Louis Bödecker.

Muzio Clementi. 52 Uebungsstücke des „Gradus ad Parnassum“, herausgegeben von Carl Klindworth. Mainz, B. Schott's Söhne.

Den zahlreichen Neuausgaben des in seinem technischen Uebungsmaterial unvergänglich werthvollen und seiner grossen praktischen Bedeutung wegen von keinem Pianisten höherer Ordnung zu umgehenden Clementi'schen „Gradus ad Parnassum“ schliesst sich diese von Carl Klindworth vorzüglich redigirte als allerneueste an. Wie Tausig in seiner ausgezeichneten Ausgabe und Germer in seiner vortrefflichen Bearbeitung des Werkes, hat auch Klindworth die veralteten Stücke, die sich unter den hundert Nummern der Originalausgabe befinden, und, mit alleiniger Ausnahme des musikalisch gehaltvolleren und trefflichen Uebungsstoff bergenden Hmoll-Kanons, sämmtliche trockenen und nach der Schablone gemachten Fugen, Kanons und in imitatorischer Form gefassten Exercitien ausgeschieden. In der Art der Mittheilung der übrig gebliebenen zweiundfünfzig Piècen, wie er manche an sich hübsche Nummer, die Tausig und Germer bei Seite gelassen haben, von dem auf ihr liegenden Staube befreit und wieder spielbar gemacht, wie er den Clementi'schen Fingersatz, wo es nöthig erschien, modernisirt und Rathschläge über Ausführung der Etuden und die Methode, sie mit möglichstem Nutzen zu studiren, gegeben, hat sich Klindworth aufs Neue unter den Clavierpädagogen als der Besten Einer bewährt. Louis Bödecker.

José Berr. Intermezzo religioso („Sonntagsmorgen vor dem Kloster“) für grosses Orchester.
— — Valse-Impromptu pour Piano.
Stuttgart, Richard Kiener.

Beide Compositionen sind an die Adresse des grossen, in seiner musikalischen Unterhaltung nicht sehr wählerischen Publicums gerichtet. Louis Bödecker.

Briefkasten.

F. O. in *R.* Sehen Sie sich die Instrumentationslehre von Richard Hofmann an, die, von vielen Autoritäten wärmstens empfohlen, auch Ihren Beifall finden wird.

W. J. in *F.* Das Clavierlehrer-Seminar des Hrn. Prof. Breslaur in Berlin erfreut sich schon längst eines begründeten guten Rufes, sodass Sie unbesorgt um Ihren Hrn. Sohn sein dürfen.

M. K. in *C.* Wie das oft in Conservatorien geht: gerade die begabtesten Schüler gehen bei Preisvertheilungen leer aus, und der blosse Fleiss gibt den Ausschlag.

Anzeigen.

3330 Hefte für Clavier, 72 für Orgel, 21 für Harmonium, 610 für Violine, 220 für Violoncell, 254 für Blas-, Schlag- u. a. Instrumente.

Deutscher Liederverlag: 900 Hefte einstimmige, 125 Hefte zweistimmige, 20 Hefte dreistimmige Gesänge, je 1 ℳ.

Chorbibliothek: 215 Partituren zu je 1 ℳ.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

Leipzig. [2027b.] **Breitkopf & Härtel.**

Soeben erschien: [2028.]

Abendfrieden.

Gedicht von Stine Andresen.

Für gemischten Chor mit Orchester (Orgel ad libitum) oder Pianoforte

componirt von

Otto Klauwell,

Op. 35.

Partitur no. ℳ 3,—. Orchesterstimmen no. ℳ 3,60. Clavierauszug ℳ 2,50. Chorstimmen ℳ 1,—.

Stimmen der Presse über die erste Aufführung des Werkes im Gürzenich-Saale:

Cölnische Zeitung: Die Composition spiegelt getreu die Textstimmung wieder, klingt sehr schön, ist nicht schwer und wird als Zwischenstück in einem grösseren Programm stets vortrefflich wirken.

Cölnische Volkszeitung: Die contemplative Stimmung der Poesie der Volksdichterin Stine Andresen ist sehr glücklich getroffen. Vierstimmiger Frauenchor mit ebensolchem Männerchor wechseln anfänglich mit einander ab, um sich später in einem prächtigen Chorsatze zu vereinigen. Die Vocalsätze sind durchsetzt mit Interludien, welche die jeweilige Stimmung vorbereiten oder ausklingen lassen. Das ganze Werk hat einen lyrischen Schwung, der den Modernen nicht mehr eigen ist. Man wiegt sich mit Entzücken auf dieser Tonfluth. Trotz dem kunstreichen Tongefüge ist der Wohlklang stets gewahrt, denn der Componist versteht sich auf den Chorsatz und das Orchester-Colorit meisterlich.

Cölner Tageblatt: Das Concert machte uns des Weiteren mit einer sehr stimmungsvollen, echt musikalischen und doch apart und in der Stimmführung geistreich gearbeiteten, sowie klangschön instrumentirten Compostion für Chor (nebst Orgel) und Orchester von Otto Klauwell bekannt.

Leipzig. Verlag von **Rob. Forberg.**

Friedrich Carlén,

Concert- u. Opernsänger (Tenor).

Vertretung: **Herm. Wolff, Berlin.** [2029p.]

Hugo Schlemüller,

[2030x.] Violoncellist.

Gotha, Conservatorium der Musik.

Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.**

Carl Renard,

Pianist. [2031q.]

— **Leipzig,** Obstmarkt 2 III. —

Max Lewinger,

Theater- und Gewandhaus-Concertmeister.

[2032e.] **Leipzig,** Schenkendorf-Str. 5

Concertvertr.: **Hugo Sander, Leipzig.**

Frau Helene Nowak,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).

Nordhausen. [2033g.]

Eduard Mann,

[2034o.] **Tenorist,**

erbittet Concert-Anträge an seine Adr.:

Dresden, Ostraallee 23.

Walter Schilling,

Violoncellsolist. [2035v.]

Lübeck, Lindenstr. 68 I.

Marie Woltereck,

— **Altistin.** — [2036t.]

Hannover, Baumstrasse 17.

Anna van Nievelt,

Concertsängerin **(Contra-Alt).**

Wiesbaden, Lessingstr. 1 II. [2037t.]

A. Langenhan-Hirzel,

Pianistin. [2038a.]

Montreux (Schweiz).

Clara Polscher,

Mezzosopran. [2039i.]

München, Giselastrasse 22.

Ernst Ketz, Elise Ketz,

Waldhornvirtuose. | Concertsängerin (Alt).

Cöln, Eifelstr. 30, oder: [2040u.]

Concertdirection H. Wolff, Berlin.

Sophie Röhr-Brajnin,

Sopran. [2041h.]

München, Brüderstrasse 1 b.

Diejenigen deutschen Componisten,

welche infolge mangelhafter Adressirung meine beiden, an sämmtliche deutsche Componisten gerichteten, das musikalische Urheberrecht und die damit zusammenhängenden Standesinteressen der Tondichter betreffenden Rundschreiben nicht erhalten haben, werden hiermit höflichst eingeladen, der am

30. September, Vormittags 10 Uhr, zu Leipzig, [2042.]

im **kaufmännischen Vereinshause, Schulstrasse,** stattfindenden

Versammlung deutscher Componisten

beizuwohnen, bezw. ihren Beitritt zu dem in Leipzig zu constituirenden Verbande deutscher Componisten dem Unterzeichneten kund zu geben.

München, Neuhauserstr. 11 III.

Richard Strauss,
k. Hofcapellmeister.

Hochzeitsmusik.

Suite in 3 Sätzen für **Orchester**
von
Edmund Kretschmer,
Op. 54. [2043.]
Partitur no. ℳ 4,50. Orchesterstimmen no. ℳ 6,—.
Verlag von **Rob. Forberg** in Leipzig.

Im Verlage der **Schlesinger**'schen Musikhandlung in Berlin erschienen:

Neue hervorragende

Orchesterwerke von Richard Franck.

Concert-Ouverture: „Wellen des Meeres und der Liebe". Op. 21.
Partitur ℳ 4,— no. Orchesterstimmen ℳ 10,—.
Suite: Praeludium, Marsch, Reigen, Finale. Op. 30.
Partitur ℳ 7,— no. Orchesterstimmen ℳ 15,—.
Serenade für **Violoncell** mit Orchester. **Op. 24.** [2044b.]
Stimmen ℳ 5,—. Mit Clavierbegleitung ℳ 1,50.
Serenade für **Violine** mit Orchester. **Op. 25.**
Stimmen ℳ 5,—. Mit Clavierbegleitung ℳ 1,50.

☞ Obige Werke sind bereits von ersten Orchestern gespielt und haben vielfache Erfolge errungen! ☜

Soeben erscheint:

Neu! **Worte der Liebe.** Neu!

Gedicht von **Theodor Körner.**
Für **vierstimmigen gemischten Chor** mit **Orchester. Op. 27.**
Partitur ℳ 6,— no. Orchesterstimmen ℳ 10,—.
Chorstimmen ℳ 1,20. Clavierauszug ℳ 3,—.

Partituren und Clavierauszüge obiger Werke sind direct von der Verlagshandlung oder durch alle Musikalienhandlungen ☞ zur Ansicht ☜ zu beziehen.

Concert für Orgel

(No 2 in Gmoll)
mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken
von
Josef Rheinberger, [2045.]
Op. 177.
Orchester-Partitur 6 ℳ no. Orchester-Stimmen 6 ℳ no. Orgelstimme 3 ℳ no.
Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten ℳ 4,50 no.
Verlag von **Rob. Forberg** in Leipzig.

Anna Münch, Concertsängerin (Sopran), [2046y.]
Frankfurt a. M., Staufenstrasse 35 III.,
oder Gera, Reuss j. L., Agnesstr. 8.
Vertret.: Hermann Wolff, Berlin W.

Willy Rehberg,
Genf. [2047—.]

Tenorist [2048u.]
Otto Hintzelmann.
Berlin W., Eisenacherstr. 66.

Iduna Walter-Choinanus
aus Weimar (Altistin).
Adr. z. Z. Landau (Pfalz) od. die Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W. [2049q.]

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [2050y.]

P. Pabst,
Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [2051—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Soeben erschienen: [2052.]

Orgelcompositionen

von

Ludwig Boslet.

Op. 14. **Arioso und Fugato** für Orgel . . . . . 1,—
Op. 15. **Sonate** in Bmoll (No. IV) für Orgel . . . . . 3,—
Op. 16. **Vor- und Nachspiele** für Orgel zum Gebrauche bei dem katholischen Gottesdienste . . . . . 3,—

Leipzig. **Rob. Forberg.**

Steinway & Sons

NEWYORK LONDON

HAMBURG

Pianoforte-Fabrikanten

und **Hoflieferanten**

Sr. Maj. des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Sr. Maj. des Königs von Italien,
Sr. Maj. des Königs von Schweden und Norwegen,
Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Wales,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh.

Fabrik und Lager: [2053—.]

HAMBURG, ST. PAULI, Neue Rosen-Strasse 20—24.

Ernest Centola,

Violinist

(mit Diplom ausgezeichnet vom Conservatorium zu Neapel),

wünscht Engagement als Solist oder als 1. Geiger in Kammermusiken oder kleinen Orchestern. Geehrte Concertanstalten wollen sich an Breitkopf & Härtel in Leipzig wenden oder direct an E. Centola in Patrasso (Griechenland), vom October ab: Neapel (Italien), Conte di Mola 27. [2054b.]

Habe vom 1. September meine Thätigkeit nach Copenhagen verlegt. [2055b.]

L. C. Törsleff,

Kgl. dän. Hofopernsänger a. D. und Lehrer des primären Tones.

Maria Speidel,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
[2056h.] Vertr.: **Herm. Wolff, Berlin.**
Eigene Adr.: **Stuttgart,** Reinsburgstr. 34.

Johanna Dietz,

Concert- u. Oratoriensängerin (Sopran). [2057h.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Alice Ohse, [2058h.]
Oratorien- und Lieder-Sopranistin, auch hochliegende und Coloraturpartien.
Cöln, Limburger Str. 21 II.

Therese Behr,

Concert- und Oratoriensängerin (Alt).
Mainz, Gartenfeldstr. 13. [2059q.]
Concertvertr.: **Herm. Wolff, Berlin, Am Carlsbad 18.**

Anna Schimon-Regan,

[2060—.]
Lehrerin für Sologesang an der k. Akademie der Tonkunst.
München, Jägerstrasse 8 III.

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für Streich-Instrumente.

Violin-Bibliothek
Viola-Bibliothek
Violoncell-Bibliothek
Contrabass-Werke.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei. [1937b.]

Verlag von E. W. Fritzsch in Leipzig.

Flügel, Ernst, Op. 7. „Mondscheinbilder". Vier Clavierstücke. ℳ 2,50.

Herzogenberg, Heinrich von, Op. 12. Duo f. Pianoforte und Violoncell. ℳ 4,—. [2062.]
Op 15. Phantasie für Pianoforte und Violine. ℳ 4,50.

Huber, Hans, Op. 3. Drei Stücke für die Orgel. ℳ 3.

C. Bechstein,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

[2063—.] **Hoflieferant**

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England, Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

London W.
40 Wigmore Street.

I. Fabrik: 5—7 Johannis-Str. und 27 Ziegel-Strasse.
II. Fabrik: 21 Grünauer-Strasse u. 25 Wiener-Strasse.
III. Fabrik: 122 Reichenberger-Strasse.

Berlin N.
5—7 Johannis-Str.

Kammermusik von Frank L. Limbert.

Neu erschienen: **Op. 15. Streichquartett Fmoll.** Partitur M. 4,50. Stimmen M. 8,—. **Berlin, N. Simrock.**

[2064a.]

Op. 4. **Sonate für Pianoforte u. Violine.** M. 6,—
Op. 7. **Sonate für Pianoforte u. Viola.** M. 7,50
} **Frankfurt a. M., Steyl & Thomas.**

Montfort.

Eine **Rheinsage** von F. von Hoffnass.

Für **Soli** (Sopran, Alt, Tenor und Bass), **Chor** und **Orchester** oder Pianoforte componirt von

Josef Rheinberger,

[2065.]

Op. 145.

Orchester-Partitur no. ℳ 15,—. Orchester-Stimmen no. ℳ 15,—. Clavierauszug no. ℳ 4,50. Chorstimmen (à ℳ 1,—) ℳ 4,—. Textbuch no. 15 ₰.

Verlag von **Rob. Forberg** in Leipzig.

Conservatorium der Musik und Opernschule

Klindworth-Scharwenka,

Berlin W., Potsdamerstrasse 27b und NW., Brückenallee 15 (Zweiganstalt).

Direction: **Prof. Xaver Scharwenka, Philipp Scharwenka, Dr. Hugo Goldschmidt.**

Leitung der Opernschule: **Dr. H. Goldschmidt, Dr. W. Kleefeld.**

Künstl. Beirath der Opernschule: Kammersänger **Franz Betz.**

Hauptlehrer. Clavier: Conrad Ansorge, Wilh. Berger, Wilh. Leipholz, M. Mayer-Mahr, Ph. Scharwenka, Prof. **Xaver Scharwenka,** k. k. Hofpianist, Käthe Hüttig, Elisabeth Jeppe u. sechszehn andere Lehrkräfte. **Gesang:** Dr. Alfieri, Dr. H. Goldschmidt, Dr. W. Kleefeld (Partien- u. Ensemblestudium), Frl. Lina Beck, Frau Kammersängerin H. Galfy, Frl. A. Salomon, Frl. S. Triepel u. A. **Violine:** Hofconcertmeister M. Grünberg, Kammervirtuos Florian Zajic u. A. **Violoncell:** Jacques van Lier und J. Sandow. **Orgel:** Grunicke. **Harfe:** Ferd. Hummel. **Theorie und Composition:** Max Loewengard, P. Pretzel, Ph. Scharwenka. **Orchesterübungen und Anleitung zum Dirigiren:** Grünberg. **Kammermusik:** Zajic, van Lier, Mayer-Mahr. **Partiturspiel:** W. Berger. **Chorgesang:** Dr. H. Goldschmidt. **Musikgeschichte und Formenlehre:** Dr. H. Goldschmidt und Dr. Wilh. Kleefeld. **Clavierpädagog. Vorträge:** Otto Lessmann. **Gesangsphysiolog. Vorträge:** Dr. Goldschmidt. **Dramat. Unterricht:** P. Dehnicke, Frl. Hirschberg.

Seminar zur Ausbildung im Clavierunterricht: W. Leipholz.

Elementar-, Mittel- und höhere Classen.

Der Unterricht beginnt am **1. September,** in der Zweiganstalt am **1. October.** Mit dem Hauptfach kann jederzeit begonnen werden. **Die theoretischen Curse** eröffnen am **1. October.**

Prospecte, Jahresberichte und Auskunft **unentgeltlich** durch die **Direction.**

Die Zweiganstalt Brückenallee 15 ist **ausschliesslich** für Elementar- und Mittelclassen bestimmt und steht unter Beaufsichtigung des Hrn. **Paul Oehlschlaeger.** [2066a.]

Zwölf Walzer

für

Pianoforte zu vier Händen

von

W. H. Dayas,

Op. 8. Heft I, II je M. 4,—.

Die „Urania" schreibt hierüber: „Die neuen Walzer machen nicht entfernt darauf Anspruch, seichte Tanzmusik darzubieten, sondern es sind vielmehr geist- und lebensvolle Stücke voll poetischen Gehalts, harmonischer und rhythmischer Finessen, ganz für musikalische Feinschmecker geschaffen. Freilich gehören zwei intelligente Spieler zu diesen originellen Ergüssen, die wir mit den Brahms'schen Walzern mindestens in Eine Linie stellen. [2067.]

Leipzig. **Fr. Kistner.**

Erschienen ist:

Max Hesse's Deutscher Musiker-Kalender

XIV. Jahrg. **für 1899.** XIV. Jahrg.

Redigirt von Dr. **Hugo Riemann.**

Mit **Stahlstich-Portraits** u. **Biographien** von **Hofrath Krantz** und Dr. **Otto Günther** — einem Aufsatz aus der Feder Dr. Hugo Riemann's „**Ueber Elementar-Gesangsunterricht**" — einem **Concert-Bericht** aus Deutschland (Juni 1897 bis 1898), einem Verzeichnisse der **Musik-Zeitschriften** und der **Musikalien-Verleger** und einem ca. **25000 Adressen** enthaltenden **Adressbuche.**

33 Bogen kl. 8°, elegant gebunden ℳ 1,50.

Grosse Reichhaltigkeit des Inhalts, schöne Ausstattung, dauerhafter Einband und **sehr billiger Preis** sind die Vorzüge dieses Kalenders. [2068d.]

☞ Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direct von

Max Hesse's Verlag in Leipzig.

Soeben erschien: [2069.]

Spinnlied.

Dichtung von **L. Bowitsch.**

Für Frauenchor und Streichorchester oder Pianoforte

von

Max Josef Beer,

Op. 55.

Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 2 ℳ. Singstimmen 50 ₰.
Streichstimmen ℳ 1,25.

Leipzig. **Rob. Forberg.**

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[2070—.] **Gründungsjahr: 1821.**

◆ ◆ ◆

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ
Castorpfaffenstrasse
18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen**
Goldenen Preuss. Staats-Medaille
für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. * Über die ganze Erde verbreitet.

Musikdirector

(Gesangvereins- und Orchester-Dirigent), conservatoristisch gebildet, 37 Jahre alt, tüchtiger Künstler, Solo-Pianist — Specialität: Kammermusik — (unterrichtet nach den Methoden Virgil, Leschetizki und Riemann), Lehrer für Kunst- u. Operngesang (in deutscher u. englischer Sprache), Violin- u. Violoncell-Spieler, erfahrener Orgelspieler, bisher in New-York thätig, **sucht Stellung.** Näheres durch die Exped. dieses Blattes unter D. 18, oder zu adressiren: „Director" Musical Record, 83 Decker Building, New-York City. [2071a.]

Im k. k. Hofoperntheater-Orchester in Wien wird behufs Besetzung mehrerer Stellen bei der 1. und 2. Violine am 20. October d. J., um ½10 Uhr Vorm., ein Concurrenzspiel abgehalten, wozu sich die diesbezüglichen Bewerber bis längstens 15. Oct. d. J. in der Directions-Canzlei des k. k. Hofoperntheaters schriftlich anmelden wollen.

Ferner wird **ab Herbst nächsten Jahres** am k. k. Hofoperntheater auch eine Trompeter- und Hornisten-Stelle frei, und es werden die Bewerber um diese Stelle, welche jedoch **allererste** Kräfte mit Opernroutine sein müssen, eingeladen, sich bis längstens 15. Decbr. d. J. in der Directions-Canzlei schriftlich anzumelden. Nach erfolgter Anmeldung wird jeder einzelne Bewerber die näheren Mittheilungen direct zugestellt erhalten und den Bewerbern um die Trompeter- und Hornisten-Stelle sodann auch der Tag des Concurrenzspieles bekannt gegeben werden. [2072.]

Wien, am 10. September 1898.

Die k. und k. Direction des k. k. Hofoperntheaters.

In einer kleinen aufblühenden Hafenstadt Norddeutschlands wird für zwei Vereine, einen Männergesangverein und einen gemischten Chor, auf sofort ein

tüchtiger Dirigent

gesucht. Demselben kann ℳ **800** Fixum gewährt werden. Gelegenheit zu Privatunterricht ist in der Stadt sowohl, als auch in der wohlhabenden Umgegend reichlich geboten, da ein Fachmann nicht am Platze ist. Reflectanten wollen ihre Offerten unter Beifügung ihrer Zeugnisse unter **G. C. 135** in der Redaction dieses Blattes abgeben. [2073a.]

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[2074—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Concertbureau Hugo Sander,

Vermittelung von Concert-Engagements. [2075i.]

LEIPZIG, Weststrasse 26.

Arrangements von Concerten in Leipzig und allen anderen Städten.

Auguste Götze's Privat-Gesangs- und Opernschule Leipzig

(Lehmann's Garten 2 E I.) [2076b.]

Vom 1. October d. J. an wird meine Adresse [2077d.]

Berlin W., Motzstrasse 79

sein. Erbitte alle Correspondenzen **nur direct.**

Prof. Franz Rummel.

Gustav Borchers,

Concertsänger und Gesanglehrer.
Vollständige Ausbildung für Oper und Concert. **Elementarmethode.**
Seminar für Gesanglehrer, verbunden mit **Uebungsschule.**
Leipzig, Hohe Strasse 49. [2078.]

Georg Wille,

1. Soloviolloncellist des Theater- und Gewandhaus-Orchesters,
Leipzig, Haydnstrasse 3 III.
Concertvertretung: **Hugo Sander, Leipzig,** Weststr. 26. [2079o.]

Alfred Apel,

Pianist und Musikschriftsteller.
Engagementsofferten direct:
Leipzig, Königsstrasse 6.
Ausbildung für den Concertberuf. Eigene Methode. [2080z.]

„**Eine mangelhafte Technik** ist die gewöhnlichste **Ursache des Misserfolges** der Pianisten."

Virgil-Clavier-Schule
und Schule für öffentlichen Vortrag.

A. K. Virgil, Director.

Das Technik-Clavier ist ein neues, hervorragendes, durchaus wissenschaftlich begründetes Mittel zur technischen und musikalischen Entwickelung im Clavierspiel, durch dessen Benutzung bedeutend schnellere und sichere Fortschritte erzielt werden, als auf eine andere Weise.

Am **Montag, den 3. October**
beginnt das 2. Schuljahr. Anmeldungen zu den neuen Cursen werden rechtzeitig erbeten. **Prüfung und Aufnahme erfolgt am 1. October kostenlos.**

Der Unterricht wird in deutscher und englischer Sprache ertheilt.

Prospect mit genauer Beschreibung des Instrumentes und der Methode in deutscher und englischer Sprache gratis und franco. Besichtigung des Virgil-Technik-Claviers und persönliche Auskunft täglich von 9—6 Uhr. Auskunft nach auswärts brieflich. [2081b.]

Virgil-Clavier-Schule,
Berlin W., Potsdamerstrasse 121K (Privat-Strasse).

Lula Gmeiner, Concert- und Oratorien-Sängerin.

Berlin W., Nettelbeckstr. 6.
Concertdirection Wolff. [2083s.]

Sophie Schröter,

[2083h.] **Concertsängerin,**
München, Amalienstr. 50c.
Conc.-Vertr.: **Herm. Wolff, Berlin, Carlsbad 18.**

Frau Dr. Tolle-Kleppenburg,

Alt und Mezzosopran. [2084v.]
Frankfurt a. M., Mainzerlandstr. 96 II.

Bertha Ritter,

Mezzosopran. [2085x.]
München, Kaulbachstr. 51.

Marie Rost,

Concert- u. Oratoriensängerin (hoher Sopran).
Berlin, Invalidenstr. 51. [2086u.]

Pauline de Haan-Manifarges,

Lieder- und Oratorien-Sängerin.
Rotterdam, Lagedyk 71. [2087r.]

Mimi Balser-Landmann,

Concert- und Oratoriensängerin
(Sopran und Mezzosopran). [2088m.]
Hanau, Nürnbergerstrasse 19.

Hedwig Bernhardt,

Concert- u. Oratoriensängerin (Alt u. Mezzosopran).
Schule Stockhausen. [2089r.]
Concertvertretung: H. Wolff, Berlin W., Am Carlsbad 18.
Eigene Adr.: **Breslau,** Höfchenstr. 82 I.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Leipzig, am 29. September 1898.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXIX. Jahrg.] Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet. [No. 40.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige.

Inhalt: Neues zur Aesthetik der Tonkunst. Von Dr. Arthur Seidl. — Kritik: Dr. Carl Fuchs, Künstler und Kritiker. — Biographisches: Max Pauer. (Mit Portrait.) Von S. de Lange. — Tagesgeschichte: Musikbrief aus Boston. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Opernaufführungen. — Aufgeführte Novitäten. — Musikalien- und Büchermarkt. — Vorlesungen über Musik an deutschen, österreichischen und schweizerischen Universitäten während des Winterhalbjahres. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang: Drei Capriccios für Pianoforte, Op. 157, von Nicolai von Wilm. — Briefkasten. — Anzeigen.

Einladung zum Abonnement.

Das „Musikalische Wochenblatt" beginnt mit vorliegender Nummer das 4. Quartal. Ich bitte die geehrten Abonnenten, demselben auch fernerhin ihre Sympathien zu erhalten, und lade sonstige Musikinteressenten zum Eintritt in den ständigen Leserkreis des Blattes höflichst ein.

Leipzig, 29. September 1898.

Hochachtungsvollst

E. W. FRITZSCH.

Zur gefälligen Beachtung.

Die Redaction und Expedition des „Musikalischen Wochenblattes" befinden sich von jetzt ab

Salomonstrasse 25b,

wohin ich alle bez. Sendungen zu richten bitte.

Leipzig, 29. September 1898.

Hochachtungsvoll

E. W. FRITZSCH.

Neues zur Aesthetik der Tonkunst.

Von **Dr. Arthur Seidl.**

Dass die deductive „Aesthetik von oben" bis auf Weiteres radical abgewirthschaftet hat, ist eine allbekannte Thatsache. Und wem sie auch heute noch nicht einleuchten sollte, der kann sie sich vielleicht an C. Hennig's „Aesthetik der Tonkunst" (Leipzig, Joh. Ambrosius Barth) einmal so recht zu Gemüthe führen, die ja in unserer Zeit der inductiven Forschung beinahe schon wie der leibhaftige Anachronismus berührt. Das Gebiet der Psycho-Physik, der Psycho-Physiologie und der experimentellen Psychologie muss erst weiter angebaut und bearbeitet werden, ehe sich an der Hand jener Einzeluntersuchungen, auf diesem sicheren Boden wieder das Total-

gebäude eines neuen ästhetischen Systems errichten lässt. Die exacte Psychologie vor Allem hat einstweilen die Vertretung der früheren speculativen Kunstphilosophie übernommen, — sagen wir, sie besorgt einstweilen deren laufende Geschäfte. Aber selbst innerhalb dieser mehr naturwissenschaftlichen Betriebsamkeit verfolgen wir noch deutlich mehrere besondere Stufen, sozusagen mit wachsendem Crescendo nach innen zu. Die psycho-physikalische „Aesthetik von unten" ward abgelöst von der physiologisch-akustischen und psycho-physiologischen „von aussen", die aber stellenweise wieder einer siegreich vordringenden rein-psychologischen „von innen" weichen musste. Sollte ich für mein Theil gefragt werden, welchen Büchern ich als den eigentlich zeitgemässen das Meiste hier verdanke, welchen ich, als dem sichtbaren, maassgebenden Fortschritt der bezüglichen Wissenschaft, den Preis ertheile, so würde ich ausser Fechner's wichtigen Untersuchungen natürlich Helmholtz' „Lehre von den Tonempfindungen", Horwicz' „Psychologische Analysen" und E. Dreher's „Physiologie der Tonkunst", Dr. C. Stumpf's „Tonpsychologie" (Bd. I und II), sowie des Letzteren Untersuchungen über „Consonanz und Dissonanz", aber auch Dr. M. Steinitzer's „Psychologische Wirkungen musikalischer Formen", F. v. Hausegger's „Musik als Ausdruck" und „Das Jenseits des Künstlers", weniger vielleicht Wilh. Wundt, dagegen sehr angelegentlich wieder Dr. Carl Stein fried's Beiträge zu einer „Vergleichenden Histologie (Gewebelehre) der Musik" nebst seinen Forschungen über Urmotive („Clavierlehrer" 1892, No. 24, 1893, No. 6, 12—14) als jene organische Linie lebendiger Entwickelung mit anziehen und immer wieder laut hervorheben.

Zu dieser Liste ist nun neuerdings noch eine gewichtige Publication hinzugetreten, die sich „Experimental-Untersuchungen über Musik-Phantome" nennt, nicht weniger als 455 S. gr. 8^0 umfasst, einen Darmstädter Gelehrten Dr. Ch. Ruths zum Verfasser hat und in Commission bei H. L. Schlapp ebendort kürzlich erschienen ist. „Musikphantome" — ein eigenthümlicher Titel, bedenken wir, dass gerade der Begriff „Phantom" im Gegensatz zum Ausdruck „Phänomen" mehr auf das Phantastische auszugehen, also die exacte Kunde des Realen, Festumrissenen, Klarbestimmten nicht eben zu befördern scheint! (Vgl. übrigens dazu gleich S. 15 a. a. O. Des Verfassers eigene Ausführungen zur „Jupiter"-Symphonie — S. 36 unten und 37 oben — deuten freilich mehr auf „Phantasmen", denn auf „Phantome".) Und dazu noch das Ganze unter einem ganz unglaublichen Aufwand an Scharfsinn, von Wissenschaftlichkeit und Gelehrsamkeit, mit einem geradezu hochnothpeinlichen, exact-inductiven Experimentalverfahren bis zur Erschliessung eines „Grundgesetzes der Entstehung, der Wiedergabe und der Aufnahme von Tonwerken" vorgetragen — muss sich da für den skeptisch urtheilenden Verstand nicht gleich von Vornherein schon die Frage aufdrängen, ob hier nicht am Ende doch der kreisende Berg nur wieder das bekannte lächerliche Mäuslein geboren habe? Ich will daher meine logischen Bedenken hier auch gar nicht verhehlen, deren ich mich zuerst, unter der Lecture einiger grundlegenden Hauptpartien des Werkes, über diese sonderbare Forschungsweise tapfer zu erwehren hatte.

Schon in der Einleitung — pag. VIII f. — heisst es: „Es gibt Personen, in deren Gehirn sich bei dem Anhören grosser Tonwerke in des Wortes vollster Bedeutung eine Flammenschrift des Genius manifestirt, in deren Gehirn dann die glänzenden Vorstellungen, die scharf ausgeprägten Gedanken und Gefühle mit der Klarheit eines als ein Fremdes gesehenen Schauspiels erstehen. Es ist dies eine Thatsache, und sie ist auch von anderen Autoren schon erwähnt und von manchen Dichtern künstlerisch geschildert worden. Sie sagen von Musik, die in Farben und farbigen Bildern gesehen wird, sie reden von Scenen und Welten, die sich bei dem Anhören von Musik in dem Gehirne abspielten. Was jedoch unsere nachfolgenden Untersuchungen von allen früheren Mittheilungen dieser Art unterscheidet, ist das Fundament exacter Beobachtung. . . . Wir führen den exacten Beweis, dass diese Phantome in charakteristischen Zügen mit den Vorgängen im Gehirne der schaffenden Meister übereinstimmen; wir geben ein Beobachtungsmaterial, das wir durch mehrjährige Experimente mit den Werken der grössten Componisten erhalten haben, und indem wir noch eine nicht unerhebliche Anzahl von Beobachtungen der nicht minder interessanten Schlummer-Phantome in den Kreis unserer Betrachtungen ziehen, verfolgen wir die Vorgänge in den Menschengehirnen noch tiefer und kommen zu der Erschliessung eines Gesetzes, welches nicht blos für die Tonkunst, sondern für alle Künste, für alle psychischen und organischen Processe, also für die gesammten inductiven Wissenschaften von einer fast unabsehbaren Bedeutung ist" — nämlich des Substitutions- und Progressionsgesetzes". Und in der buchhändlerischen Ankündigung sind die Ergebnisse des Schlusscapitels knapp in den Satz zusammengefasst: „Es gibt eine Möglichkeit, um in exacten Methoden das Genie von der Mittelmässigkeit zu unterscheiden und den grossen Künstler schon bei Lebzeiten zu erkennen."

(Fortsetzung folgt.)

Kritik.

Dr. Carl Fuchs. Künstler und Kritiker. Breslau, Schlesische Verlagsanstalt von Schottlaender.

Wer den Verfasser aus seinen früheren Schriften oder aus seiner Thätigkeit als Musikreferent der „Danziger Zeitung" kennt, wird sich die Lecture des vorliegenden Buches schwerlich entgehen lassen, weil er sich sagen muss, dass Fuchs ganz der geeignete Mann ist, eine so heikle Frage, wie sich Künstler und Kritiker zu einander zu verhalten haben, erschöpfend und befriedigend zu beantworten. Und wenn wir auch nicht Alles, was er zur Beleuchtung seines Themas vorbringt, unterschreiben können, so dürfen wir doch getrost behaupten, dass Niemand das Buch enttäuscht bei Seite legen wird. Fuchs ist eben auch diesmal sehr gründlich zu Werke gegangen, er hat den Stand des Künstlers wie den des Kritikers nach allen Seiten hin einer strengen Prüfung unterzogen und gelangt schliesslich zu dem Resultat, dass es für beide Theile nur förderlich sein kann, wenn Künstler und Kritiker einander als ebenbürtig anerkennen, wenn sie Beide sich bestreben, von einander zu lernen. Seine Scheidung zwischen absoluter, angewandter und resoluter Kritik ist ebenso geistreich wie zutreffend. Bei der Discutirung der Möglichkeit der Kritik an Werken der Tonkunst kommt er auf Wagner's letzte Musikdramen und auf Beethoven's neunte Symphonie zu sprechen, leider nicht, ohne durch sein allzuschroffes, abfälliges Urtheil unser Missfallen zu

erregen. Was er gegen Wagner's Leitmotivstil vorbringt, entbehrt wenigstens nicht vollständig der Begründung. Dagegen müssen wir gegen den Ausspruch energisch Front machen, dass das Scherzo der neunten Symphonie ein im Ganzen und durch seine für den tragenden Gedanken zu grosse Ausdehnung langweiliger (sic!) Satz sei. Wenn der Verfasser sodann zum Schlusschor der nämlichen Symphonie übergeht und hierbei Schiller's „Lied an die Freude" kurzweg als ein „phrasenhaftes Jugendgedicht" bezeichnet, an welches Beethoven seine Kunst verschwendet habe, so muss auch diese Art, Kritik zu üben, als durchaus ungehörig zurückgewiesen werden.

Aehnliche Ungerechtigkeiten hat sich Fuchs auch gegen mehrere reproductive Künstler zu Schulden kommen lassen, z. B. gegen die feinsinnige Pariser Pianistin Clotilde Kleeberg und den grössten Claviermeister der Gegenwart Eugen d'Albert. Wie er Letzterem einen so äusserlichen Virtuosen wie Moriz Rosenthal vorziehen kann, ist uns schlechterdings unverständlich. Pianisten, wie Franz Rummel, Josef Slivinski und Ignaz Paderewski, die Jeder für sich Hrn. Rosenthal in Bezug auf ausgereifte Künstlerschaft weit übertreffen, scheint er gar nicht zu kennen. Auch mit seinem überaus harten Urtheil über Teresa Carreño dürfte der Verfasser so ziemlich allein dastehen.

Man sieht, auch ein geistvoller, zweifellos musikalisch bedeutend beanlagter Kritiker kann irren. Das darf uns aber nicht abhalten, rückhaltlos anzuerkennen, dass er mit seiner neuesten Schrift sowohl dem Stande des Künstlers, wie dem des Kritikers einen nicht zu unterschätzenden Dienst erwiesen hat. Dr. Joh. Merkel.

Biographisches.

Max Pauer.

(Mit Portrait.)

In unserer Zeit des Dampfes und der Elektricität in allen Betrieben, sogar im Betrieb der Kunst, ist es wohlthuend, auf eine künstlerische Persönlichkeit zu stossen, die sich in Ruhe harmonisch entwickelt hat und, im Vollbesitz aller technischen Mittel, diese nur in den Dienst der Kunst stellt, und deren höchstes Ideal nicht darin besteht, sich in möglichst kurzer Zeit zu bereichern oder ein berühmter Mann zu werden.

Eine solche Erscheinung ist Max Pauer. Geboren 1866 in London, wo sein Vater Ernst Pauer ein berühmter Clavierlehrer war, hat er sich ohne Stösse und Hindernisse ausgebildet und ist von Stufe zu Stufe im regelmässigen Gange zielbewusst emporgestiegen zu der Höhe der Künstlerschaft, auf der wir ihn jetzt erblicken. Dass er Talent besitzt, hat er mit Vielen gemein, dass er von Kind auf in musikalischer Luft geathmet, und zwar in gesunder musikalischer Luft, ist ein Glück für ihn und ist direct die Ursache, dass er ohne Anstrengung Vieles leisten kann, was Anderen, die ebenso begabt sind und ebensoviel gelernt haben, immer unmöglich bleiben wird. Das Musikalische in der Musik ist ihm natürlich und selbstverständlich, und eben dieses verleiht Jeder seiner Leistungen einen Reiz, der durch andere Mittel nicht hervorzubringen ist.

Seine Jugend verlebte Pauer im elterlichen Hause in London. Vater und Mutter waren Deutsche, und im Hause wurde ausschliesslich deutsch geredet und gedacht, sodass man ihm den Engländer gar nicht anmerkt. Seine vollständige musikalische Ausbildung verdankt er seinem Vater, bei dem in der gleichen Zeit Eugen d'Albert studirte, was die Aehnlichkeit der pianistischen Leistungen der beiden Künstler erklärlich macht. Erst 1881 ging Max Pauer für einige Zeit nach Carlsruhe zu Vincenz Lachner, um durch Harmonie- und Contrapunctstudien seine musikalische Erziehung zu vollenden.

Im Jahre 1885 fing er an, öffentlich aufzutreten. Zunächst concertirte er sehr fleissig in England, aber seit seiner Uebersiedelung nach Cöln (1887 als Clavierlehrer am Conservatorium) trat er auch in Deutschland (in allen bedeutenderen Städten mit Ausnahme von Leipzig), in Holland, später in Oesterreich und Russland und neulich auch in Italien mit bedeutendem Erfolg auf. Bezeichnend für seine Art, zu spielen, ist, dass er in Wien bei seinem ersten Auftreten mit Brahms' Cdur-Claviersonate sich den grössten Erfolg erspielte. Auch als Componist einiger feinsinnigen Clavierstücke und Etuden (London, Augener. Breslau, Jul. Hainauer) machte er sich bekannt. Im Jahre 1897 folgte er einem Ruf an das k. Conservatorium in Stuttgart.

Dieses sein Lebensgang bis heute, wo er dasteht, gereift als Mensch und auf der vollen Höhe seiner Künstlerschaft. Technisch gibt es keine Schwierigkeiten, die er nicht beherrscht, und zwar so beherrscht, dass der Hörer sie nicht bemerkt. Künstlerisch wird Alles von ihm mit gleicher Liebe erfasst und der geistige Inhalt vollständig erschöpft, mag er Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Brahms oder Liszt spielen. Den Virtuosenaufgaben wird er mit der gleichen Ruhe und Ueberlegenheit gerecht, wie dem Einfachsten, Anspruchlosesten. Das Höchste leistet er im Vortrag der Compositionen von Brahms, dessen Bdur-Clavierconcert und Hdur-Claviertrio man nicht vollendeter und überzeugender spielen kann. Doch nicht blos als Spieler, auch als Musiker und als Lehrer ist Pauer hochbedeutend. An Jedem seiner Schüler erkennt man den hohen Ernst und das künstlerische Wollen des jungen Meisters; die Begabten spielen Alle trefflich, doch auch die weniger Talentirten können und wissen Viel. Das ist wohl das höchste Lob, das man einem Lehrer spenden kann. Eine besondere Begabung hat Pauer zum „vom Blatt spielen". Es ist merkwürdig, wie unmittelbar er ein neues, ihm vorgelegtes Werk erfasst und hinstellt, sodass es dem Hörer verständlich wird.

Als Mensch ist er energisch, offen, natürlich, treu und zuverlässig, sich seiner Kraft bewusst, aber durchaus nicht eingebildet. Das moderne Reclamewesen verabscheuend, wirkt er nur durch seine vortrefflichen Leistungen und seine liebenswürdige Persönlichkeit, durch diese aber sehr nachhaltig. Wer ihn einmal gehört hat, will ihn immer wieder hören, wer ihn kennen lernt, will ihn näher an sich binden, wer von ihm unterrichtet worden, kann sich gar nicht mehr von ihm trennen und vergöttert ihn.

Möge es ihm gegeben sein, noch lange seine auserlesene Kraft unserer Kunst zu weihen, und möge es uns gelingen, ihn für das Stuttgarter Musikleben festzuhalten, auf das er in der kurzen Zeit, die er hier ist, schon so grossen und segensreichen Einfluss ausgeübt hat.

S. de Lange.

Tagesgeschichte.

Musikbrief.

Boston.

Wer es unternehmen wollte, eine Geschichte des Deutschthums in der grossen nordamerikanischen Republik und seines Einflusses auf das Culturleben der noch relativ jungen, mit Riesenschritten aber auf allen materiellen wie ideellen Lebensgebieten vorwärtsschreitenden Nation zu schreiben, der fände wohl schwerlich für irgend einen Abschnitt seines Werkes ein reichlicheres und dankbareres Material, als für den, welcher den Einfluss deutscher Musik und deutschen Gesanges, deutscher Musiker, Orchester und Gesangvereine zu schildern bestimmt wäre. Zwar möge mit Bezug auf die zuletzt Genannten, die Gesangvereine, gleich hier betont werden, dass, zumal in den Neu-England-Staaten, wo ein höheres Culturleben am ersten blühte, der stärkste Antrieb zur Einführung und Ausbildung eines wahren Kunst dienenden Chorgesanges vom Mutterland England gekommen war, im Anschluss an den dort von Alters her mit besonderem Eifer gepflegten Oratoriengesang und an die prätentiöser gestaltete gesangliche Ausschmückung des Gottesdienstes in den verschiedenen kirchlichen Vereinigungen. Eigentlich kann nur der Männergesang als eine directe Nachahmung des deutsches Vorbildes bezeichnet werden. Wir sehen aber gerade in der englischesten aller amerikanischen Städte, in Boston, wie sehr nicht blos auf instrumentalem, sondern überhaupt auf jedem musikalischen Gebiete deutschem Einflusse, zumal der Wirksamkeit einzelner deutschen Musiker bleibender Dank und hohe Anerkennung gebühren. Das beweist selbst ein oberflächlicher Blick auf das ungemein reich entwickelte Musikleben dieser Stadt in unseren Tagen, sowie auf die allmähliche Entwickelung gerade der vornehmsten Institute, aus welchen sich dasselbe zusammensetzt. Da ist das aus 85 vorzüglichsten, meist deutschen Musikern gebildete, zu höchstem Ansehen im ganzen Lande gelangte Symphonieorchester, das in 24, auch in den concertartigen Hauptproben zugänglichen Symphonieconcerten die Meisterwerke der Orchestermusik aller Zeiten und Schulen zu vollendetem Vortrage bringt, und dessen Leiter nacheinander so hochvorzügliche deutsche Künstler waren wie Georg Henschel, Wilhelm Gericke, Arthur Nikisch und Emil Paur. Da sind ferner mehrere Kammermusikvereinigungen, zum Theil allererster Qualität, wie die des berühmten Kneisel-Quartetts, welche in Dutzenden von Concerten allwinterlich für ihre streng künstlerisch gehaltenen Programme ein so zahlreiches und dankbares Publicum finden, wie man es selbst in deutschen Musikcentren nur ausnahmsweise trifft. Da ist eine grosse Zahl kleinerer und grösserer musikalischen Lehranstalten, vor Allem das von wohl 1000 Schülern frequentirte Neu-England-Conservatorium, dessen Direction bis vor einem Jahre ebenfalls in den Händen eines Deutschen lag, des Hrn. Carl Fälten, und an welchem auch heute noch so tüchtige deutsche Künstler als Lehrer wirken, wie Carl Bärmann, Stasny, Mahr, Klahre. Schweigen wir von der Legion concertirender, hier wohnhafter oder durchreisender Instrumental- und Vocalkünstler und schweigen wir auch von der Oper, diesem rechten Stief- und Schmerzenskinde im amerikanischen Musikleben. Umso wärmer möchten wir dagegen der hiesigen Chorvereine gedenken, unter denen wenigstens Zweie eine besonders hohe Stellung einnehmen; so die „Caecilia", welche wesentlich die sogen. weltliche Cantate und kleinere Chormusik pflegt, gelegentlich aber auch geistliche Werke, wie Brahms' Deutsches Requiem, Beethoven's Missa solemnis, Berlioz' „Te Deum" und Tinel's „Franciscus" zur Aufführung gebracht hat. Ihr Dirigent ist ein geborener Amerikaner, B. J. Lang. In ihrem Wirken bildet die „Caecilia" eine höchst werthvolle Ergänzung zu der grösseren und viel älteren Händel- und Haydn-Gesellschaft, welche durch ihr Alter und das Beispiel, welches sie im Laufe der Jahrzehente überallhin im Lande gegeben hat, unserer speciellen Berücksichtigung werth ist. Das erste öffentliche Concert derselben fand am Weihnachtstage 1815 statt, das Programm bestand aus dem ersten Theile von Haydn's „Schöpfung" und einer grösseren Zahl von Fragmenten aus verschiedenen Händel'schen Oratorien. Das zuletzt gegebene Concert trug die stattliche Nummer 713, war Gounod's „Erlösung" gewidmet und fand am 10. April d. J. statt. Zwischen diesen beiden Daten liegt die ungemein reiche Geschichte dieses Chorvereins, welche selbst für Fernerstehende eine Fülle des Interessanten bietet, die aber eingehender zu erzählen hier nicht der Ort ist. Unter den seit 1815 zur Aufführung gelangten Oratorien nehmen die Werke des Grossmeisters dieses Musikzweiges, Händel's, den vordersten Platz ein; wir begegnen da dem „Messias" allein 90 Mal, „Samson" 33, „Judas Maccabäus" 17, „Israel in Egypten" 8, dem „Dettinger Te Deum" 3, „Salomo" 4, der Caecilien-Ode 8, „Josua" 2 und „Jephta", sowie dem „Utrechter Jubilate" je 1 Mal, ausserdem zahlreichen Fragmenten aus anderen Werken. Dem „Messias" kommt an Zahl der Aufführungen am nächsten Haydn's „Schöpfung", wogegen von Bach zu öfteren Malen nur das Weihnachtsoratorium und die Matthäus-Passion (erst seit 1874 vollständig), dagegen die Hohe Messe nur 1 Mal und unvollständig (1887), die Johannis-Passion noch nie zur Aufführung gelangt sind. Zahlreich waren auch diejenigen von Mendelssohn's „Paulus" und „Elias" und seiner kleineren Werke kirchlichen Charakters. Neben berühmten und heute noch lebenskräftigen älteren Werken, wie Mozart's Requiem, Beethoven's „Christus am Oelberg" und 9. Symphonie (deren denkwürdige erste Vorführung allerdings ausserhalb des geistlichen Rahmens der Concerte dieser Gesellschaft lag), Cherubini's Krönungsmesse, Berlioz' „Te Deum" und „Flucht nach Egypten" finden wir auch manches einst hochgepriesene, heute halbvergessene Werk von älteren Meistern, wie Graun („Der Tod Jesu"), Marcello (Psalm 18), Romberg („Die Macht des Gesanges"), Rossini („Moses" und „Stabat mater"), Spohr („Die letzten Dinge"), Neukomm („Sinai" und „David"), Bühler (Messe in F), Donizetti („Der Märtyrer"), Horn („Vergebung der Sünden"), Bennett („Die Samariterin"), Costa („Eli" und „Naemann"), wogegen der neueren Zeit angehörten „Arminius" von Bruch, Manzoni-Requiem von Verdi, „Die Erlösung" und „Mors et Vita" von Gounod, „Der Thurmbau zu Babel" von Rubinstein, „The Prodigal Son" von Sullivan, sowie mehrere zum Theil sehr bemerkenswerthe Compositionen amerikanischer Componisten, wie Paine („St. Peter" und „Nativity of Christ"), Buck (Der 14. Psalm), J. C. D. Parker („Redemption Hymn" und „St. John"), Chadwick („Phoenix expirans") und Horatio Parker („Hora novissima").

Damit aber nicht blos das Was, sondern auch das Wie dieser grossen Zahl öffentlicher Aufführungen nicht nur der Gesellschaft als solcher, sondern der Stadt Boston als einem musikalischen Vororte der Neuen Welt zur Ehre gereiche, hatte man sich früh um den Gewinn eines stimmlich und musikalisch auserlesenen Sängerchores, der seit Jahren etwa 500 Köpfe stark ist, bemüht, ferner um das Engagement möglichst competenter, oft sehr hervorragender Solisten, vor Allem aber um die Anstellung der für die besonderen Verhältnisse und Ziele der Gesellschaft bestgeeigneten Dirigenten. Unter diesen war es ganz besonders ein deutscher Künstler, dem es vergönnt war, während eines Zeitraumes von nicht viel weniger als einem halben Jahrhundert in segensreichster Weise als Leiter des Chores zu wirken, und welcher durch seine hohen in dieser Stellung erworbenen Verdienste sich einen bleibenden, ehrenvollsten Namen in der Geschichte der Musik in Amerika gemacht hat. Es ist dies Carl Zerrahn, der Besten Einer, die je aus Deutschlands Gauen nach der Neuen Welt gekommen, ein Deutscher, der der beste Amerikaner geworden, aber zugleich als Deutsch-Amerikaner der beste Deutsche geblieben ist. Mag das auch paradox klingen, das Grundwesen des Mannes kann nicht leicht besser bezeichnet werden. Nach Schluss der letzten Saison schied er aus seiner Stellung als Dirigent der Händel- und Haydn-Gesellschaft, trat zurück auch von jeder anderen öffentlichen Thätigkeit; wer aber den greisen Mann noch an diesem 10. April die „Erlösung" von Gounod und gar in dem mit grossartigsten Mitteln unternommenen ehrenvollen Abschieds- und Benefizconcerte in dem Riesensaale der Mechanics Hall im Mai den „Elias" dirigiren sah, in strammer Haltung, wie eine deutsche Eiche, mit jugendlichem Feuer und unfehlbarer Sicherheit von Auge und Hand, der mochte kaum glauben, dass 72 Jahre seit seiner Geburt verflossen sind. Carl Zerrahn ist Mecklenburger, 1826 in Malchow geboren, in Rostock, Hannover und Berlin ausgebildet und kam im Jahre 1848 als Flötist jenes Germania-Orchesters nach Amerika, welches unter Carl Bergmann's Leitung einen wahren Triumphzug durch die Städte der Union machte, und das sich so hohe Verdienste um die Weckung des Sinnes für Orchestermusik, zumal für die Werke unserer grossen deutschen Meister, zu erwerben verstand. In ihm führte ein günstiges Schicksal den Bostonern, und zwar zunächst unserer Oratoriengesellschaft, den erwünschten Künstler zu, welcher nach allen Richtungen

hin befähigt war, das begonnene Werk auf immer breiterer Basis und mit immer höherem Wollen weiter zu führen. Im September 1850 leitete er die erste Probe, und seine erste öffentliche Aufführung galt demselben „Elias“, mit welchem er sich nun auch von uns verabschiedet hat. Gründliche musikalische und allgemeine Bildung, eine imponirende äussere Erscheinung und eine glückliche Mischung von deutschem Ernst und amerikanischer Energie und Arbeitsfreudigkeit qualificirten ihn vorzüglich für die in so jungen Jahren übernommene Stellung, und sein gewinnendes Benehmen, sein Freisein von jeder Engherzigkeit und Einseitigkeit erleichterten es ihm sehr, sich mit Glück und Autorität in den Deutschland. Wo aber ein Mann sein ganzes Können und Sein so lange Jahrzehente hindurch in Thaten ungewandelt hat, welche eine bleibende Frucht tragen und in immer weiteren Kreisen in die Ferne wirken, da bleibt auch sein Name, selbst im raschlebigen Amerika, im treuen und dankbaren Gedächtnisse, wenigstens der Bostoner. Und nur zu berechtigt ist es, dass auch in der alten Heimath Kunde von dem so erfolgreichen und ruhmgekrönten Wirken eines im Auslande so sehr gefeierten Vertreters der deutschesten aller Künste, der Musik, gegeben werden. Das alte wie das neue Vaterland dürfen mit Stolz Carl Zerrahn allezeit als Einen ihrer Besten bekennen. Dr. L. Kelterborn.

Max Pauer.

specifisch englisch-amerikanischen Kreisen zu bewegen, ohne je seine deutsche Nationalität, welche sein Stolz ist, zu verleugnen. Während langer Jahre bekleidet Zerrahn auch die Stelle eines Orchesterdirigenten der (1837 gegründeten) Harvard Musical Association, in deren Concerten er die Bostoner mit dem ganzen Repertoire classischer, romantischer und moderner, deutscher und ausländischer Musik bekannt gemacht hat. Sein Ruhm und seine Thätigkeit blieben auch nicht auf Boston beschränkt. Auch in Lynn, Taunton, Salem, Exeter und Worcester versicherte man sich der Dienste des seltenen Mannes als Dirigenten grosser Chorvereine, und die Musikfeste zumal, welche er im Laufe der Jahrzehente in und um Boston, in Nachbarstaaten, wie fern im Süden und Westen, selbst in Californien, zu dirigiren eingeladen war, sind kaum zu zählen. Mit sicherer Hand beherrschte er die Orchester- und Chormassen, an Ausdauer und Feuer, aber auch an Besonnenheit und Takt übertraf ihn Keiner; und welche Künstler aller und jeder Art, Nationalität und Grösse haben nicht unter seinem Taktstocke gespielt und gesungen! Gar manche derselben ruhen längst im Schooss der Erde, und vergessen sind solche, die einst mit höchsten Ehren überschüttet worden. Man vergisst leicht in Amerika, leichter wohl, als im alten lieben

Concertumschau.

Amsterdam. Abonn.-Conc. im Neuen Concertgebäude (Mengelberg) am 15. Sept.: 4. Symph. v. Beethoven, „Sappho“-Ouvert. v. Goldmark, „Guntram“-Vorspiel v. R. Strauss, Poême lyrique v. Glazounow, Scherzo v. A. Liadow.

Cannstadt. Benefizconc. f. das städt. Curorch. (Rückbeil) am 29. Aug.: Ouverturen v. Mendelssohn („Meeresstille und glückliche Fahrt“) u. Lindpaintner („Faust“), 1. Ung. Rhaps. von Liszt, „Sommerfahrt“ f. Streichorch. von H. Zöllner, Solovorträge der HH. Hoffmann (Viol., Phantasiestück von Rückbeil) u. Gutte (Ob., Concertstück v. A. Klughardt). — 7. Symph.-Conc. des städt. Curorch. (Rückbeil): Ouverturen v. Reinecke („Friedensfeier“) u. H. Rückbeil („Eine Kyffhäusersage“), Vorspiel u. „Isoldens Liebestod“ a. „Tristan und Isolde“ v. Wagner, Vorspiel zu Ibsen's „Nora“ v. L. Koch, symph. Variat. f. Orch. v. E. H. Seyffardt, Sphärenmusik f. Streichorch. v. Rubinstein, Seren. rococo f. do. v. Meyer-Helmund, Phantasiestück f. Viol. (Hr. Rückbeil) u. Orch. v. E. H. Seyffardt.

Guernsey. Kirchenconc. am 12. Sept. m. Solovorträgen der Frau Pudor-van Ryhn (Ges., Weihnachtslieder „The

shepherds", „Simeon" u. „Christ, the friend of children" v. Cornelius etc.) u. der HH. Matthews (Org., Marsch v. H. Smars, Allegro maestoso eig. Comp. u. Toccata von T. Dubois) u. Dr. Pudor (Violonc., Cantilene v. Davidoff, Dialogue m. Org. v. Matthews u. „Rêverie" v. Dunkler).

Leipzig. Motette des Kirchenchors zu St. Johannis (Röthig) am 28. Sept.: Chöre v. Lassus (Psalm 100) u. Mendelssohn (Psalm 100), gemeinsamer Gesang nach Melodien v. Cl. Goudimel, Orgelvorträge des Hrn. Pfannstiehl (Edur-Toccata v. S. Bach, Pastorella v. A. Guilmant und Esdur-Sonate von R. Bartmuss).

Magdeburg. Tonkünstlerverein am 12. Sept.: Streichquartette v. A. Klughardt (Ddur) und Beethoven (Op. 18, No. 2), Fisdur-Largo f. Streichquint. v. Haydn, Gesangvorträge des Frl. Lemier („Der Engel" u. „Träume" v. Wagner, „Meine Mutter hats gewollt" v. Lessmann etc.).

Bad **Reinerz.** 16. Symph.-Conc. des städt. Curorch. (Löwenthal): Ouvert. zur „Heimkehr aus der Fremde" v. Mendelssohn, Balletmusik a. „Coppelia" v. Delibes, Balletdivertiss. v. Blättermann, Solovorträge der HH. Drobnitzky (Violonc.) u. Siebold (Clar., Scene u. Arie v. M. Bergson).

Sondershausen. Lohconcerte der Hofcap. (Prof. Schroeder): No. 16. Esdur-Symph. v. Haydn, „König Manfred"-Ouvert. v. Reinecke, Seren. v. Mozart, Air u. Gavotte a. der Ddur-Suite v. S. Bach. No. 17. Symphonien von Schubert (Hmoll) u. Mozart (Cdur), Reigen seliger Geister u. Furientanz a. „Orpheus" v. Gluck, Variat. a. dem Kaiserquart. v. Haydn.

Stuttgart. Orgelvorträge des Hrn. Prof. S. de Lange: 20. Sept. unt. Mitwirk. der HH. Prof. Singer, Künzel, Prof. Wien u. Seitz (Streicher). Streichquartettsätze v. Händel u. Liszt („Angelus"), Soli f. Org. v. S. Bach (Ricercare üb. ein Thema v. Friedrich dem Grossen), A. G. Ritter (4. Son.) u. Liszt (Phant. u. Fuge „Ad nos ad salutarem undam") u. f. Viol. v. Schumann. 27. Sept. unt. Mitwirk. des Hrn. Feuerlein (Ges.). Soli f. Ges. v. Händel u. Mendelssohn u. f. Org. v. S. Bach (Prael. u. Fuge in Hmoll u. Choralvorspiel „Wachet auf"), S. de Lange (7. Son.) u. Händel (Gmoll-Conc.).

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Berlin. Frau Schumann-Heink erweckt als Gast der k. Oper, der sie bald dauernd ihre grosse geniale Kraft widmen wird, in jeder neuen Partie die höchste Begeisterung des Publicums. Ihr Orpheus war geradezu unübertrefflich im Gesang, wie in der Darstellung. Hr. Rudolph Krasselt, der aus Julius Klengel's berühmter Schule hervorgegangene jüngere Bruder Alfred Krasselt's, wurde als Solovioloncellist für das Philharmonische Orchester gewonnen. — **Braunschweig.** Der Tenorist Hr. Leo Gritzinger vom Nürnberger Stadttheater hat sich der hiesigen Hofbühne für drei Jahre als ständiges Mitglied verpflichtet. — **Brüssel.** Im Monnaie-Theater debutirte Frl. Wyns als Mignon und Carmen mit lebhaftem Erfolg und riss durch Feinheit der Interpretation hin. Ein anderes Ereigniss daselbst war das erste öffentliche Auftreten des Frl. Claessens, eines Kindes hiesiger Stadt. Die junge Dame hat eine weiche schöne Stimme, deren zukünftige Entwickelung zu grossen Erwartungen berechtigt. Die Novize fand ausserordentlichen Beifall, der als Zeichen der Aufmunterung galt. — **Eisenach.** Das Programm des 1. Musikvereinsconcertes bestritten die Sängerin Frau Gmür-Harloff aus Weimar, die Pianistin Frau Döring-Brauer aus Coburg und deren Gatte, der Violoncellist Hr. Prof. Ernst Döring. Ueberschritten die Leistungen des Ehepaares Döring kaum das Mittelmaass, so erregten dagegen die Vorträge der Frau Gmür-Harloff das hellste, ungetrübteste Entzücken des Auditoriums, und mit vollstem Recht, indem diese Sängerin wirklich eine Meisterin in ihrer Kunst ist, bei der sich hohe stimmliche Begabung und ausgezeichnete Schulung mit tiefem musikalischen Verständniss und überzeugendem Ausdruck verbinden. — **München.** Der Tenorist Hr. Ernst Kraus aus Berlin gastirte hier als Lohengrin und Walther von Stolzing und fand mit seinen schönen, wenn auch nicht einwandsfreien Darstellungen reichen Beifall.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 24. Sept. „Fürchte dich nicht" v. S. Bach. „Führe mich" v. G. Schreck. — Nicolaikirche: 25. Sept. „Gross und wunderbarlich" a. dem Orator. „Die letzten Dinge" v. Spohr.

Opernaufführungen.

August.

Wien. K. k. Hof-Operntheater: 1. Der fliegende Holländer. 2. u. 31. Die Braut von Korea. 3. u. 16. Margarethe. 2., 12., 20., 23. u. 27. Der Bajazzo. 5. Die Walküre. 7. Don Juan. 8. u. 29. Hänsel und Gretel. 9. Der Trompeter von Säkkingen. 10. Die Afrikanerin. 11. Romeo und Julie. 12. u. 23. Cavalleria rusticana. 13. Hans Heiling. 14. Der Prophet. 15. Lohengrin. 17. u. 30. Aïda. 19. Fidelio. 21. Tannhäuser. 26. Die Meistersinger. 28. Die Zauberflöte.

Aufgeführte Novitäten.

Becker (R.), „Waldmorgen" f. Männerchor, Soli und Orch. (Leipzig, Sommerfest des akad. Gesangver. „Arion" [Klengel] am 6. Juli.)

Bella (J. L.), „Hymne an die Musik" f. Solostimmen, Chor u. Orch. (Hermannstadt i. S., Conc. des Musikver. [Bella] am 24. Mai.)

Borodin (A.), „Eine Steppenskizze aus Mittelasien". (Schwerin, 6. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Zumpe].)

Delibes (L.), „The Nymphs of the Wood". (Indianopolis, May Musical Festival [van der Stucken].)

Gleitz (C.), Symph. Dicht. „Joss Fritz". (Cassel, 3. Abonn.-Conc. des k. Theaterorch. [Beier].)

Goepfart (C.), Vorspiel zum Märchen „Rhodopis". (Bad Neuenahr, Wohlthätigkeitsconc. [der Comp.] am 3. Aug.)

Hartmann (J. P. E.), Gmoll-Orgelson. (Wesel, Orgelvortrag des Hrn. C. Straube.)

Herman (R. L.), Egyptische Suite. (Cassel, 1. Abonn.-Conc. des k. Theaterorch. [Beier].)

Klughardt (A.), Concertstück f. Oboe u. Orch. (Würzburg, Abendunterhaltung in der k. Musikschule am 14. Juni. Sondershausen, 2. Prüfungsaufführ. im fürstl. Conservat. der Musik.)

Koch (L.), Flötenconc. (Cannstadt, 2. Symph.-Conc. des städt. Curorch. [Rückbeil].)

Lalo (E.), Symph. espagn. f. Viol. u. Orch. (London, Conc. des Royal College of Music [Stanford] am 6. Juli.)

MacDowell (E. A.), Dmoll-Clavierconc. (Cassel, 1. Abonn.-Conc. des k. Theaterorch. [Beier]. Sondershausen, 4. Prüfungsaufführ. im fürstl. Conservat. der Musik.)

Puchat (M.), Ddur-Clav.-Violinsonate. (Mainz, 1. Kammermusikaufführ. der Tonkünstler-Versamml. des Allgem. deutschen Musikver.)

Rheinberger (J.), „Maienthau" f. gem. Chor u. Clavier. (Würzburg, Abendunterhalt. in der k. Musikschule am 14. Juni.)

Rüfer (Ph.), Gmoll-Orgelson. (Wesel, Orgelvortrag des Hrn. C. Straube im Juni.)

Scherrer (A.), „Hymne an die Nacht" f. Chor und Orch. (Strassburg i. E., Conc. des Conservat.-Chors [Stockhausen] am 18. Mai.)

Swert (J. de), Cmoll-Violoncellconc. (Sondershausen, 4. Prüfungsaufführ. im fürstl. Conservat. der Musik.)

Tschaïkowsky (P.), Ouvert. „1812". (Berlin, Concert des Philharm. Orch. [Rebiček] am 13. April. Leipzig, Conc. zum Sommerfest des Lehrer-Gesangver. [Walther] am 8. Juli.)

Volkmann (R.), 2. Symph. (Cöln, Musikal. Gesellschaft [Seiss] im März.)

Wagner (R.), „Siegfried-Idyll". (Springfield, May Musical Festival. Elberfeld, Abschiedsconc. des Hrn. Capellmeister Rückbeil am 29. April. Bad Elster, 1. Symph.-Conc. der k. Curcap. [Woldert]. Cannstadt, 2. Symph.-Conc. des städt. Curorch. [Rückbeil]. Schwerin, 5. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Zumpe].)

Musikalien- und Büchermarkt.

Eingetroffen:

Baussnern, W. v., „Dürer in Venedig", Oper in drei Acten. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)

Caro, Paul, „Hero und Leander", Oper in drei Aufzügen. (Leipzig-Wien, Adolf Robitschek.)

Dayas, William, Ddur-Violin-Claviersonate, Op. 11. (Leipzig, Fr. Kistner.)

Kahn, Robert, „Sommerabend", ein Liederkreis f. gem. Chor, Soli u. Clav., Op. 28. (Leipzig, F. E. C. Leuckart.)

Limbert, Frank, Fmoll-Streichquartett, Op. 15. (Berlin, N. Simrock.)

Klauwell, Otto, „Abendfrieden“ f. gem. Chor m. Orch. od. Clav., Op. 35. (Leipzig, Rob. Forberg.)
Othegraven, August von, Frauenchöre „An des Baches stillen Weiden“ u. „Frühling währt noch immer“ m. Orch. oder Clav., Op. 11. (Leipzig, Fr. Kistner.)
Reinecke, Carl, Gmoll-Seren. f. Streichorch., Op. 242. (Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann.)
Strauss, Richard, „Don Quixote“, phant. Variationen über ein Thema ritterlichen Charakters f. gr. Orch., Op. 35. (München, Jos. Aibl Verlag.)
Wagner-Loeberschütz, Bdur-Streichquart., Op. 15. (Heilbronn a. N., C. F. Schmidt.)

* * *

Brescius, Dr. Hans von, Die königl. sächs. musikalische Capelle von Reissiger bis Schuch (1826—1898). Festschrift zur Feier des 350jährigen Capelljubiläums. (Dresden, C. C. Meinhold & Söhne.)
Riemann, Dr. Hugo, Geschichte der Musiktheorie im 9.—14. Jahrhundert. (Leipzig, Max Hesse's Verlag.)
Tillmetz, Rudolf, Anleitung zur Erlernung der Theobald Böhm'schen Cylinder- und Ringklappenflöte mit konischer Bohrung, Op. 30. (Leipzig, Fr. Kistner.)

Vorlesungen über Musik an deutschen, österreichischen und schweizerischen Universitäten während des Winterhalbjahres.

Berlin: Musik der alten Griechen; Uebungen im Contrapunct (Prof. Dr. Bellermann); Musikgeschichte des Mittelalters; Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts; Musikwissenschaftliche Uebungen (Prof. Dr. Fleischer); Mozart; Das deutsche Lied; Musikwissenschaftliche Uebungen (Dr. Friedlaender). — Bonn: Harmonielehre; Contrapunct; Orgelspiel (Prof. Dr. Wolff). — Breslau: Erklärung der Mensural-Notenschrift im 6. Jahrhundert; Uebungen im mehrstimmigen Gesang (Prof. Dr. Schaeffer). Harmonielehre; Orgelunterricht (Prof. Dr. Bohn). — Freiburg i. B.: Harmonielehre; Contrapunct und Imitation; Thematische Arbeit; Ensembleübungen für Streichinstrumentalisten, mit und ohne Clavier; Cursus im Clavierspiel (Technik); Cursus im Orgelpedalspiel (Lector Ad. Hoppe). — Göttingen: Ensemblespiel; Harmonielehre (Prof. Freiberg). — Greifswald: Theoretisch-praktischer Unterricht im liturgischen Kirchengesang; Harmonielehre (k. Musikdirector Reinbrecht). — Halle a. S.: Harmonielehre und Contrapunct; Ausgewählte Capitel aus der Musikgeschichte (k. Universitäts-Musikdirector Reubke). — Heidelberg: Elementarmusiklehre; Harmonielehre; Contrapunct; Musikgeschichte im Grundriss; Orgelspiel (Prof. Wolfrum). — Kiel: Harmonielehre; Liturgische Uebungen (Professor Stange). — Königsberg i. Pr.: Harmonielehre; Entwickelung der Musik von den ersten Anfängen bis auf unsere Zeit (M. Brode). Orgel-Seminar: Orgelspiel und Vorträge über Orgelstructur; die Lehre vom Contrapunct und dessen Anwendung im vierstimmigen Vocal- und Instrumentalsatz, verbunden mit praktischen Uebungen (Director Bernecker). — Leipzig: Geschichte der Symphonie; Musikwissenschaftliche Uebungen; Liturgische Uebungen (Prof. Dr. Kretzschmar); Ludwig van Beethoven; Geschichte der musikalischen Aesthetik (Dr. Prüfer); Vergleichende Analyse ausgewählter Tonstücke von Bach bis Wagner; Geschichte der Musiktheorie seit Zarlino (Dr. Riemann). — Marburg: Geschichte des protestantischen Chorals; Contrapunct-Cursus (k. Musikdirector Jenner). — München: Ueber Richard Wagner's Leben und Wirken (Prof. Dr. Muncker). Entwickelungsgeschichte der Oper von ihrem Ursprung aus der griechischen Tragödie bis zum modernen Musikdrama (Dr. Frhr. von der Pfordten). Geschichte der Oper und des musikalischen Dramas von Gluck bis zum Tode Richard Wagner's, mit Demonstrationen am Clavier, unter thunlicher Berücksichtigung des Repertoires an den königl. Bühnen; Geschichte des deutschen musikalischen Kunstliedes; Musikwissenschaftliche Uebungen (Dr. Sandberger). — Rostock: Contrapunct; Liturgische Uebungen (Dr. A. Thierfelder). — Strassburg i. E.: Die Commentatoren Guido's von Arezzo; Musikwissenschaftliche Uebungen; Uebungen in der musikalischen Composition (Professor Jacobsthal). — Tübingen: W. A. Mozart's Leben (Univers.-Musikdirector Dr. Kauffmann). — Würzburg: In der Tonkunst wird in der k. Musikschule unentgeltlicher Unterricht ertheilt. — Münster: Harmonielehre; Chorgesangübungen (Prof. Grimm). — Ueber den gregorianischen Gesang; Uebungen im Kirchengesang (Domdirector und Lector Schmidt). — Graz: Mozart, Beethoven und Richard Wagner (Dr. F. v. Hausegger). — Prag: Geschichte der Musik im Mittelalter; Beethoven; Musikwissenschaftliche Uebungen (Prof. Dr. Adler). Harmonie- und Melodiebildungslehre; Praktische Stimmbildungs- und Vortragsübungen (Universitäts-Musikdirector Schneider). — Wien: Das Musikdrama in seiner genetischen Entwickelung bis zur classischen Vollreife; Beethoven's Leben und Werke (Dr. Dietz). Palestrina und seine Zeit; Musiktheoretische Uebungen (Dr. Rietsch). — Bern: Geschichte der Musik; Harmonielehre; Uebungen im doppelten Contrapunct; Ueber musikalische Formen (Hess). — Zürich (Eidgenössisches Polytechnicum): Arthur Schopenhauer und Richard Wagner (Dr. Saitschick).

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Das Concert zur Feier des 350jährigen Jubiläums der königlichen Capelle zu Dresden am 22. Sept. mit Compositionen von Heinrich Schütz, Adolf Hasse, C. M. v. Weber, Heinrich Marschner und Richard Wagner, früheren Capellmeistern des berühmten Instituts, ist unter Leitung der HH. Hofrath Schuch und Hagen und Mitwirkung der Singechöre des k. Hoftheaters und der katholischen Hofkirche, sowie der Frau Wittich, der Frls. Malten und Wedekind und des Hrn. Scheidemantel glänzend verlaufen. Die Begeisterung des Publicums erreichte den Siedepunct bei der „Tannhäuser“-Ouverture.

* Der Liszt-Verein zu Leipzig eröffnet seine Saison bereits am 1. Oct. und hat für sein 1. Concert die HH. Rich. Strauss, Prof. Dr. Reinecke und Prof. E. Rudorff als Dirigenten und die Hofopernsängerin Frl. Huhn aus Dresden und den hiesigen Pianisten Hrn. v. Bose als Solisten gewonnen. Die Abhaltung des Concertes Tags nach der Componisten-Versammlung, sowie die Programmaufstellung soll auf die Initiative des Hrn. Hofcapellmeister Richard Strauss zurückzuführen sein.

* Anlässlich des bevorstehenden 25jährigen Jubiläums des Bestehens der Colonne-Concerte zu Paris wird Hr. Colonne im Laufe der beginnenden Saison je ein Extraconcert den Componisten Beethoven, Berlioz, Massenet, Mendelssohn, Saint-Saëns und Wagner widmen, als den Meistern, deren Namen mehr als 100 Male während der vergangenen 25 Jahre auf seinen Programmen gestanden haben. Berlioz wird an seinem Geburtstag (11. Dec.) ausserdem noch eine besondere Ehrung durch Aufführung von „Faust's Verdammung“, welche gleichzeitig die 100. Pariser sein wird, erhalten.

* Auch in nächster Saison werden in Hamburg Abonnementconcerte des Philharmonischen Orchesters aus Berlin, und zwar sechs, stattfinden. Für Viere derselben hat Hr. Nikisch in Leipzig, der bereits im vor. Winter Hrn. Weingartner ganz vergessen machte, die Direction fest zugesagt, Eines wird Hr. Colonne aus Paris leiten.

* Von dem neuen grossen Werke Felix Draeseke's, dem Oratorium „Christus“, sollen Fragmente in bevorstehender Saison in Meiningen unter Hrn. Steinbach's Leitung zu Gehör gebracht werden.

* Am 19. Sept. fand die Eröffnungsvorstellung des neuen, nach dem Plan des Architekten Hrn. Anderberg von einer Actiengesellschaft mit einem Geldaufwand von 500,000 Kronen erbauten Opernhauses zu Stockholm statt.

* Soeben ist Max Hesse's Deutscher Musiker-Kalender für 1899, das gewiss von Vielen unserer Leser mit Ungeduld erwartete gewissenhafte Auskunftsbüchlein für allerlei Angelegenheiten, erschienen. Er sei der allgemeinen Beachtung hiermit von Neuem empfohlen.

* Die neueste Oper von Carl Goldmark, „Die Kriegsgefangene“, der man allgemein mit Interesse entgegensieht, erscheint im Verlage von J. Schuberth & Co. (Felix Siegel) in Leipzig, der sich bekanntlich der Veröffentlichung neuer Opern mit rühmlichem Eifer widmet.

* Das kühne Project des Hrn. Lamoureux, gelegentlich der Pariser Weltausstellung im Jahre 1900 den „Ring des Nibelungen“ in einem eigens dazu gebauten Theater aufzuführen, wird unausgeführt bleiben, da das Unternehmen nicht die materielle Unterstützung reicher Kunstfreunde gefunden hat.

* Im Hoftheater zu Carlsruhe hat unter Mottl's Leitung am 27. d. Mts. ein Berlioz-Cyklus seinen Anfang genommen.

* P. Tschaïkowsky's Oper „Eugen Onegin" ging in vor. Woche mit entschiedenem Erfolg im Theater des Westens zu Berlin, als Novität für die Reichshauptstadt, in Scene. Die von Hrn. Capellmeister Ruthardt vorzüglich vorbereitete und geleitete Aufführung gereichte dem Unternehmen zu grosser Ehre.

* Das Hoftheater zu Dessau hat eine Manuscriptoper von Carl Kleemann, „Der Klosterschüler von Mildenfurth" betitelt, die von competenter Seite als ein „sehr stimmungsvolles" Werk bezeichnet wird, zur Aufführung angenommen.

* E. Paladilhe's Oper „Das Vaterland" hat bei ihrer Erstaufführung in Amsterdam durch die Niederländische Operngesellschaft gut gefallen.

* Zu den fleissigsten und wohl auch talentvollsten Componisten der jüngeren Generation zählt unstreitig Hr. Algernon Ashton in London, ein früherer Schüler des k. Conservatoriums der Musik zu Leipzig, denn seine Werke haben, wie das uns vorliegende, bei Hrn. C. Hofbauer in Leipzig erschienene Verzeichniss zeigt, bereits die Zahl 100 erreicht, trotzdem dass derselbe erst 39 Jahre alt und sein Opus 1 erst im Jahre 1877 erschienen ist. Auch als Pianist Vortreffliches leistend, nimmt der Künstler schon seit Längerem eine sehr geachtete Stellung in London ein.

* Hr. Lamoureux wird in diesem Winter wieder die Leitung der seinen Namen tragenden Concerte in Paris, deren Erstes am 23. Oct. stattfinden soll, übernehmen.

* Zu den Solisten, die in den Philharmonischen Concerten zu Leipzig in bevorstehender Saison auftreten werden, zählen auch noch Frau Moran-Bertram und deren Gatte Hr. Bertram, die Pianistin Frl. Sastrabskaja, eine sehr talentirte Schülerin C. Wendling's, und der Geiger Hr. Ysaye.

* Hr. Max Lewinger, der sich als Concertmeister des Leipziger Theater- und Gewandhausorchesters schnell die vollste Anerkennung des Publicums und der Kritik erworben hat, wird unsere Stadt bereits wieder verlassen, um in eine gleiche Stellung am k. Hoftheater zu Dresden (als Amtsnachfolger des Hrn. Prof. Rappoldi) einzutreten.

* Zu den seltensten Species der Diebe zählt wohl der Geigendieb, namentlich in Bezug auf den en gros-Betrieb des Metiers. Als ein solcher wurde vor Kurzem in London ein gewisser Murphy zu vier Jahren Zwangsarbeit verurtheilt, weil er einem Londoner Händler nicht weniger als 17 Violinen auf Ein Mal gestohlen hat.

Todtenliste. Rudolph Löw, Gesanglehrer und Organist in Basel, †, 66 Jahre alt, am 6. Aug. in Langenbruck. — Eugen Münch, Organist in Mülhausen i. E., †, 41 Jahre alt, kürzlich. — Adolphe Abraham Samuel, Director des k. Conservatoriums in Gent, Componist von Opern, Symphonien, Kammermusikwerken etc., Theoretiker und Schriftsteller, †, 74 Jahre alt, in Gent. — Robert Scott-Fish, populärer Sänger des Savoy-Theaters in London, † durch Selbstmord. — John Henderson, Componist des populären „The Flag of Britannia" und anderer Sachen, früher Sänger, †, 78 Jahre alt, in Edinburgh. — Dr. Ed. Kreuzhage, Kritiker und Componist in Witten, † unlängst daselbst.

Kritischer Anhang.

Nicolai von Wilm. Drei Capriccios für Pianoforte, Op. 157. Leipzig, F. E. C. Leuckart.

Die Stücke nehmen mehr die Hände und Finger, als den Geist und die Phantasie der Ausführenden in Anspruch. Bei bescheidenem Gehalt an Gedanken haben des fleissigen Tonsetzers neue Capriccios technischen Glanz, und der letzteren Eigenschaft wegen werden von den drei Nummern namentlich das Allegro in Esdur und das Vivo in Cdur Gefallen finden.

Louis Bödecker.

Briefkasten.

L. G. in *R.* Die im Verlage von Fr. Kistner in Leipzig erschienenen H. Behn'schen Ouverturen-Bearbeitungen für zwei Claviere zu vier Händen sind durchaus als mustergiltig zu bezeichnen.

C. C. F. in *B.* Dem Wortlaute der Einladung nach gilt dieselbe ausschliesslich Componisten, und scheint es daher zum mindesten fraglich, ob andere Interessenten zugelassen werden.

P. K. in *L.* Wenn Sie das überschwängliche Löb, das der Genannte Hrn. v. Sch. als Dirigenten spendet, in gewisse Beziehung zu dem Liszt-Verein bringen, so stehen Sie in dieser Schlussfolgerung nicht allein da.

Anzeigen.

Commissions-Verlag von **Friedrich Hofmeister**, Leipzig.

Robert Hermann.

Op. 1. **Zwölf kleine Lieder** (für mittlere Singstimme). 2 Hefte à ℳ 2,—. Einzeln: 1. Am leuchtenden Sommermorgen. 80 ₰. 2. Die Mitternacht war kalt und stumm. 60 ₰. 3. Ein Fichtenbaum steht einsam. 60 ₰. 4. Hör ich das Liedchen klingen. 60 ₰. 5. Schöne, helle, goldne Sterne. 60 ₰. 6. Mein Liebchen, wir sassen beisammen. 80 ₰. 7. Aus meinen grossen Schmerzen. 80 ₰. 8. Aus meinen Thränen spriessen. 60 ₰. 9. Und wüsstens die Blumen. 1 ℳ. 10. Dein Angesicht, so lieb und schön. 60 ₰. 11. Am Kreuzweg wird begraben. 60 ₰. 12. Nacht liegt auf den fremden Wegen. 60 ₰. [2090.]

Op. 2. **Fünf Stücke** für das Pianoforte. ℳ 2,50 no.

Op. 3. **Zwei Stücke** für Clavier und Violine. No. 1. Romanze. No. 2. Scherzino. Compl. ℳ 2,— no.

Op. 4. **Concert-Ouverture** in Dmoll für Orchester. Partitur ℳ 6,— no., Stimmen ℳ 12,— no.

Op. 5. **Sechs kleine Lieder** (für mittlere Singstimme). ℳ 1,50 no.

Op. 6. **Trio** Dmoll für Pianoforte, Violine und Violoncell. ℳ 6,— no. Daraus einzeln: 3. Satz: Menuett f. Pianoforte u. Violine arrang. ℳ 1,50, für Pianoforte und Violoncell. ℳ 1,50.

Op. 7. **Symphonie No. I** Cdur für Orchester. Partitur ℳ 12,— no., Stimmen ℳ 24,— no.

Petites Variations pour rire für Pianoforte und Violine. ℳ 1,50.

Berliner Musik-Kritiker-Spiegel. 3. Aufl. 50 ₰.

Offene Stellen für Musiker.

Gesucht werden:

Chordirigent, der gleichzeitig Gesanglehrer ist, für Reichenberg in Böhmen. Gesuche mit Zeugnissabschriften an Hrn. Gustav Strachnow daselbst zu richten.

Organist und **Cantor** f. d. St. Bartholomäi-Kirche in Demmin gegen ein Jahresgehalt von 1800 ℳ. Unter Einsendung der Zeugnisse und eines Lebenslaufes bis zum 15. Oct. beim Magistrat daselbst zu melden. [2091.]

Dirigent für die Capelle der Palmengarten-Gesellschaft in Leipzig zu Anfang 1899. Anmeldungen bis zum 15. Oct. an die gen. Gesellschaft zu richten.

Friedrich Carlén,

Concert- u. Opernsänger (Tenor).
Vertretung: **Herm. Wolff, Berlin.** [2092o.]

Max Lewinger,

Theater- und Gewandhaus-Concertmeister.
[2093d.] **Leipzig**, Schenkendorf-Str. 5.
Concertvertr.: **Hugo Sander, Leipzig.**

Der Musikverein **„Glasbena Matica“** in **Laibach** sucht einen

Clavierlehrer und Concertanten.

Gehalt: zwei Jahre 1200 K.; dann 1400 K. **Pensionsberechtigung.** Ueberstunden in der Schule 1.60 K.; dann 2 K. **Quinquennien** à 200 K. Kenntniss einer **slavischen Sprache** Bedingung. Stellung bleibend. Dienstantritt **sofort.** Belegte Gesuche an den [2094b.]

Musikverein **„Glasbena Matica“** in Laibach.

Ernest Centola,

Violinist

(mit Diplom ausgezeichnet vom Conservatorium zu Neapel),

wünscht Engagement als Solist oder als 1. Geiger in Kammermusiken oder kleinen Orchestern. Geehrte Concertanstalten wollen sich an Breitkopf & Härtel in Leipzig wenden oder direct an E. Centola in Patrasso (Griechenland), vom October ab: Neapel (Italien), Conte di Mola 27. [2095a.]

Steinway & Sons

NEWYORK · LONDON · HAMBURG

Pianoforte-Fabrikanten

und **Hoflieferanten**

Sr. Maj. des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Sr. Maj. des Königs von Italien,
Sr. Maj. des Königs von Schweden und Norwegen,
Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Wales,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh.

Fabrik und Lager: [2096—.]

HAMBURG, ST. PAULI, Neue Rosen-Strasse 20—24.

Soeben erschien: [2097d.]

Allgemeiner Deutscher Musiker-Kalender 1899.

XXI. Jahrgang.

2 Bände.

Elegant gebunden ℳ 2,—.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direct von

Raabe & Plothow, Musik-Verlag,

BERLIN, W. 62, Courbière-Strasse 5.

Georg Ritter (Tenor),
speciell für Händel, Haydn, Mendelssohn.
Dresden, Pragerstr. 38. [2098z.]
Vertretung: **Hugo Sander, Leipzig.**

Fritz von Bose,
Pianist. [2099m.]
Leipzig.

Carl Müller,
Concert-Tenor. [2100a.]
Leipzig, Thomasiusstr. 1 B III.

Franz Sagebiel,
Violinvirtuos.
Vertret.: Süddeutsche Concertdirection, München. [2101d.]

LULU HEYNSEN,
Alt- und Mezzosopran, [2102o.]
Berlin W., Neue Winterfeldtstr. 3.
Vertret.: **Herm. Wolff, Berlin.**

Ernst Ketz, Waldhornvirtuose. | **Elise Ketz,** Concertsängerin (Alt).
Cöln, Eifelstr. 30, oder: [2103t.]
Concertdirection H. Wolff, Berlin.

Sophie Röhr-Brajnin,
Sopran. [2104g.]
München, Brüderstrasse 1b.

Carl Renard,
Pianist. [2105p.]
— **Leipzig,** Obstmarkt 2 III. —

Anna Münch, Concertsängerin (Sopran), [2106x.]
Frankfurt a. M., Staufenstrasse 35 III.,
oder Gera, Reuss j. L., Agnesstr. 8.
Vertret.: Hermann Wolff, Berlin W.

Willy Rehberg,
Genf. [2107—.]

Tenorist [2108t.]
Otto Hintzelmann.
Berlin W., Eisenacherstr. 66.

Iduna Walter-Choinanus
aus Weimar (Altistin).
Adr. z. Z. Landau (Pfalz) od. die Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W. [2109p.]

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [2110x.]

Lula Gmeiner, Concert- und Oratorien-Sängerin.
Berlin W., Lützowstr. 71.
Concertdirection Wolff. [2111r.]

Anna van Nievelt,
Concertsängerin **(Contra-Alt).**
Wiesbaden, Lessingstr. 1 II. [2112s.]

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann** in **Leipzig.**

*

Serenade

G moll

für [2113b.]

Streich-Orchester

von

Carl Reinecke,

Op. 242.

Partitur 6 ℳ.

Stimmen:

Violine I ℳ 1,80. Violine II ℳ 1,80. Viola ℳ 1,50.

Violoncell ℳ 1,50. Bass ℳ 1,—.

Arthur Nikisch schreibt an den Verleger:

„Das Werk ist ganz entzückend, und ich werde dasselbe baldigst — November, spätestens December — im Gewandhause aufführen."

Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.

Geschäftshäuser in St. Petersburg, Moskau, London.

Bernhard Wolff,

Sonatinenreihe und Vortragsstücke

für Clavier zu zwei Händen. [2114.]

Leipzig, Steingräber Verlag 1898.

Wolff,	Op. 128. Stücke ohne Namen	1,50
—	Op. 184. Jugendlust. Sieben Vorspielstücke in leichtem Stile ohne Octaven	1,50
—	Op. 195. 6 Sonatinen über beliebte Kinderlieder . . .	2,—
—	Op. 196. 6 Sonatinen über beliebte Volkslieder . . .	2,—
—	Op. 197. Kinderleben. 12 leichte Vortragsstücke . . .	2,—
—	Op. 198. 10 Sonatinen (Vorstufe zu Op. 195 und 196) .	2,40

Die zur Besprechung eingesandten Opera 196, 197 und 198 bieten nicht weniger als 16 Sonatinen und 12 Vortragsstücke. Wolff weiss den Kindern Freundliches zu sagen, er trifft geschickt den Herzenston der Kleinen und bedient sich dabei der allbeliebten Volksweisen, die das Kind schon kennen gelernt hat, ohne zu wissen, woher sie kommen. Die 6 Sonatinen nach beliebten Volksliedern, Op. 196, sind allerliebst, desgleichen die 12 Originalsätzchen „Kinderleben", Op. 197. Das Beste gibt der routinirte Componist jedoch in den 10 Sonatinen Op. 198, die als Vorbereitung zu früheren Werken dienen sollen. Möchten doch die „bequemen Lehrer und Lehrerinnen", die immer das Allbekannte ihren Schülern zum Ueben geben, aus ihrer Lethargie sich empor raffen und diesen liebenswürdigen B. Wolff'schen Bagatellen sich zuwenden, deren Nutzbarkeit, abgesehen von dem anziehend musikalischen Inhalt, nicht ausbleiben wird. Hamburg. *Prof. E. Krause.*

VERLAG DER EDITION

PRAEGER & MEIER, BREMEN.

Neue Lieder

von

Hans Hermann.

No. 3218.	Wach auf, mein Lieb....	
„ 3219.	Verheissung.....	
„ 3220.	Gieb mir.....	
„ 3221.	Vom Küssen	
„ 3222.	Pythia	
„ 3233.	Im Sonnenschein	

Jede Nummer einzeln à ℳ 2,—.

Alle Nummern compl., sehr elegant brochirte

Prachtausgabe, no. ℳ 6,—.

Unser soeben herausgegebener **zweiter** Nachtrag zu dem illustr. Hauptkatalog enthält ca. 350 neue Werke erster Meister, vornehmlich darunter eine **prächtige, neue**

Lieder-Auswahl.

Kataloge in allen Musikhandlungen gratis. [2115.]

Sophie Schröter,

[2116g.] Concertsängerin,

München, Amalienstr. 50c.

Conc.-Vertr.: **Herm. Wolff, Berlin, Carlsbad 18.**

Frau Dr. Tolle-Kloppenburg,

Alt und Mezzosopran. [2117u.]

Frankfurt a. M., Mainzerlandstr. 96 II.

Bertha Ritter,

Mezzosopran. [2118w.]

München, Kaulbachstr. 51.

Eduard Mann,

[2119n.] **Tenorist,**

erbittet Concert-Anträge an seine Adr.:

Dresden, Ostraallee 23.

Pauline de Haan-Manifarges,

Lieder- und Oratorien-Sängerin.

Rotterdam, Lagedyk 71. [2120q.]

Mimi Balser-Landmann,

Concert- und Oratoriensängerin

(Sopran und Mezzosopran). [2121l.]

Hanau, Nürnbergerstrasse 19.

Hedwig Bernhardt,

Concert- u. Oratoriensängerin (Alt u. Mezzosopran).

Schule Stockhausen. [2122q.]

Concertvertretung: H. Wolff, Berlin W., Am Carlsbad 18.

Eigene Adr.: **Breslau,** Höfchenstr. 82 I.

Frau Helene Nowak,

Concert- und Oratoriensängerin

(Sopran).

Nordhausen. [2123f.]

Am 3. October versenden wir:

Leipzig. *Brüssel.*

Volksausgabe ★ Breitkopf & Härtel

London. *New-York.*

Für Pianoforte zu zwei Händen. [2124.]

1712 **Beethoven,** Sämmtliche Sonaten. Buchausgabe. 8° in 1 Bande. 3 ℳ.
1713 — — Instruct. Ausgabe. *(Reinecke.)* 4° in 1 Bande. 6 ℳ.
1714/15 — Sämmtliche Sonaten und Sonatinen. (Prachtausgabe.) *(Reinecke.)* Folio, 2 Bde. je 6 ℳ.
1606 **Clementi,** Instructive Ausgabe ausgewählter Sonaten und Tonstücke. *(H. Germer.)* Band 3. 2 ℳ.
1689 **Heller,** Tarantellen. Op. 85 u. 137. 4 ℳ.
1667 **Jadassohn,** Pianofortewerke. Band 2. 6 ℳ.
1690 **Krause,** Etuden zur Ausbildung der linken Hand. Op. 15. 3 ℳ.
Kühner, Etudenschule des Clavierspielers.
1670 Heft 9. Höhere Stufe, 3. Abtheilung. 2 ℳ.
1671/73 Heft 10/12. Vorstufe zur Virtuosität. 1., 2. und 3. Abtheil. je 2 ℳ.
1674 **Reinecke,** Album. (Unsere Meister, Band 36). 3 ℳ.
1665 **Thalberg,** Album. (Unsere Meister, Band 35.) 3 ℳ.
1710 **Weihnachts-Album.** Ausgewählte Clavierwerke neuerer Componisten. 3 ℳ.

Für Pianoforte zu vier Händen.

1685 **Hofmann,** Serenaden. Op. 54a. 5 ℳ.
1706 **Mendelssohn,** Märsche. 1 ℳ.
1686 **Reinecke,** Sonatinen. Op. 47. Arrangement von R. Kleinmichel. 5 ℳ.
1687 **Scharwenka, Ph.,** Tanz-Suite. Op. 21. 5 ℳ.

Für Pianoforte und Violine.

1688 **Hermann,** Sonatenstudien. Ausgewählte Sätze aus den Werken classischer und neuer Meister. Band 1. *(Leicht.)* 5 ℳ.

Für Pianoforte und Viola.

1668 **Beethoven,** Sonate für Horn. Op. 17. Bearbeitet von E. Naumann. 1 ℳ.
1669 — Violoncell-Sonaten. Bearbeitet von E. Naumann. 3 ℳ.

Für Violoncell.

1577 **Dotzauer,** Zwölf Uebungen f. Violoncell. Op. 107. Bezeich. v. C. Hüllweck. 1 ℳ.

Kammermusik.

1582 **Beethoven,** Pianoforte-Trios. Band 2. 4 ℳ.

Gesangwerke.

1699 **Hauptmann,** Zweistimmige Lieder. Op. 46. Partitur n. 1 ℳ.
1700/1 — — 1. und 2. Stimme je n. 30 ₰.
1697 — 12 Kanons für 3 Sopranstimmen u. Pianoforte. Op. 50. Part. ℳ 1,50.
1707/9 — — Sopran I, II, III je n. 30 ₰.
1675 — Männerchöre. Partitur n. ℳ 1,50.
1676/79 — — Tenor I, II, Bass I, II je n. 50 ₰.
1623 **Iffert,** Allgemeine Gesangschule. Praktischer Theil. Ausg. für Bass. 5 ℳ.
1718/21 **Schumann,** Collection complète des Mélodies pour Chant av. acc. de Piano. Traduction française et Texte original. Edition complète en 4 Vol. à 6 frs.
1644/46 **Stockhausen,** Altfranzösische Volkslieder für eine mittlere Singstimme und Pianoforte. Heft I/III je 2 ℳ.
1647/49 — Irische Volkslieder für eine mittlere Singst. u. Pfte. Heft I/III je 2 ℳ.
1650 — Altfranzösische und irische Volkslieder für eine mittlere Singstimme und Pianoforte. Nachlese. 2 ℳ.
1651 — Irische Volkslieder für 2 Singstimmen und Pianoforte. 2 ℳ.

Volksausgabe-Verzeichniss. October 1898.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Bei **F. E. C. Leuckart** in Leipzig erschien soeben: [2125b.]

Sommerabend.

Ein Liederkreis

für

gemischten Chor, Soli und Clavier

componirt von

Robert Kahn,

— Op. 28. —

Clavier-Partitur ℳ 5,—.
Jede der vier Chorstimmen 60 ₰.

Inhalt: Feierabend; — Ballade; — Volkslied; — Wechselgesang; — Der Abend; — Das Königskind; — Zwiegesang; — Nachtwächterlied; — O Friede!

(Herrn **Heinrich von Herzogenberg** zugeeignet.)

C. F. Schmidt,

Musikalienhandlung und Verlag,

Specialgeschäft für

antiquarische Musik

und Musiklitteratur,

Heilbronn a. N.

versendet

= gratis und franco =

folgende [2126.]

Musikalien-Kataloge:

No. 267a. Nachtrag, Musik für Harmonium und Orgel.
„ 268. Musik für Blas-Instrumente, ferner für Harfe, Guitarre, Zither, Xylophon, Mandoline, Trommel, Harmonika, Ocarina, Pauken etc.
„ 270. Vocalmusik (Lieder, Duette, Terzette, Frauenchöre).
„ 271. Bücher über Musik.
„ 274. Vocalmusik, Kirchenmusik, grössere Gesangswerke etc.
„ 275. Musik für Pianoforte 2/ms und 4/ms, sowie Clavier-Auszüge ohne Text.
„ 276. Militär- (Harmonie-) Musik.
„ 277. Musik für kleines u. grosses Orchester, auch kleines Orchester mit Harmonium und Pianoforte.
„ 278. Musik f. Streichinstrumente mit oder ohne Pianoforte.

C. Bechstein,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

[2127—.] **Hoflieferant**

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England, Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

London W.
40 Wigmore Street.

I. Fabrik: **5—7 Johannis-Str. und 27 Ziegel-Strasse.**
II. Fabrik: **21 Grünauer-Strasse u. 25 Wiener-Strasse.**
III. Fabrik: **122 Reichenberger-Strasse.**

Berlin N.
5—7 Johannis-Str.

Neue Musikalien aus dem Verlage von Fr. Kistner in Leipzig.

A. Instrumentalmusik. [2128.]

Für Violine und Pianoforte.

Joachim, J., Op. 1. Andantino und Allegro scherzoso. Neue Ausgabe 3,50
Lotto, I., Op. 8. Fileuse. Romance sans paroles. Nouvelle Edition par *R. Hofmann* 3,50
Pantillon, G., Op. 36. Pièces lyriques.
No. 1. Allegretto . . . . . 1,—
No. 2. Chanson villageoise . . . . . 1,—
No. 3. Intermède . . . . . 1,—
No. 4. Rondinetto . . . . . 1,—
No. 5. Lied . . . . . 1,—
No. 6. Paysage d'Automne . . . . . 1,—
— Op. 45. Pièces lyriques (avec un 2d Violon ad libitum).
No. 1. Danse rustique . . . . . 1,—
No. 2. Campagnarde . . . . . 1,—

Für Viola alta (Altgeige) und Pianoforte.

Ritter, H., Op. 65. 2 Stücke.
No. 1. Andante . . . . . 1,—
No. 2. Allegretto scherzando . . . . . 1,—

Für Violoncell und Pianoforte.

Sherwood, P., Op. 10. Sonate. Ddur 7,50

Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Ouverturen classischer Meister gesetzt von *Hermann Behn*.
No. 4. Beethoven, L. van, Ouverture zur Oper „Leonore", No. 1 3,—
No. 5. — — „ „ „ „ No. 2 3,—
No. 6. — — „ „ „ „ No. 3 3,—
No. 7. — — „ zu Collin's „Coriolan" . . 3,—
No. 8. — — „ zu Goethe's „Egmont" . . 3,—
No. 9. — — „ zur Oper „Fidelio" . . . 3,—

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Grimaldi, Fr., Op. 108. Feuilles volantes.
No. 1. Mademoiselle Liège la poupée. Danse séduisante 1,50
No. 2. Chagrin du cœur. Sérénade sentimentale 1,50
No. 3. Douleur. Romance 1,50
No. 4. Réflexe. Nocturne 1,50
Reinhold, H., Op. 56. Kleine melodische Etuden zur Beförderung der Technik und des musikalischen Ausdrucks.
Heft I (No. 1—10) . . . . . 3,—
Heft II (No. 11—20) . . . . . 3,—

B. Gesangsmusik.

Für gemischten Chor.

Schreck, G., Op. 33. 5 geistliche Gesänge.
No. 1. Das ist eine selge Stunde. Partitur und Stimmen 1,80
No. 2. Kehre wieder. Partitur und Stimmen 1,60
No. 3. Führe mich. Partitur und Stimmen 1,80
No. 4. Gott ist und bleibt getreu. Partitur und Stimmen 1,80
No. 5. Wir danken dir, Herr Jesu Christ, dass du für uns gestorben bist. (Passionslied.) Partitur und Stimmen 1,60

Für Männerchor.

Bode, M., Op. 3. 3 Lieder.
No. 1. Rastlose Liebe. Partitur und Stimmen 1,80
No. 2. Zu Bacharach. Partitur und Stimmen . . . . . 2,—
No. 3. Lustiges Lied im Mai. Partitur und Stimmen 1,80
Leu, Fr., Op. 49. 2 Lieder.
No. 1. Schmiedelied. Partitur und Stimmen 1,20
No. 2. Bei der Heimkehr. Partitur und Stimmen 1,20
— Op. 50. Heinrich Frauenlob. Partitur und Stimmen . . . . . 2,—
Piber, J., Eine Wählerversammlung oder Die neue Brücke. Heitere Scene für Männerchor und Solostimmen mit Pianoforte.
Part. ℳ 5,—. Solostimmen ℳ 1,50. Chorstimmen ℳ 1,50. Textbuch no. —,15
Wolff, C. A. Herm., Op. 69. 2 Lieder.
No. 1. Ständchen. Partitur und Stimmen 1,20
No. 2. Drei Schätze. Partitur und Stimmen 1,20

Für Frauen- ev. Kinderchor.

Schmidt, C. Jul., Op. 28. Des Kindes Engel. Ein Traumbild von *Jul. Gersdorff*. Für Sopran- und Altstimmen (Soli und Chor) mit Pianoforte zum Gebrauche für Frauenchöre, Schule u. Haus.
Partitur no. ℳ 3,—. Stimmen (Sopran, Alt je 30 ₰ no.) . . . no. —,60
Textbuch mit Declamation no. ℳ 1,—. Text der Gesänge . . no. —,10

Urtext
classischer Musikwerke.

Beethoven's Clavier-Sonaten.
No. 1 bis 38.

Herausgegeben auf Veranlassung u. unter Verantwortung der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin.

3 Bände je 5 Mark. [2129.]

Verzeichnisse kostenfrei.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

VERLAG DER EDITION
PRAEGER & MEIER BREMEN

Soeben gelangt zu allgemeiner Versendung die No. [2130.]

350 unserer Mittheilungen

über neue Musikalien.
Gratis und franco an jede Adresse.

Verlag von **Martin Cohen, Regensburg.**

Neues für Harmonium.

Swift, G. H., 144 Original-Compositionen.

Heft 1—14. Preis à Heft ℳ 1,50.

Die Hefte (je ca. 20 gr. Druckseiten) enthalten: Praeludien, Fugen, Interludien, Postludien, Gavotten, Märsche, Meditationen, Pastorale etc.

„Die Hefte sind sehr empfehlenswerth und ein wahrer Hochgenuss für Harmoniumspieler." [2131.]
Musica sacra. (Dr. F. X. Haberl.)

„Sämmtliche Stücke verrathen eine sehr geschickte Hand, und eignet denselben ein ganz bedeutender Kunstwerth. Freunde des Harmoniumspiels können als Hausmusik nicht leicht etwas Edleres, Gediegeneres und Anregenderes finden, als diese Stücke." *Fliegende Blätter für kath. Kirchenmusik. (J. Mitterer.)*

Die Rose von Thiessow.

Oper in 2 Abtheilungen
.....von..... **Franz Götze.**

Dichtung von **Paul Wendt.**

Daraus einzeln für eine Singstimme (Sopran oder Tenor) mit Pianoforte:

Rose von Thiessow, wie sprichst du so traut . . . . . 1,—
Leb wohl, geliebtes Augenpaar 1,—
Gegrüsst, schönste Perle vom Ostseeland . . . . . 1,—
Wie schwer wird mir das Scheiden 1,—
Scene und Gebet (des Magnus). 1,—
„Gegrüsst, schönste Perle vom Ostseeland" f. Männerstimmen.
Partitur . . . . . —,45
Stimmen . . . . . je —,15

Die Oper „Die Rose von Thiessow", aus der diese Gesänge entnommen, wurde während der Sommersaison 1898 im Mönchguter Strandtheater zu Göhren auf Rügen über 20 Mal mit grossem Erfolg aufgeführt. [2132.]

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

„Eine mangelhafte Technik ist die gewöhnlichste Ursache des Misserfolges der Pianisten."

Virgil-Clavier-Schule
und Schule für öffentlichen Vortrag.

A. K. Virgil, Director.

Das Technik-Clavier ist ein neues, hervorragendes, durchaus wissenschaftlich begründetes Mittel zur technischen und musikalischen Entwickelung im Clavierspiel, durch dessen Benutzung bedeutend schnellere und sichere Fortschritte erzielt werden, als auf eine andere Weise.

Am **Montag, den 3. October**

beginnt das 2. Schuljahr. Anmeldungen zu den neuen Cursen werden rechtzeitig erbeten. **Prüfung und Aufnahme erfolgt am 1. October kostenlos.**

Der Unterricht wird in deutscher und englischer Sprache ertheilt.

Prospect mit genauer Beschreibung des Instrumentes und der Methode in deutscher und englischer Sprache gratis und franco. Besichtigung des Virgil-Technik-Claviers und persönliche Auskunft täglich von 9—6 Uhr. Auskunft nach auswärts brieflich. [2133a.]

Virgil-Clavier-Schule,
Berlin W., Potsdamerstrasse 121K (Privat-Strasse).

Verlag von **L. Hoffarth** in **Dresden.**

Carl Heinrich Döring.

Werke für den Clavier-Unterricht.

Op. 24. **Studien und Etuden** zur Anleitung und Ausbildung im gestossenen Octavenspiel. Preis ℳ 5,—.

Op. 25. **Acht Octaven-Etuden.** (Fortsetzung zu Op. 24.) Preis ℳ 3,75.

Op. 36. **Zwei leichte Sonaten** zum Gebrauch beim Clavier-Unterricht. No. 1 in Cdur. No. 2 in Fdur. Preis à ℳ 1,80.

Op. 38. **Die Grundpfeiler des Clavierspiels** in Studien und Etuden. Systematisch und praktisch bewährte Anleitung zur gründlichen, sicheren und schnellen Erwerbung einer soliden Mechanik und Technik des Clavierspiels.
I. Abth. Ueber Anschlag. Zur Mechanik des Clavierspiels und Regeln für die gebundene Anschlagsart. Studien. Etuden. Preis ℳ 3,—.
II. Abth. Ueber Tonleiterspiel. Regeln für das Tonleiterspiel. Vorstudien und Studien. Etuden. Preis ℳ 3,—.
III. Abth. Ueber accordische Uebungen und Regeln für dieselben. Vorstudien und Studien. Etuden. Preis ℳ 3,—.

Op. 54. **Melodische Vortrag-Studien** in Form von Charakterstücken.
Heft I: Vöglein im Tannengrün. — Frühling kehrt wieder. — Funkelnde Sterne. Preis ℳ 3,—.
Heft II: Die Blumen flüstern im Morgenwind. — Auf schäumenden Wogen. — Im Abendsonnenschein. Preis ℳ 3,—.
Dieselben einzeln:
No. 1. 80 ₰. No. 2. ℳ 1,20. No. 3. 80 ₰. No. 4. ℳ 1,20. No. 5. ℳ 1,20. No. 6. ℳ 1,20.

Op. 63. **Leidvoll und freudvoll.** Zwei Sonatensätze für den Gebrauch beim Unterricht. Preis ℳ 2,—.

Op. 66. **Praktische Studien und Uebungsstücke für das polyphone Clavierspiel** für Lehrende und Lernende. Preis ℳ 4,—.

Op. 67. **Acht Clavier-Etuden** in ruhender und fortrückender Handlage zur Beförderung von Kraft, Ton und Geläufigkeit, für Vorgeschrittene der Mittelstufe. Preis ℳ 2,—.

Op. 80. **Zwanzig melodische Uebungs- und Vorspielstücke** in stufenweiser Folge. 3 Hefte je ℳ 1,50.

Op. 88. **Fünfzehn Clavier-Etuden für die Mittelstufe** zur Belebung und Förderung des Sinnes für ausdrucksvollen Vortrag. 2 Hefte je ℳ 1,50.

Op. 109. **Technische Hilfs- und Bildungsmittel** für den Clavier-Unterricht.
I. Abth. Studien für die untere, mittlere und höhere Stufe zur Erlangung und Steigerung von Kraft und Unabhängigkeit der Finger. Preis ℳ 3,—.
II. Abth. Studien für die untere, mittlere und höhere Stufe zur Gewinnung und Steigerung von Geläufigkeit und Schnelligkeit der Finger. Pr. ℳ 5,—.

Op. 128. **Fünfzehn Clavier-Etuden** zur Entwickelung eines fliessenden und tonschönen Anschlages. 2 Hefte je ℳ 1,80.

Op. 139. **Am Morgen. Am Abend.** Zwei Stücke zum Studiengebrauch für Vorgeschrittene der Mittelstufe. Preis je ℳ 1,20.

Op. 147. **Sechs melodische Octaven-Etuden** für jeden vorgeschrittenen Clavierspieler. Preis ℳ 2,50.

Op. 171. **Lose Blätter.** Fünf melodische Tonbilder zum Vorspielen und für den Gebrauch beim Clavier-Unterricht. No. 1. Nun grüsst der Mai. No. 2. Waldmärchen. No. 3. Am Bach entlang. No. 4. Auf der Wiese. No. 5. Beim Scheiden. Preis je 80 ₰. [2134.]

Marie Rost,

Concert- u. Oratoriensängerin (hoher Sopran).
Berlin, Invalidenstr. 51. [2135t.]

Marie Woltereck,

— **Altistin.** — [2136s.]
Hannover, Baumstrasse 17.

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Ernst Haberbier.

Vademecum des Pianisten
(390 Uebungen)
herausgegeben von
Ludwig Schytte.

Neue billige Ausgabe.
70 Seiten. M. 2,—.

„**Ernst Haberbier's Uebungen** füllen einen eigenen Platz in der Unterrichtslitteratur für Clavier aus. Man wird schwerlich irgendwo auf bessere Weise das Nützliche mit dem Angenehmen verbunden finden. Kurz und zusammengedrängt **vereinen** diese Uebungen **mit ihrem praktischen Werthe zugleich eine solche Klangschönheit, dass sie für Alle,** die über die ersten elementaren Schwierigkeiten gekommen sind, **ein willkommenes Uebungsmaterial abgeben.**" [2137.]

(Aus dem Vorworte des Herausgebers.)

Ludwig Schytte.

Melodische Special-Etuden

(Mittelstufe) für Pianoforte. Op. 75.

Heft 1.	Gebrochene Accorde .	1,80
„ 2.	Triller und Tremolo .	1,80
„ 3.	Octaven	1,80
„ 4.	Ablösen beider Hände	1,80
„ 5.	Rhythmische und polyrhythmische Etuden .	1,80
„ 6.	Legato und Staccato .	1,80
„ 7.	Etuden f. d. linke Hand	1,80
„ 8.	Terzen und Sexten . .	1,80
„ 9.	Accordgriffe	1,80
„ 10.	Pedal-Etuden	1,80

Ein Originalstudienwerk von unbestreitbarem Werthe . . . Verrathen die technischen Aufgaben, die die Etuden darbieten, einen genauen Kenner der modernen Claviertechnik, so lässt der musikalische Inhalt der Etuden den vortrefflichen, erfindungsreichen Musiker erkennen. Der Spieler **bekommt in diesen Studien wirkliche Musik in die Hände,** Einzelne der Stücke sind von einer Feinheit der **Melodik und Harmonik und von einer Poesie in der Stimmung,** dass man ihren technischen Zweck ganz und gar vergisst. Spieler, die bis zu den am meisten gespielten Sonaten Beethoven's (Op. 2, 10, 13, 26 u. s. w.) gekommen sind, sich aber noch nicht an die Chopin'schen Etuden wagen, werden ihre Technik an diesen Schytte'schen Etuden ganz gewiss um ein gut Stück vorwärts bringen. **Mit voller Ueberzeugung von der aussergewöhnlichen Nützlichkeit dieses Werkes mache ich besonders Conservatorien und Musikschulen auf diese Veröffentlichung aufmerksam.**

(Allgem. Musikzeitung, 15./9., 93.)

Neuer Verlag von **B. Schott's Söhne** in Mainz.

Abendmusik.

Serenade für Streich-Orchester, 2 Hörner und Pauken

von

MAX JOSEF BEER,

Op. 54. [2138.]

I. Alla marcia. II. Largo. III. Intermezzo. IV. Andante und Interludium. V. Finale (Alla marcia).

Partitur ℳ 8,— netto. Stimmen ℳ 6,— netto. Jede Dublirstimme ℳ —,90 netto.

Serenade für kleines Orchester

von

GEORG PITTRICH,

Op. 21.

Besetzung: 2 Flöten (Flöte II ad lib.), 2 Oboen (Oboe II ad lib.), 2 Clarinetten in A, 2 Fagotte (ad lib.), 2 Hörner in F (Horn II ad lib.) und Streich-Orchester (Solo-Violine ad lib.).

Partitur ℳ 1,20 netto. Stimmen ℳ 1,80 netto. Jede Dublirstimme ℳ —,15 netto.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[2139—.] **Gründungsjahr: 1821.**

◆ ◆ ◆

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ
Castorpfaffenstrasse
18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille für Kunst und Wissenschaft** ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ✶ Über die ganze Erde verbreitet.

Neue Oper. [2140.]

Dürer in Venedig.

Oper in 3 Acten.

Dichtung von **Adolf Bartels** nach der gleichnamigen Novelle von **Adolf Stern.**

Musik von **W. v. Baussnern.**

Clavierauszug mit Text 15 Mark.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Erschienen ist:

Max Hesse's

Deutscher Musiker-Kalender

XIV. Jahrg. **für 1899.** XIV. Jahrg.

Redigirt von Dr. **Hugo Riemann.**

Mit **Stahlstich-Portraits u. Biographien** von **Hofrath Krantz** und Dr. **Otto Günther** — einem Aufsatz aus der Feder Dr. Hugo Riemann's „**Ueber Elementar-Gesangsunterricht**" — einem **Concert-Bericht** aus Deutschland (Juni 1897 bis 1898), einem Verzeichnisse der **Musik-Zeitschriften** und der **Musikalien-Verleger** und einem ca. **25000 Adressen** enthaltenden **Adressbuche.**

38 Bogen kl. 8°, elegant gebunden ℳ 1,50.

Grosse Reichhaltigkeit des Inhalts, schöne Ausstattung, dauerhafter Einband und **sehr billiger Preis** [2141—.]

sind die Vorzüge dieses Kalenders.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direct von

Max Hesse's Verlag in Leipzig.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig.

Rheinberger, J., Op. 8. „Waldmärchen". Concertskizze f. das Pianoforte. 2 ℳ. [2142.]

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[2143—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

* Edition Schuberth. *

[2144.]

Empfehlenswerthe Unterrichtswerke

für Piano à 2 ms à Band 1 Mk.

J. B. Cramer.

Elementar-Schule
mit Fingersatz von **C. Klauser.**
Deutsch und englisch.

Julius Knorr.

Das Clavierspiel in 280 technischen Studien mit Fingersatz. Neue revidirte Ausgabe.

H. Bertini.

Op. 29. 24 Etuden, vor den Cramer'schen zu üben, und Op. 32, 24 Etuden, vor den Cramer'schen zu üben.

Revidirt und mit Fingersatz versehen von C. Klauser.

M. Clementi.

Sonatinen compl. 36, 37, 38. Bearbeitet von **C. Dietrich** und **C. Werner.**

Sonatinen-Album.

1. Sammlung.

Sammlung der beliebtesten Sonatinen älterer und neuerer Meister. Nach Louis Köhler's Führer durch den Clavier-Unterricht progressiv geordnet. Enthaltend Clementi, Kuhlau, Schmitt, Beethoven, Döring etc.

Sonatinen-Album.

2. Sammlung.

Sammlung der beliebtesten Sonatinen älterer und neuerer Meister. Nach Louis Köhler's Führer durch den Clavier-Unterricht progressiv geordnet. Enthaltend Schumann, Mozart, Kuhlau, Döring, Beethoven etc.

H. Riemann.

Schule des Vortrages. Band I.

Melodische Etuden und Uebungsstücke classischer und moderner Meister vom ersten Anfang bis zur Mittelstufe.

Phrasirungs-Ausgabe mit Fingersatz und Vortragsbezeichnungen versehen.

H. Riemann.

Schule des Vortrages. Band II.

Melodische Etuden und Uebungsstücke classischer und moderner Meister vom ersten Anfang bis zur Mittelstufe.

Phrasirungs-Ausgabe mit Fingersatz und Vortragsbezeichnungen versehen.

H. Riemann.

Schule des Vortrages. Band III.

Melodische Etuden und Uebungsstücke classischer und moderner Meister vom ersten Anfang bis zur Mittelstufe.

Phrasirungs-Ausgabe mit Fingersatz und Vortragsbezeichnungen versehen.

J. B. Cramer.

Op. 100. Hundert tägliche Studien zur Erlernung und Bewahrung der Virtuosität.

Neue Ausgabe von C. Klauser.

D. Krug.

Op. 162. Schule der Geläufigkeit. 26 Etuden zur schnellen Erlernung der Fingerfertigkeit und Tonleiterübungen in allen Dur- und Moll-Tonarten.

L. Köhler.

Op. 155. Zwölf Lieder-Etuden zum Unterricht und Vortrag für vorgeschrittene Pianisten nebst Anleitung zum Studium.

Deutsch und englisch.

Curschmann, Bächlein. Schubert, Ungeduld. Fesca, Liebesbotschaft. Schubert, Das Wandern. Franz, Ade denn, du Stolze. Schumann, Du bist wie eine Blume (f. d. linke Hand). Mendelssohn, Ich wollt, meine Liebe. Schubert, Rausch, Bächlein. Fesca, Der Wanderer. Schubert, Baches Wiegenlied. Ders., Morgenständchen. Pierson, Ach, wenn du wärst mein (f. d. linke Hand).

C. Krebs.

Zehn tägliche Studien.

Op. 150. Fingerstudie, mit beiden Händen zusammen alternirend. Sextolen-Studie, Studie der Geläufigkeit, für beide Hände und alternirend, Tremolo-Studie, Tonleiter-Studie, Terzen-Studie, Studie im Ueberschlagen der Hände, Triolen-Etude, Studie der Geläufigkeit zur gleichmässigen Ausbildung der Hände, Octaven-Etude.

S. Goldschmidt.

Op. 4 und 13.

Zwölf Concert-Etuden.

Fr. Chopin.

3 Sonaten.

Op. 4. Cmoll.
Op. 35. Bmoll.
Op. 58. Hmoll.

Neu revidirt und zum Gebrauch für das Conservatorium der Musik zu Leipzig mit Fingersatz versehen von Alfred Richter.

Fr. Chopin.

Op. 10. 12 grosse Etuden.
Op. 25. 12 grosse Etuden.
3 neue Etuden ohne Opus.

Neu revidirt und zum Gebrauch für das Conservatorium der Musik zu Leipzig mit Fingersatz versehen von Alfred Richter.

W. A. Mozart.

Ausgewählte Werke.

Phantasie und Sonate (Op. 11).
Rondo in Ddur.
Rondo in Amoll.
Rondo in Fdur.
Adagio in Hmoll.
Gigue in Gdur.
6 Variationen über ein Originalthema in Fdur.
12 Variationen über „Je suis Lindor" in Esdur.
12 Variationen über „Ah, vous dirai-je, Maman" in Cdur.

Neu revidirt und mit Fingersatz versehen von C. Klauser.

R. Schumann.

Op. 14.

Grosse Sonate in Fmoll.

R. Schumann.

Op. 118.

3 Clavier-Sonaten in G, D, C.

R. Schumann.

Op. 13.

Douze Etudes symphoniques en forme de Variations.

Verlag von J. Schuberth & Co. (Felix Siegel), Leipzig.

Das Concertbureau von Hugo Sander

[2145g.] *in Leipzig, Weststr. 26,*

vermittelt **Concert-Engagements** und arrangirt **Concerte** in Leipzig und allen anderen Städten.

Georg Wille, 1. Solovioloncellist des Theater- und Gewandhaus-Orchesters, **Leipzig,** Haydnstrasse 3 III.

Concertvertretung: **Hugo Sander, Leipzig,** Weststr. 26. [2146n.]

Alfred Apel, Pianist und Musikschriftsteller. Engagementsofferten direct: **Leipzig,** Königsstrasse 6.

Ausbildung für den Concertberuf. Eigene Methode. [2147y.]

Das Leipziger Vocalquartett für weltlichen und geistlichen Gesang

(Emma Czerny, Minna Glänzel, Franz Raymund und Hermann Benedict)

empfiehlt sich den geehrten Vereinen und Concertdirectionen zur Mitwirkung in deren Musikveranstaltungen.

Anmeldungen und Anfragen gef. an Hrn. **Raymund Czerny,** Leipzig, Grenzstrasse 84, zu richten. [2148n.]

Bernhard Stavenhagen, München, [2149aa.] Friedrichstrasse 19.

Hugo Schlemüller, [2150w.] Violoncellist. **Gotha,** Conservatorium der Musik. Concertvertr.: H. Wolff, Berlin.

Margarethe Buss aus **Rheydt** (Alt und Mezzosopran), Concert- und Oratoriensängerin. [2151e.] Concertvertr.: Eugen Stern, Berlin.

Alice Ohse, [2152g.] Oratorien- und Lieder-Sopranistin, auch hochliegende und Coloraturpartien. **Cöln,** Limburger Str. 21 II.

Jenny Hofmann, Concert- u. Oratoriensängerin (Alt). **Wien IV,** Heugasse 52. [2153z.]

Clara Buhle-Kutschá, Concert- und Oratoriensängerin (hoher Sopran). Leipzig, Grassistr. 33. [2154u.]

Clara Polscher, Mezzosopran. [2155h.] **München,** Giselastrasse 22.

Johanna Ott, Concert- und Oratoriensängerin (Sopran). **Bayreuth,** Sophienstr. 9. [2156h.]

Vom 1. October d. J. an wird meine Adresse [2157c.]

Berlin W., Motzstrasse 79

sein. Erbitte alle Correspondenzen **nur direct.**

Prof. Franz Rummel.

Gesangübungen, zugleich Leitfaden für den Unterricht von Adolf Brömme.

Ausgabe für hohe und tiefe Stimmen in zwei Abtheilungen à 2 ℳ.

A. Brauer in **Dresden.** [2158—.]

Verlag von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

Heinrich Hofmann.

Orchesterwerke.

Zwiegespräch und Carnevalscene. Op. 19. Part. ℳ 5,—. 24 St. je 30 ₰.
Reigen; Nächtlicher Zug; Tanzlied. Op. 35. Part. (Abschrift) nn. ℳ 13,—.
Serenade (Ddur) für Streichorch. u. Flöte oder Solo-Sext. Op. 65. Part. ℳ 5,—. 6 Stimmen je ℳ 1,20.
Serenade (Ddur) f. Streichorch. Op. 72. Part. ℳ 4,—. 5 Stimmen je 60 ₰.
Donna Diana. Oper. Op. 75. Balletmusik daraus für Orch., zum Concertgebrauch eingerichet. 27 Stimmen je 60 ₰.
Im Schlosshof. Suite. Op. 78. Part. ℳ 12,—. 27 Stimmen je 60 ₰.
Irrlichter und Kobolde. Scherzo. Op. 94. Part. ℳ 6,—. 23 St. je 30 ₰.
Concertstück f. Flöte u. Orch. Op. 98. Part. ℳ 6,—. Flöte ℳ 1,— u. 20 Orch.-Stimmen je 30 ₰. [2159.]
Huldigungsmarsch. Op. 128. Part. ℳ 5,—. 28 Stimmen je 30 ₰.

Habe vom 1. September meine Thätigkeit nach Copenhagen, Hovergatesgade 8, verlegt. [2160b.]

L. C. Jörsleff,

kgl. dän. Hofopernsänger a. D. und Lehrer des primären Tones.

Maria Speidel, Concert- und Oratoriensängerin (Sopran). [2161g.] Vertr.: Herm. Wolff, Berlin. Eigene Adr.: Stuttgart, Reinsburgstr. 34.

Johanna Dietz, Concert- u. Oratoriensängerin (Sopran). [2162g.] **Frankfurt a. M.,** Schweizerstr. 1.

Therese Behr, Concert- und Oratoriensängerin (Alt). **Mainz,** Gartenfeldstr. 13. [2163p.] Concertvertr.: Herm. Wolff, Berlin, Am Carlsbad 18.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Leipzig, am 6. October 1898.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ

für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXIX. Jahrg.] Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige. [No. 41.

Inhalt: Neues zur Aesthetik der Tonkunst. Von Dr. Arthur Seidl. (Fortsetzung.) — Tagesgeschichte: Musikbrief aus Wien. — Berichte. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Opernaufführungen. — Aufgeführte Novitäten. — Musikalien- und Büchermarkt. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang: Leuckart's Franz-Album, sowie Compositionen von Carl Hess, Carl Kunz und Ewald Strässer. — Briefkasten. — Anzeigen.

Neues zur Aesthetik der Tonkunst.

Von **Dr. Arthur Seidl.**

(Fortsetzung.)

Also: „es gibt Personen" — warum sind es nicht alle? Ist das nicht schon mehr als bedenklich? Umsomehr, wenn — wie uns SS. 24, 77 und 391 (trotz mancher Widersprüche darinnen) doch hervorzugehen scheint — gerade das Unmusikalische zur Beobachtung von Phantomen besonders geeignet sein soll. Freilich, wenn selbst ein Stumpf („Consonanz und Dissonanz" S. 36) zu tonpsychologischen Forschungen den unmusikalischen Hörer als Versuchsperson vorzieht, so darf man in obiger Feststellung auch kein allzu grosses Haar mehr finden. Wir können somit die Sache vielleicht einstweilen ruhig auf sich beruhen lassen, wenn uns auch sehr wichtig wäre, Näheres über eine eventl. ausgesprochene Veranlagung der Ruths'schen Beobachtungsperson A etwa zu bildender Kunst zu erfahren. Ferner: Bis jetzt galten als Inhalt der Musik — zwar nicht (wie Hanslick will) „die tönend bewegten Formen", bekanntlich aber doch „Gefühle, Stimmungen, Gemüthsbewegungen" und deren Ausdruck; nicht das einzelne, beschränkte Wollen, sondern der „Wille an sich", die allgemeine Substanz einer Gefühlsäusserung ohne Bezug auf bestimmte Gegenstände, höchstens noch „mit individueller Potenz" (Stade). Nun auf einmal (vgl. S. 50) werden die individuellen Verschiedenheiten und specifischen Eigenthümlichkeiten: hessischen Militärs, Tyroler Bauern, typischer Landleute (bei Beethoven), ungarischer Zigeuner (bei Liszt) und rein phantastischer Figuren (bei Berlioz) in Form von Phantomen darin gefunden. Sodann: es ist doch ein Unterschied zwischen Qualität und Substanz — Farbe ist noch nicht Blume, also Erstere kann nicht das gleiche Phantom an Charakter und Belang sein (vgl. S. 63 u. 95); ebenso ist „Klangfarbe" doch noch etwas Anderes als Farbenphantom — wonach sich denn die Polemik des Verfassers gegen Helmholtz' Klangfarben-Theorie immerhin modificiren dürfte (vgl. S. 240 ff.). Weiterhin: Das Zugeständniss vom Dazwischentreten eines rein persönlichen Elementes (S. 39), sowie von der Behinderung und Hemmung klarer Phantomentwickelung durch äussere Zufälle (S. 43 f.) spricht nicht eben für die absolute Sicherheit und Zuverlässigkeit der „exacten Methode", wo solche Störungen eintreten können. Endlich spielt offenbar das von der Psychologie bei Consonanz und Dissonanz beobachtete Lust- und Unlustgefühl im hörenden Subject (vgl. Stumpf a. a. O. z. B. S. 77 bei den Phantomen so gut wie gar keine Rolle mehr; die einzelne Wirkung einer Förderung oder Hemmung des Gefühls geht ganz auf in dem allgemeinen Phantomwesen und im Anschauen dieser Zwangsideen wie Fremdbilder unterm Anhören der Musik.

Das aber bringt uns erst recht noch auf den Haupteinwand, der uns auch durch das „Substitutionsgesetz" noch nicht ganz aus dem Wege geräumt ist. Denn Alles in Allem: Wurde hier nicht eine blosse Begleiterscheinung für realen Inhalt, Association für etwas Absolutes und Primäres vom Verfasser genommen? Findet nicht mittelbar erst eine Uebertragung, d. h. Uebersetzung aus der reinen (Ton-) Sprache in eine andere (bildnerische), vielleicht nur eben bei besonders zur Letzteren organisirten

Leuten statt, und handelt es sich nicht im Grunde nur um eine psychische Analogie, eine psychologische Gleichung sozusagen? Es fehlt uns das Zwingende, unbedingt so und nicht anders eintreten Könnende in Ansehung der Allgemeinheit! Wir müssen daher gestehen, dass der geistvolle und gewissenhafte Verfasser uns dieses Grundbedenken trotz aller vorhandenen fachwissenschaftlichen Gegeneinwendungen und Argumentationen (vergl. S. 105 ff.) noch nicht völlig zerstört hat; ja, dass es sogar wächst, wenn wir ihn von Vocalmusik (wo das Wort schon bestimmte Richtung der Phantasie gibt) fast gar nicht, desto mehr aber von reiner Instrumentalmusik handeln, hier aber wieder der programmatischen und charakteristischen Tonkunst vor der absoluten ihn so unbedingt den Vorzug geben und sogar — dem Princip zu Liebe — Mendelssohn und Aehnliche zu Charakteristikern stempeln sehen.*) Wenn wir das „Phantom" als beim schaffenden Autor ganz ebenso bereits vorhanden zur Voraussetzung nehmen, nun so könnte ja immerhin exacter Weise so etwas wie Telegraphie mit oder ohne Draht zwischen den beiden Geistespolen des Künstlers und seines Publicums durch den elektrischen Strom der Musik angenommen werden, und der Vorgang wäre dann sicherlich nicht unplausibler, als jener v. Hausegger'sche Begriff vom „Ausdruck" als einem „Stimmungsaustausche": Anregung zur Entladung, zu einer Uebertragung der eigenen Muskelbewegung auf das erregte Gemüth eines Anderen. Nur freilich hätte er im Reiche der Tonkunst wohl mehr Sinn, während es für uns doch immer noch räthselhaft bleiben muss, warum gerade die Musik, die Kunst der Seelensprache eines Innenlebens, mit den einer Schwesterkunst entlehnten äusseren Mitteln, in Bildern und Gestalten, telegraphiren soll. Stehen Zweie am Telephon, und haben sie sich eine Mittheilung zu machen, so verständigen sie sich doch auch nicht in Bildern und Zeichen, — was uns sogar noch darauf bringt, dass es wohl richtiger wäre, hier überhaupt „Telephonie" anstatt der Telegraphie einzusetzen und zum Vergleiche mit heranzuziehen. Auch der von unserem Autor S. 406 citirte Rob. Schumann sagte doch nicht: Der Musiker setzt die Töne in Gemälde, sondern ganz natürlich umgekehrt: er setzt Gemälde in Töne um.

(Fortsetzung folgt.)

*) Vgl. S. 17: Wenn hier bei Anhören der „Schwerter-Weihe" aus den „Hugenotten" anlässlich einer Strassenmusik „glänzende Schwerter" von dem betr. „Versuchskaninchen" als Phantome percipirt wurden, so besagt das unseres Bedünkens noch gar Nichts; denn die im Textbuche stehenden Schwerter und die musikalischen Töne dazu haben ohnedies nur eine sehr willkürliche Beziehung zu einander: es ist keineswegs erwiesen, dass Schwerter etwas diesen Tonreihen specifisch Immanentes und Substanzielles sind, — Meyerbeer wollte zur Schwerterweihe nur etwas Passendes, eine Elevation der Stimmung nach, in dramatischer Charakteristik geben, aber nicht etwa Schwerter mit Tönen illustriren und Klingen in Notenköpfe umsetzen. Der Componist — zumal, wenn er Meyerbeer hiess — war nicht „offenbar" von einer Vorstellung der Schwerter beherrscht, sondern von dem Wunsche nach grösstmöglichem Bühneneffect erfüllt!

Tagesgeschichte.

Musikbrief.

Wien.

Unser letzter, von Director Mahler sorgfältigst einstudirter und persönlich geleiteter „Nibelungen"-Cyklus — auf die Tage 20., 22., 23. und 25. September vertheilt — ist glänzend verlaufen und schon deshalb denkwürdig, weil nunmehr zum ersten Mal das ganze Riesenwerk in Wien ohne jeden Strich zu Gehör kam — bei grösster Theilnahme (jeden Abend ausverkauft) und anscheinend nicht der geringsten Ermüdung des Publicums. Während das „Rheingold" seit jeher, „Siegfried" aber (wie in meinem heurigen Musikbriefe erwähnt) seit Hrn. Friedrichs' Alberich-Gastspiel im Febr. d. J. unverkürzt gegeben wurde, fielen in der „Walküre" erst gelegentlich des jetzigen Cyklus die letzten Striche (aus der grossen Erzählung Wotan's im 2. Aufzug) weg, ebenso in der „Götterdämmerung", wo nunmehr die ganze, wunderbar stimmungsvolle Nornenscene (Damen Walker, Fellwock und Kusmitsch) hinzukam. Herrliches leisteten besonders Hr. Schmedes (im „Siegfried" von der liebenswürdigsten, ganz der Opernschablone abgekehrten Natürlichkeit — für Bayreuth wie geschaffen) und Frl. v. Mildenburg als glänzend stimmbegabte, hochtragische Brünnhilde. Das Orchester hat sich unter Mahler's Leitung mitunter buchstäblich selbst übertroffen. Einzelne grosse Mängel weist noch die Ausstattung auf. Ueber das neue unmittelbar am Rhein aufsteigende Walhall würde Mor. Wirth die Hände über dem Kopf zusammenschlagen und mit Recht. Anfang von „Rheingold" ½8, „Walküre" und „Siegfried" je 7 Uhr (Ende 11 bezügl. 11½ Uhr), „Götterdämmerung" Anfang ½7 angesetzt, wegen eines Versehens (zu spätes Eintreffen der Partitur) erst um ¾7 Uhr stattgefunden, Ende trotzdem schon um 11 Uhr 20 Min., obwohl Mahler die Tempi eher langsam nahm. Wotan in „Rheingold" und „Walküre" Reichmann, im „Siegfried" (Wanderer) Demuth, stimmlich und musikalisch vortrefflich, aber darstellerisch nur conventionell. Ueber den neuen Mime des Hrn. Spielmann müsste ich leider die Bemerkung wiederholen, die Hrn. M. R. so in Harnisch gebracht, obwohl freilich der neue Mime stimmlich gegen den alten (W. von Schmitt) einen grossen Fortschritt bedeutet. Siegmund = Winkelmann, Sieglinde zum ersten Mal Frau Sedlmair und Loge van Dyck als Gast.

Dr. Theodor Helm.

Berichte.

Leipzig. Mit dem Programm seines 1. Abonnementconcertes hatte der Liszt-Verein wieder, wie schon so manches Mal in den letzten Jahren, nur theilweise eine seinen ursprünglichen Principien entsprechende Wahl getroffen, indem von den Instrumentalwerken nur die beiden letzten Nummern: das von echtem Märchenduft erfüllte Vorspiel zu E. d'Albert's Oper „Der Rubin" und die zur Feier des 70. Geburtstages unseres Landesvaters componirte Jubelouverture von Felix Draeseke mit denselben in Einklang zu bringen waren, wogegen Rheinberger's wenig eigenartige Ouverture zu „Der Widerspänstigen Zähmung", Reinecke's phrasenreiches, mit brillanter Technik, aber dabei recht nüchtern von Hrn. v. Bose auf einem klangschönen „Blüthner" gespieltes Cdur-Clavierconcert und die bereits vor längerer Zeit im Gewandhaus erfolglos herausgebrachten, nirgends über eine geschickte technische Mache hinauskommenden Variationen von Ernst Rudorff in einem Liszt-Vereinsconcert sich höchst curios ausnahmen, nicht sowohl ihres epigonenhaften Wesens wegen, als besonders auch in Betracht der offenkundigen, feindlichen Stellung, welche diese Tonsetzer dem heimgegangenen Meister Liszt als Componisten gegenüber stets eingenommen haben und noch einnehmen. Dass ausserdem die HH. Professoren Reinecke und Rudorff zur persönlichen Leitung der Aufführung ihrer Werke aufgefordert worden waren und derselben auch willig Folge leisteten, vermochte den Effect der princip- und pietätlosen Handlungsweise der Veranstalter dieses Concertes, als welche wohl die HH. Prof. Martin Krause, der Vorsitzende des sogen. Liszt-Vereins, und Hr. Hofcapellmeister Richard Strauss, der Dirigent des Concertes, zu gelten haben, nicht weiter zu verschlimmern. Dass Hr. Strauss im Inneren wenig mit der Muse Rheinberger's sympathisirt, konnte man recht deutlich der Aufführung der Ouverture anhören, die nicht einmal technisch bescheidenen Ansprüchen genügte, ja sogar zu Anfang des Allegros beinahe in die Brüche gegangen wäre. Besser gelangen Hrn. Strauss und dem Orchester (der Capelle des 134. Infanterie-Regiments) die Vorspiele von Humperdinck („Die Königskinder") und d'Albert, weniger gut die Jubel-Ouverture von Draeseke, deren Execution eine durchweg nur grobkörnige war und dem Werk nicht zu der grossen unmittelbaren Wirkung verhalf, welche dasselbe nach zuverlässigen

Berichten bei seiner Erstaufführung in Dresden ausgeübt hat. Um dieser jedenfalls geistvoll und mit dem vollen Aufwand contrapunctischer Meisterschaft geschriebenen Novität, welche durch Einflechtung zweier bekannten Melodien an Volksthümlichkeit gewinnt, gerecht zu werden, wollen wir eine kritische Würdigung derselben auf eine günstigere Gelegenheit verschieben. Von dem Humperdinck'schen Vorspiel haben wir den Eindruck einer glatt dahinfliessenden, in Nichts weiter hervorragenden Composition erhalten. Die in jeder Beziehung vollwerthigste Nummer des Programms war d'Albert's „Rubin"-Vorspiel. Der instrumentale Theil des Abends wurde an zwei Stellen durch Gesangsspenden des Frl. Charlotte Huhn aus Dresden unterbrochen. Die seit ihrem letzten hiesigen Auftreten — vor circa acht Jahren — zu einer Vortragskünstlerin ersten Grades erstarkte Sängerin riss durch den vollendeten Vortrag mehr oder weniger interessanter Lieder von B. Scholz, H. Zumpe, A. Fuchs, M. Schillings, Ph. Rüfer, F. Weingartner, H. Wolf (nicht Wolff, wie auf dem Concertzettel zu lesen), S. Jadassohn und H. Sommer das Publicum zu begeistertem Beifall hin und musste zwei Nummern (von Schillings und Sommer) wiederholen. Die Alberthalle war im Vergleich zu den früheren Concerten des Liszt-Vereins trotz der vielen Freibillets, die vertheilt worden sein sollen, nur mässig gefüllt, von einem Publicum, das an Begeisterungsfähigkeit Nichts zu wünschen übrig liess und seine Beifallssalven über Gerechte und Ungerechte vertheilte.

F.

Stockholm. Das hiesige neue Opernhaus wurde am 19. Sept. in Gegenwart von König Oskar, Kronprinz Gustav und der anderen Prinzen des königlichen Hauses feierlich eröffnet. Aus der Fremde waren erschienen: Generalintendanten Graf v. Hochberg und Regierungsrath Pierson aus Berlin, Intendanturrath Prof. Hansen aus Copenhagen, ein Theaterdirector aus Christiania und der Vorsitzende der Theaterdirection in Helsingfors. Das Haus war insofern ausverkauft, als alle Billets vorher verauctionirt worden waren, es zeigte aber trotzdem hier und da leere Plätze, da die Billethändler gar zu hohe Preise verlangten. Als Einweihungsprogramm wurde gegeben: Festcantate von Professor Iwar Hallström, zwei Scenen aus „Frondörerna" („Die Frondeure") von A. Lindblad und drei Scenen aus der Oper „Estrella die Soria" von Franz Berwald. Gegen diese sonderbare Zusammenstellung des vorher bekannt gewordenen Festprogramms hatte sich die ganze schwedische Presse mit seltener Einmüthigkeit ausgesprochen, aber umsonst. Das erwähnte Programm soll gewählt worden sein, einestheils um des Königs Favoritcomponisten Hallström gerecht zu werden, anderentheils um zwei Namen ins Gedächtniss zu bringen, deren Träger zwar Nichts von Werth für die schwedische Oper geschrieben, aber doch auf anderem Gebiete der Tonkunst recht Tüchtiges geleistet haben. Die neue Direction der k. Actiengesellschaft, von welcher wir weiter unten sprechen werden, dachte wohl auch, dass die Neugierde des Publicums, das neue Haus zu sehen, so gross sein würde, dass das Programm nur Nebensache wäre. Diese Voraussetzung erwies sich inzwischen als eine gründlich falsche. Selten hat sich das Publicum so gelangweilt, wie bei dieser sogenannten Festvorstellung, selten hat man in Stockholm so wenig Beifallsäusserungen gehört. Auch das pecuniäre Resultat schlug vollständig fehl, denn schon am zweiten Abend war das neue Haus kaum zur Hälfte gefüllt. Was nun das neue Haus selbst betrifft, so macht es schon im Aeusseren keinen vortheilhaften Eindruck. Es sieht aus wie der verkörperte Compromiss zwischen Geschäftshaus und Kunsthalle. Den grössten Theil des Hauses ist dem Zwecke leiblicher Genüsse gewidmet. Es ist nämlich in dem Hause nicht nur ein grosses Hauptrestaurant, sondern auch eine Bierhalle, und sind ausserdem nicht weniger als drei von einander abgesonderte Cafés vorhanden. Der Miethpreis für dieses Restaurant und die Cafés beträgt gegen 75,000 Mark. Ausserdem ist eine Seite des Hauses, nach der Arnalstrasse zu, zu Ladengewölben eingerichtet. Der Zuschauerraum, welcher nur 1240 Personen fasst, ist zwar überladen decorirt, macht aber im Grossen und Ganzen einen recht anheimelnden Eindruck. Auch die Akustik ist gut gerathen, der Orchesterplatz aber so klein, dass er wohl kaum Platz für 60 Ausführende gewährt. Das neue Opernhaus ist und wird wohl vor der Hand ein Geschäftsunternehmen bleiben. Wie das Gebäude, welches circa 5,500,000 Kronen gekostet hat, hauptsächlich durch ein Lotteriegeschäft zu Stande gekommen ist, so ist es auch eine Actiengesellschaft, welche es auf zehn Jahre vom Staate gepachtet hat und in deren Händen die künstlerische und geschäftliche Leitung liegt. Das Actiencapital ist zwar nicht grösser, als 300,000 Kronen, aber da die Einnahmen durch Vermiethung des Restaurants, der Cafés und Ladengewölbe etc. recht beträchtlich sind, so kann es voraussichtlich ein ganz gutes Geschäft werden. Ausserdem verfügt diese Actiengesellschaft über die Zuschüsse vom König und Reichstag im Betrag von 120,000 Kronen. Der zum Director des neuen Unternehmens gewählte Kammerherr Burén hat dieselbe Stelle seit 1892 inne. Er ist eigentlich nur als Geschäftsmann bekannt, hauptsächlich als Verwalter des Privatfonds, d. h. des Privatvermögens des Königs, und geniesst als solcher das grösste Vertrauen desselben. Dies erklärt auch, dass er als Chef geblieben ist trotz der gewiss begründeten Unzufriedenheit mit seiner Leitung nicht nur seitens des Publicums, sondern auch der Presse, welche vor anderthalbem Jahr seine Stellung stark erschütterte und unter anderen Umständen ihn sicherlich zum Abgang gezwungen haben würde. Inzwischen sitzt er am Ruder und kann besonders darauf stolz sein, der Veranstalter einer der langweiligsten Einweihungsfeierlichkeiten, die nur gedacht werden können, gewesen zu sein. Solche Gelegenheiten kommen, Gott sei Dank, nur Ein Mal jedes Jahrhundert vor. — Ueber unsere sonstigen musikalischen Verhältnisse ein anderes Mal.

K.

Concertumschau.

Amsterdam. Abonn.-Concerte im Neuen Concertgebäude (Mengelberg): 15. Sept. 4. Symph. v. Beethoven, „Sappho"-Ouvert. v. Goldmark, „Guntram"-Vorspiel v. R. Strauss, Poème lyr. v. Glazounow, Scherzo v. Liadow. 22. Sept. 3. Symph. v. Schumann, Lustspielouvert. v. E. N. v. Rezniček, „Le Printemps" v. Glazounow, Südslav. Rhaps. v. C. Bendl. 29. Sept. 3. Symph. v. Saint-Saëns, „Mazeppa" v. Liszt, „Coriolan"-Ouvert. v. Beethoven, Serenade f. Blasinstrumente v. R. Strauss.

Baden-Baden. Liedervortragsabend des Hrn. Const. Wild a. Leipzig am 18. Sept. m. 15 eigenen Nummern, der Ballade „Der Fremdling" v. H. Vogl u. Siegmund's Liebeslied a. der „Walküre" v. Wagner. (Ueber Hrn. Wild als Componisten und den Erfolg schreibt das dort. „Badebl.": „Hr. Wild steht dessenungeachtet als Componist auf eigenen Füssen und ist eine selbständige Natur, er erscheint in der Composition wie als reproducirender Künstler als eigene Individualität. Seine Productivität ist sehr beachtenswerth, ohne dass sie ihn zur Verflachung führt, und er bewegt sich im heiteren Liedgenre mit nicht geringerem Glück, als im ernsten, empfindungsvollen ... Der Concertgeber wurde von den Hörern warm und lebhaft ausgezeichnet; Jedem seiner Liedervorträge folgte Applaus, und er darf mit dem künstlerischen Erfolge seines Liedervortragsabends vollkommen zufrieden sein.")

Braunschweig. Matinée des Hrn. Erich Wegmann am 18. Sept. m. folgenden Liedern und Gesängen: „Im Rhein, im schönen Strome", „Ueber allen Gipfeln ist Ruh" u. „Am Himmelsthor" v. H. Behn, „Im Serail, im Garten", „Dafür ward gebüsst", „Unter der Wolken nachtdunklem Haar" u. „Ewig und ohne Veränderung" von Chr. Sinding, „Traum durch die Dämmerung" v. R. Strauss, „Röslein, wann blühst du auf" v. H. Sommer, „Frage" v. A. v. Goldschmidt, „Gesang Weyla's" von H. Wolf, „O, komm im Traum zur Nacht" von B. Heydrich u. „Vale" u. „Wiederkehr" von R. Evers.

Cöthen. Conc. am 30. Sept., ausgef. vom Freiwill. Sängerchor u. dem Orch. des Hrn. Schmidt unt. Leit. des Hrn. Höver u. gesangsolist. Mitwirk. des Hrn. Zacharitz: „Egmont"-Ouvert. v. Beethoven, Variat. a. dem Dmoll-Streichquartett v. Schubert, „Das Thal des Espingo" f. Männerchor u. Orch. v. Rheinberger, Männerchöre a cap. v. Cornelius („Pilger auf Erden" u. „Der alte Soldat"), Becker („Hochamt im Walde"), Silcher, Dürrner („Sturmbeschwörung") u. Adam de la Hale, Gesangsoli von Franz („Die Haide ist braun"), Cornelius („Im Lenz, im Lenz") u. Schumann.

Dortmund. Conc. der Frau Walter a. New-York (Ges.) unt. Mitwirk. des Hrn. Steinmann a. Hannover (Violonc.) am 28. Sept. m. Soli f. Ges. v. Händel, Mozart, Schubert, Schumann, Wagner (Wiegenlied), Franz („Im Herbst" u. „Es hat die Rose sich beklagt"), Rubinstein („Mein Herz schmückt sich" u. „Tröpfchen Thau"), Lassen („Die Musikantin") u. Dessauer u. f. Violonc. v. Bargiel (Adagio), Mendelssohn, Becker („Liebeswerbung"), Klengel (Intermezzo) u. Popper (Romanze u. Tarantelle).

Leipzig. 1. Abonn.-Conc. des Liszt-Ver. (Strauss a. München): Ouverturen v. Rheinberger („Der Widerspänstigen Zähmung") u. Draeseke (Jubel-), Vorspiele zu „Die Königskinder" v. E. Humperdinck u. zu „Der Rubin" v. E. d'Albert, Orchestervariat. v. E. Rudorff (unt. Leit. des Comp.), Solovorträge des Frl. Huhn a. Dresden (Ges., „O Erde" von B. Scholz, „Liederseelen" v. H. Zumpe, ein Lied Chastelard's v. A. Fuchs, „Frühlingsgedränge" v. M. Schillings, „Keine schönre Zeit auf Erden" v. Ph. Rüfer, „Winternacht" v. F. Weingartner, „Zur Ruh" v. H. Wolf, „Der Spielmann" v. S. Jadassohn u. Mädchenlied u. „Der wilde Jäger" v. H. Sommer) u. des Hrn. v. Bose v. hier (Clavier, Cdur-Conc. v. C. Reinecke [unter Leitung des Comp.]). — Abendunterhaltungen im k. Conservat. der Musik: 16. Sept. Streichquart. Op. 18, No. 4, v. Beethoven = Frls. Laux aus Leipzig, Rannefeld a. Blankenburg, Krause a. Kiel u. Wolfrum a. Leipzig, „Papillons" f. Clav. v. Schumann = Hr. Swart-Janssen a. Leipzig, Quint. f. Clav. u. Blasinstrumente, Op. 16, v. Beethoven = HH. Footéll a. Bremen, Körner a. Leipzig, Bohne a. Leipzig, Hess a. Klingenthal und Albert a. Weida, Esdur-Clavierconc. v. Beethoven = Hr. Kempton a. Denver. 23. Sept. Dmoll-Claviertrio v. Mendelssohn = Frls. Claus a. Leipzig u. Demuth a. Oberlin u. Hr. Grümmer a. Gera, Andante u. 1. Satz a. dem Flötenconc. Op. 38 von F. Büchner = Hr. Voigt a. Halle a. S., Rondo brill. f. Clav. v. Mendelssohn = Hr. Rösler a. Aussig, Clavierson. Op. 31, No. 3, v. Beethoven = Hr. Hinze a. Danzig, Lieder „Widmung" v. Schumann, „Mitternacht" v. H. Sitt und „Wenn lustig der Frühlingswind" von P. Umlauft = Frl. Weigel a. Leipzig, Gmoll-Clavierconcert v. C. Saint-Saëns = Hr. Thalberg aus Schaffhausen. 30. Sept. Fdur-Sonate für zwei Claviere von Mozart-Reinecke = HH. Reichardt a. Waldenburg und Burkert a. Brieg, Streichserenade Op. 8 v. Beethoven = HH. Henke a. London, Schmidt a. Uebigau u. Grümmer, Adagio funerale u. Balletscene f. Tromp. v. C. Reinecke = HH. Mönnig a. Markneukirchen u. Steuber a. Leipzig, 9. Violinconc. v. de Bériot = Hr. Hansmann a. Cöslin, „Frühlingsglaube", Ein geistlich Abendlied und „Elfe" f. drei Frauenstimmen v. S. Jadassohn = Frls. Helm a. Emden, Rascher a. Oelsnitz i. V. u. Hennig a. Greiz, Clav.-Violinson. Op. 12, No. 3, v. Beethoven = Frls. Dölitzsch a. Eisenach und Demuth.

Libau. Abonn.-Concerte der Curcap. (Laudien): No. 2. „Scheherazade" v. Rimsky-Korsakoff, Akad. Festouvert. v. Brahms, Ddur-Flötenconc. v. Mozart (Hr. Dittrich). No. 3. Symph. pathét. v. Tschaïkowsky, Wotan's Abschied von Brünnhilde u. „Feuerzauber" a. der „Walküre" v. Wagner, Violoncellconc. v. Lindner (Hr. Schilling). No. 4. 4. Symph. v. Gade, „Eine Steppenskizze aus Mittelasien" v. Borodin, 3. Ouvert. zu „Leonore" v. Beethoven, Variat. a. dem Dmoll-Streichquart. v. Schubert (HH. Herrmann, Richter, Kellmann u. Schilling). No. 5. 2. „Peer Gynt"-Suite v. Grieg, Ballet égyptien v. Luigini, Valse de Concert v. Glazounow, Emoll-Violoncellconc., 1. Satz, v. D. Popper (Hr. Schilling). No. 7. 1. u. 2. „Peer Gynt"-Suite v. Grieg, Phant. a. „Une nuit sur mont chauve" v. Mussorgsky-Rimsky-Korsakoff, Vorspiel und „Isoldens Liebestod" a. „Tristan und Isolde" von Wagner, 2. Clav.-Violoncellson. v. Mendelssohn (Frau Nemser u. Hr. Schilling). No. 8. Hmoll-Symph. von Schubert, Phant. „Der Sturm" v. Tschaïkowsky, „Waldweben" aus „Siegfried" v. Wagner, Hmoll-Violoncellconc. v. Davidoff (Hr. Schilling).

Lübeck. Orgelvorträge des Hrn. Ley am 18. Sept.: Soli f. Org. v. S. Bach (Prael. u. Fuge in Amoll), R. Wagner-Best („Albumblatt") u. L. Neuhoff (Phant.-Son.) u. f. Ges. v. Mendelssohn.

Plauen i. V. Conc. der HH. Hungar (Ges.), von Bose (Clav.) u. J. Klengel (Violonc.) a. Leipzig am 27. Sept.: Adur-Clav.-Violoncellson. v. Beethoven, Soli f. Ges. v. Brahms („Sind es Freuden, sind es Schmerzen", „So willst du des Armen", „Verzweiflung" und „Wie froh und frisch"), H. Hutter („Waldeinsamkeit", „Sonnenwende" u. „Gefangen") u. Schumann, f. Clav. v. Sgambati (Asmoll-Gavotte), Mozart u. M. Moszkowski (Capriccio) u. f. Violonc. v. J. Klengel (Noct.), Popper (Mazurka) und Fitzenhagen („Perpetuum mobile").

Schneeberg i. S. 8. Hänel-Clauss-Conc.: Vocalquintett „Bethania" u. Vocalterzett „Die heilige Nacht" v. E. Lassen, Vocalduett „Ich harrete des Herrn" v. Mendelssohn, Soli f. Ges. v. Mendelssohn u. f. Org. v. Berens (Cmoll-Phant.), R. Frenzel (zwei Bearbeitungen über „Sollt es gleich bisweilen scheinen") u. Th. Forchhammer (Nachspiel über „Valet will ich dir geben".) (Ausführende: Mitglieder des Chorgesangver. u. Hr. Org. Frenzel.)

Stuttgart. Orgelvortrag des Hrn. Prof. S. de Lange unt. Mitwirk. des Frl. Leipheimer (Ges.) u. des Hrn. Prof. Wien (Bratsche) am 4. Oct.: Adagio f. Bratsche u. Orgel von S. de Lange, Soli f. Ges. v. Mozart, M. Renner (Gebet) u. Brahms (Geistl. Abendlied, m. oblig. Bratsche) u. f. Orgel v. S. Bach (Prael. u. Fuge in Gdur), C. Fink (Emoll-Son.) u. C. Piutti (Gmoll-Son.).

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Bremen. Als Solovioloncellist des Stadttheater-Orchesters ist Hr. Otto Ettelt aus Leipzig, ein Schüler Klengel's, berufen worden. — **Prag.** Als dramatische Sängerin wurde nach vorhergegangenem erfolgreichen Gastspiel Frl. Hermine Ney, vorher am Dresdener Hoftheater thätig gewesen, für das Deutsche Landestheater engagirt. — **New-York.** Die Internationale Operngesellschaft ist die neueste Gründung zu dem Zwecke, in den verschiedenen Städten Nordamerikas mustergiltige Aufführungen von Opern zu veranstalten. In der 1. Saison sollen blos Aufführungen in englischer und italienischer Sprache stattfinden. Das Personal setzt sich aus den folgenden Kräften zusammen: den Damen de Vere, Koert-Kronold, Morrisson, Howe, Roebuck, Broadfoot, Engel und Field, sowie den HH. Panbianchi, Mitchell, Mancini, Gunson, Bellati, Goff, Zani, Dado, Carr und Parks. Als Capellmeister sind die HH. Sapio und Howard gewonnen. Das Orchester soll aus 26 festengagirten, in jeder Stadt aus den einheimischen Kräften zu verstärkenden Musikern bestehen. — **Zwickau.** In einem eigenen Concert liessen sich hier die Sängerin Frl. Schelhaas und der Pianist Hr. Karg hören. Letzterer führte sich ausserdem als Componist vor. Die Dame entwickelte sehr annehmbare gesangliche Eigenschaften und trug mit Wärme und Temperament vor, während Hr. Karg sein schon recht virtuoses Spiel stark durch gelegentliche übermässige Kraftentfaltung schädigte. In einem Trio und einigen Liedern bekundete Hr. Karg ein hübsches, jedoch noch sehr der Ausreifung bedürfendes Compositionstalent.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 1. Oct. „Am Tage Michaelis" v. J. Eccard. „Allein zu dir, Herr Jesu Christ" v. S. Calvisius. Psalm 130 „De profundis" v. J. Rheinberger. 2. Oct. „Es ist dir gesagt, Mensch" v. S. Bach.

Opernaufführungen.

September.

München. K. Hof- und Nationaltheater: 1., 6., 11., 15. u. 20. Die Zauberflöte. 4. Lohengrin. 8. Tristan und Isolde. 13. Der fliegende Holländer. 18. Rienzi. 22. Die Meistersinger von Nürnberg. 25. Das Rheingold. 26. Die Walküre. 28. Siegfried. 30. Götterdämmerung.

K. Residenztheater: 3., 16. u. 24. Così fan tutte. 5. u. 12. Figaro's Hochzeit. 10. u. 14. Die Entführung aus dem Serail. 19. Don Giovanni.

Aufgeführte Novitäten.

Abt (F.), „Siegesgesang der Deutschen nach der Hermannsschlacht" f. Männerchor u. Orch. (Leipzig, Sommerliederabend des Männerchors [Wohlgemuth] am 9. Juli. Hermannstadt i. S., Conc. zur Liedertafel des Männerchors „Harmonia" am 10. Juni.)

Benoit (P.), Orator. „Lucifer". (Indianopolis, May Musical Festival [van der Stucken].)

Berger (W.), Bdur-Symph. (Mainz, 1. Festconc. der Tonkünstler-Versamml. des Allgem. deutschen Musikver. [Steinbach].)

Chadwick (G. W.), „Phönix expirans". (Springfield, 1. Conc. des May Musical Festival.)

Dietrich (A.), Dmoll-Symph. (Breslau, Symph.-Conc. der Bresl. Concertcap. [Werner] am 28. Juli.)

Fischer (C. A.), „Ostermorgen" f. Orgel, Blasinstrumente u. Pauken. (Wiesbaden, geistl. Musikaufführ. des Organisten Hrn. Pfannstiehl a. Leipzig am 27. Juni.)

Goetz (H.), Fdur-Symph. (London, Conc. des Royal College of Music [Stanford] am 22. Juli.)
— — „Nenie“ f. gem. Chor m. Clav. (Giessen, Concert des Akad. Gesangver. [Trautmann].)
Goltermann (C.), Amoll-Violoncellconcert. (Bad Reinerz, 4. Symph.-Conc. des städt. Curorch. [Löwenthal].)
Hirch (C.), Dramat. Cant. „Der Trompeter von Säkkingen“. (Homburg v. d. H., Conc. der Elberfelder Liedertafel u. des Solinger Sängerbundes am 6. Aug.)
Indy (V. d'), „The Ride of the Cid“ f. Soli, Chor u. Orch. (Indianopolis, May Musical Festival [van der Stucken].)
Kahn (R.), „Mahomet's Gesang“ f. gem. Chor u. Orchester. (Hermannstadt i. S., Conc. des Musikvereins [Bella] am 24. Mai.)
Karg, Sonate f. Oboe u. Clav. (Breslau, Symph.-Conc. der Bresl. Concertcap. am 28. Juli.)
Leoncavallo (R.), Prolog zu „Der Bajazzo“. (Bad Reinerz, 6. Symph.-Conc. des städt. Curorch. [Löwenthal].)
Massenet (J.), Suite „Les Erinnyes“. (Springfield, 2. Conc. des May Musical Festival.)
Merkel (G.), Dmoll-Orgelson. (Wiesbaden, Conc. des Hrn. Wald am 24. Juni.)
Neuhoff (L.), Emoll-Orgelson. (Ebendaselbst.)
— — Fmoll-Phant.-Orgelson. (Lübeck, 4. Orgelconc. des Hrn. Lichtwark.)
Parker (J. C. D.), „The Legend of St. Christophore“ f. Soli, Chor u. Orch. (Springfield, 4. Conc. des May Musical Festival.)
Rabl (W.), Esdur-Quart. f. Clav., Clar., Viol. u. Violoncell. (Mainz, 2. Kammermusikaufführ. der Tonkünstler-Versamml. des Allgem. deutschen Musikver.)
Reinecke (C.), „König Manfred“-Ouverture. (Bad Reinerz, 3. Symph.-Conc. des städt. Curorch. [Löwenthal].)
— — Violoncellconc. (Sondershausen, 9. Lohconc. der Hofcap. [Schroeder].)
Rheinberger (J.), Suite f. Viol. u. Org. u. Fdur-Orgelson. (Sondershausen, 3. Prüfungsaufführ. im fürstl. Conservat. der Musik.)
— — Fdur-Orgelconc. m. Streichorch. u. drei Hörnern. (Freiburg i. B., Kirchenconc. des Hrn. Werner am 20. März.)
— — Fisdur-Orgelson. (Erlangen, Geistl. Musikaufführ. des Akad. Gesangver. [Oechsler] am 8. Juli.)
— — 4. Orgelson. (Utrecht, Oeffentl. Orgelvortrag des Hrn. Petri am 28. Juni.)
— — 13. Orgelson. (Brünn, Orgelvortrag des Hrn. Hofmeier am 24. April.)
— — 17. u. 18. Orgelsonate. (Wesel, Orgelvortrag des Hrn. C. Straube im Juni.)
Ries (F.), 3. Violinsuite. (Sondershausen, 1. Prüfungsaufführ. im fürstl. Conservat. der Musik.)
Rimsky-Korsakoff (N.), „Scheherazade“. (Cincinnati, 6. Conc. des May Musical Festival [Thomas].)
Ritter (Al.), Symph. Tongemälde „Kaiser Rudolf's Ritt zum Grabe“. (Schwerin, 3. Kammermusikabend der HH. Ahner u. Gen.)
Ritter (A. G.), Dmoll-Orgelson. (Brünn, Orgelvortrag des Hrn. Hofmeier am 26. Juni.)
Rudorff (E.), Gmoll-Symph. (Cassel, 4. Abonn.-Conc. des k. Theaterorch. [Beier].)
Scharwenka (Ph.), Cismoll-Claviertrio. (Mainz, 1. Kammermusikaufführ. der Tonkünstler-Versammlung des Allgem. deutschen Musikver.)
Schumann (G.), Dramatische Ouvert. (Bad Ems, Nachmittagsconc. des Curorch. [Laube] am 13. Juli.)
— — Clav.-Violoncellson. (Mainz, 1. Kammermusikaufführ. der Tonkünstler-Versamml. des Allgem. deutschen Musikvereins.)
Stearns (Th.), Tonbild „Hiawatha und die Zauberer“ für Orch. (Würzburg, Abendunterhalt. in der k. Musikschule am 14. Juni.)
— — „Laudate Dominum“ f. Chor, Orch. u. Org. (Würzburg, Schlussproduction in der k. Musikschule am 13. Juli.)
Tschaïkowsky (P.), Fdur-Streichquartett. (Essen a. d. R., 3. Kammermusikaufführ. der HH. Hess u. Gen.)
Volkmann (R.), Ouvert. zu „Richard III.“ (Bad Kissingen, Symph.-Conc. der Curcap. [Alt] am 2. Juni.)
— — 1. Seren. f. Streichorch. (Cöln, Musikal. Gesellschaft [Seiss] im Juni.)
— — 2. Seren. f. Streichorch. (Sondershausen, 13. Lohconc. der Hofcap. [Schroeder].)
— — 3. Seren. f. Streichorch. (Bad Reinerz, 8. Symph.-Conc. des städt. Curorch. [Löwenthal]. Sondershausen, 3. Prüfungsaufführ. im fürstl. Conservat. der Musik.)
Wagner (R.), Eine Faust-Ouvert. (Lübeck, 8. Symph.-Conc. des Ver. der Musikfreunde [Afferni]. Cassel, 1. Abonn.-Conc. des k. Theaterorch. [Beier]. Breslau, Symph.-Conc. der Bresl. Concertcap. [Werner] am 28. Juli.)
Weinzierl (M. v.), „Landsknechts Marschlied“ f. Männerchor u. Orch. (Leipzig, Sommerfest des akad. Gesangvereins „Arion“ [Klengel] am 6. Juli.)
Widor (Ch. M.), Fmoll-Symph. f. Org. (Brünn, Orgelvortrag des Hrn. Hofmeier am 27. Febr.)
Wiemann (R.), Cmoll-Symph. (Sondershausen, 9. Lohconc. der Hofcap. [Schroeder].)
Wittmann (B.), Conc. f. Trompete. (Sondershausen, 3. Prüfungsaufführ. im fürstl. Conservat. der Musik.)
Zöllner (H.), „Sommerfahrt“ f. Streichorch. (Sondershausen, 12. Lohconc. der Hofcap. [Schroeder].)

Musikalien- und Büchermarkt.

Eingetroffen:

Bruch, Max, „Gustav Adolph“ f. Soli, Chor und Orchester. (Berlin, N. Simrock.)
Gerlach, Theodor, Oper „Matteo Falcone“. (Hannover, Louis Oertel.)
Herbert, Victor, 2. Conc. f. Violonc. u. Orch., Op. 30. (New-York und London, Edward Schuberth & Co.)
Kleemann, Carl, Lustspiel-Ouverture f. gr. Orch., Op. 27. (Leipzig, E. W. Fritzsch.)
Krug (Arnold), Hymne an Germania f. einstimm. Chor mit Orch., Op. 79. (Leipzig, Fr. Kistner.)
Perosi, Don Lorenzo, Marcus-Passion. Geistl. Trilogie für Solo, Chor u. Orch. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)
Schillings, Max, „Ein Zwiegespräch“. Tongedicht f. kl. Orch. (Berlin, Ries & Erler.)
Straus, Oskar, „Die Russalka“ („Die Wasserfee“) f. Solostimmen, Chor u. Orch., Op. 36. (Berlin, Ries & Erler.)

* * *

Hundoegger, Agnes, Leitfaden der Tonica-do-Methode nebst Uebungsbuch für den Schulgebrauch. (Hannover, Carl Meyer [Gustav Prior].)
Snoer, Johannes, Die Harfe als Orchesterinstrument. (Leipzig, Carl Merseburger.)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Die von Hrn. Hofcapellmeister Richard Strauss für den 30. Sept. in Leipzig einberufene Versammlung deutscher Componisten wurde von einigen dreissig Personen besucht. Ueber das Resultat derselben verlautet noch Nichts.

* Der Allgemeine deutsche Musikverein wird seine nächste Tonkünstler-Versammlung im Mai 1899 in Dortmund abhalten und hat für dieselbe fünf Concerte in Aussicht genommen.

* Das k. sächs. Ministerium des Innern hat, wie man uns mittheilt, laut Verordnung vom 22. September 1898 genehmigt, dass am 1. October 1898 die „Anstalt für musikalisches Aufführungsrecht“ mit dem Sitze in Leipzig auf Grund der von dem Vorstande dieser Anstalt eingereichten, in der Hauptversammlung des Vereins der deutschen Musikalienhändler vom 10. Mai 1898 zu Leipzig und in der Hauptversammlung des Allgemeinen deutschen Musikvereins am 28. Juni 1898 zu Mainz angenommenen Satzungen errichtet werde. Die von Hrn. Dr. Oskar von Hase, dem hochangesehenen Mitinhaber der Weltfirma Breitkopf & Härtel in Leipzig, zusammen gestellten Leitsätze für die Begründung dieser wichtigen Anstalt liegen im Druck vor.

* Hr. Colonne wird diesen Winter die Anzahl seiner Concerte in Paris vermehren, indem er ausser den 24 Sonntagsconcerten im Châtelet-Théâtre noch an den Donnerstagen je 12 im Nouveau-Théâtre und im Odeon veranstalten wird, die Letzteren mit Zuhilfenahme von Costumen, Decorationen und mit begleitenden Conferenzen.

* Papst Leo XIII. hatte für ein Säcularfest in Reims eine lateinische Ode gedichtet — beiläufig gesagt in vortrefflichem Latein —, deren Composition dem Director des Pariser Conservatoriums Hrn. Théodore Dubois anvertraut wurde. Dieser konnte zu dem bestimmten Zeitpuncte die Arbeit nicht unternehmen und stellt dieselbe erst jetzt fertig. Diese Ode für Soli, Chor und Orchester geschrieben, wird im Laufe des Winters in der Kathedrale zu Reims aufgeführt werden.

* In Brüssel ist unter der Direction der HH. Léon Dubois und Eugène Duray eine Schule der theatralischen Kunst gegründet worden, die sich das Aufstellen und Bilden des Repertoires junger Sänger zur Aufgabe macht, indem sie das vollständige Studium der Rollen (Inscenirung, Gesang, Aussprache und Spiel) sorgfältigst überwacht und so die Debuts auf dem Theater erleichtert. In der Wintersaison sollen officielle Aufführungen mit Orchester veranstaltet werden.

* An dem Geburtshaus Abt Vogler's in Würzburg ist kürzlich eine bez. Gedenktafel angebracht worden.

* Im Hoftheater zu Copenhagen hatte die neue einactige Oper oder besser, weil nur eine Person beschäftigend, dramatische Scene „Hero" von Ludwig Schytte bei ihrer Erstaufführung am 25. Sept. einer freundlichen Aufnahme sich zu erfreuen.

* Reinhold Becker's Oper „Ratbold" ist unlängst im Stadttheater zu Cöln zur Première gelangt, ohne auch hier einen nachhaltigeren Eindruck zu hinterlassen.

* Das Theater des Westens zu Berlin hat in v. Woche eine weitere Opernnovität, „Der Strike der Schmiede" von M. J. Beer, nicht ohne Erfolg erstmalig vorgeführt.

* Im Theater am Stadtpark zu Graz hat am 23. Sept. Puccini's Oper „Bohème" mit Frau Bellincioni als Mitwirkender eine glänzend aufgenommene Erstaufführung gefunden.

* Die italienischen Theater haben in der letzten Zeit wieder eine Masse neuer Opern herausgebracht. Man nennt: „Vendetta Montenegrina", dreiactige Oper von Gialdino Gialdini; „Una Madre" von U. Bottachiari; „Graziella" von Pasquale Gramigna; „Notte di Natale" von F. Cantoni; „Un Ballo a Granata" von G. Righetti; „Il Galeotto" von Frontini; „Sordello" von E. Vallini und „Giovanni Huss", vieractige Oper von A. Testaro.

* Die bekannte Pianistin Frl. Adele aus der Ohe ist gegenwärtig wieder auf einer amerikanischen Kunstreise begriffen. Sie wird die Pianistin auf dem Festival in Worcester sein und daran eine kleine Tournée in grösseren Städten anschliessen.

* Hr. Alexander Siloti, der seit Jahresfrist in Leipzig domicilirende eminente russische Pianist, begibt sich Ende December l. J. auf seine zweite amerikanische Concertreise. Vorher wird er u. A. in einem Gewandhausconcert in Leipzig spielen und zwei eigene Concerte mit interessanten Programmen im Städtischen Kaufhaus daselbst veranstalten.

* Der „National-Tenorist" der Engländer, Sims Reeves, feierte seinen 80. Geburtstag. Trotz seines hohen Alters zieht er in den Promenaden-Concerten in London immer noch ein grosses Publicum an.

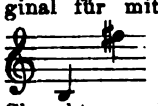
* Hr. Paul Lehmann-Osten, Director der Ehrlich'schen Musikschule in Dresden, erhielt vom Herzog von Anhalt den goldenen Verdienstorden für Wissenschaft und Kunst verliehen.

Todtenliste. Carl Menter, k. Hofmusiker in München, tüchtiger Violoncellist, †, 51½ Jahre alt, am 28. Sept. — Josef Pister, langjähriger Harfenist des Stadttheaters zu Warschau, † am 21. Sept. — Louis Desormes, Componist und ehemaliger Capellmeister der Folies-Bergère zu Paris, †, 58 Jahre alt. — Degeorge, Componist und ehem. Capellmeister des Théâtre des Funambules zu Paris, † in Ivry. — J. Lenoir, der ehemalige Director des Theaters in Liège und lyrischer Sänger, † kürzlich, 53 Jahre alt, in Liège. — Albert Peschard, Opernsänger, † kürzlich in Bordeaux.

Kritischer Anhang.

Leuckart's Franz-Album. Ausgabe für tiefere Stimme. Leipzig, F. E. C. Leuckart.

Mit diesem Franz-Album wird dem singenden Publicum eine schöne, werthvolle Gabe dargereicht, ein Kästchen mit Juwelen von reinstem Wasser. In diese zweiundzwanzig Nummern zählende Sammlung von Liederperlen haben solche Tongedichte des Meisters Aufnahme gefunden, die original für mittlere Stimmen im ungefähren Umfange von



componirt sind, und solche, die sich ihrem Charakter nach zur Versetzung von der höheren Lage in eine tiefere eignen. Aus Op. 9 enthält das vorliegende Album das überaus anmuthige „Jetzt steh ich auf der höchsten Höh", das die Worte Rob. Burns' mit aller Herzinnigkeit wiedergebende „Was pocht mein Herz so sehr?" und das köstliche „Weil auf mir", aus Op. 34 die leidenschaftlich erregten Lieder nach Heine's „Es treibt mich hin, es treibt mich her" und „Mir träumte einst", aus Op. 35 das frohmuthvolle „Hör ich ein Vöglein singen" und die Romanze „Und wo noch kein Wandrer gangen", aus Op. 36 das sinnige „Das Meer hat seine Perlen", das reizende „Im tiefsten Innern" und das echt volksthümliche „Habt ihr sie schon gesehn", aus Op. 48 das sich wundervoll steigernde und in der Schlussperiode tief aufathmende „Ich stand gelehnet an den Mast", das keusche „Der Himmel hat eine Thräne geweint" und das vom Weh des Betrogenseins erfüllte „Es steht in der Bibel geschrieben", aus Op 50 das heiterhumoristische „Herziges Schätzle du", das köstliche Stimmungsbild „Nun wird es wieder grün" und das ernst mahnende „Denke, denke, mein Geliebter", aus Op. 51 das fromm stimmende „Ich trat in einen heilig düstern Eichwald", das trübe „Was ists, o Vater", das liebliche „Ach, ich denke", das in Poesie getauchte „Die schlanke Wasserlilie" und die Romanze „Zur ewgen Ruh", sowie von den von Franz harmonisirten altdeutschen Volksliedern die erste Nummer, das „Scheiden und Meiden". Angesichts dieser Schätze können wir nicht laut und vernehmbar genug rufen: „Singet Robert Franz!"

Louis Bödecker.

Carl Hess. „Der Weihnachtsstern". Für vier Solostimmen, Solo-Viola und Orgel, Op. 20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Eigene und weiter ausdrucksvolle Musik enthält das nach einem Gedicht von Dr. G. von Benoit verfasste Werkchen nicht, aber anerkennenswerth ist das Geschick, womit der Componist die erste Strophe der Choralmelodie „Vom Himmel hoch da komm ich her" verwendet hat.

Louis Bödecker.

Carl Kunz. „Liebesklänge" (Liedercyklus von N. Lenau) für eine Singstimme mit Clavierbegleitung. Leipzig, Friedrich Hofmeister.

Eine intelligente, wenn auch nicht eben tiefgehende Auffassung der Lenau'schen Poesien, und der einfache, leichte Fluss der Melodie lassen diese Liedergabe zu einer recht annehmbaren werden.

Louis Bödecker.

Ewald Strässer. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung, Op. 5.
— — Stimmungsbilder für Pianoforte, Op. 7.
Cöln, H. vom Ende.

Recht dürftige Musik. Der Componist beschäftigt sich noch zu sehr mit der Phrase, mit allgemeinen Redensarten, und muss sich zu vertiefen versuchen.

Louis Bödecker.

Briefkasten.

G. R. in *D.* Wir können Ihre Inserate nicht in der vorgeschriebenen Weise unterstützen.

O. S. in *F.* Näheres über die bez. Vacanz finden Sie im heut. Inseratentheil.

W. K. in *R.* Es schwirren allerdings derartige Gerüchte durch die Luft, jedoch lässt sich Positives nicht feststellen.

Anzeigen.

Bekanntmachung.

Die von ihrem Inhaber gekündigte **Stelle** des **2. Concertmeisters** bei unserem Stadtorchester, das den Dienst im Theater, dem Gewandhausconcert und den Kirchen zu versehen hat, ist **zu besetzen.**

Für diese Stelle, mit der Anspruch auf Mitgliedschaft beim Orchesterpensionsfonds verbunden ist, beträgt der Jahresgehalt 5333 ℳ (nämlich 2850 ℳ vom Theater, 2133 ℳ vom Concert und 350 ℳ von den Kirchen), und erfolgt die Anstellung zunächst auf ein Probejahr, nach dessen Ablauf die Pensionsberechtigung für den Inhaber bez. dessen etwaige Wittwe auf Ansuchen gewährt wird.

Geeignete Bewerber wollen sich schriftlich bis zum [2164].

31. October d. J.

bei uns melden, unter Beifügung von Zeugnissabschriften und eines kurzen Lebenslaufes.

Leipzig, den 30. September 1898.

Der Rath der Stadt Leipzig.
Dr. Georgi,
Oberbürgermeister.

Der Musikverein **„Glasbena Matica"** in **Laibach** sucht einen

Clavierlehrer und **Concertanten.**

Gehalt: zwei Jahre 1200 K.; dann 1400 K. **Pensionsberechtigung.** Ueberstunden in der Schule 1.60 K.; dann 2 K. **Quinquennien** à 200 K. Kenntniss einer **slavischen Sprache** Bedingung. Stellung bleibend. Dienstantritt **sofort.** Belegte Gesuche an den [2165a.]

Musikverein **„Glasbena Matica"** in Laibach.

Compositionen von

Frank L. Limbert.

Op. 3. **Concertstück** für Pianoforte mit Orchesterbegleitung. Partitur ℳ 7,50. Stimmen ℳ 6,—. Pianoforte solo ℳ 3,50. [2166a.]

Op. 10. **3 Clavierstücke.** ℳ 2,50.

Op. 13. **Lieder** für Tenor: „Im Frühling", „Ueber ein Stündlein" à ℳ 1,—.

Op. 14. **Lieder eines Wanderburschen** für Bariton. Ein Cyklus von 4 Gesängen. ℳ 2,50.

(Frankfurt a. M., Steyl & Thomas.)

Op. 11. **Fünf deutsche Minnelieder** in Tanzform für Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Clavierbegleit. No. 1. Frühlingslied. ℳ —,90. No. 2 Komm, ach komm. ℳ 1,10. No. 3. Tanz im Mai. ℳ 1,10. No. 4. Lenzestrost. ℳ 1,10. No. 5. Im Herbst. ℳ 1,20.

Op. 12. **Fünf Duette** für 2 Singstimmen mit Clavierbegleitung. ℳ 2,—.

(Berlin, Verlag der Freien musikalischen Vereinigung.)

Für das **Städtische Orchester** (Philharmonisches Orchester) in **Bremen** wird ein tüchtiger junger

Geiger (2. Violine)

für Theater und Concerte gesucht. Antritt sofort. Anfangsgehalt 1200 M. Jahrescontract, Pensionsberechtigung. Bewerbungen an [2167.]

Dr. Julius Kulenkampff,
Bremen, Domshaide 3.

Concert-Arrangements
für
Hamburg
übernimmt [2168c.]

Joh. Aug. Böhme,
Musikalienhandlung.

Neuer Verlag von **Ries & Erler** in **Berlin.**

Siegmund von Hausegger.

Lieder und Gesänge [2169.]
für eine Singstimme mit Pianoforte.

No. 1.	Lenz, Wanderer, Mörder, Triumphator (Tenor) . .	2,—
No. 2.	Herbst (mittlere Stimme)	1,—
No. 3.	Sehnsucht (mittl. Stimme)	1,—
No. 4.	Ekstase (hohe Stimme) .	1,—
No. 5.	Das Lied von ferne (mittl. Stimme)	1,—
No. 6.	Mittag im Felde (mittlere Stimme)	1,—
No. 7.	Abendwolke (mittlere St.)	—,80
No. 8.	Mondnacht (mittlere St.)	—,80
No. 9.	Komm her und lass dich küssen (Tenor)	1,50
No. 10.	? (Tenor)	1,—
No. 11.	Bleib, mein Trauter (Sopr.)	1,—
No. 12.	Jetzt rede du (mittlere St.)	1,—
No. 13.	Sonntags (mittlere Stimme)	1,50
No. 14.	Letzte Bitte (mittlere St.)	1,20
No. 15.	Schwüle (mittlere Stimme)	1,20
No. 16.	Winter (mittlere Stimme)	1,—
No. 17.	Vor der Ernte (mittlere St.)	—,80
No. 18.	Mit trockenen Blumen (tiefe Stimme)	—,80
No. 19.	Eingelegte Ruder (tiefe St.)	1,—
No. 20.	Christoph, Rupprecht, Nicolaus (hoher Bass) . . .	2,—

Breitkopf & Härtel's
Bibliotheken für
Blas-, Schlag- u. a. Instrumente.

(Flöte, Clarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Pauke, Harfe, Zither, Laute, Mandoline, Guitarre, Harmonika, Bandonion.) [2170a.]

Verzeichnisse kostenfrei.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Auguste Götze's Privat-Gesangs- und Opernschule Leipzig

(Lehmann's Garten 2 E I.) [2171a.]

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[2172—.] **Gründungsjahr: 1821.**

◆ ◆ ◆

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ
Castorpfaffenstrasse
18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille für Kunst und Wissenschaft** ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ✶ Über die ganze Erde verbreitet.

C. F. Schmidt,

Musikalienhandlung und Verlag,
Specialgeschäft für
antiquarische Musik
und Musiklitteratur,
Heilbronn a. N.
versendet
gratis und franco
folgende [2173.]
Musikalien-Kataloge:

No. 267a. Nachtrag, Musik für Harmonium und Orgel.
„ 268. Musik für Blas-Instrumente, ferner für Harfe, Guitarre, Zither, Xylophon, Mandoline, Trommel, Harmonika, Ocarina, Pauken etc.
„ 270. Vocalmusik (Lieder, Duette, Terzette, Frauenchöre).
„ 271. Bücher über Musik.
„ 274. Vocalmusik, Kirchenmusik, grössere Gesangswerke etc.
„ 275. Musik für Pianoforte 2/ms und 4/ms, sowie Clavier-Auszüge ohne Text.
„ 276. Militär- (Harmonie-) Musik.
„ 277. Musik für kleines u. grosses Orchester, auch kleines Orchester mit Harmonium und Pianoforte.
„ 278. Musik f. Streichinstrumente mit oder ohne Pianoforte.

BREITKOPF & HÄRTEL'S
Lager für Konzertmaterial
Werke deutscher u. ausländischer Verleger
Verzeichnisse kostenfrei.

Neu aufgenommen: [2174f.]
Chorwerke ohne Begleitung. — Harmoniummusik.
Concerthandbücher kostenfrei.
Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

P. Pabst,

Leipzig,
Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [2175—.]
bedeutende Musikalienhandlung
zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von
Musikalien, musikalischen Schriften etc.
Preisverzeichnisse kostenfrei.

Joh. Seb. Bach's Werke.

Praktische Gesammtausgabe.
Jede Lieferung 1 Mark.
Dieselbe liegt abgeschlossen vor bis auf die Choralgesänge, mit deren Versendung wir jetzt beginnen. [2176.]
Verzeichnisse stehen kostenfrei zur Verfügung.
Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Neue Unterrichtswerke.

Ernst Haberbier.
Vademecum des Pianisten
(390 Uebungen),
herausgegeben von
Ludwig Schytte.
70 Seiten. M. 2,—.

„Aus den zahlreichen Studienwerken Haberbier's hat nun **Ludwig Schytte fast vierhundert kleine**, aus wenigen Takten bestehene **Uebungen herausgezogen, von denen jede einer bestimmten technischen Aufgabe gewidmet ist.** Das Heft erweist sich somit als eine Ergänzung zu Tausig's »Täglichen Studien«, **die sich bis zur höchsten Virtuosenstufe versteigt** und von weit vorgeschrittenen Clavierspielern nicht ohne Nutzen für die Erweiterung ihrer Technik verwendet werden kann."
(Allgem. Musikzeitung, 23./9., 98.)

L. Birkedal-Barfod.

Etuden für die linke Hand.
Op. 8. Heft 1, 2 à *M* 2,—.

„Auf vorliegende Studien machen wir höher strebende Clavierspieler besonders aufmerksam . . . Dieselben sind formell sehr reichhaltig und gediegen erfunden. **In der neueren Litteratur dürfte für diesen speciellen Zweck wohl kaum etwas Besseres zu Tage getreten sein."**
[2177.] *(Urania 1898, No. 2.)*

Pedalstudien, Op. 9. *M* 1,50.

Trillerübungen. *M* 1,50.

„Ein treffliches Studienwerk für ernste Clavierspieler und Musikanstalten. Das Pedal wird des häufigen Harmoniewechsels wegen in jedem Takte wenigstens einmal gehoben und gesenkt. **Die Etuden sind feine Originalcompositionen."** *(Neue Musikzeit., 1898, No. 9.)*

Volksausgabe
Breitkopf & Härtel

Leipzig • Brüssel •
London • New York.

Bibliothek der Classiker und • • •
• • • modernen Meister der Musik.

Bände • Hefte • Nummern.

[2178.]

Die **Volksausgabe** im engeren Sinne besteht aus **Bänden**, Zusammenfassungen gleichartiger Werke je eines Meisters oder ausgewählter Werke derselben Gattung; sie bildet den eisernen Bestand jeder rechten musikalischen Haus- u. Volksbibliothek.

Eine Besonderheit der Volksausgabe Breitkopf & Härtel ist ihre Ergänzung durch die zu Fachbibliotheken zusammengeschlossene **Heft- und Nummerausgabe**; bestimmt, jedwedem Bedürfnisse der öffentlichen und häuslichen Musikpflege zu entsprechen, werden diese Hefte u. Nummern im Rahmen praktisch eingerichteter **billiger** Bibliotheken zu einheitlichen Preisen Jedermann im Einzelnen geboten.

Breitkopf & Härtels **Orchesterbibliothek** umfasst **1580**0 Hefte und Stimmen, die **Partiturbibliothek 1350** Werke, die **Kammermusikbibliothek** in Partitur und Stimmen **2120** Hefte, die **Violinbibliothek** mit **Viola-** und **Violoncellbibliothek 2740**, die **Clavierbibliothek** nebst **Orgel-** u. **Harmoniumbibliothek** über **7000**, die Bibliotheken für **Blas-, Schlag- u. a. Instrumente 650** Hefte u. Nummern, die **Bibliothek der Clavierauszüge** über **700** Werke, die **Chorbibliothek** und der **„Deutsche Liederverlag“ 8000** Hefte und Nummern.

Von jeder dieser **Breitkopf & Härtel'schen Bibliotheken** mit ihren mehr als **37000** Heften und Nummern zumeist zu **1 M.** für das Heft und je **30 Pf.** für die Nummer, sind ausführliche Sonderverzeichnisse unentgeltlich durch alle Musik- und Buchhandlungen zu beziehen.

Steinway & Sons

NEWYORK **LONDON**

HAMBURG

Pianoforte-Fabrikanten
und **Hoflieferanten**

Sr. Maj. des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Sr. Maj. des Königs von Italien,
Sr. Maj. des Königs von Schweden und Norwegen,
Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Wales,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh.

Fabrik und Lager: [2179—.]

HAMBURG, ST. PAULI, Neue Rosen-Strasse 20—24.

Neu! **Sonate** Neu!

(Ddur) [2180.]

für Violine und Pianoforte
componirt von
William H. Dayas,
Op. 11. Pr. ℳ 9,—.
Leipzig. **Fr. Kistner.**

Chr. W. von Gluck,
Ouverture zu Iphigenie in Aulis mit Schluss von **Richard Wagner.**
Partitur 4 ℳ, Stimmen ℳ 6,60.

Chr. W. von Gluck,
Ouverture zu Alceste.
Zur Aufführung im Concertsaal mit Vortragsbezeichnungen und einem Schluss versehen von **Felix Weingartner.**

Weingartner hat dieser herrlichen Ouverture ein neues farbenprächtiges Gewand verliehen. Möge sie in dieser künstlerischen Bearbeitung recht oft auf dem Concertspielplan erscheinen. [2181.]

Partitur 3 ℳ, Stimmen ℳ 5,70.
Leipzig. Breitkopf & Härtel.

Novitäten von Max Brockhaus in Leipzig.

d'Albert, Seejungfräulein. Concert-Scene für Sopran mit Orch.-Begleitung . . . . . Partitur ℳ 10,— n.
[2182.] Stimmen ℳ 12,— n.
Clavierauszug mit Text (vom Componisten) ℳ 3,50 n.

Dont, 16 Violinstudien (1. bis 5. Lage), bearbeitet und herausgegeben von H. Dessauer . . . . . ℳ 1,50 n.

Haydn-Piatti, Sonate für Violoncell und Clavier . ℳ 3,50

Piatti, Bitte (Supplication, Entreaty) für Violoncell und Clavier ℳ 1,75
— — für Violine (od. Viola) u. Clavier (arr. v. Fr. Hermann) ℳ 1,75

Soeben erschien: [2183c.]

Allgemeiner Deutscher Musiker-Kalender 1899.

XXI. Jahrgang.

2 Bände.
Elegant gebunden ℳ 2,—.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direct von
Raabe & Plothow, Musik-Verlag,
BERLIN, W. 62, Courbière-Strasse 5.

Im Verlage der **Schlesinger**'schen Musikhandlung in Berlin erschienen:

Neue hervorragende Orchesterwerke von Richard Franck.

Concert-Ouverture: „Wellen des Meeres und der Liebe". Op. 21.
Partitur ℳ 4,— no. Orchesterstimmen ℳ 10,—.

Suite: Praeludium, Marsch, Reigen, Finale. Op. 30.
Partitur ℳ 7,— no. Orchesterstimmen ℳ 15,—.

Serenade für **Violoncell** mit Orchester. **Op. 24.** [2284a.]
Stimmen ℳ 5,—. Mit Clavierbegleitung ℳ 1,50.

Serenade für **Violine** mit Orchester. **Op. 25.**
Stimmen ℳ 5,—. Mit Clavierbegleitung ℳ 1,50.

Obige Werke sind bereits von ersten Orchestern gespielt und haben vielfache Erfolge errungen!

Soeben erscheint:

Neu! **Worte der Liebe.** Neu!

Gedicht von **Theodor Körner.**

Für **vierstimmigen gemischten Chor** mit **Orchester. Op. 27.**
Partitur ℳ 6,— no. Orchesterstimmen ℳ 10,—.
Chorstimmen ℳ 1,20. Clavierauszug ℳ 3,—.

Partituren und Clavierauszüge obiger Werke sind direct von der Verlagshandlung oder durch alle Musikalienhandlungen zur Ansicht zu beziehen.

Neue Werke ... von ... Richard Strauss.

Soeben erschienen: [2185.]

Op. 35. **Don Quixote.** (Introduzione, Tema con Variazioni e Finale.) Phantastische Variationen über ein Thema ritterlichen Charakters, für grosses Orchester.
Partitur und Orch.-Stimmen können nur gegen Revers geliefert werden.
Partitur für Privatgebrauch no. 16,—
V.-No. 2887. Clavierauszug zu vier Händen von *Otto Singer* 8,—
V.-No. 2888. Für 2 Claviere zu vier Händen von *Otto Singer* à 8,—

Op. 36. **Vier Lieder.** Gedichte von *Klopstock,* aus „Des Knaben Wunderhorn" und *Friedr. Rückert.*
No. 1. Das Rosenband: „Im Frühlingsschatten fand ich sie" 1,20
No. 2. Für fünfzehn Pfennige: „Das Mägdlein will ein Freier haben" 1,20
No. 3. Hat gesagt — bleibts nicht dabei: „Mein Vater hat gesagt" 1,20
No. 4. Anbetung: „Die Liebste steht mir vor den Gedanken" 1,20
V.-No. 2889a—d, Ausg. für hohe Stimme.
V.-No. 2890a—d, Ausg. für tiefe Stimme.
(Text deutsch und englisch.)

Erscheinen demnächst:

Op. 37. **Sechs Lieder.** Gedichte von *Detlev von Liliencron, Gustav Falke, Richard Dehmel, Emanuel von Bodman, Anton Lindner.*
No. 1. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst" 1,20
No. 2. Ich liebe dich: „Vier adlige Rosse vor unserm Wagen" 1,20
No. 3. Meinem Kinde: „Du schläfst, und sachte neig ich mich" 1,20
No. 4. Mein Auge: „Du bist mein Auge" 1,20
No. 5. Herr Lenz: „Herr Lenz springt heute durch die Stadt" 1,20
No. 6. Hochzeitlich Lied: „Lass Akaziendüfte schaukeln" 1,20
V.-No. 2891a—f. Ausg. für hohe Stimme.
V.-No. 2892a—f. Ausg. für tiefe Stimme.
(Text deutsch und englisch.)

München, Jos. Aibl Verlag.

C. Bechstein,
Flügel- und Pianino-Fabrikant.

[2186—.] **Hoflieferant**

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England, Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

London W.
40 Wigmore Street.

I. Fabrik: 5—7 Johannis-Str. und 27 Ziegel-Strasse.
II. Fabrik: 21 Grünauer-Strasse u. 25 Wiener-Strasse.
III. Fabrik: 122 Reichenberger-Strasse.

Berlin N.
5—7 Johannis-Str.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.

*

Serenade

G moll

für [2187a.]

Streich-Orchester

von

Carl Reinecke,

Op. 242.

Partitur 6 ℳ.

Stimmen:

Violine I ℳ 1,80. Violine II ℳ 1,80. Viola ℳ 1,50.

Violoncell ℳ 1,50. Bass ℳ 1,—.

Arthur Nikisch schreibt an den Verleger:

„Das Werk ist ganz entzückend, und ich werde dasselbe baldigst — November, spätestens December — im Gewandhause aufführen."

Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.

Geschäftshäuser in St. Petersburg, Moskau, London.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Neue Clavierwerke.

Barnett, J. F., [2189.]

Pensée mélodique . . . . . 2,—

Hofmann, H.,

Op. 126. Sechs Genrebilder. No. 1. Wehmuth. — 2. Mazurka. — 3. Liebeslied. — 4. Barcarole. — 5. Trauer und Trost. — 6. Ungarisch je 1,—

Jadassohn, S.,

Op. 58. Balletmusik in 7 Kanons zur Pantomime „Johannisnacht im Walde" . . . . 3,—

Erschienen ist:

Max Hesse's

Deutscher Musiker-Kalender

XIV. Jahrg. **für 1899.** XIV. Jahrg.

Redigirt von Dr. **Hugo Riemann.**

Mit **Statistich-Portraits** u. **Biographien** von **Hofrath Krantz** und Dr. **Otto Günther** — einem Aufsatz aus der Feder Dr. Hugo Riemann's **„Ueber Elementar-Gesangsunterricht"** — einem **Concert-Bericht** aus Deutschland (Juni 1897 bis 1898), einem Verzeichnisse der **Musik-Zeitschriften** und der **Musikalien-Verleger** und einem ca. **25000 Adressen** enthaltenden **Adressbuche.**

38 Bogen kl. 8°, elegant gebunden ℳ 1,50.

Grosse Reichhaltigkeit des Inhalts, schöne Ausstattung, dauerhafter Einband und **sehr billiger Preis** [2190—.]

sind die Vorzüge dieses Kalenders.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direct von

Max Hesse's Verlag in Leipzig.

Gesangübungen, zugleich Leitfaden für den Unterricht von Adolf Brömme.

Ausgabe für hohe und tiefe Stimmen in zwei Abtheilungen à 2 ℳ.

A. Brauer in **Dresden.** [2188—.]

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[2191—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Concertbureau Hugo Sander,

Vermittelung von Concert-Engagements. [2192h.]

LEIPZIG, Weststrasse 26.

Arrangements von Concerten in Leipzig und allen anderen Städten.

Vom 1. October d. J. an ist meine Adresse [2193b.]

Berlin W., Motzstrasse 79.

Erbitte alle Correspondenzen **nur direct.**

Prof. Franz Rummel.

Georg Wille,

1. Solovioloncellist des Theater- und Gewandhaus-Orchesters, **Leipzig,** Haydnstrasse 3 III.

Concertvertretung: **Hugo Sander, Leipzig,** Weststr. 26. [2194m.]

Alfred Apel,

Pianist und Musikschriftsteller. Engagementsofferten direct: **Leipzig,** Königsstrasse 6.

Ausbildung für den Concertberuf. Eigene Methode. [2195x.]

Walter Schilling,

Violoncellsolist. [2196u.]
Lübeck, Lindenstr. 68 I.

Olga Vandero,

Concertsängerin (Sopran). [2197b.]
Vertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**
Von **E. W. FRITZSCH** in **Leipzig** zu beziehen:

Margarethe Buss

aus **Rheydt** (Alt und Mezzosopran),
Concert- und Oratoriensängerin. [2198d.]
Concertvertr.: **Eugen Stern, Berlin.**

Alice Ohse, [2199f.]
Oratorien- und Lieder-Sopranistin,
auch hochliegende und Coloraturpartien.
Cöln, Limburger Str. 21 II.

Clara Polscher,

Mezzosopran. [2200g.]
München, Giselastrasse 22.

Hugo Schlemüller,

[2201v.] Violoncellist.
Gotha, Conservatorium der Musik.
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.**

Bernhard Stavenhagen,

München, [2202z.]
Friedrichstrasse 19.

Maria Speidel,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
[2203f.] Vertr.: **Herm. Wolff, Berlin.**
Eigene Adr.: **Stuttgart,** Reinsburgstr. 34.

Johanna Dietz,

Concert- u. Oratoriensängerin
(Sopran). [2204f.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Therese Behr,

Concert- und Oratoriensängerin (Alt).
Mainz, Gartenfeldstr. 13. [2205o.]
Concertvertr.: Herm. Wolff, Berlin, Am Carlsbad 18.

Sophie Röhr-Brajnin,

Sopran. [2206f.]
München, Brüderstrasse 1 b.

Carl Renard,

Pianist. [2207o.]
— **Leipzig,** Obstmarkt 2 III. —

Anna Münch,

Concertsängerin (Sopran), [2208w.]
Frankfurt a. M., Staufenstrasse 35 III.,
oder **Gera,** Reuss j. L., Agnesstr. 8.
Vertret.: **Hermann Wolff, Berlin W.**

Willy Rehberg,

Genf. [2209—.]

Tenorist [2210s.]
Otto Hintzelmann.

Berlin W., Eisenacherstr. 66.

Iduna Walter-Choinanus

aus Weimar (Altistin).
Adr. z. Z. Landau (Pfalz) od. die **Concert-direction Herm. Wolff, Berlin W.** [2211o.]

Frau Dr. Telle-Kloppenburg,

Alt und Mezzosopran. [2212t.]
Frankfurt a. M., Mainzerlandstr. 96 II.

Eduard Mann,

[2213m.] **Tenorist,**
erbittet Concert-Anträge an seine Adr.:
Dresden, Ostraallee 23.

Habe vom 1. September meine Thätigkeit nach Copenhagen, Hovergatesgade 8, verlegt. [2214a.]

L. C. Törsleff,

kgl. dän. Hofopernsänger a. D. und Lehrer des primären Tones.

O. Kopecky,

Concertmeister und Kammervirtuos.
~~[2215c.]~~ **Hamburg,** Eichenallee 1.

Ernst Schneider,

[2216.] **Concert- u. Oratoriensänger (Bariton).**
Leipzig-Reudnitz, Senefelderstr. 4.

Max Lewinger,

Theater- und Gewandhaus-Concertmeister.
[2217c.] **Leipzig,** Schenkendorf-Str. 5.
Concertvertr.: **Hugo Sander, Leipzig.**

Pauline de Haan-Manifarges,

Lieder- und Oratorien-Sängerin.
Rotterdam, Lagedyk 7.1. [2218p.]

Emma Sperling,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [2219w.]

Mimi Balser-Landmann,

Concert- und Oratoriensängerin
(Sopran und Mezzosopran). [2220k.]
Hanau, Nürnbergerstrasse 19.

Frau Helene Nowak,

Concert- und Oratoriensängerin
(Sopran).
Nordhausen. [2221e.]

Georg Ritter (Tenor),

speciell für Händel, Haydn, Mendelssohn.
Dresden, Pragerstr. 38. [2222y.]
Vertretung: **Hugo Sander, Leipzig.**

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Hierzu je eine Beilage von Th. Griehen's Verlag (L. Fernau) in Leipzig und Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.

Leipzig, am 13. October 1898.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXIX. Jahrg.] Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige. [No. 42.

Inhalt: Neues zur Aesthetik der Tonkunst. Von Dr. Arthur Seidl. (Fortsetzung.) — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Berlin und Kiel (Schluss). — Bericht aus Leipzig. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Opernaufführungen. — Aufgeführte Novitäten. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang: Kleine praktische Orgelschule, Op. 101, von Johannes Ev. Habert, sowie Compositionen von Camillo Carlsen, Otto Lies, Friedrich Seitz, Fini Henriques, Heinrich Gelhaar, Gustav Hille, David Popper und Arnold Krug. — Briefkasten. — Anzeigen.

Neues zur Aesthetik der Tonkunst.

Von **Dr. Arthur Seidl.**

(Fortsetzung.)

Nun aber die bedeutsame Kehrseite der Medaille! Wer erinnerte sich nicht der ganz seltsamen Stelle in Richard Wagner's bekanntem Aufsatze „Ueber das Opern-dichten und -Componiren": „Den dramatischen Componisten meiner Richtung möchte ich anrathen, vor Allem nie einen Text zu adoptiren, ehe sie in diesem nicht eine Handlung und diese Handlung von Personen ausgeübt sehen, welche den Musiker aus irgend einem Grunde lebhaft interessiren. Dieser sehe sich nun z. B. die eine Person, die ihn gerade heute am nächsten angeht, recht genau an: trägt sie eine Maske — fort damit; ist sie in das Gewand der Figurine eines Theaterschneiders gekleidet — herab damit! Er stelle sie sich in ein Dämmerlicht, da er nur den Blick ihres Auges gewahrt; spricht dieser zu ihm, so geräth die Gestalt selbst jetzt wohl auch in eine Bewegung, die ihn sogar erschreckt — was er sich aber gefallen lassen muss; endlich erbeben ihre Lippen, sie öffnet den Mund, und eine Geisterstimme sagt ihm etwas Wirkliches, durchaus Fassliches, aber auch so Unerhörtes....., sodass — er darüber aus dem Traume erwacht. Alles ist verschwunden; aber im geistigen Gehöre tönt es ihm fort: er hat einen »Einfall« gehabt, und dieser ist ein sogenanntes musikalisches »Motiv«." — Gewiss, es ist nicht ganz dasselbe, was Ruths S. 10 seines Buches unter dem Abschnitt „Schlummerphantome" als feineren Unterschied dieser von den „Hallucinationen", den „veritablen Wahrnehmungen", und doch wieder als die starke Verwandtschaft dieser „inneren Phänomene" mit den Traum- und Zwangsvorstellungen entwickelt. Sehr scharf hebt er sogar die „Vorstellungen" von den „Phantomen" bei dieser Gelegenheit noch ab, indem er wörtlich schreibt: „Es kann sehr erregte Vorstellungen geben, solche, die uns dämonisch beherrschen, und der Fluss der Vorstellungen kann ebenso dämonisch sein; aber dabei bleiben sie immer Vorstellungen mit dem Charakter des Eigenen, während die Phantome stets als ein Fremdes und während ihres Daseins besonders auch als ein Ruhiges (?) auftreten." Allein, wer — der jene Stelle aus Wagner's Schriften kennt — wäre nicht beim Lesen dieser Zeilen (und überhaupt SS. 7 und 9) veranlasst, an sie zu denken? Bisher hat es an jeder befriedigenden Erklärung für dieses merkwürdige Aperçu des Meisters gefehlt. Kein Zweifel, dass uns gelehrte Untersuchungen wie die obigen einer Erklärung solcher Sonderbarkeiten aus der tiefgeheimen Werkstätte des Genius zum Mindesten einmal näher bringen können. Ja, noch mehr, dass sie vielleicht die Ruths'sche Lehre recht brauchbar im musikwissenschaftlichen Sinne noch zu corrigiren vermögen, wird das „Phantom" oder die dämonisch erregte Vorstellung dort doch ausdrücklich als redend vom Musikdramatiker (der es doch schliesslich verstehen muss) eingeführt, sodass seine „Geisterstimme" im „geistigen Gehöre" (nicht im „Gesichte") des Componisten nachklingt. Das scheint uns in der That ein sehr wichtiger Unterschied! Man schlage ferner in Wagner's bekannter Beethoven-Schrift die tiefsinnigen Erörterungen Shakespeare-Beethoven (Bd. IX, S. 129—133)

auf. Was hier über das „Wahrtraum-Deuten" und „Geistersehen" des Musikers in congenialer Erkenntniss und eingehender wissenschaftlicher Ausführung gesagt ist, was hier zudem über den Wechsel von „Klang- und Lichtwelt", sowie von der „Depotenzirung des wachen Gesichts" erwähnt wird, berührt sich zum Theil so sehr mit obiger Stelle und anderen bezüglichen Beobachtungen bei Ruths (z. B. besonders S. 13, 101 f., 243 f.), dass man eigentlich nur bass erstaunt sein kann, S. 395 und 407 unter den nachgesehenen Quellen neben R. Schumann's und Franz Liszt's Schriften nicht auch diejenigen eines Richard Wagner mit berücksichtigt zu finden. Für uns freilich sind dergleichen Uebereinstimmungen immer wieder ein erneuter Beweis, dass die Aesthetik und Psychologie solchen Geistesblitzen unserer hellsichtigen Genies bestätigend im Grunde nur nachzugehen haben (um hier nicht gleich das treffende Wort: ,,nachhinken" zu gebrauchen). Seit Langem schon ist es unsere feste, unverwüstliche Ueberzeugung, dass die ästhetische Forschung sich mehr als bisher an die Schöpferoffenbarungen und gelegentlichen Meisterworte zu halten hat, will sie nicht nutzlos im Dunkel umherirren, da sie denn von Jenen und ihrem ,,Wissen" für die Richtung ihres Studiums nur profitiren kann — Hr. Professor Kretzschmar, gelegentlich seiner Kritik der 3. Auflage von Wagner's Schriften im „Peters-Jahrbuch 1898", ist da allerdings anderer Meinung.

Zumal bei einem Franz Liszt hat den Autor die Mitberücksichtigung auch seiner litterarischen „Allotria" zu höchst belangreichen Ergebnissen geführt, die uns sehr genehm sein können. Und nicht nur Das allein. Rückwirkend gleichsam haben diese Prüfungen noch obendrein ein neues wissenschaftliches — und als solches überaus willkommenes — Licht auf das Verständniss auch seiner Art des Schaffens zurückgestrahlt. Aus S. 414 geht hier deutlich hervor, dass Liszt — wie er die empfangenen Musikwirkungen stets phantasievoll in Phänomene umgesetzt und mit Metaphern geschildert — so umgekehrt offenbar seine sinnlichen und bildlichen Vorstellungen, die zahlreichen malerischen Vorwürfe seiner Tonwerke in die Gefühlswelt der Töne umgesetzt hat, sodass also seine vielverketzerten „geblasenen und gegeigten Bilderbücher" mit voller ästhetischer Berechtigung als organische Conception seiner individuellen Veranlagung eben entstanden sein dürften. Eine werthvolle Schlussfolgerung, die der Verfasser selbst allerdings noch nicht gezogen, die er aus Unkenntniss des einschlägigen musikgeschichtlichen Problems wohl nicht hat ziehen können, die wir uns aber unschwer als letzten Kern aus seinen Erörterungen nun herauszunehmen vermögen.

(Schluss folgt.)

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Berlin, im September.

Unsere Metropole hat jetzt eine zweite ständige Winteroper; in dem herrlichen Prachtbau des Theater des Westens hat sie ein ebenso schönes wie würdiges Heim gefunden. Wiederholt schon tauchten in den letzten Jahren Gerüchte über dahinzielende Bestrebungen auf, doch kamen diese über die vorbereitenden Projecte und Pläne nie hinaus, jetzt endlich können wir mit einer vollendeten Thatsache rechnen. Dass das neue Unternehmen aus vielerlei Gründen, deren Erörterung hier zu weit führen würde, freudig zu begrüssen ist und lebhaften Wünschen im Publicum begegnet, unterliegt keinem Zweifel; dass es sich lebensfähig gestalten und sich die Gunst des anspruchsvollen Grossstadtpublicums erwerben und dauernd erhalten möge, wünschen wir aufrichtig. Die Vorbedingungen und Hauptfactoren dazu sind vorhanden, gleich die Eröffnungsvorstellung („Hugenotten") am 15. Sept. erweckte einen überaus günstigen Eindruck und bewies, dass Hr. Director Max Hofpauer, der Leiter des neuen Opernunternehmens, für sein Ensemble tüchtige Kräfte engagirt hat und namentlich bezüglich der musikalischen Leitung und der Regie sehr gut berathen ist. Auch hinsichtlich der angekündigten Novitäten scheint die Direction nicht dem Grundsatz „Versprechen und nicht halten können die Jungen so gut wie die Alten" huldigen zu wollen, sondern sie entwickelt eine ungemein rührige Thätigkeit, denn bereits acht Tage nach der Eröffnungsvorstellung ging die Erste der versprochenen Novitäten, P. Tschaïkowsky's Oper „Eugen Onégin", vorzüglich vorbereitet und fest im Ensemble, erstmalig in Scene, und zwar mit grossem künstlerischen Erfolg.

Tschaïkowsky erfreut sich als Instrumentalcomponist in hiesigen musikalischen Kreisen grosser Anerkennung und Werthschätzung, ihn als Operncomponisten in seinem hervorragendsten und in seiner Heimath populärsten Bühnenwerk kennen zu lernen, war daher doppelt interessant. Er bezeichnet dasselbe nicht als Oper, sondern als „Lyrische Scenen" in drei Aufzügen und mit Recht, denn eine Oper im eigentlichen Sinne mit einer fortlaufend sich entwickelnden Handlung ist es nicht, es kennzeichnet sich vielmehr als eine Folge von Scenen, die der gleichnamigen Dichtung Alexander Puschkin's entnommen sind und uns durch ihr eigenartiges, charakteristisches Gepräge ein fesselndes Bild von der russischen Gesellschaft des zweiten Jahrzehents unseres Jahrhunderts geben. Für diejenigen Leser dieses Blattes, denen Puschkin's Originalwerk unbekannt ist, dessen Kenntnissnahme jedoch vor dem Anhören der Oper zum besseren Verständniss des Ganzen sehr anzurathen ist, sei das Libretto hier in aller Kürze wiedergegeben.

Eugen Onégin, ein etwas blasirter Lebemann, zieht, nachdem er sein Vermögen vergeudet hat, auf die Güter seines von ihm beerbten reichen Oheims. Hier macht er die Bekanntschaft eines gewissen Lenski, dessen Braut Olga mit ihrer Mutter Lárina und Schwester Tatjana auf einem Nachbargute wohnt. Onégin wird dort durch Lenski eingeführt. Tatjana's bisherige stille Schwärmerei für Onégin entflammt jetzt in heftiger Leidenschaft, sie enthüllt ihm in einem Brief ihre glühende Liebe, wird jedoch ziemlich kühl zurückgewiesen, da Onégin sich mehr zu der munteren und lebenslustigen Olga hingezogen fühlt. Gelegentlich eines Ballfestes auf Lárina's Gut kommt es zu einem Conflict, welcher zu einem Duell zwischen Onégin und Lenski führt, in welchem Letzterer fällt. Onégin geht nun auf längere Zeit ins Ausland und findet bei seiner Rückkehr die nunmehr voll erblühte Tatjana mit dem Fürsten Gremin vermählt. Onégin entbrennt in Liebe für sie, während Tatjana, obwohl sie ihm ihre Neigung bewahrte, ihrer Pflichten eingedenk ihn jetzt zurückstösst. Mit den Worten: „Verschmäht, verstossen! O welch hartes Loos!" stürzt er davon.

Die Musik ist entschieden der bessere Theil des Werkes. Sie ist überwiegend lyrischen Charakters und birgt bezüglich der thematischen Gestaltung, der Instrumentirung etc. eine Menge den Musiker lebhaft interessirender Feinheiten. Die Erfindung ist durchweg vornehm, stellenweise klingen nationale Töne an, z. B. im Chor und Tanz der Schnitter im ersten Bild und im russischen Tanz des letzten Aufzuges. Ausserordentlich anmuthig und reizvoll sind die idyllischen Scenen, sie zählen zweifellos zu den compositorisch bestgelungenen Nummern der Partitur. Hier sind zu nennen das Duett der Schwestern Olga und Tatjana zu Anfang, das sich bei der zweiten Strophe durch die hinzutretenden Stimmen der Mutter und der Wärterin zu einem Quartett erweitert, ferner der Chor der Mägde im dritten Bild u. s. w. Ungemein graziös und fein gearbeitet ist die Ballmusik, die ja zum Theil schon durch Concertaufführungen bekannt geworden ist; hier zeigt sich der Componist als ein musikalischer Baumeister ersten Ranges. Als weitere hervorragende Nummern sind noch zu nennen die Briefscene im ersten Aufzuge — in der Orchesterbegleitung sind hier die Unruhe und Aufregung der liebeglühenden Schreiberin (Tatjana) trefflich charakterisirt —, die stimmungsvolle Arie Lenski's „Wohin, wohin seid ihr entschwunden, o Jugendzeit, o Liebesglück" und der kanonisch gebaute Gesangsatz der beiden Gegner vor dem Duell, sowie das grosse, Töne der höchsten Leidenschaft anschla-

gende Schlussduett zwischen Tatjana und Onégin. Dass Tschaïkowsky in der Behandlung des Orchesters ein Meister ist und ebenso wirkungs- wie geschmackvoll zu instrumentiren versteht ist bekannt, und genügt es festzustellen, dass auch in seinem „Onégin" diese Eigenschaften glänzend zu Tage treten.

Dank der sicheren und umsichtigen Leitung des Hrn. Capellmeister Jul. Ruthardt, der den musikalischen Theil des Werkes augenscheinlich mit grosser Liebe und Sorgfalt einstudirt hatte, und dem Bemühen aller an der Mitwirkung Betheiligten, ihr Bestes für das Gelingen des übrigens sehr geschmackvoll inscenirten und brillant ausgestatteten Werkes einzusetzen, gestaltete sich die durchgehends wohlgelungene Aufführung zu einem entschiedenen Erfolg für das Werk. Von den darstellenden Künstlern seien noch besonders erwähnt Frau Burrian-Jelineck (Tatjana), Frau Geller-Wolter (Larina) und Hr. Gribb (Onégin); der Direction aber gebührt Anerkennung und Dank dafür, dass sie uns Gelegenheit gab, dieses in musikalischer Beziehung sehr interessante Werk des russischen Componisten kennen zu lernen.

Die Concertsaison 1898/99 ist eröffnet; das erste Wort im neuen Musikjahr hat die königl. Capelle gesprochen. Mit einem classischen Programm begann sie unter Führung Weingartner's am 30. Sept. die Reihe ihrer Abonnementconcerte im Opernhaus. Es brachte an erster Stelle Weber's „Oberon"-Ouverture, daran anschliessend ein Concert in Ddur für Streichorchester, zwei obligate Violinen und obligates Violoncell von Händel und im weiteren Verlauf Mozart's Es-dur-Symphonie und Beethoven's „Vierte". Dass die Ouverture und die Symphonien hinsichtlich der technischen Wiedergabe Nichts zu wünschen übrig liessen und Hr. Weingartner in der Auffassung der Werke sich wieder als ein ausserordentlich feinfühliger Musiker und Dirigent erwies, wollen wir nur andeuten. Das Hauptinteresse nahm jedenfalls Händel's selten gehörtes, mir bisher gänzlich unbekanntes Concert in Anspruch, welches trotz der alten Ausdrucksformen, in denen es sich bewegt, frisch und lebendig anmuthete. Der erste Satz besteht aus einem kurzen, gravitätisch von der ersten Solovioline eingeleiteten Maestoso mit anschliessendem Allegro, einer kernigen Fuge. Es folgen ein in übersprudelnder Munterkeit und Laune dahineilendes Presto im $^3/_8$-Takt und diesem ein melodisch wunderschönes Largo, in dem sich die Soloinstrumente zu einem Terzett vereinigen. Ein graziöses Menuett, ein wahres Cabinetstück in seiner Art, und ein heiter gehaltenes Allegro im $^4/_4$-Takt schliessen das Werk würdig ab. In klanglicher Beziehung fehlt es demselben nicht an Reiz und Mannigfaltigkeit, wie auch das abwechselnde Spiel der Soloinstrumente und des Gesammtorchesters wesentlich zur Belebung des Ganzen beitragen. Die Solopartien wurden von den HH. Halir, Dessau und Lübeck technisch vollendet und tonschön wiedergegeben. Laut Vermerk auf dem Programm ist das Concert von Hrn. Gust. F. Kogel bearbeitet und herausgegeben. Vortrefflich vorgetragen, erweckte es helle Begeisterung.

Adolf Schultze.

Kiel.

(Schluss.)

Es erübrigt noch, des 5. Schleswig-holsteinischen Musikfestes in Kürze zu gedenken, das in diesem Jahre am 12. und 13. Juni in Kiel gefeiert wurde. Die Vorgeschichte dieses Festes bot einige nicht uninteressante Momente, z. B. wie es gelang, den alten, offenbar unbequem gewordenen Landes-Ausschuss, der aus 16 Vertretern der verschiedenen Städte der Provinz, darunter 5 Kielern, bestand, als einen zu „schwerfälligen Apparat" zu beseitigen und durch einen sog. „weiteren Ausschuss", der nunmehr aus 27 Mitgliedern (13 aus Kiel) gebildet wurde, zu ersetzen. Nach dieser Reform wurde von dem neuen Ausschuss der Prof. Hermann Stange von hier zum Festdirigenten gewählt und Eines der von diesem im Voraus entworfenen sechs Programme mit geringen Modificationen angenommen. Auf seinen Antrag wurde im weiteren Verlauf der Vorbereitungen der Hofcapellmeister Bernhard Stavenhagen, was man allgemein freudig begrüsste, zum Hilfsdirigenten erkoren und ihm die Einstudirung und Leitung der reinen Orchesterwerke des Programms, wie auch die Ausführung der Clavierpartie in Beethoven's Chorphantasie überlassen, die das Ganze abzuschliessen bestimmt war.

Das 5. Schleswig-holsteinische Musikfest sollte als eine Nachfeier des Jubiläums der Erhebung der Herzogthümer vor 50 Jahren angesehen werden, und dieser Umstand hatte die Zusammenstellung des Programms wesentlich beeinflusst. Nur so erklärte es sich, dass einzelne Compositionen, besonders für den zweiten Tag, mit aufgenommen waren, die sonst bei Gelegenheit eines Musikfestes schwerlich zu Gehör kommen und in den Rahmen eines solchen unseres Erachtens auch nicht recht hineinpassen; ferner, dass ein schleswig-holsteinischer Dirigent und eine Schleswig-Holsteinerin als Solistin gewählt wurden, und dass unter den 84 mitwirkenden Orchestermusikern nicht weniger als 26, also fast ein Drittel, aus Kiel, grösstentheils der Seebataillonscapelle entnommen, sich befanden. Dass man in einem Kieler Localblatt in einem auf das Fest vorbereitenden Artikel sich zu der kühnen Behauptung verstieg, „Jeder dieser Musiker sei ein Künstler auf seinem Instrument und habe seine Schulung auf Conservatorien erhalten", lässt sich nur aus dem Bestreben, Reclame zu machen, erklären; vermuthlich stammt diese starke Hyperbel von demselben Berichterstatter, der die köstliche, von Ihnen in No. 23 des „Mus. Wchbl.", pag. 332, gebührend beleuchtete Notiz verfasst hat, das Musikfest würde die „schönsten" Werke von S. Bach, Händel, Beethoven, Mendelssohn, Wagner, Brahms, Grimm und Stange im Programm führen. Gott behüte uns vor unseren Freunden! — Sehen wir uns dieses Programm im Einzelnen an.

Das erste Concert am Sonntag den 12. Juni brachte Bach's grosse Cantate „Ein feste Burg ist unser Gott" für Chor und Orchester, sowie Beethoven's „Eroica" und zum Abschluss „Alexander's Fest" (so ist natürlich zu schreiben, nicht, wie meist geschieht, „Das Alexanderfest") von G. F. Händel. Die beiden ersten Werke tragen einen ausgesprochen heroischen Charakter und waren sicherlich mit Rücksicht auf die Jubiläumsfeier der Herzogthümer ins Programm gesetzt; mit der Wahl der Händel'schen Composition konnten wir uns weniger befreunden. Athmet sie auch, zumal in den Chören, echt Händel'schen Geist und legt sie auch von seinem Ideenreichthum ein beredtes Zeugniss ab, so geht doch Vieles in der Partitur in eine heutzutage kaum erträgliche Breite, und einzelne Stellen, wie in jenem Chor das zum Ueberdruss wiederholte „Dir, Liebe, sei Heil, doch, Musen, euch der Preis!" legen dem modernen Zuhörer eine stärkere Geduldsprobe auf, als er gemeiniglich verträgt. Dazu der über alle Maassen abgeschmackte Text, den John Dryden (1697) zu Ehren der heiligen Caecilie verfasst hat, ein Wust von Gespreiztheit und Schwulst, der uns lebhaft an die Erzeugnisse der zweiten schlesischen Dichterschule, eines Hoffmann von Hoffmannswaldau und Lohenstein, erinnert. Und diese Ode überragte, wie Chrysander angibt, alle Uebrigen ihrer Zeit und wurde lange als die beste englische Caecilien-Hymne anerkannt! Man begreift nicht, dass ein Genius, wie Händel, für diesen Text sich hat begeistern können. Beide Chorwerke wurden unter Stange's Direction mit Lust und Liebe von dem ca. 500 Mitglieder starken Chor gesungen und kamen bis auf einige Unebenheiten im Oratorium mit gutem Erfolg zur Ausführung. In Bach's grandioser Cantate wurden verständiger Weise nur die Strophen des Luther-Liedes, nicht die dazwischen eingelegten Recitative und Arien, vorgetragen. In dem zweiten Theile, dem Duett zwischen Chorsopran und Chorbass, zeigte sich der Letztere ungeachtet sichtlicher Bemühung den ungewöhnlich hohen Ansprüchen, die Bach hier an die Kehlfertigkeit der Sänger stellt, nicht gewachsen, wie denn überhaupt, — eine bei uns im Norden gewöhnliche Erscheinung! — die Kraft und der Glanz der Frauenstimmen in den Chören entschieden prävalirten. Die hohe Trompete, welche durchgängig das Hauptmotiv erklingen lässt, wurde von dem Dresdener Kammermusiker E. Seifert virtuos geblasen, wirkte aber akustisch weniger günstig, als wir erwartet hatten. Im letzten Satz störten einige Willkürlichkeiten in der Declamation und die kurz abgerissenen Fermaten. Den Höhepunct des Concerts bildete ohne Zweifel die Ausführung der „Eroica" unter Stavenhagen's energischer und zielbewusster Leitung. Wir hatten in ihm in früheren Jahren einen feinsinnigen, virtuosen Clavierspieler kennen gelernt und freuten uns jetzt umsomehr, als wir ihn sich als Dirigenten entpuppen sahen, der den Besten seiner Zeit an die Seite gestellt zu werden verdient. Gleich bei seinem ersten Auftreten merkte man, dass man es nicht mit einem Taktschläger der gewöhnlichen Art zu thun habe, sondern mit einem Mann, der, aus der Schule von Liszt, Wagner und Bülow hervorgegangen, sich durch gründliches Studium eine selbständige Auffassung des Kunstwerks zu eigen

macht und dies seinen Orchestermitgliedern überzeugend, ja zwingend zu vermitteln weiss. Ein Werk von Bach oder Beethoven u. A. rein objectiv, ohne etwas de suo hinzuzuthun, reproduciren zu wollen, ist eine leere Phrase und involvirt die Ueberhebung, dass man das Werk ganz in dem Sinne seines Schöpfers erfasst habe und wiederzugeben sich im Stande fühlt. Reproduciren heisst doch wieder- oder neu schaffen, und, um dies zu können, dazu bedarf man einer gewissen Congenialität. Eine solche ist aber ohne eigenes Genie und tief eindringendes Studium nicht denkbar. Somit wird unter allen Umständen ein gut Theil subjectiven Empfindens zum Ausdruck kommen müssen. Hr. Stavenhagen zeigte sich, wie vorhin angedeutet wurde, als einen solchen congenialen, selbständig und frei schaffenden Interpreten des Beethoven'schen Kunstwerks und hatte es verstanden, trotz der wenigen Vorproben seine Auffassung in seinem Orchester vollauf zur Geltung zu bringen. Wenn nicht Alles so gelang, wie zu wünschen war, so lag das an dem ihm zur Verfügung gestellten Musikermaterial und an der eminenten Schwierigkeit, mit einem ad hoc zusammengeschweissten Orchester in kurz bemessener Zeit Leistungen aus Einem Guss zu schaffen. Beobachtete man indessen die fascinirende Wirkung, die von seinem Dirigenstab und seinem Herrscherblick ausstrahlte, sah man, mit welchem Feuer, mit welcher Begeisterung die Orchestermitglieder ihr Bestes zu geben beflissen waren, so konnte man sich des Eindrucks nicht erwehren, dass man der Berufenen nicht nur, sondern auch der Ausgewählten Einen vor sich habe, dessen Dirigententüchtigkeit aller Voraussicht nach in Zukunft noch Viel von sich reden machen wird. — Händel's Oratorium bedeutete, wie oben gesagt, einen Abstieg ad minus. Nicht, als ob nicht die Chöre ihre Schuldigkeit gethan und auch die Solisten die ihnen zugefallenen Aufgaben nicht zur Zufriedenheit gelöst hätten. Allein es fehlte der frische, Begeisterung weckende Zug, jener élan, der auch dem Zuhörer sich mittheilt und ihn sieghaft mit sich fortreisst, und das ist zum grossen Theil unserer Ueberzeugung nach auf Rechnung des Werkes selbst zu setzen. Immerhin war die Wirkung noch gross genug, um am Schluss lauten Beifall zu entfesseln.

Das Programm des zweiten Tages bot das usuelle Mixtum compositum: Max Stange, Ouverture „An die Heimath", Brahms, „Gesang der Parzen", J. O. Grimm, „Ein Liederkranz aus Claus Groth's Quickborn", Mendelssohn, Psalm 114, Rich. Wagner, Vorspiel zu den „Meistersingern", Brahms, Symphonie in F dur, und Beethoven, Chorphantasie Op. 80. Für diese Zusammenstellung war, wie gesagt, ersichtlich der Wunsch, das Musikfest mit dem Jubiläum der Herzogthümer in Zusammenhang zu bringen, wesentlich mitbestimmend gewesen. Max Stange, z. Z. Musikdirector und Gesanglehrer an der Hochschule in Berlin, in weiteren Kreisen besonders durch eine Anzahl feinsinnig und anmuthig componirter Lieder (z. B. „Die Bekehrte") bekannt geworden, hat in seiner Ouverture ein gedankenreiches, durch schwungvolle Rhythmik und farbenprächtige Instrumentation hervorragendes Tonstück geschaffen, das, als Ganzes betrachtet, sich entschieden über das Niveau einer Gelegenheitscomposition erhebt. Es bildet die musikalische Illustration zu den vier (von ihm selbst verfassten?) Strophen, welche die Widmung an die Kaiserin Auguste Victoria begleiten, und klingt in schmetternden Accorden in das Schleswig-Holstein-Lied aus. Wagner's Einfluss ist unverkennbar. Unter grossem Jubel wurde am Schluss ein Hoch auf Schleswig-Holstein von der sich erhebenden Festversammlung ausgebracht. Einen seltsamen Contrast hierzu bot der erschütternde, von tiefernster Resignation und wilder Verzweiflung schmerzlich durchzitterte „Gesang der Parzen" von Brahms, Eine der besten Leistungen des Chors, der durch die sichere Beherrschung seiner Aufgabe über die an einzelnen Stellen hervortretenden Schwankungen des Orchesters glücklich hinweghalf. Vollends seltsam aber berührte es, als unmittelbar auf diese ernste, weihevolle Mysterienmusik der Liederkranz aus Groth's „Quickborn" von J. O. Grimm erklang, der den Solisten, die Tags zuvor sich nicht recht hatten zur Geltung bringen können, erwünschte Gelegenheit gab, monodisch oder im Duett und Quartett sich hören zu lassen und rauschenden Beifall einzuheimsen. Der Cyklus selbst umfasst elf ohne innere Einheit zusammengestellte Lieder aus dem plattdeutschen, einst im deutschen Vaterlande vielgefeierten „Quickborn", dessen Dichter Klaus Groth hochbetagt noch jetzt in Kiel lebt. Sie haben in Grimm insgesammt einen geschickten musikalischen Interpreten gefunden, der den angemessenen Ton für die naiven, wie für die elegisch-sentimentalen, theilweise auch derb-komischen poetischen Ergüsse getroffen hat. Etwas ermüdend wirkt es, dass alle Dichtungen als Strophenlieder behandelt sind, und es bedarf einer besonderen Vortragskunst, um einer gewissen Eintönigkeit vorzubeugen. Diese Kunst des Vortrags zeigte sich vor Allem bei dem Vertreter der Tenorsoli, Hrn. Raimund von Zur-Mühlen, der mit seiner Annamedder entschieden den Vogel abschoss, wenn er auch (nach unserem Geschmack) des Guten ein wenig zu viel that und die Kraft seiner Stimme dem Effect zu Liebe über die Grenzlinie des Schönen hinaus mehrfach übertrieb, gelegentlich auch die Mimik zu Hilfe nahm. Als routinirter Sänger weiss er, wodurch Wirkung zu erzielen ist. Wohlthuend berührte die keusche, edle Art des Vortrags seitens des Bassisten Hrn. Orelio aus Amsterdam, der bereits am Tage zuvor sich als tüchtiger Oratoriensänger erwiesen hatte. Seine Stimmmittel sind nicht eben phänomenaler Art, aber, in tüchtiger Schule vorgebildet, versteht er, sie trefflich zu verwenden und vor Allem durch intelligente Auffassung und vornehme Vortragsweise tiefgehende Wirkungen zu erzielen. So gleich mit der ersten Nummer „Min Anna is een Ros so roth", die überhaupt wohl als Eine der duftigsten Blumen in dem Grimm'schen Liederkranz anzusehen ist, und weiterhin mit No. 7. Gleicher Art sind die Vorzüge der Altistin, Frl. Lulu Heynsen aus Berlin (rectius Gottorf in Schleswig-Holstein); ihr waren weder in Händel's Werk, noch am zweiten Tage besonders dankbare Aufgaben zugefallen, — unter den elf „Quickborn"-Liedern ist nur Eines (No. 4) für Altsolo componirt —, und doch wusste sie sich neben den Anderen siegreich zu behaupten und ihr klangvolles, sorgsam geschultes Organ, wie die edle, jeden äusseren Effect verschmähende Vortragsweise und Innigkeit des Empfindens aufs Beste zur Geltung zu bringen. Frl. Meyerwisch, die Vertreterin des Soprans, gebietet über eine weiche, sympathische Stimme, die freilich für einen grossen Raum nicht ergibig genug ist, in diesem Fall aber bei der decenten Clavierbegleitung ihres Liedes durch Hrn. Albert Keller völlig ausreichte. Im Duett mit der Altistin (No. 8) und vollends in den drei Quartetten (No. 5, 10 und 11) trat sie etwas zurück, wie denn überhaupt die mehrstimmigen Compositionen sich weniger wirkungsvoll erwiesen, vielleicht auch *weil* sie nicht sorgfältig genug von den Vortragenden einstudirt waren. Immerhin hatten die heimathlichen Klänge aus dem „Quickborn" bei den Zuhörern einen durchschlagenden Erfolg, und so liess sich im Grunde genommen nicht Viel dagegen einwenden, dass die an sich eher für einen kleineren Kreis und den Salon passenden Liedchen in das Musikfestprogramm aufgenommen waren. Der Enthusiasmus gab sich auch darin kund, dass der greise Componist, der sich unter den Hörern befand, auf dem Podium erscheinen und sich mit Beifallssalven überschütten lassen musste. Weiter folgte der 114. Psalm von Mendelssohn für achtstimmigen Chor und Orchester (als Op. 51) componirt, ein echtes Kind seiner Muse, Alles sehr formgewandt und wohlklingend, hier und da auch glänzend und schwungvoll, aber ohne sonderlich tiefen Gedankengehalt und daher auch ohne tiefgehende Wirkung. Der Chor war seiner Aufgabe durchaus gewachsen und sang mit unverkennbarer Hingebung; bei Alledem hätte diese Nummer des überlangen Programms ohne Schaden fehlen können. Auf besonderen Wunsch Stavenhagen's war das Vorspiel zu Wagner's „Meistersingern" nachträglich mit aufgenommen; dies Werk bildete den Schluss des ersten Theiles. Auch hierbei trat das Bemühen des Dirigenten zu Tage, die vielen Feinheiten der Partitur dieses wundervollen Tonstücks klar hervortreten zu lassen und die einzelnen so kunstreich verschlungenen Motive in plastischer Ausgestaltung zu markiren. Erreichte er nicht Alles in der Vollendung, wie er sie erstrebte, so lag die Schuld gewiss nicht an ihm. Immerhin erzielte das Vorspiel eine durchschlagende Wirkung. Nach der Pause, deren man zur Sammlung neuer Kräfte dringend bedürftig war, erfolgte die Ausführung der 3. Symphonie von Brahms, der wir, als dem Gipfelpunct der Leistungen in diesem Musikfest, die Palme zuerkennen müssen. In diesem monumentalen Werk kam jede Einzelnheit aufs Schönste zu Gehör: so muss es aber auch vorgetragen, so dirigirt werden, um die volle Wirkung bei dem Hörer zu erzielen. Als Abschluss des Ganzen diente diesmal nicht, wie in früheren Festen, die „Neunte" Beethoven's, sondern seine Chorphantasie, in der man ohne Besinnen die Vorläuferin jener in der Anlage, wie Ausführung ihrer Theile erkannt. Unzweifelhaft bietet auch sie in vielen einzelnen Zügen des Schönen die Fülle, allein den mächtigen, überwältigenden Eindrück, den die Dmoll-Symphonie des Meisters bei jedem nicht völlig verknöcherten Menschen hinterlässt, vermag sie

nicht zu erzielen, selbst wenn ein so tüchtiger Künstler, wie Stavenhagen, am Clavier sitzt, und Solisten, Chor und Orchester in redlichster Weise bemüht sind, ihre Schuldigkeit zu thun. Dennoch erfolgte am Schluss ein nicht endenwollender Applaus seitens der Zuhörer, und so endete auch dieses Musikfest in dem gewohnten jubelnden Enthusiasmus.

Prof. Dr. Müller.

Bericht.

Leipzig. Das 1. Abonnementconcert im Gewandhaus unter Hrn. Nikisch's Leitung galt in seinen Orchesternummern: Beethoven's Sinfonia eroica und „Coriolan"-Ouverture und Trauermarsch aus der „Götterdämmerung" von R. Wagner, dem Gedächtnisse an Otto von Bismarck, eine Wahl, wie sie zu diesem Zweck kaum besser getroffen werden konnte, und eine Ausführung, wie sie nur einer so exquisiten Capelle, wie unserem Gewandhausorchester unter der Führung eines Nikisch möglich ist. Von der packenden Gewalt der drei in ihrer Art monumentalen Werke gab die andachtsvolle Stille, welche während deren wundervoller Reproduction in dem dichtbesetzten Saal herrschte, wohl den überzeugendsten Beweis; sie hatte sogar auch jene Besucher des Concertes mit ergriffen, die speciell wegen der mitwirkenden Solistin, der berühmten Frau Marcella Sembrich, gekommen waren, um sich an deren selbstverständlich aufs Brillanteste und technisch Feinste ausgeführtem Coloraturfeuerwerk zu ergötzen, wenn dasselbe auch nirgends unpassender losgebrannt werden konnte, als bei einer so ernsten Gedächtnissfeier. Mochte die Mozart'sche Arie „Non mi dir" mit vorausgehendem Recitativ aus Mozart's „Don Juan", so wenig auch sie an diesem Abend am Platz war, ihres musikalischen Gehaltes wegen allenfalls noch passiren, so war es geradezu eine unbegreifliche Geschmacklosigkeit, den hehren Wagner'schen Trauerklängen das süssliche Gedudel aus Bellini's musikalisch so unendlich seichter „Norma" folgen zu lassen, und der Vorwurf trifft ebenso die Sängerin, die diese Geschmacklosigkeit beging, wie die Direction, die sie gestattete. Des Publicum gab aber Beiden Recht, denn es hat, wie wir vernehmen, nach Wagner ohne jeden Protest den italienischen Singsang über sich ergehen lassen und unter dessen einschmeichelndem Getöne sich schnell seiner vorherigen Ergriffenheit wieder entäussert, und reich an künstlerischen Ehren und mit einem sicher königlichen Honorar beladen konnte Frau Sembrich unsere Stadt verlassen.

Der Verein der Musiklehrer und Musiklehrerinnen zu Leipzig veranstaltete am 5. d. Mts. eine Soirée, in welcher J. Klengel's liebenswürdiges, von den HH. Wünsche, Jockisch und Grümmer mit ersichtlicher Hingabe gespieltes und von dem Auditorium mit lebhaftem Beifall aufgenommenes Ddur-Claviertrio die Introduction zu Solovorträgen der Frau Anna Franz-Müller und der HH. Rösger und Grümmer bildete. Von den Genannten erregte besonderes Interesse Frau Franz-Müller mit ihrem von einem pastosen und wohlgebildeten Altorgan wirksam unterstützten, ebenso fein pointirten, wie warmfühligen Vortrag einiger ganz trefflichen Lieder vom hiesigen Musikinstitutsdirector Hrn. Theodor Raillard, von diesem schmiegsam und decent am Clavier begleitet. Letzteres Instrument, ein altersschwacher und abgespielter Flügel, erschwerte Hrn. Rösger sicher sehr die Reproduction je zweier Compositionen von Brahms (2. Rhapsodie aus Op. 79 und Intermezzo aus Op. 10) und Dvořák (zwei „Humoresken"), und wenn dieselbe dennoch den werthvollen Werken zu einer prächtigen Wirkung verhalf, so spricht dies doppelt zu Gunsten des vortrefflichen Interpreten. Hr. Grümmer nahm seine Solostücke mit jugendlicher Unerschrockenheit aufs Korn, ohne jedoch die technischen Schwierigkeiten einer Tarantelle von Piatti mit der nöthigen Leichtigkeit zu überwinden, wogegen ihm Klengel's Berceuse ganz befriedigend gelang.

F.

Concertumschau.

Aarau. Conc. des Caecilien-Vereins zum Benefiz seines Dirigenten Hrn. Kutschera unter gesangsolist. Mitwirk. des Hrn. Strakosch a. Wiesbaden am 2. Oct.: „Frithjof auf seines Vaters Grabhügel" f. Baritonsolo u. Frauenchor v. Bruch, gem. Chöre v. Brahms („Vineta") u. E. Kutschera („Edward und Egwine"), Ballade „Der Abschied" f. Männerchor v. E. Kutschera, Baritonsoli v. Loewe, H. Zumpe („Gefesselte Musen" u. „Begrabe dein Liebstes") u. H. Hermann („Das Mutterherz" u. „Vom Scheiden").

Eisenach. 1. Conc. des Musikver., ausgef. v. den Frauen Gmür-Harloff a. Weimar (Ges.) u. Döring-Brauer a. Coburg (Clav.) u. Hrn. Prof. Döring (Violonc.): Ddur-Clav.-Violoncellson. v. Rubinstein, Soli f. Ges. von Schubert, Schumann, Grieg („Solvejg's Lied" und „Guten Morgen"), Bengzon (Wiegenlied) u. Proch, f. Clav. v. Raff (Mazurka) und Ad. Jensen („Murmelndes Lüftchen") u. f. Violonc. v. Popper (Ungar. Rhaps.).

Lehe. 1. Symph.-Conc. des Hrn. Higgen unt. Mitwirk. des Frl. Forrest a. Berlin (Ges.), des Hrn. Masbach v. ebendaher (Clav.) u. der 3. Matrosen-Art.-Cap.: 2. Symphonie v. Beethoven, 1. „Peer Gynt"-Suite v. Grieg, Ouvert. zur Oper „Die verkaufte Braut" v. Smetana, Soli f. Ges. v. Kienzl („Meine Lust ist Leben"), Goldmark („Die Quelle"), Gernerth („Weiser und Poet"), Brahms („Wie bist du, meine Königin" u. „Sandmännchen") u. Gound („Der Zeisig") u. f. Clav. v. Schubert, Wagner-Brassin („Feuerzauber"), Chopin u. Liszt (7. Ungar. Rhaps.). (Das Erste der von Hrn. Higgen auf eigenes Risico projectirten Concerte ist nach uns vorliegenden Berichten glänzend verlaufen und reich an Ehren für den ausgezeichneten Dirigenten und seine Capelle, sowie die beiden mitwirkenden trefflichen Solisten gewesen.)

Leipzig. 1. Abonn.-Conc. im Gewandhaus (Nikisch): 3. Symph. u. „Coriolan"-Ouvert. v. Beethoven, Trauermarsch a. der „Götterdämmerung" v. Wagner, Gesangvorträge der Frau Sembrich. — 1. Philharm. Conc. des Winderstein-Orch. (Winderstein): 2. Symph. v. Beethoven, symph. Dicht. „Die Todteninsel" v. A. Hallén, „Meistersinger"-Vorspiel v. Wagner, Gesangvorträge der Frau Schumann-Heink (Arie a. „Achilleus" v. Bruch, Sapphische Ode u. „Dunkel, wie dunkel" v. Brahms u. „Die drei Zigeuner" v. Liszt). — Conc. des Ver. Leipziger Musiklehrer und -Lehrerinnen am 5. Oct.: Ddur-Claviertrio v. J. Klengel (HH. Wünsche, Jockisch u. Grümmer), Solovorträge der Frau Franz-Müller (Ges., „Mainacht", „Waldesgang", „Abend" u. Trutzlied v. Th. Raillard) u. der HH. Rösger (Clav., Rhaps., Op. 79, No. 2, u. Intermezzo, Op. 10, No. 3, v. Brahms u. zwei „Humoresken" v. Dvořák) und Grümmer (Berceuse v. J. Klengel u. Tarantelle v. Piatti).

Lemgo. Kirchenconc. des Frl. Wittcke a. Berlin (Ges.) u. des Hrn. Vehmeier a. Detmold (Org.) am 25. Sept. m. Soli f. Ges. v. Mendelssohn, Radecke (Weihnachtsspruch) und A. Becker (Psalm 62) u. f. Org. v. S. Bach (Prael. u. Fuge in Cmoll), J. Callaerts („Communion"), Mendelssohn (6. Son.) u. Homilius (Dmoll-Phant.).

Worcester (Mass.). Musikfest vom 26.—30. Sept. unter Leit. der HH. Chadwick und Kneisel u. solist. Mitwirk. der Damen Gadsky, Downey, Anderson, Stein, Kellogg u. Alves, sowie der HH. Williams, Gordon, D. Buck jun., Ff. Davies u. Miles (sämmtl. Ges.), Frl. aus der Ohe (Clav.) u. HH. Musin (Viol.), Schuecker (Harfe) u. Goodrich (Org.): 1. Conc. „Elias" v. Mendelssohn. 2. Conc. Waldsymph. v. Raff, Ouverture „Romeo und Julie" v. Tschaïkowsky, Cant. „The Rose of Avontown" f. Solo u. Chor v. Beach, Arie a. „Jeanne d'Arc" v. Tschaïkowsky. 3. Conc. „The Lily Nymph" f. Soli u. Orch. v. G. W. Chadwick, „Olaf Trygvason" f. Soli u. Orch. v. Grieg. 4. Conc. 2. Symph. v. Brahms, „Zauberflöten"-Ouvert. v. Mozart, Arie „O Vision entrancing" v. G. Thomas, Clavierconc. v. Schumann. 5. Conc. Ouvert. zu „Hänsel und Gretel" v. Humperdinck, Ouvert., Bacchanale, „Dich, theure Halle" u. Chor a. „Tannhäuser" v. Wagner, Pastorale a. dem Weihnachtsoratorium v. S. Bach, zwei Melodien f. Streichorch. v. Grieg, div. Soli. 6. Conc. Gdur-Symph. v. Haydn, Suite „Les Erinnyes" v. J. Massenet, „Hora novissima" f. Soli, Chor (?) u. Orch. von Parker, Prolog aus „Bajazzo" v. Leoncavallo, Arie a. „Les Troyens" v. Berlioz, Russisches Conc. f. Viol. v. E. Lalo, Conc. f. Orgel u. Hörner v. Rheinberger.

Zwickau. Conc. des Frl. Schelhaas (Ges.) u. des Hrn. Karg (Clav.) unt. Mitwirk. der HH. Schäfer (Viol.) u. Deckert (Violonc.) am 22. Sept.: Symphon. (?) Esdur-Claviertrio von S. Karg, Soli f. Ges. v. Schubert (Ballade „Der Zwerg"), Sucher („Liebesglück"), Rubinstein („Die Thräne"), E. Grieg („Herbststurm"), S. Karg („Was weht um meine Schläfe" u. „Gib mir die Ruh") u. E. d'Albert (Mailied) u. f. Clav. v. Haydn, Chopin, Rubinstein („Kammenoi ostrow"), Grieg („Norwegischer Brautzug") und Weber-Liszt (Rondo brill.).

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Berlin. Den 1. Liederabend in der begonnenen Saison veranstaltete Hr. Emil Pinks, der vortreffliche Leipziger

Tenorist, und zwar mit durchgreifendem Erfolg, den er sich durch den Wohllaut und die jugendliche Frische seiner trefflichst geschulten Stimme und durch die schöne Gefühlswärme, die seine Vorträge durchströmte, ehrlich verdient hatte. — **Bremen.** Frau Sigrid Arnoldson hat mit grossem Erfolg in unserem Stadttheater gastirt. Ihre letzte Partie war die Rosine in Rossini's „Barbier von Sevilla", in deren feinpointirter und graziöser Darstellung sie nur wenige Rivalinnen haben dürfte. — **Cöln.** An einem eigenen Liederabend bekundete die Altistin Frl. Therese Behr aus Mainz, eine frühere Schülerin des hiesigen Conservatoriums, dass sie sowohl nach Qualität und Ausbildung des Organs, wie in der Echtheit der Empfindung zu den wirklich Berufenen ihrer Kunst zählt. Jeder ihrer Vorträge war ein Genuss für sich. — **Leipzig.** Als Sieglinde in der letzten Aufführung der „Walküre" erschien Frau Stavenhagen als Gast, jedoch beeinträchtigte scheinbare Indisposition ihre Darstellung aufs Empfindlichste.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 8. Oct. „Laudate dominum" v. Th. Weinlig. Psalm 121 „Ich hebe meine Augen auf" von Joh. Bartz. — Nicolaikirche: 9. Oct. „Wie der Hirsch schreit" v. Mendelssohn.

Opernaufführungen.

September.

Wien. K. k. Hof-Operntheater: 1. u. 27. Margarethe. 3. u. 21. Das Heimchen am Herd. 4. u. 25. Götterdämmerung. 5. Romeo und Julie. 6. Don Juan. 8. Lohengrin. 9. Der Bajazzo. 20. Das Rheingold. 22. Die Walküre. 23. Siegfried. 24. Der Evangelimann. 29. Der fliegende Holländer. 30. Carmen.

Aufgeführte Novitäten.

Albert (E. d'), Vorspiel zu „Der Rubin". (Leipzig, 1. Abonn.-Conc. des Liszt-Ver.)
Bartmuss (R.), Esdur-Orgelson. (Leipzig, Motette des Kirchenchors zu St. Johannis [Röthig] am 23. Sept.)
Borodin (A.), „Eine Steppenskizze aus Mittelasien" f. Orch. (Libau, 4. Abonn.-Conc. der Curcap. [Laudien].)
Brahms (J.), Akadem. Festouvert. (Ebendaselbst, 2. do.)
Bruch (M.), 1. Violinconc. (Kronstadt i. S., Festconc. der Philharm. Gesellschaft [Brandner] am 22. Aug.)
Davidoff (C.), Violoncellconc. (Libau, 8. Abonn.-Conc. der Curcap. [Laudien].)
Dayas (W. A.), Fdur-Orgelsonate. (Wesel, Orgelvortrag des Hrn. C. Straube im Willibrordi-Dom.)
Draeseke (F.), Jubelouverture. (Leipzig, 1. Abonn.-Conc. des Liszt-Ver. [Strauss a. München].)
Fink (C.), Emoll-Orgelson. (Stuttgart, Orgelvortrag des Hrn. Prof. S. de Lange am 4. Oct.)
Gatty (N.), Gmoll-Streichquart. (London, Conc. des Royal College of Music [Stanford] am 15. Juli.)
Goldmark (C.), „Sappho"-Ouvert. (Amsterdam, Abonn.-Conc. im Neuen Concertgebäude [Mengelberg] am 15. Sept.)
Grieg (Edv.), 1. u. 2. „Peer Gynt"-Suite. (Libau, 5. u. 7. Abonn.-Conc. der Curcap. [Laudien].)
Humperdinck (E.), Vorspiel zu „Die Königskinder". (Leipzig, 1. Abonn.-Conc. des Liszt-Ver. [Strauss a. München].)
Klughardt (A.), Concertstück f. Oboe m. Orch. (Cannstadt, Benefizconc. des städt. Curorch. [Rückbeil] am 29. Aug.)
— — Ddur-Streichquart. (Magdeburg, Tonkünstlerver. am 12. Sept.)
Koch (L.), Vorspiel zu Ibsen's „Nora". (Cannstadt, 7. Symph.-Conc. des städt. Curorch. [Rückbeil].)
Lange (S. de), 7. Orgelsonate. (Stuttgart, Orgelvortrag des Componisten am 27. Sept.)
Lindner (A.), Violoncellconc. (Libau, 3. Abonn.-Conc. der Curcap. [Laudien].)
Liszt (F.), „Mazeppa". (Amsterdam, Abonn.-Conc. im Neuen Concertgebäude [Mengelberg] am 29. Sept.)
Neuhoff (L.), Phant.-Orgelsonate. (Berlin, Concert in der Kaiser Wilhelm Gedächtnisskirche am 8. Sept. Lübeck, Conc. des Hrn. Ley am 18. Sept.)
Piutti (C.), Gmoll-Orgelsonate. (Stuttgart, Orgelvortrag des Hrn. Prof. S. de Lange am 4. Oct.)
Raff (J.), Claviertrio. (Mexico, Concerto Cervantes am 28. Juli.)
Reinecke (C.), „Friedensfeier"-Festouverture. (Cannstadt 7. Symph.-Conc. des städt. Curorch. [Rückbeil].)
— — „König Manfred"-Ouvert. (Sondershausen, 16. Lohconc. der Hofcap. [Schroeder].)
— — Cdur-Clavierconc. (Leipzig, 1. Abonn.-Conc. des Liszt-Ver. [der Componist].)
Rezniček (E. N. v.), Lustspielouvert. (Amsterdam, Abonn.-Conc. im Neuen Concertgebäude [Mengelberg] am 22. Sept.)
Rheinberger (J.), Ouvert. zu „Der Widerspänstigen Zähmung". (Leipzig, 1. Abonn.-Conc. des Liszt-Vereins [Strauss a. München].)
— — Bmoll-Orgelsonate. (Berlin, Conc. in der Kaiser Wilhelm Gedächtnisskirche am 8. Sept. Wesel, Orgelvortrag des Hrn. C. Straube im Willibrordi-Dom.)
— — Hmoll-Orgelson. (Wesel, Orgelvortrag des Hrn. C. Straube im Willibrordi-Dom.)
— — „Das Thal des Espingo" f. Männerchor u. Orch. (Cöthen, Conc. am 30. Sept., ausgef. vom Freiwill. Sängerchor u. vom Orch. des Hrn. Schmidt unt. Leit. des Hrn. Hövker.)
Rimsky-Korsakoff (N.), „Scheherazade". (Libau, 2. Abonn.-Conc. der Curcap. [Laudien].)
Ritter (A. G.), 4. Orgelsonate. (Stuttgart, Orgelvortrag des Hrn. S. de Lange am 20. Sept.)
— — Dmoll-Orgelson. (Wesel, Orgelvortrag des Hrn. C. Straube im Willibrordi-Dom.)
Röthig (B.), „Es sollen wohl Berge weichen" f. Chor, Solo u. Org. (Leipzig, Abendmotette des Kirchenchors zu St. Johannis [Röthig] am 1. Sept.)
Rückbeil (H.), Ouvert. „Eine Kyffhäusersage". (Cannstadt, 7. Symph.-Conc. des städt. Curorch. [Rückbeil].)
Rudorff (E.), Orchestervariat. (Leipzig, 1. Abonn.-Conc. des Liszt-Ver. [der Componist].)
Saint-Saëns (C.), 3. Symph. (Amsterdam, Abonn.-Conc. im Neuen Concertgebäude [Mengelberg] am 29. Sept.)
— — Gmoll-Clavierconc. (Leipzig, Abendunterhalt. im k. Conservat. der Musik am 23. Sept.)
Seyffardt (E. H.), Symphon. Variat. f. Orch. (Cannstadt, 7. Symph.-Conc. des städt. Curorch. [Rückbeil].)
Strauss (R.), „Guntram"-Vorspiel. (Amsterdam, Abonn.-Conc. im Neuen Concertgebäude [Mengelberg] am 15. Sept.)
Tschaïkowsky (P.), Symph. pathét. (Libau, 3. Abonn.-Conc. der Curcap. [Laudien].)
Wagner (R.), Vorspiel u. „Isoldens Liebestod" a. „Tristan und Isolde". (Cannstadt, 7. Symph.-Conc. des städt. Curorch. [Rückbeil]. Libau, 7. Abonn.-Conc. der Curcapelle [Laudien].)
— — Vorspiel zum 3. Aufzug der „Meistersinger". (Bad Reinerz, 13. Symph.-Conc. des städt. Curorch. [Löwenthal].)
— — Wotan's Abschied von Brünnhilde und „Feuerzauber" a. der „Walküre". (Libau, 4. Abonn.-Conc. der Curcap. [Laudien].)
— — „Waldweben" a. „Siegfried". (Ebendaselbst, 8. do.)
Zöllner (H.), „Sommerfahrt" für Streichorch. (Cannstadt, Benefizconc. des städt. Curorch. [Rückbeil] am 29. Aug.)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Ueber die streng vertraulich geführten Berathungen und Beschlüsse der am 30. Sept. in Leipzig stattgehabten Versammlung deutscher Componisten ist ganz unerwartet schnell (anscheinend infolge der am 1. Oct. in Action getretenen Anstalt für musikalisches Aufführungsrecht) einiges Nähere in die Presse gelangt, denn man schreibt: „Auf dem Congresse selbst waren 50 Stimmen vertreten; noch weitere 100 Autoren hatten im Vornherein vertrauensvoll ihre Zustimmung ausgedrückt. Das Hauptereigniss dieser, von allen musikalischen Parteien gleichmässig besuchten und schon um deswillen überaus denkwürdigen Componistenversammlung war die in sämmtlichen Beschlüssen und Resolutionen zu Tage getretene, in der ganzen Musikgeschichte geradezu »unerhört« dastehende absolute Einmüthigkeit der deutschen Componistenwelt. (Circa 150 Theilnehmer an der Versammlung bedeuten doch nicht die ganze Componistenwelt! Die Red. des „M. W.") Ueber die »zur wirksamen genossenschaftlichen Wahrnehmung aller musikalischen Urheberrechte und der damit verbundenen Standesinteressen« beschlossene Gründung einer »Genossenschaft deutscher Componisten« kann eine nähere Mittheilung vorerst noch nicht statthaben. Auch über die, der Reichsregierung und eventuell dem Reichstage demnächst vorzulegende »Denkschrift« der vereinigten Componisten und die daselbst vor-

getragenen Wünsche, Anregungen und Vorschläge bezüglich der wirthschaftlichen Lage ihres Standes im Allgemeinen, sowie bezüglich des musikalischen Urheberrechtes im Besonderen ist eine Berichterstattung derzeit nicht angängig. Dagegen kann bezüglich einer weiteren Hauptfrage des Leipziger Componistencongresses bereits jetzt das Nähere bekannt gegeben werden. Die nicht nur den engeren Kreis der Componisten, sondern in hohem Grade auch zugleich die Interessen der reproducirenden Künstler, der Musikerverbände, Concertinstitute und damit schliesslich auch die Interessen des grossen musikalischen Publicums berührende »Anstalt für musikalisches Aufführungsrecht«, sowie die von dieser Anstalt in Angriff genommene Tantièmenfrage für nichtdramatische Musikwerke ausschliesslich lebender Autoren wurde seitens der Leipziger Versammlung nach sorgfältigster Berathung einstimmig abgelehnt. Die vereinigten deutschen Componisten haben sich damit in einen gewissen Gegensatz zum »Verein der deutschen Musikalienhändler« gestellt, der jene »Anstalt für musikalisches Aufführungsrecht« ins Leben gerufen und hierbei auch den »Allgemeinen deutschen Musikverein« auf seine Seite zu ziehen gewusst hat. In Consequenz ihres Beschlusses hat die Leipziger Componistenversammlung zugleich ausgesprochen, dass diejenigen Autoren, die bisher ihre Mitwirkung für Einen der Ausschüsse der fraglichen Anstalt bereits zugesagt hatten, nunmehr von solcher Mitarbeit selbstverständlich zurückzutreten hätten. Es wird abzuwarten sein, ob daraufhin nicht auch der Allgemeine deutsche Musikverein seine, so wie so nur mit einer ganz geringfügigen und überdies sehr zufälligen Majorität beschlossene Theilnahme an der Anstalt widerrufen wird, um auf diese Weise eine tiefgreifende, in ihren Wirkungen auf den sonstigen Bestand des Vereines gar nicht zu übersehende Secession zu vermeiden. Dadurch wäre dann zugleich auch der Weg dafür geebnet, dass die in dieser Frage bis jetzt collidirenden Interessen durch friedliche Verhandlungen zwischen den in erster Linie dazu berufenen Körperschaften der Autoren und der Verleger einen versöhnenden Ausgleich fänden. — Zu der am 10. d. Mts. im Reichsjustizamt beginnenden Vorberathung über die Abänderungen des Urhebergesetzes wurde als der von der genannten Reichsbehörde eingeladene Delegirte der Leipziger Componistenversammlung von dieser Versammlung einstimmig Hr. Friedrich Rösch, Componist und Capellmeister in München, gewählt."

* Von einem Comité in Moskau wird, wie der „Clavier-Lehrer" berichtet, auf dem im Kreise Jalta gelegenen Landgute Anton Rubinstein's, Wychwotinzy, die Errichtung einer zweiclassigen Schule geplant, die dem Andenken an den am 20. November 1894 gestorbenen Meister der Tonkunst gewidmet sein soll. Die Schule soll den Namen Rubinstein-Gedächtnisschule erhalten und In- wie Ausländern offen sein. Um diese Bildungsstätte enger mit dem Namen des berühmten Componisten zu verbinden, soll besondere Aufmerksamkeit auf den Chorgesang und die Musik im Allgemeinen verwandt werden. Das Comité hat bereits 10,000 Rubel zur Verfügung und auch schon die erforderlichen Schritte zur Ausführung des projectirten Baues unternommen, weshalb man hofft, am diesjährigen Sterbe-Gedenktage Rubinstein's (20. Nov.) den Grundstein legen zu können.

* Das neue Conservatorium in Hannover prosperirt, denn es hat das 1. Jahr seines Bestandes mit einer Schülerzahl von 162 beschlossen und ist in ein geräumigeres Local übergesiedelt.

* Das neue Gebäude des Conservatoriums der kais. russischen Musikgesellschaft zu Moskau wurde vor Kurzem feierlich eingeweiht.

* Im Theater des Westens zu Berlin wurde unlängst Grillparzer's Märchen „Der Traum ein Leben" mit der Musik von Carl Kleemann aufgeführt. Letztere gibt sich überall als stimmungsvolles Product eines feinsinnigen Componisten zu erkennen und fand bei Publicum und Presse lebhafte Würdigung.

* Der Stadtrath von Wien hat für ein in Wien zu erbauendes Bruckner-Denkmal einen vorläufigen Betrag von 4000 Fl. bewilligt.

* Etwas später als Max Hesse's Deutscher Musiker-Kalender langte der neue (1899er) Jahrgang des Allgemeinen deutschen Musiker-Kalenders (Berlin, Raabe & Plothow) in der längst gewürdigten praktischen Gestaltung auf unserem Redactionstisch an und imponirt wieder durch die Fülle seines Inhaltes.

* Der heutigen No. unseres Blattes liegen die in v. Woche erwähnten Leitsätze für die Begründung der Anstalt für musikalisches Aufführungsrecht von Dr. Oskar von Hase bei. Sie werden sicher für alle sich für diese Frage interessirenden Leser eine willkommene Lecture bilden und zur Klärung derselben das Ihre reichlich beitragen.

* Der Allgemeine deutsche Musikverein erlässt für seine Mitglieder folgendes Preisausschreiben: 1. Für ein grösseres symphonisches Werk (in geschlossener oder freier Form); Preis ℳ 1000. 2. Für ein Concert für ein oder mehrere Streichinstrumente mit Orchester; Preis 600 ℳ. 3. Für eine Gesangsscene grösseren Stils mit Orchester; Preis ℳ 300. 4. Für ein Kammermusikwerk ohne Clavier (Streich- oder Blasinstrumente getrennt oder gemischt); Preis ℳ 500. Die Manuscripte sind unter der bei Preisausschreibungen üblichen Form einzusenden, und zwar ad 1 und 2 in Partitur bis 1. September 1899; ad 3 in Partitur und Clavierauszug (getrennt), ad 4 in Partitur und Stimmen bis 1. Februar 1899. Von den preisgekrönten Werken kommen die unter 1 und 2 bezeichneten auf der Tonkünstler-Versammlung 1900, die unter 3 und 4 schon auf der Tonkünstler-Versammlung 1899 zur Aufführung. Das Preisrichteramt übernimmt auf Grund der Satzungen der Musikausschuss des „A. d. M.-V." Zugelassen zur Preisbewerbung werden nur solche Werke, die bisher noch nicht öffentlich aufgeführt worden und auch noch nicht im Druck erschienen sind. — Bei den bescheidenen Resultaten derartiger Preisausschreibungen nimmt es Wunder, dass zu guterletzt auch noch dieser Verein auf eine solche verfällt.

* Dass in der Schweiz noch immer hier und da die Orgel zu allerlei musikalischen Schnurrpfeifereien ausgenutzt wird, lehrt u. A. das Programm des Abschieds-Orgelconcertes, das Hr. C. Meister vor einigen Wochen in Glarus gab, in seiner No. 6: „Scènes et orage dans les Alpes [Gewitterscene] (Alpenweisen, Kuhreihen, Vogelgezwitscher, Kukuk, Echo, Gewitter, Dankgebet der Aelpler)."

* Im Neuen Stadttheater zu Leipzig fand in den letzten Tagen eine zweite ungekürzte Aufführung des „Ringes des Nibelungen" von R. Wagner statt.

* Die komische Oper „Der Bärenhäuter" von Siegfried Wagner soll am 10. Jan. 1899 in München zum ersten Mal in Scene gehen.

* Eugen d'Albert's neue Oper „Die Abreise" wird entgegen früheren Feststellungen ihre überhaupt erste Aufführung im Opernhaus zu Frankfurt a. M. erleben, und zwar am 20. d. Mts. Der geniale Künstler hat jüngst eine weitere einactige Oper tragischen Charakters, „Kain", vollendet.

* Hr. Heinrich Vogl, der berühmte Münchener Meistersänger, wird nächstens im Hoftheater zu München als Operncomponist debutiren. Das Werk, mit welchem er den Schritt als producirender Künstler auf die Bühne wagt, nennt sich „Der Fremdling", die Dichtung entstammt der Feder Felix Dahn's.

* Im Tschechischen Nationaltheater zu Prag ging am 5. Oct. eine neue, „Satanella" betitelte Oper von J. R. Rozkošny erstmalig über die Bretter und hatte sich eines ansehnlichen Erfolges zu erfreuen, trotzdem sie weder originell, noch modern im Stil ist.

* Die ehemals gern gehörte Oper „I Goti" von Stefano Gobatti ist kürzlich in Bologna wieder über die Bretter gegangen und hat von Neuem grossen Erfolg gehabt. Das Werk wurde schon vor 25 Jahren in derselben Stadt beifällig aufgenommen, ist aber nie über die Grenzen Bolognas hinausgekommen. Aber auch vom Bologneser Repertoire wurde sie durch eine neue Oper Gobatti's verdrängt und bald vergessen. Die nun erfolgte Neuausgrabung ist nicht vergebens gewesen, denn das Werk wird jeden Abend mit grossem Beifall aufgeführt.

* „Die Herbergsprinzessin" von J. Blockx ist, wie geschrieben wird, von den Theatern folgender Städte zur Aufnahme angenommen: Brüssel, Im Haag, Amsterdam, Antwerpen, Gent, Verviers, Mons, Bordeaux, Angers, Nantes, Lille, Rouen, Nancy und Amiens.

* Das Münchener Hoftheater feierte kürzlich den 120. Jahrestag seines Bestehens und hat bei dieser Gelegenheit eine Portrait-Gallerie verschiedener namhaften Künstler, die ihm angehört haben, eingeweiht.

* Frau Metzler-Löwy in Leipzig, die auf dem Concertpodium, wie auf der Bühne mit gleicher Auszeichnung thätig gewesene, seit einiger Zeit jedoch nur noch pädagogisch wirkende Sängerin, begeht in diesen Tagen ihr 25jähriges Künstlerjubiläum, indem sie am 14. Oct. 1873 im Hoftheater zu Altenburg als Orpheus debutirte. Zwölf Jahre hindurch, bis 1887, zählte sie zu den Zierden der Leipziger Oper, gab aber infolge von Differenzen mit der Direction diese Stellung auf und wirkte in der Oeffentlichkeit nur noch als vielgesuchte und gefeierte Concert- und Oratoriensängerin, sowie Lehrerin ihrer Kunst.

* Die von Hrn. Hofcapellmeister Prof. Max Erdmannsdörfer in München erbetene Entlassung aus dem Staatsdienst ist demselben gewährt worden. Dass dieser hervorragende Künstler Veranlassung fand, den Dienst zu kündigen, lässt von Neuem auf nicht gerade glückliche Verhältnisse im dortigen Musikleben schliessen.

* Hr. Henri Marteau, der junge ausgezeichnete französische Violinist, wird noch in diesem Jahre eine grosse Concerttournée in Russland absolviren und in Warschau, St. Petersburg und Moskau in den Symphonie-Concerten der kais. russischen Musikgesellschaft auftreten.

* Frau Clementine v. Schuch hat am 4. Oct. ihre Thätigkeit an der Dresdener Hofoper als Norina in Donizetti's „Don Pasquale" beschlossen und war dabei der Gegenstand zahlreicher Huldigungen.

* Der diesjährige Felix Mendelssohn Bartholdy-Staatspreis wurde an Hrn. Leo Schrattenholz (Composition) und die Frls. Marie Bender und Frieda Hodapp (Clavierspiel) vergeben. Ausserdem wurden den Clavierschülern Wilhelm Backhaus, Johannes Palaschko und Heniot Levy Zuwendungen in geringeren Geldbeträgen gemacht.

* Die Stadt Dresden hat Hrn. Generalmusikdirector Hofrath v. Schuch gelegentlich des 350jährigen Jubiläums der k. musikalischen Capelle die grosse Ehrenmedaille in Gold verliehen.

Todtenliste. Achille Montaubry, ehemaliger berühmter Tenor der Pariser Opéra comique, † kürzlich, 71 Jahre alt, in Angers. — Nicolaus Oesterlein, der Begründer des jetzt in Eisenach befindlichen Rich. Wagner-Museums, †, 58 Jahre alt, in Wien. — Otto von Königslöw, bedeutender Violinist, namentlich ausgezeichneter Quartettspieler, circa 30 Jahre in Cöln als Concertmeister und Lehrer am Conservatorium rühmlich thätig gewesen, †, 74 Jahre alt, am 6. Oct. in Bonn, wo er seit 15 Jahren privatisirte. — J. Round, Organist, † kürzlich in Birmingham. — William Chatterton Dix, Componist englischer Volkshymnen, † kürzlich in Cheddar (England).

Kritischer Anhang.

Johannes Ev. Habert. Kleine praktische Orgelschule, Op. 101. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Wenn Habert in seiner hochbedeutenden Orgelschule Op. 16 weitgesteckte Lehrziele verfolgt und dem Schüler den Weg zur Erlangung der technischen und musikalischen Befähigung zeigt, um die grossen und schwierigen Orgelcompositionen der classischen und modernen Meister spielen zu können, so will er mit dem vorliegenden, kürzlich veröffentlichten Werke, der Kleinen praktischen Orgelschule, die Fertigkeit im Orgelspiel nur so weit fördern, wie der Landorganist, der in der Regel Lehrer und nicht Berufsmusiker ist, sie nöthig hat, um die gebräuchlichen Gesänge der Gemeinde und leichtere Messen etc. zu begleiten, sowie die erforderlichen Vor-, Zwischen- und Nachspiele auszuführen. So gering die technischen Anforderungen dieser Orgelschule sind, vorausgesetzt wird bei dem dieselbe Benutzenden immerhin eine pianistische Tüchtigkeit, als deren kleinstes Maass der Verfasser die Beherrschung der Uebungen Op. 9 und des ersten Heftes der 300 Etuden von Hans Schmitt bezeichnet. Je weiter der Schüler im Clavierspiel fortgeschritten ist, desto schneller wird er sich natürlich auf der Orgel, auf dem Manual und auch auf dem Pedal, zurecht finden und in um so kürzerer Zeit den ganzen Lehrstoff bewältigen.

Die nach dem Grundsatze, von dem Leichteren zum Schweren, fortschreitenden technischen Uebungen des Werkes zerfallen in vier Abtheilungen. Voran stehen zweistimmige Stücke für das Manual im einfachsten Satz, Note gegen Note, vorbereitende Pedalfiguren und Uebungen für die linke Hand, um diese unabhängig vom Bass zu machen, mit Pedal. Es folgen drei-, vier- und fünfstimmige Praeludien und Choralvorspiele, von durchweg musikalischem Interesse, ohne und mit Pedal. Etuden und Tonleiter für Pedal allein bilden ein wesentliches Moment der vier ersten Theile der Habert'schen Orgelschule. In der fünften Abtheilung sind die gebräuchlichsten Mess-, Segen-, Predigtlieder und Gesänge aus der classischen Zeit des deutschen Kirchenliedes mitgetheilt. Das Nothwendigste über die Kirchentonarten, über die Formen der Orgelcompositionen und über die Orgelregister bemerkt der Verfasser in einem Anhang.

Habert's treffliches Werk hat die verdiente Auszeichnung bereits erhalten: Mit Erlass des österreichischen Ministeriums für Cultus und Unterricht ist es als geeignet zum Gebrauche beim Unterricht im Orgelspiel an Lehrerbildungsanstalten empfohlen. Louis Bödecker.

Camillo Carlsen. Legende (Gmoll) für Violine mit Piano, Op. 1.
— — Bourée (Adur) pour Piano.
Leipzig, Wilhelm Hansen.

Eine Wirkung dieser beiden Compositionen auf unser Interesse hat gar nicht oder nur in ganz geringem Grade stattgefunden. Wie können wir uns auch für gleichsam auf Stelzen einherschreitende Musikstücke erwärmen, in welchen kaum eine Spur einer frischen und natürlichen Gefühlsregung vorhanden ist, die in ihren kurzathmigen Phrasen nichts weiter als die Resultate harmonischer und rhythmischer Speculation enthalten. Louis Bödecker.

Otto Lies. „In einsamen Stunden". Sechs Stücke für Pianoforte, Op. 13. Arnheim, A. A. Noske.

Diese Miniaturen werden solchen Spielern Freude gewähren, die sich gerne mit feingeistiger Musik beschäftigen. Warmer Empfindungserguss, geschmackvolle harmonische Fügung, intelligente Form und wohllautender Klangcharakter bei leichter Ausführbarkeit sind die Merkmale dieser kleinen Clavierpiécen, die der Componist ganz recht „intime Stücke" nennt. Louis Bödecker.

Friedrich Seitz. Concert-Phantasie für Violine mit Begleitung des Pianoforte, Op. 10.
— — Pusztaklänge für Violine mit Pianoforte- oder Orchesterbegleitung, Op. 14.
— — Capriccio für Violine mit Pianoforte- oder Orchesterbegleitung, Op. 17.
Magdeburg, Albert Rathke.

Die drei rhapsodisch geformten Compositionen haben in ihren Motiven frischen Zug, Lebendigkeit und Eingänglichkeit, ohne das Gebiet des Trivialen zu berühren und den in guten musikalischen Kreisen herrschenden Ton zu verletzen. Bei der Herrichtung der Solostimme hat der Componist nur virtuose Spieler berücksichtigt, welchen er manchen ansehnlichen technischen Brocken bietet.

Louis Bödecker.

Fini Henriques. Romanze für Violine mit Begleitung von Streichinstrumenten, Op. 52. Leipzig, Wilhelm Hansen.

Die Romanze besteht aus zwei einander ähnlichen melodischen Phrasen von melancholischem Charakter auf nebel-

haft-tristem harmonischen Untergrunde und wirkt, in Ermangelung eines gegensätzlichen Gedankens, recht monoton.
Louis Bödecker.

Heinrich Gelhaar. „Salvum fac regem Domine". Für gemischten Chor mit Begleitung des Claviers und der Orgel (Harmonium), Op. 4. Frankfurt a. M., Steyl & Thomas.

Vor Allem haben wir die Bemerkung auf dem Titelblatt des Werkes: „Mit besonderer Berücksichtigung der Chöre höherer Lehranstalten componirt" nicht zu übersehen. Von diesem Gesichtspunct aus hat Gelhaar für sein „Salvum fac regem Domine" einfache Harmonien gewählt, die doch dem Text angemessen sind, und im Chorsatz, der von der Hand eines guten Musikers herstammt, sich an das Nächstliegende gehalten.
Louis Bödecker.

Gustav Hille. Fünf Stücke in leichter Spielart für die Violine mit Begleitung des Pianoforte, Op. 16. Bremen, Praeger & Meier.
— — Bilder von der Puszta. Vier instructive Violinstücke mit Pianobegleitung, Op. 23. Leipzig, Otto Junne.

Die kleinen Stücke voll Freundlichkeit eignen sich trefflich für den Unterricht. Das besondere Interesse der jungen Violinisten werden die hübschen „Bilder von der Puszta", die einzeln „Ungarisch", „In der Dorfschenke", „Czardas" und „Zigeuners Klage" benannt sind, finden. Den Inhalt des Heftes Op. 16 bilden ein Air, ein Walzer, ein Bajaderentanz, ein Balletstück und „Mun Schuma" („Die Nacht ist gekommen"), eine altindische Melodie. In Bezug auf die Letztere, eine überaus schwermüthige Weise, besagt eine Notiz: „Die Ragina »Mun Schuma« hat durch Ch. Horn's Werk »Indian Melodies« (London, 1813) ihren Weg in das Abendland gefunden."
Louis Bödecker.

David Popper. Suite für Violoncell und Pianoforte, Op. 69. Leipzig, C. F. Peters.

Die mittleren Nummern der Suite sind es, die durch ihren Motivgehalt sich über die Sphäre der blossen Virtuosenmusik erheben und zu einem besseren Dasein berechtigt sein dürften, als nur äusserlich zu glänzen: das zierliche, fein gedachte und gemachte Tempo di Menuetto und die charakteristische Ballade mit ihren Gegensätzen von Energie und Milde. Gedanklich weniger bedeutend und auch zu sehr in die Länge gezogen sind die beiden Aussensätze des Werkes, das erste Allegro ma non troppo, das ziemlich einförmig wirkt, und das Finale mit seiner vielen Chromatik.
Louis Bödecker.

Arnold Krug. Romanze für Violine mit Orchester oder Pianoforte, Op. 73.
— — Walzer für Sopran, Alt, Tenor und Bass (Chor oder Soloquartett) mit Begleitung des Pianoforte, Op. 73. Leipzig, F. E. C. Leuckart.

Die Romanze stellt sich als ein hübsches, dankbar zu spielendes Gesangsstück für die Geige dar. Die beiden Motive, das zu Anfang stehende, in ungehemmter Weise sich entwickelnde in Bdur, und das Andere in Gdur, sind frisch und zughaft von Erfindung und geben dem Solisten Gelegenheit, schön singenden Ton aus dem Instrument zu ziehen. Aus dem Ensemble der Solostimme und der decent gehaltenen Orchesterbegleitung ergeben sich reizende Klangwirkungen. Weniger anziehend und wohlgerathen, wie die Romanze, sind die Walzer. Dieselben haben in der specifisch melodischen Erfindung nicht genug des unmittelbar Fesselnden und in der Harmonie zu viel des Absichtlichen und Gemachten. Es fehlt, mit Einem Wort, die Grazie.
Louis Bödecker.

Briefkasten.

F. C. J. in *R.* Mit dem Hinweis auf Chamberlain's von der Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vorm. Friedrich Bruckmann in München verlegtes Richard Wagner-Buch glauben wir Ihrem Wunsche völlig Genüge zu thun. — Der Briefwechsel zwischen Wagner und Liszt ist im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig erschienen.

L. B. in *B.* Wo wäre der unlautere Wettbewerb nicht zu finden? Auch unter den Privatmusiklehrern ist er zu Hause.

Wilh. J. in *S.* Das Klügste ist in diesem Falle das blosse Zusehen; hineinmischen würden wir uns an Ihrer Stelle nicht.

Anzeigen.

3330 Hefte für Clavier, 72 für Orgel, 21 für Harmonium, 610 für Violine, 220 für Violoncell, 254 für Blas-, Schlag- u. a. Instrumente.

Deutscher Liederverlag: 900 Hefte einstimmige, 125 Hefte zweistimmige, 20 Hefte dreistimmige Gesänge, je 1 ℳ.

Chorbibliothek: 215 Partituren zu je 1 ℳ.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

Leipzig. [2223a.] **Breitkopf & Härtel.**

Neuigkeiten für gemischten Chor

im Verlage von **F. E. C. Leuckart** in Leipzig:

Sommerabend.

Ein Liederkreis, gedichtet von Christian Morgenstern,
für gemischten Chor, Soli und Clavier
von

Robert Kahn. [2224.]

Op. 28.

Clavier-Partitur ℳ 5,– Jede der vier Singstimmen 60 ₰. Textbuch netto 20 ₰.

Das reizend-liebenswürdige Werk wurde in voriger Saison in Berlin unter Heinrich von Herzogenberg, in Hamburg unter J. Spengel nach dem Manuscript aufgeführt. Sänger wie Hörer waren entzückt davon. Hamburger Blätter standen nicht an, es dem Besten an die Seite zu stellen, was die Litteratur auf diesem Gebiete überhaupt besitzt. Die dabei gemachten Erfahrungen hat der Componist bei der letzten Durchsicht noch trefflich zu verwerthen gewusst. Jetzt liegt das Opus als reife Frucht seiner Kunst fertig vor und wird in weiten Kreisen willkommen sein, umsomehr, als es keinerlei beunruhigende Schwierigkeiten bietet.

Ferner erschienen:

Krug, Arnold, Op. 74. **Walzer** für Sopran, Alt, Tenor und Bass (Soloquartett oder Chor) mit Pianoforte.
Clavier-Partitur ℳ 4,—. Jede der vier Singstimmen 60 ₰.
Fünf dankbare, überaus graziöse Musikstücke, die ein würdiges Pendant zu Brahms' Liebesliedern bilden. Arnold Krug zeigt sich hier von Neuem als Vocalcomponist par excellence.

Lorenz, Julius, Op. 21, No. 3. **Im Wald.** Lied für gemischten Chor mit zwei Hörnern oder Pianoforte.
Partitur und Stimmen ℳ 2,40. Jede Stimme einzeln 20 ₰.

Rheinberger, Josef, Op. 182. **Vom goldenen Horn.** Türkisches Liederspiel für Solostimmen, gemischten Chor und Pianoforte.
Clavier-Partitur ℳ 7,50. Singstimmen: Sopran und Bass (à ℳ 1,—), Alt und Tenor (à 80 ₰) ℳ 3,60. Textbuch netto 20 ₰.

Steinway & Sons

NEWYORK — LONDON

HAMBURG

Pianoforte-Fabrikanten
und **Hoflieferanten**

Sr. Maj. des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Sr. Maj. des Königs von Italien,
Sr. Maj. des Königs von Schweden und Norwegen,
Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Wales,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh.

Fabrik und Lager: [2225—.]

HAMBURG, ST. PAULI, Neue Rosen-Strasse 20—24.

Voranzeige.

3. Abonnementconcert (Nikisch)

im Gewandhaus zu Leipzig am 20. October 1898.

1. Symphonie von Schumann, „Don Juan" von Rich. Strauss, „Abenceragen"-Ouverture von Cherubini, Claviervorträge des Hrn. Sapellnikoff (G moll-Concert von Saint-Saëns etc.). [2226.]

Offene Stellen für Musiker.

Gesucht werden:

2. Concertmeister bei 5333 ℳ Jahresgehalt für das Stadtorchester in Leipzig. Bewerbungen mit Beifügung von Zeugnissabschriften und eines kurzen Lebenslaufes bis 31. Oct. an den Rath der Stadt Leipzig, Oberbürgermeister Dr. Georgi, zu richten. (Siehe auch Ins. in vor. No.)

Clavierlehrer und Concertant bei vorläufig 1200 K. Jahresgehalt für den Musikverein „Glasbena Matica" in Laibach zum sofortigen Dienstantritt Belegte Gesuche an den gen. Verein zu richten. (Siehe auch Inserat in vor. No.)

Flötenlehrer für das Conservatorium in Prag. Gesuche mit Zeugnissen bis 1. Nov. c. an die Direction des Institutes zu richten. [2227.]

Berichtigung. Die Palmengarten-Gesellschaft zu Frankfurt a. M. und nicht, wie in No. 40 an gleicher Stelle zu lesen war, der Palmengarten zu Leipzig, sucht einen Dirigenten für ihre Capelle.

Concert-Arrangements

für

Hamburg

übernimmt [2228b.]

Joh. Aug. Böhme,
Musikalienhandlung.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig.

Beer, Max Josef, Op. 6. Fünf Minnelieder für Pianoforte. ℳ 4,—. [2229.]

BREITKOPF & HÄRTEL'S Kammermusik-Bibliothek.

Neu erschienen: [2230.]

Culvick, J. C., Op. 7. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. Neue revid. Ausgabe . ℳ 8,70.

Reinecke, C., Perlen aus König Manfred's Krone. Phantasie über Motive aus „König Manfred" für Pianoforte, Harmonium und Violine. . ℳ 4,20.

Scharwenka, Ph., Op. 105. Duo für Violine und Viola mit Begleitung des Pianoforte . . . . . ℳ 4,20.

= **Verzeichnisse über Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek kostenfrei.** =

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

„Westdeutsche Lehrerzeitung", 1898, No. 15:

Im Verlage von **Steingräber, Leipzig,** sind erschienen:

Czerny, **Schule der Geläufigkeit für Clavier.** Phrasirungs-Ausgabe. ℳ 2,—.

— **Kunst der Fingerfertigkeit.** Phrasirungs-Ausgabe. ℳ 2,—.

Cramer, **52 Etuden,** phrasirt von Riemann. ℳ 2,50.

Clementi, **Gradus ad Parnassum.** Riemann. ℳ 2,50.

Chopin, **Etuden.** Riemann. ℳ 2,50.

Für Studienzwecke liegen wieder einige treffliche Werke vor. Wir haben schon bei früherer Gelegenheit auf dieses verdienstvolle, den Clavierlehrern und -Spielern so hochwichtige Unternehmen aufmerksam gemacht. Riemann's Phrasirungs-Ausgaben haben zwar schon vielfache Nachahmer gefunden, ohne ihn zu erreichen, geschweige denn zu übertreffen. Aus den Werken der vorgenannten Meister hat der Autor die werthvollsten und für pädagogische Zwecke wirksamsten ausgesucht, phrasirt und mit Fingersatz versehen. Jede Etude verfolgt einen bestimmten technischen Zweck, sodass hier, wie es sonst bei Gesammt-Ausgaben selten der Fall ist, jede unnütze Wiederholung ausgeschlossen ist.

Raff, **30 fortschreitende Etuden für Clavier.** ℳ 2,40.

Raff's Etuden behandeln ein sehr umfangreiches Studienmaterial. In 30 Etuden werden die verschiedensten Zweige moderner Claviertechnik behandelt. Das Werk verräth neben dem tüchtigen Pädagogen überall den feinfühligen Musiker. Einzelne oder vielmehr die Meisten der betreffenden Etuden klingen wie feine, poetische Vortragsstücke und werden daher vom Schüler mit Lust und Liebe geübt werden.

Wagner-Album. 12 Salon-Phantasien über Wagner's Opern (Schwalm) für Clavier zu zwei Händen. ℳ 2,—.

Diese Operphantasien sollen dem talentirten Schüler die Gelegenheit bieten, sich mit Wagner's Tonschöpfungen bekannt zu machen. Bei nicht allzu schwerer Spielart, sehr gutem Claviersatz und Arrangement zeichnen sich diese Operphantasien vor vielen Anderen ähnlichen Genres vortheilhaft aus. Noch zu erwähnen ist die elegante Ausstattung der Steingräber'schen Edition.

[2231.] Simonit.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig. [2232.]

Adolf Ruthardt, Op. 31. **Sonata quasi Fantasia** für zwei Claviere. Partitur-Ausgabe ℳ 4,50. (Zwei Exemplare ℳ 7,—.)

— — Op. 34. **Trio** für Clavier, Oboe und Bratsche. ℳ 6,—.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[2233—.] **Gründungsjahr: 1821.**

◆ ◆ ◆

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ
Castorpfaffenstrasse 18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille** für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ✶ Über die ganze Erde verbreitet.

Breitkopf & Härtel's Konzert-Führer
10 Pf. jede Nummer 10 Pf. [2234.]

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Compositionen
von [2235.]
Johan Halvorsen.

Für Violine und Clavier.

Danses norvègiennes . 2,—.

Diese Composition ist kürzlich von dem berühmten Geiger Johannes Wolff in einem Hofconcerte bei der Königin von England unter grossem Beifall gespielt worden.

Capriccio, Allegro de Concert 2,50.
Air norvègien . . . . . 2,—.
Crépuscule . . . . . 1,50.
Elégie . . . . . 1,—.

Für Violine und Bratsche.

Passacaglia (frei nach Händel) 1,80.

Einzug der Bojaren.
(Entrée triomphale des Boyards.)
Intermezzo für **grosses** Orchester.
Part. ℳ 3,50. Orch.-Stimmen ℳ 6,50.
Dublir-Stimmen à 30 ₰.

Ausgabe f. **Clavier** v. *Edv. Grieg* ℳ 1,80.
Erleichterte Ausgabe für **Clavier** von *Fr. Behr* . . . . . „ 1,80.
Ausgabe für **Violine** u. **Clavier** von *Anton Svendsen* . . . „ 2,50.
Ausgabe für **Flöte** und **Clavier** von *Joachim Andersen* . . „ 3,—.

Verlag von
Steyl & Thomas in **Frankfurt a. M.**

Otto Dorn.

Op. 33. Vier Lieder für mittlere Stimme. ℳ 1,80.

Op. 35. Vier Lieder für hohe Stimme. ℳ 2,50.

Op. 38. Drei Lieder für tiefe Stimme. ℳ 2,50.

Op. 41. „Vertrau dem Herrn". Geistliches Duett für Sopran und Alt. ℳ 1,50.

Otto Dorn's Lieder wurden u. A. von Clara Polscher, Mathilde Haas, Marie Berg, Charlotte Huhn, Kammersänger Büttner etc. in ihren Concerten gesungen. [2236.]

Soeben erschien:

Abendfrieden.

— Gedicht von **Stine Andresen.** — [2237.]

Für gemischten Chor mit Orchester (Orgel ad libitum) oder Pianoforte componirt von

Otto Klauwell,

Op. 35.

Partitur no. ℳ 3,—. Orchesterstimmen no. ℳ 3,60. Clavierauszug ℳ 2,50. Chorstimmen ℳ 1,—.

Stimmen der Presse über die erste Aufführung im Cölner Gürzenich-Saale unter Wüllner:

Cölnische Zeitung: Die Composition spiegelt getreu die Textstimmung wider, klingt sehr schön, ist nicht schwer und wird als Zwischenstück in einem grösseren Programm stets vortrefflich wirken.

Cölnische Volkszeitung: Die contemplative Stimmung der Poesie der Volksdichterin Stine Andresen ist sehr glücklich getroffen. Vierstimmiger Frauenchor mit ebensolchem Männerchor wechseln anfänglich mit einander ab, um sich später in einem prächtigen Chorsatze zu vereinigen. Die Vocalsätze sind durchsetzt mit Interludien, welche die jeweilige Stimmung vorbereiten oder ausklingen lassen. Das ganze Werk hat einen lyrischen Schwung, der den Modernen nicht mehr eigen ist. Man wiegt sich mit Entzücken auf dieser Tonfluth. Trotz dem kunstreichen Tongefüge ist der Wohlklang stets gewahrt; denn der Componist versteht sich auf den Chorsatz und das Orchestercolorit meisterlich.

Cölner Tageblatt: Das Concert machte uns des Weiteren mit einer sehr stimmungsvollen, echt musikalischen und doch apart und in der Stimmführung geistreich gearbeiteten, sowie klangschön instrumentirten Composition für Chor (nebst Orgel) und Orchester von Otto Klauwell („Abendfrieden") bekannt.

Verlag von **Rob. Forberg** in Leipzig.

Soeben erschien: [2238.]

Quartett

für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell (Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. — Quartet for piano, violin, alto and cello), componirt von

Felix vom Rath,

Op. 2. Pr. 15 ℳ.

Verlag von **Rob. Forberg** in Leipzig.

Soeben erschien: [2239.]

Zwölf Trios für Orgel

(Douze trios pour l'orgue. — Twelve organ-trios) componirt von

Josef Rheinberger,

Op. 189.

Heft I. (Andantino amabile. Moderato. Allegretto. Quasi Adagio) . . . . . ℳ 1,50
" II. (Moderato. Allegretto. Moderato. Alla breve) . . . . . " 1,50
" III. (Con moto. Andantino. Adagio. Andantino) . . . . . " 1,50

Verlag von **Rob. Forberg** in Leipzig.

Soeben erschien: [2240.]

Tennyson's Enoch Arden.

Ein Melodram für Pianoforte. — (A melodram for piano. With german and english words.) — Von

Richard Strauss,

Op. 38. Pr. 5 ℳ.

Verlag von **Rob. Forberg** in Leipzig.

Soeben erschien: [2241.]

Spinnlied.

Dichtung von **L. Bowitsch.** — Für Frauenchor und Streichorchester oder Pianoforte componirt von

Max Josef Beer,

Op. 55.

Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 2 ℳ. Chorstimmen 50 ₰. Streichorchesterstimmen ℳ 1,25.

Verlag von **Rob. Forberg** in Leipzig.

Soeben erschien: [2242.]

Tschaïkowsky, P.,

Allegro con gracia aus der Symphonie pathétique, Op. 74. Für Orgel bearbeitet von Frederick G. Shinn . . . . . ℳ 1,50
Finale aus der Symphonie pathétique, Op. 74. Für Harmonium bearbeitet von A. Nemerowky . . . . . ℳ 1,50

Verlag von **Rob. Forberg** in Leipzig.

Neue geistliche Gesangm

P. Platania.

Antiphona für gemischten Do
mit Pauken, gr. Trommel u. Ta
Partitur ℳ 1,—. Chorstimmen
Credo für Doppelchor mit Orgel.
ℳ 4,—.
Missa solemnis für Doppelchor m
Orgeln. Partitur ℳ 4,—.
Motette Tota pulchra f. Soli, gemi
Chor mit Orgel. Partitur ℳ 2,—
Stimmen je 30 ₰.
Pater noster für fünfstimmigen Ch
Orgel, Violoncell, Bass und Tim
Partitur ℳ 2,—.
Sanctus et Benedictus für Doppe
mit zwei Orgeln. Partitur ℳ 1,
Leipzig. **Breitkopf & Härt**

Requiem

(Hmoll)

für

vier Solostimmen, Chor u
grosses Orchester
auf den lateinischen Text
componirt von

Felix Draeseke

Op. 22.

Partitur no. ℳ 30,—. Orchesterstimmen no. ℳ 21,—. [224
(Viol. I ℳ 2,25, Viol. II, Viola je ℳ 2,—
Vcll. ℳ 1,75, Bass ℳ 1,50 no.)
Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bas
je ℳ 1,25) ℳ 5,—.
Clav.-Ausz. vom Componisten no. ℳ 10,—

Ausführlicher Prospect über die im Verlage von Fr. Kistner in Leipzig erschienenen Werke Felix Draeseke's steht Interessenten gratis zur Verfügung.

Leipzig. **Fr. Kistner.**

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [2245—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnis

Soeben erschien: [2246.]

Rhapsodie suédoise

pour le Violon avec Orchestre

par

Emile Sauret,

Op. 59.

Partition (Partitur) . . . . . netto ℳ 6,—
Parties d'Orchestre (Orchesterstimmen) . . . . . netto ℳ 6,—
(Parties supplém. Viol. I, II, Va., Vcll., B. à 45 ₰.)
Violon principal (Solostimme) . . . . . netto ℳ 1,50
Pour Violon et Piano. (Für Violine mit Begleit. des Pianoforte arrangirt) ℳ 4,—

Verlag von **Rob. Forberg** in Leipzig.

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann** in **Leipzig.**
Geschäftshäuser in St. Petersburg, Moskau, London W.

7 neue Lieder

für eine Singstimme mit Clavierbegleitung

von

Erik Meyer-Helmund.

Op. 161.	**Todesahnung** (Vision)	1,20
Op. 162.	**Schlaf, Seelchen, schlaf**	1,20
Op. 163.	**Serenade miniature**	1,20
Op. 164.	**Es schäumt nicht das Meer**	1,—
Op. 165.	**Russisches Lied**	1,—
Op. 166.	**Und wieder blüht der Lindenbaum** . .	1,50
	Dasselbe, Ausgabe für tiefere Stimme	1,50
Op. 167.	**Ich wart auf dich**	1,20
	Dasselbe, Ausgabe für tiefere Stimme	1,20

Deutscher und englischer Text.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung oder direct vom Verleger [2247.]

Jul. Heinr. Zimmermann in **Leipzig.**
St. Petersburg, Moskau, London W.

Academische Neuausgabe
beliebter Clavierwerke Fr. Chopin's.

Kritisch revidirt, **für den Unterricht fortschreitend geordnet** und mit Fingersatz versehen von

Heinrich Germer.

[2248.] 3 Bände. Preis je 2 ℳ.

Zur Ansicht durch jede Musikalienhandlung.

Leipzig. Comm.-Verlag von **C. F. Leede.**

Soeben erschien: [2249b.]

Allgemeiner Deutscher Musiker-Kalender 1899.

XXI. Jahrgang.

2 Bände.

Elegant gebunden ℳ 2,—.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direct von

Raabe & Plothow, Musik-Verlag,
BERLIN, W. 62, Courbière-Strasse 5.

Robert Kahn.

Bei **F. E. C. Leuckart** in Leipzig erschien soeben: [2250.]

Phantasiestücke

für **Clavier** von

Robert Kahn,

Op. 29. In einem Hefte ℳ 5,—.

Einzeln:

No. 1.	**Allegretto con moto** — Ddur	1,20
No. 2.	**Moderato expressivo** — Fmoll	1,—
No. 3.	**Allegretto non troppo** — Bdur	1,—
No. 4.	**Allegretto agitato** — Hmoll	1,20
No. 5.	**Allegretto con moto** — Hdur	1,20
No. 6.	**Vivace** — Amoll	1,—
No. 7.	**Andantino con moto** — Edur	1,—

Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

Paul Gilson.

Fanfare inaugurale für Orchester. Partitur 5 ℳ. 36 Stimmen je 30 ₰.

Mélodies Ecossaises für Streich-Instr. Partitur 3 ℳ. 5 Stimmen je 60 ₰.

La Mer. Esquisses symphoniques für Orchester. Partitur 32 ℳ. Stimmen leihweise 48 ℳ. Clavierauszug zu 4 Händen 8 ℳ. [2251.]

Phantasie über canadische Volksweisen für Orch. Directions-Stimme 1 ℳ. 21 Orch.-Stimmen je 30 ₰.

C. F. Schmidt,

Musikalienhandlung und Verlag,

Specialgeschäft für

antiquarische Musik

und Musiklitteratur,

Heilbronn a. N.

versendet

gratis und franco

folgende [2252.]

Musikalien-Kataloge:

No. 267a. Nachtrag, Musik für Harmonium und Orgel.
„ 268. Musik für Blas-Instrumente, ferner für Harfe, Guitarre, Zither, Xylophon, Mandoline, Trommel, Harmonika, Ocarina, Pauken etc.
„ 270. Vocalmusik (Lieder, Duette, Terzette, Frauenchöre).
„ 271. Bücher über Musik.
„ 274. Vocalmusik, Kirchenmusik, grössere Gesangswerke etc.
„ 275. Musik für Pianoforte 2/ms und 4/ms, sowie Clavier-Auszüge ohne Text.
„ 276. Militär- (Harmonie-) Musik.
„ 277. Musik für kleines u. grosses Orchester, auch kleines Orchester mit Harmonium und Pianoforte.
„ 278. Musik f. Streichinstrumente mit oder ohne Pianoforte.

Empfehlenswerthe Clavier-Auszüge

aus dem Verlage von

J. Schuberth & Co. (Inhaber: Felix Siegel), Leipzig.

Becker, Reinhold, Frauenlob. Oper in 3 Acten	12,—	n.
— Ratbold. Oper in 1 Act	8,—	„
Dittersdorf, Doctor und Apotheker	4,—	„
Goldberger, Rich., Vergissmeinnicht. Ballet in 1 Act (3 Bildern)	3,—	„
Goldmark, C., Merlin (auch ohne Text ℳ 6,—)	10,—	„
Grammann, C., Thusnelda. Oper in 3 Acten	10,—	„
— Ingrid. Oper in 2 Acten	6,—	„
— Das Irrlicht. Oper in 1 Act	6,—	„
Hartmann, Emil, Der Runenzauber. Oper in 1 Act	10,—	„
Hollaender, Vict., König Rhampsinit. Burleske Operette in 3 Acten	6,—	„
Kaskel, C. v., Sjula. Oper in 2 Acten	10,—	„
Mertke, E., Kyrill von Thessalonich. Grosse Oper	12,—	„
Mohr, A., Der deutsche Michel	6,—	„
Nessler, V. E., Rattenfänger (auch ohne Text) à	6,—	„
— Der wilde Jäger	6,—	„
— Der Trompeter von Säkkingen (auch ohne Text) à	6,—	„
— Otto der Schütz	6,—	„
Rauchenecker, Georg, Die letzten Tage von Thule. Romantische Oper in 4 Acten	10,—	„
Rezniček, E. N. v., Donna Diana. Komische Oper in 3 Acten	10,—	„
Schillings, Max, Ingwelde. Musikdrama in 3 Acten	12,—	„
Stiebitz, Rich., Der Zigeuner. Oper in 4 Acten, frei nach einer Erzählung von O. Glaubrecht	12,—	„
Theisig, F., Guenn. Oper in 4 Acten	15,—	„

Gebundene Exemplare ℳ 1,50 mehr.

Im November erscheint: [2253b.]

„Die Kriegsgefangene".

Oper in 2 Acten von

Carl Goldmark.

Clavierauszug mit Text . . . . ℳ 10,— netto.
Textbuch . . . . . „ —,50 „

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek.

... Nach Gruppen geordnet mit ... Angabe der Schwierigkeitsgrade.

Billige Heft- und Nummerausgabe.

Eine Ergänzung der Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

Verzeichnisse kostenfrei.

Leipzig. Breitkopf & Härtel.

[2254f.]

Neuer Verlag von **Ries & Erler** in **Berlin.**

Mauriee Moszkowski.

Trois Mazurkas pour Piano.

Op. 60. No. 1, 2 à 2½ ℳ. No. 3. 3 ℳ.

Ernst Heuser.

2 Clavierstücke.

Ins Album. All antica.

Op. 29. 2 ℳ. [2255.]

Schuberth's Classiker:

Beethoven, 24 ausgewählte Werke.
Chopin, 12 verschiedene Werke.
— 17 beliebteste Werke.
Mendelssohn, Sämmtl. Lieder ohne Worte.
Mozart, Ausgewählte Werke.
Schumann, Jugendalbum, Op. 68.
Weber, Ausgewählte Werke. [2256m.]

à Band 1 M.

Ausführliche Editions-Verzeichnisse über 6000 Nummern **kostenfrei** von
J. Schuberth & Co., Leipzig.

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[2257—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Das Concertbureau von Hugo Sander

[2258f.] *in Leipzig, Weststr. 26,*

vermittelt **Concert-Engagements** und arrangirt **Concerte** in Leipzig und allen anderen Städten.

Das Leipziger Vocalquartett für weltlichen und geistlichen Gesang

(Emma Czerny, Minna Gläuzel, Franz Raymund und Hermann Benedict)

empfiehlt sich den geehrten Vereinen und Concertdirectionen zur Mitwirkung in deren Musikveranstaltungen.

Anmeldungen und Anfragen gef. an Hrn. **Raymund Czerny**, Leipzig, Grenzstrasse 34, zu richten. [2259m.]

Fritz von Bose,
Pianist. [2260l.]
Leipzig.

Franz Sagebiel,
Violinvirtuos.
Vertret.: Süddeutsche Concertdirection, München. [2261c.]

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [2262v.]

Mimi Balser-Landmann,
Concert- und Oratoriensängerin
(Sopran und Mezzosopran). [2263i.]
Hanau, Nürnbergerstrasse 19.

Frau Helene Nowak,
Concert- und Oratoriensängerin
(Sopran).
Nordhausen. [2264d.]

Jenny Hofmann,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt).
Wien IV, Heugasse 52. [2265y.]

Johanna Ott,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bayreuth, Sophienstr. 9. [2266g.]

Alice Ohse, [2267e.]
Oratorien- und Lieder-Sopranistin, auch hochliegende und Coloraturpartien.
Cöln, Limburger Str. 21 II.

Ernst Ketz, Waldhornvirtuose. | **Elise Ketz,** Concertsängerin (Alt).
Cöln, Eifelstr. 30, oder: [2268s.]
Concertdirection H. Wolff, Berlin.

Therese Behr,
Concert- und Oratoriensängerin (Alt).
Mainz, Gartenfeldstr. 13. [2269n.]
Concertvertr.: Herm. Wolff, Berlin, Am Carlsbad 18.

Iduna Walter-Choinanus
aus Weimar (Altistin).
Adr. z. Z. Landau (Pfalz) od. die Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W. [2270n.]

Walter Schilling,
Violoncellsolist. [2271t.]
Lübeck, Lindenstr. 68 I.

Clara Polscher,
Mezzosopran. [2272f.]
München, Giselastrasse 22.

Hugo Schlemüller,
[2273u.] Violoncellist.
Gotha, Conservatorium der Musik.
Concertvertr.: H. Wolff, Berlin.

Maria Speidel,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
[2274e.] Vertr.: Herm. Wolff, Berlin.
Eigene Adr.: Stuttgart, Reinsburgstr. 34.

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin
(Sopran). [2275e.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Anna van Nievelt,
Concertsängerin (Contra-Alt).
Wiesbaden, Lessingstr. 1 II. [2276r.]

Marie Woltereck,
— Altistin. — [2277r.]
Hannover, Baumstrasse 17.

Bernhard Stavenhagen,
München, [2278y.]
Friedrichstrasse 19.

Lula Gmeiner, Concert- und Oratorien-Sängerin.
Berlin W., Lützowstr. 71.
Concertdirection Wolff. [2279q.]

Frau Dr. Tolle-Kloppenburg,
Alt und Mezzosopran. [2280s.]
Frankfurt a. M., Mainzerlandstr. 96 II.

Eduard Mann,
[2281l.] Tenorist,
erbittet Concert-Anträge an seine Adr.:
Dresden, Ostraallee 23.

Sophie Röhr-Brajnin,
Sopran. [2282e.]
München, Brüderstrasse 1 b.

Carl Renard,
Pianist. [2283n.]
— Leipzig, Obstmarkt 2 III. —

Anna Münch, Concertsängerin (Sopran), [2284v.]
Frankfurt a. M., Staufenstrasse 35 III.,
oder Gera, Reuss j. L., Agnesstr. 8.
Vertret.: Hermann Wolff, Berlin W.

Willy Rehberg,
Genf. [2285—.]

Tenorist [2286r.]
Otto Hintzelmann.
Berlin W., Eisenacherstr. 66.

C. Bechstein,
Flügel- und Pianino-Fabrikant.

[2287—.] **Hoflieferant**

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England, Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

London W.
40 Wigmore Street.

I. Fabrik: 5—7 Johannis-Str. und 27 Ziegel-Strasse.
II. Fabrik: 21 Grünauer-Strasse u. 25 Wiener-Strasse.
III. Fabrik: 122 Reichenberger-Strasse.

Berlin N.
5—7 Johannis-Str.

Städtisches Kaufhaus zu Leipzig.

Sonnabend, den 22. October und 5. November 1898:

Zwei

Siloti-Concerte.

I. Variations sérieuses von **Mendelssohn**; Moment musical von **Schubert**; Symphonische Etuden von **Schumann**; Sonate (H moll) von **Chopin**; Prélude, Sérénade, Op. 3, von **S. Rachmaninoff**; 6 Caprices, Op. 43, von **A. Arensky**; Humoreske, Op. 10, Marche miniature (arrang. von Siloti) von **Tschaïkowsky**; „Lesginka“ (nach Original- und Pabst's Bearbeitung gesetzt von Siloti) von **Rubinstein.**

II. Sonate, Op. 37, von **Tschaïkowsky**; Fantaisie, Prélude, Impromptu, Mazurka, 2 Etuden von **Chopin**; Sonate-Fantaisie, Op. 19, von **Scriabin**; „La nuit“ von **Glazounoff**; Prélude, Op. 24, Etude, Op. 37, von **Liadoff**; Rhapsodien No. 5 und 2 von **Liszt.**

[2288.]

Concertflügel Steinway & Sons.

Billets: Saal 2 Mark, Gallerie 1 Mark — bei ***Franz Jost,*** Musikalienhandlung, Petersteinweg 1.

Arrangement der Concerte: Concertbureau Hugo Sander, Leipzig.

Vom 1. October d. J. an ist meine Adresse [2289a.]

Berlin W., Motzstrasse 79.

Erbitte alle Correspondenzen **nur direct.**

Prof. Franz Rummel.

Georg Wille,

1. Soloviolloncellist des Theater- und Gewandhaus-Orchesters, **Leipzig,** Dufourstrasse 12 II.

Concertvertretung: **Hugo Sander, Leipzig,** Weststr. 26. [2290l.]

Alfred Apel,

Pianist und Musikschriftsteller. Engagementsofferten direct: **Leipzig,** Königsstrasse 6.

Ausbildung für den Concertberuf. Eigene Methode. [2291w.]

Ernst Schneider,

[2292z.] **Concert- u. Oratoriensänger (Bariton).**
Leipzig-Reudnitz, Senefelderstr. 4.

Max Lewinger,

Theater- und Gewandhaus-Concertmeister.
[2293b.] **Leipzig,** Schenkendorf-Str. 5.
Concertvertr.: **Hugo Sander, Leipzig.**

Friedrich Carlén,

Concert- u. Opernsänger (Tenor).
Vertretung: **Herm. Wolff, Berlin.** [2294o.]

Clara Buhle-Kutschá,

Concert- und Oratoriensängerin (hoher Sopran),
Leipzig, Grassistr. 33. [2295t.]

Bertha Carter,

Mezzosopran. [2296v.]
München, Kaulbachstr. 51.

Hedwig Bernhardt,

Concert- u. Oratoriensängerin (Alt u. Mezzosopran),
Schule Stockhausen. [2297p.]
Concertvertretung: H. Wolff, Berlin W., Am Carlsbad 18.
Eigene Adr.: **Breslau,** Höfchenstr. 82 I.

Marie Busjaeger,

Sopranistin, [2298aa.]
Bremen, Fedelhören 62.
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Frau Anna Franz-Müller,

Concert- und Oratorien-Sängerin,
Sopran. [2299aa.]
Leipzig, König Johann-Str. 20.

Emil Pinks,

Concert- und Oratorientenor.
[2300aa.] **Leipzig,** Hohe Strasse 47 II.
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Marie Rost,

Concert- u. Oratoriensängerin (hoher Sopran),
Berlin, Invalidenstr. 51. [2301s.]

Georg Ritter (Tenor),

speciell für Händel, Haydn, Mendelssohn.
Dresden, Pragerstr. 38. [2302x.]
Vertretung: **Hugo Sander,** Leipzig.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Leipzig, am 20. October 1898.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ

für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXIX. Jahrg.] Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige. [No. 43.

Inhalt: Neues zur Aesthetik der Tonkunst. Von Dr. Arthur Seidl. (Schluss.) — Tagesgeschichte: Berichte aus Leipzig, Dessau und Dresden. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Opernaufführungen. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Kritischer Anhang: Compositionen von Stephan Krehl und Carl Reinecke. — Briefkasten. — Anzeigen.

Neues zur Aesthetik der Tonkunst.

Von **Dr. Arthur Seidl.**

(Schluss.)

Wir haben sodann gesehen, dass ältere Aesthetiker, aber auch ein Musiker wie Raff u. A. bei gewissen Instrumenten und bestimmten Tonarten ohne weitere Beweise rein persönlich verschiedene Farben sehen, und man hat in Gelehrtenkreisen (Stinde u. A.), dieser Frage näher tretend, wissenschaftlich von „Doppelempfindungen" gesprochen. Es ist gar nicht so uneben, was Ruths S. 95, 244 f. und 255 f. zu dieser Erscheinung Aufklärendes beizubringen hat, wie sich ja auch das auf S. 205 von ihm in Perspective Gestellte (von den tieferen, letzten, selbständigen Elementen) mit Steinfried's Urmotiven vielfach zu berühren scheint und wechselseitig sehr lebendig zu klarer Erkenntniss ergänzen könnte. Endlich sei es mir verstattet, noch auf eine letzte fruchtbare Beziehung dieser Untersuchungen mit anderen Streitfragen der Musik-Psychologie aufmerksam zu machen, bei deren Erwähnung ich freilich so unbescheiden sein muss, auch meine Wenigkeit in diesen Zusammenhang mit einzugliedern. Auch Dr. C. Stumpf frägt neuerdings wieder: Wie kommt es, dass die Töne mit wachsender Schwingungszahl für unsere Empfindung „in die Höhe steigen"? In meiner Schrift „Vom Musikalisch-Erhabenen" (Leipzig 1887; S. 89) habe ich bereits versucht, eine Erklärung für dieses Phänomen aufzustellen, indem ich eine Analogie von Schall- und Lichtempfindung (des Hellen — im Gegensatz zum Dunkel bei den tiefen Tönen) als Voraussetzung annehmen zu sollen glaubte, wie denn überhaupt das nächstfolgende Capitel meines Buches von S. 106 ab sich sehr einlässlich mit solchen Analogien zwischen Ton-Zeitwelt und Raum-Empfindungen bez. linearen Phänomenen und graphischen Wirkungen musikalischer Formen genauer beschäftigt. Heute würde ich diese „Analogie" mit dem Verfasser, auf Grund geläuterter Erkenntniss, wahrscheinlich als „Substitution" bezeichnen. Ich habe dort auch noch nicht von „Phantomen" gesprochen, da für meine Empfindung das wesentliche Merkmal zu solchen fehlte; allein ich habe doch z. B. mein mathematisches „Erhabene der Vorstellung" im Wesentlichen ganz auf diese zeichnerischen und bildlichen Nebenerscheinungen in der psychologischen Wirkung der Tonkunst aufgebaut. Wenn ich nun jetzt bei Ruths die SS. 43, 194, 241 lese, so ergibt sich mir nicht nur die Richtigkeit und Exactheit meiner damaligen Beobachtungen, sondern auch deren ungleich tieferer Zusammenhang unter einander; ja, ich bemerke jetzt sogar, dass ich doch auch bestimmte, klare „Phantome" selbst oft schon hatte — wie z. B. beim erwähnten „Wassergurgeln" in der „Melusinen"-Ouverture (S. 111, vgl. S. 43 und 101 bei Ruths), auch, wie mir neuerdings aufgefallen, bei einem Beckenschlag oder unterm „Andante cantabile" der Mozart'schen Jupiter-Symphonie (wo ich untrüglich jedesmal bei der synkopirten Moll-Stelle einen Wolkenschleier sehe und etwas wie Trübung des heiteren Himmels empfinde, wie etwa die Bewegung zürnender Umdüsterung an Jovis Augenbraue auf den phantasievollen Griechen gewirkt haben mag). U. s. w. u. s. w.! —

An ihren Früchten aber sollt Ihr sie erkennen. Sprechen schon diese Feststellungen alle nicht etwa

gegen unser Buch, so tritt unseres Erachtens sein wissenschaftlicher Werth noch mehr zu Tage aus den positiven Resultaten und Errungenschaften, die wir ihm im Einzelnen ganz nebenbei entnehmen dürfen. So scheint es doch unter allen Umständen ausserordentlich beachtenswerth, dass sich aus seinen „Phantomen" genau dieselben charakteristischen Unterschiede der einzelnen Hauptcomponisten unter einander ergeben (vgl. S. 58 und 104), die wir auch schon rein ästhetisch und allgemein biographisch bei diesen selber empfinden. Seltsamer Weise findet sich besonders bei Berlioz (Symphonie fantastique) folgende psychologische Beobachtung (S. 46): „Die Phantome blieben hinter dem eigenen Programme des Componisten zurück und schlossen sich demselben auch keineswegs Zug für Zug an. Die Kenntniss des Programms genügt also keineswegs, um die Phantome völlig in dieser Art und Stärke heraustreten zu lassen, und wir müssen dieses Resultat eher der Composition, als dem Gehirne von A zuschreiben. Wir haben späterhin während eines Musikfestes (1894) die „Romeo und Julie"-Symphonie desselben Meisters geprüft . . ., aber auch hier hinsichtlich der Phantome kein besseres Resultat erzielt. Wir sind (darnach) der Meinung, dass ein allzu detaillirtes Programm ein auch allzu bewusstes Schaffen beim Componisten bedingt und gerade das unbewusste Spiel zwischen den verschiedenen Gehirnsphären, worauf es bei den Phantomen ankommt, stören muss." Und S. 107: „Wir haben bei manchen Componisten Phantome in der Gesichtssphäre beobachtet, ohne dass zugleich merkliche Gefühle vorhanden gewesen wären. Berlioz erzeugte zum Theil solche Phantome, ohne dass A auch nur die geringste Stimmung dabei gehabt hätte." Wo ein auf experimentellem Wege erzieltes Schlussresultat so sehr mit der allgemeinen Erfahrung und Durchschnittswahrnehmung übereinstimmt (man denke nur auch an Wagner's Wort von den Berlioz'schen „Maschinen"!), da muss es doch immerhin Aufsehen erregen.

Oder, welch eine ganz neue Beleuchtung mit einem Male auch auf die so schwierige Begriffsbestimmung von „Plagiat" oder „Reminiscenz" von dieser Substitutionslehre aus fällt, wenn wir u. A. da S. 294 ff. lesen: „Es gibt verhältnissmässig wenig bewusstes Plagiat bei der künstlerischen Production. . . . Was aber einerseits nur Nachahmung, und was auf der anderen Seite originelles oder geniales Schaffen zu nennen ist, dafür werden wir das Kriterium wieder in unseren grossen Gesetzen zu suchen haben. Wo ein Neues mit der Macht des Progressiven heraustritt und mit seinem Complex von Elementen bewusst und noch mehr unbewusst eine grosse Zahl von Vorstellungen und Erinnerungen zusammenzuschliessen und zu durchdringen weiss, da werden wir die Spuren des Genies zu erkennen haben. Hierin werden wir auch den Nachahmer und den Schüler vom Meister unterscheiden." An anderen Stellen — S. 27, 47, 96, 99, 106, 108, 113, 389, 392 — geht es mit diesem Princip so weit, dass wir die guten Aufführungen eines Tonstückes im Gegensatz zu den schlechten auf Grund der Phantome bestimmen sollen, den mittelmässigen, handwerksmässigen Dirigenten als solchen bezeichnen, den Genius vom blossen Talent und Macher, den Künstler vom Virtuosen und Dilettanten wieder abheben können, während (vgl. S. 48, 108) die verschiedene Anordnung der Ausführenden oder Hörenden, die grössere Nähe oder Ferne des Orchesters und die grössere oder geringere Stärke des Spieles ausschliesslich nur auf die Intensität und Deutlichkeit, nicht aber auf Qualität und Charakter der Phantome einzuwirken pflegt — was immerhin plausibel erscheint.

In welche ungeahnte, bedeutsame Perspection nach des Verfassers Erläuterungen auch noch die antiken Mythenbildungen in diesem Zusammenhange treten (die Tonkünstler wollen sich zunächst nur an „Orpheus" und „Amphion" halten), das sei unter Hinweis auf den Anhang nur ganz nebenbei hier erwähnt. Endlich scheinen auch Ausführungen wie die S. 102, vom Unterschiede zwischen Phantom und scenischem Bilde im Musikdrama, bei consequentem Ausbau die Möglichkeiten eines besonderen Control-Organs und musikdramaturgischen Kanons für Regisseure und Kritiker in Aussicht zu stellen, die gar nicht einmal schaden könnten.

Da und dort wird man sich bei Alledem vor gewissen Ueberschwänglichkeiten und Voreiligkeiten des Verfassers zu hüten haben. Stellenweise gehen seine Schlussfolgerungen doch schon zu weit und greifen im heiligen Entdeckungseifer entschieden zu sehr vor. So z. B. S. 114 die Aufstellungen, wenn man dabei bedenkt, was Darmstadt schliesslich doch nur für ein sehr relatives Versuchsfeld im Verhältniss zu musikalischen Grossstädten bleibt. (Daher sich denn auch die dortige Hofcapelle, die HH. de Haan, Zimmermann u. A., bei Hrn. Ruths für die ihnen als Tonkünstler da unvermuthet gewordene Reclame bedanken mögen.) Zudem ist Ruths selbst doch zu wenig Fachmann in technischen Dingen, um nicht gelegentlich einmal am Ziele vorbei zu schiessen oder gar in der Beweisführung zu entgleisen. An sich aber sind die strenge und aufrichtige Absicht, sowie die grosse Gewissenhaftigkeit sowohl in der Aufnahme seiner Protocolle, als auch in Formulirung von Thesen und Hypothesen rühmend hervorzuheben, welche diesen Forscher auszeichnen und seinen Forschungen — bei Allem, was er unvollkommen gefehlt und noch verfehlt haben mag — unser Gehör schenken, unser Augenmerk zuwenden müssen. Erst nach einiger Zeit wird sich näher prüfen lassen, inwieweit er dem Fortschritt unserer Wissenschaft wirklich genützt hat und inwiefern der von ihm eingeschlagene Weg Einer von den vielen, die nach Rom führen, oder aber gar Keiner ist. Das Letztere kann ich nach sorgsamer Prüfung seines verdienstlichen Werkes mir heute schon gar nicht mehr denken. Vor Allem glaube ich, dass ihm entschieden das Verdienst zuzusprechen bleibt, Theod. Fechner's willkürliche und zufällige „Association" in eine gesetzmässige „Substitution" mit mehr oder minder zwingendem Charakter grundsätzlich umgewandelt zu haben.

Tagesgeschichte.

Berichte.

Leipzig. Wie das 1. Abonnementconcert im Gewandhaus, so hatte auch das nachfolgende keine Novität im Programm: es begann mit Schumann's köstlicher „Genovefa"-Ouverture, brachte dann das Violinconcert von Mendelssohn, Balletmusik aus „Feramors" (Bajaderentanz und Lichtertanz der Bräute von Kaschmir) und dem „Dämon" (Allegro) von Rubinstein und die Violinchaconne von S. Bach und schloss mit Brahms' dem verständnissvollen Zuhörer immer wieder von Neuem musikalische Wonnen bereitender D dur-Symphonie. Die Wiedergabe sämmtlicher Werke war die denkbar vollendetste und gereichte allen Mitwirkenden zu höchstem Ruhme, dem Orchester und seinem genialen Diri-

genten Hrn. Nikisch sowohl, als dem Violinsolisten Hrn. Felix Berber, unserem neuen ersten Concertmeister. Der Letztere hat sein Debut als Solist in diesen Concerten so glänzend bestanden, wie dies alle Diejenigen, welche die eminente violinistische Begabung dieses jungen Mannes schon vorher zu bewundern Gelegenheit fanden, vorhergesehen hatten. So unzählige Male wir das Mendelssohn'sche Concert von berühmten und berühmtesten Geigern auch spielen gehört haben, so haben wir doch Keinen in Erinnerung, der es besser vorgetragen, es noch zu einer harmonischeren Gesammtwirkung gebracht hätte, als Hr. Berber an diesem Abend, und ebenso meisterlich gelang ihm die Chaconne, in deren Auffassung und lichtvoller Ausarbeitung er an die bez. classische Reproduction seines Lehrers Adolph Brodsky erinnert. Das in seinem Beifall für gewöhnlich reservirte Gewandhauspublicum feierte den jungen Künstler gleich einem längst anerkannten Meister. Sicher hat man in der Gewinnung Felix Berber's für das hiesige Musikleben einen ausserordentlich glücklichen Treffer gemacht.

Die vor zwei Jahren gemeinschaftlich von den HH. Capellmeister Hans Winderstein und Musikverleger Ernst Eulenburg ins Leben gerufenen und zielbewusst geleiteten Philharmonischen Concerte des Winderstein-Orchesters nahmen am 11. Oct. ihren Anfang für die beginnende Saison. Das erste Concert spielte sich vor einem die mächtige Alberthalle vollständig füllenden Publicum ab und erweckte allgemeinste Befriedigung, ja stellenweise höchste Begeisterung. Den rein orchestralen Theil des Programms bildeten Beethoven's anmuthige, lichtvolle zweite Symphonie, die durch Arnold Böcklin's gleichbenanntes Bild angeregte symphonische Dichtung „Die Todteninsel" von Andreas Hallén und das grandiose „Meistersinger"-Vorspiel von Rich. Wagner, zwischen welchen Gesangvorträge der Frau Schumann-Heink aus Berlin placirt waren. Das Orchester spielte unter der espritvollen Direction des Hrn. Winderstein die Symphonie und das Wagner'sche Vorspiel so trefflich, dass man nur Wenig von seiner Neuorganisation merkte. Jedenfalls besteht es fast durchweg aus tüchtigen, meist jugendlichen Kräften und wird seine Leistungsfähigkeit unter der erprobten Anleitung und Führung seines Dirigenten von Tag zu Tag noch steigern und vervollkommnen. Aber schon am ersten Abend machte es, wie schon gesagt, einen sehr guten Eindruck, sowohl in der Symphonie, die technisch glatt und dabei überall fein nuancirt zur Ausführung gelangte, als auch in dem Wagner'schen Vorspiel, dessen reiches polyphones Gewebe eine sorg- und wirksame Behandlung erfuhr, und der vom Componisten geleiteten Novität. Hallén hat die Stimmung, welche den Beschauer des berühmten düsteren Gemäldes beschleicht, sehr treffend ins Musikalische übertragen, ohne jedoch dieselbe bis zum Schluss, der tröstlicher ausklingt, festzuhalten. Die Composition baut sich im Wesentlichen auf drei Hauptthemen auf, zeigt überall von eigener kräftiger Erfindung und lässt ihren Schöpfer als den in der Kunst des polyphonen Satzes und der Instrumentation wohlerfahrenen Meister erkennen, für welchen Hallén schon lange gilt. Das nicht blos musikalisch gediegene, sondern auch poetisch anregende Opus gewann sich den lebhaften Beifall des Publicums und dürfte auch anderwärts bei guter Ausführung, wie hier, seines Erfolges sicher sein. Die Concertleitung hat sich das Verdienst erworben, diesen Componisten, von dem man hier lange Nichts mehr gehört hatte, beim hiesigen Publicum wieder in Erinnerung zu bringen. Dass Frau Schumann-Heink das in seinem geschraubten Pathos auf die Länge recht öde wirkende Fragment „Aus der Tiefe des Grams" etc. aus Bruch's „Odysseus" als Antrittsnummer gewählt hatte, entsprach kaum einem Bedürfniss nach magerer musikalischer Kost, aber wie sie das Stück weit über seinen Werth hinaus schmackhaft zu machen wusste, war bewundernswerth im höchsten Grade. Aber erst in Schubert's „Allmacht", Brahms' Sapphischer Ode („Rosen breche ich Nachts") und Liszt's „Die drei Zigeuner", drei berühmten Nummern ihres Repertoires, entfesselte sie die ihrer unübertrefflichen Vortragskunst zukommenden stürmischen Ovationen.

Das zweite Abonnementconcert des Liszt-Vereins hatte den Charakter eines Kammermusikabends und das Berliner Streichquartett der HH. Professor Halir, Exner, Müller und Dechert und den Pianisten Hrn. Georg Schumann aus Bremen als Ausführende. Die Berliner Gäste machten zunächst mit einem Dmoll-Streichquartett von Felix Weingartner bekannt und spielten zum Schluss das in Amoll, Op. 132, von Beethoven. Den Mitteltheil des Programms nahm die Clavier-Violoncellsonate Op. 19 von Georg Schumann ein. Von den beiden Novitäten hat uns die Schumann'sche weitaus am besten gefallen. Sie nimmt in Bezug auf Erfindung und Empfindungsfrische denselben Rang ein, wie das im vor. Winter im Gewandhaus aufgeführte Clavierquintett aus der gleichen Feder, während bei Weingartner nur zu viel Gemachtes und Raffinirtes mit unterläuft und von rechtem Quartettstil nur Wenig zu merken ist. Der Werth des Weingartner'schen Quartetts steht jedenfalls nicht im richtigen Verhältniss zu der aufdringlichen Reclame, die vorher in der Localpresse für das Werk gemacht worden war. Inwieweit der lebhafte Beifall, der nach jedem Satz laut wurde, dem Novum oder den Ausführenden, die wirklich brillant spielten, galt, ist nicht zu ergründen. „Zu gleichen Theilen" mochten aber die HH. Quartettisten denken, als sie nach dem letzten Satz den vom Publicum ungesehen der Aufführung beiwohnenden Componisten aus seinem Versteck hervorholten und ihn an den Ovationen persönlich Theil nehmen liessen. Dem Vortrag des grossen Beethoven-Quartetts konnten wir leider nur während des ersten Satzes beiwohnen; was wir dabei hörten, war aber, soweit der grosse Raum die Wirkung nicht beeinträchtigte, exquisit. Ebenso trefflich gestaltete sich die Reproduction der Georg Schumann'schen Novität, wobei der Componist einen ausgezeichneten Blüthner-Flügel unter den Händen hatte. F.

Dessau. Als Eröffnung der diesjährigen Musiksaison veranstaltete die durch den Hoftheaterchor verstärkte Singakademie im Vereine mit der herzoglichen Hofcapelle unter der Leitung August Klughardt's eine Aufführung von Händel's „Samson". Unter den Solisten ragten besonders Frl. Westendorf, die den Micha mit allen Mitteln ihrer Kunst prächtig ausstattete, und Hr. von Milde (Manoah) hervor. Die Chöre gingen exact und zeigten eine feine künstlerische Profilirung. Das Orchester folgte den Intentionen seines Dirigenten mit gewohntem Feingefühl.

In dem ersten Concert der Hofcapelle gelangten an reiner Instrumentalmusik Beethoven's „Egmont"-Ouverture, die Liszt'schen „Préludes" und A. Dvořák's Violoncellconcert (Op. 104) zu vollwichtiger Wiedergabe. Hr. Hugo Fischer von hier bewältigte als Soloviolloncellist die immensen technischen Schwierigkeiten der Dvořák'schen Composition mit spielender Leichtigkeit, wogegen die Erreichung eines grossen Tonvolumens ein für den jungen Künstler noch zu erstrebendes Ziel bleibt. Den gesanglichen Theil hatte die Concertsängerin Frl. Triebel aus Berlin übernommen. Die Dame, die im Besitze einer keineswegs grossen und tragfähigen Stimme ist, verstand durch eine gesunde, von allen Manierirtheiten völlig freie Schulung ihrer stimmlichen Mittel für sich zu interessiren. Ausser einer Mendelssohn'schen Concertarie bot die Sängerin eine Reihe von Liedern, von denen namentlich das Brahms'sche „O, wüsst ich doch den Weg zurück" besonders gefiel.

Unter den bisherigen Opernvorstellungen beansprucht die des „Tannhäuser" durch die Neubesetzung der Elisabeth-Partie in der Person des Frl. Westendorf besondere Beachtung. Die noch sehr junge, talentvolle Künstlerin, die die Rolle zum ersten Male darstellte, verrieth in Erscheinung, Spiel und Gesang eine gewisse Prädestinirung für die ideale Verkörperung Wagner'scher Frauengestalten. Lobend erwähnt seien schliesslich die überaus stimmungsvollen Decorationen des Hrn. Hoftheatermaler Paul Wernicke.

E. H.

Dresden. Der rühmlichst bekannte einheimische Clavierpädagog Professor Carl Heinrich Döring feiert in diesen Tagen das Jubiläum seiner 40jährigen Thätigkeit als Lehrer am königlichen Conservatorium. Aus diesem Anlasse versammelten sich am vergangenen Sonntage Mittags 12 Uhr im Saale der Hauptanstalt Lehrer und Schüler der Musikhochschule, zahlreiche Abgeordnete hiesiger Vereine, sowie Freunde, Verehrer und frühere Schüler des verdienstvollen Meisters. Die Feier wurde nach einleitendem Orgelspiele eröffnet durch den Director des k. Conservatoriums, Hrn. Johannes Krantz, der die Glückwünsche des Directoriums, des akademischen Rathes, sowie der gesammten Lehrerschaft überbrachte und unter Ueberreichung eines kunstvollen Diploms in schwungvollen Worten der reichgesegneten Wirksamkeit des Jubilars gedachte. Döring ist Gründer des hiesigen Clavierlehrer-Seminars, das sich im Laufe der Jahre zu einem bedeutsamen Zweige der Anstalt entwickelte und gegenwärtig zu den bestgeleiteten seiner Art zu zählen ist. Tiefgerührt dankte der Gefeierte für die Auszeichnung und hob hervor, dass er mit

grösstem Stolze besonders auf Einen seiner zahlreichen Schüler blicke, den viel zu früh heimgegangenen Director Hofrath Professor Krantz. Sodann überreichte Frl. Altrock Namens der Lehrerschaft der Grundschule einen prächtigen Lorbeerkranz; die gesammte Schülerschaft brachte herzliche Wünsche zum Ausdruck durch ihren Vertreter, während Döring's Clavierschüler ihren Meister durch Uebergabe eines werthvollen Ruhestuhls ehrten. Durch seinen Vorsitzenden, Hrn. Oberlehrer Seiffhardt, übergab der Musikpädagogische Verein zu Dresden die Urkunde von der Ernennung zum Ehrenmitglied; auch der hiesige Tonkünstlerverein überbrachte seinem Ehrenmitgliede aufrichtige Segenswünsche. Der Director von Ehrlich's Musikschule, Hr. Lehmann-Osten, überreichte einen kostbaren Lorbeerkranz, Director Kaden von der Pädagogischen Musikschule übergab ein anerkennungsvolles Diplom. Zahlreiche hiesige Männergesangvereine hatten Vertreter gesendet, um Döring, den Schöpfer prächtiger Männerchöre, auszuzeichnen durch wundervolle Adressen, Erinnerungstafeln und Anerkennungsurkunden, so der Julius Otto-Bund (Ernennung zum Ehrenmitglied), Männergesangverein „Liedergruss", „Tannhäuser", Gesangverein der Eisenbahnbeamten, „Liederkreis-Harmonie". Einer jeden Abordnung dankte Döring in herzlicher, tiefbewegter Rede, stets darauf hinweisend, dass man seine schwachen Verdienste weit überschätze. Das Schlusswort sprach Capellmeister Hösel als artistischer Leiter der Anstalt, indem er nach Worten des Dankes und der Anerkennung die Versammlung aufforderte, dem Jubilar ein dreifaches Hoch darzubringen.

(Officielle Mittheilung des Instituts.)

Concertumschau.

Baden-Baden. 40. Conc. des Hrn. Organ. Werner unt. Mitwirk. des Frl. Wiemann a. Berlin (Ges.) u. des Hrn. Huber v. hier (Harfe) m. Soli f. Ges. v. Händel (Arie aus „Ezio"), C. Franck („Panis angelicus" a. der Messe solenelle) und Wermann („Ich möchte heim"), f. Org. v. Friedemann Bach (D moll-Conc.), Fel. Dreyschock-Guilmant (And. relig.), A. Mailly („Pâques fleuries") u. Rheinberger (1. Satz a. der 12. Son.) u. f. Harfe v. C. Oberthür (And. relig.).

Basel. 1. Abonn.-Conc. der Allgem. Musikgesellschaft (Dr. Volkland): Fdur-Symph. v. H. Goetz, Ouvert. „In der Natur" v. Dvořák, Scherzo a. der „Sommernachtstraum"-Musik v. Mendelssohn, Claviervorträge der Frau Carreño (D moll-Conc. v. Rubinstein etc.).

Berlin. 1. Philharm. Conc. (Nikisch a. Leipzig): 7. Symphonie v. Beethoven, „Scheherazade" v. N. Rimsky-Korsakow, Kaiser-Marsch v. Wagner, Gesangvorträge der Frau Sembrich. — Orgelvorträge des Hrn. Prof. Dr. Reimann in der Kaiser Wilhelm-Gedächtnitskirche: 15. Sept. unt. Mitwirk. des Hrn. Bager a. Neustrelitz (Ges.) m. Soli f. Ges. v. Haydn, Händel u. Schubert u. f. Org. v. Haydn-Reimann (Einleit. zur „Schöpfung"), Händel (F dur-Conc.) u. Rheinberger (8. Son.). 29. Sept. unt. Mitwirk. des Frl. Rintelen (Ges.) m. Soli f. Ges. v. H. Reimann (Psalm 126) u. Händel u. f. Org. v. S. Bach (Phant. u. Fuge in G moll), Rheinberger (Es dur-Son.) u. Saint-Saëns (Marche rélig.). 6. Oct. unt. Mitwirk. des Frl. Frejtag a. Dresden (Ges.) m. Soli f. Ges. v. Händel, O. Nicolai (Psalm 3) u. F. Ries (Geistl. Abendlied) u. f. Orgel von Pachelbel (Ciacona), S. Bach (Choralvorspiel „Schmücke dich, o liebe Seele"), Ch. M. Widor (Adagio a. der G moll-Symph.) u. A. G. Ritter (E moll-Son.). 13. Oct. unt. Mitwirkung des Frl. Scholz (Ges.) m. Soli f. Ges. v. Händel, G. C. Strattner u. L. J. Schicht u. f. Org. v. Mozart-Reimann (Chor a. dem Requiem), Händel-Reimann (Trauermarsch aus „Samson"), Liszt-Reimann (Marsch u. Chor der Kreuzfahrer a. „Christus"), Al. Guilmant (Adagio) u. Rheinberger (A moll-Sonate).

Bingen. Conc. des Frl. Kleno u. der HH. Joachim und Seim a. Mainz (Ges.) unt. Mitwirk. des Hrn. Dr. Krome von hier (Clav.) am 12. Oct.: Terzett a. dem „Troubadour" von Verdi, Duett a. dem „Waffenschmied" v. Lortzing, Soli für Ges. v. Gounod (Juwelenarie a. „Margarethe"), R. Franz („Herbst"), Grieg („Ich liebe dich"), Wagner (Siegmund's Liebeslied a. der „Walküre"), Leoncavallo („An die Muse"), Bungert („Loreley"), Pache („Abendstille") u. A. u. f. Clav. v. Grieg (E moll-Sonate).

Burscheid. Wohlthätigkeitsconc. am 9. Oct., veranstaltet v. der Musikgesellschaft, dem evang. Kirchenchor u. dem Oelberger Musikver. unt. Leit. des Hrn. Ris: „Athalia"-Ouvert. v. Mendelssohn, „Die Ehre Gottes in der Natur" f. gem. Chor u. Orch. v. Beethoven, „Bis hierher hat der Herr geholfen" f. do. v. C. Stein, Dankgebet a. den Altniederländ. Volksliedern, f. Chor, Org. u. Orch. arr. v. Kremser, Männerchöre v. C. A. Mangold („Mein liebster Aufenthalt") u. A., drei russische Lieder f. Viol., Bratsche u. Clav. v. Glinka-Ed. Hermann (HH. Paffrath, Ris u. Urbahn), Claviervorträge des Hrn. Strässer a. Cöln (Romanze v. J. Kwast, Air de Ballet von Moszkowski etc.).

Christiania. 1. Conc. des Musikver. (Holter): Es dur-Symph. v. Mozart, Marche hongroise v. Berlioz, Solovorträge des Frl. Grue (Ges., „Lind" v. Agathe Grendahl, Moderen synger v. Alnaes, „Vorabend" a. den Brautliedern v. Cornelius etc.) u. des Hrn. Knutzen (Clav., 2. Conc. v. Brahms etc.).

Dessau. 1. Conc. der Hofcap. (Klughardt): „Les Préludes" v. Liszt, „Egmont"-Ouvert. v. Beethoven, Solovorträge des Frl. Triebel a. Berlin (Ges., „O, wüsst ich doch den Weg zurück" v. Brahmc etc.) u. des Hrn. Fischer (Violonc., Conc. v. Dvořák).

Düsseldorf. Popul. Duetten- u. Liederabend des Hrn. Ph. Gretscher u. der Frau Gretscher-Sebaldt aus Aachen am 8. Oct.: Vocalduette v. Schumann, P. Cornelius („Der Wanderer von der Heimath weit", „Ich und du" u. „Heimathgedenken"), C. Reinecke („Keine Sorg um den Weg") und Hildach („Im blühenden Garten" u. „Die Sperlinge"), Soli f. Mezzosopran v. Brahms („Feldeinsamkeit"), Schumann, L. Blech („Wenn es schummert auf der Welt"), Ph. Gretscher („Sonnenstrahls Irrfahrt") und f. Bariton von Loewe, R. Strauss („Allerseelen"), Brahms („So willst du des Armen"), H. Sommer („Ganz leise") u Ph. Gretscher („Frau Sorge").

Duisburg. Am 25. Sept. Aufführ. v. Haydn's „Schöpfung" durch den Bürger-Gesangver. (Helmich) unter solist. Mitwirk. des Frl. Wulff a. Cöln u. der HH. Grahl a. Berlin u. Settekorn a. Braunschweig. (Nach der „D. V." hat der erst seit einem Jahre bestehende Verein mit dieser Aufführung sehr glücklich und versprechend debutirt. „Der über hundert Mitglieder zählende Chor wies", heisst es u. A., „vorzügliches Stimmenmaterial auf, dem es an vollständiger Ausgeglichenheit nicht fehlen wird, sobald der Sopran noch durch einige Damen Verstärkung erhalten würde. Hr. Musikdirector Helmich hatte die Chöre der »Schöpfung« ausgezeichnet einstudirt. Die Einsätze kamen, auch in den fugirten Sätzen, so correct, die Töne so klar und rein, in ihrer Folge so charakteristisch nuancirt, dass man seine helle Freude daran haben musste." Auch die mitwirkenden Solisten haben „im Allgemeinen gut befriedigt". Der schwache Punct der Aufführung ist das Orchester gewesen, die Stadtcapelle, die, weil die Musiker nicht wirklich städtischerseits und pensionsberechtigt angestellt sind, nie zu einem festen Mitgliederbestand und damit guten Ensemble gelangen wird.)

Eisenach. Am 4. Oct. Aufführ. v. Bruch's „Lied von der Glocke" durch den Musikver. (Prof. Thureau) unt. solist. Mitwirk. der Frauen Schelenz a. Cassel u. Rostosky a. Cöln u. der HH. Pinks a. Leipzig und Baum a. Düsseldorf. (Die Aufführung wird als eine „hinreissende" bezeichnet, „geradezu glänzend" gelangen die Chöre, „das Ganze leitete mit rühmlich bekannter Sorgfalt energisch und feinsinnig Hr. Prof. Thureau".) — 1. Abonn.-Conc. der Hofcap. a. Meiningen (Steinbach): 8. Symph. v. Beethoven, „Euryanthe"-Ouvert. v. Weber, Orchestervariat. üb. ein Haydn'sches Thema v. Brahms, Claviervorträge des Hrn. Hegner a. Basel (A moll-Concert v. Grieg, Marche milit. v. Schubert-Tausig etc.).

Essen a. d. R. 1. Conc. des Musikver. (Witte) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Huhn a. Dresden (Ges.) u. der HH. Behr a. Mainz (Viol.) u. Körner a. Cöln (Bratsche): 2. u. 3. Satz a. der „Harold"-Symph. v. Berlioz, Eine Faust-Ouverture v. R. Wagner, Balletstücke a. Gluck'schen Opern, f. Orch. frei bearbeitet v. Mottl, concertante Symph. f. Viol., Bratsche u. Orch. v. Mozart, Soli f. Ges. v. Brahms („Mainacht"), Beethoven, Zumpe, Bungert („Bonn"), A. Fuchs (Lied Chastelard's), Hildach („In meiner Heimath"), Jadassohn („Der Spielmann") u. H. Sommer („Glockenblumen") u. f. Viol. v. Saint-Saëns (Introd. u. Rondo capricc.).

Gera. Geistl. Conc. der HH. Homeyer (Org.) u. Hungar (Ges.) a. Leipzig u. des Frl. Demuth (Viol.) a. New-York am 2. Oct. m. Soli f. Ges. v. F. Liszt (Psalm 23), Alb. Becker („Bitte"), H. Sitt (Weihnachtslied), L. Neuhoff („Ich möchte heim") u. Brahms („Tod, wie bitter bist du"), f. Orgel von S. Bach (Phant. u. Fuge in G moll), M. Brosig (Larghetto), Chr. Fink (Finale [aus?]) u. Mendelssohn u. f. Viol. v. Händel (Son.), S. Bach u. Veracini. — Conc. im Hoftheater (Klee-

mann) am 11. Oct.: Gmoll-Symph. v. Mozart, „Euryanthe"-Ouvert. v. Weber, „Waldweben" a. „Siegfried" v. Wagner, Schwed. Tanz f. Streichorch. v. Gouvy, „Säterjentens Söndag" f. do. v. Ole Bull-Svendsen, 1. Violinconc. v. Bruch (Hr. Weintraub).

Gloucester. Vom 11.—15. Sept. Musical Festival unter Leit. des Hrn. Brewer u. solist. Mitwirk. der Damen Albani, Ravogli, Russell, Wilson, Nicholls u. King, sowie der HH. B. Davies, Mills, Jones, Bispham, Sunman (sämmtl. Ges.) u. Sinclair (Org.): 1. Conc. Festouvert. v. H. Lloyd, „Magnificat" u. „Nunc dimittis" f. Solo, Chor u. Orch. v. L. Williams, Psalm 98 v. A. Brewer, „Meditation" a. „Lux Christi" von E. Elgar (sämmtlich unt. Leit. der betr. Comp.) 2. Conc. „Elias" v. Mendelssohn. 3. Conc. „Stabat mater" v. Dvořák, 1. Theil der „Schöpfung" v. Haydn. 4. Conc. „Lobgesang" v. Mendelssohn, Variat. über ein Haydn'sches Thema von Brahms, „Tu exitu Israel" f. Chor v. S. Wesley, „Stabat mater", „Hymne an die Jungfrau" u. „Te Deum" f. Soli, Chor u. Orch. v. Verdi, Emoll-Orgelconc. v. E. Prout. 5. Conc. „The Golden Legend" v. A. Sullivan, Vorspiel zu den „Meistersingern" v. Wagner, Orch.-Ballade v. Coleridge-Taylor (unt. Leit. des Comp.), Chorballade „Henry of Navarre" v. Miss Ellicott. 6. Conc. 3. Symph. v. Beethoven, zwei Sätze a. der 5. Symph. v. V. Stanford (unt. Leit. des Comp.), zwei Theile a. dem Weihnachtsoratorium v. S. Bach. 7. Conc. Gmoll-Symph. v. Mozart, „Inclina, Domine" f. Solo, Chor u. Orch. v. B. Harwood (unter Leit. des Comp.), Bruchstücke a. „Judas Maccabäus" v. Händel.

Gotha. 1. Vereinsconc. des Musikvereins (Prof. Tietz): 2. Symph. v. Beethoven, Ouvert. „In der Natur" v. Dvořák, Solovorträge des Frl. Gerstäcker a. Hannover (Gesang, „Für Musik" v. Franz, „Wir wandelten zusammen" v. Brahms, „Liebeszauber" v. Clara Schumann, „Neue Liebe" v. Rubinstein etc.) u. des Hrn. Hilf a. Leipzig (Viol., 9. Conc. v. Spohr etc.). (Ueber den eminenten Leipziger Violinmeister schreibt die „G. Z.": „Nicht nur ist seine Technik in musterhafter Weise ausgebildet, sondern sein Spiel durchströmt auch eine Wärme, die den Zuhörer sogleich in ihren Bann schlägt; wer aber auch einen so wunderbaren Ton entwickelt, wie der Künstler in diesem wohlbekannten Adagio, wer dem Humor in so vollstem Maasse gerecht wird, wie in dem Rondo, der ist ja auch des Sieges gewiss! Und doch war der Vortrag der Air von Bach eine noch bedeutendere Leistung. Da erklang das wunderbare Instrument so machtvoll und gewaltig, dass man glaubte, Meister Joachim's wunderbarer Kunst zu lauschen. Wie ganz anders aber wirkte Paganini's »I Palpiti«. Die Schönheit des reinen Tons war freilich auch hier zu bewundern, aber wie perlte, blitzte und blinkte da Alles unter dem leicht geführten Bogen, der wahrhaft Erstaunliches hervorbringt, in allen nur erdenklichen Schwierigkeiten und in schier unmöglichen Ueberraschungen über und unter dem Steg zu schwelgen scheint. Wenn man auch nicht immer behaupten kann, dass dem Ohre nur Wohlklingendes geboten wurde, so ist doch solches Spiel auf den Zuhörer von wahrhafter fascinirender Wirkung, und wenn der begeisterte Beifall und wiederholentliche Hervorruf durch eine Zugabe belohnt werden, die an Vielseitigkeit und Kunstfertigkeit das Gehörte noch überbietet, so ist der grossartige Erfolg dieser Meisterschaft nur zu erklärlich.")

Halle a. S. Geistl. Conc. der HH. Homeyer (Org.), Hungar (Ges.) u. Klengel (Violonc.) a. Leipzig in der St. Stephanskirche am 22. Sept.: Soli f. Ges. v. Verdi („Confutatis" a. dem Requiem), A. Becker („Bitte"), H. Sitt (Weihnachtslied), L. Neuhoff („Ich möchte heim") u. Brahms („O, Tod, wie bitter bist du" u. „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete"), f. Org. v. S. Bach (Phant. u. Fuge in Gmoll), C. A. Fischer (Adagio) u. Chr. Fink (Adagio und Finale [aus?]) u. f. Violonc. von Händel, Gluck, Tartini und Schumann.

Lausanne. Kammermusiksoirée der HH. M. Frommelt, Gerber, R. Frommelt u. Wessely am 30. Sept.: Streichquartette von Dittersdorf (Esdur), Beethoven (Fmoll) und Smetana („Aus meinem Leben"). — Conc. der Gesanglehrerin Frau G. Krafft unt. Mitwirk. des Frl. E. de Gerzabeck (Clav.) am 11. Oct. m. Soli f. Clav. v. S. Bach, Chopin, Schumann, Liszt (Etude u. 13. Ungar. Rhaps.), J. Kwast (Romanze) u. F. Gernsheim („Der Jongleur") u. f. Ges. v. Händel (Rec. u. Aria a. „Judas Maccabäus"), C. Franck („Procession"), Pergolese, Brahms (zwei Zigeunerlieder, „Liebestreu" u. „Meine Liebe ist grün"), Schumann, E. Lalo (Arie a. „Le Roi d'Ys") u. E. Grieg (Margarethe's Wiegenlied). — Grosses Orgelconc. des Hrn. A. Denéréaz unter Mitwirk. der HH. Pochon (Viol.) u. Troyon (Ges.) m. Soli f. Viol. v. Ries-Corelli (Andante u. Variat.) u. Sinding (Romanze), f. Orgel v. Rheinberger (Gdur-Son.), Denéréaz („Impressions alpestres") u. Wagner (Feierl. Zug zum Münster a. „Lohengrin") u. f. Ges. v. Beethoven, Schumann u. Mendelssohn.

Leipzig. 2. Abonn.-Conc. im Gewandhaus (Nikisch): 2. Symph. v. J. Brahms, „Genovefa"-Ouvert. v. Schumann, Balletmusik a. „Feramors" u. dem „Dämon" v. Rubinstein, Violinvorträge des Hrn. Berber (Concert v. Mendelsohn und Chaconne v. S. Bach). — 2. Abonn.-Conc. des Liszt-Vereins, ausgef. v. HH. G. Schumann a. Bremen (Clav.), Prof. Halir, Exner, Müller u. Dechert a. Berlin (Streicher): Streichquartette v. F. Weingartner (Dmoll) u. Beethoven (Op. 132), Clavier-Violoncellsonate Op. 19 von Georg Schumann. — Concert der Sängerin Ramona Alba unter Mitwirkung der HH. Thalberg (Clav.) und Prof. Kastner (Harfe), sowie des Winderstein-Orch. (Winderstein) am 4. Oct.: Ouverture „Nachklänge von Ossian" v. Gade, Marche héroique v. Saint-Saëns, Soli f. Ges. v. Ponchielli, Pergolesi, Franz („Das traurige Mädchen" u. „Lieber Schatz, sei wieder gut"), Ad. Jensen („An der Linden"), R. Wagner („Die Erwartung"), S. Bach, G. Bizet (Pastorale) u. M. Meyer-Olbersleben („Frühling ohn Ende"), f. Clav. v. Saint-Saëns (Gmoll-Conc.) u. f. Harfe v. Parish-Alvars (zwei Concertsätze).

Magdeburg. Wohlthätigkeitsconcert des Hrn. Organist Finzenhagen unt. Mitwirk. der HH. Blencke (Ges.), Kirchhoff (Viol.) u. Jochade (Ob.) am 3. Oct.: Pastorale f. Viol., Ob. u. Org. v. L. Finzenhagen, Soli f. Ges. v. Mendelssohn und L. Finzenhagen (zwei geistl. Lieder), f. Orgel v. S. Bach (Prael. u. Fuge, Bd. III., No. 7), L. Boëllmann (Suite) und L. Thiele (Phant.), f. Viol. v. Tartini, S. Bach, Nardini u. L. Finzenhagen (Adagio) u. f. Ob. v. S. Karg (Abendlied). — 2. Städt. Symph.-Conc. (Winkelmann): Suite „Roma" v. Bizet, Ouverturen v. Mozart, Meyerbeer u. Weber, Violinvorträge des Hrn. Prof. Prill a. Wien (Conc. v. Beethoven, „Albumblatt" v. Wagner-Wilhelmj u. „Othello"-Phant. v. Ernst).

München. Kaim-Conc. (Langenhan) am 5. Oct.: Gmoll-Symph. v. Mozart, „Danse macabre" v. Saint-Saëns, Ouverturen v. Cherubini u. Wagner („Der fliegende Holländer"), Claviervorträge der Frau Langenhan-Hirzel (Bmoll-Conc. v. Tschaïkowsky u. Polon. v. Weber-Liszt). (Die „M. N. N." schreiben, dass die Leistungen des neuen Capellmeisters der Capelle bewiesen, dass man es mit einem in seinem Fache erfahrenen und künstlerisch begabten Musiker zu thun habe. Von der Gattin desselben, die zum ersten Male in München auftrat, heisst es: „Mit einer allen modernen Anforderungen gewachsenen, überaus glänzenden Technik verbinden sich bei ihr besondere rhythmische Schneidigkeit und temperamentvolle Wärme des Ausdrucks. Die Gesangsstellen wusste sie mit weichem Anschlage und duftiger Nuancirung vorzutragen. Die Künstlerin errang einen grossen und in jeder Hinsicht verdienten Erfolg.")

Oels. Conc. des Gesangver. f. gem. Chor (Winkelmann) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Winkelmann (Clav.) u. des Hrn. Hielscher (Ges.) am 29. Sept.: „Bergmannsgruss" f. Solo u. Chor m. Orch. v. A. F. Anacker, „Die Flucht der heiligen Familie" f. gem. Chor u. Orch. v. Bruch, „Zigeunerleben" f. gem. Chor u. Clav. v. Schumann, Männerchöre v. Engelsberg (Waldesweise) u. A. u. f. Clav. v. Mozart (Adur-Conc.) u. A.

Utrecht. Oeffentl. Orgelspiel des Hrn. W. Petri unter Mitwirk. der HH. Troostwijk (Viol.) u. Ferrée (Violonc.) am 11. Oct.: Adagio f. Org., Viol. u. Violonc. von A. Becker, Variat. a. der Suite f. do., Op. 149, v. Rheinberger, Soli f. Org. v. S. Bach (Prael. u. Fuge in Cdur u. Prael. u. Fuge in Dmoll), Händel (Gmoll-Conc.) u. Liszt (Variat. über den Basso continuo a. dem 1. Theil der Bach'schen Cant. „Weinen, Klagen, Angst und Noth").

Plauen i. V. Geistl. Abendmusik in der St. Johanniskirche (Riedel) am 9. Oct.: Chöre v. G. Vierling („Hoffe nur in stiller Nacht"), P. Cornelius („Ich will dich lieben, meine Krone"), C. Reinecke („Gib Frieden") u. W. Stade („Wenn ich ihn nur habe"), sowie Choral „Wie schön leuchtet der Morgenstern", Solovorträge der Frau Hofmann-Stirl (Ges., „Nun lasse ganz der Seele Flug" von P. Cornelius, „Vater unser" v. R. Becker etc.) u. der HH. Bitterlich (Org., Gmoll-Fuge v. S. Bach und Adagio a. der Son. Op. 42 von G. Merkel) u. Ritter (Viol., Adagio v. Marcello).

Stargard. Duetten- u. Liederabend der Frls. Bergen u. Burand a. Berlin unt. Mitwirk. der Pianistin Frl. Ritter v. ebendaher am 7. Oct.: Vocalduette v. I. Brüll („Weisst du

noch?"), A. Hollaender („Frühlingsahnung"), E. Hildach („Wer lehrte euch singen"), Schumann u. Brahms-Viardot (Zigeunerduett), Soli f. Ges. v. Rubinstein („Es blinkt der Thau" u. Frühlingslied), Bizet (Seguidilla a. „Carmen"), Brahms („Auf dem See"), Schumann, Gounod („Au Printemps"), Thomas (Arie a. „Mignon"), Schubert, Hildach („Der Spielmann"), Lassen („Der gefangene Admiral" und „Lenz") und B. Scholz („Hoho, du stolzes Mädel") und f. Clav. v. Brahms (zwei Walzer), Macfarren (Praelud.) u. A.

Weimar. 1. Abonn.-Conc. der grossherzogl. Musikschule (Rorich): Gdur-Symph. v. Haydn, „König Stephan"-Ouvert. v. Beethoven, Solovorträge der Frls. Schaefer (Ges.) u. Semper (Clav., Amoll-Conc. v. Schumann) u. des Hrn. Saal (Violonc., Ungar. Phant. v. F. Grützmacher).

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Aschersleben. Der hiesige Concertverein hatte für sein 1. Concert das Winderstein-Orchester mit seinem ausgezeichneten Dirigenten Hans Winderstein aus Leipzig gewonnen und bot infolgedessen den Zuhörern orchestrale Genüsse, wie sie hier vorher noch kaum vorgekommen waren. Die Capelle ist wirklich eine Elitecorporation, und ihr Dirigent versteht es, sie allen seinen von feinem künstlerischen Geschmack zeugenden Intentionen willig zu machen, sodass die Leistungen durchweg von nachhaltigstem Eindruck sind. — **Berlin.** In der Singakademie veranstaltete am vor. Sonnabend Ihr Leipziger Violinmeister Arno Hilf sein 1. Concert und errang namentlich mit der phänomenalen Wiedergabe des Tschaïkowsky'schen Concertes einen ausserordentlichen Erfolg. — **Klagenfurt.** Als Anna in Boïeldieu's „Weisser Dame" debutirte hier das junge Frl. Paula Santa und gab dabei sowohl von ihrem vorzüglichen Talente, wie dem bei Frl. Marianne Brandt genossenen vortrefflichen Unterricht beredtes Zeugniss.

Kirchenmusik.

Plauen i. V. Johanniskirche (Riedel): 19. Mai. „Sanctus" a. dem Requiem v. Mozart. 22. Mai. „Aus Gnaden soll ich selig werden" v. G. Neumark-S. Bach. 29. Mai. „Der Tag der Pfingsten" v. Bartmuss. 30. Mai. „Siehe, um Trost" v. E. F. Richter. 5. Juni. „O welch eine Tiefe" v. Mendelssohn. 12. Juni. „Gott ist die Liebe" v. Köhler-Wumbach. 19. Juni. „Selig sind die Barmherzigen" v. Dercks. 26. Juni. „Lass, o Herr, mich Hilfe finden" v. Mendelssohn. 3. Juli. „Wenn ich ihn nur habe" v. Stade. 10. Juli. Reiselied v. A. Becker. 14. Aug. „Meine Seele ist stille" v. A. Becker. 21. Aug. „Ich ruf zu dir" v. Eccard. 28. Aug. „Sei getreu bis in den Tod" von M. Bruch. 4. Sept. „Drum Dank dir" v. Händel. 18. Sept. „Herr, lass in dir mich sein" v. A. Wolf. 25. Sept. „Dank sei dir, Gott" v. Mendelssohn.

Opernaufführungen.

August.

Cassel. K. Hoftheater: 29. Der Freischütz. 31. Cavalleria rusticana. Das hölzerne Schwert (H. Zöllner).

September.

Cassel. K. Hoftheater: 2. Carmen. 4. Robert der Teufel. 7. u. 29. Hans Heiling. 9. Die Jüdin. 11. Don Juan. 13. Margarethe. 16. Lobetanz (Thuille). 18. Der Rattenfänger von Hameln. 20. Fidelio. 22. Tannhäuser. 28. Der Barbier von Sevilla.

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Die nächstjährigen Bühnenfestspiele zu Bayreuth werden folgende Spieltage haben: 22.—25. Juli und 14.—17. Aug. für den „Ring des Nibelungen", 28. Juli, 1., 4., 12. und 19. August für die „Meistersinger" und 29. und 31. Juli, 5., 7., 8., 11. und 20. August für „Parsifal". Die Billets werden vom 1. März an ausgegeben, sie können jedoch schon von jetzt ab bestellt werden, jedoch muss jede Bestellung eine Reihe von mindestens vier Abenden umfassen. Die Karten zu dem „Nibelungen-Ring" werden überhaupt nicht einzeln verausgabt.

* In München führt Hr. Prof. Kellermann mit dem Kaim-Orchester gegenwärtig, auf vier Abende vertheilt, Liszt's sämmtliche symphonische Dichtungen auf. Derselbe bethätigt seine Liebe und Verehrung für den Meister in selten opferwilliger Weise. Bekanntlich hat er bereits in diesem Jahre einen namhaften Beitrag zu dem in Weimar zu errichtenden Liszt-Denkmal beigesteuert.

* Die schon erwähnten vier Clavierabende, welche Hr. Busoni am 29. Oct., 5., 12. und 19. Nov. in Berlin veranstaltet, umfassen die Concerte in Dmoll von S. Bach, Adur von Mozart, Gdur und Esdur von Beethoven, Amoll von Hummel, Fmoll von Weber, Emoll von Chopin, Gmoll von Mendelssohn, Amoll von Schumann, Fmoll von Henselt, Esdur von Rubinstein, Dmoll von Brahms und Adur von Liszt, ein wirklich staunenswerthes Programm! Die geistvollen historisch-kritischen Erläuterungen, welche Hr. J. Vianna da Motta zu diesem so ziemlich die Haupterscheinungen auf dem Gebiete des Clavierconcertes von S. Bach bis Liszt umfassenden Riesenprogamm geschrieben hat, sind nicht nur für die Besucher der bez. Clavierabende des Hrn. Busoni, sondern auch für weitere Kreise von fesselndem Interesse, selbst wenn sie hier und da auf Widerspruch stossen werden.

* Hr. Marteau, der französische Violinist, schreibt einen Preis von 100 Pfund für die beste Sonate für Pianoforte und Violine aus. An der Preisbewerbung dürfen sich nur amerikanische Componisten betheiligen.

* Im Verlage von S. Fischer in Berlin erschien eine Sammlung interessanter, die Bayreuther Bühnenfestspiele betreffender Briefe Richard Wagner's an Emil Heckel, den bekannten treuen und erprobten Freund des grossen Meisters.

* Nach der „Sängerhalle" existiren im Deutschen Reich 50 Bäckermeister-Gesangvereine mit circa 1300 activen Mitgliedern, ein Umstand, der bei den Vertretern dieses Handwerks auf eine besondere Neigung zum Singen schliessen lässt.

* Wagner's „Ring des Nibelungen", der in New-York zum ersten Male im Jahre 1889 vollständig aufgeführt wurde, soll nunmehr in dieser Saison daselbst erstmalig ohne Kürzung zur Darstellung gelangen.

* Im Hoftheater zu Coburg ging am 9. Oct. Wagner's „Tannhäuser" zum 100. Mal in Scene.

* Aus Cassel wird gemeldet, dass die Oper „Wulfrin" von Reinhold L. Herman in ihrer Neubearbeitung einen guten Erfolg bei ihrer Erstaufführung am 11. Oct. am dortigen k. Theater gehabt habe.

* Im Stadttheater zu Hamburg hat die komische Oper „Der Prinz wider Willen" von Otto Lohse, dem früheren Capellmeister dieser Bühne, bei ihrer kürzlich stattgehabten Première nicht den Eindruck einer bedeutsamen Novität gemacht.

* I. J. Paderewski hat eine Oper „Stanislaus" vollendet, an der er bereits mehrere Jahre gearbeitet hat. Dieselbe soll zuerst in Dresden aufgeführt werden.

* Das Conservatorium der Musik in Hamburg beging am 1. Oct. das 25jährige Jubiläum seines Bestehens. Von Hrn. Prof. Julius v. Bernuth mit 33 Schülern eröffnet, zählt dasselbe unter der gleichen Leitung deren jetzt über 400.

* Das mit beispielloser Reclame in Scene gesetzte Genss'sche Concertorchester in der „Flora" zu Charlottenburg hat nach dem „Berl. Tagebl." „infolge von Zahlungsschwierigkeiten seines seitherigen Leiters" den Namen und den Dirigenten gewechselt, indem es als Charlottenburger Symphonieorchester unter Leitung des Hrn. Dahms weiter bestehen wird.

* Hr. Willem Kes wird in Moskau nicht blos die zehn Philharmonischen Concerte dirigiren, sondern hat seit dem 1. Sept. auch die Leitung der Musikschule der Philharmonischen Gesellschaft in den Händen.

* Aller Wahrscheinlichkeit nach wird Hr. Dr. Hans Richter in nicht ferner Zeit Wien verlassen und nach Man-

chester übersiedeln, um daselbst die Direction der Hallé-Concerte zu übernehmen.

* Frau Marcella Sembrich, die in ihrem Genre jetzt jedenfalls bedeutendste Gesangskünstlerin, tritt Ende d. Mts. ihre Amerika-Reise an. Sie wird in New-York u. A. als Evchen in Wagner's „Meistersingern" gastiren.

* Hr. Adolf Wilhelmj hat sich in einem Concert in der Ulster-Hall in Belfast mit Compositonen seines Vaters, August Wilhelmj, einen grossen Erfolg ergeigt.

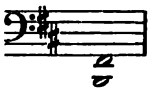
* Die berühmte Hofpianofortefabrik von Julius Blüthner in Leipzig hat in diesen Tagen ihr 50,000. Instrument, einen Flügel, fertig gestellt, eine enorme Production bei einem Bestand von 45 Jahren und ganz besonders in Anbetracht der durchaus ersten Qualität des Fabrikats.

Todtenliste. Carl Friedrich Brauer, Clavier- und Orgelcomponist, früher langjähriger Organist in Naumburg a. S., †, 92 Jahre alt, Ende Juli.

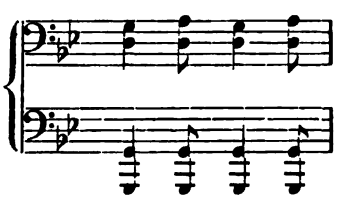
Kritischer Anhang.

Stephan Krehl. „Bilder aus dem Orient". Für Clavier zu vier Händen, Op. 12. Leipzig, Max Brockhaus.
— — Schlichte Weisen für Pianoforte, Op. 13. Berlin, N. Simrock.
— — Slovenische Tänze für Pianoforte zu vier Händen, Op. 14. Leipzig, E. W. Fritzsch.

Die nicht gerade opulent mit interessanten neuen Werken ausgestattete vierhändige Pianoforte-Litteratur erhält durch Stephan Krehl's „Bilder aus dem Orient" und Slovenische Tänze einen bedeutsamen Zuwachs. Die Stücke werden solche Spielerpaare fesseln, welchen harmonischen und rhythmischen Feinheiten nachzuspüren Freude gewährt und die sich von ihrem Musiciren nicht eben eine unmittelbare Wirkung auf das Ohr versprechen. Solche Pianisten, die sich dem Studium der Clavierwerke moderner Meister, wie Grieg und Draeseke, hingeben und in der Ausführung eines harmonisch combinirten Claviersatzes ihre künstlerische Befriedigung finden, werden von Krehl's Compositionen einen vorzüglichen Eindruck empfangen. Es dürfte in den beiden Sammlungen kaum Eine Nummer anzutreffen sein, in welcher nicht irgend etwas Feines und Ungewöhnliches der angedeuteten Art vorkäme. Die Bilder, die Krehl in seinem Op. 12 entrollt, sind ein Gsanazi benanntes, mit dem fast ununterbrochenen Orgelpunct über



eigenthümlich stimmendes Allegretto, eine Koptische Romanze mit dem Wechsel des $^{9}/_{8}$- und $\mathfrak{C}$-Rhythmus, ein Egyptischer Hochzeitsreigen, in welchem wieder der Orgelpunct eine wichtige Rolle spielt, ein Fellachentanz, worin das mehr schwerfällige, als anmuthige Drehen und Wenden der Nachkommen der alten Pharaonen charakterisirt wird, ein Derwischchor mit zu Grunde liegendem



und ein figurenreicher Türkenmarsch. In den Tänzen Op. 14, deren das Heft Viere enthält, bietet der Componist Reizvolles von national-slawischem Gepräge und Mannigfaltiges in der Charakteristik: ein bewegtes Gmoll, ein kräftig empfundenes Asdur, ein dunkel gestimmtes Fismoll, in dessen Mittelsatz der Künstler Saiten von freundlicherem Klange berührt, und ein anmuthiges Fdur-Bmoll. Jeder dieser Tänze ist in seiner Weise ein kleines Kunstwerk.

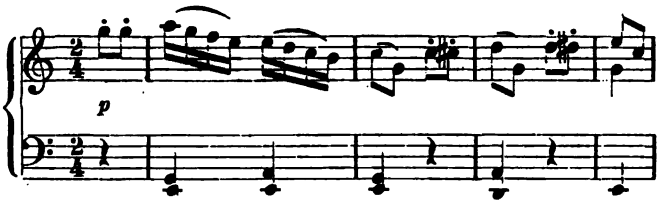
Unter „Schlichte Weisen" versteht sich eine Folge von acht Kanons in sämmtlichen Intervallen. Dieselben beweisen, dass Krehl die gebundene Schreibweise vollkommen beherrscht und die Kunstfertigkeit besitzt, in kanonischen Formen sich leicht und frei aussprechen zu können. Die Arten der Nachahmung sind so ungezwungen behandelt, dass die verschiedenen Gemüthsstimmungen, die der Componist zu schildern unternommen hat, ernste und heitere, im anmuthigen, Geist und Herz gleich anregenden Tonspiel verkörpert erscheinen. Die Specialtitel der acht Stücke sind: Ländler (Kanon in der Octave), Abendlied (Secunde), Burleske (Terz), Intermezzo (Quarte), Romanze (Quinte), Minuetto (Sexte), Elegie (Septime) und Rondoletto (Octave). Louis Bödecker.

Carl Reinecke. Studien und Metamorphosen über Themen von Haydn, Mozart und Beethoven für das Pianoforte, Op. 235.
— — „Grüsse an die Jugend". Fünfzehn Clavierstücke, Op. 236.
— — Sonate für Pianoforte und Violoncell, Op. 238.

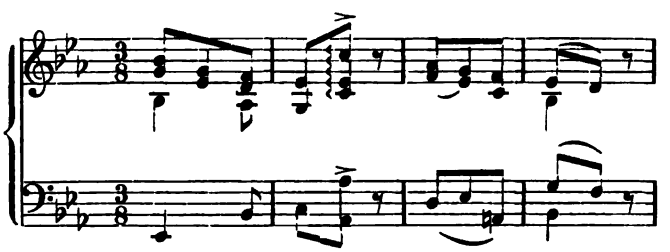
Verlag: die Clavierwerke Op. 235 und 236 bei Jul. Heinr. Zimmermann, die Sonate bei Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Sonate ist durchaus würdig, den Namen des Meisters an der Spitze zu tragen, dessen Andenken sie gewidmet ist: Johannes Brahms. Sie enthält in ihren drei Sätzen auf Grund stimmungsvoller Gedanken Musik von edlem Charakter und gediegenem Wesen. Nur in einzelnen Momenten des Andante tritt an Stelle des unmittelbar Empfundenen das Ergebniss der Reflexion, das erste von einem recitativartigen Adagio eingeleitete Allegro aber und das Finale sind Stücke, an welchen die Inspiration hervorragenden Antheil hat. Der klangliche Eindruck der Sonate ist gewiss ein vorzüglicher.

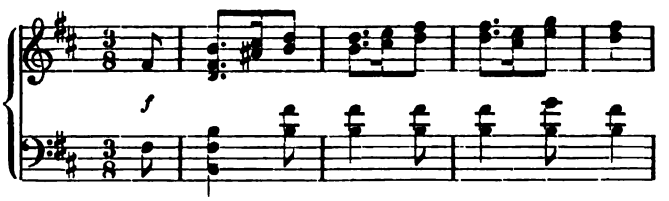
Die Studien und Metamorphosen bieten in drei Heften geistvolle contrapunctische, technisch brillante, sich zum Concertvortrage eignende Umbildungen von Joseph Haydn's anmuthigem



aus der Sonate in Cdur, Mozart's Andante



aus dem Bdur-Concert und Beethoven's Allegretto



aus dem Ritterballet. „Metamorphose" ist die treffende Bezeichnung für diese Verwandlung einer thematischen Urgestalt in ein inhaltbedeutendes Tonbild.

Die Clavierstücke „Grüsse an die Jugend" sind reizend gedachte Miniaturen in wohlklingendem und doch nicht anspruchsvollem Satz, mit welchen sich der Spieler bald die Zustimmung und Gunst seiner Hörerschaft erwirbt.

Louis Bödecker.

Briefkasten.

N. W. in *W.* Der gen. nordische Componist befindet sich gegenwärtig in Copenhagen, wo ihn Briefe etc. unter der Adresse des Musikalienverlegers Hrn. Wilhelm Hansen erreichen.

K. in *F.* Die alte Geschichte von der leicht verletzten Eigenliebe der HH. Künstler; ein Wort des Tadels lässt manche unzählige Fälle der wärmsten Anerkennung vergessen.

M. G. in *L.* Dass das Publicum von der Anwesenheit W.'s wusste, war doch nach den Notizen in der Localpresse nicht anders zu erwarten.

Anzeigen.

Kgl. Hoftheater-Chor Stuttgart.

Gesucht werden: **Erste Chortenore.** Hauptbedingung: Leichte Höhe und weiche volle Stimme. Gehalt bis zu 1600 ℳ und wenigstens 100—150 ℳ Nebenverdienst durch Spielgelder. Nach drei befriedigend zurückgelegten Dienstjahren Anstellung auf unbestimmte Zeit mit Pensionsrecht. Auch zweite Tenöre, gut studirt, mit frischer Stimme, können sich melden.

Eintritt pro 1899/1900, eventuell auch schon während laufender Saison. Bewerbungen sind mit der Aufschrift „Chorsache" an die Hoftheater-Intendanz zu richten. [2303.]

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.
Geschäftshäuser in St. Petersburg, Moskau, London W.

Zwanzig Clavier-Etuden

für
kleine und grosse Leute
von
Rich. Kleinmichel,

Op. 60.
4 Hefte à ℳ 1,50.

Von den kaiserlichen Conservatorien in St. Petersburg und Moskau als nützlich anerkannt und zur Einführung empfohlen; eingeführt an zahlreichen Conservatorien und Musikschulen.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung oder direct vom Verleger [2304.]

Jul. Heinr. Zimmermann in **Leipzig.**
St. Petersburg, Moskau, London W.

Ausgewählte Gesänge des Thomanerchors zu Leipzig.

Eine Sammlung bewährter Chorwerke für den praktischen Gebrauch herausgegeben von Professor **Gustav Schreck**, Musikdirector und Cantor an der Thomasschule. [2305.]

No. 1. **Doles, Joh. Friedr.,** Ein feste Burg.
„ 2. **Calvisius, S.,** Unser Leben währet 70 Jahr. Achtstimmig.
„ 3. **Weinlig, Chr. Th.,** Laudate Dominum. Zweichörig.
„ 4. **Schreck, Gust.,** Wie soll ich dich empfangen. (Advents-Motette.)
„ 5. **Kittan, H.,** Herre, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren.

Partitur je 1 ℳ, Stimmen je 30 ₰.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Neuer Verlag von **Ries & Erler** in **Berlin.**

Lieder und Gesänge
von
Siegmund v. Hausegger.

20 Nummern à 80 ₰ bis 2 ℳ.

***Herr Kammersänger Eugen Gura** singt m. A. in seinen nächsten Concerten in München, Berlin, Hamburg etc.:*

No. 2. **Herbst.** 1 ℳ. [2306.]
„ 14. **Letzte Bitte.** ℳ 1,20.
„ 2[illegible]. **Christoph, Rupprecht, Nicolaus.** 2 ℳ.

Frl. Hertha Ritter, Herr Kammersänger Raoul Walter haben die Lieder gleichfalls in ihr Repertoire genommen.

Voranzeige.

4. Abonnementconcert (Nikisch)
im Gewandhaus zu Leipzig
am 27. October 1898.

Symphonien von Haydn (Esdur, No. 1 der Breitkopf & Härtel'schen Ausgabe) und Beethoven (Fdur), Vorträge des Violoncellisten Hrn. Prof. Hugo Becker aus Frankfurt a. M. (Concert von Dvořák und Sonate von Valentini) und des Thomanerchors. [2307]

Neuer Verlag von **Ries & Erler** in **Berlin.**

A. aus der Ohe,
Suite No. 2 (Edur)
für Pianoforte, Op. 8.

No. 1. **Prélude.** No. 2. **Sarabande.**
No. 3. **A la Bourrée.** No. 4. **Air.**
No. 5. **Gavotte.** No. 6. **Gigue**
à 1½ ℳ. [2308.]

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

E. Centola's Violinwerke.

Für Violine und Pianoforte.

Op. 1, No. 1.	Andante cantabile	1,30
Op. 1, No. 2.	Gavotte	1,30
Op. 2, No. 1.	Romanze	1,30
Op. 2, No. 2.	Spanischer Walzer	1,30
Op. 2, No. 3.	Erinnerung	1,30
Op. 2, No. 4.	Wiegenlied	1,30
Op. 2, No. 5.	Orientalisches Stück	1,30
Op. 2, No. 6.	Walzer	1,30
Op. 3, No. 1.	Praeludium	1,30
Op. 3, No. 2.	Scherzo	1,30
Op. 4.	Erinnerung an Neapel	2,60
Op. 5.	Scherz (Plaisanterie)	2,60
Op. 6.	Serenade	1,30
Op. 7.	Capriccio	2,60
Op. 8, No. 1.	Gavotte	2,60
Op. 8, No. 2.	Giga	2,60
Op. 8, No. 3.	Saltarella	2,60
Op. 9.	Elegie	2,60

[2309.] Für Violine allein.

Technik des Violinspiels. Elementarstufe. 3 Theile . . . . je 3,—
24 kleine melodische Studien in den 24 Tonarten und den 12 gebräuchlichsten Tempi. Heft I (1. Lage) . . . . . 3,—

Neue Werke für Kammermusik

im Verlage von **F. E. C. Leuckart** in Leipzig.

Trio No. 2 in Fismoll

für Pianoforte, Violine und Violoncell

von

Constantin Sternberg.

Op. 79. An Philipp Scharwenka. ℳ 9,—.

Zwei Quartette

für zwei Violinen, Viola und Violoncell

von

Giuseppe Tartini. [2310.]

Erstmals nach dem Autograph herausgegeben von Emilio Pente.

No. 1. **Quartett in Ddur.** *Partitur und Stimmen* ℳ 2,—.
No. 2. **Quartett in Adur.** *Partitur und Stimmen* ℳ 2,—.

Vor Kurzem erschienen:

Frühling, Carl, Op. 30. **Quintett** (in Fismoll) für Pianoforte, zwei Violinen und Violoncell . . . . . ℳ 15,—
Hägg, Gustaf, Op. 15. **Trio** (in Gmoll) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . . „ 12,—
Kahn, Robert, Op. 14. **Quartett** (in Hmoll) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell . . . . . „ 10,—
Kahn, Robert, Op. 19. **Trio** (in Edur) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . . „ 10,—
Kahn, Robert, Op. 26. **Zweite Sonate** (in Amoll) für Violine und Pianoforte . . . . . „ 6,—
Major, Julius J., Op. 20. **Trio** (in Ddur) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . . „ 10,—
Major, Julius J., Op. 33. **Sonate** (in Ddur) für Violine und Pianof. „ 5,—

C. F. Schmidt,

Musikalienhandlung und Verlag,

Specialgeschäft für

antiquarische Musik

und Musiklitteratur,

Heilbronn a. N.

versendet

gratis und franco

folgende [2311.]

Musikalien-Kataloge:

No. 267a. Nachtrag, Musik für Harmonium und Orgel.
„ 268. Musik für Blas-Instrumente, ferner für Harfe, Guitarre, Zither, Xylophon, Mandoline, Trommel, Harmonika, Ocarina, Pauken etc.
„ 270. Vocalmusik (Lieder, Duette, Terzette, Frauenchöre).
„ 271. Bücher über Musik.
„ 274. Vocalmusik, Kirchenmusik, grössere Gesangswerke etc.
„ 275. Musik für Pianoforte 2/ms und 4/ms, sowie Clavier-Auszüge ohne Text.
„ 276. Militär- (Harmonie-) Musik.
„ 277. Musik für kleines u. grosses Orchester, auch kleines Orchester mit Harmonium und Pianoforte.
„ 278. Musik f. Streichinstrumente mit oder ohne Pianoforte.

[2312.]

Symphonien

für [2313.]

grosses Orchester

von

Felix Draeseke.

Op. 25. Symphonie (No. 2, Fdur) für grosses Orchester.
Partitur no. 24 ℳ.
Orchesterstimmen no. 36 ℳ.
Für Pianoforte zu 4 Händen 10 ℳ.

Op. 40. Symphonia tragica für grosses Orchester.
Partitur no. 36 ℳ.
Orchesterstimmen no. 36 ℳ.
Für Pianoforte zu 4 Händen 12 ℳ.

Ausführlicher Prospect über die im Verlage von Fr. Kistner in Leipzig erschienenen Werke Felix Draeseke's steht Interessenten gratis zur Verfügung.

Leipzig. **Fr. Kistner.**

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Jenö Hubay.

„Azt mondjàk". Czàrda-Scène No. 8, Op. 60, für Violine mit Clavier. ℳ 3,50.

Fantaisie élégiaque, Op. 62, für Violine mit Clavier. ℳ 2,50.

„Zwei **musikalisch werthvolle** Duos von **Jenö Hubay,** dem bekannten ungarischen Violinvirtuosen. **Das erste,** der Königin Charlotte von Württemberg gewidmete, ist eine Czàrdascene für Geige und Clavier oder Orchester und **gibt eine feine Auslese von Melodien** im Stile der ungarischen Tanzweisen. **Das zweite ist eine edelgesetzte, elegische Phantasie** mit derselben Begleitung."

(Neue Musikzeit. 1898, No. 19.)

Aug. Enna.

Concert (Ddur) für Violine mit Orchester. Ausgabe für Violine mit Clavier. ℳ 6,—.

„Ein neues Violinconcert ist den Geigern ein lieber, leider seltener Gast, wenn es wirklich ein Violinstück ist und nicht eine Symphonie mit obligater Geige. Das Orchester beschränkt sich auf kurze Ritornelle und lässt dem Geiger das erste und letzte Wort. **Den langsamen, schön gesungenen Satz** halte ich für den besten. Die Themen des ersten Satzes, ganz kurz gehalten, werden alsbald von Passagen im älteren Sinne abgelöst — **in dem hellen Ddur klingt Alles frisch und freudig.** Das Concert enthält genug des Anziehenden für spielfrohe Geiger."

(Neue Musikal. Presse, 1898, No. 3.)

Als **Weihnachtsgeschenk** sehr zu empfehlen:

Buch der Jugend

für Clavier.

100 Melodien aus alter und neuer Zeit.

Inhalt: Compositionen und Bearbeitungen von **Beethoven, Behr, Bellini, Bendel, Berner, Boieldieu, Czerny, Dannström, Donizetti, Doppler, Dupuy, Ph. Fahrbach jun., Gade, Gebauer, Gluck, Benjamin Godard, Charles Godard, Grieg, Grünberger, Haberbier, Halévy, Hartmann, Haydn, Hérold, Gustav Hollaender, Hanemann, Kuhlau, Lortzing, Ch. Mayer, Méhul, Mendelssohn, Meyerbeer, Mozart, Nicolai, Prume, Reinecke, Rossini, Rubinstein, Sae, Schmith, Schubert, Schumann, Schytte, Silcher, Strauss, Strelezki, Tschaikowsky, Weber und Volkslieder aus verschiedenen Ländern.** [2314.]

Preis 2 Mark.

Verlag von E. W. Fritzsch in Leipzig.

Flügel, Ernst, Op. 7. „Mondscheinbilder". Vier Clavierstücke. ℳ 2,50. [2315.]

Soeben erschien: [2316.]

Die Teufelchen auf der Himmelswiese

oder: **Der kleine Sapperlot.**

Märchen-Oper für Kinder

in 2 Acten

nach dem gleichnamigen Märchen von

Rud. Baumbach

componirt von

Carl Reinecke,

Op. 245.

Vollst. Clavierausz. zu 4 Händen mit Text 10 ℳ. Solostimme ℳ 1,80. Chorstimmen der Engel und der Teufelchen à 30 ₰. Regiebuch 75 ₰ n. Textbuch 15 ₰ n.

Verlag von **Gebrüder Reinecke,**

Herzoglich Sächs. Hofmusikalienverleger

in **Leipzig.**

Bei **F. E. C. Leuckart** in Leipzig erschien soeben: [2317a.]

Sommerabend

Ein Liederkreis

für

gemischten Chor, Soli und Clavier

componirt von

Robert Kahn,

— Op. 28. —

Clavier-Partitur ℳ 5,—.

Jede der vier Chorstimmen 60 ₰.

Inhalt: Feierabend; — Ballade; — Volkslied; — Wechselgesang; — Der Abend; — Das Königskind; — Zwiegesang; — Nachtwächterlied; — O Friede!

(Herrn **Heinrich von Herzogenberg** zugeeignet.)

BREITKOPF & HÄRTEL'S HAUSMUSIK

Besetzung:

1. **Für Clavier, Streichquintett und Flöte.**
2. **Für Harmonium, Clavier, Streichquintett und Flöte.**

Neu erschienen: [2320.]

I. Orchesterwerke.

Beethoven, L. van, Op. 68. 6. Symphonie. Fdur. Clavierstimme ℳ 1,50, Harmonium- und Clavierstimme ℳ 1,50 und 5 Stimmenhefte (O.-B. 11) je 30 ₰.

Haydn, Jos., Symphonie No. 6. Gdur. Clavierstimme ℳ 1,50. Harmonium- und Clavierst. ℳ 1,50, und 5 Stimmenhefte (O.-B. No. 45) je 30 ₰.

Mozart, W. A., Symphonie No. 41, Cdur. Clavierstimme ℳ 1,50, Harmonium und Clavierstimme ℳ 1,50, und 5 Stimmenhefte (O.-B. No. 103) je 30 ₰.

II. Gesangwerke.

Mendelssohn, F., Chor: „O welch eine Tiefe." Harmonium-Stimme ℳ 1,50 und 5 Stimmenhefte (O.-B. No. 1036) je 30 ₰.

Schumann, R., Op. 71. Adventlied. Harmonium-Stimme ℳ 1,50 u. 6 Stimmenhefte (O.-B. No. 931) je 30 ₰.

Weitere Nummern in Vorbereitung.

Preis für jede Nummer und Orchesterstimme 30 ₰. Pianoforte je ℳ 1,50. Harmonium und Pianoforte (Partitur) je ℳ 1,50.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Verlag von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig. [2318.]

Robert Radecke.

		ℳ
Op. 1.	4 Stücke (Scherzo, Lied, Tanz, Impromptu) für Pianoforte und Violine	1,—
Op. 4.	L'Amazone. Charakteristische Etude für Pianoforte	1,—
Op. 5.	2 Phantasiestücke im heitern Ton für Pianoforte. Fdur. Asdur	2,—
Op. 6.	Allegro appassionata f. Pianoforte zu 4 Händen. Fmoll	2,—
Op. 10.	Erinnerung an den Harz. (Sehnsucht nach dem Harz. Auf der Rosstrappe. Sonnenuntergang auf dem Brocken. Am Mägdesprung. Eine Mondnacht im Ilsethale. Abschied vom Harz.) 6 charakteristische Tonstücke für Pianoforte	2,—

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[2219—.] **Gründungsjahr: 1821.**

◆ ◆ ◆

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik

mit Dampfbetrieb.

COBLENZ

Castorpfaffenstrasse 18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen** Goldenen Preuss. Staats-Medaille **für Kunst und Wissenschaft** ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ✶ Über die ganze Erde verbreitet.

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [2321—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

C. Bechstein,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

[2322—.] **Hoflieferant**

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England, Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

London W.
40 Wigmore Street.

I. Fabrik: 5—7 Johannis-Str. und 27 Ziegel-Strasse.
II. Fabrik: 21 Grünauer-Strasse u. 25 Wiener-Strasse.
III. Fabrik: 122 Reichenberger-Strasse.

Berlin N.
5—7 Johannis-Str.

Steinway & Sons

NEWYORK — LONDON — HAMBURG

Pianoforte-Fabrikanten
und **Hoflieferanten**

Sr. Maj. des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Sr. Maj. des Königs von Italien,
Sr. Maj. des Königs von Schweden und Norwegen,
Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Wales,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh.

Fabrik und Lager: [2323—.]
HAMBURG, ST. PAULI, Neue Rosen-Strasse 20—24.

Erschienen ist:

Max Hesse's
Deutscher Musiker-Kalender
XIV. Jahrg. **für 1899.** XIV. Jahrg.

Redigirt von Dr. **Hugo Riemann.**

Mit **Stahlstich-Portraits** u. **Biographien** von **Hofrath Krantz** und Dr. **Otto Günther** — einem Aufsatz aus der Feder Dr. Hugo Riemann's **„Ueber Elementar-Gesangsunterricht"** — einem **Concert-Bericht** aus Deutschland (Juni 1897 bis 1898), einem Verzeichnisse der **Musik-Zeitschriften** und der **Musikalien-Verleger** und einem ca. **25000 Adressen** enthaltenden **Adressbuche.**

28 Bogen kl. 8°, elegant gebunden ℳ 1,50.

Grosse Reichhaltigkeit des Inhalts, schöne Ausstattung, dauerhafter Einband und **sehr billiger Preis** sind die Vorzüge dieses Kalenders. [2325—.]

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direct von
Max Hesse's Verlag in Leipzig.

Verlag von [2326b.]
Breitkopf & Härtel in Leipzig.

BEETHOVEN,

Sämmtliche Sonaten.
Buchausgabe 8° in 1 Bd. (VA.) 3 ℳ. Instr. Ausgabe (Reinecke). 4° in 1 Bd. (V.-A.) 6 ℳ.
Sämmtliche Sonaten und Sonatinen.
Prachtausgabe (Reinecke). Folio. 2 Bde. (V.-A.) je 6 ℳ.

Gesangübungen, zugleich Leitfaden für den Unterricht von Adolf Brömme.
Ausgabe für hohe und tiefe Stimmen in zwei Abtheilungen à 2 ℳ.
A. Brauer in **Dresden.** [2324—.]

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[2327—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.
Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Concertbureau Hugo Sander,

Vermittelung von Concert-Engagements. [2328g.]

LEIPZIG, Weststrasse 26.

Arrangements von Concerten in Leipzig und allen anderen Städten.

Georg Wille,

1. Solovioloncellist des Theater- und Gewandhaus-Orchesters, **Leipzig,** Dufourstrasse 12 II.

Concertvertretung: **Hugo Sander, Leipzig,** Weststr. 26. [2329k.]

Alfred Apel,

Pianist und Musikschriftsteller. Engagementsofferten direct: **Leipzig,** Königsstrasse 6.

Ausbildung für den Concertberuf. Eigene Methode. [2330v.]

Ernst Ketz,

Waldhornvirtuose.

Elise Ketz,

Concertsängerin (Alt).

Cöln, Eifelstr. 80, oder: [2331r.]
Concertdirection H. Wolff, Berlin.

Therese Behr,

Concert- und Oratoriensängerin (Alt).
Mainz, Gartenfeldstr. 13. [2332m.]
Concertvertr.: Herm. Wolff, Berlin, Am Carlsbad 18.

Iduna Walter-Choinanus

aus Weimar (Altistin).
Adr. z. Z. Landau (Pfalz) od. die Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W. [2333m.]

Walter Schilling,

Violoncellsolist. [2334s.]
Lübeck, Lindenstr. 68 I.

Clara Polscher,

Mezzosopran. [2335e.]
München, Giselastrasse 22.

Hugo Schlemüller,

[2336t.] Violoncellist.
Gotha, Conservatorium der Musik.
Concertvertr.: H. Wolff, Berlin.

Maria Speidel,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
[2337d.] Vertr.: Herm. Wolff, Berlin.
Eigene Adr.: Stuttgart, Reinsburgstr. 34.

Johanna Dietz,

Concert- u. Oratoriensängerin (Sopran). [2338d.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Marie Busjaeger,

Sopranistin, [2339z.]
Bremen, Fedelhören 62.
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Marie Rost,

Concert- u. Oratoriensängerin (hoher Sopran).
Berlin, Invalidenstr. 51. [2340r.]

Bertha Ritter,

Mezzosopran. [2341u.]
München, Kaulbachstr. 51.

Hedwig Bernhardt,

Concert- u. Oratoriensängerin (Alt u. Mezzosopran),
Schule Stockhausen. [2342o.]
Concertvertretung: H. Wolff, Berlin W., Am Carlsbad 18.
Eigene Adr.: Breslau, Höfchenstr. 82 I.

Emma Sperling,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [2343u.]

Mimi Balser-Landmann,

Concert- und Oratoriensängerin
(Sopran und Mezzosopran). [2344h.]
Hanau, Nürnbergerstrasse 19.

~~Frau~~ Helene Nowak,

Concert- und Oratoriensängerin
(Sopran).
Nordhausen. [2345c.]

Jenny Hofmann,

Concert- u. Oratoriensängerin (Alt).
Wien IV, Heugasse 52. [2346x.]

Johanna Ott,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bayreuth, Sophienstr. 9. [2347f.]

Alice Ohse, [2348d.]

Oratorien- und Lieder-Sopranistin,
auch hochliegende und Coloraturpartien.
Cöln, Limburger Str. 21 II.

Sophie Schröter,

[2349f.] **Concertsängerin,**
München, Amalienstr. 50c.
Conc.-Vertr.: Herm. Wolff, Berlin, Carlsbad 18.

Margarethe Buss

aus **Rheydt** (Alt und Mezzosopran),
Concert- und Oratoriensängerin. [2350c.]
Concertvertr.: **Eugen Stern, Berlin.**

LULU HEYNSEN,

Alt- und Mezzosopran, [2351n.]
Berlin W., Neue Winterfeldtstr. 3.
Vertret.: **Herm. Wolff, Berlin.**

Frau Dr. Tolle-Kloppenburg,

Alt und Mezzosopran. [2352r.]
Frankfurt a. M., Mainzerlandstr. 96 II.

Als **Oratorien- und Liedersänger** empfiehlt sich **C. v. Humalda (Tenor).**
Leipzig, Waldstr. 58 III r. [2353aa.]

Bernhard Stavenhagen,

München, [2354x.]
Friedrichstrasse 19.

Ernst Schneider,

[2355y.] **Concert- u. Oratoriensänger (Bariton).**
Leipzig-Reudnitz, Senefelderstr. 4.

Max Lewinger,

Theater- und Gewandhaus-Concertmeister.
[2356a.] **Leipzig,** Schenkendorf-Str. 5.
Concertvertr.: **Hugo Sander, Leipzig.**

Eduard Mann,

[2357k.] **Tenorist,**
erbittet Concert-Anträge an seine Adr.:
Dresden, Ostraallee 23.

Sophie Röhr-Brajnin,

Sopran. [2358d.]
München, Brüderstrasse 1 b.

Carl Renard,

Pianist. [2359m.]
— **Leipzig,** Obstmarkt 2 III. —

Anna Münch,

Concertsängerin (Sopran), [2360u.]
Frankfurt a. M., Staufenstrasse 35 III.,
oder **Gera,** Reuss j. L., Agnesstr. 8.
Vertret.: **Hermann Wolff, Berlin W.**

Willy Rekberg,

Genf. [2361—.]

Tenorist [2362q.]

Otto Hintzelmann.

Berlin W., Eisenacherstr. 66.

[2368c.]

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Leipzig, am 27. October 1898.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:
E. W. Fritzsch,
Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXIX. Jahrg.] Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige. [No. 44.

Inhalt: Kritik: Zweites Quintett für Pianoforte und Streichinstrumente, Op. 63, von Friedrich Gernsheim. — Biographisches: Andréas Hallén. (Mit Portrait.) — Tagesgeschichte: Bericht aus Leipzig. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Offener Sprechsaal. — Kritischer Anhang: Compositionen von August Klughardt, H. Dütschke, Georg Schumann, Frank L. Limbert, Heinrich Rietsch, Emil Sulzbach und Eduard Nössler, Clavierübertragungen dreier Orchesterouverturen von Joh. Seb. Bach durch Giuseppe Martucci und Etudenschule des Clavierspielers von Conrad Kühner. — Briefkasten. — Anzeigen.

Kritik.

Friedrich Gernsheim. Zweites Quintett für Pianoforte und Streichinstrumente, Op. 63. Berlin, N. Simrock.

Die gegenwärtige musikalische Kunst hat ein Aschenbrödel. Warum musste gerade die aristokratischste ihrer Töchter dazu werden: die Kammermusik? Zu erörtern, wie dies gekommen, dies würde weit den Rahmen überschreiten, welcher der Besprechung eines neuen Kammermusikwerkes zugewiesen. Doch kann dieses uns vorliegende gewiss nur dann richtig gewürdigt werden, wenn man wenigstens einen flüchtigen Blick auf die gegenwärtige Litteratur in diesem Fache und ihre öffentliche Werthschätzung wirft, — einen Blick, welcher für jeden zu sehen Begabten im Hintergrunde es aufdämmern lässt, warum Jene wie Diese in offenbarem Rückgang begriffen ist.

Wie die Kammermusik nur in Einem Lande, in Deutschland, zu ihrer höchsten Höhe ausgebildet wurde, hat sie auch hier nur ihre ideale Reinheit bewahrt. Entsprach sie doch auch so völlig dem deutschen Charakter, welcher in solchem Maasse, wie in ihr, in keiner anderen Kunstgattung sein wahrhaft metaphysisches Kunstbedürfniss befriedigt sehen konnte. Der Deutsche, von der Natur zum Philosophiren beanlagt, stets geneigt, alle sinnliche Welt des Scheins und der „Vorstellung" nur als die Hülle einer hinter ihr verborgenen übersinnlichen zu betrachten, liebte es, selbst bei der Verwirklichung seines idealsten Kunsttriebs, der Musik, hinter dieser sinnlich erklingenden noch diejenige transscendale zu ahnen, welche Jene nur andeutete. Welche andere Musikgattung konnte ihm diese „andeutende" Eigenschaft so entgegenbringen, wie die Kammermusik? Sie, von Haus aus Zeichnung, die Farbe weder ganz verschmähend, noch ganz bietend, mit Tönen immer die Phantasie anregend, aber niemals ganz befriedigend, den Geist immer auffordernd, mittelst ihrer klar ausgeführten Linien ein Gemälde zu ahnen und zu vollenden, dies in einer solchen idealen Schönheit zu empfinden und zu geniessen, wie es eine sinnliche Wirklichkeit dem leiblichen Ohre nie zu geben vermöchte? So erhob denn der Deutsche die Kammermusik weit über ihren ersten Zweck: Einzelne durch musikalisches Zusammenwirken zu unterhalten, hinaus bis zur Aussprache der feinsten und intimsten Musikempfindungen, in idealster Vollkommenheit der Form und Darstellung.

In der vierstimmigen, akustisch wohl höchst ebenmässigen, aber doch lichter Höhe zustrebenden Vereinigung der Saiteninstrumente schuf er sich das Ausdrucksorgan zum Sagen des nach dieser Richtung hin Unsagbaren. Es blieb der Mittel- und Ausgangspunct aller Instrumentencombinationen zu solchem Zwecke, in der Anzahl der Zusammensetzung bald vermehrt, bald vermindert, durch Blasinstrumente bereichert, selbst das „andeutendste" aller Musikinstrumente, das Pianoforte, ins Schlepptau nehmend, immer maassgebend für deren Behandlungsart. Geradezu symbolisch ist es aufzufassen, dass diese Darstellerin unserer reinsten Musik, dieses neugeschaffene Quartettinstrument, dasselbe einzige ist, welches die einstige tonale, durch die temperirte Stimmung verloren gegangene und in einer, auf Grund dieser errichteten Modulationsweise auch nicht aufrecht zu erhaltende Stimmungsreinheit der Musik in jedem Augenblicke durch das feinste Tonempfinden der Ausfüh-

renden wieder herzustellen im Stande ist. Solches Immaterielle zu erreichen, hätte sich das ungleich mächtigere Orchester als zu robust, die, Alles bis zu deutlichster Bestimmtheit aussprechende, ja — in ihrer höchsten Steigerung — im Drama Alles bis zu sinnlichster Greifbarkeit verdeutlichende, die Phantasie voll und ganz befriedigende Vocalmusik als zu real erwiesen. Nicht zuviel ist es darum gesagt, dass in diesem Quartett, in dessen reinster Formvollendung durch Mozart, und gar in seiner tiefsinnigsten, himmlischsten Aussprache und höchsten Entwickelung seines Redevermögens durch Beethoven der deutsche Musikgeist das Idealste niedergelegt habe, was er auf dem Gebiete absoluter Musik der Welt zu sagen hatte. Er vermochte es aber auch nur in einer Zeit, da noch kein allzu üppig ausgebildeter akustischer Reiz des Orchesters den Gehörsinn nach klanglicher Seite so sättigen konnte, wie heute; nur in einer Zeit, wo nicht alle, nun zu fast unbegrenzter Ausdrucksfähigkeit ausgebildeten musikalischen Kräfte nach der Thätigkeit auf dem Felde allumfassendster Darstellung und leiblichster Erscheinung, der Bühne, so verlangten, wie gegenwärtig; kurz, da man noch nicht reden konnte: „Und als die Zeit erfüllet ward" und zu leben begann unter dem Zeichen des musikalischen Dramas. So bewahrten die so nothwendige Naivetät für die vornehmste und edelste Kunstgattung sowohl Schaffende wie Geniessende; Erstere noch unverlockt von dem nicht Geborenen, in unbewusster Sicherheit, ihren ungewürzten, apollinisch reinen Trank nur Lippen zu spenden, welche sich noch nicht berauscht hatten an jenem dionysischen lustreichen Becher, der ihnen später so üppig schäumend gereicht wurde. Rein, wie diese Kunstgattung selbst, blieb auch das Schaffen in derselben, trotz aller Krankheiten, welche die musikalische Kunst in der nachclassischen Periode zu bestehen hatte: kaum berührte es die Alles überwuchernde Virtuositätsepoche, in welcher doch das mechanische Können der Instrumente so ausserordentlich gesteigert wurde; spielend überwand es die romantische Krankheit, in welcher doch der deutsche Volksgeist in allen seinen Lebensäusserungen eine Zeit lang schmachtete; dass die neueste, modernste Seuche es ergreife: die Herabwürdigung der allmächtigen, idealen Musiksprache zum mechanischen, ewig unvermögenden Stammeln an der Hand eines Programms — das betrachtete man als so absurd, dass nicht einmal der Versuch zur Einimpfung dieses unmusikalischesten aller Gifte gewagt wurde. Und ob auch der aristokratische Cirkel immer kleiner wurde, in welchem man den vornehmsten Ton der Kunst rein sprach vor Ohren, fähig ihn zu verstehen — ja, als wie eine natürliche Folge der Versiegung des befruchtenden Lebensquells dieser Kunst, in jenem Kreise selbst ihr schlimmster Feind erwuchs: der Pedant, welcher diesen guten, besten Ton zum Jargon akademischer Banalität umstempeln wollte, — da stand noch Derjenige fest, unerschüttert, selig und beseeligend im Vertrauen, auf welchen man, angesichts der Flucht der Grazien aus einer musikalisch alternden Welt, sich versucht fühlen möchte, Plato's Ausspruch über den grössten attischen Lustspieldichter anzuwenden:

„Und der Göttinnen Sitz ward Aristophanes Geist".

Doch war Er, Brahms, es allein, welcher, reinster Hand, das Panier dieser vornehmsten Kunstrichtung hochhielt? Nein, um ihn schaarten sich Mitkämpfer, deren Leben und Schaffen, wie das seine, das unentwegte Glaubensbekenntniss einer reinen künstlerischen Religion immer geblieben. Ihrer dankbar zu gedenken wird immer Pflicht sein, — ja diese wird zur doppelten, wenn das stolze Banner, das jener Erste getragen, sie zu überschatten droht, welche in Reih und Glied mit ihm gestanden, gekämpft, gelitten und gesiegt; wenn diesen Letzteren so selbst diejenige Krone vorenthalten bleibt, die — als mindester Lohn — dem Märtyrer jeder guten Sache wenigstens werden sollte. Als einen solchen ersten, redlichsten, waffenkundigsten Mitkämpfer, der nie, mit keiner Note aus seiner bis heute ebenso sorgsamen wie fruchtreichen Feder sich verleugnete, habe ich Gernsheim immer betrachtet, und sein mir vorliegendes Quintett bestärkt mich ebenso aufs Neue in der Werthschätzung des trefflichen Künstlers, wie es mir wiederum Gedanken anregte, welchen ich vorstehend Ausdruck gegeben. Wenn die heutige Kunstmenge mit blöder, fast roher Gleichgiltigkeit an Werken solcher Art theilnahmlos vorübergeht, wer müsste es nicht tief beklagen? Und wer dies sieht und sich nicht verhehlen kann, muss er nicht das Traurige einer solchen Thatsache dadurch so sehr verschärft empfinden, wenn er dem jetzt gang und gäben dilettantischen Urtheile selbst bei Denjenigen begegnet, welchen die Pflege solcher Kunst überantwortet ist? In der That gibt es kaum etwas Oberflächlicheres, als jene Urtheilsfassung, welche jedes neue, ernste Kammermusikstück ebenso als „Brahmsisch", wie jedes ideale, wirklich dramatische Bühnenwerk als „Wagnerisch" bezeichnet, — ein wundester Fleck jetziger Kritik. Ja, wenn man „Wagnerisch" übersetzt mit: „wahr und echt und meisterhaft im höchsten Sinne" und „Brahmsisch" mit: „vornehm, ernst und edel" — so sage ich gerne: Wehe dem Werke, das nicht, wenigstens etwas Wagnerisch oder Brahmsisch ist! Doch werden diese Bezeichnungen gemeinhin anders — oder vielmehr gar nicht — verstanden und angewandt. So oft ich nun leider solches Urtheil über Gernsheim's Musik gehört und gelesen habe, nur in meinem Sinne kann ich sie als Brahmsisch gelten lassen, — niemals in einem anderen. Gernsheim's Erfindung, Technik, Behandlung der Instrumente, Alles ist anders. Nur Aehnlichkeiten in rhythmischen Einzelnheiten kann ich zugeben — Einzelnheiten, welche allerdings bei Beiden zur Manier geworden sind, deren Ursprung aber weit hinter ihnen zurück, bei Anderen liegt. Was aber echt Gernsheimisch auch in diesem Werke bleibt, ist der Ernst seiner Gedanken, der ihnen eigene ganz individuelle Zug, die klare Art, wie sie ausgesprochen, die formvollendete Weise, wie sie entwickelt werden (was allerdings, wie gesagt, auch echt Brahmsisch ist), die völlige Abwesenheit jenes eigenthümlichen philiströsen Gebahrens, wie es das herzlose Kammermusiktreiben einer gewissen, schon oben erwähnten Classe kennzeichnet.

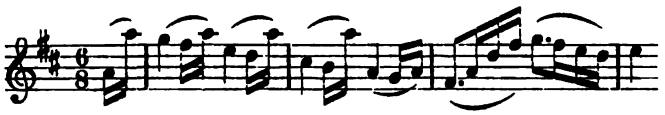
Nach allem Gesagten könnte ich mich der Analyse des Werkes selbst enthalten. Es würde vollständig genügen, spräche ich: Es ist ein würdiges Seitenstück zu seines Schöpfers früheren Kammermusikwerken, macht beste Figur neben seiner älteren Schwester, dem Dmoll-Clavierquintett, seinen Trios, Quartetten,

— nicht gleich ist das Antlitz bei Allen.

Aber verschieden auch nicht, wie eben Geschwistern geziemt, und Ihr, die Ihr musiciren und hören sollt, gehet hin und spielet und horcht. Doch möchte ich — ob ich gleich den Bädecker im Musikgefilde nicht liebe — von der freundlichen Aufmerksamkeit meiner Leser nicht scheiden, ohne wenigstens einige Einzelnheiten dieses Werkes berührt zu haben, mit einigen seiner, nun auf

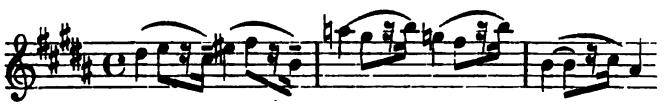
nur fünf Linien ihres Schmuckes beraubten Gedanken zu zeigen, dass diese auch in so engem Rahmen noch anmuthen können, eben weil es „Gedanken“ sind.

So biete ich gleich das zweite, überaus reizvolle Motiv des ersten Satzes:



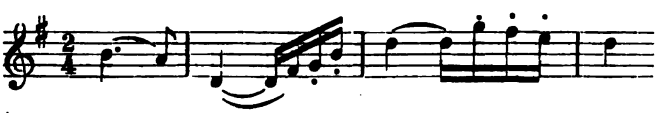
eine echte Melodie aus dem Heimathlande der Kammermusik, anmuthig lächelnd wie ein Wiener Mädchenauge, noch dazu auf das Reizvollste instrumentirt und ausnehmend lieblich von dem düsteren, leidenschaftlichen Hintergrunde des ersten Hauptmotivs abgehoben.

Von dem sehr schönen Adagio setze ich das ausdrucksvolle erste Thema hierher:



Der Hörer scheide von diesem Satze nicht, ohne die, vermittelst sehr geschickter Tremoloanwendung sich bis zum Orchestralen steigernde Instrumentation, die gute Verwendung des doppelten Contrapunctes bei den zwei (auch in sehr entsprechendem rhythmischen Gegensatz stehenden) Themen, welche Seite 16, Takt 5, zum ersten Male zusammen, dann Seite 22, Zeile 2, Takt 1, umgekehrt wieder erscheinen, ebenso den harmonisch originellen Rückgang zu der Haupttonart und deren Wiedervorbereitung nach einem stürmischen Appassionato in Gmoll zu beachten. Dieses, der schneidende Gegensatz zu dem ersten, liedartigen und träumerischen Hauptsatze, erschien, nachdem sich aus dem oben mitgetheilten Motiv ein reizender, auf das Gewählteste harmonisirter Dialog aller Instrumente entwickelt hatte.

Von dem, in gedrängter Sonatenform geschriebenen, auf das graziöse Thema:



aufgebaute Scherzo erwähne ich besonders rühmend das ebenso feste, wie zarte Stimmengeflechte, die (der Clavierquintettschreibweise eigene, von Schumann in seinem berühmten Quintett so meisterhaft eingeführte) Gegenüberstellung des Pianoforte und des Streichquartetts (wie Seite 26, Zeile 2, Takt 7), als Dialog aus dem Hauptthema gebildet, endlich die vorzügliche Vorbereitung der Repetition (Seite 27, Takt 2) mit ihrer vorausgehenden so geschickten Einführung des nun das Hauptthema begleitenden Contrapuncts.

Ein wirkungs- und glanzvolles, echtes Dur-Finale voll Zug und Frische schliesst das Stück.

Möge es — ein sprechendes Zeugniss für die noch bestehende Lebenskräftigkeit und Würde deutscher Kammermusik — überall diejenige Aufnahme und Hochachtung finden, welche es so reichlich verdient, welche ebenso den Autor ehrt, der sie empfängt, wie den Geniessenden, der sie spendet.

Anton Urspruch.

Biographisches.

Andréas Hallén.

(Mit Portrait.)

Es ist eine ungemein lohnende und anregende Aufgabe, die Einflüsse zu verfolgen, welche die Kunst Richard Wagner's auf die übrigen Culturvölker Europas ausgeübt hat. Man glaubte zu Anfang, es handele sich bei seinen Werken um Schöpfungen eines so ausgeprägt nationalen Genius, dass eine Aneignung von Seiten eines fremden Volksgeistes nicht erwartet werden könne. Aber in diesem Falle hat es sich wieder einmal bewahrheitet, dass die kräftige Ausprägung des Nationalen in der Kunst, weit entfernt ihren Wirkungskreis zu verengern, im Gegentheil ihn über Gebiete hinaus erweitert, die keine Berührungspuncte mit ihm zu haben, ja wohl gar nach entgegengesetzter Richtung hin zu liegen schienen. Die Engländer, Italiener und Franzosen haben sich des Wagner'schen Genius, Jeder in verschiedener Weise, bemächtigt; am äusserlichsten, vielleicht nur nachempfindend und auch das nur mangelhaft, stehen ihm die Engländer gegenüber. Die Franzosen lassen sich mit ihrem leicht erregbaren Temperamente von dem grossen Zuge seiner Leidenschaft fortreissen und von der Gluth seiner orchestralen Farbengebung blenden, ohne den Eindruck des Gothischen überwinden zu können, den der ebenso gewaltige, wie verwickelte Aufbau seiner Motive auf ihre Empfänglichkeit ausübt. Am ernstesten haben wohl die Italiener Stellung zu ihm genommen; denn ein schöpferischer Geist von wunderbarer Entwickelungsfähigkeit, Verdi, suchte mit aller Gewissenhaftigkeit die Errungenschaften Richard Wagner's sich so weit zu eigen zu machen, als die Bewahrung seiner Eigenart gestattete, und die tumultuösen Neuitaliener erkannten wenigstens indirect seine kunstgeschichtliche Bedeutung an, indem sie sich mit der Knappheit ihrer musikalischen Aussprache und der grellen Farbengebung ihres Realismus in schärfsten Gegensatz zu der schönen Breite und dem mystischen Idealismus Richard Wagner's stellten. Aber auch die nordischen Völker sind gekommen, ihren Tribut den Manen unseres grossen Meisters zu entrichten oder mit Wahrung ihrer künstlerischen Eigenart eine entschiedene Stellung zu ihm zu nehmen.

Schon im Jahre 1881 wurde im Leipziger Stadttheater, dessen Operndirection damals in den Händen Angelo Neumann's lag, das musikalische Drama eines jungen Schweden aufgeführt, über dessen entschiedene Parteinahme für die Wagner'schen Principien man nach Durchsicht seiner Partitur keinen Augenblick in Zweifel bleiben konnte. Einer der begeistertsten Verfechter der Wagner'schen Neuerungen auf litterarischem Gebiete, selbst ein gedankentiefer und nach den höchsten Zielen ringender Dichter, Hans Herrig, der geniale Verfasser des „Alexander“ und „Jerusalem“, hatte ihm den Text seiner Oper geschrieben. Sie nannte sich „Harald der Wiking“, und der Tondichter hiess Andréas Hallén. Das Werk hatte einen grossen und hinreissenden Zug und erzielte bedeutenden Eindruck. Der lange Athem der Wagner'schen Melodie, seine mächtig gesteigerten Crescendi, seine blühende Farbengebung und verzehrende Leidenschaftlichkeit: hier fand man sie wieder. Schon die Beschaffenheit des in Stabreimen geschriebenen Textbuches nöthigte den Componisten, die von Wagner eingeschlagene Strasse

gewissenhaft innezuhalten; aber dies war auch der Grund, dass der nach Aeusserlichkeiten spähende und nach Reminiscenzen jagende Musikdilettantismus dem Componisten einige „Lohengrin"-Fanfaren aufmutzte und sie als Beweis für mangelnde Originalität gelten zu lassen suchte.

Andréas Hallén hat seitdem auf das Gewissenhafteste an sich gearbeitet, um aus der Feuertaufe des Wagner'schen Stiles seine Selbständigkeit zu retten. Ohne die Errungenschaften der Orchester- und Motivbehandlung preiszugeben, hat er vor Allem begriffen, dass die Grösse Richard Wagner's auf dem nationalen Geiste seiner Werke beruht, und demzufolge mit allen Kräften dahin gestrebt, um seinerseits diesen Vorzug des nationalen Charakters seiner Musik zu verleihen. Von dem glücklichen Erfolg dieses Strebens legt bereits seine zweite Oper, die im Jahre 1896 in Stockholm mit ausserordentlichem Beifall zur Aufführung kam, beredtes Zeugniss ab. Sie ist nach dem eigenartigen Drama Hans Hopfen's „Hexenfang" gearbeitet, das in Berlin eine Reihe von günstigst aufgenommenen Aufführungen erlebt hat, und betitelt sich „Hexenfalle". In wirkungsvoller Weise sind in diesem Werke der heisse Drang nach sinnlichem Genuss in Gegensatz gestellt zu einer reinen erlösenden Liebe und die wüsten Orgien der Walpurgisnacht zu den frommen Feiergesängen christlichen Glaubens. Zu seiner dritten Oper, welche jetzt in Stockholm einstudirt wird, hat Hallén die alte Sage von der Wisbyfahrt des dänischen Königs Waldemar Atterday gewählt, wozu ihm der junge schwedische Dichter Axel Klinckowström den Text geliefert hat.

Wir haben uns mit der musikdramatischen Seite des Hallén'schen Talentes in erster Linie beschäftigt, weil es uns dünkt, dass überhaupt durch sein ganzes Schaffen ein dramatischer Zug geht. Davon zeugen sogleich seine grösseren Chorwerke „Nordlandskampf", der den kühnen Eroberungsversuch des schwedischen Seekönigs Styrbjörn Starke zum Gegenstande hat, die Balladen „Vom Pagen und der Königstochter" und vom „Traumkönig", „Das Schloss am See" und „Die Büsserin". Der oben hervorgehobene nordische Zug seiner Musik tritt besonders zu Tage in seinen Orchestersuiten „Aus der Waldemar-Sage" und „Gustav Wasa", wie auch in seinen symphonischen Dichtungen „Stan Sture" und „Gustav Wasa's-Saga". An diese wären seine Schwedischen Rhapsodien zu reihen, von denen besonders No. 2 in Deutschland mehrfach mit grossem Beifall zur Aufführung gekommen ist. Eine eigene Stellung nimmt Hallén's symphonische Dichtung „Todteninsel" ein, insofern er dazu durch das bekannte Böcklin'sche Meisterbild angeregt worden ist. In feierlich elegischer Stimmung beginnt das eigenartige und tiefernste Tonstück und scheint mit seinem trauermarschähnlichen Motiv von den Leiden des Lebens, der Vergänglichkeit des Irdischen und den Schauern des Todes zu künden. Doch nicht nur als der schreckliche Vernichter naht sich dieser dem Menschen, er kommt als der trostreiche Befreier, Friedensglocken umklingen ihn, die schleppende Elegie wird zur selig-heiteren Idylle, und ein himmelansteigender Sang der Geigen scheint die Gewissheit künftiger Himmelswonnen zu bieten. Die „Todteninsel" hat im Philharmonischen Concert am 11. Oct. in der Leipziger Alberthalle, vom Componisten selbst dirigirt und von der Winderstein'schen Capelle recht verdienstvoll gespielt, auf die athemlos lauschende Zuhörerschaft entschieden einen tiefen und grossen Eindruck gemacht; sie wird sicherlich überall zu anregenden Vergleichen zwischen dem südländischen Colorit des Böcklin'schen Bildes und dem in die transparenten Farben des Nordlandes getauchten Orchestergemälde Anlass geben und überall als ein vollgiltiges Zeugniss für die nun zu schönem Abschluss gelangte Entwickelung Hallén's anerkannt werden. Können wir ihn doch fast als Einen der Unseren betrachten, wenn wir uns erinnern, dass er zwar am 22. Dec. 1846 in Gothenburg geboren worden ist, aber seine musikalische Ausbildung von 1866—68 im Leipziger Conservatorium genossen hat, um alsdann ein Schüler von Rheinberger in München und von Rietz in Dresden zu werden. Seitdem allerdings ist er seinem Vaterlande getreu geblieben, abgesehen von einem dreijährigen Aufenthalt in Berlin. 1872—78 finden wir ihn als Dirigent in Gothenburg, 1884 als Leiter der Philharmonischen Gesellschaft in Stockholm, 1892 als Capellmeister an der k. Oper ebendort. Diese Stellung hat er indessen im Jahre 1897 aufgegeben, um sich ganz der Composition zu widmen. Nicht verschweigen wollen wir schliesslich, dass Hallén des Oefteren auch als streitbarer Verfechter seines musikalischen Standpunctes zur Feder gegriffen hat. Dass eine solche Thätigkeit leicht in Gefahr kommt, eine leidenschaftliche Opposition gegen die errungenen künstlerischen Erfolge heraufzubeschwören, ist uns Deutschen nur allzubekannt. Aber es steht zu hoffen, dass trotz der keineswegs erquicklichen Verhältnisse im Musikleben der schwedischen Hauptstadt ein so bedeutendes Talent, wie das Andréas Hallén's, in nicht zu ferner Zeit in seiner Heimath diejenige allgemeine und widerspruchslose Anerkennung finden werde, die seine gehaltvollen und grossgedachten Tondichtungen verdienen.

Wilhelm Henzen.

Tagesgeschichte.

Bericht.

Leipzig. In das Gewandhaus ist im 3. Abonnementconcert mit „Don Juan" nunmehr auch Richard Strauss als Componist symphonischer Tondichtungen eingezogen, und die Aufnahme des Werkes, die sich durch zweimaligen Hervorruf des Dirigenten als eine sehr warme kennzeichnete, spricht dafür, dass das Publicum ihm in dieser Eigenschaft ein so lebhaftes Interesse entgegenbringt, dass die Direction es wagen kann, in nicht zu langen Zwischenräumen auch seine übrigen Schöpfungen dieser Art vorzuführen. Zu dem guten Erfolg hat aber jedenfalls die von Nikisch und dem Orchester gebotene eminent virtuose und geistvolle Ausführung wesentlich beigetragen, die schon allein den Besuch des Concertes gelohnt hätte; vor Nikisch wäre eine derartige bis ins kleinste Detail hinein vollendete Reproduction der Strauss'schen symphonischen Tondichtungen einfach unmöglich gewesen, selbst wenn nicht Hr. Prof. Dr. Reinecke, sondern der Componist in eigener Person am Pult gestanden hätte. Ueber das Werk ist in diesen Blättern bereits des Oefteren geschrieben worden, sodass ein nochmaliges Eingehen auf seine Wesenheit kaum nöthig ist. Uns persönlich erscheint unter den betr. Schöpfungen auch „Don Juan" nach Seite der eigentlichen musikalischen Erfindung nicht im richtigen Verhältniss zu dem in der Instrumentation aufgewandten Raffinement zu stehen, und wirkt er nur schwach auf unser musikalisches Empfinden. Mehr wirkliche Originalität in der Erfindung und weniger Calcul wäre uns, so interessant und frappant auch das Orchestercolorit ist, lieber. Das die beiden übrigen Orchesternummern des Abends, die 1. Symphonie von Schumann und die „Abenceragen"-Ouverture von Cherubini, unter Hrn. Nikisch's liebe- und verständnissvoller Führung dieselbe zündende Wiedergabe erfuhren, wie „Don Juan", ist kaum nöthig zu sagen. Mit dem Orchester rivalisirte der Pianist Hr. Wassilij Sapellnikoff aus St.

Petersburg, der auf einem herrlichen Blüthner-Instrument mit überlegener und auserlesener Meisterschaft in Allem und Jedem das Gmoll-Concert von Saint-Saëns und Hdur-Nocturne und Gmoll-Scherzo von Chopin, sowie als Zugabe Liszt's „Gnomenreigen" zur Wiedergabe brachte und mit seinen Darbietungen das Publicum in höchstem Grade fesselte und electrisirte, sodass wahre Beifallstürme den Saal durchtobten.

Das 3. Abonnementconcert des Liszt-Vereins, welches wir zu besuchen verhindert waren, hatte Tennyson's „Enoch Arden" mit der melodramatischen Claviermusik von Richard Strauss im Programm und die HH. Ernst von Possart und Rich. Strauss als Ausführende, — „die beiden Grössten unter

Andréas Hallén.

den Grossen der Kunst", wie der Referent der „L. N. N." sie überschwänglich bezeichnet. Die declamatorische Leistung des Hrn. von Possart wird als eine in jeder Beziehung meisterhafte, packende, die Musik des Hrn. Strauss als sich verständnissvoll und discret der Dichtung anpassendes Product gerühmt. Die Alberthalle ist voll besetzt gewesen.

Ebenfalls in der Alberthalle gab am 17. Oct. der Verein „Leipziger Presse" ein Concert zum Besten seiner Hilfscassen und der Pensionsanstalt deutscher Journalisten und Schriftsteller, für welches er sich der Mitwirkung des Winderstein-Orchesters unter Leitung ihres Capellmeisters Hrn. Winderstein, sowie der Schauspielerin Frl. Laue von hier, der Sängerinnen Frl. Artner aus Hamburg und Frau Ende-Andriessen aus Frankfurt a. M., des Kammersängers Hrn. Gudehus aus Dresden und unseres Theater- und Gewandhaus-Harfenisten Hrn. Snoer versichert hatte. Bei dem Massenaufgebot von Solisten und unter Berücksichtigung der von diesen gewählten Vortragsstücke war das Programm recht buntscheckig geworden, doch hatte vielleicht dieser Umstand zu dem erfreulich starken Besuch dieser Wohlthätigkeitsveranstaltung ein Wesentliches beigetragen. Das Winderstein-Orchester verrichtete unter der trefflichen Führung des Hrn. Winderstein sowohl in seinen selbständigen Darbietungen (Trauermarsch aus der „Götterdämmerung" von R. Wagner und Ouverture zur Oper „Die diebische Elster" von Rossini — zwei sehr gegensätzlichen Vortragsobjecten!), wie auch in den Begleitungen der Solisten ganz Rühmliches, das Gleiche ist von Hrn. Snoer zu sagen, der bei souverainer Beherrschung seines Instrumentes und mit gutem künstlerischen Geschmack eine eigene, durch aparte harmonische und modulatorische Finessen sich weit über die sonst übliche Harfenmusik erhebende Concertphantasie und das solid gearbeitete, aber überall in ausgetretenem Geleise sich fortwindende N. v. Wilm'sche Concert vortrug, während die beiden Gesangsolistinnen Vervollkommnungen in ihrer Kunst seit der Zeit ihrer hiesigen Bühnenthätigkeit kaum erkennen liessen, sondern noch die ehemaligen Unebenheiten in Vortrag und Stimmbehandlung zeigten, und Hr. Gudehus mit seinem abgeblühten Organ und manierirten Vortrag höhere künstlerische Anforderungen überhaupt nicht zu erfüllen im Stande war. Als eine originelle und geistvolle Gesangsnovität erwies sich Ferd. Pfohl's „Satanella", für deren Wahl Frl. Artner ein besonderes Wort der Anerkennung gebührt. Die Clavierbegleitung der Lieder lag in den kundigen Händen des Hrn. Pfeiffer.

Das Erste der beiden von Hrn. Alexander Siloti, dem seit Jahresfrist in unserer Stadt ansässigen berühmten Pianisten, auch in diesem Blatt angezeigten Concerte ist in künstlerisch bedeutsamster Weise vor einem den Saal des Städtischen Kaufhauses füllenden Publicum, das den Vortragenden mit Beifall überschüttete und ihn stürmisch verschiedene Wiederholungen und Zugaben abnöthigte, verlaufen. Hr. Siloti, welcher sich eines prachtvollen Steinway-Flügels bediente, hat mit diesem neuesten Auftreten die Ausserordentlichkeit seiner Technik, die Modulationsfähigkeit seines Tones, sowie die Intelligenz der Auffassung und die Intensität seines Ausdrucksvermögens wiederum ins hellste Licht gestellt, nicht nur im Vortrage von Compositionen seiner

russischen Landsleute Chopin, S. Rachmaninoff, A. Arensky, P. Tschaïkowsky und A. Rubinstein, sondern auch in der Interpretation unserer deutschen Componisten, die in dem Programm durch Mendelssohn (Variations sérieuses), Schubert (Moment musical Op. 94, No. 2) und Schumann (Symphonische Etuden) vertreten waren. Wie sein gleichalteriger Freund und Landsmann Sapellnikoff, der kurz vorher, wie oben mitgetheilt, das Gewandhausconcert-Publicum enthusiasmirte, zählt er nicht blos zu den ersten russischen, sondern den ersten pianistischen Grössen unserer Zeit überhaupt, und wie er sich speciell in deutsches Empfinden eingelebt, mit welchem richtigen Verständniss für deutsche Musik er unsere deutschen Meister zum Wort kommen lässt, davon hat er nicht erst jetzt, sondern schon früher beredtes Zeugniss abgelegt. Dass er, ohne darüber die Musik anderer Länder zu vernachlässigen, eifrig Propaganda für russische Tonwerke jüngster Entstehung macht, wird man ihm umsoweniger übelnehmen, als Das, was er auf diesem Gebiet bringt, dieser Auszeichnung auch werth ist und den Zuhörern künstlerische Befriedigung gewährt. Für letzteren Umstand sprach deutlich der ungewöhnliche Beifall, welchen die Wiedergabe mehrerer Stücke von Rachmaninoff, Arensky und Tschaïkowsky hervorrief, trotzdem die Hauptthaten des Hrn. Concertgebers im Vortrage der Programmnummern von Mendelssohn, Schubert, Schumann und Chopin gipfelten. F.

Concertumschau.

Amsterdam. Abonn.-Conc. im Neuen Concertgebäude (Mengelberg) am 13. Oct.: 3. „Roma"-Suite v. Bizet, „Carneval in Paris" v. Svendsen, „Sakuntala"-Ouvert. v. Goldmark, Slav. Rhaps. Op. 45, No. 3, v. Dvořák, Variat. aus dem Streichquart. Op. 18, No. 5, v. Beethoven.

Basel. Conc. des Hrn. D. Herrmann a. Paris (Violine) unt. Mitwirk. der HH. Staub (Clav.) u. Braun (Violonc.) am 12. Oct.: „Dumsky" f. Clav., Viol. u. Violonc., 1., 3. u. 5. Satz, v. Dvořák, Adur-Clav.-Violinson. v. Brahms, Soli f. Viol. v. S. Bach, Vivaldi u. Leclair u. f. Violonc. v. Svendsen (Andante a. dem Conc.) u. Marcello.

Bautzen. Am 14. Oct. Aufführ. v. Bruch's „Lied von der Glocke" durch den Hering'schen Gesangver. (Grundmann) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Strauss-Kurzwelly a. Leipzig u. Boedcher a. Halberstadt und der HH. Fischer a. Frankfurt a. M. u. Hungar a. Leipzig. (Man schreibt uns über die Aufführung: „Von den Solisten verdienen besondere Anerkennung Hr. Ernst Hungar [Bass] und die Altistin Frl. Marie Boedcher [Alt]. Ihre schön geschulten, vollen Stimmen und reiner Vortrag wirkten an wichtigen Stellen ganz ergreifend auf die Zuhörer. Auch Frl. Strauss-Kurzwelly [Sopran], sowie Hr. Rich. Fischer [Tenor] haben durch ihre wohlklingenden Stimmen sehr erfreut, nur hätte an einigen Stellen etwas mehr Kraft und Fülle Nichts geschadet. Die Chöre wurden unter der tüchtigen Leitung des Hrn. Seminaroberlehrer Grundmann gut und sicher gesungen. Man fühlte klares Verständniss und ernste Vertiefung des Dirigenten in die tonmalerisch schöne Bruch'sche Composition heraus. Ebenso erfreulich waren aber auch die guten Leistungen der hiesigen Regimentscapelle.")

Berlin. Clav.-Orch.-Abend drs Hrn. Busoni: Clavierconcerte v. S. Bach (Dmoll), Mozart (Adur), Beethoven (Gdur) u. Hummel (Hmoll). — Conc. des Hrn. Th. Müller-Reuter a. Crefeld m. dem Philharm. Orch. am 13. Oct.: 3. Symph. v. Beethoven, „Tod und Verklärung" v. R. Strauss, Orchestersuite „Auf dem Lande" v. Th. Müller-Reuter, 2. Polon. v. Liszt-Müller-Berghaus.

Bremen. Symph.-Conc. der „Union" (Schumann) am 6. Oct.: Fdur-Symph. v. H. Goetz, „Anakreon"-Ouvert. v. Cherubini, Adagietto u. Minuetto a. der „L'Arlésienne"-Suite v. Bizet, Violoncellvorträge des Hrn. Ettelt (1. Satz a. dem Dmoll-Conc. v. J. Klengel, Adagio v. Locatelli, Seren. v. H. Sitt u. „Am Springbrunnen" v. Davidoff). (Ueber den Solisten lässt sich ein dortiges Blatt wie folgt vernehmen: „Als Solist trat der neue Solovioloncellist des Städtischen Orchesters, Hr. O. Ettelt, auf und führte sich mit dem ersten Satze des Dmoll-Concertes von Julius Klengel vorzüglich ein. Wenn ein Violoncellist ein Concert von Klengel auf sein Programm setzt, so weiss man, dass er ein tüchtiger Techniker sein muss, da der Meister diese Compositionen für seinen eigenen Gebrauch geschrieben hat. Hr. Ettelt bestätigte nicht nur diese Voraussetzung, indem er nahezu unfehlbare Sicherheit selbst in den höchsten Lagen und in den gewagtesten Passagen bekundete, sondern er bewies auch in seiner Vortragsweise guten Geschmack und verfügt über einen vollen, weichen und gesangreichen Ton, der ihm auch in dem weiterhin vorgetragenen Adagio von Locatelli und einer Serenade von Hans Sitt trefflich zu Statten kam. Technische Sicherheit und Leichtigkeit der Bogenführung liessen Davidoff's bekanntes Virtuosenstück »Am Springbrunnen« wirksam zur Geltung kommen, wofür der Künstler hier, wie auch schon bei dem Concerte, durch reichen Beifall ausgezeichnet wurde.")

Bremerhaven. 1. Symph.-Conc. des Musikver. unt. Mitwirk. des Deutschen Damenterzetts (Frls. Arntzen, Zenker u. Engelmann) a. Berlin: 7. Symph. v. Beethoven, „Eine Steppenskizze aus Mittelasien" v. Borodin, Ouvert. zum „Fliegenden Holländer" v. Wagner, Vocalterzette v. Mozart, Heymann-Rheineck („In meinem Garten" u. „Blaublümlein"), F. Kauffmann („Lob der Musik"), C. van Rennes („Die Macht des Kleinen"), Bargiel („Im Frühling"), J. Gall („Es war ein armes Minnerlein") und Clementine Engelmann („Zwiegesang"), sowie Volksweise „Sandmännchen".

Carlsruhe. Conc. des Hrn. v. Bose a. Leipzig (Clav.) unt. Mitwirk. des Hrn. E. Gura a. München (Ges.) am 12. Oct. m. Soli f. Ges. v. Loewe, Schubert u. Schumann u. f. Clav. v. Beethoven (Son. Op. 81a), Mozart, Schumann u. Mendelssohn.

Darmstadt. 1. Conc. der Hofcap. (de Haan): 7. Symph. v. Beethoven, Ouvert. zu „Die verkaufte Braut" v. Smetana, Solovorträge der Frau Schumann-Heink (Ges., „Noch lagert Dämmrung" a. „Achilleus" v. Bruch, „Die Allmacht" v. Schubert, „Rosen brach ich Nachts mir" v. Brahms und „Die drei Zigeuner" v. Liszt) und des Hrn. Hayn (Clavier, Dmoll-Conc. v. Rubinstein, „Der Schmetterling" v. Grieg, Toccata u. Fuge in Dmoll v. S. Bach-Tausig etc.).

Dessau. 1. Kammermusikabend der HH. Klughardt (Clav.), Seitz, Otto, Weise u. Jäger (Streicher): Gmoll-Clavierquint. v. A. Klughardt, Fdur-Claviertrio v. Schumann, Dmoll-Clav.-Violinson. v. Brahms.

Dresden. 1. Symph.-Conc. (Serie A) der Hofcapelle (v. Schuch): Bdur-Symph. v. Haydn, Gdur-Suite v. Tschaïkowsky, Ddur-Ouvert. v. Händel-Wüllner.

Frankfurt a. M. 1. Kammermusikabend der Museumsgesellschaft: Gmoll-Clavierquart. v. Brahms, Streicbquartette v. Haydn (Ddur) u. Beethoven (Op. 59, No. 3). (Ausführende: HH. Engesser (Clav), Prof. Heermann, Bassermann, Professoren Naret Koning u. Becker). — 1. Sonntagsconc. derselben Gesellschaft (Kogel): 7. Symph. v. Beethoven, „Tasso" v. Liszt, „Abenceragen"-Ouvert. v. Cherubini, Violoncellvorträge des Hrn. Prof. Becker (Conc. v. Dvořák u. Canzone v. Bruch). — 1. Freitagsconc. derselben Gesellschaft (Kogel): 5. Symph. v. Beethoven, „La jeunesse d'Hercule" v. C. Saint-Saëns, Solovorträge der Frau Schumann-Heink (Ges., „Aus der Tiefe des Grams" a. „Achilleus" von Bruch, „Die Allmacht" von Schubert, „Rosen brach ich Nachts mir" v. Brahms u. „Die drei Zigeuner" v. Liszt).

Gotha. Am 25. Oct. Aufführung der Cantate „Petrus Forschegrund" f. Soli, Chor u. Orch. v. Friedrich Schuchart durch den Kirchengesangver. (Prof. Rabich) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Gock a. Coburg und der HH. Müller, Strathmann a. Weimar u. Appun.

Kaiserslautern. 1. Conc. des Musikver. (Damian) unter solist. Mitwirk. der Frau Zerlett-Olfenius (Ges.) u. des Hrn. Zerlett (Clav.) a. Wiesbaden: Hymnus „Wo ist Gott" für Männerchor u. Quart. m. Orch. v. R. Becker, „Das Lied vom Winde" f. Altsolo u. Männerstimmen m. Clavier von J. B. Zerlett, „Thalatta" f. Männerchor u. Orchester von Th. Podbertsky, „Preis der deutschen Musik" f. Männerchor u. Blasinstrumente v. H. Zöllner, Soli f. Gesang von A. v. Fielitz („Eliland"), Rubinstein („Neue Liebe") und J. B. Zerlett (Volkslied aus Ungarn u. „Vorfrühling") und f. Clav. v. Liszt („Liebestraum"), Godard („En courant"), J. B. Zerlett (Valse), Moszkowski (Tarantella) u. A.

Königsberg i. Pr. Künstlerconc. am 15. Oct., ausgeführt vom Ehepaar Schmidt[-Köhne] (Gesang) und Frl. Jaffé (Violine): Vocalduette von Händel, Schubert, G. Henschel („Gondoliera") und Boïeldieu, Soli f. Sopran von Ad. Jensen („Schlaf nur ein"), Stange („Tandaradei") und Bizet (Pastorale), f. Bariton v. W. Berger („Es rauscht das rothe Laub"), Ad. Jensen („Heimathglocken") u. Weingartner („Meine Braut") und f. Viol. v. Tartini (Gmoll-Sonate), Raff (Cavatine) und Wieniawski („Ménétrier" und Airs russes).

Lausanne. 1. Abonn.-Conc. der Stadtorchester-Gesellschaft (Humbert): „Fidelio"-Ouvert. v. Beethoven, „Solvejg's

Lied" a. der 2. „Peer Gynt"-Suite v. Grieg, „Scènes alsaciennes" v. Massenet, Claviervorträge des Hrn. R. Ganz a. Zürich (Esdur-Conc. v. Beethoven, „Dankgebet nach dem Sturm" v. Henselt, Edur-Polonaise v. Liszt etc.).

Leipzig. 3. Abonn.-Conc. im Gewandhaus (Nikisch): 1. Symph. v. Schumann, „Don Juan" v. R. Strauss, „Abenceragen"-Ouvert. v. Cherubini, Claviervorträge des Hrn. Sapellnikoff a. St. Petersburg (Gmoll-Conc. v. Saint-Saëns etc.). — 3. Abonn.-Conc. des Liszt-Ver.: „Enoch Arden" v. Tennyson m. melodram. Musik v. Rich. Strauss, ausgeführt von HH. v. Possart u. Rich. Strauss a. München. — 2. Philharmon. Conc. des Winderstein-Orch. (Winderstein): Symph. m. dem Paukenschlag v. Haydn, „Les Préludes" v. Liszt, Solovorträge der Frau Lilli Lehmann-Kalisch a. Berlin (Ges., „Erlkönig" v. Schubert-Liszt etc.) u. des Wilhelm Backhaus (Clav., Krönungsconc. v. Mozart, Spinnerlied v. Wagner-Liszt etc.). — Wohlthätigkeitsconc. des Vereins „Leipziger Presse" am 17. Oct.: Vorträge des Winderstein-Orch. unt. Leit. des Hrn. Winderstein (Trauermarsch a. der „Götterdämmerung" von Wagner u. Ouvert. zu „Die diebische Elster" v. Rossini), der Frls. Laue (Prolog v. H. Pilz) u. Artner a. Hamburg (Ges., „Satanella" v. Ferd. Pfohl etc.), der Frau Ende-Andriessen a. Frankfurt a. M. (Ges., „Wandern geht mein Liebster" v. R. Heuberger, „Du rothe Rose auf grüner Haid" v. O. Lessmann, „Unterm Machandelbaum" v. V. Hollaender etc.) u. der HH. Gudehus a. Dresden (Ges., „Meine Liebe ist grün" v. Brahms etc.) u. Snoer v. hier (Harfe, Concertphant. eig. Comp. u. Conc. v. N. v. Wilm). — Liederabend des Gesanglehrers Hrn. P. Kaiser am 14. Oct. m. Compositionen von R. Wagner („Fanget an" a. den „Meistersingern"), Ad. Jensen („Frühlingsnacht"), H. Sitt („Mitternacht"), Oesek („Petites roses"), Rubinstein („Nachhall"), Franz („Liebesfeier"), H. Vogl („Der Fremdling") u. A. — Conc. des Pianisten Hrn. Al. Siloti am 22. Oct. m. Compositionen v. Mendelssohn (Variat. sér.), Schubert (Moment musical Op. 94, No. 2), Schumann (Etudes symph.), Chopin (Sonate Op. 58), S. Rachmaninoff (Prélude u. Sérén. a. Op. 3), A. Arensky (sechs Capricen), P. Tschaïkowsky („Humoreske" und Marche miniature) und Rubinstein-Pabst-Siloti („Lesginka").

Lübeck. 1. Symph.-Conc. des Vereins der Musikfreunde (Afferni): Gmoll-Symph. v. Mozart, „Genovefa"-Ouverture v. Schumann, Claviervorträge des Hrn. Afferni (Esdur-Conc. v. Beethoven, Mazurka v. Godard etc.). (Ueber Hrn. Capellmeister Afferni als Pianisten schreibt die dortige „E.-Z." u. A.: „Es war eine wohlverdiente Ehrung für Afferni, dass dieser erste Abend ihn als Solisten sah. Alles, was wir am Capellmeister an vornehmen, tiefen und künstlerischen Eigenschaften schätzen gelernt haben, können wir auch dem Pianisten nachrühmen. Die musikalische Individualität Afferni's ist eine ganz ausgesprochene; sie lässt sich mit zwei Worten erklären: sie ist mehr Seele, als Kraft. Er ist keine feurige Eroberernatur. Aber er geht mit dichterischem Verständniss in die Tiefen der Empfindung. So vermag er mit all seinen technischen Ausdrucksmitteln zum Gemüth des Hörers zu sprechen. Sein Anschlag ist Poesie, sein Piano von wundervoller Zartheit, und er weiss ein crescendo und decrescendo dem Flügel abzuzwingen, wie dieses sprödeste aller Instrumente es nicht unter vielen Pianistenhänden hergibt. So lag denn ein Hauch von Weichheit über dem Vortrag des Concertes, der, weil er im Allegro auch der nöthigen markigen Frische nicht entbehrte, von köstlicher Wirkung war. Der lebhafte Beifall und Hervorruf mochten Hrn. Afferni zeigen, wie dankbar man es empfindet, einen Pianisten seines Ranges nun unter uns zu haben." „Nach dem oben Gesagten", fährt der Hr. Referent fort, „versteht es sich von selbst, dass gerade Mozart's Gmoll-Symphonie, die so ganz in Wehmuth getaucht ist, die unter Thränen zu lächeln scheint, eine besonders willkommene Aufgabe für unseren Dirigenten sein musste. Wir haben hierorts eine so duftige Wiedergabe dieses Meisterwerks noch nicht erlebt, wie diejenige am Sonnabend es war. Vor Allem das Andante und das Menuetto mussten entzücken, und hier glänzte unser Streichquartett. Ueberhaupt durfte man sich den ganzen Abend gleichsam in der Freude des Besitzes fühlen; das Orchester, nunmehr ganz Eines unter sich und mit dem Dirigenten geworden, steht völlig auf der angestrebten und ersehnten Höhe.")

Meiningen. 1. Abonn.-Conc. der Hofcapelle (Steinbach): Bdur-Symph. v. W. Berger, „Mazeppa" v. Liszt, „Oberon"-Ouvert. v. Weber, Claviervorträge des Hrn. O. Hegner aus Basel (Gdur-Conc. v. Beethoven, Gmoll-Rhaps. v. Brahms, Marche militaire v. Schubert-Tausig etc.).

Sondershausen. Conc. der Hofcap. f. deren Wittwen- u. Waisencasse (Prof. Schroeder): 7. Symph. v. Beethoven, „Sommernachtstraum"-Ouvert. v. Mendelssohn, „Eine kleine Nachtmusik" f. Streichorch. v. Mozart, Gesangvorträge des Frl. Osborne a. Leipzig („Kennst du das Land" a. „Mignon" v. Thomas, zwei Brautlieder v. Cornelius etc.). — 1. Kammermusikaufführ. der HH. Herold (Clav.), Corbach, Schwarz, Martin, Wörl (Streicher) u. Bauer (Horn): Streichquartette v. Schumann (Adur) u. Dvořák (Asmoll), Trio f. Clav., Viol. u. Horn v. Brahms.

Stettin. Volks-Symph.-Conc. des Hrn. C. Kunze am 14. Oct.: 2. Symph. v. Beethoven, „Erlkönigs Tochter" von Gade (Solisten: Frauen Kornatis v. hier u. Ziemssen a. Berlin u. Hr. Severin a. Berlin), Violinconc. v. Mendelssohn (Frl. Kunze a. Berlin).

Stuttgart. 1. Abonn.-Conc. der Hofcapelle (Dr. Obrist): 3. Symph. v. Beethoven, Jubelouvert. v. Weber, Solovorträge der Frau Klinckerfuss v. hier (Clav., Bmoll-Conc. v. Tschaïkowsky) u. des Hrn. Perron a. Dresden (Ges., „Im Herbst" u. „Genesung" v. Franz etc.).

☞ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Amsterdam. Frau Sigrid Arnoldson eröffnete hier als Mignon in Thomas' gleichnamiger Oper ein mehrtägiges Gastspiel. — **Annaberg.** Einen vielverheissenden Anfang nahmen unsere Museumsconcerte mit dem Auftreten des Geigers Hrn. Alexander Petschnikoff. Sein Ton und Vortrag im feurigen wie im getragenen Stil erregten die höchste Bewunderung. Von geradezu jupiterhafter Majestät war seine Wiedergabe des Adagios und der grossen Fuge in Cdur aus Seb. Bach's 5. Sonate für Violine allein. — **Berlin.** Ausser den Leipziger Künstlern HH. Carl Pinks und Arno Hilf concertirte in den letzten Tagen auch der Concertsänger Hr. Martin Oberdörffer hier, in welchem man den Reclamen mit und ohne Bild zufolge einen Sänger von hervorragender Bedeutung hätte erwarten können, der aber in Wirklichkeit weder mit seiner schwächlichen und theilweise recht unedel klingenden Baritonstimme imponirt, noch durch seinen Vortrag, der nur zu oft sinngemässe Phrasirung und natürliche Aussprache vermissen lässt, irgendwie zu erwärmen vermag. Der k. Musikdirector Hr. Th. Müller-Reuter führte sich kürzlich in einem unter Mitwirkung des Philharmonischen Orchesters gegebenen eigenen Concert als hervorragender Dirigent und talentvoller Componist hier ein. Im Theater des Westens eröffnete Hr. Emil Götze als Lyonel ein längeres Gastspiel. — **Chicago.** Das für das Metropolitan-Opernhaus engagirte Opernpersonal setzt sich, nach den neuesten Mittheilungen des Directors Maurice Grau, aus folgenden Kräften zusammen: Soprane: Frauen Melba, Emma Eames-Story, Lilian Nordica, Sembrich, Brugère, Adams und Frls. Calvé und Marie Eagle; Mezzosoprane und Contraalte: Frauen Schumann-Heink, Miesslinger, Bauermeister, Randez und Marie Brema; Tenöre: HH. Jean de Reszké, van Dyck, Saléza, Salignac, Breuer und Anton Dippel; Bässe: Eduard de Reszké, Campanari, David Bispham, Plançon und van Rooy. — **Crimmitschau.** Das 1. Abonnementconcert des Hrn. Wolschke wurde durch Vorträge des Leipziger Vocalquartetts (Frauen Czerny und Günzel und HH. Raymund und Benedict) in hohem Grade verschönt, die ebensowohl durch feine technische Ausfeilung, als durch schlichtwarme Auffassung wirklichen künstlerischen Genuss bereiteten und in guten Andenken bleiben werden. — **Darmstadt.** Hr. Hans Hayn, welcher vor etwa acht Jahren als Wunderknabe in Einem der Abonnementconcerte der hiesigen Hofcapelle zum ersten Male öffentlich spielte und seitdem in den verschiedensten Vereins-, Wohlthätigkeits- und anderen Concerten, später auch in Kammermusik-Aufführungen Proben seines ungewöhnlichen Talentes erbrachte, betrat am 17. d. im 1. dieswinterlichen Concert der grossherzogl. Hofmusik das Podium, um durch seine sowohl technisch, wie nach Seite der Auffassung gleich vortreffliche Interpretation des Dmoll-Clavierconcertes von Rubinstein die Berechtigung darzuthun, nunmehr sein Können in den grossen Concertsälen zu bethätigen. Sein bedeutender Erfolg ist um so höher zu taxiren, als er neben Einer der allerersten Künstlerinnen, der genialen Frau Schumann-Heink, stand, wel-

che die Hörer zu unaussprechlicher Begeisterung entflammte. — **Dresden.** Ohne vorher als Gast aufgetreten zu sein, debutirte als Mitglied der Hofoper in der Partie der Mignon ein Frl. Oberländer aus Wien, doch liess sie grosse Hoffnungen nicht aufkommen. — **Leipzig.** Frl. Kernic, die hochtalentirte und ungemein beliebte Opernsoubrette unseres Stadttheaters, hat infolge Verheirathung der Bühnenthätigkeit entsagt. Sie verabschiedete sich in der Partie der Rose Friquet von dem Publicum und war dabei der Gegenstand der herzlichsten Ovationen. — **Magdeburg.** Das 1. Symphonieconcert des Winderstein-Orchesters aus Leipzig war Beethoven gewidmet und wurde solistisch von der Violinistin Frl. Wietrowetz unterstützt. Die Ausführung des Programms war in jeder Hinsicht eine ausgezeichnete, die der grossen „Leonoren"-Ouverture sogar eine aussergewöhnlich gute. — **Würzburg.** Gesangssolistin des 1. Abonnementconcertes der k. Musikschule war die Kammersängerin Frau Stavenhagen aus München. Vorzüglich disponirt, machte sie ihrem Ruf alle Ehre.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 15. Oct. „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt" v. O. Wermann. „Gott sei uns gnädig" v. F. Lachner. 16. Oct. „Gross und wunderbarlich" v. L. Spohr. 22. Oct. „Der Herr ist mein getreuer Hirt" v. F. M. Böhme „Adoramus te" v. E. F. Richter. „Ich lasse dich nicht" v. S. Bach. — Nicolaikirche: 23. Oct. „Singet und spielet" v. W. Rust.

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Der 14. Deutsch-evangelische Kirchengesangvereinstag wurde vom 16. bis 18. Oct. unter reger Betheiligung in Leipzig abgehalten. Der rein musikalische Theil bestand in Motetten in der Johanniskirche und Thomaskirche und in Orgelvorträgen, die zu einer und derselben Stunde in drei Kirchen stattfanden. Auffällig wurde bemerkt, dass als Repräsentant der Leipziger Kirchenmusik nicht Hr. Prof. Schreck, der Cantor der Thomaskirche, sondern nur sein College von der Johanniskirche, Hr. Röthig, im Festausschuss sich befand.

* Der Fonds für das Liszt-Denkmal in Weimar beziffert sich mit circa 29,000 ℳ. Eine der letzten Zuwendungen (1000 ℳ) erfuhr derselbe durch den Grossherzog Carl Alexander von Sachsen. Weitere Beiträge sind an den Schatzmeister des Allgemeinen deutschen Musikvereins, Hrn. Dr. Oskar v. Hase (in Firma Breitkopf & Härtel) in Leipzig, einzusenden.

* Nach einer vom Organ „Musikhandel und Musikpflege" aus Friedrich Hofmeister's Verzeichniss ausgezogenen Zusammenstellung der Veröffentlichungen des deutschen Musikhandels sind im Jahre 1897 7231 Werke für Instrumentalmusik 4659 Werke für Gesangsmusik und 384 Schriften etc. erschienen. Unter der Instrumentalmusik nehmen die Solostücke für Pianoforte mit 2547 Piècen den ersten Platz ein. Während die Mandolinen- und Zitherlitteratur allein 555 resp. 628 Werke umfasst, sind für sämmtliche Streichinstrumente im Ganzen nur 717 und für Blasinstrumente nur 262 Werke geschrieben worden. Die Musik für volles Orchester ist mit 520 Werken vertreten, sie überragt also sowohl die Musik für Salonorchester (161 Werke) und Streichorchester (21 Werke), als auch die Harmonie- und Blechmusik (252 und 101 Werke) um ein Bedeutendes. Vier Werke sind dem Xylophon, drei der Trommel und zwei dem Jankó-Clavier gewidmet. Auch die Kinderinstrumente kommen mit drei Werken zu ihrem Recht. Die Königin der Instrumente, die Orgel, tritt mit 148 Werken auf, das ihr verwandte Harmonium mit 203. Unter der Gesangsmusik überwiegen die Sologesänge mit 2202 Werken.

* Die einzelnen Monatshefte (à 1 ℳ) des bei Breitkopf & Härtel in Leipzig erscheinenden Deutschen Bühnen-Spielplans liegen jetzt in ihrem ersten, zu einem stattlichen Band von 654 Seiten vereinigten Jahrgang (1897/98) vor und gewähren einen übersichtlichen und zuverlässigen Einblick in das in diese Zeit fallende Repertoire von circa 140 der bedeutendsten deutschen und österreichischen Bühnen unter Angabe der Premièren und Gastspiele. Interessenten sei das nützliche Handbuch empfehlend in Erinnerung gebracht.

* Carl Kleemann's, „den intimsten Details der mannigfaltig bewegten Handlung sich anpassende" Musik zu Grillparzer's „Der Traum ein Leben" hat jüngst auch gelegentlich der Aufführung des gen. Märchens im Stadttheater zu Görlitz „durch ihren tiefen Gehalt und eine Fülle stimmungsvollster Momente" einen ungemein nachhaltigen Eindruck gemacht.

* Eine neue, sehr dankenswerthe Einrichtung hat nach dem „Clavier-Lehrer" die Berliner Concertdirection Hermann Wolff getroffen, indem sie mit ihren Concertbillets kurze, rein sachlich gehaltene Notizen über die Concertgeber versendet, die auf den Wohnort, ihre Lehrer, das Instrument, das sie spielen, und neue Werke, die sie zum Vortrag bringen, hinweisen und somit dem Referenten manches Umherfragen ersparen.

* Ganz gewaltig ist im October der Schülerandrang an verschiedenen Conservatorien gewesen. So sind an dem Leipziger Institut 160 Eleven, an dem Wiener Conservatorium sogar 278 neu eingetreten.

* In der Pariser Grossen Oper ist neuerdings ein Aluminium-Vorhang angebracht, dessen Gewicht nur den 3. Theil von dem des früheren eisernen Vorhangs beträgt.

* Das neue Opernhaus in St. Petersburg, welches nach Anordnungen des Zaren gebaut werden wird, soll 8,000,000 Rubel kosten und wird mit einem verdeckten Orchesterraum versehen werden.

* Eugen d'Albert's musikalisches Lustspiel „Die Abreise" hat bei seiner Erstaufführung am 20. d. in Frankfurt a. M. allgemein gefallen und dürfte berufen sein, auch den übrigen Bühnenwerken des genialen Componisten die Bahn brechen zu helfen.

* Anton Urspruch's geist- und humorvolle Oper „Das Unmöglichste von Allem" hat in v. Woche in Cöln eine von grossem Erfolg begleitete Erstaufführung gefunden und dürfte, nach demselben zu urtheilen, Repertoireoper werden. Bericht folgt.

* Mascagni's japanesische Oper „Iris" wird während dieser Saison ihre erstmalige amerikanische Aufführung in Philadelphia erleben. Das mit der Erwerbung beauftragte Consortium hat auch die alleinigen Aufführungsrechte für Amerika auf zwei andere Novitäten gekauft, nämlich auf Puccini's „La Tosca" und Spinelli's „A basso porto".

* Im Théâtre lyrique zu Mailand wird die Wintersaison mit der Erstaufführung der neuen Oper „L'Arlésienne" von Cilea beginnen. Ausserdem werden für diese Saison die Premièren dreier anderen Opern angekündigt, und zwar sind das „Fedora" von Giordano, „La Mort de Mozart" von Anzoletti und „Le Luthier de Crémone" von Giannetti.

* In Rio de Janeiro ist die Oper „André Chénier" von Giordani mit kolossalem Erfolg gegeben worden. — Das Lyceum-Theater in Barcelona hat für die Erstaufführung der Wintersaison dieselbe Oper gewählt.

* Im Tschechischen Theater zu Prag soll Anfang n. J. die neue Oper „Der Teufel und die wilde Käthe" von A. Dvořák erstmalig in Scene gehen.

* Die HH. Musikdirector Georg Schumann in Bremen und Concertmeister Berber in Leipzig werden, dem noch in frischer Erinnerung stehenden Beispiel des Frl. Remmert und des Hrn. Prof. Waldemar Meyer aus Berlin folgend, in dieser Saison an drei Abenden im Städtischen Kaufhaus zu Leipzig sämmtliche Beethoven'schen Sonaten für Clavier und Violine zum Vortrag bringen.

* Hr. Capellmeister Richard Strauss verabschiedete sich von seiner Thätigkeit am Münchener Hoftheater mit der Leitung des „Fidelio" und wurde dabei aufs Herzlichste gefeiert.

* Hr. Hofcapellmeister Hans Richter hat, wie neuestens verlautet, den Contract, welcher ihn von 1900 an auf längere Zeit zur Leitung der Hallé-Concerte in Manchester verpflichtet, unterzeichnet. In ihm verliert die österreichische Residenzstadt Einen der genialsten und berühmtesten Dirigenten unserer Zeit, der lange Jahre mit ihrem Musikleben aufs Innigste verbunden gewesenen ist.

Hr. v. Rezniček hat seinen Hofcapellmeisterposten in Mannheim für den 1. Sept. 1899 gekündigt. Die Gründe zu diesem Schritt sind uns unbekannt.

* Als Nachfolger des verstorbenen A. Samuel in der Directorstelle am Brüsseler k. Conservatorium wurde Hr. Emile Mathieu gewählt, eine Wahl, die allgemeine Billigung findet.

* Hr. Henry Schradieck ist als 1. Violinlehrer für das South Broad Street Conservatory in Philadelphia engagirt.

* Hr. Arno Hilf aus Leipzig hat jüngst in zwei eigenen, unter Mitwirkung des Philharmonischen Orchesters gegebenen Concerten in Berlin mit seinem Violinspiel, in welchem sich phänomenale Technik und gluthvoller Ton mit heissem Temperament und individueller Auffassung verbinden, wahrhafte Sensation erregt.

* Hr. Prof. Carl Prill hat sich in Wien nicht blos als Concertmeister, Solist und Lehrer, sondern auch als Quartettspieler schnell die grösste Anerkennung bei Publicum und Presse erworben. Dass er in seiner dortigen Stellung ebenso, wie vorher in Mageburg und Leipzig, bestrebt ist, der musikalischen Production der Jetztzeit gerecht zu werden, bekunden die Programme seiner für die begonnene Saison in Aussicht gestellten sechs Kammermusikabende, in denen Wilhelm Berger, J. Brahms, A. Dvořák, C. Goldmark, F. Kauffmann, A. Klughardt, A. Rückauf, Saint-Saëns und Tschaïkowsky mit elf Werken den grösseren Raum einnehmen, während doch sonst bekannte Compositionen überwiegen. — Das gleiche rühmliche Bestreben zeigt auch das Rosé-Quartett daselbst, dessen ebenfalls sechs Kammermusikabende dieselbe Anzahl von Novitäten, und zwar von J. Brahms, I. Brüll, J. Klengel, H. Koessler, Al. Longo, O. Malling, G. Schumann, W. Stenhammar und S. Taneïff, versprechen.

* Das Wiener Quartett Rosé reist Ende d. Mts. auf vierzehn Tage nach Russland, um daselbst auf Einladung der kais. russischen Musikgesellschaft in verschiedenen Concerten sich hören zu lassen.

* Ein elfjähriger Knabe, Orlando Salvatore, hat kürzlich eine Symphonie geschrieben und diese selbst bei der Aufführung dirigirt. Das Talent des jugendlichen Componisten, der seit zwei Jahren als Orchestermusiker in Messina angestellt ist, soll auf Mascagni einen solchen Eindruck gemacht haben, dass er ihm eine Freistelle an seinem Conservatorium in Pesaro angeboten hat.

* Bei der von der Turiner Ausstellungsleitung für eine Symphonie oder Orchestersuite veranstalteten Preisausschreibung, wozu nicht weniger als 62 Manuscripte eingingen, trug den ersten Preis (1000 Franken) N. Celega für seine Orchestersuite „Incantesimo" davon, während sich den 2. Preis (500 Franken) G. Orefice mit einer Suite „Sinfonia del Bosco" erwarb.

* Hr. Prof. C. H. Döring in Dresden erhielt gelegentlich seines 40jährigen Jubiläums als Lehrer des dortigen k. Conservatoriums für Musik den Titel und Rang eines k. sächs. Hofrathes verliehen.

Todtenliste. A. de Villebichot, bekannter Operetten- und Coupletdichter, früher Orchesterdirigent, † kürzlich, 73 Jahre alt, in Paris. — Prof. Franz Magnus Böhme, der namentlich durch seine Forschungen auf dem Gebiete des Volksliedes bekannt gewordene Dresdener Musikgelehrte, †, 72 Jahre alt, am 18. Oct.

Offener Sprechsaal.

Stuttgart, 20. Oct. 1898.

Hochgeehrter Hr. Redacteur!

Vielleicht dürfte folgender Stossseufzer in Ihrem Blatte, das ja in der Buchhändlermetropole erscheint, einigen Widerhall erwecken. Wir Dirigenten grosser Kunstkörper pflegen alljährlich ungezählte Mengen von Noten, Drucksachen, Programmen etc. auf Bestellung oder zur Ansicht zu erhalten. Hierbei ist die an und für sich praktische Einrichtung des Rollens beliebt. Leider pflegt stets die oft vielfache Papierhülle mit einer so germanischen Gründlichkeit um die Notenrolle etc. gepresst zu sein, dass es eines bedeutenden Aufwandes von Zeit und Geschicklichkeit bedarf, um das Notenheft etc. ohne Riss oder Beschädigung herauszuschälen; wie oft pflegt man daher irgend eine (oft unverlangte) Ansichtssendung „einstweilen" in ein Seitenfach zu schieben, um einen „geduldigen" Moment oft viel später zu benutzen. Sollte nicht dem Uebelstand sofort abgeholfen werden können, wenn alle Versender solcher Rollen das Verfahren befolgten, das ich bei englischen Firmen beobachtete: statt das Ende der Hülle ihrer ganzen Länge nach aufzukleben, lässt man das Schliess-Ende spitz zulaufen. Quer durch die Spitze — diese allein ist gummirt — läuft, wie bei den Briefmarken, eine perforirte Linie: ein Strich mit Fingernagel oder Bleistift genügt, um die Spitze anzureissen und so in wenigen Secunden die noch so fest anschliessende Hülle zu entfernen.

Mit hochachtungsvollem Gruss

Ihr

Dr. Obrist,
Hofcapellmeister.

Kritischer Anhang.

August Klughardt. „Die Bremer Stadtmusikanten" für Frauenchor, Soli (zwei Sopran, zwei Alt) und Clavierbegleitung, Op. 76. Cassel, O. Kuprion's Nachfolger (J. Weber).

Vor Jahren ist von A. Klughardt als Op. 49 bei Bote & Bock in Berlin ein anmuthiges Märchen „Aschenputtel" für eine Solostimme (Sopran) und weiblichen Chor erschienen, das, für Schulen und kleinere Vereine bestimmt, die freundlichste Aufnahme und weiteste Verbreitung gefunden hat. An die gleiche Adresse wendet sich das vorliegende anspruchslose, aber höchst erfreuliche, noch um einen Ton fröhlicher gestimmte Opus. Von einem Componisten, dessen Orchesterwerke in den Symphonieconcerten selbst kleinerer Städte heimisch geworden sind, und den seine Kammermusikwerke — insbesondere die Streichquartette und das Streichquintett — in die erste Reihe der lebenden Tonsetzer stellen, erwartet man als etwas Selbstverständliches, dass er über der Begeisterung für das Grosse nicht versäumen werde, auch „im Kleinen getreu zu sein". Aber nicht nur sauberer Satz und natürlicher Fluss zeichnen das neue Werk aus; auch die Hauptsache fehlt nicht: es ist einer glücklichen Laune entsprungen. Vielleicht hat der Contrast seine steigernde Wirkung geübt. Denn unmittelbar nach Vollendung des Oratoriums „Die Zerstörung Jerusalems" (Op. 75, Bayreuth, Carl Giessel jun.) ist dem Componisten die Lust angekommen, von den Höhen weihevollen und erschütternden Ernstes herabzusteigen und sich im Heiteren zu ergehen.

Der lustige Text von Johanna Siedler, auf Declamation und Gesang vertheilt, ist recht geschickt und streift nur vorübergehend (in No. 6 des Textbuches) den Ton der Münchener Bilderbogen. Von den 14 Nummern der Composition gehören zwei dem Soloquartett der auswandernden Thiere: die Probe und das Nachtquartier, sieben dem zwei- oder dreistimmigen Chor: die Kinder, die Häslein, die Mäuse (mit Loewe'scher Charakteristik), die Hennen (sehr drollig), die Krähen, Räuberleben (mit geistreicher Verwendung von Motiven aus „Ein freies Leben führen wir"), die Räuber. Dazwischen ein bewegliches Solo der Frau Mieze und ein die Schmachtlyrik zierlich parodirendes Duett zwischen Hund und Katze. Die poesievolle Einleitung — über ein Märchenmotiv wie aus einem Bilde M. v. Schwind's — ist Melodram. Die Hauptnummer „Der Singsang", ein übermüthiger Walzer, und der Schlussgesang vereinigen alle Theilnehmer. Stimmumfang und gesangliche Aufgabe sind so bemessen, dass die Leistungsfähigkeit der in Schule und Haus verfügbaren Kräfte nicht überschritten wird. Was gewöhnlich den Märchenspielen anhaftet, das Süssliche, ist gänzlich vermieden; harmlos munter und gesund strömt die Musik dahin, dabei wohlklingend, rhythmisch interessant, voller Grazie und auch das verwöhntere Ohr durch versteckte Beziehungen fesselnd. Auch der Gefahr der Monotonie ist vorgebeugt und dafür gesorgt, dass der Thierlaute nicht zu viel werde. Es ist mir nicht zweifelhaft, dass das liebenswürdige Werkchen unter den Ausführenden und den Hörern sich ebenso viele dank-

bare Freunde erwerben wird, wie sein Vorgänger und wie die Vogelcantate der Johanna Matthieux. M.

H. Dütschke. Sonate (Fdur) für Clavier und Violine, Op. 22. Leipzig und Bromberg, Erich Hecht.

Dieses charakter- und temperamentvolle Werk — bestehend aus einem Fdur-Allegro C, das sonnige Waldluft athmet, einem düsteren langsamen Satze in Bmoll und einer wilden Fmoll-Tarantella — ist nicht nur Virtuosen zugänglich und doch wirksam und dankbar auch für den öffentlichen Vortrag. Dass in allen drei Sätzen die Hauptthemen zu Beginn der Durchführung in der Haupttonart wiederkehren (gewissermaassen als Ersatz des da capo) ist eine nicht unbedenkliche Neuerung; auch hat der erste Satz in Folge der allzuscharfen Sonderung der einzelnen Themen mehr den Charakter etwa von Schubert's Gdur-Phantasie, als eines Sonatenallegros classischer Observanz. Einige Kleinigkeiten werden vielleicht nicht blos „unsere Alten ärgern", so die leicht zu beseitigenden Octaven auf dem 2. und 3. Viertel des zweiten Taktes S. 6 und die Accentoctaven der drei ersten Takte des Tarantellen-Themas. — Ein fataler Druckfehler ist das ♭ vor dem g auf S. 4 im letzten Takte des vorletzten Systems. Chr. Bg.

Georg Schumann. Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung, Op. 14, 15, 16 und 17. Leipzig, Friedrich Hofmeister.

Die in den Texten zu diesen vier Mal drei Liedern waltenden Stimmungen hat der Componist gut getroffen und wiedergegeben. Die Gedichte von Henry Byron („An den Ufern des Jordan"), C. A. Erdmann („Die Rosen entblättern"), Henkel („Der kleine Jacob", Wiegenlied und „Leise flüstern die Zweige"), Kastropp („Jetzt rede du", „In dem silberhellen Bache", „Sei gegrüsst, du Waldesrauschen", „O könnt ich einmal mein müdes Haupt", „Wundersam rauscht der Wald" und „Dich wollt ich vergessen") und Rosseger („Kindesgebet") sind sinnvoll declamirt, in ausdrucksvolle, warm und wahr empfundene Melodien gekleidet, und vielleicht ist nur in der Harmonie die Gefühlssituation bisweilen etwas überschwänglich gekennzeichnet. Louis Bödecker.

Frank L. Limbert. Zwei Lieder für eine hohe Singstimme mit Clavierbegleitung, Op. 13.
— — Vier Gesänge für Bariton mit Clavierbegleitung, Op. 14. Frankfurt a. M., Steyl & Thomas.

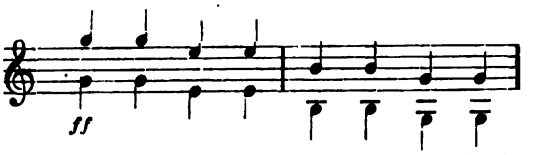
Mit diesen Liedern hat der Componist, von welchem wir manches frisch und lebhaft empfundene Musikstück kennen gelernt haben, keine höhere Staffel in unserer Werthschätzung erreicht. Die Lieder sind keineswegs „in feuriger Stunde geboren", vielmehr zu einer Zeit, als der Quell der Erfindung dem Künstler nur spärlich rieselte und die anmuthigen Gedichte von Paul Heyse („Ueber ein Stündlein"), Maurice v. Stern („Im Frühling") und Hans Tharau („Aus den Liedern eines Wanderburschen") ihn nicht weiter anzuregen vermochten. Louis Bödecker.

Heinrich Rietsch. Zwei Stücke für Violoncell und Clavier, Op. 6. Leipzig, F. E. C. Leuckart.

Ohne gerade besonders anzuziehen sind die beiden Stücke, eine Melodie und ein Capriccio, doch von recht angenehmer Art. Im Capriccio wäre übrigens das in der tiefen Lage und im vorgeschriebenen schnellen Tempo nicht gut klingende Unisono der Sechszehntel-Figuren zwischen den beiden Instrumenten besser vermieden. Louis Bödecker.

Emil Sulzbach. Vier Duette für eine hohe und eine tiefe Stimme mit Clavierbegleitung, Op. 27. Frankfurt a. M., Steyl & Thomas.

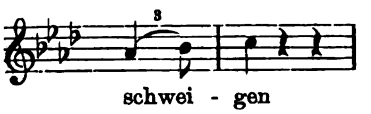
Ohne in der Auffassung und Behandlung der Gedichte von Robert Prutz, Eichendorff, v. Schönaich-Carolath und Arthur Fitger seitens des Componisten etwas Eigenes und Besonderes zu bieten, empfehlen sich Sulzbach's Duette durch ihr ehrenwerthes musikalisches Wesen und einen frischen, lebendigen Zug. Unschön nur finden wir in der zweiten Nummer nach Eichendorff's stimmungsvollem „Stimmen der Nacht" das robuste



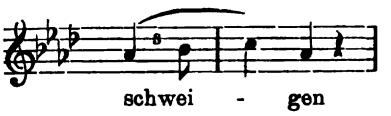
Louis Bödecker.

Eduard Nössler. „Im Frühling", Lied für eine Singstimme mit Pianoforte, Op. 18.
— — Trauungs-Musik, Op. 30.
— — „Immanuel". Kirchenlied aus dem 15. Jahrhundert für eine Singstimme mit Begleitung von Orgel, Harmonium oder Pianoforte.
Bremen, Schweers & Haake.

Mit gutem musikalischen Anstand sich präsentirende Compositionen. In dem sonst recht hübschen „Im Frühling" stört uns der Declamationsfehler im 3. und 4. Takt; anstatt



hätte sich die Sache besser als



gestaltet. Verwendbar ist die aus zwei Nummern, einem Sopransolo nach Jes. 61 mit Orgel und einem vierstimmigen Frauen- oder Männerchor ohne Begleitung „Ich freue mich dem Herrn" bestehende Trauungsmusik.
Louis Bödecker.

Giuseppe Martucci. Drei Ouverturen (Suiten) für Orchester von Joh. Seb. Bach für Pianoforte übertragen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Die drei, je aus einem ausgeführteren schnellen Satz, dem ein langsames kurzes Stück vorauf geht und folgt, und einer Reihe im Charakter contrastirender Tänze bestehenden Orchestercompositionen des Altmeisters hat der treffliche italienische Künstler mit völliger Treue gegen die Originale, unter Wahrung der Eigenthümlichkeit derselben in Hinsicht der Gedanken und des Stils für Pianoforte übertragen. Es war Martucci nicht darum zu thun, diese Suiten möglichst handlich und bequem für das grosse Publicum herzurichten, vielmehr wollte er musikalischen Spielern die Werke im Geiste Bach's zum lebendigen Genusse zugänglich machen und dieses Vorhaben ist ihm bestens gelungen.
Louis Bödecker.

Conrad Kühner. Etudenschule des Clavierspielers. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Kühner's Etudenschule, eine Sammlung von Pianoforte-Studien aller Stilarten in lückenloser Folge von der unteren Elementarstufe bis zum Anschluss von Chopin, Henselt, Liszt und anderen Grossmeistern des Clavierspiels, ist ein Unterrichtswerk, welchem seiner Trefflichkeit wegen eine recht weite Verbreitung zu wünschen wäre. Was ein guter Musiker und tüchtiger Pädagoge, als welcher Conrad Kühner zu würdigen ist, im Laufe seines Berufslebens an Erfahrungen gesammelt, welche Ansichten er gewonnen und welche Beobachtungen er gemacht, hat der Bearbeiter in den vorliegenden Heften seiner Etudenschule mitgetheilt. So ausserordentlich förderlich und nutzenbringend das Studium von

Etuden ist, seinen vollen Werth erhält dasselbe erst durch die sorgfältige Auswahl des Materials, wenn dieses nicht nur die Technik des Clavierspiels umfasst, sondern auch das musikalische Verständniss des Schülers zu heben geeignet ist, wenn das Technische mit dem Geistigen Hand in Hand geht. Und darin darf Kühner sein Werk als eine Mustersammlung von Clavier-Etuden bezeichnen, weil er nach beiden Richtungen hin das Richtige in der Litteratur zu finden und für seinen Zweck zu benutzen verstand. Alle namhaften Componisten aus älterer und neuerer Zeit, die Etuden geschrieben, sind vertreten, jede Stilart ist berücksichtigt und dadurch einer Einseitigkeit in der Ausbildung vorgebeugt. Auf den Elementar- und Mittelstufen hat Czerny den breitesten Raum eingenommen; neben diesem haben sich Bertini, Kalkbrenner und Steibelt placirt und von neueren Tonsetzern Wohlfahrt, Moritz Vogel, Anton Krause, Reinecke, Wermann, Kirchner, Köhler, Tyson Wolff, Parlow, Döring, Heller, Rollfuss, Seifert, Bagge, Le Couppey, Lemoine, sowie der Herausgeber dieser Etudenschule. Auf den höheren Stufen treten namentlich Clementi, Cramer, Hummel, Ludwig Berger, Deprosse, Raff und Nicodé an die Stelle der Genannten. Wenn also sämmtliche Stilarten bis zum Anschluss von Chopin und Liszt vertreten sind, so hat nur der Stil Joh. Seb. Bach's keine Cultivirung gefunden, der eine Welt für sich bildet und ein Specialstudium fordert. Vielen der Etuden hat Kühner aus der Praxis hervorgegangene Anmerkungen beigefügt, die sich auf den Charakter der Compositionen und deren Vortrag, ferner auf ihre technische Bedeutung und Behandlung beziehen, ausserdem in einem Vorwort Rathschläge über das Studium von Etuden überhaupt gegeben, mit welchen wir uns in völliger Uebereinstimmung befinden.

Louis Bödecker.

Briefkasten.

E. B. in *D.* Da an dieser Stelle nicht der rechte Platz für die Beantwortung Ihrer Anfrage ist, so ging dieselbe Ihnen brieflich unter der aufgegebenen Chiffre zu.

A. F. in *L.* Sie setzen bei Ihrer Anfrage eine Localkenntniss deutscher Städte bei uns voraus, die wir unmöglich besitzen können. Wir sind aber der Meinung, dass ein gediegener „Lehrer für Clavier, Violine und Musiktheorie mit umfassender allgemeiner und vorzüglicher musikalischer Bildung" sich in jeder grösseren musikfreundlichen Stadt einen „aussichtsreichen Wirkungskreis" schaffen kann.

W. J. in *L.* Dass man als strebenseifriger und ehrgeiziger Vorsitzender eines Concertvereins oder Arrangeur grosser Concerte nicht gut gleichzeitig musikalischer Referent oder Redacteur des musikalischen Theils einer Localzeitung sein kann, ohne ein solches Amt bewusst oder unbewusst parteiisch zu verwalten, stimmt vollständig, auch wenn, wie im vorliegenden Fall, der Betreffende die zu seinem Beruf nöthige Begabung und Erfahrung in hohem Grade besitzt.

Anzeigen.

Voranzeige.

4. Abonnementconcert (Nikisch)
im Gewandhaus zu Leipzig
am 27. October 1898.

Tragische Symphonie von Fel. Draeseke, „Hebriden"-Ouverture v. Mendelssohn, Gesangvorträge des Hrn. Plumket Green aus London. [2364]

Verlag von E. W. Fritzsch in Leipzig.
Flügel, Ernst, Op. 7. „Mondscheinbilder". Vier Clavierstücke. ℳ 2,50. [2365.]

Verlag von E. W. Fritzsch in Leipzig.
Beer, Max Josef, Op. 6. Fünf Minnelieder für Pianoforte. ℳ 4,—. [2366.]

EDITION PETERS.

Am 1. November erscheint:

2871. **Moszkowski,** *Op. 59.*
Clavierconcert. Edur.
Orchester-Partitur . . . ℳ 18.—. | Quintett à Stimme . . . ℳ 1,80.
Blasinstrumente . . . . . ℳ 21,—.

Kürzlich erschien: [2368.]

2872. **Moszkowski,** *Op. 59.*
Clavierconcert. Edur.
Ausgabe für Clavier zu 2 Händen . . . . . ℳ 4,—.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig.**

Compositionen für Violoncell.

Hartog, Eduard de, Bauerntanz für Violoncell mit Pianoforte, Op. 57. ℳ 2,50.
Hecht, Gustav, Zwei Vortragsstücke für Violoncell und Pianoforte, Op. 30. No. 1. ℳ 2,—. No. 2. ℳ 2,50.
Jaques-Dalcroze, E., Suite für Violoncell mit Pianoforte, Op. 9. ℳ 4,—.
Klughardt, August, Concert für Violoncell mit Orchester oder Pianoforte, Op. 59. Partitur ℳ 4,—. Principalstimme ℳ 1,50. Orchesterstimmen ℳ 7,—. Clavierauszug des Orchesters ℳ 2,50. [2367.]
Popper, David, Romanze für Violoncell mit Pianoforte, Op. 5. ℳ 2,—.
Rehberg, Willy, Romanze für Violoncell mit Pianoforte, Op. 12. ℳ 1,50.
Stör, Carl, Ständchen für Violoncell mit Orchester oder Pianoforte, Op. 22. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug ℳ 4,—. Principalstimme 75 ₰. Orchesterstimmen ℳ 3,25.
Svendsen, Johan S., Concert (D dur) für Violoncell mit Orchester oder Pianoforte, Op. 7. Partitur ℳ 5,50. Principalstimme ℳ 1,50. Orchesterstimmen ℳ 6,—. Clavierauszug des Orchesters ℳ 2,50.
Wagner, Richard, Ein Albumblatt. Bearbeitung für Violoncell mit Orchester. Part. ℳ 1,50. Stimmen ℳ 3,—. Für Violoncell mit Pianoforte ℳ 1,50.
——— Idem für Violoncell, Harmonium und Pianoforte. ℳ 2,40.
Werner, Aug., Gavotte für Violoncell mit Pianoforte, Op. 42.
Winterberger, Alexander, Arioso für Violoncell mit Pianoforte oder Orgel, Op. 77. ℳ 1,20.

Verlag von E. W. Fritzsch in Leipzig.

Geistliche Lieder
für
vierstimmigen gemischten Chor
von
Dr. Wilhelm Stade.

Heft I. 1. Wenn ich ihn nur habe. (Novalis.) 2. Wenn Alle untreu werden. (Novalis.) 3. Weihnachtslied. „Empor zu Gott, mein Lobgesang". (Krummacher.) 4. Ostermorgen. „Frühmorgens, da die Sonn aufgeht". (Johann Heermann.) Part. u. Stimmen ℳ 2,20. (Part. 1 ℳ. Stimmen à 30 ₰.) [2369.]
Heft II. 5. Mutterliebe. „Es blickt ein Wort mich innig an". (Sachse.) 6. Trauungsgesang. „Herr, vor dein Antlitz treten Zwei". (Strauss.) 7. Wenn ich einst von jenem Schlummer. (Klopstock.) Partitur u. Stimmen ℳ 2.20, (Part. 1 ℳ. Stimmen à 30 ₰.)

Im k. k. Hofoperntheater-Orchester in Wien wird behufs Besetzung einer Stelle bei der **I. Trompete** und beim **2. Horn** Montag, den 19. December d. J., Vormittags 1/2 10 Uhr ein Concurrenzspiel abgehalten, wozu sich die diesbezüglichen Bewerber, welche jedoch **allererste** Kräfte mit Opern-Routine sein müssen, bis längstens 15. December d. J. in der Directions-Canzlei des k. k. Hofoperntheaters schriftlich anmelden wollen. — Die genannten Stellen gelangen ab 1. Januar 1899, eventuell zu einem späteren Termine zur Besetzung.

Nach erfolgter Anmeldung wird jeder einzelne Bewerber die näheren Mittheilungen bezüglich Gehalt, Pensionsberechtigung etc. direct zugestellt erhalten. [2370]

Wien, 21. October 1898.

Die k. und k. Direction des k. k. Hofoperntheaters.

Im hiesigen Städt. Orchester ist die Stelle des [2371]

I. Flötisten

sofort zu besetzen. Nur *erste Kräfte*, in Oper und Concert vollständig routinirt, werden berücksichtigt. Jahresgehalt ℳ 1860 und Pensionsberechtigung.

Anmeldungen an das Oberbürgermeisteramt Düsseldorf sofort erbeten.

Düsseldorf, den 15. October 1898. I. A. der Beigeordnete **F. Beckers.**

Das Leipziger Vocalquartett für weltlichen und geistlichen Gesang

(Emma Czerny, Minna Glänzel, Franz Raymund und Hermann Benedict)

empfiehlt sich den geehrten Vereinen und Concertdirectionen zur Mitwirkung in deren Musikveranstaltungen.

Anmeldungen und Anfragen gef. an Hrn. **Raymund Czerny,** Leipzig, Grenzstrasse 34, zu richten. [2372l.]

Adventlied

(Dichtung von **Fr. Rückert**)

für

Solostimmen, Chor und Orchester

von

Felix Draeseke.

Op. 30. [2373]

Partitur 9 M. no. Orchesterstimmen 10 M. 50 Pf. no. Chorstimmen (je 50 Pf.) 2 M. Clavierauszug 4 M.

Prospect über die im Verlage von Fr. Kistner in Leipzig erschienenen Werke Felix Draeseke's steht Interessenten gratis zur Verfügung.

Leipzig. **Fr. Kistner.**

Neuer Verlag von **Ries & Erler** in **Berlin.**

Bernhard Stavenhagen Concert für Clavier und Orchester.

Partit. 20 Mk. n. Orchesterst. 30 Mk. n.

Ernest Hutcheson

Compositonen. [2374]

Op. 1. **Suite.** M. 5,—. Op. 2. **2 Impromptus.** No. 1 M. 1,50. No. 2 M. 2,—. Op. 3. **Etude.** M. 2,—. Op. 4. **4 Stücke.** Heft 1. (Träumerei. Walzer) M. 2,50. Heft 2. (Albumblatt. Capriccio) M. 2,50.

Rheinberger, J., Op. 8. „Waldmärchen". Concertskizze f. das Pianoforte. 2 ℳ. [2375.]

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig.

Soloquartett für Kirchengesang. Vertr.: Cant. **B. Röthig,** Leipzig, Sophienstr. 12.

Programme: „Meistersinger deutsch-evangel. Kirchenmusik v. 16.—19. Jahrh". „Das geistliche Volkslied vom 12.—18. Jahrh." [2376z.] „Die christlichen Festzeiten" (13 Ges. a. dem 12.—19. Jahrh.).

Georg Wille,

1. Soloviolonc ellist des Theater- und Gewandhaus-Orchesters, **Leipzig,** Dufourstrasse 12 II.

Concertvertretung: **Hugo Sander, Leipzig,** Weststr. 26. [2377i.]

Alfred Apel,

Pianist und Musikschriftsteller. Engagementsofferten direct: **Leipzig,** Königsstrasse 6.

Ausbildung für den Concertberuf. Eigene Methode. [2378u.]

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Neue Compositionen von

Jacob Fabricius.

Drei Frühlingslieder von *Welhaven* für drei Frauenstimmen a capella. Partitur ℳ 1,50.

„In ihrer sonnigen Heiterkeit und Klarheit werden **diese Frühlingslieder** Jeden entzücken, der sich noch den Sinn für Einfachheit und Natürlichkeit bewahrt hat, sie **seien allen Frauenchören oder Solotrios auf das Wärmste empfohlen.** Der in Deutschland bisher so gut wie unbekannte Componist hat ein **entschiedenes Talent für das echt Volksthümliche,** das hier wie aus einem Wunderbrunnen in neu verjüngter Kraft hervorsprudelt, an dessen krystallhellem Nass sich das musiksatte Herz wird erquicken und laben können. **Urgesund ist diese Musik, der in der That Frühlingsdüfte entströmen.**

(Signale No. 46, 1898.)

Zwei Madrigale für Sopran I. II. und Alt a capella. Partitur ℳ —,60.

Durch die stille Sommernacht. Jetzt, o Frühling.

Zwei Lieder von *Ejnar Christiansen* für gemischten Chor a capella. Partitur ℳ 2,—.

Geliebte, ich lebe. Rosenlieb ist hold.

Fünf- u. sechsstimmige Lieder für kleinen und gemischten Chor a capella.

Heft I. **Fünfstimmige Lieder.** Partitur ℳ 1,25.

Vor meinem stillen Fenster.
Es hat die Rose sich beklagt.

Heft 2. **Sechsstimmige Lieder.** Partitur ℳ 1,25. [2379]

Abschied. — Nachtlied.

„Herr, ich hoffe auf Dich" für Sopran u. Alt mit Clavierbegl. ℳ 2,—.

Neuer Verlag von **Ries & Erler** in **Berlin.**

Neueste Claviercomposition v. Moritz Moszkowski.

Mazurka. Ddur,

Op. 60. No. 3. 3 M.

Ein seltener Treffer des berühmten Componisten. Voller Feuer, sehr brillant und doch unschwer. [2380]

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig.

Leander Schlegel.

Op. 3. „Rhein und Loreley". Eine Phantasie am Clavier. ℳ 3,—.

Op. 4. Suite für Clavier. ℳ 4,—.

Op. 5. „Der arme Peter". (Nach Heinrich Heine.) Charakterstück für Pianoforte. ℳ 3,—. [2381.]

Soeben erscheint in 4. Auflage:

Violine.

Emil Kross, Die Kunst der Bogenführung. Praktisch-theoret. Anleitung zur Ausbildung der Bogentechnik u. zur Erlangung eines schönen Tones. Fol., 51 pag. n. ℳ 3,—.

Viola.

Cl. Meyer-Kross, Die Kunst d. Bogenführung — The Art of Bowing (deutsch u. engl.) n. ℳ 3,—.

Violoncell.

Die Kunst der Bogenführung — The Art of Bowing (deutsch u. englisch) netto ℳ 3,—.

Eingeführt an der Kgl. Akademie der Tonkunst in München.

Riemann, Hugo,
Neue Schule der Melodik.
Entwurf einer Lehre des Contrapunets nach einer gänzlich neuen Methode. Mit vielen Notenbeispielen (ℳ 4,50) jetzt netto ℳ 2,50. [2382]

Systematische Modulationslehre als Grundlage der Musikalischen Formenlehre. Mit vielen Notenbeispielen (ℳ 4,50) jetzt netto ℳ 2,50.

Elementar-Musiklehre.
76 pag. . . . . ℳ 1,20.
Bei vorheriger Einsendung des Betrages portofreie Zusendung.

= Katalog gratis und franco. =

C. F. Schmidt,
Musikalienhandlung u. Verlag.
Specialgeschäft f. antiquarische Musik und Musiklitteratur.
HEILBRONN a. N.

Erschienen ist:

Max Hesse's
Deutscher Musiker-Kalender
XIV. Jahrg. für 1899. XIV. Jahrg.

Redigirt von Dr. **Hugo Riemann.**

Mit **Statistisch-Portraits u. Biographien** von **Hofrath Krantz** und Dr. **Otto Günther** — einem Aufsatz aus der Feder Dr. Hugo Riemann's „**Ueber Elementar-Gesangsunterricht**" — einem **Concert-Bericht** aus Deutschland (Juni 1897 bis 1898), einem Verzeichnisse der **Musik-Zeitschriften** und der **Musikalien-Verleger** und einem ca. **25000 Adressen** enthaltenden **Adressbuche.**

38 Bogen kl. 8°, elegant gebunden ℳ 1,50.

Grosse Reichhaltigkeit des Inhalts, schöne Ausstattung, dauerhafter Einband und [2383—.] **sehr billiger Preis** sind die Vorzüge dieses Kalenders.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direct von
Max Hesse's Verlag in Leipzig.

---

* **Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.** *

Die Lehre
von der [2384.]
HARMONIA
in lustige Reimlein gebracht
mit serieusen Exemplis und Aufgaben ausgestattet
von
Felix Draeseke.

Dritte vom Verfasser revidirte Auflage.
Elegant gebunden 8 ℳ.

Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.
Geschäftshäuser in St. Petersburg, Moskau, London.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[2385—.] **Gründungsjahr: 1821.**

◆ ◆ ◆

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ
Castorpfaffenstrasse 18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille für Kunst und Wissenschaft** ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. * Über die ganze Erde verbreitet.

Neuer Verlag von **Ries & Erler** in **Berlin.**

Lieder von Arnold Mendelssohn.
Gesungen von [2386]
Hrn. Dr. **Ludwig Wüllner.**

No. 1. Bettlerlied ℳ 2.—. No. 2. Frühlingsnetz ℳ 1,—. No. 3. Märchen ℳ 1,—. No. 4. Aus dem Hohenlied ℳ 1,—. No. 5. Aus „Was ihr wollt" ℳ 1,20. No. 6. Nächtliches Ständchen ℳ 1,—. No. 7. An Belinden ℳ 1,—. No. 8. Dem Töchterchen zum Geburtstag ℳ 1,—. No. 9. Der Zimmermann. No. 10. Wenn ich in deine Augen seh ℳ 1,20. No. 11. Sehnsucht ℳ 1,20. No. 12. Goldhahn ℳ 1,—. No. 13. Die Taube ℳ 1,—. No. 14. Nachtreiter ℳ 1,—. No. 15. Twe Waigenleedkes: a) De bange Vader ℳ 1,—. b) De möde Moder ℳ 1,—.

Tenorist [2387p.]
Otto Hintzelmann.
Berlin W., Eisenacherstr. 66.

Gertrud Fritzsch,
Concertsängerin (Sopran). [2388aa.]
***Leipzig,** Salomonstr. 25 b.*

Sophie Röhr-Brajnin,
Sopran. [2389c.]
München, Brüderstrasse 1 b.

Carl Renard,
Pianist. [2390l.]
— **Leipzig,** Obstmarkt 2 III. —

Anna Münch, Concertsängerin (Sopran), [2391t.]
Frankfurt a. M., Staufenstrasse 35 III., oder Gera, Reuss j. L., Agnesstr. 8.
Vertret.: Hermann Wolff, Berlin W.

Willy Rehberg,
Genf. [2392—.]

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig.

Herzogenberg, Heinrich von,
Op. 12. Duo f. Pianoforte und Violoncell. ℳ 4,—. [2393.]
Op 15. Phantasie für Pianoforte und Violine. ℳ 4,50.

Huber, Hans, Op. 3. Drei Stücke für die Orgel. ℳ 3.

C. Bechstein,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

[2394—.] **Hoflieferant**

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England, Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

London W.
40 Wigmore Street.

I. Fabrik: 5—7 Johannis-Str. und 27 Ziegel-Strasse.
II. Fabrik: 21 Grünauer-Strasse u. 25 Wiener-Strasse.
III. Fabrik: 122 Reichenberger-Strasse.

Berlin N.
5—7 Johannis-Str.

Empfehlenswerthe Clavier-Auszüge

aus dem Verlage von

J. Schuberth & Co. (Inhaber: Felix Siegel), Leipzig.

Becker, Reinhold, Frauenlob. Oper in 3 Acten	12,— n.
— Ratbold. Oper in 1 Act	8,— „
Dittersdorf, Doctor und Apotheker	4,— „
Goldberger, Rich., Vergissmeinnicht. Ballet in 1 Act (3 Bildern)	3,— „
Goldmark, C., Merlin (auch ohne Text ℳ 6,—)	10,— „
Grammann, C., Thusnelda. Oper in 3 Acten	10,— „
— Ingrid. Oper in 2 Acten	6,— „
— Das Irrlicht. Oper in 1 Act	6,— „
Hartmann, Emil, Der Runenzauber. Oper in 1 Act	10,— „
Hollaender, Vict., König Rhampsinit. Burleske Operette in 3 Acten	6,— „
Kaskel, C. v., Sjula. Oper in 2 Acten	10,— „
Mertke, E., Kyrill von Thessalonich. Grosse Oper	12,— „
Mohr, A., Der deutsche Michel	6,— „
Nessler, V. E., Rattenfänger (auch ohne Text) à	6,— „
— Der wilde Jäger	6,— „
— Der Trompeter von Säkkingen (auch ohne Text) à	6,— „
— Otto der Schütz	6,— „
Rauchenecker, Georg, Die letzten Tage von Thule. Romantische Oper in 4 Acten	10,— „
Rezniček, E. N. v., Donna Diana. Komische Oper in 3 Acten	10,— „
Schillings, Max, Ingwelde. Musikdrama in 3 Acten	12,— „
Stiebitz, Rich., Der Zigeuner. Oper in 4 Acten, frei nach einer Erzählung von O. Glaubrecht	12,— „
Theisig, F., Guenn. Oper in 4 Acten	15,— „

Gebundene Exemplare ℳ 1,50 mehr.

☛ **Im November erscheint:** [2395a.]

„Die Kriegsgefangene".

Oper in 2 Acten von

Carl Goldmark.

Clavierauszug mit Text . . . . ℳ 10,— netto.
Textbuch . . . . . „ —,50 „

Soeben erschien: [2396a.]

Allgemeiner Deutscher Musiker-Kalender 1899.

XXI. Jahrgang.

2 Bände.

Elegant gebunden ℳ 2,—.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direct von

Raabe & Plothow, Musik-Verlag,
BERLIN, W. 62, Courbière-Strasse 5.

Allen Clavierspiel-Lehrenden u. Lernenden sei aufs Beste empfohlen das in meinem Verlage erschienene und in vielen Fachzeitungen vorzüglich besprochene Werkchen

Die Deppe'sche Lehre des Clavierspiels

erklärt und erläutert von

Elisabeth Caland.

Preis ℳ 1,50.

Ebner'sche Hof-Musikalienhandlung in Stuttgart. [2397]

Schuberth's Classiker.

Beethoven, 24 ausgewählte Werke.
Chopin, 12 verschiedene Werke.
— 17 beliebteste Werke.
Mendelssohn, Sämmtl. Lieder ohne Worte.
Mozart, Ausgewählte Werke.
Schumann, Jugendalbum, Op. 68.
Weber, Ausgewählte Werke. [2398l.]

à Band / M.

Ausführliche Editions-Verzeichnisse über 6000 Nummern **kostenfrei** von
J. Schuberth & Co., Leipzig.

[2399]

Musikalischer Weihnachtskatalog 1898 für das deutsche Volk.

Kostenlos von jeder Buch- oder Musikalienhandlung zu beziehen.
Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Concert-Arrangements

für

Hamburg

übernimmt [2400a.]

Joh. Aug. Böhme,
Musikalienhandlung.

Steinway & Sons

NEWYORK — LONDON

HAMBURG

Pianoforte-Fabrikanten

und **Hoflieferanten**

Sr. Maj. des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Sr. Maj. des Königs von Italien,
Sr. Maj. des Königs von Schweden und Norwegen,
Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Wales,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh.

Fabrik und Lager: [2401—.]

HAMBURG, ST. PAULI, Neue Rosen-Strasse 20—24.

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [2403—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Verlag von [2404a.]
Breitkopf & Härtel in Leipzig.

BEETHOVEN,

Sämmtliche Sonaten.
Buchausgabe 8° in 1 Bd. (VA.) 3 ℳ. Instr. Ausgabe (Reinecke). 4° in 1 Bd. (V.-A.) 6 ℳ.
Sämmtliche Sonaten und Sonatinen.
Prachtausgabe (Reinecke). Folio. 2 Bde. (V.-A.) je 6 ℳ.

Deutscher Bühnenspielplan.

Monatliche Statistik in Buchform der Spielpläne von ca. 140 der bedeutendsten deutschen und österreichischen Bühnen mit Angabe von Premièren und Gastspielen.
Jedes Heft 1 ℳ, im Abonnement 75 ₰. [2402]

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[2405—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

[2406] Der Pianist **Herr Wassilij Sapellnikoff**

hat dem unterzeichneten Concertbureau die Führung seiner **Concertgeschäfte** übertragen. Es wird daher gebeten, bei allen Anfragen sowie Engagements-Anträgen für Herrn Sapellnikoff sich der nachstehenden Adresse geneigtest bedienen zu wollen.

Das Concertbureau Hugo Sander, Leipzig, Weststrasse 26.

Ernst Ketz, Waldhornvirtuose. | **Elise Ketz,** Concertsängerin (Alt.)
Cöln, Eifelstr. 30, oder: [2407q.]
Concertdirection H. Wolff, Berlin.

Therese Behr,
Concert- und Oratoriensängerin (Alt).
Mainz, Gartenfeldstr. 13. [2408l.]
Concertvertr.: Herm. Wolff, Berlin, Am Carlsbad 18.

Iduna Walter-Choinanus
aus Weimar (Altistin).
Adr. z. Z. Landau (Pfalz) od. die **Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W.** [2409l.]

Walter Schilling,
Violoncellsolist. [2410r.]
Lübeck, Lindenstr. 68 I.

Clara Polscher,
Mezzosopran. [2411d.]
München, Giselastrasse 22.

Hugo Schlemüller,
[2412s.] Violoncellist.
Gotha, Conservatorium der Musik.
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.**

Maria Speidel,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
[2413c.] Vertr.: **Herm. Wolff, Berlin.**
Eigene Adr.: **Stuttgart,** Reinsburgstr. 34.

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin
(Sopran). [2414c.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Marie Busjaeger,
Sopranistin, [2415y.]
Bremen, Fedelhören 62.
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Marie Rost,
Concert- u. Oratoriensängerin (hoher Sopran).
Berlin, Invalidenstr. 51. [2416q.]

Bertha Ritter,
Mezzosopran. [2417t.]
München, Kaulbachstr. 51.

Opernsänger,
Schüler E. Hildach's u. E. Hungar's, vordem Capellmeister, routinirt im Unterrichten, sucht Stellung als Gesanglehrer.
Offerten an [2418]
Kaiser, Dresden, Ziegelstr. 13, I.

Helene Günter
Lieder- und Oratoriensopran. [2419aa]
Frankfurt a. M., Schillerplatz 4.
Concertvertretung: **H. Wolff,** Berlin.

O. Kopecky,
Concertmeister und Kammervirtuos.
[2420b.] **Hamburg,** Eichenallee 1.

Hedwig Bernhardt,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt u. Mezzosopran).
Schule Stockhausen. [2421n.]
Concertvertretung: H. Wolff, Berlin W., Am Carlsbad 18.
Eigene Adr.: **Breslau,** Höfchenstr. 82 I.

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [2422t.]

Mimi Balser-Landmann,
Concert- und Oratoriensängerin
(Sopran und Mezzosopran). [2423g.]
Hanau, Nürnbergerstrasse 19.

Frau Helene Nowak,
Concert- und Oratoriensängerin
(Sopran).
Nordhausen. [2424b.]

Jenny Hofmann,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt).
Wien IV, Heugasse 52. [2425w.]

Johanna Ott,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bayreuth, Sophienstr. 9. [2426e.]

Alice Ohse, [2427c.]
Oratorien- und Lieder-Sopranistin,
auch hochliegende und Coloraturpartien.
Cöln, Limburger Str. 21 II.

LULU HEYNSEN,
Alt- und Mezzosopran, [2428m.]
Berlin W., Neue Winterfeldtstr. 3.
Vertret.: **Herm. Wolff, Berlin.**

Frau Dr. Tolle-Kloppenburg,
Alt und Mezzosopran. [2429q.]
Frankfurt a. M., Mainzerlandstr. 96 II.

Emil Pinks,
Concert- und Oratorientenor.
[2430z.] **Leipzig,** Hohe Strasse 47 II.
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Anna van Nievelt,
Concertsängerin **(Contra-Alt).**
Wiesbaden, Lessingstr. 1 II. [2431q.]

Lula Gmeiner, **Concert- und Oratorien-Sängerin.**
Berlin W., Lützowstr. 71.
Concertdirection Wolff. [2432p.]

Marie Woltereck,
— Altistin. — [2433q.]
Hannover, Baumstrasse 17.

Frau Anna Franz-Müller.
Concert- und Oratorien-Sängerin,
Sopran. [2434z.]
Leipzig, König Johann-Str. 20.

Georg Ritter (Tenor),
speciell für Händel, Haydn, Mendelssohn.
Dresden, Pragerstr. 38. [2435w.]
Vertretung: **Hugo Sander, Leipzig.**

Fritz von Bose,
Pianist. [2436k.]
Leipzig, Ferd. Rhodestr. 24.
Concertvertr.: **Hugo Sander, Leipzig.**

Franz Sagebiel,
Violinvirtuos.
Vertret.: **Süddeutsche Concertdirection, München.** [2437b.]

Clara Buhle-Kutschá,
Concert- und Oratoriensängerin (hoher Sopran).
Leipzig, Grassistr. 33. [2438s.]

Friedrich Carlén,
Concert- u. Opernsänger (Tenor).
Vertretung: **Herm. Wolff, Berlin.** [2439n.]

Als **Oratorien- und Liedersänger** empfiehlt sich **C. v. Humalda (Tenor).**
Leipzig, Waldstr. 58 III r. [2440z.]

Bernhard Stavenhagen,
München, [2441w.]
Friedrichstrasse 19.

Ernst Schneider,
[2442x.] **Concert- u. Oratoriensänger (Bariton).**
Leipzig-Reudnitz, Senefelderstr. 4.

Eduard Mann,
[2443i.] **Tenorist,**
erbittet Concert-Anträge an seine Adr.:
Dresden, Ostraallee 23.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Leipzig, am 3. November 1898.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ

für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXIX. Jahrg.]

Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige.

[No. 45.

Inhalt: Hochschulpädagogik der Musik. Von Dr. Hans Schmidkunz. I. — Tagesgeschichte: Musikbriefe aus Berlin und Hannover. — Bericht aus Leipzig. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Briefkasten. — Anzeigen.

Hochschulpädagogik der Musik.

Von **Dr. Hans Schmidkunz.**

I.

Seit einiger Zeit entfaltet sich eine Bewegung mehr und mehr, die voraussichtlich auch den musikalischen Unterricht in ihre Kreise ziehen wird. Zunächst ist an und gegenüber den Universitäten eine Kritik ihres Unterrichtswesens und ihres Vorrangs vor den technischen Hochschulen geübt worden; dann kamen andere Fragen hinzu, und schliesslich hielt man sich daran, von den Hochschulen Analoges, wie von den höheren oder mittleren und den elementaren Schulen zu verlangen: eine eigene Hochschulpädagogik, wie es eine eigene Gymnasial- und eine eigene Volksschulpädagogik bereits gibt. Bezeichnen lässt sich diese ganze Bewegung vielleicht als „hochschulpädagogische Reformbewegung", obschon es sich bei ihr keineswegs nur um Reform, sondern ausserdem auch um den Ausbau eines bisher lange unvollendeten Werkes, nämlich der Pädagogik, handelt, die nach einer alten Erfahrung stets um so schlimmer daran ist, eine je höhere Schulstufe es gilt.

Diese Erfahrung ist namentlich von dem Gegensatz zwischen den Volksschulen einerseits, den Gymnasien und den sonstigen „höheren" Schulen andererseits hergenommen. Als der Volksschulunterricht längst schon feste Formen erreicht hatte, als von seinen Lehrern Jedermann wusste, dass sie Lehrer und nichts Anderes sind, und dass sie sich gerade als solche fühlen, war es mit dem Gymnasium noch ganz anders bestellt. Die an ihm Unterrichtenden fühlten sich nicht als Lehrer, sondern als Gelehrte, insonderheit als Philologen; und die Unterrichtsweise an ihm hatte keineswegs so feste Formen erreicht, wie die elementare. Kurz, es herrschte dort ein ähnlicher Geist, wie er jetzt an den Hochschulen oder wenigstens an den Universitäten herrscht.

Das Gymnasium ist sammt den ihm verwandten Anstalten allmälig darüber hinausgekommen oder wenigstens im Begriff, es zu thun. Die Unterrichtsweise an ihm gewinnt festere Formen; die Pädagogik als Wissenschaft bildet die Gymnasialpädagogik als einen eigenen Zweig aus; die Gymnasiallehrer fangen an, sich als Lehrer zu fühlen; und das, worauf die Pädagogik jetzt am meisten Gewicht legt, die Heranbildung des Lehrers als solchen, die sogenannte Lehrerbildung, die für die Volksschulen längst schon gut eingerichtet war, ist nun auch für die Gymnasien eine Sorge unserer Schulmänner und unserer Staaten geworden, wenngleich hier trotz allseitiger Bemühungen und ziemlicher Uebereinstimmung aller Betheiligten noch immer auffallend Wenig erreicht worden ist.

Für die Hochschulen es mindestens ebensoweit zu bringen, wie es bisher an den Gymnasien gelungen ist, wäre eine Forderung, die sich schon als Fortsetzung einer geschichtlichen Reihe rechtfertigt. Jedenfalls stehen die Dinge an ihnen heute ähnlich wie seinerzeit an den Gymnasien: feste Unterrichtsweisen existiren nicht oder nur theilweise und da auch mehr im äusserlichen Sinn der Ordnung, als im inneren Sinn der Lehrweise; die an den wissenschaftlichen Hochschulen Unterrichtenden fühlen sich als Gelehrte, die an den technischen Hochschulen als Techniker, die an den künstlerischen Hochschulen als Künstler, all Diese aber nicht oder nur nebenbei als Lehrer; und eine eigene Lehrerbildung für die Hochschulen existirt bisher nur als die Autodidaxis dessen, der bereits mitten in der wirklichen Thätigkeit steht,

und für dessen Pfuscheranfänge das Volk seine Jugend darbieten soll.

Es gibt nun kaum einen Musiker von Beruf, der nicht über den Unterricht in seiner Kunst im Breitesten zu klagen hätte. Dass es damit der „reine Jammer" sei, steht wohl bei Allen fest. Und zwar auch dann, wenn sie mit Recht zugeben, dass ja doch einiges Erfreuliche vorliegt. Der vielleicht am wenigsten vom Jammer heimgesuchte Musikunterricht scheint der in den Streichinstrumenten zu sein; und wird zwar im Clavierunterricht wohl das meiste und grimmigste Dilettantenthum producirt, so liegt doch für ihn das meiste überhaupt zu nennende pädagogische Material vor. Die Litteratur der Clavierschulen u. dgl., etwa seit Philipp Emanuel Bach (1753), gehört zu dem Erfreulichsten, was die Kunstpädagogik oder die Hochschulpädagogik überhaupt aufzuweisen hat.

Wird nun immerhin all dies Gute zugegeben, und werden auch immer bei solchen Gelegenheiten einzelne Ausnahmsbeispiele des besten Glanzes vorgeführt, so wird doch der Durchschnitt des hier Gebotenen als erbarmungswürdig und theilweise geradezu gefährlich bezeichnet, wie besonders in der Gesangsausbildung, in der ein verkehrter Unterricht die Stimme zu Grunde richten kann. Dazu gehört auch, dass es mit einigen Ausnahmen an dem fehlt, was eine vollkommene Pädagogik verlangen muss: an der Lehrerbildung; was durch „Clavierpädagogik" und „Clavierlehrerseminar" geleistet ist, bildet eine Ausnahme, aber ein willkommenes Vorbild besserer Gestaltung der Gesammtverhältnisse. Der häufigste Unterricht, d. i. der private im Gegensatz zum Schulmässigen, gebe, so heisst es, ganz besonders Gelegenheit zu allem Unfug; der schulmässige hingegen, also der in den sogenannten Conservatorien, enthalte zwar die Gelegenheit zu den bekannten Vorzügen eines Anstaltsunterrichts vor einem privaten, lasse sie aber, als eine blosse Umschreibung des Privatunterrichts der Anstaltslehrer, allzu häufig unentwickelt, und sei kurz gesagt meistens Schwindel. In ruhigerer und ehrenvollerer Weise hat den Musikschulen ihre Unvollkommenheit vorgehalten ein zu solcher Beurtheilung jedenfalls in allererster Reihe berechtigter und berufener Fachmann, Hugo Riemann, in seinem Aufsatz „Unsere Conservatorien" („Praeludien und Studien", 1898).

Nun ist hier sehr wohl zu unterscheiden, zu welchem Zweck und an welche Schülergattung der Unterricht ertheilt wird. Der nächste dabei zu machende Unterschied ist der, ob es sich um Ausbildung zum Berufsmusiker handelt oder nicht. Handelt es sich nicht darum, so bleiben verschiedene Möglichkeiten. Entweder es gilt die Ausbildung zum sogenannten Liebhaber, zum Dilettanten im guten Sinn; oder es gilt lediglich ein Stück der Schulbildung fürs Leben, so wie man Lesen, Schreiben und Rechnen, dann Geschichte, Sprachen, Naturkunde u. s. w. lernt; und vielleicht lässt sich noch ein dritter Fall anführen, der einer Beschäftigung des im Uebrigen ausgelernten Menschen zur Unterhaltung oder zur Erhebung oder zur Fortsetzung seines Bildungsweges.

(Fortsetzung folgt.)

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Berlin, im October.

Ungemein lebhaft, abwechselungsreich und vielseitig anregend gestaltete sich das hiesige Concertleben im verflossenen ersten Monat des neuen Musikjahres. Im Laufe desselben gab es an musikalischen Veranstaltungen bereits sieben grosse Orchesterconcerte (Weingartner, Nikisch und Meininger Hofcapelle), dreizehn Solistenconcerte mit Orchester, acht Kammermusik-Soiréen resp. Matinéen (Joachim, Halir, Wald. Meyer, Amsterdamer Quartettgenossenschaft etc.), ein Oratorium („Judas Maccabäus" — Singakademie) und ausserdem schlecht gerechnet noch einige vierzig Solistenconcerte aller Art ohne Orchester. Ich glaube, das ist mehr als reichlich und dürfte für den ganzwinterlichen Bedarf mancher Provinzialstadt genügen.

Das Erste der zehn dieswinterlichen Philharmonischen Concerte, die wieder unter der bewährten Leitung Ihres Nikisch stehen, wurde mit den festlichen Klängen des Wagner'schen Kaiser-Marsches eingeleitet. Die einzelnen Themen waren ihrem Sinne entsprechend sehr wirkungsvoll herausgearbeitet, der Schlussatz wirkte jedoch matt; angesichts der Thatsache, dass derselbe ohne Chor zur Aufführung gelangte, war das Tempo nach meinem Dafürhalten entschieden zu breit. Als Novität im Rahmen dieser Concerte brachte das Programm die symphonische Suite „Scheherazade" von N. Rimsky-Korsakoff, eine Tonschöpfung, die weniger durch motivischen Gehalt und kunstvolle thematische Ausgestaltung, als durch die mit höchstem Raffinement ausgeführte Instrumentation fesselt und besticht. Diese ist von blendender Farbenpracht und bringt Klangeffecte von geradezu berückender Schönheit und Wirkung. Die künstlerische Anregung zu seinem viersätzigen Werk empfing der Componist aus dem Märchen „Tausend und eine Nacht". Eine lebhafte Phantasie gibt sich in der musikalischen Gestaltung des Stoffes zu erkennen, doch äussert sie sich vornehmlich äusserlich in instrumentalen Effecten. Die Gesammtwirkung war daher auch mehr blendend und bestechend, als tiefer berührend. Den meisten Beifall fand der dritte Satz („Le jeune prince et la jeune princesse"), er ist klanglich am reizvollsten und hinsichtlich der Form am abgerundetsten. Die Solistin des Abends, Frau Marcella Sembrich, sang Recitativ und Arie der Gräfin „Und Susanne kommt nicht" aus Mozart's „Figaro's Hochzeit", sowie eine stellenweise recht trivial klingende Arie aus Verdi's „Ernani" mit der ihr eigenen Meisterschaft und erzielte namentlich mit dem glanzvollen Vortrag dieser ihrer Individualität besser zusagenden Gesangsnummer stürmischen Beifall, den zu beschwichtigen sie als Zugabe das bekannte Wiegenlied von Ries folgen liess. Beethoven's unvergleichliche „Siebente" bildete den Beschluss dieses genussreichen ersten Concertabends. Nur drei Nummern, aber recht schwerwiegende, brachte das Programm des zweiten Nikisch-Concertes am 24. October, als Novität die 5. Symphonie in Bdur von Anton Bruckner und als weitere Spenden Beethoven's Violinconcert und Mendelssohn's Schottische Symphonie in Amoll. Bruckner's Bdur-Symphonie ist unleugbar ein gigantisches Werk, welches von der grossen Schaffenskraft des Wiener Meisters wiederum ein beredtes Zeugniss ablegt. Ich gestehe jedoch offen ein, dass mich das Werk, dessen Vorführung ich mit gespanntester Aufmerksamkeit folgte, mit seinen vier in der Form allzu breit auslegenden Sätzen in Einzelnheiten lebhaft interessirt, im Grossen und Ganzen aber mehr abgestossen, als begeistert hat; des Componisten Symphonie in Es steht mir doch bedeutend höher. Die Symphonieform ist auch bei vorliegendem Werk äusserlich festgehalten, inhaltlich jedoch erscheint es mehr als eine grosse, freigestaltete Phantasie; es hapert hier sehr mit dem organischen Aus- und Aufbau des thematischen Materials, das übrigens durchgehends bedeutsam und gediegen ist und tiefe und erhabene Gedanken in sich birgt. Ein gewisser innerer Zusammenhang zwischen den einzelnen Sätzen ist dadurch erzielt, dass in den letzten Sätzen thematische Gebilde aus den beiden Vordersätzen theils genau, theils in veränderter Gestalt wiederkehren. So ist z. B. am Anfang des 3. Satzes (Scherzo, $^3/_4$-Takt) das von den Streichinstrumenten zu Beginn des vorhergehenden Adagios $^6/_4$-Takt gebrachte Pizzicato genau Note für Note wieder benutzt, zu welchem die Bläser nun eine Gegenmelodie bringen. Dass Bruckner's eminentes contrapunctisches Können auch in dieser Symphonie wieder glänzend zu Tage tritt, so namentlich in der gewaltig sich steigernden Doppelfuge am Schluss des letzten Satzes, sei nebenbei bemerkt. Die meiste Befriedigung gewährte das Scherzo mit seinem einen volksthümlich gemüthlichen Ton anschlagenden Trio (Allegretto, $^2/_4$-Takt). Von schöner Wirkung ist auch das Eingangsthema im ersten Satz, ferner im weiteren Verlauf desselben der harmonisch interessante Zwischensatz in Fmoll mit der später hinzutretenden breiten

Gesangsmelodie der ersten Violinen u. s. w., im Uebrigen macht dieser Satz durch seine vielen, die einzelnen Abschnitte trennenden Generalpausen einen recht zerstückelten Eindruck. Hr. Nikisch hatte das schwierige Werk vorzüglich einstudirt, und da die Wiedergabe desselben von Seiten des Philharmonischen Orchesters unter seiner Leitung weder in technischer, noch geistiger Beziehung zu wünschen übrig liess, fand es beim Publicum eine recht günstige Aufnahme. Hr. Willy Burmester, der Interpret des Beethoven'schen Violinconcertes, schien an diesem Abend nicht gut disponirt zu sein, wenigstens habe ich dieses Concert schon technisch sauberer und in der Intonation reiner von ihm gehört. Voll befriedigt hat mich nur der schlicht im Ausdruck und warm im Ton vorgetragene zweite Satz. Auf die Schlussnummer des Programms, Mendelssohn's Amoll-Symphonie, musste ich leider verzichten, doch hörte ich hinterher, dass deren Ausführung in jeder Hinsicht vollendet — und für Viele nach Bruckner's „Fünfter" ein musikalischer Hochgenuss gewesen sei.

(Fortsetzung folgt.)

Hannover.

Es ist immer ein eigen Ding um eine neue Oper; jahraus, jahrein entstehen Musikdramen, Opern, Schauspiele mit Musik in nicht kleiner Anzahl, ein Theil davon wird ein oder zwei Mal aufgeführt, ein ganz kleiner Theil aber nur hält sich durch seinen Werth in der Gunst des Publicums und damit auch der Theaterleitungen. Zu dieser letzteren Gattung ist wohl Theodor Gerlach's am 23. Oct. erstmalig im hiesigen k. Theater aufgeführte Oper „Matteo Falcone" zu rechnen, sowohl in Folge ihrer dramatisch wirksam aufgebauten Handlung, als auch ihres vollwerthigen musikalischen Gewandes. Soviel steht jedenfalls fest: sämmtliche in der Oper auftauchenden, grösstentheils in leitmotivischem Sinne behandelten Themen und Melodien zeugen von der stark ausgebildeten melodischen Begabung des Componisten, von warmer, zu Herzen gehender Empfindung und bedeutender Charakterisirungskunst. Der Sinn für Klangschönheit in Bezug auf harmonische und instrumentale Gestaltung, sowie für Wahrheit des dramatischen Ausdrucks blickt aus jeder Zeile entgegen; es ist ein echt deutsch empfundenes und ernst gemeintes Kunstwerk eines, mit der modernen Technik vollvertrauten deutschen Tondichters. Gerlach's selbstgedichteter Text schliesst sich in ziemlich treuer Weise einer Episode der corsischen Geschichte aus dem Jahre 1730 an. Sanpiero, ein für die Freiheit seiner von der Republik Genua geknechteten Heimath begeisterter Corse, hat, um sich der Revolutionsbewegung seiner Landsleute an die Spitze stellen zu können, seine Braut Beatrice, die Schwester Matteo Falcone's, treulos verlassen, wodurch er der Blutrache der Falcone's verfallen ist. Auf der Flucht vor den genuesischen Soldaten kommt er in Matteo's Haus, woselbst er durch das Gastrecht, von den Corsen als heiligste, selbst über der Blutrache stehende Institution geehrt, vor Matteo's Rache geschützt ist. Von dem 13jährigen Fortunato, der den Sanpiero nicht kennt, erst in einem Heuhaufen verborgen, dann aber seinen Verfolgern verrathen, fällt er in deren Hände. Fortunato, welcher von den Genuesern erfahren hatte, dass Sanpiero der Verräther seiner Schwester war, und ihn aus diesem Grunde verrieth, hat damit das heilige Gastrecht verletzt und kann nur mit seinem Tode diese Schande tilgen. Matteo ist trotz aller Bitten der Anwesenden entschlossen, seinen Sohn zu erschiessen, ist aber schliesslich doch ausser Stande hierzu. Fortunato aber stürzt sich mit den Worten: „Lebt, Eltern, wohl, ich sühne was ich that" in eine tiefe Schlucht. Die Mutter Giuseppa stirbt vor Schmerz in Matteo's Armen. Das Nachspiel bringt die „Corsische Todtenfeier", die „Vocero" und das Ende Sanpiero's, welcher von Matteo mit den Worten: „Nicht Genua fürchte du als Richter, dich fordre ich selbst für meine Hand" erstochen wird, nachdem er kurz vorher die Verzeihung seiner verlassenen Braut erlangt hat. — In der schon oben im Allgemeinen gewürdigten Musik, welche keine geschlossenen Nummern aufweist, begegnen wir vielen impulsiv wirkenden Momenten. So in der 1. Abtheilung der trefflich geschilderten Volksstimmung; kurze Chorsätze: „Die Ketten Genuas zu brechen", sowie Beatrice's Anspornung: „Fühlt euch als Korsen", ferner Sanpiero's Aufforderung zum Kampf mit der herrlichen Stelle „Gott wird uns segnen und behüten" sind hier zu nennen. In der Hauptabtheilung ist die Schilderung des Familienglücks der Falcone's innig wiedergegeben. Der Abschied der Eltern von Fortunato mit den wunderschön empfundenen Stellen: „Brav, Sohn", „Hier lebte schon mein Vater", „Behüte dich der Herr", ferner die allerliebste Katzenscene Fortunato's, deren Ausgang in der kindlich-frommen Weise des „Ave Maria" ausklingt, sind Aeusserungen eines warmen Talentes. In der Scene zwischen Fortunato, Sanpiero und den Genuesern spielen die verschiedenen Motive der Oper eine Hauptrolle. Wir treffen da das erhabene Motiv der „Ehre der Falcone's", das liebliche Fortunato-Motiv, das leicht hüpfende „Spielmotiv", das „Fluchtmotiv" und das der „Unruhe" (eigenartiger Harmoniewechsel Edur-Cmoll), ferner das Tyrannen-Motiv in lebhaftester Abwechselung. Die nach Rückkehr der Eltern sich entwickelnde Schlussscene dieses Theiles gehört mit zu den schönsten Schöpfungen der modernen Zeit. Das in breitem Melodienfluss dahinziehende „Bitt-Quintett", der Gesang Giuseppa's „Matteo, denk an jenen Tag", welcher sich schliesslich zu einem herrlichen Duett Giuseppa's und Matteo's steigert, sind von bedeutender Wirkung, Alles jedoch noch überstrahlt durch den wunderbaren Schluss dieses Theiles: „Als echter Corse starbst du, edler Sohn". In dem Nachspiel ist die „Corsische Todtenfeier" wegen ihrer charakteristischen Harmonien und Rhythmen zu erwähnen, wenn auch zugegeben werden muss, dass der Haupthöhepunct der Oper im 2. Theile liegt. Die Besetzung der Oper an dem hiesigen königl. Theater war folgende: Matteo Falcone (Bariton) = Hr. Zarest, Sanpiero (Tenor) = Hr. Scheuten, Fortunato (Sopran) = Frl. Polna, Giuseppa (Mezzosopran) = Frau Beck-Radecke, Beatrice (Sopran) = Frau Thomas-Schwartz. In den kleineren Rollen der Felicitas, des Chardon und Gamba waren beschäftigt Frau Roon, Hr. Meinke und Hr. Moest. Der Componist konnte mit der Gesammtaufführung aus vollster Ueberzeugung hochzufrieden sein, denn dieselbe war eine ganz vorzügliche. Besonders hat sich Hr. Scheuten, unser neuer lyrischer Tenor, einen glänzenden Erfolg ersungen. Geschmackvolle, historisch getreue Ausstattung, stimmungsvolle Inscenesetzung waren ferner geeignet, dem hochinteressanten Werke einen aussergewöhnlich grossen Erfolg zu bereiten. Nach dem Haupttheile der Oper musste der Vorhang acht Mal unter dem Jubel des begeisterten Publicums sich heben. Im Ganzen wurden 19 Hervorrufe gezählt.

L. Wuthmann.

Bericht.

Leipzig. Das Programm zum 4. Abonnementconcert im Gewandhaus war etwas lang gerathen; zwei Symphonien (in Esdur von Haydn [No. 1 der Breitkopf & Härtel'schen Ausgabe] und Beethoven's „Achte"), das wiederholte Auftreten des Solisten und vier resp. fünf Chorlieder sind des Guten zu viel, und statt der ohnedem an dieser Stelle oft gespielten Haydn'schen Symphonie hätte gern eine kürzere Novität stehen können. Trotz der für ein Symphonieconcert ungewohnten Zeitdauer wird Niemand unbefriedigt nach Haus gegangen sein, da die Ausführung sämmtlicher Nummern von höchster Güte war. Hr. Nikisch gewinnt mit genialem künstlerischen Blick auch den schon oft gehörten Werken immer wieder neue Seiten ab, und da die neuen Wege, die er für das Verständniss der Meister bahnt, so manches Mal sie auch in der Temponahme und der Ausarbeitung einzelner Details von dem Herkömmlichen abweichen, wirklich auch zu neuen, den Genuss an den Werken erhöhenden Einblicken führen, so wird nur der Puritaner gegen die ihm fremd oder gar willkürlich erscheinende Auffassung Nikisch's eifern. Es sind deren aber, wie die begeisterte Aufnahme auch der beiden in Rede stehenden ganz vollendet von unserem Orchester wiedergegebenen Symphonien bezeugte, nur Wenige. Von Hrn. Prof. Hugo Becker aus Frankfurt a. M., dem Instrumentalsolisten des Abends, weiss man im Voraus, dass man höchste Meisterthaten auf dem Violoncell zu erwarten hat. Diesmal war sein Auftreten doppelt dankbar zu begrüssen, da es mit einer Rehabilitirung des s. Z. von Hrn. Stern so unzulänglich wie möglich gespielten Concertes von Dvořák verbunden war, wie man sie sich nicht besser wünschen konnte. Erst an diesem Abend haben die Gewandhausconcertbesucher dieses phantasie- und stimmungsvolle, in der Erfindung durchaus gesunde und originelle und dabei auch für den Solisten dankbare Werk ordentlich kennen gelernt, denn es wollte uns scheinen, als hätte auch das Orchester noch animirter gespielt, als mit Hrn. Stern zusammen, mit dem zu musiciren einer so

herrliche Capelle auch kein Vergnügen machen konnte. Im grossen Gegensatz zu der Wahl des Dvořák'schen Concertes stand des verehrten Gastes zweite Spende: eine recht unbedeutende Sonate von Valentini-Piatti, die nicht einmal die Kunst dieses Meistergastes und des Hrn. Nikisch als feinsinnigsten Clavierpartners schmackhaft zu machen vermochte. Die Chorlieder, welche programmmässig Hans Leo Hasler, Joh. Stephani, Gustav Schreck und M. Hauptmann zu Componisten und ein ernstes E. F. Richter'sches Lied als Zugabe im Gefolge hatten, wurden von dem Thomanerchor unter Leitung ihres ausgezeichneten Cantors Hrn. Prof. Schreck ganz wunderschön gesungen, wie man dies bei dem jugendlichen Chor jetzt gar nicht anders mehr gewohnt ist. Als stimmungsvolle und musterhaft und interessant gearbeitete Composition erwies sich Schreck's „Nun braut es herbstlich auf den Auen", wogegen wohl kaum noch ein Zigeunerlied existiren dürfte, dass so wenig zigeunerisch, so gemüthlich sich gibt, wie das des Amtsvorgängers des Hrn. Prof. Schreck.

Das 2. Philharmonische Concert des Winderstein-Orchesters war ebenfalls nicht von grosser Länge freizusprechen, zeigte aber ebensowenig wie das oben besprochene Gewandhausconcert Fahnenflüchtige. Wohl nur noch in den hoch dankenswerthen 10-Pfennigconcerten für die Arbeiterclassen unserer Bevölkerung ist die Alberthalle so vollständig gefüllt zu sehen gewesen, wie an dem beregten Philharmonischen Abend, und mochte Frau Lilli Lehmann-Kalisch den Hauptmagnet hierzu gebildet haben, wenn auch Viele speciell des jugendlichen Pianisten Wilhelm Backhaus wegen gekommen sein mögen. Eröffnet wurde das Concert mit der Haydn'schen Symphonie mit dem Paukenschlag, die unter Hrn. Winderstein's Orchesterführung eine sehr delicate Auslegung fand, welche die erheblichen Fortschritte der Capelle darthat. Als entschieden von grossem Vortheil für die Ensemblewirkung des Orchesters darf die Neuerung gelten, derzufolge die Geiger und Bratschisten stehend ihres Dienstes walten. Nicht minder trefflich war die andere selbständige Leistung der Capelle: „Les Préludes" von Liszt. Sie trug dem Dirigenten einen doppelten Hervorruf seitens des Publicums ein, ein Beweis auch für die Popularität, welche das Werk jetzt in Leipzig geniesst. Frau Lehmann-Kalisch erschien zunächst mit Weber's „Ocean"-Arie, der sie später die beiden Lieder aus Beethoven's „Egmont"-Musik und Schubert's „Erlkönig" in der Instrumentirung von Liszt folgen liess. Sie zählt trotz ihrer fünfzig Jahre noch immer zu unseren allerersten Gesangs- und Vortragskünstlerinnen und begeisterte mit ihren Vorträgen das Publicum in seltener Weise. Ob aber Clärchens Lieder sich so recht für den Mund einer älteren Dame eignen, ist doch fraglich. Wilhelm Backhaus debutirte mit Mozart's Krönungsconcert mit Orchester und Solostücken von Schubert (Asdur-Impromptu), Chopin (Etude Op. 10, No. 5) und Wagner-Liszt (Spinnerlied), welchen er als Zugabe die Edur-Caprice aus Op. 16 von Mendelssohn folgen liess. Der 14½ Jahre alte Knabe hat wiederum die grösste Bewunderung mit seinem für seine Jugend ausserordentlichen Clavierspiel hervorgerufen und sich der Auszeichnung, in diesen Concerten aufzutreten, vollständig würdig gezeigt, indem das einzige Minus, das man an seinen Vorträgen moniren könnte, rein physischer Natur, aber insofern selbstverständlich war, als ein Knabe noch nicht die Kraft eines Mannes besitzen kann. In Mozart's Concert, das er auf dem klangprächtigen Blüthner-Flügel mit perlender Technik und im Vortrag so duftig wie nur möglich spielte, wird man diesen Mangel kaum empfunden haben, wohl aber in der Chopin'schen Etude. Der Concertleitung gebührt Anerkennung, dass sie dem hervorragenden Talente Wilhelm Backhaus' ihre thatkräftige Förderung in so vertrauensvoller Weise hat angedeihen lassen. F.

Concertumschau.

Annaberg. 1. Museumsconc. (Reichardt): Ungar. Krönungsmarsch v. Liszt, 1. Entr'acte a. „Rosamunde" v. Schubert, Spinnerlied u. Ballade a. „Der fliegende Holländer" v. R. Wagner, im Arr. f. Orch. allein, Violinvorträge des Hrn. Petschnikoff a. St. Petersburg (Dmoll-Conc. v. Wieniawski, Adagio u. Fuge in Cdur v. S. Bach u. Berceuse, Serenade u. Scherzo v. A. Arensky).

Basel. Extra-Kammermusikabend der Allgem. Musikgesellschaft, ausgef. v. dem Böhm. Streichquart. (HH. Hoffmann, Suk, Nedbal u. Prof. Wihan a. Prag: Streichquartette v. Beethoven (Op. 59, No. 1), Dvořák (Gdur) u. Haydn (Cdur).

Bayreuth. Liszt-Conc. der Pianistin Frau Burmeister-Petersen unt. Mitwirk. der Sängerin Frl. Höfer a. Coburg u. der Stadtcap. a. Hof (Scharschmidt) am 17. Oct.: „Les Préludes", Humoreske „Gaudeamus igitur", „Angelus" f. Streichorch., Esdur-Clavierconc., Ungar. Phant. f. Clav. u. Orch. u. „Loreley" f. eine Singstimme m. Orch. v. Liszt.

Berlin. 2. Philharm. Conc. (Nikisch a. Leipzig): Symphonien v. A. Bruckner (No. 5) u. Mendelssohn (Amoll), Violinconc. v. Beethoven (Hr. Burmeister). — 1. Vortragsabend der Freien musikal. Vereinigung: Claviertrio v. Ed. Behm (der Comp. u. HH. Gülzow u. Kutschenreuter), Clav.-Violinson. v. demselben (der Comp. u. Hr. Diestel), Vocalduette „Eine alte Lehr", „Auf dem Eise" u. „Der Friedensbote" v. L. Neuhoff (Frl. Goldberg u. Hr. Hess), Solovorträge des Frl. Goldberg („Maiennacht", „Schwarze Kunst" u. „Die Lor sitzt im Garten" v. Dr. Leop. Schmidt) u. des Hrn. Schmidt-Badekow (Clav., Mazurka-Capriccioso v. Al. Stäger u. Romanze und Walzer v. Ad. Stemler). — Liederabend des Frl. Anna Kuznitzky am 5. Oct. m. Compositionen v. Händel, Paradies, Schumann, Brahms („Ich sah als Knabe Blumen blühn" u. „Dort in den Weiden"), L. Langhans (Wiegenlied der Maria u. „Nichts mehr"), Edm. Uhl (Mädchenlied), O. Dorn („Ständchen"), N. Bachmetieff (Russisches Zigeunerlied), E. Bonnadier („Jalouse") u. A. — 1. Popul. Conc. des Waldemar Meyer-Quart. (HH. Prof. Meyer, Heinecke, Löwenthal und Löffler): Streichquartette v. R. Strauss (Adur) u. Beethoven (Op. 59, No. 2), Ddur-Violinconc. v. Mozart.

Cassel. 1. Abonn.-Conc. des k. Theaterorch. (Treiber): 3. Symph. v. Beethoven, Gmoll-Seren. f. Streichorch. v. Reinecke, Claviervorträge des Frl. Panthès a. Paris (Dmoll-Conc. v. Brahms, 10. Ungar. Rhaps. v. Liszt etc.).

Dessau. 2. Kammermusikabend der HH. Klughardt (Clav.), Seitz, Otto, Weise u. Jäger (Streicher) unt. Mitwirk. des Hrn. v. Milde (Ges.): Dmoll-Streichquart. v. Mozart, Clav.-Violinson. Op. 30, No. 2, v. Beethoven, Lieder v. Schubert.

Edinburgh. Conc. der Frau Pudor-van Rhyn (Ges.) und des Hrn. Dr. Pudor (Violonc.) am 21. Oct. m. Soli f. Ges. v. Grieg („Jeg elsker Dig"), Chopin, Schumann, Cornelius („Memento", „In May" u. „Little Fawn"), Pudor („Past!"), Matthews („In the Dreamy Wood"), Corbett („Butterflies"), Bizet (Pastorale) u. Thiesen („La Fiorajа") u. f. Violonc. v. Davidoff (Cantilena), Glazounow (Elegie), Brandoukoff (Romance), Tschaïkowsky (Noct.), Chopin, Schumann, Willemsen („Lullaby"), Popper (Tarantelle) und Servais.

Eisleben. Conc. des Hrn. Lorleberg a. Hannover (Violonc.) unt. Mitwirk. der Frauen Gillmeister (Ges.) u. Halfeld-Schnell (Clav.) v. ebendaher am 12. Oct.: Clav.-Violoncellsonate von Grieg, Soli f. Ges. v. Weber, Thomas (Mignon's Lied aus „Mignon"), Schubert u. Mozart, f. Clav. v. Strauss-Tausig (Valse-Caprice) u. f. Violonc. v. Gluck, Rubinstein (Melodie), Popper (Gavotte), Pergolese, Schumann und Lindner (Tarantelle).

Erfurt. 1. Conc. des Soller'schen Musikver. (Zuschneid) m. Schumann's „Das Paradies und die Peri" unt. solist. Mitwirk. der Frls. Schmid a. Frankfurt a. M., J. G. Schmidt a. Leipzig u. Stirn a. Frankfurt a. M. u. der HH. Pinks a. Leipzig u. Spiess v. hier. — 1. Conc. des Männer-Gesangvereins (Zuschneid) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Stirn: „Loreley" f. Männerchor u. Mezzosopransolo m. Orch. v. Brambach, Ouverturen v. Weber u. Wagner („Rienzi"), Vorspiel zum 5. Act a. „König Manfred" v. Reinecke, Männerchöre von A. M. Storch („Nachtzauber"), C. Attenhofer („Dort liegt die Heimath mir am Rhein"), Kjerulf („Brautfahrt in Hardanger") u. Söderman („Eine Bauernhochzeit"), Gesangsoli v. Brahms („Immer leiser"), Sullivan („O, lasst mich träumen") u. A. Sulzbach (Lied der Waldtraut).

Gera. Conc. des Musikalischen Vereins (Kleemann) am 21. Oct.: 3. Symph. v. Beethoven, „Parsifal"-Vorspiel v. Wagner, Akad. Festouvert. v. Brahms, „Im Volkston" u. Kuhreigen u. Bauerntanz f. Streichorch. v. Grieg, Gesangvorträge des Frl. Pregi a. Paris („L'heureux vagabond" von Bruneau etc.).

Greifswald. Conc. des k. Domchors (Prof. Becker) a. Berlin am 7. Oct.: Chöre von Palestrina, Durante, S. Bach, A. Becker („Mit Fried und Freud fahr ich dahin" u. Psalm 121), Mozart u. Mendelssohn, Solovorträge der HH. Heinrich (Ges., „Gebet" v. F. Hiller), Rolle (Ges.) u. Reinbrecht von hier (Org., Sonate „Aus tiefer Noth" v. Mendelssohn) u. des Frl. M. Becker (Viol., Arie v. Tenaglia u. Adagios in Gdur u. Cmoll v. A. Becker).

Halle a. S. 1. Philharm. Conc. des Winderstein-Orch. (Winderstein) a. Leipzig: 2. Symphonie v. Beethoven, „Die Todteninsel“ v. A. Hallén, Jubelouvert. v. Weber, Gesangvorträge des Frl. Pregi a. Paris („L'heureux vagabond“ von Bruneau etc.). — 1. Kammermusik der HH. Lewinger, Rother, Unkenstein u. Wille a. Leipzig (Streicher) unt. Mitwirk. des Pianisten Hrn. Siloti v. ebendaher: Streichquartette von Beethoven (Op. 18, No. 6) u. Schumann (Fdur), Claviertrio v. Tschaikowsky.

Hamburg. 1. Philharm. Conc. (Prof. Barth) unter Mitwirk. der Singakad. u. des Frl. Jaffé (Viol.): 3. Symph. von Beethoven, Chöre a. der Trauerhymne u. „Samson“ v. Händel, zusammengestellt v. Dr. Chrysander, Violinconcert von Mendelssohn.

Hamm i. W. 1. Abonn.-Conc. des Musikvereins (Seipt): 4. Symph. v. Beethoven, „Hebriden“-Ouvert. v. Mendelssohn, „Eine kleine Nachtmusik“ f. Streichorch. v. Mozart, „Frühlingsbotschaft“ f. gem. Chor u. Orch. v. Gade, Claviervorträge des Hrn. Schumann a. Bremen (Emoll-Conc. v. Chopin, „Waldesrauschen“ v. Liszt, Galop v. Rubinstein etc.).

Herford. Conc. des Musikver. (Päts) am 7. Oct.: Ouvert. Op. 124 v. Beethoven, „Das Lied von der Glocke“ v. Bruch (Solisten: Frauen Hoeck-Lechner a. Carlsruhe und Geller-Wolter a. Berlin u. HH. Hintzelmann u. Severin a. Berlin), Rhapsodie f. Altsolo (Frau Geller-Wolter), Männerchor und Orch. v. Brahms. (Von den Solisten finden in der „H. Z. f. St. u. L.“ die Altistin und der Tenorist das wärmste Lob. Von dem Vortrag der Frau Geller-Wolter heisst es, dass derselbe „an Kraft, Schulung und Wohlklang“ wohl Alles hinter sich zurückgelassen, was man seit langen Jahren daselbst gehört habe. Ueber Hrn. Severin schreibt das Blatt u. A.: „Fern von aller Forcirung sang er seine Recitative etc. mit einer Wärme und einem Liebreize, wie man es von Künstlern grossen Stils erwarten kann.“)

Hof. Liszt-Conc. der Frau Burmeister-Petersen u. dem Stadtorch. (Scharschmidt) am 19. Oct. m. demselben Programm wie oben unter Bayreuth, aber ohne Sängerin.

Innsbruck. 1. Mitgliederconc. des Musikver. (Pembaur) als Gedenkfeier f. die Kaiserin Elisabeth: „Alceste“-Ouvert. v. Gluck, Trauermarsch a. der „Götterdämmerung“ v. Wagner, „Tod und Verklärung“ v. R. Strauss, Trauermarsch f. Org. v. Rheinberger, Chor „Selig sind, die da Leid tragen“ a. dem Deutschen Requiem v. Brahms.

Lausanne. Conc. der Pianistin Frau Carreño am 28. Oct. m. Compositionen v. S. Bach (Chromat. Phant. u. Fuge), Beethoven (Son. Op. 27, No. 2, u. Gdur-Rondo), Chopin, Schubert, Paganini-Liszt („Campanella“), Liszt (Petrarca-Sonett und 6. Ungar. Rhaps.) u. MacDowell (Concertetude).

Leipzig. 4. Abonn.-Conc. im Gewandhaus (Nikisch): Symphonien v. Haydn (Esdur) und Beethoven (No. 8), Vorträge des Thomaner-Chors unt. Leit. des Hrn. Prof. Schreck („Nun braut es herrlich auf den Auen“ v. G. Schreck etc.) u. des Hrn. Prof. Becker a. Frankfurt a. M. (Violonc., Conc. v. Dvořák u. Edur-Son. v. G. Valentini-Piatti). — 4. Abonn.-Conc. des Liszt-Ver., ausgef. von der Meininger Hofcapelle (Steinbach) u. Hrn. Sauer (Clavier): „Der Wassermann“ v. Dvořák, „Mazeppa“ v. Liszt, Ouverturen v. P. Cornelius („Der Barbier von Bagdag“) u. Weber („Oberon“), Clavierconcerte v. Sgambati und Weber (Concertstück). — Quartettabend der HH. Professoren Joachim, Halir, Wirth u. Hausmann aus Berlin: Streichquartette v. J. Brahms (Amoll), Schumann (Fdur) u. Beethoven (Op. 131).

Meissen. 1. Symph.-Conc. der Stadtcap. (Stahl): 2. Symph. v. Beethoven, Ouvert. „Meeresstille und glückliche Fahrt“ v. Mendelssohn, 7. u. 8. Slav. Tanz v. Dvořák, „Novelletten“ f. Streichorch. v. Gade, Gesangvorträge des Frl. Sperling a. Leipzig (Scene u. Arie „Einst war so tiefer Friede“ a. „Hans Heiling“ v. Marschner, „Der Sandträger“ v. Bungert, „Waldfahrt“ v. Franz, „Solvejg's Lied“ v. Grieg, „Einen Brief soll ich schreiben“ v. Jadassohn und „Der Zeisig“ von Gound).

Mühlhausen i. Th. Conc. des Allgem. Musikver. (Moeller) am 18. Oct.: 4. Symph. v. Gade, Ouvert. zu „Iphigenie in Aulis“ v. Gluck m. Rich. Wagner's Schluss, „Herzwunden“ u. „Frühling“ f. Streichorch. v. Grieg, Gesangvorträge des Frl. Heynsen a. Berlin („Die Allmacht“ v. Schubert, „Auf dem Meere“ v. Franz, „Waldwanderung“ v. Grieg, „Der Tod, das ist die kühle Nacht“ v. Brahms etc.).

Mülhausen i. E. Conc. der HH. O. Hegner a. Basel (Clav.) u. Ed. Bron a. Paris (Viol.) am 18. Oct.: Clav.-Violinson. Op. 42 v. H. Huber, Soli f. Clav. v. Chopin, Schubert-Liszt („Soirée de Vienne“ No. 6) u. Schubert-Tausig (Militärmarsch) u. f. Viol. v. Wieniawski (Romanze), Wagner-Wilhelmj („Albumblatt“), Bach-Wilhelmj (Air) u. J. Hubay („Fileuse“).

Münster i. W. 2. Musikvereins-Conc. (Prof. Dr. Grimm): 3. Symph. v. A. Klughardt, „Hochland“-Ouvert. v. Gade, Solovorträge der Frls. Begas a. Berlin (Ges., Minnelied von Brahms etc.) u. Ruegger a. Brüssel (Violonc., Concert von Haydn-Gevaert, Elfentanz v. Popper etc.).

Oldenburg. 1. Abend f. Kammermusik: Gmoll-Clavierquart. v. Mozart, Streichquartette v. Dvořák (Gdur) u. Beethoven (Op. 59, No. 3). (Ausführende: HH. Kuhlmann [Clav.], Düsterbehn, Beutner, Klapproth u. Kufferath [Streicher].)

Weimar. Am 20. Oct. Aufführ. v. Haydn's „Schöpfung“ durch den Kirchenchor u. die Singakad. v. hier u. den Oratorienver. v. Apolda unter Leit. des Hrn. Geh. Hofrath Prof. Müller-Hartung u. solist. Mitwirk. des Frl. Oberbeck a. Berlin u. der HH. Zeller u. Strathmann v. hier.

Zürich. 1. Abonn.-Conc. der Neuen Tonhalle-Gesellschaft (Dr. Hegar): 8. Symph. v. Bethoven, „Oberon“-Ouverture v. Weber, Claviervorträge des Hrn. Freund (Ddur-Conc. v. H. Huber u. sieben Nummern a. den „Davidsbündlern“ v. Schumann).

☞ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Annaberg. Einen herrlichen Genuss bot uns Hr. Emil Pinks aus Leipzig sowohl als Liedersänger, wie als Rinaldo in Brahms' gleichnamigem Chorwerk. Mit seinem kraftvollen, baritonal gefärbten Tenor und seiner warmblütigen, immer das Rechte treffenden Auffassung ersang er sich hier, wie bei der ihm von früher her bewahrten Sympathie nicht anders zu erwarten war, abermals einen vollen, unanfechtbaren Triumph. — **Chemnitz.** Am 22. Oct. hat Hr. Rich. Strauss hier in einem grossen Orchesterconcerte mit unserer Städtischen Capelle und unter Mitwirkung seiner Gattin einen ganz bedeutenden Erfolg gehabt. „Till Eulenspiegel's lustige Streiche“, namentlich aber „Tod und Verklärung“ entfachten einhelligen Beifallssturm, ebenso Strauss' Wiedergabe von Wagner's „Lohengrin“-Vorspiel in dem vom Meister vorgeschriebenen langsamen Tempo. Ebenso fanden die Gesänge mit Orchester- und mit Clavierbegleitung, von Frau Strauss-de Ahna ausserordentlich schön vorgetragen, wärmste Aufnahme. Es war ein ganz prächtiger, von reinstem Gelingen gekrönter Abend. — **Leipzig.** Die letzte Aufführung von „Tristan und Isolde“ fand unter Mitwirkung des Frl. Malten aus Dresden und des Hrn. Gerhäuser aus Berlin in den Titelpartien statt, von welchen beiden Gästen das weitaus grössere Interesse und die grössere künstlerische Befriedigung Hr. Gerhäuser erregte. — **Meissen.** Die Besucher des ersten Symphonieconcerts der Stadtcapelle hatten sich an dem Gesang des Frl. Emma Sperling aus Leipzig zu erfreuen. Die wohlklingende und musterhaft gebildete Stimme der jungen Dame sprach ebenso sehr an, wie der natürliche und empfindungsvolle Vortrag. — **Mülhausen i. E.** Die HH. Otto Hegner, Pianist aus Basel, und Ed. Bron, Violinist aus Paris, gaben hier ein Concert, in welchem sie mit ihren Leistungen das grosse künstlerische Renommée, das ihnen vorausging, in jeder Hinsicht glänzend bewahrheiteten. Beide beherrschen ihre Instrumente als vollgiltige Meister und verbinden im Vortrage geläuterten künstlerischen Geschmack mit noch ungebrochener jugendlicher Begeisterung. Der Erfolg war ein grosser, nachhaltiger. — **Weida.** Im 1. Abonnementconcert unseres Stadtmusikdirectors Hrn. Zörner erregte trotz der vorzüglich ausgeführten Orchesternummern das grösste Interesse das Auftreten eines talentvollen Kindes unserer Stadt, der jungen in Leipzig gebildeten Pianistin Frl. Kellner, umsomehr, als deren technisch aufs Feinste ausgearbeiteten, in jeder Note sicheren und dabei künstlerisch reifen und warm belebten Vorträge wirklich für hier ganz seltene musikalische Genüsse boten.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 29. Oct. „Ein feste Burg ist unser Gott“ v. F. Doles. 30. Oct. „Selig ist, der die Anfechtung erduldet“ v. G. Schreck. 31. Oct. „Ein feste Burg ist unser Gott“ v. S. Bach.

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Anton Bruckner's 5. Symphonie (Bdur) hat im 2. Philharmonischen Concert in Berlin unter Nikisch's congenialer Leitung einen grossen Erfolg erlebt.

* Im letzten Gürzenichconcert zu Cöln haben Verdi's neue vier geistliche Chorwerke das grösste Interesse erregt.

* In dem in No. 40 unseres Blattes enthaltenen Verzeichniss der dieswinterlichen Vorlesungen an deutschen, österreichischen und schweizerischen Universitäten ist, was wir hiermit ergänzend nachtragen, Erlangen: Orgelspiel, Theorie der Musik, Liturgischer Gesang, Geschichte der evangelischen Kirchenmusik, Chorgesang (Elias Oechsler) unerwähnt geblieben.

* Der Gemeinderath von Nürnberg lässt ein neues Theater bauen, das sich, im gothischen Stile gebaut, den übrigen berühmten Bauten der Dürer-Stadt, anpassen und 1500 bequeme Sitzplätze umfassen wird.

* Florenz verliert Eines seiner zahlreichen Theater. Das Salvinitheater erleidet eine vollständige Umgestaltung, indem es in einen Hilfsaal der National-Bibliothek umgewandelt wird.

* Im Bremer Stadttheater ist unlängst Mozart's nach dem Muster der Münchener Hofoper vollständig neu inscenirte und einstudirte „Zauberflöte" mit, wie man berichtet, beispiellosem Erfolge unter Leitung des Hrn. Capellmeister Hermann Jäger zur Aufführung gelangt und hat „geradezu mit der Kraft einer Novität" gewirkt. Der neue Director der Bühne, Hr. Erdmann-Jesnitzer, hat sich mit dieser künstlerischen That allgemeinste Sympathien erworben.

* Spinelli's „A basso porto" hat am 28. Oct. in Freiburg i. B. eine weitere, und zwar gut verlaufene Première erlebt.

* Grosser Beliebtheit erfreut sich Wilhelm Kienzl's Oper „Der Evangelimann" in Berlin; sie gelangte kürzlich zum 50. Mal in der dortigen Hofoper zur Aufführung, und der Componist, welcher selbst dirigirte, wurde lebhaft gefeiert.

* Theodor Gerlach's Oper „Matteo Falcone", welche am 23. Oct. ihre Erstaufführung am k. Theater zu Hannover mit einem glänzenden Erfolge erlebte, ist seitdem drei Mal mit stets gleichbleibender Wirkung gegeben und für die k. Oper in Berlin, sowie für das Stadttheater in Frankfurt a. M. angenommen worden.

* Frau Teresa Carreño wird Ende December d. J. eine zweite Concertreise nach Amerika antreten. Sie hat kürzlich mit immensem Erfolg in der Schweiz concertirt und wird bis zu ihrer Abreise noch vielfach in Deutschland (u. A. am 10. Nov. im Leipziger Gewandhaus) sich hören lassen.

* Im Böhmischen Nationaltheater zu Prag hat Frau Maria Petzold-Sitt am 22. Oct. das 25jährige Jubiläum ihrer ruhmvollen ununterbrochenen Thätigkeit an dieser Bühne begangen und gleichzeitig dieselbe beschlossen. Sie hatte zu dieser Abschiedsvorstellung die Titelrolle aus Bellini's „Norma" gewählt, und noch kaum je hat man bei einer ähnlichen Gelegenheit Ovationen erlebt, wie sie an diesem Abend während und nach der Aufführung dieser ausgezeichneten Künstlerin, für welche speciell Smetana mehrere seiner berühmtesten Frauengestalten geschrieben hat, bereitet wurden. Das Publicum „raste und tobte förmlich", wie es in einem dortigen Blatt heisst, „und war absolut nicht zu bändigen"; die noch im Vollbesitz ihrer Mittel Scheidende wurde wohl einige Dutzend Male hervorgerufen und mit Blumen überschüttet.

* Hr. Felix Weingartner ist gelegentlich der Leitung des 1. Abonnementconcertes des Kaim-Orchesters in München ungemein gefeiert worden.

* Der Wiener Componist Hugo Wolf, über dessen Befinden die Nachrichten in letzter Zeit hoffnungsvoller lauteten, musste nach einem missglückten Selbstmordversuch nochmals in eine Irrenanstalt überführt werden.

* Den Preis, der in Turin für eine „Gloria"-Messe ausgeschrieben war, hat Carlo Cartman in Padua erobert.

* Die HH. Soyer, Militärcapellmeister, Caix, Componist in Toulon, Langlois, Stadtmusikdirector in Lons, und Clément, Director der Fanfare in Vennes, sind zu Officieren der Akademie ernannt worden.

Todtenliste. Johann Faissenberger, ehemaliger Gesangprofessor des Conservatoriums, Correpetitor der Hofoper und Paukist des Hofopernorchesters zu Wien, †, 58 Jahre alt, am 26. Oct.

Briefkasten.

C. B. in *L.* Wir hatten die Mittheilung, dass der neue Musikreferent der „L. N. N.", Hr. Dr. Leo Ebert, identisch mit Hrn. Dr. Max Burkhardt im „L. T." sei, bereits von anderer Seite erhalten. Da dieser Herr die „rechte Hand" des Hrn. Prof. K. sein soll, so erklären sich ja seine Lobhymnen auf den „an der Spitze des Musiklebens der Gegenwart" schreitenden Liszt-Verein sehr leicht. Den Verlegern der beiden gen. Localblätter dürfte die Doppelnamigkeit ihres neuesten Mitarbeiters aber kaum bekannt sein.

W. P. in *F.* Die Concertstudien für Violine von H. Sitt haben Hrn. Ernst Eulenberg in Leipzig zum Verleger. Rich. Hofmann's Instrumentationslehre ist im Verlage von Dörffling & Franke, hier, erschienen. Aber war dies nicht von Ihrem Buchhändler zu erfahren?

Anzeigen.

Voranzeige.

6. Abonnementconcert (Nikisch)

im Gewandhaus zu Leipzig

[2444.] **am 10. November 1898.**

Dmoll-Symphonie v. R. Volkmann, Fdur-Toccata für Orchester von S. Bach-Esser, Gmoll-Suite für Streichorchester von C. Reinecke, Claviervorträge der Frau Carreño (Dmoll-Concert von A. Rubinstein, sowie Nocturno Op. 62, No. 1, Gesdur-Etude und Asdur-Polonaise von Chopin).

Infolge der Berufung unseres bisherigen Dirigenten Hrn. **Walther Josephson** nach **Duisburg** ist die

Dirigentenstelle

an dem hiesigen **Oratorienverein** (gemischter Chor) und **Sängerverein** (Männerchor) **zum 1. Januar 1899** neu zu besetzen. Mit der Stelle war bisher das **Organistenamt** an der **luth. Kirche,** sowie die Ertheilung des **Gesangunterrichts** am **Kgl. Gymnasium** und an der **städt. Höheren Mädchenschule** verbunden, und ist Aussicht vorhanden, dass diese Functionen dem Nachfolger wieder übertragen werden. Bewerbungen sind unter Beifügung von Zeugnissen und Angabe des Studienganges bis zum 15. November an Herrn **Landgerichtsdirector Schulz** einzureichen.

Insterburg, im October 1898. [2445.]

Die Vorstände
des Oratorienvereins und des Sängervereins.

Steinway & Sons

NEWYORK — LONDON — HAMBURG

Pianoforte-Fabrikanten
und **Hoflieferanten**

Sr. Maj. des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Sr. Maj. des Königs von Italien,
Sr. Maj. des Königs von Schweden und Norwegen,
Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Wales,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh.

Fabrik und Lager: [2446—.]

HAMBURG, ST. PAULI, Neue Rosen-Strasse 20—24.

Zu verkaufen für 300 Mark ein sehr schönes **amerikanisches Harmonium** (Werth 600 Mark), fast neu, im Umfange von 6½ Octaven (c—f‴'), enthaltend: 10 Spiele, ausserdem Register für Forte und Piano, Bass und Discantkoppelung, Tremolo, Knieregister für Crescendo, Decrescendo und für volles Werk, im Ganzen 16 Register. [2451]
Leipzig, Waldstrasse 58 III r.

Junger Musiker

mit guter Gymnasialbildung (einj.-freiw.), welcher am Leipz. Conservatorium 4 Jahre mit ausgezeichnetem Erfolge **Violine, Clavier** und **Theorie** studirt hat, einigen Jahre in besten Orchestern und dann 5 Jahre in erstem Musikverlage thätig war, sucht Stellung. Selbiger ist auch mit der französ. Sprache vertraut. Zeugnisse zu Diensten. Gef. Angebote unter **U. d. 63701** befördert **Rudolf Mosse, Halle a. S.** [2452]

Violoncell

nach **Steizner's System,** von hervorragendster Tonqualität, Preis 600 ℳ, empfiehlt

Richard Weichold,
[2453e.] Geigenmacherei,
Dresden-A., Pragerstr. 2.

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [2454—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Orchesterwerke.

Zu Aufführungen in Symphonie-Concerten empfohlen:

Liszt, Fr., Zwei Episoden a. Lenau's Faust.

No. 1. **Der nächtliche Zug.**
Partitur . . . . . ℳ 6,— n.
— Stimmen (früher in Abschrift) . . . . „ 20,— „
No. 2. **Mephisto-Walzer.** (Der Tanz in der Dorfschenke.) Partitur . „ 9,— „
— Stimmen . . . . . „ 24,— „

— **Ungarische Rhapsodie No. 3 in D dur.** (Graf Anton Apponyi gewidm.)
Partitur . . . . . „ 3,— „
Stimmen . . . . . „ 10,50 „

(Diese wenig bekannte Rhapsodie erzielte bei mehrfachen Aufführungen durch das Leipziger Winderstein'sche Orchester stets durchschlagenden Erfolg und musste zum Theil wiederholt werden.)

Rubinstein, A. v.,
Op. 56. **3. Symphonie, A dur.** Neue vom Componisten revidirte Ausgabe. [2447b.]
Partitur . . . . . ℳ 15,— n.
Stimmen . . . . . „ 18,— „

Verlag von J. Schuberth & Co., Leipzig.

Verlag von E. W. Fritzsch in Leipzig.

Flügel, Ernst, Op. 7. „Mondscheinbilder". Vier Clavierstücke. ℳ 2,50. [2448.]

Verlag von
Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Soeben erschien: [2449]

Bülow, Hans von, Briefe.

III. Band.

1855—1864. Etwa 44 Bogen. Mit zwei Bildnissen.
Geh. M. 7,—, in Ganzleinenband gbd. M. 8,—, in Halbfranz gebd. M. 9,—.

Wie Band I u. II d. Briefe Hans v. Bülow's seine Jugendzeit darstellen, so gibt der jetzt veröffentlichte 3. Band der Correspondenz ein anschauliches Bild der kampfreichen Jahre seines Aufenthaltes in Berlin, einer Zeit, die er später selbst als „Jahre der Knechtschaft" bezeichnet hat.

[2450b.]

Weihnachts-Geschenke.

Albums für Clavier.

Herausgegeben von **Carl Reinecke.**

Bach (2 Bände) — Beethoven (2) — Cherubini — Chopin (2) — Corelli — Couperin — Cramer — Gluck — Händel (2) — J. Haydn (2) — M. Haydn (Herausg. von O. Schmidt) — Mendelssohn (2) — Meyerbeer — Mozart (2) — Schubert (2) — Schumann (2) — Weber (2). Jeder Band ℳ 1,50. [2455]

Gade — Heller (2) — Henselt — Liszt — Reinecke — Rubinstein — Thalberg — Wagner. Jeder Bd. 3 ℳ.

Verlag v. Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Verlag von Ries & Erler in Berlin.

Clavircompositionen v. Joachim Raff.

Zu vier Händen.

Op. 174. Aus d. Tanzsalon. Phantasietänze. Compl. n. ℳ 11,30. In einzeln. Nummern: No. 1. Praeludium ℳ 1,50. No. 2. Quadrille ℳ 3,50. No. 3. Walzer ℳ 3,—. No. 4. Galopp ℳ 3,—. No. 5. Ländler ℳ 2,—. No. 6. Polka ℳ 2,—. No. 7. Ungarischer ℳ 2,—. No. 8. Mazurka ℳ 2,—. No. 9. Spanisch (Jaleo) ℳ 2,50. No. 10. Tarantella ℳ 3,—. No. 11. Polonaise ℳ 2,—. No. 12. Russisch ℳ 2,50.

Zu zwei Händen.

Op. 156. Valse brillante ℳ 2,50.

Op. 157 No. 1. Cavatine ℳ 1,80. No. 2. La Fileuse ℳ 2,—. La même. Nouv. Edition par Adolphe Henselt ℳ 2,30.

Op. 163. Suite ℳ 5,—.
Einzeln: No. 1. Praeludium ℳ 1,—. No. 2. Allemande ℳ 1,—. No. 3. Romanze ℳ 1,—. No. 4. Menuett ℳ 1,50. No. 5. Rhapsodie ℳ —,80. No. 6. Gigue ℳ 1,80.

Op. 166 No. 1. Idylle ℳ 1,50. No. 2. Valse champêtre ℳ 2,30.

Op. 174. Aus dem Tanzsalon.
No. 1. Praeludium ℳ 1,20. No. 2. Quadrille ℳ 2,40. No. 3. Walzer ℳ 2,—. No. 4. Galopp ℳ 2,—. No. 5. Ländler ℳ 1,50. No. 6 Polka ℳ 1,50. No. 7. Ungarischer ℳ 1,80. No. 8. Mazurka ℳ 1,50. No. 9. Spanisch (Jaleo) ℳ 1,80. No. 10. Tarantella ℳ 2,—. No. 11. Polonaise ℳ 1,80. No. 12. Russisch ℳ 2,—.

Op. 177. Lenore. Symphon. (No. 5). Hieraus einzeln: 2. Abtheil.: Trennung (Marsch) ℳ 3,—. Marsch. Erleichtert ℳ 1,50.

Op. 179. Variationen über ein Originalthema ℳ 5,—.

Op. 196. No. 1. Im Schilf ℳ 2,—. No 2. Berceuse ℳ 1,50. No. 3. Novellette ℳ 1,80. No. 4. Impromptu ℳ 1,80.

Op. 197. Capriccio ℳ 2,50.

Clavircompositionen v. Carl Reinecke.

Zu vier Händen.

Op. 113. Drei Charakterstücke, Toccata ℳ 3,—. Walzer ℳ 2,—. Gondoliera ℳ 2,—.

Op. 165. Ein Märchen ohne Worte.
Heft I. No. 1. Vorspiel. No. 2. Chor der Rosenelfen. No. 3. Aufmarsch der Wichtelmännchen ℳ 3,50.
Heft II. No. 4. Bächlein u. Kukuk. No. 5. Der Königssohn jagt im Tann. No. 6. Beschwörung am Spinnrocken ℳ 3,50.
Heft III. No. 7. Liebesglück. No. 8. Chor d. bösen Zungen. No. 9. Tanz d. Libellen u. Käfer. No. 10. Hochzeitszug ℳ 5,—.

Zu zwei Händen.

Op. 113. Drei Clavierstücke.
No. 1. Toccata ℳ 2,—. No. 2. Walzer ℳ 1,50. No. 3. Gondoliera ℳ 1,50.

Op. 165. Ein Märchen ohne Worte.
Heft I. No. 1. Vorspiel. No. 2. Chor der Rosenelfen. No. 3. Aufmarsch der Wichtelmännchen ℳ 2,—.
Heft II. No. 4. Bächlein u. Kukuk. No. 5. Der Königssohn jagt im Tann. No. 6. Beschwörung am Spinnrocken ℳ 2,—.
Heft III. No. 7. Liebesglück. No. 8. Chor d. bösen Zungen. No. 9. Tanz d. Libellen u Käfer. No. 10. Hochzeitszug ℳ 3,50.

Einzeln: No. 9. Tanz der Libellen und Käfer. Ein Ballet ℳ 1,50.

Op. 175. No. 1. Walzer ℳ 1,50. No. 2. Bourée ℳ 1,80. [2456]

Neuigkeiten

aus dem Verlage von [2457.

Breitkopf & Härtel, Leipzig,

Brüssel, London, New-York.

d'Albert, E., Gernot. Lief.-Ausg. der Part. Lfg. 14. nn. 4 ℳ.

Album of new Songs by American Composers n. 4 ℳ.

Bach, J. S., Cantate No. 208. „Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd". Clav.-Ausz. m. T. 1,50 ℳ.
— Cantate No. 209. „Non sa che sia dolore." Clav.-Ausz. m. Text 1,50 ℳ.
— „ No. 210. „O holder Tag, erwünschte Zeit." Cl.-Ausz. m. T. 1,50 ℳ.

Barnett, J. F., Pensée mélodique f. Violoncell u. Pianoforte 1,80 ℳ.

Baussnern, W. v., Dürer in Venedig. Oper. Textbuch n. 50 ₰.

Becker, A., Op. 29, No. 1. Nach einem Gebet a. dem X. Jahrh. f. 4 Sgstimmen: Part. n. 45 ₰. 4 St. je 15 ₰.
— Op. 94. Adagio religioso, *G*, No. 7, für Violine u. Pianoforte 2,60 ℳ.
— Op. 95. Adagio, *C moll*, No. 8, für Violine und Pianoforte 2,60 ℳ.

Berger, W., Op. 72. Meine Göttin f. M.-Ch. **(Preisgekrönt.)** Part. n. 9 ℳ. 27 Orch.-St. je n. 60 ₰, 4 Ch.-St. je n. 60 ₰. Clav.-Ausz. m. T. 2 ℳ.

Bonvin, L., Op. 37. 2 Lieder f. 1 Singstimme u. Pianoforte 1 ℳ.
— Op. 39. In der Sommernacht f. gem. Ch., Bar.-Solo u. Orch. od. Pfte. (dtsch.-engl.). Clav.-Ausz. n. 3 ℳ. 4 Chor-St. je n. 30 ₰.

Curti, F., Lili-Tsee. Clav.-Ausz. m. engl. Text n. 5 ℳ.

Deutscher Bühnenspielplan, II. Jahrg. 1897/98. Vollstg. n. 6 ℳ.

Dietrich, Hans, Deutscher Flaggenmarsch f. Pianoforte 2 hdg. 1 ℳ.
— Wacht im Meer (Deutsches Flaggenlied) f. 1 Sgste. m. Pianoforte 1 ℳ.

Duport, J. L., Concert, *E moll*, f. Violoncell u. Pianoforte 2,60 ℳ.

Franck, C., Psalm 150 f. Chor, Orch. u. Org. Ausg. m. engl. Text f. Chor u. Org. n. 1 ℳ.

Gluck, C. W. v., Orpheus und Eurydike. Textbuch (M. Kalbeck) n. 20 ₰.

Götze, F., Die Rose von Thiessow. Einzeln f. 1 Singstimme mit Pianoforte:
— Wie schwer wird mir das Scheiden 1 ℳ.
— Scene und Gebet des Magnus 1 ℳ.
— Gegrüsst, schöne Perle f. M.-Ch., arr. Part. n. 45, 4 St. je 15 ₰.

Grasse, E. A., Op. 1. 2 Concertstudien f. Pianoforte je 1 ℳ.

Gretry, A. E. M., Werke. Lfrg. 23. Subscript.-Pr. n. 12 ℳ, Einzelpreis n. 16 ℳ.

Hesse, Fr., Becherlied für M.-Ch. Part. n. 45 ₰, 4 St. je 15 ₰.

Hummel, J. N., Rondoletto in Form eines Contretanzes f. Pfte. 30 ₰.
— Rondoletto in Form eines Tyroler Walzers f. Pfte. 30 ₰.

Jadassohn, S., Op. 66. Menuett f. Pfte. Neue Ausg. 2 ℳ.

Instructive Ausgabe ausgew. Tonstücke f. Pfte. von H. Germer. D. Oberstufe.
No. 41. Henselt, Op. 9. Scherzo 1 ℳ.
No. 42. Heller, Op. 139. 3 Etuden.
No. 43. Heller, Op. 136, No. 1. Charakterstück 1 ℳ.

Kaun, H., Op. 20. Normannen-Abschied f. M.-Ch., Bar.-Solo u. Orch. od. Pfte. Clav.-Ausz. n. 4 ℳ., 4 Chor-St. je n. 60 ₰.
— Op. 25. 6 Lieder f. 1 Sgste. m. Pfte. cplt. 3 ℳ., einzeln je 1 ℳ.
— Op. 29. Festmarsch m. Benutz. d. amerik. Freiheitshymne. Symphonische Dichtung (Orgel u. Chor ad lib.). Part. n. 6 ℳ., 31 Orch.-St. je n. 30 ₰.
— — Ausg. f. Pfte. 4 hdg. n. 3 ℳ.
— Op. 32. Pfte.-Trio, *B*, n. 7,20 ℳ.
— Op. 40. Streich-Quartett n. 6,60 ℳ.

Klingenfeld, H., Violaschule f. Violinisten 2 ℳ.

Kretzschmar, M., Op. 20. 4 Lieder a. d. Persischen m. Pfte. 1 ℳ.
— Op. 23. 3 Gesänge m. Pfte. 1 ℳ.

Locatelli, P., Sonate, *D moll*, f. Violoncell und Pfte. (A. Moffat), 2,60 ℳ.

Lyra, J. W., Diesem Hause ist Heil wiederfahren f. gem. Ch. Part. n. 45 ₰, 4 St. je 15 ₰.

MacDowell, E. A., Technische Uebungen f. Pfte. 2 Hefte je 3 ℳ.

Monatshefte für Musikgeschichte. Jahrg. 1870. Neudruck n. 9 ℳ.

Mozart, W. A., Veni sancte Spiritus (Werk 47) f. gem. Ch. 4 Stimmen je n. 15 ₰.

Roth, Ph., 8 Charakterstücke f. Violoncell u. Pfte. No. 4. Trauliche Geschichten 1,30 ℳ.
— Die Vollendung f. 4 M.-St. Part. n. 45 ₰, 4 St. je 15 ₰.

Sauer, E. Gavotte a. d. Suite moderne. Neue Ausgabe f. Pfte. 1 ℳ.

Schubert, F., Op. 152. Fuge, *E moll*, für Orgel (A. Kotsmáry) 1 ℳ.
— Streich-Trio, *B*. Part. n. 1 ℳ.

Schumann, G., Op. 19. Sonate, *E moll*, f. Violoncell u. Pfte. 5,90 ℳ.

Steggal, R., Concerstück f. Orgel u. Orch. Orgelstimme mit überg. Orch.-Begl. 3 ℳ.

Thiébaut, H., Invocation f. 4 M.-St. Franz. Text. Jede Chorst. 40 ₰. Part. in Abschr.

Tinel, E., Praeludium a. „Franciscus" f. Orgel v. J. Jangen 2 ℳ.
— Trauermarsch a. „Franciscus" f. Orgel v. J. B. de Pauw 2 ℳ.

Volbach, F., Vom Pagen und der Königstochter f. Soli, Chor u. Orch. Clav.-Ausz. 4 ℳ. 4 Chor-St. je n. 60 ₰. Part. u. Orch.-St. in Abschrift.

Wolfrum, Ph., Op. 30. 3 Tondichtungen f. Orgel No. 1 1 ℳ. No. 2 2 ℳ. No. 3 1 ℳ.

Musikgeschichtliche Sammelwerke. England. The Fitzwilliam Virginal Book. Heft 37. Einzelpreis n. 3 ℳ. Subscr.-Pr. n. 2,50 ℳ. Portugal. Cancioneiro de musicas populares. Fasc. No. 57/58 je n. 80 ₰.

Dresden, 1898|99.

Nicodé-Concerte.

4 Orchester-Abende mit der Chemnitzer städtischen Capelle und dem „Nicodé-Chor“

im Saale des **Gewerbehauses**, Abends 7 Uhr.

Programm.

Mittwoch, den 9. November 1898.

Bruckner: Romantische Symphonie (Es dur) No. 4.
Liszt: Clavierconcert (A dur).
Balakireff: „Thamar“. Symphonische Dichtung (1. Mal).
Solist: **Waldemar Lütschg**, St. Petersburg.

Mittwoch, den 14. December 1898.

Brahms: Symphonie (E moll) No. 4.
Berlioz: Scenen aus „Die Kindheit Christi“ für Tenor-Solo, Chor und Orchester (1. Mal).
Wagner: Verwandelungsmusik und Schluss des 1. Actes aus **„Parsifal“** für Chor und Orchester.

Mittwoch, den 11. Januar 1899.

Liszt: „Les Préludes“. Symphonische Dichtung.
Wagner: „Siegfried-Idyll“.
Strauss: „Don Quixote“. Phantastische Variationen über ein Thema ritterlichen Charakters (1. Mal). (Unter Leitung des Componisten.)
Tschaïkowsky: Variationen für Violoncell und Orchester.
Berlioz: Ouverture „Benvenuto Cellini“.
Solist: Prof. **Hugo Becker**, Frankfurt a. M.

Mittwoch, den 22. März 1899.

Verdi: „Stabat mater“ für Chor und Orchester (1. Mal).
Beethoven: **IX. Symphonie** mit Schlusschor.

[2158]

Abonnements (auf alle 4 Abende): Sitzplätze zu 15, 10 und 6 M.
Einzelkarten: Sitzplätze zu 5, 3,50 und 2,50 M.; Stehplatz 1 M.

Billetverkauf in der Buchhandlung von ***C. Tittmann,*** Pragerstr. 6.

C. Bechstein,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

[2459—.] **Hoflieferant**

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England, Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

London W. 40 Wigmore Street.

I. Fabrik: 5—7 Johannis-Str. und 27 Ziegel-Strasse.
II. Fabrik: 21 Grünauer-Strasse u. 25 Wiener-Strasse.
III. Fabrik: 122 Reichenberger-Strasse.

Berlin N. 5—7 Johannis-Str.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[2460—.] **Gründungsjahr: 1821.**

◆ ◆ ◆

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ
Castorpfaffenstrasse
18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen**
Goldenen Preuss. Staats-Medaille
für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. * Über die ganze Erde verbreitet.

Neu! *Neu!*

Bilder aus dem Volksleben.

12 Clavierstücke,

componirt von

Wilhelm Kienzl.

Op. 52. Compl. ℳ 3,— netto.

Einzeln: [2461]

No. 1.	**Spaziergang vors Thor**	ℳ 1,—.
„ 2.	**Lied der Spinnerin**	ℳ 1,—.
„ 3.	**Auszug der Landsknechte**	ℳ 1,—.
„ 4.	**Feierabendfrieden auf der Ofenbank**	ℳ 1,—.
„ 5.	**Waldfahrt**	ℳ 1,—.
„ 6.	**Begräbniss eines Armen**	ℳ 1,—.
„ 7.	**Liebende beim Blumenpflücken**	ℳ 1,—.
„ 8.	**Die Seiltänzer kommen**	ℳ 1,—.
„ 9.	**Schlaf, Kindlein, schlaf**	ℳ 1,—.
„ 10.	**Ländlicher Brautreigen**	ℳ 1,—.
„ 11.	**Frühlingsruhe**	ℳ 1,—.
„ 12.	**Die Kartenlegerin**	ℳ 1,—.

Leipzig. **Fr. Kistner.**

Gesangübungen, zugleich Leitfaden für den Unterricht von Adolf Brömme.

Ausgabe für hohe und tiefe Stimmen in zwei Abtheilungen à 2 ℳ.

A. Brauer in **Dresden.** [2462—.]

Die **Dirigenten-Stelle** bei dem unterzeichneten Gesangverein (gemischten Chor) ist erledigt. Bewerber wollen ihre Meldungen **sofort** an den Vorsitzenden, Rechtsanwalt Dr. Klasen, hier, richten. [2463]

Leer, im October 1898. **Der Vorstand des Singvereins zu Leer (Ostfriesland).**

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Neues Studienwerk.

Die

moderne Kunst des Vortrags.

Ein Cyklus kleinerer Clavierstücke zur **Ausbildung** des [2464] **kunstgerechten Vortrags** von

Werken der Meister neuerer Zeit

in progressiver Folge von

Ludwig Schytte.

Op. 106.

I. Theil.
Melodik.
Heft 1 ℳ 1,75 | Heft 2 ℳ 1,75.

II. Theil.
Elegance.
Heft 1 ℳ 1,75 | Heft 2 ℳ 2,—.

III. Theil.
Energie.
Heft 1 ℳ 2,— | Heft 2 ℳ 1,75.

VI. Theil.
Lyrik.
Heft 1 ℳ 1,75 | Heft 2 ℳ 1,75.

V. Theil.
Bravour.
Heft 1 ℳ 1,75 | Heft 2 ℳ 1,75.

Eine Concertgeige ersten Ranges

von **Joseph Guarneri (del Jesù)** ist preiswerth zu verkaufen. Näheres auf frank. Anfragen unter **L. V. 5536, Rudolf Mosse, Leipzig.** [2465b.]

Neuer Verlag von **F. E. C. Leuckart** in Leipzig.

Soeben erschien:

Phantasiestücke

für Clavier von

Robert Kahn.

Op. 29. In einem Hefte ℳ 5,—.

Dieselben einzeln:

No. 1.	**Allegretto con moto** . .	ℳ 1,20.	No. 4.	**Allegretto agitato** . .	ℳ 1,20.
No. 2.	**Moderato espressivo** . .	ℳ 1,—.	No. 5.	**Allegretto con moto** . .	ℳ 1,20.
No. 3.	**Allegretto non troppo** .	ℳ 1,—.	No. 6.	**Vivace**	ℳ 1,—.

Nr. 7. **Andantino con moto** . . . 1,—.

[2466]

Früher erschienen:

Kahn, Robert, Op. 11. **Sechs Clavierstücke.** In 2 Heften . . . . à ℳ 2,50.

Hieraus einzeln: No. 1. **Elegie.** — No. 5. **Capriccio** à ℳ 1,50.

Kahn, Robert, Op. 18. **Sieben Clavierstücke.** In einem Heft . . . . ℳ 5,—.

Schuberth's Classiker:

Beethoven, 24 ausgewählte Werke.
Chopin, 12 verschiedene Werke.
— 17 beliebteste Werke.
Mendelssohn, Sämmtl. Lieder ohne Worte.
Mozart, Ausgewählte Werke.
Schumann, Jugendalbum, Op. 68.
Weber, Ausgewählte Werke. [2467 k.]

à Band 1 M.

Ausführliche Editions-Verzeichnisse über 6000 Nummern **kostenfrei** von

J. Schuberth & Co., Leipzig.

Sophie Schröter,

[2468e.] Concertsängerin,

München, Amalienstr. 50c.

Conc.-Vertr.: **Herm. Wolff, Berlin, Carlsbad 18.**

BREITKOPF & HÄRTEL's
Lager für Konzertmaterial
Werke deutscher u. ausländischer Verleger
Verzeichnisse kostenfrei.

Neu angenommen: [2469e.]

Chorwerke ohne Begleitung. — Harmoniummusik.

Concerthandbücher kostenfrei.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig. [2470.]

Junne, C., Trauungsgesang. „Zwei Hände wollen heute sich" (nach Gerok) für gemischten Chor. Partitur und Stimmen ℳ 1,—. (Partitur ℳ —,50. Stimmen à ℳ —,15.)

Die Kunst der Bogenführung.

Violine.

4. Auflage.

Kross, Emil, Die Kunst der Bogenführung. Praktisch-theoret. Anleitung zur Ausbildung der Bogentechnik u. zur Erlangung eines schönen Tones. Fol., 51 pag. ℳ 3,—.

Viola.

Meyer, Cl., -Kross, Die Kunst der Bogenführung. Deutscher u. englischer Text ℳ 3,—.

2. Auflage.

Violoncell.

C. Werner, Kunst der Bogenführung. Deutscher u. englischer Text ℳ 3,—. [2471]

Eingeführt an der Kgl. Akademie der Tonkunst in München.

Bei vorheriger Einsendung des Betrages portofreie Zusendung.

C. F. Schmidt,
HEILBRONN a. N.

Pauline de Haan-Manifarges,

Lieder- und Oratorien-Sängerin.

Rotterdam, Lagedyk 71. [2472o.]

Rheinberger, J., Op. 8. „Waldmärchen". Concertskizze f. das Pianoforte. 2 ℳ. [2473.]
Verlag von E. W. Fritzsch in Leipzig.

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[2474—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Das Concertbureau von Hugo Sander

[2475e.] *in Leipzig, Weststr. 26,*

vermittelt **Concert-Engagements** und arrangirt **Concerte** in Leipzig und allen anderen Städten.

Anna van Nievelt,
Concertsängerin **(Contra-Alt).**
Wiesbaden, Lessingstr. 1 II. [2476p.]

Lula Gmeiner, Concert- und Oratorien-Sängerin.
Berlin W., Lützowstr. 71.
Concertdirection Wolff. [2477o.]

Marie Woltereck,
— **Altistin.** — [2478p.]
Hannover, Baumstrasse 17.

Bernhard Stavenhagen,
München, [2479v.]
Friedrichstrasse 19.

Ernst Schneider,
[2480w.] **Concert- u. Oratoriensänger (Bariton).**
Leipzig-Reudnitz, Senefelderstr. 4.

Eduard Mann,
[2481h.] **Tenorist,**
erbittet Concert-Anträge an seine Adr.:
Dresden, Ostraallee 23.

Helene Günter
Lieder- und Oratoriensopran. [2482z]
Frankfurt a. M., Schillerplatz 4.
Concertvertretung: **H. Wolff,** Berlin.

Hedwig Bernhardt,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt u. Mezzosopran),
Schule Stockhausen. [2483m.]
Concertvertretung: H. Wolff, Berlin W., Am Carlsbad 16.
Eigene Adr.: **Breslau,** Höfchenstr. 82 I.

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [2484s.]

Mimi Balser-Landmann,
Concert- und Oratoriensängerin
(Sopran und Mezzosopran). [2485f.]
Hanau, Nürnbergerstrasse 19.

Frau Helene Nowak,
Concert- und Oratoriensängerin
(Sopran).
Nordhausen. [2486a.]

Alice Ohse, [2487b.]
Oratorien- und Lieder-Sopranistin,
auch hochliegende und Coloraturpartien.
Cöln, Limburger Str. 21 II.

Frau Dr. Tolle-Kloppenburg,
Alt und Mezzosopran. [2488p.]
Frankfurt a. M., Mainzerlandstr. 96 II.

LULU HEYNSEN,
Alt- und Mezzosopran, [2489l.]
Berlin W., Neue Winterfeldtstr. 3.
Vertret.: **Herm. Wolff, Berlin.**

Ernst Ketz, Waldhornvirtuose. | **Elise Ketz,** Concertsängerin (Alt.)
Cöln, Eifelstr. 30, oder: [2490p.]
Concertdirection H. Wolff, Berlin.

Therese Behr,
Concert- und Oratoriensängerin (Alt).
Mainz, Gartenfeldstr. 13. [2491k.]
Concertvertr.: Herm. Wolff, Berlin, Am Carlsbad 16.

Iduna Walter-Choinanus
aus Weimar (Altistin).
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concert-direction Herm. Wolff, Berlin W.** [2492k.]

Walter Schilling,
Violoncellsolist. [2493q.]
Lübeck, Lindenstr. 68 I.

Clara Polscher,
Mezzosopran. [2494c.]
München, Giselastrasse 22.

Hugo Schlemüller,
[2495r.] Violoncellist.
Gotha, Conservatorium der Musik.
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.**

Maria Speidel,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
[2496b.] Vertr.: **Herm. Wolff, Berlin.**
Eigene Adr.: **Stuttgart,** Reinsburgstr. 34.

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin
(Sopran). [2497b.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Marie Busjaeger,
Sopranistin, [2498x.]
Bremen, Fedelhören 62.
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Bertha Ritter,
Mezzosopran. [2499s.]
München, Kaulbachstr. 51.

Sophie Röhr-Brajnin,
Sopran. [2500b.]
München, Brüderstrasse 1 b.

Carl Renard,
Pianist. [2501k.]
— **Leipzig,** Obstmarkt 2 III. —

Anna Münch, Concertsängerin (Sopran), [2502s.]
Frankfurt a. M., Staufenstrasse 35 III.,
oder Gera, Reuss j. L., Agnesstr. 8.
Vertret.: **Hermann Wolff,** Berlin W.

Willy Rehberg,
Genf. [2503—.]

C. v. Humalda.
Oratorien- und Liedersänger (Tenor).
Leipzig, Waldstr. 58 III r.
[2504y.] Vertretung: **Hermann Wolff,** Berlin.

Marie Rost,
Concert- u. Oratoriensängerin (hoher Sopran).
Berlin, Invalidenstr. 51. [2505p.]

Gertrud Fritzsch,
Concertsängerin (Sopran). [2506z.]
***Leipzig,** Salomonstr. 25 b.*

Maria Leipheimer, [2507aa]
Concert und Oratoriensängerin (Alt)
Vetr.: **Herm. Wolff,** Berlin.
Eig. Adr.: Stuttgart, Blumenstr. 27.

Eine mit den besten Zeugnissen und Empfehlungen versehene, conservatorist. gebildete und geprüfte **Lehrerin für Clavier und Gesang,** die schon 14 Jahre Privatunterricht ertheilt, wünscht Anstellung an einem Conservatorium. Dieselbe ist fertige Pianistin (als solche namentlich auch im Prima-vista-Spiel gewandt) u. auch als Concertsängerin mit Erfolg aufgetreten. Als Leiterin eines grossen Frauenchors besitzt sie ausserdem Uebung in dieser Thätigkeit. Gef. Offerten unter **L L.** an die Exped. d. Blts. erbeten. [2508]

Richard Hofmann, [2509c.]
Lehrer für Harmonie, Contrapunct, Formenlehre u. Instrumentation,
wohnt jetzt: Salomonstr. 12 part.

Alfred Apel,
Pianist und Musikschriftsteller.
Engagementsofferten direct:
Leipzig, Königsstrasse 6.
Ausbildung für den Concertberuf. Eigene Methode. [2510t.]

Georg Wille,
1. Solovioloncellist des Theater- und Gewandhaus-Orchesters,
Leipzig, Dufourstrasse 12 II.
Concertvertretung: **Hugo Sander, Leipzig,** Weststr. 26. [2511h.]

Leipzig, am 10. November 1898.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXIX. Jahrg.] Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige. [No. 46.

Inhalt: Hochschulpädagogik der Musik. Von Dr. Hans Schmidkunz. I. (Fortsetzung.) — Tagesgeschichte: Musikbrief aus Berlin. (Fortsetzung.) — Berichte aus Leipzig und Cöln. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Opernaufführungen. — Aufgeführte Novitäten. — Offener Sprechsaal. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Briefkasten. — Anzeigen.

Hochschulpädagogik der Musik.

Von **Dr. Hans Schmidkunz.**

I.

(Fortsztzung.)

Diese drei Fälle einer nicht berufsmässigen Ausbildung zur Musik sollen uns hier nur nebenbei beschäftigen; sie verlangen im Uebrigen eine specielle Behandlung. Der Liebhaberunterricht will selbständige, ausübende Musiker heranziehen, die ihre Kunst aber nicht als Lebensberuf, sondern nur neben einem solchen, jedoch aus freudigem Drang nach künstlerischer Bethätigung, ausüben, in gleicher Weise, wie es die verschiedenen „Amateure" in den bildenden Künsten auf ihre Weise thun. Der hauptsächliche Grundsatz für die Unterrichtung solcher Liebhaber im Gegensatz zu der von Fachmusikern ist der, dass dem Liebhaber keineswegs ein qualitativ anderer Unterricht ertheilt werden darf, als dem Berufsmusiker, sondern nur ein quantitativ geringerer; dass vor Allem an der Sicherheit der Grundlagen Nichts fehlen soll, und dass es dem Liebhaber nur eben erspart werden kann, sich in Tiefen und Breiten und Intensitäten einzulassen, die für den Mann des Berufs, ideal genommen, um so willkommener sind, je mehr sie voraussetzen. — Der zweite Fall, der eines Stückes der Schulbildung fürs Leben, ist nicht auf selbständiges Ausüben der Kunst, sondern auf ihr Kennen und Verstehen gerichtet; er geht zugleich darauf aus, unser künftiges Publicum zum Kunstgeschmack, zur Theilnahme an einer richtigen Würdigung und öffentlichen Pflege der Kunst zu erziehen. Praktisch genommen, wird es sich hier um Einfügung des Musikunterrichts in den Reigen der an den öffentlichen Schulen eingeführten Fächer handeln, und zwar an den untersten wie an den mittleren oder höheren Schulen. Dass dabei der Gesangsunterricht an der Volksschule die nächste Sorge sein soll, wird wohl ziemlich übereinstimmend anerkannt werden. — Der eventuelle dritte Fall, welcher sich im Gegensatz zur Volksschulbildung als eine Angelegenheit der „Volksbildung" bezeichnen lässt, ist am ehesten durch die Gesangvereine verwirklicht, und zwar gerade um so mehr, je weniger fachmässige Kunst und je mehr Laientheilnahme entwickelt wird, insbesondere im Sinne des später genauer zu erwähnenden Musikpädagogen Naegeli, der wohl der ausgesprochenste Förderer dessen war, was wir heute in so ausgedehnter Weise als „Volksgesang" besitzen.

Ueber diese drei Fälle hinaus ist diesmal unser hauptsächliches Interesse auf die Ausbildung zum Berufsmusiker gerichtet. Sie steht jedenfalls in nächster Analogie zu der Ausbildung der berufsmässigen Vertreter anderer schönen Künste und in weiterer Analogie zu der Ausbildung der berufsmässigen Vertreter von technischen Künsten und von Wissenschaften. Nun erfreut sich das gegenwärtige Geistesleben, wie eingangs gesagt, einer rühmenswerthen Ausbildung der Pädagogik, soweit sie sich auf das Unterrichtswesen in Schulfächern bezieht; soweit sie sich hingegen auf das Unterrichten in Wissenschaften und Künsten beziehen sollte, existirt sie kaum noch. Andererseits jedoch ist unser Schulwesen der Wissenschaften und Künste, das staatliche wie das private, wenigstens mit einiger Bestimmtheit abgerundet. Wir

haben wissenschaftliche, technische und künstlerische Hochschulen; sie werden von weniger als „hohen" Schulen, von den blos „höheren", „mittleren" und „elementaren" Schulen so unterschieden, dass man die „Musikhochschulen" und die „Musikschulen", die „Handelshochschulen" und die „Handelsschulen" u. s. w. als je zwei Kategorien auseinander zu halten pflegt.

Häufig bezeichnet man die Schulen für technische oder auch schöne Künste, die zwar specielleren Kunstunterricht bieten, als die sozusagen „allgemeinen" Schulen, die aber doch in eigener Weise hinter den Hochschulen zurückstehen, als Fachschulen. Damit ist jedenfalls gesagt, dass auch sie eine berufsmässige Ausbildung geben sollen. Was bei ihnen darüber hinaus für ein Unterschied gegenüber den Hochschulen der Künste bleibt, ist für die richtige Schätzung dieser und für das Problem des künstlerischen Unterrichts überhaupt charakteristisch genug, dass wir hier näher darauf eingehen können. Wir halten uns dabei an das, was diese verschiedenen Schulen grundsätzlich sein sollen, an die Absichten, die mit ihnen verfolgt werden, unbeschadet der ohne Weiteres zuzugebenden Thatsache, dass es in Wirklichkeit nicht überall und immer so ist, dass die Principien praktisch manchmal sogar in ihr Widerspiel verkehrt sind.

Vor Allem ist jede Hochschule als eine Gesammtheit von Wissenschaften oder von Techniken oder von schönen Künsten, als eine universitas litterarum oder eine universitas artium gedacht. Eine ausgedehnte Gruppe von Fächern wird als eine höhere Einheit genommen: in dem einen Fall alle Wissenschaften, die heute den Kreis der „Wissenschaft" überhaupt bilden, in einem anderen Fall alle „Techniken", wie sie heute den „polytechnischen" Kreis bilden. In anderen Fällen handelt es sich um kleinere, aber immer noch eine Mannigfaltigkeit einschliessende Kreise, sei es von Wissenschaften und Techniken oder von Wissenschaften und schönen Künsten oder von ebensolchen und technischen Künsten oder blos von schönen Künsten. Lassen wir die mehr technischen Hochschulen dieser Art wie die landwirthschaftlichen und drgl. (die „Fachhochschulen") bei Seite und halten uns an die Künste in unserem engeren Sinne, so haben wir zunächst zwei grössere Kreise, nach der naturgemässen Gliederung der schönen Künste in die der Ruhe und des Raumes einerseits, in die der Bewegung und der Zeit andererseits, also in die bildenden Künste und in die tönenden oder im weiteren Sinne redenden Künste; wobei freilich unter diesen hinwider die mimische und Tanzkunst an der Grenze der räumlichen oder bildenden Künste steht. Dem ersteren Kreis dienen die Hochschulen der bildenden Künste, kurz als Kunsthochschulen oder Kunstakademien bezeichnet; dem letzteren Kreis dienen die nach geschichtlicher Ueberlieferung nun einmal so genannten Conservatorien. In ihnen steht bekanntlich die Musik, meist auch dem Titel nach, obenan; die übrigen ihr verwandten Künste finden je nach Gelegenheit ein Unterkommen an ihrer Seite, insonderheit die specifisch dramatischen Künste.

(Fortsetzung folgt.)

Tagesgeschichte.

Musikbrief.

Berlin, im October.

(Fortsetzung.)

Der zweite Symphonieabend der königl. Capelle gab uns Gelegenheit, Tschaïkowsky's hierorts bisher nicht gehörte „Manfred"-Symphonie in vier Tonbildern nach dem dramatischen Gedicht von Byron kennen zu lernen. Das interessante Werk gehört zur Gattung „Programmmusik" im besten und weitesten Sinne des Wortes, doch wäre auch hier, gleich wie bei der Bruckner'schen Bdur-Symphonie, die Bezeichnung Phantasie statt Symphonie zutreffender gewesen, da dasselbe den an diese Kunstform geknüpften Bedingungen hinsichtlich der organischen Gedankenentwickelung ebenfalls nur zum Theil entspricht. Ich will damit aber durchaus keinen Tadel ausgesprochen haben oder etwa die Meinung erwecken, als sei Tschaïkowsky's „Manfred" ein schwächliches Werk; im Gegentheil, es ist ein mit blühender Phantasie geschriebenes, gross angelegtes Werk von ausserordentlich ergreifender und nachhaltiger Wirkung. Die einzelnen vier breit ausgeführten Sätze oder Tonbilder, wie der Componist sie benennt, tragen besondere Ueberschriften, die den poetischen Gehalt derselben genau kennzeichnen und uns zugleich das Programm verrathen, welchem der Componist in der musikalischen Gestaltung seiner Ideen und gewonnenen Eindrücke gefolgt ist. Die Ueberschriften lauten: a) Manfred, b) Die Alpenfee erscheint vor Manfred auf dem Regenbogen über dem Sturzbach, c) Hirtengesang; freies, einfaches und friedliches Leben der Bergbewohner, d) Unterirdischer Palast des Ariman. Manfred erscheint bei dem Bacchanal. Beschwörung des Schattens der Astarte; sie weissagt ihm das Ziel seiner Laufbahn. Manfred's Tod. Gleich im ersten Tonbild fesseln das im Ausdruck pathetische, rhythmisch markante Hauptthema, wie das wirksam mit demselben contrastirende, schmerzerfüllte melodische zweite Thema, welche Beide im letzten Satz wiederkehren, auch erfährt dieser Satz gegen den Schluss hin eine gewaltige Steigerung von packender Wirkung. In der Erfindung am eigenartigsten und klanglich am reizvollsten ist der zweite Satz Vivace con spirito, $^2/_4$-Takt. Was der Componist hier an Tonmalerei zur Klarlegung des poetischen Vorwurfs geleistet hat, ist staunenswerth. Auch der dritte Satz mit seinem gleich zu Anfang auftretenden und im weiteren Verlauf desselben wiederkehrenden melodisch lieblichen Hirtengesang hinterlässt einen wohlthuenden Eindruck, während der letzte in seiner grösseren Hälfte durch seinen stellenweise sehr brutalen Orchesterlärm abstossend wirkt und erst vom Eintritt der Orgel ab und in seinem sanft ausklingenden Schlusstheil unser Interesse wieder spannt und wachruft. In orchestraler Beziehung weist das vom Publicum übrigens sehr beifällig aufgenommene Werk ausserordentliche Schwierigkeiten auf; um so höher ist die in jeder Hinsicht glänzende Ausführung seitens der Hofcapelle unter Weingartner's Führung einzuschätzen. Schubert's ewig jugendfrische Cdur-Symphonie mit ihren himmlischen Längen war die weitere Nummer und zugleich Schlussnummer des Programms.

Am 13. Oct. veranstaltete Hr. Theodor Müller-Reuter aus Crefeld in der Singakademie ein grosses Orchesterconcert mit Beethoven's „Eroica"-Symphonie, Richard Strauss' Tondichtung „Tod und Verklärung", Liszt's Edur-Polonaise in der Orchesterbearbeitung von Müller-Berghaus und einer pastoralen Suite „Auf dem Lande" eigener Composition im Programm mit dem Endzweck, sich dem hiesigen Publicum als Dirigent und Componist vorzustellen. Hr. Müller-Reuter hat mir als Dirigent besser gefallen, denn als schaffender Künstler. In ersterer Eigenschaft erwies er sich als ein tüchtiger, sehr gewandter temperamentvoller Orchesterleiter, der weiss, was er will und seinen Willen auch dem seiner Leitung unterstellten Orchesterkörper fest und bestimmt aufzuzwingen vermag. Die Wiedergabe oben genannter Werke liess jedenfalls hinsichtlich der technischen Ausgestaltung kaum Etwas zu wünschen übrig — in Rich. Strauss' „Tod und Verklärung" hätte vielleicht Manches plastischer herausgearbeitet werden können, doch will ich dem Hrn. Concertgeber hieraus keinen Vorwurf machen, da die Wahl dieses Stückes mit seinen gewaltigen Tonmassen nach meinem Da-

fürhalten in Bezug auf die räumlichen Verhältnisse des Saales der Singakademie keine glückliche zu nennen war —, und verrieth in der Auffassung, dass Hr. Müller-Reuter ein natürlich empfindender, feinfühliger Musiker ist. Moderne Tempoverrenkungen und geistreiche Geschraubtheiten gab es nicht zu bewundern, Alles hielt sich in natürlichen Grenzen. Nicht so günstig vermag ich mich über des Concertgebers eigene Composition auszulassen. Seine Suite bringt in vier Sätzen gute, wohlklingende, in der Erfindung jedoch nicht sehr hervorragende Musik, die inhaltlich mehr unterhaltend, als tiefer anregend wirkt. Die formale und thematische Gestaltung zeigt Glätte und Fluss, und die Instrumentirung stellt die Orchestrationstechnik des Autors ins beste Licht; namentlich sind die Bläser sehr geschickt und wirkungsvoll verwendet. Am besten gefielen mir die beiden Ecksätze, am wenigsten der dritte als „Legende" bezeichnete Satz; Inhalt und Länge stehen hier in keinem wohlthuenden Verhältniss. Wirksam unterstützt vom Philharmonischen Orchester, das sich seinen Intentionen sehr gefügig zeigte, erntete Hr. Müller-Reuter sowohl als Dirigent wie als Componist lebhaften Beifall.

Und nun zu den Concerten der Solisten. „Wehe, wenn sie losgelassen" möchte man angesichts der das künstlerische Mittelmaass zuweilen kaum erreichenden Leistungen ausrufen. Ungemein zahlreich waren die Vertreter der Geiger. Als Erster sei Ihr Leipziger Violinmeister Arno Hilf genannt. Ihm gebührt die Palme im bisherigen musikalischen Wettstreit; sein zweimaliges Auftreten hier in der Singakademie am 15. und 22. October war von geradezu sensationellem Erfolg begleitet. Ueber seine Technik noch ein Wort zu sagen, ist eigentlich überflüssig, sie grenzt ans Fabelhafte, ans Unbegreifliche. Zu bewundern ist, mit welcher verblüffenden Sicherheit und Leichtigkeit technisch halsbrecherische Wunderdinge, wie Doppelgriffgänge, Trillerketten, Flageoletts etc., selbst im rapidesten Tempo rhythmisch klar und bestimmt bei absoluter Reinheit zu Tage treten. Dabei ist sein Ton voll und rund, selbst in den höchsten Lagen, auch sehr modulationsfähig, und sein Spiel bekundet starkes Empfinden und grosses Gestaltungsvermögen. Seine Programme brachten Concerte von Spohr (No. 9), Tschaïkowsky, Mendelssohn und Brahms, Air aus der Ddur-Suite und Andante in Cdur aus der 3. Sonate von Bach, ferner „La Clochette" und die Variationen „Nel cor più non mi sento" für die Violine allein von Paganini. Von fascinirender Wirkung war die Wiedergabe des Tschaïkowsky'schen, markig im Ton, gediegen in der Auffassung und rhythmisch ausserordentlich präcis der Vortrag des Brahms'schen Concertes; schön im Ton brachte er Spohr's Concert, schlicht im Ausdruck die Bach'schen Werke und mit höchstem virtuosen Glanz die Paganini'schen Compositionen zu Gehör. Können diese dem feineren Kunstgeschmack gegenüber auch nicht voll und ganz bestehen, so haben sie doch, wenn sie in solcher Vollendung vorgetragen werden, wie Hr. Hilf es vermochte, immerhin ein Anrecht darauf, gespielt und gehört zu werden. Hrn. Hilf's Leistungen waren in jeder Hinsicht künstlerische Grossthaten, die für manchen bisherigen genussarmen Concertabend reichlich entschädigten und noch lange als Lichtpuncte der Concertsaison 1898/99 im Gedächtniss haften bleiben werden. Hoffentlich wird der Künstler nun öfter unserer Metropole seinen Besuch abstatten; ein herzliches Willkommen ist ihm stets gewiss.

(Fortsetzung folgt.)

Berichte.

Leipzig. Eine hochbedeutende Novität stand am Eingang des 5. Abonnementconcertes im Gewandhaus: Felix Draeseke's Symphonia tragica. Mit ihrer Vorführung wurde eine alte Unterlassungssünde, welche unsere Stadt an dem Symphoniker Draeseke begangen hat, einigermaassen gesühnt. Im Gewandhausconcertinstitut war der mittlerweile so taub gewordene Meister, dass er, der Aufführung seiner Tragischen Symphonie persönlich beiwohnend, deren ausserordentliche Güte unter Nikisch's sieghafter Direction kaum mit dem leiblichen Ohr wahrgenommen haben dürfte, durchaus verfehmt, weder weist die bis 1881 reichende Dörffel'sche Statistik der Gewandhausconcerte ein Werk Draeseke's auf, noch können wir uns erinnern, später einem solchen daselbst begegnet zu sein. Durch Nikisch's Berufung als Capellmeister ist auch Draeseke gegenüber Wandel eingetreten und dem der Symphonie gezollten Beifall nach hat das Publicum einen nachhaltigen Eindruck von dessen vor circa zehn Jahren geschriebener Schöpfung empfangen. Das Werk hat die glänzende Besprechung, welche es bald nach seinem Erscheinen in unserem Blatt erfuhr, in Allem bewahrheitet und unserem schon oft an dieser Stelle zum Ausdruck gebrachten Respect von der starken Erfindungskraft und contrapunctischen Meisterschaft dieses Componisten neue Nahrung gegeben. Die übrigen Orchester-Programmnummern galten dem Gedächtniss Mendelssohn's († 4. Nov. 1847) und bestanden aus dessen „Hebriden"-Ouverture und dem Scherzo und Hochzeitsmarsch aus der „Sommernachtstraum"-Musik, welchen Werken, wie wir dies von den beiden Erstgenannten durch eigenes Hören wissen und vom Marsch von anderer Seite vernehmen, ebenfalls die köstlichste Reproduction zu Theil wurde. Der schwache Punct des Abends waren die Gesangsvorträge des in seiner Heimath sehr gefeierten Londoner Sängers Hrn. Plumket Greene, der für sein erstes Auftreten keine unglücklichere Wahl, als mit Wotan's Abschied aus Wagner's „Walküre" treffen konnte, weil für diese Aufgabe schon sein überaus schwächliches, in den tieferen Lagen kaum noch wahrnehmbares Organ völlig unzulänglich war und ein höchst aufdringliches Tremoliren der Auffassung der Scene einen geradezu weibischen Charakter verlieh. Besser geriethen ihm die Lieder, doch lange nicht derart, dass man sich, so willig man auch die sehr deutliche Aussprache und eine gewisse Noblesse im Vortrag anerkennen mochte, das Verlangen nach einer Zugabe hätte erklären können. Diese, „Ein Ton" von Cornelius, war schliesslich aber noch das Beste, was der Sänger bot. Sänger von so bescheidenen Qualificationen, wie sie Hr. Greene zeigte, sollte die geehrte Concertdirection bei aller ihrer Vorliebe für nichtdeutsche Gesangssolisten sich aber doch lieber nicht wieder aus dem Auslande verschreiben, denn abgesehen davon, dass sie keine Ehre mit solchen Engagements einlegt, so verleitet sie infolge des Umstandes, dass das Auftreten eines Künstlers in ihren Concerten immer noch eine gewisse Bedeutung für auswärts hat, auch noch andere Leute zu gleichen Missgriffen.

Zum 4. Abonnementconcert des Liszt-Vereins hatte dessen Entrepreneur Hr. Prof. Martin Krause die Meininger Hofcapelle mit ihrem Generalmusikdirector Hrn. Steinbach und den Pianisten Hrn. Emil Sauer zu Gaste geladen, aber fast schien es, als hätten die Gäste trotz ihres Renommées und der für sie vorher in der Localpresse gemachten Reclame (u. A. wurde Hrn. Steinbach nachgerühmt, dass er die Leistungsfähigkeit, die die Capelle unter v. Bülow's Leitung erreicht hatte, noch gesteigert habe) nicht die erhoffte Anziehungskraft auf unser Publicum gehabt, denn die Alberthalle war nur schwach gefüllt und zu einem beträchtlichen Theil mit Personen, die erst nach der ersten Programmnummer (der Ouverture zu Peter Cornelius' komischer Oper „Der Barbier von Bagdad") erschienen und dadurch den Verdacht erregten, dass sie nicht die Dringlichkeit eines Bedürfnisses nach Musikgenuss, sondern die zwar recht verspätet eröffnete, aber dafür kostenlosere Gelegenheit, Musik zu hören, in das Concert geführt hatte. Die guten Eigenschaften, die wir der Capelle und ihrem Dirigenten schon bei früherer Begegnung nachrühmen konnten und welche dieser Corporation trotz ihrer nicht ganz ausreichenden Besetzung der Streicher in der That eine hervorragende Stellung einräumen, traten sowohl in Cornelius' geist- und gemüthvoller Ouverture, als der für hier neuen symphonischen Dichtung „Der Wassermann" von Dvořák, der Weber'schen „Oberon"-Ouverture und Liszt's „Mazeppa" leuchtend hervor, nur darf man beim Anhören nicht auf den Hrn. Dirigenten sehen, dessen Exterieur und Bewegungen eher an einen alten deutschen Stadtsoldaten, als einen Generalmusikdirector des Herzogthums Meiningen erinnern und in ihrer Eigenthümlichkeit die Aufmerksamkeit von den prächtigen Leistungen unter seinem straffen Commando ablenken. Auch bei Hrn. Sauer wirkt das häufige Zucken und Schütteln des Hauptes nur äusserlich, aber gespielt hat derselbe mit erstaunlicher Technik und Kraftentfaltung, sowie grosser rhythmischer Bestimmtheit, und wenn auch seine Auffassung, namentlich des Weber'schen Concertstückes, nicht immer einwandfrei war, so zeigte sie doch überall selbständige Physiognomie und interessirte schon aus diesem Grunde. Wie viel Schuld der Ibach-Flügel an der im Forte harten und spröden Tongebung des Künstlers hatte, ist schwer zu bestimmen; jedenfalls ist man hier klangvollere Instrumente gewöhnt. Hr. Sauer wurde, wobei sich besonders ein Häuflein Jünglinge auf der Gallerie durch ihren natürlichen oder anempfohlenen Eifer hervorthaten, derart mit Beifall bedacht, dass er nicht ohne Zugabe davon kam. Dankbar muss man ihm für die Darbietung des Concertes

von Sgambati sein, das trotz des wenig befriedigenden Gesammteffectes der drei Sätze ein nach Form, wie Erfindung anregendes, ja zum Theil originelles Werk ist und dabei den Pianisten manche studirenswerthe technische Probleme bietet. Obgleich das Programmbuch die grausige Mär, welche die Anregung zu der Dvořák'schen symphonischen Dichtung gab, mittheilte, so ist es uns doch nicht recht möglich geworden, das Gehörte überall mit dem Gelesenen in die rechte Uebereinstimmung zu bringen. Rein musikalisch betrachtet, gibt sich das Werk aber als ein phantasievolles und wirkungsvoll instrumentirtes Tonstück mit eigenartigen Gedanken und Wendungen zu erkennen, das schon wegen seines absoluten musikalischen Gehaltes Daseinsberechtigung besitzt.

Der Leipziger Männerchor bewies sich in seinem 1. Winterconcert in der vollständig gefüllten Alberthalle wieder als der ausgezeichnet geschulte und stimmlich prächtig situirte Gesangverein, als welchen wir ihn schon länger kennen und gerühmt haben. Neben a capella-Chören von Rich. Müller, F. Hegar, Reinthaler-Schauseil, H. Rietsch, G. Keuerleber, Silcher, H. Reinhardt und G. Baldamus hatte er auch Chöre mit Soli und Orchester von G. Schreck („Im Walde", mit Tenorsolo) und T. Strong („Die verlassene Mühle", mit Sopransolo) im Programm, ausserdem die „Melusinen"-Ouverture von Mendelssohn und Sopran- und Tenorsoli. Mitwirkende waren Frau Altmann und Hr. C. Müller als Gesangsolisten und die Capelle des 107. Infanterie-Regiments mit ihrem Dirigenten Hrn. k. Musikdirector Walther für den orchestralen Theil. Die Mendelssohn'sche Ouverture fand unter Leitung des Hrn. Walther eine recht befriedigende Wiedergabe; dass die Orchesterbegleitungen nicht gleich gut ausfielen, lag anscheinend an dem Umstand, dass Hr. Wohlgemuth, der so Grosses als Chordirigent leistet und mit seinem Verein erreicht hat, noch nicht die gleiche Herrschaft über das Orchester besitzt und sein Hauptaugenmerk mehr als dem Ensemble dienlich auf seinen Verein richtete. An dem eine Zeit lang anhaltenden Wirrwarr in dem reizenden, in Leipzig schon früher wiederholt zur Aufführung gekommenen Strong'schen Werke war aber einzig nur die Sängerin schuld, die, wie man uns mittheilt, es nicht für nöthig erachtet hatte, die Hauptprobe mitzumachen und infolgedessen derart strauchelte, dass die Aufführung beinahe ganz in die Brüche gegangen wäre.*) Recht gewandt und ansprechend fand die Dame sich dagegen mit Recitativ und Arie aus Thomas' „Mignon" und ihren Liedern ab, während Hr. Müller seinen wohlklingenden und gut gebildeten Tenor ebensowohl in Schreck's stimmungsgesättigten Chor, als in der Arie „Gönne mir ein Wort der Liebe" aus Marschner's „Hans Heiling" zu vortrefflicher Geltung brachte. Von den Chorleistungen, die in F. Hegar's „Todtenvolk" ihren Höhepunct erklommen, wirkten Einige so stark, dass Wiederholungen nicht versagt werden konnten.

Von den annoncirten drei Leipziger Quartettabenden der HH. Professoren Joachim, Halir, Wirth und Hausmann aus Berlin fand der Erste unter dem Rufe dieser Genossenschaft nicht recht entsprechender Betheiligung des Publicums am 29. Oct. statt. Die Gäste hatten die Streichquartette in Amoll von Brahms, in Fdur von Schumann und in Cismoll von Beethoven gewählt und spielten dieselben mit jener reifen Meisterschaft in der technischen und geistigen Ausarbeitung des Stoffes, auf welche das Renommée dieses Quartetts sich gründet. Immerhin aber kann die Bemerkung nicht zurückgehalten werden, dass Hr. Prof. Dr. Joachim tonlich — was sich ganz besonders in dem grossen Beethoven-Quartett zum Schaden der Wirkung bemerklich machte — leider nicht mehr den Anforderungen zu entsprechen vermag, die man an den Primgeiger eines Streichquartetts zu stellen berechtigt ist und dass, vielleicht mit infolge des soeben berührten Mangels, dem Vortrag der vier Berliner Herren eine gewisse akademische Zurückhaltung anhaftet, die demselben die unmittelbare Wirkung benimmt, welche, um von hier zu reden, s. Z. das Brodsky-Quartett ausübte, und, um ein allgemein bekanntes Beispiel der neuesten Zeit anzuführen, gegenwärtig das Böhmische Streichquartett in die Zuhörer so begeisternder und beglückender Weise erreicht. Dass trotzdem der Abend noch reich genug an künstlerischem Genuss war, um mit Freude den übrigen beiden Abenden (28. Nov. und 23. Jan.) entgegenzusehen, soll gern zugegeben sein.

Der vor. Woche gehörten noch drei Solistenconcerte im Städtischen Kaufhaus an. Am 1. Nov. liess der junge Dresdener Violinist Hr. Hans Neumann sich hören, der als specieller Schüler unseres Arno Hilf seine höhere violinistische Ausbildung auf dem hies. k. Conservatorium der Musik erhielt und dasselbe im v. Frühjahr mit Auszeichnung verliess. Für sein Concert hatte er das Winderstein-Orchester und die Sopranistin Frau Margarethe Elb aus Dresden zur Mitwirkung, sowie seinen Lehrer als Dirigenten seiner Vortragswerke von Spohr (9. Concert), Joachim (Romanze aus dem Ungarischen Concert) und Mendelssohn (Concert) gewonnen. Hr. Neumann hat diese Stücke mit grosser Fertigkeit, Sicherheit und künstlerischer Reife zum Vortrag gebracht; er muss nun vornehmlich darnach streben, den Ton, welcher an sich gesund und kräftig ist, zu verfeinern und den Vortrag noch mehr zu verinnerlichen, um das seinem ausgesprochen violinistischen Talent erreichbare schöne Ziel zu erringen. Das Winderstein-Orchester begleitete unter Hrn. Hilf die Violinnummern sehr anschmiegsam und decent und spielte unter Leitung seines ständigen Dirigenten die 1. Programmnummer (3. Ouverture zu „Leonore" von Beethoven) mit Schwung und Feuer. Frau Erb documentirte in Arien von Mozart („Il re pastore" [obligate Violine: Hr. Neumann]) und Verdi eine sehr gut gepflegte, wenn auch nicht einwandfreie Coloraturfertigkeit und hübsches Vortragstalent, nur hat die Stimme in der mittleren und tiefen Lage keinen Klang. — Den Abend darauf fand das mit Unterstützung unseres Hrn. Capellmeister Nikisch und der Violinistin Frl. Edith Robinson gegebene Concert der einheimischen beliebten Sängerin Frl. Adrienne Osborne vor einem ausverkauften Hause statt. Die Künstlerin hatte in Liedern von Brahms, Schubert, H. Wolf, Tschaïkowsky, Cornelius und Mozart, denen Violinsoli von S. Bach, Lalo und F. Ries eingestreut waren, ein nicht blos musikalisch werthvolles und interessantes, sondern auch ihrer Vortragskunst weiten Spielraum bietendes Programm zusammengestellt, und die Ausführung der vocalen Nummern gab von Neuem rühmlichste Kunde von ihrem hervorragenden gesanglichen Vermögen und Können und einer Vortragsbegabung, welche sich ebenso stark im rechten Erfassen und Durchdringen des poetischen Gehaltes der Compositionen, als in dem der gewonnenen Auffassung adäquaten und darum stets überzeugenden Ausdruck zeigte. Einzelnes ist deshalb als besonders sympathisch gar nicht herauszugreifen, auch wenn das Publicum gewisse Nummern durch da capo-Verlangen in eine Ausnahmestellung rückte. Aber auch damit begnügte sich das den feinsten Kreisen der Gesellschaft angehörende Auditorium nicht, sondern es forderte der liebenswürdigen Künstlerin auch noch eine ganze Anzahl Zugaben ab. Dass Frl. Osborne in Hrn. Nikisch einen Accompagnateur am klangfreudigen Blüthner-Flügel gefunden hatte, der auf alle ihre Intentionen feinsinnigst einging, braucht kaum besonders bemerkt zu werden. Einen schönen und verdienten Erfolg erspielte sich neben Frl. Osborne Frl. Robinson, eine frühere Schülerin des hies. k. Conservatoriums der Musik resp. Ad. Brodsky's. Sie hat sich, wie dies namentlich aus dem in der Phrasirung musterhaften und dem in der technischen Ausarbeitung ungemein gewissenhaften und klaren, sowie stilvollen Vortrag von S. Bach's Praeludium und Fuge in Gmoll hervortrat, in ihrer Kunst seit ihrem Weggang von Leipzig wesentlich vervollkommnet. — Nun nocheinige Worte über das 2. Siloti-Concert. Der grosse Künstler, der sich wiederum eines erstrangigen Steinway-Flügels bediente, begann den Abend gleich mit einem Werke, zu dessen Ausführung, wenn sie die in demselben niedergelegten Schätze an Gedankenreichthum erschöpfend heben und die zahlreichen Melodie- und Harmoniefeinheiten zur rechten Verständlichkeit bringen soll, nicht blos eine auf dem Gipfel der heutigen Entwickelung stehende Virtuosität und höchste Anschlagskunst, sondern auch Geist und Gemüth verlangt, nämlich mit der grossen viersätzigen Sonate Op. 37 von Tschaïkowsky, und zeigte sich dabei, indem er die enormen technischen Schwierigkeiten mit spielender Leichtigkeit überwand und Jeden der vier Sätze in die lichtvollste Beleuchtung brachte, sofort als siegvoller Beherrscher der Situation. Auf Tschaïkowsky folgte Chopin mit der Fmoll-Phantasie und fünf kürzeren Stücken, und derart herrlich, alles in diesen Tonpoesien niedergelegte Glück und Weh widerspiegelnd, war die Interpretation, dass der Beifall kein

*) Hr. Dr. Max Burkhardt hatte in seinem Bericht für das „L. Tagebl." (wohlwollend ausgedrückt) infolge unzureichender Beurtheilungsgabe der mitwirkenden Militärcapelle die Hauptschuld an dem Malheur beigemessen, musste sich aber kurz darauf an gleicher Stelle eine Berichtigung seiner Verdächtigung gefallen lassen. Seitdem scheint ihm das kritische Amt in dem gen. Blatte entzogen zu sein, was angesichts der von uns gekennzeichneten Thätigkeit dieses jungen Mannes nur recht und billig wäre.

Ende nehmen wollte. Mit der originellen und im guten Sinne wirkungsvollen Sonate-Phantasie Op. 19 von A. Scriabin, der geistvollen Etude „La Nuit“ von A. Glazounoff und einem Prélude und einer Etude des erfindungsreichen und phantasievollen A. Liadoff huldigte der Künstler weiteren Landsleuten, um darnach mit zwei Rhapsodien (No. 5 und 2) seines väterlichen Lehrers Liszt sein Programm zu beschliessen und jedem Zuhörer die Ueberzeugung beizubringen, dass er auch als specieller Liszt-Spieler seines Gleichen nur ganz Wenige hat. Ausser den angeführten Programmnummern gabs aber noch verschiedene Wiederholungen und Zugaben, die die in helle Begeisterung über das wundervolle Spiel Siloti's gerathene Zuhörerschaft dem Künstler abnöthigte und die sich ebenfalls der enthusiastischen Aufnahme erfreuten. F.

Cöln, 20. Oct. A. Urspruch's Oper „Das Unmöglichste von Allem“ erzielte hier einen entschiedenen Erfolg. Abgesehen von der hohen künstlerischen Bedeutung des Werkes ist dieser nicht zum mindesten den ausgezeichneten Leistungen aller Mitwirkenden, und in erster Linie dem Leiter der Aufführung, Hrn. Prof. Kleffel, zu danken.*) Es war geradezu erstaunlich, wie gut sich Alle in den neuen Stil des Werkes fanden. Denn neu ist uns dieser Parlandostil heute; über dem Pathos des gewaltigen Musikdramas Rich. Wagner's hatten wir ihn vollständig vergessen, es fehlte, so möchte ich sagen, an der Zeit, sich neben den gigantischen Himmelsbauten Wagner's noch mit Anderem überhaupt zu beschäftigen. Da erscheint nun mit einem Male ein Werk, welches diese seit „Figaro“ vergessene Stilart nicht nur verlangt, sondern ihre Anwendung in einer Weise steigert, dass unsere Sänger ihm gegenüber wie vor einem ganz neuen Experiment dastehen, einem Räthsel, zu dessen Lösung ihnen eigentlich alle Vorbildung so gut wie fehlte. Umsomehr war zu bewundern, wie sicher die Cölner Sänger sich damit abfanden, vor Allem wie einheitlich das ganze Werk in dieser Beziehung durchgeführt wurde. Das war nur möglich, wenn Alle mit wirklicher Begeisterung an das Werk herantraten, einer Begeisterung, die über alle Schwierigkeit hinweghilft. Diese Allen eingepflanzt zu haben, scheint mir das Verdienst Prof. Kleffel's gewesen zu sein. Diese Begeisterung zeigte sich auch vor Allem in dem ganzen Spiel, welches von einer Lebhaftigkeit und einem Impuls war, dass es nothwendig auch die Zuschauer mit fortriss zu lautem Beifall. Durch die Wiedererweckung dieses Stils, des einzigen, der für das feine pointirte musikalische Lustspiel oder Conversationsstück geeignet ist, übt Urspruch entschieden eine erziehliche Wirkung auf die Sänger aus, deren Werth nicht hoch genug anzuschlagen ist. — In der Form knüpft Urspruch an Mozart's „Figaro“ an, dessen unerreichbare Finale ihm gewissermaassen als Grundform dienen. Dadurch aber, dass er dieselbe Form, d. h. die Scene als Einheit auf die ganze Oper anwendet und die Einzelnummer verbannt, stellt er sich mit Recht auf den Standpunct unserer durch Wagner begründeten modernen Oper. Während aber Wagner die Scene allermeist auf Grund eines Themas, des charakteristischen Leitmotivs im streng polyphonen Sinne aufbaut, einer Form, die den Ausdruck eines dramatischen Fugencomponisten rechtfertigt und in diesem Sinne auf J. S. Bach zurückführt, macht Urspruch das Princip des directen Gegensatzes, wie es die symphonische Form aufweist zur Grundidee seines Werkes. Seine Scenen sind meist gewissermaassen Symphoniesätze mit Haupt- und Seitenthema. Das verlangt aber eine dem musikalischen Aufbau genau entsprechende Anlage der Scenen im Text und wirkt sogar auf die Verwendung der einzelnen Figuren innerhalb dieser. Die Art, wie Urspruch diese Idee in die Praxis übersetzt, ist eine geradezu vollendete, setzt aber fast nothwendig voraus, dass der Componist sein eigener Dichter ist. In der That steht der Text an Inhalt, Anlage und Form, in seiner Feinfühligkeit und Gewandtheit, seiner sicheren Vertheilung und Oekonomie der Musik nicht im Mindesten nach. Ferner verlangt diese Form eine vollständige Vertrautheit mit den Ideen des modernen Musikdramas. Und fürwahr, es dürfte kaum Jemand geben, der tiefer in die Ideen Wagner's eingedrungen ist und sie mehr erfasst hat, als Urspruch, ohne aber zum Nachahmer unseres grössten dramatischen Meisters zu werden. Wie das Werk ohne Mozart's „Figaro“ undenkbar ist, ebenso fast noch weniger ohne Rich. Wagner. Indem Urspruch die Ideen des alten Conversationsstückes, eines „Figaro“, mit den Grundsätzen des modernen Dramas vereinigt, schafft er ein neues Genre, das des feinen modernen musikalischen Lustspiels. Naturgemäss fällt dabei der Schwerpunct auf Gesang und Darstellung, diesen darf das Orchester nur als Folie dienen, und muss sich auf diese Eigenschaft beschränken. Das aber wirkt auf die Instrumentirung zurück, welche nothwendig durchsichtig und klar, und vor Allem nicht überladen sein darf, mithin ein Vorherrschen der Streicher verlangt. Das bedeutet aber nicht auch, dass nun der ganze Satz sich in einfachsten harmonischen Formen bewege. Urspruch hat vielmehr bei aller Klarheit und Durchsichtigkeit ein musikalisches Gewebe von solcher Feinheit der Polyphonie der Stimmführung geschaffen, das seines Gleichen sucht. Besonders zeigt sich das in den meisterhaften Finales, wie sie seit „Figaro“ in diesem Sinne nicht mehr geschrieben worden sind. Mag er aber, wie zum Scherz, uns mit Kanons und Fugen überschütten, man wird nie die Leichtigkeit des Stils vermissen; vor Allem aber führt er stets die Charakteristik der einzelnen Personen aufs Schärfste durch. Ueberhaupt ist die scharfe Charakterisirung der Personen einer der Hauptvortheile des Werkes, das noch durch die Mannichfaltigkeit und Abwechselung gesteigert wird. Figuren wie Celia, Fulgencio und Feniso sind geradezu Typen, besonders wenn sie so vorzüglich dargestellt sind, wie dies durch Frl. David und die HH. Köhler und Schramm in Cöln der Fall war. — Auch die Instrumentirung ist äusserst charakteristisch und farbenreich und zeigt eine ganze Reihe entzückender Züge; die Hauptsache aber ist die Fülle echter Melodik, über die der Componist verfügt, und die er verschwenderisch über das Ganze giesst. Der Gesammteindruck des Werkes ist ein solcher, dass man nur wünschen mag, dass er fruchtbringend wirken möge nicht nur auf unsere Sänger und Capell-

*) Diesem Dank hat der Dichter-Componist in einem an Hrn. Director Julius Hofmann gerichteten Brief Ausdruck gegeben, den wir wegen der Betrachtungen von allgemeinem Interesse, die er enthält, nachstehend zum Abdruck bringen. D. Red.

Hr. Urspruch schreibt:

„Nach der musterhaft stilvollen, von vornehmstem künstlerischen Geiste durchwehten Aufführung, welche meine Oper »Das Unmöglichste von Allem« auf Ihrer Bühne gefunden, ist es mir Bedürfniss, den herzlichsten Dank, welchen ich als empfangender Autor Ihnen dem gebenden Vorsteher Ihres Kunstinstitutes schulde, auszusprechen. Es drängt mich aber auch, diesen Dank mit solchen Worten zu begründen, welche den ganzen vollen Werth der Leistung, die Sie und Ihre Künstler geboten, in richtiger Weise kennzeichnen. Wo ein Fürst durch reiche finanzielle Unterstützung seines Hoftheaters der Pflicht genügt, die er und sein Staat in der Fürsorge für die ästhetische Erziehung des Volkes tragen, da darf es nicht Wunder nehmen, wenn künstlerische Werke die entsprechende künstlerische Ausführung finden, denn die von fürstlichen Kunstsinn und Regentenpflicht gewährte Befreiung von materiellen Sorgen kann es ja so leicht machen, ungehindert idealen Zwecken zu dienen. Wenn hingegen ein Kunstinstitut, lebend aus eigener Kraft, stehend auf eigenen Füssen, wirkend in einer Höhe, die des ersten Hoftheaters würdig, Leistungen bieten kann, wie sie das Ihrige zu meiner herzlichsten Freude an meinem Werke bethätigte, da muss sich in den Ihnen von jedem Kunstfreunde gesicherten Dank der innige fromme Wunsch mischen: noch mehrere deutsche Städte möchten dem glücklichen Cöln gleichen, dem der Dichter nicht blos seine vielen »Capellen und Kirchen« nachrühmen darf, sondern auch, dank Ihnen, einen reinen Tempel der Kunst, ein wirkliches, echtes künstlerisches Theater. Ganz und voll kann Ihnen jedoch ein solcher Dank nur von dem schaffenden Künstler zu Theil werden. Muss dieser denn nicht seines Geistes Kinder in Deutschland in eine Welt schicken, wo sie in ihrem geistigen Bestand weder durch geschriebene Gesetze des Staates, noch durch anerzogene der öffentlichen Meinung geschützt, wo sie allein angewiesen sind auf die Grossmuth und künstlerische Einsicht Einzelner! Beides bei Ihnen gefunden zu haben ist das Glück meines Kindes, meiner Oper gewesen. In seinem Namen zu danken, Ihnen zu danken, der Sie es aufnahmen in das von Ihnen gegründete Haus, den talentreichen künstlerischen Kräften zu danken, welche, von Ihnen erwählt und beseelt in diesem Walten, vor Allem Ihrem feinsinnigen ausgezeichneten Meistercapellmeister, Professor Arno Kleffel, Ihrem, von reinstem künstlerischen Takte erfüllten Oberregisseur, Hrn. Alois Hofmann, sowie dem vortrefflichen Orchester. Das ist die angenehme Pflicht von dieses Kindes glücklichem Vater.“

meister, sondern auch auf die Pflege dieses Genres durch unsere Tonsetzer. Fritz Volbach.

Concertumschau.

Annaberg. 1. „Orpheus"-Conc. (Thalemann): Entr'acte a. „La Colombe" u. Dionysischer Tanz a. „Philemon und Baucis" v. Gounod u. a. Orchesternummern, Clavierquintett Op. 114 v. Schubert, „Ein Winzerfest am Rhein" f. Männerchor u. Clav. v. Joh. Pache, Männerchöre a cap. v. W. Baumgartner („Wer ist frei?"), J. Dürrner („Heimliche Liebe"), R. Becker („Mahnruf") u. A. — Conc. des „Liederkranzes" f. den Bismarck-Denkmalfonds unt. solist. Mitwirk. des Tenoristen Hrn. Pinks a. Leipzig: „Egmont"-Ouvert. v. Beethoven, Trauermarsch a. der „Götterdämmerung" v. Wagner, Entr'acte a. „König Manfred" v. C. Reinecke, „Rinaldo" f. Männerchor u. Tenorsolo m. Orch. v. Brahms, Männerchöre v. Silcher, Tenorlieder v. Brahms („Treue Liebe"), Umlauft (Arioso a. „Evanthia") u. P. Gast („Seliger Tod").

Berlin. 2. Clav.-Orch.-Abend des Hrn. Busoni m. Clavierconcerten v. Beethoven (Esdur), Weber (Concertstück) u. Chopin (Emoll), sowie Cdur-Phantasie v. Schubert-Liszt). — 2. Ant. Bruckner-Abend: Cmoll-Symph. v. A. Bruckner, im Arr. f. Clav. zu vier Händen (Frau Hoffmann und Hr. P. Müller), Lieder u. Gesänge v. Siegm. v. Hausegger, vorgetragen v. Frl. Fridrichowicz („Herbst", „Mittag im Walde" u. „Sehnsucht") u. HH. Dr. Rud. Meyer („Letzte Bitte", „Mit trockenen Blumen" u. „Christoph, Rupprecht, Nicolaus") u. Hess („Extase", „Lenz Wandrer, Mörder Triumphator u. „?").

Bremen. 1. Philharm. Conc. (Schumann): 7. Symph. v. Schubert, „Vltava" v. Smetana, „Ouvert. „Im Frühling" v. Goldmark, Gesangvorträge des Frl. Pregi („L'heureux vagabond" v. Bruneau etc.). — Kammermusikabend der HH. Schumann (Clav.), Schleicher, Scheinpflug, Pfitzner u. Bemmer (Streicher) am 20. Oct. mit Compositionen von Haydn: Streichquartette Op. 9, No. 2, u. Op. 77, No, 1, Fdur-Clav.-Violinson. u. Esdur-Clavierson. — 1. Kammermusikabend der Philharm. Gesellschaft, ausgef. v. den vorben. Künstlern: Streichquartette v. Mozart (Amoll) u. Schumann (Fdur), Esdur-Claviertrio v. Schubert.

Bückeburg. 1. Symph.-Conc. der Hofcap. (Prof. Sahla) unt. gesangsolist. Mitwirkung des Hrn. Moest a. Hannover: 4. Symph. v. Beethoven, Ouverturen v. Beethoven (No. 3 zu „Leonore") u. Wagner („Der fliegende Holländer"), Wotan's Abschied von Brünnhilde u. „Feuerzauber" a. der „Walküre" v. Wagner, Scene u. Arie des Lysiart aus „Euryanthe" v. Weber.

Detmold. Orgel-Festconc. des Hrn. Vehmeier (zur Einweihung der neuen Orgel der luth. Kirche) am 30. Oct. m. Orgelcompositionen v. Mendelssohn (6. Son.), Hesse, S. Bach (Cdur-Toccata), J. Callaerts („Communion"), A. Hänlein (Weihnachtspastorale und Festphant. üb. „Ein feste Burg"), Rinck u. G. Merkel (Pastorale), sowie freie Phant. des Hrn. Vehmeier über „Jerusalem, du hochgebaute Stadt".

Dresden. 1. Symph.-Conc. (Serie B) der k. Cap. (v. Schuch): 7. Symph. v. Beethoven, „Aufforderung zum Tanz" f. Orch. v. Weber-Berlioz, Gesangvorträge des Hrn. Greene a. London („Ein Ton" v. Cornelius, „Ecoute d'Jeannette" v. Dalayrac etc.).

Eisenach. 2. Conc. des Musikver., ausgef. v. den Frls. Timanoff a. St. Petersburg (Clav., Barcarolle v. Rubinstein, „Etincelles" v. Moszkowski, 11. Ungar. Rhaps. v. Liszt etc.) u. Jaffé a. Paris (Viol., Cavatine v. Raff, „Ménétrier" von Wieniawski etc.) und des Hrn. Heydenbluth a. Weimar (Gesang).

Frankfurt a. M. Kammermusikabend der Museumsgesellschaft am 21. Oct., ausgef. vom Böhm. Streichquart. der HH. Hoffmann, Suk, Nedbal u. Prof. Wihan: Streichquartette v. Schubert (Amoll), Borodin (Adur) u. Beethoven (Op. 127). — 2. Sonntagsconcert derselben Gesellschaft (Kogel): Gdur-Symph. v. Haydn, „Macbeth" v. R. Strauss, „Genovefa"-Ouvert. v. Schumann, Scherzo f. Orch. v. Goldmark, Gesangvorträge des Frl. Faliero („Larmes" v. E. Jaques-Dalcroze, „Après un rêve" v. G. Fauré, Chanson Florentine d'Ascanio v. Saint-Saëns etc.).

Gotha. 1. Kammermusikabend: Clavierquint. v. Schumann, Cdur-Streichquart. v. Haydn, Lieder v. W. Taubert (Wiegenlied), Franz („Aus meinen grossen Schmerzen", „Vöglein, wohin so schnell" und „Er ist gekommen") u. A. [Ausführende: Frl. Nettekoven [Ges.] und HH. Prof. Tietz (Clav.], Maisch, Bachmann, Natterer u. Schlemüller [Streicher].) (Die Ausführenden wurden nach dortigen Blättern sehr gefeiert.)

Hamburg. Lieder u. Balladen-Abend des Hrn. E. Gura a. München am 25. Oct. m. Compositionen v. Loewe, Schubert, R. Strauss („Traum durch die Dämmerung"), S. v. Hausegger („Christoph, Rupprecht, Nicolaus"), H. Zumpe („Der heiligen Kunst gehört mein Leben") u. H. Wolf („Der König bei der Krönung").

Hanau. Festconc. zum 50jähr. Jubiläum des Oratorienver. (Dr. Limbert) m. Bruch's „Lied von der Glocke" unt. solist. Mitwirk. des Frl. Dietz und der Frau Tolle-Kloppenburg a. Frankfurt a. M. u. der HH. Hintzelmann a. Berlin u. Wassmuth v. hier.

Kaiserslautern. 1. Conc. des Caecilien-Ver.: Sextett f. Clav. u. Blasinstrumente v. L. Thuille, Quint. f. Clavier u. Blasinstrumente v. Mozart, Caprice üb. dän. u. russ. Weisen f. Clav., Fl., Ob. u. Clar. v. Saint-Saëns, Soli f. Flöte v. P. Benoit („Melancholie") u. Tillmetz (Concertetude) u. f. Horn v. N. v. Wilm (Romanze). (Ausführende: HH. Schmid-Lindner [Clav.], Tillmetz [Fl.], Reichenbächer [Ob.], Hartmann [Clar.], Abendroth [Fag.) u. Hoyer [Horn] a. München.)

Lausanne. Conc. der Sängerin Frau Guillemot a. Paris unt. Mitwirk. der HH. Gayrhos v. hier (Clav.) u. Reymond a. Genf (Viol.) am 1. Nov.: 2. Clav.-Violinson. v. Grieg, Soli f. Ges. v. Bemberg (Chanson hindou), Saint-Saëns (Stances aus „Samson und Dalila"), Rubinstein („Rêve du Prisonnier"), Gounod (Cantabile a. „La Reine de Saba"), Dessauer, Mascagni (Air a. „Cavalleria rusticana") u. Holmès (Sérénade) u. f. Viol. v. Saint-Saëns (Conc.), Chopin-Wilhelmj (Noct.) u. Arensky (Sérénade).

Leipzig. 5. Abonn.-Conc. im Gewandhaus (Nikisch): Symph. tragica v. F. Draeseke, „Hebriden"-Ouvert., sowie Scherzo u. Hochzeitsmarsch a. der „Sommernachtstraum"-Musik v. Mendelssohn, Gesangvorträge des Hrn. P. Greene a. London (Wotan's Abschied von Brünnhilde a. der „Walküre" v. Wagner, „Wie bist du, meine Königin" v. Brahms, „Ein Ton" v. Cornelius etc.). — 1. Winterconc. des Leipz. Männerchors (Wohlgemuth) unt. Mitwirkung der Frau Altmann, des Hrn. C. Müller und der Capelle des 107. Inf.-Reg. (Walther): „Melusinen"-Ouverture von Mendelssohn, Männerchöre m. Orchester von G. Schreck („Im Walde", mit Tenorsolo) u. T. Strong („Die verlassene Mühle", m. Sopransolo) u. a cap. v. R. Müller („Dein Wort, o Herr im Munde"), Ed. Kremser („Im Winter"), F. Hegar („Todtenvolk"), H. Rietsch („Ein schön teutsch Reiterlied"), G. Keuerleber („Herzloid"), Silcher, H. Reinhardt („An Deutsch-Oesterreich") u. G. Baldamus („Spielmann, spiel auf"), Gesangsoli v. P. Cornelius („Komm, wir wandeln zusammen"), P. Umlauft („Nun klingen Lieder von allen Zweigen") u. A. — Conc. des Violinisten Hrn. Hans Neumann a. Dresden u. des Winderstein-Orch. (Winderstein u. Hilf) am 1. Nov.: 3. Ouvert. zu „Leonore" v. Beethoven, Soli f. Ges. v. Mozart u. Verdi u. f. Viol. v. Spohr (9. Conc.), Joachim (2. Satz a. dem Ungar. Conc.) u. Mendelssohn (Conc.). — Conc. der Sängerin Frl. Osborne unt. Mitwirk. des Frl. Robinson a. Manchester am 2. Nov. m. Soli f. Ges. v. Brahms („Nachtigallen schwingen", Spanisches Lied, „Sommerabend" u. „Ei, schmollte mein Vater"), Schubert, H. Wolf (Gesang Weyla's), Tschaïkowsky („Inmitten des Balles"), P. Cornelius („Friedlich bekämpfen", „Hirschlein" u. „Im Lenz") u. Mozart u. f. Viol. v. S. Bach (Prael. u. Fuge in Gmoll), Lalo (Andante a. der Symph. espag.) u. Ries (Moto perpetuo). — 2. Conc. des Pianisten Hrn. Siloti m. Compositionen v. P. Tschaïkowsky (Son. Op. 37), Chopin, A. Scriabin (Son.-Fant. Op. 19), A. Glazounoff („La Nuit"), A. Liadoff (Prél. Op. 24 und Et. Op. 37) u. Liszt (5. u. 2. Rhaps.). — 1. Kammermusik im Gewandhaus: Streichquartette von Schumann (Amoll), Haydn (Gdur) u. Beethoven (Op. 59, No. 2). (Ausführende: HH. Berber, A. Wille, Sebald u. Klengel). — 3. Philharm. Conc. des Winderstein-Orch. (Winderstein): 2. Symphonie v. Schumann, Capriccio italien v. Tschaïkowsky, Solovorträge der Frau d'Albert-Fink a. Frankfurt a. M. (Ges., Concertarie „Seejungfräulein" m. Orch. und Lieder „Das heilige Feuer", „Auf der Haide", „Strandlust", „Frühlingsnacht" u. „Der Korb" v. E. d'Albert) u. des Hrn. d'Albert v. ebendaher (Clav., Gdur-Conc. v. Beethoven, Scherzo, Intermezzo u. Walzer eig. Comp.). — Abendunterhaltungen im k. Conservat. der Musik: 21. Oct. Phant. f. Pos. v. F. Grützmacher = Hr. Mende a. Chemnitz, Streichquint. Op. 8, 1. u. 2. Satz, v. Gade = HH. Herrmann a. Mainz, Lorenz a. Burg, Schmidt a. Uebigau, Schulze a. Leipzig u. Wittenbecher a. Weissenfels, Cmoll-Clavierconc. v. Beethoven = Hr. Selberg a. Hameln, Scene u. Arie „'S ist

seltsam, sehr seltsam" a. „La Traviata" v. G. Verdi = Frl. Röthig a. Hartha, Chaconne f. zwei Claviere v. S. Jadassohn = Frl. Petersen a. Stavanger u. Hr. Liljefors a. Upsala, 1. Violinconc. v. Bruch = Hr. Henke a. London, Claviersoli v. Grieg (Berceuse), S. Jadassohn (Fisdur-Scherzo) u. E. Schütt (Etude mignonne) = Frl. Tisdall a. Brighton. 28. Oct. Ballade f. Pos. v. G. Lange = Hr. Handke a. Pressel, Bdur-Claviervariat. v. Chopin = Frl. Fyshe a. Montreal, Violinsoli v. Bruch (Romanze) u. H. Sitt (Etude) = Frl. Demuth a. Oberlin, Arie „Er liebt mich" a. „Das Glöckchen des Eremiten" v. Maillart = Frl. Hartung a. Leipzig, Claviersoli v. Reinecke (Asdur-Ballade) und Chopin (Cismoll-Scherzo) = Frl. Müller a. Hastings, Dmoll-Violinconcert v. Wieniawski = Frl. Laux a. Leipzig.

Lübeck. 1. Kammermusikaufführ. der Frau Affarni-Brammer (Viol.) unt. Mitwirk. der HH. Afferni (Clav.), Müller, Pirrmann u. Schilling (Streicher): Fdur-Streichquartett von Schumann, Cmoll-Claviertrio v. Mendelssohn, Cantilena aus dem Hmoll-Conc. u. „Am Springbrunnen" f. Violoncell von Davidoff. (Nach uns vorliegenden Berichten haben zündenderen Erfolg als das Quartett das Trio u. die Violoncellsoli gehabt.)

Mexico. 1. Sitzung des Quart. Saloma (HH. L. G. Saloma, Sánchez, A. Saloma u. Rocha) unt. Mitwirk. des Pianisten Hrn. Cervantes: Clavierquint. v. A. Dvořàk, Streichquart. Op. 17 v. Rubinstein, Claviersoli v. Chopin, Th. Thome („Najades") u. Cervantes (Serenata).

Middelburg. Conc. des Ver. f. Instrumentalmusik (Cleuver) am 19. Oct.: 2. Symph. v. Brahms, Jubelouverture v. Weber, Solovorträge des Frl. Rudolph a. St. Johann (Ges., Scene u. Arie a. Schiller's „Braut von Messina" v. J. Cleuver, „Vorabend" a. den Brautliedern v. Cornelius, Schlaflied v. Moszkowski, „Ilse" v. F. Mayerhoff etc.) und des Hrn. Röntgen a. Amsterdam (Clav., Gdur-Conc. v. Beethoven, „Hochzeitstag auf Troldhaugen" v. Grieg etc.).

Mülheim a. d. R. Künstlerconc. am 19. Oct., ausgef. v. den HH. Sauermilch (Fl.), Kämpfe (Ob.), Zinnkann (Clar.), Bolland (Fag.) u. Kupplich (Horn) a. Bückeburg unt. Mitwirk. des Frl. Bröcking a. Elberfeld (Ges.) u. des Hrn. Kalthoff a. Barmen (Clav.): Quint. f. Clav. u. Blasinstrumente Op. 16 v. Beethoven, je zwei Sätze a. dem Quint. f. do. v. Mozart u. dem Quintett f. Blasinstrumente v. Onslow, Soli f. Gesang v. Mozart, H. Hofmann („Im Frühling"), Rich. Strauss („Ständchen"), H. Haym („Du bist die Blume mir am Hag" u. „Im tiefsten Innern"), Franz („Mein Schatz ist auf der Wanderschaft") u. A. Dorn („Das Mädchen an den Mond"), f. Fl. v. Doppler (Fant. pastorale hongr.) u. f. Ob. v. C. de Grandval (And. a. dem Conc.).

München. Lieder- u. Balladen-Abend des Hrn. E. Gura am 14. Oct. m. Compositionen v. Loewe, Schumann („Resignation"), H. Wolf („Der König bei der Krönung" u. „Heimweh"), S. v. Hausegger („Sehnsucht", „Letzte Bitte" und „Christoph, Rupprecht, Nicolaus"), H. Zumpe („Der heilgen Kunst gehört mein Leben"), Ad. Jensen („Heimathglocken") u. W. Berger („Bergnacht, mit deinem Waldeszauber" und „Sonnige Stunde"). — Conc. der Pianistin Frl. Elsa Rau unt. Mitwirk. der Sängerin Frl. Hertha Ritter am 21. Oct. m. Soli f. Ges. v. P. Cornelius („Im Lenz", „Ein Ton" u. „An den Traum"), H. Zumpe („Liederseelen" u. „Blumentanz") und H. Wolf („In der Frühe", „In dem Schatten meiner Locken", Gesang Weyla's u. „Mausfallensprüchlein") u. f. Clav. v. Chopin (24 Préludes), E. d'Albert (Dmoll-Phantasiestück), Brahms (Gmoll-Rhaps.), Liszt („Prédication aux oisseaux" u. „Au Bord d'une source"), R. Strauss (Asdur-Phantasiestück) u. C. Tausig („Zigeunerweisen"). (Ueber die Ausführenden des interessant zusammengestellten Programms schreiben die „M. N. N." u. A.: „Die junge Dame (Frl. Rau) ist schon öfter in die Oeffentlichkeit getreten, ihre diesmal gebotenen Leistungen unterscheiden sich aber so wesentlich von den früheren, dass man füglich sagen kann: aus der talentvollen Pianistin, die noch durch längere Zeit bei Frau Hofcapellmeister Erdmannsdörfer ihre Studien fortsetzte, ist jetzt eine Virtuosin geworden, die allen Anforderungen der modernen Claviertechnik gewachsen ist, und deren Auffassung und Vortrag schon oft einen wahrhaft künstlerischen Eindruck machen." Von Frl. Ritter heisst es: „Diese Sängerin ist eine Vortragskünstlerin allerersten Ranges. Sprache und Musik bilden bei ihr ein untrennbares Ganze, gleich ihrem Meister Gura hat sie die Fähigkeit, das vom Dichter und Tonsetzer Beabsichtigte so zu verschmelzen, dass Niemand daran denken würde, dass das Gehörte von zwei verschiedenen Persönlichkeiten herrühre. Das ist wahrhaft ein Triumph der Kunst dichterisch-musikalischer Reproduction. Ihre Grundlage bildet vollendete Deutlichkeit der Aussprache, mit der sich bei Frl. Ritter eine Modificationsfähigkeit der Tonfärbung verschmilzt, die nicht gelehrt und gelernt werden kann, sondern die das Erzeugniss jenes inneren Schauens ist, das nur seltenen Auserwählten beschieden ist.") — Conc. des Violinisten Hrn. Johann Miersch unt. Mitwirk. der Sängerin Frl. Henke und des Pianisten Hrn. Bach am 24. Oct.: Kreutzer-Sonate v. Beethoven, Soli f. Gesang v. H. v. d. Pfordten („Gute Stunde"), Tirindelli („Amore amor"), Brahms („Die Mainacht"), Liszt („Du bist wie eine Blume") u. A. u. f. Viol. v. Svendsen (Romanze), P. Miersch (Alla Mazurka), S. Bach (Chaconne) u. Wieniawski („Legende" u. 2. Polon.). (Ueber den Hrn. Concertgeber lässt sich die „Allgem. Z." u. A. wie folgt vernehmen: „Wir haben nicht oft einen intelligenteren, fertigeren und maaassvolleren Geiger spielen hören. Seinen Vortrag zieren alle guten Eigenschaften, als da sind Klarheit der Auffassung und Wiedergabe, natürliche Empfindungswärme, Reichthum an Nuancen und feuriges Temperament, und seiner Technik ist Nichts versagt. Miersch beherrscht alle Finessen des concertanten und gebundenen Stils, der Bravour wie des polyphonen Spiels mit der gleichen Sicherheit, mit der gleichen Eleganz. Was mich aber in dieser Beziehung am lobenswerthesten dünkt, ist seine ausserordentlich reine und klangschöne Tongebung. So kraftvoll kernig er den Ton gleichsam an der Wurzel aus der Geige zieht, niemals mischt sich auch nur ein Atom jenes selbst bei sonst vorzüglichen Geigern so häufigen Schnarrgeräusches darein; der Ton bleibt auch auf der G-Saite rein, rund und gesättigt. Das ist eine sehr seltene Eigenschaft.")

Nürnberg. 7. städt. Volksconc. des Carl'schen Orch. (Carl): 4. Symph. v. Gade, Ouverturen v. Rietz (Conc.-) u. Beethoven (No. 3 zu „Leonore"), „Charfreitagszauber" a. „Parsifal" v. Wagner, Gesangvorträge des Hrn. Wunderlich von hier (Fantenlied v. F. Liebermann, „Zwei Rosen" v. A. Jahn, „Guter Rath" v. A. Maier, „Bergfahrt" v. H. Hutter etc.).

Pforzheim. Conc. des Frl. Marie Münzer (Ges.) unter Mitwirk. der HH. Gerwig, Meyle u. Rau (Ges.), sowie des Hrn. Röhmeyer (Clav.) am 13. Oct.: Terzett a. „Fidelio" v. Beethoven, Vocalduette „Ich und du" und „Des Nachts wir uns küssten" v. P. Cornelius, Soli f. Sopran v. R. Strauss („Traum durch die Dämmerung"), J. Brahms („Frühlingstrost"), M. Plüddemann („Gute Nacht") u. R. Franz („Im Herbst" und „Herziges Schätzle du"), f. Tenor v. Th. Röhmeyer („Schliesse mir die Augen beide" u. „Er ists") u. f. Bariton v. M. Plüddemann („Der Tod", „Elysium" u. „Einkehr") u. W. Kienzl („Bonaparte's Heimkehr") u. f. Clav. v. Clara Röhmeyer („Bitte", „Spielerei" und Walzer) und Wagner-Liszt (Spinnerlied).

Plauen i. V. 47. Stiftungsfest des Musikver. (Riedel): 1. u. 2. Satz des Sept. Op. 20 v. Beethoven, gem. Chöre v. D. Friederici, G. Gastoldi. Mendelssohn u. Söderman (Bröllopsmarsch), Frauenchöre v. J. Rheinberger („Maitag", m. Clav., u. „Gute Nacht") u. G. Borchers („Röslein"), Frauenterzette „Fortunat", „Am Abend" u. „Sommerzeit" v. Reinecke.

Speyer. 1. Conc. v. Caecilien-Ver. u. Liedertafel (Schefter): Sext. f. Clav. u. Blasinstrumente v. L. Thuille, Esdur-Quint. f. do. v. Mozart, Noct. f. Fl., Horn u. Clav. v. R. Tillmetz, Chöre u. Arie (Hr. Roos) a. „Euryanthe" v. Weber, Männerchöre v. M. Hauptmann. (Mitwirkende: HH. Schmid-Lindner [Clav.], Tillmetz [Fl.], Reichenbächer [Oboe], Hartmann [Clar.], Abendroth [Fag.] u. Hoyer [Horn] a. München.)

Wien. 1. Matinée der Pianisten HH. W. u. L. Thern: Variat. f. zwei Claviere v. Al. Longo, Arrangements der Son. Op. 110 v. Beethoven u. des 2. u. 3. Satzes a. dem Amoll-Conc. v. Schumann f. do., Gesangvorträge der Frau Bricht-Pyllemann (Lieder v. Schumann u. Brahms).

Zwickau. 1. Geistl. Musikaufführ. des Kirchenchors zu St. Marien (Vollhardt): Chöre von Bodenschatz, Praetorius, O. Gibbons, O. Wermann („Birg mich unter deinen Flügeln" u. Psalm 1), Solovorträge des Frl. v. Broke a. Leipzig (Ges., „Geh nicht allein" u. „Ich möchte heim" v. O. Wermann etc.) u. des Hrn. Gerhardt (Orgel, Prael. u. Fuge in Ddur v. S. Bach u. Phantasieson. v. L. Neuhoff).

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Altenburg. Das 1. Winter-Abonnementsconcert des Orchestervereins vermittelte uns die Bekanntschaft des jungen

Violoncellvirtuosen Hrn. Fritz Philipp aus Cöln, welcher, ein früherer Schüler Julius Klengel's und diesem energisch nacheifernd, bereits selbst auf dem besten Wege zur Meisterschaft ist, wie dies aus seinen, durch vollendete und sichere Technik, edlen, vollen Ton und innigen Vortrag gleich ausgezeichneten und mit aussergewöhnlichem Beifall belohnten Leistungen (Concert Op. 5 von Davidoff etc.) evident hervorging. — **Annaberg.** In unserem 2. Abonnementconcert gastirte Frl. Charlotte Huhn vom Dresdener Hoftheater. Ihre vollendeten Liedervorträge und die wundersam ergreifende Wiedergabe des Altsolos in der Rhapsodie von Brahms riefen einen wahren Sturm begeisterten Beifalls hervor. — **Berlin.** Der ausgezeichnete Violoncellvirtuos Hr. Hekking ist als Solovioloncellist in das Philharmonische Orchester eingetreten. Eines sehr hübschen Erfolges hatte sich Ihre Leipziger Sängerin Frau Czerny in einem Concert im „Römischen Hof" zu erfreuen, die in der Ausführung ihres geschmackvoll zusammengesetzten Programms sich als eine gesangtechnisch trefflich ausgebildete und mit Herz und Gemüth singende Künstlerin erwies, die kennen zu lernen uns Freude gemacht hat. — **Liège.** Frl. Reid, eine Amerikanerin, zeigte sich hier anlässlich einer „Faust"-Aufführung als eine Künstlerin von grossem dramatischen Temperament, eigenartiger Auffassung und bemerkenswerther gesanglicher Ausdruckskraft. — **Münster i. W.** Von den beiden Solistinnen des 2. Vereinsconcertes trug die jugendliche Violoncellistin Frl. Elsa Ruegger aus Brüssel den Sieg davon. Das junge Mädchen besticht mehr noch als durch ihre vollendete Technik durch den weichen, süssen Ton, den sie ihrem Instrument entlockt, und die warme Beseelung des Vortrags; ihr Spiel athmet Poesie und dringt tief zu Herzen.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 5. Nov. Psalm 121 „Ich hebe meine Augen auf" v. S. Jadassohn. „Tag und Nacht, o Herr, sind dein" v. Rich. Müller. „Ruhethal" v. Mendelssohn. — Nicolaikirche: 6. Nov. „De profundis" v. Gluck.

Opernaufführungen.

September.

Budapest. K. ungar. Opernhaus: 22. Tannhäuser. 24. Der Geigenmacher von Cremona. 25. Bohème (Leoncavollo). 27. Aïda. 29. Hunyadi László. 30. Der fliegende Holländer.

October.

Budapest. K. ungar. Opernhaus: 1. u. 27. Der Bajazzo. 1. u. 31. Cavalleria rusticana. 2. Das Mädchen von Navarra (Massenet). 4. Carmen. 5. Lohengrin. 6. La Traviata. 8. u. 26. Mignon. 11. Die Jüdin. 12. Hänsel und Gretel. 13. Der Maskenball (Verdi). 15., 19. u. 30. Der König hats gesagt. 16. Tannhäuser. 20. Aïda. 21. Der fliegende Holländer. 22. Ninon (Sztojanovits). 23. Die Hugenotten. 25. Othello (Verdi). 28. Der Troubadour. 29. Margarethe.

München. K. Hof- u. Nationaltheater: 2. u. 19. Die Zauberflöte. 4. u. 18. Fidelio. 5. u. 23. Lohengrin. 6. Der Evangelimann. 8. Alessandro Stradella. 9. Tannhäuser. 11. Der fliegende Holländer. 13. Zar und Zimmermann. 15. Der Freischütz. 16. u. 20. Hans Heiling. 22. Lucrezia Borgia. 25. Margarethe. 27. Tristan und Isolde. 29. Aïda. 30. Der Trompeter von Säkkingen.

K. Residenztheater: 10. Des Teufels Antheil. 26. Die Regimentstochter.

Aufgeführte Novitäten.

Berger (W.), Bdur-Symph. (Meiningen, 1. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Steinbach].)

Borodin (A.), „Eine Steppenskizze aus Mittelasien" f. Orch. (Bremerhaven, 1. Symph.-Conc. des Musikver.)

Chadwick (G. W.), „The Lily Nymph" f. Soli und Orch. (Worcester [Mass.], Musikfest [der Comp.] im Sept.)

Goetz (H.), Fdur-Symph. (Basel, 1. Abonn.-Conc. der Allgem. Musikgesellschaft [Volkland]. Bremen, Symph.-Conc. der „Union" [Schumann] am 6. Oct.)

Goldmark (C.), „Sakuntala"-Ouvert. (Amsterdam, Abonn.-Conc. im Neuen Concertgebäude [Mengelberg] am 13. Oct.)

Hallén (A.), Symph. Dichtung „Die Todteninsel". (Leipzig, 1. Philharm. Conc. des Winderstein-Orch. [Winderstein].)

Herwood (B.), „Inclina, Domine" f. Soli, Chor u. Orch. (Gloucester, Musical Festival [Brewer] im Sept.)

Karg (S.), Symphonisches Esdur-Claviertrio. (Zwickau, Conc. des Frl. Schelhaas u. des Componisten am 22. Sept.)

Klengel (J.), Ddur-Claviertrio. (Leipzig, Conc. des Vereins Leipziger Musiklehrer u. -Lehrerinnen am 5. Oct.)

Liszt (F.), „Mazeppa". (Meiningen, 1. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Steinbach].)

— — „Les Préludes". (Dessau, 1. Conc. der Hofcap. [Klughardt]. Leipzig, 2. Philharmon. Conc. des Winderstein-Orch. [Winderstein].)

Lucas (Cl.), „Othello"-Ouvert. (London, Queen's Hall Conc. [Wood] am 20. Sept.)

Massenet (J.), Suite „Les Erinnyes". (Worcester [Mass.], Musikfest [Chadwick u. Kneisel] im Sept.)

Parker (J. C. D.), „Hora novissima" f. Soli, Chor u. Orch. (Worcester [Mass.], Musikfest [Chadwick u. Kneisel] im Sept.)

Podbertsky (Th.), „Thalatta" f. Männerchor u. Orchester. (Kaiserslautern, 1. Conc. des Musikver. [Damian].)

Rheinberger (J.), Conc. f. Orgel u. Hörner. (Worcester [Mass.], Musikfest im Sept.)

— — Gdur-Orgelson. (Lausanne, Grosses Orgelconc. des Hrn. A. Denéréaz im Oct.)

— — 4., 8. u. 12. Orgelson. (Berlin, Orgelvorträge des Hrn. Dr. Reimann in der Kaiser Wilhelm-Gedächtnisskirche am 13. Oct., 15. u. 29. Sept.)

Rimsky-Korsakoff (N.), „Scheherazade". (Berlin, 1. Philharm. Conc. [Nikisch a. Leipzig].)

Schuchardt (F.), Cantate „Petrus Forschegrund" f. Soli, Chor u. Orch. (Gotha, Aufführ. durch den Kirchengesangver. [Rabich] am 25. Oct.)

Schumann (G.), Clavier-Violoncellsonate Op. 19. (Leipzig, 2. Abonn.-Conc. des Liszt-Ver.)

Strauss (R.), „Don Juan". (Leipzig, 3. Abonn.-Conc. im Gewandhaus [Nikisch].)

— — „Tod und Verklärung". (Berlin, Conc. des Hrn. Th. Müller-Reuter a. Crefeld m. dem Philharm. Orch. am 13. Oct.)

Tschaïkowsky (P.), 5. Symph. u. Suite Op. 55. (London, Queen's Hall Conc. [Wood] am 7. Sept.)

— — Gdur-Orch.-Suite. (Dresden, 1. Symph.-Conc. [Serie A] der Hofcap. [v. Schuch].)

— — Ouvert. „Romeo und Julie". (Worcester [Mass.], Musikfest [Chadwick u. Kneisel] im Sept.)

— — Bmoll-Clavierconcert. (Stuttgart, 1. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Obrist].)

Verdi (G.), „Stabat mater", „Hymne an die Jungfrau" und „Te Deum" f. Soli, Chor u. Orch. (Gloucester, Musical Festival [Brewer] im Sept.)

Wilm (N. v.), Conc. f. Harfe. (Leipzig, Wohlthätigkeitsconc. des Ver. „Leipziger Presse" am 17. Oct. [Winderstein].)

Zöllner (H.), „Preis der deutschen Musik" f. Männerchor u. Blasinstrumente. (Kaiserslautern, 1. Conc. des Musikver. [Damian].)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Das Programm der Museums-Gesellschaft für deren dieswinterlichen Freitags- und Sonntagsconcerte unter Kogel's Leitung bildet eine wahre Musterkarte von neueren und neuesten Werken von d'Albert, Berlioz, Bizet, Bloch, Borodin, Brahms, Dvořák, C. Franck, Glinka, Glazounow, Goetz, Goldmark, Humperdinck, d'Indy, Liszt, Nicodé, Puchat, Rimsky-Korsakow, Al. Ritter, Saint-Saëns, Schillings, Sinding, Smetana, R. Strauss, Tschaïkowsky, Urspruch, Verdi, Wagner, Weingartner und H. Zöllner, zwischen welchen die Meister S. Bach, Beethoven, Gluck, Haydn, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Schumann und Weber eine spärliche Berücksichtigung finden. In der Vertretung neuzeitlicher Componisten steht diese Gesellschaft allen übrigen deutschen Concertvereinen in diesem Winter voran.

* Hr. J. L. Nicodé in Dresden veranstaltet auch in dieser Saison grosse Orchesterabende unter Mitwirkung der Chemnitzer städtischen Capelle und des Dresdener Nicodé-Chors. Die interessanten, bis auf Beethoven's 9. Symphonie der Neuzeit Rechnung tragenden Programme derselben wurden bereits in der letzten No. unseres Blattes angezeigt.

* In Paris hat sich unter dem Ehrenpräsidium Massenet's eine „Société de propagande musicale" gebildet,

die das Werk Pasdeloup's in Paris, das heisst Verbreitung guter Musik durch populäre Orchesterconcerte in der Provinz fortsetzen will, indem sie den provinzialen Gesellschaften mit geeigneten Kräften, die in den Provinzialstädten bei Aufführung von grösseren Werken oft fehlen, aushilft.

* In Béziers wurde eine neue Stätte für die Pflege der Kammermusik, der Saal Berlioz, der Oeffentlichkeit übergeben. Da derselbe im Centrum der Stadt gelegen und von ausgezeichneter akustischer Beschaffenheit ist, so lässt sich seine fleissige Benutzung zu Concertzwecken wohl erwarten.

* „Leipziger Kunst," betitelt sich eine neugegründete, von Dr. Victor Schweizer redigirte und im Verlag von Carl Meyer's Graphischem Institute zu Leipzig erscheinende Halbmonatsschrift für das Leipziger Kunstleben, von welcher soeben das Doppelheft 1/2 zur Ausgabe gelangt ist.

* Die Gallerie von Künstlerportraits im k. Hoftheater in München, die, wie schon erwähnt, kürzlich der Oeffentlichkeit übergeben wurde, enthält unter Anderem Bildnisse von den Orchesterdirigenten Wilhelm Raabe, Franz Lachner, Hans von Bülow (von F. v. Lenbach gemalt) und F. Levi. Unter den Opernsängern und -Sängerinnen sind zu erwähnen: Frauen Metzger-Vespermann, Hetzenecker-Mangstl, Sophie Stehle (als Elisabeth), Mathilde Mallinger (als Elsa), Devinet-Possart und Dressler und die HH. E. Gura (als Hans Sachs), Nachbaur (als Walther Stolzing), Siehr, Kindermann etc.

* In der Hauptprobe zum 2. Symphonieconcert der k. Capelle zu Berlin wurde, was kaum noch vorgekommen, ein Stück vom Publicum ausgezischt, nämlich M. Schillings' „Zwiegespräch" für Violine, Violoncell und Orchester, welcher Umstand es veranlasst haben soll, dass im Concert selbst diese Composition in Wegfall kam und an ihrer Stelle Wagner's „Tannhäuser-Ouverture" gespielt wurde. Falls nicht der Componist selbst diesen Tausch ausdrücklich veranlasst hat, stellt das Vorkommniss die Ueberzeugungstreue des Dirigenten Hrn. Weingarten sehr in Frage.

* In Middletown (Pa.) wurde ein neues Conservatorium eröffnet.

* Mit dem Bungert-Theater in Godesberg, dessen Erbauung nach früheren in die Presse lancirten Mittheilungen schon ganz bombenfest stand, scheint es nach den neuesten Nachrichten Nichts zu werden, denn man schreibt jetzt nur noch von einem Bühnenfestspielhaus zu allgemeinen Zwecken. Man wird ja schliesslich noch erfahren, was aus dem Project überhaupt noch wird.

* Der Stadtrath von Luxemburg hat der „Union dramatique" eine Subvention von 10,000 Franken für den internationalen Chorgesangwettstreit, den diese Gesellschaft anlässlich ihres fünfjährigen Gründungsjubiläums vom 21.—22. Mai nächsten Jahres abhalten wird, bewilligt.

* Zu den wenigen Bühnen, die Wagner's „Meistersinger" strichlos bringen, gehört seit dem 23. Oct. auch das Darmstädter Hoftheater. Neu inscenirt und von Hrn. de Haan mit heiliger Begeisterung neu einstudirt und dirigirt, hat das herrliche Werk auch dort in seiner ungekürzten Gestalt und bei vorzüglicher Ausführung eine vorher noch nicht zum Ausdruck gelangte Begeisterung hervorgerufen und auch die vollste Zustimmung der einheimischen Presse — mit Ausnahme der „Neuen hessischen Volksblätter" — gefunden.

* In Bologna ist jüngst Wagner's „Götterdämmerung" mit grossem Erfolg erstmals in Scene gegangen.

* Das erste Opernereigniss im neuen Opernhause zu Stockholm war, wie man von dort berichtet — Verdi's „Troubadour", neu inscenirt und in ganz neuer Rollenbesetzung. Die Presse macht Opposition gegen die Direction wegen dieser kühnen That und greift den Kammerherrn Burén stark an.

* Die Oper „La Princesse jaune" von Saint-Saëns, die seit ihrem Entstehungsjahr 1872 nicht wieder aufgeführt worden war, feierte ihre Auferstehung im Petit Théâtre lyrique in Paris.

* Im königl. Theater zu Madrid wurde kürzlich die neue Oper „Gonzola de Cordoba" von Serrano zur Erstaufführung gebracht.

* Leo Delibes' Oper „Le roi l'a dit" hat bei ihrer ersten ungarischen Aufführung in Budapest grossen Erfolg gehabt.

* In Gent wurde die Oper „Henri VIII." von Saint-Saëns erstmalig mit Erfolg aufgeführt.

* Hr. Richard Strauss hat seine Thätigkeit als Berliner Hofcapellmeister mit der Leitung von Wagner's „Tristan und Isolde" angetreten und mit dieser That, wie man schreibt, den hohen Erwartungen, die man auf seine Gewinnung für die k. Hofoper gesetzt hatte, in rühmlichster Weise entsprochen, indem diese Aufführung infolge ihrer Güte sich zu einem künstlerischen Ereigniss für die k. Bühne gestaltet habe.

* Das Bostoner Kneisel-Quartett wird in der jetzigen Saison von den HH. Joseffy, Rosenthal, Scharwenka und Siloti bei seinen Concerten unterstützt werden und unter Anderem Streichquartette von Taniew und C. Franck, ein Clavierquintett von X. Scharwenka und das A dur-Streichoctett von Svendsen bringen.

* Der portugiesische Pianist J. Vianna da Motta ist zu einer Concerttour durch Südamerika aufgefordert worden, um daselbst die Compositionen classischer Musik durch seine Vorträge bekannt zu machen.

* Frau Adelina Patti ist auf ihre alten Tage noch unter die Componisten gegangen, indem sie eine Byron'sche Ballade in Musik gesetzt hat, welche sie in London öffentlich singen wird.

* Der Kammersänger Hr. Fritz Plank in Carlsruhe beging am 7. d. M. mit seinem 50. Geburtstag das 25jährige Jubiläum seiner hochpreisenswerthen künstlerischen Thätigkeit, zu welchem wichtigen Tage auch wir ihm herzlich gratuliren.

* Als Nachfolger des Hrn. X. Scharwenka ist Hr. Rich. Burmeister Director des Scharwenka-Conservatoriums in New-York geworden.

* Hr. Samuel Rousseau ist vom französischen Minister des öffentlichen Unterrichts und der schönen Künste zum Lehrer der Harmonie am Pariser Conservatorium ernannt worden.

Todtenliste. Capt. Samuel Chase, Einer der ältesten Musikdirectoren in New Hampshire, † kürzlich, 81 Jahre alt, in Exeter (N.-H.). — H. W. Goodbran, Violoncellist und Componist, † am 14. October, 82 Jahre alt, in London. — G. R. Kempe, Organist und Musiklehrer in Milwaukee, † am 27. September, 52 Jahre alt, daselbst.

Offener Sprechsaal.

Hochgeehrter Hr. Fritzsch!

Mit Recht beklagt sich Hr. Hofcapellmeister Dr. Obrist in No. 44 Ihrer geschätzten Zeitschrift darüber, dass man gerollte Musikalien selten heil aus ihrer Hülle herausbekommt. Oft hat man nichts weiter als Fetzen in der Hand, nachdem man mühsam die Noten aus ihrer doppelt und dreifach umschlungenen und fest verklebten Hülle befreit hat. Ein einfaches Mittel, um diesem Uebelstande abzuhelfen, empfahl ich in No. 11, Jahrg. 1897 des „Clavier-Lehrers":

Nachdem man das Musikstück gerollt, legt man einen Bindfaden von oben nach unten an die Aussenseite der Rolle, doch so, dass oben und unten ein Endchen hervorragt. Jetzt legt man die Papierhülle fest herum und verklebt sie. Soll die Rolle geöffnet werden, so reisst man mittels des Fadens die Hülle von oben bis unten auf, und der Inhalt wird unverletzt bleiben.

Das Verfahren erscheint mir praktischer, als das von Hrn. Dr. Obrist empfohlene.

In grösster Hochachtung
Ihr sehr ergebener
Professor Emil Breslaur.

Briefkasten.

J. W. in *I.* Die vorläufigen Concertmittheilungen aus Ihrer Stadt sind zu wenig von allgemeinem Interesse, als dass wir Gebrauch von denselben machen könnten. Dagegen werden wir s. Z. gern der stattgefundenen Aufführungen in unserer Concertumschau Erwähnung thun.

X. Y. Z. Da wir den bez. Quartettverein nicht spielen

gehört haben und deshalb ein eigenes Urtheil über dessen Leistungen nicht besitzen, so verweisen wir Sie auf die gelegentlichen betr. kritischen Auslassungen in den Musikbriefen unseres verehrten Wiener Mitarbeiters Hrn. Dr. Th. Helm.

B. in *L.* Der anonyme Referent über die 1. Kammermusik irrt sich, wenn er annimmt, dass in dieser Saison nur das Quartett der HH. Berber thätig sein werde, denn auch das Quartett Lewinger wird, wie doch wiederholt von der Direction angezeigt wurde, auf dem Plan erscheinen.

Anzeigen.

In dem hiesigen Königlichen Theater-Orchester ist die Stelle des

ersten Hornisten

zu besetzen. [2512a.]

Befähigte Bewerber wollen sich Freitag, den 25. November d. J., Vormittags 9 Uhr, zur Prüfung in dem Geschäftszimmer der unterzeichneten Intendantur melden und ihren selbstgeschriebenen Lebenslauf vorlegen.

Reisekosten werden nicht vergütet.

Cassel, den 1. Nov. 1898. **Indendantur des Königlichen Theaters.**

Lehrer für Clavierspiel

— Elementar- und Mittelstufe — zu **sofort** gesucht. Methode Kullak-Löschhorn bevorzugt. Bewerbungen mit genauen einschlägigen Angaben und Photographie sind an Unterzeichneten zu senden. Gehalt 1600 ℳ. Sofortige persönliche Vorstellung erwünscht. Keine Reisevergütung. [2513]

Hans Rosenmeyer, Akademie der Tonkunst, Erfurt.

Walter Schilling,
Violoncellsolist. [2514p.]
Lübeck, Lindenstr. 68 I.

Clara Polscher,
Mezzosopran. [2515b.]
München, Giselastrasse 22.

Marie Busjaeger,
Sopranistin, [2516w.]
Bremen, Fedelhören 62.
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Therese Behr,
Concert- und Oratoriensängerin (Alt).
Mainz, Gartenfeldstr. 13. [2517i.]
Concertvertr.: Herm. Wolff, Berlin, Am Carlsbad 18.

Bertha Ritter,
Mezzosopran. [2518r.]
München, Kaulbachstr. 51.

Vorzüglicher alter **Violinbogen** (Concertbogen) wird zu kaufen gesucht. Offerten unter **H. 433 an Haasenstein & Vogler, Act.-Ges., Leipzig.** [2519]

Voranzeige.

7. Abonnementconcert (Nikisch)
im Gewandhaus zu Leipzig
[2444.] **am 17. November 1898.**
7. Symphonie v. Beethoven, „Vltava" v. Smetana, Ouverture zu „Der Beherrscher der Geister" von Weber, Gesangvorträge der Frau Blanche Marchesi aus London. [2520]

Hugo Schlemüller,
[2521q.] Violoncellist.
Gotha, Conservatorium der Musik.
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.**

Maria Speidel,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
[2522a.] Vertr.: **Herm. Wolff, Berlin.**
Eigene Adr.: **Stuttgart,** Reinsburgstr. 34.

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin
(Sopran). [2523a.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Iduna Walter-Choinanus
aus Weimar (Altistin).
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W.** [2524i.]

EDITION
PRAEGER & MEIER
BREMEN

Neuer hervorragender Band:

[2525g]

No. 3340.

Neues Concert-Album

für Clavier zu 2 Händen:

Ladenpreis broch. n. 3 M., geb. 5 M.

INHALT: 1. **Ashton,** Gavotte, A moll. 2. **Berger, W.,** Phantasiestück, C moll. 3. **Berger-Chopin,** Etude, Op. 25, No. 2. 4. **Händel,** Largo. 5. **Hrabánek,** Danse arabe. 6. **Lebeau,** Etude de Concert. 7. **Procházka,** Visionen. 8. **Raff,** Menuett. 9. **Rheinberger,** Scherzo. 10. **Scharwenka, P.,** Zigeuner. 11. **Scharwenka, X.,** Valse-Caprice. 12. **Strelezki,** Mazurka de Concert.

Gemischte Chöre

mit Orchester, Pianoforte, Orgel etc.

[2526]

FAISST, Immanuel.

Op. 29. Siegespsalm. Gedicht v. Weitbrecht. Für gemischten Chor mit Blechinstrumenten od. Pianoforte od. Orgel. ℳ
Part. m. unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . 6,—

HILLER, Ferdinand.

Op. 187. Zwei Balladen für Solostimmen und gemischten Chor m. Pianoforte.
No 1. Schön Hedwig. Gedicht von F. Hebbel. Clavierauszug 2,—
Solostimmen . . . . . —,80
Chorstimmen . . . . . 1,—
No. 2. Walther v. Birbach. Legende von Simrock.
Clavierauszug 3,50
Tenor-Solostimme . . . . . —,40
Chorstimmen 1,60

JADASSOHN, S.

Op. 106. Danklied. (Hymne de reconnaissance. Prayer of thanksgiving.) Für gemischten Chor m. Streichorchester od. Orgel od. Pianoforte. Text deutsch, engl. und französisch.
Partitur m. unterlegtem Clavierauszug 1,75
Streichstimmen . . . . . —,75
Chorstimmen . . . . . 1,—

KLAUWELL, Otto.

Op. 35. Abendfrieden. Gedicht von Stine Andresen. Für gemischten Chor m. Orchester. Partitur no. 3,—
Orchesterstimmen . . . no. 3,60
Clavierauszug 2,50
Chorstimmen . . . . . 1,—

KRUG, Arnold.

Op. 15. Der Abend. Gedicht von Felix Dahn. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur . . . . . 3,—
Orchesterstimmen 4,50
Clavierauszug 2,50
Chorstimmen . . . . . 1,—
Op. 26. An die Hoffnung. Gedicht aus Tiedge's Urania. Für gemischten Chor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur . . . . . 8,—
Orchesterstimmen . . . . . 7,—
Clavierauszug 3,25
Chorstimmen . . . . . 1,—
Op. 32. Aus verwehten Blättern. Ein Cyklus von Quartetten für gemischten Chor oder Solostimmen m. Orchester od. Pianoforte nach Dichtungen von Carl Stieler.
No. 1. O wehr es nicht. Clavierauszug und Chorstimmen . . 1 50
No. 2. Liebesahnung. Clavierauszug und Chorstimmen . . 1,50
No. 3. Der Haselstrauch. Clavierauszug und Chorstimmen . . 1,50
No. 4. Elslein. Clavierauszug u. Chorstimmen 1,50
No. 5. Sonnenwende. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1,50
No. 6. Frau Sonne. Clavierauszug und Chorstimmen 1,50
No. 7. Nach Jahren. Clavierauszug und Chorstimmen . . 1,50

KRUG, Arnold.

Op. 40. Italienisches Liederspiel. Aus Kopisch's „Agrumi". Für vier Singstimmen oder gemischten Chor und Sopran-, Alt-, Tenor- und Bass-Soli mit Pianoforte. ℳ
No. 1. Die Brautwahl. No. 2. Die junge Römerin. No. 3. Das verlorene Herz. No. 4. Ja oder nein. No. 5. Sehnsucht. No. 6. Altrömisches Ständchen. No. 7. Pater Francesco.
Clavierauszug 4,50
Chorstimmen . . . . . 2,—

LACHNER, Franz.

Op. 162. Ave Maria! Für Sopransolo und Chor mit 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass oder Orgel oder Harmonium.
Partitur . . . . . 2,—
Streichquintettstimmen . . . 1,25
Sopran-Solostimme . . . . . —,15
Chorstimmen . . . . . —,60

RHEINBERGER, Jos.

Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text v. Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor mit Orgel.
Partitur und Singstimmen . . 4,—
Op. 95. Zwei Gesänge f. gemischten Chor mit Pianoforte.
No. 1. Mummelsee. Gedicht von Aug. Schnetzler. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3,50
No. 2. Maienthau. Gedicht von Ludw. Uhland. Clavierauszug und Chorstimmen 3,50
Op. 106. Zwei romantische Gesänge für 4 Singstimmen m. Orchester oder Pianoforte.
No. 1. Harald. Gedicht v. Uhland.
Orchesterpartitur . . . . . 4,—
Orchesterstimmen . . . . . 7,—
Clavierauszug 2,50
Chorstimmen . . . . . 1,—
No. 2. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn.
Orchesterpartitur . . . . . 3,—
Orchesterstimmen . . . . . 4,—
Clavierauszug 2,50
Chorstimmen . . . . . 1,—
Op. 145. Montfort. Eine Rheinsage von F. v. Hoffnaass. Für Soli, Chor u. Orchester od. Pianoforte.
Orchesterpartitur . . . no. 15,—
Orcherstimmen . . . . no. 15,—
Clavierauszug . . . . no. 4,50
Chorstimmen . . . . . no. 4,—
Textbuch . . . . . no. —,15
Op. 164. Der Stern von Bethlehem. Eine Weihnachts-Cantate f. Chor, Soli u. Orchester oder Pianoforte. Gedicht von F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas Cantate for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch u. englisch. Orchesterpartitur no. 15,—
Orchesterstimmen . . . no. 15,—
Clavierauszug . . . . no. 4,50
Chorstimmen . . . . . 4,—
Textbuch . . . . . no. —,10

SCHNEIDER, Dr. Friedrich.

Op. 96. Gethsemane und Golgatha. Charfreitags-Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester od. Pianoforte. Text v. W. Schubert.
Partitur . . . . . 24,—
Clavierauszug. Neue Ausgabe 7,50
Chorstimmen . . . . . 8,—
Textbuch . . . . . no. —,10

SCHUMANN, Robert.

Op. 53, No. 1. Blondel's Lied. Gedicht von J. G. Seidl. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte gesetzt v. Rudolf Weinwurm. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . 2,—
Orchesterstimmen 7,50
Chorstimmen . . . . . —,90

SULLIVAN, Arthur.

Madrigal a. d. Operette: Der Mikado. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Pianoforte 1,50

VIERLING, G.

Op. 67. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Pianoforte.
No. 1. Maria, stella maris. Gedicht von Moore.
Partitur m. unterlegt. Clavierauszug und Chorstimmen . 1,25
No. 2. Thurmchoral. Gedicht von M. Greif.
Partitur m. unterlegt. Clavierauszug und Chorstimmen . 1,—

WEINWURM, Rudolf.

Op. 36. Altdeutsche Liebeslieder. Nach Handschriften aus dem 16. Jahrhundert mitgetheilt von W. von Ditfurth. Für gemischten Chor mit Pianoforte.
No. 1. Ich weiss ein schönes Röselein. No. 2. Bis Gottwillkommen, Frau Nachtigall. No. 3. Mein Lieb ist wie der Morgenstern.
Clavierauszug u. Chorstimmen 2,25

WEISSENBORN, Jul.

Op. 5. Herr, neige deine Ohren und erhöre mich. (Psalm 86.) Motette für Soloquartett und Chor mit Orgel
Partitur u. Chorstimmen . . 2,—

WÜLLNER, Franz.

Op. 40. Der hundertsiebenundzwanzigste Psalm. Für Chor, Soloquartett, Orchester und Orgel (ad lib.) oder Pianoforte. Text deutsch und lateinisch.
Partitur . . . . . 9,—
Orchesterstimmen . . . . . 8,—
Clavierauszug 4,50
Chorstimmen 2,65

ZENGER, Max.

Op. 79. Die Heinzelmännchen. Gedicht von A. Kopisch. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur m. unterlegt. Clavierauszug . . . . . 4,—
Chorstimmen . . . . . 1,—

WERMANN, Oskar.

Op. 108. Weihnachtslied. Text von Caspar Fuger. Für Sopran, Alt, Tenor oder Bariton mit Begleitung der Orgel od. des Pianoforte.
Partitur und Stimmen . . . 1,—

Verlag von

Rob. Forberg, Leipzig.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[2527—.] **Gründungsjahr: 1821.**

◆ ◆ ◆

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ
Castorpfaffenstrasse
18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille** für **Kunst und Wissenschaft** ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ✶ Über die ganze Erde verbreitet.

Weihnachts-Album.

Ausgewählte Clavierwerke neuerer Componisten.

V.-A. 1710 [2528d.] Leipzig.

Preis 3 ℳ.

Breitkopf & Härtel.

Wir übernahmen zum Vertrieb:

Hugo Kaun.

Op. 20. **Normannen-Abschied** f. M.-Chor, Bar.-Solo u. Orch. od. Pfte. Part. ℳ 12.—. 25 Orchersterstimmen je ℳ —,60. 4 Chorstimmen je ℳ —,60. Clavierauszug ℳ 4,—. [2529]

Op. 22. **An mein Vaterland.** Symphonie in D dur. Ausg. f. Pfte. zu 4 H. ℳ 6,—.

Op. 25. **Sechs Lieder** für eine Singstimme und Pfte 3,—. No. 1/6 je 1 ℳ.

Op. 29. **Festmarsch** mit Benutzung der amerikan. Freiheits-Hymne Star spangled Banner. Symphon. Dichtung f. gr. Orchester (Orgel u. Chor ad lib.). Part. ℳ 6,—. 31 Orchesterstimmen je ℳ —,80. Ausg. f. Pfte. zu 4 H. ℳ 3,—.

Op. 32. **Trio**, *B*, für Pianoforte, Violine und Violoncell ℳ 7,20.

Op. 40. **Quartett**, *F*, für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Part. ℳ 3,—. 4 Stimmen je ℳ —,90.

Früher erschienen in unserem Verlage:

Op. 14. **Drei Männerchöre.** Partitur n. ℳ 1,—. Stimmen je n. ℳ —,30.

Oliver Brown. Trag. Oper in 1 Aufzuge. Text v. Wilh. Drobegg. Clavierauszug (deutsch-engl.) n. ℳ 10,—. Textbuch (deutsch) n. ℳ —,40.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Das Leipziger Vocalquartett für weltlichen und geistlichen Gesang

(Emma Czerny, Minna Glänzel, Franz Raymund und Hermann Benedict)

empfiehlt sich den geehrten Vereinen und Concertdirectionen zur Mitwirkung in deren Musikveranstaltungen.

Anmeldungen und Anfragen gef. an Hrn. **Raymund Czerny, Leipzig, Grenzstrasse 34,** zu richten. [2530k.]

Gesangübungen, zugleich Leitfaden für den Unterricht von Adolf Brömme.

Ausgabe für hohe und tiefe Stimmen in zwei Abtheilungen à 2 ℳ.

A. Brauer in Dresden. [2531—.]

Georg Schumann,

Sonate

für Clavier und Violoncell.

Op. 19. ℳ 3,90.

Beurtheilung: Als 2. Novität folgte die **Sonate** für Pianoforte und Violoncell von **Georg Schumann.** Der gegenwärtig in Bremen als Capellmeister thätige Componist ist uns von früher her in bester Erinnerung. Hatte derselbe doch nach Beendung seiner Studien am hiesigen Kgl. Conservatorium mit einer Aufführung seines schönen Chor- u. Orchesterwerkes „Amor und Psyche" im Gewandhause berechtigtes Interesse erregt. Auch in dieser Sonate spricht eine künstlerische Individualität zu uns, deren Banne wir uns gerne hingeben. Die Themen sind sehr gut erfunden und charakteristisch. [2532]

„Neue Zeitschrift für Musik" (Leipzig) No. 43 von 1888.

[2533e.]

STREICH-TRIOS.

Beethoven, L. van, 12 deutsche Tänze (Allemandes). Für 2 Violinen und Violoncell (bisher unbekannt) n. ℳ 1,20. Für 2 Violinen u. Viola n. ℳ 1,20.

Beethoven, L. v., Op. 87 d, Trio für 2 Violinen u. Viola (arr.) n. ℳ 1,20. Op. 87 e, dasselbe für 2 Violinen u. Violoncell n. ℳ 1,20.

Goepfart, C., Streich-Trio für 2 Violinen u. Viola, Op. 73. **Novität** n. ℳ 2,—. Idem für 2 Violinen und Violoncell n. ℳ 2,—.

Haydn, J., 3 leichte Trios f. 3 Violinen (Rosenkranz) n. ℳ 1,50. Op. 21, 12 leichte Streich-Trios f. 2 Violinen u. Violoncell, Band I, II à n. ℳ 1,80. Op. 21 für 2 Violinen und Viola, Band I, II n. à ℳ 1,80.

Mozart, W. A., 2 leichte Trios. Neue Ausg. (May). Für 2 Violinen und Violoncell n. ℳ 1,80. Für 2 Violinen u. Viola n. ℳ 1,80.

Pleyel, J., 6 Sonatinen, leicht, 1.—3. Position f. 2 Violinen u. Viola n. ℳ 1,80. Dieselben für 2 Violinen u. Violoncell n. ℳ 1,20. Zu do. Pianofortestimme n. ℳ 1,—. [2534]

Schubert, Franz, Trio in B dur f. Violine, Viola u. Violoncell. Neue Ausgabe, revidirt von F. Rehfeld n. ℳ —,80. Dasselbe für 2 Violinen u. Violoncell n. ℳ —,80.

Spohr, L., 4 Trios für 3 Violinen, bearbeitet von F. Rosenkranz. 1.—3. Position n. ℳ 2,—.

Tanz-Album. Samml. 60 beliebtest. Tänze, herausgegeb. v. S. Philipp, f. 2 Viol. u. Violoncell, 5 Bände n. à ℳ 1,50.

Bei vorheriger Einsendung des Betrages portofreie Zusendung.

C. F. Schmidt, Heilbronn a. N.

Musikalienhandlung u. Verlag.

Specialgeschäft f. antiquarische Musik u. Musik-Litteratur.

Bei **F. E. C. Leuckart** in **Leipzig** erschienen soeben:

Zwei Quartette

für zwei Violinen, Viola u. Violoncell

von

Giuseppe Tartini.

Erstmals nach dem Autograph herausgegeben von **Emilio Pente.**

No. 1. **Quartett** in *D dur* (Sonata a quattro). Partitur und Stimmen ℳ 2,—.
No. 2. **Quartett** in *A dur* (Sinfonia a quattro). Partitur und Stimmen ℳ 2,—.

Vorher erschienen: [2535]

Bazzini, Antonio, Op. 75. **Quartett** in *D moll.* In Stimmen . . . . . ℳ 6,—.
Hieraus einzeln: **Gavotte** (Intermezzo). In Stimmen . . . . . ℳ 1,50.
Dancla, Ch., Op. 160. **13. Quartett.** (Preisgekrönt von der „Société des Compositeurs de Paris".) In Stimmen . . . . . ℳ 6,60.
Noskowski, Siegmund, Op. 9. **Erstes Quartett.** In Stimmen . . . . . ℳ 6,60.
Rheinberger, Josef, Op. 89. **Quartett** in *C moll.* Part. ℳ 4,—. Stimmen ℳ 7,50.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . ℳ 7,50.
Rheinberger, Josef, Op. 147. **Quartett** in *F dur.* Part. ℳ 4,—. Stimmen ℳ 7,50.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . ℳ 7,50

Neue Kammermusikwerke:

C. Goepfart, Op. 74. **Trio** für Flöte, Oboe u. Clavier. Preis M. **6,50** netto.

C. Goepfart, Op. 75. **Trio** für Clarinette, Fagott und Clavier. Preis M. **6,50** netto.

[2536b.]

Commissionsverlag von

Johannes Sernau, Buchhandlung, Weimar.

Soloquartett für Kirchengesang. Vertr.: Cant. **B. Röthig,** Leipzig, Sophienstr. 12.

Programme: „Meistersinger deutsch-evangel. Kirchenmusik v. 16.—19. Jahrh."
„Das geistliche Volkslied vom 12.—18. Jahrh." [2537y.]
„Die christlichen Festzeiten" (13 Ges. a. dem 12.—19. Jahrh.).

Symphonisches Vorspiel

zu

Calderon's	Kleist's
Das „Leben ein Traum"	„Penthesilea"
für	für
grosses Orchester,	**grosses Orchester,**
Op. 45.	Op. 50.
Partitur ℳ 12,— no.	Partitur ℳ 15,— no.
Stimmen „ 15,— „	Stimmen „ 21,— „

von

Felix Draeseke.

Ausführlicher Prospect über die im Verlage von Fr. Kistner in Leipzig erschienenen Werke Felix Draeseke's steht interessenten gratis zur Verfügung. [2538]

Leipzig. **Fr. Kistner.**

In einer Stadt von über 80000 Einw. (Mitteldeutschland) ist ein **gut eingeführtes Conservatorium** zu verkaufen. Off. s. unter „**Conservatorium**" an Hrn. **Georg Hedeler,** Verlagsbuchhändler, **Leipzig,** Nürnbergerst. 18, zu richten. [2539]

Verlag von **Ries & Erler** in **Berlin.**

Empfehlenswerthe Clavierwerke.

W. v. Baussnern,
3 slavische Novelletten . . . ℳ 4,—.

G. Frugatta,
Op. 38. Quatre Pastels . . . ℳ 4,—.

G. Frugatta,
Six Croquis poëtiques . . . ℳ 2,50.

Herm. Jahn-Schulze,
Op. 5. 2 Clavierstücke.
No. 1. Intermezzo. No. 2. Ein Reigen à ℳ 1,50.

Moritz Moszkowki,
[2540] Op. 56. 6 Stücke.
No. 1. Entr'acte ℳ 1,20. No. 2. Sarabande ℳ 1,50. No. 3. Passepied. No. 4. Intermezzo à ℳ 1,50. No. 5. Phantasmagorie. No. 6. Minuetto à 1,50 ℳ.

Hermann Scholtz,
Op. 26. Zwei Notturnos . . ℳ 3,—.

Bernh. Stavenhagen,
Menuetto scherzando, Op. 5, No. 3, ℳ 2,50.

Rheinberger, J., Op. 8. „Waldmärchen". Concertskizze f. das Pianoforte. 2 ℳ. [2541].
Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig.

Orchesterwerke.

Zu Aufführungen in Symphonie-Concerten empfohlen:

Liszt, Fr., Zwei Episoden a. Lenau's Faust.

No. 1. **Der nächtliche Zug.**
Partitur . . . . . ℳ 6,— n.
— Stimmen (früher in Abschrift) . . . . „ 20,— „
No. 2. **Mephisto-Walzer.** (Der Tanz in der Dorfschenke.) Partitur . „ 9,— „
— Stimmen . . . . . „ 24,— „

— **Ungarische Rhapsodie No. 3 in D dur.** (Graf Anton Apponyi gewidm.)
Partitur . . . . . „ 3,— „
Stimmen . . . . . „ 10,50 „

(Diese wenig bekannte Rhapsodie erzielte bei mehrfachen Aufführungen durch das Leipziger Winderstein'sche Orchester stets durchschlagenden Erfolg und musste zum Theil wiederholt werden.)

Rubinstein, A. v.,
Op. 56. **3. Symphonie,** [2542a.]
A dur. Neue vom Componisten revidirte Ausgabe.
Partitur . . . . . ℳ 15,— n.
Stimmen . . . . . „ 18,— „

Verlag von J. Schuberth & Co., Leipzig.

Zu verkaufen für 300 Mark ein sehr schönes **amerikanisches Harmonium** (Werth 600 Mark), fast neu, im Umfange von 6⅓ Octaven (c—f‴), enthaltend: 10 Spiele, ausserdem Register für Forte und Piano, Bass und Discantkoppelung, Tremolo, Knieregister für Crescendo, Decrescendo und für volles Werk im Ganzen 16 Register. [2543b]
Leipzig, Waldstrasse 58 III r.

MUSIKFÜHRER Gemeinverständl. ERLÄUTERUNGEN zur ORCHESTER- u. CHOR-WERKEN Preis 20 Pfg. Verl. H. Bechhold, Frankfurt a. M. [2544e]

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [2545—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

C. Bechstein,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

[2546—.] **Hoflieferant**

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England, Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

London W.
40 Wigmore Street.

I. Fabrik: 5—7 Johannis-Str. und 27 Ziegel-Strasse.
II. Fabrik: 21 Grünauer-Strasse u. 25 Wiener-Strasse.
III. Fabrik: 122 Reichenberger-Strasse.

Berlin N.
5—7 Johannis-Str.

Neue Clavier-Trios.

Bei **F. E. C. Leuckart** in **Leipzig** erschien soeben:

Trio No. 2 in Fismoll

für Piano, Violine uud Violoncell

von

Constantin Sternberg.

Op. 79. **Philipp Scharwenka** gewidmet . . . . . ℳ 9,—.

Vorher erschienen: [2547]

Bargiel, Woldemar, Op. 6. **Erstes Trio** in *F* . . . . . ℳ 9,—.
Bargiel, Woldemar, Op. 20. **Zweites Trio** in *Es* . . . . . ℳ 9,—.
Brüll, Ignaz, Op. 14. **Trio** in *Es* . . . . . ℳ 7,50.
Dotzauer, J. J. F., Op. 180. **Trio** in *E moll* . . . . . ℳ 7,50.
Gottwald, Heinrich, Op. 5. **Trio** in *F* (leicht ausführbar) . . . . . ℳ 7,50.
Hägg, Gustaf, Op. 15. **Trio** in *G moll* . . . . . ℳ 12,—.
Kahn, Robert, Op. 19. **Trio** in *E* . . . . . ℳ 10,—.
Major, Julius J., Op. 20. **Trio** No. 2 in *D* . . . . . ℳ 10,—.
Nápravník, Eduard, Op. 24. **Trio** in *G moll* . . . . . ℳ 13,50.
Saint-Saëns, Camille, Op. 18. **Trio** in *F* . . . . . ℳ 10,—.

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann** in Leipzig.

*

Schule

für die

Böhm-Flöte

von

Emil Prill,

erster Flötist der Königl. Capelle in Berlin.

Preis 4 ℳ. [2548]

Op. 7. *Text deutsch u. englisch.* Op. 7.

*

☛ Zu beziehen durch jede Buch- u. Musikalienhandlung oder direct vom Verleger

Jul. Heinr. Zimmermann.

Leipzig. St. Petersburg. Moskau. London W.

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Neuigkeiten.

Sonate

für

Violine und Clavier

von

G. Washington Magnus.

Op. 13. — ℳ 5,50.

Concertphantasie

für

die Orgel

(über ein Händel'sches Lied)

von

Adolph Gessner.

ℳ 4,—.

Lieder

für [2549]

eine Singstimme mit Clavier

von

Albert Mallinson.

1. **Springlets.**
   a) **Over the winters eaves.** Ueber die Winterdächer . **ℳ 1,—**
   b) **Slow, horses, slow.** Sacht, Rosse, sacht **ℳ 1,—.**
2. **Elëanore** . . . . . **ℳ 1,—.**
3. **Snowflakes.** Schneeflocken . . . . . **ℳ 1,—.**
4. **Canadian hunter's song.** Canadisches Jägerlied . **ℳ 1,50.**
5. **The message and the song.** Botschaft u. Lied **ℳ 1,50.**
6. **Two songs.**
   a) **The plaint of the leaves.** Der Blätter Klage **ℳ 1,—.**
   b) **O thank me not.** O, danke nicht . . . . **ℳ 1,—.**
7. **Slumber song.** Schlummerlied . . . . . **ℳ 1,—.**

Eine Concertgeige ersten Ranges

von **Joseph Guarneri (del Jesù)** ist preiswerth zu verkaufen. Näheres auf frank. Anfragen unter **L. V. 5536, Rudolf Mosse, Leipzig.** [2550a.]

Steinway & Sons

NEWYORK — LONDON

HAMBURG

Pianoforte-Fabrikanten

und **Hoflieferanten**

Sr. Maj. des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Sr. Maj. des Königs von Italien,
Sr. Maj. des Königs von Schweden und Norwegen,
Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Wales,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh.

Fabrik und Lager: [2551—.]

HAMBURG, ST. PAULI, Neue Rosen-Strasse 20—24.

Erschienen ist:

Max Hesse's

Deutscher Musiker-Kalender

XIV. Jahrg. **für 1899.** XIV. Jahrg.

Redigirt von Dr. **Hugo Riemann.**

Mit **Statistisch-Portraits u. Biographien** von **Hofrath Krantz** und Dr. **Otto Günther** — einem Aufsatz aus der Feder Dr. Hugo Riemann's **„Ueber Elementar-Gesangsunterricht"** — einem **Concert-Bericht** aus Deutschland (Juni 1897 bis 1898), einem Verzeichnisse der **Musik-Zeitschriften** und der **Musikalien-Verleger** und einem ca. **25000 Adressen** enthaltenden **Adressbuche.**

38 Bogen kl. 8°, elegant gebunden ℳ 1,50.

Grosse Reichhaltigkeit des Inhalts, schöne Ausstattung, dauerhafter Einband und **sehr billiger Preis** sind die Vorzüge dieses Kalenders. [2553—.]

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direct von

Max Hesse's Verlag in Leipzig.

Violoncell

nach **Steizner's System** von hervorragendster Tonqualität, Preis 600 ℳ, empfiehlt

Richard Weichold,

[2554d.] Geigenmacherei,

Dresden-A., Pragerstr. 2.

Geige,

edles Instrument, für 300 ℳ zu verkaufen gesucht, weil überzählig. Sie wird durch den Geigenkünstler Ludwig Grube vorgeführt. Näheres, aber nur schriftlich und nur ernstlichen Käufern, durch **Robert Talbot,** Berlin W, Joachimsthalerstr. 11. [2555]

Schönes Weihnachtsgeschenk.

In **O. Hendel's** „Bibliothek der Gesammtlitteratur" (Halle a. S.) erschien in **sechster, sehr vermehrter** Auflage das von der Augsburger Schiller-Stiftung **preisgekrönte:**

Neue Buch der Lieder von Paul Baehr.

Mit dem Porträt des Verfassers und biogr. Einleitung. [2552e.]

Geh. 50 ₰. — Geb. 75 ₰. — In Prachtband mit Goldschnitt 1 ℳ 30 ₰.

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[2556—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

[2557] Der Pianist **Herr Wassilij Sapellnikoff**

hat dem unterzeichneten Concertbureau die Führung seiner **Concertgeschäfte** übertragen. Es wird daher gebeten, bei allen Anfragen, sowie Engagements-Anträgen für Herrn Sapellnikoff sich der nachstehenden Adresse geneigtest bedienen zu wollen.

Das Concertbureau Hugo Sander, Leipzig, Weststrasse 26.

Frau **Anna Franz-Müller,**
Concert- und Oratorien-Sängerin,
Sopran. [2558y.]
Leipzig, König Johann-Str. 20.

Georg Ritter (Tenor),
speciell für Händel, Haydn, Mendelssohn.
Dresden, Pragerstr. 38. [2559v.]
Vertretung: **Hugo Sander,** Leipzig.

Fritz von Bose,
Pianist. [2560i.]
Leipzig, Ferd. Rhodestr. 24.
Concertvertr.: **Hugo Sander, Leipzig.**

Franz Sagebiel,
Violinvirtuos.
Vertret.: Süddeutsche Concertdirection, München. [2561a.]

Clara Buhle-Kutschá,
Concert- und Oratoriensängerin (hoher Sopran),
Leipzig, Grassistr. 33. [2562r.]

Friedrich Carlén,
Concert- u. Opernsänger (Tenor).
Vertretung: **Herm. Wolff, Berlin.** [2563m.]

Jenny Hofmann,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt).
Wien IV, Heugasse 52. [2564v.]

Johanna Ott,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bayreuth, Sophienstr. 9. [2565d.]

Emil Pinks,
Concert- und Oratorientenor.
[2566y.] **Leipzig,** Hohe Strasse 47 II.
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Tenorist [2567o.]
Otto Hintzelmann.
Berlin W., Eisenacherstr. 66.

Margarethe Buss
aus **Rheydt** (Alt und Mezzosopran),
Concert- und Oratoriensängerin. [2568b.]
Concertvertr.: **Eugen Stern, Berlin.**

Olga Vandero,
Concertsängerin (Sopran). [2569a.]
Vertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Robert Settekorn (Bariton). [2570aa.]
Opern-, Concert- und Oratoriensänger.
Braunschweig, Wendenthorpromenade 18.

Alfred Apel,
Pianist und Musikschriftsteller.
Engagementsofferten direct:
Leipzig, Königsstrasse 6.
Ausbildung für den Concertberuf. Eigene Methode. [2571s.]

Georg Wille,
1. Solovioloncellist des Theater- und Gewandhaus-Orchesters,
Leipzig, Dufourstrasse 12 II.
Concertvertretung: **Hugo Sander, Leipzig,** Weststr. 26. [2572g]

Sophie Röhr-Brajnin,
Sopran. [2573a.]
München, Brüderstrasse 1 b.

Carl Renard,
Pianist. [2574i.]
— **Leipzig,** Obstmarkt 2 III. —

Anna Münch, Concertsängerin (Sopran), [2575r.]
Frankfurt a. M., Staufenstrasse 35 III.,
oder **Gera,** Reuss j. L., Agnesstr. 8.
Vertret.: Hermann Wolff, Berlin W.

Willy Rehberg,
Genf. [2576—.]

C. v. Humalda.
Oratorien- und Liedersänger (Tenor).
Leipzig, Waldstr. 58 III r.
[2577x.] Vertretung: **Hermann Wolff,** Berlin.

Marie Rost,
Concert- u. Oratoriensängerin (hoher Sopran).
Berlin, Invalidenstr. 51. [2578o.]

Gertrud Fritzsch,
Concertsängerin (Sopran). [2579y.]
***Leipzig,** Salomonstr. 2 b.*

Maria Leipheimer, [2580z]
Concert und Oratoriensängerin (Alt)
Vetr.: **Herm. Wolff,** Berlin.
Eig. Adr.: Stuttgart, Blumenstr. 27.

Richard Hofmann, [2581 b.]
Lehrer für Harmonie, Contrapunct, Formenlehre u. Instrumentation,
wohnt jetzt: Salomonstr. 22 part.

Bernhard Stavenhagen,
München, [2582u.]
Friedrichstrasse 19.

Ernst Schneider,
[2583v.] **Concert- u. Oratoriensänger (Bariton).**
Leipzig-Reudnitz, Senefelderstr. 4.

Eduard Mann,
[2584g.] **Tenorist,**
erbittet Concert-Anträge an seine Adr.:
Dresden, Ostraallee 23.

Hedwig Bernhardt,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt u. Mezzosopran),
Schule Stockhausen. [2585l.]
Concertvertretung: H. Wolff, Berlin W., Am Carlsbad 18.
Eigene Adr.: **Breslau,** Höfchenstr. 82 I.

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [2586r.]

Mimi Balser-Landmann,
Concert- und Oratoriensängerin
(Sopran und Mezzosopran). [2587e.]
Hanau, Nürnbergerstrasse 19.

Alice Ohse, [2588a.]
Oratorien- und Lieder-Sopranistin,
auch hochliegende und Coloraturpartien.
Cöln, Limburger Str. 21 II.

Frau Dr. Tolle-Kloppenburg,
Alt und Mezzosopran. [2589o.]
Frankfurt a. M., Mainzerlandstr. 96 II.

Elsa Ruegger,
Violoncellvirtuosin. [2590aa]
Rue de la Victoire 169, St. Gilles.
Brüssel (Belgien).

Elisabeth Morsbach, Pianistin.
Lessingstrasse 20 III. LEIPZIG, Lessingstrasse 20 III.
Ausbildung im Clavierspiel, Specialcurse für Anschlag und Technik,
[2591c.] **Pedalbehandlung, Phrasirung.**

Hierzu eine Beilage von **F. E. C. Leuckart** in **Leipzig.**

Leipzig, am 17. November 1898.

Durch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, sowie durch alle Postämter zu beziehen.

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

Musikalisches Wochenblatt.

Organ
für Musiker und Musikfreunde.

Verantwortlicher Redacteur und Verleger:

E. W. Fritzsch,

Leipzig, Salomonstrasse 25b.

XXIX. Jahrg.] Das Musikalische Wochenblatt erscheint jährlich in 52 Nummern. Der Abonnementsbetrag für das Quartal von 13 Nummern ist 2 Mark; eine einzelne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei directer frankirter Kreuzbandsendung treten nachstehende vierteljährliche Abonnementspreise in Kraft: 2 Mark 50 Pf. für das Deutsche Reich und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf. für weitere Länder des Weltpostvereins. — Jahresabonnements werden unter Zugrundelegung vorstehender Bezugsbedingungen berechnet. [No. 47.
Die Insertionsgebühren für den Raum einer gespaltenen Petitzeile betragen 30 Pfennige.

Inhalt: Hochschulpädagogik der Musik. Von Dr. Hans Schmidkunz. I. (Fortsetzung.) — Kritik: Engelbert Humperdinck, Musik zu E. Rosmer's Märchen „Königskinder". — Tagesgeschichte: Musikbrief aus Berlin. (Fortsetzung.) — Berichte aus Leipzig, Bremen, Dessau und Wiesbaden. — Concertumschau. — Engagements und Gäste in Oper und Concert. — Kirchenmusik. — Aufgeführte Novitäten. — Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Offener Sprechsaal. — Briefkasten. — Anzeigen.

Hochschulpädagogik der Musik.

Von **Dr. Hans Schmidkunz.**

I.

(Fortsetzung.)

Jeder von all diesen durch eigene Hochschulen vertretenen Kreise ist weit genug, dass er nicht ohne Gliederung in sogenannte Facultäten oder Sectionen oder Abtheilungen oder drgl. gepflegt werden kann. Bleiben wir bei den Musikhochschulen, so haben wir schon abgesehen von den der Musik verwandten Künsten eine reiche Fülle einzelner Fächer: die sogenannten theoretischen, dann die zahlreichen Instrumentalfächer und endlich den Gesang in seinen verschiedenen Formen und Stufen als Chorgesang und Einzelgesang, als Stimmbildung und Vortragskunst, als Concert- und Bühnengesang. Nun ist, wenigstens dem Princip nach, diese Fülle von Fächern nicht blos als vollständiges Angebot für jegliche Nachfrage da, sondern auch, wenn es sich nur eben wirklich um die eigentlichen Absichten einer Hochschule handelt, als ein Ganzes, dessen einzelne Theile so eng als möglich zusammenwirken sollen. Dieses enge Zusammenwirken findet seinen Ausdruck zunächst in der Forderung und Darbietung der das „Hauptfach" ergänzenden „Nebenfächer". Das bedeutet Folgendes. Wohl jedes Conservatorium fordert, dass jeglicher Schüler neben dem von ihm eigentlich erwählten Studienfach noch einige ergänzende Studien — und zwar an derselben Schule — treibe, beispielsweise Jeder, der nicht gerade das Clavier, sondern etwa Violine oder Gesang als Hauptfach gewählt, das Studium des Claviers und der Harmonielehre, eventuell auch der Musikgeschichte und drgl.; noch weitere Studien sind ihm meistens freigestellt und verhältnissmässig bequem gemacht. Ausserdem hat er die Wohlthat des Verkehrs mit Collegen anderer Fächer, und ebenso stehen die Lehrer der verschiedenen Fächer so nebeneinander, dass sie sich ergänzen und gegenseitig fördern können.

Anders die Fachschulen oder wie sie sich eben nennen. Für gewöhnlich wird dieser Ausdruck nur auf die gewerblichen Specialschulen angewendet, nicht auf die musikalischen; für diese ist der Name blosser „Musikschulen" oder auch der — leider fast schon durch alle etwas höherstehenden Gattungen von Anstalten, die mit Wissenschaft oder Kunst zu thun haben, hindurchgegangene — Name von „Akademien" oder drgl. üblich. Solche Schulen also sind entweder ganz ausgesprochene Specialanstalten, wie etwa „Clavierakademien", oder sie pflegen zwar mehrere Fächer, legen aber auf die Gesammtheit der Künste, auf die „universitas artium", nicht das wesentliche Gewicht wie jene Hochschulen. Dass allem privaten, also nicht corporationsmässig gestalteten Unterricht dieses Merkmal ganz besonders fehlt, braucht wohl nicht erst besonders betont zu werden.

Soweit die eine Kennzeichnung der Hochschulen gegenüber anderen ihr ähnlichen Unterrichtsstätten. Nahe vertraut mit ihr ist eine andere kennzeichnende Unterscheidung, die aber sogar als das eigentlich wesentliche Merkmal einer Hochschule betrachtet werden muss. Sie will nämlich, kurz gesagt, die Kunst lediglich als solche lehren, nicht als „Schulfach", nicht als ein Stück Allge-

meinbildung, nicht als blossen Gegenstand des Kennens und Verstehens, nicht als Unterhaltungssache, nicht als Handwerk. Ganz ebenso will die Universität die Wissenschaft als solche lehren, im Gegensatz zum Gymnasium und anderen nicht eben hohen Schulen, ja sogar im Gegensatz zu dem in sie selbst sich manchmal eindrängenden blossen Einpauken aufs Examen. Was das heisst: Kunst oder Wissenschaft rein als solche lehren, ergibt sich namentlich aus dem zweifachen Gegensatz einerseits gegen das Lehren eines bestimmten, anderen Bildungszwecken angepassten Ausschnittes daraus, wie es zumal in den unteren Schulen seine Stelle findet, andererseits gegen die Absicht, blos soviel zu lehren, dass gemacht werden kann, was schon gemacht ist, wie es sich besonsonders durch die Ausdrücke „dilettantisch" und „handwerksmässig" kennzeichnet. Vielmehr gilt es dort, selbständige Vertreter ihrer Kunst oder ihrer Wissenschaft heranzuziehen; Fachleute, die ihr Gebiet nach allen Seiten und nach allen Errungenschaften bis auf den gegenwärtigen Tag kennen und beherrschen und mehr zu leisten im Stande sind, als was schon vorliegt. Diesen Unterschied zwischen der „Didaktik der Kunst", sowie der „Didaktik der Wissenschaft" und einer im engeren Sinn schulmässigen oder Allgemeinbildungs- oder Handwerksdidaktik noch eigens bewusst zu machen und mit aller Vollkommenheit durchzuführen, wird Sache des Theiles der Pädogogik sein, der jetzt unter dem Namen der Hochschulpädagogik entsteht, und dessen Hauptpunct eben die Didaktik von Wissenschaft und Kunst ist. Allerdings lässt sich eine solche auch ausserhalb eines Schulwesens, im privaten statt im corporativen Unterricht pflegen; allein dass ein solcher hinter einem Schulunterricht mannigfach zurücksteht, wenn Beide leisten, was sie können, ist nur leider nicht genügend bekannt; und für uns kommt noch der besondere Umstand hinzu, dass ein Privatunterricht schwerlich jene Gesammtheit und Wechselwirkung von Fächern vertreten kann, wie wir sie als ein Kennzeichen einer eigentlich hohen Schule kennen gelernt haben.

Von dem Standpunct nun, dass es sich streng um eine Didaktik der Kunst — und eventuell auch der Wissenschaft — handelt, ist auszugehen, wenn es eine Kritik der bestehenden Hochschulverhältnisse der Musik oder eine Entwerfung ihres Ideals oder eine Erforschung und Darstellung ihrer Geschichte gilt. Dass manche „Hochschule der Musik" stellenweise weit hinter jenem Ideal zurücksteht und manche Lehranstalt der Musik, die sich in ihrem Titel sowohl die „Hochschule" als das „Conservatorium" erspart, zum Theil dem Ideal um so näher kommt: diese thatsächlichen Verwischungen der Grenzen brauchen uns nicht irre machen; trotz dieser Grenzschwierigkeit bleibt die Unterscheidung des einen Gebiets vom anderen immer noch aufrecht, und zwar nicht blos in Gedanken, sondern auch der Wirklichkeit nach, „Musikhochschulen", wie immer sie heissen mögen, sind nun einmal auf etwas Anderes angelegt, als „Musikschulen"; die Absichten und Bestrebungen sind in der Regel und principiell dort anders als hier. An der einen Stelle sollen Künstler im höchsten Sinn ausgebildet werden, an der anderen Stelle nur eben Vertreter von Kunstfächern, die, als Clavierspieler oder dergleichen, höchstens in sehr verblasstem Sinn Künstler zu nennen sind. Auch das Gymnasium lehrt Philologisches und bietet unter seinen Lehrgegenständen „facultativ" häufig auch Musikfächer dar; allein es will keine Gelehrten der Philologie, keine Künstler der Musik u. s. w. heranbilden. Dementsprechend werden auch die Lehrer der Kunsthochschule als wirkliche Künstler, die aller anderen Schulen nicht eigentlich als solche betrachtet, gleichwie die Universitätsprofessoren Gelehrte sein sollen und wollen, die jetzigen Gymnasiallehrer meist nicht oder nur nebenbei. Gerade die Verbindung des Forschens und des Lehrens wie des künstlerischen Schaffens und Lehrens gilt mit Recht als ein ganz besonderer Stolz alles Hochschulwesens, namentlich des deutschen.

(Fortsetzung folgt.)

Neuere Bühnenwerke.

Besprochen von Arthur Smolian.

(Fortsetzung.)

Engelbert Humperdinck, der feinsinnige und gemüthvolle Tondichter des Märchenspieles von „Hänsel und Gretel", hat mit seiner Composition einer umfangreichen Musik zu E. Rosmer's Märchen „Königskinder" einen Seitenweg eingeschlagen, den nicht nur die zünftige Kunstästhetik, sondern auch Meister Wagner als „verbotenen Weg" bezeichnet gehabt hat. „Reinheit der Kunstart wird das erste Erforderniss für ihre Verständlichkeit, wogegen Mischung der Kunstarten diese Verständlichkeit nur trüben kann. Mit Recht ist daher das sogenannte Melodrama als ein Genre von unerquicklichster Gemischtheit verworfen worden." Dieses Verdict hatte Wagner schon 1851 in seiner grundlegenden Abhandlung über „Oper und Drama" gefällt gehabt, und wenn gerade Humperdinck, Einer der treuesten und kundigsten Jünger und Freunde des Meisters, sich nun doch an einem Melodrama versucht hat, so wird man wohl vor allen Dingen den Gründen nachforschen müssen, welche eine solche Ausserachtlassung der Wagner'schen Kunstlehre bewirkt haben könnten. Hätte man es hier mit der Arbeit Eines unserer jüngsten Stürmer und Gernegrosse zu thun, so läge der Gedanke zunächst, dass Originalitätssucht oder absichtliche Opposition aus vermeintlicher Besserwisserei das Zurückgreifen auf die Zwitterform des Melodramas veranlasst haben dürfte. Dem ebenso liebenswürdig bescheidenen, als wirklich tüchtigen Künstler und Menschen Humperdinck gegenüber erscheint aber eine solche Muthmaassung geradezu als Unding, und man wird somit nach einer anderen Erklärung suchen müssen. Zunächst möchte ich in der Composition zu dem Rosmer'schen Wortdrama einen Beweis dafür erblicken, dass Keine von den auch Humperdinck gewiss in grosser Zahl zugesandten neueren Operntextdichtungen den feinfühligen einstigen Mitarbeiter am Bayreuther Werke ernstlich zu interessiren vermocht hat. Und das ist wohl erklärlich; denn mit der Operndichterei sieht es heutzutage im Allgemeinen fast schlimmer noch aus, als mit dem Operncomponiren, und gerade aus dem weiteren Bayreuther Kreise sind im Laufe der letzten Jahre einige Bühnenspiele hervorgegangen, die ganz dazu angethan sind, den dieselben Lesenden den vollen Werth der bei manchem Opern-Unsinn doch so sinnigen älteren deutschen und französischen Opernwerke und andererseits die einsame Grösse Richard Wagner's recht eindringlich zum Bewusstsein zu bringen. Hatte also Humperdinck's feingestimmte Musikseele in den Wirrnissen der ihm vorgelegten Operntexte nicht heimisch

werden können, so erscheint es andererseits wohl erklärlich, dass ihn das tiefträumerische Märchenschicksal der „Königskinder“ in tiefster Seele ergreifen und — als ein tragisches Widerspiel zu „Hänsel und Gretel“ — gleichsam anheimeln musste. Persönliche Beeinflussungen Humperdinck's durch die Dichterin der „Königskinder“, die gewiss erkannt haben mochte, wie viel bühnenfähiger und bühnenwirksamer sich ihr Märchendrama durch die Zugesellung einer tüchtigen und reichgestimmten Musik gestalten könnte, mögen hinzugekommen sein, um Humperdinck zur Entschliessung zu drängen, und er, dessen Gemüth während aller dem vollen Erfassen der Arbeit voraufgegangenen Präliminarien gewiss schon recht innig mit den hochpoetischen Gestalten der Gänsemagd und des Königssohnes verwachsen war, hat es nun im entscheidenden Augenblicke an dem Muthe fehlen lassen, von der Dichterin schlechtweg eine Umdichtung ihres Wortdramas zum Musikdrama zu fordern. Er fügte sich in Bezug auf das Genre seiner Tonschöpfung einer gleichsam von aussenher an ihn herangetretenen Nöthigung und schrieb — statt die „Königskinder“ in Musik zu setzen — eine Musik zu den „Königskindern“. Dass der Künstler in ihm gegen dieses Verfahren revoltirt hat, ist aus der ganzen Composition ersichtlich, die für das zu sprechende Wort jederzeit durch kleine auf einem vollständigen Liniensysteme ausgesetzte Sternnoten einen musikalischen Ton von ganz bestimmter Höhe fordert, und Jeder, der die in diese gespenstischen neuen Notensternchen gebannten ausdrucksvollen Sprachmelodien genau überblickt, wird sich dem Erkenntniss nicht verschliessen können, dass Derartiges nur der in Meister Wagner's Werken zu voller Entwickelung gelangte Sprachgesang, niemals aber eine erkünstelte und allzeit unsicher und unnatürlich bleibende Gesangssprache wiedergeben können wird. Ich selbst habe bei der Frankfurter Première der „Königskinder“ die Partien der Gänsemagd und des Königssohnes von dem ausserordentlich schön beanlagten Frl. Schacko und von Hrn. Barthel so vollendet schön sprechen gehört, wie das überhaupt möglich sein dürfte, unter so innigem Anschluss an die melodischen Accente des Orchesters, dass man im Ganzen und Grossen thatsächlich über die „Gemischtheit der Kunstform“ hinweggetäuscht wurde; aber oft genug drängte sich mir auch trotz dieser Vollkommenheit der Reproduction ganz unwillkürlich die Frage auf: warum die beiden Menschenkinder da vor mir zur Verlautbarung all des Sinnigen, tief-Zärtlichen und leidenschaftlich-Schmerzvollen, das sie einander zu künden hatten, sich nicht jener tiefherzlichen Tonweisen bedienten, die ihnen von dem wundersam klingenden Orchester her gleichsam „in den Mund gelegt wurden“. Das melodische Gewebe des Orchesters ist jederzeit so vollständig aus einem ausdrucksvollsten musikalischen Mitempfinden der Wortsätze hervorgebildet, dass es — wenn der Componist das nicht schon selbst mit seinen Notensternchen gethan hätte — für den sprachgesangskundigen Musiker eine leichte Aufgabe gewesen wäre, aus dem Orchesterpart vollständige Singstimmen für die handelnden Personen auszusetzen und solcherweise die „Königskinder“ zum Gesangswerke umzuwandeln. Für ein solches — zur Zeit allerdings noch verkapptes — halte ich nämlich, ehrlich gestanden, Humperdinck's „Königskinder“, und wer weiss, ob nicht noch einst die Zeit kommt, in der auch der Autor des Werkes dieser Anschauung zustimmen und die in Sternchen verzauberten Notenkinder seiner Phantasie zu vollen, runden pausbackigen Singnoten erlösen wird. Das „erlöst, befreit für alle Zeit“, das ihm die wenigen wirklichen Singenoten seiner „Königskinder“-Partitur entgegentönen, hat er sicher schon vernommen, und bei näherem Hinhorchen dürfte ihm auch das leise Flehen: „O rühre mich an, auch mich rühr an, dass ich auch tönen, klingen kann“ verständlich werden, mit dem die Notensternchen sich ihrer Entzauberung entgegensehnen.

Meine freundlichen Leser mögen es mir nicht verübeln, dass ich mit vorstehenden Auslassungen auch meinerseits in dem Streite, der aus Anlass der „Königskinder“-Aufführungen über die Berechtigung oder Nichtberechtigung des Melodrams entbrannt ist, Stellung nehme. Für mich handelt es sich dabei nicht eigentlich um das Melodram. Ich möchte weder als Curpfuscher und Wunderdoctor der meinem ästhetischen Empfinden nach todten Kunstart neuerdings auf die Beine helfen, noch als ein Falstaff der Feder die Todte nochmals todtstechen — mir gilt es Humperdinck's „Königskindern“, die ich bei einer Fülle von lieblichster Lebenskraft und bei einem innig beseelten Herzschlage unter der Beengung eines ungünstig gewählten Costumes, einer beklemmenden Maskirung zusammenbrechen sehe. Man schaffe ihnen Luft, man befreie sie von der Maske des Melodrams und gebe ihnen die volle Möglichkeit tönend aufzuathmen, und zweifellos werden sie sich dann alsbald tief in die Seele des immer noch märchenfreudigen deutschen Volkes hineinsingen können.

Mit der „Königskinder“-Composition an sich hat Humperdinck ein seinem „Hänsel und Gretel“ durchaus ebenbürtiges Werk geschaffen, und wenn die „Königskinder“-Musik auch nicht ganz so unmittelbar wirken dürfte, wie die des harmlos freudigen Märchenspieles, so sind die für Humperdinck's erste Bühnenarbeit so charakteristischen Vorzüge: herzliche Natürlichkeit der Erfindung und künstlerische Vollendung in der Ausarbeitung, doch in gleicher Weise auch seiner neuesten Schöpfung eigen, die dazu vielleicht einen noch einheitlicheren und intimeren, seelisch vertiefteren Eindruck hervorruft, als „Hänsel und Gretel“, dessen Orchester-Vor- und Zwischenspiele doch ein wenig die Form des ganzen Werkes zu sprengen drohen.

Ein trefflich gesetzter, die verbindenden Prosasätze und alle wichtigsten Instrumentirungsangaben enthaltender Clavierauszug ist bei Max Brockhaus in Leipzig erschienen, und da ich es gleichsam für die künstlerische Pflicht jedes im modernen Musikleben stehenden Musikers halte, sich mit dem neuesten „Humperdinck“ ernstlich bekannt zu machen, so glaube ich mir an dieser Stelle Notenbeispiele ersparen und eben auf die Lecture des vollständigen Auszuges oder gar der Partitur hinweisen zu sollen. Wie Humperdinck's gemüthsinnige Weisen alles Lieben und Leiden der Königskinder in wahrhaft überzeugend wirkenden Herzenslauten zum Erklingen bringen und den Hörer somit zu theilnahmevollstem Miterleben und Miterleiden zwingen, so sind dem Componisten andererseits auch die musikalische Symbolisirung alles bösen Zaubers und die tonmalerische Illustrirung des ausgelassen fröhlichen Hellafestes mit seinem volksthümlichen Kinder reigen in bester Weise gelungen, und fast jede Seite der Partitur wird ebensowohl dem kunstheischenden Fachmanne, als dem lediglich musikalisch empfindenden Laien viel Liebes, Trauliches oder Ergreifendes kundgeben. Die wesentlichsten, mehrfach nur aus Naturtönen gebildeten und zumeist leitmotivisch gebrauchten Themen erquicken durch den vollen Reiz einer ungemein frischen und ge-

sunden Ursprünglichkeit, von der sie auch bei den häufigen sehr kunstvollen contrapunctischen Verbindungen miteinander Nichts einbüssen, und wenngleich in der das „Verderben und Sterben der Königskinder" beweinenden Musik des dritten Actes auch wahrhaft tragische Seufzerlaute angestimmt werden, so klingt im Gesange des Spielmannes das ganze Werk doch wiederum mit der zur Zeit nur Humperdinck eigenen rührenden Schlichtheit des musikalischen Empfindens aus. Dabei ist die ganze Partitur prächtig instrumentirt, und in alle gebotene discrete Intimität der begleitenden Musiksätze hat der Componist durch häufige solistische Verwendung einzelner Instrumente ein ungemein abwechselungsreiches und anziehendes Klangleben zu bringen gewusst. Ein sehr klangschönes und meisterlich gearbeitetes Tonstück ist auch das sonnig-strahlende erste Vorspiel „Der Königssohn", das vom Componisten zuletzt vollendet wurde und das neben seiner Bedeutung als glänzende Intrada zur Bühnenaufführung der „Königskinder" auch zur freude-bringenden Concertouverture gleichsam prädestinirt erscheint. Rein musikalisch betrachtet hängt dieses Vorspiel auf das Strengste mit der übrigen „Königskinder"-Musik zusammen, aus deren dem Königssohne beigegebenen Themen es in kunstreichster Verarbeitung dieser hervorgegangen ist —; ideell scheint es — unabhängig von aller Tragik der Rosmer'schen Dichtung — des Autors herzlich-enthusiastische Freude darüber zum Ausdruck zu bringen, dass aus allem wirren und zumeist alltäglichen Menschentreiben von Zeit zu Zeit doch immer wieder einmal königsechte Heldennaturen erstehen. Der Verleger der „Königskinder"-Musik, Hr. Max Brockhaus, hat ausser dem vortrefflich gestochenen Clavierauszuge auch eine äusserst sauber gestochene Partitur des ganzen Werkes, sowie solche der einzelnen Orchesterstücke und zahlreiche Einzelbearbeitungen für Clavier zu zwei und zu vier Händen, für zwei Claviere, für Gesang und Clavier, sowie für Violine oder Flöte oder Harmonium mit Clavierbegleitung herausgegeben, sodass den Musikern und andererseits dem Publicum umfassendste Gelegenheit geboten ist, sich mit Humperdinck's Märchenweisen vertraut zu machen.

(Fortsetzung folgt.)

Tagesgeschichte.

Musikbrief.

Berlin, im October.

(Fortsetzung.)

Eine grosse Aufgabe hatte sich der amerikanische Geiger Hr. Michael Banner gestellt. Mit Begleitung des Philharmonischen Orchesters spielte er an seinem Concertabend am 20. October die drei Violinconcerte von Brahms, Beethoven und Mendelssohn, mit deren im Grossen und Ganzen wohlgelungener Wiedergabe er nicht nur eine bewundernswerthe Probe physischer und geistiger Ausdauer gab, sondern auch fast durchgehends eine gewisse künstlerische Befriedigung zu erwecken vermochte. Seine Technik ist gross und auch zuverlässig, doch nicht so bedeutend, dass sie frappirt, und sein Ton ist sehr biegsam und warm belebt. Im Vortrag neigt der Künstler aber stark zur Weichlichkeit, was sich namentlich in seinen oft übermässigen Tempodehnungen äusserte und in den Concerten von Brahms und Beethoven nicht immer günstig bewährte. Immerhin hatte Hr. Banner mit seinem Concert einen ansehnlichen Erfolg zu verzeichnen. — Eine neue Erscheinung im hiesigen Concertleben war der russische Geiger M. de Sicard, der sich am 28. October erstmalig in der Singakademie hören liess. Sein Programm enthielt Concerte von M. Bruch (G moll) und Mendelssohn, Sérénade mélancholique von Tschaïkowsky und Rondo capriccioso von Saint-Saëns. Dass mich der Künstler mit seinem Geigenspiel sonderlich erwärmt, geschweige denn begeistert hätte, kann ich nicht behaupten. Wohl verfügt Hr. de Sicard über einen gesunden Geigenton, auch über eine ansehnliche Technik und erfreut durch Glätte und Eleganz in seinem Spiel, aber dem Vortrag fehlt es an innerer Wärme, Schwung und Tiefe der Auffassung. Sein Bestes gab er mit der seiner Individualität am nächsten liegenden Tschaïkowsky'schen Sérénade mélancholique, während die Wiedergabe des Bruch'schen Concertes ziemlich kühl liess; dieses hätte namentlich in den Ecksätzen männlich energischer im Ton und Rhythmus angefasst werden können. — Zwei Mal führte Meister Joachim den Taktstock in der Singakademie, im Concert seiner jugendlichen Schülerin Leonore Jackson und im Concert des hier an der k. Hochschule als Lehrer wirkenden Violinisten Carl Markees. Erstere erbrachte mit ihren künstlerisch abgerundeten, besonders im Cantilenenspiel angenehm berührenden Darbietungen wieder vollgiltige Beweise ihres reichen Talentes, während Hr. Markees mit seinen Vorträgen über eine gewisse akademische Ordentlichkeit nicht hinauskam. Als Mitwirkende war an diesem Concertabend des Meisters Tochter, die Opernsängerin Marie Joachim vom k. Hoftheater in Cassel, betheiligt. Sie sang die Elisabeth-Arie aus „Tannhäuser" und die Arie „Abscheulicher, wo eilst du hin" aus „Fidelio", ohne jedoch eine tiefer gehende Wirkung zu erzielen. Ihre Stimme ist nur in der Mittellage ausgibig und im Klange reizvoll, in der Tiefe hingegen ziemlich matt und in der Höhe etwas scharf. — Als gute Geigerinnen seien noch Rosa Hochmann aus Wien und die in der Schule Ysaye's gebildete belgische Violinkünstlerin Frau Irma Saenger-Sethe genannt. Beiden Damen sind eine ansehnlich entwickelte Technik, gewandte Bogenführung, ein schöner, voller Ton, sowie temperament- und geschmackvoller Vortrag nachzurühmen. Die glänzendere Erscheinung von Beiden ist wohl die belgische Künstlerin, in ihrem Spiel trat Vieles müheloser in die Erscheinung, hingegen störten die häufigen rhythmischen Willkürlichkeiten, die sie sich namentlich im ersten Satz des Mendelssohn'schen Concertes erlaubte, gar sehr den Genuss und die Freude an ihrem Spiel.

Als ein ausgezeichneter Violoncellvirtuos machte Hr. Georg Schnéevoigt aus Helsingfors sich hier bekannt. Ich konnte nur sein zweites in der Singakademie am 17. Oct. veranstaltetes Concert besuchen, in welchem er die Concerte in D dur von Haydn und in D moll von J. de Swert, sowie das Adagio „Kol Nidrei" von Bruch zu Gehör brachte, und zwar mit bestem Gelingen und, wie in seinem ersten Concert, mit grösstem Erfolg. Hr. Schnéevoigt ist in der That ein hervorragender Vertreter seines schönen Instrumentes; Alles ist kerngesund in und an seinem Spiel. Neben einer bedeutenden und glänzenden technischen Fertigkeit verfügt er über einen vollen und geschmeidigen Ton, und im Vortrag äussert sich eine frische, echt musikalisches Empfinden verrathende Natur, die in der Gestaltung und im Ausdruck stets das Richtige trifft. Seinen Vorträgen zu lauschen, war ein ungetrübter Kunstgenuss.

(Schluss folgt.)

Berichte.

Leipzig. Als einzige Nummer für volles Orchester hatte Rob. Volkmann's D moll-Symphonie Platz im Programm des 6. Abonnementconcertes im Gewandhaus gefunden, sie füllte dessen 1. Theil mit ihrem bei jedem neuen Hören den musikalischen Menschen gewaltig packenden Gehalt aus und fand durch unser berühmtes Orchester unter Nikisch's Führung die denkbar beste Ausführung. Den Mittelpunct des 2. Programmtheils bildete eine neue G moll-Serenade für Streichorchester von Carl Reinecke, umrahmt von Claviervorträgen der Frau Carreño. Die aus sechs Sätzen bestehende Novität des langjährigen Gewandhauscapellmeisters enthält durchweg amusante und graziöse, dabei klanglich gut effectuirende Musik, die gern im Stande ist, ein grösseres Publicum ein halbes Stündchen lang angenehm zu unterhalten, was insbesondere bei dem 4. Satz, in welchem das Violoncell das Wort führt, und der Fughetta giojosa mit der obligaten Violine zu beobachten war. Obgleich ohne tieferen Gehalt oder individuelle Färbung, wird Reinecke's Serenade ihrer liebenswürdigen äusseren Eigenschaften und leichten Verständlichkeit wegen ein gesuchter Artikel werden. Die in

die weite Oeffentlichkeit gelangte Bezeichnung „entzückend", mit welcher Hr. Nikisch sie bedacht hat, wird aber trotzdem nur von Wenigen acceptirt worden sein. Frau Carreño hat sowohl mit dem Vortrag des Rubinstein'schen Dmoll-Concertes, als mit verschiedenen Chopin's, von denen sie die Gesdur-Etude Op. 25, No. 9, auf der Stelle wiederholen musste und welchen sie ihren Kleinen Walzer als letzte Zugabe folgen liess, das Publicum wieder in höchstem Grade fascinirt. Es sind aber auch in ihrem Spiel alle Attribute der höchsten Meisterschaft nach technischer, wie ideeller Richtung vereinigt, und eine starke musikalische Individualität umwebt Jeden ihrer Vorträge mit einem ganz besonderen zauberischen Duft, mag sie die Saiten zu den machtvollsten Accorden anschwellen oder im süssesten Tongeflüster erklingen lassen.

Hatte im Gewandhaus die ohne Zweifel erste jetzt lebende Pianistin das Publicum zur höchsten Begeisterung hingerissen, so war es in derselben Woche, einige Tage vorher im 3. Philharmonischen Concert, der Erste unter den männlichen Vertretern des Claviers — Hr. d'Albert — gewesen, der durch den ideal-schönen Vortrag des Beethoven'schen G dur-Concertes und die nicht minder vollendete Bekanntgabe dreier neuen eigenen Stücke (Scherzo, Intermezzo und Walzer aus Op. 16) diese Rangstellung unter Benutzung eines kostbaren Steinway-Flügels von Neuem documentirte. Von seinen Claviercompositionen steht der Walzer nach Seiten der Eigenart den beiden Anderen, die eine werthvolle Bereicherung der betr. Litteratur bilden, um Etwas nach. Den Haupttriumph als Componist feierte aber Hr. d'Albert mit der von seiner Gattin mit tiefem Verständniss und Gefühl, sowie souveräner gesang-technischer Beherrschung der äusserst schwierigen Partie gesungenen Concertscene „Seejungfräulein" für Sopran und Orchester, indem Frau d'Albert-Fink nach Beendigung des Stückes, das kurz vorher von der fast gesammten Berliner Presse grausam verrissen worden war, nicht weniger als drei Mal stürmisch hervorgerufen wurde. Diese Composition verdiente aber auch wegen der ungemein stimmungsvollen und charakteristischen Vertonung des nach Hans Andersen von J. Grun gedichteten Textes mit vollstem Recht diese ausserordentlich warme Aufnahme und wird, so erschöpfend im Solopart und so feinfühlig vom Orchester wie hier unter des Componisten Leitung vorgetragen, überall ihres Sieges sicher sein. Dass man in der Musik zum „Seejungfräulein" einige Male vorübergehend an Wagner, besonders an „Tristan und Isolde", erinnert wird, thut angesichts der sonst echt d'Albert'schen Erfindung und Ausdrucksweise dem Werthe derselben nicht den geringsten Abbruch; herrlich, zum Theil absolut neuartig ist das Werk instrumentirt und übertrifft hierin Alles, was wir von Eugen d'Albert kennen. Frau d'Albert-Fink sang ausserdem noch unter Clavierbegleitung ihres Gatten mit vollster Hingebung dessen neue Lieder „Das heilige Feuer", „Auf der Haide", „Strandlust", „Frühlingsnacht" und „Der Korb", von denen die vier Ersten bei überall gewahrter gedanklicher Originalität durchweg gluthvolle Empfindung athmen, während das Letzte in seinem das scherzhafte Gedicht ganz prächtig treffenden Ton bald soviel gesungen werden dürfte wie „Das Mädchen und der Schmetterling" und „Zur Drossel sprach der Fink" aus derselben Feder. Das Concert begann mit Schumann's Cdur-Symphonie und schloss mit dem originellen und effectvollen Capriccio italien von Tschaïkowsky, und fanden beide Werke seitens des Winderstein-Orchesters unter Direction des Hrn. Winderstein eine tonlich, wie technisch so vorzügliche Ausführung, wie man sie bei so kurzem Bestande der Capelle kaum für möglich gehalten hätte. Das von Anfang bis Schluss so genussvolle Concert hatte nur Einen Mangel: es war etwas zu lang gerathen. F.

Bremen. Wie rüstig ist es mit Bremen in den fünfzehn Jahren, seitdem ich für das „Musikal. Wochenblatt" berichte, vorangegangen! Und dieses ersichtliche Aufblühen unserer alten Hansestadt, das man auf Tritt und Schritt bei einem Rundgang wahrnehmen kann, ist auch der Musik zugute gekommen. Heute suchen Hamburger Kunstberichterstatter Bremen auf. Das ist noch nicht dagewesen! Und dies geschieht nicht etwa bei Gelegenheit eines Musikfestes oder einer anderen derartigen Feier, sondern „mitten in der Woche" im alltäglichen Theatergetriebe. Zu solchen Aufsehen erregenden Kunstthaten hat die Bremer Oper sich unter der neuen Direction des Hrn. Erdmann-Jesnitzer aufgeschwungen. Er fand bei seiner Uebernahme der Direction die Bremer Bühne nicht in einem verwahrlosten Zustande vor, die dreizehnjährige Epoche Senger, von 1885—1898, hatte viel Rühmliches aufzuweisen, und die Theaterbesucher waren gewohnt, hohe Anforderungen zu stellen. Und wie Director Senger die Sympathien der Bremer Theaterbesucher gewonnen, zeigten die Abschiedsvorstellungen vorigen April. Aber auch in Bremen heisst es: Le roi est mort! Vive le roi! Ich hatte es kaum geglaubt, dass der neue Director so schnell in Bremen seine Siege erfechten würde. Man wird ja hier im Norden ruhiger, vorsichtiger, wie im warmen Süden. Nicht einen Finger würde ich gerührt haben, wenn die neue Leitung mit schwachen, zaghaften Thaten sich hier eingeführt hätte. Um am gewöhnlichen Opernschlendrian Gefallen zu finden, habe ich das hiesige Kunstleben denn doch zu lange als Berichterstatter verfolgt. So aber wie Hr. Director Erdmann-Jesnitzer die Sache angefasst hat, ist es geradezu eine Pflicht der Kunstreferenten, auch draussen „im Reiche" seine Kunstthaten zu beleuchten. Die acht Wochen, in denen er hier nun als Theaterleiter thätig ist, genügen wohl, um ein Gesammturtheil zu fällen. Was seine Theaterdirection bis jetzt auszeichnet, das ist die Sicherheit, Schlagfertigkeit des Zusammenspiels, das so klappt, wie bei einer altbewährten Leitung, die mit altbewährten Kräften operirt, ferner die vornehme Ausstattung in der Inscenirung und endlich die kühne Initiative für neue Unternehmungen. Von den vielen Vorfällen, die meine Behauptungen beweisen, will ich hier nur die „Carmen"-Aufführung herausgreifen. Diese war unter der vorigen Direction so recht eine „Glanznummer", die so oft mit dem besten Gelingen hervorgeholt wurde, dass sie wohl jeder Bremer Theaterbesucher als solche kannte. Gleich in den ersten Wochen bringt Hr. Erdmann-Jesnitzer auch „Carmen" heraus, er zeigte sich etwa wie ein tapferer Kämpe, der den Feind auf seinem eigenen Gebiete aufsucht. Und wie vorzüglich gelang diese erste „Carmen"-Aufführung! Welch treffliche Einzelleistungen, welchen Reichthum der Ausstattung, welch präcises Zusammenspiel, welch temperamentvolle Gesammtleistung! Ueberaus glücklich ist die neue Direction in der Zusammenstellung des Personals gewesen, das auch im Orchester viele neue Kräfte aufweist. Mit Rücksicht darauf sagte mir ein „kundiger Thebaner" vor Eröffnung der Saison: „Das wird was Schönes geben!" Und doch hat es etwas Schönes ergeben, wenn auch im anderen Sinne! Wie reich das neue Personal ist, beweist am besten die Thatsache, dass für „Lohengrin" doppelte Besetzung der Rollen vorhanden ist, Jede in ihrer Art vorzüglich. Das ist für eine Stadt wie Bremen grossartig! Nur zwei Solisten sind von der früheren Direction mit übernommen worden: Hr. van Gorkom, der als Baritonist eine allererste Stellung einnimmt, und Hr. Froneck, Tenorbuffo und Regisseur, ein äusserst vielseitiger Künstler, wie ich schon öfters hier hervorgehoben, der schon ganze Generationen der Bremer Oper hat kommen und gehen sehen. Alle übrigen Kräfte, so Viele ihrer auch genannt werden, sind für Bremen neu. Als erste Capellmeister amtiren die HH. Hermann Jaeger und Edmund von Strauss, die die nöthige Erfahrung in der Leitung der Oper besitzen, und denen es rasch gelungen ist, ein vorzügliches Zusammenspiel herzustellen. In der Regieführung sind die HH. Froneck und Schertel thätig, die in der kurzen Zeit der neuen Saison schon reiche Erfolge erzielt haben. Neben den HH. Feith und Conrad ist auch Hr. Dr. jur. Hans Erdmann-Jesnitzer als Capellmeister zu nennen. Von der neuen Primadonna Frau Pester-Prosky hatten wir auch hier in Bremen gelegentlich viel Rühmenswerthes gehört, dass sie Eine der ersten Sängerinnen und Darstellerinnen sei, und dass sie noch zuletzt in Cöln grossartig gefeiert worden ist. Für mich ist bis jetzt Jede ihrer Rollen zu einem unvergleichlich hohen Genuss geworden, denn in ihrer ganzen Art erinnert sie mich an die schönste Zeit der Klafsky, die einst hier vor fünfzehn Jahren ihre Siegeslaufbahn als dramatische Sängerin begann. Die Valentine von Frau Pester-Prosky, ihr Fidelio, ihre Brünnhilde („Walküre") waren Leistungen im grössten Stile, die eine mächtige Wirkung ausübten. Eine allererste Kraft hat die Bremer Oper auch in Frau von Scheele-Müller gewonnen, die als Carmen — ich kann ja hier nur immer Einzelheiten herausgreifen — grosses Aufsehen erregte. Recht gut haben sich auch die übrigen Sängerinnen eingeführt: die Damen Hubenia (jugendlich-dramatische Sängerin), Adler-Hugonett (Coloratursängerin), Ullmann (Altistin), Stark (Soubrette) und Anderson, die erst in den letzten Wochen für Bremen gewonnen worden ist. Unter den Tenören steht Hr. Carlén obenan, der sich seine Position hier so rasch der Kritik und dem Publicum gegenüber sicherte, dass die Direction ihn von einem Vertrage mit der Dresdener Oper löste und für mehrere Jahre

fest engagirte. Er gehört zu den besten Vertretern seines Faches, die wir in den beiden letzten Jahrzehenten hier gehabt haben. Den anderen Heldentenor, Hrn. Hochstetter, hörte ich nur in zwei Rollen, als Lohengrin und Siegmund, die aber sicher bekundeten, dass auch hier ein reiches Talent zu begrüssen ist. Den neuen lyrischen Tenor Hrn. Traun habe ich auch nur ein Mal gehört, und zwar — — — in der „Fledermaus". (Für Die, welche erschrecken sollten, dass hier am Stadttheater Operetten gegeben werden, sei bemerkt, dass vom 20.—31. Oct. in Bremen „Freimarkt" ist, eine Art Messe, die noch als Volksfest gefeiert wird, bei dem ganz Bremen „Kopf steht", und nach altem Brauch muss auch das sonst so vornehm gehaltene Stadttheater dem allgemeinen Rummel ein Opfer bringen.) Schon diese kleine Probe genügte, um in ihm eine vollwichtige Kraft zu erkennen, die den Ansprüchen grösserer Bühnen gewachsen ist. Unter den übrigen neuen Sängern hat sich bis jetzt am meisten der Bassist Hr. Blass ausgezeichnet, ein Künstler, dem alle Rollen gleich gut gelingen. Auch er hält den Vergleich aus mit den Besten seines Faches, die hier je gesungen haben. Die beiden Baritonisten, die HH. Dörwald und Schwabe, zeigen sich auch als bewährte Sänger und Darsteller. Den neuen Bassbuffo Hrn. Grosser, der in der Localpresse, so weit ich orientirt bin, als ganz vorzügliche Kraft gerühmt wird, habe ich bis jetzt noch nicht gehört.

Wurden bereits in den ersten Wochen eine Reihe von vorzüglichen Vorstellungen, wie „Lohengrin", „Walküre", „Fidelio", „Carmen", „Die Hugenotten" etc. zu glänzenden Erfolgen für die neue Direction, so überbot doch die Neuinscenirung der „Zauberflöte" alles Vorangegangene. Hr. Erdmann-Jesnitzer war so wagemuthig, Bremen die Ehre zu sichern, die erste Stadt zu sein, diese Mozart'sche Meisteroper nach dem Münchener Muster herauszubringen. Welch kühne That dies bedeutet, kann nur Der in vollem Umfange beurtheilen, der die Verhältnisse genau kennt. Die reiche Ausstattung, die ein Vermögen kostete, thut es nicht allein, auch die Rollenbesetzung muss der Pracht der Decorationen entsprechen. Unsere neue Direction hat Viel eingesetzt, sie hat aber auch Viel gewonnen. Weit über Bremen hinaus ist nur Eine Stimme des Lobes über diese glanzvolle Neuinscenirung der „Zauberflöte". Sie macht volle Häuser. Die grosse auswärtige Presse ist auf die Bremer Oper, die unter der Direction des Hrn. Erdmann-Jesnitzer sich zu hohen Thaten aufschwingt, aufmerksam geworden; fremde Kritiker, die sich sonst nie nach unserer abgelegenen nordwestdeutschen Ecke verirren, besuchen unsere Hansestadt und preisen die muthigen Männer, die der Reform, die von München ausgegangen, so kühn nachfolgen. Man weiss, dass man Possart vorgeworfen hat, er treibe „Meiningerei", er ersticke unter der Pracht der Ausstattung den Inhalt der Oper. Ich habe bei der Bremer Aufführung, die genau nach dem Münchener Muster erfolgte, erkennen gelernt, dass diese Angriffe unbegründet sind. Nicht geschadet hat die Farbenpracht der Decorationen, die Benutzung der neuzeitigen Bühnentechnik dem Mozart'schen Werke, sondern in eine höhere Sphäre wird es gehoben. Nie ist mir so weihevoll die Musik erschienen, wie bei dieser Erstaufführung der restaurirten Oper. Das Orchester, unter der sicheren Führung des Hrn. Capellmeister Jaeger stehend, hielt sich vorzüglich und widmete sich so begeistert der Aufgabe, als gälte es, einer Novität zum Siege zu verhelfen. Diese Thatsache allein ist hinreichend, den grossen Fortschritt, den diese Restauration enthält, zu preisen. Wurden schon in München die neuen Decorationen als geniale Meisterstücke moderner Inscenirungskunst gepriesen, so müsste für die Bremer Aufführung ein noch höheres Lob angestimmt werden, denn in Isar-Athen tritt ein reiches Hoftheater für die Sache ein, hier bei uns hat ein einzelner Mann den Kosteneinsatz auf sich genommen. Drei Künstler haben die Bremer Decorationen hergestellt, die HH. Mühldorfer, der Theatermaler Wolf und Prof. Lütkemeyer in Coburg, und für verschiedene Bühnen-Neuerungen hatte Hr. Lautenschläger aus München seine Meisterschaft eingesetzt. Eine solche Pracht der Ausstattung, eine solche malerische Gesammtwirkung hat die Bremer Bühne noch nicht gehabt. Und besonders fiel die Stilreinheit der Ausstattung und der neuen Costume ins Auge. Für die Massenscenen hatte Hr. Regisseur Schertel in höchst umsichtiger Weise seines Amtes gewaltet und damit gezeigt, dass er ein hochbegabter Fachmann ist. Auch bezüglich der Einzelleistungen waren alle Beurtheiler der Aufführung des Lobes voll. Die HH. Blass (Sarastro), Carlén (Tamino), van Gorkom, Froneck (Monostatos) sind zu allererst zu nennen wegen ihrer musterhaften Leistungen, aber auch die übrigen Mitwirkenden boten Vorzügliches: die HH. Dörwald (Sprecher), Hochstetter (erster Priester) und die Damen Adler-Hugonett (Königin der Nacht), Stark (Papagena), Hubenia (Pamina) und ferner die Vertreterinnen der drei Damen und drei Knaben, welche Rollen zum Theil doppelt besetzt sind. — Mit der so glänzenden Neuinscenirung der „Zauberflöte" hat Hr. Director Erdmann-Jesnitzer offenbar gleichsam sein deutliches Programm für Bremen geben wollen, dass er entschlossen ist, nach den allerhöchsten Zielen zu streben. Auf diesem Wege wird ihm die unumwundene Anerkennung und freudigste Zustimmung aller wahren Kunstfreunde nicht fehlen. Wie vornehm er die Bremer Bühe halten will, zeigte auch die glänzende Ausstattung der Pantomime „Phantasien im Bremer Rathskeller", die namentlich bei den Schwärmern für dieses Kleinod unter den deutschen Weinkellern grosses Behagen erweckte.

Als ersten Gast hatte die neue Direction Frau Sigrid Arnoldson gewonnen, die wieder wie früher reiche Erfolge erzielte. Dr. Ludwig Bräutigam.

Dessau. Von den seit meinem letzten Berichte zur Aufführung gelangten Opern steht Gluck's „Iphigenie in Aulis" in der Richard Wagner'schen Bearbeitung im Vordergrunde des Interesses. Von einzelnen nur unschwer ins Gewicht fallenden Kleinigkeiten abgesehen, gestaltete sich, dank der vollen Hingabe aller betheiligten Factoren, die Aufführung im besten Sinne des Wortes zu einer künstlerischen That. Die Besetzung der einzelnen Rollen war die denkbar günstigste. Hr. v. Milde mag den Agamemnon neben seinem Hans Sachs und dem Wotan zu seinen besten Darbietungen zählen. Die hochdramatische Arie im dritten Aufzuge war eine Meisterleistung. Frl. Westendorf als Klytemnestra entzückte wieder durch die Schönheit ihrer blühenden, wohlgeschulten Stimme, sowie durch die überzeugende Kraft ihres darstellerischen Talentes. Anerkennung verdient auch der Achill des Hrn. Feuge, der namentlich im zweiten Acte in dem grossen Duett mit Agamemnon die vollste Illusion herzustellen vermochte, wogegen er im ersten Aufzuge etwas gar zu lyrische Töne anschlug. Auf solche Art hat ein Achill nie geschmachtet. Künstlerisch noch nicht ausgereift war die Iphigenie des Frl. Schweitzer. Die noch blutjunge Sängerin hat ein sympathisches, auch gute Schulung aufweisendes Organ, und wenn ihr mit der Zeit das volle Verständniss für ihre darzustellenden Rollen aufgegangen sein wird, dann wird auch sie, wenn nicht Alles trügt, als künstlerisch ebenbürtiges Glied sich in das Ensemble einreihen. Auch die übrigen Partien lagen in bewährten Händen, vornehmlich die des Kalchas, der von Hrn. Dr. Gerhartz in Spiel und Gesang gleich gut ausgestattet wurde. Die Chöre gingen präcis, und das Orchester unter Klughardt's zielbewusster, sicherer Leitung zeigte sich wie stets mustergiltig.

Was die „Tannhäuser"-Vorstellungen anlangt, zu denen der Andrang ein so grosser ist, dass es sehr schwer hält, einen Platz zu erlangen, so ist von ihnen zu sagen, dass sie von Fall zu Fall an innerer Vertiefung mehr und mehr gewinnen. Der Elisabeth des Frl. Westendorf habe ich schon Erwähnung gethan, ebenso ist auch der Tannhäuser des Hrn. Caliga eine recht anerkennenswerthe Darbietung. Wenngleich der Künstler in den hohen Lagen des stimmlichen Glanzes ermangelt, so weiss er doch durch ein hochgradig entwickeltes darstellerisches Talent zu entschädigen. Uneingeschränktes Lob gebührt Hrn. v. Milde für seinen Wolfram von Eschenbach.

Von den kleineren Opern erfreuen sich „Zar und Zimmermann", Nicolai's „Die lustigen Weiber von Windsor" mit Dr. Gerhartz als Falstaff (eine geradezu typische Figur) und den Damen Frau Feuge und Frau Markan als Frau Fluth und Frau Reich, sowie Auber's „Fra Diavolo" mit Hrn. Feuge in der Titelrolle der besonderen Gunst des Publicums. Leider war die Erstaufführung der letztgenannten Oper in mehrfacher Hinsicht vorbeigelungen. Alle bösen Geister, welche auf den Brettern, die die Welt bedeuten, ihr Wesen treiben, schienen sich gegen sie verschworen zu haben, wogegen die zweite Darstellung, dank der energischen Leitung A. Klughardt's, den Ausfall der ersten annähernd wett machte.

Was neben der hohen musikalischen Bedeutsamkeit den Dessauer Opernvorstellungen in neuerer Zeit einen ganz besonderen Reiz verleiht, ist ihre vorzügliche äussere Ausstattung. Herrliche Decorationen wetteifern an Schönheit mit stilgerechten, farbenprächtigen Costumen, die maschinellen und Beleuchtungseffecte treten in überaus charakteristischer Art in die Erscheinung, in den Chorgruppen liegen Leben und

Temperament, kurz die gesammte Inscenirung lässt kaum Etwas zu wünschen übrig. Dass dem so ist, ist nichts Anderem zu danken, als der thätigen Mitwirkung Sr. Hoheit des Erbprinzen Friedrich, der mit unermüdlichem Eifer und mit hohem künstlerischen Verständnisse sich der edlen Sache annimmt. Man geht nicht fehl, wenn man behauptet, dass der kunstsinnige Fürst der eigentliche Leiter, die Seele des Dessauer Hoftheaters ist.

In dem ersten Concert der Kammermusikvereinigung der HH. Klughardt, Seitz, Otto, Weise und Jäger wurden das Claviertrio Op. 80 von R. Schumann, die Clavier-Violinsonate Op. 108 von J. Brahms und das Gmoll-Clavierquintett von A. Klughardt gespielt, und die zweite Soirée brachte ausser der Beethoven'schen Clavier-Violinsonate Op. 30, No. 1, Mozart's Gmoll-Streichquartett. Alle Nummern erfreuten sich einer trefflichen Wiedergabe, was namentlich von dem Klughardt'schen Quintett und dem Streichquartett von Mozart gilt. Am zweiten Kammermusikabend sang Hr. v. Milde als Intermezzo einen Cyklus Schubert'scher Müllerlieder mit schöner Technik und innigem Verständniss.

Das am 31. Oct. stattgehabte zweite Concert der Hofcapelle wurde ausgefüllt von der Tragischen Ouverture von Brahms, von der „Oberon"-Ouverture von Weber und einer neuen Cmoll-Symphonie (Op. 71) von August Klughardt, die für Dessau die Erstaufführung erlebte. Der Componist zeigt sich in diesem seinen neuesten Opus dieser Art als Symphoniker von bestem Ruf. Die Symphonie hat entgegen der althergebrachten Form statt vier Sätzen deren fünf. Zwischen das Scherzo und den Finalsatz schiebt sich noch ein Andante. Der erste und letzte Satz sind von grosser dramatischer Lebendigkeit, und in dem Allegro vivace ist der Scherzocharakter auf das Glücklichste getroffen. Am wirkungsvollsten ist das Adagio, ein Satz von tiefster, innigster Empfindung, wohl das Schönste, was je der Feder Klughardt's entflossen. Mit künstlerischem Feingefühl folgte die Hofcapelle den Intentionen des dirigirenden Componisten, was Wunder also, wenn gerade diese Nummer des Programms sich der vollendetsten Ausführung zu erfreuen hatte. Der Solist des Abends war der Berliner Heldentenor Hr. Ernst Kraus. Leider war der Sänger nicht recht disponirt, sodass er in der vollen Entfaltung seiner herrlichen Mittel gehemmt wurde. Er bot ausser Siegmund's Liebeslied aus der „Walküre" und der Gralserzählung aus „Lohengrin", welch Beide ihn als Wagner-Sänger par exellence zeigten, drei Lieder am Clavier — in ihrer Auswahl für ein in jeder Weise aristokratisches Concert allerdings ziemlich problematischer Natur: „Frieden" von H. Pfitzner, „Im Walde" von F. Weingartner und „Sängers Heimgang" von H. Hofmann, von denen das Letztere am meisten gefiel. E. H.

Wiesbaden. Die Musiksaison hat auch in unserer Stadt mit frischen Kräften eingesetzt. Im königlichen Theater gab es verschiedene Neueinstudirungen: Verdi's „Othello", eine Oper, die lebhaft interessirte, und in der sich besonders auch die dramatische Kunst unseres Kammersängers Hrn. Müller (als Jago) erfolgreich entfalten konnte; ferner „Mignon" mit einer im Verhältniss zu der seichten Musik fast allzu aufdringlichen Ausstattung; „Rheingold", eine Partitur, welche Hr. Hofcapellmeister Mannstaedt stets mit unbedingtem Gelingen dirigirt — hier war Frau Reuss-Belce ausgezeichnet als Fricka —, und endlich Smetana's „Verkaufte Braut", welch liebenswürdiges Werk sehr angenehm zu unterhalten wusste. Tiefgreifende Anregung gewährte daneben das Gastspiel der berühmten Gemma Bellincioni, die als Santuzza, Lola und Carmen auftrat und namentlich in der erstgenannten Partie auch hier die enthusiastische Zustimmung fand, die ihr allerorten treu bleibt.

Im 1. Symphonieconcert des Hoftheaters traten solistisch auf: Hr. Kammersänger Anthes aus Dresden, bewundernswerth im Vortrag des „Meistersinger"-Preisliedes, doch nicht ganz frei von Manier im Vortrag classischer und moderner Lieder; und Hr. Hofcapellmeister Mannstaedt, der mit der Wiedergabe von Tschaïkowsky's Bmoll-Clavierconcert uneingeschränkten Beifall fand. Die Hofcapelle spielte u. A. die seltener gehörte „Cid"-Ouverture von P. Cornelius, die allgemein ansprach.

Der Verein der Künstler und Kunstfreunde begann seinen Concertcyklus mit einem Brahms-Abend, an dem sich das Frankfurter Streichquartett des Prof. Heermann und Frau Flora Bassermann als Pianistin betheiligten: die vornehmsten Brahms'schen Kammermusikwerke in pietätvoller Ausführung boten den Zuhörern ernstgestimmten reichen Genuss. Im 2. Concert war es das Böhmische Streichquartett, welches durch seine hohe künstlerische Vollendung das Prädicat der Meisterschaft für sich in Anspruch nehmen darf; das Quartett (Adur) von A. Borodin erfreute sich einer besonders feinsinnigen, graziösen Wiedergabe. Unser einheimisches Wiesbadener Streichquartett (die Mitglieder der Hofcapelle HH. Nowack, Troll, Fischer und Brückner), einige Tage später concertirend, hatte daneben wahrlich keinen leichten Stand, wusste sich aber dank einer rühmenswerthen musikalischen Zuverlässigkeit in Quartetten von Mozart und Schumann ehrenvoll zu behaupten. Hr. Concertmeister Brückner brachte hier ausserdem — mit Hrn. Ed. Reuss am Clavier — die Clavier-Violoncellsonate in Adur von Beethoven in sehr charakteristischer, sorgsam abgetönter Weise zu Gehör. An hervorragenden Pianisten leidet Wiesbaden gegenwärtig keinen Mangel: ausser Franz Mannstaedt und Ed. Reuss, — der neulich als Vorsitzender des Wagner-Vereins die „Harold"-Symphonie von Berlioz in grossartig orchestraler Weise (auswendig) vortrug — sind seit Kurzem auch Hr. Alb. Eibenschütz, als Director des Conservatoriums, und Frau Eibenschütz-Wnuczek in unser Musikleben neu eingetreten: Beide verstanden es, in ihren Claviervorträgen Proben einer überaus kräftig sich regenden Künstlerschaft abzulegen. Das aus Mitgliedern der Curcapelle gebildete Streichquartett der HH. Irmer, Sadony, Schäfer und Eichhorn brachte in seinem ersten Concert Werke von Mozart, Beethoven und Schumann; im Schumann'schen Clavierquintett erwies sich die Mitwirkung des Hrn. Pianist Spangenberg von hier als besonders werthvoll. In dem von ihm dirigirten Concert des Lehrer-Gesangvereins führte Hr. Spangenberg auch einen jüngeren Clavierkünstler erfolgreich in Wiesbaden ein: es ist Hr. Otto Voss aus Wien, dessen bedeutende pianistische Begabung hier zum Schluss noch signalisirt sein mag: noch gibt sich Manches in seinem Vortrag wild und überschäumend, aber überall gewahrt man das Walten eines kraftvollen, ursprünglichen Talents, das sich bei einer bereits so vorgeschrittenen Virtuosität gewiss bald zur höchsten Blüthe entfalten wird. Otto Dorn.

Concertumschau.

Amsterdam. Abonn.-Conc. im Neuen Concertgebäude (Spoor) am 27. Oct.: 4. Symph. v. Mendelssohn, „Nussknacker"-Suite v. Tschaïkowsky, Ouverturen v. Gluck („Iphigenie in Aulis", m. R. Wagner's Schluss) u. Weber, „Ein Märchen" f. Streichorch. u. je zwei Oboen u. Hörner v. J. L. Nicodé.

Basel. 2. Abonn.-Conc. der Allgem. Musikgesellschaft (Dr. Volkland): 3. Symph. v. Beethoven, Ouvert. zu „Benvenuto Cellini" v. Berlioz, Hmoll-Suite f. Flöte u. Streichorch. v. S. Bach (Solofl.: Hr. Buddenhagen), Gesangvorträge des Frl. Landi a. London (Cavatine v. A. Borodin u. „Adieux de l'hôtesse arabe" v. Bizet etc.).

Burg. Conc. der „Ressource" am 27. Oct., ausgeführt v. Frl. Delius (Ges.) u. der HH. Ferrier (Clav.) und Schubert (Clar.) a. Berlin: Fmoll-Clav.-Clarinettenson. v. Brahms, Soli f. Ges. v. E. E. Taubert („Gebet"), Lassen („Sommerabend"), H. Dütschke („Glockenblumen, was läutet ihr"), Spohr (drei Deutsche Lieder m. oblig. Clar.) u. A., f. Clav. v. Schumann (Fismoll-Son.) u. A. u. f. Clar. v. Mozart (a. dem Quint.).

Dessau. 2. Conc. der Hofcap. (Klughardt): 5. Symph. v. A. Klughardt, Ouverturen v. Brahms (Tragische) u. Weber, Gesangvorträge des Hrn. Ernst Kraus a. Berlin (Liebeslied a. der „Walküre" u. Gralserzählung a. „Lohengrin" von Wagner, „Frieden" v. H. Pfitzner, „Im Walde" v. Weingartner u. „Sängers Heimgang" v. H. Hofmann).

Essen a. d. R. 1. Kammermusikaufführ. der HH. Hess, Seibert, Schwartz u. Grützmacher a. Cöln: Streichquartette v. Mozart (Fdur), Brahms (Cmoll) u. Beethoven (Op. 130).

Forst i. L. Am 19. Oct. Aufführ. von Bruch's „Lied von der Glocke" durch die Vereinigung zur Pflege geistl. Musik unt. Leit. des Hrn. Scraback u. Mitwirkung der Frls. Reimann u. Thomas, der HH. Hintzelmann u. van Eweyk, sowie der Stadtcap. Jahrow.

Goslar. 1. Conc. des Musikal. Ver., ausgef. v. Frau Sandow-Herms a. Berlin (Ges.) u. HH. Ferrier a. Charlottenburg (Clav.) u. Schubert a. Berlin (Clar.): Fmoll-Clav.-Clarinettenson. v. Brahms, Soli f. Ges. v. C. Sulzbach („Wohl hunderttausend Thränen"), E. E. Taubert (Corsisches Wiegenlied), E. d'Albert („Zur Drossel sprach der Fink") u. A., f. Clav. v. Schumann (Fismoll-Son.) u. f. Clar. v. Weber (Esdur-Concertino) u. Mozart.

Hannover. 1. Trioabend der HH. Schumann a. Bremen (Clav.), Prof. Sahla a. Bückeburg (Viol.) u. Steinmann v. hier (Violonc.): Claviertrios v. Dvořák (Fmoll) u. R. Schumann (Dmoll), Gdur-Clav.-Violinson. v. Brahms.

Laibach. 1. Mitgliederconc. der Philharm. Gesellschaft (Zöhrer): „Tasso" v. Liszt, „Manfred"-Ouvert. v. Schumann, Notturno a. der „Sommernachtstraum"-Musik v. Mendelssohn, Gesangvorträge des Frl. van Vanderhaag a. Graz („Die Prinzessin" v. Grieg, „Feldeinsamkeit" v. Brahms, Winterlied v. H. v. Koss etc.).

Leipzig. 6. Abonn.-Conc. im Gewandhaus (Nikisch): Dmoll-Symph. v. Volkmann, Gmoll-Seren. f. Streichorch. v. Reinecke, Claviervorträge der Frau Carreño (Dmoll-Conc. v. Rubinstein, div. Stücke v. Chopin und Kleiner Walzer eig. Comp.). — Conc. zum Besten des Samariter-Vereins am 8. Nov., ausgef. vom städt. Orch. (Panzner): Ouverturen v. Beethoven („Egmont" u. No. 3 zu „Leonore") und Wagner („Tannhäuser"), Dmoll-Seren. f. Streichorch. v. Volkmann (oblig. Violonc.: Hr. Wille), Solovorträge der Frau Reuss-Belce a. Wiesbaden (Ges., Arie des Adriano a. „Rienzi" von Wagner, „Nonnenwerth" von Liszt, „Rastlose Liebe" von Franz etc.) u. der HH. Keller a. Frankfurt a. M. (Gesang, Arie a. „Kain" v. Zenger, „Verzweiflung" v. Brahms, „Fahr wohl" v. H. Hutter u. „Jung Volker" v. Wallnöfer) u. Baumann a. Wien (Clav., „La Campanella" v. Paganini-Liszt etc.). — 1. Beethoven-Abend der HH. G. Schumann a. Bremen (Clav.) u. Berber v. hier (Viol.) m. den Clav.-Violinsonaten Op. 12, No. 1, Op. 23, Op. 24 u. Op. 30, No. 2. — Conc. des Lehrer-Gesangver. (Sitt) am 12. Nov.: Männerchöre v. Volkmann („Gloria" u. „Credo" a. der 2. Messe), Schumann, Al. Adam („Wenn du bei meim Schätzel kommst"), Jos. Schwartz („Im Herbst"), Franz („In der Ferne" u. Rheinweinlied) u. M. v. Weinzierl („Gute Nacht"), sowie böhm. Volkslied „Ade", arr. v. F. M. Böhme, Solovorträge des Frl. Münch a. Gera (Ges., „Das Mädchen" v. Brahms, Wiegenlied v. Meyer-Olbersleben, „Die Spröde" v. E. Nevin etc.) u. des Hrn. Klengel v. hier (Violonc., Hmoll-Conc. v. Davidoff, Berceuse v. Godard u. Tarantella v. Piatti). — 1. Liederabend des Hrn. Dr. Ludwig Wüllner m. Compositionen v. Schubert („Die Bürgschaft" etc.) u. Brahms („Nicht mehr zu dir zu gehen", „Du sprichst, dass ich mich täuschte", „Der Strom, der neben mir verrauschte", „Wenn du mir zuweilen lächelst" und „Unbewegt, laue Luft", sowie mehrere deutsche Volkslieder).

Pforzheim. Conc. des Instrumentalver. (Baal) am 31. Oct.: 2. Satz a. der Hmoll-Symph. v. Schubert, „Euryanthe"-Ouv. v. Weber, Balletmusik a. „Orpheus" v. Gluck, Ung. Marsch v. Schubert-Liszt, Violinvorträge des Hrn. Rückbeil a. Cannstadt („Gesangsscene" v. Spohr, Phantasiestück eig. Comp., Cantilene v. A. W. Baal u. Canzonetta v. Godard).

Plauen i. V. 1. Abonn.-Conc. des Rich. Wagner-Ver. f. Plauen u. Umgegend, ausgeführt v. der städt. Cap. a. Chemnitz u. dem Ehepaar Strauss a. München: „Till Eulenspiegel's lustige Streiche" u. „Tod und Verklärung" f. Orch., sowie Sopransoli „Das Rosenband", Liebeshymnus, „Morgen", „Caecilie", „Allerseelen", „Traum durch die Dämmerung" und „Ständchen" v. R. Strauss, „König Lear"-Ouv. v. Berlioz, „Lohengrin"-Vorspiel v. Wagner.

Rastatt. Conc. der Frls. Kasper v. hier (Ges.) u. Meadows a. London (Clav.) am 23. Oct. m. Soli f. Ges. von Brahms (Sapphische Ode, „Wie Melodien" u. „Die Mainacht"), Nicolaï („Trost"), Bohm („Still wie die Nacht"), Hildach („Lenz") u. A. u. f. Clav. v. S. Bach (Chromat. Phant. u. Fuge), Rachmaninoff (Prél.), Liszt (Desdur-Et.) u. A.

Wiesbaden. Berlioz-Abend des Rich. Wagner-Ver. am 17. Oct.: „Harold"-Symph. v. Berlioz im Arr. f. Clav. (HH. Ed. Reuss v. hier [Clav.] u. Prof. Ritter a. Würzburg [Viola alta-Solo]) m. vorhergehendem mündlichen Vortrag des Hrn. Reuss über das Werk. — Conc. des Männergesangver. „Concordia" (Oertling) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Gasser (Ges.) u. des Hrn. Wenzel (Harfe) am 30. Oct.: Abendlied f. Streichorch. v. J. Oertling, „Frühlingsnacht" f. Männerchor, Altsolo, Streichorch. u. Harfe v. M. v. Weinzierl, Chöre a cap. v. C. Zöllner, Th. Gouvy (1. Chor aus „Egill"), Storch („Nachtzauber"), Brahms-Zander (Wiegenlied) u. J. Oertling („Der sonnige Sonntag am Rhein"), Soli f. Gesang v. R. Radecke („Aus der Jugendzeit"), Bohm („Still wie die Nacht") u. A. u. f. Harfe v. Parish-Alvars, Oberthür (Serenade) u. Labarre („La Parisienne").

Würzburg. 1. Conc. der Musikgesellschaft (Dr. Kliebert): Gdur-Symph. v. Haydn, „Lohengrin"-Vorspiel v. Wagner, Orchestervariat. über ein Haydn'sches Thema von Brahms, Gesangvorträge der Frau Stavenhagen a. München („Ständchen" von B. Stavenhagen, „Meine Liebe ist grün" von Brahms etc.).

Zerbst. 1. Kammermusikabend der HH. Klughardt (Clav.), Seitz, Jäger, Otto u. Weise (Streicher) a. Dessau: Gmoll-Clavierquint. v. A. Klughardt, Fdur-Claviertrio v. Schumann, Dmoll-Clav.-Violinson. v. Brahms.

Zwickau. Geistl. Musikaufführ. des Kirchenchors zu St. Marien (Vollhardt): Chöre v. Bodenschatz, Prätorius, O. Wermann („Birg mich unter deinen Flügeln" u. Psalm 1), Solovorträge des Frl. v. Broke a. Leipzig („Geh nicht allein" u. „Ich möchte heim" v. O. Wermann etc.) u. des Hrn. Gerhardt (Org., Prael. u. Fuge in Ddur v. S. Bach u. Phant.-Son. v. L. Neuhoff). (Sieht ja bald wie eine Wermann-Feier aus!)

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Burg. Das 1. Künstlerconcert wurde von der Sängerin Frl. Rohde aus Berlin und den HH. Pianist Herold und Violoncellvirtuos Wörl aus Sondershausen ausgeführt und befriedigte in hohem Grado, denn während die Sängerin durch sympathische Stimme und guten Vortrag für sich einnahm, zeigten die beiden Herren sich als fertige Meister auf ihren Instrumenten. — **Coburg.** In dem letzten Concert des hiesigen „Sängerkranz" wirkten als auswärtige Gäste der Bassist Hr. Leideritz und seine Schülerin Frl. Helene Schröder aus Leipzig und der Violinist Hr. Spamer aus Kaiserslautern mit und fanden mit ihren Leistungen vielen Beifall. — **Genua.** Die Carnevalsaison des Carlo Felice-Theaters wird 40 Vorstellungen umfassen, für welche dasselbe 80,000 Franken Subvention erhält. Das Opernensemble setzt sich wie folgt zusammen: Soprane: Frauen Medea Borelli, Febea Strakosch und Annita Wieller; Mezzosopran: Frau Fede Fassini; Tenöre: HH. Anastasi, Durot und Lucignani; Baritone: HH. de Luca und Delfino Menotti; Bässe: HH. Dolci und Luppé. — **Kottowitz.** Der hiesige Kammermusikverein des Hrn. Raschdorf debutirte mit einem Mendelssohn-Abend, an welchem sich u. A. auch Ihre Leipziger Sängerin Frau verw. Buhle-Kutschá sehr erfolgreich mit einigen Liedervorträgen betheiligte. — **Weimar.** Die 1. Kammermusik des Streichquartetts der HH. Krasselt und Genossen erfreute sich der Mitwirkung des Hrn. d'Albert und seiner Gattin. Der berühmte Pianist spielte ganz unvergleichlich Beethoven'sche Sonaten und den Clavierpart von Brahms' Fmoll-Quintett, und Frau d'Albert-Fink sang mit warm pulsirender Empfindung einige neue Lieder ihres Mannes.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 11. Nov. „Adoramus te" von R. Papperitz. „Liebe, dir ergeb ich mich" von P. Cornelius. 13. Nov. „Recordare", „Confutatis" u. „Lacrimosa" aus dem Requiem v. Mozart.

Aufgeführte Novitäten.

Bizet (G.), Suite „Roma". (Magdeburg, 2. Städt. Symph.-Conc. [Winkelmann]. Amsterdam, Abonn.-Conc. im Neuen Concertgebäude [Mengelberg] am 13. Oct.)

Brahms (J.), 2. Symph. (Leipzig, 2. Abonn.-Conc. im Gewandhaus [Nikisch]. Worcester [Mass.], Musikfest [Chadwick u. Kneisel] im Sept.)

— — Orchestervariat. üb. ein Haydn'sches Thema. (Eisenach, 1. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Steinbach] aus Meiningen. Gloucester, Musical Festival [Brewer] im Sept.)

— — 2. Clavierconcert. (Christiania, 1. Conc. des Musikver. [Holter].)

— — Gmoll-Clavierquartett. (Frankfurt a. M., 1. Kammermusikabend der Museumsgesellschaft.)

— — Trio f. Clav., Viol. u. Horn. (Sondershausen, 1. Kammermusikaufführ. der HH. Herold u. Gen.)

— — Adur-Clav.-Violinson. (Basel, Conc. des Hrn. D. Herrmann a. Paris am 12. Oct.)

— — Dmoll-Clav.-Violinson. (Dessau, 1. Kammermusikabend der HH. Klughardt u. Gen.)

Bruch (M.), 1. Violinconc. (Gera, Conc. im Hoftheater [Kleemann] am 11. Oct.)

— — „Die Flucht der heiligen Familie" f. gem. Chor u. Orch. (Oels, Conc. des Gesangver. f. gem. Chor [Winkelmann] am 29. Sept.)

Bruch (M.), „Frithjof auf seines Vaters Grabhügel“ f. Baritonsolo u. Frauenchor. (Aarau, Conc. des Caecilien-Ver. zum Benefiz seines Dirigenten Kutschera am 2. Oct.)
— — „Das Lied von der Glocke“. (Eisenach, Aufführ. durch den Musikver. [Thureau] am 4. Oct. Bautzen, Aufführ. durch den Hering'schen Gesangverein [Grundmann] am 14. Oct.)
Dvořák (A.), Ouvert. „In der Natur“. (Basel, 1. Abonn.-Conc. der Allgem. Musikgesellschaft [Volkland]. Gotha, 1. Vereinsconc. des Musikver. [Tietz].)
— — Violoncellconc. (Dessau, 1. Conc. der Hofcap. [Klughardt]. Frankfurt a. M., 1. Sonntagsconc. der Museumsgesellschaft [Kogel].)
— — Asmoll-Streichquart. (Sondershausen, 1. Kammermusikaufführ. der HH. Herold u. Gen.)
— — „Stabat mater“. (Gloucester, Musical Festival [Brewer] im Sept.)
Grieg (Edv.), 1. „Peer Gynt“-Suite. (Lehe, 1. Symph.-Conc. des Hrn. Higgen.)
— — „Olaf Trygvason“ f. Soli, Chor u. Orch. (Worcester [Mass.], Musikfest [Chadwick u. Kneisel] im Sept.)
— — A moll-Clavierconc. (Eisenach, 1. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Steinbach] a. Meiningen. London, Queen's Hall Conc. [Wood] am 20. Sept.)
— — Emoll-Clavierson. (Bingen, Conc. v. Frl. Kleno u. Gen. am 12. Oct.)
Humperdinck (E.), Vorspiel zu „Hänsel und Gretel“. (Worcester [Mass.], Musikfest [Chadwick u. Kneisel] im Sept.)
Klughardt (A.), Gmoll-Clavierquint. (Dessau, 1. Kammermusikabend der HH. Klughardt u. Gen.)
Lalo (E.), Russisches Violinconc. (Worcester [Mass.], Musikfest [Chadwick u. Kneisel] im Sept.)
Liszt (F.), „Tasso“. (Frankfurt a. M., 1. Sonntagsconc. der Museumsgesellschaft [Kogel].)
Lloyd (H.), Festouverture. (Gloucester, Musical Festival [der Comp.] im Sept.)
Müller-Reuter (Th.), Orchestersuite „Auf dem Lande“. (Berlin, Conc. des Componisten mit dem Philharm. Orch. am 13. Oct.)
Prout (E.), Emoll-Orgelson. (Gloucester, Musical Festival im Sept.)
Raff (J.), Waldsymph. (Worcester [Mass.], Musikfest [Chadwick u. Kneisel] im Sept.)
Ritter (A. G.), Emoll-Orgelsonate. (Berlin, Orgelvortrag des Hrn. Prof. Dr. Reimann in der Kaiser Wilhelm-Gedächtnisskirche am 6. Oct.)
Rubinstein (A.), Dmoll-Clavierconc. (Basel, 1. Abonn.-Conc. der Allgem. Musikgesellschaft [Volkland].)
— — Ddur-Clav.-Violoncellsonate. (Eisenach, 1. Conc. des Musikver.)
Saint-Saëns (C.), „Danse macabre“. (München, Kaim-Conc. [Langenhan] am 5. Oct.)
— — „La jeunesse d'Hercule“. (Frankfurt a. M., 1. Freitagsconc. der Museumsgesellschaft [Kogel].)
— — Gmoll-Clavierconc. (Leipzig, 3. Abonn.-Conc. im Gewandhaus [Nikisch].)
Smetana (F.), Ouverture zur Oper „Die verkaufte Braut“. (Lehe, 1. Symph.-Conc. des Hrn. Higgen. Darmstadt, 1. Conc. der Hofcap. [de Haan].)
— — Streichquart. „Aus meinem Leben“. (Lausanne, Kammermusiksoirée der HH. Frommelt u. Gen. am 30. Sept.)
Stein (C.), „Bis hierher hat der Herr geholfen“ f. gem. Chor u. Orch. (Burscheid, Wohlthätigkeitsconc. am 9. Oct. unt. Leit. des Hrn. Ris.)
Sullivan (A.), „The golden Legend“. (Gloucester, Musical Festival [Brewer] im Sept.)
Svendsen (J. S.), „Carneval in Paris“. (Amsterdam, Abonn.-Conc. im Neuen Concertgebäude [Mengelberg] am 13. Oct.)
Wagner (R.), Eine Faust-Ouvert. (Essen a. d. R., 1. Conc. des Musikver. [Witte].)
— — „Meistersinger“-Vorspiel. (Leipzig, 1. Philharm. Conc. des Winderstein-Orch. [Winderstein].)
— — Kaiser-Marsch. (Berlin, 1. Philharm. Conc. [Nikisch a. Leipzig].)
— — Trauermarsch a. der „Götterdämmerung“. (Leipzig, 1. Abonn.-Conc. im Gewandhaus [Nikisch] u. Wohlthätigkeitsconcert des Vereins „Leipziger Presse“ am 17. Oct. [Winderstein].)
Weigartner (F.), Dmoll-Streichquart. (Leipzig, 2. Abonn.-Conc. des Liszt-Ver.)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* F. Liszt's „Legende von der heiligen Elisabeth“ hat neuestens ihren Weg auch nach Nürnberg gefunden. Dem dortigen Verein für classischen Chorgesang gebührt das Verdienst um diese recht verspätete Aufführung. Mitwirkend war das Carl-Orchester, und von den Solisten wird besonders Frl. Dietz aus Frankfurt a. M. gerühmt.

* Der Porges'sche Chorverein zu München führte am 7. Nov. zum 4. Mal die dramatische Legende „Faust's Verdammung“ von Berlioz auf und verdiente sich mit dieser wiederum ganz vorzüglichen Wiedergabe des schwierigen Werkes einen neuen Ehrenpreis. Mitwirkende waren Frl. Hertha Ritter und die HH. Vogl, Dietler und Feinhals als Solisten, sowie das Hoforchester. Allen, namentlich aber Hrn. Porges, spenden uns vorliegende dortige Blätter höchstes Lob.

* H. Schulz-Curtius hat in London ein Curtius-Concertclub ins Leben gerufen, der für seine Mitglieder Kammermusikaufführungen veranstaltet. Da Billets für diese Aufführungen nicht verkauft werden, muss man Mitglied des Clubs sein und die Clubabzeichen tragen, um Zutritt zu den Concerten zu erlangen. Der Club zeigt das Erscheinen mehrerer auswärtigen Grössen, wie E. Gura und Felix Mottl, an.

* Die Leipziger Weltfirma Breitkopf & Härtel in Leipzig gibt auch dieses Jahr einen Musikalischen Weihnachtskatalog heraus, der in der inneren und äusseren Ausstattung seinen Vorgängern nicht nachsteht und kostenlos von den HH. Verlegern erhältlich ist. Als selbständige Artikel bietet derselbe: „Das deutsche Kinderlied“ von Otto Taubmann, „Einige pädagogische Regeln für den Clavierunterricht“ von L. Kühner, ein Capitel aus Barth's „Ueber den gesundheitlichen Werth des Singens“, sodann eine praktische Aufstellung empfehlenswerther Musikalien deutscher Verleger, eine Abhandlung über „Die Entwickelung der Gesammtausgaben“ und kurze Lebensbeschreibungen mit Bildern von Heinrich Hofmann, Philipp Scharwenka und Felix Weingartner.

* Hr. Capellmeister A. Nikisch ist als Dirigent des 1. Abonnementconcertes zu Hamburg beispiellos gefeiert worden, denn die Hervorrufe waren schier unzählbar. Von Hamburg aus ist er nach Brüssel gereist, um auch dort ein Concert zu leiten.

* Das k. Hoftheater zu Dresden hat im Spieljahr 1897/98 63 verschiedene Opern herausgebracht, darunter aber nur zwei Novitäten, und noch dazu zweifelhaften Werthes, und zwar „Kirke“ von Bungert und „Ratbold“ von R. Becker, — eine spärliche Ausbeute!

* Im Marien-Theater zu St. Petersburg ist die Oper „Kordelia“ von Solowjew Ausgang October mit hübschem Erfolg erstmalig über die Bretter gegangen.

* Premièren erlebten in jüngster Zeit Otto Lohse's „Der Prinz wider Willen“ in Strassburg i. E., Wilhelm Freudenberg's „Kleopatra“ in Braunschweig, Sylvio Lazzari's „Armor“ in Prag (Deutsches Landesthater) und Ludwig Thuille's „Lobetanz“ in Mannheim.

* In Breslau fand in v. Woche die neue zweiactige Oper „An der Quelle von Enschir“ von Franz Alfonso ihre überhaupt erste Aufführung und freundliche Aufnahme.

* In Padua hatte kürzlich eine erfolgreiche Erstaufführung von Puccini's „Bohème“ statt.

* Im Hoftheater zu Mannheim hat eine neue komische Oper vom dortigen Hofmusiker Hrn. Richard Baertlich, „Künstlerherzen“ benamset, bei ihrer Première am 3. Nov. einen starken Localerfolg gehabt. Die Handlung der Novität dreht sich um eine Liebesgeschichte Johann Christian Bach's.

* In Liegnitz brachte Hr. Musikdirector Rudnick seine dreiactige romantische Oper „Otto der Schütz“, die als ein melodienreiches und gut instrumentirtes Werk bezeichnet wird, am 3. Nov. mit Erfolg zu einer Concertaufführung. Eine Bühnenaufführung wird lehren, ob das Werk lebensfähig ist oder nicht.

* Massenet's „Roi de Lahoré“ hat in Rom bei einer vorzüglich besetzten Erstaufführung im Costanzi-Theater das Publicum förmlich begeistert.

* Die als erste vom Théâtre lyrique in Mailand aufzuführende Novität angekündigte Oper „L'Arlésienne“ von Cilea, welche bereits voriges Jahr gegeben wurde, aber vom Componisten nach der ersten Aufführung zurückgezogen worden war, ist nunmehr in veränderter Gestalt — vier Acte wurden in drei zusammengezogen — mit Erfolg über die Bretter gegangen. Eine andere, von demselben Theater gebrachte Novität, „La mort de Mozart“ von Anzoletti, in der Beethoven und Mozart handelnd auftreten, hatte trotz guter Darstellung nicht den gewünschten Erfolg.

* Im Victor Emanuel-Theater in Turin ging die zweiactige Oper „La Creola“ von F. Collino erstmalig in Scene. Der Umstand, dass die Musik zu derselben erst für ein anderes Textbuch geschrieben war und nun neue Verse zu der Musik gedichtet worden sind, macht es erklärlich, dass die Aufführung ziemlich erfolglos vorüberging.

* Im Stadttheater zu Elberfeld fand in vor. Woche die Erstaufführung von J. Hubay's ansprechender Oper „Der Geigenmacher von Cremona“ statt. Das Werk hatte sich einer freundlichen Aufnahme zu erfreuen.

* Dem Darstellerpersonal der nächstjährigen Bühnenfestspiele zu Bayreuth werden, wie man berichtet, die HH. Dr. Brisemeister in Breslau als Loge und Schütz in Leipzig als Amfortas angehören.

* Wie bei dem Leipziger Sängerverein zu St. Pauli der Dirigent (an Stelle des hochverdienten Hrn. Prof. Dr. Herm. Kretzschmar trat Hr. Heinrich Zöllner) gewechselt hat, so ist auch bei dem akademischen Gesangverein „Arion“ eine Aenderung am Dirigentenpult vor sich gegangen, indem Hr. Dr. Paul Klengel, der nach New-York übersiedelte, durch Hrn. Alfred Richter ersetzt worden ist. Hr. Richter, früher Lehrer am hiesigen k. Conservatorium der Musik und Dirigent der Singakademie, kehrte, wie s. Z. mitgetheilt, nach langer Abwesenheit von seiner Vaterstadt schon vor Jahresfrist nach derselben zurück. Beide Dirigenten haben ihre bez. Thätigkeit bereits angetreten.

* Frau Rosa Sucher, das berühmte und hervorragende Mitglied der k. Oper zu Berlin, Eine der besten Wagner-Sängerinnen unserer Zeit, ist aus dem Verband dieses Institutes ausgetreten.

* Hr. L. C. Törsleff hat Leipzig, wo er längere Zeit als Gesangspädagog nach Müller-Brunow'scher Methode (primärer Ton) verdienstlich und erfolgreich thätig war, vor einiger Zeit verlassen und ist nach Copenhagen übergesiedelt. Wie wir vernehmen, hat er daselbst bereits eine ganze Anzahl Schüler um sich versammelt und auch öffentlich als Sänger sich hören lassen.

* Von den infolge des von der Stadt Cöln erlassenen bez. Preisausschreibens eingegangenen Plänen für den Theater-Neubau in Cöln ist der des Hrn. Regierungsbaumeister Carl Moritz daselbst mit dem 1. Preis gekrönt worden.

* Der König von Württemberg verlieh der Hofpianistin Frau Johanna Klinckerfuss in Stuttgart die goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft am Bande des Friedrichs-Ordens und Hrn. Commerzienrath Adolf Schiedmayer, Chef der Hofpianofortefabrik Schiedmayer & Söhne ebendaselbst, das Ritterkreuz 1. Classe des Friedrichs-Ordens.

Todtenliste. Max Alvary recte Achenbach, bekannter Tenorist, †, 43 Jahre alt, am 7. Nov. in Gross-Tabarz i. Th. — Eugen Münch, Organist, Lehrer und Dirigent, †, 41 Jahre alt, in Mülhausen i. E.

. Offener Sprechsaal.

Offener Brief an den Vorstand der Anstalt für musikalisches Aufführungsrecht.

Durch Einen Ihrer hiesigen HH. Pfleger erhielt ich, nachdem ich kürzlich zwei Clavierabende in Leipzig gegeben hatte, Ihre Aufforderung übermittelt, 1% der Bruttoeinnahme dieser Concerte an Ihre Anstalt abzuführen und Ihnen mein Einverständniss mit diesem Verlangen auszusprechen. Auf dieses Ansinnen kann ich, wie ich Ihnen hiermit erkläre, nicht eingehen, ich muss sogar, wobei ich der Zustimmung meiner Collegen unter den ausübenden Künstlern sicher sein darf, auf das Energischeste gegen dasselbe protestiren, weil es, wie ich nachstehend begründen werde, eine grosse Ungerechtigkeit und Unbilligkeit uns selbständig concertirenden Künstlern gegenüber ist, ein derartiges pecuniäres Opfer, sei es auch noch so gering, von uns zu verlangen. Ich habe in meinen zwei Concerten 16 ganz neue Claviercompositionen gespielt; ich musste diese 16 Stücke kaufen, was eine beträchtliche Summe darstellt. Ich musste sie aber auch studiren und, um sie bekannt zu machen, zwei Concerte veranstalten und dabei ein Risico von 800 ℳ übernehmen. Nachdem ich diese Schwierigkeiten mit Erfolg bekämpft habe, will Ihre Anstalt von mir 1% der Bruttoeinnahme haben, und wofür? Dafür, dass ich diese Werke bekannt gemacht und durch meine Propaganda dahin gewirkt habe, dass dieselben vom Publicum gekauft werden (ein Stück mehr, das andere weniger). Es ist Thatsache, dass den Verlegern eine solche Propaganda für ihre Verlagswerke von entschiedenem geschäftlichen Nutzen ist. Sie sind aber mit diesem pecuniären Dienst, den ich ihnen mit meinen Concerten aus künstlerischen Gründen geleistet habe, nicht zufrieden, sondern wollen ausserdem noch aus meiner Concerteinnahme Gewinn ziehen. Dass derselbe kein grosser ist, da eine Hälfte den Componisten zufliesst, ändert Nichts an der principiellen Frage.

Man kann die ausübenden Künstler nicht mit Concertgesellschaften vergleichen, denn die Concertdirectionen geben die Concerte theils aus Liebhaberei, theils zum Zwecke der Popularisirung der guten Musik. Wenn man dabei in Betracht zieht, dass die Mitglieder der Concertdirectionen immer wohlhabende, zum Theil sogar reiche Leute sind, so ist es klar, dass es sich hier um „idealen Luxus“ handelt, während wir Virtuosen geistig und leiblich nur durch unser Spielen, Singen etc. leben.

Da „l'appetit vient en mangeant“, so sehe ich nicht ein, warum die Anstalt sich nur mit 1% begnügt? Warum nicht 10, 20, 30% und mehr? Warum sollen die Concertdirectionen nicht ebenfalls von unseren Honoraren beliebige Procente abziehen? Warum sollen die Clavierfabrikanten für die Propaganda, die wir für ihre von uns gespielten Instrumente machen, nicht auch sich von uns bezahlen lassen? Warum soll ferner der Hörer nicht sagen dürfen: „Da ich dir das Vergnügen mache, dich anzuhören, so hast du mir den Stuhl, den ich in deinem Concert zum Sitzen benutze, entsprechend zu bezahlen.“

Wenn speciell die durch Ihre Anstalt vertretenen Verleger wirklich eine Unterstützung seitens der selbständig concertirenden „Virtuosen“ bedürfen, so sollen sie sich mit Folgendem begnügen: Jeder Virtuos hat von jedem Stück seines Repertoires ein Exemplar käuflich zu erwerben und dem betreffenden Verleger zur Eintragung vorzulegen, wodurch er sich die Berechtigung erwirbt, die bez. Composition, so oft er Lust und Gelegenheit dazu hat, öffentlich vorzuführen.

Hochachtend

Leipzig, 11. Nov. 1898. Alexander Siloti.

Nachschrift der Redaction. Die ablehnende Haltung des Hrn. Siloti gegenüber den Forderungen der Anstalt für musikalisches Aufführungsrecht wird, wie wir soeben einer Mittheilung der Genossenschaft deutscher Componisten entnehmen, von dieser nicht nur concertirenden Künstlern, sondern allen öffentlich musiktreibenden Einzelpersonen und Corporationen angerathen. Die auch sonst interessirende Mittheilung lautet: „Die am 30. September d. J. in Leipzig beschlossene Gründung einer »Genossenschaft deutscher Componisten« hat in den wenigen, seitdem verflossenen Wochen in ihrer Organisation so günstige Fortschritte erzielt, dass ihre ursprüngliche Mitgliederzahl von 150 Autoren sich nunmehr bereits auf 230 ergänzt hat. In dieser Zahl sind schon jetzt alle namhaften ernsten deutschen Componisten inbegriffen. Einzelne Nachzügler melden sich noch täglich, sodass voraussichtlich binnen kurzer Frist die Zahl von 250 Mitgliedern erreicht sein wird. — Wie bereits früher bekannt geworden ist, hat sich diese, die ganze ernste deutsche Componistenwelt umfassende Genossenschaft bezüglich der Concert-Tantièmenfrage mit allem Nachdruck gegen die vom »Verein der deutschen Musikalienhändler« ins Leben gerufene »Anstalt für musikalisches Aufführungsrecht« ausgesprochen, sodass diese Anstalt keinen einzigen namhaften ernsten deutschen Componisten auf ihrer Seite hat. Ueberdies haben inzwischen auch bereits einige Musikverleger selbst — wie z. B. Simrock (Berlin) und Forberg (Leipzig) — gegen das Tantièmenvorgehen der übrigen Musikverleger öffentlich Stellung ge-

nommen. Trotzdem geben sich die Wortführer der vereinigten deutschen Musikalienhändler den Anschein, als ob sie über die Köpfe der musikalischen Autoren hinweg die Tantièmenfrage einseitig für sich in ihrem Sinne zu regeln berechtigt seien. Die durch ein solches Vorgehen der Musikverleger gebotenen Schritte gegenüber den Behörden wird die »Genossenschaft deutscher Componisten« nunmehr — nachdem man sich nicht freiwillig zu einer Sistirung der »Anstalt für musikalisches Aufführungsrecht« verstehen will — ungesäumt unternehmen. Indem die »Genossenschaft deutscher Componisten« alle anderen, an der Concert-Tantièmenfrage betheiligten Interessenten hiervon verständigt, fordert sie diese zugleich zu einer geschlossenen Abwehr aller, von den Musikverlegern in der Tantièmenfrage eingeleiteten Maassregeln auf. Es mögen daher alle Concertunternehmer, Concertagenten, Concertdirigenten, Vereinsvorstände, alle einzelnen ausübenden Tonkünstler, alle sonstigen gewerblichen Unternehmer von Musikaufführungen, wie auch alle Besitzer oder Pächter gewerblicher Unternehmungen, mit denen Musikaufführungen verknüpft sind: 1) jede geschäftliche Auskunft den »Pflegern« der »Anstalt für musikalisches Aufführungsrecht« verweigern; 2) jede sonstige Verhandlung mit denselben rundweg ablehnen; 3) keinerlei Tantièmenzahlung, auch nicht die geringste Pauschalsumme bewilligen. — Die ablehnende Haltung der musikalischen Urheber verschafft den von der Tantièmenfrage berührten Interessenten dem Gesetze gegenüber die volle Legitimation zu einem solchen Widerstand." — Eine gleiche Stellung hat, wie wir vernehmen, auch ein Artikel der „Deutschen Musiker-Zeitung" eingenommen.

Briefkasten.

P. K. in *S.* Wir haben Ihrem Hrn. Collegen T. von Ihrem Wunsch Mittheilung gemacht und hoffen, hierdurch die Sache in Ihrem Sinne geordnet zu haben.

G. O. in *F.* Von den beiden Sängerinnen ist uns nur Frl. H. persönlich als eine ausgezeichnete Künstlerin bekannt. Der bezeichnete Pianist ist blos 3. oder 4. Ranges und nur durch geschickte Reclame einigermaassen bekannt geworden.

L. J. in *F.* Es lag der falschen Datirung ein Schreibfehler von unserer Seite zu Grunde.

Anzeigen.

Voranzeige.

7. Abonnementconcert (Nikisch)
im Gewandhaus zu Leipzig
am 24. November 1898.
(In v. No. war irrthümlich der 17. Nov. angegeben.)
7. Symphonie v. Beethoven, „Vltava" v. Smetana, Ouverture zu „Der Beherrscher der Geister" von Weber, Gesangvorträge der Frau Blanche Marchesi aus London. [2592]

Verlag von E. W. Fritzsch in Leipzig.

Russische Claviermusik
aus
A. Siloti's Concertprogrammen:

Arensky (A.), Basso ostinato (Ddur), Op. 5, No. 5.
— Logaèdes (Cdur), Op. 28.
— Pèons (Amoll), Op. 28, No. 2.
— Consolation (Ddur), Op. 36, No. 5.
— Etude (Esdur), Op. 41, No. 1.
— Etude (Fisdur), Op. 41, No. 2.
Liadoff (A.), Prélude (Ddur), Op. 3.
— Impromptu (Ddur), Op. 6.
— Prélude (Desdur), Op. 10.
Rachmaninoff (S.), Prélude (Cismoll), Op. 3, No. 2.
— Sérénade (Bmoll), Op. 3, No. 5.
Tschaïkowsky (P.), Humoreske (Gdur), Op. 10, No. 2. [2593.]

Revidirt und mit Fingersatz und Vortragsbezeichnungen herausgegeben von **A. Siloti.**

— *Jede Nummer 1 ℳ.* —

☞ Durch jede Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung, sowie auch direct vom Verleger zu beziehen.

Verlag von E. W. Fritzsch in Leipzig.

Herzogenberg, Heinrich von,
Op. 12. Duo f. Pianoforte und Violoncell. ℳ 4,—. [2594.]
Op 15. Phantasie für Pianoforte und Violine. ℳ 4,50.

Verlag von **Dörffling & Franke** in **Leipzig.**

Praktische Instrumentationslehre
von
Richard Hofmann.

Complet in 7 Theilen 30 M., eleg. geb. 33 M. — Jeder Theil ist einzeln zu haben.

Das Werk ist soeben in englischer Sprache erschienen.

Inhalt: Theil I. Die Streichinstrumente 5 ℳ. — Theil II. Die Holzblasinstrumente 5 ℳ. — Theil III. Die Streich- und Holzblasinstrumente zusammenwirkend 3 ℳ. — Theil IV. Die Hörner 3 ℳ. — Theil V. Die Vermischung der Streich- und Holzblasinstrumente nebst Hörnern 3 ℳ. — Theil VI. Die Trompeten, Cornette, Posaunen, Tuben und Schlaginstrumente 6 ℳ. — Theil VII. Die Harfe, Mandoline, Zither, Guitarre, Clavier, Cymbel, Orgel und Harmonium 5 ℳ.

Urtheile über das Werk:

Die Instrumentationslehre von R. Hofmann werde ich überall empfehlen, da ich dieselbe für das beste Werk dieser Art halte, sowohl der praktischen Anordnung, als des reichen Inhalts wegen. **Prof. Albert Becker.**

Dieses neue, umfangreiche und den gewaltigen Stoff in voller erschöpfender Darstellung behandelnde Werk gehört zu den allerbesten und vorzüglichsten Arbeiten, die wir bisher über diese Disciplin der musikalischen Composition besitzen. [2595] **Ferd. Pfohl.**

In dem hiesigen Königlichen Theater-Orchester ist die Stelle des

ersten Hornisten

zu besetzen. [2596a.]

Befähigte Bewerber wollen sich Freitag, den 25. November d. J., Vormittags 9 Uhr, zur Prüfung in dem Geschäftszimmer der unterzeichneten Intendantur melden und ihren selbstgeschriebenen Lebenslauf vorlegen.

Reisekosten werden nicht vergütet.

Cassel, den 1. Nov. 1898. **Intendantur des Königlichen Theaters.**

Schönes Weihnachtsgeschenk.

In **O. Hendel's** „Bibliothek der Gesammtlitteratur" (Halle a. S.) erschien in **sechster, sehr vermehrter** Auflage das von der Augsburger Schiller-Stiftung **preisgekrönte:**

Neue Buch der Lieder von Paul Baehr.

Mit dem Porträt des Verfassers und biogr. Einleitung. [2597d.]

Geh. 50 ₰. — Geb. 75 ₰. — In Prachtband mit Goldschnitt 1 ℳ 30 ₰.

Steinway & Sons

NEWYORK — LONDON

HAMBURG

Pianoforte-Fabrikanten

und **Hoflieferanten**

Sr. Maj. des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Sr. Maj. des Königs von Italien,
Sr. Maj. des Königs von Schweden und Norwegen,
Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Wales,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh.

Fabrik und Lager: [2598—.]

HAMBURG, ST. PAULI, Neue Rosen-Strasse 20—24.

Der **Allgemeine Deutsche Musikverein** erlässt hierdurch auf Grund der §§ 14 und 15 seiner neuen Satzungen ausschliesslich für die Mitglieder des Vereins das folgende

Preisausschreiben.

1. Für ein grösseres symphonisches Orchesterwerk, gleichviel ob in geschlossener oder freier Form, ℳ 1000.
2. Für ein Concert für ein oder mehrere Streichinstrumente mit Orchester ℳ 600. [2599c.]
3. Für ein Kammermusikwerk ohne Clavier (also nur für Streich- oder Blasinstrumente, getrennt oder gemischt) ℳ 500.
4. Für eine Gesangscene grösseren Stils mit Orchester ℳ 300.

Die Werke ad 1 und 2 sind in sauber geschriebener Partitur an den Vorsitzenden des Vereins abzuliefern bis 1. September 1899; die ad 3 und 4 bis 1. Februar 1899, und zwar das Kammermusikwerk in Partitur und Stimmen, die Gesangscene in Partitur und Clavierauszug (getrennt von einander).

Einzureichen sind nur solche Werke, die bisher weder öffentlich aufgeführt worden, noch im Druck erschienen sind.

Die Handschriften sind ohne Namen des Componisten, wohl aber mit einem Kennwort versehen, einzureichen. Letzteres ist auf einen beizugebenden verschlossenen Briefumschlag zu setzen, in dem, von aussen nicht erkennbar, der Name des Componisten mitgetheilt wird.

Die preisgekrönten Werke der Gattungen 1 und 2 werden auf der im Jahre 1900, die der Gattungen 3 und 4 schon auf der im Jahre 1899 stattfindenden Tonkünstler-Versammlung zur Aufführung gelangen. Das Urheberrecht an den Werken verbleibt dem Componisten, doch steht dem Allgemeinen Deutschen Musikverein das Recht der ersten Aufführung zu.

Meiningen und **Berlin**, am 6. November 1898.

Der geschäftführende Ausschuss des Allgemeinen Deutschen Musikvereins:

Generalmusikdirector **Fritz Steinbach**, Vorsitzender. — **Otto Lessmann**, Schriftführer.

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, Leipzig.

Sinding: Op. 5. Piano-Quintett ℳ 12,—. Op. 12. Sonate f. Viol. u. Pfte. ℳ 5,—. Op. 3. Suite f. Pfte. ℳ 1,50. Op. 28. Symra-Lieder ℳ 4,—.

Schytte: Op. 94. Musikal. Bilder, H. 1, 2 à ℳ 2,—. Op. 95. Leichte char. Etuden, H. 1 ℳ 2,—, H. 2 ℳ 1,60. Op. 96. Erzähl. u. Märch., H. 1, 2 à 2 ℳ. Op. 97. Jugendfreuden, H. 1, 2 à ℳ 2,—.

Brüll: Op. 68. 4 Lieder: 1. Vergessen. 2. Willst du mein sein? 3. Lied der Spinnerin à ℳ 1,—. 4. Gute Nacht ℳ —,60. [2600]

Heise: Dywekes Lieder. H. u. t. Ausgabe à ℳ 3,—. Bertran de Born ℳ 2,50. Liebeslieder ℳ 2.50.

Enna: Violin-Concert m. Piano ℳ 6,—. „Aucassin u. Nicolete", Potpourri ℳ 3,—, Potpourri (leicht) ℳ 2,—.

Hubay: Op. 60. „Aztmondják", Czárda-Scene. No. 8 f. Violine u. Pfte. ℳ 3 50. Op. 62. Fantaisie élégiaque für Violine u. Pfte. ℳ 2,50.

Godard, Benj.: Op. 18. 6 Duettini f. 2 Violinen u. Pianoforte ℳ 4,—. Berceuse et Sérénade ℳ 1,50.

Godard, Ch.: Op. 44. „Les Bijoux", H. 1, 2 à ℳ 2,—. Op. 53. La journée d'une jeune fille. 1—6 à 1 ℳ. Op. 57. Mandolinata, 1—4 à ℳ 1,—.

Joachim Andersen: Op. 45. Opern-Transcr. f. Flöte u. P.: No. 1 bis 8 à ℳ 1,50. Op. 50. Schwed. Polska-Lieder f. Flöte u. P. 1—6 à ℳ 1,— bis ℳ 1,50. Op. 57. Trois Morceaux p. Fl. et P. à ℳ 1,50. Op. 58. Airs hongrois p. Fl. et P. ℳ 3,—. Op. 59. Fant. nationales p. Fl. et P. 1—6 à ℳ 1,50 bis ℳ 3,—. Op. 63. Etudes techn. p. Flûte: H. 1, 2 à ℳ 4,—.

Harthan: Op. 14. Wiegenlied, hohe u. mittlere Stimme à ℳ 1,—. Class. Clavierwerke (bearbeitet f. Pianoforte à 2/ms) v. Händel, Clementi, Bach, Mozart u. A. ℳ 2,—.

Nováček: Op. 5. No. 4. Perpetuum mobile f. Violine u Pfte. ℳ 2,25. Op. 5 No. 8. Dudelsack für Violine u. Pianoforte ℳ 2,—. Op. 6. Bulgarische Tänze, H. 1, 2 à ℳ 2,—.

Violoncell

nach **Stelzner's System** von hervorragendster Tonqualität, Preis 600 ℳ, empfiehlt

Richard Weichold,

[2601c.] **Geigenmacherei,**

Dresden-A., Pragerstr. 2.

Zu verkaufen für 300 Mark ein sehr schönes **amerikanisches Harmonium** (Werth 600 Mark), fast neu, im Umfange von 6½ Octaven (c—f‴‴), enthaltend: 10 Spiele, ausserdem Register für Forte und Piano, Bass und Discantkoppelung, Tremolo, Knieregister für Crescendo, Decrescendo und für volles Werk im Ganzen 16 Register. [2602a]

Leipzig, Waldstrasse 58 III r.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[2603—.] **Gründungsjahr: 1821.**

◆ ◆ ◆

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ
Castorpfaffenstrasse
18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen**
Goldenen Preuss. Staats-Medaille
für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. * Über die ganze Erde verbreitet.

Weihnachts-Geschenke.

Albums für Clavier.

Herausgegeben von **Carl Reinecke.**
Bach (2 Bände) — Beethoven (2) — Cherubini — Chopin (2) — Corelli — Couperin — Cramer — Gluck — Händel (2) — J. Haydn (2) — M. Haydn (Herausg. von O. Schmidt) — Mendelssohn (2) — Meyerbeer — Mozart (2) — Schubert (2) — Schumann (2) — Weber (2). Jeder Band ℳ 1,50. [2604]
Gade — Heller (2) — Henselt — Liszt — Reinecke — Rubinstein — Thalberg — Wagner. Jeder Bd. 3 ℳ.
Verlag v. Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Hilda Gee,
Violin-Virtuosin. [2605aa]
The Park, Nottingham, England.

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin
(Sopran). [2606aa]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

P. Pabst,
Leipzig,
Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [2607—.]
bedeutende Musikalienhandlung
zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von
Musikalien, musikalischen Schriften etc.
Preisverzeichnisse kostenfrei.

STREICH-TRIOS.

Beethoven, L. van, 12 deutsche Tänze (Allemandes). Für 2 Violinen und Violoncell (bisher unbekannt) n. ℳ 1,20. Für 2 Violinen u. Viola n. ℳ 1,20.
Beethoven, L. v., Op. 87d, Trio für 2 Violinen u. Viola (arr.) n. ℳ 1,20. Op. 87e, dasselbe für 2 Violinen u. Violoncell n. ℳ 1,20.
Goepfart, C., Streich-Trio für 2 Violinen u. Viola, Op. 73. **Novität** n. ℳ 2,—. Idem für 2 Violinen u. Violoncell n. ℳ 2,—.
Haydn, J., 3 leichte Trios f. 3 Violinen (Rosenkranz) n. ℳ 1,50. Op. 21, 12 leichte Streich-Trios f. 2 Violinen u. Violoncell, Band I, II à n. ℳ 1,80. Op. 21 für 2 Violinen und Viola, Band I, II n. à ℳ 1,80.
Mozart, W. A., 2 leichte Trios. Neue Ausg. (May). Für 2 Violinen und Violoncell n. ℳ 1,80. Für 2 Violinen u. Viola n. ℳ 1,80.
Pleyel, J., 6 Sonatinen, leicht, 1.—3. Position f. 2 Violinen u. Viola n. ℳ 1,80. Dieselben für 2 Violinen u. Violoncell n. ℳ 1,20. Zu do. Pianofortestimme n. ℳ 1,—. [2608]
Schubert, Franz, Trio in B dur f. Violine, Viola u. Violoncell. Neue Ausgabe, revidirt von F. Rehfeld n. ℳ —,80. Dasselbe für 2 Violinen u. Violoncell n. ℳ —,80.
Spohr, L., 4 Trios für 3 Violinen, bearbeitet von F. Rosenkranz 1.—3. Position n. ℳ 2,—.
Tanz-Album, Samml. 60 beliebtest. Tänze, herausgegeb. v. S. Philipp, f. 2 Viol. u. Violoncell, 5 Bände n. à ℳ 1,50.
Bei vorheriger Einsendung des Betrages portofreie Zusendung.
C. F. Schmidt, Heilbronn a. N.
Musikalienhandlung u. Verlag.
Specialgeschäft f. antiquarische Musik und Musik-Litteratur.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig.

Rheinberger, J., Op. 8. „Waldmärchen". Concertskizze f. das Pianoforte. 2 ℳ. [2609

Neuer hervorragender Band:

[2610f.]

No. 3340.

Neues Concert-Album

für Clavier zu 2 Händen:

Ladenpreis broch. n. 3 M., geb. 5 M.

INHALT: 1. **Ashton,** Gavotte, A moll. 2. **Berger, W.,** Phantasiestück, C moll. 3. **Berger-Chopin,** Etude, Op. 25, No. 2. 4. **Händel,** Largo. 5. **Hrabánek,** Danse arabe. 6. **Lebeau,** Etude de Concert. 7. **Procházka,** Visionen. 8. **Raff,** Menuett. 9. **Rheinberger,** Scherzo. 10. **Scharwenka, P.,** Zigeuner. 11. **Scharwenka, X.,** Valse-Caprice. 12. **Strelezki,** Mazurka de Concert.

Jos. Aibl Verlag in München.

Fried. E. Koch. Op. 17, No. 1–3.

Drei Charakterstücke

für **Violoncell** und **Clavier.** [2611]

No. 1. **Cavatine** (*A*) . ℳ 1,20. | No. 2. **Scherzo concertante** (*F*) ℳ 1,80.
No. 3. **Mazourka No. 2** (*G*) ℳ 1,80.

Mit grossem Erfolge aufgeführt im 6. Gewandhaus-Concert in Leipzig.

Serenade

(G moll)

für [2612]

Streich-Orchester

von

Carl Reinecke,

Op. 242.

Partitur 6 ℳ.

Stimmen:

Violine I ℳ 1,80. Violine II ℳ 1,80. Viola ℳ 1,50. Violoncell ℳ 1,50. Bass ℳ 1,—. Clavierauszug vierhändig ℳ 6,—.

Verlag von

Jul. Heinr. Zimmermann

in

Leipzig. St. Petersburg. Moskau. London.

Soeben erschienen: [2613]

Jos. B. Foerster,

Lieder u. Gesänge f. eine Singstimme u. Pianoforte.

I. **Drei Lieder** . . . . . ℳ 1,25.
1. Wie bald ist Alles nur ein Traum. — 2. Abendgang. — 3. Mädchenlied.

II. **Vier Lieder** . . . . . ℳ 1,50.
1. Die Sterne. — 2. Regentropfen. — 3. Wiegenlied. — 4. Leichenbegängniss.

III. **Erotikon.** Vier Lieder . . . . . ℳ 1,50
1. Ich will von dir. — 2. Im Mai. — 3. Getrost. — 4. Wie wundersam.

IV. **Feldblumen.** Sechs Lieder . . . . . ℳ 2,—.
1. Das Vögelchen. — 2. Die Küsse. — 3. Der theure Sänger. — 4. Ausrede. 5. Macht des Blickes. — 6. Ein Mädchen wie die gute Stunde.

Verlag von

Otto Junne, Leipzig — **Schott Frères,** Brüssel.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig.

Dr. Wilhelm Stade.

Op. 38. Psalm 71 („Herr, ich traue auf dich") für eine Singstimme mit Pianoforte oder Orgel. ℳ 2,—. [2614.]

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig.

Beethoven, L. van, Op. 87. Trio f. zwei Oboen und Englisch Horn, für drei Hörner bearbeitet von Fr. Gumbert. ℳ 3,—. [2615.]

Robert Leideritz,

Concert- und Oratoriensänger (Bassbariton).

Leipzig,

An der Pleisse 11, II vorn.

Helene Schroeder,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).

Leipzig, [2616c]

An der Pleisse 11, Vorderh. II Tr. A., r.

Breitkopf & Härtel's

Konzert-Führer

10 Pf. jede Nummer 10 Pf.

[2617c]

Jos. Aibl Verlag in München.

Rudolf Buck, Op. 11.

Vier Lieder nach Gedichten von

Storm, Liliencron, Huch, Scheffel,

für eine Singstimme mit Clavierbegleitung.

No. 1. „Als ich dich kaum gesehen" (Storm). 80 ₰.
No. 2. Ich liebe dich. „Vier adlige Rosse" (Liliencron). 1 ℳ.
No. 3. Sehnsucht „Um bei dir zu sein" (Huch). 1 ℳ. [2618]
No. 4. Ausfahrt. Berggipfel erglühn" (Scheffel). 1 ℳ.

Serenade

für

kleines Orchester

von

Felix Draeseke.

Op. 49.

Partitur netto 12 ℳ. Orchesterstimmen n. 18 ℳ. Für Pianoforte zu 4 Händen 6 ℳ.

Ausführlicher Prospect über die im Verlage von Fr. Kistner in Leipzig erschienenen Werke Felix Draeseke's steht interessenten gratis zur Verfügung. [2619]

Leipzig. **Fr. Kistner.**

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig. [2620.]

Junne, C., Trauungsgesang. „Zwei Hände wollen heute sich" (nach Gerok) für gemischten Chor. Partitur und Stimmen ℳ 1,—. (Partitur ℳ —,50. Stimmen à ℳ —,15.)

Jos. Aibl Verlag in München.

Neu! **Otto Naumann,** Op. 1. Neu!

Zwei Lieder

nach Gedichten von

Carl Henckell und Richard Dehmel

für eine hohe Singstimme mit Clavierbegleitung. [2621]

No. 1. „Matt giesst der Mond" ℳ 1,20.
No. 2. Maienwunder . . . . ℳ 1,50.

C. Bechstein,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

[2622—.] **Hoflieferant**

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England, Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

London W.
40 Wigmore Street.

I. Fabrik: 5—7 Johannis-Str. und 27 Ziegel-Strasse.
II. Fabrik: 21 Grünauer-Strasse u. 25 Wiener-Strasse.
III. Fabrik: 122. Reichenberger-Strasse.

Berlin N.
5—7 Johannis-Str.

Neue Kammermusikwerke:

C. Goepfart, Op. 74. **Trio** für Flöte, Oboe u. Clavier. Preis M. **6,50** netto.

C. Goepfart, Op. 75. **Trio** für Clarinette, Fagott und Clavier. Preis M. **6,50** netto.

[2623a.]

Verlag von

Johannes Sernau, Buchhandlung,
Weimar.

Soeben erschien im Verlage von **B. Schott's Söhne** in **Mainz:**

Violin-Schule von **Ch. de Bériot,** Op. 102.
durchgesehen und vervollständigt von **Professor Hugo Heermann.**
Abtheilung II: ***Virtuosentechnik.*** Preis: ℳ **5,**— netto. [2624]

Gesangübungen, zugleich Leitfaden für den Unterricht von Adolf Brömme.
Ausgabe für hohe und tiefe Stimmen in zwei Abtheilungen à 2 ℳ.
A. Brauer in **Dresden.** [2625—.]

Schuberth's Classiker:

Beethoven, 24 ausgewählte Werke.
Chopin, 12 verschiedene Werke.
— 17 beliebteste Werke.
Mendelssohn, Sämmtl. Lieder ohne Worte
Mozart, Ausgewählte Werke.
Schumann, Jugendalbum, Op. 68.
Weber, Ausgewählte Werke. [2626i.]

à Band 1 M.

Ausführliche Editions-Verzeichnisse über 6000 Nummern **kostenfrei** von
J. Schuberth & Co., Leipzig.

[2627e.]

Stumme Geige zu verkaufen. [2628]
Leipzig, Ranstädter Steinweg No. 31 III r.

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[2629—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Concertbureau Hugo Sander,

Vermittelung von Concert-Engagements. [2630 f.]

LEIPZIG, Weststrasse 26.

Arrangements von Concerten in Leipzig und allen anderen Städten.

Carl Renard,
Pianist. [2631 h.]
— **Leipzig,** Obstmarkt 2 III. —

Anna Münch, Concertsängerin (Sopran), [2632q.]
Frankfurt a. M., Staufenstrasse 35 III., oder **Gera,** Reuss j. L., Agnesstr. 8.
Vertret.: **Hermann Wolff,** Berlin W.

Willy Rehberg,
Genf. [2633—.]

C. v. Humalda.
Oratorien- und Liedersänger (Tenor).
Leipzig, Waldstr. 58 III r.
[2634w.] Vertretung: **Hermann Wolff,** Berlin.

Marie Rost,
Concert- u. Oratoriensängerin (hoher Sopran).
Berlin, Invalidenstr. 51. [2635n.]

Gertrud Fritzsch,
Concertsängerin (Sopran). [2636x.]
***Leipzig,** Salomonstr. 25 b.*

Maria Leipheimer, [2637y]
Concert und Oratoriensängerin (Alt)
Vetr.: **Herm. Wolff,** Berlin.
Eig. Adr.: Stuttgart, Blumenstr. 27.

Richard Hofmann, [2638 a.]
Lehrer für Harmonie, Contrapunct, Formenlehre u. Instrumentation,
wohnt jetzt: Salomonstr. 22 part.

Frau Emma Czerny,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Gesanglehrerin. [2639 aa]
Leipzig, Grenzstrasse 31.

Gustav Borchers,
Concertsänger und Gesanglehrer.
Vollständige Ausbildung für Oper u. Concert. Elementarmethode. Seminar f. Gesanglehrer, verbunden mit Uebungsschule. Leipzig, Hohestr. 49. [2640z]

Marie Busjaeger,
Sopranistin, [2641v.]
Bremen, Fedelhören 62.
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Walter Schilling,
Violoncellsolist. [2642o.]
Lübeck, Lindenstr. 68 I.

Clara Polscher,
Mezzosopran. [2643a.]
München, Giselastrasse 22.

Therese Behr,
Concert- und Oratoriensängerin (Alt).
Mainz, Gartenfeldstr. 13. [2644h.]
Concertvertr.: Herm. Wolff, Berlin, Am Carlsbad 18.

Hugo Schlemüller,
[2645p.] Violoncellist.
Gotha, Conservatorium der Musik.
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.**

Iduna Walter-Choinanus
aus Weimar (Altistin).
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W.** [2646 h.]

Bernhard Stavenhagen,
München, [2647t.]
Friedrichstrasse 19.

Ernst Schneider,
[2648u.] **Concert- u. Oratoriensänger (Bariton).**
Leipzig-Reudnitz, Senefelderstr. 4.

Eduard Mann,
[2649f.] **Tenorist,**
erbittet Concert-Anträge an seine Adr.:
Dresden, Ostraallee 23.

Hedwig Bernhardt,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt u. Mezzosopran),
Schule Stockhausen. [2650k.]
Concertvertretung: H. Wolff, Berlin W., Am Carlsbad 18.
Eigene Adr.: **Breslau,** Höfchenstr. 82 I.

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran). Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [2651q.]

Mimi Balser-Landmann,
Concert- und Oratoriensängerin
(Sopran und Mezzosopran). [2652d.]
Hanau, Nürnbergerstrasse 19.

Alfred Apel,
Pianist und Musikschriftsteller.
Engagementsofferten direct:
Leipzig, Königsstrasse 6.
Ausbildung für den Concertberuf. Eigene Methode. [2653r.]

Georg Wille,
1. Solovioloncellist des Theater- und Gewandhaus-Orchesters,
Leipzig, Dufourstrasse 12 II.
Concertvertretung: **Hugo Sander, Leipzig,** Weststr. 26. [2654f.]

Frau Dr. Tolle-Kloppenburg,
Alt und Mezzosopran. [2655n.]
Frankfurt a. M., Mainzerlandstr. 96 II.

Elsa Ruegger,
Violoncellvirtuosin. [2656z.]
Rue de la Victoire 169, St. Gilles. Brüssel (Belgien).

O. Kopecky,
Concertmeister und Kammervirtuos.
[2657a.] **Hamburg,** Eichenallee 1.

Anna van Nievelt,
Concertsängerin **(Contra-Alt).**
Wiesbaden, Lessingstr. 1 II. [2658o.]

Lula Gmeiner, Concert- und Oratorien-Sängerin.
Berlin W., Lützowstr. 71.
Concertdirection Wolff. [2659n.]

Marie Woltereck,
— Altistin. — [2660o.]
Hannover, Baumstrasse 17.

Helene Günter
Lieder- und Oratoriensopran. [2661y]
Frankfurt a. M., Schillerplatz 4.
Concertvertretung: **H. Wolff,** Berlin.

LULU HEYNSEN,
Alt- und Mezzosopran, [2662k.]
Berlin W., Neue Winterfeldtstr. 3.
Vertret.: **Herm. Wolff, Berlin.**

Ernst Ketz, Waldhornvirtuose. | Elise Ketz, Concertsängerin (Alt.)
Cöln, Eifelstr. 30, oder: [2663o.]
Concertdirection H. Wolff, Berlin.

Pauline de Haan-Manifarges,
Lieder- und Oratorien-Sängerin.
Rotterdam, Lagedyk 71. [2664n.]

Sophie Schröter,
[2665d.] **Concertsängerin,**
München, Amalienstr. 50 c.
Conc.-Vertr.: **Herm. Wolff, Berlin, Carlsbad 18.**

Georg Ritter (Tenor),
speciell für Händel, Haydn, Mendelssohn.
Dresden, Pragerstr. 38. [2666n.]
Vertretung: **Hugo Sander, Leipzig.**

Jenny Hofmann,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt).
Wien IV, Heugasse 52. [2667u.]

Robert Settekorn (Bariton). [2668z.]
Opern-, Concert- und Oratoriensänger.
Braunschweig, Wendenthorpromenade 18.

Hierzu eine Beilage von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig.**

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

dazu bestellt ist, eine musikalische Ausbildung zu geben, sondern dazu, irgend einen technischen Bestandttheil derselben, z. B. das Clavierspiel, zu lehren — bekanntlich verwechseln ja die meisten Laien einen solchen Bestandtheil, eine Sache des Fingerbewegens und einiges Geistes, mit der Musik, die da eine Sache des Hörens ist. Vor dem gar nicht seltenen Fall, dass ein absolvirter Privatschüler alle erdenklichen Läufe auf dem Clavier inne hat, jedoch weder bestimmen kann, welche Intervalle er hört, noch auch Accorde kennt, und schliesslich nicht einmal weiss, welche Wiederholungen beim Menuett und Trio üblich sind: vor solchen aufgelegten Dilettantismen schützt das Conservatorium doch einigermaassen schon dadurch, dass es jedem Schüler Harmonielehre als obligates Fach darbietet. Und dass die Conservatorien einen weniger raschen Fortschritt in die Höhe, dafür aber eine breitere und festere Grundlage geben, ist nicht nur überhaupt ein Vorzug vor dem Entgegengesetzten, sondern ist speciell das Zeichen des fachmännischen Unterrichts gegenüber dem dilettantischen. Was aber immer wieder nicht hindert, dass mancher Conservatoriumsunterricht an berufsmässigem Ernst tief unter manchem Privatunterricht steht.

Aus den hier besprochenen Unterschieden ist jedoch keineswegs zu folgern, dass die Ausbildung des musikalischen Dilettanten eine specifisch andere sein müsse, als die des Berufsmusikers — obschon es in Wirklichkeit leider gar häufig so ist. Man muss fordern, dass die Liebhaberschulung keine andere sei, als die berufsmässige Kunstschulung, ausgenommen, dass sie — bei geringerem Zeitaufwand — weniger weit zu führen braucht. Die Sache weniger genau nehmen, die Grundlage weniger fest legen ist nur eben nach Laienmeinung Dilettantenrecht. An der Genauigkeit und an der Festigkeit der Basis darf unter keinen Umständen Etwas fehlen, sonst ist die Weiterentwickelung über ein gewisses Niveau hinaus abgeschnitten. Für den Dilettanten mag diese Warnung vielleicht sogar noch wichtiger sein, als für den Berufsmusiker, weil er kaum jemals in die Lage kommt, von seinem Studiengang eine zweite Auflage zu machen; der Berufsmusiker hingegen wird in den meisten Fällen über kurz oder lang, zumal durch Vergleiche, es einsehen, wenn er auf einen falschen Weg gerathen ist, und wird es als eine Lebensfrage erkennen, dass er schnell umkehrt und einen besseren Weg einschlägt, — ein für den Entwickelungsgang vieler Bühnensänger typischer Fall.

(Fortsetzung folgt.)

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Berlin, im October.

(Schluss.)

Der aus Stavenhagen's Schule stammende Pianist Ernest Hutscheson zählt ohne Zweifel zu den Begabtesten des jüngeren Nachwuchses. Dass er eifrig bestrebt ist, die höchsten Stufen der Künstlerschaft zu erklimmen, bewiesen seine beiden am 6. und 19. October in der Singakademie veranstalteten Concerte. Seine Darbietungen waren nicht gleichwerthig. In technischer Beziehung kann man seinem Spiel das Prädicat „vortrefflich" nicht vorenthalten; es ist rhythmisch ausserordentlich sauber und klar und im Ton und Anschlag gesund, ohne Ziereien und Manierirtheiten, doch lässt es in musikalischer Hinsicht hier und da zu wünschen übrig. Der Vortrag ist allzu vornehm kühl, mehr äusserlicher, als innerlicher Natur. Die Fähigkeit, das Kunstwerk in seinem innersten Kern zu erfassen und von innen heraus lebendig zu gestalten, scheint Hrn. Hutscheson versagt zu sein. Ausser den Concerten in Esdur von Beethoven und Liszt spielte der junge Künstler auch Eines eigener Composition in Edur, ein Werk, das sich durch Eigenart und Tiefe der Gedanken wenig vortheilhaft präsentirte, doch ob seiner liebenswürdig bescheidenen und natürlichen Tonsprache recht beifällig aufgenommen wurde. — Mit regerer innerer Antheilnahme erfasst Frl. Marie Panthès jetzt ihre Aufgaben. Sie scheint in dieser Hinsicht gewachsen zu sein, wenigstens hat sie mich an ihrem ersten Concertabend am 26. Oct., der nur Bach, Schumann und Brahms im Programm brachte, mit ihren Vorträgen mehr denn sonst gefesselt. Lebendig und feinfühlig wusste sie Schumann's gemüthvolle Davidsbündler-Tänze zu gestalten, charakteristisch im Ausdruck die Brahms'schen Variationen über ein Thema von Händel wiederzugeben. — Einen erfreulichen Eindruck erweckte auch Frl. Lena Gruihn mit ihren Claviervorträgen (Beethoven, Chopin etc.) im Bechstein-Saal am 18. Oct. Die junge Künstlerin ist eine Schülerin von Teresa Carreño und scheint sehr veranlagt zu sein. Vorläufig überwiegt in ihrem Spiel allerdings noch das rein Technische; hier ist aber Alles so gesund und tritt so ungekünstelt und verständig auf, dass man an die Weiterentwickelung ihres Talentes die besten Erwartungen knüpfen kann. — In zwei eigenen Concerten bethätigte Hr. Edouard Risler wieder seine Meisterschaft im Clavierspiel, der gegenüber man die kritische Feder ruhig bei Seite legen kann. Immer aufs Neue zwingt uns seine imponirende Technik, seine immense Gestaltungskraft, seine scheinbar unerschöpfliche Fülle von dynamischen Schattirungen, sein Reichthum des Gefühlsausdrucks u. s. w. zur Bewunderung. Ganz hervorragend schön brachte er am ersten Abend z. B. Mozart's Sonate in Fdur, Chopin's Cmoll-Polonaise, Liszt's Mephisto-Walzer und am zweiten Abend Beethoven's Sonate Op. 110, Schubert's Phantasie in Gdur und last not least Schumann's Etudes symphoniques zu Gehör. Diese Letzteren so klar und verständlich in der Ausführung gehört zu haben, erinnere ich mich nicht. — Eine gewaltige Aufgabe hat sich Hr. Ferruccio Busoni gestellt. Mit Begleitung des Philharmonischen Orchesters beabsichtigt der Künstler an vier Abenden die Haupterscheinungen auf dem Gebiete des Clavierconcertes von Bach bis Liszt vorzutragen. Die vier Programme weisen insgesammt 14 Clavierconcerte auf, die sich mit je Vieren auf den ersten und zweiten Abend und mit je Dreien auf den dritten und vierten Abend vertheilen. Der erste Abend mit den Concerten von Bach in Dmoll, Mozart in Adur, Beethoven in Gdur und Hummel in Hmoll fand am 29. Oct. statt. Da ich mit meinen kritischen Auslassungen bis nach Beendigung des ganzen Cyklus zurückhalten möchte, heute nur so viel darüber, dass derselbe in äusserst anregender Weise verlief — ich selbst hielt von der ersten bis zur letzten Note aus —, von grossem Erfolg für den Künstler begleitet war und in jeder Hinsicht den Beweis für das weitere Gelingen dieser Riesenaufgabe erbrachte.

Zahlreich war der Gesang vertreten, doch verschwindend klein nur die Zahl derer, die wirklich Gutes leisteten. Hier sind an erster Stelle der Tenorist Emil Pinks und der Baritonist Arthur van Eweyk zu nennen, welche sich Beide einen grossen Erfolg ersangen. Beide Künstler verfügen über sehr schöne wohlgeschulte Stimmmittel, die sie meisterhaft zu gebrauchen verstehen, und ihr Vortrag bekundet lebhaftes Temperament, warmes Empfinden und viel Intelligenz. Dass Hr. van Eweyk in seinem Programm auch einigen Liederneuheiten Raum gab, von denen namentlich das frische Reiterlied und das graziöse „Venetianisch" von Ed. Behm eine sehr beifällige Aufnahme fanden, sei ihm noch besonders lobend angemerkt. — Weniger erfolgreich verlief der Liederabend, den der k. sächs. Hofopernsänger Ludwig Schrauff aus Dresden am 15. Oct. im Bechstein-Saal veranstaltete. Des Sängers Organ, ein umfangreicher Bassbariton, imponirt namentlich in der Mittellage und Tiefe durch Fülle und markigen Klang und auch hinsichtlich Intonation und Textaussprache ist Nichts auszusetzen. Dennoch vermochte der Sänger eine eindringlichere Wirkung mit seinen Liederspenden nicht zu erzielen, da sein Vortrag gar wenig innere Wärme und Beweglichkeit im Ausdruck verspüren liess. — Als gute wohlgebildete Sängerinnen seien schliesslich noch Frau Müller-Schmitt aus Düsseldorf und Frau Cilly Oncken-Dannhäuser rühmend erwähnt.

Herz aber besiegt Ked, die Königin der Korriganen. Die Korriganen sind walkürenartige Wesen, die die Artus-Krone zu hüten haben. Als Armor nach hartem Kampfe die stolze, schöne Ked liebend umfängt, bricht mit seinem Königspalaste auch seine königliche Macht zusammen. Auf einer öden Felseninsel will er seine Sünden durch strenge Busse sühnen. Ked jedoch kann nicht von ihm lassen und folgt ihm dahin. Die Grösse und Echtheit ihrer Liebe erwirbt schliesslich die Gnade Gottes, die eine Stimme aus den Wolken verkündet. Eine Apotheose bildet den Schluss — so eine Art Liebesauferstehung im Gegensatz zum Liebestod in „Tristan und Isolde". Lazzari's Musik, die streng leitmotivisch auf- und ausgebaut ist, steht unvergleichlich höher, als der Text, dem es empfindlich an allgemein menschlichen Beziehungen mangelt. Die Musik verräth ausserordentlich feinen Formen- und Klangsinn, auch die Erfindung ist bedeutend und individuell ausgeprägt, zudem ist Lazzari's Motiven durchweg Entwickelungsfähigkeit eigen, sodass das ganze Gewebe der an Feinarbeit überreichen Composition in schönem, klaren Fluss sich zusammenschliesst. Die Harmonik ist immer interessant und muthet vielfach neuartig an. Lazzari's Instrumentation bewahrt bei allem reichen Wechsel an Farben durchweg einen merkwürdig abgedämpften, milden Glanz. Gleich das pompöse Vorspiel mit seinem mondscheinartigen Schimmer der getheilten Violinen ist für das ganze Werk charakteristisch. Ausser dem Vorspiele, das schon gleich einhelligen Beifall hervorrief, haben in Prag noch die melodienreichen, schön gesteigerten Liebesscenen, die durch Grösse der Erfindung hervorragende Artus-Musik, der grosse Monolog Armor's und die in klangvollem Chorsatze vielstimmig durchcomponirten Volksscenen und Bardengesänge des 2. Actes besonderen Beifall gefunden.

Carl Söhle.

Berichte.

Leipzig. Die seit Hrn. Dr. Paul Klengel's Weggang von Leipzig unter Leitung des Hrn. Capellmeister Hans Winderstein stehende Singakademie brachte am 14. Nov. in der Alberthalle Heinrich Hofmann's Chorwerk „Prometheus" unter solistischer Mitwirkung des Frl. Meyerwisch aus Berlin und der HH. Schelper von hier und Weidt aus Heidelberg, sowie mit Unterstützung des Winderstein-Orchesters zur Aufführung. Das Werk, über dessen Wesenheit wir uns gelegentlich seiner Reproduction durch den Gohliser Gesangverein vor zwei Jahren eingehend geäussert haben, hat bei seiner Wiederbegnung unsere damals geäusserte Meinung nicht modificirt, sodass wir nur über die Ausführung selbst zu berichten nöthig haben. Es darf dieselbe als eine im Grossen und Ganzen ganz treffliche bezeichnet werden. Was zunächst den chorischen Theil anlangt, so haben wir den altehrwürdigen Verein in seinen Concerten in der Alberthalle einschliesslich der letzten März-Aufführung noch kaum gleich animirt und intonationsfest, dabei rhythmisch bestimmt und dynamisch bis auf wenige Ausnahmen gut ausgearbeitet singen gehört, wie unter dem neuen Dirigenten, mit dessen Wahl der Verein somit einen guten Griff gethan hat, was sich künftighin noch mehr bewahrheiten wird. Noch abweichender von dem vorher in den Singakademie-Concerten Gebotenen war der instrumentale Theil, indem die Winderstein-Capelle ihren zum Theil sehr heikeln Part wirklich ganz prächtig durchgeführt und somit wesentlich zu dem Gelingen des Ganzen beigetragen hat, während sie in den vorhergehenden Aufführungen unter Hrn. Dr. Klengel's Direction nicht auf der gewohnten Höhe der Leistungsfähigkeit stand und vor ihrer Mitwirkung der orchestrale Theil noch weniger befriedigt hatte. Man sah daraus wieder recht deutlich, wie nöthig es für Choraufführungen mit Orchester ist, dass der Dirigent beide Factoren gleich sicher beherrscht. In Hrn. Schelper hatte der Verein einen Vertreter der Titelpartie gewonnen, wie man ihn sich nicht packender und ergreifender, dabei gesanglich nicht durchdrückender wünschen konnte. Es war eine Leistung, die in ihrer Gesammtwirkung, wie in jedem einzelnen Detail von Neuem die ausserordentliche Gestaltungskraft des einheimischen Meisters pries. Mit vollsten Ehren behauptete sich neben diesem das von seinem wiederholten früheren hiesigen Auftreten her noch in lebhaftestem Andenken stehende Frl. Meyerwisch als Interpretin der Asia. Der köstliche Gesang der jungen Künstlerin, in welchem sich blühende stimmliche Beanlagung mit warmfühligem Vortrag innigst vereinigt, rief wiederum das allgemeinste Entzücken bei der Zuhörerschaft hervor und brachte dem Gaste sogar ein Separathervorruf ein. Weniger gut, als in voriger Saison an gleicher Stelle, schien Hr. Weidt disponirt zu sein, doch war immerhin seine Mitwirkung sehr schätzbar. Das Publicum verlieh seinem Gefallen an dem Werke und der Ausführung an den Theilschlüssen lebhaftesten Ausdruck und rief schliesslich auch den Componisten, als es ihn als Zuhörer gewahr wurde, mit hervor.

Der Riedel-Verein hatte für sein 1. Kirchenconcert eine Wiederholung des von ihm schon im Frühjahre im Stadttheater aufgeführten Händel'schen Oratoriums „Esther" in der sehr wirkungsfähigen Einrichtung von Chrysander vorgesehen, welcher eine von Letzterem aus Chören aus Händel's Trauerhymne und „Samson" und dem Trauermarsch aus „Saul" in äusserst sinngemässer, dem pietätvollen Zweck entsprechend zusammengesetzte Trauermusik zum Gedächtniss des Fürsten Bismarck vorausging. Die Ausführung beider Programmtheile unter Hrn. Dr. Göhler's liebe- und schwungvoller Führung gelang sowohl dem Verein, als auch dem Orchester und, im Oratorium, den Solisten Frau Baumann von hier, Frl. Rintelen aus Berlin und HH. Schelper und Ulrici von hier in durchaus ausgezeichneter Weise und war dazu angethan, auch solche Leute, welche nicht enragirte Händel-Verehrer und Freunde der Chrysander'schen Händel-Bearbeitungen sind, zu einer günstigeren Meinung hierüber zu bringen und zu erbauen. Schade, dass Hr. Giesswein den Erwartungen, die seine Mitwirkung in der früheren hiesigen „Esther"-Aufführung auch bei den derselben Ferngebliebenen (wie z. B. bei uns) erregt hatte, nicht entsprach, indem er an einer starken stimmlichen Indisposition, die ihm besonders in der Höhe Vieles gänzlich verdarb, litt und die Gesammtwirkung des Oratoriums schädigte. An der Orgel sass Hr. Homeyer in bekannter Zuverlässigkeit, und die Flügelbegleitung in „Esther" war bei Hrn. A. Ruthardt in besten Händen.

Im Städtischen Kaufhaus veranstaltete Hr. Dr. Ludwig Wüllner am 12. November einen Liederabend, dem am 23. ein Zweiter folgen wird. Er hatte sich dabei auf Compositionen von Schubert und Brahms beschränkt; die Reihe der Schubert-Nummern schloss mit Schiller's „Bürgschaft", Brahms war mit fünf Gesängen aus Op. 32 und 57, sowie sechs seiner deutschen Volkslieder vertreten. Den Eindruck, den Wüllner's Vortragkunst gelegentlich des wiederholten vorwinterlichen Auftretens des Künstlers auf uns gemacht hat, haben wir s. Z. an dieser Stelle zu fixiren gesucht; er hat sich in der gleichen Intensität neulich wiederholt, und wieder müssen wir sagen, dass Dr. Wüllner in der Schärfe der geistigen Durchdringung des Stoffes, der vollständigen Identificirung mit dem Componisten, und in der Herrschaft über die Ausdrucksmittel bei mächtig pulsirendem Temperament und Empfindungsleben seines Gleichen nicht hat und dass er auch rein gesanglich, so kurze Zeit auch erst er sich dem Gesange widmet, sowohl in der Tonbildung als in der Dynamik Vielen seiner Collegen als Muster dienen könnte, um so mehr, als er als Sänger seit vor. Saison noch bedeutend an Stimmenausgleichung und -Kraft zugenommen hat, sodass er diesmal, wo er es beabsichtigte, geradezu durchschlagende Wirkungen speciell stimmlicher Natur erzielte. In der Prägnanz und Deutlichkeit der Aussprache (nur das e und ae sind verbesserungswürdig) geht er dagegen allen Sängern und Sängerinnen als leuchtendes Beispiel voran. Die nicht nur der viertelstündigen Dauer wegen staunenswertheste Leistung des Abends war der Vortrag der „Bürgschaft", mit welcher er sich gleichzeitig das Verdienst erwarb, Schubert als Balladencomponisten zu Ehren gebracht zu haben; noch nie haben uns die Worte und Gedanken der herrlichen Dichtung so tief ergriffen und gepackt, wie in der Schubert'schen Vertonung durch Wüllner; es bildete dieser Vortrag ein Ereigniss in dem reichen Musikleben unserer Stadt. Ganz unübertrefflich hat Hr. Dr. Wüllner selbstverständlich auch Brahms und die übrigen Schubert'schen Compositionen interpretirt, wenn für die Letzteren wohl auch besser eine weniger auf den im Grossen und Ganzen gleichen verwandten Ton abgestimmte Wahl zu treffen gewesen wäre. In Hrn. Arthur Speed hatte sich Hr. Dr. Wüllner einen Begleiter am Clavier mitgebracht, der sich auf einem ausgesucht schönen „Blüthner" dieses Amtes äusserst würdig zeigte.

Von einem sensationellen Erfolg, wie dessen in gleicher Stärke von gegenwärtigen Künstlergrössen nur noch die geniale Frau Carreño in unserer Stadt sich rühmen kann, war das Auftreten des einheimischen Violinmeisters Hrn. Arno Hilf in dem Ausserordentlichen Philharmonischen Concert des Winderstein-Orchesters am 18. Nov. begleitet.

end
den

urz
die
er-
len-
in
der
be-
der
sen
ser-
und
an-
ein
Von
der
rte,
Hr.
on-
der
cu-
sen,
ins-
rau
sig

no-
zig,
on-
an
nge
in
sem
ihl,
reie
ent-
ung
cht

das
Flo-
ca-
viel
in
rei-
der
die
ind
ne"
olle
nen
ns-
ich
ge-
mit
ns-
ell-
ng,
neil
:ler
ser-
:er-
nen
ch,
rs-
nen
Frl.
zu
rri-
sei
ung

ran
em
ten
die
rer
en.
tel

und ein warmblütiges Temperament, das Technische ihres Gesanges ist aber gegenwärtig Nichts weniger als einwandsfrei. Beim Forte-Singen, überhaupt wenn es sich um leidenschaftlichen Ausdruck handelt, macht die Dame von ihrem Organ in Tiefe und Mittellage nur noch einen beinahe naturalistischen Gebrauch; statt eines schön gesponnenen Tones kommt dann ein bedenklich zerfaserter Klang zu Tage, nicht selten auch erscheint die Stimme flackernd, rauh und gedrückt. Unter diesen Uebelständen litt ganz besonders Beethoven's Arie „Ah! perfido", aber auch in den folgenden Liedern von Joh. Brahms, Hermann Hutter, Schubert u. A. kam man zu keinem ungetrübten Genusse. Möge sich die Sängerin dieser Mängel ihrer Tongebung recht bald bewusst werden und Abhilfe erstreben. „Filar il tuono" heisst namentlich die Aufgabe, nach deren vollendeter Lösung Frau de Sauset eifrigst trachten muss. Dass sie dann recht guter künstlerischer Leistungen fähig werden wird, bezweifele ich nicht. Hr. Friedberg, der sich auch als zuverlässiger Begleiter zeigte, spielte an Solostücken Beethoven's Cismoll-Sonate (Op. 27, No. 2) und die Chopin'sche Asdur-Ballade. Den ersten Sonatensatz rückte er leider, alle mondschimmernden Geheimnisse daraus wegtilgend, in die Beleuchtung nüchterner Alltäglichkeit, besser gelangen ihm die anderen beiden Sätze und die Ballade, obwohl er auch da Manches etwas flach auffasste. F. Wilfferodt.

Concertumschau.

Aachen. 2. Conc. des Instrumentalver. (Schwickerath): Ouverturen v. Mendelssohn und Smetana („Die verkaufte Braut"), Barcarole „Une nuit à Lisbonne" v. Saint-Saëns, Balletmusik a. „Feramors" v. Rubinstein, Gesangvorträge des Frl. Cannstatt a. Wiesbaden („Dort in den Weiden" von Brahms, „Vieille Chanson" v. Bizet, „Der Geächtete" von W. Jensen, „Erwartung" v. R. Becker etc.).

Annaberg. 2. Museumsconc. (Reichardt) unt. gesangsolist. Mitwirk. des Frl. Huhn a. Dresden: Ddur-Symph. v. Haydn, Ouverturen v. Cherubini u. Boïeldieu, 2. Seren. f. Streichorch. v. Volkmann, Rhapsodie f. Altsolo, Männerchor u. Orch. v. Brahms, Gesangsoli v. Bruch („Aus der Tiefe des Grames"), Brahms („Die Mainacht"), Franz („Im Herbst") u. H. Sommer („Glockenblumen").

Amsterdam. Aussergewöhnl. Abonn.-Conc. im Neuen Concertgebäude unt. Leit. des Hrn. Dr. Hans Richter a. Wien am 3. Nov.: Symph. pathét. v. Tschaïkowsky, „Meistersinger"-Vorspiel, „Tannhäuser"-Ouvert. u. „Charfreitagszauber" a. „Parsifal" v. Wagner, Akadem. Festouverture von Brahms.

Barmen. 1. Kammermusikabend der HH. Stronck (Clav.), v. Dameck, Allner, Forberg u. Schmidt (Streicher): Fmoll-Clavierquint. v. Brahms, Streichquartette v. Haydn (Gdur) u. Beethoven (Op. 18, No. 6).

Basel. 1. Kammermusiksoirée der HH. Staub (Clav.), Wittwer u. Braun (Streicher) unt. Mitwirk. des Hrn. Böpple (Ges.): Fdur-Claviertrio v. Schumann, Cmoll-Clav.-Violinson. v. Beethoven, „Eliland" f. eine Singstimme m. Clav. v. O. Wermann. — 1. Conc. des Baseler Gesangver. (Dr. Volkland) m. Haydn's „Schöpfung" unt. solist. Mitwirk. des Frl. Hiller a. Stuttgart u. der HH. Kaufmann a. Basel und Sistermans a. Frankfurt a. M.

Berlin. Conc. des Sängerbundes des Berliner Lehrerver. (Prof. Fel. Schmidt) unt. solist. Mitwirk. der Frau Schmidt-Köhne u. der HH. Grahl u. van Eweyk am 4. Nov.: „Aussöhnung" f. Männerchor, Soli u. Orch. v. H. Huber, „Frithjof" f. do. v. Bruch, „Nordlandskampf" f. Männerchor, Baritonsolo u. Orch. v. A. Hallén, „Meine Göttin" f. Männerchor u. Orch. v. W. Berger, Soli f. Sopran v. Beethoven („Ah, perfido") u. f. Tenor v. Schubert-Grimm („Die Allmacht"). — 3. Philharm. Conc. (Nikisch): 4. Symph. v. Brahms, Ouverturen v. Weber u. Berlioz („Le Carnaval romain"), Clavierconc. v. M. Moszkowski (der Comp.). (Nach dem Programmbuch lebt Meister Brahms noch in Wien!) — 3. u. 4. Clav.-Orch.-Abend des Hrn. Busoni m. Concerten v. Mendelssohn (Gmoll), Schumann (Amoll), Henselt (Fmoll), Rubinstein (Esdur), Brahms (Dmoll) u. Liszt (Adur).

Braunschweig. 1. Popul. Conc.: Clav.-Violoncellsonate Op. 32 v. Saint-Saëns, Soli f. Ges. v. E. E. Taubert (Gebet), H. Sommer („Wegewart"), E. Sulzbach („Maienzeit"), Zarzycki („Zwischen uns ist Nichts geschehen") u. A. u. f. Violonc. v. Volkmann (Romanze), Schumann, Fitzenhagen (Barcarolle) u. Davidoff („Am Springbrunnen"). (Ausführende: Ehepaar Sandow a. Berlin [Ges. u. Violonc.] und Frau Wegmann v. hier [Clav.].)

Charlottenburg. 1. Abonn.-Conc. der HH. Ferrier (Clav.) u. Lenzewski (Viol.) unt. Mitwirk. des Frl. Rosenmund (Ges.) und des Hrn. Grünfeld (Violonc.): Dmoll-Claviertrio von A. Arensky, Chromat. Clav.-Violinson. v. Raff, Soli f. Ges. v. Bruch (Arie a. „Odysseus"), Schubert, R. Strauss („Ständchen"), L. C. Wolf („Abschied") u. Rubinstein (Menuett) u. f. Violonc. v. Moszkowski („Guitarre") u. A.

Chemnitz. 1. Gesellschaftsabend des Lehrer-Gesangver. (Pohle) unt. Mitwirk. der Sängerin Frl. Rost a. Berlin, des Hrn. Tetzner u. der Stadtcap.: Männerchöre m. Orchester v. J. Pembaur („Gott der Weltenschöpfer") u. Grieg („Landkennung") u. a cap. v. F. Hegar („Rudolf von Werdenberg"), H. Rietsch („Ein schön teutsch Reiterlied"), Curti („Die Schänkin") u. A., Sopransoli v. Mozart, A. v. Fielitz („Die Nacht ist weich") und H. Hofmann („Rauschender, grüner Rhein" u. „Wie du noch jung").

Christiania. Concert des Hrn. Johan Selmer mit eig. Compositionen unt. gesangsolist. Mitwirk. der Frau Schirmer, des Frl. Sandal u. des Hrn. Lammers am 29. Oct.: Symph. Dicht. „Prometheus", „Nordischer Festzug" f. Orch., Chöre a cap. „Sangen", „I Seraillets Have", „Frisk op, du vind", „Ulabrand" und „Gud signe Norigs land", drei Duette aus dem Cyklus „Lichte Töne" f. zwei Sopranstimmen m. Clav., Baritonlieder „Hellas" u. „Lass mich nicht sterben" m. Orch. (Ueber die zum 1. Mal zur Aufführung gelangte symphonische Dichtung „Prometheus" schreibt man uns: „Johan Selmer's neuestes Orchester-Manuscriptwerk »Prometheus« dürfte für Concertdirectionen eine höchst schätzbare und sublime Programmmusik sein. Die hiesige erste Aufführung desselben brachte dem Componisten eine begeisterte, in anhaltenden Applaus und Orchestertusch ausbrechende Huldigung ein. Der allgemeine Eindruck war, dass der Flug seines Genius kaum je ein schönerer, kühnerer gewesen. Die vornehme Eigenart der Motive, sowie die polyphone Behandlung und virtuose Instrumentation hat man in Selmer's Compositionen schon früher gekannt und bewundert. Als ein besonderer Vorzug erscheint uns, dass die, wenn auch immer zu Gunsten des zu schildernden Gegenstandes charakterisirenden Linien der Harmonik und Rhythmik hier sozusagen weniger rücksichtslos streng fühlbar sind, wie sonst bei Selmer. Dies lässt die Bilder in voller plastischer Abrundung hervortreten. Nur eine alle Mittel beherrschende Meisterhand kann so zeichnen." Ein dortiges Blatt, „Verdens Gang", berichtet, wie folgt, noch ausführlicher über die Novität: „Johan Selmer, Einer unserer gross angelegten, selbständig ausgeprägtesten Künstler, sucht in neuen Formen die starken Eindrücke eines bewegten Lebens wiederzugeben. Seine Kunst befasst sich nicht gern mit den Alltagsstimmungen des täglichen Lebens, sondern führt uns lieber hinaus in die grossen Weltgefühle. Diesmal behandelt er in seiner symphonischen Dichtung Eines der grössten Kunstmotive aller Zeiten, ein Sinnbild der leidenden Menschheit, die altgriechische Mythe des Prometheus. Hier hat Selmer ein weites Feld für sein geniales Schaffen gefunden, die stets wechselnde Scenerie einer farbenprächtigen Tonmalerei: in erster Abtheilung das Fest der Menschheit um das heilige Feuer, der Zorn des Zeus, Hermes' Flucht durch das Weltall in höchst wirkungsvoll rhythmischer Bewegung, die Leiden des gefesselten Prometheus in einem tiefgefühlten Klagemotiv. Dann in der zweiten Abtheilung der Klagegesang der Oceaniden, begleitet vom weichschaukelnden Wellenschlag, Zeus' Versöhnung und die Freude der Welt über Prometheus' Befreiung, eine Freuden- und Freiheitshymne, die in grossstiligem Pathos das Werk zum würdigsten Abschluss bringt." — Nach diesen begeisterten Berichten ist zu erwarten, dass die Composition bald auch nach Deutschland ihren Weg nimmt.)

Cöln. Gürzenichconcerte (Prof. Dr. Wüllner): No. 1 m. Händel-Chrysander's „Acis und Galathea" unt. solist. Mitwirk. der Frau Herzog a. Berlin u. der HH. Kaufmann a. Basel u. Dr. Kraus a. Wien. No. 2 unt. solist. Mitwirk. des Frl. Bratanitsch a. Wien (Ges.) u. des Hrn. Ansorge a. Berlin (Clav.). 2. Symph. v. Beethoven, symph. Dicht. „Les Djinns" f. Clav. u. Orch. v. C. Franck, „Genovefa"-Ouverture v. Schumann, „Agrippina" f. Alt, Chor u. Orch. v. F. Gernsheim, Soli f. Gesang v. P. Cornelius („Warum sind denn die Rosen so blass"), F. Klose (Schlaflied) u. Franz („Im Herbst") u. f. Clav. v. Liszt (Adur-Conc.). — 1. Kammermusikabend der HH. Hess, Seibert, Schwartz und Grützmacher: Streichquartette v. Mozart (Ddur), J. Brahms (Cmoll) und Beethoven (Op. 130).

(Ringler) u. solist. Mitwirk. der Frls. Dietz und Scheuer a. Frankfurt a. M. u. der HH. Keller a. Ludwigshafen a. Rh. u. Wunderlich v. hier.

Oldenburg. 1. Abonn.-Conc. der Hofcapelle (Manns): 8. Symph. v. Beethoven, „König Lear"-Ouvert. v. H. Berlioz, Festmarsch v. A. Dietrich, „Im Sonnenschein" v. H. Hofmann, Gesangvorträge der Frau Gradl a. Berlin („Dich, theure Halle" a. „Tannhäuser" v. Wagner, „Altdeutscher Liebesreim" v. Meyer-Helmund etc.).

Pohlitz. Geistl. Musikaufführ. der vereinigten Männergesangvereine v. Pohlitz u. Raasdorf unt. Leitung des Hrn. Macht u. Mitwirk. der HH. Rudert a. Zeulenroda (Gesang), Jung (Org.), Fröbus (Viol.) u. Rossner (Violonc.) a. Greiz am 6. Nov.: Trio f. Org., Viol. u. Violonc. v. J. Rheinberger, Männerchöre v. Zwysig u. Bortniansky, sowie altniederländ. Volkslied „Wir treten zum Beten", arr. v. Kremser, Soli für Ges. v. L. Neuhoff („Ich möchte heim") u. Frank, f. Orgel v. S. Bach (Prael. u. Fuge üb. BACH), Bossi („Chant du soir") u. Neuhoff (2. u. 3. Satz a. der Emoll-Son.) u. f. Viol. von Rheinberger (Abendlied).

Reichenbach i. V. Am 6. Nov. Aufführung v. Haydn's „Schöpfung" durch den Kirchenchor (Rief) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Sperling u. der HH. Pinks u. Hungar a. Leipzig. (Von den Solisten heisst es im „R. T. u. A.", dass Frl. Sperling und Hr. Hungar neben Hrn. Pinks einen schweren Stand hatten, „allein sie haben denselben Beide mit vollen Ehren bestanden, namentlich hat Frl. Sperling sehr wohl gefallen. Ihr Sopran ist gut geschult, sehr ausgibig und auch in der Höhe voll entsprechend und kräftig, die Tonbildung bekundet Geschick und Feinheit, wie auch der Vortrag immer correct und verständnissvoll war" etc.).

Wien. 1. Kammermusikabend der HH. Prof. Prill, Siebert, Ruschitzka u. Sulzer: Streichquartette v. Brahms (Op. 67) u. Schubert (Dmoll), Gmoll-Claviertrio v. W. Berger.

Zürich. 2. Abonn.-Conc. der Tonhallegesellschaft (Dr. Hegar): 3. Suite v. Tschaïkowsky, „Athalia"-Ouvert. v. Mendelssohn, Einzug der Götter in Walhall a. „Rheingold" v. Wagner, Gesangvorträge des Hrn. Dr. Walter a. München (3. Sonett, „Sei mein" u. „Komm, wir wandeln" v. P. Cornelius, „Caecilie" v. R. Strauss etc.).

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Athen. Zum artistischen Leiter der hiesigen Philharmonie wurde Hr. Georg Kremser, Sohn des bekannten Wiener Chormeisters Eduard Kremser, gewählt. — **Bremen.** Als eine vorzügliche Acquisition für unsere Oper wird das dreijährige Engagement der Concertsängerin Frl. Otti Hey, Tochter und Schülerin des bekannten Gesangsprofessors Julius Hey, bezeichnet. — **Brüssel.** Der Pianist Hr. Frederic Lamond aus Frankfurt a. M. hat hier in einem eigenen Concert einen bedeutenden Triumph gefeiert. — **Copenhagen.** Hr. Prof. Dr. Joachim hat unsere Hauptstadt nach dreissigjähriger Meidung derselben endlich wieder einmal besucht und sowohl in einem eigenen Concert, als auch in einem Symphonieconcert der k. Capelle aussergewöhnlichen Beifall mit seinem immer noch bewundernswerthen Spiel erregt. — **Frankfurt a. M.** Hr. Weingartner hat mit dem Kaim-Orchester hier zwei Concerte gegeben und ist dabei sehr gefeiert worden. — **London.** Frau Blüthner-Pancera hat den grossen Triumphen, die sie mit ihrem Clavierspiel als Mädchen hier feierte, kürzlich in den „Pops" einen neuen mit dem Vortrag von Schubert's Cdur-Phantasie angereiht. — **Mainz.** Im Stadttheater gastirte der französische Sänger Hr. Jean Lassalle als Nelusco in der „Afrikanerin", ohne jedoch mit dieser Darstellung seinem grossen Ruf zu entsprechen. — **St. Petersburg.** Hr. Henri Marteau, der berühmte französische Geiger, hatte im 1. Symphonieconcert der kaiserl. Musikgesellschaft einen glänzenden Erfolg. Das neue Violinconcert von Th. Dubois ist als mittelmässige Composition zu bezeichnen.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 19. Nov. „Wenn der Herr die Gefangenen Zions" v. W. Rust. „Mitten wir im Leben sind" v. Hauptmann. 6. Nov. „Lasst uns singen von der Gnade des Herrn" u. „Allein Gott in der Höh sei Ehr" a. „Paulus" v. Mendelssohn. „Du Hirte Israels" v. Bortniansky. 13. Nov. „Verzage nicht, du Häuflein klein" v. O. Taubert.

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* J. Brahms' herrliches, viel gesungenes Lied „Feldeinsamkeit" ist also nach des Dichters Hermann Almers' Empfindung in der Composition durchaus verfehlt und muss einer neuerdings erschienenen Vertonung des Vegesacker Componisten Hrn. Gerhard Focken nachgestellt werden, denn Hr. Almers schreibt an die Verleger der Letzteren (HH. Praeger & Meier in Bremen) wie folgt: „Geehrte Herren! Ich fühle mich veranlasst, Ihnen meine aufrichtige Freude auszusprechen, dass Sie jüngst den Verlag der Focken'schen Musik zu meiner Dichtung »Feldeinsamkeit« übernommen haben. Mit meinem innigen Danke bringe ich Ihnen zugleich meinen Glückwunsch dazu dar. Durch Meister Brahms' Composition war freilich mein einfaches Lied seit Jahren bereits bekannt, ja berühmt, wie ich sagen darf. Meine Freude darüber war dennoch keine volle und reine. Es war natürlich. Wohl musste ich zugeben, dass des Meisters Werk an und für sich seiner würdig und meisterhaft genannt werden müsse. An und für sich, sage ich. Zugleich musste ich mich aber auch wieder befremdet fragen: Wie sollen in dieser fast künstlichen Melodie meine Gefühle, meine Stimmung, mein Verlorensein in Raum und Zeit und Aufgegangensein im wundersamen grossen All wiedergegeben sein? Und vor Allem erst das traumbefangene stille Schauen auf das leise Dahinziehen der schönen weissen Wolken durch tiefe Bläue, wie ich es in dem Liede zu malen und auszusprechen versuchte! Nimmermehr würde ich jenen mir unvergesslichen Eindruck jemals in Brahms' Musik wiedererkennen oder auch nur einmal daran erinnert werden. Und mag sie auch immerhin noch so vollendet und hinreissend sein. Zur Wiedergabe jenes Seelenlebens kann nur eine Musik mit einfachen, wundersam langgezogenen, leise verklingenden und verhauchenden Accorden dienen. Als Dichter der »Feldeinsamkeit« nehme ich mir denn hiermit das Recht, der Focken'schen Composition den Preis zu ertheilen und Ihnen für deren Verbreitung, mag ihr Schöpfer auch kein Musiker von Lebensberuf sein, meinen freudigen Dank zu sagen, denn noch ist mir keine Weise zum Ohr gedrungen, die besser meinen Worten entspräche. Mein Wort darauf!"

* In Philadelphia will man nach dem Bostoner Vorbild jetzt ebenfalls zur Gründung eines ständigen Symphonie-Orchesters schreiten. Verschiedene reiche Musikfreunde haben bereits einen grossen Theil der Kosten garantirt. Als Leiter des Orchesters bezeichnet ein Gerücht Hrn. Walter Damrosch.

* In Liverpool ist man mit der Idee hervorgetreten, in den Höfen der ärmeren Stadtviertel Concerte zu geben. Ein Gleiches wird in anderen englischen Städten beabsichtigt.

* Berlin besitzt gegenwärtig 118 Musikschulen.

* Ein neues Conservatorium ist in Chattanooga in Verbindung mit dem dortigen Normal-College eröffnet worden.

* In Westerly (R. J.) hat sich ein neues Orchester gebildet, dessen künstlerisches und geschäftliches Haupt ein Fräulein Grace K. Meritt ist.

* Eine neue Musikzeitung „Musical America" ist unter der Redaction von John C. Freund in New-York gegründet worden.

* Im neuen k. Opernhause in Stockholm ist eine Statue der Christine Nilsson aufgestellt worden.

* Im Concert-Palais zu Copenhagen hat der dortige Caecilien-Verein unter Leitung des k. Capellmeisters Frederik Rung am 15. November (dem 111. Todestage des Componisten) die Gluck'sche Oper „Alceste" unter grossem Beifall zur Aufführung gebracht.

* Im k. Opernhaus zu Berlin beginnt am 25. d. Mts. unter Dr. Muck's Leitung eine Aufführung der Wagner'-

am 15. Nov. den 1. Aufzug aus R. Wagner's „Tristan und Isolde“ auf.

* Otto Lohse's komische Oper „Der Prinz wider Willen“ hat ihre neueste Première im Theater des Westens zu Berlin erlebt.

* Wilhelm Kienzl's neueste Oper „Don Quixote“ ist endlich am vor. Freitag in der k. Oper zu Berlin mit leidlichem Erfolg erstmalig herausgekommen.

* In Christiania ging eine neue einactige Oper „Silvio“ von Gaston Borch nicht ohne Erfolg in Scene. Handelte es sich doch um eine Fortsetzung der allbekannten und beliebten „Sicilianischen Bauernehre“. Der geschmackvolle (?) Inhalt des Textbuches ist kurz der: Silvio, der Sohn Lola's und Turridu's, verliebt sich in Graziella, die Tochter Lola's und Alfio's, und tödtet dann Alfio, seinen Vater rächend, während Graziella, als sie ihre Halbschwesterschaft mit Silvio erfährt, wahnsinnig wird. Wahrscheinlich wird nächstens ein Sohn dieses unglücklichen Paares als Held einer neuen Oper erscheinen.

* In Mailand hat Giordano's Oper „Fedora“ mit Frau Bellincioni in der Titelrolle einen schönen Premièrenerfolg davongetragen.

* Hr. Emil Paur hat mit seinem Erstauftreten als Dirigent und der Einführung des neugegründeten New-York-Orchestra einen glänzenden Sieg erfochten. Unter seiner sicheren und bestimmten Leitung wurden die verschiedenen Elemente, aus denen das junge Orchester zusammengesetzt ist, zu einem einzigen Ganzen geformt und zu erstaunlichen Leistungen bei Darbietung sowohl classischer, als auch moderner Musik angespornt. Nach diesem glanzvollen Debut verspricht man sich mit Recht für die Zukunft die höchsten Musikgenüsse seitens des neuen Orchesters und seines siegreichen Führers.

* Die administrative Leitung des Conservatoriums des Westens zu Berlin-Charlottenburg erlässt folgende Bekanntmachung: „In der gerichtlichen Verhandlung am 7. Nov. 1898 wurde die geschäftliche Leitung des Conservatoriums des Westens dem Director Hermann Genss entzogen und die finanzielle Leitung der Geschäfte des Conservatoriums, sowie die Verwaltung des Gesellschaftsvermögens und der Casse allein dem Gesellschaftsdirector Leopold Löschke übertragen. Es wird hierzu noch bemerkt, dass Zahlungen für das Conservatorium nur an den Director Leop. Löschke oder dessen Vertreter den Administrator Theodor Schlömer geleistet werden dürfen, wie auch nur solche Bestellungen des Conservatoriums honorirt werden, welche durch Einen der zwei letztgenannten Herren erfolgt sind.“ — Während trotz dieses Arrangements der Name des Hrn. Schlömer als Lehrer aus den Inseraten des Instituts verschwunden ist, figurirt Hr. „Prof.“ Genss immer noch als artistischer Director!

* Der berühmte Harfenist Hr. Edm. Schuecker ist dem Lehrercollegium des Chicago Musical College eingereiht worden.

* Bei dem Preisausschreiben des Kunstvereins zu Pittsburg wurde der Preis von 150 Pfd. St. für die beste Ouverture an die HH. F. Zitterbart und Ad. M. Förster ertheilt. Den Preis von 50 Pfd. für die beste Claviercomposition gewann Hr. Zitterbart, und die gleiche Auszeichnung für das beste Lied wurde an Hrn. Förster vergeben. Es theilten sich also nur zwei Componisten in die Ehren.

Todtenliste. Montaubry, Componist, † kürzlich, 72 Jahre alt, in Angers. — Felix Delhasse, ehemals Redacteur des Journals „Diapason“ und des „Guide musicale“, †, fast 90 Jahre alt, in Brüssel. — Delorme, Musikdirector an der Kirche Notre-Dame-des-Champs in Paris, † kürzlich, 70 Jahre alt, während der aushilfsweisen Ausübung der Functionen des Organisten in der Kirche Saint Etienne-du Mont. — A. Bettini, ehemals bekannter Tenorist, † kürzlich, fast 80 Jahre alt. — Raffaele Fiorni, Geigenmacher, †, 70 Jahre alt, in Bologna.

Ergänzung. In No. 46, S. 652, Sp. 2, 22. Z. v. u. ist hinter Museums-Gesellschaft Frankfurt a. M. ein zuschieben.

Der Geschäftsführer eines Bureaus in Berlin geht gegen die vom Verein der deutschen Musikalienhändler in Verbindung mit dem Allgemeinen deutschen Musikverein unter schonender Berücksichtigung der öffentlichen Musikpflege in Deutschland begründete Anstalt mit folgenden Mitteln vor:

I. Boykottirung der Anstalt durch Componisten. Dieser Versuch, der zunächst die Componisten von den übernommenen Ehrenpflichten abwendig machen wollte, ist fehlgeschlagen. Da die geplante Componistengenossenschaft selbst später höhere Tantièmen erheben will, kennzeichnet sich dieser Wettbewerb nach Errichtung der Anstalt als ein nicht angemessener.

II. Boykottirung der Anstalt durch die Aufführenden. Das Bureau der Genossenschaft richtete durch die Zeitungen an alle mit der Aufführung musikalischer Werke Befassten die Aufforderung:

1. jede geschäftliche Auskunft an „Pfleger“ der Anstalt für musikalisches Aufführungsrecht zu verweigern,

2. jede sonstige Verhandlung mit denselben rundweg abzulehnen,

3. keinerlei Tantièmenzahlung, auch nicht die geringste Pauschalsumme zu bewilligen.

Begründet wird diese Aufforderung damit: „Die ablehnende Haltung der musikalischen Urheber verschafft den von der Tantième berührten Interessenten dem Gesetze gegenüben die volle Legitimation zu einem solchen Widerstand“.

Demgegenüber ist auf das Reichsgesetz vom 11. Juni 1870 hinzuweisen. Dasselbe bestimmt:

§ 50. „Das Recht, ein musikalisches Werk öffentlich aufzuführen, steht dem Urheber und dessen Rechtsnachfolger ausschliesslich zu.“

§ 8. „Das Recht des Urhebers kann beschränkt oder unbeschränkt durch Vertrag auf Andere übertragen werden.“ In den meisten Fällen haben die musikalischen Urheber ihr Urheberrecht unbeschränkt auf die Musikalienverleger übertragen, die also ihr volles Recht ausschliesslich ausüben können.

§ 54. „Wer vorsätzlich oder aus Fahrlässigkeit ein musikalisches Werk öffentlich aufführt, ist den Urheber oder dessen Rechtsnachfolger zu entschädigen verpflichtet und wird ausserdem mit einer Geldstrafe nach Maassgabe der §§ 18 und 23 bestraft. Auf den Veranlasser der unbefugten Aufführung findet der § 20 mit der Maassgabe Anwendung, dass die Höhe der Entschädigung nach § 55 zu bemessen ist.“

§ 55. „Die Entschädigung, welche dem Berechtigten im Falle des § 54 zu gewähren ist, besteht in dem ganzen Betrage der Einnahme von jeder Aufführung ohne Abzug der auf dieselbe verwendeten Kosten.“

Das ist also das Hundertfache der von der Anstalt festgesetzten Gebühr von 1 %.

§ 18. „Ausserdem mit einer Geldstrafe bis zu eintausend Thalern bestraft“.

§ 20. Veranlasser und Veranstalter „haften Beide dem Berechtigten solidarisch“.

Die vom Bureau der geplanten Genossenschaft unternommene Aufreizung zum Widerstande gegen das bestehende Gesetz ist also eine irreführende, die die Veranlasserin wie die widerrechtlich handelnden Veranstalter in gleicher Weise schwer schädigen kann. Andererseits ist die Gebühr der Anstalt so bescheiden, dass sie weder den „geistigen Nationalwohlstand“, noch das volksthümliche Musiktreiben irgendwie schädigen oder belästigen kann.

Leipzig, den 15. November 1898.

Die Anstalt für musikalisches Aufführungsrecht.

Dr. Oskar v. Hase, Vorsteher. Felix Siegel, Schriftführer.

Kritischer Anhang.

Th. Forchhammer. Zehn Nachspiele über Choralmotive für Orgel, Op. 30. Magdeburg, Heinrichshofen's Verlag.

Magdeburgs berühmter Orgelmeister hat mit diesem Opus einen neuen Beweis seiner grossen Begabung für Orgelcomposition gegeben, zugleich aber mit diesen kraft- und machtvollen Tonstücken ein bisher sehr spärlich bebautes Gebiet der Orgellitteratur wesentlich bereichert, also dass ihm begeisterte Organisten Dank wissen werden, da sie nun in den Stand gesetzt sind, ihr kirchliches Spiel noch wirkungsvoller, als bisher auszugestalten. Wie G. Flügel's Nachspiele Op. 75 (Heinrichshofen's Verlag) die Passions- und Osterzeit betreffen, so haben Forchhammer's Nachspiele Bezug auf die Advents- und Weihnachtszeit. No. 1 bringt ein fugirt anhebendes und durch einen mächtigen Schluss gekröntes Stück zu „Ein feste Burg", No. 3 ein ebenfalls fugirtes Stück zu „Nun komm, der Heiden Heiland", in dem die einzelnen Choralzeilen homophon auftreten, was sehr gut wirkt. No. 4 („Macht hoch die Thür"), No. 6 („Nun lob, mein Seel, den Herrn"), No. 8 („Valet will ich dir geben") und No. 10 („Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren") sind gewaltige Hymnen und von elementarer Wirkung. Eigenartige Stücke sind auch No. 5 („Verleih uns Frieden gnädiglich"), No. 7 („Von Gott will ich nicht lassen") und No. 9 („Herzlich thut mich verlangen"). Der Schwierigkeitsgrad der Ausführung dieser Stücke ist ein ziemlich erheblicher. Hoffen wir, dass Forchhammer's Nachspiele bald Lieblingsstücke strebsamer Orgelspieler werden! R. F.

Briefkasten.

W. F. G. in *B.* Dass Hr. Ed. Risler ein sehr talentvoller Pianist ist, wird Niemand bestreiten, doch die allererste Stellung unter den zeitgenössischen Pianisten, die man ihm dort von gewissen Seiten vindicirt, nimmt er noch lange nicht ein.

A. in *B.* Nachdem Hr. Prof. K. in einer Berliner Musikzeitung Fuss als Berichterstatter über seine eigenen Concerte des Liszt-Vereins gefasst hat, wirds nicht lange mehr dauern, dass er in gleicher Eigenschaft auch in den „L. N. N." über sein eigenes Unternehmen zu Gericht sitzt, sodass sein Famulus Hr. Dr. B. unter eigenem wie fremdem Namen der ferneren Lobhudelei in derselben Richtung bald ganz überhoben sein dürfte.

E. B. in *S.* Die gewünschte Adresse können Sie am besten bei dem betr. Verleger erfragen.

A. S. W. Vacanzen der bez. Art in Privatcapellen sind uns nicht bekannt, sie dürften gegenwärtig auch kaum noch vorzufinden sein. Ein Verzeichniss der Dirigenten von Privatcapellen finden Sie in dem Allgemeinen deutschen Musiker-Kalender (Berlin, Raabe & Plothow).

Anzeigen.

Im Verlage von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig** erschien und ist durch jede Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung, sowie auch direct vom Verleger zu beziehen:

Concert

(D dur)

für Violine und Orchester

[2669.] componirt von

August Klughardt.

Op. 68.

Partitur ℳ 7,—. **Principalstimme** ℳ 3,—. **Orchesterstimmen** ℳ 10,—. **Clavierauszug des Orchesters,** bearbeitet vom Componisten, ℳ 5,—.

Voranzeige.

8. Abonnementconcert (Nikisch)

im Gewandhaus zu Leipzig

am 1. December 1898. [2670.]

C dur-Symphonie von Schubert, Huldigungsmarsch v. Rich. Wagner, F dur-Toccata von S. Bach-Esser, Violinvorträge des Hrn. Sarasate (1. Concert von Bruch und Suite von Raff.)

Soloquartett für Kirchengesang. Vertr.: Cant. B. Röthig, Leipzig, Sophienstr. 12.

Programme: „Meistersinger deutsch-evangel. Kirchenmusik v. 16.—19. Jahrh." „Das geistliche Volkslied vom 12.—18. Jahrh." „Die christlichen Festzeiten" (13 Ges. a. dem 12.—19. Jahrh.). [2671x.]

Verlag von E. W. Fritzsch in Leipzig. [2672.]

Conrad Heubner. Op. 8. Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine. Netto ℳ 4,—.

— — Op. 9. Trio (D dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell. Netto ℳ 6,—.

Preisausschreiben.

1. Für ein grösseres symphonisches Orchesterwerk, gleichviel ob in geschlossener oder freier Form, ℳ 1000.
2. Für ein Concert für ein oder mehrere Streichinstrumente mit Orchester ℳ 600. [2673b.]
3. Für ein Kammermusikwerk ohne Clavier (also nur für Streich- oder Blasinstrumente, getrennt oder gemischt) ℳ 500.
4. Für eine Gesangscene grösseren Stils mit Orchester ℳ 300.

Die Werke ad 1 und 2 sind in sauber geschriebener Partitur an den Vorsitzenden des Vereins abzuliefern bis 1. September 1899; die ad 3 und 4 bis 1. Februar 1899, und zwar das Kammermusikwerk in Partitur und Stimmen, die Gesangscene in Partitur und Clavierauszug (getrennt von einander).

Einzureichen sind nur solche Werke, die bisher weder öffentlich aufgeführt worden, noch im Druck erschienen sind.

Die Handschriften sind ohne Namen des Componisten, wohl aber mit einem Kennwort versehen, einzureichen. Letzteres ist auf einen beizugebenden verschlossenen Briefumschlag zu setzen, in dem, von aussen nicht erkennbar, der Name des Componisten mitgetheilt wird.

Die preisgekrönten Werke der Gattungen 1 und 2 werden auf der im Jahre 1900, die der Gattungen 3 und 4 schon auf der im Jahre 1899 stattfindenden Tonkünstler-Versammlung zur Aufführung gelangen. Das Urheberrecht an den Werken verbleibt dem Componisten, doch steht dem Allgemeinen Deutschen Musikverein das Recht der ersten Aufführung zu.

Meiningen und **Berlin**, am 6. November 1898.

Der geschäftführende Ausschuss des Allgemeinen Deutschen Musikvereins:

Generalmusikdirector **Fritz Steinbach**, Vorsitzender. — **Otto Lessmann**, Schriftführer.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[2674—.] **Gründungsjahr: 1821.**

◆ ◆ ◆

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ
Castorpfaffenstrasse 18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille** für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ✶ Über die ganze Erde verbreitet.

Altböhmische Gesänge

für gemischten Chor,

herausgegeben von [2675.]

Carl Riedel.

Heft I.

No. 1. Gesang der Kelchner. „Herr mein Gott, Geber alles Guten". No. 2. Feldgesang der Taboriten. „Krieger des Herrn". No. 3. Altböhmisches Morgenlied. „Dem die Sternenheere". Partitur und Stimmen ℳ 2,—. (Part. ℳ 1,—. Stimmen à ℳ —,15 und ℳ —,25.)

Heft II.

Drei altböhmische Weihnachtslieder: 1. „Freu dich, Erd und Sternenzelt". 2. Die Engel und die Hirten. „Kommet, ihr Hirten". 3. „Lasst Alle Gott uns loben". Partitur und Stimmen ℳ 2,50. (Partitur ℳ 1,—. Stimmen à ℳ —,38.)

Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

Georg Schumann,
Sonate
für Clavier und Violoncell.
Op. 19. ℳ 3,90.

Beurtheilung: Als 2. Novität folgte die **Sonate** für Pianoforte und Violoncell von **Georg Schumann.** Der gegenwärtig in Bremen als Capellmeister thätige Componist ist uns von früher her in bester Erinnerung. Hatte derselbe doch nach Beendigung seiner Studien am hiesigen Kgl. Conservatorium mit einer Aufführung seines schönen Chor- u. Orchesterwerkes „Amor und Psyche" im Gewandhause berechtigtes Interesse erregt. Auch in dieser Sonate spricht eine künstlerische Individualität zu uns, deren Banne wir uns gerne hingeben. Die Themen sind sehr gut erfunden und charakteristisch. [2676.]

„Neue Zeitschrift für Musik" (Leipzig) No. 43 von 1898.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig. [2677.]

Junne, C., Trauungsgesang. „Zwei Hände wollen heute sich" (nach Gerok) für gemischten Chor. Partitur und Stimmen ℳ 1,—. (Partitur ℳ —,50. Stimmen à ℳ —,15.)

Im Verlage von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig** erschien soeben und ist durch jede Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung, sowie direct vom Verleger zu beziehen: [2678.]

Richard Wagner,

Gesammelte Schriften und Dichtungen.

Neue (dritte) Auflage. Complet in zehn Bänden broch. M. 18,—. Geb. M. 25,—. Geb. in fünf Doppelbänden M. 22,—.

Inhaltsverzeichniss, sowie Satz- und Papierprobe gratis zu haben.

Tanz der Nymphen u. Satyrn

von **Georg Schumann,** Op. 3.

Partitur 4 ℳ, 25 Orch.-Stimmen je 30 ₰. Für Pfte. 4hdg. 2 ℳ.

Beurtheilung: Im ersten Vereinsconcerte hörten wir als reizende Neuheit den Tanz der Nymphen und Satyrn aus „Amor und Psyche“ v. Georg Schumann. Das interessant erdachte und pikant instrumentirte Werk gefiel ungemein.

[2679] **Neue Musik-Zeitung, Stuttgart 1896, No. 2.**

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Santa Notte! Heilige Nacht!

Paraphrase über Weihnachtslieder von **B. Triebel.**

Auf diese Paraphrase, welche sich durch eine effectvolle, dabei musikalisch gediegene Bearbeitung sowohl zur Aufführung im häuslichen Kreise, vor Allem aber auch zu öffentlichen Aufführungen in Vereinen etc. ganz besonders eignet, mache ich hiermit aufmerksam. [2680.]

Ausgaben: **Violine solo** m. Pfte. baar n. ℳ 1,20. **Violine** erleichtert I.—III. Pos. m. Pfte. baar n. ℳ 1,20. **Violoncell solo** m. Pfte. baar n. ℳ 1,20. **Flöte solo** m. Pfte. baar n. ℳ 1,20. **2 Violinen** m. Pfte. baar n. ℳ 1,50. **Violine, Viola** m. Pfte. baar n. ℳ 1,50. **Violine, Violoncell** m. Pfte. baar n. ℳ 1,50. **Flöte, Violine II** m. Pfte. baar n. ℳ 1,50. **Flöte, Viola** m. Pfte. baar n. ℳ 1,50. **Flöte, Violoncell** m. Pfte. baar n. ℳ 1,50. **Flöte solo,** Violine II, Viola, Violoncell baar n. ℳ 1,20. **Violoncell solo,** Violine II, Viola, Violoncell baar n. ℳ 1,20. Für **Streichquartett,** Violine I u. II, Viola, Violoncell baar n. ℳ 1,20. Für **Streichquintett,** Violine I u. II, Viola, Violoncell, Bass baar n. ℳ 1,50. Für **Streichquartett** m. Pfte. baar n. ℳ 2,—. Für **Violine solo** m. Str.-Quart. baar n. ℳ 1,50. Für **Flöte solo** m. Str.-Quart. baar n. ℳ 1,50. Für **Violoncell solo** m. Str.-Quart. baar n. ℳ 1,50. Für **2 Violinen, Viola** m. Pfte. baar n. ℳ 1,80. Für **2 Violinen, Violoncell** m. Pfte. baar n. ℳ 1,80. Für **Flöte,** Violine II, Viola m. Pfte. baar n. ℳ 1,80. Für **Flöte,** Violine II, Violoncell m. Pfte baar n. ℳ 1,80.

Zu jeder Besetzung passend **Harmonium** ad. lib. n. 60 ₰. **Pianofortestimme** baar n. 90 ₰. **Pianofortestimmen zu 4 Händen** baar n. 90 ₰. Weitere Instrumentalstimmen **Violine I, II, Viola, Violoncell, Contrabass** à baar netto 30 ₰.

Bei vorheriger Einsendung des Betrages portofreie Zusendung.

C. F. Schmidt, Heilbronn a. N.

Erschienen ist:

Max Hesse's Deutscher Musiker-Kalender

XIV. Jahrg. **für 1899.** XIV. Jahrg.

Redigirt von Dr. **Hugo Riemann.**

Mit **Stahlstich-Portraits u. Biographien** von **Hofrath Krantz** und Dr. **Otto Günther** — einem Aufsatz aus der Feder Dr. Hugo Riemann's **„Ueber Elementar-Gesangsunterricht“** — einem **Concert-Bericht** aus Deutschland (Juni 1897 bis 1898), einem Verzeichnisse der **Musik-Zeitschriften** und der **Musikalien-Verleger** und einem ca. **25000 Adressen** enthaltenden **Adressbuche.**

33 Bogen kl. 8°, elegant gebunden ℳ 1,50.

Grosse Reichhaltigkeit des Inhalts, schöne Ausstattung, dauerhafter Einband und [2682—.] **sehr billiger Preis** sind die Vorzüge dieses Kalenders.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direct von

Max Hesse's Verlag in Leipzig.

Dringende Bitte!

Wer weist einem **tücht.** Musikdir. eine Stadt nach, wo keine Musikcapelle ist?

Off. unt. **H. B. Haasenstein & Vogler, A.-G., Leipzig.** [2683.]

Katalog

der Bibliothek des Kgl. Conservatoriums in Brüssel.

[2681.] **1. Band 12 ℳ.**

Zu beziehen von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

Robert Leideritz,

Concert- und Oratoriensänger (Bassbariton)

Leipzig,

An der Pleisse 11, II vorn.

Helene Schreeder,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).

Leipzig, [2684b.]

An der Pleisse 11, Vorderh. II Tr. A., r.

Neuer hervorragender Band:

No. 3340.

[2685e.]

Neues Concert-Album

für Clavier zu 2 Händen:

Ladenpreis broch. n. 3 M., geb. 5 M.

INHALT: 1. **Ashton,** Gavotte, A moll. 2. **Berger, W.,** Phantasiestück, C moll. 3. **Berger-Chopin,** Etude, Op. 25, No. 2. 4. **Händel,** Largo. 5. **Hrabánek,** Danse arabe. 6. **Lebeau,** Etude de Concert. 7. **Procházka,** Visionen. 8. **Raff,** Menuett. 9. **Rheinberger,** Scherzo. 10. **Scharwenka, P.,** Zigeuner. 11. **Scharwenka, X.,** Valse-Caprice. 12. **Strelezki,** Mazurka de Concert.

Steinway & Sons

NEWYORK — LONDON

HAMBURG

Pianoforte-Fabrikanten

und **Hoflieferanten**

Sr. Maj. des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Sr. Maj. des Königs von Italien,
Sr. Maj. des Königs von Schweden und Norwegen,
Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Wales,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh.

Fabrik und Lager: [2692—.]

HAMBURG, ST. PAULI, Neue Rosen-Strasse 20—24.

Compositionen von Ernst Frank.

Op. 13. 7 Lieder aus Julius Wolff's „Der wilde Jäger" für eine Singstimme mit Pianoforte. 3 ℳ 50 ₰. [2693.]

Op. 14. 16 Duettinen aus „Am Fenster" in Bildern und Versen von Kate Greenaway für Sopran und Alt mit Pianoforte n. 3 ℳ.

Op. 15. 12 Ländler für Pianoforte zu 4 Händen 3 ℳ.

Op. 16. 5 Duette aus „Am Fenster" in Bildern und Versen von Kate Greenaway für Sopran und Alt mit Pianoforte 2 ℳ.

Op. 17. 5 Lieder von Julius Wolff für Männerchor.
- No. 1. Frühling. Partitur und Stimmen 1 ℳ.
- No. 2. „Wohlauf, du frische Jugend". Part. u. Stimmen 1 ℳ.
- No. 3. Wenns möglich ist. Partitur und Stimmen 1 ℳ.
- No. 4. Das wohlbekannte Brüderlein. Part. u. Stimmen 1 ℳ 10 ₰.
- No. 5. Valet. Partitur und Stimmen 1 ℳ.

Op. 19. 12 Rattenfängerlieder aus Julius Wolff's „Singuf" für 1 Singstimme, obligate Violine und Pianoforte. Heft I, II je 4 ℳ.

Op. 20. Bayrische Walzer für Pianoforte, Violine und Violoncell. Heft I (No. 1—6) 3 ℳ. Heft II (No. 7—13) 3 ℳ 50 ₰.

Op. 21. 7 leichte Kinderlieder für eine oder 2 Singstimmen mit Pianoforte componirt und allen braven Kindern in Worten und Tönen gewidmet. 1 ℳ 50 ₰.

Leipzig. **Fr. Kistner.**

---

3 Mazurkes für Pianoforte.

Op. 60 No. 1, 2 à 2½ ℳ. No. 3 3 ℳ.

Professor Emil Krause schreibt im „Hamburger Fremdenblatt": No. 3 dieser höchst respectablen Clavierstücke, Erzeugnisse auf dem Gebiete der gehaltvollen Salonmusik, ist besonders schwungvoll. Diese, der bewährten Künstlerin Frl. **Emma Koch** dedicirte Composition mit ihrem geistvollen Anfang, effectvollen Hauptthema u. brillanten Schluss wird den Virtuosen ein willkommenes Repertoirestückwerden. Es dürfte geboten erscheinen, diesen sogen. „Treffer" im Salon der vornehmen Gesellschaft, wie in Concerten mit besonderer Vorliebe zu Gehör zu bringen. Bei glänzender Ausführung wird der Erfolg nicht ausbleiben. [2694.]

Verlag von E. W. Fritzsch in Leipzig.

Weihnachtslieder.

Ein Cyklus für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.

Text und Musik

von

Peter Cornelius

— Op. 8. —

No. 1. **Christbaum.** No. 2. **Die Hirten.** No. 3. **Die Könige.** No. 4. **Simeon.** No. 5. **Christus der Kinderfreund.** No. 6. **Christkind.**

(Mit deutscher u. englischer Textunterlage.)

Ausgabe B. Hohe Stimme ℳ 2,50.
Ausgabe A. Tiefe Stimme (Original) ℳ 2,50. In Leinwandeinband je ℳ 3,60 n.
Einzeln No. 1—6 je à ℳ 1,—.

Brautlieder.

Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.

Text und Musik

von

Peter Cornelius.

No. 1. **Ein Myrthenreis.** No. 2. **Der Liebe Lohn.** No. 3. **Vorabend.** No. 4. **Erwachen.** No. 5. **Aus dem hohen Lied.** No. 6. **Erfüllung.**

(Mit deutscher und englischer Textunterlage.) [2695.]

Für Sopran oder Alt à ℳ 3,—, in Leinwandeinband à ℳ 4,— n. Einzelausgabe (für Sopran oder für Alt): No. 1, 4 à 60 ₰. No. 3, 5 à 90 ₰. No. 2, 6 à ℳ 1,20.

C. Bechstein,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

[2696—.]

Hoflieferant

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England, Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

London W.
40 Wigmore Street.

I. Fabrik: 5—7 Johannis-Str. und 27 Ziegel-Strasse.
II. Fabrik: 21 Grünauer-Strasse u. 25 Wiener-Strasse.
III. Fabrik: 122 Reichenberger-Strasse.

Berlin N.
5—7 Johannis-Str.

Das Concertbureau von Hugo Sander

[2703d.] *in Leipzig, Weststr. 26,*

vermittelt **Concert-Engagements** und arrangirt **Concerte** in Leipzig und allen anderen Städten.

Frau Dr. Tolle-Kloppenburg,

Alt und Mezzosopran. [2704m.]
Frankfurt a. M., Mainzerlandstr. 96 II.

Elsa Ruegger,

Violoncellvirtuosin. [2705y.]
Rue de la Victoire 169, St. Gilles.
Brüssel (Belgien).

Anna van Nievelt,

Concertsängerin **(Contra-Alt).**
Wiesbaden, Lessingstr. 1 II. [2706n.]

Lula Gmeiner,

Concert- und Oratorien-Sängerin.
Berlin W., Lützowstr. 71.
Concertdirection Wolff. [2707m.]

Marie Woltereck,

— Altistin. — [2708n.]
Hannover, Baumstrasse 17.

Ernst Ketz, | Elise Ketz,

Waldhornvirtuose. | Concertsängerin (Alt.)
Cöln, Eifelstr. 30, oder: [2709n.]
Concertdirection H. Wolff, Berlin.

Georg Ritter (Tenor),

speciell für Händel, Haydn, Mendelssohn.
Dresden, Pragerstr. 38. [2710t.]
Vertretung: **Hugo Sander,** Leipzig.

Jenny Hofmann,

Concert- u. Oratoriensängerin (Alt).
Wien IV, Heugasse 52. [2711t.]

Robert Settekorn (Bariton). [2712y.]

Opern-, Concert- und Oratoriensänger.
Braunschweig, Wendenthorpromenade 18.

Walter Schilling,

Violoncellsolist. [2713n.]
Lübeck, Lindenstr. 68 I.

Therese Behr,

Concert- und Oratoriensängerin (Alt).
Mainz, Gartenfeldstr. 13. [2714g.]
Concertvertr.: Herm. Wolff, Berlin, Am Carlsbad 18.

Hugo Schlemüller,

[2715o.] Violoncellist.
Gotha, Conservatorium der Musik.
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.**

Iduna Walter-Choinanus

aus Weimar (Altistin).
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W.** [2716g.]

Ernst Schneider,

[2717t.] **Concert- u. Oratoriensänger (Bariton).**
Leipzig-Reudnitz, Senefelderstr. 4.

Georg Wille,

1. Solovioloncellist des Theater- und Gewandhaus-Orchesters,
Leipzig, Dufourstrasse 12 II.
Concertvertretung: **Hugo Sander, Leipzig,** Weststr. 26. [2718e.]

Bernhard Stavenhagen,

München, [2719s.]
Friedrichstrasse 19.

Hedwig Bernhardt,

Concert- u. Oratoriensängerin (Alt u. Mezzosopran),
Schule Stockhausen. [2720i.]
Concertvertretung: H. Wolff, Berlin W., Am Carlsbad 18.
Eigene Adr.: **Breslau,** Höfchenstr. 82 I.

Emma Sperling,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [2721p.]

Mimi Balser-Landmann,

Concert- und Oratoriensängerin
(Sopran und Mezzosopran). [2722c.]
Hanau, Nürnbergerstrasse 19.

Carl Renard,

Pianist. [2723g.]
— Leipzig, Obstmarkt 2 III. —

Anna Münch, Concertsängerin (Sopran), [2724p.]

Frankfurt a. M., Staufenstrasse 35 III.,
oder **Gera,** Reuss j. L., Agnesstr. 8.
Vertret.: **Hermann Wolff,** Berlin W.

Willy Rehberg,

Genf. [2725—.]

C. v. Humalda.

Oratorien- und Liedersänger (Tenor).
Leipzig, Waldstr. 58 III r.
[2726v.] Vertretung: **Hermann Wolff,** Berlin.

Marie Rost,

Concert- u. Oratoriensängerin (hoher Sopran).
Berlin, Invalidenstr. 51. [2727m.]

Gertrud Fritzsch,

Concertsängerin (Sopran). [2728w.]
***Leipzig,** Salomonstr. 25 b.*

Marie Busjaeger,

Sopranistin, [2729u.]
Bremen, Fedelhören 62.
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Maria Leipheimer, [2730x.]
Concert und Oratoriensängerin (Alt)
Vetr.: **Herm. Wolff,** Berlin.
Eig. Adr.: Stuttgart, Blumenstr. 27.

Bertha Ritter,

Mezzosopran. [2731q.]
München, Kaulbachstr. 51.

Frau Anna Franz-Müller,

Concert- und Oratorien-Sängerin,
Sopran. [2732x.]
Leipzig, König Johann-Str. 20.

Fritz von Bose,

Pianist. [2733h.]
Leipzig, Ferd. Rhodestr. 24.
Concertvertr.: **Hugo Sander, Leipzig.**

Clara Buhle-Kutschá,

Concert- und Oratoriensängerin (hoher Sopran).
Leipzig, Grassistr. 38. [2734q.]

Friedrich Carlén,

Concert- u. Opernsänger (Tenor).
Vertretung: **Herm. Wolff, Berlin.** [2735l.]

Johanna Ott,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bayreuth, Sophienstr. 9. [2736c.]

Emil Pinks,

Concert- und Oratorientenor.
[2737x.] **Leipzig,** Hohe Strasse 47 II.
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Tenorist [2738n.]
Otto Hintzelmann.

Berlin W., Eisenacherstr. 66.

Margarethe Buss

aus Rheydt (Alt und Mezzosopran),
Concert- und Oratoriensängerin. [2739a.]
Concertvertr.: **Eugen Stern, Berlin.**

Johanna Dietz,

Concert- u. Oratoriensängerin
(Sopran). [2740z.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Alfred Apel,

Pianist und Musikschriftsteller.
Engagementsofferten direct:
Leipzig, Königsstrasse 6.
Ausbildung für den Concertberuf. Eigene Methode. [2741q.]

Hierzu je eine Beilage von **Friedrich Hofmeister** in **Leipzig** und der **Kakao-Compagnie Theodor Reichardt** G. m. b. H., in **Wandsbeck-Hamburg.**

Für das Musikalische Wochenblatt bestimmte Zusendungen sind an dessen Redacteur zu adressiren.

S Wochenblatt.

'an

Musikfreunde.

und Verleger:

:h,

e 25b.

Nummern. Der Abonnementsbetrag
ne Nummer kostet 40 Pfennige. Bei
nde vierteljährliche Abonnements-
und Oesterreich. — 2 Mark 75 Pf.
ements werden unter Zugrunde-
en berechnet.
Petitzeile betragen 30 Pfennige.

[No. 49.

geschichte: Berichte aus Leipzig und Stockholm. —
Vermischte Mittheilungen und Notizen. — Offener

n ausserdem noch das aus, dass dabei
alisirt werden könne. Andererseits
achleute durchaus auf gemeinsamen
ihn auch häufig im Grossen durch
gesang mit einem Dutzend oder
nichts Seltenes.
ht den alten Streit zwischen bei-
tzusetzen. Aber wir dürfen wohl
vidualisiren". Vor Allem unter-
iser so, der andere besser so;
les Lehrers bleibt doch immer
oberste Instanz, — freilich
rklich Kunst ist. Damit ist
es für diese, wie für jede
Die Zwecke, die erreicht
ungsziele, sind ja überall
dem gearbeitet werden
estimmt, als einerseits
e Lehrstoff übermittelt
ele und der Leib des
Erscheinung, sondern
lles Dies lässt natür-
reichliche Wahl von
ese Wahl ist nur
Nicht jeder Weg
s thun, sind an
ehr verschieden.
die sagen, es
nur Eine rich-

der verschie-
keit, darüber

in gewissem Maass Allgemeingiltiges auszusagen, bestreiten, so würden wir zugleich der ganzen Pädagogik die Existenz bestreiten. Nun hat sie sich aber ebenso wie andere Kunstlehren — die Heilkunde, die verschiedenen Techniken u. s. w. — in einer Weise entwickelt, dass sie vor Allem schon ein historisches Recht besitzt, ein Recht darauf, dass sich mit ihrem bisherigen Stand auseinandersetzen muss, wer in diesen Dingen als Streiter auftritt. Und wenngleich von ihren Theilen der, dem die Unterrichtsweise in Wissenschaften und Künsten zufällt, der jüngste ist, so ist er nun eben jetzt da und verlangt eine Auseinandersetzung auch mit ihm.

Diese Erweiterung der Pädagogik nach oben, diese allmählige Vollendung der von ganz unten auf beginnenden Reihe von Schulstufen lässt aber eine bisher noch weniger fixirte Einsicht besser hervortreten. Je weiter nach „unten" nämlich, d. h. nach den elementaren Schulstufen und nach den ersten Altersstufen zu, desto mehr gilt es, das Individuum in eine Welt des Allgemeinen einzuführen; je weiter nach „oben" an Schul- und Altersstufe, desto mehr gilt es, aus der bereits erarbeiteten Weise des Allgemeinen heraus Individuelles zu entfalten. Also muss mit dem älteren Schüler unter sonst gleichen Umständen mehr individualisirt werden, als mit dem jüngeren, mit dem reiferen mehr, als mit dem unreiferen, mit dem Wissenschafts- und Kunstjünger mehr, als mit dem Gymnasiasten oder gar mit dem ABC-Schüler. Das Gleiche gilt auch innerhalb je Einer Schulstufe, soweit da die Verhältnisse einen Wandel in der Unterrichtsweise zulassen. Die relativ sehr freien Verhältnisse des Wissenschafts- und Kunstunterrichts geben darin so viel Gelegenheit zu verschiedentlicher Bewegung, dass sie uns kurzweg den Satz erlauben: die Hochschulpägagogik thut gut, mit geringerer Individualisirung anzufangen und zu immer grösserer fortzuschreiten. Also wird auch der „Collectivunterricht", d. h. das Zusammennehmen mehrerer Schüler, empfehlenswerth in den Anfängen und weniger empfehlenswerth in den Fortsetzungen sein, in denen sich ja der Schüler immer mehr dem individuellen Künstler nähert. Aber da er dies nur auf einer sicheren gemeingiltigen Basis kann, so geht eben der Fortschritt der Methode seines Unterrichts vom mehr Allgemeinen, das für ihn und seine Genossen gleich bleibt, zu dem mehr Besonderen, in welchem er sich von den Genossen immer mehr loslöst.

Der Gegensatz zwischen dem „Collectiv"- und dem Einzelunterricht fällt mit dem Gegensatz zwischen dem corporativen oder Schulunterricht und dem Privatunterricht nicht zusammen, steht ihm aber nahe. Auch dieser kann mehreren Schülern zugleich gegeben werden, und auch jener kann als Einzelunterricht eingerichtet werden. Beachtenswerth ist jedenfalls die Thatsache, dass alle wissenschaftlichen, alle technischen und die meisten künstlerischen Hochschulen von Einzelunterricht gänzlich absehen — es sei denn, dass einem Universitätslehrer sein Colleg auf „Einen" zusammengeschmolzen ist. Hier soll diese Thatsache nicht gelobt, noch getadelt werden, zumal da für sie auch der Kostenpunct in Betracht kommt. Aber dass innerhalb der üppigen Freiheit, ja Willkür, die hier waltet, und innerhalb des nicht Wenigen, was dabei doch wieder an Bestimmungen geleistet worden ist, der Einzelunterricht unseres Wissens principiell gar nicht vorkommt, gibt doch zu denken.

Dürfen wir unsere Meinung aussprechen, so möchten wir kurzweg ein „gemischtes System" empfehlen. Einzel- und Collectivunterricht sollen im Sinne der angedeuteten Gesichtspuncte zusammenwirken. Dazu gehört **auch** da Einhalten eines Mittelwegs insofern, als der **Collectiv**unterricht einem nicht zu grossen Collectivum **gelten** darf. Die Ueberzahl von Schülern in einer „Classe" **oder** *dgl.* ist ganz unstreitig ein pädagogisches Uebel; nur **dass** hier „Ueberzahl" relativ genommen werden muss. **25 Schüler** sind für eine „Vorlesung" an einer Hochschule **nicht** zu viel, für eine „Uebungscolleg" viel zu viel; **fünf Schüler** sind für ein solches nicht zu viel, nach der **Meinung** Mancher sogar möglicherweise zu wenig, jedoch **für** den Unterricht im Geigenspiel zu viel. U. s. f.

Im Ganzen möchen wir die Uebelstände und **Gefahren** der Conservatorien nicht eben in diesen Dingen **suchen**. Besser selbfünft bei einem guten und mit Praxis, **wie** mit Hilfsmitteln wohl ausgestatteten, als allein bei *einem* schlechten und sonst schülerlosen Conservatoriumslehrer. Viel eher wäre die Ungleichheit zu beklagen, mit **der** an den meisten Hochschulen aller Gattungen die **Schüler** auf die Lehrer vertheilt sind. Den berühmten Namen **fallen**, sofern sie kein Auswahlrecht haben, Massen zu, **die** oft kaum zu bewältigen sind, die minder Angesehenen müssen mit schmalen Abfällen vorlieb nehmen. An **Conservatorien**, namentlich an grossstädtischen Privatanstalten, kommt nun dazu noch der Unfug, die meisten **Lehrer** gar nicht als integrirende Bestandtheile eines wohlgeordneten Lehrkörpers, sondern nur zur gegenseitigen Reclame aufzunehmen. Ist irgendwo eine „kgl. Kammersängerin" berühmten Bühnennamens mit ihrer Stimme zu *Ende*, vielleicht deshalb, weil weder sie, noch ihre seinerzeitigen Lehrer mit der Gesangstechnik und dem Gesangsunterricht genügend vertraut waren, so „wirft" sie sich auf das Unterrichtgeben. Dazu thut ihr die an Beziehungen und Gelegenheiten reiche Stätte eines Conservatoriums, die doch immer nicht den Lehrer absorbirt, ebenso gut, wie umgekehrt dem Conservatorium der Name einer Diva, der das in Verwechselungen des Lehrers mit dem Künstler so gewandte Publicum blendet. Um dies noch in der drastischesten Weise zu bewirken, werden die paar blendenden Namen in den verschiedenen Fächern auf dem Prospect gross und fett gedruckt, die kleinen Leute daneben mager und klein. Sie gehören ja dem Conservatorium mehr nur nebenbei an, zum kleineren Theil als „unentbehrliche Hilfskräfte", d. h. weil sie gute Lehrer sind und man doch diesen Standpunct nicht ganz übersehen darf, zum grösseren Theil, weil man sie zur Füllung der Liste genommen hat und sie sich zur Füllung ihr Ansehen haben nehmen lassen. Dass die „Fetten" gerade am seltensten als wirkliche Lehrer zu betrachten sind, das ist allerdings in dem Eindruck, den der Prospect macht, nicht enthalten.

Es kommt schliesslich auch hier Alles auf die einfache pädagogische Frage hinaus, ob von tüchtigen Lehrern ein wirklich ernster Unterricht ertheilt wird. Geschieht es, so ist alles Andere Nebensache; geschieht es nicht, so hilft alles Andere Nichts. Geschehen aber kann es am leichtesten und vollkommensten in einem Conservatorium, und hier kann es auch mit den billigsten Mitteln und unter den günstigsten Nebenumständen, wie persönlichem Verkehr und dgl., geschehen. Wie weit es an jeder Stelle wirklich geschieht, ist keine grundsätzliche Frage mehr, sondern eine Thatsachenfrage von Fall zu Fall. Und zwar gilt dies für Berufs-, wie für Liebhaberunterricht. (Vgl. auch die Unterscheidung der früheren und der jetzigen Musiklehrer bei Ehrlich „Musikstudium" 1891, S. 31.)

Die hochschulpädagogische Reformbewegung, die wir eingangs gekennzeichnet hatten, findet an den Musikhochschulen nicht weniger, eher mehr Angriffsmaterial, als an den von ihr zunächst erfassten, den mehr wissenschaftlichen Hochschulen. Die gegenwärtigen Conservatorien sind gut genug und auch schlecht genug, dass die Bewegung sich mit ihnen zu schaffen machen kann. Was sie den Conservatorien zunächst zu sagen hätte, ist folgendes. Vor Allem gilt es, mehr Gewicht auf den Unterricht, als auf das Um und Auf der Schule zu legen. Darum weg mit der Jagd nach Namen u. dgl.; Einschränkung der Ueberfüllung einzelner Lectionen mit Schülern und Gewährung einer hinreichenden Unterrichtszeit für Jeden; möglichste Vermittelung zwischen der Forderung der freien Lehrerwahl und der Forderung einer gleichmässigeren Vertheilung der Schülerzahl auf die Lehrer, — und zwar namentlich dadurch, dass im Anfang mehr Gewicht auf diese, später mehr Gewicht auf jene Forderung gelegt wird; Fernhaltung jeder Versuchung für Schüler und Lehrer, das Conservatorium durch Privatunterricht zu ersetzen oder es blos als eine Umschreibung eines solchen zu behandeln; endlich eine würdige, d. h. auch feste Bezahlung der Lehrer und Tilgung des Uebelstandes, dass die Conservatorien zum Theil die vielumstrittene Einrichtung der „Collegiengelder" an den Universitäten für sich wiederholen und in gewisser Beziehung noch übertreiben.

(Fortsetzung folgt.)

Tagesgeschichte.

Berichte.

Leipzig. Das 7. Abonnementconcert im Gewandhaus basirte instrumental auf der Ouverture zu „Rübezahl" von Weber, der symphonischen Dichtung „Vltava" von Smetana und der 7. Symphonie von Beethoven, Werken, von denen Keines eine Neuigkeit für Leipzig war, indem auch das stimmungsvolle Opus von Smetana hier schon wiederholt vorher aufgeführt wurde, und zwar zum Theil noch feiner vorbereitet und pointirt, als im Gewandhaus. Dagegen stand das Orchester in den beiden anderen Nummern auf der Höhe seiner Leistungsfähigkeit. Den Sologesang in dem beregten Concert vertrat wiederum eine ausländische Kraft, nämlich Frl. Blanche Marchesi aus London, deren missgebildete, flach-operettenhafte Tongebung allen Genuss an dem sonst intelligenten, wenn auch etwas stark ausgetiftelten Vortrag in Frage stellte und in der Generalprobe sogar eine starke Opposition hervorgerufen hatte. Im Concert selbst fand die Dame trotz des stimmlichen Defectes eine so freundliche Aufnahme, dass sie sich zu einer Zugabe veranlasst sehen konnte. Aber warum immer diese zweifelhaften Gesangsgrössen vom Auslande, während es in Deutschland doch eine mehr als für zehn Jahre Gewandhausconcerte ausreichende Anzahl von mindestens ebenso guten, in der Mehrheit aber Leuten wie Hrn. Greene und Frau Marchesi weit überlegenen Gesangskünstlern und -Künstlerinnen gibt? Fast scheint es, als träfe Hrn. Nikisch die Hauptschuld an diesem Import fragwürdiger Grössen, als welche nach dem jüngsten Berliner Auftreten des Hrn. Jean Lassalle zunächst wohl dieser französische Sänger im Gewandhaus erscheinen dürfte.

Zu einem äusserst genussvollen Abend nach Seiten der Werke wie deren Reproduction gestaltete sich das 4. Philharmonische Concert des Winderstein-Orchesters, das ausserdem nicht durch übermässige Länge ermüdete. Immer darauf bedacht, ihren Abonnenten nicht blos werthvolle ältere und neuere Musikwerke in sorgsamst vorbereiteter und künstlerisch in hohem Grade befriedigender Ausführung darzubieten, sondern auch anerkannte Meister und Meisterinnen ihrer Kunst und jüngere der Förderung werthe Talente als Solisten vorzuführen, hatte die Concertleitung (die HH. Capellmei Winderstein und Ernst Eulenburg) diesmal die h interessante „Harold"-Symphonie von H. Berlioz, das uns Erinnerns hier noch nicht öffentlich gespielte A moll-Vic concert von A. Dvořák und die trotz ihres reizvollen m kalischen Gehaltes nur selten zu hörende concertante S phonie in Esdur für Violine und Bratsche mit Begleit von Streichinstrumenten, Oboen und Hörnern von Mo ins Programm gestellt und für die Ausführung der Solo tien die HH. Carl Hoffmann und Oskar Nedbal aus I gewonnen. Die beiden Gäste, die wir schon in ihrer Thä keit als Mitglieder des Böhmischen Streichquartetts al jeder Beziehung excellente Musiker bewundern gelernt hat stellten sich nun auch als Solisten als erste Meister i Instrumente vor, und es ist kaum möglich, sich die Lös der betreffenden Aufgaben vollendeter vorzustellen, als sich nach Seiten der Auffassung und technischen Ausar tung durch diese beiden Böhmen vollzog. In dem Grade welchem das Violinconcert von Dvořák nach bedeutend hö Anforderungen an den Spieler stellt, als das vorerwäl Doppelconcert, wuchs Hr. Hoffmann in der begeisterten erkenung der Zuhörerschaft, und fürwahr mit volle Recht, indem sich derselbe auch als Virtuos gleichra den ersten Violinmeistern unserer Zeit anreihte. In der S stimme von Hrn. Hoffmann wahrhaft congenial, im nati böhmisch gefärbten letzten Satz geradezu mit fasciniren Temperament, dabei mit stupender Technik vorgetragen in seinem orchestralen Theil unter der siegvollen Leitung ebenfalls aufs Innigste mit seinen Eigenheiten vertra Hrn. Nedbal ausserordentlich wirkungsvoll behandelt, faltete die Composition von Dvořák restlos eine derart re Fülle origineller Erfindung und anmuthiger Melodik bei g voller Harmonik und contrapunctischer Durcharbeitung, man nicht anstehen kann, dieselbe als einen wirkli Treffer auf diesem Gebiete zu bezeichnen und allen Geig die ihren hohen Anforderungen gewachsen sind, zu pfehlen. Die „Harold"-Symphonie erfuhr unter der Füh des Hrn. Winderstein nicht nur in ihrem Solopart, dern überhaupt eine ganz vorzügliche, überall auf wirkli Verständniss und liebevollstes Studium basirte Reproduc welches Lob auch der Orchesterbegleitung des Mozart's Doppelconcertes ertheilt werden muss. Das Publicum kannte die hervorragenden künstlerischen Thaten des Ab durch herzlichen, ja enthusiastischen Beifall an.

Der Besuch des Philharmonischen Concertes verhin uns, der Radius-Feier im k. Conservatorium der Musi gleichen Abend vollständig beizuwohnen. Wir hörten von selben nur die beiden letzten Sätze der neuen Gmoll-Suit Streichorchester von Reinecke, die von den in starker setzung vertretenen Schülern unter Hans Sitt's Lei prächtig gespielt wurden, der letzte Satz sogar zugvoller neulich im Gewandhaus, dann einige vorgeschrittene Tec und vollen Ton bekundende Violoncellvorträge des Frl. stance Vipan aus Eastbourne und zuletzt die Beethoven Concertarie „Primo amore" in einer gesanglich sehr be digenden und erfreuenden, bez. der Auffassung aber recht ausreichenden Ausführung durch Frl. Johanna Rö aus Hartha i. S. Die übrigen Nummern: Vorspiel zu „ sine" von C. Grammann. Claviervorträge des Hrn. Bruno H aus Danzig und „Medea"-Ouverture von Cherubini s ebenfalls eine sehr gelungene Wiedergabe gefunden hat

Die vorige Musikwoche wurde am 20. Nov. mit e Concert in der Lutherkirche eröffnet, dessen Ausführun Sängerinnen Frau Baumann und Frl. Osborne, unser ger Violoncellmeister Hr. Wille, der Organist Hr. Schw bach und der freiwillige Chor der Lutherkirche unter tung des Hrn. Bernhard Richter übernommen hatten. Mi beiden Damen, die in Sololiedern und dem gemeinsc lichen Vortrag des „Recordare" aus Verdi's Requiem hohes Kunstvermögen bethätigten, concurrirte in der drucksvollen Behandlung der Cantilene aufs Glänzendst Wille, und ganz trefflich gelangen auch Hrn. Schwarz bis auf eine nicht überall ausreichende Registrirung Orgelvorträge. Vom Chor haben wir nur die beiden ei zwei geistliche Gesänge („Komm, süsser Tod" und „O, fi Nacht") von S. Bach, gehört und uns an dem belebten exacten Vortrag erfreut. Die ans Ende des Concerts ge ten Motetten von C. Piutti und G. Schreck mussten wi der versäumen.

Zwei grosse Gesangskünstler, die HH. Dr. Wüllner Dr. Kraus, veranstalteten in vor. Woche eigene Li abende unter Verzichtleistung auf anderweitige solis

Unterstützung. Hr. Dr. Wüllner hatte für sein zweites Concert Compositionen von Schubert, Rob. Schumann (den vollständigen Cyklus „Dichterliebe“) und Brahms gewählt und interpretirte sämmtliche Werke mit der nur ihm eigenen von uns schon einige Mal rückhaltslos gewürdigten Meisterschaft des Vortrags. Von den Schubert'schen Gesängen sei nur „Prometheus“, von Schumann der ganze herrliche Cyklus mit seinen so verschiedenartigen Stimmungen namhaft gemacht, und als Brahms-Sänger behauptete der grosse Künstler erst recht seine Unvergleichlichkeit, — auch Hrn. Dr. Kraus gegenüber, zu welchem Vergleich die schnell sich folgenden Concerte der beiden Sänger die günstigste Gelegenheit boten. Was dieser voraus vor Hrn. Dr. Wüllner hat und was denselben in den Augen des grossen Publicums grösser erscheinen lässt, ist das ausgezeichnete, schon durch den blossen Klang bestechende Stimmmaterial, dessen rein materielle Wirkung der gefeierte Sänger leider mehr und mehr durch unleidliches Tremoliren schädigt. In der diesmaligen Wahl seiner Vortragsobjecte von S. Bach, Mozart, Schumann, Brahms und Schubert war eine grössere Mannigfaltigkeit des Stimmungsgehaltes vorgesehen und auch in der geistigen Erfassung derselben liess Hr. Dr. Kraus eine glücklichere Disposition gewahren, als in seinen beiden letzten hiesigen Concerten. Am tonschönen Blüthner-Flügel wurde Hr. Dr. Wüllner wiederum von Hrn. Speed feinfühligst begleitet, und Hrn. Dr. Kraus assistirte am Clavier mit scharfer charakteristischer Behandlung seiner Aufgabe, aber nicht überall klarer technischer und tonlicher Durchbildung Hr. Dr. Georg Göhler.

Eine treffliche, mit einem klangschönen und technisch fein ausgeschliffenen Sopran ausgestattete, dabei ebenso geschmackvoll, wie natürlich und herzgewinnend vortragende Sängerin lernten wir in einem Concert zum Besten des Baufonds für ein katholisches Vereinshaus in Leipzig kennen. Es war Frau Günther aus Plauen i. V., welche, wie der ihren Darbietungen reichlichst gezollte Beifall bezeugte, diesen sympathischen Eindruck auf das ganze Publicum machte. Ein besonderes Lob hat sie sich noch durch die Auslese neuerer werthvollen Compositionen, mit welchen sie das Programm ausgestattet, verdient. An der Gesangsausbiidung und dem naturfrischen, ungekünstelten Vortrag dieser Sängerin aus der Provinz hätte sich Frau Marchesi aus London ein Beispiel nehmen können. Mit Frau Günther war aus Plauen noch eine ganz jugendliche Pianistin zum Concert in Rede gekommen, Frl. Schaarschmidt, eine Schülerin des von seiner früheren Leipziger Dirigententhätigkeit her hier noch im besten Andenken stehenden, seitdem in Plauen rastlos thätigen Stadtcantors Hrn. Aug. Riedel, die sich zunächst sehr befriedigend an der Ausführung des in den übrigen Instrumenten durch die HH. Jockisch, Janitzek, Klesse, Wünsche, Fischer und Mönnig besetzten Septetts für Clavier, Streichinstrumente und Trompete von Saint-Saëns betheiligte und später ihr gut-musikalisches Naturell und vorgeschrittenes pianistisches Können noch in Solostücken von Chopin, Sinding, Wagner-Brassin, Schumann und Chaminade unter lebhafter Anerkennung seitens der Zuhörerschaft bekundete. Weitere Solovorträge spendete Hr. Wünsche mit den ganz prächtig, mit ebenso schönem Ton, als warmer Empfindung, in umgekehrter Folge gespielten ersten beiden Sätzen aus Goltermann's Amoll-Violoncellconcert. Ausserdem entledigte er sich mit oft schon gepriesenem Geschick der Clavierbegleitung zu den Gesangvorträgen. Damit war das Programm aber noch nicht erschöpft, sondern es bot noch in präciser und lebendiger Ausführung das Dmoll-Capriccio für drei Violinen von F. Hermann durch die HH. Jockisch, Richter und Janitzek und das Menuett aus dem Edur-Streichquintett von Boccherini durch die HH. Jockisch, Janitzek, Klesse, Wünsche und Fischer. F.

Leipzig. Der Componist Hr. Alfred von Sponer gab durch einen Lieder-Compositionsabend Gelegenheit, eine grössere Reihe von neuen, seiner Feder entstammenden Liedern und Gesängen kennen zu lernen. Als Ausübende bethätigten sich dabei singend Frau Marie Jung-Heger und Hr. Oskar Noë, mit dem Clavierpart hatte der Componist seine Gattin, Frau Mary von Sponer, betraut. Die vorgeführten Lieder bekundeten die gute musikalische Durchbildung ihres Autors, dessen Begabung sich vorwiegend dem Ausdrucke weicher Stimmungen zuneigt. Von dieser seiner Vorliebe hatte sich der Componist bei der Programmaufstellung aber wohl zu sehr leiten lassen, denn wenn an einem Abende so viele Lieder gesungen werden wie „Schlaf ein“, „Du bist so still“, „Mein Herz ist ein schlafender Garten“, „Ich schaue still und sinnend zu“, „Traum durch die Dämmerung“, „Still“ und „Träumerei“, so ist das doch entschieden eine zu einseitige Bevorzugung des Stillseins, Schlummerns und Träumens, und die dadurch sich ergebende Monotonie ist wohl Keinem der unbefangenen Concertbesucher entgangen, zumal auch die übrigen Lieder nicht so packend ausgeprägte Eigenart zeigten, um einen wirkungsvollen Contrast bilden zu können. Am ansprechendsten schienen uns noch das hübsch empfundene „Küsse mich“, „Weisst du, wie lieb ich dich hab“, „Canzonetta“ und die beiden musikalisch gut charakterisirten Geibel'schen Mädchenlieder „Gestern noch schwur er“ und „Die Luft ist grau“. Mit den Vortragenden, die unseres Wissens hierorts noch nicht aufgetreten waren, konnte man wohl zufrieden sein. Frau Jung-Heger, welche über einen ausgibigen wohlgeschulten Sopran und über einen verständnissvollen, auch dramatische Accente beherrschenden Vortrag verfügt, liess sich keine Gelegenheit entgehen, um das Interesse des Hörers an den neuen Compositionen wachzurufen. Nicht minder bemühte sich Hr. Noë, dem der grössere Theil der vorerwähnten weniger wirksamen Lieder zugefallen war. Die Tenorstimme des Sängers ist zwar nicht gross, gibt sich aber recht biegsam und geschmeidig; verbesserungsbedürftig bleibt Einiges in Ansatz und Aussprache. Die Begleitung am Clavier brachte Frau von Sponer im Grossen und Ganzen angemessen zur Geltung; hin und wider freilich war geschickte Anpassung an die Singstimme zu vermissen, auch die Art, wie Frau v. Sponer praeludirte, liess einen gewissen Mangel an Begleitungsroutine erkennen. L. L.

Stockholm. Die Grossthaten der hiesigen Oper nach den berüchtigten Einweihungsfeierlichkeiten des neuen k. Theaters, von welchen ich in meinem vorigen Schreiben berichtete, sind leicht gezählt und sind leider auch sehr wohlfeil. Das Repertoire hat bis jetzt Keine von den Novitäten gebracht, welche der Opernchef, Hr. Burén, mit so grosser Bestimmtheit versprochen hat. Immer dasselbe ewige Einerlei von alten Opern, wie „Martha“, „Mignon“, „Carmen“, „Die lustigen Weiber von Windsor“, „Cavalleria rusticana“, „Der Bajazzo“, „Djamileh“ u. s. w. nebst dem famosen Einweihungsprogramm in oftmaligen Wiederholungen. Dazwischen werden einzelne Vorstellungen von „Don Juan“, „Fidelio“ und „Tannhäuser“ eingeschoben, um dem Ganzen ein mehr classisches Relief zu geben. Im Anfang November wurde aber dem duldsamen Publicum eine grosse und seltene Ueberraschung zu Theil, indem Verdi's alter, abgelegter „Troubadour“ bei neuer Rollenbesetzung und ganz neuer Inscenirung durch Hrn. Elmblad vorgeführt wurde. Das Erstaunen war gewiss gross, und ein wahres Hohngelächter von einem Theile der Presse begleitete diese speculative Grossthat. Der Geschmack unseres Opernpublicums ist zwar ein sehr eigenartiger und zumeist abhängig davon, ob der Lieblingstenor Hr. Ödmann eine dankbare Rolle hat oder nicht. Ich glaube sogar, dass der grosse Friedrich Nietzsche mit dem Geschmack unseres Publicums sehr zufrieden sein würde, vor Allem wenn er erführe, dass Bizet's „Carmen“ jetzt mehrere Jahre hindurch fast durchgängig jede Woche zur Aufführung kam, und dass es sehr viele Leute gibt, welche die Melodien dieser Oper besser im Gedächtniss haben, als das „Vater unser“. Für solche Leute ist dann auch eine Oper wie „Tannhäuser“ ein Gräuel; kein Wunder auch, dass dieselbe nur zwei oder drei Vorstellungen in der Saison erleben kann. Der jetzige Dirigent dieses Wagner'schen Meisterwerkes hat sich wahrscheinlich erzählen lassen, dass die neue Aera in Bayreuth alle Tempi viel langsamer nehme, als die Tradition von Wagner selbst es vorschreibt, und wie alle gedankenlosen Nachahmer übertreibt er nun derartig, dass die Oper unter seiner Leitung kaum geniessbar wird. Dazu kommt noch, dass man die Partie der Elisabeth an eine nicht einmal talentirte Anfängerin gegeben hat, welche weder in gesanglicher, noch darstellerischer Hinsicht diese Rolle bewältigen kann. — Die Operndirection lässt jetzt die Nachricht verbreiten, dass spätestens am 1. December die neue Oper „Tirfing“ von dem jungen talentirten Componisten Stenhammar zur Aufführung kommen werde. Da man ja nun weiss, dass Hr. Stenhammar vorläufig von Hrn. Burén sehr bevorzugt wird, so ist es kein Ding der Unmöglichkeit, dass ich also bald die Gelegenheit bekommen werde, über eine wirkliche Première berichten zu können.

Von grösseren Concerten sind bis jetzt nur Dreie in Betrachtung zu ziehen, und zwar zwei Symphoniesoiréen der k. Capelle und das 1. Abonnementconcert des Musikvereins. Das Erste der zwei Concerte der k. Capelle wurde

raft
mete
.brur
gen F
hen.
tisch
egter
herr
en g
s es
mit
igen
in s
nd l
h des
s und

nhä
zwei
e der
fass
nig
t. des
r. W

unt.
:z a.
u. S
Der
t nac
i f. S
"), F
. Sch
Der
f. V
und

heate
stitut
ck m
ösel),
lner
die o
d", „
dieb
G mo
nhein
Schs
dbac
bach,
es ve
z: M
Nach
H. G
Mein
Vien
es Mi
Ouv
nluss
ch. v
hapsc
li v.
. Br

Es du
u. C
a.
Plt

s" (K
V. (G
n 19.
(„Ja
er („
nurig
(„Al
v. S.
C. P
Ueb
ge G
en:
Kra

und klingt sehr sympathisch, und da die Künstlerin mit diesen Vorzügen einen guten Vortrag verbindet, konnte es nicht fehlen, dass die Lieder, insbesondere das Beethoven'sche, sehr ansprachen.")

Hamburg. 1. Conc. des Lehrer-Gesangver. (Prof. Barth): Jupiter-Symph. v. Mozart, „Das Thal des Espingo" f. Männerchor u. Orch. v. Rheinberger, „Das Liebesmahl der Apostel" f. do. v. Wagner, Gesangvorträge des Frl. Meyerwisch aus Berlin („Ich liebe dich" v. R. Buck etc.).

Leipzig. 7. Abonn.-Conc. im Gewandhaus (Nikisch): 7. Symph. v. Beethoven, „Vltava" v. Smetana, „Rübezahl"-Ouvert. v. Weber, Gesangvorträge der Frau Blanche Marchesi a. London („Sandmännchen" v. Brahms etc.). — Kirchenconc. des Thomanerchors (Prof. Schreck) unt. Mitwirk. der Sängerinnen Frls. Plank v. hier u. Cantor a. Halle a. S., des Org. Hrn. Homeyer u. der Hornisten HH. Gumpert, Müller, Bruder u. Fritzsche am 19. Nov.: Chöre v. S. Bach (2. Theil der Motette „Jesu, meine Freude"), F. M. Böhme („Sei still), Schicht („Die mit Thränen säen", m. Sopransolo [ein Thomasschüler]), C. Piutti („Selig sind die Todten"), Calvisius („Unser Leben währet siebzig Jahr") u. G. Schreck („Der Tag nimmt ab"), sowie „Alta Trinità beata", Hornquartette v. C. D. Lorenz (Adagio relig.) u. A. Hänsel (Rec. u. Adagio), Vocalduette v. S. Bach („Domine Deus") u. Mendelssohn („Ich harrete des Herrn"), Soli f. Ges. v. C. Piutti („Herr, ich lasse nicht von dir") u. S. Bach („In deine Hände") u. f. Org. v. S. Bach (zwei Choralvorspiele). — Geistl. Conc. in der Lutherkirche am 20. Nov., ausgef. v. den Damen Baumann u. Osborne (Ges.) und HH. Schwarzbach (Org.) u. Wille (Violonc.), sowie dem freiwilligen Kirchenchor dieser Kirche (Richter): Chöre v. S. Bach („Komm, süsser Tod" u. „O, finstre Nacht"), C. Piutti („Selig sind die Todten") u. G. Schreck („O, Ursprung des Lebens"), „Recordare" f. zwei Singstimmen a. dem Requiem v. Verdi, Soli f. Ges. v. Schubert, Mendelssohn und J. W. Franck, f. Org. v. C. Piutti („In memoriam") und L. Neuhoff (Phant.-Sonate) u. f. Violonc. v. Bruch (Adagio), Schumann u. S. Bach. — Aufführung im k. Conservator. der Musik zum Gedächtniss an Geheimrath J. Radius am 22. Nov.: Gmoll-Serenade f. Streichorchester v. Reinecke = das Schülerorch. (Sitt), Violoncellsoli v. Tartini (Adagio cant.), Cui (Berceuse) u. Popper (Tarantelle) = Frl. Constance Vipan a. Eastbourne in England, Concertarie „Primo amore" v. Beethoven = Frl. Johanna Röthig a. Hartha i. S., Vorspiel zur „Melusine" v. Grammann = das Schülerorch. (Sitt), Claviersoli v. Brahms (Adur-Intermezzo u. Gdur Ballade) u. Liszt (13. Ungar. Rhaps.) = Hr. Bruno Hinze a. Danzig, „Medea"-Ouvert. v. Cherubini = das Schülerorch. (Sitt). — 4. Philharm. Conc. des Winderstein-Orch. (Winderstein) unt. solist. Mitwirk. der HH. Hoffmann (Viol.) u. Nedbal (Bratsche) a. Prag: Harold-Symph. v. Berlioz, concert. Symph. f. Viol. u. Bratsche m. Streichorch., Hörnern u. Oboen v. Mozart, Violinconcert v. Dvořák (unt. Leit. des Hrn. Nedbal). — 2. Liederabend des Hrn. Dr. Ludw. Wüllner mit Compositionen v. Schubert, Schumann („Dichterliebe") und J. Brahms („Mit vierzig Jahren", „Die Schale der Vergessenheit", „Herbstgefühl", „Auf dem See" „Salamander", „Verrath" und „Botschaft"). — Conc. zum Besten des Baufonds für ein katholisches Vereinshaus in Leipzig am 25. Nov.: Sept. f. Clav., Streichinstrumente u. Tromp. v. Saint-Saëns (Frl. Schaarschmidt aus Plauen i. V. und HH. Jockisch, Janitzek, Klesse, Wünsche, Fischer u. Mönnig), Menuett a. dem Edur-Streichquintett v. Boccherini (dieselben HH. Streicher), Dmoll-Capriccio f. drei Violinen v. F. Hermann (HH. Jockisch, Richter u. Janitzek), Solovorträge der Frau Günther a. Plauen i. V. (Ges., Concertarie „Vineta" v. V. Lachner, „Abendgang" v. A. Fuchs, „Sind es Schmerzen" v. Brahms, „Wie sollten wir geheim sie halten" von R. Strauss, „In Lust und Schmerzen" von Al. Ritter, „Roth-Röselein" v. A. Enna u. „Lenz" v. Hildach), des Frl. Schaarschmidt (Melodie und „Frühlings Erwachen" v. Chr. Sinding, „Waldweben" v. R. Wagner-Brassin, „Arlequine" v. Chaminade etc.) und des Hrn. Wünsche (Violonc., 2. u. 1. Satz a. dem Amoll-Concert von Goltermann). — Liederabend des Hrn. Dr. Kraus a. Wien am 26. Nov. m. Compositionen v. S. Bach, Mozart, Schumann, Brahms („Von ewiger Liebe", „Der Tod, das ist die kühle Nacht", „Heimkehr", „So hab ich doch die ganze Nacht" u. „Der Herr von Falkenstein", sowie verschiedene Deutsche Volkslieder) u. Schubert.

Mühlhausen i. Th. „Ressource"-Conc. (Moeller): 3. Symph. von Beethoven, Balletsuite aus Opern von Gluck für Orch. bearbeitet v. Mottl, „Abenceragen"-Ouvert. v. Cherubini, Gesangvorträge des Frl. Rothhauser a. Berlin (Arie a. „Wilhelm von Oranien" u. Span. Lied v. Eckert, „Aus deinen Augen" v. F. Ries, „Traum durch die Dämmerung" v. R. Strauss etc.).

Nürnberg. 4. Conc. des Philharmonischen Vereins (Carl): 5. Symph. v. Beethoven, „Tasso" v. F. Liszt, „Euryanthe"-Ouvert. v. Weber, Gesangvorträge des Hrn. Friedrichs (Balladen v. Loewe).

Potsdam. Conc. der Meininger Hofcap. (Steinbach) am 30. Oct.: 8. Symph. v. Beethoven, Ouverturen v. Weber und Wagner („Tannhäuser"), Zwischenacts- und Balletmusik a. „Rosamunde" v. Schubert, Tarantelle f. Fl. u. Clar. m. Orch. v. Saint-Saëns (HH. Manigold u. Mühlfeld), Solovorträge der HH. Bram-Eldering (Viol., 1. Satz a. dem Concert von Brahms) u. Piening (Violonc., 2. Satz a. dem Concert von Dvořák).

Sondershausen. 2. Kammermusik-Aufführung: Clavierquart. Op. 41 v. Saint-Saëns, Clav.-Violoncellson. Op. 99 v. Brahms, Chaconne f. Viol. v. S. Bach. (Ausführende: HH. Herold [Clav.], Corbach, Martin u. Wörl [Streicher].) — 1. Conc. des fürstl. Conservat. der Musik (Prof. Schroeder): „Also sprach Zarathustra" v. R. Strauss, „Comala" f. Soli, Chor u. Orch. v. Gade (Solisten: Frau Sturm-Rhaneck, Frls. Spohr u. Schröder u. Hr. Mees), Violinconc. v. P. Tschaïkowsky (Hr. Corbach).

Waldheim i. S. Stiftungsfest des Kaufmänn. Ver.: „Freischütz"-Ouvert. v. Weber, 1. Balletmusik a. „Rosamunde" v. Weber, Ein mittelhochdeutsches Liederspiel f. vier Singstimmen m. Clav. v. P. Umlauft, freie Clavierphant. üb. Motive a. Wagner's „Ring des Nibelungen". (Ausführende: Die Stadtcap. [Fischer], Frau Lederer-Heinig, Frl. Handke und HH. Borchers u. Leideritz a. Leipzig [Ges.], sowie Hr. Umlauft von ebendaher [Clav.].)

Zeitz. 4. Aufführ. des Concertver. (Fritsch) unter Mitwirk. des Ehepaares Staudigl: Ddur-Symph. v. Mozart, Ouverturen v. Gluck u. Nicolai, „Im Elfenhain" f. Streichinstrumente v. Eisengräber, „Pizzicato" v. Delibes, Vocalduette v. Loewe u. Hiller (Mailied), Gesangsoli v. Loewe-Mottl („Der Fischer", m. Orch.), Taubert („Vom listigen Grasmücklein") u. A.

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Berlin. Der Violinist Hr. Schnirlin zeigte bei seinem neuesten öffentlichen Auftreten viel weniger Nervosität, als früher, sodass sein schönes Talent und Können auch viel ungehemmter zu Tage trat, als sonst. — **Borna.** Vom Chorgesangverein wurde kürzlich unter Zuziehung der Sängerin Frl. Strauss-Kurzwelly und der HH. Pianist Schönherr und Violinist Pfeiffer aus Leipzig, sowie des Violoncellisten Hrn. Philipp aus Cöln ein Kammermusikconcert veranstaltet, das infolge der von den Gästen gebotenen trefflichen Ensemble- und Sololeistungen sich allgemeiner Anerkennung erfreute. — **Frankfurt a. M.** Hr. Hofcapellmeister Weingartner gab hier vor einem spärlich von einem zahlenden Publicum besetzten Saale zwei Concerte mit dem Kaim-Orchester aus München, in welchen er die zur Programmmusik zählenden Nummern mit grösserem Effect zur Aufführung brachte, als die Werke absoluter Musik, für die ihm die rechte Empfindung versagt zu sein scheint. Der Erfolg war trotz der überschwänglichen Zeitungsberichte in geschäftlicher, wie künstlerischer Beziehung ein sehr mässiger. — **Lübeck.** Frl. Adrienne Osborne aus Leipzig fand als Solistin des 2. Symphonieconcerts unseres Vereins der Musikfreunde eine begeisterte Aufnahme beim Publicum. — **Wiesbaden.** Von den drei Solisten, die der Verein der Künstler in seinem 5. Concert vorführte, erregte das weitaus grösste Interesse die jugendliche Violoncellistin Frl. Else Ruegger aus Brüssel mit ihrem poesievollen und dabei durch keinerlei technische Mängel getrübten Vortrag. Dem Spiel dieses schon in jungen Jahren zu voller künstlerischer Reife erblüheten seltenen Talents zu lauschen, war allen Besuchern des Concertes ein musikalischer Ohrenschmaus.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 26. Nov. „Macht hoch die Thür" von M. Hauptmann. „Wie soll ich dich empfangen" von G. Schreck. 27. Nov. „Nun komm der Heiden Heiland" v. S. Bach.

bezugsquellen aufzusuchen sich bemühen. — Mir war diese Sache von Vornherein unsympathisch, als ich zum ersten Male davon hörte.

Hochachtungsvollst
Ihr
ganz ergebener
Georg Hering.

Nochmals die Anstalt für musikalisches Aufführungsrecht.

Die Anstalt für musikalisches Aufführungsrecht will, wie es den Anschein hat, keine Discussion über ihre Forderungen haben; sie begnügt sich damit, neuerdings in den Zeitungen die genauen Paragraphen des bez. Gesetzes mitzutheilen, nach welchem sie das Recht hat, 1% von der Brutto-Einnahme von Concerten zu erheben, die wir Virtuosen auf eigenes Risico veranstalten und durch welche wir wirkungsvollste Propaganda für neue Werke machen könnten. Ueber den pecuniären Vortheil, welcher bei dieser Propaganda speciell den Verlegern (die Componisten haben ja auf diese Tantième verzichtet) zugute kommt, wird — sehr weise! — geschwiegen. Ich nannte diese Forderung in meinem Offenen Brief eine „Ungerechtigkeit", jetzt muss ich das als gesetzliche Ungerechtigkeit bezeichnen. — Ich erlaube mir noch zu bemerken, dass diese Forderung, gegen welche man sich hauptsächlich aus principiellen Gründen aussprechen muss, Zustände hervorruft, welche einer Verbreitung der Musikwerke gegenüber unhaltbar sind. Wie ich erfahre, hat eine Anzahl von Concertdirectionen die stillschweigende Uebereinkunft getroffen, Musikwerke, für welche eine Tantième gefordert wird, überhaupt nicht zur Aufführung zu bringen! Somit wären die Künstler, die nicht über die Mittel verfügen, in solchem Falle die Tantième aus eigener Tasche zu bezahlen, sogar der Möglichkeit beraubt, Novitäten zum Vortrag zu bringen.

Sind das nicht erquickliche Ausblicke, die sich da für eine weitere Entwickelung musikalischen Schaffens eröffnen?

Alexander Siloti.

Leipzig, 25. Nov. 1898.

An die Redaction des „Musikalischen Wochenblattes" in Leipzig.

Sehr geehrter Herr!

Am musikalischen Horizont ist ein unheilbringender Komet, ein Gespenst und ein Grauen für furchtsame Herzen — die Anstalt für musikalisches Aufführungsrecht — aufgestiegen. Gleich hat sie auch Einen beim Kragen gepackt, der sich aber tapfer dagegen gewehrt hat, — den ausgezeichneten Pianisten Siloti.

Vielleicht gestatten Sie mir, in dieser acut gewordenen Angelegenheit auch meine Meinung zu äussern, welche hauptsächlich eine Widerlegung der in No. 48 des „Mus. Wochenbl." von der Anstalt f. m. A. gegebenen Ausführungen sein soll.

Die Anstalt f. m. A. beabsichtigt, musikalische Aufführungen zu besteuern. Einen Grund dazu hat sie nicht angegeben, und da man ihr ein solches Recht so ohne Weiteres auch kaum zugestehen würde, so hat sie einige §§ aus dem R.-G.-B. angeführt, welche natürlich gegen schüchterne Seelen immer ein gutes Mittel bleiben. Aber hat denn Niemand von den Herren bemerkt, dass diese §§ hier überhaupt nicht anwendbar sind? Wo ist von einer Besteuerung die Rede? —

Ad § 50. — Ich habe Nichts dagegen. Es kann Jeder mit seinem Eigenthum thun, was ihm beliebt, aber eben nur so lange, als es sein Eigenthum ist. Wenn aber ein Verleger sein Werk verkauft, so ist es in einem gewissen Sinne schon nicht mehr ganz als sein Eigenthum zu betrachten; er hat nämlich davon so viel veräussert, als das verkaufte Exemplar werth war. Der Käufer also ist Theilhaber am Eigenthum des Verlegers, d. h. er hat das Recht, über das erworbene Exemplar frei zu verfügen. Eine Beschränkung dieses Rechtes tritt nur dann ein, wenn beide Interessenten besondere Abmachungen getroffen haben. In diesem Falle muss jedes verkäufliche Exemplar eine diesbezügliche Bemerkung tragen (z. B. „Alle Rechte vorbehalten" oder: „Dieses Exemplar darf nicht zu Aufführungszwecken benutzt werden" oder: „Nur zum Privatgebrauch" etc.). Und zwar von Rechts wegen, da sonst der Käufer betrogen wird, indem er eine Verpflichtung gegen den Verleger eingegangen, von welcher er Nichts weiss. — Es ist somit stillschweigende Uebereinkunft, dass Werke, welche keine solche Bemerkung tragen, auch für die Aufführung frei sind, d. h. der Verleger hat kein Recht, irgend eine Entschädigung weiter zu verlangen.

Ad § 54. — Es ist selbstverständlich, dass nur widerrechtliche Aufführungen strafbar sind. Der § muss also stilistisch verbessert werden: „Wer vorsätzlich oder aus Fahrlässigkeit ein musikalisches Werk **widerrechtlich** aufführt" etc. Ich hoffe nicht, dass die Herren diesem § irgend einen anderen Sinn untergeschoben haben. Er lässt keinen anderen zu. Es handelt sich somit nicht um Aufführungen überhaupt und noch weniger um eine Besteuerung derselben. Was die widerrechtlichen Aufführungen anbetrifft, so hat seit dem 11. Juni 1870 jeder einzelne Verleger überall seine Rechte geltend gemacht, und es hat sich Niemand darüber beklagt. Wie kommen aber die Herren dazu, von den Einnahmen unserer Concerte Procente zu verlangen?

Ad § 55. — Dieser § wird besonders ins Treffen geführt und dabei bemerkt, um wie viel besser es sei, mit 1% davon zu kommen, als volle 100% bezahlen zu müssen! — Wie niedlich!

Aber die 100% sind Strafe, Strafe für ein Vergehen, während dieser unschuldige 1% eine Steuer, eine Einkommensteuer nach den besten Grundsätzen unserer Finanzminister ist. Dazu hat aber eben nur der Staat ein Recht. Will aber eine Privatveranstaltung % von einer Einnahme verlangen, so ist dazu die Zustimmung der Gegenpartei absolut nothwendig. Erklären sich somit sämmtliche Musiker mit der A. f. m. A. für solidarisch, so wird erst dann ihre Forderung für rechtsgiltig angesehen werden. — Aber gut! ich nehme an, sie hätte das Recht dazu. — Nun gibt ein Virtuos ein Concert und setzt neben anderen auch eigene, noch ungedruckte Compositionen aufs Programm. Hätte die Anstalt in diesem Falle auch ein Recht auf 1% der ganzen Einnahme? Hat sie ein Recht auf diese noch ungedruckten Compositionen? Würde der Componist nicht consequent handeln, wenn er von dem geforderten 1% ebenfalls für sich selber 1% — — abziehen würde? Im besten Falle hätte sie somit nur ein Recht, % von der Kaufsumme von gedruckten Compositionen lebender oder seit noch nicht 30 Jahren todter Componisten zu verlangen, was aber dasselbe ist, als wenn sie die ursprüngliche Kaufsumme des betreffenden Musikexemplars erhöht. Gegen diese Erhöhung hat sich die Anstalt f. m. A. aber in ihrem Circular ausgesprochen und dafür das so unschuldig aussehende 1% gesetzt.

Eine contradictio in adjecto!

Wäre der Gedanke nicht so . . . . . .
Dass man es bezahlen kann, ist kein Grund, dass man es bezahlen soll. — Oder? —

Quod non!

Was die Boykottirung der Anstalt durch die Componisten anbetrifft, so ist sie allerdings ein Unding, da Niemand einen Componisten zwingen kann, einen unvortheilhaften Vertrag mit dem Verleger abzuschliessen. Das ist seine Sache, die Niemanden Etwas angeht. — Es ist aber natürlich Ehrenpflicht der Verleger, die geistige Production fremder Köpfe, von welcher sie doch leben, auch entsprechend zu honoriren, und ich wünsche nur, dass sich in dieser Beziehung ein Jeder eines reinen Gewissens erfreue!

Aber schliesslich wird auch mein Clavierlieferant zu mir kommen und höchst höflich bemerken: Ja! den Flügel haben Sie allerdings gekauft, das gibt Ihnen aber noch kein Recht, ihn öffentlich zu benutzen; folglich werden Sie gebeten, 1% . . . .

— — — — — — — — — — — — — — — —

Das macht zusammen schon 2%.

Hojotoho!

Ihr ergebener
Lorenzo Matossi.

Frankfurt a/M., 26./11. 98.

Zurückweisung.

Der Geschäftsführer eines erst vor wenigen Wochen begründeten Vereins von Componisten verbreitet von Berlin aus gegen die Musikverleger wiederholt Hetzartikel, welche hiermit zurechtgewiesen werden müssen. Die Anstalt für musikalisches Aufführungsrecht, deren Satzungen vom Mini-

sterium des Inneren genehmigt worden sind, wurde vom „Allgemeinen deutschen Musikverein", der 550 Mitglieder umfasst, und vom „Verein der deutschen Musikalienhändler" mit 360 Mitgliedern begründet. Der Vorstand der Anstalt besteht zur Hälfte aus Autoren, zur Hälfte aus Verlegern; die verschiedenen Ausschüsse werden aus Autoren, Rechtskundigen, Capellmeistern etc. und je einem Musikverleger gewählt. Die Einziehung von Gebühren in Deutschland basirt auf dem Gesetz von 1870, wonach jedes Werk, welches den entsprechenden Vermerk trägt, gebührenpflichtig ist. In Frankreich besteht die Gebührenerhebung bereits seit 50 Jahren; man verweigert jedoch dort bis jetzt den deutschen Autoren und Verlegern die Betheiligung, weil bisher Deutschland keine derartige Anstalt bestand. Die deuts Anstalt für Aufführungsrecht hat hinter sich die gesamı französische, italienische und österreichische, sowie fast gesammte deutsche Production. Wenn einige deuts Autoren sich für den Augenblick gegen die Gebührenerhebı aussprechen, so übersehen sie, dass die meisten Verleger ü das Aufführungsrecht allein zu verfügen haben, weil sie ausdrücklich erwarben. Laut den Satzungen der Anstalt halten trotzdem sämmtliche Urheber, auch wenn sie s nicht zur Anstalt bekennen, Gewinnantheil, und die Verle verzichten freiwillig auf die Hälfte zu Gunsten der Urhel

Briefkasten.

W. J. L. in *F.* Ob in musikalischen Fragen das Brockhaus'sche oder Meyer'sche Conversationslexikon besser beschlagen ist, lässt sich erst bei einer genauen Vergleichung der bez. Artikel sagen. Eine solche nimmt aber viel Zeit in Anspruch und wird deshalb kaum zur Ausführung gelangen.

M. F. in *W.* In der Sache interessirt uns nur die Behaı tung, dass Hr. Hofconcertmeister Rosé ehemals Rosenba geheissen habe.

Dr. D. Sch. in *L.* Was berechtigt Sie zu Ihrer For rung? Sie sind doch weder Prof. K., noch Dr. B.!

Anzeigen.

Voranzeigen.

9. Abonnementconcert (Nikisch)
im Gewandhaus zu Leipzig
am 8. December 1898. [2742.]
„Elias" von Mendelssohn unter solistischer Mitwirkung des Frl. Geyer aus Berlin, der Frau Craemer-Schlegel aus Düsseldorf und der HH. van der Beeck aus Frankfurt a. M. und Perron aus Dresden.

5. Philharmonisches Concert
des Winderstein-Orchesters (Winderstein)
in der Alberthalle
am 6. December 1898.
Ouverturenv.C.Reinecke(„Friedensfeier"-Festouverture unter Leitung des Componisten) und Beethoven (No. 3 zu „Leonore"), D dur-Concert f. Streichorchester von Händel, Solovorträge der Frau Herzog aus Berlin (Gesang, Lieder v. Rich. Strauss, Hugo Wolf, Ad. Jensen etc.) u. des Frl. Vera Sastrabskaja aus Odessa (Clavier, C dur-Concert von C. Reinecke unter Leituug des Componisten).

Soeben erschien in unserem Verlage:

Briefe Richard Wagner's
an
Otto Wesendonck.

[2743.] Herausgegeben von
Albert Heintz.
Elegant brochirt M. 2,40.

Der Ertrag dieser Buchausgabe ist für die Stipendienstiftung zu Bayreuth bestimmt.

Verlag der Allgemeinen Musikzeitung,
Charlottenburg, Spreestr. 27.

Im Verlage von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig** erschien soeben und ist durch jede Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung, sowie direct vom Verleger zu beziehen: [2744.]

Richard Wagner,
Gesammelte Schriften und Dichtungen.

Neue (dritte) Auflage. Complet in zehn Bänden broch. M. 18,—. Geb. M. 25,—. Geb. in fünf Doppelbänden M. 22,—.

Inhaltsverzeichniss, sowie Satz- und Papierprobe gratis zu haben.

§§ 14 und 15 seiner neuen Satzungen [illegible]
des Vereins das folgende

Preisausschreiben.

1. Für ein grösseres symphonisches Orchesterwerk, gleichviel ob in geschlossener oder freier Form, ℳ 1000.
2. Für ein Concert für ein oder mehrere Streichinstrumente mit Orchester ℳ 600. [2745a.]
3. Für ein Kammermusikwerk ohne Clavier (also nur für Streich- oder Blasinstrumente, getrennt oder gemischt) ℳ 500.
4. Für eine Gesangscene grösseren Stils mit Orchester ℳ 300.

Die Werke ad 1 und 2 sind in sauber geschriebener Partitur an den Vorsitzenden des Vereins abzuliefern bis 1. September 1899; die ad 3 und 4 bis 1. Februar 1899, und zwar das Kammermusikwerk in Partitur und Stimmen, die Gesangscene in Partitur und Clavierauszug (getrennt von einander).

Einzureichen sind nur solche Werke, die bisher weder öffentlich aufgeführt worden, noch im Druck erschienen sind.

Die Handschriften sind ohne Namen des Componisten, wohl aber mit einem Kennwort versehen, einzureichen. Letzteres ist auf einen beizugebenden verschlossenen Briefumschlag zu setzen, in dem, von aussen nicht erkennbar, der Name des Componisten mitgetheilt wird.

Die preisgekrönten Werke der Gattungen 1 und 2 werden auf der im Jahre 1900, die der Gattungen 3 und 4 schon auf der im Jahre 1899 stattfindenden Tonkünstler-Versammlung zur Aufführung gelangen. Das Urheberrecht an den Werken verbleibt dem Componisten, doch steht dem Allgemeinen Deutschen Musikverein das Recht der ersten Aufführung zu.

Meiningen und **Berlin**, am 6. November 1898.

Der geschäftführende Ausschuss des Allgemeinen Deutschen Musikvereins:

Generalmusikdirector **Fritz Steinbach**, Vorsitzender.

Otto Lessmann, Schriftführer.

Steinway & Sons

NEWYORK LONDON

HAMBURG

Pianoforte-Fabrikanten

und **Hoflieferanten**

Sr. Maj. des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Sr. Maj. des Königs von Italien,
Sr. Maj. des Königs von Schweden und Norwegen,
Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Wales,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh.

[2746—.]

Fabrik und Lager:

HAMBURG, ST. PAULI, Neue Rosen-Strasse 20—24.

Sinding.

Kammermusik.

Quintett (E moll) f. Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell, Op. 5. **(3. Auflage.)** ℳ 12,—.

Trio (D dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell, Op. 23. ℳ 9,—.

Sonate (C dur), Op. 12 **(2. Auflage)**
Suite (F dur), Op. 14
für Violine u. Pianoforte à ℳ 5,—.

Pianoforte.

Concert (Des dur) mit Orchester, Op. 6. **(2. Auflage.)** Part. ℳ 15,—. Stimmen ℳ 15,—. Principalstimme mit 2. Pianoforte. ℳ 10,—.

Variationen (Es moll) für 2 Pianoforte zu 4 Händen, Op. 2. **(3. Auflage.)** ℳ 9,—.

Suite, Op. 3. **(3. Auflage.)** ℳ 1,50.

Lieder.

„Ranken und Rosen" von *H. Drachmann*, Op. 4. **(2. Auflage.)** Cplt. ℳ 3,—.

„Buch der Lieder" von *H. Drachmann*, Op. 13. Zehn Lieder à ℳ 1,—.

Symra (Windrose). Ein Zwölfer Lieder und Reime, Op. 28. **(3. Auflage.)** ℳ 4,—.
Einzeln: No. 9. Das Leben. No. 10. „Kannst recht es Allen" à ℳ 1,—.

„Vom Lenz zum Herbst". 10 Gedichte von *N. Collett-Vogt*, Op. 36. Complet ℳ 4,—. (Auch in Einzelausgabe.)

Saitenspiel (Strengjeleik). Gedicht von *I. Mortenson*, Op. 40. ℳ 5,—.

Anfangs December erscheint:

Zwei Duette f. 2 Claviere zu 4 Händen. Op. 41, No. 1, 2.

Quatre morceaux pour violon et piano, Op. 43. Prélude — Ballade — Berceuse — Fête.

Fünfzehn Capricen f. Clavier, Op. 44.

Concert (A dur) f. **Violine** m. Orchester, Op. 45. Partitur und Stimmen. Violine m. Clavier. [2747.]

Breitkopf & Härtels
Lager deutschen und ausländischen Verlages.
Konzertmaterial:
Orchestermusik.
Gesangmusik mit Orchester.
Musik für Blasinstrumente. (Militärmusik.)

Neu aufgenommen: [2748d.]

Chorwerke ohne Begleitung. — Harmoniummusik.

Concerthandbücher kostenfrei.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Für Künstler und Kunstfreunde!

Trifolium.

Dichtung von . . .
Moritz Leiffmann.

In ihrem Liedertheil für . . Gesang und Clavier gesetzt von
Engelbert Humperdinck.

Mit symbolischen Zeichnungen von
Alexander Frenz.

[2749.]

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Preis 10 M. Gebundene Prachtausgabe auf Japanpapier 100 ℳ.

Concert-Arien für Sopran

im Verlage von **F. E. C. Leuckart** in Leipzig.

„Mein gläubiges Herze".

Sopran-Arie aus der Cantate: „Also hat Gott die Welt geliebt"

von

Johann Sebastian Bach

mit ausgeführtem Accompagnement bearbeitet von **Robert Franz.**

Text deutsch und englisch.

Partitur n. ℳ 1,80. Orchesterstimmen n. ℳ 3,60.
Ausgabe für eine Singstimme (Sopran) mit Pianoforte und Violoncell ℳ 1,50.
Ausgabe für eine Singstimme (Sopran) mit Pianoforte ℳ 1,—.

*

Recitativ und Arie

„Wie süss! wenn einsam, eitlem Lob entsagend".

Scene aus: **„L'Allegro, il Pensieroso ed il Moderato"**

für **Sopran** mit **obligater Flöte**

von **Georg Friedrich Händel**

mit ausgeführtem Accompagnement von **Robert Franz.**

Vollständige Partitur n. ℳ 4,—.
Orchesterstimmen n. ℳ 5,—. Clavierauszug mit Flöte ℳ 2,50.

Vineta.

Concert-Arie für Sopran mit Orchester

von **Vinzenz Lachner.**

Op. 80. Partitur n. ℳ 5,—. Orchesterstimmen n. ℳ 7,50.
Clavierauszug ℳ 2,50.

*

Concert-Arie (Recitativ u. Rondo)

„Non temer amato bene" — „Mich trennen von dir"

für Sopran mit Orchester u. obligatem Pianoforte

von **W. A. Mozart.**

Text italienisch und deutsch. [2750.]

In Stimmen ℳ 5,25. Clavierauszug ℳ 2,50.

Gesangübungen, zugleich Leitfaden für den Unterricht von Adolf Brömme.

Ausgabe für hohe und tiefe Stimmen in zwei Abtheilungen à 2 ℳ.

A. Brauer in Dresden. [2751—.]

In **Max Hesse's Verlag** in **Leipzig** sind erschienen: [2752 c.]

Theoretisch-praktische

Orgel-Schule

von **Rudolph Palme.**

3 Theile: Unterstufe 3. Auflage. Mittelstufe, Oberstufe.

Jeder Theil mit einem Anhange: Die praktische Anwendung der Harmonielehre beim Unterrichte im Orgelspiele von **Heinr. Götze,** Kgl. Musikdir.

1. u. 2. Theil broch. à 1,50 M., geb. à 2 M.
3. Theil broch. 2 M., geb. 2,50 M.

„Summarisch zusammengefasst lautet das Urtheil über die Palme'sche Orgelschule: Sie ist in musikalischer und pädagogischer Beziehung ein Meisterstück."

(Die Orgel, 1884, No. 10.)

Der angehende Organist

von **Rudolph Palme.**

3 Theile. Jeder Theil broch. 2 M. geb. 2,50 M.

1. **Theil:** Sammlung leichter und kurzer Vorspiele in allen Tonarten. **6. Aufl.**
2. **Theil:** Sammlung leicht ausführbarer Nachspiele in den gebräuchlichsten Tonarten. **2. Aufl.**
3. **Theil:** Sammlung leicht ausführbarer Choralvorspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen.

Die Orgel, 1892, No. 5 schreibt über dieses Werk: **„Es gibt wenig Sammlungen, die dem praktischen Bedürfniss so entsprechen, wie „Der angehende Organist" von R. Palme. Die Herren Organisten werden einen guten Griff thun, wenn sie sich das Werk anschaffen."**

Der praktische Organist.

247 leicht ausführbare Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten unter Berücksichtigung der verschiedensten Formen und aller Pedal-Applicaturen beim Orgelunterricht für die Unter- bis Mittelstufe besonders in Seminarien und Musikschulen, sowie zum Studium und gottesdienstlichen Gebrauche ausgearbeitet u. herausgegeb.

von **Rudolph Palme.**

Preis broch. 2 M., geb. 2,50 M.

„Es kann die vorliegende Sammlung als die „Krone" aller in diesem Jahre erschienenen derartigen Leistungen sicher bezeichnet werden." (Urania 1898, No. 11.)

110 leichte u. kurze Vorspiele

in den gebräuchlichsten Tonarten für Orgel ohne Pedal oder Harmonium (auch mit Pedal ausführbar) m. Fingersatz versehen u. herausgegeben von

Rudolph Palme.

2. Auflage. Preis broch. 1 M., geb. 1,50 M.

„Die Auswahl ist mit grosser Sorgfalt getroffen und daher diese Sammlung bestens zu empfehlen."

☛ Zu beziehen durch jede bessere Musikalien- u. Buchhandlung, sowie direct von

Max Hesse's Verlag in **Leipzig.**

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[2753—.] **Gründungsjahr: 1821.**

◆ ◆ ◆

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ
Castorpfaffenstrasse
18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille für Kunst und Wissenschaft** ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. ✶ Über die ganze Erde verbreitet.

Fritz Volbach.

Vom Pagen und der Königstochter. 4 Balladen von Em. Geibel für Soli, Chor und Orchester. Clavierauszug mit Text M. 4,—. 4 Chorstimmen je 60 Pf. Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift (auch leihweise). [2754.]

Die aus vier Theilen bestehende Composition zeigt die Erfindungsgabe und das musikalische Charakterisirungstalent Volbach's von der günstigsten Seite. Volbach hat den erzählenden Theil der Balladen dem Chor übertragen, der schlicht, ohne viel Künstelei und meistens in homophonem Satze, aber mit kräftiger Charakteristik und in fliessender Melodik, ohne Textwiederholungen, sich dieser Aufgabe entledigt. Besonderen Fleiss hat der Componist auf die Ausgestaltung der Orchesterpartie verwendet; mit glänzendem, überaus wohllautendem und feinsinnigem Instrumentalcolorit schafft er hier für die in den Vocalpartien geschilderten Vorgänge ein Milieu von ausserordentlicher Anschaulichkeit. Otto Lessmann.

Allgemeine Musikzeitung, Berlin-Charlottenburg, 18. Febr. 1893.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Soeben ist im Verlage von **Julius Hainauer** in **Breslau** erschienen:

NEUES LIEDER-ALBUM.

[2755.]

Eine Auswahl von 20 beliebten, modernen Liedern

hoch | tief

Preis M. 3,—., hochelegant gebunden M. 4,50.

☛ Enthält u. A.: Lieder von **H. Hofmann, Jensen, Moszkowski** etc., sowie **Lassen's „Allerseelen".**

Preisgekrönt.

Wilhelm Berger,

Meine Göttin (W. v. Goethe)

für Männerchor und grosses Orchester,

Op. 72. Part. 9 ℳ, 27 Orchesterstimmen je 60 ₰, 4 Chorstimmen je 60 ₰, Clavierauszug 2 ℳ. [2756.]

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Violoncell

nach **Steizner's System** von hervorragendster Tonqualität, Preis 600 ℳ, empfiehlt

Richard Weichold,

[2757a.] **Geigenmacherei,**

Dresden-A., Pragerstr. 2.

Huber, Hans, Op. 3. Drei Stücke für die Orgel. ℳ 3.

[2758.] Verlag v. E. W. Fritzsch in Leipzig.

Kürzlich erschien:

„Stille Nacht, heilige Nacht"

(Joseph Mohr).

Weihnachtslied,

componirt

von [2759.]

Franz Gruber.

Für den Thomanerchor gesetzt

von

Gustav Schreck.

Partitur und Stimmen. Pr. 60 ₰. Einzeln: Partitur 20 ₰. Stimmen à 10 ₰

Leipzig,

E. W. Fritzsch.

Verlag von
Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Soeben erschien: [2760.]

Bülow, Hans von, Briefe.

III. Band.

1855—1864. Etwa 44 Bogen. Mit zwei Bildnissen.
Geh. M. 7,—, in Ganzleinenband gbd. M. 8,—, in Halbfranz gebd. M. 9,—.

Wie Band I u. II d. Briefe Hans v. Bülow's seine Jugendzeit darstellen, so gibt der jetzt veröffentlichte 3. Band der Correspondenz ein anschauliches Bild der kampfreichen Jahre seines Aufenthaltes in Berlin, einer Zeit, die er später selbst als „Jahre der Knechtschaft" bezeichnet hat.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig.

Altböhmische Gesänge

für gemischten Chor,

herausgegeben von [2761.]

Carl Riedel.

Heft I.

No. 1. Gesang der Kelchner. „Herr mein Gott, Geber alles Guten". No. 2. Feldgesang der Taboriten. „Krieger des Herrn". No. 3. Altböhmisches Morgenlied. „Dem die Sternenheere". Partitur und Stimmen ℳ 2,—. (Part. ℳ 1,— Stimmen à ℳ —,15 und ℳ —,25.)

Heft II.

Drei altböhmische Weihnachtslieder: 1. „Freu dich, Erd und Sternenzelt". 2. Die Engel und die Hirten. „Kommet, ihr Hirten". 3. „Lasst Alle Gott uns loben". Partitur und Stimmen ℳ 2,50. (Partitur ℳ 1,—. Stimmen à ℳ —,38.)

Verlag von **E. W. Fritzsch** in Leipzig.

Herzogenberg, Heinrich von,

Op. 12. **Duo** f. Pianoforte und Violoncell. ℳ 4,—. [2762.]

Op 15. **Phantasie** für Pianoforte und Violine. ℳ 4,50.

rli

ver

k,

lie

mi
767.
ass

k,

ns-

oli-

EL

NS.

s
von
38.]
l.

Schönes Weihnachtsgeschenk.

In **O. Hendel's** „Bibliothek der Gesammtlitteratur" (Halle a. S.) erschien in **sechster, sehr vermehrter** Auflage das von der Augsburger Schiller-Stiftung **preisgekrönte:**

Neue Buch der Lieder von Paul Baehr.

Mit dem Porträt des Verfassers und biogr. Einleitung. [2770c.]

Geh. 50 ₰. — Geb. 75 ₰. — In Prachtband mit Goldschnitt 1 ℳ 30 ₰.

Neue Musikalien

im Verlage von

E. W. Fritzsch in Leipzig.

Arensky, A., *Traumbild* für eine Singstimme mit Clavier . . . . . ℳ 1,20.
Binchois, Gilles, *Sieben dreistimmige Chansons* . . . . . n. ℳ 2,—.
Cornelius, Peter, Op. 8. *Weihnachtslieder* für eine Singstimme mit Clavier. No. 1. „Christbaum". No. 2. „Die Hirten". No. 3. „Die Könige". No. 4. „Simeon". No. 5. „Christus der Kinderfreund". No. 6. „Christkind." Einzelausgabe für Sopran oder Alt . . . . . à ℳ 1,—.
Dieselben complet in Leinwandeinband für Sopran oder Alt . à n. ℳ 3,60.
— — *Brautlieder* für eine Singstimme mit Clavier. No. 1. „Ein Myrthenreis". No. 2. „Der Liebe Lohn". No. 3. „Vorabend". No. 4. „Erwachen". No. 5. „Aus dem Hohenlied". No. 6. „Erfüllung". Einzelausgabe für Sopran oder Alt. No. 1 und 4 à ℳ —,60. No. 3 und 5 à ℳ —,90. No. 2 und 6 à ℳ 1,20. Dieselben complet in Leinwandeinband für Sopran oder Alt . . . . . à n. ℳ 4,—. [2771.]
Cui, C., *„Es dunkelt"* für eine Singstimme mit Clavier . . . . . ℳ 1,—.
Davidoff, C., *„O, sieh wie die Nacht"* für eine Singstimme mit Clavier . ℳ 1,50.
Gruber, Franz, *Weihnachtslied* „Stille Nacht, heilige Nacht" für gemischten Chor, herausgegeb. von Gustav Schreck. Part. u. Stimmen ℳ —,60.
Illustrationen zur Musikgeschichte von Hugo Riemann. Weltlicher mehrstimmiger Gesang (13.—16. Jahrhundert) . . . . . n. ℳ 2,—.
Kleemann, Carl, *Lustspielouverture* für Orchester. Partitur . . . . n. ℳ 3,60.
— — Idem. Stimmen . . . . . n. ℳ 7,50.
— — *„Der Klosterschüler von Mildenfurth".* Bühnenspiel in einem Act. Clavierauszug mit Text . . . . . n. ℳ 8,—.
Liadoff, A., Op. 3. *Prélude* pour Piano . . . . . ℳ 1,—.
— Op. 6. *Impromptu* pour do. . . . . ℳ 1,—.
— Op. 10. *Prélude* pour do. . . . . ℳ 1,—.
Neuhoff, Ludwig, Op. 15. *Drei Duette* für eine Sopran- und Tenorstimme mit Clavier . . . . . ℳ 3,—.
— Op. 20. *„Ich möchte heim"* für eine mittlere Singstimme mit Clavier . ℳ 1,50.
— Op. 21. *Phantasie-Sonate* für Orgel . . . . . ℳ 3,—.
Tschaikowsky, P., Op. 10, No. 2. *„Humoreske"* pour Piano . . . . . ℳ 1,—.

Durch jede Buch-, Kunst- und Musikalienhandlung, sowie direct vom Verleger zu beziehen.

C. F. Schmidt,

Musikalienhandlung und Verlag,
Specialgeschäft für
antiquarische Musik
und Musiklitteratur,

Heilbronn a. N.

versendet
gratis und franco
folgende [2772.

Musikalien-Kataloge:

No. 267a. Nachtrag, Musik für Harmonium und Orgel.
„ 268. Musik für Blas-Instrumente, ferner für Harfe, Guitarre, Zither, Xylophon, Mandoline, Trommel, Harmonika, Ocarina, Pauken etc.
„ 270. Vocalmusik (Lieder, Duette, Terzette, Frauenchöre).
„ 271. Bücher über Musik.
„ 274. Vocalmusik, Kirchenmusik, grössere Gesangswerke etc.
„ 275. Musik für Pianoforte 2 ms und 4/ms, sowie Clavier-Auszüge ohne Text.
„ 276. Militär- (Harmonie-) Musik.
„ 277. Musik für kleines u. grosses Orchester, auch kleines Orchester mit Harmonium und Pianoforte.
„ 278. Musik f. Streichinstrumente mit oder ohne Pianoforte.

Viola-Schule für Violinisten

Preis 2 M. [2773.] | von . . . H. Klingenfeld.

Leipzig. Breitkopf & Härtel.

Neuer hervorragender Band:

No. 3340.

[2774d.]

Neues Concert-Album

für Clavier zu 2 Händen:

Ladenpreis broch. n. 3 M., geb. 5 M.

INHALT: 1. **Ashton,** Gavotte, A moll. 2. **Berger, W.,** Phantasiestück, C moll. 3. **Berger-Chopin,** Etude, Op. 25, No. 2. 4. **Händel,** Largo. 5. **Hrabánek,** Danse arabe. 6. **Lebeau,** Etude de Concert. 7. **Procházka,** Visionen. 8. **Raff,** Menuett. 9. **Rheinberger,** Scherzo. 10. **Scharwenka, P.,** Zigeuner. 11. **Scharwenka, X.,** Valse-Caprice. 12. **Strelezki,** Mazurka de Concert.

C. Bechstein,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

[2775—.] **Hoflieferant**

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England, Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorn

London W.
40 Wigmore Street.

I. Fabrik: 5—7 Johannis-Str. und 27 Ziegel-Strasse.
II. Fabrik: 21 Grünauer-Strasse u. 25 Wiener-Strasse.
III. Fabrik: 122 Reichenberger-Strasse.

Berlin N
5—7 Johannis-St

Die Abreise.

Musikalisches Lustspiel in einem Aufzuge.

Dichtung von A. von Steigentesch, eingerichtet von Ferdinand Graf Sporck.

Musik von [2776.]

Eugen d'Albert.

(Drei Personen: *Sopran, Tenor, Bariton.* — Zeit: *Ende des 18. Jahrhunderts.*)

Vollständiger Clavierauszug mit Text (vom Componisten) 8 ℳ n. Clavierauszug ohne Text 5 ℳ n. Angereihte Stücke für Clavier zu 2 Händen 3 ℳ.

Vorspiel:
Orchesterpartitur . . . . . 6 ℳ n.
Orchesterstimmen . . . . . 10 ℳ n.

Für Clavier zu 2 Händen . . ℳ 2,50.
Für Clavier zu 4 Händen . . ℳ 3,—.
Textbuch . . . . . ℳ —,50.

—— Verlag von **Max Brockhaus in Leipzig.** ——

Walzer

für

Pianoforte zu vier Händen

von [2777.]

Robert Fuchs.

Op. 25.

Heft I. 2 M. 50 Pf. Heft II. 3 M.

Für Orchester bearbeitet von **Richard Heuberger.**
Heft I. Partitur no. 6 ℳ. Orchesterstimmen no. 9 ℳ.
Heft II. Partitur no. 6 ℳ. Orchesterstimmen no. 10 ℳ 50 ₰.

Leipzig. **Fr. Kistner.**

Schuberth's Classiker

Beethoven, 24 ausgewählte Werke.
Chopin, 12 verschiedene Werke.
— 17 beliebteste Werke.
Mendelssohn, Sämmtl. Lieder ohne Wo
Mozart, Ausgewählte Werke.
Schumann, Jugendalbum, Op. 68.
Weber, Ausgewählte Werke. [277

à Band / M.

Ausführliche Editions-Verzeichnisse t
6000 Nummern **kostenfrei** von
J. Schuberth & Co., Leipzi

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[2780—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Concertbureau Hugo Sander,

Vermittelung von Concert-Engagements. [2781e.]

LEIPZIG, Weststrasse 26.

Arrangements von Concerten in Leipzig und allen anderen Städten.

Helene Günter

Lieder- und Oratoriensopran. [2782x.]
Frankfurt a. M., Schillerplatz 4.
Concertvertretung: **H. Wolff,** Berlin.

LULU HEYNSEN,

Alt- und Mezzosopran, [2783i.]
Berlin W., Neue Winterfeldtstr. 3.
Vertret.: **Herm. Wolff, Berlin.**

Pauline de Haan-Manifarges,

Lieder- und Oratorien-Sängerin.
Rotterdam , Lagedyk 71. [2784m.]

Sophie Schröter,

[2785c.] **Concertsängerin,**
München, Amalienstr. 50c.
Conc.-Vertr.: **Herm. Wolff, Berlin, Carlsbad 18.**

Eduard Mann,

[2786e.] **Tenorist,**
erbittet Concert-Anträge an seine Adr.:
Dresden, Ostraallee 23.

Frau Emma Czerny,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Gesanglehrerin. [2787z.]
Leipzig, Grenzstrasse 31.

Gustav Borchers,

Concertsänger und Gesanglehrer.
Vollständige Ausbildung für Oper u. Concert.
Elementarmethode. Seminar f. Gesanglehrer, verbunden mit Uebungsschule. Leipzig, Hohestr. 49. [2788y.]

Hilda Gee,

Violin-Virtuosin. [2789z.]
The Park, Nottingham, England.

Frau Dr. Tolle-Kloppenburg,

Alt und Mezzosopran. [2790l.]
Frankfurt a. M., Mainzerlandstr. 96 II.

Elsa Ruegger,

Violoncellvirtuosin. [2791x.]
Rue de la Victoire 169, St. Gilles.
Brüssel (Belgien).

Robert Settekorn (Bariton). [2792x.]

Opern-, Concert- und Oratoriensänger.
Braunschweig, Wendenthorpromenade 18.

Iduna Walter-Choinanus

aus Weimar (Altistin).
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concert-direction Herm. Wolff, Berlin W.** [2793f.]

Hugo Schlemüller,

[2794n.] Violoncellist.
Gotha, Conservatorium der Musik.
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.**

Elisabeth Morsbach, Pianistin.

Lessingstrasse 20III. LEIPZIG, Lessingstrasse 20III.

Ausbildung im Clavierspiel, Specialcurse für Anschlag und Technik,
[2795b.] **Pedalbehandlung, Phrasirung.**

Walter Schilling,

Violoncellsolist. [2796m.]
Lübeck, Lindenstr. 68I.

Ernst Schneider,

[2797s.] **Concert- u. Oratoriensänger (Bariton).**
Leipzig-Reudnitz, Senefelderstr. 4.

Frau Helene Nowak,

Concert- und Oratoriensängerin
(Sopran).
Nordhausen. [2798a.]

Robert Leideritz,

Concert- und Oratoriensänger (Bassbariton).
Leipzig,
An der Pleisse 11, II vorn.

Helene Schroeder,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Leipzig, [2799a.]
An der Pleisse 11, Vorderh. II Tr. A., r.

Johanna Dietz,

Concert- u. Oratoriensängerin
(Sopran). [2800y.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Maria Leipheimer, [2801w.]
Concert und Oratoriensängerin (Alt)
Vetr.: **Herm. Wolff,** Berlin.
Eig. Adr.: Stuttgart, Blumenstr. 27.

Bernhard Stavenhagen,

München, [2802r.]
Friedrichstrasse 19.

Carl Renard,

Pianist. [2803f.]
— **Leipzig,** Obstmarkt 2 III. —

Willy Rehberg,

Genf. [2804—.]

Emma Sperling,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [2805o.]

Mimi Balser-Landmann,

Concert- und Oratoriensängerin
(Sopran und Mezzosopran). [2806b.]
Hanau, Nürnbergerstrasse 19.

Anna Münch,

Concertsängerin (Sopran), [2807o.]
Frankfurt a. M., Staufenstrasse 35 III.,
oder **Gera,** Reuss j. L., Agnesstr. 8.
Vertret.: **Hermann Wolff,** Berlin W.

C. v. Humalda.

Oratorien- und Liedersänger (Tenor).
Leipzig, Waldstr. 58 III r.
[2808u.] Vertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Marie Rost,

Concert- u. Oratoriensängerin (hoher Sopran).
Berlin, Invalidenstr. 51. [2809l.]

Gertrud Fritzsch,

Oratorien- und Concertsängerin
(Sopran). [2810v.]
***Leipzig,** Salomonstr. 25b.*

Marie Busjaeger,

Sopranistin, [2811t.]
Bremen, Fedelhören 62.
Concertvertretung: **H. Wolff,** Berlin.

Von den **Mittheilungen**
[2812.] der Musikalienhandlung
Breitkopf & Härtel in Leipzig,
Brüssel, London und New York,
ist No. 55 — November — zur Ausgabe gelangt. Diese Mittheilungen sind in allen Musikhandlungen kostenfrei zu haben, werden aber auch auf Wunsch von der Verlagsbuchhandlung in Leipzig unter Streifband übersandt.

Georg Wille,

1. Solovioloncellist des Theater- und Gewandhaus-Orchesters,
Leipzig, Dufourstrasse 12 II.
Concertvertretung: **Hugo Sander, Leipzig,** Weststr. 26. [2813d.]

Alfred Apel,

Pianist und Musikschriftsteller.
Engagementsofferten direct:
Leipzig, Königsstrasse 6.
Ausbildung für den Concertberuf. Eigene Methode. [2814p.]

Hierzu je eine Beilage von **Max Hesse's Verlag** in **Leipzig** und **Jul. Heinr. Zimmermann** in **Leipzig.**

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

ochenb
sind
dressi

50.

nover.
Operna
chor u

n od
rteie
Theo
ilt, i
tisch
f Ein
nstan
ig üb
präse
en fi
nig z
ist. –
C.
s- u
ecifis

Skiz
er g
n, d
ntnis
t we

m u
rd z
nd a
ik b
Musik
dung
mmen
d de
n, al
d Pl
hinte

lassen haben, näher berücksichtigt; später erhält sie auch z. B. in der „Rhetorik" des Römers Quintilian ihre Stelle. Als das ausgehende Alterthum den Stoff seiner Allgemeinbildung in der vielberufenen Gliederung nach sieben „freien Künsten" zusammenfasste, fand darin auch die Musik ihren Platz, jedoch so, dass sie als eine angewandte Mathematik erscheint. Dadurch waren auf lange hinaus ihre Pflege und ihr Unterricht, zunächst insofern sie ein Stück Allgemeinbildung sein sollte, in eine theoretische Richtung gelenkt, die einen charakteristischen Gegensatz bildete gegen den heutigen Stand des nicht berufsmässigen Musikunterrichts, der hinwider das Aeusserste an roher Praxis oder Routine zu leisten pflegt.

Dass das junge Christenthum bald an der Musik eine unentbehrliche Stütze und an ihrer antiken Gestalt die nächste Grundlage für seine eigene Musikpflege fand, ist bekannt. War in den ersten drei Jahrhunderten der neuen Kirche ihr gottesdienstlicher Gesang ein höchst einfacher Natur-, kein Kunstgesang gewesen, so änderte sich dies durch das Concil von Laodicea im Jahr 367. Hier wurde beschlossen, es dürfe in den Kirchen beim Gottesdienst nicht wie bisher von der ganzen Gemeinde, sondern nur von den dazu verordneten Sangeskundigen gesungen werden. Dies gab der Musik erst die Möglichkeit einer kunstmässigen Entfaltung und in Folge dieses Zweckes den Beginn eines musikalischen Schulwesens. Jetzt wurden an mehreren Orten Singschulen errichtet; in ihnen bildeten sich gewisse Normen, bestimmte Kunstgesetze für die heilige Musik. Immerhin hatte schon zu Anfang des 4. Jahrhunderts Papst Sylvester I. zu Rom eine Singschule oder wenigstens Schulübungen im Gesang eingerichtet. Als charakteristisch für diese und ähnliche spätere Schulen führt Ambros an, dass der Unterricht schon im zartesten Knabenalter begann und dass sie auch wohl geradezu Waisenhäuser (Orphanotrophia) genannt wurden; zwei Eigenthümlichkeiten, die wir auch in den Anfängen der heutigen Musikhochschulen, der „Conservatorien" finden werden. Für die Geschichte der Musik selber haben jene Hochschulen allem Anscheine nach die Bedeutung, dass sich in ihnen die Elemente des uns jetzt immer fremdartiger werdenden Systems der Kirchentonarten festigten, zunächst also die sogenannten authentischen Tonreihen (1. d—d, 2. e—e, 3. f—f, 4. g—g); für die Geschichte eines berufsmässigen Kunstunterrichtes haben sie deswegen noch wenig Bedeutung, weil die in ihnen heranzubildenden Sänger mehr Diener der Kirche als eigentliche Musiker sein sollten, wie denn der ganze Kirchengesang mehr Gottesdienst als Musikausübung war, und weil deshalb auch die Anforderungen an die Pflege und den Unterricht der Musik bescheiden sein mussten. — Dass für diese ganze praktische und theoretische Entwickelung der heilige Ambrosius, der sieben Jahre nach jenem Concil Bischof von Mailand wurde, auf lange hinaus grundlegend wirkte, wird jetzt immer mehr erkannt.

Als der nächste wesentliche Förderer der Musikentwickelung gilt Papst Gregor der Grosse, 590—604. Er wirkte erst theoretisch und waltete dann pädagogisch durch Stiftung oder Erneuerung, durch glänzende Ausstattung und durch fürsorgliche Pflege der Sängerschule zu Rom als eines Collegiums und einer Unterrichtsanstalt für Männer und Knaben, die dann für alle Folgezeit eine der wichtigsten Stätten des Musikunterrichts, der Musikpflege und der Musiküberlieferung blieb (vgl. den längeren Artikel von Haberl im 3. Band der „Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft", 1887). Der „gregorianische Gesang" folgte nunmehr der Ausbreitung des Christenthums nach; römische Sänger und Sangesmeister beeinflussten das Ausland, wie es ein Jahrtausend später ihre italienischen Nachfolger thaten. Auf lange hinaus findet jetzt die Geschichte des Musikunterrichts einen der wichtigsten Fortschritte ihres Gegenstandes in der Ausbreitung des Christenthums und der von ihm getragenen Cultur über Deutschland. Aus den Bestrebungen Carl's des Grossen entstand hier ein aus Rom verpflanztes Singschulwesen, und zwar wurden Metz und St. Gallen die Hauptstätten für sie — Letzteres durch viele Jahrhunderte hindurch Eines der wichtigsten Centren für die Ueberlieferung der Musik überhaupt. Was dann im Einzelnen über den musikalischen Unterricht während fast eines Jahrtausends zu sagen ist, wird sich eng an die damals langsam, aber allmählich fortschreitende Entwickelung der Töne, Tonarten, Harmonien und Stimmführungen anschliessen, wie es sich Schritt für Schritt dem heutigen Stand nähert; hervorzuheben ist die weithin fruchtbare Gesangsunterrichtsmethode des Guido von Arezzo im 11. Jahrhundert. Immer wieder waltete über der Musik der ihr vom letzten Alterthum mitgegebene theoretische oder sogar speculative Geist, der sie fast mehr in die Reihe der Wissenschaften, als in die der Künste drängte. Der schärfste Ausdruck für diese Richtung wurde das Werk des Boëtius — um 500 — über Musik. Der Verfasser war Philosoph und Mathematiker, nicht eigentlich Musiker; er nahm die Musik als Das, als was er sie fand, als eine der sieben „freien Künste". Sein Text wurde für die mittelalterliche Musiklehre ebenso grundlegend, wie für andere Disciplinen andere Texte des Alterthums, und wurde in analoger Weise wie sie auf lange hinaus nützlich und zuletzt, da das Losringen von einer erschöpften Auffassung recht schwer fiel, ebenso hemmend.

(Fortsetzung folgt.)

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Berlin, im November.

Wilhelm Kienzl's musikalische Tragikomödie „Don Quixote" ging nach mehrmaligem Hinausschieben des für die Erstaufführung angesetzten Termins endlich am 18. Nov. im hiesigen k. Opernhause in Scene. Mit einer gewissen Spannung sah man der Erstaufführung dieser neuesten dramatischen Arbeit des „Evangelimann"-Componisten entgegen, zumal sich der Verfasser selbst in einem längeren, in einer hiesigen Musikzeitschrift veröffentlichten, viel Lesenswerthes und Annehmbares enthaltenden Aufsatz über die Beweggründe und Ziele, die ihn bei der Schöpfung seines „Don Quixote" geleitet und ihm vorgeschwebt haben, ausgelassen hatte. Leider haben sich jedoch die gehegten Erwartungen nicht erfüllt; Eindruck und Wirkung der Aufführung der Tragikomödie entsprachen recht wenig den gewollten Absichten des Dichter-Componisten, und ich glaube, Hr. Kienzl hat sich zwiefach getäuscht, nicht nur in der Auffassung seines „Don Quixote", sondern auch hinsichtlich seines schöpferischen Vermögens. Cervantes' „Don Quixote" ist in erster Linie eine gegen den Unsinn der Ritterromane gerichtete und diese vernichtende Satyre, der närrische Held eine parodistische Figur. Die tollen Begebenheiten und Abenteuer des Ritters von der traurigen Gestalt, wie sie uns der spanische Dichter in seinem Roman so lebendig und humorvoll schildert, fesseln uns und wecken unser Interesse, so lange unserer eigenen Phantasie ein gewisser Spielraum gelassen ist, so lange wir Alles geistig schauen, also beim Lesen derselben oder wenn sie uns

50 Min. in Anspruch nehmende Riesentrio von einem herrlichen Mozart-Quartett (Bdur, No. 22) und dem ersten, fast spröden Quartett Op. 95 in Fmoll von Beethoven. In beiden Streichquartetten kamen die zu fordernden Wiedergabebedingungen vollgiltig durch die genannten Künstler zu Tage.

Einen noch hervorragenderen Charakter hatte das 2. Abonnementconcert des k. Orchesters durch die Mitwirkung E. d'Albert's. Der Künstler spielte zuerst sein Clavierconcert in Edur, dann das Gdur-Rondo von Beethoven, „Soirée de Vienne" von Schubert-Liszt, Ungarische Weisen von Tausig, sowie zwei stürmisch begehrte Zugaben. Die Kunst d'Albert's, die eben durch die ideale Verschmelzung des hohen Künstlerthums mit bedeutendster Virtuosität ihren Charakter erhält, feierte selbstredend wieder einmal grosse Triumphe. Das Orchester trug unter Kotzky's Leitung Beethoven's sonnig-schöne Bdur-Symphonie und als Novität A. Dvořák's Ouverture „Carneval" mit bestem Gelingen vor. Das letztgenannte Werk ist glänzend instrumentirt und kommt in diesem Sinne der Absicht des Componisten, das Leben und Treiben des Carnevals zu schildern, entgegen. Thematisch ist wenig Neues und Besonderes zu spüren, im Gegentheil, alte Bekannte, wie „Tannhäuser" (Venusberg), „Carmen", Rakoczi-Marsch nicken uns freundlich zu, als ob sie sagen wollten „Nun, wie gefall ich dir in diesem neuen Kleide?" Der Schluss ist insofern erwähnenswerth, als er im Stile der italienischen Arienschlüsse endlose Cadenzen birgt, die erst nach langem, vergeblichen Würgen den tonischen Schlussdreiklang mühsam zur Welt bringen. Jedenfalls hat Dvořák schon bedeutendere Werke geschaffen, als diese Ouverture.

Der 13., 14. und 16. November brachte weitere bedeutendere Concerte, von denen dasjenige am Busstag den 16. das hervorragendste war. Die Musikakademie brachte unter Leitung des Capellmeisters Frischen Händel's seit 16 Jahren leider vollständig vernachlässigten „Messias" in ausgezeichneter Weise zur Aufführung. Der stark besetzte Chor, unterstützt von dem k. Orchester, gab die herrlichen Chorsätze in geradezu majestätischer Weise wider, und auch den Solisten ist, mit Ausnahme der Frau Beck-Radecke, welche die Altpartie in matter Weise vertrat, die höchste Anerkennung für die prächtigen Leistungen zu zollen. Die betr. Künstler waren: Frl. Emma Hiller aus Stuttgart (Sopran) und die HH. Heinr. Grahl aus Berlin (Tenor) und Frangçon Davies aus London (Bass). Letzterer führte seine (N. B. englisch gesungene) Partie ohne Probe mit geradezu verblüffender Sicherheit und feiner musikalischer Ausstattung durch.

Der am 14. Nov. stattgefundene 2. Abend des Hofpianisten Lutter fand unter Mitwirkung des Altmeisters J. Joachim und dessen Tochter Marie statt. Die beiden Herren vereinigten sich zu der thatsächlich ideal abgeklärten Wiedergabe einiger Clavier-Violinsonaten, nämlich der in Cmoll von Beethoven, in Gdur von Mozart, in Gdur Op. 78 von Brahms und der Teufelssonate von Tartini. Frl. Joachim ersang sich mit Liedern von Schumann und Brahms einen freundlichen Erfolg.

Am 13. November endlich gab der hiesige Domchor unter Leitung des k. Musikdirectors A. Bünte sein diesjähriges Kirchenconcert in der Schlosskirche, in welchem als Hauptnummer Bach's Cantate „Liebster Gott, wann werd ich sterben" eine treffliche Wiedergabe erfuhr. Vorher hatte der gut disciplinirte Chor kleinere Chöre von Hauptmann, Handl (Gallus) und Bortniansky vorgetragen und Schlossorganist Schröder das Concert mit Franz Liszt's grosser Fugen-Phantasie über den Namen BACH in vorzüglicher Weise eröffnet. In der erwähnten Cantate war der Vertreter der Bassarie, Hr. Dedekind, in der Wiedergabe genannter Nummer sehr glücklich; man hätte von einem Berufssänger keine bessere Leistung erwarten dürfen.

Als letztes Concert im November sei das 3. Abonnementconcert des k. Orchesters (26./11.) erwähnt, in welchem Pablo de Sarasate Bruch's oft gehörtes Gmoll-Violinconcert, Saint-Saëns' Rondo capriccioso, sowie zwei stürmisch begehrte Zugaben, u. A. Gavotte von Bach für Solovioline zum Besten gab. Unser neuer lyrischer Tenorist, Hr. H. Scheuten, der sich hier in Folge seiner künstlerischen Intelligenz und seiner wirklich schönen, mit Geschmack verwendeten Stimmmittel schnell die allgemeinste Gunst erobert hat, sang als Abwechselung einige Lieder von Schumann und Schubert. Das Orchester beschränkte sich wunderbarer Weise auf die Wiedergabe zweier an sich ja gewiss hörenswerther, aber doch keineswegs hervorragender Orchesterwerke, nämlich auf die Ouverturen zu „Coriolan" von Beethoven und zu „Der Wasserträger" von Cherubini.

L. Wuthmann.

Berichte.

Leipzig. Von den zwei letzten Concertabenden im Gewandhaus haben wir nur die 3. Kammermusik besucht und hierbei erstmalig das neu zusammen gesetzte Streichquartett der HH. Berber, A. Wille, Sebald und Klengel spielen gehört, mit grossem Genuss, wie wir gleich bemerken wollen. Hr. Berber ist allem Anschein nach ein ebenso berufener Interpret von Kammermusik, wie Solist, seine Führung im Quartett zeichnet sich gleicherweise durch gut musikalische Auffassung und warmblütigen Vortrag, wie durch blühenden, wenn auch nicht übergrossen Ton und sieghafte Technik aus, die Mittelstimmen sind durch die HH. Alfred Wille (Bruder unseres ausgezeichneten Violoncellisten Georg Wille) und Sebald ganz trefflich besetzt, und über Julius Klengel, der seit den glorreichen, unvergesslichen Tagen Brodsky's allem Personalwechsel dieser Quartettvereinigung Stand hielt und auch derselben als Einziger aus vergangenen Besetzungen erhalten blieb, als unübertrefflicher Stütze eines solchen Ensembles sind die Acten längst geschlossen. Die vier Herren hatten die Streichquartette Op. 17 von G. Sgambati und Op. 51, No. 2, von Brahms, sowie das Trio Op. 9, No. 1, von Beethoven in das Programm ihres 2. Quartettabends gesetzt und brachten diese Werke in für ein so kurzes Zusammenwirken erstaunlicher Vortragsconformität zu Gehör und, bis auf einige in der Temponahme etwas überhastete Stellen in den Quartetten, auch zu bester Geltung. Ist das Brahms'sche Amoll-Quartett in Leipzig schon öfter vorgeführt worden, so war auch Sgambati's amusantes und geistvolles, aber innerlich nirgends recht erwärmendes Op. 17 keine Novität für hier, indem das ehemalige Quartett Petri die erste Bekanntschaft mit ihm vermittelte hat. — Im 8. Abonnementconcert (s. Concertumschau) hat es bekannte Werke und einen noch bekannteren Virtuosen, Hrn. Sarasate, mit schon hundert Mal von ihm vorgeführten Paradepferden gegeben.

Wie schon oft, so brachte auch heuer der Bach-Verein unter der liebevollen Leitung des Hrn. Hans Sitt kurz vor dem Christfest S. Bach's Weihnachtsoratorium zur Aufführung. Als Solisten waren Frl. Münch aus Gera, Frau Adami und die HH. von Humalda und Hungar von hier thätig, der orchestrale Theil war bei der Winderstein-Capelle in guten Händen, und an der Orgel sass in oft bewährter Zuverlässigkeit Hr. Homeyer. Der Verein selbst stand, soweit wir der Aufführung beiwohnten, früheren Leistungen im gleichen Werke nicht nach, und von den neu auftretenden Solisten berührte Frau Adami mit ihrem wohlausgeglichenen Altorgan und natürlichen Empfinden am sympathischesten, während Hr. von Humalda die Wirkung seines warm timbrirten Organs und seines wohldurchdachten Vortrags durch jugendlichen Gefühlsüberschwung, der sich hauptsächlich in der hohen Lage bemerklich machte, und zu starke Vibration, sowie kleine Intonationstrübungen beeinträchtigte. Frl. Münch und Hr. Hungar bedürfen als alte, gut bewährte Bekannte keiner neuen kritischen Beleuchtung; es genügt die Bemerkung, dass sie Beide gut disponirt waren.

Im Saale des Hôtel Pologne veranstalteten am 2. Dec. Frau Margarethe Altmann von hier und Frls. Else Cantor aus Halle a. S. und Dorothea Pank von hier, Schülerinnen der Frau Unger-Haupt, unter Mitwirkung des Violoncellisten Hrn. Max Kiesling vom hiesigen Stadtorchester zu Gunsten einer unbemittelten Mitschülerin ein Concert, das, nach dem zahlreich erschienenen Publicum zu schliessen, dem angestrebten Wohlthätigkeitszweck gute Früchte getragen haben dürfte. Von Hrn. Benno Sternberg aufmerksam und meist decent am Flügel begleitet, brachten die drei Damen am Beginn und Ende gesungene Terzetten von Bargiel, Hiller und Bizet, sowie eine stattliche Reihe von Einzelgesängen zu Gehör und erweckten mit ihren Vorträgen lebhaften Beifall. Frau Altmann, welche wir erst kürzlich in einem Concert des Leipziger Männerchors gehört hatten, entwickelte ihr schönes Talent und Können hier noch freier und überzeugender, als dort, was nicht den Wunsch ausschliesst, dass die bereits errungene Coloraturfertigkeit noch sicherer werden muss, um jeder Schwierigkeit, namentlich dem haarscharfen Treffen entfernt liegender Intervalle, Stand zu halten, was zu erreichen der Begabung der Dame sicher nicht schwer fallen wird. Auch Frl. Cantor war uns schon von früher her als starkes

Talent bekannt; als solches zeigte sich das junge Mädchen auch diesmal, und war gleich ihr erster Solovortrag („Die Allmacht" von Schubert) eine in der Tonentfaltung und poetischen Vertiefung so hervorragende Leistung, dass er von dem von ihr in einer späteren Programmnummer in Liedern von Brahms, Piutti und Grieg Gebotenen nicht mehr übertroffen werden konnte. Jedenfalls bildeten die Solovorträge des Frl. Cantor die Höhepuncte des ganzen Abends. Ihren beiden Kunstschwestern steht Frl. Pank sowohl in der Ausgeglichenheit des Organs, als im Temperament wesentlich nach. Der erstere Mangel fiel besonders in den Terzetten auf, bei deren Wiedergabe man die drei Stimmen unmittelbar neben einander hören konnte und die verschiedenen unschönen Töne und Laute bei Frl. Pank die klangliche Wirkung des Ganzen trübten, die etwas monotone Ausdrucksweise war durchweg bemerkbar; ausserdem machte die Wahl der von einem obligaten Violoncell begleiteten fragwürdigen Lieder von Thiessen und F. Lachner dem künstlerischen Geschmack des Frl. Pank keine besondere Ehre. Dass Frl. Pank gesanglich entschieden begabt ist, steht ausser Zweifel; nur fehlt ihrem Talente noch die höhere Ausbildung und künstlerische Reife und dem Vortrag das unmittelbar den Zuhörer Ergreifende. Hr. Kiesling hat für einen Künstler, der infolge seiner anstrengenden Orchesterthätigkeit selten öffentlich auftritt, sehr tüchtig gespielt und den reichen Beifall, der auch ihm wurde, umsomehr verdient. Zum Concertsolisten fehlt ihm der rechte virtuose Schliff, wie auch seine Auffassung stellenweise etwas gesucht erschien. Sowohl er, als auch die Sängerinnen kamen nicht ohne Zugaben davon. F.

Leipzig. Wie es schon in früheren Jahren der Fall gewesen war, so trat Hr. Martin Oberdörffer auch in dieser Saison mit der Veranstaltung eines eigenen Liederabends an die musikalische Oeffentlichkeit. Beim Beginn erschien die Stimme des Sängers ziemlich gaumig-gefesselt, später, als Hr. Oberdörffer Gesänge von Ad. Jensen, Wilh. Berger u. A. zu Gehör brachte, entfaltete sich seine Tongebung freier und erfreulicher. Das Zarte, in idyllischen Empfindungen sich Aussprechende, wusste Hr. Oberdörffer befriedigend zu interpretiren*); wo grössere Steigerungen in Betracht kamen, wurde man freilich immerfort an die Grenzen seines Leistungsvermögens erinnert, leidenschaftlicher Aufschwung und scharfe Charakteristik wollen ihm nur wenig gelingen. In Wilhelm Backhaus, dem noch so jugendlichen, aber jetzt schon aufmerksame Beachtung verdienenden Pianisten, hatte Hr. Oberdörffer für sein Concert einen sehr tüchtigen Bundesgenossen gewonnen, dessen Talent namentlich in Mendelssohn's Variations sérieuses auf das Ueberzeugendste zu Tage trat; da verband sich technische Bravour mit so reifer Ausgestaltung, dass man seine herzliche Freude daran haben konnte. Die Begleitung der Lieder lag (mit Ausnahme dreier Gesänge von Friedrich Wild, die der Componist selbst accompagnirte) in den Händen des Hrn. Amadeus Nestler. Derselbe entledigte sich, die Intentionen des Sängers getreulich respectirend, seiner Aufgabe mit geschmackvoller Discretion.

Der am 28. Nov. stattgehabten Aufführung des Sängerbundes „Teutonia" konnte ich leider nicht von Anfang an beiwohnen, und muss ich mich deshalb begnügen, über die zweite Hälfte des Programms zu berichten. Doch sollen, wie mir ein competenter Hörer versicherte, sowohl die vom ganzen Bunde gesungenen Chorlieder, wie auch der Einzelvortrag der „Concordia" — sämmtliche Nummern von Hrn. Moritz Geidel dirigirt — recht genussbringend gewesen sein. Ich kam gerade, als von der Capelle des 107. Infanterie-Regiments unter Hrn. Musikdirector Walther's Leitung der Liszt'sche Rakoczy-Marsch sehr zugvoll gespielt wurde. Mit der darauf folgenden, „Waldweben" betitelten Composition von G. Weber errangen sich der Leipziger Männerchor und dessen verdienstvoller Dirigent Hr. Gustav Wohlgemuth einen lebhaften Erfolg. Imposant war das Zusammenwirken der „Teutonia" in Richard Wagner's „Liebesmahl der Apostel"; die dramatischen Momente des Werkes wusste Hr. Wohlgemuth mit seiner Sängerschaar trefflich herauszuarbeiten, und auch die Orchesterbegleitung wurde durch die schon rühmend genannte Militärcapelle wacker ausgeführt.

*) Der Hr. Referent der „Leipz. Zeit." spricht sich in ähnlichem Sinne aus und bemerkt dazu ganz treffend: „Aber wenn man ein paar einfache Gesänge nett vortragen kann, so erwächst daraus, meine ich, noch lange kein Bedürfniss, in Deutschands Musikmetropole einen ganzen Liederabend zu veranstalten." D. Red.

Anderen Tages fand ein Concert der Harfenvirtuosin Miss Edith Martin aus Boston statt, wobei die Damen Regina de Sales (Gesang) und Leonie Grössler-Heim (Pianoforte) mitwirkten. Der Uebelstand, dass die Litteratur für Harfe nicht eben belangreich ist, machte sich bei den Vorträgen von Miss Martin sehr fühlbar, denn neben den in Uebertragung gespielten Mendelssohn'schen Liedern ohne Worte konnte nur noch eine Romanze von Zamara als einigermaassen musikalisch beachtenswerth gelten. Der harfespielenden jungen Dame gerieth Manches ganz hübsch, Anderes wieder missglückte. Ueber eine mehr als mittlere Fertigkeit gebietet Miss Martin jedenfalls zur Zeit noch nicht, und bei dem, nebenbei gesagt, äusserst faden „Amadis"-Duo von Oberthür arpeggirte die am Flügel sitzende Frau Grössler-Heim weit brillanter, als Miss Martin dies auf ihrem Instrumente zu Stande brachte. Die pianistischen Solonummern, Schumann's Symphonische Etuden, Liszt's Nocturne „Liebesträume" und die interessante Polonaise caractéristique von Nicodé, liessen des Weiteren erkennen, dass Frau Grössler-Heim eine berufene, technisch wie geistig vorzüglich gerüstete Künstlerin ist. Durch erquickliche Weichheit zeichnete sich der Sopran von Miss de Sales aus, die Höhe zumal ist überaus wohlgerundet und vornehm timbrirt. Den Schwierigkeiten der Mozart'schen sog. Briefarie gegenüber offenbarte die Dame ein tüchtiges Können, weniger reussirte sie mit Gesängen von Lassen, Schubert und Brahms. Vier kleine, an sich unbedeutende englische Lieder aber hat Miss de Sales tonlich sehr schön gesungen — das war Klang von makelloser Noblesse.*) F. Wilfferodt.

Amsterdam. Am Montag den 28. Nov. hielt Hr. Dr. Hugo Riemann aus Leipzig im Saale der Vereinigung zur Beförderung vocaler und dramatischer Kunst einen Vortrag über die neuere Entwickelung der Musiktheorie, insbesondere der Harmonielehre; der Vortrag des den holländischen Musikern längst bestens vertrauten Gastes fand nicht nur seitens der zahlreich erschienenen Zuhörerschaft, sondern auch seitens der öffentlichen Kritik die wärmste Aufnahme. Prof. Daniel de Lange, der Director des Amsterdamer Conservatoriums, schreibt unter dem 30. Nov. in den „Nieuws van den Dag": „Der Vortrag Riemann's ist höchst einfach und ungekünstelt, dabei aber sehr inhaltreich; um äusserliche Schaustellung ist es diesem genialen Mann ganz und gar nicht zu thun; er lebt nur für die Verbreitung und Verdeutlichung der Musiktheorie. Dass auf dem Gebiete dieser Wissenschaft Aufklärung sehr noth thut, bedarf wohl keines Hinweises. Und jeder Nichtmusiker lacht über die haltlose Fassung der bisherigen Musiktheorien; es wird endlich Zeit, dass die wirklichen Musiker einmal anfangen, ihren Verstand zu gebrauchen. Den Weg, der zu diesem Ziele führt, weist Dr. H. Riemann ein gut Stück auf, und deshalb finden seine Bestrebungen und seine Werke begeisterten Beifall." In ähnlichem Sinne schreibt auch Hr. van Milleghen in dem „Algemeen Handelsblad" vom 29. Nov. und fährt dann fort: „Wer mit Riemann's Schriften vertraut ist, wird nur wenig Neues vernommen haben, da vor wenigen Wochen seine Geschichte der Musiktheorie erschienen ist, aus welcher vieles Interessante ausgezogen war. Besonders galt das persönliche Erscheinen dem klaren Nachweise, dass das, was man die »neue Lehre« nennt, seinen Ursprung Jahrhunderte zurück hat. Gern hätten wir ihm noch länger das Wort gelassen, z. B. über den Dualismus, ja über was nicht Alles? Denn wenn je ein Redner von der Fülle des Stoffs erdrückt wird, so ist es sicher Dr. Riemann, der auf allen möglichen Gebieten der Musik während seiner 25jährigen Thätigkeit so unglaublich Viel zu Stande gebracht hat."

Concertumschau.

Baden-Baden. 1. Abonn.-Conc. des städt. Curcomités (Hein): „Sommernachtstraum"-Ouvert. v. Mendelssohn, Scènes hongroises v. Massenet, Solovorträge des Frl. Hiller a. Stuttgart (Ges., „Immer leiser", „Feldeinsamkeit" u. „Meine Liebe ist grün" v. Brahms, „Komm, wir wandeln" v. Cornelius, „O, lieb auch du" v. Seyffardt etc.) u. des Hrn. Sapellni-

*) Der Concertzettel zeigt auf seiner Rückseite die Bildnisse der drei Damen, eine Neuerung, die sich bald auch andere Concertgeber — wir denken dabei unwillkürlich an den soeben erwähnten Hrn. Oberdörffer und dessen schon weit verbreitetes Conterfei — zunutze machen dürften. D. Red.

koff a. Moskau (Clav., Gmoll-Conc. v. Saint-Saëns, Gavotte eig. Comp., 12. Ungar. Rhaps. v. Liszt etc.).

Barmen. 1. Kammermusikabend der HH. Stronck (Clav.), v. Dameck, Allner, Forberg u. Schmidt: Clarinettenquint. v. Brahms, Streichquartette v. Haydn (Gdur) und Beethoven (Op. 18, No. 6).

Bingen. Abendunterhalt. des Caecilien-Ver. (Dr. Krome) am 5. Nov.: Chor „Juchhe" v. Haydn, Quint. a. den „Meistersingern" v. Wagner (Frau Horn, Frl. Feyen u. HH. Landau, Arnold u. Kolb), Dmoll-Claviertrio v. Mendelssohn (HH. Dr. Krome, Landau u. Hilsdorf), Vocalduette „Duften nicht Jasminlauben?" v. Reinecke, „Nelken wind ich und Jasmin" v. Schumann u. „Wer lehrte euch singen" v. E. Hildach (Frauen Biermann u. Unger), Solovorträge der Frau Marx (Seren. v. Gounod, „Komm, wir wandeln" v. Cornelius u. „Wildfang" v. W. Taubert) u. des Hrn. Mayer (Viol., „An den Frühling" v. Grieg, Bolero v. Moszkowski u. 6. Ung. Tanz v. Brahms-Joachim).

Bonn. 2. Popul. Kammermusikconc., ausgeführt v. Frl. Schaeffer a. Frankfurt a. M. (Ges.), Hrn. Grüters (Clav.) und Hrn. Körner a. Cöln, Frau v. Renesse u. HH. Stroemer und Rensburg (Streicher): Clavierquint. v. Schumann, Esdur-Clavierquart. v. Dvořák, Violinsuite v. Goldmark, Gesangsoli v. Bruch (Scene u. Arie „Hellstrahlender Tag"), Brahms („Sandmännchen") u. A.

Crefeld. Conc. des Sängerbundes (Laugs) unter solist. Mitwirk. des Frl. Busjaeger a. Bremen (Ges.) und der HH. Gausche a. Creuznach (warum ist Leipzig auf dem Concertzettel angegeben?) u. Laugs v. hier (Clav.) am 24. Oct.: Ouverturen v. Ewald Strässer (Eine Tragödien- [unter Leit. des Comp.]) u. Brahms (Akad. Fest-), „Scenen aus der Frithjof-Sage" f. Soli, Männerchor u. Orch. v. M. Bruch, „Waldharfen" f. Männerchor, Tenorsolo u. Orch. v. Edw. Schultz, Männerchöre v. F. v. Holstein-Josephson („Klein Anna Kathrin"), J. Zehngraf (Steyr. Volkslied), Jos. Schwartz („Waldbilder") und H. Marschner („Zigeunerleben"), Soli f. Sopran v. Brahms („Feldeinsamkeit"), Grieg („Guten Morgen"), Umlauft („Wenn lustig der Frühlingswind") und H. Hermann („Wenn es schummert auf der Welt"), f. Bariton v. H. Hermann („Salomo"), R. Laugs („Mir träumte von einem Königskind") u. Mozart u. f. Clav. v. Ad. Henselt (And. a. dem Fmoll-Conc.) u. H. Litolff (Scherzo aus dem Conc. symph.). — Conc. des Hrn. Gottlieb-Noren (Viol.) unt. Mitwirk. der Frau Nicklass-Kempner (Ges.) u. des Hrn. Speed (Clav.) a. Berlin, sowie der HH. Lützeler, Strater, Keller a. New-York, Willeke und Thalau a. Cöln (Streicher) am 7. Nov.: Adur-Streichsext. v. Dvořák, Gdur-Clav.-Violinson. v. Grieg, Soli f. Ges. v. Liszt („Mignon"), Rubinstein („An der Rose Busen", „Du bist wie eine Blume" u. „Die Thräne"), Brahms („Trennung", „Immer leiser", „Da unten im Thale" u. „Sandmännchen"), Schubert, Schumann, Cornelius („Komm, wir wandeln" und „Veilchen"), Wolf (Elfenlied), Gottlieb-Noren („Fatal") u. Taubert („Gut Nacht") u. f. Clav. v. Schubert u. Schumann (Toccata).

Creuznach. 1. Abonn.-Conc. der Concert-Gesellschaft m. Haydn's „Schöpfung" unter solist. Mitwirk. des Frl. Busjaeger a. Bremen u. der HH. Dörter a. Mainz u. Ad. Müller a. Frankfurt a. M.

Erfurt. Kirchenconc. des Hrn. Homeyer a. Leipzig (Org.) unt. Mitwirk. des Frl. Schlemüller a. Leipzig (Ges.) und der HH. Rosenmeyer v. hier (Viol.) u. Schlemüller a. Gotha (Violonc.) am 9. Oct.: Variat. f. Org., Viol. u. Violonc. v. Rheinberger, Soli f. Ges. v. G. Schreck („Hoch über den Sternen") und Krebs („Vater unser"), f. Orgel v. S. Bach (Fdur-Toccata), E. Bossi („Chant du soir"), Mendelssohn u. C. Piutti (Finale), f. Viol. v. S. Bach (Chaconne) u. f. Violonc. v. Cam. Schumann (Rec. u. Adagio) u. S. Bach (Sarabande).

Essen a. d. R. 2. Conc. des Musikvereins (Witte) mit C. Ad. Lorenz' „Die Jungfrau von Orleans" f. Soli, Chor u. Orch. unt. solist. Mitwirk. des Frl. Geyer a. Berlin und der HH. Dierich a. Berlin u. Orelio a. Amsterdam.

Frankfurt a. M. 2. Kammermusikabend der Museums-Gesellschaft: Bdur-Streichquint. v. Mendelssohn, Streichquartette v. Edv. Grieg (Gmoll) und Beethoven (Op. 18, No. 5). (Ausführende: HH. Prof. Heermann, Bassermann, Prof. Naret Koning, Laimer u. Prof. Becker.) (Grieg ist 1843, nicht 1853, wie der Concertzettel angibt, geboren.) — 3. Sonntagsconcert derselben Gesellschaft (Kogel): 3. Symphonie v. Schumann, Ouvert. „In der Natur" v. Dvořák, „Charfreitagszauber" a. „Parsifal" von Wagner, Violinvorträge des Frl. Wietrowetz a. Berlin (Conc. v. Beethoven, Ungar. Tanz v. Brahms-Joachim etc.). — 3. Freitagsconc. derselben Gesellschaft (Kogel): 1. Symph. v. Brahms, „Hungaria" v. Liszt, Ddur-Conc. f. Streichorch. m. zwei oblig. Violinen u. oblig. Violonc. v. Händel-Kogel (oblig. Instrumente: HH. A. Hess, van der Bruyn u. F. Hess), Gesangvorträge des Frl. Landi a. London (Arie „Printemps qui commence" a. „Samson und Dalila" v. Saint-Saëns, „Psyché" v. Paladilhe, „Nanny" v. Chausson etc.). — 2. Volksconc. derselben Gesellschaft (Kogel) am 13. Nov.: Gdur-Symph. v. Haydn, „Zampa"-Ouverture (!) v. Herold, Solovorträge der Frls. Wiegand (Ges., „Auf dem See" u. „Sonntag" v. Brahms etc.) u. Kirchdorffer (Clav., Concertstück v. Weber, „Liebestraum" [welcher?] v. Liszt u. Clavierstudie v. J. Kwast).

Gotha. 2. Vereinsconcert der Liedertafel (Prof. Rabich unt. solist. Mitwirk. der Frau Tolle-Kloppenburg aus Frankfurt a. M. u. der HH. Hormann v. ebendaher und Freytag-Besser a. Berlin: „Abenceragen"-Ouvert. v. Cherubini, „Die Kreuzfahrer" v. Gade, Duett „Heil dir, mein Gatte" u. Arien „Hellstrahlender Tag" und „Rinnet hin" aus „Odysseus" v. Bruch. — Kirchenconc. der HH. Homeyer a. Leipzig (Org.), Rosenmeyer a. Erfurt (Viol.) u. Schlemüller v. hier (Violonc.) unt. Mitwirk. der Frau Obenberger-v. Sicherer am 6. Nov.: Variat. f. Org., Viol. u. Violonc. v. J. Rheinberger, Soli f. Ges. v. Händel, S. Bach und Morlacchi, f. Orgel v. S. Bach (Toccata u. Fuge in Dmoll), E. Bossi („Chant du soir") und Piutti (Finale), f. Viol. v. S. Bach (Chaconne) u. f. Violonc. v. Cam. Schumann (Rec. u. Adagio) u. S. Bach (Sarabande).

Graz. 1. Orch.-Conc. des Steiermärk. Musikver. (Degner): 3. Symph. v. Beethoven, Fmoll-Phant. f. Orch. v. Schubert-Mottl, Dmoll-Clavierconc. v. Brahms (Frau Basch-Mahler a. Wien).

Guben. 1. Conc. des Musikver. (Ochs): 1. Symph. v. Beethoven, Suite miniature f. Orch. v. O. Floersheim, „Mignon"-Ouvert. v. A. Thomas (Harfe: Hr. Posse aus Berlin), Concertphant. v. J. Thomas (Hr. Posse).

Hagen. 1. Abonn.-Conc. des Städt. Gesangver. (Kayser): „Loreley"-Finale v. Mendelssohn, „Schön Ellen" v. Bruch, Solovorträge der Frau Schmidt-Köhne a. Berlin (Ges., „Ruhe, Süssliebchen" v. Brahms, „Sterne mit den goldnen Füsschen" von Franz, „Dem Töchterchen zum Geburtstag" von A. Mendelssohn, Winterlied v. Humperdinck, „Ich erinnere mich nicht mehr" von Bungert, „Tandaradei" von Stange etc.), des Hrn. Kayser (Clav., Phant. Op. 17 v. Schumann) u. des Frl. Schneider a. Elberfeld (Viol., Dmoll-Conc. v. Wieniawski, Seren. v. Pierné etc.).

Hannover. Conc. der Sängerin Frl. Woltereck unt. Mitwirk. des Hrn. Prof. Sahla a. Bückeburg (Viol.) am 21. Oct. m. Soli f. Ges. v. O. Lessmann („Meine Mutter hats gewollt"), Brahms („Erinnerung", Sapphische Ode, „Ruhe, Süssliebchen", „Wie froh und frisch" u. „Sandmännchen"), H. Hofmann („Sehnsucht"), Sitt („Dein"), Leschetizky („Mittagszauber"), Reinecke („Still, min Hanne") u. A. u. f. Viol. v. Beethoven (Fdur-Romanze), A. Battini (Elegie) u. Hubay („Hullámzo Balaton").

Leipzig. 8. Abonn.-Conc. im Gewandhaus (Nikisch): Cdur-Symph. v. Schubert, Huldigungsmarsch v. R. Wagner, Toccata f. Orch. v. S. Bach-Esser, Violinvorträge des Hrn. Sarasate (1. Conc. v. Bruch, Suite v. Raff etc.). — 3. Kammermusik daselbst: Streichquartette von G. Sgambati (Cismoll) u. Brahms (Amoll), Gdur-Streichtrio von Bethoven. (Ausführende: HH. Berber, A. Wille, Sebald u. Klengel.) — Conc. des Sängerbundes „Teutonia" (Wohlgemuth u. Geidel unt. Mitwirk. der Cap. des 107. Inf.-Reg. u. des Kirchenchors zu St. Johannis am 28. Nov.: And. a. der 5. Symph. v. Beethoven, „Ruy Blas"-Ouvert. v. Mendelssohn, Rakoczy-Marsch v. Liszt, „Das Liebesmahl der Apostel" f. Männerchor und Orch. v. R. Wagner, Männerchöre a cap. v. A. M. Storch („Nachtzauber"). M. Bruch („Vom Rhein"), Mendelssohn, F. Lachner („Hymne an die Musik") u. G. Weber („Waldweben"). — Liederabend des Hrn. G. Borchers unt. Mitwirk. der Violinistin Frl. Robinson a. Manchester am 28. Nov.: Soli f. Ges. v. Beethoven, Schubert, Schumann, J. Brahms (Minnelied), W. Berger („Mutter und Kind"), A. v. Fielitz („Der traurige Mönch"), P. Cornelius („Wär ich ein Kind"), G. Borchers, Ed. Grieg („Traum") u. A. u. f. Violine von Bruch (1. u. 2. Satz a. dem 1. Conc.) u. Vieuxtemps (Ballade u. Polon.). — 1. Kirchenconc. des Bach-Ver. (Sitt) m. S. Bach's Weihnachtsoratorium unt. solist. Mitwirk. des Frl. Münch a. Gera, der Frau Adami u. der HH. v. Humalda u. Hungar v. hier, sowie des Winderstein-Orch. u. des Hrn. Homeyer (Org.). — 6. Abonn.-Conc. des Liszt-Ver.: Esdur-Symph. v. H. Zöllner, „Das Liebesmahl der Apostel" f. Männerchor u. Orch. v. Rich. Wagner, Violinsoli v. J. Conus (Emoll-Concert),

Weimar. In einem eigenen Concert debutirte die junge Pianistin Miss Kathleen Brockshaw mit Kraft und Ausdauer und interessirte lebhaft durch temperamentvolles Spiel, runden Ton und warmblütige Auffassung in allen Stilarten. Der Concertsänger Hr. Henry von Dulong aus Berlin hatte dem Concert seine Mitwirkung angedeihen lassen und erntete, von Hrn. Capellmeister Dr. G. Dohrn ganz ausgezeichnet begleitet, wachsenden grossen Erfolg.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 3. Dec. „Er ist gewaltig und stark" von R. Volkmann. Thurmchoral v. G. Vierling.

Opernaufführungen.

November.

Budapest. K. ungar. Opernhaus: 1. Der Evangelimann. 3. La Bohème (Leoncavallo). 5. Die Walküre. 6. Der Freischütz. 8. Der König hats gesagt. 10. Lucia von Lammermoor. 12. Alár (Graf Géza Zichy). 13. Der Barbier von Sevilla. 15. Die Bajazzi. 17. Hamlet. 19. Die Legende von der heiligen Elisabeth. 20. u. 27. Bánkbán (Franz Erkel). 22. Cavalleria rusticana. 24. Hunyadi László (Erkel). 26. Carmen. 29. Der Maskenball (Verdi). 30. Die Regimentstochter.

Aufgeführte Novitäten.

Behm (Ed.), Claviertrio. (Berlin, 1. Vortragsabend der Freien musikal. Vereinigung.)
Brahms (J.), 2. Symph. (Middelburg, Conc. des Ver. f. Instrumentalmusik [Cleuver] am 19. Oct.)
— — Orchestervariat. üb. ein Haydn'sches Thema. (Würzburg, 1. Conc. der Musikgesellschaft [Kliebert].)
— — Akad. Festouvert. (Gera, Conc. des Musikal. Ver. [Kleemann] am 21. Oct.)
— — Tragische Ouvert. (Dessau, 2. Conc. der Hofcapelle [Klughardt].)
— — Dmoll-Clavierconcert. (Cassel, 1. Abonn.-Conc. des k. Theaterorch. [Treiber].)
— — Amoll-Streichquart. (Leipzig, 1. Quartettabend der HH. Prof. Joachim u. Gen. a. Berlin.)
— — Cmoll-Streichquart. (Essen a. d. R., 1. Kammermusikaufführ. der HH. Hess u. Gen. a. Cöln.)
— — Gdur-Clav.-Violinson. (Hannover, 1. Trioabend der HH. G. Schumann a. Bremen u. Gen.)
— — Dmoll-Clav.-Violinson. (Zerbst, 1. Kammermusikabend der HH. Klughardt u. Gen. a. Dessau.)
— — Fmoll-Clav.-Clarinettensonate. (Burg, Conc. der „Ressource" am 27. Oct. Goslar, 1. Conc. des Musikal. Ver.)
— — „Rinaldo" f. Männerchor, Tenorsolo u. Orch. (Annaberg, Conc. des „Liederkranzes" f. den Bismarck-Denkmalfonds.)
— — Rhapsodie f. Altsolo, Männerchor u. Orch. (Herford, Conc. des Musikver. [Päts] am 7. Oct.)
Brambach (C. J.), „Loreley" f. Männerchor, Mezzosopransolo u. Orch. (Erfurt, 1. Conc. des Männergesang-Ver. [Zuschneid].)
Cornelius (P.), Ouverture zu „Der Barbier von Bagdad". (Leipzig, 4. Abonn.-Conc. des Liszt-Ver. [Steinbach aus Meiningen].)
Dvořák (A.), Symph. Dicht. „Der Wassermann". (Leipzig, 4. Abonn.-Conc. des Liszt-Ver. [Steinbach a. Meiningen.)
— — Violoncellconc. (Leipzig, 4. Abonn.-Conc. im Gewandhaus [Nikisch].)
— — Clavierquint. (Mexico, 1. Sitzung des Quart. Saloma.)
— — Gdur-Streichquart. (Oldenburg, 1. Abend für Kammermusik. Basel, Extra-Kammermusikabend der Allgem. Musikgesellschaft, ausgeführt von dem Böhm. Streichquart.)
— — Fmoll-Claviertrio. (Hannover, 1. Trioabend der HH. G. Schumann a. Bremen u. Gen.)
Goldmark (C.), Ouvert. „Im Frühling". (Bremen, 1. Philharm. Conc. [Schumann].)
Klughardt (A.), 3. Symph. (Münster i. W., 2. Musikver.-Conc. [Grimm].)
— — 5. Symph. (Dessau, 2. Conc. der Hofcap. [Klughardt].)
— — Gmoll-Clavierquint. (Zerbst, 1. Kammermusikabend der HH. Klughardt u. Gen. a. Dessau.)
Liszt (F.), „Mazeppa". (Leipzig, 4. Abonn.-Conc. des Liszt-Ver. [Steinbach a. Meiningen].)
— — „Les Préludes". (Bayreuth, Liszt-Conc. der Pianistin Frau Burmeister-Petersen am 17. Oct.)
— — „Tasso". (Laibach, 1. Mitgliederconc. der Philharm. Gesellschaft [Zöhrer].)
— — Ungar. Krönungsmarsch. (Annaberg, 1. Museumsconc. [Reichardt].)
— — Esdur-Clavierconc. (Bayreuth, Liszt-Conc. der Pianistin Frau Burmeister-Petersen am 17. Oct.)
Neuhoff (L.), Phantasie-Son. f. Org. (Zwickau, 1. Geistl. Musikaufführ. des Kirchenchors zu St. Marien.)
Schreck (G.), „Im Walde" f. Männerchor u. Tenorsolo m. Orch. (Leipzig, 1. Winterconc. des Leipz. Männerchors [Wohlgemuth].)
Scriabin (A.), Son.-Fant. Op. 19 f. Clav. (Leipzig, 2. Conc. des Pianisten Hrn. Siloti.)
Strauss (R.), „Macbeth". (Frankfurt a. M., 2. Sonntagsconc. der Museumsgesellschaft [Kogel].)
— — „Till Eulenspiegel's lustige Streiche" u. „Tod und Verklärung" f. Orch. (Plauen i. V., 1. Abonn.-Concert des Rich. Wagner-Ver.)
— — „Tod und Verklärung". (Innsbruck, 1. Mitgliederconc. des Musikver. [Pembaur].)
— — Adur-Streichquart. (Berlin, 1. Popul. Conc. des Wald. Meyer-Quart.)
Tschaïkowsky (P.), „Nussknacker"-Suite. (Amsterdam, Abonn.-Conc. im Neuen Concertgebäude [Spoor] am 27. Oct.)
— — Claviertrio. (Halle a. S., 1. Kammermusikabend der HH. Lewinger u. Gen. a. Leipzig.)
— — Clavierson. Op. 37. (Leipzig, 2. Conc. des Pianisten Hrn. Siloti.)
Wieniawski (H.), Dmoll-Violinconc. (Annaberg, 1. Museumsconc. [Reichardt]. Leipzig, Abendunterhalt. im k. Conservat. der Musik am 28. Oct.)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* Dass P. Tschaïkowsky's Bmoll-Clavierconcert in einer und derselben Stadt gleich zwei Mal hintereinander öffentlich zum Vortrag gelangt, dürfte selten passiren. Dieser Fall ereignet sich in nächster Woche in Leipzig, wo am Dienstag im Philharmonischen Concert Frau Carreño und am Donnerstag im Gewandhaus Hr. Siloti, also künstlerische Kräfte allerersten Ranges, das Werk interpretiren werden.

* Der Leipziger blinde Organist Hr. Pfannstiehl machte in einem Concert, das er am 30. Nov. in Dresden veranstaltete, mit dem Concert für Orgel, acht Harfen und grosses Orchester von Al. Guilmant bekannt, einem Werke, das schon wegen seiner aussergewöhnlichen Besetzung von acht Harfen im Voraus Interesse erregte, dabei aber auch als ein musikalisch werthvolles Opus bezeichnet wird. Hr. Pfannstiehl selbst bewährte sich in diesem Concert als der bedeutende Orgelspieler, für den er schon lange gilt.

* Die Stadt Tirlemont hat einen grossen Internationalen Wettstreit für Harmonie- und Blechmusikcorps für den 2.—9. Juli 1899 festgesetzt.

* Unter dem Titel „Cercle artistique flamand" hat sich in Brüssel eine Genossenschaft von Künstlern gebildet, die sich zur Aufgabe gesetzt hat, die besten Werke ihrer nationalen Kunst in monatlichen Vorträgen einem grösseren Publicum zugänglich zu machen. Zwei Concerte wurden schon abgehalten, von denen das Erste Werke von Waelput, Benoit, Gilson und Boeck, das Zweite aber deutsche Lieder, vorgetragen von Antwerpener Künstlerinnen, bot.

* Im „Cercle-Bellini" zu Mailand wurde eine Marmorbüste des „Norma"-Componisten aufgestellt.

* Der heut. No. unseres Blts. liegt eine Abwehr des Bureaus der Genossenschaft deutscher Componisten gegen die Anstalt für musikalisches Aufführungsrecht bei, welche die nachdrücklichste Beachtung aller an diesem Gegenstand betheiligten Kreise verdient.

* Wagner's „Götterdämmerung" kam kürzlich in Bologna erstmalig zur Aufführung.

* In Dijon gelangte Wagner's „Lohengrin", gut vorbereitet, erstmalig mit grossem Erfolg zur Darstellung.

Neuigkeiten

aus dem Verlage von [2815.]

Breitkopf & Härtel, Leipzig,

Brüssel, London, New-York.

Für Weihnachten.

Adam, Ad., Noël. (Die Christnacht.) *Mary Cappeau.* (Deutsche Uebersetzung von *S. D. dem Prinzen Heinrich von Hanau.*) Für 1 Singstimme mit Orgelbegleitung (D. L.-V. 2057) . . . . . ℳ 1,—.

Bach, Joh. Seb., Cantate No. 211. „Schweigt stille, plaudert nicht". Clavierauszug mit Text . . . . . 1,50.

—— Cantate No. 212. „Mer han en neue Oberkeet". Clavierauszug mit Text 1,50.

—— Cantate No. 213 I/II. „Die Wahl des Herkules". Clavierauszug mit Text. 2 Theile . . . . . je 1,50.

Englander, L., The little Corporal. Komische Oper in 3 Acten. Clavierauszug mit englischem Text . . . . . 8,—.

Freundt, Corn., „Sehr grosse Dinge hat Gott gethan". Bearbeitet von *Dr. G. Göhler.* 4 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass (Ch.-B. 845) je —,15.

—— „Wie schön singt uns der Engel Schaar." Bearbeitung von *Dr. G. Göhler.* 4 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass (Ch.-B. 846) . . . . . je —,15.

Mascagni, P., Iris. Oper in 3 Acten. Text von *Luigi Illica.*
Clavierauszug mit Text (italienisch) . . . . . n. 12,—.
Clavierauszug ohne Text . . . . . n. 8,—.

Mendelssohn, F., Lieder ohne Worte. Kritisch durchgesehene u. mit Fingersatz bezeichnete Neuausgabe von *Carl Klindworth.* 4°. . . . . 5,—.

Musik am sächsischen Hofe. Ausgewählte Werke für Clavier bearbeitet und herausgegeben von *Otto Schmid-Dresden.* (V.-A. 1737.) . . . . . 3,—.

Squire, W. Barclay, Ausgewählte Madrigale und mehrstimmige Gesänge berühmter Meister des 16.—17. Jahrh. *J. Dowland.* Fandst je ein Weib, du, Amor, sprich (1603). — *W. Byrd.* Ich dachte Amor wär ein Knab (1589), für gemischten Chor. Partitur . . . . . n. —,50.

Tinel, E., Op. 43. Godoleva. Musikdrama in 3 Aufzügen. Vlämisch von *Hilda Ram.* Deutsch von *Elisabeth Alberdingk Thym.* Französisch von *G. Th. Antheunis.* Vollständige Partitur . . . . . n. 120,—.

Hausmusik.

Orchester- und Gesangwerke in folgenden vereinfachten Besetzungen.

I. Orchesterwerke.

Besetzung 1: Clavier, Streichquintett und Flöte.
Besetzung 2: Harmonium, Clavier, Streichquintett und Flöte.

Beethoven, L. van. Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen. Clavierstimme n. ℳ 1,50, Harmonium- u. Clavierstimme n. ℳ 1,50 u. 6 Stimmenhefte (O.-B. 252) . . . . . je n. —,30.

Cherubini, L., Ouverture zu Anakreon. Clavierstimme n. ℳ 1,50, Harmonium- u. Clavierstimme n. ℳ 1,50 u. 5 Stimmenhefte (O.-B. 176) . . . . je n. —,30.

Haydn, Jos., Symphonie No. 12, B dur. Clavierstimme n. ℳ 1,50, Harmonium- u. Clavierstimme n. ℳ 1,50 u. 5 Stimmenhefte (O.-B. 51) je n. —,30.

Mendelssohn, F., Scherzo aus dem Sommernachtstraum. Clavierstimme n. ℳ 1,50, Harmonium- u. Clavierstimme n. ℳ 1,50 u. 5 Stimmenhefte (O.-B. 281) . . . . . je n. —,30.

Empfehlenswerthe Lieder-Albums

für 1 Singstimme mit Pianoforte.

Hofmann, H., Lieder und Gesänge (VA 1205) ℳ 5,—.
Holstein, Fr. v., 39 Lieder und Gesänge (VA 495) ℳ 4,—. [2816.]
Kleffel-Album, 30 Lieder (VA 525) ℳ 4,—.
Loewe, C., Hohenzollern-Album, Band I und II (VA 1627/28) je ℳ 3,—.
Lyra, J. W., Deutsche Weisen, 5 Hefte je ℳ 2,—.
Reinecke, C., Lieder-Album, 43 beliebte Lieder (VA 924/25) je ℳ 5,—.
Schubert, Lieder und Gesänge. Auswahl von R. Franz (VA 1518) ℳ 3,—.
Wallnöfer-Album, Lieder und Balladen (VA 828/29) je ℳ 4,50.
67 Lieder neuerer Meister, hoch und tief (VA 180, 1141) je ℳ 5,—.
69 Lieder neuerer Meister. Neue Folge (VA 352, 1265) je ℳ 5,—.
Liederkreis. 100 Lieder und Gesänge versch. Componisten. 1. u. 2. Reihe, h. u. t. (VA 384, 328; 290, 725) je ℳ 5,—.
Volksliederbuch. 80 Volkslieder verschiedener Nationen (VA 1658) ℳ 3,—.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Voranzeigen.

10. Abonnementconcert (Nikisch)
im Gewandhaus zu Leipzig
am 15. December 1898. [2817.]

C dur-Symphonie v. Haydn, Ouverturen von H. Goetz („Der Widerspänstigen Zähmung") v. Weber („Der Freischütz"). Solovorträge des Frl. Elisa Wiborg (Ges. „Die Kraft versagt" aus „Der Widerspänstigen Zähmung" von H. Goetz etc.) und des Hrn. Siloti (Clavier, B moll-Concert von Tschaïkowsky).

6. Philharmonisches Concert
des Winderstein-Orchesters (Winderstein)
in der Alberthalle
am 13. December 1898.

Symphonische Phantasie „Das Meer" für Orchester von Ferd. Pfohl (unter Leitung d. Componisten), „Abenceragen"-Ouverture v. Cherubini, Claviervorträge der Frau Carreño (B moll-Concert von Tschaïkowsky und Ungarische Phantasie von Liszt).

Violoncell

nach **Stelzner's System** von hervorragendster Tonqualität, Preis 600 ℳ, empfiehlt

Richard Weichold,
[2819a.] Geigenmacherei,
Dresden-A., Pragerstr. 2.

In **Max Hesse's Verlag** in **Leipzig** ist soeben erschienen:

Geschichte der Musiktheorie

im IX.—XIX. Jahrhundert
von Dr. Hugo Riemann,
Docent f. Musikwissenschaft a. d. Universität Leipzig.
Gr. 8° XX, 529 Seiten, Preis brech. 10 M.
[2820 c.]

Die Monatshefte f. Musikgeschichte 1898, No. 11, (Rob. Eitner) schreiben: **„Ein Werk von eminenter Gelehrsamkeit und doch wieder so abgefasst, dass es jeder Dilettant mit Erfolg lesen kann."**

Die (wie einige gemachte Ausstellungen bekunden) von einem competenten Fachmanne herrührende Besprechung in No. 56 der „Signale für die Musikalische Welt" 1898 nennt das Werk **„eine hervorragende Erscheinung auf musikwissenschaftlichem Gebiete, epochemachend für die Geschichte der Anfänge der musikalischen Theorie."**

☛ *Zu beziehen durch jede Buch- u. Musikalienhandlung, sowie direct von*

Max Hesse's Verlag in Leipzig.

Becker, A., Beim Jahreswechsel. Op. 67, No. 1 f. Chor a capella. Partitur M. 1,—. 4 Chorstimmen je M. —,30. [2821.]

Gernsheim, Fr., Wächterlied aus der Neujahrsnacht des Jahres 1200 (aus Scheffel's „Frau Aventiure"). Op. 7, f. Männerchor od. gem. Chor u. Orch. Part. M. 2,—. 28 Orch.-Stimmen je 30 ₰. Gem. Chorstimmen je 30 ₰. Clavierauszug für Männer- oder gem. Chor je M. 1,50.

Schulz, J. A. P., Am Sylvesterabend. Für Sopran m. Pfte. oder Orgel M. —,50.

—— Dasselbe. Für gem. Chor bearb. von W. Rust. 45 ₰, 4 Stimmen je 15 ₰.

Schumann, Rob., Neujahrslied. Op. 141, f. Chor m. Orch. Part. M. 6,—. 22 Orchesterstimmen je 30 ₰. 4 Chorstimmen je 30 ₰. Clavierauszug M. 2,50.

Succo, Reinh., Kirchencantate: „Das Jahr geht still zu Ende." 4 Chorstimmen je 30 ₰. Clavierauszug (V.-A. 905) M. 4,—. Textbuch 10 ₰.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Für Violoncell.

Bei **F. E. C. Leuckart** in Leipzig erschien:

Romanze

für **Violoncell mit Orchester** oder Pianoforte componirt von

Arnold Krug.

Op. 60. **Robert Hausmann** gewidmet. **Op. 60.**

Partitur no. ℳ 3,—, Orchesterstimmen no. ℳ 6,—, für Violoncell mit Pfte. ℳ 2,—.

Vorher erschienen: [2822.]

Beethoven, L. van, **Adagio** aus Op. 71 für Violoncell mit Pianoforte von *Albert Hartmann* . . . . . ℳ 1,20.

Hartmann, Albert, Op. 26. **Aime moi!** Cantilena für Violoncell mit Pianoforte . . . . . ℳ 1,—.

Kahn, Robert, Op. 25. **Drei Stücke für Violoncell** und Pianoforte. *Robert Hausmann* zugeeignet.
No. 1. Romanze ℳ 2,—. No. 2. Serenata ℳ 2,—. No. 3. Capriccio ℳ 1,50.

Kremser, Eduard, **Dankgebet** für Violoncell mit Pianoforte (*Julius Klengel*) ℳ 1,—.

Liliencron, Ferdinand von, Op. 6. **Air und Menuett** für Violoncell mit Pianoforte . . . . . ℳ 1,80.

Mozart, W. A., **Adagio** für Violoncell mit Pianoforte von *Albert Hartmann* ℳ 1,50.

Rietsch, Heinrich, Op. 6. **Zwei Stücke.** No. 1. Melodie; No. 2. Capriccio für Violoncell mit Clavier. In einem Heft ℳ 3,60. Jede No. einzeln ℳ 2,—.

Saint-Saëns, Camillo, Op. 16. **Suite** für Violoncell und Pianoforte ℳ 7,—.

Uhl, Edmund, Op. 5. **Sonate** für Pianoforte und Violoncell . . . . ℳ 6,60

Soloquartett für Kirchengesang. Vertr.: Cant. **B. Röthig,** **Leipzig,** Sophienstr. 12.

Programme: „Meistersinger deutsch-evangel. Kirchenmusik v. 16.—19. Jahrh."
„Das geistliche Volkslied vom 12.—18. Jahrh." [2823w.]
„Die christlichen Festzeiten" (13 Ges. a. dem 12.—19. Jahrh.).

Soeben erschien in siebenter Auflage: [2824.]

Billige Ausgabe

der

Briefe aus den Jahren 1830-1847

von

Felix Mendelssohn Bartholdy.

Herausgegeben von

Paul Mendelssohn Bartholdy und Professor Dr. Carl Mendelssohn Bartholdy.

Preis geh. in 1 Band ℳ 6,—;
geb. in Leinwand ℳ 7,—; in eleg. Halbfranzband ℳ 8,50.

Verlag von **Hermann Mendelssohn** in **Leipzig.**

Hochinteressante Neuigkeit.

Concert

in Adur

für

Violine

und

Orchester

von [2825.]

Christian Sinding.

Op. 45.

—— * ——

Partitur	M. 8,—.
Orchester-Stimmen .	M. 14,—.
Dublir-Stimmen:	
Vl. I., Vl. II., Vla.,	
Vlc. . . . à	M. 1,50.
Basso	M. 1,25.
Ausgabe für Violine	
und Clavier . .	M. 7,—.

Soeben erschien:

Breitkopf & Härtel's Sammlung musikwissenschaftlicher Arbeiten deutscher Hochschulen.

Erster Band: [2826.]

Eduard Bernoulli, Die Choralnotenschrift bei Hymnen und Sequenzen.

Eine Untersuchung der auf Linien gesetzten Neumen als paläographische Vorstudie zur Geschichte des einstimmigen Liedes im späteren Mittelalter. VIII, 370 S. Mit vielen Notenbeilagen und 14 Tafeln, geh. M. 9,—.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Neue Bände für Clavier

à 2ms.

Blumenthal, J., Op. 13. **Les vacances,** 14 leichte Pianofortestücke . . M. 2,—.
Chopin, Fr., Mazurken . . . . . M. 2,—.
—— **Walzer** . . . . . M. 1,50.
—— **Verschiedene Werke** . . . . . M. 1,—.
—— **Album der beliebtesten Werke** . . . . . M. 1,—.
Field, J., 18 Nocturnes für Pianoforte. Neue Prachtausgabe revid. u. mit Fingersatz versehen von *Franz Liszt.* 4o-Ausg. . . . . M. 3,—.
—— Dieselben 8o-Ausg. . . . . M. 1,50.
Liszt, Fr., Fünf Märsche . . . . . M. 3,—.
—— **Concert-Transcription** über Lieder von Beethoven u. Schubert. Bd. I. Beethoven. Bd. II. Schubert . . . . . à M. 1,50.
Mayer, Ch., Op. 121. **Jugendblüthen.** 24 Charakterstücke . . . . . M. 1,50.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Sämmtliche Lieder ohne Worte. Prachtausgabe. M. 2,—.
—— Dieselben. Volksausgabe . . . . . M. 1,—.
Mozart, W. A., Ausgewählte Werke. (Klauser.) . . . . . M. 1,—.
Nocturnen-Album. Sammlung beliebter Nocturnen . . . . . M. 1,—.
Potpourri-Album, enthaltend Phantasien im brillanten, leichten Stile für Pianoforte über **Norma, Lucia, Freischütz, Zauberflöte etc.** 2 Bände à M. 1,50.
Raff, J., Op. 17. **Album lyrique.** Nouvelle Edition par l'auteur . . . . M. 3,—.
—— Op. 60. **Schweizerweisen.** 9 Clavierstücke . . . . . M. 3,—.
—— **Oper im Salon.** Sammlung der schönsten u. beliebtesten Opern-Melodien im modernen Stile, für Pianoforte (enth. u. A. Lohengrin, Tannhäuser, Hugnotten etc.) compl. . . . . netto [2827.] M. 7,50.
—— **Wagner's Opern-Album.** Enth. die beliebt. Melodien aus Lohengrin, Fliegendem Holländer, Tannhäuser, bearbeitet im mod. Stile für Pianoforte, compl. . . . . M. 3,—.
Schmitt, J., Op. 325. **Musikalisches Schatzkästlein.** 177 beliebte leichte Melodien für Pianoforte . . . . . M. 1,40.
—— Dasselbe elegant gebunden . . . . . M. 2,20.
Schuberth's Salonbibliothek, enthaltend die beliebtesten Pianofortewerke von *Goldbeck, Henselt, Voss, Blumenthal, Mayer, Raff, Reinecke etc.* 20 Bände. . . . . à M. 1,—.
Schumann, R., Op. 68. **Jugendalbum.** (Klauser.) . . . . . M. 1,—.
Weber, C. M. v., Ausgewählte Werke. (Klauser.) . . . . . M. 1,—.

Verlag von **J. Schuberth & Co.** in **Leipzig.**

Neue Chorwerke.

Becker, A., Op. 29, No. 1. Nach einem Gebet aus dem 10. Jahrhundert für gemischten Chor. Part. 45 ₰, Stimmen 60 ₰.
Götze, Fr., Gegrüsst, schönste Perle vom Ostseeland aus „Die Rose von Thiessow", für Männerchor arrangirt. Part. 45 ₰, Stimmen 60 ₰. [2828.]
Hesse, Fr., Op. 26. Becherlied für Männerchor. Part. 45 ₰. Stimmen 60 ₰.
Lyra, W., Diesem Hause ist Heil widerfahren, für gem. Chor. Partitur 45 ₰, Stimmen 60 ₰.
Roth, Ph., Die Vollendung, für Männerchor. Part. 45 ₰, Stimmen 60 ₰.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Bekanntmachung.

Die in meinem Verlage erschienenen Werke für

Orchester, Solo mit Orchester, Kammer-Musik u. s. w.

unterliegen [2829.]

keiner

Tantième-Vergütung.

P. Jurgenson

in Leipzig und Moskau.

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine 2830—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

Verlag von **Ries & Erler** in **Berlin.**

P. Tschaïkowsky,

Suite No. 2

für grosses Orchester,

Op. 58. [2831.]

Partitur . . . . . n. 30 ℳ.
Orchesterstimmen. . . n. 33 ℳ.
Clavierauszug 4händig . n. 12 ℳ.

Neues von Ludwig Bonvin.

Op. 37. **Zwei Lieder** für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte 1 M.
Op. 39. **In der Sommernacht,** für gemischten Chor, Baritonsolo u. Orchester oder Pianoforte. Clavierauszug 3 M., Chorstimmen 1 M. 20 Pf. [2832.]
Op. 40. **Zwei Lieder** f. Männerstimmen oder Bariton mit Pianoforte 1 M.
Op. 41. **Im Wald, im hellen Sonnenschein,** für Männerstimmen od. Bariton mit Pianoforte 1 M.
Op. 44. **Zwei neue Lieder** für eine mittlere Singstimme mit Pfte. 1 M.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Eine gute, echte italienische [2833.]

Geige

(Antonio Straduarius, Cremona) von weittragendem, edlem Ton, vorzügl. Solo-Instrument, ist **billig zu verkaufen.**

Gef. Angebote sub **G. V. 52** an **Haasenstein & Vogler, Actienges., Magdeburg.**

Verlag von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig.**

Leander Schlegel.

Op. 3. „Rhein und Loreley". Eine Phantasie am Clavier. ℳ 3,—.
Op. 4. Suite für Clavier. ℳ 4,—.
Op. 5. „Der arme Peter". (Nach Heinrich Heine.) Charakterstück für Pianoforte. ℳ 3,—. [2834.]

Das Leipziger Vocalquartett für weltlichen und geistlichen Gesang

(Emma Czerny, Minna Glänzel, Franz Raymund und Hermann Benedict)

empfiehlt sich den geehrten Vereinen und Concertdirectionen zur Mitwirkung in deren Musikveranstaltungen.

Anmeldungen und Anfragen gef. an Hrn. **Raymund Czerny**, **Leipzig, Grenzstrasse 34**, zu richten. [2841h.]

Symphonie (F dur)

für grosses Orchester

von

Hermann Goetz.

Op. 9.

Partitur no. 15 ℳ. Orchesterstimmen no. 21 ℳ. Für Pianoforte zu 4 Händen (Hermann) 7 ℳ 50 ₰. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen (Jadassohn) 10 ℳ.

Leipzig. [2842.] **Fr. Kistner.**

In der Sammlung „Musiker u. ihre Werke" (Biographien und Erläuterungen) erschien soeben:

DIE BELIEBTESTEN SYMPHONIEN von E. HUMPERDINCK u. A. M. 5.—.

DIE BELIEBTESTEN CHORWERKE (nebst Text) von Prof. Dr. BERNH. SCHOLZ u. A. M. 5.—.

FRANZ LISZT von A. HAHN, F. VOLBACH u. A. M. 3.—.

WAGNER, RING DES NIBELUNGEN von A. POCHHAMMER. II. Auflage. M. 2.—.

BEETHOVEN'S 9 SYMPHONIEN von A. MORIN, G. ERLANGER u. A. M. 2.—.

JOHANNES BRAHMS von Dr. HUGO RIEMANN u. A. M. 5.—.

POCHHAMMER, EINFÜHRUNG IN DIE MUSIK. Enthält alles, was der Musikfreund von der Musik wissen sollte. (6. T.) M. 1.—

[2843a.] Vornehme Ausstattung. Eleganter Einband.

EDITION PETERS.

Am 6. December erscheint: [2844.]

Symphonische Tänze

(über norwegische Motive)

für Orchester

von

EDVARD GRIEG.

Op. 64.

Partitur M. 12,—, Quintett à Stimme M. 1,50, Blasinstrumente M. 15,—.

Kürzlich erschien:

***Grieg**, Op. 64. **Symphonische Tänze** für Clavier zu 4 Händen vom Componisten. M. 2,—.*

Neues für Orgelspieler.

Schubert, Fr., Op. 152. Fuge in E moll. Bearb. von *A. Krtsmáry*. 1 M.

Steggal, R., Concertstück für Orgel und Orchester. Orgelstimme mit übergelegter Orchesterbegl. 3 M.

Tinel, Edg., Praeludium des Oratoriums „Franciscus". Bearbeitet von *Joseph Jungen*. 2 M.

— — Trauermarsch aus dem Oratorium „Franciscus". Bearb. v. *J. B. de Pauw*. 2 M.

Wolfrum, Ph., Op. 30. Drei Tondichtungen: No. 1. Benedictus 1 M. No. 2. Gloria in excelsis Deo 2 M. No. 3. Kyrie eleison, Christe eleison 1 M. [2845.]

Verzeichnisse von Breitkopf & Härtel's Orgel- u. Harmoniumbibliothek kostenlos.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Verlag von **Ries & Erler** in **Berlin**.

Kalauer, Kleines Musiklexikon.

Herausgegeben von **H. Osmin.**

3. Auflage. 75 ₰.

Adam, der Erste aller Musiker. Seine Schicksale sind in der Bibel ausführlich behandelt. Von seinen Opern hatte der „Postillion von Lonjumeau" den grössten Effect, der allerdings zum Theil auf Knalleffecten beruht.

Cimarosa, Domenico, ein sittenloser Italiener, dessen „Heimliche Ehe" viel von sich reden machte.

Czerny, Carl, ein Mann von boshafter Gemüthsart, der keine kleinen Kinder leiden konnte und deshalb beständig Etuden schrieb. [2846.]

Reizendes

Weihnachtsgeschenk.

Musik am sächsischen Hofe.

Album leichtspielbarer Clavierübertragungen

herausgegeben von [2847.]

Otto Schmid.

Sr. Majestät König Albert gewidmet.

Inhalt: Stücke von Joh. Walther, Heinr. Schütz, Antonio Lotti, J. A. Hasse, J. G. Naumann, Joh. Schuster, F. Morlacchi, C. M. v. Weber, C. G. Reissiger und Rich. Wagner.

Preis 3 M.

Leipzig. Breitkopf & Härtel.

Neuer Verlag von **Ries & Erler** in **Berlin**.

Beliebtes Lied

v. **Wilhelm Kienzl.**

Die Urgrossmutter.

Op. 42, No 2 . [2848.] . . M. 1.—.

Beliebte Lieder

v. **E. Humperdinck.**

Sonntagsruhe. 's Sträussle.

Hoch, tief . . . . . à M. 2,—.

Das Concertbureau von Hugo Sander *in Leipzig, Weststr. 26,*

[2854c.] vermittelt **Concert-Engagements** und arrangirt **Concerte** in Leipzig und allen anderen Städten.

Walter Schilling,
Violoncellsolist. [2855l.]
Lübeck, Lindenstr. 68 I.

Ernst Schneider,
[2856r.] Concert- u. Oratoriensänger (Bariton).
Leipzig-Reudnitz, Senefelderstr. 4.

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin
(Sopran). [2857x.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Maria Leipheimer, [2858v.]
Concert und Oratoriensängerin (Alt)
Vetr.: **Herm. Wolff,** Berlin.
Eig. Adr.: Stuttgart, Blumenstr. 27.

Bernhard Stavenhagen,
München, [2859q.]
Friedrichstrasse 19.

Carl Renard,
Pianist. [2860e.]
— **Leipzig,** Obstmarkt 2 III. —

Willy Rehberg,
Genf. [2861—.]

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [2862n.]

Mimi Balser-Landmann,
Concert- und Oratoriensängerin
(Sopran und Mezzosopran). [2863a.]
Hanau, Nürnbergerstrasse 19.

Anna Münch, **Concertsängerin**
(Sopran), [2864n.]
Frankfurt a. M., Staufenstrasse 35 III.,
oder **Gera,** Reuss j. L., Agnesstr. 8.
Vertret.: **Hermann Wolff,** Berlin W.

C. v. Humalda.
Oratorien- und Liedersänger (Tenor).
Leipzig, Waldstr. 58 III r.
2865t.] Vertretung: **Hermann Wolff,** Berlin.

Marie Busjaeger,
Sopranistin, [2866s.]
Bremen, Fedelhören 62.
Concertvertretung: **H. Wolff, Berlin.**

Gertrud Fritzsch,
Oratorien- und Concertsängerin
(Sopran). [2867u.]
***Leipzig,** Salomonstr. 25b.*

Georg Wille, **1. Soloviolloncellist** des Theater- und Gewandhaus-Orchesters,
Leipzig, Dufourstrasse 12 II.
Concertvertretung: **Hugo Sander, Leipzig,** Weststr. 26. [2868c.]

Alfred Apel, **Pianist und Musikschriftsteller.**
Engagementsofferten direct:
Leipzig, Königsstrasse 6.
Ausbildung für den Concertberuf. Eigene Methode. [2869o.]

Marie Rost,
Concert- u. Oratoriensängerin (hoher Sopran).
Berlin, Invalidenstr. 51. [2870k.]

Frau Dr. Tolle-Kloppenburg,
Alt und Mezzosopran. [2871k.]
Frankfurt a. M., Mainzerlandstr. 96 II.

Elsa Ruegger,
Violoncellvirtuosin. [2872w.]
Rue de la Victoire 169, St. Gilles.
Brüssel (Belgien).

Robert Settekorn (Bariton). [2873w.]
Opern-, Concert- und Oratoriensänger.
Braunschweig, Wendenthorpromenade 18.

Iduna Walter-Choinanus
aus **Weimar (Altistin).**
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W.** [2874e.]

Hugo Schlemüller,
[2875m.] Violoncellist.
Gotha, Conservatorium der Musik.
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.**

Frau Helene Nowak,
Concert- und Oratoriensängerin
(Sopran).
Nordhausen. [2876z.]

Therese Behr,
Concert- und Oratoriensängerin (Alt).
Mainz, Gartenfeldstr. 13. [2877f.]
Concertvertr.: Herm. Wolff, Berlin, Am Carlsbad 18.

Bertha Ritter,
Mezzosopran. [2878p.]
München, Kaulbachstr. 51.

Frau Anna Franz-Müller,
Concert- und Oratorien-Sängerin,
Sopran. [2879w.]
Leipzig, König Johann-Str. 20.

Fritz von Bose,
Pianist. [2880g.]
Leipzig, Ferd. Rhodestr. 24.
Concertvertr.: **Hugo Sander, Leipzig.**

Clara Buhle-Kutschá,
Concert- und Oratoriensängerin (hoher Sopran).
Leipzig, Grassistr. 33. [2881p.]

Friedrich Carlén,
Concert- u. Opernsänger (Tenor).
Vertretung: **Herm. Wolff, Berlin.** [2882k.]

Johanna Ott,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bayreuth, Sophienstr. 9. [2883b.]

Emil Pinks,
Concert- und Oratorientenor.
[2884w.] **Leipzig,** Hohe Strasse 47 II.
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Hedwig Bernhardt,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt u. Mezzosopran).
Schule Stockhausen. [2885h.]
Concertvertretung: H. Wolff, Berlin W., Am Carlsbad 18.
Eigene Adr.: **Breslau,** Höfchenstr. 82 I.

Anna van Nievelt,
Concertsängerin **(Contra-Alt).**
Wiesbaden, Lessingstr. 1 II. [2886m.]

Lula Gmeiner, **Concert- und Oratorien-Sängerin.**
Berlin W., Lützowstr. 71.
Concertdirection Wolff. [2887l.]

Marie Woltereck,
— **Altistin.** — [2888m.]
Hannover, Baumstrasse 17.

Ernst Ketz, Waldhornvirtuose. | **Elise Ketz,** Concertsängerin (Alt).
Cöln, Eifelstr. 30 oder: [2889m.]
Concertdirection H. Wolff, Berlin.

Georg Ritter (Tenor),
speciell für Händel, Haydn, Mendelssohn.
Dresden, Pragerstr. 38. [2890s.]
Vertretung: **Hugo Sander,** Leipzig.

Jenny Hofmann,
Concert- u. Oratoriensängerin (Alt.)
Wien IV, Heugasse 52. [2891s.]

Hierzu je eine Beilage von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig** und vom **Bureau der Genossenschaft deutscher Componisten.**

Hochschulpädagogik der Musik.

Von **Dr. Hans Schmidkunz.**

III.

(Fortsetzung.)

Als dann seit dem 12. und 13. Jahrhundert die Universitäten entstanden und aufblühten, war die Musik in Folge solcher Vorentwickelung ganz gut zu einem Universitätsfach geeignet — natürlich zu Einem der unteren Facultät, der „Artisten"-Facultät. Als eine hauptsächliche Centralstätte des Musikstudiums wird die — 1224 in Concurrenz gegen Bologna gegründete — Universität Neapel bezeichnet. Zeigt uns die Geschichte der Musik, dass in jenen letzten Jahrhunderten des Mittelalters die Niederländer auf ähnliche Weise die Führer der musikalischen Entwickelung waren, wie später die Italiener und noch später die Deutschen, so findet die Geschichte des Musikunterrrichtes damals Niederländer als Lehrer an der Universität Neapel und auch sonst in Italien als Musiklehrer wieder. In der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts dürfte die Musik ihren bisher höchsten Stand als „universitätsfähige Wissenschaft" erreicht haben (Ambros III[2] 145 — 172; vgl. das spätere Eintreten von Scheibe's „Critischem Musicus" 1745, S.572, für Vertretung der Musik als Wissenschaft und zugleich als Kunst an den Universitäten). Die damaligen Lehrer aus den Niederlanden scheinen ganz vorzugsweise durch mündliche Unterweisung gelehrt zu haben; wenigstens sind lehrhafte Schriften von ihnen nicht bekannt. Dagegen begann mit Tinctoris eine Art Codificirung der Musiktheorie; seine Bücher werden als die „Pandekten der Musik" bezeichnet, — darunter die drei Bücher vom Contrapunct, die 1477 zu Neapel erschienen.

Das Jahrhundert der Renaissance und Reformation brachte für die Geschichte der Musik keine wesentliche innere Umwandelung. Im Allgemeinen lebten die bisherigen Formen und Verhältnisse weiter. Wohl aber hat Luther's Wirken dem Kirchengesang eine neue Entfaltung gegeben. Man kann hier von dem umgekehrten Fall des Concils von Laodicea sprechen: die gottesdienstliche Vocalmusik wurde aus dem Kunstgesang zum Naturgesang zurückgeführt. Jede Begünstigung Dieses gegenüber Jenem bedeutet ein Minus im Musikunterricht und zumal in seinen höheren Stufen. Wie weit die Reformation sonst auf die musikalischen Lehrverhältnisse eingewirkt hat, müsste Sache einer besonderen Erörterung werden. Noch ein Umstand aber ist auch hier wieder für die Erweiterung des Musikunterrichtes wichtig: damals nämlich vollendete sich die Herausentwickelung der modernen 12 Dur- und 12 Molltonarten aus den spärlicheren, aber unbequemeren „Kirchentonarten", und dadurch ward es auch weit leichter, als früher, einen populäreren Musikunterricht zu ertheilen. Der Dilettantenunterricht konnte bald aufblühen. Auch das Aufkommen des Taktstrichs gehört hierher.

Bevor nun die Geschichte der Musik eine eigentliche Renaissance aufzuweisen vermag — rund um 1600 —, hat die Geschichte des Musikunterrichts neue Keime, und zwar den Beginn der heute üblichen Hochschulpädagogik der Musik zu verzeichnen. Das Jahr 1537 lässt sich am ehesten als das Geburtsjahr der „Conservatorien" anführen. Ihr Name hat ein ähnliches Schicksal wie andere Hochschulnamen: er bedeutete ursprünglich etwas **Anderes** als jetzt und enthält ebensowenig etwas „Conservatives", wie „Akademie" etwas im schlimmen Sinne „Akademisches" enthält. Auch er bedeutete ein „Orphanotrophium"; auch die ersten Conservatorien waren wie jene ersten Singschulen „Waisenhäuser". In dem angeführten Jahre entstand das „Conservatorio Santa Maria di Loreto" in Neapel, und noch im 16. Jahrhundert entstanden in derselben Stadt drei andere „Conservatorien"; Dreie von diesen Vieren wurden später zu dem jetzigen „Königlichen Musikcollegium" zusammengefasst (vgl. Fr. Florimo, „Cenno storico sulla Scuola musicale di Napoli", Neapel 1869 und 1871). Auch Venedig hatte schon früh derartige Musikschulen, nur mit dem Unterschied, dass sie — in ähnlichem Sinn wie Jene — den Namen „Hospital" führten. Erwähnenswerth ist noch die Stiftung der ersten von der Kirche unabhängigen Musikschule zu Rom durch Goudimel, den „letzten Niederländer", um 1540.

Bildete sich, wie die Musikgeschichte lehrt, im 16. Jahrhundert die Musiktheorie energisch weiter, und verfügte sie damals bereits über eine ausgereifte Lehre vom Contrapunct, so blieb doch zunächst, entgegen dem didaktischen Stand anderer Fächer, ihr Unterricht noch immer vorwiegend ein mündlicher. „Der Contrapunct bildete", wie Ambros berichtet, „eine Art von Geheimlehre, welche von den Componisten bewahrt, geübt, auch in mündlichem Unterricht einigen bevorzugten Schülern mehr oder minder vollständig mitgetheilt, in keiner Weise aber in Lehrbüchern für alle Welt ohne des Meisters persönliche Dazwischenkunft zugänglich gemacht wurde". Ganz anders die Theoretiker seit der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts, besonders seit Zarlino, der auch hier epochemachend eintrat, und dann seit Zacconi, der durchaus wünscht, „die Lehrmeister überflüssig zu machen; der Schüler soll, wo nöthig, durch das Studium der Bücher allein schon, ein tüchter Tonsetzer werden können". Die vordem immerhin vorhandenen Lehrbücher hatten zwar Vielerlei, aber doch mehr nur eine Vorschule gegeben: jetzt kamen nicht nur durch die theoretischen, sondern auch durch die didaktischen Fortschritte ganz neue Capitel dazu. (Einiges über den Stand des Musikunterrichts im 16. Jahrhundert enthält der 8. Band der „Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft", 1893, S. 355 ff. Auch Riemann's neuestes Werk, Geschichte der Musiktheorie im 9. bis 14. Jahrhundert, dürfte hier zu erwähnen sein.)

Anfang 1607 gab es in Italien bereits mehrere berühmte Hochschulen für Musik allein; zu den schon genannten Stätten waren jetzt noch Verona, Siena, Ferrara, Perugia, Casena gekommen, seit 1615 auch Palermo. Allein während die Hochschulen für die bildenden Künste nun auch in den übrigen Ländern, besonders durch das 18. Jahrhundert hindurch, üppig aufschossen und einen grossentheils sehr geachteten und achtungswerthen Stand einnahmen, folgten dem die Conservatorien erst später nach. Gerade in dieser Zeit aber entwickelten sich die Musik der Neuzeit und die für die Verhältnisse des Musikunterrichts so wichtigen Musikinstrumente in mächtiger Weise. Der verschiedentliche eigentlich künstlerische Unterricht der Musik muss damals, wenngleich wohl mehr Privat- als Schulunterricht, auf einer hohen Stufe gestanden sein; vom italienischen Gesangsunterricht ist dies allbekannt, wenn auch leider über dieses ausgezeichnete Capitel aus der Geschichte der Kunstpädagogik, beginnend mit dem Reformator Caccini 1600, nicht genug überliefert ist.

strumentalspiel aufbewahrt. Ins Jahr 1740 fällt die erste Violinschule, die von Geminiani (englisch); ins Jahr 1756 die oft aufgelegte und immer wieder mit hohen Ehren genannte von Mozart's Vater (deutsch). Unter den Clavierschulen ist Philipp Emanuel Bach's „Versuch über die wahre Art, das Clavier zu spielen" (1753 und 1763) ebenfalls ein unvergangenes Meisterwerk; später reihten sich an sie die von Türk (1789), der überhaupt ein fruchtbarer Musikdidaktiker war, u. v. a. Die Verdienste Friedrich Wieck's, der selber Autodidakt war, um die Musikpädagogik werden wohl auch noch in späten Zeiten zu würdigen sein („Clavier und Gesang", 1853).

(Schluss folgt.)

Tagesgeschichte.

Musikbriefe.

Berlin, im November.

(Fortsetzung.)

Der Monat November brachte uns nur ein Concert der k. Hofcapelle, und zwar das Dritte in der Reihe dieser Veranstaltungen mit Wagner's „Tannhäuser"-Ouverture, den Symphonien in Bdur von Schumann und in Cmoll von Beethoven und als Novität Eugen d'Albert's Concertscene „Seejungfräulein" im Programm. Ursprünglich verhiess dasselbe noch eine weitere Neuheit, ein Tongedicht für kleines Orchester mit Violin- und Violoncellsolo von Max Schillings, „Ein Zwiegespräch" betitelt; da genanntes Werk jedoch seines gespreizten, klanglich ungeniessbaren Inhalts wegen in der Hauptprobe eine energische Ablehnung von Seiten des Publicums erfahren hatte, war für den Abend an seine Stelle Wagner's „Tannhäuser"-Ouverture getreten. Entgegen dem Urtheil vieler Collegen muss ich gestehen, dass mich die neue d'Albert'sche Composition lebhaft angeregt und meine Meinung über dieses genialen Claviermeisters hervorragende compositorische Begabung aufs Neue befestigt hat. Hinsichtlich der melodischen Erfindung scheint mir diese Concertscene allerdings hinter manchen anderen d'Albert'schen Erzeugnissen zurückzustehen — ich nenne nur das von der Trompete gegen den Schluss hin gebrachte Motiv, welches sich nicht sehr edel ausnimmt —, aber in Bezug auf harmonische Combinationen, Charakteristik und Vielseitigkeit im Ausdruck und vor allen Dingen auf die mit dem ganzen berückenden Zauber moderner Farbenpracht ausgestattete Instrumentirung fesselt das neue Werk ungemein. Der gesangliche Theil stellt hohe Anforderungen an die Stimme, verlangt in erster Linie eine leicht und sicher ansprechende Höhe, und es dürfte nicht viele Sängerinnen geben, die in so ausgezeichneter und bewundernswerther Weise wie Frau Herzog hier diese schwierige Partie zur vollen Geltung zu bringen vermögen. Die Novität war von sehr lebhaftem Beifall begleitet. Dass das Orchester unter der feinfühligen Leitung Weingartner's mit der Ausführung der weiteren Orchesternummern des Programms wieder ganz hervorragende Leistungen bot, bedarf kaum der Erwähnung. Besonders betonen möchte ich dies jedoch hinsichtlich der Schumann'schen Bdur-Symphonie, da Hr. Weingartner bekanntlich, wie in seiner Brochure „Die Symphonie nach Beethoven" zu lesen ist, von den Symphonien dieses Meisters keine sehr hohe Meinung hat.

Philharmonische Concerte gab es Zweie im verflossenen Monat. Im Dritten am 7. November spielte Hr. Moritz Moszkowski sein neues Clavierconcert. Es ist viersätzig und in seiner ganzen Anlage und Ausgestaltung ein echter „Moszkowski" mit seinen Schwächen und Vorzügen. Moszkowski's Compositionen unterhalten, tiefer anzuregen vermögen sie nicht. So ist auch sein Clavierconcert beschaffen. Aeusserlich ist Alles glänzend, bestechend, sehr geschmackvoll; nach Art einer Tarantella dahinstürmende dritte Satz, durch contrapunctische Arbeit interessirt das Finale. Der Componist spielte den für den Solisten dankbaren, mit Figurenwerk und Passagenkram aber etwas allzu reichlich bedachten Clavierpart mit grosser Gewandtheit und technischer Sicherheit. Das Publicum war sehr begeistert, warum auch nicht? Einen wenig günstigen Platz im Programm hatte das Clavierconcert übrigens hinter der gehaltvollen Emoll-Symphonie von Brahms, deren bis aufs Kleinste durchdachte Vorführung ebenso wie die glanzvolle Wiedergabe der beiden weiteren Programmnummern, der Ouverturen zu „Euryanthe" und „Carnaval romain", die künstlerische Leistungsfähigkeit des Orchesters und des Dirigenten wiederum ins hellste Licht rückten. Im vierten Concert am 28. November, das hinsichtlich der Componisten, die zu Worte kamen, und der Solisten, die sich hören liessen, ein internationales Gepräge zeigte, vermittelte uns Hr. Alexander Petschnikoff die Bekanntschaft mit einem neuen Geigenconcert oder richtiger Concertstück für Violine von Jul. Conus. Es besteht aus nur einem Satz, der in seiner formalen Gestaltung durch einen eingeschobenen langsamen Mittelsatz drei Theile erkennen lässt. Die thematische Erfindung ist, ausgenommen vielleicht der eines tieferen Ausdrucks nicht entbehrende Adagiotheil, nicht hervorragend und die Ausgestaltung der Themen etwas locker. Dem ganzen Werk fehlt ein männlich energischer Zug, den ich auch im Spiel des Hrn. Petschnikoff vermisste. Als zweite Novität brachte das Programm die im Auftrage der Stadt Dresden zur Feier des 70. Geburtstages und des 25jährigen Regierungsjubiläums des Königs Albert von Sachsen von Felix Draeseke componirte Jubel-Ouverture. Der organische Auf- und Ausbau derselben verräth die Meisterhand. Thematisch sind darin die Ivanhoe-Romance „Wer ist der Ritter hochgeehrt" aus Marschner's „Templer und Jüdin" und die Nationalhymne „Heil dir im Siegeskranz" sehr geschickt mitverarbeitet, in der Instrumentirung klingt das Werk aber nur matt, was in Anbetracht der starken Besetzung verwunderlich erscheint. Die Gesammtwirkung war daher, trotz der guten Ausführung keine begeisternde, oder lag es mit daran, dass die Ouverture als Schlussnummer des Programms fungirte? Der Gesangssolist des Abends Hr. Jean Lassalle von der Grossen Oper in Paris hatte mit seinen Vorträgen eine wenig glückliche Wahl getroffen. Er sang je eine Arie aus Meyerbeer's „Dinorah" und Massenet's „Hérodiade". Hr. Lassalle ist gewiss ein ausgezeichneter Gesangskünstler, und will ich ihm diesen Ruhm auch keineswegs schmälern, einen sonderlichen Eindruck wusste er aber mit seinen diesmaligen Darbietungen nicht zu erzielen. Zu einer orchestralen Glanznummer allerersten Ranges gestaltete sich die technisch und musikalisch gleich vollendete Wiedergabe der schönen, gedanken- und kunstvollen Emoll-Symphonie von Tschaïkowsky. Das war entschieden die erfreulichste, die bei Weitem beste Kunstleistung des Abends. Lang andauernder stürmischer Beifall lohnte unsere wackeren Philharmoniker und ihren genialen Führer für ihr beiderseitiges erfolgreiches Bemühen.

(Fortsetzung folgt.)

Boston, 10. Nov.

Am 23. Mai 1889 verabschiedete sich Wilhelm Gericke nach fünfjähriger ruhmgekrönter Wirksamkeit als Leiter des von ihm mit seltener Energie und Sachkenntniss zu einem überaus wundervollen Instrumente emporgearbeiteten Bostoner Symphonie-Orchesters. Seine angegriffene Gesundheit hatte ihn zum Aufgeben des angesehenen Postens, der seinen Namen überall in den Vereinigten Staaten berühmt gemacht hatte, veranlasst; ungern sahen wir ihn scheiden, und die besten Wünsche begleiteten ihn in die alte Heimath zurück. Das von ihm mit eiserner Disciplin und sorgsamster Detailarbeit auf eine erstaunliche Höhe von Leistungsfähigkeit gebrachte Orchester fand für die nächsten vier Jahre in dem genialen Arthur Nikisch, für weitere fünf Jahre in dem ebenfalls in Leipzig so wohlbekannten, in mancher Beziehung ungemein sympathischen Emil Paur Leiter, welche es nicht nur auf der erreichten Höhe zu erhalten, sondern ihm wie sich selbst reiche Lorbeeren zu erwerben verstanden. Und nun ist Wilhelm Gericke im Vollbesitz der wiedererlangten

Gesundheit, mit der alten Energie und Arbeitsfreude, sowie mit dem ersichtlichen vollen Vertrauen in die ihm unterstellte Künstlerschaar an den alten Posten zurückgekehrt, und zwar in verheissungsvollster, festlich schöner Weise. Solche, die während des spanischen Krieges in Deutschland es liebten, sich ebenso vorurtheilsvoll, als maasslos ungerecht und kenntnisslos über amerikanische Zustände und Leute zu ergehen, hätten wir gern herbeigewünscht als Zeugen dieses Empfangsconcertes für Wilhelm Gericke, mit welchem die diesjährige Concertsaison eröffnet wurde. Ein gedrängt voller Saal (d. h. gegen 3000 Personen), das liebenswürdigste und aufmerksamste, dankbarste und gesittetste Publicum, das man nur finden mag, begrüsste und bejubelte den Capellmeister, als er unter Orchestertusch an das blumengeschmückte Pult trat. Es war eine minutenlange Ovation, so spontan, herzlich und aufrichtig, wie diejenige, welche Emil Paur ehrte, als er sich im April von uns verabschiedete. Das Programm brachte zum Theil dieselben Werke, welche Gericke vor neun Jahren zuletzt dirigirt hatte, die Ouverture zu „Euryanthe", Beethoven's Cmoll-Symphonie, ferner einige von Vogrich für Streichorchester bearbeitete Stücke von Bach und Brahms' Orchestervariationen, Alles ebenso fein ausgearbeitet, wie in einen lebensvollen Strom sich dahin ergiessend, in der Zeichnung so durchsichtig klar, wie im Colorit farbenreich, klanglich und seelisch zugleich befriedigend. Im Orchester grüssten freilich den zurückgekehrten Dirigenten nicht blos bekannte Gesichter, sondern auch Manche, die erst unter seinen beiden Nachfolgern eingetreten waren, sowie solche, die als Ersatz für die mit dem französischen Dampfer Bourgogne zu unserem schmerzlichsten Bedauern untergegangenen HH. Pourteau, Jacquet und Weiss, und den trefflichen frühverstorbenen Tubabläser Golde, oder aber für Die, welche Hrn. Paur nach New-York folgten oder erste Pulte mit zweiten vertauschten, sich auch unserem Publicum überhaupt zum ersten Male präsentirten. Das Streichorchester, 58 Mann stark, entzückte unter Concertmeister Kneisel's Führung sofort wieder durch die bestrickende Tonfülle, Einheit und Reinheit des Spieles; das seit längerer Zeit trefflich besetzte Blechorchester schien in der Person eines neuen Trompeters eine besonders glückliche Acquisition gemachte zu haben. Hinsichtlich der Holzbläser ward wenigstens sofort ersichtlich, dass für die erste Oboe eine aussergewöhnlich tüchtige Kraft gewonnen worden war, denn Schönheit des Tones und herrlichste Phrasirung traten gleich in der Cadenz im ersten Satze der Symphonie ins hellste Licht. Andererseits ist unser unvergesslicher Flötist Moli dieses Jahr fast noch weniger ersetzt, als im Vorjahre. Dasselbe gilt von der ersten Clarinette. Es herrscht hier übrigens die Auffassung, dass für Holzbläser französischen Künstlern und französischen Instrumenten der unbedingte Vorzug einzuräumen sei. Das mag auch in gewisser Hinsicht begründet sein, und die Eleganz, Süssigkeit, träumerische Schönheit, musikalische Sicherheit und Virtuosität eines Clarinettisten, wie Porteau, ist sicherlich des höchsten Lobes werth. Uns fiel dabei aber oft eine gewisse Neutralität, ja Monotonie des Spieles auf, und wir sehnten uns nach kraftvollerer Tongebung und Phrasirung und bewussterer Hervorhebung wichtiger melodischer Elemente, und zwar in grossen Orchesterwerken sowohl, als in Kammermusikaufführungen.

War das erste Concert gleich ein überraschend grosser Genuss für das Publicum und ein wahrer Triumph für Orchester und Dirigenten, so darf dies in steigendem Maasse von den drei folgenden Cnncerten berichtet werden, die bisher stattgefunden haben. Die Orchestervorträge bestanden hierbei in Symphonien von Schumann (Cdur), Tschaïkowsky (Pathetische) und Brahms (Fdur), Ouverturen von Chadwick („Melpomene"), Goldmark („Im Frühling") und Wagner („Tristan und Isolde" nebst „Isoldens Liebestod") und symphonischen Dichtungen von F. Smetana („Vysehrad") und Rich. Strauss („Don Juan"), sowie der 3. Ungarischen Rhapsodie von Liszt. Fürwahr eine schöne Auslese von Werken der verschiedensten Schulen, darunter mehrere wahre Prüfsteine selbst für vorzüglichste Orchester, obwohl sich darunter keine eigentliche Novität befand. — Es fehlt dann auch wahrlich nicht an Stoff, um im Anschluss an die Aufführung jedes Einzelnen dieser Werke interessante Puncte hervorzuheben, über die von den Compositionen empfangenen Eindrücke hinsichtlich ihres Werthes und Wesens, wie über die an ihnen erprobte Leistungsfähigkeit des Orchesters und die Directions- und Interpretationskunst des Capellmeisters. Hierzu fehlt der Raum. Der Beifall des Publicums liess überall die herzlichste Anerkennung der Wiedergabe erkennen, auch wo vielleicht Verständniss und Genuss des Werkes selbst zweifelhaft waren. Auch die Kritik hat sich bis jetzt mit seltener Einstimmigkeit voll Anerkennung ausgesprochen, und nur mit Bezug auf die Vorführung der Tschaïkowsky'schen Symphonie sind in fast belustigender Weise die Urtheile auseinandergegangen, nicht nur hinsichtlich der Werthschätzung des sicherlich hochbedeutenden, aber kaum in allen Sätzen symphonisch gleich werthvollen Werkes, sondern auch mit Bezug auf die Interpretation durch Hrn. Gericke. Es war für Boston die vierte Vorführung dieses Schwanengesanges des grossen russischen Meisters. Uns persönlich haben Gericke und das Orchester gerade in dieser Symphonie, wo so manche feine oder bedeutende Einzelzüge in eine neue Beleuchtung traten und sich durchweg eine gewisse Tendenz der Veredelung der Tonsprache des Russen bemerkbar machte, wobei aber nach unserem Gefühl das machtvolle Seelenleben nicht die mindeste Einbusse erlitt, im höchsten Grade imponirt. Gerade solche Musik wird man eben auch selten, selbst unter der Hand des gleichen Dirigenten, zwei Mal in photographisch gleicher Wiedergabe hören, und wenn das Werk, als Emil Paur es uns zuerst vorführte, machtvoll genug auf uns wirkte und uns die Fülle von echtem Kunstgehalt neben anderen weniger zusagenden Eigenschaften so recht zum Bewusstsein brachte, so sind wir darum der neuen Beleuchtung, in welche es uns von Gericke gebracht wurde, nur umso dankbarer. Dasselbe gilt auch von Richard Strauss' „Don Juan", dessen erste Bekanntschaft uns Arthur Nikisch vermittelt hatte. Indem wir uns bemühen, Jeden unserer bisherigen Leiter des Bostoner Symphonieorchesters in seiner Eigenart zu würdigen, glauben wir diejenige des Hrn. Gericke am besten zu kennzeichnen als eine seltene Vereinigung von Objectivität der Auffassung (Alles aus dem Werk heraus, Nichts in dasselbe hinein interpretirend), peinlicher Gewissenhaftigkeit und Treue gegen das Original der Composition, sei sie nun classisch, romantisch oder modern, deutsch, französisch, russisch oder amerikanisch, mit einer ungemein sicheren und belebenden Taktführung, welche jeder kleinsten Phrase zu ihrem Rechte verhilft und doch das Ganze in wundervollem Flusse erhält. Die Durchsichtigkeit selbst des complicirtesten Gewebes, eine ungemein fein abgetöne Vertheilung des Colorits vom zartesten Pianissimo zum glanzvollsten Forte, die gleichmässig schöne Vorbereitung von Stimmungen und Katastrophen, alles Das vereinigt sich, um selbst dem schlichtesten Laien jeweilen grossen Genuss zu bereiten, während es dem Musiker die Gewissheit gibt, ein zuverlässiges treues Bild des darzustellenden Werkes im Geiste und nach den Vorschriften des jeweiligen Componisten zu erhalten. In diesem Sinne war z. B. die „Tristan"-Musik ein ganz auserlesener Genuss, der vielleicht nur durch etwas grössere Maasshaltung im Tempo noch erhöht worden wäre. Auch an sich so gegensätzlichen Werken, wie den Orchestervariationen und der Fdur-Symphonie von Brahms einerseits und den symphonischen Dichtungen von Smetana und Strauss andererseits war bei der feinen Ausarbeitung und doch lebensvoll packenden Vorführung der Stempel vornehmer Schönheit aufgedrückt, wie es den wirklichen Kunstschöpfungen gebührt. Bei diesem Anlasse möchten wir übrigens gerne die Hrn. Gericke gewidmete, schon über zehn Jahre alte „Melpomene"-Ouverture unseres hochtalentirten hiesigen Componisten George Chadwick den deutschen Concertleitungen auf das Wärmste empfehlen; in Geist und Form hinterliess das Werk wiederum einen ganz bedeutenden Eindruck und wir behalten uns vor, gelegentlich auf dasselbe und seinen Autor, wie auch eine Anzahl weiterer amerikanischer Componisten in einem besonderen Berichte zurückzukommen.

In aller Kürze sei auch der im zweiten, dritten und vierten Concert aufgetretenen Solisten Erwähnung gethan: des Pianisten Rosenthal, der sich mit X. Scharwenka's Bmoll-Concert in triumphirendster Weise einführte und die höchsten Erwartungen für seine demnächst stattfindenden Recitals erweckte, in denen er als Beethoven-, Schumann-, Chopin- und Liszt-Spieler erst recht seine eminente Künstlerschaft zu erkennen geben wird; der von der Oper, zumal als Wagner-Sängerin mit Recht gefeierten Frau Gadski, welche Arien aus „Oberon" und „Tannhäuser" sang, das Publicum zu begeistertem Beifall hinriss, die Kritik indessen zu allerlei Ausstellungen veranlasste, endlich unseres hochverdienten Concertmeisters Franz Kneisel, welcher mit der vollendeten Vorführung des Goldmark'schen Concertes neue Lorbeeren erntete. Diesem Künstler gebührt in der That nach dem Capellmeister die zweite Stellung im Musikleben unserer Stadt, wenigstens mit Bezug auf die Pflege der

Instrumentalmusik, und zwar in seiner dreifachen Eigenschaft als Concertmeister des Orchesters, als Solist und als Leiter unseres vorzüglichsten Streichquartettes. Ein unverkennbares Streben nach dem Höchsten, nach vollendeter Schönheit eines technisch unantastbaren, sinnlich wie seelisch idealistischen Vortrages tritt bei ihm überall zu Tage. Seitdem er vor dreizehn Jahren sich mit dem Beethoven'schen Concerte in gewinnendster Weise bei uns eingeführt hat, erschien er allwinterlich wenigstens Ein Mal als Solist der Symphonieconcerte, wiederholt auch in Brahms' Concert, das er in seiner ganzen hehren Schöne vor unseren Ohren erschlossen und uns wahrhaft ins Herz hinein gesungen hat. Was er an der Spitze des nach ihm benannten Streichquartetts, in vorzüglichster Weise unterstützt von den HH. Otto Roth, Louis Svecenski und Alwin Schroeder, geleistet hat und auch diesen Winter wieder leisten wird, ist von so auserlesener Art und Vollendung, dass man uns in der alten Heimath um den Besitz eines solchen Quartetts beneiden darf. Es spricht sicherlich ebenso sehr für den hohen Rang, welchen diese Organisation einnimmt, als für den ernsten und gediegenen Sinn der von Jahr zu Jahr grösser werdenden Musikgemeinde in Boston, wenn gleich der Erste der acht angekündigten Kammermusikabende von über tausend andächtig lauschenden Zuhörern besucht wurde, welche nach jedem Satze der aufgeführten Werke (Gmoll-Quartett Op. 74 von Haydn, Fdur, Op. 59, von Beethoven und Dmoll-Clavier-Violinsonate von Brahms, von F. Kneisel und dem als Vorkämpfer für Brahms seit Jahren eifrig thätigen Arthur Whiting vorgetragen) den lebhaftesten Beifall zu erkennen gaben. Das Quartett wird sich diesen Winter auch im Verein mit so angesehenen Pianisten, wie Joseffy, Rosenthal, Scharwenka und Siloti hören lassen, und bei der minutiös sorgsamen Vorbereitung sämmtlicher in Aussicht genommenen Werke stehen unseren Musikfreunden manche Genüsse reinster und edelster Art in Aussicht. Unter glücklichsten Auspicien hat die heurige Musiksaison begonnen. Möge unser nächster Bericht ebenso begeistert lauten, auch über die Wirksamkeit und das erste Auftreten des Hrn. Reinhold Hermann, welcher als Nachfolger Carl Zerrahn's zur Leitung der Händel- und Haydn-Gesellschaft berufen worden ist. Dr. L. K.

Berichte.

Leipzig. Das erste dieswinterliche Chorconcert im Gewandhaus — es war das Neunte im Abonnement — galt einem Werke des Künstlers, auf dessen hiesiges Wirken der Weltruf dieses Instituts zurückzuführen ist: dem Oratorium „Elias" von Mendelssohn. Vor beinahe 50 Jahren zum ersten Male im Gewandhaus aufgeführt und daselbst vollständig wohl nur einmal (1856) wiederholt, hat das Werk in seinem chorischen und orchestralen Theil jetzt eine Auferstehung erlebt, über welche der längst heimgegangene Meister selbst, hätte er ihr noch beiwohnen können, seine herzlichste Freude gehabt haben würde, so liebe- und pietätvoll war sie von Hrn. Nikisch vorbereitet und zeigten sich der Chor und das Orchester bei der Sache. Dass die Chorverhältnisse im Gewandhaus sich gegen früher total geändert haben — das nicht hoch genug zu preisende Verdienst Nikisch's! —, konnte man an diesem Abend wieder beobachten. Steht der Gewandhauschor schon in der Güte und Kraft des stimmlichen Materials und dem glücklichen Verhältniss der Stimmen zu einander unter den Leipziger gemischten Chören obenan, so erfüllt er auch nach Seiten der geistigen Elasticität und Empfindungswärme, sowie der Präcision, Dynamik und Intonation höchste Ansprüche; nicht nur wir, sondern noch viele Andere, haben vom „Elias" noch nie vorher eine so nachhaltige Wirkung verspürt, wie dank der ausgezeichneten Chorbethätigung an dem Abend in Rede. Nicht ganz ausreichend war leider der solistische Theil der Aufführung bestellt, indem der Tenorist Hr. van der Beeck aus Frankfurt a. M. stimmlich gar nicht und hinsichtlich des Vortrags nur wenig genügte. Trefflich waren die beiden weiblichen Hauptpartien durch Frl. Geyer aus Berlin und Frau Craemer-Schlegel aus Düsseldorf besetzt, und den Elias sang ganz meisterlich im Ausdruck, aber leider mit oft ganz unleidlich tremolirender Stimme Hr. Dr. Kraus aus Wien. Die übrigen Soloensembles und Soli wurden sehr befriedigend von Frau Durra, den Frls. Carus, Handke und Lücke, den HH. Albert Müller, Hahn, Kahmann und Durra, sämmtlich Mitglieder des Gewandhauschores, sowie dem Thomaner Werner Klemm ausgeführt. Das Orchester stand, wie schon angedeutet, überall vollständig auf der Höhe seiner Aufgabe. Nikisch's Zauberstab beherrschte mit magischer Kraft die Aufführung in ihrer Gesammtheit, wie bis ins verborgenste Detail hinein.

Im 5. Philharmonischen Concert des Windersteinschen Orchesters hatte Hr. Winderstein den Taktstock zu einer Hälfte an seinen einstmaligen Lehrer Hrn. Prof. Reinecke abgetreten, der sein C dur-Clavierconcert und seine „Friedensfeier"-Festouverture selbst leitete und dabei vom Publicum wahrhaft stürmisch gefeiert wurde. Das jugendliche Orchester folgte seinem greisen Führer in der Ouverture besser, als in der Begleitung des Clavierconcertes, in welcher der Gast noch nicht die rechte Fühlung mit der Capelle zu haben schien. Die Solopartie des Concertes spielte mit starkem musikalischen Empfinden und virtuoser Verve, aber nicht überall ganz ausreichender Kraft Frl. Sastrabskaja, eine Schülerin des hiesigen k. Conservatoriums resp. des Componisten und des Hrn. Wendling, die ebenso Vorzügliches auf dem Jankó-Clavier leistet. Der ihr gezollte reiche und herzliche Beifall veranlasste die junge Russin zu einer Extraspende (Polnisches Lied von Chopin-Liszt). Neben ihr war noch Frau Herzog aus Berlin thätig, und zwar waren es Mozart's Arie „Martern aller Arten" und Lieder von Rich. Strauss (Barcarole), Hugo Wolf („Frühling übers Jahr") und Ad. Jensen („Im Gebirg"), in deren Vortrag die Künstlerin ihre Gesangskunst aufs Neue derart sieghaft bekundete, dass das Publicum sie nicht ohne Zugaben entliess. Eine wirkliche Meisterthat bot sie in der Mozart'schen Arie, die man selten in dieser Vollkommenheit hört. Die Anfangs- und Schlussnummer des Programms: D dur-Concert für Streichorchester, zwei obligate Violinen und obligates Violoncell von Händel und 3. Ouverture zu „Leonore" von Beethoven, gelangten unter Direction des Hrn. Winderstein und solistischer Bethätigung der HH. Hamann, Dietrich und Smit zu vorzüglicher Wirkung.

Nach langer Zeit wohnten wir am 5. December einem Symphonie-Concert der Capelle des 107. Infanterie-Regiments unter Leitung des Hrn. Walther bei und konnten uns an der im Grossen und Ganzen recht gut gelungenen Ausführung von Schumann's B dur-Symphonie, der Ouverture „Carneval in Rom" von Berlioz und des Capriccio italien von Tschaïkowsky erfreuen. Von den beiden mitwirkenden Solisten hat Hr. Bachmann mit dem gefühlswarmen und tonschönen Vortrag von Svendsen's Violinromanze unsere vollständige Befriedigung erregt, dagegen Hr. Johannes Adschary mit der technisch zum Theil unsauberen und in der Auffassung nüchternen Wiedergabe des herrlichen G dur-Clavierconcertes von Beethoven kein Vergnügen bereitet. Oeffentlich protestiren möchten wir aber gegen die unglaubliche Lobhudelei, welche ein anonymer Kritikaster des „L. Tagebl." Hrn. Adschary spendet, indem er diesen als „Einen der ausgezeichnetsten Beethoven-Spieler" bezeichnet und seinen Vortrag des bez. Concertes „mit voller Ueberzeugung" in ebenbürtigen Vergleich mit dem d'Albert's stellt. In der Musikrubrik des „L. Tagebl." passiren ja neuerdings seltsame Dinge, eine so traurige wissentliche oder unwissentliche Reclame, noch dazu auf Kosten Eines der grössten Meister reproducirender Kunst, ist aber kaum noch dagewesen. F.

Leipzig. Im 6. Abonnementconcert des Liszt-Vereins lernte man unseren neuen Universitätsmusikdirector Heinrich Zöllner, bisher durch Opern und grosse Chorwerke wohlbekannt, nun auch als Symphoniker kennen.*) Seine Symphonie No. 1 in Esdur erhielt warmen Beifall, der am Schluss sich zu nochmaligem Hervorruf verdichtete, und hat, soweit man nach einmaligem Hören beurtheilen kann, das sehr zahlreiche Publicum (die „Wandelhalle" war in der Pause lebensgefährlich!) damit einen sehr guten Geschmack bewiesen. Wer freilich für unsere Jüngstdeutschen schwärmt, wird hier nicht ganz seine Rechnung gefunden haben, denn es ist erstaunlich, wie ein Tondichter sich heutzutage der Ankränkelung durch die Blässe des „fin du siècle" so energisch hat entziehen können; das so moderne Grübeln und Wühlen in unheimlich bedrückender Gedankenflucht ist unserem „Amerikaner" fremd; bei aller kunstvollen Arbeit ist das ganze Werk klar und durchsichtig, überall verräth es den wohlerfahrenen Dramatiker, der wohl weiss, was klingt und was wirkt, der ermüdendes, reizloses Spintisiren vermeidet und so

*) Die Gelegenheit hierzu wurde mit demselben Werke schon einmal vor 14 Jahren, ebenfalls in der Ausführung des Jahrow'schen Musikcorps, geboten. D. Red.

ein rundes Kunstwerk hinstellt, das seiner unmittelbaren Wirkung stets sicher sein wird. Wenn der lebendige erste Satz etwas von dem erwartungsvollen Charakter, der dramatischen Zuspitzung einer Opernouverture besass, so war es die breit dahinströmende Melodie des 2. Satzes, quasi marcia funebre, mit ihrer bewunderungswürdig einheitlichen Stimmung und poesievollen Innigkeit, welche die Bedeutung des Tondichters in hellstes Licht setzte. Ein flottes Presto mit einem geschickt contrastirenden Andantino als Mittelsatz und ein halb behaglich, halb übermüthig gestimmter Schlusssatz liessen das Interesse nirgends erlahmen und zeigten eine Fülle von originellen Gedanken und Instrumentationseffecten. Dass ein so routinirter Dirigent wie Zöllner die wohldisciplinirten 134er mit überlegener Sicherheit leitete, bedarf kaum der Erwähnung; auch das nachfolgende, stark mit „rubato" arbeitende, von Hrn. Prof. Julius Conus aus Odessa componirte und gespielte Violinconcert wurde unter Zöllner's Leitung vorzüglich begleitet. Hr. Conus ist ein hervorragender Virtuose, er bewältigt spielend die allergrössten Schwierigkeiten und besitzt viel Temperament und Verve; sein Ton ist nicht gross, aber tadellos rein und weich. Als Componist liess er mich jedoch kalt, sein Concert macht den Eindruck einer grotesken, zerrissenen Improvisation, wozu auch die Bedeutungslosigkeit des Orchesterparts stimmen würde; nur der klangvolle Mittelsatz (Adagio) ist erheblich besser, den guten Eindruck verwischt aber wieder die schwere, trotz aller Kunst gequält klingende Cadenz im raschen Schlusstheil. Wahrhaft wohlthuend wirkte darauf das einfache, sehr schön gespielte Andante von Tschaïkowsky, wie auch die Mazurka von Zarzycki, von Hrn. Wünsche tadellos am Blüthner-Flügel begleitet. Ein Hochgenuss war mir zum Schluss das vom Sängerbund „Teutonia" unter Hrn. G. Wohlgemuth's Leitung ausgeführte „Liebesmahl der Apostel" von R. Wagner. Obwohl manche Einzelnheiten nicht ganz nach Wunsch geriethen, war doch der Totaleindruck des mit grandioser Tonfülle (400 Sänger) interpretirten Werkes ein überwältigender. Wie überirdisch erklangen die „Stimmen aus der Höhe" (Cantor Röthig's Kirchenchor), und gewaltig war die Steigerung, in welcher der nun mit Orchester einsetzende Chor der Jünger sich auswächst (die Unklarheit am Beginn war rasch überwunden). Bei einem so schwierigen Werk ist es beinahe Glückssache, wenn alle Klippen vermieden werden, und der junge Dirigent hat ganz Hervorragendes geleistet und den begeisterten Beifall wohlverdient.

Dr. Paul Pfitzner,

Leipzig. Nachdem der hiesige Kammermusikverein seine Aufführungen sistirt hat, ist es um die Mannigfaltigkeit der kammermusikalischen Programme in unserer Stadt nicht gerade glänzend bestellt, und selbst im Gewandhause scheint man von der Durchführung des von uns im vorigen Jahre an anderer Stelle mit Entschiedenheit vertretenen und durch die in Betracht kommenden Factoren endlich erfolgreich zur Anwendung gebrachten Princips einer abwechselungsreicheren Gliederung der Kammermusikprogramme bedauerlicher Weise wieder Abstand nehmen zu wollen. Unter diesen Umständen musste man dem seit längerer Zeit in Aussicht gestellten Kammermusikabend der HH. Roesger (Clavier), Concertmeister Berber (Violine), Gleissenberg (Oboe), Heyneck (Clarinette) und Rudolph (Horn), der im Kaufhaussaale stattfinden sollte, mit doppeltem Interesse begegnen, und wenn auch die künstlerische Ausbeute dieser Soirée, wie nunmehr nach ihrem Verlaufe zu constatiren ist, in reproductiver Beziehung nicht in allen Sätzen der vorgetragenen Werke — Trio für Pianoforte, Oboe und Horn Op. 188 von Reinecke, Sonate für Pianoforte und Clarinette, Op. 110, No. 1, und Trio für Pianoforte, Violine und Horn Op. 40 von J. Brahms — eine gleich hoch zu veranschlagende war, wenn man auch zeitweise sich des Eindrucks nicht erwehren konnte, dass diese oder jene Partie nach gründlicherem Probiren bestimmter im Ensemble und geistig vertiefter herausgekommen wäre, so fiel doch dem Hörer immer noch ein ganz erklecklicher innerer Gewinn zu. Am meisten war den Abend über Hr. Roesger beschäftigt, der sich wieder, wie oft schon, als Clavierspieler von stattlicher Fertigkeit und gesundem Empfinden behauptete; Tüchtiges boten die HH. Holzbläser und Hr. Berber. Dass trotz des abgeklärten Spieles dieses Künstlers das zuletzt vorgetragene Trio die relativ schwächste Wirkung erzielte, lag der Hauptsache nach an den technischen Mängeln, die dem sonst so vortrefflich blasenden Hornisten unterliefen. Es war diesem aber wenigstens vorher in dem liebenswürdigen Reinecke'schen Trio das Glück hold gewesen.

Noch eine zweite Kammermusikaufführung brachte die vorige Woche: die HH. Berber und Georg Schumann aus Bremen, die sich die hohe Aufgabe gestellt haben, in einer Serie von drei Concertabenden sämmtliche Beethoven'sche Clavier-Violinsonaten zum Vortrag zu bringen, erschienen mit der Zweiten dieser Veranstaltungen auf dem Plane und hatten dem Programm die beiden Letzten der Salieri gewidmeten — Op. 12, No. 2 und 3 — und als dritte Op. 96, Gdur, dem Programm einverleibt, die sie in einer geradezu als vollendet zu bezeichnenden Ausführung der nicht allzu stark vertretenen, aber empfänglichen und dankbaren Hörerschaft übermittelten. Das war wirklich Geist vom Geiste des Gewaltigsten im Reiche der Töne, der da in erdentrückender Sprache sich kundgab. In einer so stilsicheren, schlackenreinen, alle thematischen Beziehungen — auch die versteckttesten — in technischer Meisterschaft klar legenden, von einem durchaus harmonischen Ineinandergreifen zweier Künstlerseelen zeugenden Art wird man diese herrlichen Werke nur ganz vereinzelt zu hören bekommen. C. U.

Concertumschau.

Aachen. Städt. Abonn.-Concerte (Schwickerath): No. 1. „Tod und Verklärung" u. „Don Juan" v. R. Strauss (unter Leit. des Comp.), „Meistersinger"-Vorspiel v. Wagner, „Oberon"-Ouvert. v. Weber, „Der Abend" f. sechszehnstimm. Chor v. R. Strauss, Violinvorträge des Hrn. Sarasate. (Wie kommt der spanische Geiger mit seinen abgespielten Stücken in dieses sonst interessante Programm?) No. 2. Hmoll-Conc. f. Streichorch. v. Händel (Concertino: HH. Diehl, Kloss u. Siemann), Requiem v. Berlioz (Solo: Frl. Ellinger).

Arnstadt. Conc. des Frl. Ruegger a. Brüssel (Violonc.) u. der HH. Strakosch a. Wiesbaden (Ges.) u. Schmidt-Badekow a. Berlin (Clav.) am 18. Nov. m. Soli f. Ges. v. Brahms („Wie Melodien zieht es"), Rubinstein („Die blauen Frühlingsaugen"), Ph. zu Eulenburg („Karin") u. A., f. Clav. u. f. Violonc. v. Boccherini (Adur-Sonate), Massenet (Melodie), Popper („Elfentanz„) u. A.

Berlin. 4. Philharm. Conc. (Nikisch a. Leipzig): Emoll-Symph. v. Tschaïkowsky, Festouvert. v. Draeseke, Solovorträge der HH. Lassalle (Ges., Arien v. Meyerbeer [aus „Dinorah"!] u. Massenet [a. „Hérodiade]) und Petschnikoff (Viol., Emoll-Conc. v. J. Conus). — Abonn.-Orch.-Concerte der Meininger Hofcap. (Steinbach): No. 1. „Francesca da Rimini" v. P. Tschaïkowsky, Ouverturen v. Beethoven (Op. 124) u. Wagner („Faust"), Claviervorträge des Hrn. Borwick a. London (Concertstück v. Weber u. Bdur-Concert v. Brahms). No. 2. 8. Symph. v. Beethoven, Ouverturen von Mendelssohn u. Weber, Orchestervariat. üb. ein Haydn'sches Thema v. Brahms, Sinf. concert. f. Viol. u. Bratsche m. Orch. v. Mozart (HH. Professoren Dr. Joachim u. Wirth), Conc. f. zwei Violinen m. Streichorch. v. S. Bach (HH. Prof Dr. Joachim u. Bram Eldering). No. 3. Symphonien von Brahms (No. 1) und Schubert (Hmoll), „Meistersinger"-Vorspiel von Wagner, 2. Brandenburg. Conc. f. Tromp., Fl., Ob. u. Viol. (HH. Klepel, Manigold, Gland u. Bram Eldering) m. Streichorch. v. S. Bach, Adur-Clavierconc. v. Mozart (Hr. Borwick). No. 4. Bdur-Symph. v. W. Berger, „Tannhäuser"-Ouvert. v. Wagner, 6. Brandenburg. Conc. f. Viola da braccio, Viola da gamba, Violonc. u. Violone v. S. Bach (Soloviolen I u. II: HH. Bram Eldering u. Abbass), concert. Quart. f. Ob., Clar., Horn u. Fag. m. Begleit. v. Mozart, Gesangvorträge des Hrn. Ffrangcon-Davies (Arie v. Händel und „The Templar's Love Song" a. „Ivanhoe" v. Sullivan). — Kammermusikabend derselben Cap., ausgef. v. HH. Bram Eldering, Funk, Abbass, Piening (Streicher) u. Mühlfeld (Clar.) unt. Mitwirk. des Hrn. Borwick (Clav.) am 29. Oct. m. Werken v. Brahms: Fmoll-Clavierquint., Cmoll-Streichquart. u. Fmoll-Clav.-Clarinettensonate. — Conc. des Hrn. Holý (Harfe) unt. Mitwirk. des Frl. Destin (Ges.) u. der HH. Lazarus (Clav.), Poenitz (Harmonium), Nieselt (Viol.) u. Jacobowsky (Violonc.) am 21. Nov.: Trio f. Harfe, Viol. u. Violonc. Op. 11 v. Szidor Bátor, Elegie f. Violonc., Clav., Harfe u. Harmon. v. Liszt, Romanze f. Viol., Harfe u. Harmon. v. Saint-Saëns, Soli f. Ges. v. Saint-Saëns (Arie a. „Samson und Dalila"), M. Loewengard („Späthherbstabend"), E. v. Pirani („Ohne Geleit") u. Ad. Jensen („Klinge, klinge, mein Pandero") u. f. Harfe v. F. Poenitz (Phant. Op. 45 m. Harmon.) u. A. Holý („Am Spinnrad", Wiegenliedchen u. Span. Tanz).

(Ob.), Heyneck (Clar.) u. Rudolph (Horn) am 5. Dec.: Trios f. Clav., Ob. u. Horn v. Reinecke u. f. Clav., Viol. u. Horn v. Brahms, Clav.-Clarinettenson. Op. 110, No. 1, v. Brahms. — 2. Beethoven-Abend der HH. G. Schumann a. Bremen u. Berber m. den Clav.-Violinsonaten Op. 12, No. 2, Op. 96 u. Op. 12, No. 3.

Meiningen. 2. Abonn.-Conc. der Hofcap. (Steinbach) zum Gedächtniss an Bismarck: Trauerhymne v. Händel-Steinbach, 3. Symph. v. Beethoven, „Todtenklage" f. Chor, Sopransolo (Frau Gmür-Harloff a. Weimar), Violinsolo (Hr. Bram Eldering), Harfe u. kl. Orch. v. S. de Lange.

Neuss. Conc. des städt. Männer-Gesangver. u. Damenchors (Jopke) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Hubert a. Cöln u. Junkers a. Düsseldorf u. des Hrn. Oidtmann v. hier (Ges.), sowie des Frl. Friedrichs a. Cöln (Viol.) am 30. Oct.: „Harpa" für gem. Chor u. Soli v. W. de Haan, „Ständchen" f. Frauenchor u. Altsolo v. Schubert, Soli f. Ges. v. Franz („Im Herbst"), Hildach („Lenz"), R. Strauss („Morgen") u. A. u. f. Viol.

Oldenburg. 2. Abonn.-Conc. der Hofcapelle (Manns): 3. Symph. v. A. Bruckner, Ouvert. „Meeresstille und glückliche Fahrt" v. Mendelssohn, Andante u. Allegretto con grazia a. einer Seren. f. Streichinstrumente v. W. Rohde (unt. Leit. des Comp.), Claviervorträge des Frl. Cottlow a. Illinois (Emoll-Conc. v. Chopin, „Schmetterling" v. Grieg, Edur-Polon. v. Liszt etc.).

Osnabrück. Gedächtnissfeier des Gesangver. (Drobisch) f. Bismarck am 22. Nov.: 3. Symph. v. Beethoven, Nachruf (Declam.), Cmoll-Requiem v. Cherubini.

Plauen i. V. Am 20. Nov. Aufführ. der „Sieben Worte" v. Haydn durch den Musikver. (Riedel) unt. Mitwirk. des Kirchenchors zu St. Johannis, des Riedel'schen Männerchors, des Stadtorch. und des Organisten Hrn. Schnackenberg, sowie der Gesangsolisten Frls. Fritzsch und Vogel a. Leipzig uud HH. Salzmann v. ebendaher und Dost v. hier. (Die „N. V. Z." berichtet sehr günstig über die Aufführung und ihren vorzüglichen Dirigenten. Von den Gästen schreibt sie: „Auch das genannte Solisten-Quartett, das schon im zweiten Satze mit der Stelle »So versprichst du ihm voll Milde: Heut wirst du bei mir im Paradiese sein« einen vollen Erfolg erzielte, blieb in dem ganzen Oratorium von ungeschwächter Wirkung: der schöne edle Sopran konnte namentlich im fünften Worte: »Jesus rufet: Ach, mich dürstet!« besonderes Wohlgefallen erwecken. Der sympathische Alt befand sich gleicherweise auf der Höhe der Aufgabe.")

Regensburg. Conc. des Musikver. am 16. Nov.: Esdur-Clavierquint. v. Schumann, Ddur-Streichquart. v. Mozart, Clav.-Violinson. Op. 47 v. Beethoven, Claviersoli v. Beethoven u. H. Schwartz (Scherzo). (Ausführende: HH. Prof. Schwartz [Clavier], Weber, Leitner, Bihrle und Ebner aus München [Streicher].)

Remscheid. 1. Conc. des Gesangver. (Schwager) m. Haydn's „Schöpfung" unt. solist. Mitwirk. des Frl. Hiller a. Stuttgart u. der HH. Dierich a. Berlin u. Orelio a. Amsterdam.

Schwerin. 1. Kammermusikabend: Streichquartette v. Dvořák (Esdur) u. Mozart (Fdur), Gesangsoli v. Schubert, Brahms („Ruhe, Süssliebchen"), Rubinstein („Blaue Frühlingsaugen") und H. Zumpe („Begrabe nur dein Liebstes", „Gefesselte Musen" u. „Die Königskinder"). (Ausführende: HH. Strakosch a. London [?] [Ges.], Ahner, Neubeck, Meyer u. Lang [Streicher].)

Stettin. Am 30. Nov. Aufführ. v. Mendelssohn's „Elias" durch den Musikver. (Prof. Dr. Lorenz) unt. solist. Mitwirk. der Frls. Geyer u. Alexander u. der HH. Dierich u. Hildach.

Teplitz. 1. Abonn.-Conc.: Streichquartette v. Schumann (Adur), Volkmann (Gmoll) u. Beethoven (Op. 74). (Ausführende: HH. Prof. Prill, Siebert, Ruzitska u. Prof. Sulzer a. Wien.)

Weimar. 2. Concert des Chorgesangvereins: Trio für Clav., Viol. u. Horn v. Brahms (HH. Götze, Branco u. Rost), „Comala" v. Gade (Solisten: Frls. Nienstedt, Allers u. Schäfer u. Hr. Strathmann).

Wesel. Orgelvorträge des Hrn. Straube: 20. Sept. Phant. u. Fuge in Gmoll v. S. Bach, Gismoll-Son. v. Rheinberger, Trois Morceaux Op. 40 v. O. Ravanello, Phant. über „Ein feste Burg" v. M. Reger. 27. Sept. Prael. u. Fuge in Cdur v. S. Bach, Ddur-Son. v. Rheinberger, Trois Rapsodies sur des cantiques bretons v. Saint-Saëns, Phant. üb. „Ein feste Burg" v. Reger. 4. Oct. Prael. u. Fuge in Cdur, Prael. u. Fuge über BACH und „Evocation à la Chapelle Sixtine" v. Liszt, Gmoll-Sonate v. C. Piutti. 11. Oct. Praelud. und Fuge in Fmoll v. S. Bach, Desdur-Phant. v. Saint-Saëns, Phant. über „Freu dich sehr, o meine Seele" v. M. Reger. 18. Oct. Introd., Passacaglia u. Adagio a. der Suite Op. 16, sowie beide vorgen. Phantasien v. M. Reger. 25. Oct. Toccata, Adagio u. Fuga in Cdur v. S. Bach, Amoll-Sonate v. A. Ritter, Grand Pièce symph. v. C. Franck.

Wiesbaden. Künstler-Concerte der städt. Curverwaltung: No. 1 unt. Leit. des Hrn. Mottl a. Wiesbaden. Reformationssymph., „Ruy Blas"-Ouvert., Scherzo u. Hochzeitsmarsch a. der „Sommernachtstraum"-Musik v. Mendelssohn, Gesangvorträge des Frl. Landi (Arie a. „Samson und Dalila" v. Saint-Saëns, „Feldeinsamkeit" v. Brahms, „Pendant le bal" v. Tschaïkowsky etc. (Einem als Mendelssohn-Feier bezeichneten Concert hätte sich auch die Sängerin in der Wahl ihrer Stücke anbequemen müssen!) No. 2 unt. Leit. des Hrn. Lüstner. 1. Symph. v. Beethoven, „Corsar"-Ouvert. v. Berlioz, „Charfreitagszauber" a. „Parsifal" v. Wagner, Claviervorträge der Frau Menter (Gdur-Conc. v. Rubinstein, Concertetude v. Sapellnikoff, „Chanson triste" v. Tschaïkowsky, Paraphrase après Strauss v. Sofie Menter etc.). — 5. Abend des Ver. der Künstler u. Kunstfreunde: Amoll-Clav.-Violoncellson. v. Grieg, Soli f. Ges. v. Schubert, Brahms („Ruhe, Süssliebchen"), Loewe, Zumpe („Gefesselte Musen" u. „Die Königskinder") u. H. Wolf („Fussreise" und „Der Musikant"), f. Clav. v. Gounod-Liszt („Faust"-Walzer) u. A. u. f. Violonc. v. Boccherini (Son.), Schumann, Massenet (Melodie) u. Popper („Elfentanz"). — 1. Vereinsconcert des Caecilien-Ver. (Lüstner) m. Haydn's „Jahreszeiten" unt. solist. Mitwirk. der Frau Günter a. Frankfurt a. M. und der HH. Litzinger a. Düsseldorf und Ad. Müller a. Frankfurt a. M. (Von der Sopranistin schreibt man, dass sie über eine klangvolle, modulationsfähige Stimme verfüge, die allen Regungen ihrer Seele folge und bis zum Schlusse ihre frische Farbe behielt, und dass die Künstlerin in ihrer Hauptarie einen geradezu frenetischen Applaus entfesselt habe.)

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Altenburg. In einem vom Leipziger Concertbureau Hugo Sander arrangirten Concert der Frls. Osborne aus Leipzig (Gesang) und Robinson aus Manchester (Violine), sowie des jungen Leipziger Pianisten Wilhelm Backhaus hat wohl jeder Besucher reichsten Genuss gefunden und nahm der dem künstlerischen Dreiblatt gezollte Beifall meistens einen ganz südländischen Charakter an. Grosse Erwartungen hatten schon im Vornherein Frl. Osborne und Wilhelm Backhaus erregt, weil Beide sich schon früher als ungewöhnliche Erscheinungen im Concertsaal — Frl. Osborne als gesanglich, wie seelisch gleich harmonisch begnadete Künstlerin, der Pianist als in der Technik unfehlbarer und in der geistigen Reproduction weit über seine 14 bis 15 Lehensjahre hinausragender, jedenfalls phänomenal begabter Musiker — dem hiesigen Publicum kundgegeben hatten. Noch unbekannt war dagegen Frl. Robinson, die sich in der mit Backhaus vorgetragenen Fdur-Clavier-Violinsonate von Edv. Grieg und einigen Solostücken mit ihrem äusserst sauberen und dabei gemüthreichen Spiel ebenfalls die vollsten Sympathien der Zuhörer gewann. — **Copenhagen.** Von Gästen, die in letzter Zeit mit entschiedenem Erfolg hier aufgetreten sind, nennen wir: die HH. Concertsänger Messchaert und Pianist Jul. Röntgen aus Amsterdam in einem eigenen Concert, den Londoner Pianisten Hrn. L. Borwick in zwei ebenfalls eigenen, und zwar ausverkauften Concerten, die schwedische Sängerin Frau Sterky-Möller in einem Compositionsconcert des hiesigen Hrn. Prof. V. Bendix, das voller Ehren auch für den Genannten war, und den schwedischen Violinisten Hrn. Tor Aulin, welcher an verschiedenen Stellen sich hören liess. — **Dresden.** Hr. Hans Schütz aus Leipzig hat in unserer Hofoper den Wotan sowohl im „Rheingold", als in der „Walküre" mit ausserordentlichem Erfolg dargestellt. Am Schluss der „Walküre" hatte er mit Frl. Malten zusammen wohl einem Dutzend Hervorrufen Folge zu leisten. — **Glauchau.** Einen aussergewöhnlichen Beifall haben im 2. Abonnementconcert die Ensemblevorträge der Pianisten HH. Brüder Willy und Louis Thern aus Wien erregt. Eine solche Uebereinstimmung in Auffassung und Ausdruck, wie sie sich in diesen Darbietungen zeigten, hatte wohl Niemand vorher für möglich gehalten. — **Liegnitz.** In einem Concert, das kürzlich zu einem patriotischen Zweck die Loewenthal'sche Capelle veranstaltete, wirkte solistisch auch Ihre Leipziger Sopranistin Frau Buhle-Kutschá mit und erfreute durch den sympathischen Klang ihrer willig func-

tionirenden Stimme und die Anmuth ihrer Vortragsweise, dass ihren Vorträgen reicher Beifall erblühete. —. ndon. Hr. Otto Hegner, welcher als Wunderkind sich derholt hier hören liess, kehrte nach längerer Pause als gereifter Pianist nach unserer Musikmetropole zurück urde dementsprechend gefeiert. — **München.** Die Ge- rn. Hofcapellmeister Röhr zu verlieren, ist glücklich det. Derselbe bekam einen sehr günstigen Engage- ag vom Hamburger Stadttheater, doch hat er den- chdem sein hiesiger Vertrag auf mehrere Jahre orden ist, abgelehnt. Die hier sehr angesehene Sängerin Frl. Johanna Dietz aus Frankfurt a. M. inen Liederabend, an welchem sie ihr schönes sses Können so recht nach allen Seiten hin Zuhörerschaft sich kaum satt an ihren Ge- en konnte. — **Riga.** Für das hiesige Hr. Carl Neldel aus Leipzig nach sehr viel als 1. Bassbuffo und Oberregisseur . Das Abschiedsconcert des Pianisten lte sich vor einem selten begeisterten ten hätte man jede Nummer da capo n. Im 3. Concert der städtischen HH. Hofopernsänger Bertram aus ter Berber aus Leipzig die Soli- e der Gast aus Leipzig gefeiert, tener Meister seines Instruments

usik.

ec. „Nun lasst uns fröh- el hoch" v. E. F. Richter. lvisius. iehe, wir preisen selig" eich bisweilen schei-

Hallén (A.), Symph. Dicht. „Die Todteninsel". (Halle a. S., 1. Philharm. Conc. des Winderstein-Orch. [Winderstein] a. Leipzig.)

Huber (H.), Ddur-Clavierconc. (Zürich, 1. Abonn.-Conc. der Neuen Tonhallegesellschaft [Hegar].)

— — Clav.-Violinson. Op. 42. (Mülhausen i. E., Concert der HH. O. Hegner a. Basel u. Ed. Bron a. Paris am 18. Oct.)

Reinecke (C.), Gmoll-Seren. f. Streichorch. (Cassel, 1. Abonn.-Conc. des k. Theaterorch. [Treiber]. Leipzig, 6. Abonn.-Conc. im Gewandhaus [Nikisch].)

Rubinstein (A.), Dmoll-Clavierconc. (Leipzig, 6. Abonn.-Conc. im Gewandhaus [Nikisch].)

— — Streichquart. Op. 17. (Mexico, 1. Sitzung des Quart. Saloma.)

Sgambati (G.), Clavierconc. (Leipzig, 4. Abonn.-Conc. des Liszt-Ver. [Steinbach a. Meiningen].)

Smetana (F.), „Vltava". (Bremen, 1. Philharm. Conc. [Schumann].)

Strong (T.), „Die verlassene Mühle" f. Männerchor u. Sopransolo m. Orch. (Leipzig, 1. Winterconc. des Leipz. Männerchors [Wohlgemuth].)

Thuille (L.), Sextett f. Clav. u. Blasinstrumente. (Kaiserslautern, 1. Conc. des Caecilien-Ver. Speyer, 1. Conc. v. Caecilien-Ver. u. Liedertafel.)

Volkmann (R.), Dmoll-Symph. (Leipzig, 6. Abonn.-Conc. im Gewandhaus [Nikisch].)

— — Dmoll-Seren. f. Streichorch. (Leipzig, Conc. zum Besten des Samariter-Ver., ausgef. vom städt. Orch. [Panzner] am 8. Nov.)

Wagner (R.), „Parsifal"-Vorspiel. (Gera, Conc. des Musikal. Ver. [Kleemann] am 21. Oct.)

— — Trauermarsch a. der „Götterdämmerung". (Annaberg, Conc. des „Liederkranzes" f. den Bismarck-Denkmalfonds.

Innsbruck, 1. Mitgliederconc. des Musikver. [Pembaur].)

Weinzierl (M. v.), „Frühlingsnacht" f. Männerchor, Altsolo, Streichorch. u. Harfe. (Wiesbaden, Conc. des Männergesangver. „Concordia" [Oertling] am 30. Oct.)

Musikalische Kannegiesserei.

In Herrn oder Frau oder Fräulein — unter einer blossen Chiffre kann man sich alles Mögliche denken! — O. B. besitzt der

„Brandenburger Anzeiger",

wie aus der neuesten, nachfolgend mitgetheilten Probe hervorgeht, eine von uns schon früher als ein Curiosum ihrer Art gewürdigte kritische Kraft. Das unschuldige Opfer, das dem blutigen Secirmesser von O. B. unterliegt, ist dieses Mal die Symphonie pathétique von P. Tschaïkowsky. Von diesem von O. B. zunächst mit dem Prädicat „fürchterlich" gestreiften Werke heisst es dann ausführlicher:

„Von der Symphonie pathétique des russischen im Jahre 1893 an der Cholera verstorbenen Componisten Tschaïkowsky machte der 1. Satz den günstigsten Eindruck, während alle anderen, besonders der dritte mit seiner halbasiatischen Rohheit und Barbarei trotz der vorzüglichen Wiedergabe, um die sich Hr. Walther Schmidt, der das lange Werk mit Sorgfalt einstudirt, höchst verdient macht hatte, sich gar keine Sympathie erwarb. Das war auch kein Wunder, denn wenn Musik in unförmliche Lärm und betäubenden Lärm ausartet, hört sie eben auf Musik zu sein. So denke ich mir russische Zukunfts-Tschaïkowsky hat bis jetzt in Deutschland nur ein (?) Aufmerksamkeit durch einige pikante Clavier- erregt. Leopold Auer aus St. Petersburg versuchte vor Jahren, für den Componisten in Deutschland Propaganda zu machen, indem er seine Werke dirigirte Violinconcert selber vortrug. Aber das Publicum diesen Darbietungen gegenüber ablehnend (!); Philharmonie (wo?) war beispielsweise in rten lange nicht bis zur Hälfte gefüllt."

nicht blos, zu schimpfen, sondern leugnet oder unabsichtlich — den Erfolg, den die vsky allerwärts in Deutschland finden.

ttheilungen und Notizen.

harmonischen Concerte zu Leip- der Saison zwei interessante monische Concerte in Aussicht, es Hrn. Dr. Hans Richter aus

[redacted]

Wien am 24. Jan. stattfinden wird und wohl die letzte Gelegenheit bieten dürfte, diesem ausgezeichneten Künstler auf einem deutschen Concertpodium zu begegnen, während das Zweite (am 20. Febr.) einer von der Singakademie und guten solistischen Kräften unterstützten Aufführung von Beethoven's 9. Symphonie gilt. Der Ertrag des Richter-Concertes soll dem Fonds für ein in Leipzig zu errichtendes Richard Wagner-Denkmal zufliessen, und hofft man, mit dieser Zuwendung die bez. schon lange ruhende Denkmalsfrage wieder in Fluss zu bringen.

* Das Richard Wagner-Fest, welches in vor. Woche zum Besten des für Berlin projectirten Wagner-Denkmals im Neuen k. Operntheater abgehalten wurde, hatte sich einer überaus starken Theilnahme zu erfreuen und ist von glänzendem pecuniären Erfolg begleitet gewesen.

* Die Genossenschaft deutscher Bühnenangehöriger hat eine That von weittragender Bedeutung vollbracht, indem sie ihre Mitglieder durch Gründung einer eigenen Theater-Agentur der ferneren Nothwendigkeit enthebt, sich mit Privatagenturen einzulassen und, um Engagements zu finden, auf oft ganz unerhörte Concessionen einzugehen.

* Das Fünfte der bei Breitkopf & Härtel in Leipzig erscheinenden Concertbücher ist soeben ausgegeben worden und gratis von der Verlagshandlung erhältlich. Es umfasst Militär- (Harmonie-) Musik deutschen und ausländischen Verlages und wird von allen Interessenten als Nachschlagebuch willkommen geheissen und gern benutzt werden.

* Eugen d'Albert's Oper „Die Abreise" hat am 11. Dec. eine ganz vorzüglich verlaufene Erstaufführung in Magdeburg erfahren, und war auch der äussere Erfolg ein grosser und umso überzeugender, als er durch die persönliche Anwesenheit des Componisten nicht beeinflusst wurde, sodass nur Capellmeister und Director wiederholt vor dem Publicum erscheinen konnten.

* Das einactige Bühnenspiel „Der Klosterschüler von Mildenfurth" von Carl Kleemann machte bei seiner aufs Gewissenhafteste und Liebevollste scenisch und musikalisch vorbereiteten und bestens glückenden, von Hrn. Klughardt geleiteten Erstaufführungen zu Dessau am 11. und 12. Nov. vermöge der Edelart seines dichterischen Stoffes und seiner mit demselben innig verwachsenen stimmungsvollen und von kraftvoller Eigenart zeugenden Musik einen nachhaltigen Eindruck, der sich durch wiederholte Hervorrufe des Componisten, des Dirigenten und der Hauptdarsteller auch äusserlich kundgab.

* Siegfried Wagner's Oper „Der Bärenhäuter" soll in Kürze in München und darauf in Leipzig, Carlsruhe und Coburg zur Aufführung gelangen.

* In Hamburg hat am 3. d. Mts. das einactige Musikdrama „Wikkingerfahrt" von Fel. Woyrsch bei seiner Erstaufführung einen sehr guten Erfolg gehabt.

* Die neue Oper „Die Braut von Cypern" von Gustav Kulenkampff hatte bei ihrer Première in Cassel am 9. d. Mts. einer recht freundlichen Aufnahme sich zu erfreuen.

* Ferd. Langer's schon ältere und in verschiedenen Städten gegebene Oper „Der Pfeifer von Hardt" fand neuestens ihren Weg auch nach München, wo sie am 7. Nov. als Novität in Scene ging und mit Wohlwollen aufgenommen wurde.

* J. N. v. Rezniček's Oper „Donna Diana" ist endlich auch über die Bretter des Hofoperntheaters in Wien gegangen und hat sehr gefallen.

* Zu den jungen Sängerinnen, welche ohne Reclame, d. h. nur durch bedeutende künstlerische Leistungen mehr und mehr zu allgemeiner Anerkennung gelangen, zählt die Berliner Altistin Frl. Lulu Heynsen. Beweis dafür sind die glänzenden Beurtheilungen, welche sie in den letzten Wochen in einer Reihe von Städten erfahren hat. Von ganz besonderem Erfolg war ihr neuliches Concert in Berlin begleitet, schon deshalb, weil die dortige Presse fast einmüthig in ihrem der ausgezeichneten Künstlerin gespendeten Lob sich aussprach.

* Hr. Prof. Hugo Becker, der berühmte Violoncellmeister in Frankfurt a. M., der in der letzten Zeit mit gewohntem grossen Erfolg in verschiedenen deutschen Städten concertirt hat, begibt sich nach Rom, um daselbst in Concerten des Bach-Vereins und des Hrn. Sgambati mitzuwirken.

* In dem letzten Concert des Wagner-Vereins in Berlin hat Hr. Richard Strauss grossartige Triumphe als Componist und Dirigent gefeiert.

* Frau Sembrich begann ihre Amerika-Reise mit ungeheurem Erfolg in Chicago und gastirt gegenwärtig unter gleicher glänzender Aufnahme in New-York.

* Nachdem Hr. Hermann Genss, der bekanntlich ganz widerrechtlich den Professortitel führt, aus der Redaction der von ihm gegründeten „Musikwelt" ausgeschieden und aus diesem Blatt plötzlich auch das grosse ständige Inserat über das ebenfalls von ihm ins Leben gerufene Conservatorium des Westens in Berlin-Charlottenburg verschwunden ist, bringt das „Berl. Tagebl." die Nachricht, dass dieser unternehmende Herr mit der Organisation eines neuen Conservariums für den Westen Berlins beschäftigt sei und für dasselbe ein Lehrerpersonal engagirt habe, das die „hervorragendsten Künstlernamen" umfasse. Das Wunderbarste bei der Sache ist wohl der Umstand, dass Hr. Genss immer wieder Leute findet, die ihn mit Geld und Vertrauen in seinen Projecten unterstützen.

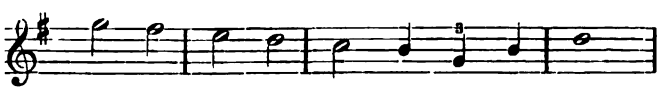
Todtenliste. Dr. Guiseppe Lamperti, Impresario und Theaterdirector, †, 64 Jahre alt, in Rom. — Jacob Beck, Secretär der National League of Musicians, † kürzlich, 54 Jahre alt, in Cape May. — Carl Hals, hochangesehener Hofpianofortefabrikant in Christiania, † kürzlich daselbst.

Berichtigung. In No. 50, S. 712, Sp. 1, 2. Z. v. o. muss es ernsten statt ersten heissen.

Kritischer Anhang.

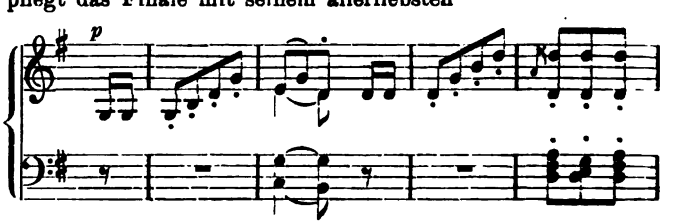
Asger Hamerik. Symphonie spirituelle No. 6 in Gdur für Streichorchester, Op. 38. Leipzig, Breikopf & Härtel.

Diese Symphonie spirituelle hat den hohen Begriff, den wir längst von Hamerik's Begabung und seinem Können gehegt, in uns befestigt. Wir halten das Werk mit seinen schönen Gedanken in gediegener Verarbeitung und der klangedlen Instrumentation für eine glückliche Bereicherung der Streichorchester-Litteratur. In den vier Sätzen steckt eine Wärme und Innigkeit der Empfindung, die, verbunden mit einer ausserordentlichen musikalischen Intelligenz, herzgewinnend wirkt. Das erste Allegro und das Finale haben etwas Gemeinsames in dem



welches energische Unisono-Motiv durch beide Sätze geht und in den verschiedensten Formen zur geistreichen Verwendung kommt. Doch aber hat Jeder der Aussensätze seinen eigenen Charakter; während das Allogro sich gerne, ausser der Beschäftigung mit der erwähnten diatonischen Tonfolge, dem Spiel mit der Figur

hingibt und dadurch ein reges rhythmisches Leben erweckt, pflegt das Finale mit seinem allerliebsten



Der 137. Psalm

für gemischten Chor, Sopransolo und Orchester

von

Op. 14. **Hermann Goetz.** Op. 14.

Partitur no. 8 ℳ. Chorstimmen (Sopran und Tenor je 45 ₰, Alt und Bass je 30 ₰) 1 ℳ 50 ₰. Orchesterstimmen no. 9 ℳ. Clavierauszug 5 ℳ.

Leipzig. [2897.] **Fr. Kistner.**

Weihnachts-Album.

Ausgewählte Clavierwerke neuerer Componisten.

V.-A. 1710 — *Preis 3 ℳ.*

[2898a.]

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Neuer Verlag von **Ries & Erler** in **Berlin.**

Beliebte Clavierstücke

von [2899.]

Moritz Moszkowski.

Minuetto.

Op. 56, No. 6 . . . . . ℳ 1,50.

Mazurka (D dur).

Op. 60, No. 3 . . . . . ℳ 3,—.

Beliebtes Clavierstück

von **Wilhelm Berger.**

Perpetuum mobile.

Op. 40, No. 6 . . . . . ℳ 1,80.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig.**

Leander Schlegel.

Op. 3. „Rhein und Loreley". Eine Phantasie am Clavier. ℳ 3,—.

Op. 4. Suite für Clavier. ℳ 4,—.

Op. 5. „Der arme Peter". (Nach Heinrich Heine.) Charakterstück für Pianoforte. ℳ 3,—. [2900.]

Kürzlich erschien:

„Stille Nacht, heilige Nacht"

(Joseph Mohr.)

— Weihnachtslied, —

componirt von [2901.]

Franz Gruber.

Für den Thomanerchor gesetzt von **Gustav Schreck.**

Partitur und Stimmen. Pr. 60 ₰. Einzeln: Partitur 20 ₰. Stimmen à 10 ₰.

Leipzig, E. W. Fritzsch.

Neuer Verlag von **Breitkopf & Härtel, Leipzig.**

Mac Dowell

Zweite (indianische) Suite

für grosses Orchester.

Op. 48. Partitur ℳ 15,—. 26 Stimmenhefte je 60 ₰. [2902.]

Brillante Instrumentation, pikante Rhythmen u. originelle Harmonisation sind die Vorzüge des in Rede stehenden Werkes, dessen exotischer Reiz hauptsächlich im dritten Satze der Suite („Zur Kriegszeit") zu besonderer Geltung kommt. Hoffentlich nehmen sich bald auch die continentalen Concertdirectionen dieser werthvollen Novität an.

Oesterreich. Musik- und Theaterzeitung, 15. Nov. 1892.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[2903—.] **Gründungsjahr: 1821.**

◆ ◆ ◆

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik

mit Dampfbetrieb.

COBLENZ

Castorpfaffenstrasse 18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille** für **Kunst und Wissenschaft** ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. * Über die ganze Erde verbreitet.

Neuer Verlag von **Ries & Erler** in **Berlin.**

Moritz Moszkowski,

3 Mazurkes für Pianoforte.

Op. 60, No. 1, 2 à 2½ M. No. 3 3 M.

Professor Emil Krause schreibt im „Hamburger Fremdenblatt": No. 3 dieser höchst respectablen Clavierstücke, Erzeugnisse auf dem Gebiete der gehaltvollen Salonmusik, ist besonders schwungvoll. Diese, der bewährten Künstlerin Frl. *Emma Koch* dedicirte Composition mit ihrem geistvollen Anfang, effectvollen Hauptthema u. brillanten Schluss wird den Virtuosen ein willkommenes Repertoirestück werden. Es dürfte geboten erscheinen, diesen sog. „Treffer" im Salon der vornehmen Gesellschaft, wie in Concerten mit besonderer Vorliebe zu Gehör zu bringen. Bei glänzender Ausführung wird der Erfolg nicht ausbleiben. [2904.]

Bei **F. E. C. Leuckart** in **Leipzig** ist erschienen und durch jede Musikalien- oder Buchhandlung zu beziehen:

Der Vortrag in der Musik am Ende des 19. Jahrhunderts

von [2905.]

Franz Kullak.

Mit zahlreichen Notenbeispielen und 2 Beilagen.

In gr. 8. Elegant geheftet Preis ℳ 3,— netto.

Der Verfasser wendet sich gegen die Art, wie die **Clavier- und Orchesterwerke** unserer grossen Tondichter heutzutage vielfach aufgeführt werden, gegen das **hohle Pathos** an Stelle wahrer Gefühlsinnigkeit; gegen das **Verschleppen** und die **langweilige Breite**, sowie gegen das ebenso **maassloseAbhetzen** der Tempi und andere Manierirtheiten. Er zeigt, wie sich das entwickelt und in welchen Grenzen sich ein **wahrhaft schöner Vortrag** zu bewegen habe.

Verlag von **E. W. Fritzsch** in **Leipzig.**

Altböhmische Gesänge

für gemischten Chor,

herausgegeben von [2906.]

Carl Riedel.

Heft I.

No. 1. Gesang der Kelchner. „Herr mein Gott, Geber alles Guten". No. 2. Feldgesang der Taboriten. „Krieger des Herrn". No. 3. Altböhmisches Morgenlied. „Dem die Sternenheere". Partitur und Stimmen ℳ 2,—. (Part. ℳ 1,—. Stimmen à ℳ —,15 und ℳ —,25.)

Heft II.

Drei altböhmische Weihnachtslieder: 1. „Freu dich, Erd und Sternenzelt". 2. Die Engel und die Hirten. „Kommet, ihr Hirten". 3. „Lasst Alle Gott uns loben". Partitur und Stimmen ℳ 2,50. (Partitur ℳ 1,—. Stimmen à ℳ —,38.)

g.
ei
ei
t.

Schönes Weihnachtsgeschenk.

In **O. Hendel's** „Bibliothek der Gesammtlitteratur" (Halle a. S.) erschien in **sechster, sehr vermehrter** Auflage das von der Augsburger Schiller-Stiftung **preisgekrönte:**

Neue Buch der Lieder von Paul Baehr.

Mit dem Porträt des Verfassers und biogr. Einleitung. [2917a.]

Geh. 50 ₰. — Geb. 75 ₰. — In Prachtband mit Goldschnitt 1 ℳ 30 ₰.

Verlag von Ries & Erler in Berlin.

Beliebtes Lied

von [2918.]

Wilhelm Kienzl.

Die Urgrossmutter.

Op. 42, No 2 . [2848.] . . M. 1,—.

Schuberth's Classiker:

Beethoven, 24 ausgewählte Werke.
Chopin, 12 verschiedene Werke.
— 17 beliebteste Werke.
Mendelssohn, Sämmtl. Lieder ohne Worte
Mozart, Ausgewählte Werke.
Schumann, Jugendalbum, Op. 68.
Weber, Ausgewählte Werke. [2919g.]

à Band 1 M.

Ausführliche Editions-Verzeichnisse über 6000 Nummern **kostenfrei** von

J. Schuberth & Co., Leipzig.

Verlag von Ries & Erler in Berlin.

Carl Halir,

Neue Tonleiterstudien

für

Violine.

M. 7,50. [2920.]

Jenö Hubay,

Les Fileuses (In der Spinnstube).

Morceau caractéristique

pour Violon

avec accomp. d'orchestre.

Op. 44, No. 3.

Part. u. Parties séparées . n. ℳ 10,—.
Pour Violon avec acc. de Piano ℳ 3,—.

Thouret, G.

FRIEDRICH DER GROSSE

als Musikfreund und Musiker.

192 Seiten mit 7 Abbildungen und einem Facsimile der Notenhandschrift Friedrich's des Grossen. Geb. M. 3,—.

Verlag von **Breitkopf & Härtel,** Leipzig.

Wie der Krückstock zum „alten Fritz", so gehört auch die Flöte zum Bilde des grossen Königs. Als Musikfreund und Musiker steht Friedrich II. freilich nicht auf der Weltbühne, aber die Flöte war, wie er selbst einmal zu Franz Benda sagte, sein bester Freund; daher wird gerade sie uns Manches von ihm erzählen können, was Niemand sonst erfahren hat. Das Werk enthält den Niederschlag zehnjähriger Studien und möchte durch eine populärwissenschaftliche Darstellung, sowie durch zahlreiche, bequem spielbare Notenbeispiele Laien und Musiker in gleicher Weise befriedigen. Der Verfasser folgte der ausdrücklichen Aufforderung Friedrich's an die Nachwelt, ihn mit vollkommenster Freiheit zu beurtheilen. [2921.]

P. Pabst,

Leipzig,

Hoflieferant Sr. Maj. des Kaisers von Russland,

empfiehlt einem geehrten auswärtigen musikalischen Publicum seine [2922—.]

bedeutende Musikalienhandlung

zur **schnellen** und **billigen** Besorgung von

Musikalien, musikalischen Schriften etc.

Preisverzeichnisse kostenfrei.

MUSIKFÜHRER [2923.]
Gemeinverständl. ERLÄUTERUNGEN zu
ORCHESTER- u. CHOR-WERKEN etc.
Preis pro No 20 Pfg.
Verl. H. Bechhold, Frankfurt a/M.

In **Max Hesse's Verlag** in **Leipzig** sind erschienen: [2925 b.]

Theoretisch-praktische

Orgel-Schule

von **Rudolph Palme.**

3 Theile: Unterstufe 3. Auflage. Mittelstufe, Oberstufe.

Jeder Theil mit einem Anhange: Die praktische Anwendung der Harmonielehre beim Unterrichte im Orgelspiele von **Heinr. Götze,** Kgl. Musikdir.

1. u. 2. Theil broch. à 1,50 M., geb. à 2 M.
3. Theil broch. 2 M., geb. 2,50 M.

„Summarisch zusammengefasst lautet das Urtheil über die Palme'sche Orgelschule: Sie ist in musikalischer und pädagogischer Beziehung ein Meisterstück."

(Die Orgel, 1884, No. 10.)

Der angehende Organist

von **Rudolph Palme.**

3 Theile. Jeder Theil broch. 2 M. geb. 2,50 M.

1. **Theil:** Sammlung leichter und kurzer Vorspiele in allen Tonarten. **6. Aufl.**
2. **Theil:** Sammlung leicht ausführbarer Nachspiele in den gebräuchlichsten Tonarten. **2. Aufl.**
3. **Theil:** Sammlung leicht ausführbarer Choralvorspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen.

Die Orgel, 1892, No. 5 schreibt über dieses Werk: **„Es gibt wenig Sammlungen, die dem praktischen Bedürfniss so entsprechen, wie „Der angehende Organist" von R. Palme. Die Herren Organisten werden einen guten Griff thun, wenn sie sich das Werk anschaffen."**

Der praktische Organist.

247 leicht ausführbare Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten unter Berücksichtigung der verschiedensten Formen und aller Pedal-Applicaturen beim Orgelunterricht für die Unter- bis Mittelstufe besonders in Seminarien und Musikschulen, sowie zum Studium und gottesdienstlichen Gebrauche ausgearbeitet u. herausgegeb. von **Rudolph Palme.**

Preis broch. 2 M., geb. 2,50 M.

„Es kann die vorliegende Sammlung als die „Krone" aller in diesem Jahre erschienenen derartigen Leistungen sicher bezeichnet werden." (Urania 1898, No. 11.)

110 leichte u. kurze Vorspiele

in den gebräuchlichsten Tonarten für Orgel ohne Pedal oder Harmonium (auch mit Pedal ausführbar) m. Fingersatz versehen u. herausgegeben von **Rudolph Palme.**

2. Auflage. Preis broch. 1 M., geb. 1,50 M.

„Die Auswahl ist mit grosser Sorgfalt getroffen und daher diese Sammlung bestens zu empfehlen."

☞ Zu beziehen durch jede bessere Musikalien- u. Buchhandlung, sowie direct von

Max Hesse's Verlag in **Leipzig.**

Orlando di Lasso's Werke.

Demnächst erscheint: [2924.]

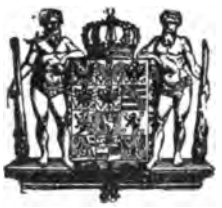
Band 8 und 10. **Madrigale.** Herausgegeben von **A. Sandberger.**

—— Preis je 15 M. ——

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Steinway & Sons

NEWYORK — LONDON — HAMBURG



Pianoforte-Fabrikanten

und **Hoflieferanten**

Sr. Maj. des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen,
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn,
Sr. Maj. des Kaisers von Russland,
Sr. Maj. des Königs von Sachsen,
Ihrer Maj. der Königin von England,
Sr. Maj. des Königs von Italien,
Sr. Maj. des Königs von Schweden und Norwegen,
Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien,
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen von Wales,
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales,
Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh.

Fabrik und Lager: [2926—.]

HAMBURG, ST. PAULI, Neue Rosen-Strasse 20—24.

Gesangübungen, zugleich Leitfaden für den Unterricht von Adolf Brömme.

Ausgabe für hohe und tiefe Stimmen in zwei Abtheilungen à 2 ℳ.

A. Brauer in **Dresden.** [2927—.]

Barnett, J. F., Pensée mélodique ℳ 1.30.

Duport, J. L., Concert in E moll. (Hohe Schule des Violoncellspiels No. 7.) Herausgegeben von *Fr. Grützmacher.* ℳ 2,60. [2928.]

Locatelli, P., Sonate in D moll. Bearb. von *A. Moffat.* ℳ 2,60.

Roth, Ph., Acht Charakterstücke für Violoncell. No. 4. Trauliche Geschichten für Violoncell u. Pfte. ℳ 1,30.

Schumann, Georg, Op 19. Sonate in E moll. ℳ 5,90.

Verzeichnisse von Breitkopf & Härtel's Bibliothek für Streichinstrumente kostenlos.

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Verlag von **Ries & Erler** in Berlin.

Louis Spohr,

Vier Stücke

für [2929.]

Violine mit Clavierbegleitung.

Bearbeitet u. herausgegeben von

Carl Rundnagel.

No 1.	**Adagio** . . .	ℳ 2,50.
No. 2.	**Adagio**	ℳ 2,50.
No. 3.	**Romanze** . . .	ℳ 2,50.
No. 4.	**Scherzino** . . .	2,50.

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[2930—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Concertbureau Hugo Sander,

Vermittelung von Concert-Engagements. [2931d.]

LEIPZIG, Weststrasse 26.

Arrangements von Concerten in Leipzig und allen anderen Städten.

Georg Wille,

1. Solovioloncellist des Theater- und Gewandhaus-Orchesters, **Leipzig,** Dufourstrasse 12 II.

Concertvertretung: **Hugo Sander, Leipzig,** Weststr. 26. [2932b.]

Alfred Apel,

Pianist und Musikschriftsteller. Engagementsofferten direct: **Leipzig,** Königsstrasse 6.

Ausbildung für den Concertberuf. Eigene Methode. [2933n.]

Helene Günter

Lieder- und Oratoriensopran. [2934w.]
Frankfurt a. M., Schillerplatz 4.
Concertvertretung: **H. Wolff,** Berlin.

LULU HEYNSEN,

Alt- und Mezzosopran, [2935h.]
Berlin W., Neue Winterfeldtstr. 3.
Vertret.: **Herm. Wolff, Berlin.**

Pauline de Haan-Manifarges,

Lieder- und Oratorien-Sängerin.
Rotterdam, Lagedyk 71. [2936l.]

Sophie Schröter,

[2937b.] Concertsängerin,
München, Amalienstr. 50c.
Conc.-Vertr.: **Herm. Wolff, Berlin, Carlsbad 18.**

Eduard Mann,

[2938d.] Tenorist,
erbittet Concert-Anträge an seine Adr.:
Dresden, Ostraallee 23.

Frau Emma Czerny,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Gesanglehrerin. [2939y.]
Leipzig, Grenzstrasse 31.

Gustav Borchers,

Concertsänger und Gesanglehrer.
Vollständige Ausbildung für Oper u. Concert.
Elementarmethode Seminar f. Gesanglehrer, verbunden mit Uebungsschule. Leipzig, Hohestr. 49. [2940x.]

Hilda Gee,

Violin-Virtuosin. [2941y.]
The Park, Nottingham, England.

Marie Rost,

Concert- u. Oratoriensängerin (hoher Sopran).
Berlin, Invalidenstr. 51. [2942i.]

Frau Dr. Tolle-Kloppenburg,

Alt und Mezzosopran. [2943i.]
Frankfurt a. M., Mainzerlandstr. 96 II.

Elsa Ruegger,

Violoncellvirtuosin. [2944v.]
Rue de la Victoire 169, St. Gilles.
Brüssel (Belgien).

Robert Settekorn (Bariton). [2945v.]

Opern-, Concert- und Oratoriensänger.
Braunschweig, Wendenthorpromenade 18.

Iduna Walter-Choinanus

aus Weimar (Altistin).
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W.** [2946d.]

Hugo Schlemüller,

[2947l.] Violoncellist.
Gotha, Conservatorium der Musik.
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.**

Frau Helene Nowak,

Concert- und Oratoriensängerin
(Sopran).
Nordhausen. [2948y.]

Walter Schilling,

Violoncellsolist. [2949k.]
Lübeck, Lindenstr. 68 I.

Ernst Schneider,

[2950q.] **Concert- u. Oratoriensänger (Bariton).**
Leipzig-Reudnitz, Senefelderstr. 4.

Johanna Dietz,

Concert- u. Oratoriensängerin
(Sopran). [2951w.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Maria Leipheimer, [2952u.]
Concert und Oratoriensängerin (Alt)
Vetr.: **Herm. Wolff,** Berlin.
Eig. Adr.: Stuttgart, Blumenstr. 27.

Bernhard Stavenhagen,

München, [2953p.]
Friedrichstrasse 19.

Marie Busjaeger,

Sopranistin, [2954r.]
Bremen, Fedelhören 62.
Concertvertretung: **H. Wolff,** Berlin.

Gertrud Fritzsch,

Oratorien- und Concertsängerin
(Sopran). [2955t.]
Leipzig, Salomonstr. 25b.

Willy Rehberg,

Genf. [2956—.]

Carl Renard,

Pianist. [2957d.
— **Leipzig,** Obstmarkt 2 III. —

Emma Sperling,

Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [2958m.]

C. v. Humalda.

Oratorien- und Liedersänger (Tenor).
Leipzig, Waldstr. 58 III r.
[2959s.] Vertretung: **Hermann Wolff,** Berlin.

Lula Gmeiner,

Concert- und Oratorien-Sängerin.
Berlin W., Lützowstr. 71.
Concertdirection Wolff. [2960k.]

Marie Woltereck,

— **Altistin.** — [2961l.]
Hannover, Baumstrasse 17.

Georg Ritter (Tenor),

speciell für Händel, Haydn, Mendelssohn.
Dresden, Pragerstr. 38. [2962r.]
Vertretung: **Hugo Sander,** Leipzig.

Jenny Hofmann,

Concert- u. Oratoriensängerin (Alt.)
Wien IV, Heugasse 52. [2963r.]

Prof. Hugo Becker,

Frankfurt a. M., Feldbergstr. 38 I. [2964aa.]

Neues für Clavier.

Dietrich, Hans, Deutscher Flaggenmarsch. 1 M. [2965.
Grasse, E. A., Op. 1. Zwei Concert-Studien in Es. No. 1 u. No. 2 je 1 M.
Heller-Henselt, Instructive Ausgabe ausgewählter Tonstücke. *(H. Germer.)* D. Oberstufe. No. 41. *Henselt,* Op. 9. Scherzo, Hm. 1 M. No. 42. *Heller.* Op. 139. 3 Etuden 1 M. No. 43. *Heller,* Op. 136, No. 1. Charakterstück aus „Im Walde", D 1 M.
Jadassohn, S., Op. 66. Menuett, G. Neue Ausg. 2 M.
MacDowell, E. A., Technische Uebungen. Heft 1 und 2 je 3 M.
Sauer, Emil, Gavotte aus der Suite moderne. Neue vom Componisten revidirte Ausgabe. 1 M.

= *Verzeichnisse von Breitkopf & Härtel's Clavierbibliothek kostenlos.* =

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Hierzu eine Beilage von **F. E. C. Leuckart** in **Leipzig.**

Druck von C. G. Röder

Hochschulpädagogik der Musik.

Von Dr. Hans Schmidkunz.

III.

(Schluss.)

Entscheidend für weitere Fortschritte der musikalischen Hochschulpädagogik war die Gründung und baldige Erweiterung des immer noch berühmtesten und umfassendsten aller Conservatorien, des Pariser, 1784 und 1793; die Herausgabe seiner „Methoden" gehört zu den anerkannten Hauptleistungen der musikpädagogischen Litteratur. In deutschen Landen war wohl das Erste das zu Prag (1811), das sich auch durch eine treffliche Tradition und, vielleicht als das Einzige, durch Mitberücksichtigung der Allgemeinbildung seiner Zöglinge auszeichnet. Das zu Wien entstand 1821 aus einer kurz vorher gegründeten kleineren Schule. Im engeren Deutschland dürfte, abgesehen von der bald 100 Jahre alten, jetzt königlichen Musikschule zu Würzburg, Mendelssohn's Schöpfung zu Leipzig, 1843, das älteste Conservatorium sein (seit 1876 königlich); 1850 folgte das zu Cöln, 1855 das zu Strassburg i. E., 1856 das jetzt besonders stark besuchte und namentlich im Gesang berühmte zu Dresden, im selben Jahr das vorzugsweise in der Claviertechnik maassgebende zu Stuttgart. Von Wagner's und Bülow's Wirken war bei der Reorganisirung im Jahr 1867 beeinflusst das aufs Jahr 1846 zurückgehende zu München; aus einer privaten Stiftung entstand das Hoch'sche Conservatorium in Frankfurt a. M. (1878). Die Meisten der hier genannten sind Staatsanstalten. Eine ebensolche, die „Akademische Hochschule für Musik", besteht seit 1869 zu Berlin, wo aber seit 1850 eine kaum mehr übersehbare Anzahl von privaten, zum Theil sehr angesehenen Conservatorien wetteifert. Auch ein Musikverein, der zu Innsbruck, unterhält, und zwar schon seit 1818, mit Staatshilfe eine Musikschule. Mit all diesen Aufzählungen ist natürlich die Fülle der deutschen Conservatorien und ähnlichen Schulen, auch der angeseheneren, noch lange nicht erschöpft.

In ausserdeutschen Landen ragt, abgesehen von Paris, das Conservatorium zu Brüssel hervor (gegründet 1813, seit 1832 staatlich); auch sonst sind Belgien und die Niederlande musikpädagogisch gut versehen. In den nordischen Ländern sind wohl das zu Stockholm (1771) und das zu Warschau (1821) die ältesten; im Südosten ist das zu Athen (1870) wohl zunächst oder einzig zu nennen, im Südwesten das reich besuchte zu Madrid (1830). In dem Mutterland der Conservatorien, Italien, entstanden in unserem Jahrhundert zahlreiche neue Schulen. Auf angloamerikanischem Boden blüht natürlich das musikalische Hochschulwesen jedenfalls sehr reichlich; hervorgehoben sei das „Royal college of music" zu London (1883, auf eine etwas ältere Gründung zurückgehend).

Bemerkenswerth und bedauernswerth ist bei allem uns näher bekannten Musikunterricht die schier unüberwindliche Langsamkeit, mit welcher der simple Grundsatz, dass Musik eine Sache des Hörens und nicht des Spielens ist, in der didaktischen Praxis verwirklicht wird. Es handelt sich darum, zu wissen, was man hört, und dazu soll das „Musikdictat" dienen, das Nachschreiben gehörter Töne in Noten. Am Pariser Conservatorium hat es 1871 Ambroise Thomas als damaliger neuer Director eingeführt; in Uebungsbüchern ist es vertreten von Lavignac (französisch), von Götze und von Riemann. Als der Erste, der solche musikalische Schreibübungen für den Schüler nutzbar gemacht haben dürfte, wird angeführt Nägeli mit der fünften Abtheilung seiner „Gesangbildungslehre nach Pestalozzi'schen Grundsätzen" (I., Zürich 1810). In deutschen Landen ist uns kein Conservatorium bekannt, das dem Musikdictat eine eigene Stelle im Lehrplan gewidmet hätte; immerhin finden sich Spuren davon nebenbei in Verbindung mit „Treffübungen", die ihm ja verwandt (aber auch nicht mehr als verwandt) sind, und mit dem Unterricht in Theorie der Musik.

Nägeli's „Gesangbildungslehre" ist uns auch noch wichtig als ein bemerkenswerthes Zeugniss für die Stellung ihres Verfassers in der Geschichte des musikalischen Unterrichts. Er hat, was dem musikalischen Hochschulunterricht nur eben gleich nahe steht wie sonst die Volksbelehrung dem Hochschulunterricht, für Heranziehung des grösseren Publicums an musikalisches Lernen, Geniessen und Ausüben gesorgt; er hat die Gesangvereine, die vordem im Geiste Zelter's mehr aus speciell musikalisch Gebildeten bestanden, mehr zu Vereinigungen aller daran Interessirten gemacht, und diese Richtung blieb auch seither bestehen; er hat endlich an leitender Stelle in Zürich jahrelang aufs Mannigfaltigste für Musiklehre gesorgt.

Dass innerhalb der katholischen Kirche die Ueberlieferung der Kirchenmusik immer noch gepflegt wird, allerdings im Gegensatz zu manchen früheren Zeiten und in Uebereinstimmung mit den oben erwähnten ältesten Zeiten so, dass die Musik lediglich als Dienerin der Kirche betrachtet und vor sogenannter „Verweltlichung" geschützt wird, sei nebenbei bemerkt. In unseren Landen dürfte das „bayrische Rom", Regensburg, die beachtenswertheste Stätte für diese Ueberlieferung sein; seine Kirchenmusikschule (kirchlich) und ihr Director, Domcapellmeister Haberl, erfreuen sich eines grossen Ansehens. Innerhalb der evangelischen Kirchenwelt sei das „Königliche akademische Institut für Kirchenmusik" zu Berlin genannt, das mit der „Akademischen Hochschule für Musik" und den „Akademischen Meisterschulen für musikalische Composition" (seit 1833) eine eigene Gruppe von Abtheilungen der „Königlichen Akademie der Künste" bildet, jedoch schon 1822 gegründet wurde.

Welche Wandlung in den musikalischen Unterrichtsverhältnissen durch die Wirksamkeit Richard Wagner's eingetreten ist, wird sich wohl erst später hinreichend feststellen lassen. Vielgenannt ist sein Bericht an Ludwig II. „über eine in München zu errichtende deutsche Musikschule", von 1865, der jedenfalls nicht ohne Einfluss auf die dortigen Neugestaltungen blieb, jedoch didaktischen Werth mehr scheinbar, als wirklich besitzt, da der Verfasser von Anläufen, über Unterrichtsdinge zu sprechen, immer wieder in Erörterungen über Kunstrichtungen zurückfällt — eine Eigenthümlichkeit sehr vieler hochschulpädagogischer Aeusserungen. Von Wagner sind dann weiterhin beachtenswerth seine Andeutungen über die beabsichtigte Bayreuther Stilbildungsschule; die thatsächlichen Anfänge einer solchen, ob nun Gegenstand des Lobes oder des Tadels, werden jedenfalls für unsere Geschichtsforschung wichtig sein. Auch einzelne andere Schriften Wagner's, wie die über das Dirigiren vom Jahr 1869, gehören noch zur Didaktik der Kunst.

Speciellere Beiträge zum musikalischen Unterricht kamen — ungerechnet A. Marx' „Allgemeine Musik-

durch verschiedene „Schulen", „Methodiken" u. dgl. An die Spitze möchten wir hier die Bemühungen Riemann's nach Reform des musikalischen Vortrags und der musikalischen Vortragszeichen stellen, die sogenannte „Phrasirungslehre". Riemann hat sie als durchaus nicht neu erwiesen und hat durch ihre energische Vertretung jedenfalls einen nunmehr unverlierbaren Grundsatz in die Ausübung und Lehre der Musik eingeführt, auch wenn seine einzelnen Anwendungen dieses Grundsatzes, insbesondere in den „Phrasirungsausgaben", bis zur Unbrauchbarkeit weit gehen. Riemann's „Vergleichende Clavierschule" (1883) mag wegen ihrer inhaltsreichen Anlage als einziges Beispiel der jetzt so üppigen Litteratur der Clavierschulen erwähnt werden, in der trotz vieles Mechanischen doch eine solche Fülle didaktischer Fortschritte niedergelegt ist, dass sich eine — hier freilich nicht einmal anzudeutende — Uebersicht darüber bald lohnen wird.

In Zusammenhang damit steht der Umstand, dass einer der wichtigsten Fortschritte der gegenwärtigen Pädagogik, die Betonung der Lehrerbildung, allmählig auch dem Musikunterricht zu Gute kommt; freilich beschränkt sich dies vorwiegend auf das Clavier. Mehrere Conservatorien haben die Ausbildung von Musiklehrern oder wenigstens ein „Clavierlehrerseminar" oder „clavierpädagogische" Vorträge in ihr Programm aufgenommen. Litterarisch vertreten sind diese Bestrebungen u. A. besonders durch Breslaur's „Methodik des Clavierunterrichts" (1886, 2. Aufl. 1895), ein sehr inhaltsreiches und empfehlenswerthes, nur leider etwas zusammengewürfeltes Buch, das in engem Zusammenhang mit anderen musikdidaktischen Schriften des nämlichen Verfassers, z. B. seiner „Notenschreibschule" (1878, 6. Aufl. 1891) und mit seiner Zeitschrift „Der Clavierlehrer" (seit 1878) steht. Den „Musikpädagogischen Blättern" Zuschneid's (1896—1898) wäre ein längeres Leben dringend zu wünschen gewesen. Die Zeitschrift von Schultze-Strelitz „Der Kunstgesang" führt insbesondere eine scharfe Polemik gegen die heutigen Durchschnittsformen des Gesangunterrichts.

Wenn wir von dieser Litteratur durch kurze Erwähnung der verschiedenen einschlägigen Schriften Ehrlich's, deren Verdienste wohl nicht erst einer eigenen Rühmung bedürfen (z. B. „Musikstudium und Clavierspiel", 1891), Abschied nehmen und die Existenz einer immer verfeinerten Etudenlitteratur — für die bezüglich des Claviers wohl Tausig das Systematischeste geleistet hat — nur eben erwähnen, so bleiben als eine beachtenswerthe Art didaktischer Musiklitteratur noch die „instructiven Ausgaben" classischer Werke übrig, für die Bülow vielleicht das Maassgebendste gethan hat. Man wird dabei schliesslich wohl das Recht haben, für praktische Zwecke nunmehr alle die Ausgaben zurückzuweisen, die noch immer durch die den musikalischen Zusammenhang zerreissenden veralteten „Legatobögen" künstlich falsche Tonbilder lehren.

Zum Schluss sei noch ein bescheidenes kleines Schriftchen erwähnt, das aber in trefflicher Weise für einige unvergängliche Grundwahrheiten Zeugniss gibt und unsere früheren Auseinandersetzungen beachtenswerth ergänzt: John Petersen's „Ueber Erziehung durch Musik und über Talent" (Berlin, Schlesinger, O. J. [1897], 40 Pf.).

* * *

Beleuchtung oder gar eine neue Forschung darbieten, als vielmehr zeigen, wie wenig noch dafür gethan ist, — wenig sowohl absolut genommen, als auch relativ, gegenüber dem gewaltigen Reichthum historischer Leistungen der modernen Wissenschaft auf anderen Gebieten und selbst in anderen Theilen der Geschichte der Pädagogik. Möchte es der „hochschulpädagogischen Reformbewegung" gelingen, auch diese Lücke auszufüllen!

Tagesgeschichte.

Musikbrief.

Schwerin.

Die „Ingwelde" von Max Schillings theilt das Schicksal aller echten und charaktervollen Kunstwerke. Schon ihr Dasein erregt Aergerniss unter den Gerechten. Ihre Aufführung, die allerdings volle opfermuthige Hingabe von allen betheiligten Künstlern erheischt, ist nur unter Schwierigkeiten zu erzielen und wird noch gern in letzter Stunde abgesagt. Die Kritik schwankt rathlos zwischen Anerkennung und Ablehnung und denkt im Herzensgrund wohl oft wie der biedere Kothner: „Ja ich verstand gar Nichts davon!" Die Zuhörer werden begeistert und zu aussergewöhnlichen Beifallskundgebungen hingerissen, was dann manche Beurtheiler und Kunstkenner als „Achtungserfolg" hingehen lassen wollen. Aus „Achtung" oder „Hochachtung" pflegt man Dichter, Musiker und Darsteller nicht acht Mal herauszujubeln, wie dies in Schwerin am 20. November bei der Erstaufführung geschah, sondern das geschieht nur, wenn die Zuhörer in innerster Seele bewegt sind.

Die leitende Idee der Dichtung glaube ich etwa so andeuten zu können, indem ich die tragische Rolle hervorhebe, die die germanische Sage der Frau oft zuweist. Frieden zu bringen ist des Weibes Beruf, Streit zu erwecken aber ihr Verhängniss. Sehnsucht nach Frieden ist der Grundzug in Ingweldens Charakter. Ihre Verblendung hofft, den Frieden, den „schönen Fremdling", selbst mit wilder Rachethat zu gewinnen. Aber neue Fehde, Noth und Tod entspriessen ihrem Friedenswahn. So steht die Frau in den Fehden der Männer; leidend oder handelnd befördert sie einzig Unglückes Ungestüm. Die „Friedensweberin", wie ein schönes altenglisches Wort das Weib bezeichnet, wird zur Weckerin unendlicher Kämpfe, gleich jener sagenberühmten Hilde, um deren Besitz zwischen den Sippen ihrer Verwandten und ihres Freiers blutige Vernichtungsschlacht sich erhob. Das musikalische Ingwelden-Motiv und seine mannigfache Umformung im Drama bringen diesen Grundzug ihres Wesens deutlich zum Ausdruck. Daraus allein erhellen ihr Charakter und die leitende tragische Idee. Wahlverwandt der „Friedensweberin" ist der sinnende Dichter und Sänger, Bran. Kein Wunder, wenn ihre sehnenden Herzen sich begegnen. Aber die grimme Norn verwandelt den friedlichen Sänger zum wilden Bluträcher, zwingt seine Hand von der Harfe zur Waffe. Dieselbe Tragik waltet in Bran's Geschick, und wiederum verdeutlichen uns die Bran-Motive diesen Vorgang. „Bran und Ingwelde" könnte die Dichtung füglich heissen, wodurch mancherlei Missverständnisse wegen der übrigen Personen vermieden würden. Die rechte „Ingwelden"Aufführung hebt aber ohnehin diese Haupthandlung ins rechte Licht.

Die dämonische Gestalt des Wikkingerkönigs Klaufe athmet die ganze wilde Fehdelust der altnordischen Zeit. Klaufe meint, mit Gewalt und Raub die Liebe ertrotzen zu können. Klaufe's Frauenraub begegnet Ingwelde mit Frauenlist. Die Friedensweberin führt ihren ungestümen Freier ins Verderben und überliefert ihn der Rache Gest's. Wenn der erschlagene Klaufe seinem träumenden Bruder Bran im Morgengrauen erscheint, wenn er solang gespenstisch umgeht, bis ihm durch Rache Sühne wird, so sind diese Züge nicht blos poetisch höchst wirkungsvoll, sondern auch durchaus stilgerecht. Den

von vor solchen Berichten. Ein Dichter, der aus arthurischer Sage schöpft, soll und muss auch deren Grund- und Hauptmotive gehörig anwenden. Ingwelde ist vielumworben, und daraus ersteht grimmige Fehde unter den Freiern und Ingweldens Sippen. Genau so ist es auch im Gedicht von Hilde-Gudrun. Der Räuber der Gudrun und ihr Verlobter, der Entführer der Hilde und ihr Vater schlagen sich furchtbare Schlachten. Mithin sind Gest und Klaufe in ihrem Verhältniss zu Ingwelde sagenecht. So wenig wie Ingwelde verschmäht Gudrun verrätherische List gegen ihren Feind zu Gunsten ihrer Freunde.

Aber Bran? Mit ihm kommt ein neues tragisches Motiv herein. Weltenwahns Umnachten! Ingwelde gehört weder Gest, noch Klaufe, sondern Bran, wie Isolde weder Morold, noch Marke, sondern eben Tristan. Warum? „Frau Minne kenntest du nicht? Des kühnsten Muthes Königin, des Weltenwerdens Walterin, Leben und Tod sind unterthan ihr!" Freilich darnach fragt es sich, wie der Dichter das Problem der Wahlverwandtschaft erfasst, behandelt und löst. Im 3. Act folgen die Liebesscenen der Ingwelde mit Gest und, nach dessen Fall, mit Bran unvermittelt auf einander. „Und das ärgert unsere Alten!"

Wer die Musik hört und das wundervolle symbolisch bedeutsame Spiel der Schweriner Darsteller (Frl. Friede = Ingweide, Hr. Bucksath = Gest und Hr. Lang = Bran) zu schauen das Glück hatte, musste eigentlich zur Erkenntniss kommen, wenn er nur wollte. Vor den Schauern des Todes verlischt eben des Tages trügender Schein, wie wir seit dem „Tristan" wissen sollten. Dass das musikalische Drama mit ein paar Strichen und wenig Aufwand äusserer Handlung andeuten darf, was im Wortdrama vielleicht eine ganze verwickelte Scenenreihe verlangen würde, wissen wir längst.

Der „Ingwelden"-Stoff gründet sich schliesslich auf eine wenig werthvolle spätisländische Geschichte, die Swarfdälasaga. Graf Zedlitz behandelte sie sehr frei (1850) und Graf Sporck stützte sich allein auf Zedlitz's Gedicht, dem er ebenso frei und selbständig gegenübersteht. Somit trägt die Dichtung ihren Werth nur in sich selbst, aus unmittelbarer Quellenvergleichung ist Nichts zu entnehmen. Dass Sporck seine Dichtung in Stäben schrieb und nicht im beliebigen Jargon der Operntexte, ist durch den Stoff nicht nur gerechtfertigt, sondern gefordert. Wen der Stabreim überhaupt ärgert, der mag zu Hanslick und Genossen treten. Die „Ingwelden"-Verse sind „wohlgereimt und singebar", das bewies Schillings.

Es ist nicht schwer, eine ernste Dichtung beliebig zu parodiren. Man erscheint dabei gar noch witzig. Dazu genügt die oberflächlichste Betrachtung ohne jeden Versuch selbständigen Nachdenkens. Lieblos zu sein ist leicht und bequem. Aber zeitraubend und mühsam ist es immer, liebevoll sich in ernstere Betrachtung zu vertiefen. Die Aufgabe der Kritik kann nicht darin liegen, bei einem neuen Werk, noch dazu mit handgreiflichen Irrthümern, schwächere Seiten hervorzukehren. Zu Merkern dieses Schlages zählt allerdings Beckmesser. Ich ziehe mir Hans Sachs vor, wenn ich dazu berufen werde, öffentlich Zeugniss abzulegen. Und da muss ich schon bei Kritik der Dichtung rufen: „Halt, Meister! nicht so geeilt! Nicht Jeder eure Meinung theilt!" Dass das Gedicht allerlei Gedanken und Motive enthält, glaub ich an einigen Beispielen oben dargethan zu haben.

Die Musik der „Ingwelde" ist ein Meisterstück. Auch die Widerwilligen müssen Schillings zugestehen, dass er die Orchestersprache in ganz aussergewöhnlicher Weise beherrscht. Der Gesammteindruck, die Grundstimmung wird schon beim erstmaligen Hören als klares dauerndes Erinnerungsbild sich einprägen. Das Verständniss des Einzelnen verlangt natürlich wiederholtes Anhören. „Ingwelde" ist eben ein Kunstwerk, das unerschöpfliche musikalische Schätze und Schönheiten in sich fasst. Man wird sich daran niemals abhören, wohl aber darin mit wachsendem Genuss einhören und einfühlen. Dass Schillings neudeutschen Stil schreibt, ist dadurch bedingt, dass er wirklich künstlerisch und schöpferisch empfindet und schafft. Schillings dichtet in der Tonsprache Wagner's, aber er ahmt sie nicht nach. Seine künstlerische Begabung ist angeboren und wahr, nicht angelernt und falsch. Seine Selbständigkeit erhellt namentlich aus den Stellen, die äusserliche Verwandtschaft mit Wagner'schen Scenen aufweisen. Man vergleiche etwa Bran's Schleiflied mit Siegfried's Schmiedelied, Ingwelde's Nornenanrufung mit Ortrud's Racheruf im zweiten Act. Hier ist eben keine und trefflich behandelt wie die Orchestermotive. Dass sie nicht leicht „zu behalten" sind, wie so viele Opernmelodien jüngster Entstehung, deren Seichtheit sehr wenig stilvoll im „Wagner'schen Stil" nur verborgen werden soll, gereicht ihnen nur zur Empfehlung. Schillings sagt eben Besonderes, keine Alltagsphrasen.

Die Schweriner Aufführung vom 20. November erschien wie ein Musikfest. Sie trug den Stempel des Ausserordentlichen. Darsteller und Zuhörer befanden sich in festlich gehobener Stimmung. Der Erfolg war ganz aussergewöhnlich wie sonst nur bei Wagner-Vorstellungen. Das Werk übte wahrhaft zündende Wirkung auf die Zuhörer, die das Haus bis zum letzten Platz besetzt hielten und an den Actschlüssen in jubelnden Beifall ausbrachen. Dieser Erfolg ist vornehmlich der bewundernswerthen Thatkraft Zumpe's zu danken, der sich in die grossartige Dichtung völlig eingelebt und eingefühlt hat, die Musik mit hingebender, liebevollster Begeisterung erfasste und diese Begeisterung auch allen Mitwirkenden mitzutheilen wusste. Mir scheint Zumpe zur Lösung einer solchen Aufgabe besonders befähigt zu sein. Wer die Schwierigkeiten der Wagner'schen Partituren, z. B. der „Meistersinger", so vollkommen bewältigt, dass die Ausführung wie ein freies, leichtes Spiel einfachster musikalischer Gebilde erscheint und dem Zuhörer der musikalische Aufbau mit erstaunlicher Klarheit und Bestimmtheit zum unmittelbaren Verständniss gelangt, der wird auch mit der „Ingwelde" fertig. Das ausgezeichnete Schweriner Orchester ist unter Zumpe jeder, auch der schwersten und höchsten Aufgabe gewachsen. Auf dieser Grundlage musste die Einführung in die keineswegs leichte Tonsprache der „Ingwelde" dem unbefangenen und willigen Hörer gegenüber sofort gelingen. So bot die Aufführung ein lebendiges, durchaus einheitliches Gesammtbild, dessen hervorragendes Merkmal eben ausserordentliche Klarheit und Deutlichkeit war. Die rühmenswerthe Sorgfalt Zumpe's ging so weit, dass er Tags zuvor an einem besonderen Studienabend das Publicum durch Vortrag der Dichtung, sowie des Vorspiels zum zweiten Aufzug und der Bran-Scene vorbereitete. Gerade bei einem so neuen und eigenartigen Werke ist ein solches Verfahren dankens- und nachahmenswerth. Der Weg zum Verständniss kann auf diese Weise am sichersten eröffnet, Missverständnissen vorgebeugt werden. Dabei sagte der charaktervolle Mann unverblümt seine Meinung über den Werth der „Ingwelde" im Vergleich zu allerlei beliebten Modeopern. An einem kleinen Orte, wo doch zugleich vorzügliche künstlerische Hilfsmittel zur Verfügung stehen, vermag die wahrhaft ideale Kunstpflege herrlich aufzublühen, wenn der rechte Mann zur Leitung berufen wird. Felix Mottl hat die Carlsruher Oper zu hohem Ruhme emporgehoben. Zumpe erschien im vorigen Herbst als Weckrufer des längst entschlummerten Wagner'schen Geistes in Schwerin. Und schon binnen Jahresfrist leistete er Ausserordentliches, sowohl in der Heranbildung der ihm unterstellten künstlerischen Kräfte, als auch in der Erziehung des Publicums, also überhaupt in der Idealisirung des Theaters. Schwerin darf mit gerechtem Stolz auf seine musikalischen Aufführungen blicken. Unter Zumpe's Leitung kann die mecklenburgische Residenz noch zu einem Carlsruhe oder Weimar des Nordens aufblühen.

Die künstlerischen Mittel und Kräfte sind da, der Führer ebenso, und wieder wie in den siebziger Jahren, wo das kleine Schwerin mit der ersten muthigen „Walküren"-Aufführung die grössten deutschen Bühnen überflügelte, sehen wir das Schweriner Hoftheater in idealem Sinne an der Spitze der echtdeutschen musikalischen Cultur. Aber eine That ist uns Zumpe dann auch schuldig, wir erwarten und erhoffen sie von ihm, einen Schweriner „Tristan"!

Mit dem vorzüglichen Orchester wetteiferten die Sänger. Frl. Friede (Ingwelde) verstand es, diese Frauengestalt uns unmittelbar nahe zu bringen. Ihre gesangliche und schauspielerische Leistung verdient uneingeschränktes Lob. Die Künstlerin hatte sich in die Rolle vollkommen eingelebt. Ihr grossartiges Spiel mit Klaufe, Gest und Bran machte den Ingwelden-Charakter und die Ingwelden-Idee durchaus klar. Zweifel, die etwa beim Lesen der Dichtung sich aufdrängten, wurden in dieser lebendigen Darstellung völlig und rein gelöst. Hr. Lang als Bran brachte die hochdramatische Seite des Bluträchers besser zum Ausdruck, als die lyrische des träumerischen Sängers. Die Gegensätze

Besondere Anerkennung verdient Hermann Gura, dessen darstellerische Kunst merkwürdig an die seines herrlichen Vaters erinnert. Er weiss zu charakterisiren und belebte die Rolle des Wikkingerkönigs Klaufe mit der ganzen Kraft und Ausdrucksfähigkeit seiner hohen dramatischen Begabung. Dazu führte er meisterhafte Regie. Auch die kleineren Rollen (z. B. Drewes' Gandulf) waren gut besetzt. Besonderes Lob verdienen die recht schwierigen Chöre, die so sicher einstudirt waren, dass sich zwangloses freies Spiel ungehemmt entfalten konnte. Die Scenerie war würdig und stimmungsvoll, besonders bei Klaufe's Erscheinung im zweiten Act und im tief ergreifenden Schlussbild, in dem der Reichthum der musikalischen Motive unmittelbar anschaulich wurde. Ortolf der Sprecher (Hr. Liebeskind) versenkt die Streitaxt Bran's in die Fluthen, über denen die Sonne heraufstrahlt: „aus den ewigen Tiefen des Todes quillt das freudige Leben hervor!"

W. Golther.

Berichte.

Leipzig. Das 7. Abonnementconcert des Liszt-Vereins wurde von Hrn. Generalmusikdirector Felix Mottl aus Carlsruhe geleitet und brachte an selbständig orchestralen Nummern Franz Liszt's „Hunnenschlacht" und desselben Meisters Mephisto-Walzer („Tanz in der Dorfschenke"). Die Musikerschaar folgte dem berühmten Führer zwar mit sichtlicher Ergebenheit, trotzdem kam es nicht zu eigentlich hervorragenden Wirkungen, die „Hunnenschlacht", bei deren Wiedergabe übrigens peinliche Stimmungsdifferenzen zwischen Orchester und Orgel herrschten, kann noch imposanter, der Mephisto-Walzer noch elementarer und fortreissender gespielt werden. Auch bedeutenden Dirigenten ist es eben nicht möglich, die Schranken, von denen die Leistungsfähigkeit eines Orchesters beengt wird, in wenigen Tagen aufzuheben; was Mottl mit der verstärkten Capelle des 134. Infanterie-Regiments zu Stande gebracht hat, auch in Bezug auf die Begleitung der noch zu besprechenden Solisten, war ja immerhin schätzenswerth; dass der ausgezeichnete Dirigent aber unter günstigeren Orchesterverhältnissen wesentlich Grösseres vermag, unterliegt keinem Zweifel, und für Leipzig hat er dies auch bei seinem Hiersein vor zwei Jahren bewiesen.*) Frau Mottl-Standthardtner that sich namentlich nach Seite des Vortrags hin rühmlich hervor. So gänzlich verschiedenartig auch die Liszt'sche „Loreley" (die aber doch zu oft auf den Programmen des Liszt-Vereins steht!) und Mozart's Wiegenlied ihrem Stimmungsgehalte nach sind, so wusste die Künstlerin doch Beiden gerecht zu werden, und ebenso gut traf sie in Clärchens Lied von Beethoven den Ausdruck kecken Wagemuthes. Frau Mottl-Standthardtner bewährte ihre Vorzüge weiterhin noch in einem Duett aus „Die Trojaner" von Berlioz, während der dabei gleichfalls mitwirkende Hr. Emil Gerhäuser Anlass zu kritischen Bedenken gab. Seinen Bühnenerfolgen nach zu urtheilen, muss Hr. Gerhäuser, den ich zum ersten Male hörte, ein bedeutender Darsteller sein, rein gesanglich betrachtet fehlt es seinen Stimmmitteln noch an Durchbildung, Ausgeglichenheit und freiströmendem Tone — Mängel, die natürlich im Concertsaale weit erbarmungsloser hervortreten müssen, als auf der Bühne, wo ja auch andere akustische Verhältnisse maassgebend sind. Vieles klang mehr erzwungen, als gesungen, und die begreifliche Folge davon war ein häufiges Detoniren. Es muss allerdings zugegeben werden, dass Hrn. Gerhäuser's stimmliches Material nicht eben leicht zu behandeln ist, Tenorstimmen von so dunkler Tiefe und wohl kräftiger, aber schwer ansprechender Höhe (welch beide Regionen durch eine nur wenig entwickelte Mittellage ungenügend überbrückt sind), setzen ihrer Cultivirung oft hartnäckige Hindernisse entgegen. Unerreichbar ist es aber nicht, solche Stimmen leichter gefügig und fliessend zu machen, und wenn Hrn. Gerhäuser dies gelänge, so würde er dann aus seinem Organe viel mehr herausholen können, als ihm dies jetzt, trotz Anwendung äusserster Willenskraft, möglich ist. Nicht unerwähnt sei, dass der Sänger auch den Monolog des Bran aus „Ingwelde" von

*) Damals stand ihm das Winderstein-Orchester zur Disposition, über dessen technische Leistungsfähigkeit und jugendliche Elasticität er warme Worte des Lobes hatte.

D. Red.

Hofconcertmeister Alfred Krasselt vermittelte dem Publicum die Kenntniss eines neuen Violinconcerts in G dur von Gustav Strube. Der erste sowohl wie der sich unmittelbar anschliessende zweite Satz geben der Solovioline Gelegenheit zur Entfaltung schöner Cantilene, im letzten Allegro wird sodann das virtuose Element bedacht. Am besten ist die Conception des Soloparts geglückt, die Tutti entbehren manchmal der Prägnanz, scheinen auch nicht immer recht organisch eingegliedert. Hr. Krasselt spielte das Concert mit empfindungsvoll abgeklärtem Wohllaut und schwunghafter Technik.

F. Wilfferodt.

Augsburg. Es scheint, dass unter der energischen und zielbewussten Leitung des Hrn. Musikdirector W. Weber auch fernerhin dem hiesigen Oratorienverein die Ehre zu Theil werden soll, Händel'sche Werke in der Bearbeitung von Chrysander zum ersten Mal vor die Oeffentlichkeit zu bringen. Dem „Messias" folgte in der neuen, vielfach noch stärker von der Tradition abweichenden Form am 4. December „Israel in Egypten". Ohne hier schon auf Einzelnheiten Rücksicht zu nehmen, glaubt der Schreiber dieser Zeilen dass ein unbefangener Zuhörer von der gewaltigen Lebenskraft namentlich der Chöre neuerdings überzeugt werden musste. Aber auch gegen Solostücke, wie ein Duett für zwei Bässe, gesungen von Hrn. Dr. Felix Kraus aus Wien und Hrn. Wunderlich aus Nürnberg, wird schwerlich etwas Stichhaltiges einzuwenden sein. Was die gerade in diesen Oratorium besonders stark hervortretende Freiheit Chrysander's in Bezug auf Wahl und Zusammenstellung der einzelnen Chöre und Soli anbelangt, so hat sie zunächst der Dirigent des Concertes in einer sehr anziehenden und von Hingebung für die Sache zeugenden kleinen in der J. A. Schlosser'schen Buchhandlung in Augsburg erschienenen Schrift zu rechtfertigen gesucht; in der That lässt sie sich mit Händel's eigener Schaffensart wohl begründen, und der Versuch, den grossen Componisten wieder zu seinem ihm vielfach übereilter Weise streitig gemachten Rechte zu verhelfen, hat sich wiederum als wohlgelungen erwiesen.

B.

Concertumschau.

Amsterdam. Aussergewöhnl. Abonn.-Concerte im Neuen Concertgebäude: 6. Nov. (Hans Richter a. Wien). 3. Symph. v. Beethoven, Ouverturen zum „Fliegenden Holländer" und zu „Tannhäuser" u. „Siegfried-Idyll" v. R. Wagner. 24. Nov. (Mengelberg). „Also sprach Zarathustra" von R. Strauss „Euryanthe"-Ouvert. v. Weber, „Istar", Variat. symphonique v. V. d'Indy, Gesangvorträge des Hrn. Scheidemantel aus Dresden („Mainacht" v. Brahms, „Der See der Träume" v. E. Lindner, Morgenhymne v. G. Henschel etc.). — Matinées musicales ebendaselbst (Mengelberg): 4. Dec. 3. Symph. v. Schumann, 1. „Peer Gynt"-Suite v. Grieg, Eine Lustspiel-Ouvert. v. E. N. v. Rezniček, Largo f. Viol. u. Orgel von Händel (HH. Spoor u. Kroon). 27. Nov. 3. Symphonie u. „Le Rouet d'Omphale" v. Saint-Saëns, „Ossian"-Ouvert. v. Gade, Südslav. Rhaps. v. C. Bendl.

Augsburg. Geistl. Conc. des Ver. zur Erbauung einer Augsburger Confessionskirche unter Leitung des Hrn. Weber u. solist. Mitwirkung der Frau Schröder-Wantrop (Ges. u. des Hrn. Spindler (Org.) am 6. Nov.: Chöre von Gesius, Eccard, C. L. Drobitsch („Heilig"), F. W. Trautner (Psalm 46), Mendelssohn (Psalm 43), Bruch (Reformationslied) und S. Bach-Zahn (Schutz- u. Trutzlied der evangel. Kirche), Abendlied f. Soloquart. v. E. Naumann, Soli f. Ges. v. Raff („Se still") u. f. Org. v. Rheinberger (3. Satz a. der A moll-Son. u. L. Hartmann (Phant. üb. „Allein zu dir, Herr Jesu Christ"). — Am 4. Dec. Aufführ. von Händel-Chrysander's „Israel in Egypten" durch den Oratorienver. (Weber) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Katzmayer a. Wien, der Frau Exter a. München u. der HH. Dr. Kraus a. Wien u. Wunderlich v. hier.

Baden-Baden. 1. Symph.-Conc. des städt. Curorch. (Hein) 6. Symph. v. Beethoven, „Die Ideale" v. Liszt, „Anakreon" Ouvert. v. Cherubini. — 2. Abonn.-Conc. des städt. Curcomité (Hein): „Coriolan"-Ouvert. v. Beethoven, Entr'acte a. „Rosamunde" v. Schubert, Rakoczy-Marsch v. Berlioz, Solovorträge des Frl. Steffen a. Bremen (Ges., „Wenn es schummert auf der Welt" v. H. Hermann, „Printemps nouveau" von

Vidal, Concertwalzer v. Bischoff etc.) u. des Hrn. Sarasate (Viol., Symph. espagn. v. Lalo etc.).

Basel. 2. Kammermusik der HH. Staub (Clav.), Wittwer u. Braun (Streicher): Claviertrios v. Brahms (Cmoll) u. Dvořák (Bdur), Bdur-Clav.-Violoncellson. v. Mendelssohn.

Berlin. Conc. der Sopranistin Frl. Lena Krull a. Leipzig unt. Mitwirkung des Philharm. Orch. (Rebicek) u. des Hrn. v. Liliencron (Violonc.) am 26. Nov.: Ouverture zu „Dimitri Donskoi" v. Rubinstein, Soli f. Ges. v. H. Wolf (Wiegenlied u. „Er ists"), W. Taubert („Vogel im Walde") u. A. u. f. Violonc. v. Rubinstein (Amoll-Conc.), Popper („Albumblatt") u. Gabriel-Marie (Air de Ballet). — Wohlthätigkeitsconcert des Kirchenchors der St. Johanniskirche (Kruckow) unt. solist. Mitwirk. der Frauen Thomas u. Glosseck-Müller u. der HH. Curth u. Harzen-Müller am 30. Nov.: „Die Festzeiten" v. Loewe, Soli f. Ges. v. Raff („Sei still"), S. Bach („Ich hatte viel Bekümmerniss") und Brahms (O Tod, wie bitter") u. f. Org. v. Kiel (Cmoll-Phant.), Mendelssohn und Guilmant (Trauermarsch u. Seraphinen-Hymne).

Budapest. Concerte der Philharm. Gesellschaft (Erkel): No. 1. Esdur-Symph. v. Goldmark, „Coriolan"-Ouvert. v. Beethoven, Dmoll-Conc. f. Streichorch. v. Händel, Trauermarsch a. der „Götterdämmerung" v. R. Wagner. No. 2. 3. Symph. v. Brahms, „Medea"-Ouvert. v. Cherubini, Legende „Zorahayda" v. J. S. Svendsen, Esdur-Clavierconc. v. Liszt (Hr. Bauer a. Paris).

Clifton. 1. Conc. des Streichquart. der HH. Brodsky, Briggs, Speelman u. Fuchs a. Manchester unt. Mitwirkung der Frau Damaro v. hier (Clav.): Streichquartette von O. Nováček (Esdur) u. Mozart (Bdur), Cmoll-Claviertrio v. Brahms, Soli f. Viol. v. Vieuxtemps (Ballade u. Polon.) u. f. Violonc. v. Boccherini (Adagio u. Allegro). (Hr. Prof. Brodsky hat mit seinen Quartettgenossen laut dortigem Bericht ganz wundervoll gespielt und Alles zur hellsten Begeisterung hingerissen. Frau Damaro zeigte sich der Ehre, mit den illustren Gästen zusammen zu wirken, wie schon bei früheren Gelegenheiten vollständig würdig.)

Eisenach. 3. Abonn.-Conc. der Meiningenschen Hofcap. (Steinbach): Bdur-Symph. v. W. Berger, Ouverturen von Schumann („Genovefa") u. Wagner („Tannhäuser"), Violinconc. v. Mendelssohn (Hr. Eldering).

Frankfurt a. M. 4. Sonntagsconc. der Museums-Gesellschaft (Kogel): Fdur-Symph. v. E. d'Albert (unt. Leit. des Comp.), „Egmont"-Ouvert. v. Beethoven, Vorspiel u. „Liebestod" a. „Tristan und Isolde" v. R. Wagner, Claviervorträge des Hrn. Bauer (1. Conc. v. Brahms, 6. Ungar. Rhaps. v. Liszt etc.). — 4. Freitagsconc. derselben Gesellschaft (Kogel): 3. „Roma"-Suite v. Bizet, Ouverturen v. Schubert u. Beethoven (No. 3 zu „Leonore"), Violinvorträge des Hrn. Prof. Dr. Joachim (Conc. v. Beethoven u. Teufelsson. v. Tartini).

Hamm i. W. 1. Winterconcert der Liedertafel (Seipt): „Friedensfeier"-Festouvert. v. C. Reinecke, Fdur-Rhaps. v. A. Hallén, „Festzug" u. „Brautgesang" a. der „Hochzeitsmusik" v. Ad. Jensen, „Prinzessin Ilse" f. Soli, Männerchor u. Orch. v. A. Schulz, Männerchöre v. H. Hofmann („Wie lange noch?"), F. Hegar („Morgen im Wald") u. Rheinberger („Jung Werner").

Jena. 2. Akad. Conc. (Prof. Dr. Naumann): Ddur-Symph. v. Haydn, Elegie f. Streichorch. v. Tschaïkowsky, Solovorträge des Hrn. van Eweyk a. Berlin (Ges., „Christnacht" v. W. Berger, „Drei Wanderer" v. H. Hermann, „Altassyrisch" v. Ad. Jensen, „Bonn" v. Bungert etc.) u. des Frl. Timanoff a. St. Petersburg (Clav., Gmoll-Conc. v. Saint-Saëns, Barcarolle v. Rubinstein, „Etincelles" v. Moszkowski u. 11. Ungar. Rhaps. v. Liszt).

Laibach. Kammermusikabende der Philharm. Gesellschaft: No. 1. Esdur-Clavierquart. v. Beethoven, Gmoll-Streichquart. v. Volkmann, Amoll-Claviertrio v. Tschaïkowsky. (Ausführende: HH. Zöhrer [Clav.], Gerstner, Dr. Sajovic, Wettach u. Syrinek [Streicher].) No. 2. Esdur-Clavierquart. v. Mozart, Kaiserquart. v. Haydn, Claviersoli von Beethoven (Son. Op. 26), Schubert u. Schubert-Liszt. (Ausführende: Hr. Peters a. Graz [Clav.] und die vorgen. HH. Streicher.)

Leipzig. 10. Abonn.-Conc. im Gewandhaus (Nikisch): Bdur-Symph. v. Haydn, Ouverturen zu „Der Widerspänstigen Zähmung" v. H. Goetz u. zum „Freischütz" v. Weber, Solovorträge des Frl. Wiborg a. Stuttgart (Arie „Die Kraft versagt" a. der gen. Oper v. H. Goetz, „Schön war, das ich dir weihte" u. „Geheimniss" v. Brahms etc.) u. des Hrn. Siloti v. hier (Clav., Bmoll-Conc. v. Tschaïkowsky und Desdur-Prélude v. Chopin). — 6. Philharm. Conc. des Winderstein-Orch. (Winderstein): Symph. Phant. „Das Meer" v. Ferd. Pfohl (unt. Leit. des Comp.), „Abenceragen"-Ouvert. v. Cherubini, Claviervorträge der Frau Carreño (Bmoll-Conc. v. Tschaïkowsky, Phant. üb. ungar. Volkslieder v. Liszt, Kleiner Walzer eig. Comp. etc.). — 4. Kammermusik im Gewandhaus: Streichquartette von H. Grädener (Dmoll) und Beethoven (Op. 59, No. 1), Liedercyklus „Frauenliebe und -Leben" von Schumann. (Ausführende: Frl. Stephan a. Berlin [Ges.] und HH. Lewinger, Rother, Unkenstein u. Wille [Streicher].)

Magdeburg. 2. Logenconc. (Kauffmann): Hmoll-Symph. v. Schubert, „Meistersinger"-Vorspiel v. Wagner. 2. Ouvert. zu „Leonore" v. Beethoven, Solovorträge des Frl. Dietz aus Frankfurt a. M. (Ges., „Heimkehr" u. „O, lieb auch du" von E. H. Seyffardt, „Hab ich geträumt" v. H. Sitt etc.) und des Hrn. Koch (Viol., Amoll-Conc. v. S. Bach, zwei Ungar. Tänze v. Brahms-Joachim etc.).

Nürnberg. 9. städt. Volksconc. des Carl'schen Orch. (Carl): Gdur-Symph. (m. dem Paukenschlag) v. Haydn, „Moldau" v. Smetana, „Meistersinger"-Vorspiel v. Wagner, Ouverture „Meeresstille und glückliche Fahrt" v. Mendelssohn, Gesangvorträge des Hrn. Barth (Gralserzählung a. „Lohengrin" v. Wagner, „Komm, o, Verina" v. Lassen, „Am Martersteig" u. „Heimo, das Hüterlein" v. H. Hutter etc.).

Prag. 6. Conc. das Kammermusikver.: Streichquartette v. Cherubini (Esdur) u. Brahms (Bdur), Lieder v. Brahms („An eine Aeolsharfe" u. Tambourliedchen), Schubert, Loewe u. R. v. Procházka („Dein Lied", „Immer leiser" u. „Guter Rath"). (Ausführende: Frau v. Türk-Rohn [Ges.] u. HH. Prof. Prill, Siebert, Ruschitzka u. Prof. Sulzer [Streicher] a. Wien.)

Stettin. 2. Symph.-Conc. des Musikver. (Prof. Dr. Lorenz): Edur-Symph. v. Bruch, Frauenchöre m. Orch. v. Rubinstein („Die Nixe", m. Altsolo) u. Sucher („Aus alten Märchen"), Solovorträge der Frau Götze a. Berlin (Ges., Arie a. „Samson und Dalila" v. Saint-Saëns, „Nur wer die Sehnsucht kennt" v. Tschaïkowsky, „Loreley" v. Bungert und „Frühlingstrost" v. Brahms) und des Hrn. Rust (Clav., Serenade von Mendelssohn.).

Zürich. Abonn.-Concerte der Neuen Tonhallegesellschaft (Dr. F. Hegar): No. 3. Emoll-Symph. v. Brahms, „Don Juan"-Ouvert. v. Mozart, Vorspiel zum 1. Act aus „Guntram" von R. Strauss, Gesangvorträge des Frl. Pregi a. Paris (Arien v. Händel u. Mozart, „L'heureux vagabond" v. A. Bruneau etc.). No. 4. Esdur-Symph. v. Mozart, Trag. Ouvert. v. Brahms, Violinvorträge des Frl. Jaffé a. Odessa (Dmoll-Conc. v. Wieniawski, „Moto perpetuo" v. F. Ries etc.). — Am 22. Nov. Aufführ. der „Faust"-Scenen v. Schumann durch den Gem. Chor Zürich (Dr. F. Hegar) unt. Mitwirkung des Lehrer-Gesangver. u. der Solisten Frau Sobrino aus Berlin, Frls. Aeschlimann, v. Orelli u. Weidele v. hier und der HH. Jungblut u. Gerold a. Frankfurt a. M. u. Prof. Messchaert a. Amsterdam.

Zwickau. 1. Abonn.-Conc. des Lehrer-Gesangver. (Vollhardt) unt. solist. Mitwirk. des Frl. Rost a. Berlin und der HH. Barth a. Nürnberg, Krausse a. Leipzig und Kressner a. Bockwa: „Landkennung" f. Männerchor, Baritonsolo u. Orch. v. Grieg, „Am Meeresstrande" f. Männerchor, Sopransolo u. Orch. v. L. Neuhoff, „Die Schlacht" f. Männerchor, Halbchor, Soli u. Orch. v. F. Curti, Gesangsoli v. H. Hofmann („Die goldenen Sterne" u. „Weil du noch jung"), H. Hutter („Heimliche Liebe", „Am Martersteig" u. „Bergfahrt"), Levi („Der letzte Gruss") u. A. — 2. Conc. des Musikver.: Clav.-Violinsonaten v. Grieg (Op. 45) u. Beethoven (Op. 47), Lieder v. Franz („Auf dem Meere"), Brahms („Wie bist du, meine Königin") u. A. (Ausführende: Frl. Heynsen a. Berlin [Ges.] u. HH. Vollhardt v. hier [Clav.] u. Berber a. Leipzig [Viol.].) — 2. Geistl. Musikaufführ. des Kirchenchors zu St. Marien (Vollhardt) unt. solist. Mitwirk. der Frauen Falck v. hier u. Mirsch-Riccius a. Leipzig u. des Hrn. Glomme (Ges.), sowie des Hrn. Gerhardt v. hier (Org.): 1. Symph. f. Org. u. Orch. v. Al. Guilmant, Actus tragicus v. S. Bach, Hymne f. Altsolo, Chor u. Orch. v. Mendelssohn.

☛ *Veraltete Programme, sowie Programme ohne Angabe von Ort und Datum müssen vollständig unbeachtet bleiben!*

Engagements und Gäste in Oper und Concert.

Dresden. Im Hoftheater eröffnete Frau Bellincioni als Mignon mit grossem Succès ein kürzeres Gastspiel. — **Düsseldorf.** In dem 3. Concert des städtischen Musikvereins erregte die junge amerikanische Geigerin Frl. Leonore

dem der Genannte das so schwierige Concert von P. Tschaïkowsky zu einer sehr respectablen Ausführung brachte. — **Osterode a. H.** Vor einem zahlreichen Publicum spielte sich das Concert ab, welches kürzlich die Sängerin Frau Büttner aus Leipzig unter Mitwirkung ihrer Schülerin Frl. Held aus Halle a. S. und des blutjungen Pianisten Wilhelm Backhaus aus Leipzig veranstaltete. Aber das Concert verdiente auch diese Beachtung, indem die Vorträge der Frau Büttner und des Knaben von vorzüglichster Qualität waren und auch Frl. Held auf dem besten Wege zu einer guten Sängerin sich zeigte und gleichzeitig ein gutes Zeugniss für die vorzügliche Unterrichtsmethode ihrer Lehrerin ablegte. Das allgemeinste Interesse und Erstaunen erregte der kleine Clavierspieler. — **Wiesbaden.** Im letzten Symphonieconcert der Philharmonie hatte der junge Violinvirtuos Hr. Otto Spamer, ein Schüler August Wilhelmj's, eines grossen Erfolges sich zu erfreuen, wie auch die Vorträge der Gesangssolistin Frl. Klocke aus Königsberg i. Pr. eine sehr beifällige Aufnahme fanden. — **Würzburg.** Dass die hiesige k. Musikschule von Hrn. Dr. Kliebert in durchaus fortschrittlichem Sinne geleitet wird, zeigen auch deren Concertprogramme. Eine besonders schwierige Aufgabe gabs im letzten Concert des Instituts zu lösen, das der Aufführung von „Faust's Verdammung" von Berlioz galt und in allen seinen Theilen vortrefflich verlief. Von den Solisten thaten sich vor Allen Hr. Dr. Wüllner aus Cöln und Frl. Dietz aus Frankfurt a. M. rühmlichst hervor.

Kirchenmusik.

Leipzig. Thomaskirche: 18. Dec. „Machet die Thore weit" v. A. Becker. „Erklinge, Lied" v. C. Reinecke. „Es ist ein Ros entsprungen" v. C. G. Reissiger.

Aufgeführte Novitäten.

Arensky (A.), Dmoll-Claviertrio. (Charlottenburg, 1. Abonn.-Conc. der HH. Ferrier u. Gen.)

Beer (A.), Fdur-Clavierquart. (Nürnberg, 1. Kammermusikabend der HH. Blum u. Gen.)

Berger (W.), Gmoll-Claviertrio. (Wien, 1. Kammermusikabend der HH. Prof. Prill u. Gen.)

— — „Meine Göttin" f. Männerchor u. Orch. (Berlin, Conc. des Sängerbundes des Berliner Lehrerver. [Schmidt] am 4. Nov.)

Bizet (G.), „Roma"-Suite. (Darmstadt, 2. Conc. der Hofcap. [de Haan].)

Bruch (M.), 1. Violinconcert. (Leipzig, 8. Abonn.-Conc. im Gewandhaus [Nikisch] u. Ausserordentl. Philharm. Conc. des Winderstein-Orch. [Winderstein] am 18. Nov.)

— — „Frithjof" f. Männerchor, Soli u. Orch. (Berlin, Conc. des Sängerbundes des Berliner Lehrerver. [Schmidt] am 4. Nov. Crefeld, Conc. des Sängerbundes [Laugs] am 24. Oct.)

— — „Gustav Adolf" f. Soli, Chor u. Orch. (Magdeburg, Aufführ. durch den Brandt'schen Gesangver., die Liedertafel u. das städt. Orch. unt. Leit. des Comp. am 31. Oct.)

— — „Schön Ellen". (Hagen, 1. Abonn.-Concert des Städt. Gesangver. [Kayser].)

Floersheim (O.), Suite miniature f. Orch. (Guben, 1. Conc. des Musikver. [Ochs].)

Gernsheim (F.), „Agrippina" f. Alt, Chor u. Orch. (Cöln, 1. Gürzenichconc. [Wüllner].)

Goetz (H.), „Nenie" f. Chor u. Orch. (Dresden, Conc. des k. Conservat. f. Musik u. Theater zum Besten der Schüler-Unterstützungscasse des Instituts am 11. Nov.)

Grammann (C.), Vorspiel zu „Melusine". (Leipzig, Radius-Feier im k. Conservat. der Musik am 22. Nov.)

— — Clavierquint. (Dresden, Conc. des k. Conservat. f. Musik u. Theater zum Besten der Schüler-Unterstützungscasse des Instituts am 11. Nov.)

Hallén (A.), „Nordlandskampf" f. Männerchor, Baritonsolo u. Orch. (Berlin, Conc. des Sängerbundes des Berliner Lehrerver. [Schmidt] am 4. Nov.)

Hofmann (H.), „Prometheus" f. Soli, Chor u. Orch. (Leipzig, Aufführ. durch die Singakad. am 14. Nov. [Winderstein].)

Hrndy (V. d'), „Wallenstein"-Trilogie. (Hamburg, 2. Philharm. Conc. [Barth].)

Klengel (J.), Adur-Violoncellconc. (London, Vocal- u. Violoncell-Recital des Ehepaares Pudor am 7. Nov.)

— — Dmoll-Concertstück f. Violoncell. (Leipzig, Abendunterhaltung im k. Conservat. der Musik am 11. Nov.)

Liszt (F.), Eine Faust-Symph. (Eisenach, 2. Abonn.-Concert der Hofcap. a. Meiningen [Steinbach].)

— — „Hungaria". (Frankfurt a. M., 3. Freitagsconcert der Museumsgesellschaft [Kogel].)

— — „Die Hunnenschlacht". (Stuttgart, 2. Abonn.-Conc. der Hofcap. [Obrist].)

— — „Tasso". (Nürnberg, 4. Conc. des Philharm. Vereins [Carl].)

— — Adur-Clavierconc. (Berlin, 4. Clav.-Orch.-Abend des Hrn. Busoni. Cöln, 2. Gürzenichconc. [Wüllner].)

— — Esdur-Clavierconc. (Dresden, Conc. des k. Conservat. f. Musik u. Theater zum Besten der Schüler-Unterstützungscasse des Instituts am 11. Nov.)

— — „Legende von der heil. Elisabeth". (Nürnberg, Aufführ. durch den Ver. f. class. Kirchenmusik [Ringler] am 6. Nov.)

Moszkowski (M.), Clavierconc. (Berlin, 3. Philharm. Conc. [Nikisch].)

Neuhoff (L.), Phantasie-Orgelson. (Greiz, Kirchenconc. des Gesangvereins „Orpheus" am 19. Oct. Leipzig, Geistl. Conc. in der Lutherkirche am 20. Nov. u. Geistl. Musikaufführung in der Kirche zum heil. Kreuz. Berlin, Orgelvortrag des Hrn. Prof. Dr. Reimann am 10. Nov.)

Reinecke (C.), „Friedensfeier"-Festouverture. (Weimar, 2. Abonn.-Conc. der grossherzogl. Musikschule [Rorich].)

— — Gmoll-Serenade f. Streichorch. (Leipzig, Radius-Feier im k. Conservat. der Musik am 22. Nov.)

— — Clavierquint. Op. 83. (Crefeld, 1. Matinée der Frau Völlmar-Friese.)

Rheinberger (J.), Trio f. Org., Viol. u. Violonc. (Pohlitz, Geistl. Musikaufführ. der vereinigten Männergesangvereine von Pohlitz u. Raasdorf unt. Leit. des Hrn. Macht am 6. Nov.)

— — Esdur-Clav.-Violinson. (Leipzig, Abendunterhalt. im k. Conservat. der Musik am 11. Nov.)

— — „Das Thal des Espingo" f. Männerchor u. Orch. (Hamburg, 1. Conc. des Lehrer-Gesangver. [Barth].)

Saint-Saëns (C.), Gmoll-Clavierconc. (Amsterdam, Aussergewöhnl. Abonn.-Conc. im Neuen Concertgebäude [Mengelberg] am 10. Nov.)

— — Sept. f. Clavier, Streichinstrumente u. Tromp. (Leipzig, Conc. zum Besten des Baufonds für ein katholisches Vereinshaus am 25. Nov.)

— — Clavierquart. Op. 41. (Sondershausen, 2. Kammermusik-Aufführ.)

— — Clav.-Violoncellson. Op. 32. (Braunschweig, 1. Popul. Conc.)

Schlemüller (H.), Violoncellconcert. (Eisenach, 3. Abonn.-Conc. des städt. Orch. [Kaempfert].)

Sgambati (G.), Cismoll-Streichquart. (Leipzig, 3. Kammermusik im Gewandhaus.)

Smetana (F.), „Vltava". (Leipzig, 7. Abonn.-Conc. im Gewandhaus [Nikisch].)

— — Ouverture zur Oper „Die verkaufte Braut". (Aachen, 2. Abonn.-Conc. des Instrumentalver. [Schwickerath].)

Strässer (E.), Eine Tragödien-Ouvert. (Crefeld, Concert des Sängerbundes [Laugs] am 24. Oct.)

Strauss (R.), „Also sprach Zarathustra". (Sondershausen, 1. Concert des fürstlichen Conservatoriums der Musik [Schroeder]

Swert (J. de), Cmoll-Violoncellconc. (Offenbach a. M., 1. Symphonieconc. der Cap. des 5. grossherzogl. hess. Inf.-Reg. No. 168 [Pagel].)

Thomas (A.), „Mignon"-Ouvert. (Guben, 1. Conc. des Musikver. [Ochs].)

Tschaïkowsky (P.), 5. Symph. (Frankfurt a. M., 2. Freitagsconc. der Museumsgesellschaft [Kogel].)

— — Sinf. pathét. (Amsterdam, Aussergewöhnl. Abonn.-Conc. im Neuen Concertgebäude [Richter a. Wien] am 3. Nov.)

— — 3. Orchestersuite. (Zürich, 2. Abonn.-Conc. der Tonhallegesellschaft [F. Hegar].)

[Naumann]. Hagen, 1. Abonn.-Conc. des Städt. Gesangver. [Kayser].)

Zöllner (H.), Esdur-Symph. (Leipzig, 6. Abonn.-Conc. des Liszt-Ver.)

Vermischte Mittheilungen und Notizen.

* In Löbau i. S. brachte am 11. Dec. der durch sangeskundige Damen verstärkte Seminarchor unter der verständniss- und hingebungsvollen Leitung des Hrn. Oberlehrer Zehrfeld und Mitwirkung tüchtiger Solisten Beethoven's Missa solemnis zu einer würdigen Aufführung, eine künstlerische That, um welche manch grosse Stadt das nicht viel über 8000 Einwohner zählende Löbau beneiden darf.

* Aus Linz wird von einer ausgezeichneten, ganz im Geiste des Componisten von dessen begeistertem Schüler Hrn. Göllerich vorbereiteten und geleiteten Aufführung der „Legende von der heiligen Elisabeth" von F. Liszt berichtet, an der sich ausser einem mehrhundertköpfigen Chor und einem Orchester von 100 Mann vorzügliche Solisten betheiligten. Sie galt dem Andenken der verstorbenen Kaiserin und Königin Elisabeth.

* Die 100. Pariser Aufführung von Berlioz' „La Damnation de Faust" im vorletzten Colonne-Concert fand vor einem begeisterten Publicum statt.

* Das Oratorium „Die Auferstehung Christi" von Perosi hat auch in Rom, wo es jüngst unter des Componisten Leitung zur Aufführung gelangte, einen grossen Erfolg gehabt, mit welchem wohl auch des jungen Maëstro Ernennung zum Dirigenten der Sixtinischen Capelle in unmittelbarer Verbindung steht.

* Am Conservatorium in Brüssel hat sich eine neue Quartettgenossenschaft mit Hrn. C. Thomson an der Spitze gebildet.

* Die Tonfülle und Tonschönheit der alten italienischen Violinen wird von Vielen dem Lack zugeschrieben, dessen sich deren Erbauer bedienten, ohne jedoch das Geheimniss der Zubereitung desselben der Nachwelt zu überliefern. Zahllos, aber auch mehr oder minder resultatlos sind die Versuche gewesen, diesem verloren gegangenen Geheimniss auf die Spur zu kommen. Neuestens bezeichnet man den Hofinstrumentenmacher Hrn. Heinrich Kessler in Mannheim als den glücklichen Entdecker des Receptes zu dem echten alten italienischen Geigenlack. Die Zeit wird lehren, ob mit Recht oder Unrecht.

* Das Stadttheater zu Düsseldorf hat in den letzten Tagen mit eigenen Kräften und gutem Gelingen Wagner's „Ring des Nibelungen" aufgeführt.

* In Brüssel hat die Oper „Die Herbergsprinzessin" von Jan Blockx bei ihrer Erstaufführung in vor. Woche eine glänzende Aufnahme gefunden.

* Aus Brünn wird berichtet, dass die dortige Première von Reinh. Becker's „Ratbold" einen für den Componisten günstigen Verlauf genommen hat.

* Im Stadttheater zu Zürich ging am 4. December mit durchschlagendem Erfolg Verdi's „Othello" erstmalig in Scene. Die von Hrn. Capellmeister Kempter musikalisch vortrefflich vorbereitete und temperamentvoll geleitete, in den Partien des Othello und der Desdemona ganz ausgezeichnet von Hrn. Lederer und Frl. Triebel besetzte Aufführung wird als eine Meisterthat der Züricher Bühne bezeichnet.

* Max Schillings' Oper „Ingwelde" erregt in Schwerin fortdauernd Interesse und füllt das Theater.

* Hr. Alexander Siloti, der in vor. Woche mit sensationellem Erfolg im Leipziger Gewandhaus das Tschaïkowsky'sche Bmoll-Concert spielte, hat infolge eines ihn nahe berührenden Todesfalls seine amerikanische Concertreise für diese Saison aufgegeben, sodass er Engagements für europäische Concerte anzunehmen in der Lage ist. Nicht unmöglich ist es, dass auch Frau Carreño, welche ebenfalls in vor. Woche im Philharmonischen Concert in Leipzig mit dem Vortrag desselben Werkes das Publicum in höchstem Grade begeisterte, in letzter Stunde aus Gesundheitsrücksichten von ihrer Amerika-Reise, die mit 100,000 ℳ garantirt ist, zurücktritt.

* Der Violoncellist Hr. Hugo Dechert, k. Kammermusiker in Berlin, wurde zum k. Kammervirtuosen ernannt.

* Hr. Hofcapellmeister Ferdinand Langer in Mannheim wurde mit dem Ritterkreuz erster Classe des Ordens vom Zähringer Löwen decorirt.

* Der Fürst von Bulgarien hat seinem Kammervirtuosen Hrn. Emil Sauer die grosse bulgarische Hofuniform und das Commandeurkreuz des Civil-Verdienstordens in Brillanten verliehen.

Offener Sprechsaal.

Hochgeehrter Hr. Fritzsch!

Anlässlich des nicht ganz gelungenen Leipziger Concertes der Harfenistin Miss Edith Martin haben einige Leipziger Musikreferenten sich geäussert, dass die Litteratur für Harfe nicht eben belangreich sei. Diese Meinung ist leider eine sehr allgemeine und nicht ohne Grund, denn man hört, selbst von bedeutenden Harfenisten, fast nur abgeschmackte Paradestücke, wie Sylphen- oder Feentänze, Elfenträume etc., meist von Parish-Alvars oder Oberthür. Und doch ist diese Meinung ganz grundlos, indem eine ausgebreitete, modernen Ansprüchen gewachsene Litteratur für Harfe existirt. Es gibt schöne und musikalisch werthvolle Compositionen von Reinecke, Durand, Holy, Trnček, Ferd. Hummel, Mailly, Wilh. Posse, Poenitz, Edm. Schuecker, Thomé, Verdalle, van Westerhout, Nic. von Wilm und Anderen.*) Wie ist es nun doch möglich, dass fast alle Harfenkünstler immer beim Alten bleiben? Wenn die Harfe als Soloinstrument zu Grunde geht, haben die Harfenspieler selbst Schuld daran, denn ich kenne im In- und Auslande leider sehr wenige Collegen, die sich Mühe geben, die neuere Litteratur zu studiren und durch rege Berücksichtigung der neueren guten Werke für ihr Instrument die landläufige geringe Meinung über die bez. Litteratur nach Möglichkeit zu zerstreuen suchen.

Hochachtungsvoll

Ihr ganz ergebener

Johannes Snoer,
Harfenist des Theater- und Gewandhausorchesters zu Leipzig.

*) Und den Schreiber dieses Eingesandt nicht zu vergessen! D. Red.

Briefkasten.

F. A. in *C.* Die alte Noth! Es ist uns unmöglich, die massenhaft eingelaufenen Concertprogramme nach Maassgabe ihres Eingangs zu berücksichtigen, noch weniger sind wir im Stande, Notiz von veralteten Zeitungsberichten zu nehmen. Dies auch für andere w. Einsender zur gef. Beachtung!

M. J. in *F.* Mit Payne's Kleiner Partiturausgabe (Verlag von Ernst Eulenburg in Leipzig) würden Sie Ihrem Hrn. Sohn sicher eine grosse Weihnachtsfreude bereiten, zumal dieselbe sich nicht blos auf classische Werke beschränkt, sondern auch gute neuere Compositionen umfasst.

O. B. in *H. b. H.* Die eingesandten Zeitungsberichte haben den Kernpunct unserer kurzgefassten Mittheilung über die vieractige — nicht, wie falsch gedruckt, einactige — Oper „Hiob" nicht zu widerlegen vermocht.

E. H. in *L.* Es ist auch für uns zweifellos, dass das kleine qualmige Strohfeuer, welches in der Weststrasse aufgegangen ist, von dem Hrn. Professor selbst angeblasen und mit dem Brennstoffe versehen wurde.

P. O. in *S.* Es bleibt dabei!

In Hinsicht auf die allgemeine Schädigung, die dem deutschen Männergesang durch die Begründung der „Anstalt für musikal. Aufführungsrecht“ droht, und in Anbetracht der zahllosen Unbequemlichkeiten und Unannehmlichkeiten, die durch deren Maassnahmen hervorgerufen werden müssen, bringen wir bis auf Weiteres nur solche Männerchor-Compositionen zur Aufführung, bei denen an den Erwerb des erforderlichen Notenmaterials ein für allemal das Aufführungsrecht geknüpft ist.

Leipzig, den 14. Dec. 1898. **Der Leipz. Lehrer-Gesang-Verein.**
[2966.] **C. Bernh. Richter**, Vors.

An der Schule des **Steiermärkischen Musikvereines** in **Graz** gelangt mit 1. Februar 1899 die neu zu errichtende Stelle eines [2967 c.]

Lehrers für Clavierspiel

(Anfänger- und Mittelclassen, Chorgesang und Theorie)

zur Besetzung. Bewerber, welche ein Orchesterinstrument spielen, haben den Vorzug. Jahresgehalt: 800 fl. Anmeldungen mit Angabe des Bildungsganges, Zeugnissen und Photographie sind bis 15. Januar 1899 an die gefertigte Direction zu richten. **Die Direction des Steiermärkischen Musikvereines.**

Nova der Edition Steingräber.

Am 2. Januar 1899 erscheinen:

Pianoforte 2hdg.

No. 694.	**Baumgartner, W.,** *Noch sind die Tage der Rosen* (B. Wolff)	M. 1,50
No. 16.	**Favarger, Wollenhaupt, Mayer,** *8 Salonstücke* (G. Damm)	M. 1,—
No. 871/3.	**Knina, L.,** *Fingerbildungscurs* (G. Damm). 3 Hefte à	M.—,60
No. 709.	**Lütschg, K.,** *Technik des Clavierspiels* (G. Damm)	M. 2,—
No. 852.	*Märsche (5 neue) über Studentenlieder*: Bienenhaus etc. (B. Wolff)	M.—,60
No. 525.	**Riemann, H.,** Op. 55. *Vierzig Geläufigkeits-Etuden*	M. 2,—
No. 878.	— — Op. 56. *Vierzig Elementar-Etuden*	M. 2,—
No. 467.	**Rossini, G.,** *Cujus animam* aus Stabat mater (B. Wolff)	M. 1,50
No. 468.	— — *La Regatta veneziana* (B. Wolff)	M. 1,50
No. 475.	— — *La Promessa* (B. Wolff)	M. 1,50
No. 419.	— — *Caritas* (B. Wolff)	M. 1,50
No. 358.	— — *Ouverture Tell* (R. Schwalm)	M.—,60
No. 524.	**Winding, A.,** Op. 51. *Aus der Kinderwelt*	M. 2,—

Pianoforte 4hdg.

No. 359.	**Rossini, G.,** *Ouverture Tell* (R. Schwalm)	M. 1,—

Flöte und Pianoforte.

No. 519.	**Popp, W.,** Op. 501. *Musikalische Tonbilder*	M. 1,50

Harfe und Pianoforte.

No. 876.	**Snoer, J.,** Op. 47. *Festmarsch über Niederländische Volksmelodien*	M. 1,50

Harmonium und Pianoforte.

No. 869/70.	**Mendelssohn,** 20 *Lieder ohne Worte* (R. Schwalm). 2 Hefte à	M. 1,50

Violoncell solo.

No. 877.	**Dotzauer, J. J. F.,** Op. 35. *24 Capricci* (R. Hausmann)	M. 1,—

Harfe.

No. 875.	**Snoer, J.,** Op. 40. *Harfenstudien*	M. 2,50
No. 513.	— — Op. 45. *Studien*	M. 2,50
No. 514.	— — Op. 46. *Tägliche Uebungen*	M. 2,50

Zither.

No. 838.	**Liederhort,** *23 berühmte Lieder*, mit Text für Gesang ad libitum (O. Messner)	M. 2,—
No. 874.	**Nationalhymnen** (O. Messner)	M. 1,50

Gesang mit Pianoforte.

No. 429.	**Buttykay, A. v.,** Op. 5. *Vier Lieder* für eine Singstimme mit Pianoforte	M. 1,50
No. 484.	— — Op. 7. *Zwei Lieder* für eine Singstimme m. Pianoforte	M. 1,50

[2968.] **Steingräber Verlag, Leipzig.**

Soloquartett für Kirchengesang. Vertr.: Cant. **B. Röthig**, **Leipzig**, Sophienstr. 12.

Programme: „Meistersinger deutsch-evangel. Kirchenmusik v. 16.—19. Jahrh.“
„Das geistliche Volkslied vom 12.—18. Jahrh.“ [2969v.]
„Die christlichen Festzeiten“ (13 Ges. a. dem 12.—19. Jahrh.).

---

11. Abonnementconcert (Nikisch)

im Gewandhaus zu Leipzig
am 1. Januar 1899. [2970.]

8. Symphonie von Beethoven, Ouverture zu „Iphigenie in Aulis“ von Gluck, Solovorträge der HH. Homeyer von hier (Orgel, G moll-Concert mit Orchester von Händel) und Prof. Dr. Joachim aus Berlin (Violine, Concerte in A dur von Mozart und in A moll von S. Bach).

In **Max Hesse's Verlag** in **Leipzig** ist soeben erschienen:

Geschichte der Musiktheorie

im IX.—XIX. Jahrhundert

von Dr. Hugo Riemann,

Docent f. Musikwissenschaft a. d. Universität Leipzig.

Gr. 8° XX, 529 Seiten, Preis broch. 10 M.

[2971b.]

Die Monatshefte f. Musikgeschichte 1898, No. 11, (Rob. Eitner) schreiben: **„Ein Werk von eminenter Gelehrsamkeit und doch wieder so abgefasst, dass es jeder Dilettant mit Erfolg lesen kann.“**

Die (wie einige gemachte Ausstellungen bekunden) von einem competenten Fachmanne herrührende Besprechung in No. 56 der „Signale für die Musikalische Welt“ 1898 nennt das Werk **„eine hervorragende Erscheinung auf musikwissenschaftlichem Gebiete, epochemachend für die Geschichte der Anfänge der musikalischen Theorie.“**

Zu beziehen durch jede Buch- u. Musikalienhandlung, sowie direct von

Max Hesse's Verlag in **Leipzig.**

Neuer Verlag von **Ries & Erler** in **Berlin.**

Siegmund von Hausegger,

Lieder.

No. 1 bis 20 à 80 ₰ bis 2 M.
No. 3. **Sehnsucht** 1 M. No. 14. **Letzte Bitte** M. 1,20. No. 20. **Christoph, Rupprecht, Nikolaus** 2 M.

Diese 3 Lieder im Repertoire des Herrn Kammersänger Eugen Gura.

Von diesem in Berlin, Hamburg, München etc. gesungen. [2972.]

[2973d.]

C. Bechstein,

Flügel- und Pianino-Fabrikant.

[2974—.] **Hoflieferant**

Sr. Maj. des Kaisers von Deutschland und Königs von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin von Deutschland und Königin von Preussen, Ihrer Maj. der Kaiserin Friedrich, Sr. Maj. des Kaisers von Russland, Ihrer Maj. der Königin von England, Ihrer Maj. der Königin-Regentin von Spanien, Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen, Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Edinburgh, Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Louise von England (Marchioness of Lorne).

London W.
40 Wigmore Street.

I. Fabrik: 5—7 Johannis-Str. und 27 Ziegel-Strasse.
II. Fabrik: 21 Grünauer-Strasse u. 25 Wiener-Strasse.
III. Fabrik: 122 Reichenberger-Strasse.

Berlin N.
5—7 Johannis-Str.

Ueber 14000 Pianinos und Flügel im Gebrauch.

[2975—.] **Gründungsjahr: 1821.**

◆ ◆ ◆

Kgl. preuss. Hof-Pianoforte-Fabrik
mit Dampfbetrieb.
COBLENZ
Castorpfaffenstrasse
18—22.

Knauss Pianos

Ausser mit vielen ersten Weltausstellungspreisen wurde die Firma **mit der grossen Goldenen Preuss. Staats-Medaille für Kunst und Wissenschaft** ausgezeichnet.

* * * *

Export nach allen Welttheilen. * Über die ganze Erde verbreitet.

Das Leipziger Vocalquartett für weltlichen und geistlichen Gesang

(Emma Czerny, Minna Glänzel, Franz Raymund und Hermann Benedict)

empfiehlt sich den geehrten Vereinen und Concertdirectionen zur Mitwirkung in deren Musikveranstaltungen.

Anmeldungen und Anfragen gef. an Hrn. **Raymund Czerny, Leipzig, Grenzstrasse 34,** zu richten. [2976g.]

Suite

(A dur)

für Streichorchester

componirt von [2977.]

Robert Gound.

Op. 20.

Partitur . . . . . ℳ 9,— n.
Stimmen (je ℳ 1,50 n.) . . ℳ 7,50 n.
Für Pianoforte zu 4 Händen ℳ 6,—.

Leipzig. **Fr. Kistner.**

Huber, Hans. Op. 3. Drei Stücke für die Orgel. ℳ 3.
[2978.] Verlag v. **E. W. Fritzsch** in Leipzig.

Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig.**

Zahn, A. Alte Lieder in neuen Singweisen für den evangelischen Kirchenchor und die geistliche Hausmusik.

Partitur ℳ 1,50. Chorstimmen je 60 ₰.

»Edle Melodik, feine Harmonik, ein schöpferisches Talent, welches an dem Quell des altkirchlichen Liedes sich gebildet und genährt hat, eine Kunst, welche in Weise und Tonsatz tief anmuthet und erfreut.«

[2979.] Theol. Litteraturbericht.

Julius Blüthner,

LEIPZIG.

[2980—.]

Königl. Sächs. Hof-Pianofortefabrik.

Hoflieferant

Ihrer Maj. der Deutschen Kaiserin und Königin von Preussen.
Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich und Königs von Ungarn.
Sr. Maj. des Kaisers von Russland. — Sr. Maj. des Königs von Sachsen.
Sr. Maj. des Königs von Dänemark. — Sr. Maj. des Königs von Griechenland.
Sr. Maj. des Königs von Rumänien.
Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin von Wales.

Das Concertbureau von Hugo Sander

[2990 b.] *in Leipzig, Weststr. 26,*

vermittelt **Concert-Engagements** und arrangirt **Concerte** in Leipzig und allen anderen Städten.

Georg Wille, 1. Violoncellist des Theater- und Gewandhaus-Orchesters, **Leipzig,** Dufourstrasse 12 II.
Concertvertretung: **Hugo Sander, Leipzig,** Weststr. 26. [2991 a.]

Iduna Walter-Choinanus
aus **Weimar (Altistin).**
Adr. z. Z. **Landau** (Pfalz) od. die **Concertdirection Herm. Wolff, Berlin W.** [2992 c.]

Hugo Schlemüller,
[2993 k.] Violoncellist.
Gotha, Conservatorium der Musik.
Concertvertr.: **H. Wolff, Berlin.**

Frau Helene Nowak,
Concert- und Oratoriensängerin
(Sopran).
Nordhausen. [2994 x.]

Walter Schilling,
Violoncellsolist. [2995 i.]
Lübeck, Lindenstr. 68 I.

Gertrud Fritzsch,
Oratorien- und Concertsängerin
(Sopran). [2996 s.]
***Leipzig,** Salomonstr. 25 b.*

Johanna Dietz,
Concert- u. Oratoriensängerin
(Sopran). [2997 v.]
Frankfurt a. M., Schweizerstr. 1.

Bernhard Stavenhagen,
München, [2998 o.]
Friedrichstrasse 19.

Marie Busjaeger,
Sopranistin, [2999 q.]
Bremen, Fedelhören 62.
Concertvertretung: **H. Wolff,** Berlin.

Ernst Schneider,
[3000 p.] **Concert- u. Oratoriensänger (Bariton).**
Leipzig-Reudnitz, Senefelderstr. 4.

Willy Rehberg,
Genf. [3001—.]

Carl Renard,
Pianist. [3002 c.]
— **Leipzig,** Obstmarkt 2 III. —

Emma Sperling,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Gesanglehrerin.
Leipzig, Dörrienstr. 13. [3003 l.]

C. v. Humalda.
Oratorien- und Liedersänger (Tenor).
Leipzig, Waldstr. 58 III r.
[3004 r.] Vertretung: **Hermann Wolff,** Berlin.

Prof. Hugo Becker,
Frankfurt a. M., Feldbergstr. 38 I. [3005 z.]

Marie Rost,
Concert- u. Oratoriensängerin (hoher Sopran).
Berlin, Invalidenstr. 51. [3006 h.]

Frau Dr. Tolle-Kloppenburg,
Alt und Mezzosopran. [3007 h.]
Frankfurt a. M., Mainzerlandstr. 96 II.

Johanna Ott,
Concert- und Oratoriensängerin (Sopran).
Bayreuth, Sophienstr. 9. [3008 a.]

Alfred Apel, **Pianist und Musikschriftsteller.**
Engagementsofferten direct:
Leipzig, Königsstrasse 6.
Ausbildung für den Concertberuf. Eigene Methode. [3009 m.]

Tenorist [3010 m.]
Otto Hintzelmann.
Berlin W., Eisenacherstr. 66.

Therese Behr,
Concert- und Oratoriensängerin (Alt).
Mainz, Gartenfeldstr. 13. [3011 e.]
Concertvertr.: Herm. Wolff, Berlin, Am Carlsbad 18.

Bertha Ritter,
Mezzosopran. [3012 o.]
München, Kaulbachstr. 51.

Frau Anna Franz-Müller,
Concert- und Oratorien-Sängerin,
Sopran. [3013 v.]
Leipzig, König Johann-Str. 20.

Fritz von Bose,
Pianist. [3014 f.]
Leipzig, Ferd. Rhodestr. 24.
Concertvertr.: **Hugo Sander, Leipzig.**

Clara Buhle-Kutschá,
Concert- und Oratoriensängerin (hoher Sopran).
Leipzig, Grassistr. 38. [3015 o.]

Friedrich Carlén,
Concert- u. Opernsänger (Tenor).
Vertretung: **Herm. Wolff, Berlin.** [3016 i.]

Elsa Ruegger,
Violoncellvirtuosin. [3017 u.]
Rue de la Victoire 169, St. Gilles.
Brüssel (Belgien).

Emil Pinks,
Concert- und Oratorientenor.
[3018 v.] **Leipzig,** Hohe Strasse 47 II.
Concertvertretung: **Hermann Wolff, Berlin.**

Ernst Ketz, Waldhornvirtuose. | **Elise Ketz,** Concertsängerin (Alt).
Cöln, Eifelstr. 30 oder: [3019 l.]
Concertdirection H. Wolff, Berlin.

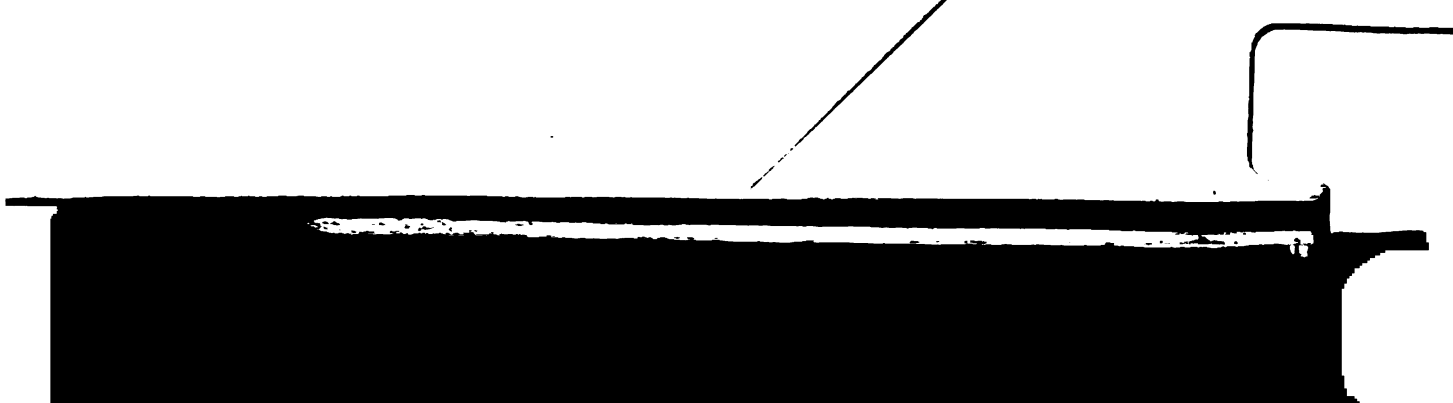
Alexander Siloti,

Elsterstrasse 20, LEIPZIG, Elsterstrasse 20.

Engagementsofferten **nur direct.**

[3020 c.]

Hierzu **Titelblatt und Inhaltsverzeichniss zum 29. Jahrgang des „Musikalischen Wochenblattes“,** sowie eine Beilage von **Julius Heinr. Zimmermann** in **Leipzig.**

RESEARCH
COPY

Univ. of Mich.
Music Library